

LA RESISTENCIA CREATIVA PARA HACER DE LA VIDA UNA OBRA DE ARTE



La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

María de los Ángeles Rodríguez Londoño

Lady Johana Ordoñez Guerrero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Febrero de 2020

LA RESISTENCIA CREATIVA PARA HACER DE LA VIDA UNA OBRA DE ARTE

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

María de los Ángeles Rodríguez Londoño

Lady Johana Ordoñez Guerrero

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación Educativa

Asesor(a)

Patricia Lora León

Doctora en Ciencias Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Febrero de 2020

## **Dedicatoria**

*El presente trabajo de grado va dedicado a todos aquellos maravillosos seres que han compartido junto a mí sus enseñanzas y han aportado en esta etapa de mi vida, así como quienes han estado para darme una voz de aliento en los momentos difíciles.*

*A Dios, por sembrar en mí sentimientos de fuerza y paz para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.*

*A mi madre, Tránsito; y mi padre, Nicolás, por darme su apoyo y amor incondicional, por su ejemplo de superación y enseñarme que cuando nos formamos para servir a los otros, no fallamos.*

*A mi hijo, Axel; por tu paciencia y la espera que valientemente enfrentaste mientras la distancia parecía convertirse en la mensajera de alegrías y nostalgias que inocentemente librabas, y en las cuales yo cómplice acompañaba con mis consejos y oraciones echando de menos volver a ti.*

*A mi hermano, Brandon; porque recibí de ti el apoyo sincero en las dificultades presentadas para iniciar este posgrado y porque me recordaste que un hermano comparte memorias de infancia y sueños de adulto.*

*Al recuerdo de Javier; porque contigo compartí el anhelo de ver realizada esta meta, desde tu partida no me ha sido fácil sobrellevar este tiempo pero sé que en cada momento de aprendizaje y estudio estabas junto a mí, siempre existes en mis pensamientos y aunque todavía lloro tu ausencia con el corazón, te recuerdo con la última sonrisa que me regalaste antes de la tormenta y en mi memoria vives como el más preciado tesoro.*

***Lady Johana Ordóñez Guerrero***

## Dedicatoria

*Dedico este proyecto de investigación a todas las personas que han contribuido de manera altruista y fraternal en este importante período de mi existencia. Hago tributo con todo mi amor a mi padre Hugo Rodríguez Marín, puesto que a través del diálogo, siempre me ha motivado a emprender este viaje intelectual, alentándome a indagar nuevos conocimientos que complementen mi quehacer como artista escénica y pedagoga; quiero resaltar en él, el compromiso indulgente que lo motiva a no dejarme desfallecer en los momentos de gran dificultad, puesto que busca múltiples formas de atenuar los conflictos por medio de su apoyo y comprensión.*

*A mi madre Gloria Patricia Londoño Pineda, que aun estando en la lejanía, me ha impregnado de su entusiasmo, esperanza y energía; su presencia maternal exhala una voz de aliento que me hace creer que la adversidad es tan solo una moción que me llevará triunfar en el futuro.*

*A mi abuela Carmen Flora Pineda, que me ha brindado su apoyo incondicional en los momentos que más he necesitado, siempre ha sido una matrona y es mi segunda madre porque nunca me ha desabrigado en tiempos de dificultades.*

***María de los Ángeles Rodríguez Londoño***

### **Agradecimientos**

*Son varias las personas que han contribuido a este proceso de investigación, en primer lugar agradecemos a Dios por permitir encontrarnos como compañeras de estudio y amigas, por la constante discusión constructiva, la cooperación y la unidad con la cual hemos trabajado desde un principio, puesto que consideramos que las personas víctimas del conflicto armado pueden reinventarse y resignificarse por medio del arte y las resistencias creativas para transformar el entorno construido; todo lo anterior, sumido en la disciplina, trasnochos y un sin número de eventos que han traído grandes experiencias en la formación intelectual y personal de cada una de nosotras.*

*En segundo lugar, queremos agradecer de manera especial a nuestra asesora de investigación, la Dra. Patricia Lora León quien nos impulsó a ver las problemáticas de los jóvenes víctimas del conflicto armado desde una manera empática y no solamente desde la institucionalidad; destacándose en ella la seriedad y profesionalismo con la cual nos acompañó durante este proceso de Especialización y por las orientaciones indispensables para la realización de este proyecto de investigación.*

*Finalmente queremos agradecer a todos los docentes de la Especialización en Comunicación Educativa - UNIMINUTO por sus aportes sociales y humanísticos, dado a que fueron de gran valor intelectual; haciendo posible la adquisición de nuevos conocimientos para culminar esta etapa de posgrado.*

## Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>9</b>
<b>Un breve panorama de la violencia y el conflicto en Colombia.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>14</b>
<b>El Estado y la emergencia de violencia en Bogotá D.C., localidad de Bosa .....</b>	<b>14</b>
2. Abordaje de las resistencias creativas en el campo de la Comunicación-Educación en la Cultura ...	18
2.1 Objetivo general .....	22
2.1.1 Objetivos específicos.....	22
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>23</b>
<b>Estado del Arte.....</b>	<b>23</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>34</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>38</b>

## **Resumen**

La revisión de contextos de violencia en Colombia denota que esta ha sido permanente y hace parte de la historia socio-política del país, al observarse procesos de despojo, recomposición demográfica y territorial en la vida cotidiana de la población desplazada por el conflicto armado, y los excombatientes reinsertados a la vida civil posterior a la firma del acuerdo de paz colombiano en el año 2016.

No obstante, para el caso de los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad de Bosa, que se encuentran viviendo en su territorio las réplicas de violencia como secuelas de las manifestaciones de violencia generadas por el conflicto armado, y que no han sido reparadas de manera integral por parte del Gobierno Nacional. Por consiguiente, desde la presente investigación pretendemos identificar cómo se producen dichas manifestaciones de violencia vinculadas al conflicto armado, y la posibilidad de abrir espacios en los cuales estos jóvenes puedan adelantar procesos de pensamiento crítico y decolonial; a través de los lenguajes artísticos como dispositivos comunicativos que tienen funciones sociales, políticas y culturales para promover la cultura de la noviolencia

*Palabras clave:* Conflicto armado, lenguajes artísticos, resistencia creativa, violencia estructural.

### **Abstract**

The review of contexts of violence in Colombia denotes that this has been permanent and is part of the socio-political history of the country, when processes of dispossession, demographic and territorial recomposition are observed in the daily life of the population displaced by the armed conflict, and the ex-combatants reintegrated into civil life after the signing of the Colombian peace agreement in 2016.

However, in the case of the young people of the Ciudadela Porvenir neighborhood - Bosa, who are living in their territory the aftershocks of violence as a consequence of the manifestations of violence generated by the armed conflict, and that have not been repaired in a manner integral by the National Government. Therefore, from the present investigation we try to identify how these manifestations of violence related to the armed conflict take place, and the possibility of opening spaces in which these young people can advance critical and decolonial thinking processes; through artistic languages as communicative devices that have social, political and cultural functions to promote the culture of nonviolence.

*Keywords:* Armed conflict, artistic languages, creative resistance, structural violence



## CAPÍTULO I

### **Un breve panorama de la violencia y el conflicto en Colombia**

*Lo que me sorprende es el hecho de que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que no concierne más que a la materia, no a los individuos ni a la vida, que el arte sea una especialidad hecha sólo para los expertos, por los artistas. ¿Por qué no podría cada uno hacer de su vida una obra de arte? ¿Por qué esta lámpara o esta casa puede ser un objeto de arte pero mi vida no?*  
(Giraldo Díaz, 2008)

La revisión de contextos de violencia en Colombia denota que esta ha sido permanente y hace parte de la historia socio-política del país, al observarse procesos de despojo, recomposición demográfica y territorial; en el cuál, el desplazamiento forzado ha sido un fenómeno frecuente ocasionado por diferentes agentes políticos, movimientos guerrilleros de izquierda y grupos paramilitares de derecha.

Hay que recordar que en el siglo XX comenzó el conocido periodo de La Violencia, con las crisis de conflictos sociales y las luchas entre clases dominantes que recrudecieron la cadena de los hechos violentos en Colombia. Posteriormente, se gestó una guerra que fue edificada entre partidos políticos tradicionales, el Ejército Nacional y la Fuerza Pública dando apertura al conflicto armado que se efectuó para ejercer sus dominios de poder político, teniendo implicaciones directas en el desplazamiento forzado de la población rural y provocando numerosas muertes a nivel nacional. A su vez, generando un agudizando fenómeno de violencia

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

contra los campesinos y las comunidades étnicas para despojarlos de sus tierras; sin embargo, la violencia del conflicto armado colombiano ha sido inconstante,

(...) con una tendencia decreciente entre 1958 y 1964 con la transición de la violencia bipartidista a la subversiva, que posteriormente pasó a una violencia baja y estable entre 1965 y 1981. Esta violencia estuvo marcada por la irrupción de las guerrillas y su confrontación con el Estado. Posteriormente, entre 1982 y 1995, continuó una tendencia creciente marcada por la expansión de las guerrillas, la irrupción de los grupos paramilitares, la propagación del narcotráfico, las reformas democráticas y la crisis del Estado. Seguidamente se dio una tendencia explosiva entre 1996 y 2002, en la que el conflicto armado alcanzó su nivel más crítico como consecuencia del fortalecimiento militar de las guerrillas, la expansión nacional de los grupos paramilitares, la crisis del Estado, la crisis económica, la reconfiguración del narcotráfico y su reacomodamiento dentro de las coordenadas del conflicto armado. Esta tendencia fue sucedida por una etapa decreciente que va desde el año 2003 hasta hoy, y ha estado marcada por la recuperación de la iniciativa militar del Estado, el repliegue de la guerrilla y la desmovilización parcial de los grupos paramilitares. Este periodo, sin embargo, plantea nuevas amenazas por el reacomodamiento militar de las guerrillas, el rearme paramilitar y el desgaste de la prolongación de la ofensiva militar del Estado, que no ha podido dar fin al conflicto (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 33).

Más aún, el desplazamiento forzado de campesinos y comunidades étnicas, como parte de la historia colombiana pone en evidencia que un alto porcentaje del territorio nacional está poblado por víctimas y victimarios. Dicha gesta del conflicto se afianzó posterior a las violencias que ya venían ejerciéndose desde el conservatismo y los grupos armados que surgieron tras esa guerra, misma que exacerbó la dinámica conflictiva y el encuentro con las ideas de liberación de diferentes tipos de marxismo, para dar lugar a distintos movimientos guerrilleros<sup>1</sup> que efectuaron la violencia en el llamado conflicto armado interno colombiano.

---

<sup>1</sup> Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) conformado oficialmente en 1964, Ejército de Liberación Nacional (ELN) creado en 1964, Ejército Popular de liberación (EPL) fundado en febrero de 1967, Ejército Revolucionario Guevarista (ERG) formado en 1992, Movimiento 19 de abril (M19) surgido en 1970, Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP)

## La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

Recordemos que Colombia ha tenido varios procesos de paz fallidos<sup>2</sup> a través de acuerdos políticos entre el Gobierno nacional y los grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC - EP), con el objetivo de concluir el conflicto armado interno, sin ponerse en discusión la afectación al sistema de relaciones sociales conformadas y la existencia humana simbólicamente constituida en los diferentes territorios colombianos. A causa de dicho panorama situacional, desde la Presidencia de la Republica en Colombia, en el periodo del Presidente Juan Manuel Santos se reinició el proceso de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC - EP), efectuándose el cese al fuego bilateral con la observación internacional de las Naciones Unidas para verificar el cumplimiento de los acuerdos de paz, que permitieran a los desmovilizados iniciar su reincorporación a la vida civil. La negociación culminó con la firma de los acuerdos de paz el 26 de septiembre de 2016 en la ciudad de Cartagena de Indias- Colombia (Ríos, 2017, pág. 615).

Con base en lo expuesto, una vez firmado el acuerdo de paz, el Gobierno Nacional colombiano otorgó diferentes consideraciones individuales y colectivas a los excombatientes de las FARC – EP, para contribuir a su inclusión social y a la paz; sin embargo, ya han transcurrido alrededor de 3 años desde que los combatientes realizaron el acto de dejación de armas hasta el presente año y muchas de las promesas realizadas por el Gobierno Nacional no se han cumplido, ocasionando que algunos milicianos regresen a la lucha armada; a su vez, la población civil que

---

inició operaciones en el año 1985, Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL) activo desde 1984, Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar ( FARC- ELN,EPL,M. 19- Ricardo Franco MAQL) desde 1987 (Vargas, 2012, pág. 7).

<sup>2</sup> En el período de Virgilio Barco (1986-1990), la suerte del proceso de paz con el M-19 dependía el triunfo de las ocasionales conversaciones con los demás movimientos insurgentes, que decidieron iniciar negociaciones con el gobierno; pero a principios de marzo asesinaron al candidato presidencial de la UP, Bernardo Jaramillo Ossa y a Carlos Pizarro, el 26 de abril de 1990. En el gobierno de César Gaviria (1990-1994) se celebró la Asamblea Constituyente, y se viabilizó el proceso de desmovilización con grupos insurgentes que entablaron conversaciones primero en Caracas y luego en México, allí discutieron sobre el cese al fuego; pero fue interrumpido por el atentado que le hicieron al presidente del Congreso, Aurelio Iragorry por los asesinatos de Galán, Pizarro, Pardo Leal y Jaramillo, la guerra contra Pablo Escobar, la reforma constitucional y la apertura económica. En la presidencia de Andrés Pastrana, donde el Estado adelantó diálogos de Paz con las FARC-EP en san Vicente del Caguán; fallando las negociaciones y la zona de despeje (Vargas, 2012, pág. 12).

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

fue desplazada de sus hogares a causa de la guerra justificada por las FARC – EP, tampoco recibieron la prometida reparación integral que se tenía que efectuar a través de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, como la institución encargada de liderar y ejecutar los planes, proyectos, programas y acciones para la atención integral de esta población, dando cumplimiento a,

(...) los principios internacionales sobre la lucha contra la impunidad y la reparación de las víctimas, uno de los deberes del Estado es el de prevenir e investigar oportunamente las violaciones a los derechos humanos para asignar responsabilidades y adoptar medidas apropiadas respecto de sus autores. Así mismo, la garantía efectiva del derecho a la justicia de las víctimas es componente sustancial de la reparación integral y constituye la base sólida e ineludible para las garantías de no repetición (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 399).

Tales aspectos frente a los incumplimientos políticos de parte del Estado colombiano, han afectado a la sociedad en general y continúa marcándola como un territorio de violencia y desigualdad, que les obliga a dejar de lado su trayectoria cultural y genera secuelas de violencia estructural ejercidas desde la economía, política, leyes, religión, y la cultura, como lo afirma el autor Johan Galtung, 2003, pág. 149; dado a que esta manifestación de violencia estructural provoca traumatismos de tipo físico, mental y/o social en el desarrollo completo de las capacidades del individuo y la sociedad. En consecuencia, este tipo de violencia estructural no afecta de la misma manera a todos los grupos sociales, y se refleja en el trato discriminatorio que sufre un grupo de personas con desventajas económicas por parte de otras clases sociales dominantes; en este sentido el autor Johan Galtung (2003), expresa que,

(...) nuestras normas sociales benefician a ciertos grupos en la sociedad, generalmente a los grupos con mayores ventajas económicas, mientras esas mismas normas afectan negativamente a grupos en desventaja

## La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

económica. Dichos grupos usualmente se convierten en las víctimas del racismo, discriminación, o exclusión social (Galtung, 2003, pág. 149).

De acuerdo a lo mencionado y para este caso en particular, los grupos afectados por las diferentes manifestaciones de violencia y en particular por la violencia estructural son quienes resultaron desplazados por el conflicto armado interno colombiano y los excombatientes de las FARC – EP reinsertados a la vida civil, que en conjunto pertenecen al programa de Reparación Integral de víctimas del conflicto armado, ejerciendo el derecho social que el Estado colombiano garantizó a la población, una vez firmado el acuerdo de paz colombiano en el año 2016.

## CAPÍTULO II

### **El Estado y la emergencia de violencia en Bogotá D.C., localidad de Bosa**

En esta medida, consideramos que se hace necesaria la reformulación, implementación y evaluación de políticas públicas efectivas para la reparación integral de las víctimas afectadas por el conflicto armado interno, quienes han sido objeto de incumplimiento de los aspectos del acuerdo de paz y de las políticas públicas que deberían favorecerlos adoptando otras acciones, objetivos e intereses colectivos que atiendan las problemáticas que emergen en la comunidad del barrio ciudadela Porvenir – Localidad de Bosa, Bogotá D.C., y garanticen sus derechos sociales para promover la verdad, la justicia social, la reparación integral y la no repetición de los hechos violentos, para combatir la violencia estructural en el país.

No obstante, los márgenes de la política nacional y el acuerdo de paz en clave de construcción del posconflicto, surtieron efectos en la vida cotidiana de la población desplazada por el conflicto armado colombiano y los excombatientes reinsertados a la vida civil que se concentraron conviviendo en la ciudad de Bogotá D. C., siendo este como uno de los territorios receptores que acoge y permite adelantar los procesos de reparación integral, teniendo en cuenta los siguientes antecedentes en el Distrito Capital,

(...) desde 1998, año en que se agudizó el conflicto armado en las regiones y comenzó a habitarse con personas que venían huyendo de la violencia; fue así como los micro territorios especialmente en Bosa se fueron convirtiendo por su estratégica geográfica (entrada sur occidental) en zonas receptoras de población víctima de dicho conflicto, ocupando el tercer lugar entre las 20 localidades, después de Ciudad Bolívar y Suba en acoger población desplazada (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 432).

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

Cabe señalar, que para enfrentar estos cambios intempestivos en la ciudad e incorporar a dicha a población vinculada por el conflicto armado a las formas de vida ciudadinas, desde el Estado colombiano se hizo vigente el diseño de políticas públicas en un intento de repararlos integralmente, ejecutando los llamados “Planes Integradores Locales” en diferentes localidades bogotanas, principalmente en la localidad de Bosa que en años recientes se ha caracterizado por acoger a población desplazada por el conflicto armado, y a los excombatientes reinsertados a la vida civil en una búsqueda poco efectiva de garantizar el respeto a sus derechos fundamentales; este proceso fue apoyado desde las diversas instituciones como las universidades, Iglesia Católica y los organismos internacionales que pusieron en discusión las soluciones integrales a los impactos y daños causados por la violencia en Colombia.

Dichas afectaciones evocaron diversas problemáticas en torno a la convivencia de la población desplazada por el conflicto armado y los excombatientes reinsertados a la vida civil que fueron ubicados en la ciudad de Bogotá D.C, trasgrediendo el tejido de memoria colectiva y generando manifestaciones de violencia en el territorio que actualmente habitan. Frente a ello, el Estado colombiano buscando atender dichas problemáticas a través de las políticas públicas, implementó el desarrollo de programas de atención y reparación a esta población en conflicto “(...) en torno a la prevención, la seguridad, la convivencia, el desarrollo socioeconómico, la infraestructura, la memoria, cultura, recreación y deporte” (Marín Correa, 2019, pág. 2), con el ánimo de reparar de manera integral el tejido social de quienes fueron desplazados por la violencia y de los excombatientes a las formas de vida de la ciudad de Bogotá.

En este sentido, se proyectó la construcción de unidades habitacionales de propiedad horizontal que fueron entregadas a los grupos familiares focalizados por la Alta Consejería para las Víctimas a nivel distrital, siendo el caso particular de los habitantes de la localidad de Bosa;

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

sin embargo, la distribución de los grupos familiares se realizó de forma aleatoria ubicando a los desplazados por el conflicto armado y a los excombatientes en las mismas propiedades horizontales, dando lugar a conflictos de convivencia con la generación de diferentes manifestaciones de violencia y la creación de fronteras invisibles que dificulta las relaciones sociales en el territorio que actualmente habitan.

En efecto, las dinámicas del conflicto armado interno colombiano parecieran replicarse, trasladándose a esta localidad y corriendo el riesgo de continuar viviendo bajo la misma lógica de violencia; como es el caso de los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad de Bosa, conviven desde la diferencia y bajo los parámetros establecidos por la comunidad barrial, que además revelan la ausencia de la implementación de programas efectivos como lo serían los procesos educativos, artísticos, de salud mental / física, emprendimiento laboral, atención en problemas medio ambientales, participación ciudadana, entre otros; mismos que deberían ser concertados y efectuados a partir de una priorización del territorio, basada en el análisis de las necesidades emergentes para realizar por parte del Estado una asignación presupuestaria eficiente y equitativa que atienda las problemáticas a esta población.

El contexto mencionado nos conlleva a reflexionar sobre el abordaje de los conflictos emergentes en la localidad de Bosa, y la manera en cómo nosotros podemos abrir espacios en los cuales los jóvenes de dicha localidad puedan adelantar procesos de pensamiento crítico y decolonial, desde los estadios de su vida que les genera conflicto físico, social y mental; y sean abordados como lo expone el autor (Galtung, 2009, pág. 67), cuando expone que los conflictos no son para solucionarlos sino para transformarlos, pero en primer lugar deben reconocerse, segundo entenderse y tercero analizarse bajo acciones creativas y de novilencia. Lo anterior, dado a que la los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad de Bosa, podrían encontrar



La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

posibilidades de resistir a la violencia estructural desde la resistencia creativa que busque “descolonizar” las lógicas hegemónicas de la violencia y recuperar la creatividad a partir de la vida cotidiana, para lograr esa transformación de los conflictos en su territorio.

En este sentido, consideramos que por medio de los lenguajes artísticos se lograría resignificar las formas de existencia de dichos jóvenes, partiendo del acto creativo de transformación que busque nuevas lógicas y mundos posibles como formas de resistencia creativa, siendo estas aquellas que abren espacios y forjan momentos para el debate, el rito, el juego o la creación artística, para gestar acontecimientos resistentes que busquen decolonizar las lógicas hegemónicas de la violencia y aumenten la creatividad desde la vida cotidiana. A su vez, generar nuevas subjetividades, reconfiguración de sentidos y elaboración de procesos de resiliencia de los jóvenes que han sido golpeados por las diferentes manifestaciones de violencia en el barrio Ciudadela Porvenir – localidad de Bosa. De esta manera es importante considerar que los lenguajes artísticos pueden ser,

(...) un medio catalítico a través del cual se expresa el trauma y se elabora el duelo, en efecto, determinan una relación de contigüidad en las representaciones por diferentes medios: artísticos, discursivos, testimoniales, interpretaciones en la conciencia, etc., que cumple un papel fundamental para el restablecimiento del equilibrio social e individual. (Sierra, 2012, pág. 60).

Lo anterior parece confirmar que los lenguajes artísticos permiten restablecer y resignificar situaciones que dejaron marcada a la población desplazada por el conflicto armado y a los excombatientes reinsertados a la vida civil; por consiguiente, se hace necesario identificar cómo se producen las manifestaciones de violencia en los jóvenes de la localidad Bosa, con el propósito de dar cuenta de la construcción de relatos que serán escuchados a través de los lenguajes artísticos, para romper con el silencio impuesto como alternativa de reconstrucción de

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

memorias, reconocimiento y emancipación para contribuir a la toma de decisiones en su territorio.

## **2. Abordaje de las resistencias creativas en el campo de la Comunicación-Educación en la Cultura**

Lo expuesto anteriormente lo abordamos desde el campo de la Comunicación-Educación en la Cultura como una forma de reconfiguración de los sentidos de los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad Bosa, quienes podrían resistir creativamente a las secuelas de las violencias generadas por el conflicto armado; a través de los lenguajes artísticos, para que no se asuman como sujetos pasivos de su propia realidad le den un nuevo sentido a sus realidades, siendo agentes protagónicos de los procesos de construcción de conocimiento y transformación del territorio “ (...) de múltiples escalas y dimensiones en el que conviven e interactúan conflictivamente saberes, prácticas y formas de construir socialidad, juegos de sentido colectivo, proyectos e intencionalidades que buscan generar modelos de vida humana buena y digna” (Mora & Muñoz González, 2016, pág. 13).

De forma similar, es importante dar cuenta de cómo las manifestaciones de la violencia y la identificación de las posibilidades de transformación del entorno construido, son susceptibles de ser representadas a través de los lenguajes artísticos que pueden transformarse en resistencias creativas para que los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad Bosa, expresen su trayección<sup>3</sup> del lugar a los cuales le otorgan significación de códigos culturales establecidos en su territorio.

---

<sup>3</sup> Agustín Berque define la trayección dando el ejemplo de lo que ocurre cuando vemos la luz roja de un semáforo y mantenemos el carro detenido. La trayección lleva a la sustancia más allá de ella misma y en dirección de la percepción que se tiene de ella, i. e., la interpretación que hace de ella (Osuna, 2015, pág. 34).

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

A su vez, emerjan las características de relacionamiento de éstos jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad Bosa, desde la formulación de proyectos en conjunto entre las instituciones y la comunidad, frente a los procesos de acompañamientos creativos que aborden los duelos y los reconcilien resignificando sus pensamientos y sus políticas de vida hacia una transformación de los conflictos; al tiempo que sirva para contribuir a la mejora de sus hábitos de vida ciudadana, evitando la tensión de relaciones entre jóvenes que desde su individualidad se reconocen culturalmente como actores de una vida diversa, capaces de superar las dificultades que los distancian entre sí.

Por consiguiente, consideramos que la conjugación del campo de la Comunicación, Educación y la Cultura, es el escenario propicio para efectuar diálogos de los distintos puntos de vista entre los jóvenes de la localidad de Bosa porque favorece la negociación de los conflictos para conducirlos a construir conocimientos y el desarrollo libre del pensamiento como dispositivo emancipador que agencia su capacidad de reflexión – acción.

Dichas acciones políticas son transversales a la transformación social desde la práctica de los lenguajes artísticos (pintura y dibujo, estampado, fotografía, música, danza, literatura, cine, teatro, arquitectura y escultura), que proponemos abordar como dispositivos detonantes para comunicar mensajes estéticos evocando sentimientos, emociones, sensaciones y reflexiones sobre las experiencias de vida de los jóvenes de la localidad de Bosa, con el contenido simbólico que poseen los dispositivos comunicativos; siendo éstos susceptibles de transformarse en resistencias creativas al ser la manifestación que nace desde el interior de lo cotidiano y que no pretende inventar algo nuevo, sino que parte de la apropiación de la realidad y de los conflictos para transformarlos.

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

Siendo así, desde nuestro enfoque epistemológico queremos visibilizar las experiencias de los jóvenes que aún no le apuestan un pensamiento reflexivo frente a la decolonialidad, invitando a los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad Bosa, a la acción participativa por medio de detonantes simbólicos que generen iniciativas propias de cómo hacer resistencia a las secuelas de la violencia provocadas por el conflicto armado interno colombiano. En consecuencia, que dichos jóvenes abran paso al pensamiento crítico y práctico para repensarse y aprovechar los saberes producidos, “(...) en íntima relación con el entorno y el ambiente, en consonancia con proyectos colectivos transformadores y en busca de modos-otros de construir sociedad y sociabilidad” (Muñoz González & Mora, 2016, pág. 21).

Con lo expuesto, cabe señalar que los lenguajes artísticos se pueden utilizar como dispositivos comunicativos con funciones sociales, políticos y culturales que promuevan la cultura de la noviolencia y se conviertan en formas de resistencia creativa para transformar, resignificar y reinventar lo existente que resulta incómodo para los los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad Bosa; y que en mayor medida es ignorado por el gobierno local y nacional.

Este es un tipo de proyecto que precisa acciones concretas con los jóvenes en la localidad de Bosa, que viven diferentes manifestaciones de violencia a causa del conflicto armado generado en sus territorios de origen, y que se encuentran estrechamente relacionados con los movimientos sociales y los modos de conducta en su contexto cotidiano.

A su vez, encontramos que los jóvenes pertenecientes a la población desplazada por el conflicto armado y los excombatientes reinsertados a la vida civil que habitan en el barrio Ciudadela Porvenir - localidad de Bosa; quienes fueron asistidos por los llamados: Programas de Reparación Integral (PRI), les han intentado restituir sus elementos culturales, fracasando en la

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

creación de nuevas tradiciones culturales que son impuestas, dificultando la construcción de nuevos sentidos y la expresión de múltiples subjetividades necesarias para la estructuración de sus proyectos de vida. En este sentido, encontramos la responsabilidad directa del Estado colombiano ante las crisis del despojo territorial; traducida en forclusión frente a la responsabilidad social que éste tiene como garante de Derechos Humanos – DDHH en la sociedad; dado lo anterior, es necesario pensar en clave de resistencia para intentar,

(...) hacer de la vida una auténtica obra de arte, pues, la tarea fundamental de nuestro tiempo consiste en realizar aquel tipo de acción que tiene como fin producir un nuevo tipo de subjetividad que permita liberarse a la vez del Estado y del tipo de individualización que está ligado a él (Giraldo Díaz, 2008, pág. 91).

Tales resistencias no parten de la búsqueda de un Estado de gobierno ideal, sino de la reformulación de lo que ya se encuentra instaurado por el sistema colonial para motivarlos a tomar decisiones con ideas alternativas de acción social liberadora, hacia la construcción colectiva de una democracia que abre otras miradas frente a lo político, social y cultural; y que finalmente favorece la autonomía de la vida transformando el territorio que habitan los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir – localidad Bosa.

Finalmente, el presente proyecto de investigación nos moviliza de manera empática para pensarnos desde los diálogos emancipadores, que eviten la amnesia social respecto a la vulneración de los derechos humanos en Colombia; por lo cual, proponemos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir - localidad de Bosa, convierten los lenguajes artísticos en formas de resistencia creativa a las secuelas de las violencias generadas por el conflicto armado interno colombiano?

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

## **2.1 Objetivo general**

Determinar cómo los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir - Localidad de Bosa, convierten los lenguajes artísticos en formas de resistencia creativa a las secuelas de las violencias generadas por el conflicto armado interno colombiano.

### **2.1.1 Objetivos específicos**

- Identificar cómo se producen las manifestaciones de la violencia vinculadas al conflicto armado en los jóvenes del barrio Ciudadela Porvenir - Localidad de Bosa.
- Analizar si los lenguajes artísticos se convierten en resistencias creativas a las secuelas de violencia generadas por el conflicto armado interno, para la búsqueda de nuevos pensamientos críticos y la elaboración de procesos de resiliencia.

Generar espacios de participación acción asociados al uso de los lenguajes artísticos como dispositivos comunicativos que se transformen en resistencias creativas frente a las secuelas de las violencias generadas por el conflicto armado interno

## CAPÍTULO III

### Estado del Arte

El siguiente marco de referencia, se realizó a partir de la pregunta de investigación que hemos realizado en torno a los temas de investigación sobre el abordaje de los lenguajes artísticos, las resistencias creativas, el posconflicto, la no violencia y las prácticas del “buen vivir” o “vivir bien”; los cuales, se encuentran compuestos por documentos académicos que son similares al tema de investigación y que fueron realizados en México, España y Colombia, entre el periodo del año 2003 al año 2018. Los artículos e investigaciones revisados se ubican en su mayoría en el área del conocimiento de las ciencias políticas, ciencias sociales y humanas; en los cuales se destacan disciplinas como la Antropología, Sociología, Filosofía y Artes.

Por consiguiente, los artículos tienen algunas características de publicación científica, reportes de caso y temas de revisión; las investigaciones de tesis pos gradual están bajo la metodología aplicada, acción participativa, participante-observador y observador-participante, con enfoques diferenciales, hermenéuticos, psicoanalíticos, descriptivos y cualitativos que hacen uso de herramientas como la entrevista semi-estructurada, cartografía y etnografía.

De acuerdo a lo anterior, la información facilitó la descripción de los hallazgos en cada una de las investigaciones y la clasificación de los artículos académicos en tres grandes categorías que orientan el presente proyecto de investigación: Categoría N°1: *Lenguajes artísticos* referidos a la plástica, la música, el teatro, la danza, el cine, la fotografía; como formas de expresión que dan sentido al pensamiento crítico y al valor de la estética a partir de lo que se considera bello, desde las apreciaciones y los juicios de valor realizadas por las personas. En dicha categoría subyacen dos subcategorías, la primera (1.1) que está vinculando a los lenguajes artísticos con *el*

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

*Arte, violencia, paz y posconflicto*; dado a que los lenguajes artísticos se articulan transversalmente con tales temas, desde su uso para el cambio social frente a las situaciones de violencia, injusticia, dominación y su aporte a la construcción de paz. La segunda (1.2) subcategoría, presenta los mismos temas: *Violencia, paz y posconflicto no vinculados a los lenguajes artísticos*, porque la referencia encontrada tiene que ver con los elementos teóricos que reflejan el resultado de las experiencias y afectaciones de una población que vivió hechos violentos, permitiendo evidenciar la caracterización de los diferentes escenarios de posconflicto en su territorio.

La categoría N°2 – *Resistencias*, relacionada con aquella capacidad que tienen los sujetos, para indicar el rechazo u oposición que puede existir ante algunos planeamientos políticos totalitarios, sin caer en tentaciones violentas. Aquí se desprenden dos subcategorías: (2.1) *Resistencias creativas con lenguajes artísticos relacionados a la noviolencia*, que contienen algunas perspectivas sobre prácticas de la noviolencia, como alternativa de resistencia mediante acciones de hecho con alto valor social, para expresar abusos del poder del Gobierno colombiano e incrementar a través de él las experiencias humanas de la cultura.

Seguidamente, en la categoría (2.2) *Resistencias creativas relacionados a la noviolencia*, que tiene que ver con la generación de espacios de resistencia creativa frente a los distintos desacuerdos políticos, culturales y sociales, proyectando una mirada sobre los escenarios y estrategias a favor de la justicia, igualdad y equidad social; por medio de acciones concretas, visibles y colectivas.

Por su parte, la categoría N°3 - *Localidad de Bosa*; incluye las investigaciones que se han realizado en localidad de Bosa - Bogotá D. C., con respecto al arte y el desarrollo social de los



La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

colectivos residentes en dicha localidad; al igual que los artículos que relacionan la construcción de sujetos políticos y de derechos, desde de la participación activa y el ejercicio de ciudadanías a través del activismo social con puestas artísticas que tejen esperanza de vida y contribuyen a la reconstrucción de la memoria colectiva.

Ahora bien, cuando pensamos en cómo se pueden convertir los lenguajes artísticos en formas de resistencia creativa a las secuelas de las manifestaciones de violencia, que es nuestro tema de interés investigativo, notamos que las referencias bibliográficas son escasas y otras tantas de difícil acceso, porque en la búsqueda dentro de las bases de datos científicas, no se encuentran literalmente con el nombre de resistencia creativa; sino que se hallan con el nombre de prácticas de la no violencia o potencia creativa. Situación que en su momento nos puso en una encrucijada con respecto a la cohesión e interpretación del tema de interés mencionado, pese a lo anterior, ubicamos artículos y documentos académicos en la subcategoría (1.1) que sí integra los *lenguajes artísticos desde la perspectiva de la violencia, paz y posconflicto*; encontrando que dichas referencias bibliográficas no especifican su relación directa con la resistencia, pero sí recuperan la creatividad desde los procesos artísticos que realizan en su vida cotidiana frente a las manifestaciones de la violencia.

En este sentido, nos acercamos al tema de investigación partiendo de lo enunciado en los siguientes textos: Arte público y políticas culturales en el posconflicto: potencias, retos y límites (Roque Romero, 2018), Colombia, violencia y representaciones simbólicas 1960 y 1970 (Henriquez de Hernández, 2006); Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana (García Cárdenas, 2015); El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto (Castro Pinzón, 2016); Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias (Riaño Alcalá, 2005); Entre Violencia y Resistencia en la Obra de

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

Sara Rosenberg: Una Entrevista (Rosenberg, 2013); Poéticas de la violencia en Colombia. El papel de la poesía en la formación de una memoria crítica (Athías, 2018); Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte (Tovar, 2015); La persistencia de la angustia: memoria, ausencia y voz en el video-arte colombiano (Acosta Martínez, 2014); El silencio de la representación: la imagen de las víctimas en el cine afgano pos-talibán (Herrera, 2018); Afectando el conflicto: Mediaciones de la guerra colombiana en el arte y el cine contemporáneo (Muñoz, 2018); Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsable (Mosquera Mosquera & Rodríguez Lozano, 2018).

En las anteriores referencias bibliográficas, el arte es transversal a los contenidos de dichos textos, dado a que este contribuye al cambio social desde los dispositivos expresivos que permiten reconfigurar los sentidos y elaborar procesos de resiliencia en personas que han sido afectadas por diferentes situaciones de dominación, injusticia, violencia y conflicto. Los planteamientos encontrados contienen ejes temáticos sobre cómo pensar el uso del arte y la representación de las dinámicas sociales; por consiguiente, evidenciamos que el arte por su transdisciplinariedad es tomado como una herramienta, metodología, dispositivo pedagógico y mediador para develar el sentido y el significado de la memoria colectiva. A su vez, facilita la transformación de los conflictos, el desarrollo social, la restauración de los derechos y la reconstrucción de la identidad; abriendo la posibilidad de pensar los problemas para dar la voz a quienes necesitan romper con el silencio impuesto, a través de la reconstrucción de diferentes narrativas que poseen contextos de conflicto armado y posconflicto.

Por otra parte, las referencias bibliográficas que argumentan la subcategoría (1.2) de *Violencia, paz y posconflicto no vinculados a los lenguajes artísticos*; contiene publicaciones

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

como lo son: Entre la violencia sobre el cuerpo y la violencia incorporada. Hacia la Promoción de la Salud (Chaves Castaño, 2011); y la publicación Después de la guerra: otra Medellín.

Ciudadanía comunicativas, apropiación urbana y resignificación del espacio público en clave de memoria y posconflicto ( Navarro Bohórquez & Tamayo Gómez, 2017).

Dichos artículos de revistas científicas parten de la premisa del periodo del posconflicto, que permite visibilizar elementos sobre estos escenarios, para reflexionar frente los aspectos de cómo las personas asumen las prácticas sociales y culturales, una vez se incorporaron los hechos violentos en su cuerpo. Además, los textos abordan el desarrollo de acciones particulares de las ciudadanías comunicativas en pro de la apropiación del espacio público, como escenario de padecimientos por las diferentes manifestaciones de violencia.

Tales referencias bibliográficas parten de la documentación de experiencias con poblaciones que han sido afectadas por el conflicto armado e indagan diversas acciones ciudadanas, para generar procesos comunicativos, inclusión social y reconstrucción de la memoria colectiva desde casos particulares en Colombia. De igual manera, reflejan como los diferentes actores sociales trabajan en pro de la resignificación de los territorios y la transformación de las narrativas del pasado para promover la negociación en las relaciones de poder.

La finalidad de estas investigaciones consistió en situarse empáticamente en el rol de la víctima y del victimario, para reconocer que superar el conflicto no solamente debe ser un proceso de quién sufre las diferentes manifestaciones de violencia; sino también, que se debe intentar superar desde la posición de quienes practican la guerra, siendo estos aspectos aquellos que nos dividen desde las prácticas del conflicto y la manera de asumir las afectaciones desde el lugar del otro.

## La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

En este orden de ideas, la categoría N°2 – *Resistencias*, contiene las siguientes publicaciones: Resistencia Legítima frente al conflicto colombiano. Una reflexión teórica a partir de una Comunidad de Paz (Naucke & Halbmayer, 2015); La oración por la paz de Jorge Eliécer Gaitán: ¿un llamado a la resistencia civil noviolenta? (Cante, 2012). Dichas publicaciones realizan reflexiones teóricas sobre resistir pacíficamente por parte de las comunidades que han sido violentadas a causa del conflicto armado, y que promueven iniciativas de paz desde el desarrollo de una estructura organizativa interna, con estrategias relacionadas a la toma de decisiones y a la construcción de una forma de resistencia pacífica comunitaria; adoptando posturas neurales frente a los actores armados que estuvieron presentes en sus territorios. A su vez, plantean que abstenerse de cooperar con los actores armados, resulta ser un recurso central de la resistencia civil hacia la guerra y las secuelas del posconflicto, para resistir a las formas simbólicas de la violencia cotidiana; desde la acción política noviolenta que se da mediante acciones de desorden y disensos, más no de destrucción y violencia. Es decir, manifestaciones que tienen un énfasis de acción política como otra modalidad de oposición, como hecho fundamental para la construcción de la democracia y para oponerse a los abusos del poder de los gobernantes.

Posteriormente, la subcategoría denominada: (2.1) *Resistencias creativas con lenguajes artísticos relacionados a la noviolencia*; contiene investigaciones y artículos científicos verosímiles al tema de investigación, puesto que revelan que los lenguajes artísticos son multidisciplinarios y pueden ser transversales a las resistencias como actos creativos, que buscan remover las lógicas hegemónicas de la violencia en pro de la recuperación de la creatividad desde la vida cotidiana, orientándola hacia la transformación de los conflictos. Los siguientes documentos académicos que denominados: Tejiendo la voz, arte como plataforma de diálogo intercultural. Resistencias, continuidades y adaptaciones históricas de jóvenes (García von

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

Hoegen, 2016); Conflicto y arte en Colombia, entre la ficción engañosa y la poesía (Atehortua, 2017); Poéticas indígenas de resistencia y reconstrucción plural de comunidad (Camelo, 2017); Memorias de dolor, guerra y desplazamiento en Colombia (López Baquero, 2015); Arte y política. Entre propaganda y resistencia. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (Cedeño, 2010) Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas (Villa Gómez & Avendaño-Ramírez, 2017); y Representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia noviolenta en integrantes de la escuela fundación de baile - Bomba salsera - del barrio Mojica I, Comuna 15, distrito de Aguablanca en Santiago de Cali ( Olave Gonzalez, Rayo Candelo, & Mora Urbano, 2018), dan cuenta de cómo los lenguajes artísticos permiten el diálogo intercultural, multicultural e intergeneracional, para fomentar los valores como el respeto a la diversidad y al pensamiento crítico; desde un compromiso solidario que le apuesta a la justicia, equidad y a la igualdad social, partiendo de ejercicios que expresan re-existencia y la re-valoración social de quienes están en la búsqueda de la reconstrucción de la paz, por medio de las expresiones artísticas para proyectar estrategias visibles de acciones concretas y de trabajo colectivo en la sociedad.

Continuamos con la subcategoría (2.2) *Resistencias creativas relacionadas a la noviolencia, no vinculadas a los lenguajes artísticos*, que contiene las siguientes investigaciones:

Noviolencia como alternativa de resistencia en Chiapas, México: El caso de las Abejas de Acteal (González Torres & Patiño López, 2016). Los autores de dicha publicación realizan un análisis frente a las formas de noviolencia, desde la posibilidad de visibilizar políticas alternativas que apunten a la moralidad del poder e insertan ciertos valores importantes como el derecho a la vida, la adquisición de la creatividad para los medios de lucha popular, la tolerancia y la solidaridad de los diferentes movimientos sociales de los pueblos originarios que hacen

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

resistencia sin vincular a los lenguajes artísticos. De igual modo, en el artículo: La potencia creativa de la resistencia a la guerra ( Useche Aldana, 2003), el autor profundiza sobre el debate desde la perspectiva de la no violencia y la resistencia civil fundada desde la diversidad de las minorías; partiendo de propuestas sociales emancipadoras que expresan nuevas formas de vida y de convivencia humana. Lo anterior, en la búsqueda de una verdadera democracia para abrir nuevas miradas hacia los problemas de la sociedad con el replanteamiento del poder totalitario.

Cabe señalar, que la resistencia creativa a la que los anteriores autores se refieren, se realiza por medio de distintas expresiones no violentas, que parten de varios lugares de enunciación para realizar la resistencia a las lógicas hegemónicas del poder; y a su vez, generar nuevas miradas hacia los diferentes problemas sociales, culturales y políticos para enfrentar los daños colaterales que dejan las diferentes manifestaciones de violencia.

En consecuencia, la comunidad posibilita la transformación social por medio de representaciones concretas como las caceroladas, gritos, silencios, batucadas y performances; como otras formas de resistir creativamente en pro de la recuperación de la creatividad cotidiana y el replanteamiento de las formas de dominación por medio de dichas acciones sociales liberadoras.

Para finalizar, en la categoría N°3 - *Localidad de Bosa*; integramos las investigaciones que se han realizado en localidad de Bosa - Bogotá D.C., con respecto al arte y el desarrollo social de los colectivos residentes en dicha localidad que se ubican en el marco del conflicto y el posconflicto. Dichos estudios se denominan: Trinchera: Bosa, arte, saberes y territorio: una alternativa agonística de hacer escuela ( Morales Pelaez & Ortiz Estévez, 2017); Memoria colectiva: Tejiendo esperanzas de vida de las víctimas de todas las violencias de la localidad de Bosa

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

(Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2017); Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional (Cárdenas, 2008); Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bosa (Castañeda Cárdenas & Pirateque, 2015); Un escenario para la participación juvenil y el ejercicio de su ciudadanía. Análisis en la constitución de sujetos políticos (Alarcón Gallego, 2015); Del Hip Hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos. Bogotá- Bosa (Trujillo Arrieta, 2016); El graffiti desde procesos de intervención en la localidad de Bosa. (Barrera Bernal, 2018).

Tal literatura abordada presenta una descripción de la conformación poblacional en la localidad de Bosa, identificándola como territorio receptor de población desplazada por el conflicto armado, y que también es habitada por personas víctimas de otras manifestaciones de violencia; como lo describen cada uno de los anteriores documentos académicos que evidencian la necesidad de reconstruir y fortalecer la memoria colectiva de estas comunidades; junto con su continua búsqueda de la verdad, justicia, reparación integral y garantías de no repetición. Al tiempo, desde la gestión institucional se muestra que se han enfocado en mejorar y fortalecer la convivencia comunitaria, desde las diferentes entidades estatales que implementan programas y proyectos que tiene por objeto garantizar el goce efectivo de los derechos vulnerados de las comunidades residentes en la localidad de Bosa.

Sin embargo, consideramos que tales antecedentes territoriales de intervención institucional y la ruta de reparación integral de las víctimas, implementada en dicha localidad; no dan cuenta de resultados sustanciales en relación al interés ciudadano que tiene quienes residen en dicha localidad, para vivir en contextos dignos, en los cuales se garantice la educación gratuita de calidad, acceso a la salud, vivienda digna y espacios creativos que les permita ejercer procesos

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

de liderazgo comunitario y emancipación del conflicto. Al tiempo, tampoco se han considerado los aspectos particulares de las familias extensas que no pueden ser reubicadas en una sola propiedad horizontal, la generación de empleo e ingresos para las familias y el acceso a programas de atención psicosocial que puedan ir de la mano de proyectos creativos y pedagógicos para la elaboración de los duelos que rompan el silencio de las voces que fueron silenciadas a casusa del conflicto armado colombiano.

A sí mismo, desde la revisión de las referencia bibliográficas citadas, identificamos que la formulación e implementación de proyectos liderados por el Estado colombiano, pretenden contribuir socialmente hacia la transformación de lo que fue el pasado violento para la construcción de un presente tranquilo; estas se encuentran implementando acciones en el territorio del de la localidad de Bosa, presentando resultados en los cuales la comunidad afectada por el conflicto armado, desea participar de los procesos reivindicativos y de los procesos artísticos colectivos para poder liderar acciones sociales frente a la lucha de sus derechos fundamentales.

Adicionalmente, encontramos que tales documentos involucran procesos sociales que al parecer son liderados por jóvenes que residen en la localidad de Bosa – Bogotá D.C., y que dan cuenta de la elaboración e implementación de iniciativas creativas como respuesta a las necesidades expresivas, frente a la insuficiencia estatal para atender sus problemáticas sociales. Además, buscan aportar en la construcción del conocimiento, reconociendo las narrativas cotidianas de las comunidades y la exploración del lenguaje estético con los imaginarios de nación. Pese a ello, también encontramos que en dicha literatura se expone el presunto desinterés que tiene la población juvenil de la localidad en mención, en participar de ejercicios



La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

sociopolíticos, de reconocimiento dentro del colectivo y la formación en el reconocimiento del otro con sus particularidades.

En conclusión, a la luz de la revisión de los anteriores documentos académicos mencionados dentro de cada categoría construida, para la elaboración del presente proyecto de investigación; se identifica la conceptualización, los métodos y usos de los lenguajes artísticos utilizados con función social, y como medios catárticos con los cuales se puede expresar el trauma y transformar el duelo de aquella población que ha sido afectada por el conflicto armado y las otras manifestaciones de violencia. Sin embargo, es pertinente mencionar que existen diversas formas de resistencias creativas que se manifiestan a través del uso de los lenguajes artísticos para ampliar nuevas subjetividades y cambiar las percepciones de la vida mediante el acto expresivo.

No obstante, las resistencias creativas que no se vinculan a lo artístico son susceptibles de ser empleadas como formas de oposición frente a las lógicas hegemónicas de la violencia y el poder político; que además permiten expresar nuevas formas de vida y convivencia humana desde acciones sociales liberadoras para transformar las formas de lucha y resistencia popular.

## Referencias

- Castañeda Cárdenas, M., & Pirateque, D. (2015). *Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de*. Bogotá: Universidad pedagógica nacional.
- García von Hoegen, M. (2016). *Tejiendo la voz, arte como plataforma de diálogo intercultural. Resistencias, continuidades y adaptaciones históricas de jóvenes en Alta Verapaz, Guatemala, a inicios del siglo XXI*. Sevilla: Universidad Pablo De Olavide De Sevilla.
- Morales Pelaez, L., & Ortiz Estévez, E. (2017). *Trinchera: Bosa, arte, saberes y territorio: una alternativa agonística de hacer escuela*. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Navarro Bohórquez, D., & Tamayo Gómez, C. (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadanías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. *Signo y Pensamiento*, <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.syp36-70.dgmc>, vol.36, n.70, 54-73.
- Olave Gonzalez, D., Rayo Candelo, G., & Mora Urbano, S. (2018). *Representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia no violenta en integrantes de la escuela fundación de baile - Bomba salsera - del barrio Mojica I, Comuna 15, distrito de Aguablanca en Santiago de Cali*. Santiago de Cali: Uniminuto.
- Riaño Alcalá, P. (2005). Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*. Num. 21, 91-104.
- Roque Romero, A. (2018). Arte público y políticas culturales en el posconflicto: potencias, retos y límites. *Calle 14, volumen 13, número 24*, 360-374.
- Useche Aldana, O. (2003). La potencia creativa de la resistencia a la guerra. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 23.
- Acosta Martinez, C. (2014). La persistencia de la angustia: memoria, ausencia y voz en el videoarte colombiano. *Desde el Jardín de Freud, Universidad Nacional de Colombia, N° 14*, 171-186.
- Alarcón Gallego, M. (2015). *Un escenario para la participación juvenil y el ejercicio de su ciudadanía. análisis en la constitución de sujetos políticos*. Bogotá: CINDE.
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2017). *Memoria colectiva: Tejiendo esperanzas de vida de las víctimas de todas las violencias de la localidad de bosa*. Bogotá: Secretaría Distrital de Gobierno.
- Atehortua, C. E. (2017). Conflicto y arte en Colombia, entre la ficción engañosa y la poesía. *Huellas*, 34-46.
- Athías, B. V. (2018). Poéticas de la violencia en Colombia. El papel de la poesía en la formación de una memoria crítica. *Revista Temas*, 109-121.

## La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

- Barrera Bernal, L. (2018). *El graffiti desde procesos de intervención en la localidad de Bosa*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Camelo, S. (2017). Poéticas indígenas de resistencia y reconstrucción plural de comunidad. *Nómadas* 46, 18.
- Cante, F. (2012). La oración por la paz de Jorge Eliécer Gaitán: ¿un llamado a la resistencia civil noviolenta? *Desafíos*, 9 - 13.
- Cárdenas, A. D. (2008). Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional. *Nomadas*, 173-184.
- Castañeda Cárdenas, M., & Pirateque, D. d. (2015). *Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de*. Bogotá: Universidad pedagógica nacional.
- Castro Pinzón, R. (2016). El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto. *Fòrum de Recerca. Núm. 21*, <http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2016.21.6>, 101-117.
- Cedeño, J. A. (2010). Arte y política. Entre propaganda y resistencia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (ACHSC), Vol 37, N° 2*, 221-243.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Chaves Castaño, J. (2011). Entre la violencia sobre el cuerpo y la violencia incorporada. *Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 16, No.2, DeCS, BIREME*, 162 - 172.
- Galtung, J. (2004). *Trascender & Transformar. Una introducción a la resolución de conflictos*. México: Ed. M&S Editores.
- Galtung, J. (2003). *Tras la violencia, reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. México: M&S Editores.
- Galtung, J. (2009). Teoría de conflictos. En P. Calderón Concha. Instituto de la paz y los conflictos.
- García Cárdenas, J. (2015). Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana. *Lúdica Pedagógica, (22)*, 33-43.
- Geertz, C. (2003). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas* (pág. 9). España: Gedisa.
- Giraldo Díaz, R. (2008). La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault. En M. Foucault, *Historia de la sexualidad V III. La inquietud de sí* (pág. 3). Cali: Unilibre Cali.

## La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

- González Torres, L., & Patiño López, M. (2016). Noviolencia como alternativa de resistencia en Chiapas, México: El caso de las Abejas de Acteal. *Polis, Revista Latinoamericana, Volumen 15, N° 43*, 181-201.
- Henriquez de Hernández, C. (2006). Colombia, violencia y representaciones simbólicas 1960 y 1970. *Cuadernos de filosofía latinoamericana Vol. 27, No. 95*, 251-268.
- Herrera, J. C. (2018). El silencio de la representación: la imagen de las víctimas en el cine afgano postalibán. *Palabra Clave. N° 2*, 36.
- López Baquero, C. (2015). Memorias de dolor, guerra y desplazamiento en Colombia. *Alter/nativas*, 1-20.
- López Martínez, M. (2004). Violencia estructural y resistencia: dos caras de la moneda. *Rev. Elect. Interuniv. Form. Profr., 5(2)*, 1-5.
- Marín Correa, A. (31 de 03 de 2019). *EL ESPECTADOR*. Recuperado el 9 de 05 de 2019, de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/mas-alla-de-la-paz-de-los-politicos-las-victimas-estan-y-hay-que-atenderlas-consejero-para-las-articulo-857822>
- Moliner García, O. (2014). Una mirada sobre los escenarios de resistencia creativa ante la segregación y la exclusión del alumnado. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva, Volumen 7, Número 1*, 16-29.
- Mora, A. I., & Muñoz González, G. (2016). *¿QUÉ ENTENDEMOS HOY POR COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN EN LA CULTURA EN AMERICA LATINA? RECONFIGURACIÓN DEL CAMPO DESDE LA VIDA CULTURAL*. (G. M. académico, Ed.) Bogotá: Germán Muñoz González (Docente Editor).
- Mosquera Mosquera, C., & Rodríguez Lozano, M. (2018). Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsiva. *HALLAZGOS, N° 29, Universidad Santo Tomás*, 45-70.
- Muñoz González, G., & Mora, A. I. (2016). ¿Qué entendemos hoy por Comunicación-Educación en la Cultura en América Latina? Propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural. En ¿. E. COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN, *Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina: Desafíos y nuevas comprensiones* (pág. 280). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto.
- Muñoz, R. D. (2018). *Afectando el conflicto: Mediaciones de la guerra colombiana en el arte y el cine contemporáneo*. Bogotá: Unión Temporal Idartes .
- Naucke, P., & Halbmayer, E. (2015). Resistencia Legítima frente al conflicto colombiano. Una reflexión teórica a partir de una Comunidad de Paz. *Revista de Antropología Social*, 9-33.
- Osuna, J. (2015). *Me hablarás del fuego los hornos de la infamia*. Bogotá, Colombia: Grupo Zeta.
- Ríos, J. (2017). El Acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC: o cuando una paz imperfecta es mejor que una guerra perfecta. En J. Ríos, *El Acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC* (págs. 1-606). Bogotá: Universidad EAN.
- Rosenberg, S. (2013). Entre Violencia y Resistencia en la Obra de Sara Rosenberg: Una Entrevista. (M. Rosier, Entrevistador)

## La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

- Sahlins , M. (enero de 2001). Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura. *Revista colombiana de Antropología*, 290-327 .
- Sierra, P. H. (2012). El Cuerpo del dolor. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 60.
- Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, doi:10.11144/Javeriana.UH80.rvcp, 347-369.
- Trujillo Arrieta, D. (2016). *Del Hip Hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia - Ciencias Sociales y Humanas.
- Vargas, A. (2012). *Las Fuerzas Armadas en el conflicto colombiano*. Bogotá: Circulo de lectores.
- Villa Gómez, J. D., & Avendaño-Ramírez, M. (2017). Arte y memoria: Expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 503-535.

La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte

## **Anexos**

## Matriz Estado del arte

N°	TEXTO	AUTOR	ARTÍCULO	LIBRO	TÉISIS	ENSAYO	¿Qué metodología usa el Autor?	¿En qué ámbito de reflexión o discusión se ubica para el trabajo?	¿En qué interpela a mi problema de investigación?	¿En qué campo se encuentra la investigación?					
										Comunicación	Educación	Cultura	Política	Diversidad	
1	El teatro como un aporte a la reparación a víctimas de violencia política en Colombia	Mahecha, J (2015)			1		Enfoque cualitativo, Entrevista no estructurada, Observación participante.	Artes escénicas, Política, Derechos Humanos, Historia.	Desde las Artes escénicas se realiza una cooperación con la sociedad civil para promover los derechos de las víctimas. Ubica iniciativas desde las artes escénicas para contribuir a la construcción de la memoria colectiva y la memoria individual. Cuestiona el papel que ha desempeñado las artes escénicas en la política de reparación integral de las víctimas de la violencia.				1		
2	Antropología y "estudios de la violencia" en Colombia: en busca de una perspectiva crítica	Vera Lugo, J (2015)	1				Método comparativo, analítico, cualitativo, etnografía.	Política, Antropología, Historia, Políticas públicas.	Desde la Antropología se aporta otra perspectiva para entender como es experimentada, representada y percibida la violencia por los actores involucrados. Amplia el panorama frente a las diferentes formas de ejercer violencia (doméstica, política, étnica) derivando dichos estudios en la formulación de diversas políticas públicas.				1		
4	El cuerpo como territorio	Milán, M (2017)				1	Método analítico, Observación participante. Cartografía.	Cuerpo, Territorio, Territorialización, Género, Conflicto armado.	El ensayo aporta varias categorías que podrían ser analizadas a través del cuerpo. El cuerpo posee un discurso, en él se percibe el sentido de pertenencia, la construcción social, histórica, cultural y simbólica del territorio; permite visibilizar cómo las personas construyen relaciones de poder en el pos-conflicto, para así determinar los espacios a utilizar, las normas y los límites impuestos por la realidad.				1		
5	El silencio de la representación: la imagen de las víctimas en el cine afgano postalibán	Arias Herrera, J (2017)	1				Método analítico.	Arte, Política públicas, Conflicto armado.	Aporta ideas en el ámbito de las artes de la representación como un medio de anunciación de múltiples testimonios y cómo a través de ella logra dar la voz a las víctimas del conflicto armado con el fin de reconstruir historias que muchos han querido invisibilizar.	1					
6	Conflicto y arte en Colombia Entre la ficción engañosa y la poesía	Satizábal Atehortua, C (2017)	1				Método analítico, cualitativo	Arte, Política, Conflicto armado.	Aporta en las formas innovadoras de construcción de verdad desde el arte, el psicoanálisis y la justicia de los derechos humanos; por considerar que sin la verdad de los hechos victimizantes no es posible reparar ni garantizar que el horror no se repita y que no se repliquen los hechos violentos. A su vez, da a conocer que desde la acción teatral es posible evidenciar los procesos y las afectaciones generadas por el destierro y el despojo de las víctimas del Conflicto Interno en Colombia. También aporta con hechos históricos frente a las negociaciones de paz fallidas a causa del engaño a las fuerzas criminales del país por parte del Estado Colombiano. Sumado a esto, evidencia la necesidad de construir Paz en Colombia precisa de una expedición cultural y artística, que transforme el dolor en fuerza, en memoria poética pública y desate los imaginarios atrapados en la fiesta del odio y de la muerte.				1		
<b>Resistencias Creativas (Lenguajes Artísticos)</b>															
7	Representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia noviolenta en integrantes de la escuela fundación de baile - Bomba salsa - del barrio Mojica I, Comuna 15, distrito de Aguablanca en Santiago de Cali. Uniminuto.	Olave Gonzalez, D., Rayo Candelo, G., & Mora Urbano, S. (2018).			1		Enfoque interpretativo, metodología aplicada, entrevistas.	Arte, cultura, fenomeno social, resistencia noviolenta, paz.	Esta investigación aporta diferentes formas de identificar y analizar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela de salsa Bomba Salsera, desde una práctica de resistencia noviolenta y paz				1		
8	Noviolencia como alternativa de resistencia en Chiapas, México: El caso de las Abejas de Acteal. Polis, Revista Latinoamericana, Volumen 15, N° 43, 181-201.	González Torres, L., & Patiño López, M. (2016).	1				Enfoque cualitativo, entrevista, observación, metodo analítico.	Noviolencia, justicia, resistencia, memoria.	A partir de la pregunta de investigación, este artículo nos ofrece la posibilidad de pensar que la noviolencia puede servir como categoría analítica de los procesos de resistencia, se exploran las relaciones entre la noviolencia y la resistencia atendiendo fundamentalmente la relación entre medios y fines de lucha, en la búsqueda de autonomía, justicia y el papel de la memoria. Por consiguiente, los fenómenos de resistencia requieren un abordaje diferenciado donde se resalta la potencialidad que la teoría ético-política como estudio de la resistencia noviolenta.				1		

9	Tejiendo la voz, arte como plataforma de diálogo intercultural. Resistencias, continuidades y adaptaciones históricas de jóvenes en Alta Verapaz, Guatemala, a inicios del siglo XXI. Sevilla: Universidad Pablo De Olavide De Sevilla.	García von Hoegen, M. (2016).			1		Enfoque biográfico, sintáctico, semántico y pragmático. Enfoque analítico y transversal.	Arte, historia, comunicación, movimientos sociales, diversidad.	La presente investigación involucra dos disciplinas: La historia y la comunicación. Ambas están directamente relacionadas en nuestro proyecto de investigación, dado que los hechos históricos ocurren y se transforman de forma constante a partir de interacciones humanas impregnadas de tensiones, rupturas y nuevos caminos. Dichas interacciones son fenómenos eminentemente comunicativos, que ocurren en un tiempo y lugar concretos.				1	
10	Conflicto y arte en Colombia, entre la ficción engañosa y la poesía. Hueñas, 34-46.	Atehortua, C. E. (2017).	1				Enfoque analítico y cualitativo.	Artes, paz, violencia, víctimas, vida colectiva, performances.	Este artículo aporta desde lo artístico las formas de movilizar los cuerpos, las mentes y la sensibilidad ciudadana en busca de la paz, haciendo necesaria la proyección de un proyecto de arte y cultura que transmute y cure los imaginarios del miedo, del odio y la venganza que por años ha conformado en nuestros corazones, la guerra y la propaganda de la guerra.					1
11	Poéticas indígenas de resistencia y reconstrucción plural de comunidad. Nómadas 46, 18.	Camelo, S. (2017).	1				Método comparativo, analítico y cualitativo.	poéticas indígenas, colonialidad-decolonialidad, pragmática ecológica, resistencias.	El artículo analiza la política lingüística multicultural que enmarca la revitalización de la misma, donde se hace relaciones de poder-saber y los legados coloniales. Nos propone una pragmática ecológica y decolonial, reconociendo las dimensiones poéticas, éticas y políticas de las prácticas narrativas, que permiten favorecer la emergencia de formas de resistencia y reconstrucción comunitaria en medio de la violencia.					1
12	La potencia creativa de la resistencia a la guerra. POLIS, Revista Latinoamericana, 23.	Useche Aldana, O. (2003).					Cartografía social, método analítico y comparativo.	Resistencia civil, practicas cotidianas, político, social, cultural .	Este escrito procura ahondar en el debate sobre la resistencia civil, desde la perspectiva de la no violencia, intentando una mirada fundada en la riqueza de la diversidad y en la potencia de las minorías invisibles: esa multitud plena de singularidades, siempre percibida como impotente que, por vías poco reconocidas, ha ido desbrozando las posibilidades para que la vida se afirme en una trama múltiple de reconstitución del poder que se deslinde radicalmente de la guerra y de su lógica bipolar.					1
15	Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 34.	Villa Gómez, J. D. & Avendaño Ramírez, M. (2017).	1				Método comparativo, analítico y cualitativo.	Memoria colectiva, resistencia, arte, víctimas.	Permite observar diversas investigaciones que tiene relación entre arte y memorias colectivas, en contextos de conflicto armado, dictaduras y represión política, con el fin de identificar las formas a través de las cuales el arte es un vehículo y vector para la conservación, transmisión y expresión de memorias subalternas. haciendo visible la relación entre arte y memoria que posibilita resistencias a las historias oficiales, en la reivindicación de los derechos de las víctimas, en la reconstrucción del tejido social o la lucha por la justicia.					1
16	Una mirada sobre los escenarios de resistencia creativa ante la segregación y la exclusión del alumnado. Revista nacional e internacional de educación inclusiva, Volumen 7, Número 1, 16-29	Moliner García, O. (2014).	1				Método analítico, comparativo y cualitativo.	Educación inclusiva, reforma educativa, escuela, Resistencia creativa.	Este artículo pone en relevancia las revoluciones y cambios que acontecen en el mundo agitado en el que vivimos, orientando al lector a ver las múltiples oportunidades para generar espacios de resistencia a una reforma educativa selectiva, proponiendo una mejora educativa, proyectando una mirada sobre los escenarios y estrategias de resistencia creativa a favor de la inclusión, desde propuestas visibles y colectivas (flashmob, caceroladas, lipdub, gritos, batucadas, performances) hasta las individuales y silenciosas (acciones concretas y puntuales que el profesorado inicia en sus aulas), y finaliza con una reflexión sobre el papel que juega el profesorado universitario comprometido con la escuela inclusiva en su desarrollo.			1		
<b>Resistencias (Lenguajes Artísticos)</b>														
17	Memorias de dolor, guerra y desplazamiento en Colombia. (Resistencia) Alter/nativas, 1-20	López Baquero, C. (2015).	1				Método analítico, comparativo y cualitativo.	Guerra, resistencia, desplazamiento, artes, perspectiva de género.	Este estudio investiga la manera en que estas mujeres se han resistido a la invisibilidad y cómo han hecho frente a la violencia que amenaza con exterminar sus formas de vida. Analiza cómo sus modos de expresión, que van desde las manifestaciones callejeras hasta la música, el Teatro y el testimonio, les sirven para entender la guerra, apropiarse de la historia del país, cambiar sus roles dentro de la familia, la comunidad y la nación, y hacer que sus voces y sus propuestas sean escuchadas.					1
18	Arte y política. Entre propaganda y resistencia. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (ACHSC), Vol 37, N° 2, 221-243	Cedeño, J. A. (2010).	1				Método comparativo, analítico, cualitativo, etnografía.	Estéticas de la resistencia, expresiones artísticas, identidad, política, representación.	Este artículo indaga sobre las relaciones entre el arte y la política, especialmente las manifestaciones artísticas que explícitamente se han declarado como estéticas de resistencia. Se parte de una exploración previa a propósito de las posibilidades de análisis de las ciencias sociales en torno al arte para abordar primero, los intentos de dirección de una política oficial, ya sea de propaganda o de denuncia, para pasar a exponer el caso a través de algunos ejemplos tomados de movimientos artísticos propios de sectores considerados en su momento marginales.					1
<b>Resistencias</b>														



19	La oración por la paz de Jorge Eliécer Gaitán: ¿un llamado a la resistencia civil no violenta? Revista Desafíos. Bogotá (Colombia) 9-13.	Cante, F. (2012)	1				Enfoque analítico y cualitativo.	Paz, resistencia civil no violenta, procesos de paz, pueblo.	Expone un caso de resistencia civil no violenta en Colombia y ofrece una reflexión académica a propósito del proceso de paz que recientemente ha comenzado entre el gobierno del presidente Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-FARC (una de las guerrillas más viejas del mundo). Hace casi setenta años, un 7 de febrero de 1948, ante una multitud de cincuenta mil personas reunidas en la Plaza de Bolívar de Bogotá, el líder liberal Jorge Eliécer Gaitán pronunció un discurso que sigue siendo válido y al que se conoce como: "oración por la paz".				1		
20	Resistencia Legítima frente al conflicto colombiano. Una reflexión teórica a partir de una Comunidad de Paz. Revista de Antropología Social (9-33)	Naucke, P. & Halbmayer, E. (2015)	1				cartografía social, método analítico y comparativo.	Resistencia, población civil, conflicto Armado, comunidad de Paz.	Este artículo reflexiona sobre las opciones por parte de civiles de resistir pacíficamente en conflictos armados y en el concepto teórico de 'resistencia legítima' después de un análisis del conflicto, describe los procesos socio-históricos y las experiencias auto-organizativas de los habitantes, las cuales favorecieron la conformación de esta iniciativa de paz.					1	
<b>Lenguajes Artísticos: Violencia, paz y posconflicto (No vinculado al arte)</b>															
15	Entre la violencia sobre el cuerpo y la violencia incorporada. Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 16, No.2, DeCS, BIREME, 162 - 172.	Chaves Castaño, J. (2011).	1				Estudio de caso	Estructuras de poder, cuerpo, territorialidad, Arte, simbología.	Aporta en el análisis de las situaciones de violencia el cuerpo con una constante transición entre ser objeto de ella e incorporarla, para reflejarla en la reconfiguración de prácticas sociales que en otras circunstancias serían culturalmente inaceptables. Expone el surgimiento de algunos elementos teóricos como resultado de las experiencias con poblaciones que vivieron hechos violentos contundentes; estos elementos permitieron caracterizar varios escenarios de postconflicto en Colombia. Además en cómo se debe reflexionar sobre la forma social y cultural de asumir prácticas y escenarios de postconflicto en Colombia, partiendo de la premisa de que el posconflicto no significa "ausencia de", sino que es un fenómeno que se hace complejo a través de las reconfiguraciones de formas de violencia, en este caso, hechos de violencia sobre el cuerpo que se incorporan y se visibilizan en las prácticas de las sociedades.					1	
<b>Lenguajes Artísticos: Arte, violencia, paz y posconflicto</b>															
16	Arte público y políticas culturales en el posconflicto: potencias, retos y límites. Calle 14, volumen 13, número 24, 360-374.	Roque Romero, A. (2018).	1				Estudio de caso	Arte público, políticas, cultura, posconflicto.	En el presente artículo es de relevancia investigativa para nuestro proyecto de investigación porque aborda el lugar del arte en la coyuntura de la transición al posconflicto colombiano, en relación con las políticas culturales, y desde una aproximación teórica filosófica, trata sobre las prácticas artísticas desde los planteamientos de régimen estético, política y reparto de lo sensible del filósofo francés Jacques Rancière, para entender la potencia propia de las prácticas artísticas en el posconflicto como una potencia del disenso, de la apertura de espacios de novedad donde las narrativas, heridas y la constitución misma de la comunidad entran en cuestión. Además plantea el lugar de las políticas culturales desde la posibilidad de pensar la importancia del arte público, con sus virtudes y peligros. Finalmente, se introduce la necesidad de repensar las políticas culturales para permitir expresiones y manifestaciones artísticas propias de una situación de transición y de posconflicto.					1	
17	Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadánías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto (graffitis). Signo y Pensamiento, <a href="http://dx.doi.org/10.1114/4/Javeriana.syp36-70.dgmc">http://dx.doi.org/10.1114/4/Javeriana.syp36-70.dgmc</a> , vol.36, n.70, 54-73.	Navarro Bohórquez, D., & Tamayo Gómez, C. (2017).	1				Estudio de caso, método analítico.	Ciudadánías comunicativas, acción colectiva, resignificación del territorio, memoria colectiva, conflicto, violencia.	Esta investigación es relevante para nuestra investigación porque analiza acciones particulares de ciudadánías comunicativas de la sociedad civil: maniobras desarrolladas en medio de la contienda por la apropiación del espacio público en zonas urbanas que han padecido altos índices de violencia en la ciudad de Medellín, Colombia. Principalmente, esta pesquisa indaga por cómo diversas acciones de ciudadánías comunicativas generan procesos de construcción de memoria colectiva, inclusión social, reconocimiento de las diferencias y reclamación de derechos humanos por parte de públicos subalternos en la arena pública. A su vez, argumenta sobre la construcción de narrativas de la memoria en espacios públicos urbanos situados en contextos de conflicto armado, y erige un escenario en el que los diferentes actores sociales, en particular las víctimas, luchan por resignificar su territorio y transformar las narrativas del presente, impugnando, ante todo, versiones del pasado y relaciones de poder alrededor de la construcción de la memoria colectiva.					1	
18	Colombia, violencia y representaciones simbólicas 1960 y 1970. (Arte) Cuadernos de filosofía latinoamericana Vol. 27, No. 95, 251-268.	Henriquez de Hernandez, C. (2006).	1				Método analítico, método cualitativo	Arte, violencia, política, relaciones de poder.	El artículo aporta a nuestro proyecto de investigación porque aborda las representaciones artísticas de la violencia producidas en Colombia durante las décadas de los sesenta y los setenta del siglo XX. El texto se concentra en la relación entre arte y violencia, y a modo de complemento, se inscribe la relación arte y violencia en Colombia; y el tema global del arte latinoamericano con las relaciones de poder.					1	

19	Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana. Lúdica Pedagógica, (22), 33-43.	García Cárdenas, J. (2015).	1			Método analítico, método cualitativo.	Posconflicto, violencia, Arte, danza, recreación, identidad.	En este artículo es pertinente para nuestra investigación porque reflexiona sobre el papel de las artes y, en particular, de la danza como una estrategia metodológica, intercultural y recreativa de carácter pedagógico experiencial, que puede ser orientada hacia los procesos que buscan la promoción de la paz, el desarrollo social, la resolución de conflictos, la restauración de derechos o la reconstrucción de la memoria e identidad en Colombia y el mundo. Se parte de un ejercicio de investigación y reconocimiento del conflicto armado colombiano y sus actores, orientado desde la perspectiva de la gerencia social, con una proyección a las víctimas y la afectación que puede tener esta propuesta en ellas.				1	
20	El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto. Fòrum de Recerca. Núm. 21, <a href="http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2016.21.6">http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2016.21.6</a> , 101-117.	Castro Pinzón, R. (2016).	1			Método analítico, método cualitativo.	Conflicto armado, posconflicto, psicología sistémica, arteterapia, teatro de títeres, resiliencia, convivencia.	Este trabajo es pertinente para el proyecto de investigación porque busca identificar y analizar las sinergias entre el arte de los títeres, la salud sistémica y la paz imperfecta en contextos de conflicto armado y posconflicto. Además de cómo los sistemas abiertos, humanos y naturales, configuran entramados de intercambios comunicativos y relacionales con dinámicas conflictivas y capacidades de autorregulación y autorreajuste. En esta investigación el arte de los títeres se propone como una herramienta valiosa para la regulación pacífica de los conflictos y el empoderamiento pacífico de personas y grupos, en los cuales por medio de procesos de mediación e intervención con títeres, se activan y fortalecen capacidades y potencialidades resilientes que promueven bienestar y convivencia.				1	
21	Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Num. 21, 91-104.	Riaño Alcalá, P. (2005).	1			Método comparativo, analítico, cualitativo.	Arte público, memoria y violencia, Colombia.	El artículo aporta a nuestro proyecto de investigación porque examina las pugnas del recuerdo y el olvido en comunidades afectadas y divididas por la violencia. Además, trata sobre un proyecto de arte público comunitario sobre jóvenes, memoria y violencia, el trabajo de arte público de la artista Suzanne Lacy, el trabajo comunitario de una coalición de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y el liderazgo de un grupo de residentes del barrio Antioquia en Medellín (Colombia). De igual manera, enfatiza que el arte comunitario creó un museo de la memoria en un bus de transporte público como lugar activador de procesos de elaboración del duelo tanto a nivel individual como colectivo y como lugar para imaginarse el futuro mientras que se confrontan aspectos del duelo, la coexistencia pacífica y la reconciliación.				1	
22	Entre Violencia y Resistencia en la Obra de Sara Rosenberg: Una Entrevista. (M. Rosier, Entrevistador), 197-201.	Rosenberg, S. (2013).				Método analítico, método cualitativo.	Violencia y sus representaciones en las artes.	Esta entrevista a la escritora Sara Rosenberg, que además es dramaturga y artista plástica argentina es pertinente para nuestro proyecto de investigación porque trata de la militancia y desaparición de Julia, una joven revolucionaria y relaciona sus escritos con la violencia del terrorismo de estado argentino de los años 1970-1980; centrandose su obra entera en resistir a varias formas de violencia generadas por el poder. Podríamos calificar su escritura de política y poética, en el sentido en que Sara Rosenberg es una escritora militante muy creativa.				1	
23	Poéticas de la violencia en Colombia. El papel de la poesía en la formación de una memoria crítica. Revista Temas, 109-121.	Athías, B. V. (2018).	1			Método analítico, método comparativo.	Poesía, violencia, pensamiento crítico, memoria crítica.	El presente artículo de investigación es pertinente para nuestro proyecto de investigación porque presenta un abordaje analítico de un corpus de poemas correspondiente a la poesía colombiana comprendida entre 1940 y la primera década del siglo XXI, para determinar el papel de la poesía en la formación de una memoria ciudadana crítica. Trata estudios recientes sobre la poética de la violencia en Colombia en la época arriba enunciada a través de la pesquisa en libros y revistas análogas y halladas en bases de datos. Aporta en la creación del discurso lírico para dar voz a un período determinante en la vida cultural, social, económica y política de Colombia, mostrando la intensificación de las diferentes formas de violencia que han aquejado a este país durante el siglo XX, cuando se afianza su vida republicana. De ahí que el arte literario se erige como un discurso pertinente para el desarrollo del pensamiento crítico y la constitución de una memoria moral y ética.				1	
24	Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Universitat Humanística, <a href="https://doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp">doi:10.11144/Javeriana.UH80.rvcp</a> , 347-369.	Tovar, P. (2015).	1			Método analítico, método comparativo.	Violencia, arte, performidad.	Este artículo representa para nuestra investigación una invitación a pensar en el arte y el legado de la violencia y la injusticia en la historia de la humanidad y en los esfuerzos trabajados desde diferentes proyectos artísticos en la resolución de conflictos y en la promoción de la paz en el mundo. Se presentan y analizan algunas de esas experiencias y se examina cómo han sido aplicadas por diferentes disciplinas para resolver o avanzar sobre algunos de los problemas que aquejan a la sociedad. Es también importante pensar en el uso del arte, del teatro y de la creatividad como estrategia metodológica y como un ejercicio de investigación participativa que permita la investigación transformativa en el campo de la violencia y el trabajo en grupo desde las comunidades afectadas.				1	

25	La persistencia de la angustia: memoria, ausencia y voz en el video-arte colombiano. Desde el Jardín de Freud, Universidad Nacional de Colombia, N° 14, 171-186.	Acosta Martínez, C. (2014).	1			Método analítico,	Estética, ética, guerra, memoria, violencia, posconflicto, guerra.	Este artículo es interesante para nuestra investigación porque reflexiona acerca de cómo la estética no tiene lugar en un contexto conflictivo como el colombiano, pero los artistas locales insisten en entre-mostrar con sus obras esos reales a los cuales se les da la espalda. A su vez, pretende resaltar el carácter ético de un conjunto de obras colombianas de videoarte que son llamadas a "declarar" sobre las condiciones socioculturales bajo las cuales vieron la luz. Además, parece que estas obras buscan angustiar al espectador creando sobresaltos en la profusión de textos e imágenes banales y obsoletos que ofrecen los medios de comunicación (incluyendo el ya famoso significante "posconflicto") como distractores ante los horrores de la guerra.					1		
26	El silencio de la representación: la imagen de las víctimas en el cine afgano pos-talibán. Palabra Clave. N° 2, 36.	Herrera, J. C. (2018).	1			Método analítico, método comparativo.	Víctimas, violencia, conflictos, posconflicto, cine.	Este artículo es pertinente para nuestra investigación porque trata sobre cómo el cine en Afganistán ha estado indefectiblemente ligado a los distintos conflictos que han marcado el contexto social del país y la región. La caída del régimen talibán, en 2001, permitió el resurgimiento del cine en el país y, por tanto, la oportunidad de narrar lo que la sociedad afgana había experimentado durante los años de más radical represión. Algunas obras del cine afgano han explorado modos de comprender la voz y el testimonio que se alejan de las fórmulas tradicionales repetidas por los medios masivos y por el cine más comercial, e introducen una reflexión sobre las posibilidades expresivas del silencio y la parálisis que muchas veces pasamos por alto en nuestro afán por privilegiar la palabra y la acción. Además, propone un análisis de algunas obras del cine afgano como un modo de conocer y analizar el modo como otros han enfrentado el problema siempre abierto de la reconstrucción de la memoria por medio de la voz de a						1	
27	Afectando el conflicto: Mediaciones de la guerra colombiana en el arte y el cine contemporáneo. Bogotá: Unión Temporal Idartes .	Muñoz, R. D. (2018).	1			Método analítico, método comparativo.	Víctimas, violencia, conflicto armado, posconflicto, cine.	Este artículo aporta a nuestra investigación porque aborda el conflicto armado colombiano y hace su aporte a la "memoria del conflicto y a la superación de su legado social e histórico", a la vez que renuncia a representar de manera literal y explícita; el sufrimiento de las víctimas apelando a la metáfora, la ficción y la alegoría. También, analiza las contribuciones que han realizado el arte y el cine contemporáneo a la memoria de la confrontación armada en nuestro país y a la superación de los efectos negativos que esta ha tenido en la sociedad colombiana. Yepes argumenta que, antes que representar el conflicto, las instalaciones, las acciones, las obras de arte participativas y colectivas, las obras fotográficas y los largometrajes de ficción observados "han hecho uso del poder de las artes visuales para incidir sobre los patrones de pensamiento y comportamiento individuales y colectivos". Dicho poder consiste en mediar la distancia entre las audiencias ciudadanas y los eventos y las víctimas del conflicto, que generalmente están ubicadas en las zonas rurales de nuestro país; esta mediación, en muchos casos, nos ha hecho pensar que la violencia es algo terrible, pero que hace parte de nuestra cotidianidad. La baja intensidad y la prolongada duración de nuestro conflicto interno han logrado insertar el tema de la violencia en las relaciones sociales de tal manera que lo percibimos como algo cotidiano. Los proyectos analizados por Yepes nos confrontan con la idea de que la violencia física y simbólica hace parte de lo ordinario de la vida mientras su potencia afectiva repara la ruptura entre los dos ámbitos, el rural y el urbano, y nos invitan a reflexionar e imaginar lo que sienten los otros y, por esa vía, cuestionar las razones por las cuales la sociedad colombiana ha trivializado la violencia hasta el punto de ser indiferente a ella.					1		
28	Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsiva. Hallazgos, N° 29, Universidad Santo Tomás , 45-70.	Mosquera Mosquera, C., & Rodríguez Lozano, M. (2018).	1			Método analítico, enfoque hermenéutico,	Música, narrativa, política, violencia, conflicto armado, memoria colectiva, narrativas.	Este artículo es relevante para nuestra investigación porque presenta los resultados de la tesis doctoral titulada: "El proyecto educativo institucional y la formación de la subjetividad política para un escenario de posconflicto: memoria colectiva del conflicto armado e identidad escolar", intentando develar el sentido y significado que la memoria colectiva del conflicto armado colombiano, a través de la memoria que se vehiculiza en la literatura, la música y la narrativa como dispositivos pedagógicos.			1				

## Matriz Estado del arte

N°	TEXTO	AUTOR	ARTÍCULO	LIBRO	TÉISIS	ENSAYO	¿Qué metodología usa el Autor?	¿En qué ámbito de reflexión o discusión se ubica para el trabajo?	¿En qué interpela a mi problema de investigación?	¿En qué campo se encuentra la investigación?					
										Comunicación	Educación	Cultura	Política	Diversidad	
Bosa															
21	Trinchera: Bosa, arte, saberes y territorio: una alternativa agonística de hacer escuela. Bogotá D.C: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	Morales Pelaez, L., & Ortiz Estévez, E. (2017).			1		Método analítico, comparativo, enfoque cualitativo e interpretativo.	Bosa, artes, saberes, territorio, Resistencia.	Propone una alternativa agonística de hacer escuela” exhibe el estudio de caso de una propuesta pedagógica que conjugando las artes con las ciencias sociales implementa una dinámica innovadora de trabajo, donde el cuerpo como instrumento comunicativo se expresa voces, sentires, afectos y ausencias de jóvenes frente a la realidad territorial.	1					
22	Memoria colectiva: Tejiendo esperanzas de vida de las víctimas de todas las violencias de la localidad de Bosa. Bogotá: Secretaría Distrital de Gobierno.	Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2017).					Método analítico, Observación participante. Cartografía social.	Memoria colectiva, reconstrucción social, víctimas, verdad, justicia, reparación.	Aporta una visión de la memoria como triunfo contra el olvido, dando la posibilidad de reconstruir sociedad y la vigencia de la lucha por una Colombia en Paz, mostrando el clamor de las víctimas por verdad, justicia, reparación integral y garantías de no repetición, partiendo de conocer la historia para construir el presente y el futuro; también, se evidencia el compromiso de quienes continúan caminando la palabra, tejiendo dignidad y esperanza para y con las víctimas del país				1		
23	Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional. Nomadas, 173-184.	Cárdenas, A. D. (2008).	1				Metodología participante-observador y observador-participante.	Política tradicional, resistencia juvenil, poder, organización, Estado Joven	Este artículo aplica el concepto de resistencia, entendido como el tipo de acciones que tienen primacía respecto al poder dominante, pueden ser utilizado en la política. En él se analizan las maneras en que se manifiestan las formas y particularidades de las distintas agrupaciones juveniles expresan, como también, la estructura organizativa, medios de expresión o movilidad territorial. El artículo pone en evidencia el surgimiento, fortalecimiento y distribución de nuevas formas de poder que escapan a las esferas políticas habituales.				1		
32	Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bogotá: Universidad pedagógica nacional.	Castañeda Cárdenas, M., & Piratque, D. (2015).			1		Método cualitativo, con entrevistas semi estructuradas, observación participante, diario de campo, cartografía social.	Territorio, identidad, creaciones artísticas, juego simbólico, cuerpo, etnografía.	Esta tesis es relevante para nuestra investigación porque presenta la caracterización de las construcciones que los niños y niñas de 5 y 6 años hacen en el territorio (Colegio El Porvenir de la localidad de Bosa), a través del juego y la creación expresión artística, como productos de su experiencia cultural y relaciones intersubjetivas establecidas en los espacios vividos que han habitado, tales como: el cuerpo, la casa, el colegio, el barrio y la ciudad; las cuales a su vez aportan elementos fundamentales en la apropiación de los mismos así como en el proceso de desarrollo de su identidad. A partir de prácticas lúdicas como son el juego y la creación artística se da cuenta de todas las construcciones e imaginarios ligados al espacio, que los niños y las niñas han ido estableciendo en sus mapas cognitivos a través de su experiencia de vida; evidenciando factores determinantes en la construcción y apropiación del territorio para los niños y las niñas de la primera infancia y los vínculos significativos con su medio, manifestados en su cotidianidad al relacionarse con otros, visibilizando el desarrollo de su identidad individual y la identidad colectiva.		1				
33	Un escenario para la participación juvenil y el ejercicio de su ciudadanía. análisis en la constitución de sujetos políticos—Manos en el arte, Bogotá (Bosa) CINDE.	Alarcón Gallego, M. (2015).			1		Método cualitativo.	Territorio, identidad, construcción colectiva, simbologías.	Esta tesis es relevante para nuestro proyecto de investigación, porque permite identificar la construcción de subjetividades políticas de las y los jóvenes participantes de la Estrategia Semillero de investigación en la localidad de Bosa con base al análisis realizado a partir de su participación, identidad y ejercicio de su ciudadanía; como una oportunidad para el reconocimiento de la construcción colectiva del saber y también como una posibilidad de ser incluidos en la sociedad, a la cual varios de ellas y ellos la consideran como excluyente. También con base en sus propias descripciones es posible se evidencia la construcción de un espacio en que las y los participantes se hacen conscientes de sus aprendizajes y logros; desde la participación e inclusión al fortalecimiento de los talentos y a la libre circulación de saberes que se aprehenden y se incorporan, generando consciencia de participación activa y fortalecimiento de la opinión que los proyecta al ejercicio de la ciudadanía como sujetos políticos.				1		

34	Del Hip Hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos. Bogotá-(Bosa) Universidad Externado de Colombia - Ciencias Sociales y Humanas.	Trujillo Arrieta, D. (2016).			1		Método cualitativo, método analítico.	Territorio, identidad, construcción colectiva, transformación social, cultura, música.	Esta tesis aporta a nuestro proyecto de investigación, porque permite dar cuenta de cómo por medio del Hip Hop es posible reivindicar el territorio, a través de los actores en su organización colectiva e individual, desde sus expresiones artísticas para demostrar toda la capacidad para generar transformación social por medio de sus actores. De esta manera se entiende como en colectividad o de manera individual se pueden realizar procesos reivindicativos desde el hacer, el sentir, y luchar por los proyectos de vida conjuntos, empleando el arte como medio transformador.				1	
35	El graffiti desde procesos de intervención en la localidad de Bosa. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	Barrera Bernal, L. (2018).			1		Método cualitativo, método analítico.	Lenguaje cultural, identidad, construcción colectiva, cultura,	Esta tesis aporta a nuestro proyecto de investigación, al dar cuenta del lenguaje e interpretación cultural para abordar desde lo social e interdisciplinario, el impacto del graffiti en la localidad de Bosa. A su vez, reconoce el graffiti como lenguaje cultural desde las dinámicas gestadas en la comunidad local y toma en consideración la voz de la contraparte de este movimiento urbano; realizando un ejercicio interpretativo desde el graffiti, la juventud, la intervención, la emoción y el lenguaje, en donde se logró establecer las tramas de sentido y significación que tiene este elemento plástico y visual en la población, cruzando su historia de vida, relaciones comunitarias y expectativas en torno al graffiti y su práctica en el territorio de Bosa.				1	