

Prácticas festivas otras: enunciación de colectivos artísticos como producción de espacios simbólicos.



**Prácticas Festivas Otras: Enunciación de Colectivos Artísticos como Producción de
Espacios Simbólicos que Transforman Territorios**

Jonathan Andrés González Amaya

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Especialización en Comunicación Educativa
febrero de 2020

Prácticas festivas otras: enunciación de colectivos artísticos como producción de espacios simbólicos.

**Prácticas Festivas Otras: Enunciación de Colectivos Artísticos como Producción de
Espacios Simbólicos que Transforman Territorios**

Jonathan Andrés González Amaya

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Especialista en Comunicación Educativa

Asesor(a)

Andrés Castiblanco Roldán/asesoró el trabajo
Ph.D en Ciencias Humanas y Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Especialización en Comunicación Educativa
febrero de 2020

Prácticas festivas otras: enunciación de colectivos artísticos como producción de espacios simbólicos.

Dedicatoria

A la sonrisa de mi hijo Santiago González Cely.

Prácticas festivas otras: enunciación de colectivos artísticos como producción de espacios simbólicos.

Agradecimientos

A las organizaciones, agrupaciones y líderes sociales de base que trabajan en los diferentes territorios de Bogotá, y en especial, al Colectivo Artistas por el Ambiente. Sus prácticas, iniciativas y compromiso social, se convirtieron en la principal fuente de inspiración para la elaboración de esta investigación.

A mis viejos queridos.

Contenido

Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	8
1. Descripción del fenómeno social y planteamiento de problema.....	9
1.2 Prácticas festivas otras: ciudadanías en movimiento	11
1.3 Prácticas festivas otras como lugar de enunciación del Colectivo.....	12
Artistas por el Ambiente.	
1.4 Pregunta de investigación	14
2. Justificación.....	14
3. Objetivo general.....	15
3.1 Objetivos específicos	16
4. Enfoque Epistemológico	16
5. Estado del arte	17
5.1 Conclusiones.....	25
6. Matriz estado del arte	25
6. Referencias	37

Resumen

Esta investigación centra sus esfuerzos en identificar, las prácticas festivas otras, promovidas por el Colectivo Artistas por el Ambiente y la Producción de Espacios simbólicos en el corredor ambiental de la Quebrada las Delicias, ubicado en la localidad de Chapinero, producto de la puesta en escena del *Festival Artistas por el Ambiente*, como lugar de enunciación y resistencia ante acciones hostiles promovidas por instituciones oficiales y privadas, que determinan prácticas nocivas en el territorio; atentando con la vida, la naturaleza, el medio ambiente, la memoria y las prácticas identitarias de las comunidades.

Palabras claves: Prácticas festivas, Territorio, Colectivos Artísticos, Arte.

Abstract

This research focuses its efforts on identifying other festive practices, promoted by the Artists for the Environment Collective and the Production of Symbolic Spaces in the environmental corridor of Quebrada las Delicias, located in the town of Chapinero, product of the staging of the *Festival Artists for the Environment* as a place of enunciation as a resistance and struggles against hostile actions promoted by official and private institutions that determine harmful practices in the territory; Attending to life, nature, the environment, memory and identity practices of communities.

Keywords: Festive practices, Territory, Artistic Collectives, Art.

Introducción

“Todos los seres vivos son osciladores, Vibramos. Amebas o humanos, pulsamos, nos movemos rítmicamente, cambiamos rítmicamente; nosotros guardamos el tiempo. [...] Esa constante, delicada, compleja pulsación es el proceso de la vida misma hecho visible.” (Úrsula Kroeber Le Guin, 2018).

La producción creativa de manifestaciones culturales que emergen en las grandes ciudades como Bogotá. Surgen, entre otras, por la interacción de ciudadanías locales que convergen, se movilizan y se enuncian desde nuevas prácticas festivas que son puestas en escena desde los territorios, a través de expresiones artísticas acogidas por agrupaciones con la intención de formular creaciones colectivas que permiten representar la vida cotidiana en comunidad, la relación con su entorno y el medio ambiente, la esencia del espíritu de sus territorios, a la vez que recrean perspectivas y subjetividades del mundo que habitan; problematizando así, la realidad política y social del país.

Dichos festejos populares, reproducen y reafirman significados y prácticas territoriales configurando colectivos, críticos y creativos, que se enuncian desde la fiesta a manera de resistencia y luchas ante acciones hostiles promovidas por instituciones oficiales y privadas que determinan prácticas nocivas en el territorio; atentando con la vida, la naturaleza, el medio ambiente, la memoria y las prácticas identitarias de las comunidades. “Por tanto el hombre habrá de festejar, pues, de lo contrario, acabará buscando las malas formas sustitutorias de la fiesta, incluida la guerra.” (González, 2017. p.366).

Esta investigación centra sus esfuerzos en identificar, las prácticas festivas otras, promovidas por el Colectivo Artistas por el Ambiente y la Producción de Espacios simbólicos en el corredor ambiental de la Quebrada las Delicias, ubicado en la localidad de Chapinero producto de la puesta en escena del *Festival Artistas por el Ambiente*.

1. Descripción del fenómeno social y planteamiento del problema

Las celebraciones y prácticas festivas modernas son consideradas como fenómenos culturales de gran significancia, que están especialmente relacionadas con la reafirmación de las identidades de sociedades autónomas y locales. “Celebraciones reflexivas de la identidad, como una puerta de acceso a la trascendencia de la propia cotidianidad y como la emergencia de un tiempo especial para la recuperación del sentido en un contexto social secularizador.¹” (Ariño Villarroya y Gómez, 2012).

Frente a lo anterior, los colectivos artísticos salen al encuentro con sus comunidades para generar lugares de participación en torno a elementos tan esenciales de la vida misma como lo son el disfrute, el compartir con el otro y la fiesta. La cohesión de estos movimientos, están dados a partir de la exploración de algún tipo de expresión artística o deportiva. Entre sus búsquedas se destacan temáticas relacionadas con la libre expresión, la diversidad, el cuidado del medio ambiente, la reafirmación de los derechos humanos, la educación y las denuncias de diversos tipos de violencias. Estas manifestaciones generan una fuerte tensión con sectores públicos y privados al poner en constante debate asuntos de las agendas institucionales y oficiales de la ciudad.

Las hegemonías tradicionales y sectores económicos del país que operan bajo una perspectiva capitalista, despliegan sus acciones de poder utilizando como estrategia, la deshumanización de las conductas y prácticas sociales de las comunidades en sus territorios, además de promover el individualismo, ocasionando la pérdida de la noción de lo común y de la otredad. Zizek (1998) entre otros, sostiene que el capitalismo global de la actualidad opera con una lógica multicultural que incorpora la diferencia mientras que la neutraliza y la vacía de su significado.

¹ La secularización es el paso de algo o alguien de una esfera religiosa a una civil o no teológica. También significa el paso de algo o alguien que estaba bajo el ámbito de una doctrina religiosa, a la estructura secular, laica o mundanal.

Es en este contexto, que la movilización de los colectivos artísticos se podría entender según lo planteado por Maldonado-Torres (2008) como un *giro decolonial* ya que, “logran identificar estrategias y formas contestatarias que plantean un cambio radical en las formas hegemónicas actuales de poder, ser, y conocer”. (p.66) Estrategias que para esta investigación serán interpretadas bajo la noción de *prácticas festivas otras*. “La fiesta parece revelárenos históricamente como un ingrediente esencial incitador de todo desbocado proceso revolucionario; o para decirlo de otro modo, no hay revolución sin una acusada carga festiva.” (Duvignaud, 1973, citado por Pasin, 2006, p.445).

Existen manifestaciones en la agenda local que gozan de un reconocimiento mediático y publicitario, además de disponer de importantes recursos económicos del sector público y privado para su puesta en escena. Dichas festividades son impulsadas habitualmente por las instituciones tradicionales y oficiales del país, como legado indiscutible del periodo de colonización llevado a cabo por la colonia española, en la región de América Latina, instaurando su cultura y prácticas sociales, entre otras formas, a partir de la representación de “Culturas festivas religiosas y de nación.” Mapa festivo de Bogotá (González, 2017). como patrón dominante sobre las identidades nacientes producto de la colonialidad “[...]indios, negros, aceitunados, amarillos, blancos, mestizos.” (Quijano, 2000 p. 342) de tal modo que la forma de vida de los españoles se instauró dentro de una estructura que configuró un nuevo mundo social y cultural en la Nueva Granada.

Para Aníbal (Quijano, 2000) *la colonialidad* [...] es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas, de la existencia social cotidiana y a escala social. (p. 342).

Los sistemas indígenas que ordenaban el espacio, las ideas cosmológicas y religiosas que le daban fundamento a la relación entre hombre y territorio, y la organización política y económica que permitía el espacio físico, fueron súbitamente desplazados cuando ese mismo

espacio se transformó en un territorio de conquistador” (Sejourné, Luurrete, citado por Lara Romero, 2015, p.58).

Esto nos habla del espacio festivo y toda su carga simbólica en función de la puesta en escena del poder de la corona y clero español. Representaciones de poder que por décadas se han venido reproduciendo a través de calendarios festivos que reafirman sus doctrinas hegemónicas y capitalistas sobre la sociedad y los territorios.

1.2 Prácticas festivas otras: ciudadanías en movimiento

Las prácticas festivas otras, son aquellas que se abren paso a partir del trabajo de las comunidades, grupos poblacionales, étnicos, sociales y colectivos, a partir del trabajo de base en sus territorios. No gozan de grandes recursos económicos ni publicitarios, no son catalogadas como prácticas festivas oficiales, pero cobran un importante significado en tanto que reflejan sucesos trascendentales de la vida cotidiana en comunidad, resignifican imaginarios nocivos en el territorio, fortalecen lazos y propender por el cuidado del espacio público y el medio ambiente, generando así, transformaciones significativas en sus comunidades. Dichas prácticas suelen estar relacionadas con la cultura de lo popular “[...] de lo excluido, lo emergente y lo invisible/ invisibilizado que se abre como lugar de lo posible.” (Mora y González, 2017, p. 23) estas otras formas de prácticas festivas se presentan a manera de plantones, marchas, caminatas, festivales urbanos y rurales, ferias populares, marchas políticas, ceremonias vinculadas con la espiritualidad, actos de perdón en espacio público, actos performáticos.

“En *lo otro* encuentra acogida los movimientos sociales de base que han padecido los efectos de las racionalidades excluyentes de programas estatales y académicos en sus poblaciones de referencia.” (Walsh, 2010, p. 79) por ende el ejercicio realizado por los colectivos artísticos no busca el reconocimiento de la institucionalidad, sino por el contrario el de la comunidad en la que ejercen presencia como agentes, para formular iniciativas que surgen de manera espontánea y a partir de la suma de voluntades que aúnan esfuerzos para desarrollar sus consignas; iniciativas que se van reinventando y toman muchas veces el carácter de itinerantes con puestas en escena diversas. Parte de estos movimientos al no contar con una infraestructura

para sus prácticas, se empoderan del espacio público, transformándolo en escenarios culturales por donde transitan de manera cotidiana sus comunidades.

1.3 Prácticas festivas otras como lugar de enunciación del Colectivo Artistas por el Ambiente

El corredor ambiental, artístico y cultural de la quebrada las delicias es un espacio que se encuentra ubicado entre los barrios: Bosque Calderón Tejada, Los Olivos, Ingemar, Salitre y Granada, pertenecientes a la UPZ 90: Pardo Rubio El Castillo Localidad de Chapinero. Desde el año 2009 y gracias a la iniciativa de líderes sociales y jóvenes de la comunidad, han venido trabajando en la recuperación del sendero y la construcción del corredor ambiental de la Quebrada las Delicias ya que identificaron el corredor como una posibilidad de generar turismo y nuevas oportunidades a los habitantes de los barrios de escasos recursos del sector y que presenta distintas problemáticas, sociales, ambientales y económicas.

A través de los años y gracias a la llegada de turistas a la zona y de la iniciativa de diferentes organizaciones artísticas y comunitarias, así como los habitantes del barrio, han permitido una interacción entre el corredor ambiental y las prácticas sociales, culturales y artísticas fortaleciendo de este modo un corredor no solamente ambiental, sino también cultural y artísticos. Nace entonces a partir del año 2009 el Festival Artístas por el Ambiente, iniciativa impulsada por el Colectivo Artístico que lleva el mismo nombre del festival.

En el plan de uso público para el desarrollo de actividades de recreación pasiva en la *Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá 2018*, elaborado por la *Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca*, y en el documento de turismo consolidado final *Quebrada las Delicias, 2015*, se cita lo siguiente:

Hito participación juvenil, arte y cultura: La recuperación de la Quebrada Las Delicias ha permitido involucrar jóvenes de la comunidad como vigías que han organizado espacios de intervención que hacen de este espacio una galería de arte urbano. A lo largo del recorrido se encontrará con una muestra cultural muy amplia que evoca la importancia de la

naturaleza, desde la representación gráfica de los grupos juveniles de los barrios, Bosque calderón, Juan 23, Olivos. (Car ,2018 p. 249)².

Las prácticas que giran en torno al *Festival Artistas por el Ambiente* contemplan la realización de recorridos por los senderos, jornadas de siembra, ollas comunitarias, muestras artísticas (música, danza, pintura, graffiti.) exposiciones, feria de productos artesanales realizados por artistas locales. Estas prácticas festivas propenden por la construcción de un sentido de pertenencia por el territorio en las comunidades que transitan y habitan el sendero. El festival logra convertirse en una plataforma de enunciación para artistas e intérpretes locales quienes buscan dejar un mensaje de cuidado y preservación por el corredor ambiental, establece redes de apoyo y mesas de trabajo interdisciplinarias uniando diversas organizaciones, movimientos y colectivos logrando modificar la relación entre el sendero y las comunidades permitiendo de esta manera generar una cultura de cuidado y preservación por el corredor ambiental, artístico y cultural de la quebrada las delicias.

Es en este contexto, y luego de asistir a la versión VI del *Festival Artistas por el Ambiente*, que se llevó a cabo el pasado 22 de septiembre de 2019, que me interesé por reconocer la profundidad de las intervenciones del colectivo en el territorio y como estas producen espacios simbólicos que son apropiados por la comunidad, configurando valores en torno al lugar que habitan para salvaguardar lo que les es común. Indagar las formas alternativas de organización comunitaria y ciudadana, que fortalecen el tejido social y vecinal. A su vez, reconocer la manera en la que las prácticas festivas se convierten en símbolos de resistencia ante las intervenciones capitalistas hostiles y violentas que amenazan con el ecosistema del corredor ambiental y cultural de Las Delicias. “[...] La vida festiva puede, por un lado, perpetuar ciertos valores de la comunidad (incluso garantizar su supervivencia) y, por otro, criticar el orden político”. (Zemon, citado por Ortiz, 2018 p.63)

² Plan de uso público para el desarrollo de actividades de recreación pasiva en la reserva forestal protectora bosque oriental de Bogotá (Corporación autónoma regional de Cundinamarca - car - bogotá d.c., 2018)

1.4 Pregunta de investigación

¿Qué tipo de prácticas festivas otras y espacios simbólicos se producen en el corredor ambiental, artístico y cultural de la quebrada las delicias a partir de la puesta en escena del Festival Artistas por el Ambiente?

2. Justificación

La cultura común o popular, que por efecto de su relación con los medios de comunicación se convierte en masiva, hace falta recuperarla del exclusivo lugar en el que estuvo confinada: la literatura clásica, el exquisito arte destinado a las élites, la ilustrada discusión de las minorías doctas, el patrimonio museístico de los expertos en indigenismo y vestigios primitivos del pasado. Y al liberarla de esos prejuicios, aceptar que se objetiva en diversidad de formas narrativas y expresivas que usan lenguajes del cuerpo, imágenes y sonidos salidos de la entraña de la gente en su permanente búsqueda por convertir el mundo en su casa. (Williams, citado por Muñoz, 2016, pág 168).

Los colectivos artísticos se convierten en un objeto de estudio merecedor de ser analizado bajo la luz del campo de la comunicación educación en la cultura. Toda vez, que sus prácticas festivas emergen desde los territorios convocando a grupos sociales, poblacionales, étnicos, etarios que se movilizan activamente configurando “otras maneras de contar, narrar e informar, modos de vivir y ser -educar y comunicar.” (Muñoz, 2016). El transitar por sus representaciones y saberes visibilizando la manera en la que logran afectar y transformar la vida en colectivo mediante expresiones corpóreas, kinésicas, simbólicas que se dan a partir de compartir con el otro en un contexto festivo, se convierten en actos que van más allá de una simple transmisión de información, sino que engloba todas las formas de afección mutua en una dinámica de transformaciones que producen sentido en el vivir.

La significación y la interpretación sobre las acciones a partir de la construcción de una red de significados y símbolos, determinan las estructuras culturales de un grupo social. En este sentido, no son por ello simplemente redes de significados en las que los hombres se encuentran suspendidos, como dice Geertz retomando a Weber [...]sino que en la medida en que orientan a los hombres en sus relaciones entre sí. dichos sistemas se constituyen en ideologías que distinguen unas realidades humanas. políticas y económicas de otras. (Geertz, citado por Nivón y Rosas, p.48).

Afectar es hacerle algo a alguien: los afectos serían las capacidades que tiene un cuerpo para entrar en la acción, mediante prácticas o ejercicios constantes de transformación de la expresión, en tanto esta componen dinámicamente campos de fuerzas, donde se encuentran acciones, movimientos, cuerpos que actúan y se entrecruzan, afectando a otros con sus acciones, afirmando la vida. (Muñoz, 2016, p. 19).

El reconocer la intervención del territorio a partir de sus prácticas festivas y como estas producen espacios de gran significado producto de *objetos, acciones, actos y formas de pensar* ideas a partir de cuestionarse cuál es el papel del arte en la construcción de sociedad y de qué manera puede convertirse en una posibilidad más allá del simple entretenimiento, permitiendo instaurar nuevos discursos sociales que fomenten la defensa del medio ambiente y la construcción de territorios de paz y diversos. Los colectivos artísticos “[...] terminan creando artefactos llenos de significados que vinculan de una u otra manera al colectivo.” (Castiblanco, 2016, p. 279).

3.Objetivo General

Caracterizar las prácticas festivas otras promovidas por el Colectivo Artistas por el Ambiente en el Corredor Ambiental de la Quebrada las Delicias con su producción de espacios simbólicos en el territorio.

3.1 Objetivos Específicos

- Identificar las prácticas y su producción de espacios simbólicos que se han configurado en el Corredor Ambiental de la Quebrada las Delicias a partir de la puesta en escena del festival Artistas por el Ambiente.
- Analizar las formas alternativas de organización comunitaria, ciudadana y vecinal de los barrios Bosque Calderón Tejada, Los Olivos, Ingemar, Salitre y Granada como producto de la puesta en escena del festival Artistas por el Ambiente.

4. Enfoque epistemológico

El proyecto de investigación “Prácticas festivas otras: enunciación de colectivos artísticos como producción de espacios simbólicos que transforman territorios” adquiere un enfoque epistemológico que se relaciona con los estudios *decoloniales*, a partir de los diálogos y reflexiones de autores que son abordados y el ejercicio que viene desarrollando el colectivo Artistas por el Ambiente, grupo objeto de estudio de esta investigación, a partir de las prácticas festivas y la noción de *lo otro* como una apuesta *decolonial*.

Para delinear el enfoque epistémico de la investigación, esta se sustenta, a partir de los estudios de: *Aníbal Quijano, Katherine Walsh, Nelson Maldonado, Torres*, autores que construyen saberes desde las epistemologías del sur con perspectiva decolonial. Es a partir de las posturas de dichos autores, que logro identificar una problemática y relacionarla con los estudios que le ocupan al campo de *Comunicación Educación en la Cultura*. Dicha problemática se plantea desde las acciones hostiles que son promovidas por instituciones oficiales y privadas con vocación capitalista que determinan prácticas nocivas en el territorio; atentando con la vida, la naturaleza, el medio ambiente, la memoria y las prácticas identitarias de las comunidades. En consecuencia, el *Colectivo Artistas por el Ambiente* se enuncia desde prácticas festivas en el territorio a lo que ellos han denominado corredor artístico, cultural y ambiental de Las Quebradas las Delicias, a modo de resistencia y luchas ante el orden social establecido.

El proyecto pretende aportar en la construcción de saberes con las comunidades desde los territorios, posibilitando un escenario de co-investigación participativo que enriquezca los diálogos académico y culturales en el campo Comunicación Educación en la Cultura al reconocer “[...]formas diversas del buen vivir, en íntima relación con el entorno y el ambiente, en consonancia con proyectos colectivos transformadores y en busca de modos-otros de construir sociedad y sociabilidad”.(Mora, Muñoz, 2017, p. 21).

5. Estado del Arte

La línea de este apartado pretende transitar por los estudios e investigaciones que han sido formulados por la comunidad académica y científica, respecto a las líneas temáticas centrales abordadas en este proyecto. Para esto, considero pertinente focalizar la búsqueda sobre las categorías que tejen la línea discursiva de la investigación con el fin de delimitar el objeto de estudio y contrastarlo con propuestas iguales o similares para fortalecer los diálogos conceptuales sobre: *fiesta y nación, colectivos artísticos, prácticas culturales* e indagar sobre investigaciones que se hayan realizado en el territorio que es afectado³ por la puesta en escena del *Festival Artistas por el Ambiente*, para obtener una perspectiva holística⁴ que logre potenciar la investigación.

Es en esta dirección que considero relevante, iniciar la conformación del corpus⁵ del estado del arte, a partir de los estudios sobre *fiesta*, y la noción de fiesta y nación, toda vez que me interesa indagar de qué manera la fiesta se constituye en una posibilidad de acción política y cultural de transformación sobre la cual se construye nación, dándole un giro radical a la noción instaurada en el periodo de hispanización en la región de América Latina. Es en este sentido, que recupero las investigaciones de Marcos González Pérez, dado que, su producción académica ha girado en torno a los estudios de fiesta y nación.

³ Afectar es hacerle algo a alguien: los afectos serían las capacidades que tiene un cuerpo para entrar en la acción, mediante prácticas o ejercicios constantes de transformación de la expresión, en tanto esta componen dinámicamente campos de fuerzas, donde se encuentran acciones, movimientos, cuerpos que actúan y se entrecruzan, afectando a otros con sus acciones, afirmando la vida. (Muñoz, 2016, pág. 19)

⁴ En términos generales, holístico indica que un sistema y sus propiedades se analizan como un todo, de una manera global e integrada, ya que desde este punto de vista su funcionamiento sólo se puede comprender de esta manera y no sólo como la simple suma de sus partes.

⁵ Conjunto cerrado de textos o de datos destinado a la investigación científica

Tejidos de Nación: Los Carnavales Interpretaciones desde lo político, lo social, lo cultural y lo pedagógico. El libro en el que *González* formula la idea sobre la cual, la nación se construye desde abajo y con las sociedades en esa estrecha relación que existe entre sus fiestas y carnavales. El texto desarrolla un ejercicio comparativo entre el carnaval colombiano y las que se desarrollan en Venezuela y Costa Rica.

Para González (2013) en el libro *Ceremoniales, fiestas y nación. Bogotá: un escenario* los ceremoniales y fastos⁶, son aquellos que sirven de escenario para escenificar imaginarios y representaciones de colectividades que buscan cohesionar grupos humanos cuya historia, cultura y memoria determinan pertenencias en la búsqueda de unidad, aunque también permiten comprender las diversidades influencias políticas en la conformación de una comunidad diversa. (p.13).

Carnavales y Nación González (2014) es un texto que enriquece los estudios sobre la fiesta. Los temas que se encuentran en este volumen tratan aspectos de la relación del carnaval con lo cultural, lo educativo, lo político y lo social.

Transitando por la búsqueda de investigaciones sobre la noción de fiesta, encontré pertinente recuperar la investigación de maestría en donde Córdoba (2009) estudia y analiza la fiesta patronal de San Antonio de Padua que se celebra en Tanguí, jurisdicción del Medio Atrato en el departamento de Chocó (Colombia). El estudio explora los nuevos sentidos que aporta la

⁶ fastos. (Del lat. fastos, acus. de fasti, -ōrum). 1. m. pl. Entre los romanos, especie de calendario en que se anotaban las fechas de sus fiestas.

fiesta a partir de la manera como este pueblo lee, interpreta y resignifica sus símbolos culturales y religiosos en una apuesta colectiva de resistencia.

Por su parte Lara (2015), elabora un artículo publicado en la Revista de Antropología y Arqueología, *Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia*, cuyo objeto es presentar las discusiones académicas del concepto de fiesta y del concepto de ritual, [...] “el aumento del interés temático sobre fiestas populares en el país y las tendencias y los debates teóricos que han influido especialmente en la producción investigativa sobre lo festivo en Colombia”. (p. 147).

Un apartado pertinente de abordar dentro de esta categoría de *Fiesta y nación* son los estudios realizados por *Javier Ocampo López*, en el campo del *folclor en Colombia, mitos y leyendas*, para indagar sobre el papel del folclor y las *prácticas y narrativas festivas*, y cómo se construye identidad que se reafirman en la colectividad desde la *acción popular*. En ese sentido, destaco la publicación del libro “Las fiestas y el folclor en Colombia, Música y folclor en Colombia” Ocampo (2004) “[...] Los hechos folklóricos son colectivos, pues pertenecen a una sociedad que los trasmite por tradición con fuerza y vivacidad a través del tiempo. Son populares, por cuanto se convierten en el patrimonio más querido de los pueblos”. (p.12).

Ocampo (2006) propone describir y analizar el aspecto folclórico de las fiestas colombianas. a partir de la selección de un repertorio rico en tradiciones desde la perspectiva de lo que el autor llama "el mapa folclórico" de nuestras fiestas, acercando a los lectores a diferentes tradiciones, músicas y danzas que construyen arraigo popular.

Ocampo (2008) en la obra expone un panorama de las leyendas colombianas sobre las que han transmitido de generaciones de colombianos definiendo la leyenda como una narración literaria que mezcla lo mítico con lo histórico.

Los colectivos artísticos como ciudadanía local que se movilizan desde los territorios impulsando sus iniciativas, procesos y liderazgos desde sus comunidades, adquieren un papel protagónico en las transformaciones de los territorios y las prácticas de sus habitantes. Por tal razón es que los sitúo como objetos de estudio en la investigación. Es entonces necesario reconocer sus prácticas, postulados, realidades e intervenciones misionales promovidas a partir de expresiones artísticas, culturales, comunales, pedagógicas y contestatarias.

Dicho acercamiento lo asociado desde lo planteado por Orlando (2007) Valderrama Flórez, el autor se interesa por analizar el activismo desarrollado desde el arte del *Colectivo Artístico VivoArte*, “buscando entender por qué consideran esta estrategia relevante para una actividad política, de tal manera que se pueda aportar a la comprensión de la complejidad de estrategias que están poniendo en marcha grupos activistas como parte de la red de movimientos sociales y ONG”. (p.6)

Los espacios de creación que son promovidos por los *colectivos artísticos* y su liderazgo con ejercicios políticos son aspectos abordados por Aldana Cedeño J. en el artículo “*Colectivos artísticos en Bogotá. La transformación del quehacer artístico entre 1950 y 1970 promovida por El Buho y La Casa de la Cultura. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*” (2014) “resultado de una investigación en torno a los procesos de modernización en el arte

colombiano a mediados del siglo XX, en especial, el teatro”. (p. 149). Análisis sobre los múltiples escenarios de participación artística y sus procesos.

Por su parte, y para proponer una perspectiva fuera de lo local de las dinámicas dadas a partir de intervenciones artísticas en el espacio público, Domínguez (2016) *Los eventos artísticos en los espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México*. Artículo publicado por la Revista Cuadernos. en la ciudad de Guanajuato, dan inicio los entremeses cervantinos en la Plaza de San Roque con estudiantes del Teatro Universitario. El presente artículo sistematiza y documenta, los eventos artísticos que se realizan en el espacio público desde la observación participante de los espectadores.

“Existe una profusa reflexión sobre la privatización del espacio público y sobre el espacio como reducto para los ciudadanos, sitio para las expresiones artísticas, culturales y callejeras, donde el arte se expresa con mayor libertad.” (pág 136).

Fiesta de san Antonio de Padua en Tanguí (Chocó) en el contexto del conflicto armado (1996-2008) realizado por Quintero (2018) “el estudio explora los nuevos sentidos que aporta la fiesta a partir de la manera cómo el pueblo lee, interpreta y resignifica sus símbolos culturales”.(p.9) .

Castro (2014) Territorios urbanos a partir de las imágenes mediáticas: desfiles, carnavales, manifestaciones y revueltas en Bogotá. es el producto del proyecto de investigación: *La ciudad como matriz de territorio*⁷. Allí se concibe el territorio como una forma de expresión colectiva. Hace un siglo que se expresan y representan formas de apropiación de lo público y se

⁷ grupo “Pedagogía, Tecnología y Sociedad en las Artes Visuales” de la Pontificia Universidad Javeriana.

configuran territorios y espacios comunes. Señala que una nueva forma de representar el territorio y construir representaciones, se puede dar a partir del uso de los medios de comunicación.

La música popular y la producción del espacio en Bogotá. Un camino para la formación de insurgencia. Rojas (2017) “Este trabajo busca develar las apuestas políticas que tienen los sectores sociales que producen ciertos tipos de música popular en la ciudad de Bogotá, en particular respecto a la producción del espacio urbano y al derecho a la ciudad”. (pág 61).

El cuerpo habla, una propuesta artística para la vida Aguirre Sepúlveda, J. F., Restrepo Rojas, M. M., Galvis Orozco, N. G., Loaiza Quiceno, E. J., Orozco Posada, J. F., & Paniagua Ramírez, D. C. (2013). El texto se propone hacer un breve recorrido por el trabajo realizado al interior del Colectivo Artístico El Cuerpo “proyecto de investigación, para transformarse en lo que ahora es: un colectivo artístico interdisciplinar que propende por el trabajo grupal, la práctica de una manifestación artística de tan amplio espectro como la performance, y cuyos ejes temáticos transversales son el devenir, la resistencia, la noción de ritual ligada a la acción performática y la resignificación de la palabra cuerpo para acaecer carne”. (pág 119)

Música y fiesta en la construcción del territorio nasa, es un artículo publicado por la Revista Colombiana de Antropología, Miñana (2008). La publicación gira alrededor del pueblo nasa, en el sur occidente andino de Colombia, reafirma y construye a diario sus territorios no sólo por medios legales, trabajando o luchando por la tierra, sino también con ritos, fiestas, música y bailes. Este artículo, “[...] basado en un trabajo de campo de varios años,

señala vínculos significativos y continuidades entre los territorios de los cacicazgos precolombinos y las fronteras delimitadas y celebradas por las actuales prácticas rituales y musicales”. (P.1)

Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes Enrique Salóm Marco, Revista Teknokultura, (2013) La actividad de los colectivos artísticos pueden entenderse como una metáfora del procomún cultural a pequeña escala. En sus procesos y estrategias puede rastrearse muchas de las cuestiones esenciales y conflictos que conforman las claves del procomún en lo que respecta a las artes, como bien cultural e intangible. Los colectivos artísticos, son además elementos esenciales para la construcción de bienes y recursos que conforman el tejido cultural, de forma muy particular en los contextos locales, al tiempo que tienen un gran potencial como constructores de redes a mayor escala.

Mera (2005) realiza su investigación desde las prácticas artísticas que son impulsadas por líderes sociales de la comuna 20 de Santiago de Cali, para la puesta en escena del Carnaval Popular de Diablos de Siloé. “Este proyecto servirá para reforzar la identidad comunal y la apropiación de esta manifestación por parte de los habitantes interesados en perpetuar la tradición de los diablitos en la comunidad” (p.15).

Para finalizar con la producción del estado del arte, y luego de recoger literatura e investigaciones que se han realizado acerca de las categorías de esta investigación, direccioné la

búsqueda en investigaciones que se hayan llevado a cabo en el corredor ambiental de Las delicias, territorio en el que desarrolla sus actividades el grupo objeto de estudio de esta investigación, el *Colectivo Artistas por el Ambiente*.

Nieto (2018) realiza su trabajo de grado denominado en el cual destaca al sendero ambiental de Las Delicias como uno de los más importantes en la actualidad, debido a que es uno de los;

“[...] atrayentes turísticos más llamativos de Bogotá, gracias a su cascada y a su historia de recuperación de la ronda hídrica de la cual hace parte de la recuperación de quebradas de Chapinero; en dicho sendero confluyen tres temas importantes, el ambiental, el social y el económico asociado mayormente al turismo, en donde se evidencia una fuerte interacción de actores administrativos, usuarios del sendero (caminantes) y los habitantes del barrio Bosque Calderón Tejada”. (p.6).

5.1 Conclusiones

“El arte le da vida a la fiesta, la convierte en un detonante poderoso que vincula a los cuerpos y los convierte en una común-unidad, una sola fuerza llena de intención que violenta y cercena la indiferencia de los opresores.

¡Libertad, arte y fiesta!

González A. Jonathan (2019.)

Al concluir con la producción del estado del arte y al haber relacionado un total de 20 textos investigativos en diferentes formatos (libros, artículos, tesis de grado y posgrado) que tenían relación con los ejes temáticos que le competen a esta investigación. Encuentro interesante evidenciar un número importante de textos que se interesan por el estudio de la fiesta, además con una fuerte relación con procesos comunitarios, populares y sociales, nuevas ciudadanías que

resisten desde la fiesta y el arte, encontrando allí, una posibilidad de expresión y denuncia ante el abandono y la forclusión⁸ institucional.

Esto me permite reconocermelo dentro de una corriente investigativa desde donde puedo aportar y enriquecer los diálogos a partir de lo planteado en esta investigación, las prácticas festivas otras que producen espacios simbólicos para las comunidades en sus territorios.

El visibilizar la actividad que realiza el colectivo Artistas por el Ambiente en el corredor ambiental y cultural de Las Delicias, de seguro puede establecer una relación con ejercicios similares que se han venido desarrollando en la geografía de América Latina posibilitando un escenario de diálogos, triangulación de información y redes de trabajo.

6 Matriz estado del arte

Cantidad	Título	Referencia	Formato	Resumen	Aporte teórico
1	Tejidos de Nación: Los Carnavales Interpretaciones desde lo político, lo social, lo cultural y lo pedagógico.	Marco González Pérez (2000)	Libro	Los Carnavales Interpretaciones desde lo político, lo social, lo cultural y lo pedagógico. formula la idea respecto a que la nación se construye desde abajo con las sociedades en esa estrecha relación que existe entre sus fiestas y carnavales. El texto desarrolla un ejercicio comparativo entre el carnaval en Colombiano frente a Venezuela y Costa Rica.	Fiesta y Nación
2	Ceremoniales, fiestas y nación.	Marco González Pérez (2013)	Libro	“los ceremoniales y fastos, son aquellos que sirven de escenario para escenificar	Fiesta y Nación

⁸ Concepto elaborado por Jacques Lacan para designar el mecanismo específico que opera en la psicosis por el cual se produce el rechazo de un significante fundamental, expulsado del universo simbólico del sujeto. Cuando se produce este rechazo, el significante está forcluido.

	Bogotá: un escenario			imaginarios y representaciones de colectividades que buscan cohesionar grupos humanos cuya historia, cultura y memoria determinan pertenencias en la búsqueda de unidad, aunque también permiten comprender las diversidades influencias políticas en la conformación de una comunidad diversa” (p.13)	
3	Carnavales y Nación	Marco González Pérez (2014)	Libro	es un texto que enriquece los estudios la fiesta. Los temas que se encuentran en este volumen tratan aspectos de la relación del carnaval con lo cultural, lo educativo, lo político y lo social.	Fiesta y Nación
4	“Ceremoniales, fiestas y nación. Bogotá: un escenario”	Marcos González Pérez, Bogotá, Colombia: Intercultura Colombia, 2012.	Libro	borda la descripción y análisis de los ceremoniales en la comunidad muisca, cuyo mundo ritual estaba pleno de manifestaciones que se relacionaban con la naturaleza, con sus creencias cosmogónicas y religiosas, con elementos de la vida, Estos ceremoniales son considerados como ejes de sostenibilidad de una comunidad cultural y política. Se analizan las implicaciones surgidas del cruce de estos dos mundos y nos adentramos en la descripción e interpretación de las denominadas fiestas religiosas del cristianismo y las estatales de la monarquía española, escenificadas en el territorio de lo que hoy se denomina Bogotá.	Fiesta y Nación
5	Carnavales y Nación	Marco González Pérez (Compilador). Bogotá, Corporación de Estudios Interculturales aplicados, 2014	Libro	Es un texto que enriquece los estudios de lo carnestoléndico y, al mismo tiempo, hace parte de las divulgaciones que, sobre el tema, de la fiesta emprendió la Corporación de estudios interculturales aplicados (INTERCULTURA) desde	Fiesta y Nación

				<p> finales del siglo XX, con el propósito de consolidar la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura (RED-RIEF). En esta ocasión, los resultados de las pesquisas realizadas por investigadores de Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela, socializados en varios de los encuentros académicos realizados por la RED-RIEF, se han evaluado y seleccionado para su publicación por parte de un grupo pluridisciplinario de académicos. Los temas que se encuentran en este volumen tratan aspectos de la relación del carnaval con lo cultural, lo educativo, lo político y lo social.</p>	
6	<p> Resistencia festiva - fiesta de San Antonio de Padua en Tanguí (Chocó) en el contexto del conflicto armado (1996-2008)</p>	<p> José Oscar Córdoba Lizcano (2009)</p>	<p> Tesis de grado Maestría</p>	<p> Investigación pretende analizar la fiesta patronal de San Antonio de Padua que se celebra en Tanguí, jurisdicción del Medio Atrato en el departamento de Chocó (Colombia). El estudio explora los nuevos sentidos que aporta la fiesta a partir de la manera como este pueblo lee, interpreta y resignifica sus símbolos culturales y religiosos en una apuesta colectiva de resistencia, no sólo frente al conflicto armado, sino también frente a todos los actores que por una u otra causa expulsan del propio territorio. Se trata de un ejercicio de construcción y afirmación de la identidad étnica y cultural que, en el escenario de la fiesta, han permitido a esta comunidad encarar las atrocidades de la guerra.</p>	<p> Fiesta y territorio</p>
7	<p> “Usos y debates del concepto de</p>	<p> Sofía Lara Largo Revista de</p>	<p> Artículo</p>	<p> presenta como un balance, resultado de la revisión</p>	<p> Fiesta</p>

	fiesta popular en Colombia”	Antropología y Arqueología (2015)		bibliográfica de un completo conjunto de textos antropológicos dedicados a la investigación sobre fiestas populares en Colombia desde 1953 hasta nuestros días. El objetivo es presentar, a través de tres ejes centrales, algunos de los aportes a las discusiones sobre la utilización académica del concepto de fiesta y del concepto de ritual, el aumento del interés temático sobre fiestas populares en el país y las tendencias y los debates teóricos que han influido especialmente en la producción investigativa sobre lo festivo en Colombia.	
8	Las fiestas y el folclor en Colombia, Música y folclor en Colombia”	Javier Ocampo López (2004)	Libro	El libro presenta las danzas, cantos y ritmos del folclor musical colombiano. Se divide en dos partes, la primera introduce al folclor en general, y al colombiano en particular. Menciona la conformación del pueblo colombiano y su condición de hibridismo racial y cultural e introduce la música folclórica y su estudio a través de la tradición oral. La segunda parte presenta el folclor musical a través de las diferentes regiones del país: andina, llanera, costeña y pacífica. Se incluye una breve descripción sobre los géneros: rajaleña, bullerengue, vallenato, cantos de vaquería, cantos de labor, cantos de lumbalú, currulao, berejú, patacoré, aguabajo, juga, bunde y alabaos.	Folclore
9	las fiestas y el folclor en Colombia	Javier Ocampo López, Javier [autor]. Editor: Bogotá: Panamericana Editorial, 2006	Libro	Resumen: el presente libro se propone describir y analizar el aspecto folclórico de las fiestas colombianas. Es sabido que en todas las regiones del país hay una gran cantidad y variedad de manifestaciones culturales	Fiesta y Folclore

				de esta índole, riquísima en toda clase de elementos útiles para profundizar en el estudio de la idiosincrasia y de la historia del pueblo en Colombia. El autor ha seleccionado los ejemplos más representativos de lo que él mismo denomina "el mapa folclórico" de nuestras fiestas, y en un estilo sencillo y didáctico familiariza a los lectores con las características geográficas y humanas de cada región con sus trajes típicos, sus danzas, sus coplas y sus celebraciones de mayor arraigo popular.	
10	Leyendas populares colombianas	Javier Ocampo López (2008)	Libro	Un panorama de las leyendas que los colombianos han transmitido de generación en generación; para ello define la leyenda como una narración literaria que mezcla lo mítico con lo histórico. Las leyendas versan sobre orígenes, creencias, historias míticas, hechos sobrenaturales y unos acontecimientos que llegan a ser leyendas. Se observa la presencia del demonio, brujas, el mohán, gigantes, duendes, fantasmas, tesoros misteriosos, diversas criaturas y seres sobrenaturales, personajes y hechos históricos y leyendas religiosas	Folclore
11	El activismo de Colectivo Artístico VivoArte - fundir arte y vida	Manuel Orlando Valderrama Flórez. 2007 universidad de los Andes	Tesis de grado Maestría	Trabajo que buscó analizar el activismo centrado en el arte del grupo Colectivo Artístico VivoArte, buscando entender por qué consideran esta estrategia relevante para una actividad política, de tal manera que se pueda aportar a la comprensión de la complejidad de estrategias que están poniendo en marcha grupos activistas como parte de la red de movimientos	colectivos artísticos

				<p>sociales y ONG. Además, el estudio dará cuenta de las negociaciones al interior de estas redes sociales que pueden dar luz a nuestra comprensión de las dinámicas bajo las cuales están operando movimientos sociales y ONG en el contexto nacional.</p>	
12	<p>Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes</p>	<p>Teresa Marín García Enrique Salóm Marco Revista Teknokultura, 01 March 2013, Vol.10(1), pp.49-74</p>	<p>Artículo de revista</p>	<p>La actividad de los colectivos artísticos puede entenderse como una metáfora del procomún cultural a pequeña escala. En sus procesos y estrategias puede rastrearse muchas de las cuestiones esenciales y conflictos que conforman las claves del procomún en lo que respecta a las artes, como bien cultural e intangible. Los colectivos artísticos, son además elementos esenciales para la construcción de bienes y recursos que conforman el tejido cultural, de forma muy particular en los contextos locales, al tiempo que tienen un gran potencial como constructores de redes a mayor escala. Tras un breve análisis de estos aspectos se presenta una iniciativa de un proyecto de plataforma colaborativa CCCV, que partiendo de la realidad de un contexto local se plantea el objetivo de generar un archivo-red-laboratorio para crear y compartir conocimientos en torno a la cultura colectiva.</p>	<p>colectivos artísticos</p>
13	<p>Colectivos artísticos en Bogotá. La transformación del quehacer artístico entre 1950 y 1970 promovida por El Buho y La Casa</p>	<p>Aldana Cedeño, J. (2014).</p>	<p>Artículo</p>	<p>El presente artículo es resultado de una investigación en torno a los procesos de modernización en el arte colombiano a mediados del siglo XX, en especial, el teatro. Parte de la comprensión de este proceso se da a través de los intentos de varios artistas</p>	<p>colectivos artísticos</p>

	de la Cultura. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 9(2), 193-2			por lograr un espacio de creación conjunta que, al unir esfuerzos, permitiera calificar no solo el desarrollo de diversas esferas artísticas sino el criterio del potencial público al cual sus trabajos iban dirigidos. El análisis se sitúa estrictamente en el periodo señalado con el propósito de considerar las percepciones de los propios protagonistas, no la decantación posterior realizada por ellos o por investigadores provenientes de diversas disciplinas. El resultado obtenido por estos colectivos sin embargo no siempre fue el esperado en el corto plazo debido, en buena medida, a condiciones ajenas al ámbito artístico.	
14	Los eventos artísticos en los espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas,	Cordero Domínguez, J. de. (2016)	Artículo	Para el año de 1953, en la ciudad histórica de Guanajuato, dan inicio los Entremeses Cervantinos en la Plaza de San Roque con estudiantes del Teatro Universitario. Estos eventos son el antecedente del uso artístico-cultural de los espacios públicos por parte del H. Ayuntamiento de Guanajuato, el Gobierno del Estado de Guanajuato y la Universidad de Guanajuato. El presente artículo se ocupa de la fase de investigación documental, la identificación en campo de los espacios públicos donde se realizan eventos artísticos dentro de la Zona de Monumentos Históricas, y posteriormente la observación participante de los espectadores y el registro de las características de dichos espacios. Como conclusiones previas reconocemos que la morfología de la ciudad impide	colectivos artísticos

				contar con un mayor número de espacios públicos, y al mismo tiempo destacamos la carencia de espacios idóneos adaptados para celebrar eventos artísticos y culturales durante el año en esta ciudad.	
15	Naturaleza, arte y territorio	Juan Camilo Roa Corredor (2017) Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario Bogotá, 2017	Monografía de grado	<p>El presente texto busca explorar la relación arte-naturaleza-territorio a partir de un estudio conjunto y simultáneo de las nociones de pliegue y de ritornelo, tomadas de la propuesta del filósofo Gilles Deleuze y del psicoanalista Félix Guattari. Estos conceptos se convierten en los dos pilares conceptuales fundamentales sobre los cuales descansa la noción de geo-estética, entendida como el giro espacial que acontece en la estética, esto es, el interés emergente sobre la disciplina geográfica que permite una teorización estética del espacio. Con la geo-estética no se busca eliminar el componente humano en las artes, sino poner de manifiesto que existe más arte en natura de lo que creíamos, y que el ritornelo y el pliegue pueden ser empleados para graduar y modular la relación entre seres vivos, arte y territorio. El pliegue tiene una realización matemática y topológica que, siendo radicalmente humana, muestra más claramente el carácter expresivo, no humano, de la naturaleza. El ritornelo, por su parte, es ese eterno retorno que da origen a la génesis del arte con la constitución de un territorio. Con el pliegue y el ritornelo es posible defender el arte como geo-grafía, como constante transformación territorial y expresiva del medio, del</p>	colectivos artísticos

				paisaje, abrir la puerta a la geoes-tética.	
16	El cuerpo habla, una propuesta artística para la vida	Aguirre Sepúlveda, J. F., Restrepo Rojas, M. M., Galvis Orozco, N. G., Loaiza Quiceno, E. J., Orozco Posada, J. F., & Paniagua Ramírez, D. C. (2013). Universidad de Antioquia, Facultad de Artes.	Artículo de revista	El presente texto se propone hacer un breve recorrido por el trabajo realizado al interior del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, desde su inicio como taller complementario en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en 2003, hasta convertirse en proyecto de investigación, para transformarse en lo que ahora es: un colectivo artístico interdisciplinar que propende por el trabajo grupal, la práctica de una manifestación artística de tan amplio espectro como la performance, y cuyos ejes temáticos transversales son el devenir, la resistencia, la noción de ritual ligada a la acción performática y la resignificación de la palabra “cuerpo” para acaecer carne.	Colectivo Artístico
17	Lineamientos educativos para la conservación de los senderos transitables de los cerros orientales bogotanos, estudio de caso sendero quebrada de las delicias	María Camila Nieto Fernández (2018) Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Estudios Ambientales y Rurales Carrera de Ecología	Trabajo de grado	Los senderos habilitados de los Cerros Orientales son caminos donde las personas acuden principalmente por satisfacción, aprendizaje o entretenimiento, con el fin de gozar una experiencia más cercana con lo natural y fresco a pesar de ser espacios inmersos en la ciudad Bogotana. El caso del Sendero Quebrada Las Delicias es uno de los senderos más importantes en la actualidad, debido a que es uno de los atrayentes turísticos más llamativos de Bogotá, gracias a su cascada y a su historia de recuperación de la ronda hídrica de la cual hace parte de la recuperación de quebradas de Chapinero; en dicho sendero confluyen tres temas importantes, el ambiental, el social y el	Territorio

				<p>económico asociado mayormente al turismo, en donde se evidencia una fuerte interacción de actores administrativos, usuarios del sendero (caminantes) y los habitantes del barrio Bosque Calderón Tejada.</p>	
18	<p>Fiesta de san Antonio de Padua en Tanguí (Chocó) en el contexto del conflicto armado (1996-2008)</p>	<p>Andrés Felipe Pardo Quintero (2018) Facultad de Ciencia Política y Gobierno Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario</p>	<p>Trabajo de grado</p>	<p>Este estudio de caso aborda el tema de las alternativas al desarrollo convencional, concretamente el concepto de Buen Vivir- Sumak Kawsay, a la luz de la descripción y el análisis de los impactos del auge minero en la región del Alto Putumayo, territorio ancestral de los pueblos indígenas Inga y Camëntsá. Este trabajo quiere mostrar que la apuesta por un modelo económico extractivista, está inspirado en un plan de dominación global de recursos naturales por parte de algunas potencias, que a través del neoliberalismo económico y la globalización han desplegado estrategias de acumulación por desposesión en el Alto Putumayo. Este trabajo cuestiona las raíces históricas del discurso del desarrollo, que legitima las prácticas extractivas y excluye los saberes locales, a la luz de la experiencia recolectada en campo, donde sobresalen los procesos de resistencia de las comunidades por la defensa de la vida y territorio.</p>	<p>Fiesta y territorio</p>
19	<p>Territorios urbanos a partir de las imágenes mediáticas: desfiles,</p>	<p>Durán Castro Mauricio (2014) Producto del Proyecto de investigación “La</p>	<p>Trabajo de grado</p>	<p>Concebimos hacer territorio como una forma de expresión colectiva, y hacerlo en la modernidad implica dos nuevos aspectos: el contexto</p>	<p>Territorio - Practicas</p>

	<p>carnavales, manifestaciones y revueltas en Bogotá</p>	<p>ciudad como matriz de territorio”, del grupo “Pedagogía, Tecnología y Sociedad en las Artes Visuales” del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.</p>		<p>urbano y el uso de modernos medios de comunicación. Hace un siglo que se registran en imágenes distintas procesiones, desfiles, carnavales, manifestaciones y revueltas en el espacio público, convirtiéndose en documentos o sirviendo como herramienta para realizar tales eventos. La disposición de la población al congregarse y participar en estos, expresa formas de apropiación de lo público y construcción de territorios comunes; pero también el uso de los medios posibilita nuevas formas expresivas de territorios. El espacio histórico y cultural más importante de Bogotá -la carrera séptima convergiendo en la plaza de Bolívar-, ha sido escenario de este tipo de eventos, “puestos en escena” y registrados en imágenes, desde el cine mudo hasta el video por internet. Estudiaremos como el documental, el cine de ficción o el video en internet, promueven discursos oficiales hegemónicos o expresan diferentes necesidades culturales, constituyendo diversos sujetos (pueblo, multitud o masa), que participan de la construcción de nuevas formas de territorios.</p>	
20	<p>La música popular y la producción del espacio en Bogotá. Un camino para la formación de insurgencia.</p>	<p>Rojas Garcés, Camilo Humberto Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2017</p>	<p>Trabajos de Grado - Procesos Sociales, Territorio y Medio Ambiente</p>	<p>Este trabajo busca develar las apuestas políticas que tienen los sectores sociales que producen ciertos tipos de música popular en la ciudad de Bogotá, en particular respecto a la producción del espacio urbano y al derecho a la ciudad. A partir de un marco teórico marxista, se analizan las relaciones de producción y el desarrollo de las fuerzas</p>	<p>Producción del espacio</p>

				<p>productivas en el sector de la música popular en Bogotá que no se adscribe a la industria cultural. De la misma forma, y partiendo del concepto nativo de música y arte autónomo, el documento se centra en las formas en las que estas prácticas artísticas producen espacios que contienen otro tipo de relaciones sociales, paralelas o contrarias a las del modo de producción capitalista. Para este fin, se realizaron entrevistas semiestructuradas con colectivos e individualidades que producen y consumen música en Bogotá, entre estos, Rat Trap Records, Fuerza Punk, Colombia Metal Garage o Relámpago.</p>	
21	Música y fiesta en la construcción del territorio nasa (Colombia)	Carlos Miñana Blasco -Revista Colombiana de Antropología, 2008	Artículo de revista	<p>El pueblo nasa, en el sur occidente andino de Colombia, reafirma y construye a diario sus territorios no sólo por medios legales, trabajando o luchando por la tierra, sino también con ritos, fiestas, música y bailes. Este artículo, basado en un trabajo de campo de varios años, señala vínculos significativos y continuidades entre los territorios de los cacicazgos precolombinos y las fronteras delimitadas y celebradas por las actuales prácticas rituales y musicales.</p>	Fiesta y territorio

7. Referencias bibliográficas

Aldana Cedeño, J. (2014) Colectivos artísticos en Bogotá. La transformación del quehacer artístico entre 1950 y 1970 promovida por El Buho y La Casa de la Cultura. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.

Castiblanco (2006) Espacios de imaginarios, imaginarios de espacios.

Castro (2014) Territorios urbanos a partir de las imágenes mediáticas: desfiles, carnavales, manifestaciones y revueltas en Bogotá.

Córdoba (2009) Resistencia festiva - fiesta de San Antonio de Padua en Tangui (Chocó) en el contexto del conflicto armado (1996-2008).

Cedeño, J. (2014) Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes

Dominguez (2016) Los eventos artísticos en los espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México.

Dayrell, J. (2005). Juventud, grupos culturales y sociabilidad. Revista Jóvenes.

Eduardo Nivón y Ana María Rosas (1991) Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura.

González (2017). Mapa festivo de Bogotá.

Geertz (2003) Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la Cultura.

González (2000) Tejidos de Nación: Los Carnavales Interpretaciones desde lo político, lo social, lo cultural y lo pedagógico.

González (2013) en el libro Ceremoniales, fiestas y nación. Bogotá: un escenario.

González (2014) Carnavales y Nación.

Garcés (2017) La música popular y la producción del espacio en Bogotá. Un camino para la formación de insurgencia.

Instituto de Distrital de patrimonio Cultural (2012). La Serpiente Festiva 17 años de comparsa bogotana.

Jiménez Reyes (Compilador) Región, espacio y territorio en Colombia. Universidad Nacional de Colombia Departamento de Geografía (2006).

Lara Romero (2015) Fiestas y Juegos en el Reinado de la Nueva Granada Siglo XVI-XVIII

Lara (2015) Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia.

Marshall (200) Dos o tres cosas sobre la Cultura.

Maldonado-Torres (2008) La descolonización y el giro des-colonial.

Marin, Salom (2003) Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes

Mera (2005) Práctica Artística Colaborativa: Hagamos Juntos el Cuarto Carnaval Popular De Diablos De Siloé.

Miñana (2008) Música y fiesta en la construcción del territorio nasa (Colombia).

Muñoz, Walsh, Solano (2016) Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina Desafíos y nuevas comprensiones.

Muñoz, G. (2016). La Comunicación-Educación en la Cultura: reconfiguración del campo. Comunicación y producción de sentido: un abordaje no disciplinado.

Nieto Fernández (2018) Lineamientos educativos para la conservación de los senderos Ocampo

(2004) Las fiestas y el folclor en Colombia, Música y folclor en Colombia.

Ocampo (2006) las fiestas y el folclor en Colombia.

Ocampo (2008) Leyendas populares colombianas.

Periódico electrónico en Psicología Cultura festiva. Lo imaginario disloca lo cotidiano (2016) recuperado (junio 2019).

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-666X2006000200021

Ortiz (2018)_Mitos y hechicerías en Espejo: Las Fisuras del Poder Colonial Andino recuperado (junio 2019).

<https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/viewFile/11948/8296>

Pasín, Enrique Carretero. (2006). Cultura festiva. Lo imaginario disloca lo cotidiano.

Imaginário, 12(13), 439-456. Recuperado el 22 de junio de 2019, de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-666X2006000200021&lng=pt&tlng=pt

Quijano (2000) Colonialidad del Poder y Clasificación Social.

Quintero (2018) Fiesta de san Antonio de Padua en Tanguí (Chocó) en el contexto del conflicto armado (1996-2008).

Revista credencial- La fiesta en Colombia (octubre 2016) Recuperado (junio 2019).

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-fiesta-en-colombia>

Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (2015) Comunidades Creativas Ciudadanías Juveniles.

Valderrama (2007) El activismo de Colectivo Artístico VivoArte - fundir arte y vida.