

ARTDISIS



ARTDISIS

Hernán David Jaramillo López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría sede principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en educación artística

ARTDISIS

ARTDISIS

Hernán David Jaramillo López

Trabajo de Grado presentado como requisito
Para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Jairo Andrés Rojas Álvarez

Diego Felipe Gaitán Lozano

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres quienes con tanto esfuerzo me han brindado el apoyo incondicional a lo largo de mi vida, también a todas las personas que directamente o indirectamente han contribuido en mi proceso de formación universitaria compañeros y docentes.

Está dedicado al arte, la autogestión y la irremovible idea de que la Educación es la mejor forma de pensar en cambiar los males que aquejan a nuestra sociedad.

Agradecimientos

Mil gracias a todos mis profesores, al profesor Héctor Cadena por demostrar con su amabilidad y pasión lo interesante que es el aprendizaje y por ayudarnos a pensar de nuevas formas.

A la profesora Ruth Kattia Castro por enseñarnos tantas cosas y por permitirnos conocer también sus obras artísticas.

Al profesor Diego Felipe Gaitán, por traer nuevos conocimientos y refrescar las dinámicas, por exigirnos a pensar y romper con las cosas tradicionales.

ARTDISIS

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 2020

Contenido

Lista de figuras	6
Resumen	11
Abstract	11
ARTDISIS (Génesis Creativa)	12
Diálogo de Textos y Contextos	14
Espacio Público	14
Educación Artística	16
Gestión Cultural (relación de conceptos de gestión cultural y espacios públicos y competencias ciudadanas)	19
Desarrollo Creativo por Fases	23
Fase De Diagnóstico	24
Fase de Planificación	27
Fase de Ejecución	28
Fase de Evaluación	30
Evaluación de los Resultados	52
Conclusiones	53
Referencias	55

Lista de figuras

Lista de Figuras

Fotografía 1 ,2 JARAMILLO, HERNAN (2020)	31
Fotografía 3, 4,5 JARAMILLO, HERNAN (2020)	32
Fotografía 6,7 JARAMILLO, HERNAN (2020)	33
Fotografía 8 JARAMILLO, HERNAN (2020)	34
Fotografía 9, 10 JARAMILLO, HERNAN (2020)	34
Fotografía 11 JARAMILLO, HERNAN (2020)	35
Fotografía 12, 12, 14, 15 JARAMILLO, HERNAN (2020),	36
Fotografía 16,17, 18, 19 JARAMILLO, HERNAN (2020)	37
Fotografía 20, 21, 22, 23, 24,25 JARAMILLO, HERNAN (2020)	38
Fotografía 26, 27, 28, 29, 30, 31 JARAMILLO, HERNAN (2020)	39
Fotografía 32, 33, 34, 35, 36,37 JARAMILLO, HERNAN (2020)	40
Fotografía 38, 39, 40, 41, 42, 43 JARAMILLO, HERNAN (2020)	41-42
Fotografía 44, 45, 46, 47, 48JARAMILLO, HERNAN (2020)	43
Fotografía 49, 50, 51, 52 JARAMILLO, HERNAN (2020)	44
Fotografía 53, 54, 55, 56, 57,58 JARAMILLO, HERNAN (2020)	45
Fotografía 59,60, 61, 62, 63 JARAMILLO, HERNAN (2020)	46
Fotografía 64, 65, 66 JARAMILLO, HERNAN (2020)	47
Fotografía 67, 68, 69, 70 JARAMILLO, HERNAN (2020)	48
Fotografía 71, 72 JARAMILLO, HERNAN (2020)	49
Fotografía 73, 74JARAMILLO, HERNAN (2020)	50

R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO:	AUTOR:
ARTDISIS	Hernán David Jaramillo López
EDICIÓN:	TUTOR(es):
UNIMINUTO	Jairo Andrés Rojas Álvarez Diego Felipe Gaitan
PALABRAS CLAVES:	
Gestión cultural, Competencias ciudadanas, Espacio Público	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
Artística y educativa	
DESCRIPCIÓN:	
<p><i>ARTDISIS</i> es un proyecto que nace para brindar herramientas y nuevos espacios de enseñanza, en donde las artes trabajan en conjunto de otros saberes que fortalezcan las competencias ciudadanas. Este trabajo da muestra</p>	

del proceso creativo y el desarrollo de este proyecto, la cual está compuesta por la intervención del espacio público para su respectivo embellecimiento y apropiación con un sentido ecológico y pedagógico a través de la creación de una Huerta Urbana comunitaria en el barrio JJ Vargas.

CONTENIDO:

Esta investigación está dividida en 4 módulos, el primero es la génesis creativa en donde se explica el enfoque de ARTDISIS así como las causas que inspiraron su creación, la segunda parte es el Diálogo de Textos y contextos, en donde se exponen los referentes que justifican la necesidad de la resignificación de los espacios públicos desde la educación artística. El tercer módulo Desarrollo creativo, explica la forma y las fases que se usaron para el desarrollo del programa cultural, por último, está el módulo de las Conclusiones que se obtuvieron del desarrollo de la investigación.

METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:

Investigación creación

CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):

Lo que nos aporta profesionalmente la Gestión Cultural es muy enriquecedor ya que a través de la intervención de un espacio público se permite acercar a la comunidad, podemos potenciar nuestro rol como licenciados, debido a que estamos educando en torno al diálogo cuando se establecen las normas de convivencia y los objetivos comunes, al juego ya que el proceso es

entretenido y divertido , a la imaginación ya que en cada labor queda impregnado el toque personal de quien la realiza , al trabajo en equipo que es fundamental para obtener buenos resultados y nos aporta valores como el respeto a las ideas y pensamientos, juicio, crítico, empatía , el cuidado del medio ambiente y el embellecimiento del entorno; características que nos ayudan a tener mejores relaciones ciudadanas y por ende una mejor calidad de vida.

Resumen

ARTDISIS es un proyecto que nace para brindar herramientas y nuevos espacios de enseñanza, en donde las artes trabajan en conjunto de otros saberes que fortalezcan las competencias ciudadanas. Este trabajo da muestra del proceso creativo y el desarrollo de este proyecto, el cual está compuesto por la intervención del espacio público para su respectivo embellecimiento apropiación con un sentido ecológico y pedagógico a través de la creación de una Huerta Urbana comunitaria en el barrio JJ Vargas.

Abstract

ARTIDIS is a Project that was born to provide tools and new teaching spaces, where the arts work together with other knowledge that strengthens citizenship skills. This work shows the creative process and the development of this project, which is composed of the intervention of the public space for its respective beautification, appropriation with an ecological and pedagogical sense through the creation of a community Urban Garden in the JJ Vargas neighborhood.

GÉNESIS CREATIVA

ART-ECDISIS = ARTDISIS

Las experiencias artísticas y universitarias que he tenido a lo largo de mi vida son la inspiración para la realización de ARTDISIS, proyecto artístico, pedagógico y cultural. Desde los 15 años me involucré en el mundo circense, que me abrió las puertas a la cultura artística y el sano entretenimiento (Educación Artística), dos pilares que rigen mi ser y mi hacer profesional, y que me permitieron ver el impacto que tienen las expresiones artísticas, en la sensibilidad y en los procesos de aprendizaje de los demás así, como el impacto que tiene para tejer nuevas relaciones. En el marco de la resolución de la vida, el mundo artístico se ha desbordado con fuerza sobre mi percepción, de manera profunda se involucra en la concepción del contexto y el territorio, marcando con firmeza cada espacio por el que se habita.

El colectivo de Teatro llamado "Circolapso", consolidado por estudiantes de filosofía, trabajo social y realización audiovisual buscaba a través del teatro llevado de la mano con el clown, estimular la reflexión y conciencia sobre los temas sociales que se vivían en esos momentos, así como también intervenir los espacios públicos para embellecerlos y transformarlos de una forma cultural y artística. Usando como sala de ensayo la plazoleta del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y las canchas deportivas del barrio Minuto de Dios, donde se desarrollaron 2 obras, "Mientras el Mundo Afuera" y "Trance", puestas en escena que luego llegaron a otros espacios no convencionales de la ciudad. Al desarrollar estas expresiones

ARTDISIS

artísticas en el contexto universitario logre acercarme y compartir la necesidad de disfrutar espacios públicos, sanos, culturalmente atractivos y activos.

En relación con los espacios públicos, teniendo en cuenta la encuesta de percepción y victimización liderada por la Cámara De Comercio de Bogotá realizada en el segundo semestre del año 2019 nos dice que la percepción con respecto al espacio público es (1) que la inseguridad se ha potenciado altamente, por la falta de cultura ciudadana con respecto al manejo de las basuras, el consumo de sustancias psicoactivas, no recoger las heces de las mascotas y las riñas, estos son los principales factores que afectan la población con respecto a los espacios públicos (calles, parques y zonas verdes). (Cámara de Comercio de Bogotá, 2020-05-13)

Por expuesto anteriormente, el propósito de este proyecto radica en la recuperación y adecuación de espacios públicos, para que estos sean transformados en escenarios de educación artística, buscando que a su vez sean accesibles a toda la comunidad, siguiendo algunos de los principios que también fueron motor de la obra y vida del padre Rafael García Herreros; La forma en la que se desarrollará ARTDISIS consiste, en la creación de un programa basado en intervenciones artísticas performativas en espacios públicos, intervenciones que se organizan a través de la gestión cultural (Urbanismo Táctico) enfocado a el ejercicio del arte y la formación de ciudadanía.

El nombre de ARTDISIS tiene sus orígenes en un juego de palabras, el cambio de piel que tienen las serpientes, este procesos biológico recibe el nombre de “ Ecdisis” , por tanto ARTDISIS hace una alusión a este proceso natural biológico, quiere representar como un cambio de piel que traducida a las relaciones humanas busca un cambio de aspecto, que a su vez es un proceso

ARTDISIS

de crecimiento y maduración, el abandonar antiguas creencias y pensamientos que a través del arte transforma y embellece.

Este proyecto responde a una necesidad de resignificar los espacios públicos, en este caso, desde la educación artística, el arte comunitario participativo y la gestión cultural, respondiendo a tres formas de pensamiento del educador artístico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Diálogo de Textos y Contextos

En relación con lo anterior a continuación se exponen los referentes que influyen para el desarrollo del proyecto desde las categorías de Espacio Público y Gestión Cultural.

Espacio Público

Al desarrollar la investigación fue necesario buscar algunas concepciones que se tienen sobre el espacio público, pues estas varían según el país en el que nos encontremos en esta caso puntual Colombia define lo que es espacio público en la LEY 9 DE 1989, Capítulo II, artículo 5 (2) “Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes”(s.p), en ese sentido, los escenarios pedagógicos no convencionales bien podrían ser los barrios, los parques, las canchas ,los museos, las huertas, humedales, entre otros; que pueden ser una extensión del aula, es decir, se pueden generar escenarios de transformación cultural y educativa desde la educación artística.

La importancia de transformar estos espacios públicos, en escenarios pedagógicos artísticos no convencionales, radica en la percepción que se tiene de los mismos, según lo indica la más reciente encuesta sobre percepción y victimización (Cámara de Comercio de Bogotá, 2020), de Bogotá 4 de cada 10 habitantes considera que ha aumentado la inseguridad en estos espacios públicos, la mayoría de las problemáticas que se presentan en los espacios públicos están relacionadas con la falta de civismo (excrementos de mascotas,

consumo de sustancias psicoactivas que está en el Decreto 489 de 1998, contaminación visual y auditiva, riñas, basuras), por lo tanto, hay que implementar actividades pedagógicas que fomenten el civismo y que ayuden a mejorar la percepción de los espacios públicos que tienen los ciudadanos de Bogotá, específicamente del Barrio JJ Vargas.

Para Pérez (2004) " El espacio público desempeña un papel fundamental en la construcción del territorio, no sólo articula, estructura y ordena las diferentes actividades y usos del espacio urbano, sino que es por excelencia el escenario de la socialización colectiva de la ciudad" (p.28) esto quiere decir que, además de la familia, es en los espacios públicos, el colegio, los amigos, se convierten en aulas extendidas en donde se transmiten los valores , las normas y las conductas de una sociedad, comunidad o grupo, y a su vez, estos valores se ponen a prueba en diversas situaciones que suceden día a día.

Según lo expuesto anteriormente y como nos dice Pérez (2004) es en los espacios públicos donde socializamos y se ponen en diálogo valores, creencias, identidades, en relación con las habilidades que tenemos los ciudadanos para relacionarnos (competencias ciudadanas), y precisamente estas competencias son las que se están viendo reflejadas en la forma en que las personas se están relacionando con sus espacios públicos, haciendo un mal o buen uso de ellos.

Educación Artística

Uno de los aspectos a trabajar desde la educación es el desarrollo de las competencias ciudadanas, en este caso, desde la resignificación de los espacios públicos a partir de la creación de una Huerta Comunitaria (ARTDISIS) donde desde la participación se puedan desarrollar procesos colectivos y pedagógicos.

Desde ahí, la necesidad de resignificar los espacios públicos se justifica desde el desarrollo de este proyecto.

Una instancia gubernamental que apoya la necesidad sobre la cual se desarrolla este proyecto, es desde lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional-MEN-quien argumenta que “las competencias ciudadanas hacen referencia a los conocimientos y recursos, así como también a las habilidades con las cuales deben contar todas las personas y ciudadanos para la resolución de conflictos y poder vivir en paz” P,13). Por ello, este proyecto se fundamenta en la convicción de que la educación es uno de los caminos que hará posible la paz en nuestro territorio. Es por eso que las instituciones educativas privadas y públicas, desde el sujeto maestro artista o gestor cultural tienen la misión de reforzar y enseñar estas competencias ciudadanas.

Otro referente que justifica la necesidad de resignificar los espacios públicos en relación con las competencias ciudadanas es el El ICFES esta es la entidad encargada de hacer el control ,el seguimiento de estas pruebas y en qué cursos las realizan “Los resultados de la evaluación censal de competencias ciudadanas en SABER en los grados 3°, 5° y 9° tienen como propósito fundamental brindarles a los establecimientos educativos información objetiva sobre el nivel de desarrollo de las competencias ciudadanas de sus estudiantes. Esto con el fin de:

Orientar el mejoramiento de estrategias pedagógicas de formación ciudadana que promuevan la construcción de ambientes democráticos de aprendizaje y que permitan la puesta en práctica de las competencias ciudadanas por los estudiantes.” este censo nos permite conocer cómo estamos actualmente y cuáles de estas competencias son las primordiales a reforzar. (ICFES, 2013)

El análisis de las pruebas de ICFES del 2018 que evalúa las competencias sociales y ciudadanas arrojó uno de los valores más bajos (ICFES, 2019,)“Para 2018-2, se observa una disminución en el puntaje promedio y un aumento en la heterogeneidad de puntajes de los estudiantes. A pesar de que esta disminución no es considerable, es el puntaje más bajo que ha registrado esta prueba durante las aplicaciones analizadas `` (p.43) *Esto* solo nos da una muestra de que a pesar de los esfuerzos que se llevan realizando más de una década por mejorar estas competencias no están dando resultado. y que los educadores deben encontrar alternativas para reforzar estas competencias, por ello, ARTDISIS se convierte en una puesta en escena que integra el arte, la gestión cultural y las pedagogías en función de crear un espacio de convivencia y participación comunitaria en torno a una huerta.

Por este motivo, bajo la definición de Competencias Ciudadanas expuestas por el MEN, como ciudadanos debemos adquirir herramientas de convivencia para la tolerancia, comunicación y desde la educación artística, personas sensibles, expresivas, creativas, entre otras; adicional a ello, desde lo expuesto por el ICFES los maestros debemos buscar formas pedagógicas para reforzar el desarrollo de estas competencias en espacios no convencionales, La visión que se tiene para lograr transformar y llegar a la comunidad la abordaremos desde la gestión cultural.

Al hablar de espacios no convencionales para la educación de las competencias ciudadanas entendemos por estos todos los lugares o espacios en los cuales se brindan el ambiente necesario para socializar y aprender, este proyecto busca la gestión de este espacio, que tiene como finalidad la unión de la

comunidad, así como construir aprendizajes en torno al cuidado del medio ambiente, el cuidado del espacio público, conocer acerca de las estructuras políticas y formas de organización, y trabajar habilidades interpersonales, las competencias ciudadanas como lo es la cooperación y el trabajo en equipo, la comunicación, la democracia, responsabilidad, además de generar un sentido de pertenencia por el barrio y la comunidad.

Gestión Cultural

La Animación Sociocultural (ASC) o Gestión Cultural (GC), un concepto que en Colombia y en América Latina está en constante construcción puesto que en un principio la "Gestión cultural nace en Europa como una respuesta al gran cambio socio-cultural producido por la industrialización y las consecuencias que trajo este como el aumento de tiempo libre y el cambio de valores pero que en países latinoamericanos como Colombia esta recibió el nombre de Gestión Cultural." desde ahí. El concepto de Gestión cultural se origina en Europa, donde los países cuentan con un desarrollo socioeconómico que posibilita infraestructura y servicios y la existencia de una sociedad civil con suficiente grado de autonomía y desarrollo con respecto al estado(Chacón, 2010, p 11);, factores que en nuestro país debido a las múltiples problemáticas que nos aquejan tales como, la mala administración de los recursos públicos, el desempleo, la constante lucha por el poder económico e ideológico, la corrupción en las instituciones, no permiten que se pueda hacer una adaptación y una apropiación de esta disciplina en su totalidad.

Además de lo anterior, la Unesco define la gestión cultural como, "La animación sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y participar de las comunidades en el proceso de

su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas"(s.p.). O como lo define Ezequiel ander-egg quien ha sido consultor de las Naciones unidas en planificación nacional y local y de la UNESCO en política cultural y animación sociocultural define la ASC como : "Un conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias, que con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada, y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de la vida" (s.p).en conclusión la Gestión Cultural es una herramienta para el desarrollo de la cohesión de las fibras que componen el tejido social, para su transformación, posibilita nuevas formas de intercambio y de relaciones humanas, a través de la educación se pretende crear un ser humano nuevo, encaminado siempre a forjar relaciones entorno a la paz, y el respeto.

Chacón (2010) en un artículo para la revista digital innovación y experiencias, llamado "animación sociocultural, orígenes, evolución y su situación actual") en el capítulo 5 nos cuenta que la adaptación que tuvo la animación sociocultural en américa latina, nos cuenta que esta tuvo algunas modificaciones puesto que los temas socioeducativos en América latina fueron abordados desde distintos tipos de educación tales como:

La educación abierta se caracteriza por tener un enfoque y una metodología que busca empoderar o convertir al estudiante en actor de su propio aprendizaje. La educación de adultos está referida a cursos, formales e informales dispuestos para las personas que deseen una formación integral con métodos adecuados a su experiencia y capacidades (Chacón, 2010). La educación permanente busca una reestructuración del sistema educativo clásico,

en este la metodología está relacionada con la autoevaluación, autoaprendizaje, los medios de comunicación y las tecnologías educativas.

Y en relación con la gestión cultural, la educación popular que fue notablemente impulsada por Paulo Freire, en donde se proponen nuevas formas de relacionarse entre educadores y estudiantes , en donde también precisamente como su propio nombre indica busca llegar a ese sector popular, en donde las relaciones que predominan son distintas , el campo de acción de la educación popular no hace referencia exclusivamente a lo que se puede desarrollar en un colegio, de por sí que es en otros espacios poco convencionales como los barrios, los parques, las canchas , los museos, las huertas, en donde la educación popular encuentra las maneras de desarrollar un cambio social. La educación popular busca la reflexión a través de la acción, en palabras (Chacón, 2010) “la educación popular busca hacer llegar la cultura a todas las clases menos favorecidas” (p, 7), además logra alcanzar a las comunidades o público que no siempre puede acceder a una educación, entretenimiento, oportunidades de calidad.

La gestión cultural es un componente primordial en la construcción de identidades basada en valores de respeto, amor al otro, amor propio, tolerancia, cuidado por el entorno, autocuidado, cuidado por el otro, identidad propia, y empoderamiento de las personas como actores influyentes en el cambio de las realidades sociales.

La gestión cultural como herramienta para trabajar en el campo de la cultura y la educación, es muy versátil, puesto que podemos acercarnos a actores que confluyen en la comunidad y crean el tejido social. La animación por lo general cuando la escuchamos nos refiere a algo divertido, pero según una de

las definiciones que nos da la RAE encontramos que son el “ Conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo del que forman parte”(s.p) esta definición nos deja claro que la animación es una parte primordial de la cultura y todo lo que hace parte de esta y sus variedades de muestras artísticas, desde las comidas típicas a los bailes tradicionales, el folklore , las vestimentas, las comparsas, la música y también formas de pensar o tradiciones, y es una herramienta que nos ayudará a realizar los distintos tipos de gestiones culturales que se puedan crear.

Como gestor, este proyecto responde a una visión organizacional para su desarrollo que busque entablar puentes entre los conceptos y necesidades de los espacios públicos, las competencias ciudadanas y mi rol como “agente cultural” que involucra el pensamiento artístico, de gestión y educación. Para lograrlo se plantean las siguientes fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación expuesta a continuación en el desarrollo creativo.

DESARROLLO CREATIVO

Teniendo en cuenta estos tres importantes elementos pasamos al desarrollo creativo de nuestro programa, para el cual usamos el diseño de programaciones culturales propuesto por Gloria Pérez Serrano profesora universitaria de la UNED dedicada a la investigación de la animación sociocultural y pedagogía Social. Dirige la revista Interuniversitaria y el Máster en Intervención Educativa en Contextos Sociales. Cuenta con numerosas publicaciones e investigaciones en educación social, animación sociocultural y metodología de investigación cualitativa quien propone 4 fases que ayudaron en la ejecución del programa:

1. Fase de diagnóstico: detectar necesidades, establecer prioridades, fundamentar el proyecto, delimitar el problema, localizar su desarrollo, revisar la bibliografía y prever la población y los recursos.

2. Fase de planificación: organización de recursos, establecimiento de roles y responsabilidades. Básica para la consecución de objetivos.

3. Fase de ejecución o implementación: intervención cultural en sí, aplicación de las actividades y tareas planificadas.

4. Fase de evaluación: incluye tanto la evaluación del diagnóstico como del proceso y los resultados.

Esta categorización por fases fue la que se empleó para la elaboración y posterior desarrollo de este proyecto.

Fase de Diagnóstico

Detectar una necesidad. La situación que se vive actualmente de la pandemia por COVID-19 en la cual nos vimos en la obligación de distanciarnos, cambio las dinámicas sociales de, socializar debido al distanciamiento que se puede tener, y la baja probabilidad de contraer el virus en espacios abiertos según la página de la MayoClinic, importante clínica que se encuentra en varias ciudades del planeta. Encuentro la necesidad de poder disfrutar de espacios al aire libre, que sean públicos que permitan el sano entretenimiento y una buena convivencia, que además permitan fortalecer el proceso pedagógico que se origina en los colegios en torno a las competencias ciudadanas.

Establecer prioridades. Las prioridades o principios que guían este proyecto es que sea un proyecto, pedagógico en el que todas las personas puedan aprender a través del modelo praxiológico, en el cual las expresiones artísticas sean un medio para acercarse a la comunidad y que la comunidad pueda relacionarse de otra forma con el arte, y último componente es que este tenga una posición crítica sobre el cuidado del medio ambiente.

Fundamentar el proyecto. El proyecto consiste en crear la “Huerta Comunitaria”, a través de la apropiación y resignificación de un espacio público. El objetivo de que este sea para la comunidad con fines pedagógicos siendo las competencias ciudadanas como el respeto el cuidado del entorno, del medio ambiente además de ser un espacio en el cual se pueden reforzar distintas temáticas escolares, las expresiones artísticas serán la herramienta para embellecer el espacio común tanto por artistas así como por la intervención de habitantes del sector así como también será la herramienta que se usará para darnos a conocer con los habitantes del sector a través de información visual

como Fanzines o presentaciones circenses a manera de comparsa para la divulgación de la huerta , y teniendo un claro componente relacionado con la autosustentabilidad, la agricultura urbana, el reciclaje de los residuos orgánicos, la reforestación, y la preservación de la naturaleza.

Delimitar el problema. Como se mencionó en el diálogo de textos y contextos hay una necesidad de resignificar los espacios públicos y fortalecer las competencias ciudadanas, específicamente un espacio de zona verde ubicado en el barrio JJ Vargas de Bogotá en el cual hay basura, excrementos humanos, residuos, entre otros, además es un sitio donde se reúnen para el consumo de sustancias psicoactivas

Localizar su desarrollo. La localización escogida será el barrio J Vargas, de la localidad Z-12 que corresponde a Barrios Unidos, junto al conjunto El Labrador, y junto al Humedal Salitre.

Revisar la bibliografía. Al hablar de bibliografía desde el concepto de diálogo de textos y contextos, es ahí donde radica este apartado en el cual desde lo contextual, al revisar algunos datos sobre las huertas urbanas encontramos procesos que se han desarrollado en Ciudad Bolívar, Bachué, Villa Cristina, y también una huerta comunitaria que se desarrolló en las instalaciones de la Universidad Uniminuto Calle 90, datos que sirven como referentes para conocer otros procesos y sus enfoques , y usarlos para la ampliación de una visión distinta sobre las huertas urbanas.

El primer proceso comunitario que evaluaremos es el de la conformación de la Red de Huertas de Altos de la Estancia a partir de los modelos de apropiación social en un sector configurado por un alto riesgo socio-ambiental. Vargas, D., Ruiz, J. (2015) esté proceso en esta localidad y se centró en la

creación de una red pues en la comunidad ya existían varias huertas, este es un referente que nos sirve para pensarnos nuestra huerta a un futuro, y como poder unirse con otras huertas para conformar redes de apoyo. Aunque, claramente existe una diferencia con el tipo de población de los barrios el sector de Altos de la Estancia de la Localidad de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá es una de las zonas de la localidad con mayores índices de ocupación ilegal, en la que los procesos de migración por las guerras internas de los años 40 y la posterior ola de violencia en Colombia en la década de los 90's atrajo a la ciudad la llegada de campesinos (población de zona rural), en algunos casos desplazados por la violencia y en busca de oportunidades de vida (IDIGER, 2014),

Cabe mencionar, que este no es el contexto en el cual vamos a desarrollar el proyecto, pues la población que reside en el JJ Vargas es una población que no es considerada vulnerable. El proceso que se desarrolló en Ciudad Bolívar por sus características sociales buscaba que la red de organización de huertas cumpliera con una función de reforzar los vínculos de solidaridad y resiliencia que se pueden tratar desde la agricultura urbana y que a su vez es una “estrategia efectiva para reducir la pobreza y mejorar la seguridad alimentaria, la salud y la economía doméstica de los grupos vulnerables”(Moreno, 2007, p. 3).

Así como también la agricultura urbana es una estrategia posible de gestión integral del ambiente urbano la cual genera sinergias y complementariedad entre la conservación y manejo de los recursos naturales del suelo como el compostaje y el agua, en este sentido la recuperación paisajística y ecológica de territorios degradados (Vargas y Ruiz, 2015), según lo anterior, debido a que nuestro proyecto no cumple con este factor de vulnerabilidad se puede enfocar en aspectos de igual importancia como lo es la seguridad

alimentaria, manejo de residuos ,recuperación del paisaje y del entorno, que por el contexto y las características del sector son componentes que se pueden aprovechar.

Algunas de las acciones que tomaron en este proceso para el desarrollo de esta red (Ciudad Bolívar) fueron capacitaciones, recorridos a las huertas y mingas. ¿Qué es una minga y por qué es importante? El término minga viene, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2012), del quechua *minkka*, y traduce “Reunión de amigos y vecinos para hacer un trabajo gratuito en común, y radica su importancia en que en este espacio existe un ambiente propicio para la transmisión de valores como la participación, el empoderamiento, solidaridad, equidad, gestión y liderazgo” (Obando 2015, p. 94), valores que se encuentran inmersos en el componente revisado anteriormente de las competencias ciudadanas y que se encuentran dentro de los objetivos y propósitos de la creación de este proyecto.

En general las huertas y los procesos de agricultura urbana en Bogotá el cual está consignado en el PROYECTO DE ACUERDO 299 DE 2010, "Por el cual se promueve la creación de jardines urbanos con participación ciudadana en los parques y algunos bienes fiscales distritales y se dictan otras disposiciones", así como por el PROYECTO DE ACUERDO 031 DE 2012, "Por el cual se promueve la implementación de la agricultura urbana como apoyo a la seguridad alimentaria en el D.C. y se dictan otras disposiciones" además del PROYECTO DE ACUERDO No. 180 DE 2015 "Por el cual se formulan los lineamientos para institucionalizar el programa de agricultura urbana agroecológica en los planes de desarrollo de la ciudad de Bogotá."

Se han popularizado en el recorrido de este tiempo en parte al apoyo gubernamental y al proceso de pedagogía, autonomía y empoderamiento de la misma comunidad, lo que se puede definir como fortalecimiento del tejido social, que lo define Téllez (2010), el tejido social se desarrolla a través de la conformación de redes comunitarias, familiares y sociales, en las que se promueve la valoración subjetiva de la vida, vinculando lo individual con lo colectivo en procesos que se orientaron hacia las relaciones de cuidado, de convivencia equitativas entre los géneros, de fortalecimiento de los vínculos que se expresan en lo cotidiano, en los que se construyen proyectos comunes con capacidad de producir espacios vitales con perspectivas colectivas y formas creativas de vivir en comunidad.

Así como en Ciudad Bolívar, en otras localidades se han gestado otros proyectos de agricultura urbana como es el caso de Engativá, donde encontramos la Huerta comunitaria Barrio Bachué II Sector que comenzó en 2012 cuya función se centraba desde la recreación en sembrar plantas aromáticas con la población. “De ahí que en los espacios de la huerta se han desarrollado procesos con diferentes actores de la comunidad, en los que se han dictado talleres de política, democracia, artes, derechos humanos, pintura, manejo de residuos entre otros”. (Arévalo, Martínez, y Sánchez, 2018 p.59). En este caso podemos ver que las huertas comunitarias y los procesos agricultura urbana también pueden tener un componente recreativo, ya que esto hace que se vuelva atractiva para la comunidad pues encuentra en estos espacios un lugar para aprender y divertirse al mismo tiempo.

Por último, abordaremos un proceso de Huerta Comunitaria realizado por estudiantes de la Universidad Minuto de Dios de la Facultad de Ingeniería, en la

clase de Práctica de Responsabilidad Social y vecinos del sector, quienes, tras realizar un estudio, encontraron la carencia de educación ambiental, usando la agricultura urbana como medio para trabajar en estos temas, Para el año 2014 la huerta es realizada en la sede calle 90 de UNIMINUTO junto con población del sector. “En la actualidad, la huerta promueve espacios de capacitación para fortalecer el aprendizajes en la búsqueda de replicar la elaboración de agricultura urbana en diversos escenarios, realizando así procesos de educación ambiental y fortalecimiento del tejido social” (Cuesta y Sánchez, 2018 p.59), este es otro de los componentes que se trabajarán en la Huerta Comunitaria, la educación ambiental a través del buen uso de los residuos sólidos y orgánicos, lo que nos representa un cuidado por el espacio que habitamos, que a su vez es una competencia ciudadana y por ende un objetivo de este proyecto.

Para este proyecto, revisar en primera medida la participación en *redes* desde el trabajo comunitario en Ciudad Bolívar es una oportunidad para a futuro ampliar la mirada y generar colectivos donde se compartan diferentes ideas creativas sobre las huertas, en ese mismo sentido; la idea de la como parte de la construcción colectiva se enlaza con el gusto y el entretenimiento en relación con la Educación Artística, factores determinantes para la idea de la Huerta como *Aula Extendida*. Por último, desde esta revisión se puede observar que desde ARTDISIS la huerta cobra un sentido de Aula Extendida donde las estéticas relacionales cobran un valor en la construcción colectiva

Prever la población y los recursos. Según el censo que se hace por localidad realizado por la Secretaría de Integración Social de Santafé de Bogotá, en Barrios Unidos existe el mismo porcentaje entre hombres y mujeres, el 18% es de población mayor a 60 años, el 52% son Adultos, 15,3% jóvenes, el 9% niños y

4.2% primera infancia (p.2)., lo que nos muestra que entre los adultos mayores y los adultos representan el 70 % de la población de la localidad, esto nos da muestras de la población con la que trataremos en nuestro proyecto comunitario, y nos da una idea de la disponibilidad de tiempo que estos pueden tener así como la iniciativa, la motivación y también los conocimientos previos a estos temas.

En cuanto a los recursos es una de las localidades según la Secretaría de Integración Social de Santafé de Bogotá (2019), se expone que “a pesar de no ser muy grande recibe recursos una Inversión de \$1 billón 150.000 millones de pesos. Sin embargo, es uno de los que menos se usa por falta de participación” (p.12). Al ser un proceso comunitario logra que las personas se vean involucradas en este proceso fortaleciendo los espacios de participación ciudadana, las herramientas como picas, palas y rastrillos son el recurso principal y más valioso, para la huerta y el trabajo de la tierra.

Fase de Planificación

Organizamiento de recursos

Para la realización de la Huerta Comunitaria, se necesitan herramientas para la adecuación del terreno. (Picas, Palas, Azadón, Guantes, Bolsas para la recolección de basura y desperdicios.)

Establecimiento de Roles. El proyecto será ejecutado entre 7 personas habitantes de la localidad, los roles que estos tendrán para el correcto desarrollo de esta serán.

1. Administrador de Recursos: Será el encargado de disponer de todas las herramientas para el labrado de la tierra.

2. Productores de contenidos: Serán los encargados de documentar audiovisualmente el proceso. Así como de hacer visualizar el proceso en las distintas redes sociales y medios tecnológicos.

3. Director de Obra: Es quien tiene los mayores conocimientos técnicos sobre el labrado de la tierra, profundidad, abonos y sustratos, etc.

4. Director de Arte: Visualiza y ejecuta actividades de formato artístico, intervenciones a través de la pintura, tejido, música y otras expresiones, para embellecer el espacio. Así como está encargado de gestionar los espacios de sensibilización para el público y gestionar con otros artistas de la localidad.

5. Representante legal: El procesos es comunitario, pero para acceder a algunos beneficios hay que estar en contacto con distintas organizaciones barriales y gubernamentales, para esto es necesario que alguien tome la vocería sobre el proyecto, y que esté a su vez sea quien esté actualizando e informando sobre las convocatorias distritales así como haciendo alianzas con colegios, conjuntos residenciales y demás procesos comunitarios y barriales que están sucediendo en simultáneo en esta o en otras localidades.

Fase de Ejecución

Intervención Cultural. La intervención Cultural, consistirá en la apropiación de dicho territorio, que por sus características es un espacio que se ha venido consolidando un lugar de consumo de estupefacientes y de personas que se han pasado a vivir y a ocupar estos lugares, contaminándolo, ya que lo usan como baño además de llevar basura y contaminar el espacio volviéndolo un foco de inseguridad, lo cual incomoda a la comunidad que quiere disfrutar de este espacio.

Se realizarán jornadas de limpieza.

Jornada de Huerta

Jornada de Pacas Digestoras Silva

Jornada de Murales y pinta de Postes.

Aplicación de las Actividades

La jornada de limpieza. Se realizará cada dos meses, esta consiste en la remoción de basuras, plásticos, a través de este se enseña la importancia del cuidado con el entorno, a disfrutar de los espacios comunales.

Jornada de huerta. Se escogerá un día y un horario a la semana conociendo las posibilidades de los participantes. En esta jornada se trabajará todo lo que concierne al trabajo de huerta (adecuación del terreno, compostaje, lombriz cultivos, semilleros, reforestación de árboles nativos)

Jornada de pacas Digestoras Silva. La placa digestora fue inventada por el colombiano Guillermo Silva Pérez, un tecnólogo ambiental y promotor del reciclaje orgánico saludable, quien entendió que la mejor forma de procesar residuos orgánicos se consigue comprimiéndolos, es un invento revolucionario que tiene como objetivo darles otro uso a los desechos orgánicos, logrando reunir a la comunidad en torno a la reutilización de estos desechos orgánicos. Esta actividad también se realizará un día a la semana, de esta forma se podrá hacer la logística necesaria.

Jornada de murales y pinta de postes. El espacio cuenta con algunos murales que dividen el humedal salitre de este espacio, los cuales podrían visibilizar mensajes entorno al cuidado del medio ambiente y del mismo Humedal Salitre, la pinta de los postes tiene como objetivo dar a conocer información técnica de la huerta como los días de encuentro, así como también poderlos

donar como lienzos para que la comunidad se exprese en ellos.

La intervención comenzó el 20 de agosto del 2020 en el espacio público.

<https://www.facebook.com/HuertaComunitariaMuyso>

Fase de Evaluación

Evaluación del diagnóstico. Luego de una deliberación entre algunos habitantes del barrio J Vargas y Modelo norte, se decide realizar la intervención de limpieza y adecuación para la creación de la Huerta Comunitaria el día 20 de agosto del 2020 en el espacio público aledaño al Humedal Salitre y el conjunto residencial El Labrador, se decide documentar todas las intervenciones para poder darlas a conocer a la población, especialmente a la Junta de Acción Comunal del barrio quienes están en contacto con todos los administradores, propietarios y residentes del sector.

Evaluación del proceso

Primera Jornada

En esta primera jornada se realiza una intervención en el lugar escogido, con el objetivo de realizar una limpieza en la que se encuentra todo tipo de basura.



ARTDISIS

La intervención fue exitosa dejando el espacio mucho mejor de lo que se esperaba, se sacaron al menos unas 5 bolsas de basura.



Segunda Jornada. Se propone que los encuentros se realicen todos los jueves desde las 2pm.

En esta segunda intervención seleccionamos y delimitamos el terreno que vamos a intervenir.



Se propone empezar a usar las redes sociales para documentar y dar a conocer el proceso entre vecinos y amigos y otros procesos de huerta.



Primer Flyer creado. Convocando a la intervención del espacio.

Tercera Jornada

Se realiza la tercera jornada de adecuación de la huerta, por medio de las redes sociales <https://www.facebook.com/HuertaComunitariaMuyso> se logra convocar a una jornada a la cual asisten más personas, como esto no se había visto antes los vecinos preocupados llaman a la policía la cual de forma amistosa verifica la situación y nos pide que hablemos con los vecinos y que por esta vez nos retiremos.





Cuarta jornada. Seguimos con el proceso regular e informamos a la Junta de Acción Comunal teniendo la buena sorpresa que nos responden lo siguiente,



Una vez con este aval seguimos con la programación semanal los días jueves de 2pm en adelante, en jornadas de adecuación del espacio y preparación del terreno. Se decide llamar provisionalmente “Huerta Humedal Salitre” por su cercanía a este.



Segundo Flyer. Convocando a los vecinos del JJ Vargas a ser parte de este proceso.



Registro de la intervención





En esta tercera jornada se trabaja en el hueco, encontramos que este es un terreno que fue usado como relleno de construcción, así que al cavar nos encontramos con cantidad de ladrillos, y latas metálicas, así como plástico y demás desechos de construcción.

Quinta Jornada. En esta 4ta jornada se propone realizar una “minga” entendiéndose como minga una reunión de vecinos del sector en la cual se congregan para trabajar la tierra, a la propuesta llegan vecinos y grupos de jóvenes que llevan realizando distintos procesos ambientales en la localidad.



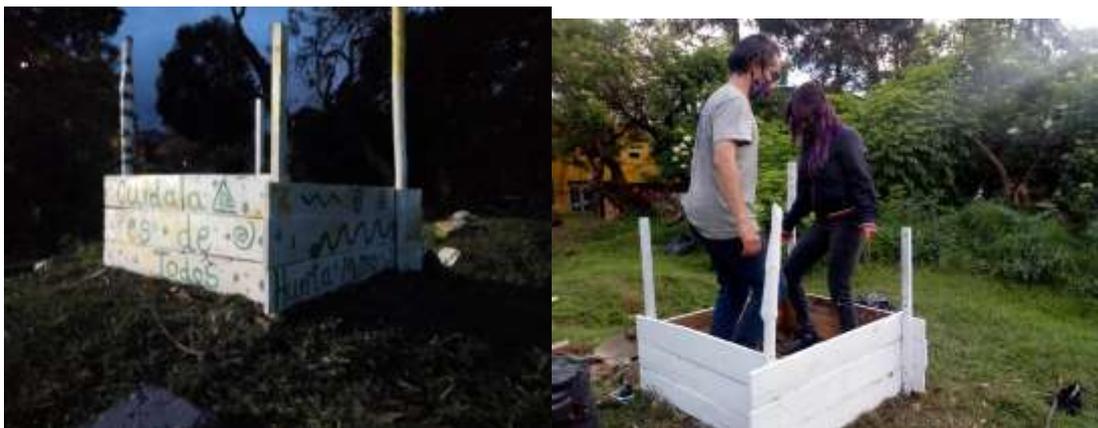
En esta jornada se intervienen los postes, a través de la pintura, en este ejercicio se le dio la oportunidad a las personas para que se expresaran.



Sexta jornada. En esta 5ta jornada de adecuación del espacio se trabaja principalmente en el hueco, se terminan de pintar algunos postes , y se comienza a realizar el camino de la serpiente que se realizó con las mismas piedras y ladrillos que sacábamos del hueco que estábamos cavando.



Séptima Jornada. Se decide en el grupo empezar a crear las Pacas Digestoras Silva, y designar el día martes en el mismo horario 2pm, para reunirnos y hacer la recolección de residuos orgánicos. En esta jornada también se empiezan a sembrar árboles nativos.





Octava jornada. Se siguió adecuando el espacio, el camino de la serpiente, pintando postes, cerniendo tierra, y sembrando árboles.

También se realizaron pacas digestoras en esta jornada.



Novena Jornada. Segunda minga, en este encuentro entorno al cuidado y trabajo de la tierra, se trabajaron temas como la soberanía alimentaria, las semillas nativas y el cuidado de la tierra, nos acompañaron de distintas huertas, se terminó de adecuar el hueco para la huerta, se continuó trabajando en el camino y se contó

ARTDISIS

con el apoyo de la Mesa local de Graffiti de Barrios Unidos que a través de algunos artistas intervinieron algunos murales en alusión a la Huerta Muyso.







Décima Jornada. En esta jornada que se realizó el 22 de octubre se tuvo una reunión con delegados del Jardín botánico y la presidente de la JAC del Barrio JJ Vargas , la cual fue muy fructífera ya que se dio el aval y el visto bueno para continuar con el proceso, se nos informó que la comunidad estaba interesada en esta iniciativa, se nos recomendó no realizar más actividad con fuego hasta que no se realizara una estructura adecuada, con esta reunión se pudieron afianzar las relaciones de confianza entre la comunidad y las organizaciones gubernamentales, y

con esto la Huerta Comunitaria Muyso empieza a ser tenida en cuenta como un proceso legítimo y accedemos a los beneficios que brinda el actual gobierno para las huertas urbanas que se refiere a algunas insumos, y elementos tales como compost, tierra, lombrices, talleres, semillas, y mucho más.

Además de esto se sigue adecuando el hueco para la llegada de algunos materiales el 29 de octubre del 2020.





Jornada extra. "El día sábado 24 de octubre, se realizó una actividad junto a educandos/as y educadores/as del pre universitario Academia Popular, un espacio gestado al interior de la Universidad Nacional y que se lleva a cabo allí con el fin de contribuir al estudio de los y las aspirantes de las Universidades de la ciudad, pero también para la consolidación de lazos que nos hagan pertenecer y sentir partícipes de un proceso y un espacio. La jornada se caracterizó por visibilizar el trabajo que se ha construido en la huerta, la resistencia que allí se encuentra, por lo que las actividades se hicieron con el fin de reconocer la importancia de vincularnos y

ARTDISIS

conocernos más allá de ser profes y estudiantes, de humanizar nuestras relaciones entre nosotros y nosotras, pero también con el territorio, la naturaleza, la tierra, las semillas, el fuego, la olla.



Reflexión

El proceso está actualmente activo y vigente, los resultados a corto plazo que se pueden observar es que la comunidad es receptiva al proceso que se está gestando, pues es la misma comunidad la que está reforestando, sembrando, trabajando la tierra, reciclando sus residuos orgánicos, expresándose a través de la pintura, así como los vínculos entre la misma comunidad del barrio se hacen más fuertes, extendiéndose y articulando con otros procesos de otras localidades y barrios.

Se han propuesto actividades para la articulación entre procesos de localidades, así también para darnos a conocer dentro del mismo sector y llegar a los vecinos del barrio. La propuesta consiste en visitar huertas amigas y vecinas a través de un bici recorrido, el objetivo es hacer 4 visitas antes que termine el año, la primera va hacer el domingo 08/11/20 a huertas de la localidad Engativá para diciembre se realizar el recorrido a las huertas de San Cristóbal y Soacha.

Al unírnos al proceso del Jardín Botánico empezamos a entrar en sus planeaciones distritales en diciembre se realizará la presentación de la huerta a toda la comunidad en un festival, en donde se dictarán los nuevos talleres de agricultura urbana dictados por el Jardín Botánico.

En general el proceso tuvo éxito, ya que todos los actores están dispuestos a que esta iniciativa continúe y se consolide como un proyecto que pueda desarrollarse más amplio y con un mayor alcance al que se pensó en un principio.

Lo que nos aporta profesionalmente la Gestión Cultural es muy enriquecedor ya que al elaborar y desarrollar proyectos como este en el que a través de la intervención de un espacio público se permite acercarse a la comunidad, podemos potenciar nuestro rol como licenciados, ya que estamos educando en torno al diálogo cuando se establecen las normas de convivencia y los objetivos comunes, al juego ya que el proceso es fácil, entretenido y divertido, a la imaginación ya que en cada labor queda impregnado el toque personal de quien la realiza, al trabajo en equipo que es fundamental para obtener buenos resultados y nos aporta valores como el respeto a las ideas y pensamientos, juicio, crítico, empatía, el cuidado del medio ambiente y el embellecimiento del entorno, características que nos ayudan a tener mejores relaciones ciudadanas y por ende una mejor calidad de vida.

El proyecto de la huerta demanda una actividad artística interesante, ya que el espacio necesita señalización, decoración e inclusive desde una vista más amplia se puede embellecer el espacio de una forma artística, como sembrando en espiral, o flores particulares que embellecen el espacio, así como el intento de land art que se realizó adecuando un camino con las mismas rocas que salían de la construcción.

Este proyecto permitió el diálogo de distintas personas con distintas formas de pensar y visiones sobre el mundo y la vida, que es algo muy importante cuando se trata de formar buenas relaciones ciudadanas, de esta forma tiene un impacto muy amplio para esta comunidad ya que fortalece los lazos interpersonales de los vecinos, así como la apropiación de este espacio para transformarlo en un lugar en el que todos puedan divertirse, aprender y encontrar un lugar de desplazamiento.

Al articularse con otros procesos como los que desarrolla el jardín botánico, nos posibilita y abre las puertas a más recursos, pero esto no hubiera sido posible

sin el apoyo de las personas y la comunidad en general, así como el apoyo de la junta de acción comunal del barrio JJ Vargas y sus vecinos quienes aportaron con las herramientas, así como utensilios y materiales para la construcción de la huerta.

Como conclusión final son las ganas y la autogestión la motivación primaria lo que se necesita para empezar a transformar un espacio, pero el conocimiento de las leyes, la investigación de los pros y los contras, y aprender a comunicarse para expresar bien las ideas, serán lo que nos permitirá que estas se puedan realizar y tener excelentes resultados.

Referencias Bibliográficas

- Cámara de Comercio de Bogotá. *Encuesta de Percepción y Victimización de Bogotá*. 2020-05-13, <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/25171>.
- Secretaría jurídica distrital. (1989, 1-11). *LEY 9 DE 1989*. Alcaldía de Bogotá.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>
- Cámara de Comercio de Bogotá. (2020-05-13). *Encuesta de Percepción y Victimización de Bogotá*. <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/25171>
- Pérez, E. H. (2004, 1 8). percepción del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74800804.pdf>
- Ministerio de Educación. (n.d.). *Guía No. 6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas* (Vol. 6). https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- ICFES. (2013). Resultados nacionales censales Competencias ciudadanas SABER 3°, 5° y 9°, 2012.
- ICFES. (2019, diciembre). Informe nacional del Examen Saber 11 2018. *ICFES Mejor saber*, 42 - 44.
- Chacón, M. (2010, abril 29). La animación sociocultural, Orígenes Evolución y situación actual. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_29/M_CRUZ_CHACON_1.pdf
- AniAnimaciónciocultural* (Wikipedia, Compiler). (n.d.). https://es.wikipedia.org/wiki/Animaci%C3%B3n_sociocultural#Definiciones_de_Animaci%C3%B3n_Sociocultural

RAE. (n.d.). *Animación*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/animaci%C3%B3n>

Fernández, J. A. (n.d.). *Animación y gestión cultural*.

<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490774984.pdf>

Vargas, D., Ruiz, J. (2015). Resiliencia y organización comunitaria: el caso de la red de Huertas en los Altos de la Estancia, en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. *Ciudad pazando*, 8(2), pp. 65 - 85.

IDIGER . (2014). *Lo que la tierra se llevó, Altos de la Estancia: sueños de vida digna*. Bogotá: Alcaldía Mayor.

Moreno, O. (2007). Agricultura Urbana: Nuevas Estrategias de Integración Social y Recuperación Ambiental en la Ciudad. *Diseño Urbano y Paisaje Año 4 Vol. 11*.

ando, J. (2015). La minga: Un instrumento vivo para el desarrollo c
Revista de Sociología, 4, 82-100.

Téllez (2010), El sentido del tejido social en la construcción de la comunidad. Bogotá, Colombia, Polisemia No. 10.

Arévalo Martínez, L. V., Cuesta Martínez, Y. D., & Sánchez Mesa, Y. C. (2018).

Agricultura urbana: propuesta alternativa para la construcción del tejido social

(Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Barrios Unidos. (2019). secretaria social.

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2020documentos/25092020_12_FI

[CHA_BARRIOS-UNIDOS_V3.pdf](#)