

FILOSOFÍA PARA NIÑOS: UNA REFLEXION EDUCATIVA DESDE LA
CREATIVIDAD

ANDRES MILLÁN ESPITIA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

BOGOTÁ D.C.

2010

II

FILOSOFÍA PARA NIÑOS: UNA REFLEXION EDUCATIVA DESDE LA
CREATIVIDAD

ANDRES MILLÁN ESPITIA

ARTÍCULO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN FILOSOFÍA

DIRECTORA

LIC. LYDA GIL

LICENCIADA EN FILOSOFÍA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

BOGOTÁ D.C.

2010

III

Nota de aceptación

PRESIDENTE DEL JURADO

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. Junio de 2010

Dedico este trabajo a Dios, quien me brindó la sabiduría para culminar este trabajo.

A mis queridos padres por su paciencia.

A las niñas del grado 5° (quinto) del Colegio Nuestra Señora de la Paz quienes con su dedicación, esfuerzo e imaginación lograron hacer posible este maravilloso proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
TÍTULO	1
RESUMEN	1
PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT	1
KEY WORDS	2
INTRODUCCIÓN	3
FILOSOFÍA PARA NIÑOS EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ	4
EL PROYECTO FILOSOFÍA PARA NIÑOS EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ	12
LA EXPERIENCIA COMO EXPRESIÓN DE LA CREATIVIDAD	19
BIBLIOGRAFÍA	26

Filosofía para Niños: Una reflexión educativa desde la creatividad.

Andrés Millán Espitia¹

Resumen.

Filosofía para Niños: Una reflexión educativa desde la creatividad, presenta un trabajo pedagógico centrado en el proyecto Filosofía para Niños desarrollado y trabajado en el Colegio Nuestra Señora de la Paz en el grado 5 (quinto) primaria. El cual, está orientado hacia la interpretación e indagación de conceptos filosóficos desde la experiencia que han tenido las niñas durante su vida expresando sus vivencias en las obras de arte que se crearon a partir de un conocimiento previo. Esta propuesta educativa atraviesa por la necesidad de desarrollar el pensamiento creativo planteado por Matthew Lipman, que permite generar habilidades argumentativas, interpersonales y creativas. Por otro lado, se encuentra que a través del juicio en las composiciones artísticas que son presentadas en la comunidad de indagación permiten el intercambio de ideas y opiniones.

Palabras Clave.

Filosofía para Niños, experiencia, creatividad, educación, enseñanza, conceptos filosóficos, vivencias, comunidad de indagación, obras de arte.

Abstract.

Philosophy for Children: An educational thinking from the creative work has focused on the project teaching philosophy for children developed and worked in the Colegio Nuestra Señora de la Paz in fifth grade 5° primary school. This is oriented towards the interpretation and investigation of philosophical concepts from experience that girls have had during his life expressing his experience in works of art created from prior knowledge. This educational proposal goes through the need to develop creative thinking put forward by

¹ Andrés Millán Espitia estudiante de último semestre de Licenciatura en Filosofía de la Universidad Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Filosofía. Presentado como Tesis a la profesora Lyda Gil.

Matthew Lipman, capable of generating argumentative skills, interpersonal and creative. On the other hand, is that through the trial in the artistic compositions that are presented in the community of inquiry allows the exchange of ideas and opinions.

Key Words.

Philosophy for children, experience, creativity, education, teaching, philosophical concepts, experiences, community of inquiry, works of art.

Introducción.

La filosofía, en su más estrecho vínculo con el ser humano, muestra la vida desde un aspecto muy particular: la experiencia. Desde la experiencia, la filosofía entra a analizar desde la creatividad que poseen las niñas el desarrollo de un concepto, como por ejemplo, la identidad, el Estado, el mundo, etc. Es por esto, que el proyecto Filosofía para Niños nos da las herramientas que ayudan a establecer puntos de vista que desde una visión dialógica logra un acercamiento a cualquier concepto filosófico.

Un aspecto interesante a la hora de proponer Filosofía para Niños, es nuestra posibilidad de moldear este proyecto a un pequeño espacio otorgado por el Colegio Nuestra Señora de la Paz que permite el momento de la filosofía en el grado 5 (quinto) primaria. A partir de allí, la propuesta de Matthew Lipman puede ser aplicable a tal espacio para hacerlo asequible a todos los integrantes, entonces ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de Filosofía en 5 (quinto) primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz según el modelo de Matthew Lipman? La filosofía debe ahora mirar la posibilidad de que existen herramientas con las que los niños pueden aprender a indagar o cuestionar distintos temas filosóficos, y esta propuesta nos puede servir para aprender de manera didáctica distintos temas de la vida cotidiana desde la creatividad.

Filosofía para Niños en el Colegio Nuestra Señora de la Paz

El Colegio Nuestra Señora de la Paz está ubicado en el Barrio Eduardo Santos en la localidad de Los Mártires centro de Bogotá, más exactamente en la Calle 1f # 17c-21. Esta Institución se caracteriza por ser un ente privado femenino de educación religiosa coordinado por las Hermanas de la Congregación de Nuestra Señora de la Paz y distribuido en educación primaria y secundaria con una formación integral que se fundamenta en una educación para la paz. En este sentido, la paz, se representa a través de la actitud crítica entre los derechos comunitarios, defender la vida como primer valor dado por Dios, valores como respeto, tolerancia, misericordia, justicia y la construcción de una sociedad basada en el amor y la solidaridad², que se posibilitan en una educación basada en y para la comunidad.

La concepción del colegio por parte de la Congregación se da en el año 1952 con la apertura de la educación primaria. Luego, en 1956 la educación religiosa se extiende hacia bachillerato, posteriormente gradúa la primera promoción de maestras normalistas hacia el año 1961, que tiene como perfil, un compromiso solidario y comunitario para formar un ciudadano tolerante, crítico, responsable, solidario, respetuoso, justo y participativo. A partir de 1962, la educación en la Institución religiosa se vuelca hacia la pedagogía de la liberación que propone una sociedad más equitativa y que promulga más derechos para la mujer. Alrededor de la década de los 80s se inicia una nueva etapa de transformación religiosa que afronta el deber carismático y la renovación social a partir de la paz, que es entendida como una construcción de valores morales hacia las demás personas, basada en el respeto y la tolerancia.

El lema principal que engloba todos los valores es “Somos Artesanas de Paz” basada en la historia de vida de la Virgen María que se acompaña con la cooperación entre las alumnas, las Hermanas y los docentes. Los principios fundamentales tanto religiosos como educativos fomentan la formación integral desde la oración, el respeto y la alegría de sí mismo, la cooperación con los demás y el cuidado de la naturaleza. Su Proyecto Educativo

² Manual de Convivencia Colegio Nuestra Señora de la Paz 2009. P 14.

Institucional promulga la paz, el servicio y el perdón para con la sociedad y la familia con el fin de ser ciudadanas de bien.

A continuación se presenta la visión, la misión y el objetivo general del Colegio Nuestra Señora de la Paz que fundamenta sus valores y su proceder tanto en la religiosidad como en la educación.

Visión: El colegio Nuestra Señora de la Paz, como institución de carácter privado y de confesión cristiana católica, orientada por las hermanas de Nuestra Señora de la Paz, será reconocido en Bogotá en el 2011 como una institución de calidad y en mejora continua que se caracteriza por ser testimonio constante de procesos integrales de humanización con sus estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, desde la pedagogía de y para la paz; siendo fomento en la construcción de una sociedad justa y solidaria.

Misión: El colegio Nuestra Señora de la Paz ofrece educación de calidad en todas las dimensiones de la persona, mediante el acompañamiento a estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, a partir de la vivencia de los valores propios del carisma de la paz, la interrelación de Fe, ciencia y vida; el desarrollo de competencias y procesos del SER, SABER Y SABER HACER como artesanas de paz.

Objetivo Institucional General: Brindar formación integral a las estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, que desarrolla capacidades intelectuales, afectivas y sociales; generando desde la academia procesos de humanización propios de la pastoral educativa cristiana, relación e interacción entre la misión evangelizadora, la acción educativa y el desarrollo del currículo en las áreas del saber. (Manual de Convivencia Colegio Nuestra Señora de la Paz 2009. Pág.14)

La paz en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, tiene una caracterización hacia los valores más representativos de la humanidad guiados hacia la cooperación y comprensión de la otra persona que de alguna manera se vinculan en una educación basada en la comunidad. El

aporte más significativo de la Institución hacia la filosofía está en el respeto que hay entre las niñas que expresan sus opiniones sin miedo a la discriminación y al rechazo, mientras que el aporte filosófico a esta causa se refleja en conducir ese buen trato hacia la construcción de conocimiento y, todo esto se logra, a partir de un proceso de humanización desarrollado en la escuela.

Es en la escuela donde encontramos un ambiente rico en creatividad que permite al maestro enseñar la filosofía de tal manera que sea del agrado de los estudiantes, pues hay que considerar a la filosofía tan llamativa como las demás áreas que se imparten en la escuela, como lo son las artes plásticas, la música, las matemáticas, etc. Dada esta cuestión, debe existir dentro de la escuela un espacio y un tiempo específico para la implementación de la filosofía, pues ella nos obliga a mantener un orden dentro del salón de clase o fuera de él.

El área de humanidades que incluye la filosofía tradicional que se enseña de manera histórica y magistral en el Colegio se da en los cursos de más alto nivel como 10° y 11° para la preparación del examen de Estado ICFES para la educación superior, fomentando y desarrollando habilidades comunicativas, argumentativas y comprensivas.

El proyecto Filosofía para Niños se inicia hacia el segundo semestre de 2008 haciendo principalmente un acercamiento observable a la población infantil de la Institución a los diferentes cursos de primaria y secundaria en los que se permite la aplicación de dicho proyecto. En primaria los cursos o los grados en los que se aplica Filosofía para Niños son 2° (segundo), 3° (tercero) y 5° (quinto), mientras que en secundaria sólo 6° (sexto). Pero el enfoque primordial de la investigación sistematizada transcurre expresamente en el año 2009 en el grado 5° (quinto) primaria con 45 (cuarenta y cinco) integrantes.

Llámesese salón o aula, dentro o fuera de él, las niñas deben organizarse de manera tal que formen un círculo que permita ver a todas las compañeras de la sesión esto se debe primordialmente a que el círculo posibilite ver las personas que hablan y así respetar las ideas del otro: “en un círculo todos nos podemos ver y ninguno de sus integrantes está en

ventaja o desventaja frente al resto”³. Entonces, la organización de un grupo debe tener en cuenta, en todo momento, un par de reglas que posibilitan el diálogo filosófico, en primer lugar se encuentra “el escuchar al otro, y por otro lado se encuentra el cuidado por el otro en sus semejanzas y diferencias”⁴ lo que nos lleva a decir que la base de un diálogo radica en el respeto y en reconocer al otro tan capaz de generar ideas y expresarlas en un ambiente de tranquilidad y sociabilidad que permiten una discusión.

Pero, según Kohan, existen dos problemas, por una parte se encuentran los valores que crean un ambiente de posiciones diferentes en los niños, que en Piaget podría denominarse “el egocentrismo del pensamiento del niño”⁵ y ello puede ser perjudicial para el éxito de una sesión, sin embargo, los valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, son principios institucionales que posibilitan el desarrollo del proyecto Filosofía para Niños porque su fundamento está en el cuidado del otro, esto se debe a la aceptación del Proyecto por parte de la Institución que busca la colaboración entre toda la comunidad educativa. Por otro lado, encontramos que las reglas no se pueden evaluar, es decir, que en cada sesión las reglas son reformuladas para garantizar la inclusión de todas las niñas del grado 5° (quinto) en alguna temática filosófica.

Gracias a los valores que están en juego, las niñas pueden llegar a lograr la meta que se han propuesto en la sesión:

“Si alguien vive, piensa y aprende en un marco donde priman valores tales como el respeto, la libertad o la cooperación, tendrá mejores posibilidades de desarrollar un dialogo edificante con esos valores y una personalidad sintónica con los mismos. En cambio, si una persona crece en un marco intolerante, autoritario e individualista, la significación contra-dialógica de estos valores opaca notablemente sus posibilidades de desarrollo”⁶.

³ KOHAN, Walter, *¿Qué es filosofía para niños? Sugerencias para implementar la filosofía con los niños*, Editorial Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1997, Pág. 4.

⁴ *Ibíd.*

⁵ PIAGET, Jean, *Los rasgos principales de la lógica del niño, en el juicio del razonamiento en el niño*, Editorial Guadalupe, México, 1977, Pág. 152.

⁶ KOHAN, Walter, *¿Qué es filosofía para niños? Sugerencias para implementar la filosofía con los niños*, Editorial Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1997, Pág. 5.

Dada esta cuestión, los niños deben estar en condiciones óptimas de explotar su creatividad frente a la indagación de temas tan importantes como los que aborda la filosofía como la identidad y la vida que son trabajados desde la experiencia y la inclusión en la sociedad respondiendo a la pregunta ¿Quién soy yo?⁷ Sin embargo, haber mencionado a Piaget dificulta tal intervención de Kohan, ya que no debe haber intermediación del maestro en la libre expresión del niño pues:

“Reservemos pues, por el momento, la cuestión de los intercambios de pensamiento entre niños y adultos, y contentémonos con los resultados que proporcionan las conversaciones entre niños: si el niño experimenta la necesidad de socializar su pensamiento, esta necesidad debe, en efecto, poderse satisfacer enteramente cuando el niño tiene amigos de su edad, a los que ve todos los días y con los que juega sin cortedad ni timideces.”⁸

Entonces, surge la cuestión: ¿Qué procedimiento debemos seguir para aplicar Filosofía para Niños? Kohan se basa en Lipman para explicar dicha organización, la cual contempla cinco partes: “Actividad previa al trabajo textual; Presentación (lectura) del texto; Problematización del texto; Discusión filosófica y Actividad posterior a la discusión”⁹.

Aún evaluando estos pasos que conforman el proyecto Filosofía para Niños, se hace imperativo mencionar aquellos aspectos que al parecer dificultan el filosofar, como el tiempo, el espacio y hasta la disposición de la Institución que se refleja en fechas importantes.

A continuación veremos la importancia que tiene cada uno de estos pasos para así llegar a una total comprensión filosófica por parte de las niñas, teniendo en cuenta que el tiempo estimado para lograr estos objetivos es de 40 minutos, cuestión que se dificulta alcanzar y superar.

- Actividad previa al trabajo textual: como bien dice su título, se busca, de manera lúdica, “hacer una actividad que saque a los niños de la pereza y del cansancio, es

⁷ Parcelador N° 8: **29-04/2009**, ¿Quién soy yo?

⁸ PIAGET, Jean, *Los rasgos principales de la lógica del niño, en el juicio del razonamiento en el niño*, Editorial Guadalupe, México, 1977, Pág. 157.

⁹ KOHAN, Walter, *¿Qué es filosofía para niños? Sugerencias para implementar la filosofía con los niños*, Editorial Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1997, Pág. 6.

decir, despertar el ánimo y el interés pedagógico sobre la filosofía, es decir, motivar a los niños a crear formas expresivas, como la creación de imágenes, presentaciones musicales y otras manifestaciones artísticas”¹⁰.

- Presentación (lectura) del texto: en este espacio, lo que se busca por parte de los niños es la atención frente a la lectura, es decir, leer el texto entre todos y entender lo que nos quiere decir el texto.
- Problematización del texto: claramente en este punto y luego de haber leído y entendido el texto, los niños procederán a realizar preguntas y poner en cuestión la de los demás, para que así se genere una discusión filosófica.
- La discusión filosófica: busca comprender de manera interpretativa las opiniones que se dan sobre el texto, para que así se compartan las ideas y los conceptos filosóficos de cada pregunta, tales como: ¿qué es la verdad?, ¿por qué hay injusticia en el mundo? etc. Para este momento, es necesario el muñeco o la pelota de la palabra:

“En una clase tradicional, es el maestro quien pide a los niños que tomen la palabra. Hemos observado que tiene un efecto importante en los niños el hecho de que sean ellos y ellas mismos quienes se dan la palabra unos a otros. Es como si tuvieran el mundo en sus manos. Esto se ve claramente cuando al dárseles la oportunidad de llamar a sus compañeros y de ser llamados por ellos, algunos toman la pelota de trapo como si tuviera un poder mágico.”¹¹

- Actividad posterior a la discusión: como su nombre lo indica, hace referencia a una actividad que hace visible toda la producción filosófica que se hizo en la discusión dando por terminada la sesión, pero para ello, los integrantes hacen una evaluación para saber si el propósito de la sesión se alcanzó.

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ JACKSON, Tom, *Preparándose para filosofar En: ¿Qué es filosofía para niños? : ideas y propuestas para pensar la educación*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1997, Pág. 21.

Dada toda esta organización de la Comunidad de Indagación, es pertinente señalar que Filosofía para Niños es un proceso por el cual las niñas del Colegio Nuestra Señora de la Paz atraviesan para generar un análisis crítico de problemáticas referentes con su quehacer cotidiano, es decir, la práctica filosófica tiene como fundamento plantear diálogos, ideas, opiniones, etc. que muy poco se presentan en otras áreas del conocimiento, pero es de resaltar que Filosofía para Niños saca al individuo de la cotidianidad para jugar con ella y así generar reflexiones.

Ahora bien, Matthew Lipman propone tres tipos de pensar, que son muy importantes a la hora de realizar un análisis filosófico en el aula: crítico, creativo y cuidante, en ellos se produce la indagación filosófica y posibilita el diálogo entre sujetos:

1. Pensar crítico: “Este es un pensar ampliamente gobernado por reglas y dedicado a la *búsqueda de problemas* tanto como a la *solución de problemas*.” (Lipman, 1995, 284)

Debe haber una serie de reglas que sirvan de mediadoras para el florecimiento y el respeto de una sesión. En primer lugar se encuentra el escuchar al otro, y por otro lado se encuentra el cuidado por el otro en sus semejanzas y diferencias (Kohan-Waksman, 1997, 4), pues si esto no se cumple, evidenciará un caos en las sesiones y se saldrá de contexto toda indagación filosófica hasta llegar al punto de alejarse de la meta, cuya conclusión es la indagación de un tema específico.

2. Pensar creativo: “El pensar creativo tiende a interesarse principalmente en la formulación lingüística. El lenguaje, para el pensar creativo, es sólo uno de los medios que puede elegir para expresarse. Se puede pensar creativamente en cualquier medio artístico.” (Lipman, 1995, 285)

La conversación es fundamental. La idea que representa la conversación está presente en la socialización, que creemos produce conocimiento. El conocimiento incrementa en mí la posibilidad de mostrar a otros mis experiencias. La manera como interpretamos la sociedad

en este sistema filosófico nos pone de manifiesto relacionarnos y comunicarnos por medio del lenguaje; aunque también es cierto que esa no es la única manera de comunicación, pues también existen los gestos y los movimientos del cuerpo. Todo este proceder tiene un carácter didáctico a la hora de abordar las actividades. La sensación de la expresión, ya sea artística o gramática, representa un gran avance en las relaciones interpersonales que ayudan a generar un mejor acercamiento a la humanidad y así generar en los demás confianza.

3. Pensar cuidante: “Me voy a referir a dos tipos de pensar cuidante: el tipo *activo* y el tipo *afectivo*. El pensar activo es bastante directo: los movimientos de nuestro cuerpo pueden entenderse como la formulación de juicios; nuestra conducta es el lenguaje corporal declarativo. (...) El pensar afectivo es una concepción que rompe con la dicotomía razón vs. emoción.” (Lipman, 1995, 288)

La reciprocidad es una manera de captar el conocimiento que ha de ser manifestado por dos o más personas. A partir de allí, una Comunidad de Dialogo se refleja en reconocer al otro como un sujeto pensante que emite un conocimiento pero éste debe tener un receptor para ser comprendido en su totalidad, por tal motivo, la comunicación y las relaciones interpersonales deben ser canales de conocimiento. Toda esta percepción de educación filosófica está ligada a la didáctica como medio eficaz a la hora de fomentar e incentivar el conocimiento.

La Filosofía para Niños tiene una serie de problemas que no podemos dejar desprovistos del análisis en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, el tiempo, con 40 (cuarenta) minutos de disposición dificulta seriamente su proceder. De la misma manera, la cantidad de niñas que se encuentran en el aula de clases dificulta en gran medida la participación filosófica de cada una de ellas. La solución la he encontrado fomentando el pensamiento creativo de las niñas a partir de dibujos e historias de vida ligando la filosofía con la experiencia para dar una visión de mundo interpretando la compleja dinámica que se necesita a la hora de abordar un tema social o humano.

El proyecto Filosofía para Niños en el Colegio Nuestra Señora de la Paz.

Lipman desarrolla una serie de textos a manera de novelas, que clasifican problemas filosóficos tradicionales (en las que los protagonistas de las historias son niños) y los hace comprensibles a los niños, ya que cada texto va dirigido a un grupo especial de niños con una determinada edad y un determinado tema filosófico acorde al desarrollo del pensamiento basado en Piaget. Sin embargo, hay que tener en cuenta el contexto y la población a la que va dirigido el proyecto, en la que sólo la experiencia puede resolver si la aplicación de las novelas es conveniente, pues se puede caer en dificultades serias como la distribución del tiempo y el aprovechamiento del espacio.

Como es de esperar, la clasificación de los niños en un tema específico de la filosofía dificulta la libertad de elección de tema filosófico dentro del contexto del Colegio Nuestra Señora de la Paz, ya que el grado que estoy analizando aquí es quinto primaria con niñas de edad promedio de 10 años lo cual, no se hace necesario la implementación de las novelas del currículo de Filosofía para Niños planteado por Lipman, pues hay que recurrir a otros elementos artísticos más cercanos a su experiencia para explorar un determinado concepto filosófico. Pero surge una cuestión que es muy necesaria de analizar ¿Por qué es necesario implementar Filosofía para Niños en el colegio Nuestra Señora de la Paz? Hay una preocupación bastante recurrente en los profesionales filósofos que a mi parecer dificulta la libre expresión de la misma filosofía, ya que se adopta una corriente filosófica sin darle paso a otra y ello niega el filosofar, pues si se es un profesional filósofo debe ser una persona abierta a cualquier posibilidad de indagación, investigación, diálogo, argumentación, etc. sin arraigarse a una sola postura. Por tal razón, la mirada hacia los niños abre y rescata nuevas formas del filosofar, ya que el mundo infantil no está íntimamente relacionado con una postura filosófica, sino más bien desea conocer todo lo que esté a su alcance.

La Filosofía para Niños se logra a partir del enriquecido mundo infantil donde la imaginación, la creatividad, el juego, etc. parte de descubrir algo y del asombro de ello ya que esto posibilita muchos puntos de vista que se pueden confrontar a partir de la expresión

libre de opiniones. Toda esta cuestión libera habilidades en los niños. Estas habilidades son razonamiento, indagación y formación de conceptos. La primera de ellas hace alusión al reconocimiento de inconsistencias y contradicciones en las opiniones e ideas; la segunda, requiere de formular preguntas y construir hipótesis; la tercera de ellas, pone de manifiesto un análisis crítico de diferentes situaciones que se dialogan en grupo. Pero, hay que tener en cuenta que el niño siempre se sostendrá sobre su experiencia en el mundo, por lo cual, todos sus planteamientos parten del mundo y no de preconceptos establecidos e inmóviles: “Su atención (el niño) está íntegramente vuelta hacia el mundo exterior, hacia la acción; de ningún modo hacia su pensamiento en tanto medio interpuesto entre el mundo y él.”¹² Por tal motivo, se hace necesaria la creatividad que conecta la experiencia con el pensamiento para dar una reflexión filosófica a partir de la representación de mundo que está inmersa en la cotidianidad y en las acciones de cada niña.

Ahora bien, una cuestión básica en la educación es ¿Desde cuándo enseñar? La respuesta a esta pregunta va paralela a la implementación del programa Filosofía para Niños. Dada esta cuestión, vemos a la filosofía como aquella que enseña a los niños a pensar sobre sí mismos y a indagar sobre lo que está alrededor de ellos, en pocas palabras se debe crear un individuo crítico en el sentido de analizar, problematizar y solucionar cuestiones que atañen a la sociedad.

Filosofía para Niños se trabaja en el colegio Nuestra Señora de la Paz a partir de conceptos propios de la filosofía como la identidad, la ética, la política, etc. vistos siempre desde los valores más representativos de la Institución, y cada uno de ellos es dado cada semana en una serie de actividades como talleres de expresión artística que van entusiasmando cada vez más y más a las niñas en tanto que la filosofía puede ser enseñada desde el arte con su debida interpretación escrita desde el sentimiento que produce la obra.

Una preparación clara y concisa con elementos pertinentes a la hora de abordar conceptos filosóficos en una sesión de Filosofía para Niños posibilita en gran medida el interés de las

¹² PIAGET, Jean, *Los rasgos principales de la lógica del niño, en el juicio del razonamiento en el niño*, Editorial Guadalupe, México, 1977, Pág.162.

niñas para desarrollar una temática. Un claro ejemplo de ello lo puedo mostrar de la siguiente manera:

Sesión de Filosofía para Niños del día 22 de Abril de 2009.

Tema: Un acercamiento a los conceptos de sabiduría, justicia, libertad y paz.

El desarrollo de este tema está ligado a imágenes que vemos diariamente o que posiblemente tengan relación directa con esos conceptos. La sabiduría está representada en la imagen de una persona pensando; la justicia, por otro lado, es vista como una balanza, como la que muestran en televisión cuando dan programas sobre abogados y problemas; la libertad en gran medida y con gran peso, está representada por la Estatua de la Libertad que se encuentra en Estados Unidos cerca a Nueva York; y la paz, como símbolo de equidad y respeto, es un dibujo de una paloma. A partir de esas cuatro figuras, la filosofía hace su aparición en tanto interpretación de la imagen y lo que representa para cada una de las niñas en la sociedad colombiana, pero hay que tener en cuenta que los conceptos no son suministrados directamente por el docente, sólo las imágenes son las herramientas con las que se construye el concepto. A partir de la imagen, la niña describe lo que ve y cómo puede relacionarse con la vida diaria partiendo desde su experiencia como un ser en el mundo que reflexiona y vive diariamente. Esto en gran medida es hacer filosofía, contrario a lo que muchos opinan que la filosofía es simplemente repetición, no, la filosofía tiene su contexto y su propia reflexión en cada persona, Kant, por ejemplo, tuvo su tiempo y su contexto para crear sus críticas, la misma situación nos pasa a cada uno de nosotros¹³.

Todas las sesiones de Filosofía para Niños transcurridas en el año 2009 desde el mes de Febrero hasta el mes de Noviembre tuvieron la creatividad como posible manera de enseñar y de reflexionar la filosofía. Un componente muy interesante desarrollado fue el que tuvo lugar el día 4 de Noviembre de 2009, ya finalizando el año escolar, que tenía como propósito crear una escultura que representara lo más significativo de nuestras vidas. En ese entonces, las niñas se inclinaban más por los sentimientos hacia otras personas, como la

¹³ Diario de Campo N° 7: **22-01/2009**, Criterios de Verdad en los conceptos: Sabiduría, Justicia, Libertad y Paz.

familia, los profesores, los novios, etc. y creaban con plastilina lo primero que se les venía a la mente. Algunas de ellas formaron corazones rojos, negros, algunos rotos, con espinas, etc. todo con el fin de plasmar y de resolver la cuestión ¿Soy artista? Pero sobre todo, expresar sentimientos marcados en lo afectivo. Esa cuestión, llevó a múltiples interrogantes en la sesión como: ¿La escultura manifiesta la identidad de su creador? ¿Cómo es posible mostrar sentimientos en lo material? ¿Cómo es posible representar al mundo por medio del arte? ¿Cómo puedo decidir que todo lo que yo hago es arte? ¿Soy artista? La función de la filosofía no es sólo solucionar problemas, también encontramos preguntas que posibilitan el desarrollo creativo de las personas. En la pregunta está el secreto del filosofar.

La Filosofía para Niños se caracteriza por la espontaneidad y la imaginación que poseen las niñas a la hora de abordar conceptos filosóficos, pues si descubrimos que la creatividad es una facultad de la enseñanza filosófica, la expresión artística posibilita la conexión entre la experiencia y el descubrimiento dando como resultado una concepción de mundo autónoma basado en el diario vivir de las niñas dentro y fuera de la Institución.

La percepción institucional sobre la sociedad como una cooperación entre las personas, se puede trasladar a la filosofía en tanto medio de construcción colectiva de conocimiento que puede llamarse comunidad de diálogo o en el sentido creativo “comunidad creativa”, es decir, en el grado 5° (quinto) primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz, se crean pequeños grupos para descubrir un concepto filosófico de carácter social como por ejemplo la actividad que tuvo lugar el día 30 de septiembre de 2009 titulada “La multiculturalidad en Colombia”:

“La etnicidad en Colombia es un aspecto que nos concierne a todos, pero no todos somos conscientes de la gran variedad de culturas que nos rodean, por tal motivo, se hace imperativo tener muy en cuenta un aspecto fundamental a la hora de impartir una sesión de Filosofía para Niños: somos una sociedad multicultural.”¹⁴

Esta actividad tenía como propósito reconocer las diferentes creencias, festividades, tradiciones, etc. que hay en Colombia y que se representan como una sociedad multicultural. En este sentido, las niñas se inclinaron por las expresiones culturales más

¹⁴ Diario de Campo N° 17: 30-09/2009, La multiculturalidad en Colombia.

representativas de nuestro país, como la celebración del carnaval de blancos y negros que tiene una influencia muy significativa que reanima la vida y promulga la libertad; y, el carnaval de Barranquilla, que manifiesta una tradición religiosa en el choque de lo pagano y lo católico. A partir de las manifestaciones culturales, las niñas del Colegio dibujaron, pintaron, crearon, etc. obras artísticas con alusión a la expresión cultural en Colombia y su importancia en la sociedad, en ello, surgieron cuestiones relevantes en una sesión de filosofía, como “¿Qué importancia tiene la raza en nuestro país? ¿Cómo las culturas representan la identidad de todo un país?”¹⁵ etc. Las preguntas son una parte muy importante del filosofar aunque también lo es indagar, pero lo más importante es interpretar y conocer lo que otros hacen, y más aún si se trata de una educación creativa que, independientemente de las posturas u opiniones, rescata la necesidad de la espontaneidad y la imaginación dadas por el mundo infantil en la interpretación de la cultura.

Esta actividad menciona dos problemas que debe afrontar la filosofía en una sesión con niños, y que es imperativo aclarar. Una de las dificultades pertinentes, es la labor del profesor en el aula y otra es la cantidad de personas que hacen parte la comunidad de diálogo o “la comunidad creativa” que se logra representar en pequeños grupos cuando hay más de 20 (veinte) individuos en un aula de clases. Pero primero hay que saber lo que es una comunidad de diálogo:

“La comunidad de diálogo es el espacio dentro del cual se trabaja, desarrollan y logran los objetivos de Filosofía para Niños. El trabajo en la comunidad de diálogo provoca que los estudiantes aprendan a respetar puntos de vista diferentes a los suyos, a ser tolerantes con posturas e ideas que no concuerdan con las propias, a poner su ego en perspectiva y a desarrollar la imaginación.”¹⁶

La comunidad de diálogo o “la comunidad creativa” no se instaura en la mayoría de las sesiones de Filosofía para Niños en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, básicamente porque la organización de pequeños grupos lleva tiempo y dedicación y lograr ello no nos proporciona el tiempo suficiente para el desarrollo de alguna temática filosófica.

¹⁵ Protocolo N° 17: **30-09/2009**, La multiculturalidad en Colombia.

¹⁶ ECHEVARRÍA, Eugenio, *Filosofía para Niños*, Editorial Colección Aula Nueva SM, México, México D.F. 2004, Pág. 95.

En este orden de ideas, para tomar el primer problema, el maestro cuando llega a una Institución Educativa no sabe con qué tipo de estudiantes se puede encontrar y mucho menos sabe con cuantos puede contar. Como la educación es una variable imprevista es necesaria la intervención del maestro en el aula de clases:

“La función del maestro en una sesión de Filosofía para Niños es, en primer término, la de facilitador del diálogo dentro del grupo. (...) El docente en la comunidad de diálogo tiene la responsabilidad de asegurarse de que las reglas se respeten. (...) Esto, al mismo tiempo, significa que debe asegurarse de que el ambiente sea seguro, de confianza, de respeto, de escucha, y de que todos tengan un lugar en la comunidad donde se sientan con libertad y confianza para expresar lo que piensan y sienten.”¹⁷

En este sentido, se puede entender que el maestro, como facilitador, es una persona que también hace parte de la comunidad creativa que asegura el bienestar de las niñas y puede dar herramientas de carácter filosófico para el buen desarrollo de la sesión.

Acercándome al segundo problema, que también le compete al maestro, la distribución en grupos de un grupo mayor de estudiantes puede facilitar en gran medida el desarrollo de la Filosofía para Niños, pues cuando un grupo es mayor a 20 (veinte) integrantes el programa creativo que se desarrolla en el aula tiene dificultades de manejo pero puede dirigirse de dos maneras: la primera el desarrollo integral de la creatividad de manera individual, como lo he desarrollado antes con grandes aportes a la filosofía; y, como grupos pequeños de no más de 5 (cinco) personas para desarrollar un tema filosófico de carácter social, y, obviamente, para responder al Objetivo Institucional General del Colegio permitiendo la cooperación y la colaboración entre sus integrantes:

“Una de las preocupaciones de muchos maestros que trabajan con Filosofía para Niños es el tamaño del grupo con el que tienen que facilitar la comunidad de diálogo. (...) Sabemos que en muchas escuelas los maestros deben trabajar con grupos mucho más numerosos. Hay quienes trabajan con cuarenta y cincuenta niños y para estos casos existen varias estrategias que pueden minimizar hasta cierto punto los inconvenientes del trabajo con grupos grandes.”¹⁸

¹⁷ *Ibíd.* Pág. 111.

¹⁸ *Ibíd.* Pág. 107

Siguiendo la cita anterior, mi estrategia a la hora de abordar la cantidad de niñas que se encuentran en el aula de clases, es de crear pequeños grupos de no más de 5 (cinco) personas basándome en la amistad que anteriormente han entablado las niñas, y con base en la libertad de elección, se maximiza la aceptación del programa Filosofía para Niños como un medio creativo para explorar distintas temáticas que hacen posible la colaboración y la cooperación a la hora de elaborar una cartelera, una pintura, una escultura, etc.. Todo esto con el fin de proponer una filosofía basada en la creatividad y en la amistad que se entabla en un aula de clases a partir de temas sociales, esto no quiere decir que las actividades individuales trabajadas durante el año 2009 de Filosofía para Niños en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, no tengan un componente social, todo lo contrario, puedo decir con claridad que en la escuela prima el valor social de la amistad que influye en las decisiones de las niñas y moldean en cierta medida la personalidad.

La experiencia como expresión de la creatividad.

Hemos visto hasta ahora, la experiencia es un componente fundamental a la hora de trabajar el proyecto de Filosofía para Niños, dado que nos da las herramientas para relacionar conceptos filosóficos como la ciudadanía, la sociedad, la cultura, etc. con vivencias que poco se vinculan con la misma filosofía. Sin embargo, surge una pregunta muy importante cuando se habla de educación ¿Cómo se tiene una experiencia?¹⁹ Dewey es una influencia trascendental en el proceso de contemplar la filosofía como una reflexión de la vida diaria, entonces, hay que clarificar la experiencia como:

“La experiencia en este sentido vital se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos <experiencias reales>; aquellas cosas de las que decimos al recordarlas <ésta fue una experiencia>. Puede haber sido algo de gran importancia, una disputa con alguien que fue una vez un íntimo amigo, una catástrofe finalmente advertida por una insignificancia. O puede haber sido algo realmente ligero, y que quizá a causa de su misma ligereza ilustra mejor lo que es una experiencia.”²⁰

Para lograr un acercamiento a las ideas de las niñas, Lipman plantea la comunidad de indagación que posibilita las preguntas y las razones que surgen a partir de la explicación de la obra de arte. En tal comunidad la conversación, el intercambio de ideas, la indagación etc., son muy importantes para establecer un vínculo filosófico entre ideas-comunicación, las cuales posibilitan investigar sobre algún concepto filosófico que se esté indagando como por ejemplo la identidad en la persona, que es trabajada en la Institución desde el nombre y la pertenencia a la sociedad. La comunidad de indagación es la que logra ampliar nuestro punto de vista dialogando sobre temas filosóficos que permiten desarrollar la capacidad de autocorrección, a prender a escuchar a los demás, prestar atención y esforzarse por entender, pedir y dar razones, etc. Y a la base del proceso de conocimiento se encuentra las preguntas que tienen los niños acerca del mundo y de la vida en general, teniendo como punto de partida su experiencia.

¹⁹ DEWEY, John, *El Arte como Experiencia*, Editorial Paidós, Estética 45, Ibérica S.A. Edición Castellana de Jordi Claramonte, Barcelona, España, 2008, Pág. 41.

²⁰ *Ibíd.* Pág. 42.

En este orden de ideas, Filosofía para Niños se propone promover una modalidad pedagógica desde la Filosofía, en la que sus miembros indaguen sobre temas o problemáticas de la vida, la familia, la política, la economía etc., para establecer una comunicación que permita el intercambio de ideas a partir de tres aspectos que hacen posible todo este recorrido: el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento cuidante, aunque hay que resaltar que este artículo se centrará especialmente en aquel pensamiento que explora la creatividad y posibilita acercarse a los conceptos filosóficos a partir del arte y la experiencia.

La creatividad se describe como una manera rápida e ingeniosa de resolver y de crear cosas. Podemos decir que una parte de nuestro ser se representa por lo que hacemos, aunque habría que analizar las circunstancias por las que llegamos a hacer lo que hacemos. ¿Cómo distinguimos una persona creativa de una no tan creativa? La respuesta, a simple vista, es difícil de contestar, ya que cada persona tiene una habilidad especial que la hace diferente a las demás personas, ¿Es eso creatividad? ¿Ser diferente? La vida está llena de experiencias que nos hacen reflexionar y cuestionar, y surgen preguntas sobre ello, eso puede ser creativo.

Una manera rápida de entender la creatividad en un ejercicio cualquiera, es interpretar el problema y dar una solución sencilla y contundente. Pero el rasgo más característico de la creatividad del ser humano es tomar las herramientas menos esperadas y crear algo diferente y distinto e innovador, como por ejemplo cuando por primera vez el ser humano contempló el fuego al chocar dos piedras. Ser creativo, desde mi perspectiva, es ser recursivo e imaginativo. La recursividad la puedo entender como un componente que se representa en todo lo que se puede usar para crear algo, mientras que la imaginación la interpreto como lo que queda más distante de nuestra experiencia.

Lipman al contemplar el proyecto de Filosofía para Niños se percató que la experiencia es un componente fundamental a la hora de interpretar e indagar un concepto filosófico en tanto que, como única de cada persona, la reflexión que se pueda sacar de ella implica el desarrollo del pensamiento y lograr un filosofar autónomo. Este proyecto, sin la experiencia

o las vivencias diarias de los niños, pasaría a la simple y tradicional educación histórica de la filosofía. Por tal motivo, Filosofía para Niños debe ser “el examen auto correctivo de modos alternativos de actuar, decir y hacer”²¹ que se encuentran en el pensamiento creativo que poco a poco se va desarrollando en el pensamiento de las niñas.

En un sentido educativo, encontramos que en el Colegio Nuestra Señora de la Paz el desarrollo de la creatividad a partir de habilidades manuales que están relacionadas con la experiencia puede mejorar el entendimiento de un concepto filosófico como la identidad, pues se puede considerar que las niñas son filósofas por naturaleza con capacidad de pensar por sí mismas al interpretar ese concepto desde un punto de vista distinto al de los demás a partir de creaciones artísticas como dibujos, ya que a través de ellos se expresa de manera artística lo que hasta ahora se conoce por identidad reflejada en el nombre.

Filosofía para Niños en el Colegio Nuestra Señora de la Paz se basa en la experiencia y en las vivencias de las niñas para construir e interpretar un concepto filosófico. Existe una actividad llamada “Un dibujo, interpretación del mundo desde mi perspectiva”²² que relaciona los viajes, las vacaciones, el medio ambiente, la diversión, la familia, etc. con el concepto de mundo, que es interpretado por las niñas como un lugar diverso y desconocido. Pero a la misma vez fantástico y especial²³, en el que predomina lo misterioso que de alguna manera hay que descubrir a partir de nuevas experiencias para que así se incremente la concepción de mundo que se posee. En este sentido, puedo afirmar, que la filosofía es una experiencia viva que está inmersa en cada una de las niñas y reafirma la identidad propia a través de la relación con la sociedad. Pero esto es sólo un primer paso en la educación filosófica, ya que sólo abarca la experiencia en relación con la reflexión filosófica a partir de la creatividad.

²¹ LIPMAN, Mathew, *El Papel de la Filosofía en la Educación del Pensar, capítulo III del libro Philosophy goes to School*, Traducido al español por Gonzalo Fernández y publicado en la revista *Diálogo Filosófico*, año 3, sep.-dic. 1987, N° 9. Pág. 173.

²² Parcelador N° 11: **13-05/2009** “Un dibujo, interpretación del mundo desde mi perspectiva”.

²³ Diario de campo N° 11: **13-05/2009** “Un dibujo, interpretación del mundo desde mi perspectiva”.

Ahora bien, hay un suceso significativo en la educación filosófica desde la creatividad, y es la creación del dibujo que plasma y vincula la experiencia y el filosofar. La obra de arte expresada como un dibujo, una escultura, etc. la puedo considerar como lo más íntimo y especial que hay en nosotros que se expresa por medio de nuestro cuerpo a la hora de imaginar, moldear, crear y mostrar algo que hemos hecho a partir de la comprensión de un concepto filosófico que se esté trabajando en el aula:

“En una obra de arte, diferentes actos, episodios, sucesos, se mezclan y funden en una unidad y, sin embargo, no desaparecen ni pierden su propio carácter, justamente como en una conversación brillante hay un intercambio y fusión continuos y, sin embargo, cada interlocutor no solamente retiene su propio carácter, sino que lo manifiesta más claramente de lo que deseara.”²⁴

Cada obra hecha por las niñas es diferente y en cierta medida plasma lo más significativo de ellas permitiendo la unidad y la autonomía imaginativa que poseen, pues se debe entender que cada ser humano es diferente, autónomo y libre que piensa e imagina distinto que los demás. Como cada niña piensa distinto, la enseñanza en el proyecto Filosofía para Niños se entiende como un proceso libre en donde el maestro guía y a la vez crece junto con las estudiantes que se expresan y opinan desde su propia experiencia pero, ¿Cómo interpretar una obra de arte que contempla un concepto filosófico? Cada dibujo o cada escultura que se haya hecho en el espacio de Filosofía para Niños tienen su interpretación, ya sea desde quien creó la obra y desde quien la observa, esto genera en la niña la habilidad de generar un juicio, lo cual permite ver cómo se desarrolla el pensamiento cuidadoso planteado por Lipman para garantizar el respeto por el otro y reconocerlo como un ente que puede aportarme ideas. Este elemento se pudo trabajar también porque en la Institución se hace un énfasis claro en este sentido, pues contempla el creer en la comunicación y el diálogo libre para esclarecer ideas por medio de la tolerancia y la paz entre las niñas. En este aspecto Sharp da un aporte al pensamiento cuidante:

“Se puede decir que el pensamiento cuidante es una disposición para entender al otro desde el otro y comprender su origen o de dónde procede desde sí mismo. Pero es mucho más. Los niños y niñas se ejercitan en el pensamiento cuidante cuando llegan a ser conscientes de las cosas que

²⁴ DEWEY, John, *El Arte como Experiencia*, Editorial Paidós, Estética 45, Ibérica S.A. Edición Castellana de Jordi Claramonte, Barcelona, España, 2008, Pág. 43.

aprecian y desarrollan estrategias para proteger o cuidar esas cosas. Por ejemplo, cuando se adquiere destreza en hacer filosofía con los otros, una de las cosas que se aprende a apreciar es el método mismo de la investigación. Así, la variedad de herramientas de investigación se convierte en *apreciada* o *preciosa* y uno se preocupa de ella como se hace con el muñeco favorito o el amigo especial. El diálogo se convierte también en algo que se *estima* -es la manera que tienen los niños y niñas de llegar a entender de una manera más *comprehensiva* el mundo.”²⁵

Como la obra de arte representa un concepto filosófico determinado, el diálogo resuelve la interpretación de ella, ya que en el diálogo se expresan ideas y opiniones que pueden mejorar el sentido mismo del filosofar y respetar en lo posible a los demás. Los niños aprenden a cuidarse ayudándose unos a otros a pensar e indagar. Dada esta cuestión, la experiencia originada en el Colegio Nuestra Señora de la Paz permite a las niñas dar juicios que sean capaces de cambiar o conducir a otros pensamientos más sólidos que dependen de la experiencia pasada transformándose en un diálogo filosófico, como por ejemplo, la actividad sobre el concepto de Estado²⁶ en el que las niñas de la Institución indagaron e intercambiaron ideas, a partir de sus dibujos como la bandera, el escudo y el mismo presidente de la República, que el Estado no se concentra en una imagen o en una persona, sino que pertenece a todos los ciudadanos²⁷.

Filosofía para Niños se basa en la experiencia, de eso no debe haber duda, y veo una situación realmente comprometida en la elaboración de obras que me parece pertinente señalar, pues hay algo más significativo para las niñas que de alguna manera motiva la creación de dibujos, esculturas, fotografías, etc. que le dan un valor más allá de lo material que posibilita la relación entre las emociones y las experiencias. Ello se sustenta en la actividad del día miércoles 23 (veintitrés) de septiembre de 2009 (dos mil nueve) titulada: “La importancia del OTRO, un encuentro consigo mismo” en la que se vincula las relaciones de la niña con la sociedad, como por ejemplo, la familia, la amistad entre

²⁵ “Entrevista a Ann M. Sharp” por JUAN CARLOS LAGO BORNSTEIN, Pág. 15, en *Filosofía para Niños. Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y Niñas y de Filosofía para Crianças*, 2004, n° 2; pp. 11-16. El entrevistador traduce “caring thinking” por “pensamiento cuidante”, siguiendo la propuesta del Centro de Filosofía para Niños de Argentina.

²⁶ Parcelador N° 14: **08-09/2009** “¿Qué conocemos por Estado?”.

²⁷ Diario de Campo N° 14: **08-09/2009** “¿Qué conocemos por Estado?”.

compañeras, una relación sentimental, etc. representadas en las obras como corazones rotos, corazones negros, figuritas alusivas al amor como pequeños querubines, manos estrechadas, etc. y un sinfín de emociones encarnadas en sentimientos propuestos en una obra de arte. En palabras de Dewey este acontecimiento en la educación filosófica tiene su explicación:

“La experiencia misma, tiene una cualidad emocional satisfactoria, porque posee una integración interna y un cumplimiento, alcanzado por un movimiento ordenado y organizado. La estructura artística puede ser inmediatamente sentida y en este sentido es estética. Lo que es aún más importante es que esta cualidad, no solamente es un motivo significativo para emprender una investigación intelectual y para hacerla honestamente, sino que ninguna actividad intelectual es un acontecimiento integral (*una experiencia*) a menos que esta cualidad venga a completarla. Sin ella el pensar no es concluyente. En suma, lo estético no se puede separar de modo tajante de la experiencia intelectual, ya que ésta debe llevar una marca estética para ser completa.”²⁸

En mi posición como un guía en el aula, veo el componente emocional en las niñas como la posibilidad de integrar la experiencia y la creatividad en tanto que motivación para abordar temas o conceptos filosóficos en el aula para así generar el interés que a muchos maestros les hace falta. Sin embargo, hay una cuestión que es preocupante: ¿Cómo educar a través de las emociones? La alegría, la tristeza, la esperanza, el temor, la ira, etc. son emociones que intrínsecamente nos afectan a diario y las expresamos por medio de la risa, el llanto, gritos, etc. Para aprovechar al máximo estas condiciones humanas, se hace necesaria nuestra expresión, pero es una expresión en un sentido creativo que muestra a partir de la emoción para llegar a un concepto filosófico. Este tipo de situaciones se apreciaron significativamente en el sentir de las niñas a partir de una actividad llamada “La Paz y la Guerra”²⁹ en la que surgieron palabras de reconciliación, respeto, cariño, amor, reconocer al otro, etc. pero también palabras de repudio, odio, indiferencia, etc. que se refleja en una realidad básica: “Para alcanzar la Paz es necesaria la Guerra”, a partir de esta idea dada por una de las niñas, surgieron preguntas tan creativas como ¿Para qué pelear si todos somos

²⁸ DEWEY, John, *El Arte como Experiencia*, Editorial Paidós, Estética 45, Ibérica S.A. Edición Castellana de Jordi Claramonte, Barcelona, España, 2008, Pág. 45.

²⁹ Parcelador N° 3: **16-09/2009** “La Paz y la Guerra”.

iguales? ¿Por qué se habla de paz si estamos en un conflicto que al parece no tiene fin?³⁰ Estas preguntas se reflejaron en los dibujos por medio de la violencia, la necesidad de paz, palomas, el diálogo, etc. estas situaciones de conflicto se han trasladado al concepto de diálogo y respeto por los demás en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, pues la vida es un principio fundamental en la educación para la Paz que se integra en la cooperación comunitaria y el respeto hacia el otro.

La educación filosófica ha sido golpeada por la tradicionalidad, es decir, se enseña a partir de lo que otros (los filósofos) han hecho y eso puede que esté bien, pues hay que conocer la historia, lo que viene a pasar después es que no reflexionamos sobre ello y nos mecaniza convirtiéndonos en receptores de conocimiento sin la posibilidad de intercambio de ideas, ya que “el pensar creativo tiende a interesarse principalmente en la formulación lingüística. El lenguaje, para el pensar creativo, es sólo uno de los medios que puede elegir para expresarse. Se puede pensar creativamente en cualquier medio artístico.”³¹ Es en este aspecto que el proyecto Filosofía para Niños le aporta a la Filosofía Histórica (aunque hay que tener claro que no la reemplaza), pues nos proporciona herramientas para pensar por sí mismos y nos compromete con la experiencia posibilitando el desarrollo de habilidades cognitivas, argumentativas, sociales, etc. La labor de la filosofía en el campo educativo como forma de enseñar a pensar por sí mismo, contiene matices realmente importantes para establecer un pensamiento crítico que se expresa por medio de la opinión, un pensamiento cuidante que se representa en el respeto por el otro y, a mí parecer que representa la enseñanza, el pensamiento creativo, que posibilita la relación entre experiencia y el filosofar.

³⁰ Diario de Campo N° 3: **16-09/2009** “La Paz y la Guerra”.

³¹ LIPMAN, Matthew, *Las formas del pensar filosófico y filosofía para niños*. Publicado en inglés como “*Moral Education, higher-order thinking and philosophy for children*”, *Early Child Development and Care*, Vol. 107. 1995. Págs. 61-70. Traducción de Vera Waskman, Pág. 285.

Bibliografía.

ACCORINTI, Stella, *Introducción a la Filosofía para Niños*, Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2000.

_____, *Trabajando en el aula*, Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2000.

DEWEY, John, *El Arte como Experiencia*, Editorial Paidós, Estética 45, Ibérica S.A. Edición Castellana de Jordi Claramonte, Barcelona, España, 2008.

GARZA, María Tereza, *Comunidad democrática y educación en el pensamiento de Matthew Lipman*, Editorial Universidad Iberoamericana, México D.F. 2006.

ECHEVARRÍA, Eugenio, *Filosofía para Niños*, Editorial Colección Aula Nueva SM, México, México D.F. 2004.

JACKSON, Tom, *Preparándose para filosofar En: ¿Qué es filosofía para niños? : Ideas y propuestas para pensar la educación*, Editora Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1997.

KOHAN, Walter, y WAKSMAN, Vera, *¿Qué es filosofía para niños? Ideas y propuestas para pensar la educación, Sugerencias para implementar la filosofía con los niños*, Editorial Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1997.

LIPMAN, Mathew, *Pensamiento complejo y educación, El modelo reflexivo de la práctica educativa*, Editorial De la Torre, Madrid, España, 1997.

_____, *El currículo de Filosofía para Niños, En: Filosofía en el Aula*, Editorial De la Torre, Madrid, España, 1992.

_____, *El Papel de la Filosofía en la Educación del Pensar*, capítulo III del libro *Philosophy goes to School*, Traducido al español por Gonzalo Fernández y publicado en la revista *Diálogo Filosófico*, año 3, sep-dic. 1987, N° 9.

_____, *Las formas del pensar filosófico y filosofía para niños*, Traducción de Vera Waksman Publicado en inglés como “*Moral Education, higher-order thinking and philosophy for children*”, *Early Child Development and Care*, Vol. 107. 1995.

_____, *La utilidad de la filosofía en la educación de la juventud*, *Revista de Filosofía y Didáctica de la Filosofía*, n°3 Madrid, España, 1985.

PIAGET, Jean, *Los rasgos principales de la lógica del niño*, *En el juicio del razonamiento en el niño*, Editorial Guadalupe, Buenos Aires, Argentina, 1977.

KOHAN, Walter, y PINEDA, Diego, *Entrevista a Ann Margaret Sharp y a Matthew Lipman en Filosofía para Niños: Un proyecto de Educación Filosófica*, Buenos Aires mayo de 1994, El texto completo de ésta aparece en el libro *Filosofía para Niños: Cursos y Competencias Segunda Época*, publicado por el Centro Argentino de Filosofía para Niños y la Universidad de Buenos Aires en Agosto de 1997.

SHARP, Ann Margaret, SPLITTER, Laurence, *La otra educación. Filosofía para Niños y la comunidad de indagación*, Editorial Manantial Buenos Aires, Argentina, 1998.

“Entrevista a Ann M. Sharp” por JUAN CARLOS LAGO BORNSTEIN, Pág. 15, en *Filosofía para Niños. Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y Niñas y de Filosofía para Crianças*, 2004, n° 2; pp. 11-16. El entrevistador traduce “caring thinking” por “pensamiento cuidante”, siguiendo la propuesta del Centro de Filosofía para Niños de Argentina.