

Procesos educativos comunicativos realizados en la emisora Audio JSC



Procesos educativos comunicativos realizados en la emisora Audio JSC

Nini Johanna Velandia Prada

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

febrero de 2020

Procesos educativos comunicativos realizados en la emisora Audio JSC

Procesos educativos comunicativos realizados en la emisora Audio JSC

Nini Johanna Velandia Prada

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación Educativa

Asesor(a)

Carlos Eduardo Samudio Murillo

Licenciado en educación, especialista y Magister en comunicación educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

febrero de 2020

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

### **Dedicatoria**

Primero a Dios, que me dio la oportunidad de estudiar y mejorar en mi profesión, a mis padres, mis hijas y mi esposo por darme todo sin esperar nada a cambio, por disfrutar y sufrir conmigo, por enseñarme a vivir y sobre todo por vivir conmigo las experiencias buenas y malas sin pedir nada a cambio.

Quiero dedicar todo mi esfuerzo a los niños de primera infancia y al colegio Jorge Soto del Corral, quien me lleno de experiencias que me permiten día a día poder trabajar por y para ellos.

A todos mis compañeros y compañeras del ciclo inicial, ya que con ellos puedo recorrer este camino y lograr metas en común para fortalecer lazos que me permiten ser mejor en mi quehacer pedagógico.

Y por último y no menos importante a todos los que con sus consejos, ayudas de diferente manera me ayudaron a lograr esta gran meta y la que aun tengo que lograr. Muchas gracias.....

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

### **Agradecimientos**

En este capítulo quiero agradecer a muchas de las personas que, con su gran ayuda desde todos los ámbitos, me han colaborado en la realización de esta propuesta pedagógica, ayudando a que sea una realidad. Por tal razón las nombrare de manera personal.

Retomándome desde la propuesta inicial que realice y que hoy se puede hacer realidad a través de la sistematización de experiencias que me permite involucrarme en el proceso y desarrollo de esta, me veo reflejada en la primera vez que observe los equipos y una emisora llena de dificultades y poca aceptación, donde se inicia con un camino lleno de investigación y observación.

Considero este proyecto de investigación como una extensión de mí, gracias al amor que profeso por esa otra comunicación perdida y olvidada en los jóvenes de mi colegio y la localidad, que a través de este proceso se rescata y se le da la importancia que debe tener.

A mis hijas y mi esposo les agradezco por todas las opiniones y recomendaciones que siempre me hicieron para seguir adelante con este proceso, que muchas veces sentí que no podría, gracias por esa valentía y energía que me ofrecían día a día.

A mis compañeros de la especialización, quienes me aportaron con sus conocimientos y alegría, toda la energía y en algunas ocasiones la información que necesite para esta investigación.

A mi tutor y asesor Carlos Samudio, quien fue el que me guio con sus habilidades en todo este proceso, dándome las bases para mejorarlo y poderlo desarrollar.

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

A mis padres quienes, con sus habilidades y crianza, me dieron las bases para ser la persona que hoy soy y me siento honrada por haber sido criada por personas humildes y un gran ejemplo para mí.

A mi colegio Jorge Soto del corral, quien me abrió las puertas para desarrollar este proyecto y ejecutar muchas de las actividades pedagógicas que se han implementado.

Por ultimo y no menos importante a la universidad Minuto de Dios, quien me dio la gran oportunidad de crecer como profesional, dándome conocimientos y muchas experiencias que me permitieron ser mejor ante todo lo que se vive.

# procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC

## Contenido

Lista de tablas .....	7
Lista de anexos.....	9
1 CAPITULO I.....	12
1.1 Introducción .....	12
1.2 Porque reconocer la importancia de la emisora .....	12
2 Objetivos.....	22
2.1 Objetivo General .....	22
2.2 Objetivos Específicos.....	22
3. Justificación.....	23
4. Estado del Arte.....	24
4.1 Radio Escolar.....	24
4.2 Comunicación.....	28
5. CAPÍTULO II.....	34
5.1 Sistematización de experiencias.....	34
5.2 Metodología .....	36
5.2.1 Como Sistematizar las experiencias.....	36
5.2.1.1 Como realizar una sistematización.....	37
5.2.1.2 Preparación.....	38
5.2.1.3 El contexto.....	39
5.2.1.4 La historia de la experiencia.....	39
5.2.1.5 El análisis crítico.....	39
5.2.1.6 Compartir experiencias.....	40
5.3 Las experiencias que se van a utilizar .....	40
5.3.1 Diario de campo.....	40
5.3.2 Historias de vida .....	41

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

5.3.3	Reconstrucción del proceso vivido .....	41
5.4	Aplicación de la metodología.....	42
<b>5.5</b>	<b>Categorías .....</b>	<b>43</b>
5.5.1	Comunicación educación .....	43
5.5.2	Radio escolar.....	45
5.5.3	Graffiti como medio de comunicación .....	46
<b>Bibliografía</b>	.....	<b>47</b>

### **Lista de tablas**

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

### **Lista de figuras**

- ❖ **Figura 1. Mapa de la Localidad de Santa Fe en el marco de la zona urbana de Bogotá.**

Fuente: (Secretaria de gobierno, 2018).

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

### **Lista de anexos**

- ❖ Estado del arte del trabajo de grado Procesos educativos comunicativos realizados en la emisora Audio JSC.

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

**“Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden, es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea o en lo que se cree”**

**Paulo Coelho**

Buscando favorecer el proceso de educación comunicación en la comunidad educativa, mediante la sistematización de experiencias y un proceso de práctica continua se empleará la emisora Audio JSC del colegio Jorge Soto del Corral, donde a través de los intereses y necesidades de los cursos de primera infancia y grado décimo se plantea la experiencia de retomar el funcionamiento de la emisora y hacer partícipe a todo el grupo educativo, en su desarrollo y evolución mediante el diseño y puesta en marcha de una parrilla de programación nueva y renovada, que posea un sentido de pertenencia enfocado en la comunidad de los barrios aledaños al colegio y que logre rescatar la importancia de la educomunicación, como elemento importante y relevante mediante el cual se permitan generar reflexiones frente a su cultura y que se constituya en la voz de los intereses de los estudiantes.

*Palabras claves: comunicación, educación, radio escolar, grafiti, parrilla de programación.*

## **procesos educativos comunicativos realizados en la emisora audio JSC**

Seeking to favor the communication education process in the educational community, through a process of systematization of experiences and continuous practice process, the JSC Audio station of the Jorge Soto del Corral school will be used, where through the interests and needs of the early childhood and tenth grade courses The experience of resuming the operation of the station and involving the entire educational group in its development and evolution through the design and implementation of a new and renewed program grid, which raises a sense of ownership focused in the community of neighborhoods adjacent to the school and that manages to rescue the importance of educommunication, as an important and relevant element through which reflexive reflections can be generated in front of their culture and that is constituted in the voice of the interests of the students.

### *Keywords:*

communication, education, school radio, graffiti, programming grid.

## **1 CAPITULO I**

### **1.1 Introducción**

### **1.2 Porque reconocer la importancia de la emisora**

Siendo el ser humano social por naturaleza, le resulta imprescindible que pueda tener la posibilidad de mantener un sentimiento de pertenencia a un grupo de persona a quienes considerará como su comunidad, y es aquí en donde se debe contar con una herramienta que le permita la acción de socializar: la comunicación.

Comunicarse es una necesidad de la máxima importancia no sólo para facilitar la interacción entre semejantes, sino como elemento clave para divulgar nuevo conocimiento, y así poder generar un mejor desarrollo en la evolución de la sociedad, solucionar problemas y resolver conflictos. Parte de la divulgación de ideas, información y conocimiento, está enfocado en el acto de educar, y en la educación confluyen una serie de aspectos que varían desde el deseo mismo de aprender algo nuevo hasta las dificultades que se pueden originar en el entorno para acceder a una educación.

Comunidades como la que gira en torno al Colegio Jorge Soto del Corral, ubicada en la Localidad de Santa Fe en la ciudad de Bogotá, son una muestra de lo variada que puede llegar a ser una sociedad, que llega lucir como un microcosmos, en el cual las distintas realidades de sus pobladores, crean una amplia gama de matices en cuanto a la forma de interactuar con los demás (más familiares algunos, más parcós y reservados otros), la forma de transmitir sus ideas

(algunos con vehemencia o sutilidad, otros con argumentos o pasionales) y en general con diversas formas de comunicarse, que a pesar de responder a la singularidad de cada individuo como elemento de la comunidad, debe de una u otra manera confluir en un espacio que resulte común en cuanto a los intereses de todos.

De ahí que se debe resaltar como se conforma geográficamente la zona alrededor del colegio, la cual corresponde a la UPZ 96 que corresponde a la Localidad tercera de Santafé, ubicada en los cerros orientales de Guadalupe y Monserrate, rodeada por área rural y urbana, ya que se cuenta con un amplio sector campesino de los alrededores de los cerros, pero a la vez con amplia urbanidad de los barrios que la conforman (Cogua & Carmenza, 2013). En su mayoría están ubicados en un nivel socio económico 1 y 2, por lo que generalmente son familias flotantes, que provienen del desplazamiento de ciudades interno y externo, sus características laborales en su mayoría son de empleos informales y desempleados, algunos por su situación de falta de documentos como es el caso de los extranjeros, estos últimos han tenido bastante impacto en la zona (Diario el espectador, 2018).



**Figura 2. Mapa de la Localidad de Santa Fe en el marco de la zona urbana de Bogotá.**

Fuente: (Secretaria de gobierno, 2018).

Diversos estudios han ubicado que en la localidad se reconocen profundas necesidades que se enmarcan en donde por ejemplo el “90 % cuentan con afiliación a salud, han sido diligentes en los procesos de vacunación, pero no de crecimiento y desarrollo puesto que solo un 20% ha hecho dicha gestión” (IED Jorge Soto del Corral, 2018).

Además, la localidad de Santafé donde está el entorno del colegio, ocupó el lugar decimo en número de homicidios en Bogotá, esto a pesar de que en el último año la tasa de homicidios disminuyó respecto al anterior al pasar de 42 a 31 homicidios entre los períodos 2017 a 2018. (OAIEE, 2018)

Por otra parte, teniendo en cuenta la ubicación de la localidad se dan dinámicas que permiten reconocer profundamente esta población la cual presenta las siguientes características, (IED Jorge Soto del Corral, 2018):

La mayoría de personas viven cerca del Colegio en barrios como (Laches, las Cruces, Belén, Comuneros, Santa Rosa, El Triunfo, Lourdes, Ramírez, Mirador del Centro, Gran Colombia, San Blas), por lo mismo su medio de transporte es a pie el cual consideran inseguro, sin embargo, cabe anotar las familias que viven en Candelaria la Nueva, que se desplazan en transporte público. Un 100% cuentan con el registro civil, un 90% cuentan con afiliación a salud, han sido diligentes en los procesos de vacunación, pero no de crecimiento y desarrollo puesto que solo un 20% ha hecho dicha gestión. Un vínculo que posee la comunidad para poderse relacionar es a través del Colegio Jorge Soto del Corral y su emisora, la cual ha

servido como vehículo de mediación entre la comunidad y sus problemáticas de convivencia.

Por lo tanto, se tiene en cuenta los brotes de violencia de la localidad que afectan profundamente, el entorno donde según el informe de 2018 de la Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos (OIAEE) en su boletín mensual sobre la Localidad de Santafé señala que los reportes por lesiones personales pasaron de 1060 en 2017 a 1137 en 2018 representando un aumento del 7.3%, siendo en un 44% de las víctimas las mujeres, los Barrios Las Nieves y Lourdes son los que concentran el mayor número de casos.

El hurto a personas pasó de 5207 a 7111 entre 2017 a 2018 presentando un incremento del 36.6%. El hurto a residencias bajó de 223 a 174 casos. En cuanto a las riñas, que son un termómetro sobre los problemas de convivencia, éstas pasaron de 10467 a 10529, aumentando un 0.6%, las alteraciones al orden público bajaron de 9990 a 7992 casos. (OIAEE, 2018).

Por consiguiente, para mitigar los síntomas de violencia de la zona del colegio se está trabajando desde el manual de convivencia de la institución, donde se tiene en cuenta los valores institucionales como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, fundamentales en el desarrollo institucional, al igual que los ejes institucionales, en los que se tiene en cuenta la convivencia, parte fundamental de nuestra misión “ El colegio Jorge Soto del Corral en un ambiente de aprendizaje, agradable e incluyente y en la vivencia cotidiana del respeto, responsabilidad y solidaridad, contribuye a la formación de ciudadanos emprendedores capaces de transformar su realidad (IED Jorge Soto del Corral, 2018, pág. 20).

Es así que la institución educativa promueve su proyecto pedagógico como parte fundamental la cultura, lo deportivo, lo artístico:

El colegio Jorge Soto del Corral tiene una propuesta pedagógica basada en la enseñanza para la comprensión con alto contenido humano, ético, lúdico, artístico y deportivo, capaz de responder a las expectativas de los estudiantes, que procura desarrollar procesos de aprendizaje que producen transformaciones educativas, sociales y culturales, desde el reconocimiento de la diversidad, multiculturalidad, situación de discapacidad, vulnerabilidad y alto riesgo social del contexto (IED Jorge Soto del Corral, 2018, pág. 21).

Paralelamente a las problemáticas vividas en la localidad y los alrededores del colegio, en la institución se retoma en el año 2019 los equipos de esta emisora con el trabajo colaborativo de los estudiantes y profesores de la institución, buscando disminuir signos de violencia, agresión de todo tipo, además de mejorar la comunicación entre los estudiantes y la institución, esta emisora que ha tenido altibajos, pero ha permitido la participación en la creación de algunos productos, donde a través de reuniones con profesores como Julio Barreto, Alejandro Correa y estudiantes, se crearon diversas estrategias que permitieron llegar a retomarla para mitigar los símbolos de violencia dentro y fuera de la institución.

El entorno del colegio, deja ver que mediante la emisora podrían darse a conocer ciertas dinámicas, para ofrecer variadas experiencias y desarrollar otras formas para reconocer este territorio como semillero de costumbres y prácticas que emplean su población, para hacerse

visible por sus diversos saberes y habilidades artísticas culturales, donde se puede observar que hay diálogos o desacuerdos, reconocimientos o invisibilizaciones que a su vez originan dinámicas naturales de conflicto y definen el campo de lo cultural como un territorio de disputas y estas son llevadas al contexto de la escuela, donde se observa que la comunidad quiere expresar sus saberes populares y traídos de su entorno, queriendo ser reconocidos de alguna manera, pero al no ser visibilizados por su misma población, crean entre ellos una necesidad de querer tener voz e involucrarse en su entorno de alguna forma, tal como lo expone el documento de ciclo de primera infancia de la institución, (IED Jorge Soto del Corral, 2018).

Frente a la relación con la escuela es evidente que los niños y niñas se sienten motivados al ingresar a la institución y durante la permanencia en la misma además demuestran interés por participar activamente en las propuestas pedagógicas presentadas por el equipo de trabajo. A través del dibujo y la ejecución de los juegos han demostrado que el colegio es como un segundo hogar, donde comparten con sus compañeros como hermanos. De igual modo se evidencia que los niños y las niñas mantienen una relación afectuosa, cordial y de respeto con el personal de seguridad y servicios generales ya que los ven como figuras de autoridad y agentes de educación

Dicho espacio de convergencia es el colegio, y es allí en donde ocasionalmente surge una herramienta de comunicación que puede efectivamente responder a las necesidades de información y divulgación de una comunidad como la radio escolar, siendo mediadora para bajar los símbolos de violencia que se presentan en el entorno del colegio, mostrando efectivos procesos de comunicación, no solo entendida como “emisor y receptor” sino al contrario como medio de expresión de los diferentes matices culturales de esta comunidad .

Desde lo cultural la emisora permite una lectura de realidad a partir de la búsqueda para consolidar procesos de comunicación con las familias, formadores y estudiantes a partir del reconocimiento de sus propias capacidades y necesidades. En este sentido, implica observar, comprender y descifrar las familias y el entorno en el que nos encontramos, interpretar los contextos familiares, su historia pasada y presente, sus dinámicas particulares, conocer un poco más acerca de sus actitudes y comportamientos, autonomía y la independencia. Saber porque necesitan del otro para poder avanzar en sus procesos, que tengan concientización de sus capacidades y potencialidades comunicativas. Por lo mismo es importante reconocer y fortalecer sus particularidades y libertad en los desarrollos culturales con los que se identifican.

Comprendiendo las dinámicas del entorno y su problemática se debe, por consiguiente, relacionar la educación-comunicación en este contexto y se debe tomar como medio de socialización que tienen las personas para expresar pensamientos, vivencias, experiencias, emociones, que componen el desarrollo del ser humano. Estos elementos van unidos y se constituyen en uno solo, porque se reflexiona sobre como la educación, es la estrategia utilizada para transmitir, cultura de una generación a otra y la comunicación es la forma como se trasmite. (Amador & German, 2018), a partir de lo cual se afirma que la:

“Educomunicación<sup>1</sup> no se asume como un campo propiamente dicho, sino como una filosofía y una práctica de la educación y la comunicación basadas en el diálogo y la

---

<sup>1</sup> Educomunicación: es una tradición surgida en las orientaciones de organismos multilaterales como la UNESCO y la UNICEF desde 1980, pero también en instituciones académicas dedicadas a la investigación.

participación que no requieren sólo de tecnologías, sino de un cambio de actitudes y de concepciones” (pág. 49).

Por lo que se hace necesario contar la historia olvidada y recorrido que tiene la emisora escolar de la institución que desde el nacimiento de la idea, debiera cumplir con el objetivo de servir de puente en lo académico y lo comunitario, bajo el auspicio de docentes como Julio Barreto y Alejandro Correa, quienes cuentan con gran orgullo como a través del tiempo y esfuerzo se logró ganar en la institución un espacio y la consecución de unos equipos, que a lo largo de muchos años fomentaron y suplieron ciertas necesidades comunicativas y de mejora en la interacción social tales como, izadas de bandera y eventos en los que se solicitaban, pero que no hacían mayor eco, para el objetivo con que fue creada.

“Al colegio llegan las consolas de la emisora, cuando se hace una propuesta de periódico estudiantil hecho por una maestra de nuestra institución, quien se interesó en el tema y logro pasar el proceso junto a su grupo de estudiantes, siendo ganadora la institución de los equipos que nos dotarían por fin de nuestro sonido, muy necesario e importante para nosotros” (Barreto, 2019).

“...yo llegue mucho tiempo después, pero me cuentan que fue una experiencia de un periódico que se propuso en un concurso desde la secretaria de educación para poder ganar los quipos de sonido para poder iniciar una emisora escolar en nuestra institución” (Correa, 2019).

Dichos recuerdos casi nostálgicos hacen reaccionar en torno al trabajo donde se observa una realidad de una comunidad bastante ajena a lo que antes se conocía, caracterizada por situaciones de inseguridad, difíciles de manejar, problemas de convivencia entre grupos de jóvenes que en algunos casos estaban involucrados en asuntos de micro tráfico o drogadicción y con visibles resquebrajamiento en no pocas familias, lo que lleva como consecuencia a que se presenten matices culturales diferentes:

Por lo general relatan y reproduce situaciones del entorno barrial tales como riñas callejeras, el consumo de sustancias psicoactivas, comportamientos desafiantes a las figuras de autoridad tales como adultos, docentes, policía, entre otros (IED Jorge Soto del Corral, 2018).

Sin embargo existía un hecho llamativo y distinto que hacía diferente la realidad encontrada, llama la atención como de forma intermitente se usaban los equipos de la emisora del colegio, por parte de algunos de los docentes, de lo cual nació la idea de generar un espacio en el cual la comunidad alrededor del Colegio pudiera hacer un mejor uso de las herramientas de comunicación y de éste modo se hiciera una acción significativa y distinta por mejorar la interacción social, teniendo como punto de confluencia el Colegio.

Entonces surge acá la necesidad de indagar acerca de cómo darle el uso adecuado a estos equipos, donde la comunidad educativa no solo escuchara si no también actuara y fuera el objetivo principal en la toma de esta emisora.

De esta manera teniendo como punto de partida el campo de la educación y la comunicación, en diálogo directo con la comunidad educativa y de manera concreta surge la siguiente pregunta:

**¿Qué procesos de comunicación educación se realizan en la radio escolar audio JCS, del IED colegio Jorge Soto del Corral en los niños y niñas de primera infancia y grado decimo?**

## **2 Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

¿Identificar los procesos de comunicación educación se realizan en la radio escolar audio JCS, del IED colegio Jorge Soto del Corral en los niños y niñas de primera infancia y grado decimo?

### **2.2 Objetivos Específicos**

Recopilar las experiencias que han surgido a lo largo de la configuración y desarrollo de la emisora escolar audio JCS, en los niños y niñas de primera infancia y grado decimo.

Visibilizar los procesos de comunicación educación que se generan en los niños y niñas de primera infancia y grado decimo en la cotidianidad los espacios escolares.

Realizar productos radiofónicos de la emisora escolar, audio JCS que den cuenta de los procesos de comunicación educación vividos por los niños y niñas de primera infancia y grado decimo.

### **3. Justificación.**

Dado que el Colegio Jorge Soto del Corral se encuentra ubicado en la UPZ 96 que corresponde a la Localidad Tercera de Santafé, es pertinente hacer un trabajo articulado con el fin de explorar, interrogar, conversar con otros, interpretar y describir la institución, los estudiantes, el territorio y todo aquello en relación con los grupos de primera infancia y grado decimo, por lo que resulta de vital importancia reconocer el entorno que se va afectar por el producto generado desde la emisora escolar.

Desde lo social el desarrollo del proyecto permite reflexionar, sobre la forma como se podría manejar desde la educación y la comunicación en donde como señala Kaplun (1985) “la verdadera comunicación está dada por dos o más comunidades que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a distancia y a través de medios artificiales” (pág. 68). Es así que la necesidad de un proyecto en educomunicación a través del uso de los medios, fortalece el entorno educativo y hace que se deba tomar para su desarrollo, hacer un ejercicio participativo que involucra a primera infancia y grado décimo.

El Ministerio de Educación Nacional, en los primeros años de la década de 2010, promovió el Programa Nacional de Uso de Medios y Tecnologías de Información y Comunicación, “con el objetivo de estructurar un proyecto innovador y estratégico que respondiera a la política de pertinencia educativa del país y articulara las estrategias necesarias para movilizar a la comunidad educativa hacia el uso y apropiación de las TIC” (Rueda & Franco, 2017).

Desde lo educativo comunicativo el desarrollo del proyecto permite una lectura de realidad a partir de la búsqueda para consolidar procesos de comunicación con los estudiantes a partir del reconocimiento de sus propias capacidades y necesidades. En este sentido, implica observar, comprender y descifrar sus familias y el entorno en el que se encuentran, interpretar los contextos familiares, su historia pasada y presente, sus dinámicas particulares, conocer un poco más acerca de sus actitudes y comportamientos, autonomía y la independencia. Saber porque necesitan del otro para poder avanzar en sus procesos, que tengan concientización de sus capacidades y potencialidades comunicativas. Por lo mismo es importante reconocer y fortalecer sus particularidades y libertades con los que se identifican.

#### **4. Estado del Arte**

El estado del arte de esta investigación se delimita del año 2000 hasta la fecha y se tienen en cuenta las experiencias más significativas en comunicación educación radio escolar y sistematización de experiencias,

##### **4.1 Radio Escolar**

Montoya, Alma (2007) , en su escrito *Radio escolar generadora de procesos comunicativos pedagógicos*, hace un recorrido por el mundo de la comunicación, poniendo énfasis en los procesos de interrelación- tal la esencia y significado del término comunicación- más allá de comprenderla como lo mediático, la tecnología o medios de información; descubriéndola como dimensión social de todo proceso comunicativo. El texto lo tomo como

referencia para observar la historia de la radio escolar, además de ver algunas herramientas como el proyecto comunicativo radial, dando bases para el inicio del mismo proyecto.

Rosianny, & Silva (2017) en un artículo sobre cines escolares, se centra en la radio y el cine escolares, como elementos de innovación pedagógica e integración cultural diseñado en la reforma escolar en Espírito Santo (1928-1930). La investigación cubre tanto la inmaterialidad de radio que, aunque ampliamente anunciado, no llegó a las escuelas, como la materialidad de las experiencias los cines escolares como ambos evocan innovaciones educativas que de alguna manera pasaron por el formación docente, trabajo pedagógico y relaciones establecido con la comunidad. Finalmente, discutimos análisis, estrategias practicadas en la reforma de la educación pública en medio de las relaciones de poder que tensa la escena política, social, económica y cultural al final de la década de 1920.

Este artículo, me permite observar como a través de un estatuto o reforma de un gobierno se implementa, las estrategias de la radio, como elemento clave para el desarrollo de los estudiantes y lo hacen a través de la implementación a docentes para mejora de un proceso educativo de un país como Brasil.

Szysko, & Cataldi, (2010) lograron un artículo llamado *La radio en la escuela media como agente participativo*, el cual trata sobre el uso cotidiano de las tecnologías de la información y comunicación ha motivado el surgimiento de nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. A partir de la multiculturalidad tecnológica y social actual, y sobre la base de las teorías constructivistas del aprendizaje, surge la propuesta de la radio en la escuela media como agente participativo. La misma consiste en llevar adelante metodologías de

trabajo relacionadas a la dinámica radial en la que se involucre la comunidad educativa, se integren las áreas curriculares y se fomente el trabajo colaborativo y cooperativo en los educandos. La utilización de los medios masivos de comunicación en la educación contribuye a enriquecer la práctica pedagógica, ampliando el uso favorable y beneficioso de las TICS. La metodología consistió en introducir la dinámica del trabajo radial a la labor del aula, diferente al uso que se hizo de este medio en las experiencias de clases y cursos a través de las emisoras tradicionales. Muestra para el proyecto la aparición de nuevos soportes y sistemas de transmisión incitan a las redes a establecer nuevos servicios. El trabajo con audio puede transformar una simple red radiofónica en un millón de estaciones virtuales; la vertiginosa evolución tecnológica de estos tiempos se centra básicamente sobre los sistemas de transmisión y la conversión de los sistemas analógicos a los digitales.

Melgarejo & Rodríguez (2013), en un artículo llamado *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: el podcast y su naturaleza educativa*. Se buscaba poder valorar los diferentes aspectos formativos de la radio en etapas tempranas de aprendizaje (Educación Infantil y Educación Primaria), del mismo modo que se muestra una propuesta de actividades didácticas que permitan al docente introducir a sus alumnos en el maravilloso y creativo mundo radiofónico. La presencia de las nuevas tecnologías ha permitido al medio radio adaptarse a nuevas formas y ventanas de explotación, surgiendo novedosas herramientas como los podcasts que permiten atender con facilidad al papel formador de la radio en el entorno escolar. La metodología fue de recopilación de fuentes documentales en literatura científica. El artículo puede dar luces con respecto a cómo se impacta una comunicación escolar con el uso de medios de comunicación como por ejemplo la radio.

Trimano, & Emanuelli (2013) trabajaron sobre radio y escuela en el proceso de construcción del patrimonio natural en una comunidad rural. El artículo trata del acercamiento de la escuela pública a la radio, en una alianza mutua. Desde el intercambio de saberes, se trabaja con niños y niñas de 4°, 5° y 6° grado. A través de la práctica radiofónica y la problematización de temáticas ambientales y agroecológicas, ellos construyen la realidad sobre su entorno social, cultural y ambiental; y desde dicho marco aportan al cuidado del hábitat local. Se convierten en promotores y multiplicadores para la defensa y resguardo del medio ambiente. La metodología fue a través del análisis de un caso particular, que permitió visibilizar alocuciones construidas por los niños en torno a la realidad socioambiental local; como así también prever el ejercicio activo de la población en el cuidado del ambiente. Muestra caminos en los cuáles la radio puede acercar a la comunicación de una escuela a la defensa de intereses comunes.

Abarca (2015) trabajando sobre la radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el contexto educativo chileno. En el marco del logro de competencias comunicacionales y la necesidad de desarrollar habilidades, acorde a los contextos socio-culturales de los y las estudiantes, es que el presente artículo aborda la importancia de la radio escolar digital como un medio capaz de reforzar y mejorar los aprendizajes de jóvenes en el contexto educativo chileno. La presente comunicación define qué se entiende por radio escolar, cuáles son las potencialidades que esta herramienta aporta en el marco de la era de las tecnologías, y la relación que podemos establecer entre la radio escolar digital con los planes y programas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, y a su vez la potencia que este insumo entrega para el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo. El artículo, por un lado, recoge parte de la

literatura existente sobre radio escolar y sus aportes en el aula y, por otro, elabora una propuesta que relaciona las habilidades del siglo XXI, propuestas por el sitio Educar Chile y la OCDE, con la radio escolar para el Colegio Altazor de Puente Alto. Para el proyecto el artículo permite un acercamiento a experiencias externas sobre cómo la radio escolar ha podido ser aporte en cuanto a cultura y comunicación entre sus escuchas.

Martínez (2013), trabajando la radio a la escuela, generó un artículo que buscaba mostrar que muchas son las razones por las que, en mi opinión, se debe introducir el uso sistemático de los Medios de Comunicación en las aulas de nuestros centros educativos. Ahora bien, para que surta los efectos oportunos esta actividad ha de ser convenientemente planificada. Por otro lado, es importante que los docentes responsables de su introducción conozcan a la perfección el medio o medios que van a trabajar en el aula. Valores como la tolerancia, el respeto a la opinión del otro o la libertad de expresión tienen su pleno sentido en el desarrollo de esta actividad. Podemos dar una lección magistral de cómo ser tolerantes y respetuosos con los demás, pero realmente aprenderemos a serlo si lo vivimos y lo practicamos a diario. Para el proyecto se busca establecer como mediante la implementación de medios de comunicación en las escuelas es posible, que se pueda dar una cierta cobertura, a la libertad de expresión en las aulas.

#### **4.2 Comunicación.**

Se cita el anterior texto para iniciar hablando de la necesidad de comunicarse desde lo escrito, las imágenes, la escucha, además de la importancia que tiene esta educomunicación en el colegio Jorge Soto del Corral IED, ya que esta es imprescindible y necesario para lograr entender

muchas de las dinámicas que se dan dentro y fuera de la institución, con los y las estudiantes, docentes y comunidad en general, que sienten la necesidad de ser escuchados desde su propio sentir. Es por eso que tomo el texto radio escolar, generadora de procesos comunicativos y pedagógicos, ya que abre las posibilidades del proyecto desde la emisora escolar y hace un recorrido por el mundo de la comunicación, poniendo énfasis en los procesos de interrelación- tal la esencia y significado del término comunicación- más allá de comprenderla como lo mediático, la tecnología o medios de información; descubriéndola como dimensión social de todo proceso comunicativo, este contenido se toma como referencia para observar la historia de la radio escolar, además de ver algunas herramientas como el proyecto comunicativo radial, dando bases para el inicio del mismo propósito que se está llevando a cabo.

De aquí se parte para hacer énfasis en que resulta relevante conocer las relaciones de clasificación y circulación de los actores sociales, en el proyecto el territorio cumple un papel muy importante, ya que de allí se parte para reconocer los intereses de la comunidad, por lo que se tiene en cuenta un artículo que presenta un estudio exploratorio que analiza los discursos mediáticos sobre la territorialización de los episodios de violencia en las escuelas en la ciudad de La Plata, Argentina, en el periodo 1993-2011. Dadas las características del objeto de indagación, el abordaje metodológico fue cualitativo y la información se abordó en el marco del análisis socioeducativo del discurso, este texto aclara que los medios de comunicación tienen un rol distintivo en la producción social del miedo al vincular diversos sucesos con espacios urbanos y suburbanos. Estos procesos de los que habla el artículo, muestran que el miedo lo asocian con algunos territorios y como estos territorios descubren sus culturas por medio de ellos.

Ahora se hace necesario recalcar la necesidad de la comunicación en una institución educativa y no cualquier comunicación, sino al contrario la que le permite a la comunidad expresar.

Castro, Castañeda, & Sawbuer (2019) generaron un artículo en el que se recogían las experiencias educomunicativas desarrolladas a favor de la reconstrucción de saberes culturales, por medio del uso y acercamiento a herramientas de comunicación escolares con el fin de hacer partícipes a los estudiantes, sus familias y docentes, de un proceso que involucra su propio aprendizaje para ampliar el espectro comunicativo e incentivar propuestas liberadoras en torno a la amplificación de sus voces con multiplicidad de temas. La metodología utilizada fue explorativa– descriptiva de orden cualitativo ya que desarrolla la sistematización de experiencias como recurso que permite la reflexión crítica sobre y desde la práctica. En cuanto al proyecto el artículo, utilizó la metodología de sistematización de experiencia, en la que se tiene en cuenta la radio, la escritura, la fotografía, el video, el documental, etc., para hacer de la comunicación un elemento de aprendizaje en voz de los estudiantes que atienden las diversas convocatorias. Tiene muchos puntos de encuentro con el proyecto, ya que la voz de la comunidad es esencial para el desarrollo de esta propuesta.

Castro Rozo (2019) publicó un artículo en donde se recogen las experiencias educomunicativas desarrolladas a favor de la reconstrucción de saberes culturales, por medio del uso y acercamiento a herramientas de comunicación escolares con el fin de hacer partícipes a los estudiantes, sus familias y docentes, de un proceso que involucra su propio aprendizaje para ampliar el espectro comunicativo e incentivar propuestas liberadoras en torno a la amplificación de sus voces con multiplicidad de temas. El objetivo del artículo es establecer el aporte de los

medios escolares de comunicación, en la construcción de inteligencias múltiples a través de procesos audiovisuales y radiales como estrategias educomunicativos. Se usó la metodología explorativa- descriptiva de orden cualitativo ya que desarrolla la sistematización de experiencias como recurso que permite la reflexión crítica sobre y desde la práctica. Como resultados se muestra que Colombia sigue ocupando un lugar muy por debajo de los estándares esperados en el tema del uso de los medios escolares. El gran error que se comete es proporcionar los medios y no explotar su potencial.

Este artículo proporciona al proyecto información, ya que la propuesta que está en el texto toma una de las herramientas principales con la que se está trabajando , que es la radio, como medio educomunicativo , por lo que se hará un análisis específico sobre este medio en especial, para mostrar las diferencias al proyecto propuesto.

Cermeño (2011) desarrolló un artículo llamado *Comunidad Educativa: ámbito de colaboración entre la familia y la escuela. Cambios educativos y formativos para el desarrollo humano y sostenible*, en donde se habla sobre los cambios que se han producido en la familia durante los últimos 60 años, cambios que han modificado el papel socializador y educativo que tiene la familia. Las relaciones entre la familia y la escuela también se han visto modificadas. Gran parte de la responsabilidad educativa se ha transferido a la escuela, siendo necesario encontrar la identidad de la familia en el ámbito educativo. Con esta comunicación pretendemos abordar los cambios que se han producido en el concepto de "familia" como agente educativo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, así como vislumbrar cuál puede ser su papel en colaboración con la escuela. Para ello será necesario tratar el concepto de comunidad

educativa, así como el de capital social, dos términos que se complementan y que requieren de la acción colaboradora de la familia y la institución escolar.

Para efecto del proyecto toma en cuenta una recopilación de datos y artículos que hacen referencia. y aporta en cuanto a que se ha presentado una evolución entre los medios de comunicación y la identidad de la familia.

Morduchowicz (2012) en su trabajo sobre la escuela, los medios y la cultura juvenil, señala cómo los jóvenes de hoy son diferentes en muchos sentidos a los de antes, no sólo porque viven otra época, sino también por la manera como se relacionan con los medios, por el sentido que le dan al tiempo y el espacio. Las mismas identidades de los jóvenes están atravesadas por el texto escrito, los medios de comunicación, la cultura popular. En este contexto la escuela enfrenta grandes desafíos y debe por tanto reconocer y comprender estas nuevas realidades de los jóvenes, para integrar sus consumos culturales a los procesos de enseñanza y de alguna manera fortalecer su capital cultural. Para efectos del proyecto permite establecer para efectos del proyecto, como se puede abordar la forma como piensan los jóvenes y extrapolarlo a las necesidades de difusión de la cultura por medio de la radio.

Carvajal, Santamaría, Suárez, Orozco, & Páez (2019), trabajaron sobre las prácticas comunicativas en la escuela, dinamizadas por la radio escolar, en donde en su artículo exponen los resultados preliminares de la investigación Las ciudadanías, la participación y las prácticas comunicativas en la escuela. Un proyecto financiado por la sexta convocatoria del sistema UNIMINUTO 2016-2017. Aquí se intentan presentar algunas reflexiones sobre las prácticas comunicativas que son dinamizadas por la radio escolar en dos Instituciones Educativas

Distritales en Bogotá – Colombia. A través de un método cualitativo y una metodología etnográfica, se propició la participación de estudiantes entre los niveles de sexto a décimo grado de bachillerato. En primera instancia, los hallazgos permiten concluir que la radio escolar se convierte en un mediador cultural que posibilita la prevalencia de prácticas comunicativas de resistencia o de reconfiguración de las relaciones de poder. El artículo muestra como para el proyecto es posible que la comunidad educativa puede crear estrategias de resolución de conflicto y cambio desde la apropiación del colegio. Igualmente, consideramos que la radio escolar puede abrir espacios de diálogo y deliberación entre los diferentes actores, que demarquen líneas de acción y posibiliten la transformación social y política de los diferentes actores en un entorno público.

## 5. CAPÍTULO II

### 2.3 Sistematización de experiencias

Mejía (2012) en un estudio llamado *Sistematización, una forma de investigar las prácticas y producción de saberes y conocimientos*, desarrollado en Bolivia, logró trabajar en la sistematización de la práctica de los docentes, que estén realizando experiencias de facilitación de procesos en habilidades para la vida. Es un diálogo de las practicas concretas, que se quieren sistematizar, el que se puede adecuar y tomar aspectos que sirvan, se cuestionan y se reelaboren. Este texto para el proyecto se toma como base fundamental, para su, ya que da herramientas y formas para analizar y reunir información que se está dando dentro de este.

Lo novedoso de la comunicación-información moderna radica en la tecnología empleada, en la forma vertiginosa como el lenguaje hablado o escrito, las imágenes y acciones de cualquier tipo se reproducen en un instante y llegan simultáneamente a millones de personas rompiendo las dimensiones de tiempo y espacio. (Alma, 2007)

El artículo que se retoma trata sobre el uso cotidiano de las tecnologías de la información y comunicación y ha motivado el surgimiento de nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. A partir de la multiculturalidad tecnológica y social actual, y sobre la base de las teorías constructivistas del aprendizaje, surge la propuesta de la radio en la escuela media como agente participativo. La misma consiste en llevar adelante metodologías de trabajo relacionadas a la dinámica radial en la que se involucre la comunidad educativa, se integren las áreas curriculares y se fomente el trabajo colaborativo y cooperativo en los educandos. La utilización de los medios masivos de comunicación en la educación contribuye a enriquecer la

práctica pedagógica, ampliando el uso favorable, es por eso que Muestra para el proyecto la aparición de nuevos soportes y sistemas de transmisión incitan a las redes a establecer nuevos servicios. El trabajo con audio puede transformar una simple red radiofónica en un millón de estaciones virtuales; la vertiginosa evolución tecnológica de estos tiempos se centra básicamente sobre los sistemas de transmisión y la conversión de los sistemas analógicos a los digitales.

Chacón, Herrera, & Villabona (2013), llevaron a cabo una revisión y análisis documental para estado del arte para una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. En su artículo presentan resultados de un proyecto de investigación que apuesta a realizar un estado del arte sobre la sistematización de experiencias educativas como base para resignificar y fortalecer esta estrategia en un programa académico. En esencia, se socializa el diseño y aplicación de una metodología de revisión y análisis documental para estado del arte, la cual se caracteriza por su particular correspondencia con el problema e intereses de investigación y con la naturaleza del proceso de sistematización. Se emiten inferencias sobre la metodología creada en torno a: las razones que justifican su desarrollo; la representatividad y alcance de los referentes; la valoración de los elementos de su estructura de desarrollo, las ventajas y escenarios de aplicación. Para efectos del proyecto el documento puede ayudar a organizar el trabajo desde el punto de vista de la sistematización de experiencias.

Cifuentes (2010), exploró la complejidad como referente teórico en la sistematización de experiencias educativas. Su artículo es resultado de investigación en la línea Arte y Pedagogía del grupo de investigación Ars Vitam del Conservatorio de ellas Artes de la ciudad de Cali. El proyecto de investigación se denomina: “Sistematización de experiencias: el lugar de la clase de lengua extranjera en la formación de músicos profesionales”. En el aspecto metodológico, el

análisis se realizó a la luz de los planteamientos del pensamiento complejo. Consistió la metodología en una mirada de la experiencia pedagógica que deja ver la educación como una práctica esencialmente política en tanto es intervenida por sujetos-artistas que se pretende sean conscientes de su lugar en el mundo, en tanto se encuentran en permanente negociación con el conocimiento. La interdisciplinariedad se convierte entonces en la vía que hace posible la educación como acto político. Como aporte al proyecto permite extraer elementos de juicio sobre la aplicación de la sistematización de experiencias orientado hacia lo educativo

## **5.1 Metodología**

### **5.1.1 Como Sistematizar las experiencias**

La gestión del conocimiento se ha convertido en una herramienta muy importante de desarrollo y aprendizaje en grupos y organizaciones. Sin embargo, muchos de estos intentos no van más allá de la simple recopilación de información; no logran ser procesos de aprendizaje ni mejorar la práctica. En cuanto al presente proyecto en el estudio se busca corroborar nuestra hipótesis de que un enfoque que involucre a todas las partes interesadas de manera activa e igualitaria en el proceso de generación de conocimiento es apto para superar este déficit.

Se argumenta que un grupo de personas que vivió una cierta experiencia común puede comprender su experiencia a través de la autorreflexión y la autoconciencia. Las ideas obtenidas de tal manera aumentan la disposición para cambiar y mejorar la práctica. Para liberar todo el potencial de este proceso, creemos que la facilitación es de crucial importancia. Por lo tanto,

tratamos de analizar con qué diferencias se pueden encontrar entre la facilitación externa de un proceso de sistematización y la facilitación por parte de un equipo de personas de la organización/equipo que ha vivido la experiencia para sistematizarse.

Lo anterior se denomina sistematización de la experiencia, lo cual se basa que la propia argumentación en cierto método de generación de conocimiento (Mejia, 2012) Contrariamente al sonido técnico de su nombre, la sistematización de experiencias es un enfoque completamente práctico. Se origina en América Latina y se basa en ideas de la pedagogía de la liberación de Paulo Freire (2004). Siguiendo sus principios, consiste en un proceso de sistematización en el que se asume que todos son expertos en sus propias condiciones de vida, en su propia vida, en sus propias experiencias.

La sistematización se enfoca en los puntos de vista, perspectivas e interpretaciones del grupo de personas que vivieron una cierta experiencia común. A través de la interacción y el intercambio, es posible juntar las piezas y generar una comprensión común del mundo en que vivimos. La sistematización considera la dinámica interna, el contexto social, cultural, económico, histórico y político particular. Es un proceso de aprendizaje individual y colectivo realizado y facilitado por las partes interesadas de su propia experiencia. Sistematización de experiencias: un método participativo de generación de conocimiento

#### **5.1.1.1 Cómo realizar una sistematización.**

En un proceso de sistematización, estamos viendo una experiencia común, una práctica definible y delimitada, generalmente un proyecto. No son clave el alcance o el éxito del

proyecto, sino su importancia, su potencial para proporcionar información relevante para aprender de la práctica. Una condición preliminar de cada proceso de sistematización es que los protagonistas de la sistematización deben haber participado en la experiencia de alguna manera. Este enfoque es a menudo muy contrario a las experiencias de aprendizaje en el establecimiento educativo siguiendo las tradiciones occidentales. Muchos actores diferentes desarrollaron, aplicaron y adaptaron el método de sistematización. Por lo tanto, hay formas ligeramente diferentes de realizar una sistematización.

#### **5.1.1.2 Preparación**

Una sistematización a menudo desafía las expectativas de las personas sobre aprender y trabajar en equipo. Para evitar la frustración, la organización y los participantes deben ser conscientes de en qué se están metiendo. El inicio formal de un proceso de sistematización suele ser una reunión o un taller donde se explican a fondo el método y el proceso.

*El marco:* Una sistematización de experiencias comienza con la definición de sus límites. En el marco, se responden tres preguntas: ¿Cuál es el objetivo de la sistematización?, ¿Qué partes de la experiencia se tendrán en cuenta en el proceso de sistematización?, ¿Cuáles son las preguntas centrales? ¿Bajo qué perspectivas queremos ver la experiencia? Dependiendo de los temas enfatizados en el marco, la composición del grupo que realiza la sistematización variará. Por lo general, el grupo está formado por el equipo de facilitación y las personas que participaron en el proyecto en varias etapas y niveles organizativos. Cuanta más diversidad haya en el grupo, más perspectivas pueden surgir y enriquecer el proceso.

### **5.1.1.3 *El Contexto***

consiste en identificar y describir los diversos contextos relevantes.

Aunque este paso a menudo se convierte en un estudio de escritorio y un ejercicio de escritura, no se debe olvidar incorporar las opiniones y puntos de vista de los participantes.

### **5.1.1.4 *La historia de la experiencia***

*el curso real del proyecto:* La siguiente fase implica el trabajo de biografía, contar y escribir la historia / proceso. El grupo se enfoca en lo que sucedió y no en lo que se suponía que iba a pasar o lo que estaba planeado que pasara. El objetivo es describir la experiencia desde el punto de vista de todos los interesados, no interpretarla y menos aún juzgarla o evaluarla.

### **5.1.1.5 *El análisis crítico***

En esta etapa, los participantes cuestionan, analizan y reflexionan sobre la experiencia. ¿Por qué hemos hecho lo que hemos hecho? Es crucial incluir una amplia gama de opiniones y perspectivas para identificar elementos clave y encontrar puntos de inflexión en la experiencia. Estas ideas son la base para derivar valiosas lecciones aprendidas.

### **5.1.1.6 *Compartir experiencias***

Un paso importante del proceso es compartir los resultados y buscar el diálogo y la retroalimentación. Hay muchas maneras diferentes de hacerlo: en forma impresa, electrónicamente a través de Internet o mediante el uso de medios audiovisuales, etc. En el mejor de los casos, la información en el libro, video o sitio web es un punto de partida para una mejor práctica común.

## **5.2 Las experiencias que se van a utilizar**

### **5.2.1 Diario de campo**

El diario de campo es el documento básico que contiene todos los datos recopilados. Los hechos y las interpretaciones deben escribirse por separado y las conversaciones deben anotarse en los idiomas vernáculos. Se deben observar dos tipos de notas de campo, tomar notas en el acto, escribir diario detallado, diario de campo diario, se le ordena escribir el diario de campo todos los días en el que se haga el trabajo. Referencia específica sobre el campo principal de estudio, por ejemplo, los detalles sobre el proceso de difusión de mensajes, varios tipos de canales de comunicación fueron descritos en detalle. La herramienta más útil para un documentador de procesos es un diario de campo. El documentador utiliza un diario de campo para registrar sus observaciones y pensamientos de manera ordenada. El registro de observaciones e impresiones permite al investigador captar pistas sobre cómo funciona el sistema. Un diario de campo debe ayudar al investigador a comprender el entorno físico y social

del sistema. Debería ayudar a describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo. Quién se refiere a las personas o al sistema que se está estudiando. Lo que concierne a la información recopilada. Por qué, dónde, cuándo y cómo proporcionar detalles importantes sobre la observación.

### **5.2.2 Historias de vida**

La historia de la vida es un método de investigación cualitativa, que se usa con frecuencia, pero no exclusivamente, en la antropología y en las ciencias de la salud en la actualidad.

Proporciona una alternativa a los métodos empíricos para identificar y documentar patrones de salud de individuos y grupos.

La historia de vida permite al investigador explorar las experiencias micro históricas (individuales) de una persona dentro de un marco macro histórico (historia de la época). La información de la historia de vida desafía al investigador a comprender las actitudes y comportamientos actuales de un individuo y cómo pueden haber sido influenciados por las decisiones iniciales tomadas en otro momento y en otro lugar. La historia de vida como método de investigación cualitativa se utilizó por primera vez al entrevistar a los pueblos indígenas de las Américas, siendo los sujetos líderes nativos americanos.

### **5.2.3 Reconstrucción del proceso vivido**

Consiste en un proceso en el cual se toman todos los ejercicios de sistematización que se hayan hecho y se hacen preguntas acerca de cómo se hizo, que se hizo y con qué instrumentos,

buscando encontrar el orden lógico y cronológico de lo realizado. La idea es lograr un producto de sistematización en donde se encuentren las claves de interpretación y sentido (Mejia, 2012).

### **5.3 Aplicación de la metodología**

Basado en la metodología de sistematización de experiencias desde el enfoque de Marco Raúl Mejía, en el proceso del proyecto en este semestre se realizaron tres programas de radio escolar, estructurados de la siguiente manera:

El primer programa radial se enfocó a la celebración del día de la familia en el colegio Jorge Soto del Corral, que tenía como objetivo el eje cultural, donde se hace el rescate del entorno que rodea el colegio y de los matices que muestra la institución como lo son la filarmónica de Bogotá y los festivales de danza, además de los colectivos de hip-hop y break dance de exalumnos, que invitan a una relación más cordial en el entorno de la comunidad del colegio, siendo la convivencia otro eje importante para el desarrollo del proceso.

En el segundo programa se presenta como un enfoque al desarrollo de una propuesta innovadora para cambiar costumbres que vienen de otros países como el Halloween, por la cultura propia colombiana, donde su objetivo principal es permitir que la primera infancia lidere espacios de permutación y muestren otros sitios que en nuestra comunidad no son muy conocidos.

El interactuar con la institución desde la primera infancia permite que se deje huella desde la base que son estos niños y niñas para el establecimiento, siendo reflejo de rescate cultural y buen ejemplo para los adolescentes del Jorge Soto del Corral.

La tercera transmisión se realizó con dos historias de vida de estudiantes que se gradúan este año, en la que su objetivo principal es dejar un mensaje claro para los que quedan en la institución y el semillero de primera infancia, donde se rescata la importancia de perseverar a pesar de las dificultades.

A la fecha se ha aplicado el diario de campo método práctico que permite la observación minuciosa de las transmisiones y eventos que suceden, además de este se tendrá en cuenta las historias de vida que permitirán reconocer las memorias de algunos participantes de nuestras transmisiones, rescatando desde su subjetividad cómo ha sido impactada desde algunos puntos importantes para su vida y que se adicionan al proyecto generando huella en la institución.

Además de las anteriores se tendrá en cuenta la Reconstrucción del proceso vivido, ya que estos permiten recopilar información de cómo se logran procesos, teniendo en cuenta la espontaneidad si es necesario, ya que la comunidad por sus procesos complejos, necesita de una buena escucha, dejando que sean ellos quienes proporcionen sus propias experiencias.

## **5.5 Categorías**

### **5.3.1 Comunicación educación**

Nuestras tecnologías avanzadas han acercado a las naciones del mundo y han abierto nuevos mundos para explorar, por lo que se necesitan cambios rápidos y complejos en las personas para adaptarse. Ya no se tiene que esperar a que pase una generación para que ocurra una "brecha"; las personas con pocos años de diferencia tienen problemas para entender la jerga, las referencias de la música pop, etc. Hacer frente a la necesidad de adaptarse es un desafío que

enfrenta todos los aspectos de la sociedad, pero quizás lo más notable es el campo de la educación (Kaplun, 1985). Si el objetivo general en la educación es preparar a las personas para que funcionen de manera efectiva en su mundo, entonces la educación debe reflejar las demandas que se deben enfrentar en ese mundo. En ninguna parte las implicaciones del cambio pesan más en la educación superior que el campo de la comunicación oral. A medida que la sociedad cambia, también lo hace la necesidad de adaptar nuestras habilidades de comunicación personal para ajustarnos.

Unas variedades de habilidades de comunicación para la educación parecen verse afectadas por los cambios sociales. El aumento de la movilidad ha disminuido nuestra capacidad de confiar en amigos de la infancia para proporcionar una estructura educativa de apoyo interpersonal para la vida posterior. El cambio de roles en las interacciones hombre/mujer ha hecho que la dependencia de las normas y expectativas de la infancia sea inviable. Por lo tanto, la competencia interpersonal se está convirtiendo cada vez más en una habilidad que es esencial para el bienestar social y profesional. Las habilidades para hablar en público pueden desempeñar un papel de mayor importancia en dicha sociedad. El pequeño empresario a menudo está siendo reemplazado por grandes estructuras corporativas y con este cambio trae la conveniencia de personal que pueda funcionar eficazmente en entornos grupales. Por lo tanto, la competencia interpersonal, de hablar en público, la comunicación-educación y en grupos pequeños se está convirtiendo cada vez más en una habilidad crítica. A medida que nuestra forma de vida ha cambiado, también lo ha hecho el campo de la comunicación verbal.

### 5.3.2 Radio escolar

La radio escolar puede tener muchos beneficios útiles, especialmente para los alumnos, como por ejemplo la *inclusión*, ya que la radio es una herramienta de comunicación. Tener una radio dirigida por alumnos, para alumnos y una comunidad más amplia, puede ayudar a construir un aire de inclusión en la escuela.

*Confianza* porque no todos son geniales para una comunicación más directa. Si bien el contenido de por ejemplo de un video tiene su lugar siempre es beneficioso tener formas que involucren a todo tipo de alumnos de toda la escuela. Una radio puede ser mucho menos intimidante, algunos niños son conversadores naturales o tienen una visión que pueden expresar en la radio, lo que puede ayudar a construir su confianza al hablar en un foro más público.

Hablar y escuchar, la radio puede ser una herramienta fantástica para desarrollar estas habilidades. Trabajar en una radio requiere buenas habilidades para hablar y escuchar después de todo. La voz del estudiante es a menudo un aspecto muy importante de un colegio; tener ese foro donde los alumnos puedan opinar y opinar sobre su educación. La radio de la escuela puede ser un lugar perfecto para facilitar esto.

Trabajo en equipo: el funcionamiento de una radio escolar requerirá dedicación y trabajo en equipo, rasgos valiosos para que los alumnos aprendan en el colegio.

### **5.3.3 Graffiti como medio de comunicación**

El graffiti y el arte callejero pueden ser controvertidos. Pero también puede ser un medio para voces de cambio social, protesta o expresiones de deseo de la comunidad. Ciertos grafitis Podrían ser ejemplos de cómo volverse una fuerza positiva en las comunidades. En muchas ciudades, el graffiti está asociado con la descomposición, con las comunidades fuera de control, por lo que está prohibido. En algunas ciudades, es legal, dentro de los límites, y se valora como una forma de expresión social. El "arte callejero", el primo más formal del graffiti, que a menudo es comisionado y sancionado, tiene un lugar más firme en las comunidades, pero aún puede ser una forma importante de expresión "externa".

El interés en estas formas de arte como expresión social es amplio, y el trabajo en sí toma muchas formas, desde simples etiquetas de identidad, hasta expresiones garabateadas de protesta y política, hasta escenas complejas y hermosas que prácticamente todos dirían que son "arte", a pesar de estar a veces en lugares difíciles. ¿Cuáles son ejemplos de graffiti como influencias beneficiosas en las comunidades, como propulsores de la expresión y el diálogo? ¿Dónde están? ¿Cómo pueden ser nutridos? ¿Pueden nutrirse sin socavar sus cualidades esencialmente ajenas?

### **Bibliografía**

- Amador, J., & Muñoz, G. (2018). Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo\*. *Nómadas*, 49.
- Abarca, M. G. C. (2015). La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el contexto educativo chileno. *Comunicación y medios*, (32), ág-101. Recuperado desde:  
<https://analesfcfm.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/36120/39598>
- Bogotá, A. M. (octubre de 2004). Recorriendo Santafé. Obtenido de Iseek:  
<http://www.iseek.com/iseek/search.html?l=en&query=documentos+de+estad%C3%ADsticas+de+violencia+en+la+localidad+de+Santafe+en+Bogot%C3%A1&sbl=2&bk=&spc=&as=%2BZA0SHPTOh4GTklC52K54sRyfyPOMn0D>
- Carvajal, Y. L. B., Santamaría, L. V. M., Suárez, B. A. R., Orozco, Y. A., & Páez, L. C. R. (2019). Las prácticas comunicativas en la escuela, dinamizadas por la radio escolar. *Escribanía*, 16(2), 153-162. Recuperado desde:  
[190.15.16.156/ojs/index.php/escribania/article/download/3180/4198](http://190.15.16.156/ojs/index.php/escribania/article/download/3180/4198)
- Castro Rozo, S. P., Castañeda, S., & Sawbuer, E. (2019). EDU-COMUNICACIÓN: Memorias desde la escuela. *Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences*, 10(1). Recuperado desde:  
<http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu/ehost/detail/detail?vid=14&sid=a633a7be-2eed-48a8-95b0-e31aca22ed7b%40pdc-v->

sessmgr06&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#  
AN=136334276&db=a9h

Cermeño, E. O. (2011). Comunidad Educativa: ámbito de colaboración entre la familia y la escuela. Cambios educativos y formativos para el desarrollo humano y sostenible, 71.

Recuperado desde:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjB\\_7yniLjlAhUnw1kKHXCED4QQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Flibro%3Fcodigo%3D685123&usg=AOvVaw20PcsYpwAgFIHE1a7uTCeu](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjB_7yniLjlAhUnw1kKHXCED4QQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Flibro%3Fcodigo%3D685123&usg=AOvVaw20PcsYpwAgFIHE1a7uTCeu)

Chacón, J. W. B., Herrera, J. C. B., & Villabona, M. R. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, 27(61), 83-105.

Cifuentes, L. X. Z. (2010). La complejidad como referente teórico en la sistematización de experiencias educativas. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (29), 1-16.

Cogua, M., & Orjuela, C. (2013). Dinámica de la construcción por usos. Localidad de Santa Fe 2002-2012. Obtenido de <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/15.pdf>

Corral, C. J. (2018). Manual de convivencia. Manual de convivencia 2017-2018. Bogotá, Colombia.

Diario El Espectador. (15 de junio de 2018). Santa Fe y Kennedy son las localidades con mayor número de venezolanos en Bogotá. El espectador, págs.

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/santa-fe-y-kennedy-son-las-localidades-con-mayor-numero-de-venezolanos-en-bogota-articulo-794538>.

IED Jorge Soto Del Corral. (2018). Documento Ciclo Institucional. Bogotá: Jorge soto del corral.

Martínez, J. J. (2013). La radio a la escuela. Contextos Educativos. Revista de Educación, (4), 297-313. Recuperado desde:

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/download/498/462>

Mejía, R. (2012). Sistematización, una forma de investigar las prácticas y producción de saberes y conocimientos. La paz Bolivia: Ministerio de educación.

Melgarejo Moreno, I., & Rodríguez Rosell, M. D. M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa. Recuperado desde:

<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2023>

Montoya, A (2007). Radio escolar generadora de procesos comunicativos pedagógicos. Bogotá: Quebecor

Morduchowicz, R. (2012). La escuela, los medios y la cultura juvenil. Recuperado desde:

<https://repository.usc.edu.co/bitstream/20.500.12421/569/1/24-41-1-SM.pdf>

OAIEE. (2018). Boletín mensual de indicadores de seguridad y convivencia. Localidad Santa Fe 2018. Obtenido de

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA7-](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA7-fN07rlAhUjzlkKHf93AIUQFjACegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fscj.gov.co%2Fsite)

[fN07rlAhUjzlkKHf93AIUQFjACegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fscj.gov.co%2Fsite](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA7-fN07rlAhUjzlkKHf93AIUQFjACegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fscj.gov.co%2Fsite)  
[s%2Fdefault%2Ffiles%2Fdocumentos\\_oaiee%2Fboletin\\_santa%2520fe\\_2018\\_12.pdf&u](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA7-fN07rlAhUjzlkKHf93AIUQFjACegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fscj.gov.co%2Fsite)  
[sg=AOvVaw28fHixs](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA7-fN07rlAhUjzlkKHf93AIUQFjACegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fscj.gov.co%2Fsite)

Rosianny, C. B., & Silva Simões, R. H. (2017). Rádio e cinema escolares como elementos de inovação pedagógica na escola ativa capixaba (1928-1930). *Revista Brasileira De Historia Da Educação*, 17(1), 65-88. Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2150008812?accountid=48797>

Secretaría de Gobierno. (2018). Mapa Localidad Santa Fe. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20081121220526/http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/113/338/>

Szyszko, N., Neri, C., & Cataldi, Z. (2010). La radio en la escuela media como agente participativo. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 61, 1-15. Recuperado desde: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiCreOYiLjlAhVpuVkKHb5BClcQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Farticulo%3Fcodigo%3D3144263&usg=AOvVaw1hJAxcJQeeffM44s\\_LHPAN](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiCreOYiLjlAhVpuVkKHb5BClcQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Farticulo%3Fcodigo%3D3144263&usg=AOvVaw1hJAxcJQeeffM44s_LHPAN)

Trimano, L., & Emanuelli, P. B. (2013). Radio y escuela en el proceso de construcción del patrimonio natural en la comunidad rural del valle de Traslasierra. Recuperado desde: [rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27374/1/ReMedCom\\_04\\_01\\_01.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27374/1/ReMedCom_04_01_01.pdf)



