

Una mujer de resistencias y re-existencias



**Virgelina Chara: una mujer de resistencias y re-existencias en el marco del conflicto y
posconflicto en Colombia**

ESTUDIANTE:

Neydi Liliana Velandia V.

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Especialización en Comunicación Educativa
Bogotá 2020**

Una mujer de resistencias y re-existencias

Una mujer de resistencias y re-existencias

**Virgelina Chara: una mujer de resistencias y re-existencias en el marco del conflicto y
posconflicto en Colombia**

Neydi Liliana Velandia Velandia

Presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación Educativa

Asesor:

Carlos E. Samudio Murillo

Magister en Comunicación Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Especialización en Comunicación Educativa
Bogotá 2020

Una mujer de resistencias y re-existencias

Dedicatoria

A ti Ian, tu llegada ratifica una vez más que todos los niños y niñas merecen un territorio en paz, donde se transmita la memoria, como dispositivo activo, para que no olvidemos nuestro pasado.

A ti Jaime, compañero constante en la vida y todos los días.

Una mujer de resistencias y re-existencias

Agradecimientos.

Este proyecto no sería posible sin la existencia, resistencia y re-existencia de la sabedora Virgelina Chará, quien me ha permitido conocer aspectos de su vida, con quien he aprendido que los saberes ancestrales pueden seguir vigentes, después de tantos siglos y que en estos tiempos, se han vuelto indispensables para los procesos de la memoria.

También aprovecho la oportunidad para agradecer a los profesores Aura Isabel Mora y Carlos Eduardo Samudio, por las charlas y orientaciones para la elaboración de este proyecto.

CONTENIDO

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO 1	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	3
2. BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DEL CONFLICTO COLOMBIANO:	5
2.1 De 1900 a 1930	5
2.2 De 1930 a 1950	6
2.3 De 1950-1970	7
2.4 De 1970 al año 2000	9
CAPÍTULO 3	12
3. BIOGRAFÍA DE VIRGELINA CHARÁ	12
CAPÍTULO 4	14
4. PREGUNTA PROBLEMA	14
5. OBJETIVOS:	14
5.1 Objetivo General:	14
5.2 Objetivos específicos:	14
6. JUSTIFICACIÓN:	14
CAPÍTULO 5	17
7. ESTADO DEL ARTE	17
7.1. Memoria	17
7.2. Resistencia y re-existencia	21
7.3 Historias de vida	25
CAPÍTULO 6	29
8. METODOLOGÍA:	29
9. CRONOGRAMA:	30
9.1 Cronograma 1	30
9.2 Cronograma 2	31
10. REFERENCIAS	32

Una mujer de resistencias y re-existencias

RESUMEN

Colombia es un país que se ha caracterizado por un elemento coyuntural a lo largo de la historia: el conflicto armado; el cual ha conducido al territorio nacional a ser uno de los países con mayores episodios de violencia, este fenómeno social ha tenido diferentes causas, entre ellas: las irreconciliables diferencias ideológicas entre los partidos liberal y conservador, la tenencia de la tierra, el levantamiento de grupos armados al margen de la ley, el desplazamiento y el abandono estatal en muchas regiones. No obstante y pese a esta dura situación, surgen hombres, mujeres, jóvenes y diferentes sabedores que re-significan su dolor y sufrimiento para resistir y re-existir.

Para abordar la resistencia y re-existencia en medio del conflicto armado en Colombia se tomara como base la vida y obra de la sabedora Virgelina Chará, quien ha liderado procesos para el rescate de la memoria, a través de los saberes ancestrales como lo son: el tejido, la gastronomía y la medicina tradicional.

Palabras clave:

Historias de vida, conflicto armado, memoria, resistencia y re-existencias.

ABSTRACT

Colombia is a country that has been located by a conjunctural element along the history: the armed conflict; which has led the national territory to be one of the countries with the greatest episodes of violence, this social phenomenon has had different causes, including: the irreconcilable ideological differences between the liberal and conservative parties, land tenure, the lifting of armed groups outside the law, displacement and state abandonment in many regions. However, despite this difficult situation, there are men, women, young people and different experts who re-signify their pain and suffering to resist and re-exist.

To address the resistance and re-existence in the midst of the armed conflict in Colombia, the life and work of the knowledgeable Virgelina Chará, who has led processes for the rescue of memory, through ancestral knowledge such as: Weaving, gastronomy and traditional medicine.

Keywords:

Memory, resistance, re-existence, armed conflict, story life.

CAPÍTULO 1

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Colombia es un país que se ha caracterizado por un elemento coyuntural a lo largo de la historia: el conflicto armado; el cual ha conducido al territorio nacional a ser uno de los países que ha estado por más de cinco décadas en serios episodios de violencia, esta última generada desde épocas del bipartidismo, donde dos bandos opuestos se mataban a sangre fría por la consigna de un color y los valores propios de cada partido -liberal vs conservador. De esta manera lo describe el informe general del Centro de Memoria Histórica en su capítulo dos titulado: Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado:

En efecto, la pugnacidad política y las acciones violentas entre los partidos tradicionales, Liberal y Conservador, alcanzaron su nivel más crítico en el periodo conocido como La Violencia, que comprende desde 1946 hasta 1958. Aunque la violencia liberal-conservadora fue promovida por la dirigencia de ambos partidos, el enfrentamiento político se vio especialmente atizado por el sectarismo manifiesto del dirigente conservador Laureano Gómez, presidente de la República entre 1950 y 1953. A partir de entonces, el conflicto político se tradujo en una abierta confrontación armada (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2001)

A partir de lo anterior se deduce que el origen del conflicto armado en nuestro país obedece por un lado a serias diferencias ideológicas y por otro lado a la intervención de entes militares y de la iglesia católica que propugnaban su ferviente miedo y rechazo hacia las ideas propias del comunismo y el liberalismo. Es por ello que recurrieron a estrategias como la violencia para evitar que el pueblo se levantara y exigiera que las ideas de libertad y justicia fuesen una realidad. Por esto atacaron a los movimientos sociales que emergían con fuerza a finales de la década de los 50 e inicios de la década de los 60, también se observa que hubo persecución y

Una mujer de resistencias y re-existencias

aniquilación a los movimientos campesinos que pedían a gritos una reforma agraria, este tipo de situaciones es reconocida por la historia, en la cual se muestra la lucha campesina que pudo agruparse en colectivos, para exigir al estado una mejor redistribución de las tierras y el uso de nuevas tecnologías que permitieran un desarrollo en la agricultura, pero estas exigencias eran mal vistas por el gobierno y los latifundistas que reaccionaron con la persecución y hostigamiento al campesinado, así lo relatan Varela y Duque:

El Sumapaz y el Oriente del Tolima por su tradición de lucha agraria eran mirados con recelo por gobernantes y terratenientes, quienes defendían la idea de eliminar de raíz cualquier indicio de organización de los labriegos. El control de las instituciones públicas locales por los mismos que promovían esta idea, fortaleció al Estado como mecanismo privado de dominio de clase. Por su parte, los agrarios esquivaron la parcialidad del poder y la exclusión política del régimen impuesta en el país, fortaleciendo la acción colectiva. (Duque y Varela, 2011).

Los campesinos sostenían una justa lucha porque desde aquellas épocas la distribución de la tierra ha estado concentrada en pocas manos y la ausencia del estado siempre ha sido una constante, como también lo sigue siendo la represión a cualquier colectivo que exige sus derechos.

CAPÍTULO 2

2. BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DEL CONFLICTO COLOMBIANO:

Nuestro país se ha caracterizado por una historia que quizás lo hace único entre muchos otros países y es precisamente la historia de la violencia, que bien podría remontarse a la época en que llegaron los españoles a invadir estas tierras ocasionando un genocidio indígena sin precedentes, pero como se hará un breve contexto del conflicto en Colombia es preciso remontarse desde el siglo XX, donde la situación recrudeció a tal punto que hoy pervive, con algunos cambios hasta nuestros días.

2.1 De 1900 a 1930

Este periodo es gobernado por la republica conservadora, comprendido entre los años 1886 a 1930, denominado como la Regeneración, este se caracterizó por una relativa paz en la que no hubo guerras civiles ni grandes enfrentamientos. Solo en aquellos días donde los ciudadanos tenían cita con el voto, así lo describe Jorge Orlando Melo “En los días de elecciones las pasiones se inflamaban, se oían voces e insultos y las peleas eran a veces mortales y en algunos conflictos sociales el gobierno o los propietarios echaban mano de la violencia.” (Melo, 2011, p. 198). Los enfrentamientos de esta época se originaban por las diferencias ideológicas entre conservadores y liberales, esta situación fue muy persistente sobre todo en zonas rurales.

Por otra parte en la década de los años veinte se fundan los partidos socialista y comunista, los cuales serían acogidos por jóvenes en su mayoría con influencias del partido liberal, partidos que a grandes rasgos se destacaban entre otras cosas por apoyar las luchas obreras y campesinas. En estos tiempos los sindicatos no tenían mucha fuerza y su poder de negociación con el sector privado y el estado era escaso, pero pese a esto el gobierno temía que el pueblo se levantara y reclamara sus derechos, y es así como lo recuerda el trágico suceso conocido como la masacre de las bananeras, en el que el gobierno de Miguel Abadía Méndez ordeno al general Cortes Vargas disparar a todas los obreros que se encontraban protestando en la plaza Alfonso López

del municipio de Ciénaga Magdalena, donde muchas personas perdieron la vida por las balas que disparo el ejército, silenciando sus voces que solo exigían mejores garantías laborales. Esto demostró una vez más que el gobierno siempre ha temido a la unión de las personas y que las acciones de los colectivos quedan marcadas no solo en la historia, sino también en la memoria. En palabras de Melo (2011) “...el ejército mato a cerca de cien trabajadores, que se convirtieron en miles en la memoria nacional y en el realismo mágico de Gabriel García Márquez” p.195

2.2 De 1930 a 1950

Esta época se caracteriza por la hegemonía liberal que inicio el año de 1930 y finalizo en 1946, llegando al poder luego de que el partido conservador cayera debilitado por el pésimo manejo de los recursos públicos, las peticiones de los trabajadores que exigían mejores condiciones laborales y el mal manejo de la corrupción. Aspectos que aprovecharon los lideres liberales para llegar al poder ofreciendo al pueblo cambiar esta situación.

Iniciando la década de los 30 los conflictos registrados en el país aún tenían que ver con las diferencias ideológicas entre liberales y conservadores, los seguidores de estos partidos todavía se enfrentaban por el color de la bandera que defendían y utilizaban cualquier medio para llegar al poder. Mediante la inscripción de su partido a las elecciones, Melo expresa que

Las tres elecciones de 1931-de asambleas, representantes y concejales-fueron preparadas con entusiasmo hostil: grupos a veces armados, de conservadores y liberales se presentaban ante los jurados de inscripción para registrase, en medio de insultos y gritos, que llevaban a frecuentes choques armados. (Melo, 2011, p. 198)

Ambos partidos luchaban no solo por ganar las elecciones nacionales y locales, sino que también buscaban establecer sus modelos en la sociedad, es decir el partido conservador quería mantener el poder con la iglesia y a su vez establecer una diferenciación de las clases sociales, por su parte el partido liberal buscaba el progreso económico y pretendía disminuir las desigualdades sociales, mediante el acceso a la educación, por ejemplo.

Otro elemento del conflicto para esta época y heredada de años anteriores fue la distribución de la tierra, la cual estaba concentrada en manos de gamonales y los lotes baldíos eran ocupados por colonos, para resolver este inconveniente el gobierno fue implementando y aplicando leyes de la reforma agraria, aunque el problema no quedó resuelto del todo, ya que hasta el día de hoy se observa que las diferencias en la tenencia de la tierra son bastante marcadas a lo largo y ancho del territorio,

Ya para finales de la década de los 40 se recrudece la violencia y es que en zonas rurales muchos jefes conservadores daban la orden de asesinar a los liberales y viceversa. Cada partido tenía su propia policía, los chulavitas obedecían las órdenes de los liberales mientras que los pájaros eran los policías de los conservadores. Esta guerra política ocasionó la muerte de un gran número de simpatizantes de ambas banderas.

Y si la década comenzó con una violencia creciente, el final de esta lo sería aún más. El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán desató la furia de todos sus seguidores, los cuales tomaron como única opción la destrucción de los bienes públicos y privados, así lo describe Braun (1987) “... armados con gasolina de los automóviles, de las bombas cercanas y de las estufas domésticas, la multitud atacó casi todos los edificios públicos del centro de Bogotá. Algunos llevaban botellas de gasolina para hacer bombas molotov” (p.313), Este episodio es uno de los emblemas históricos más violentos del país ya que la muerte de Gaitán hizo que sus seguidores enardecidos por el dolor, destruyeran todo y que continuará la matanza entre liberales y conservadores. La destrucción no solo fue en los edificios y el tranvía de Bogotá, sino que se trasladó a varias regiones de Colombia.

2.3 De 1950-1970

El inicio de esta década continúa marcado por la guerra entre liberales y conservadores. Cabe recordar como nuevamente los conservadores nuevamente llegan a la presidencia en cabeza de Laureano Gómez, quien instaura una serie de ideas fascistas. Por otro lado, comienza la formación de las guerrillas liberales en regiones como Antioquia y en los llanos orientales, estas últimas al mando de Guadalupe Salcedo. Y es que según Melo (2011) “Estas guerrillas no

Una mujer de resistencias y re-existencias

parecían debilitarse, sino crecer, en respuesta a la acción militar del gobierno que tomó formas cada vez más violentas” (p. 219).

Los enfrentamientos continuaron entre las guerrillas liberales y el ejército y la policía-denominada los pájaros- de los conservadores, causando cientos de bajas de parte y parte. Esta situación continúa hasta que el golpista militar Rojas Pinilla, una vez en la presidencia decidió negociar con Guadalupe Salcedo para dar fin a la guerrilla liberal de los llanos.

Esta especie de dictadura instaurada para frenar la guerra entre liberales y conservadores dio paso a la coalición del frente nacional que iría desde 1958 hasta 1974 y el cual consistía en la alternancia del poder: cuatro años gobernaban los conservadores y cuatro años los liberales. Mientras el gobierno mantenía esta aparente calma, muchos campesinos y jóvenes universitarios empezaron a armarse formando focos de guerrilla en diferentes lugares del país.

En gran medida tomaría fuerza el grupo campesino al sur del Tolima orientado por Pedro Antonio Marín -Tirofijo- que en un inicio dio origen a una guerrilla campesina, pero en aquel entonces la presidencia estaba cargo de Guillermo León Valencia quien ordenó al ejército atacar a las repúblicas independientes, pequeños focos de guerrilla que empezaban a formarse en los departamentos de Cauca, Huila y Tolima. Esta acción hizo que algunos campesinos armados perdieran la vida, pero también surtió efecto en aquellos que quedaron vivos el coraje de crear una guerrilla levantada en armas que en un principio defendía los intereses del campesinado en Colombia, por ejemplo el foco al sur de Tolima en Marquetalia fue configurándose en el año de 1964 como las Farc-(fuerzas armadas revolucionarias de Colombia)

Por su parte más guerrillas empezaron a formarse, así sucedió con el ELN (ejército de liberación nacional) fundado en 1964, influenciadas por las ideas comunistas y revolucionarias del momento. Para 1967 se conformaron las guerrillas del EPL (Ejército popular de liberación) orientadas bajo las ideas del comunismo chino. Dichas guerrillas fundamentaron sus ideas de armarse en defensa del campesinado en Colombia y en atacar al gobierno que tenía ideas retardatarias.

Una mujer de resistencias y re-existencias

Al correr de los años estas guerrillas se corrompieron, dado que su lógica terminó constituyéndose como el fin que justifica los medios y traicionaron a los campesinos quienes veían en las guerrillas la fuerza y el acompañamiento que no hacía el estado. De acuerdo con Melo (2011)

Los campesinos, agradecidos, confiaron en las FARC, aunque no compartieran el proyecto revolucionario de toma del poder y prefirieran, como su gran líder Juan de la Cruz Varela, mantener las organizaciones como fuerzas decisivas para proteger a los pequeños propietarios de abusos de autoridades o terratenientes hostiles. p. (247)

Dicho de esta manera las guerrillas fueron tomando fuerza y para financiarse recurrieron al cultivo de drogas ilícitas, la extorsión y el secuestro. Fue tanto el abandono e incompetencia estatal que en lugar de generar soluciones que lograran llegar a un acuerdo de paz, se permitió que los grandes hacendados pagaran fuerzas para-estatales con el fin de tener nuevamente el control de las regiones. Aunque esto en una doble vía, porque estas fuerzas fueron usadas para desplazar a la población civil, independientemente del costo que ello implicó hubo desplazamiento masivo y desocupación del campo, lo que ocasionó la desterritorialización de muchas comunidades que terminaron asentándose en zonas urbanas.

2.4 De 1970 al año 2000

Las guerrillas conformadas en años anteriores operaban a nivel regional, en las ciudades poco afectaban la vida de los ciudadanos, pero en 1974 apareció una nueva guerrilla, el movimiento 19 de abril, M-19, formada por jóvenes pertenecientes a la clase media, impulsados por el aparente fraude que hubo en las elecciones presidenciales de 1970 en las que se disputaban el poder Rojas y Pastrana, quedando dudosamente electo este último. El M-19 se caracterizó por ser una guerrilla urbana, en sus acciones más destacadas está el robo de un sinnúmero de armas en el cantón norte, el asalto a la embajada de República Dominicana y la toma del Palacio de Justicia. Este último episodio se agrava con la contra toma del ejército que deja un alto número de

Una mujer de resistencias y re-existencias

muerdos, tanto guerrilleros, como magistrados y civiles, además de torturas y desapariciones forzadas.

De la ola de violencia producida por las guerrillas en enfrentamientos con el ejército, surge también el problema del narcotráfico, en cabeza de Pablo Escobar quien creó todo un emporio ilegal alrededor de las drogas. Esta mafia fue la responsable de atentados con bombas, asesinatos a policías y a población civil, la masificación del sicariato, corrupción y la implantación en el imaginario de muchos sujetos del todo vale, junto con la ley del menor esfuerzo.

A finales de la década, más exactamente para el año de 1997 se crean las AUC-autodefensas unidas de Colombia- a partir de grupos paramilitares que ya existían años atrás, los hermanos Castaño asumirían el control de esta fuerza para-estatal que fue creada por grandes hacendatarios, según ellos para preservar el orden e impedir que la guerrilla continuara aumentando su poder. Pero al igual que los otros grupos al margen de la ley ocasionaron la muerte y el desplazamiento de muchas personas en diferentes regiones del país, para lograr quedarse con las tierras.

Las tierras despojadas tuvieron como destino la ganadería extensiva, el monocultivo y cultivos ilegales de droga, los cuales permitían enriquecer a los grandes terratenientes y generar miseria en el resto de población.

De este modo se puede observar como el desplazamiento, derivado del conflicto interno de nuestro país ha generado diferentes rupturas con el territorio, que van desde el desarraigo, la desarticulación hasta una desculturización y esto precisamente se observa en la forma en que debe transformarse y adaptarse las costumbres y tradiciones de las comunidades víctimas de la violencia, las cuales han tenido que cambiar la práctica de sus saberes y la forma en la que deben continuar con la herencia a las próximas generaciones. En este sentido se observa que no solo deben luchar contra el contacto de la cultura occidental que los ha oprimido y perjudicado en sus conocimientos, costumbres, dinámicas y usos de la naturaleza, sino que se deben enfrentar a otro enemigo.

Una mujer de resistencias y re-existencias

Y es que precisamente las comunidades que han sido objeto de desplazamiento llevan a cuestas una doble lucha, que los impulsa a pelear contra los saberes y conocimientos establecidos por las fuerzas dominantes y por otro lado a sobrevivir y subsistir con sus creencias, tradiciones, costumbres y saberes luego de ser desterritorializadas. Pero muchas de estas mismas comunidades han demostrado que pueden permanecer viviendo en las tradiciones heredadas de sus ancestros a pesar de los obstáculos que han puesto frente a ellos el conflicto armado y diferentes procesos de dictaduras como ha sucedido en América del Sur y es que frente a este panorama y de acuerdo a Santos (2011) “Los movimientos del continente Latinoamericano, más allá de los contextos, construyen sus luchas con base en conocimientos ancestrales, populares, espirituales que siempre fueron ajenos al ceintismo propio de la teoría crítica eurocéntrica”(p.11)

Teniendo en cuenta que hay comunidades y líderes que llevan a cabo una doble batalla, una la del conflicto armado y la otra la conservación de sus conocimientos ancestrales, se hace preciso dar a conocer la vida de Virgelina Chara, a quien está enfocado el presente proyecto:

CAPÍTULO 3

3. BIOGRAFÍA DE VIRGELINA CHARÁ

Virgelina Chara es una líder afrocolombiana cantautora, compositora, rezandera, tejedora y defensora de los Derechos Humanos. Su tierra natal es el municipio de Suárez Cauca.

A partir de la década de los 80 Virgelina ha sido víctima del conflicto armado que ha sacudido a nuestro país desde épocas lejanas. La primera vez que fue desterrada ocurrió en el año de 1985, tuvo que partir de Suárez a Santiago de Cali. Defender su territorio y estar en contra de la construcción de la represa la Salvajina fue un hecho determinante para su forzada salida. Los actores armados perpetradores del desplazamiento étnico de la comunidad negra, también incurrieron en hechos de amenazas, ataques, desapariciones, abuso, violación y esclavitud sexual y venta de drogas. El grupo armado a cargo de hostigar a la comunidad fue el ejército nacional, quienes no cumplían como tal su papel de garantes, sino que se convertían en verdugos.

El segundo desplazamiento que padeció Virgelina ocurrió en el año 2003, tuvo que salir de Santiago de Cali a Bogotá, esta vez denunciar el reclutamiento de jóvenes por parte de grupos armados ilegales y el abuso de las autoridades militares del estado ocasionaron de nuevo el desarraigo y la huida.

Pero estos hechos de violencia no han logrado opacar la lucha y el liderazgo de esta mujer negra, que vela por los derechos de su comunidad, esperando que a través de tanta lucha las cosas cambien. Ella sabe muy bien que es a partir de la resistencia que se pueden lograr cambios y buscar avanzar en contra de tanto abuso y a la vez abandono por parte del estado colombiano.

Actualmente trabaja en algunos procesos con el Centro Nacional de Memoria Histórica, estos son:

-Tela sobre tela, donde se tejen los casos de las víctimas que ha dejado el conflicto armado en Colombia

- Recuperación de la memoria a través de la gastronomía

Una mujer de resistencias y re-existencias

-Expresiones artísticas en las cuales se destacan el canto, el teatro y los poemas.

- Memoria escrita y la recuperación de la memoria a través de la medicina tradicional.

También es directora de la fundación ASOMUJER que se encarga de la construcción y protección de viviendas productivas para mujeres víctimas, teniendo como eje principal los derechos a la vida, la salud, la educación, la vivienda y el trabajo. Para Virgelina es muy importante el cumplimiento de estos derechos y poder dar un mínimo de calidad de vida a las personas que han sido víctimas del conflicto. Pues como bien lo menciona Virgelina, no se puede hablar de paz sino hay un equilibrio entre lo económico, lo político, lo cultural y lo social.

CAPÍTULO 4

4. PREGUNTA PROBLEMA

Teniendo en cuenta el contexto del conflicto colombiano y la biografía de Virgelina Chará a continuación se hará referencia a la pregunta problema que orientará el presente proyecto:

¿Cuáles son los procesos colectivos que surgen a partir de la gastronomía y el uso de la medicina tradicional como elementos de lucha y resistencia para rescatar la memoria del conflicto armado a partir de la historia de vida de la sabedora Virgelina Chala?

5. OBJETIVOS:

5.1 Objetivo General:

Conocer a partir de las resistencias y re-existencias de la historia de vida de Virgelina Chará, el proceso de memoria en medio del conflicto armado.

5.2 Objetivos específicos:

- Entender las dinámicas del buen vivir a través de las prácticas de vida de la sabedora Virgelina Chará.
- Conocer la historia de vida de la sabedora Virgelina Chará
- Analizar cómo el conflicto armado colombiano afectó e influyó en la vida de la sabedora.
- Comprender cómo la medicina tradicional y la gastronomía se convierten en elementos de resistencia en medio del conflicto colombiano.

6. JUSTIFICACIÓN:

El conflicto armado ha sido un proceso coyuntural y de gran envergadura que ha caracterizado la historia de Colombia. Hay distintos actores involucrados quienes afirman por un lado que dicho conflicto en nuestro país no ha tenido lugar; pasando por académicos y ciudadanos que por su ubicación geográfica se sienten ajenos a la guerra interna vivida en muchos territorios alejados de las principales capitales, hasta algunos entes gubernamentales que se empeñan en esconder el término bajo sofismas de “orden público”, “violencia” o “delincuencia”, desconociendo todo el entramado social y político a lo cual esto conlleva, de esta manera lo explica Giraldo (2015):

La violencia política colombiana de las últimas cinco décadas debe caracterizarse como guerra. No se trata de la irrupción numerosa de fenómenos de delincuencia común o bandolerismo, ni expresiones de violencia unilateral llevada a cabo por los grupos insurgentes o por las fuerzas armadas del Estado, ni tampoco de algún tipo de violencia espontánea. Que a lo largo de este tiempo no hayan existido consensos firmes acerca de su caracterización tanto en el Estado como entre los académicos nacionales es una prueba de las limitaciones de unos y otros y, sobre todo, de la complejidad y variabilidad que ha tenido.(p 451)

De este modo se observa que querer ocultar el término exacto del fenómeno histórico llamado conflicto social, solo va orientado a beneficiar a unos cuantos, mientras que las víctimas sufren una re-victimización. La primera es aquella que sufren por el conflicto mismo y la segunda es la invisibilización que conduce a la pérdida de la memoria, y a que no haya justicia, verdad ni reparación. Esto sin contar que deben luchar para que sus conocimientos ancestrales no se pierdan en medio de la hostilidad y la violencia.

Es por ello que este trabajo busca saber cómo Virgelina Chara ha logrado resistir y re-existir, convirtiéndose en líder social a partir de sus vivencias en el marco del conflicto armado, brindando apoyo a otras víctimas por medio de su trabajo en el rescate y cuidado de los saberes tradicionales (gastronomía, tejidos, medicina tradicional)

Una mujer de resistencias y re-existencias

CAPÍTULO 5

7. ESTADO DEL ARTE

El presente estado del arte es realizado como un ejercicio de caracterización de textos que indagan entorno a las categorías de memoria, resistencia y re-existencia e historias de vida, para buscar dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los procesos colectivos que surgen a partir de la gastronomía y el uso de la medicina tradicional como elementos de lucha y resistencia para rescatar la memoria del conflicto armado a partir de la historia de vida de la sabedora Virgelina Chala?

7.1. Memoria

En una primera instancia el estado del arte para esta investigación indaga por la categoría de memoria, y la forma en que esta se relaciona con las formas de mantener vivas las identidades de una comunidad.

El primer libro analizado es: los trabajos de la memoria, en este se exponen avances de una investigación hecha por la socióloga Elizabeth Jelin, los cuales ayudan a contribuir sobre los debates de la memoria en la región, dicha región es el cono sur(América del sur), en especial durante los periodos de dictadura que marcaron un antes y un después en este territorio. En especial llama la atención que la autora reconoce que la memoria es un objeto de disputa constante, donde los sujetos se ven inmersos en relaciones de poder. Es decir que dependiendo del punto de vista del sujeto la memoria será contada, manipulada y mostrada de la mejor manera posible, omitiendo hechos, ocultando verdades y desconociendo el derecho y en otros casos omitiendo el dolor de las víctimas. Este texto me parece importante ya que todos los países de la región, incluido el nuestro y en palabras de Jelin(2002) han atravesado por las siguientes situaciones a lo largo de su historia:

Los países de la región enfrentan enormes dificultades en todos los campos: la vigencia de los derechos económicos y sociales es crecientemente restringida por el apego al mercado y a programas políticos de corte neoliberal; la violencia policial es permanente, sistemática y reiterativa; los derechos civiles más elementales están amenazados cotidianamente; las minorías enfrentan discriminaciones institucionales sistemáticas.

Lo anterior nos refleja las condiciones que han caracterizado a nuestro país durante años, es evidente la violación sistemática de Derechos Humanos, de los cuales no pueden obviarse los derechos económicos y sociales, donde en muchas partes del territorio nacional se presentan casos de despojo de tierra y desplazamientos, los cuales obligan a las víctimas a abandonar sus actividades económicas y su entorno social y cultural, esto sin mencionar que dichos despojos no solo son causados por grupos armados, sino por el mismo estado que favorece en gran medida a las multinacionales.

Un segundo texto abordado para la categoría de memoria es: tiempos de memoria, tiempos de víctimas, un artículo de Gonzalo Sánchez en el cual habla de las subjetividades y las memorias de tres víctimas sobrevivientes al holocausto nazi, los testimonios de ellos tres (Primo Levy, Jean Amery y Jorge Seprum) son analizados desde una orientación pedagógica lo cual busca generar conciencia sobre lo ocurrido y evitar su repetición, así como la relación de las víctimas y de cómo estas determinan los usos de la memoria. Los testimonios estudiados por Sánchez dan cuenta de las condiciones inhumanas a las que fueron sometidos estos sobrevivientes en los campos de concentración, desde pasar por el despojo de sus vestimentas, la falta de inaniación y el trabajo forzado hasta la humillación constante.

Un tercer texto abordado para el análisis del estado del arte en la categoría de memoria es La memoria histórica como relato emblemático, este libro es realizado en un periodo en el que se llevaban a cabo procesos de justicia transicional y se reivindicaban proyectos de paz y democracia, todos estos enmarcados en elementos propios de la recuperación de la memoria,

Una mujer de resistencias y re-existencias

como lo son las iniciativas de archivo, museos, centros de memoria y muestras artísticas entre otros.

El autor: José Antequera, apoya toda su narrativa sobre la memoria desde la perspectiva del profesor Alfredo Gomez-Muller quien justifica el tratamiento de esta como un relato que da sentido a un periodo, en el cual la sociedad y las nuevas generaciones están llamadas a incidir en las políticas de memoria que surgen poco a poco en nuestro país. Esto último es de vital importancia para las víctimas dado que pueden sentir y comprender que la justicia se hace desde el reconocimiento público. Y esto es de gran importancia si se relaciona con el proceso que lleva a cabo la sabedora Virgelina Chará en el centro de memoria quien le apuesta a la recuperación de la memoria a partir del costurero donde varias personas en su mayoría mujeres se reúnen para coser historias del conflicto armado en Colombia sobre telas coloridas, como aliciente para pedir justicia y a su vez sentirse aliviadas por no olvidar el horror vivido en medio de la guerra. De acuerdo con Antequera(2011)

Desde ese compromiso político, que no excusa la rigurosidad y la argumentación sustentada, se pretenden aclarar los elementos hegemónicos de la versión que ya hace carrera en nuestro país sobre lo ocurrido con respecto a la violencia sociopolítica y el conflicto armado interno, inscrita en varios instrumentos jurídicos, y transmitida fuertemente a través de los medios masivos de comunicación. (Antequera, 2011, p.15)

Las palabras de Antequera y el trabajo de Virgelina Chará precisamente recuerdan que se debe contar la verdad y escribir los hechos tal cual pasaron y que estos no deben depender de la versión hegemónica, ya que esta niega o esconde la realidad de las acciones cometidas por algunos sujetos, causando amnesia en la sociedad y re victimización.

Para continuar con la categoría de memoria se hace preciso citar el artículo La reconstrucción de la memoria del conflicto Colombiano, en el cual se analizan los ejercicios políticos y sociales de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado. Utilizando como punto de

partida el trabajo desarrollado por el área de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación y los avances utilizados por ellos para la recuperación y comprensión del pasado reciente.

El autor menciona que desde el año 2005 Colombia ha entrado a una situación de transición que va de la guerra a la paz, esto inicialmente debido a los diálogos que ha establecido el gobierno con los grupos ilegales, lo cual es denominado por Jaramillo como un proceso en el cual hay una justicia transicional sin transición, quien a su vez se apoya en (Uprimny y Safón,2005) para mencionar que “el mediano plazo permite en medio de la guerra y de forma pragmática afirmar la prioridad de las demandas de paz y reconciliación frente a las exigencias de justicia, verdad y reparación.” Aquí la memoria es un dispositivo imprescindible que ayuda a construir verdaderos caminos de paz, porque la paz no solo debe ser considerada como el cese al conflicto entre dos partes, sino que también es la recuperación de la memoria, el conocimiento de la verdad y la posibilidad de subsanar en alguna medida a las víctimas.

Lo anterior es de vital importancia en un país que aunque esté en una transición bastante dudosa del conflicto al posconflicto, se hace necesario pensar en las víctimas y en su reconocimiento para que hechos tan violentos y dolorosos no ocurran nuevamente. Y es que retomando a Jaramillo (2010)

Las víctimas y la sociedad demandan en este momento en Colombia en forma persistente conocer la verdad de lo ocurrido y ser sujetos de justicia y reparación. Estamos en un momento histórico en que tanto los gobiernos como la sociedad civil tienen un deber político, social, histórico y ético con las memorias inconclusas de nuestro conflicto y esto es aún más significativo con experiencias paradigmáticas y problemáticas como la de Justicia y Paz. (Jaramillo, 2010.p 39).

7.2. Resistencia y re-existencia

En segunda instancia se toman estas dos categorías, las cuales en un primer momento van de la mano, dado que la re-existencia propone la transformación de diferentes escenarios a través de la propuesta de prácticas, saberes y sentires. Esto visto desde dos puntos teórico-espaciales, el primero la re-existencia que han tenido los pueblos del territorio de Abya Yala, luego de la invasión española y la imposición que esto supuso de otra cultura, saberes y tradiciones diferentes a las realizadas por los pueblos originarios, donde se impuso también prácticas de racismo, colonialismo y los valores de la modernidad europea, los cuales desconocieron desde un principio los valores y tradiciones culturales de nuestros indígenas.

Aquí se habla de re-existencia porque hubo muchas comunidades que re-existieron a partir de la subversión de los mitos y tradiciones impuestas por los españoles.

El segundo punto teórico espacial tiene que ver con la actualidad y este precisamente se ve reflejado en las diferentes comunidades lideradas por quienes alguna vez fueron víctimas, debido al conflicto armado en nuestro país, para el caso que nos concierne se tiene como ejemplo de re-existencia la vida de la sabedora Virgelina Chará, quien luego de haber sufrido desplazamiento forzado en varias ocasiones se transformó de víctima a lideresa y hoy en día impulsa prácticas y saberes que permiten que toda una red o comunidad re-exista y se transforme.” Ello implica un cambio en la manera de comprender y asumir las prácticas económicas, sociales y culturales, de las cuales ya tienen una formación y unas imposiciones; son los cambios que tienen que ver con los hábitos del cuerpo, con nuevas maneras de producción de alimentos con economías solidarias, con una nueva visión de las especies no humanas, y con el deseo de una vida tranquila” (Mora y Botero, 2018, p.158).

Para este tema, se toma como primer referente el capítulo escrito por Aura Isabel Mora y Patricia Botero Gómez quienes definen en el libro re-visitar la educación popular que la resistencia y la re-existencia han sido sometidas en alguna medida tanto por el estado como por

Una mujer de resistencias y re-existencias

la misma academia, esta última ha desconocido las realidades y filosofías milenarias necesarias y que por tanto deben ser retomadas.

En este sentido, dicho capítulo parte desde cómo la tradición europea ha comprendido las resistencias y la forma en las que estas han sido apropiadas por latinoamérica, posterior a esto las autoras hablan a cerca de las experiencias alternativas en comunicación que hacen parte de algunos territorios y han decidido optar por otras formas de vida. En último lugar se describen algunas experiencias de comunidades que practican desde diferentes aristas, formas de resistir y re-existir.

De esta manera, una forma de resistir en nuestro territorio se hace a través del conocimiento y el reconocimiento del otro y se ve reflejado en la transformación y liberación de la cultura, tal como lo referencian (Mora y Botero,2018)

La barrera de este otro es superada cuando se convierte en semejante, es decir, cuando la resistencia logra la liberación; pero en el caso de América, esa liberación se traduce en la asimilación de la cultura. La resistencia aparece en la medida en que el otro no es superado ni determinado totalmente, sino transformado en la lógica de lo impuesto.(pp 146-147)

Lo anterior resulta complejo en la medida que se debe reconocer al otro sin que este adquiera nuestra cultura y nosotros la de ese otro, pero resulta armónico en la medida que no hay imposiciones ni determinaciones sobre tal sujeto-el otro-.Hay un respeto por la identidad y por la cultura.

El segundo referente para abordar esta categoría es el capítulo de Pedagogías de la re-existencia de Adolfo Albán, en este capítulo el autor pone en evidencia todo lo relacionado con la imposición de los valores modernos con especial relación al color de la piel de los que venían al nuevo continente y los que ya habitaban estas tierras, la inferiorización y descalificación de los indígenas y afrodescendientes dentro del proyecto moderno-colonial en el cual solo quedaban reducidos a productos artesanales que consumen los turistas.(Albán, 2009).

Una mujer de resistencias y re-existencias

Visto de esta manera se observa que el proyecto moderno siempre ha excluido de diferentes maneras a aquellos grupos que se catalogan como minorías.

Por otro lado una propuesta del autor para acudir a la libertad de América Latina es precisamente la liberación de la modernidad impuesta por occidente.

Si la modernidad emancipó al sujeto de sus creencias, propongo entonces emanciparnos de la emancipación occidental para que lo telúrico construya sentidos, las emociones revoloteen sin límites establecidos, la imaginaria nos surque hasta las entrañas y lo enigmático se convierta en una posibilidad de asomarnos a formas otras de existir.(pp 449-450).

De esta manera el autor propone otras formas de existir y es a partir de la liberación de la racionalidad impuesta por occidente y de la adopción de nuevas narrativas, en las cuales el miedo sea un contra-referente a dicha racionalidad impuesta por occidente. El planteamiento del autor aquí es que los miedos se deben trabajar desde el lado de la presunción y la estabilidad y aprendiendo del discurso de la lógica, que priva a los seres humanos de las experiencias de vida, buscando así, resistir desde la pedagogía y de otras formas de asumir la vida, alejada esta de la cotidianidad.

El tercer referente para abordar la categoría de re-existencia es el artículo escrito por Catherine Walsh en el cual propone una lectura al mundo desde una perspectiva crítica, en donde el sujeto se reinvente en la sociedad y se anime al desorden de la descolonización. Trabajo un poco complejo ya que en los discursos oficiales se da la impresión que hay inclusión y reconocimiento para los oprimidos y condenados, dando por hecho una solución a este problema de exclusión, pero el asunto en realidad no está resuelto, solo se trata de utilizar estrategias de manipulación a través de discursos neoliberales que están muy alejados de la realidad que viven los movimientos indígenas y afrodescendientes los cuales han luchado y resistido a la sombra del estado y a sus políticas nefastas que se disfrazan de inclusión.

Una mujer de resistencias y re-existencias

Por otro lado el artículo también propone pensamientos y acciones pedagógicas, fundamentados en la descolonización, esto último se traduce en el re-existir y revivir como procesos de re-creación. (Walsh, 2009)

Para lograr este tipo de estado la autora afirma la necesidad de hacer usos de procesos pedagógicos que van desde la conciencia, provocando una acción consciente hacia la existencia, la humanización y la liberación. “Son estas pedagogías o apuestas pedagógicas que se dirigen hacia la liberación de estas cadenas aún en las mentes, y hacia la re-existencia en un designio de “buen vivir” y “con-vivir” donde realmente quepan todos.”(Walsh, 2009,p.25)

Un cuarto texto analizado para la categoría de resistencia es el artículo escrito por Aura Mora sobre Elvira Espejo: una mujer de resistencias y re-existencias en los Andes, este artículo habla acerca de la historia de vida de una mujer sabedora aymara quien ha sido desde artista plástica, cantadora, narradora, ensayista, textilera hasta investigadora y directora del Museo Nacional de Etnografía. Su saber se destaca a partir del papel de las mujeres en torno a la ciencia desde la experiencia de las técnicas del textil andino. Desde este último elemento se establece la categoría de resistencia y re-existencia, según cuenta la autora: dado que Elvira ha podido establecer un tipo de conexión con el mundo de occidente y de esta manera acercar al pueblo aymara, rompiendo la barrera colonial que ha sido impuesta. Además el trabajo colectivo, el reconocimiento de las luchas de sus ancestros y la defensa de su territorio de las políticas neoliberales la convierten en una mujer que resiste manteniendo su lengua y su forma de vestir. La re-existencia por su parte está en el reinventarse como mujer indígena en la academia, en medio de una sociedad que privilegia a los hombres y excluye los saberes indígenas.(Mora, 2018).

Otro texto analizado es: Despojos, segregación social del espacio y territorios de resistencia en América Latina, en este artículo los autores hablan acerca de la acumulación de tierras en América Latina, las cuales son destinadas para la implementación de monocultivos, proyectos minero-energéticos; todos estos elementos propios del modelo neoliberal que se ha impuesto ya desde hace unas décadas.

Para obtener dicha acumulación se ha tenido que recurrir a nuevas formas de despojo de territorios y de comunidades locales que deben resistir a los distintos tipos de violencia que son utilizados para imponer las nuevas formas de extracción o aprovechamiento de la tierra en pro del desarrollo capitalista. Según la visión de los autores en América Latina la población que más ha luchado y resistido por sus tierras y la subsistencia agrícola han sido las mujeres, quienes a su vez han sufrido violencias previas a guerras civiles y en conflictos armados¹. "Desde sus cuerpos marcan así territorios de resistencia que se constituyen en nuevas formas de pensar y ocupar espacios; crean territorios en torno al cuidado de sí mismas y del tejido social y comunitario dañado." (Vallejo, Zamora y Sacher, 2019. p.23) Es de esta manera que muchas comunidades han reflejado el empoderamiento y liderazgo a través de las mujeres, quienes con diversos proyectos y formas de pensar resisten a las duras embestidas del mundo patriarcal y capitalista.

7.3 Historias de vida

Esta categoría es de suma importancia, ya que podría considerarse el eje del presente proyecto, dado que se pretende hablar de la memoria en el conflicto y posconflicto colombiano a partir de la experiencia de vida de la sabedora Virgelina Chará, quien ha podido rescatar y difundir elementos como la medicina tradicional, los tejidos y la gastronomía como procesos que resisten pese a los desplazamientos forzados y la violencia que ha causado el conflicto interno en Colombia. Este tipo de experiencias no solo ayudan a rescatar la memoria, sino que sirven como dispositivo para contar la verdad y la realidad desde la perspectiva de las víctimas para que la historia misma no sea manipulada y se pueda tener una visión más amplia de todo lo que ha sucedido en nuestro país.

Luego de revisar varias referencias bibliográficas se llega a la conclusión de que las historias de vida hacen parte de las técnicas cualitativas utilizadas por diferentes campos académicos, en

¹ Este es el caso de Virgelina Chará quien tuvo que sufrir el desplazamiento forzado, esta mujer se resistió a la construcción de la represa Salvajina en el Cauca. Además fue víctima de grupos armados legales e ilegales

Una mujer de resistencias y re-existencias

especial el de las ciencias sociales ya que a partir de entrevistas y de la observación participante es posible conocer muchos elementos de la realidad, todos estos a través de los diálogos y saberes de la vida del sujeto con el que se dialoga.

El primer artículo analizado para esta categoría es: Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa, aquí la autora presenta las principales fases y estrategias que son utilizadas en las historias de vida, partiendo desde la modalidad de la investigación cualitativa y los aspectos éticos que deben tenerse en cuenta a la hora de abordar el trabajo con este tipo de metodología. Es vital reconocer desde el mundo académico que esta última es la que permite trabajar la realidad desde una perspectiva humanística, basada en la fenomenología para tratar de comprender la conducta humana ya que es una técnica que se ha venido trabajando desde ya hace algunas décadas.

Las historias de vida, como un método de investigación, se han consolidado como técnica metodológica entre las investigaciones cualitativas. Desde su desarrollo en las primeras investigaciones utilizadas, esta ha pasado de una etapa de oscurantismo, a un nuevo renacer, a partir de los años sesenta, que perdura en la actualidad.(Charriez, 2009).

De esta manera es útil y posible hacer uso de las historias de vida, para conocer la realidad de las personas que se atreven a contar su esencia, lo cual ayuda a comprender y conocer los diferentes espacios que habitan los sujetos. Es a partir de las técnicas cualitativas que el investigador puede hacer entrevistas abiertas u observación participante, las cuales permiten saber muchos elementos de la realidad, todos siempre a través de la historia de vida del sujeto con quien se dialoga.

Un segundo texto abordado es: Las historias de vida como método, en este se muestran fuertes argumentos sobre el uso de métodos cualitativos para el estudio de lo social, un primer argumento es que el hombre no es un dato sino un proceso, el cual actúa a partir de la creatividad en el mundo cotidiano. El segundo argumento planteado en el artículo es la necesidad de vincular texto y contexto, buscando en este último un aspecto recreativo; es decir de qué manera el sujeto

Una mujer de resistencias y re-existencias

vincula su experiencia con el ambiente en el que se desenvuelve cotidianamente, además de que este al ser un agente histórico realiza un proceso en el que relaciona el texto y contexto, ya que las historias de vida tienen la capacidad de expresar y formular la cotidianidad mediante las estructuras sociales, aportando de manera significativa a la investigación social.

Este artículo es interesante en la medida que expone al ser humano como un sujeto histórico, el cual a partir de lo que hace en su diario vivir puede transformar su realidad y aportar elementos que aunque son pocos y específicos pueden provocar un cambio social y en estos tiempos en los que el estado busca invisibilizar, la voz de algunos sectores de la sociedad se hace necesario hablar la historia desde aquellas voces y es que de acuerdo con Ferrarotti (2007)

La nueva manera del sistema de aprovecharse de los marginados al final de este siglo no es más la confiscación, por parte del capitalista, de la plusvalía. Es el abandono, el descuido, el estar al margen de la sociedad y de la historia. (p.18).

Para continuar con esta categoría se analizó el texto *Historias de vida y teorías de la educación tendiendo puentes*, en este artículo se presentan historias de vida desde la función investigadora, formativa y testimonial, dentro del contexto de globalización económica y cambio epistemológico en las últimas décadas. En la primera parte del artículo se ofrece un comentario sobre la dimensión investigadora del enfoque biográfico-narrativo. En la segunda parte el autor aborda las dimensiones formativas y testimoniales de las historias de vida en diferentes marcos (formación y desarrollo profesional de profesores, educación de adultos, trabajo genealógico y familiar, autobiografía educativa en medio universitario, memoria histórica y educación popular). En el tercer apartado se discuten algunas tendencias de la teoría educativa. El artículo ofrece una perspectiva principalmente europea, derivada de una revisión de la literatura en lenguas inglesa, francesa, italiana y española

Luego de una lectura detallada del artículo llama en especial atención el título memoria histórica y testimonio social ya que en gran medida aporta significativamente al presente proyecto y es que el autor expone que la recuperación de la memoria histórica se hace a partir del trabajo colectivo y la construcción del conocimiento que surgen de situaciones, problemas y

Una mujer de resistencias y re-existencias

vivencias que tienen significado social y personal. Esto se relaciona con el trabajo que ha liderado Virgelina Chara con el costurero de la memoria, en donde a grandes rasgos a partir de los testimonios de las víctimas, estas pueden con retazos, hilo y agujas contar la historia de la violencia que sucede en muchas regiones de Colombia. En concordancia con Gonzales (2007)

En esta cultura de la memoria y del recuerdo –en la que confluyen el psicoanálisis, las ciencias sociales, la literatura y los medios de comunicación- las historias de vida experimentan un extraordinario desarrollo como un recurso útil para trabajar la memoria histórica y el testimonio (p.217).

Continuando con la revisión de textos se hace pertinente citar el artículo Un enfoque metodológico de las historias de vida, en el cual el autor manifiesta que hoy en día hay un interés por el enfoque biográfico y que la historia oral ha cubierto un vacío en la historiografía contemporánea, la cual ha podido consolidarse como una práctica de investigación científica replanteando la investigación positivista y tomando en consideración a sujetos sociales que antes eran invisibles para la historiografía convencional. De esta manera el autor expone desde su punto de vista que tanto las biografías como la oralidad han recobrado importancia en los últimos tiempos y que se han ido implementando en algunas ciencias sociales. Además que tanto las historias de vida como la historia oral se complementan, de acuerdo con Lozano (1997)

En la historia oral se tratará siempre de recopilar un conjunto de relatos personales que den cuenta de la vida y de la experiencia de los narradores —o informantes— entrevistados. Cada unidad, fragmento o cuadro narrativo forma parte de un relato de vida que los conjunta y articula. Una sucesión amplia y extensa en diversidad y profundidad de relatos de vida, puede llegar a constituir el cuerpo de una "autobiografía" generada en la situación de la entrevista oral; autobiografía que se diferencia de aquel documento personal generado en soledad y que por iniciativa propia produce el personaje (p.2)

CAPÍTULO 6

8. METODOLOGÍA:

El enfoque utilizado en esta investigación fue de tipo cualitativo, dicho enfoque busca estudiar a las personas a partir de lo que dicen y hacen a nivel social y cultural. En el caso específico de este proyecto se interactuó con la líder social Virgelina Chara con el fin de dar respuesta a la pregunta problema y conocer más de fondo como los saberes tradicionales son rescatados a partir de la memoria en el conflicto armado.

De esta manera es que a partir de charlas, entrevistas informales y acompañamientos en algunas reuniones del costurero de la memoria precedidas por Chara, se pretende hablar del proceso en el que ella ha existido y re-existido en el acompañamiento a la víctimas. Además de su valioso aporte en el trabajo por el rescate de la memoria colectiva a partir de la utilización de saberes como la gastronomía, la medicina tradicional y el tejido.

9. CRONOGRAMA:

9.1 Cronograma 1

Actividades	Junio						Julio					Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre				
	N° de la Semana						N° de la Semana					N° de la Semana					N° de la Semana					N° de la Semana					N° de la Semana									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Elección del tema						■																														
Planteamiento del problema							■	■	■	■																										
pregunta de Investigación										■	■																									
Objetivos							■	■	■	■	■																									
Justificación												■	■	■	■	■																				
Primer avance del estado del arte												■	■	■	■	■																				
Estado del arte finalizado																	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Metodología																																■	■			
Tutorías								■					■			■												■								
Visitas al costurero							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																				
Encuentro gastronómico y plantas medicinales							■																													

10. REFERENCIAS

- Agencia Nacional de la ONU para refugiados. Comunidades indígenas. Recuperado de:
https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/2011/Comunidades_indigenas_en_Colombia_-_ACNUR_2011.pdf
- Albán, A, P(2009). Pedagogías de la re-existencia. Artistas, indígenas y afrocolombianos. En Artistas indígenas y afrocolombianas: Entre las memorias y cosmovisiones estéticas de la resistencia. Mignolo W y Palermo Z(pp.443-448). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del signo.
- Braun, H. (1987). Mataron a Gaitán. Bogotá, Colombia: Aguilar
- Centro Nacional de Memoria Histórica. Los Orígenes, las Dinámicas y el crecimiento del conflicto armado. Recuperado de:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/descargas/balancede-paramilitarismo.pdf>
- Charriez, M. (2009). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot*, 5(1), 50-67. Páginas
- Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67 paginas
- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Revista Convergencia*, 14(44), 15-40.paginas
- Giraldo R. Política y guerra sin compasión. En Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. pp 451-498). La Habana, Cuba: Editorial Desde Abajo.
- González Monteagudo, J. (2007). Historias de vida y teorías de la educación: tendiendo puentes. *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 2008/2009, pp 207-232.

Una mujer de resistencias y re-existencias

- Guzmán, J. (2011). *La memoria histórica como relato emblemático*. Agencia Catalana de Cooperació al Desenvolupament.
- Jelin, E. (Ed). (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Editorial: Siglo veintiuno de España, editores S.a
- Lozano, J., & Jorge, E. (1997). Un enfoque metodológico de las historias de vida. *México: Ciesas, México*.
- Marín, J. J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas. *Desafíos*, 22(2), 31-70.
- Melo, J.(Ed). *Historia mínima de Colombia*. Bogotá, Colombia: Editorial Turner
- Mora, A y Botero, P(2018). Comunidades en resistencias y re-existencias: aporte a los procesos de educación popular. En Muñoz, G., Giménez, S., González, J., Calvo, A. Linares, B. Botero,.... Gutiérrez, B.,(2018). *Re-visitar la comunicación popular, Ensayos para comprenderla como escenario estratégico de resistencia social y re-existencia política*.
- Mora, A(2018) Elvira Espejo: una mujer de resistencias y re-existencias en los Andes. *Revista Nómadas*, 49,207-218. doi:10.30578/nomadas.n49a12
- Sánchez, G. (2008). Tiempos de memoria, tiempos de víctimas. *Análisis político*, 21(63), 3-21.
- Santos, B. D. S. (2018). Introducción a las epistemologías del sur. *Epistemologías del Sur*, 25-61.
- Vallejo, I., Zamora G., y Sacher W. (2019). Despojo(s), segregación social del espacio y territorios de resistencia en América Latina. *Iconos*, 23 (64), 11-32. Páginas.
- Varela, L. y Duque, D (2011). *Estrategia de los agrarios de Sumapaz y Oriente del Tolima durante el frente nacional*. *Historia y Sociedad*, 21,(21) 171-193. Páginas
- Walsh,C.(2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: in-surgir,re-existir y re-vivir. En educación intercultural en América Latina: memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas. Melgarejo, 1-29. Recuperado

Una mujer de resistencias y re-existencias

de:<https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/13582/13582.PDFXXvmi=di9ixOJob3xjBuscxZPZhgoEsplxhlzBvSzkDZvGWP>