

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO



Lágrimas verdes: canto de dolor de un niño esmeraldero

Wilson Alfredo Villamil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

mayo de 2020

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

Lágrimas verdes: canto de dolor de un niño esmeraldero

Wilson Alfredo Villamil

Monografía presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana

Asesor(a)

Gincy Zárate Mendivelso

Magister en Estudios Literarios y doctorada en Teoría Literaria y Literatura Comparada

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

mayo de 2020

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

Dedicatoria

La concepción de este trabajo está dedicado a mi mamá, quien ha sido un pilar fundamental en el desarrollo de mi vida. Sin ella estoy seguro que no hubiese conseguido lo que soñé. Su tenacidad y su lucha imparable han hecho que ella sea mi ejemplo en cada paso que doy en la vida, llenando de esperanza eso que siempre sembró en mí: voluntad por cambiar esa realidad en la que nací. También dedico este proyecto a mi novia, compañera inseparable en cada jornada, ella fue mi norte en momentos de decline y cansancio. A ellas mis dos lindas y amadas mujeres dedico este proyecto, que sin su ayuda no hubiese podido ser.

“Que la salvaje esperanza sea siempre tuya, querida alma inamansable.”

Gonzalo Arango

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

Agradecimientos

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a mi tutora del proyecto, Dra. Gincy Zárate Mendivelso, por el apoyo brindado a este trabajo, por el respeto a mis sugerencias y también por las ideas brindadas desde su experiencia con el tema del conflicto armado y la literatura en el país, por ese rigor y momentos de tertulia en miedo de un café logrando generar dirección y enfoque al tema trabajado. Gracias por esa confianza, llena de risas desde que nos conocimos en cada clase de la carrera.

Sin duda, gracias todos los docentes de la facultad de educación y en especial a los de Humanidades y Lengua Castellana, que me acompañaron en cada paso y me educaron para convertirme en un educador, eso nunca lo olvidaré porque fueron un pilar fundamental en el desarrollo de mi conocimiento y espero representarlos siempre bien.

Así mismo, agradezco a mis compañeros de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, por ese apoyo personal sin interés alguno, especialmente a cada uno de aquellos que vivieron conmigo momentos inolvidables y con quienes compartí en estos años aquellas ilusiones que espero pronto se logren.

Gracias a mi familia, a mi madre y mis hermanos, con ellos compartí una infancia en Coscuez, Boyacá, donde guardo el recuerdo de lo que me forjó como ser sensible, pero con la tenacidad que ahora enseño en un aula de clase, ustedes siempre serán mi aliento para seguir escribiendo y logrando mejores cosas.

Gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un apoyo incondicional ante los altibajos de la vida, en especial a Nicolás Acero persona con la que he compartido momentos únicos en mi vida y que espero seguir soñando y logrando eso que nos proponemos.

Un trabajo de investigación es ese fruto donde surgen aquellas ideas, por ello quiero reconocer el empuje que desde el colegio me dio el Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana Oscar Antonio Muñoz, amigo para toda la vida, quien me introdujo en el mundo de la literatura y me brindó apoyo y coraje ante lo insensible que es la vida.

Gracias a todos, sin su apoyo este trabajo nunca se hubiese logrado y, por eso, este trabajo también es de ustedes.

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

1. Autor (es): Wilson Villamil
2. Director del Proyecto Gincy Zárate Mendivelso
3. Título del Proyecto Lágrimas verdes: Canto de dolor de un niño esmeraldero
4. Palabras Clave Violencia en Coscuez, Minería, Esmeraldas, Historia, Novela, Sensibilización
5. Resumen del Proyecto <p>El presente trabajo de investigación, trata sobre la sensibilización de la violencia armada en Colombia a partir de la literatura, realizando una investigación de campo rigurosa en la vereda Coscuez del municipio de San Pablo de Borbur al Occidente de Boyacá, lugar donde se recogió aquella literatura poco mostrada ante los ojos de la sociedad, para luego ser llevada a la ciudad de Bogotá y aplicarla en el Colegio Gimnasio Académico Regional de Suba, con el fin de mostrar esa realidad que vive el país pero que los ciudadanos ignoran. Se recopiló información mediante la técnica de observación y diagnósticos en el aula de clase, dirigidas a estudiantes de grado décimo y once, de esta manera se determinó lo favorable que resulta mostrar información poco conocida y aún mejor desde la literatura, al conocer los resultados de los diagnósticos se inició el plan de aplicabilidad del proyecto mediante unidades didácticas. El objetivo de este proyecto es crear un espacio de sensibilización histórico y literario a partir de la novela Cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés para los estudiantes del Gimnasio Académico Regional de Suba. Terminando este proyecto, con el respectivo análisis y resultados de la investigación realizada, se determina que es posible sensibilizar a partir de la historia y la literatura a los jóvenes colombianos en el aula de clase.</p>

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Investigación acción con enfoque cualitativo

7. Objetivo General

Crear un espacio de sensibilización histórico y literario con los estudiantes de grado once del Gimnasio Académico Regional de Suba, a partir de la novela Cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés en aras de visibilizar el conflicto armado nacional en el aula de clase.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

El proyecto de investigación nace en el año 2017, después de una visita realizada a la mina de esmeraldas ubicada en la vereda Coscuez perteneciente al casco urbano del municipio de San pablo de Borbur del departamento de Boyacá, durante esta visita como observador se evidenció un lugar alejado y olvidado entre sus ruinas, donde muchos jóvenes entre 20 y 25 años trabajan allí, la impresión en aquel momento resultó ser casi de manera indescriptible, pues no solo se veían jóvenes de dicha edad sino también niños entre los 8 y 15 años, los cuales caminaban en dirección a la mina sucios, como cuando un cuerpo se revuelca en un lodazal, con un casco, una maceta, un cincel, una linterna, unas botas Venus de caucho negro y un galón rojo de dos litros donde llevaban agua para su hidratación, esa imagen hace referencia al olvido que existe frente a la infancia y la juventud allí cultivada.

Pregunta de investigación:

¿Cómo crear un espacio de reflexión y sensibilización a partir de la novela Cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés con los estudiantes de grado once del Gimnasio Académico Regional?

9. Referentes conceptuales

Martha Cecilia Herrera “Pedagogía de la memoria y la enseñanza de la historia reciente (2012)”

Mario Vargas Llosa “Cartas a un joven novelista (1997)”

Milan Kundera “El arte de la novela (1986)”

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

10. Metodología

Para este trabajo monográfico se determinó que es una investigación acción con enfoque cualitativo, ya que se trabajó con estudiantes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional, con los cuales se compartió un espacio de lectura y reflexión con literatura elaborada en medio del conflicto armado nacional, en un lugar poco conocido por la sociedad, dando muestra de la importancia que tiene saber sobre aquello que pasa en todo el territorio colombiano.

11. Recomendaciones y Prospectiva

En una próxima investigación se recomienda contar con más tiempo para el desplazamiento a la mina de esmeraldas, ser prudente al momento de entrar a la zona ya que no es un lugar visitado por las autoridades, también es necesario buscar la mayor cantidad de literatura escrita sobre la minería con tal de reconocer esos patrones sociales a los que se asocia esta labor.

12. Conclusiones

Desde la observación, donde nació el proyecto que no fue en la ciudad de Bogotá D.C sino en Coscuez Boyacá se define que la idea dio resultados muy esperanzadores, dando fuerza a esa búsqueda de memoria a partir de la literatura y el reconocimiento en el aula de clase como herramienta de sensibilización de la violencia en Colombia, utilizando la lectura como ayuda indispensable para generar esta reflexión, de esta manera generar lo que se desarrolló a lo largo del proyecto.

Se logró crear un espacio de sensibilización histórico y literario en el aula de clase, usando la novela como elemento que relata esas realidades que para el colombiano promedio no son tan claras, en este sentido es importante traer a colación que el proyecto logró las expectativas plateadas generando en los estudiantes curiosidad por saber mucho más sobre la violencia, la paz y las novelas que muestran la realidad del país que habitan.

13. Referentes bibliográficos

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

Alarcón, M. V. (1992). *Limpiar la tierra guerra y porder entre esmeralderos*. Santafé de Bogotá; D.C., Colombia: Cinep.

Barthes, R. (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI Editores.

Concepto, metodología y desarrollo de la sensibilización social III. (2001). Obtenido de <https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/formacionVirtual/culturaciudadana/contenido/pdf/Unidad3.pdf>

Cortés, A. R. (1994). *Cuando llora un esmeraldero*. Bucaramanga: Ediciones gráficas Isdamar.

Kundera, M. (1986). *El arte de la novela*. España: Tusquets Editores S.A.

Llosa, M. V. (1997). *Cartas a un joven novelista*. España: Planeta.

Nacional, M. d. (2006). *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Pistas metodológicas para la sensibilización intercultural. (2006). Obtenido de mitramiss.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/PistasMetodologicasSensibilizacionIntercultural.pdf

RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/sensibilidad>

Téllez, P. C. (1993). *La guerra Verde. Treinta años de conflicto entre esmeralderos*. Bogotá: Intermedio.

Contenido

Resumen	13
Abstract	14
Introducción	15
CAPÍTULO I	21
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1 Origen y definición del problema.....	26
1.1.1 Definición o planteamiento del problema	30
1.2 Pregunta de investigación	32
1.3 Objetivos.....	33
1.3.1 Objetivo general.....	33
1.3.2 Objetivos específicos	33
1.4 Justificación	33
1.5 Delimitación de estudio	36
CAPÍTULO II.....	39
2 Marco teórico.....	39
2.1 Antecedentes	39
2.1.1 Coscuez, Boyacá, un territorio con fiebre verde.....	39
2.2 La sensibilización.....	42
2.3 Proyecto en el aula de clase	43
2.4 La violencia esmeraldífera en el occidente de Boyacá.....	47
2.4.1 La primera guerra (El Ganzo Ariza)	50
2.4.2 La segunda guerra entre pueblos hermanos	51
2.5 La novela.....	54
2.5.1 ¿Por qué la novela puede sensibilizar al ser humano?	56
2.6 Cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés	58
2.7 Estándares básicos por competencia en el área de lenguaje	61
CAPITULO III.....	64

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

3	Metodología.....	64
3.1	Método de investigación.....	64
3.2	Población	66
3.3	Instrumentos.....	67
3.3.1	Observación.....	67
3.3.2	Diagnósticos	67
3.3.3	Cuestionarios	68
3.3.4	Unidades didácticas	68
3.3.5	Diarios de campo	68
3.3.6	Registro fotográfico	68
3.4	Fases del proyecto	69
3.4.1	Primera fase: Observación participativa y no participativa, viajes de investigación. 69	
3.4.2	Segunda fase: Planeación de las unidades didácticas y material adicional para el desarrollo del proyecto.....	70
3.4.3	Tercera fase: Implementación de las unidades didácticas.....	71
3.4.4	Cuarta fase: Estrategia de análisis de datos.....	72
	CAPITULO IV	72
4	Análisis y discusión de resultados	72
4.1	Fase 1: Realización de diagnósticos.....	73
4.1.1	Primer diagnóstico	74
4.1.2	Segundo diagnóstico	76
4.2	Fase 2: Planeación de las unidades didácticas	77
4.3	Fase 3: Implementación de las unidades didácticas	79
4.3.1	Unidad didáctica número 1: “La violencia no da tregua”	80
4.3.2	Unidad didáctica número 2: “Reconocimiento y sensibilización de la violencia” ..	86
4.4	Fase 4: Estrategia de análisis de datos.....	92
	CAPITULO V.....	97
5	Conclusiones.....	97
6	Referencias	99
7	Anexos.....	101

Lista de tablas

Tabla 1: fases para la elaboración de un proyecto	44
Tabla 2: Matriz de análisis de respuesta de los estudiantes del G.A.R de grado 10/11	83
Tabla 3: Matriz de análisis de respuesta de los estudiantes del G.A.R de grado 10/11	89

Lista de anexos

Anexo 1: Primer diagnóstico	101
Anexo 2: Segundo diagnóstico	102
Anexo 3: Primer cuestionario	103
Anexo 4: Segundo cuestionario	105
Anexo 5: Registro fotográfico	107

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

Resumen

El presente trabajo de investigación, trata sobre la sensibilización de la violencia armada en Colombia a partir de la literatura, realizando una investigación de campo rigurosa en la vereda Coscuez del municipio de San Pablo de Borbur al Occidente de Boyacá, lugar donde se recogió aquella literatura poco mostrada ante los ojos de la sociedad, para luego ser llevada a la ciudad de Bogotá y aplicarla en el Colegio Gimnasio Académico Regional con el fin de mostrar esa realidad que vive el país pero que los ciudadanos ignoran.

Se recopiló información mediante la técnica de observación y diagnósticos en el aula de clase, dirigidas a estudiantes de grado décimo y Once, de esta manera se determinó lo favorable que resulta mostrar información poco conocida y aún mejor desde la literatura, al conocer los resultados de los diagnósticos se inició el plan de aplicabilidad del proyecto mediante unidades didácticas. El objetivo de este proyecto es crear un espacio de sensibilización histórico y literario a partir de la novela *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés para los estudiantes del Gimnasio Académico Regional de Suba.

Terminando este proyecto, con el respectivo análisis y resultados de la investigación realizada, se determina que es posible sensibilizar a partir de la historia y la literatura a los jóvenes colombianos en el aula de clase.

Palabras clave:

Violencia en Coscuez

Minería

Esmeraldas

Historia

Novela

Sensibilización

LÁGRIMAS VERDES: CANTO DE DOLOR DE UN NIÑO ESMERALDERO

Abstract

The present work of investigation, treats on the sensitization of the armed violence in Colombia from the literature, carrying out a rigorous field investigation in the Coscuez sidewalk of the municipality of San Pablo de Borbur to the West of Boyacá, place where that literature was gathered little shown before the eyes of the society, soon to be taken to the city of Bogota and to apply it in the Regional Academic Gymnasium with the purpose of showing that reality that lives the country but that the city dwellers ignore.

Information was collected through the technique of observation and diagnostics in the classroom, aimed at students in tenth and eleventh grade, thus determining how favorable it is to show little known information and even better from the literature, upon learning the results of the diagnoses began the plan of applicability of the project through teaching units. The aim of this project is to create a space for historical and literary awareness based on the novel *When an Emerald Dealer* from Aura Raquel Moreno Cortés cries for the students of the Suba Regional Academic Gym.

At the end of this project, with the respective analysis and results of the research carried out, it was determined that it was possible to raise awareness of history and literature among young Colombians in the classroom.

Keywords:

Violence in Coscuez

Mining

Esmeralds

History

Novel

Awareness raising

Introducción

La presente investigación se refiere a la elaboración de un proyecto que sensibilice los jóvenes de grado Once del colegio Gimnasio académico regional de Suba con libro “*Cuando llora un esmeraldero*” de Aura Raquel Moreno Cortés, novela que muestra la violencia que generó la búsqueda de esmeraldas en Coscuez, Boyacá, teniendo en cuenta la violencia que aún azota gran parte del territorio colombiano. La minería de esmeraldas en Colombia se ha practicado de diferentes formas a lo largo del tiempo, como la artesanal, a cielo abierto o de manera subterránea, dando fuerza a los intereses netamente personales; pues, la minería representa uno de los pilares fundamentales en el desarrollo económico de sectores marginados por esta sociedad, siendo Colombia el país más fuerte frente a este método minero.

Coscuez, Boyacá, es un sector alejado de la capital del país (Bogotá D.C) ubicado exactamente en la provincia del Occidente de Boyacá a más de (7) horas viajando por su única entrada, que es terrestre, donde la vida funciona de una forma un poco diferente, allí todo es como sus mismos habitantes lo aseguran en una cotidiana frase que se escucha: “ni Dios ni ley”, quizá por esta razón, de allí emergen conflictos que han marcado la historia, esa historia oculta que Colombia jamás tendrá presente: la guerra por las esmeraldas

La investigación de esta problemática se dio por el interés de saber si la literatura logra sensibilizar al ser humano, en este caso reconociendo el conflicto armado en Colombia y sus derivados como la guerra por las esmeraldas, analizando cuánto afecta a los jóvenes el crecer en

un contexto de guerra, junto con las consecuencias que deja para la niñez el vivir con una imagen violenta en la sociedad.

El conflicto por la esmeralda se generó en un territorio colmado de bellos y vastos paisajes, envueltos en cerros e historias que enaltecen aquella cultura, todo forjado desde la ya extinta comunidad indígena “Muzu” la cual habitó este lugar, rindiendo culto a sus dos grandes dioses: Fura y Tena, dioses castigados por una traición amorosa, formados montañas y separados eternamente por el río Zarbi o Minero, cerros que sin duda siguen su vigía constante en un territorio que continúa en pie después del paso devastador de la época de conquista y luego siendo testigos de la violencia marcada entre pueblos hermanos por los años de 1.963 y 1.973, pueblos que fueron dominados por la codicia, venganza y odio de aquellos “patrones” dueños de ilusiones y gobernantes de la nada, seres que marcaron una guerra sin tregua entre familias.

El conflicto no duró menos de veinte años, dejó más de quinientos muertos por año, esto produjo inmediatamente un lugar donde la ley siempre estuvo ausente y la muerte en esos años nunca entró en huelga como (Uribe, 1992) afirma: “Si se considera al Estado como la única posibilidad legítima de construcción de lo público, lo que sucede en la zona esmeraldera podría verse como la gestación de un poder privado a partir de la riqueza que genera las esmeraldas.” (p.99)

Desde el año de 1.984 hasta 1.990, la cultura de este apartado lugar dio espacio a una segunda guerra, en la que gran cantidad de familias se involucraron y dieron inicio a la disputa más grande que existió en Coscuez por 6 años, lo que generó la masacre de cientos de personas que llegaban a las minas de esmeralda en busca de un mejor futuro para sus familias, ilusionados con la idea de ser ricos de un día para otro, lo cual constituyó su gran fantasía y aspiración; las

personas que habitaron este proyecto de vida vivían en chozas, cocinaban con leña, dormían en esteras, caminaron entre trochas y comieron de lo poco que producía el campo; todo con el fin de conseguir una “chispita”¹ para salir de pobres.

“Enguacarse”² como dicen allá, hubiese sido de gran alivio para mejorar ese entorno de olvido y pobreza en el que se vivió después de tantos años colmados de esfuerzos. Para los mineros, durante décadas, esa búsqueda resultaba interminable, así llegaron al final de sus días en un socavón bajo esa penumbra de oscuridad tenebrosa que, aun siendo tan evitada por el hombre durante siglos, resultó siendo una forma de atracción para el minero que, sin duda, al momento de ver su entrada y esa oscuridad profunda le generó incertidumbre y ganas de saber qué podía encontrar allá, miles de metros adentro de una montaña.

En la actualidad, en el lugar donde emerge este estudio (Coscuez, Boyacá) se considera que la educación quedó en el olvido, que la vida parece que no tiene el valor que debería tener, pues todo gira en torno a una montaña que generó riqueza pero que, ahora, eso ya no sucede; por ello, aquí se despierta la voz de Aura Raquel Moreno Cortés habitante del lugar en los años más fuertes de la guerra y fiel testigo de esa violencia sin tregua, observando miles de muertes a diario por “una de esas” – o como dicen allá- “por una verde”.

La imagen que dejó la guerra en Aura Raquel Moreno la hizo sentir en deuda con la literatura, por ello, ella es la escritora de la novela que le da fuerza a este proyecto, llamada *Cuando llora un esmeraldero*, en la que muestra que la literatura mueve las fibras más íntimas del ser humano

¹Chispita: Se le llama a la esmeralda pequeña de gran valor.

² Enguacarse: Encontrar un objeto de gran valor, en este caso una esmeralda.

y más cuando la tristeza es quien le pone ritmo a la vida, cuando la violencia es el pan de cada día y el odio termina consumiendo a una sociedad más de lo que se espera.

Un conflicto así crea distintos imaginarios en las personas que habitan estos territorios llenos de violencia y crea patrones de conducta o ejemplos a seguir, la mayoría de estos, negativos. Por eso, las personas repiten estas representaciones sociales, estos sujetos nacionales junto con sus estilos de vida, la mayoría de estos, relacionados con la estética narco y con proyectos a corto plazo que solo ofrece una idea de “felicidad” basada en la adquisición de objetos materiales y en la ostentación de una modelo de vida, que solo deja sangre a su alrededor.

En un lugar lejos de la capital y lejos de las leyes registradas en el papel de la ciudad letrada, surge la idea de ocupar el territorio rural, a través de normas planteadas por las dinámicas del conflicto en el escenario de la tenencia de la tierra por cuenta de un campesino del común que aspira, de un momento a otro, a pasar de ser una persona pobre y arruinada a convertirse en el patrón de todo lo que alcanza a ver con sus ojos. Este imaginario social y modelo de vida fue lo que le dio mayor fuerza a este conflicto, herencia de la época colonial, (Uribe, 1992) afirma. “El siglo XVIII se caracterizaba, a grandes rasgos, por la lenta usurpación de la tierra a los indígenas que van quedando en manos de algunos colonos”.

Ahora, el estado no mete mucho sus manos allí, los tienen olvidados (como de costumbre) y la mina los tiene consumidos en una pobreza que siempre ha existido y no parece haber salida, ese resulta siendo el escenario donde nace este proyecto; pues por más auge esmeraldero en aquellos socavones oscuros y húmedos, donde se exhala un aire que parece quemar el rostro, asfixiar el interior y despegar el alma del cuerpo, la pobreza es el primer factor que se muestra allí cuando

se visitan estas tierras, donde las polvorientas calles dan indicio del olvido al que siempre han estado sujetos. (Ver anexo 5)

A lo largo y ancho del territorio estudiando en este proyecto se muestra sin tapujo, mediante dos visitas, el resultado de más de 20 años de guerra, barbarie, odio y venganza que desataron un conflicto donde el estado no tenía ni voz ni voto, donde la representación de la ley estaba refugiada en quienes tuvieran más dinero, generando un sector marginado; es decir, esta región de estudio constituye un estado independiente, azotado por bandoleros de diferente calaña, donde nadie se educa ni piensa en ello; por esto, ahí radica el objeto de esta investigación, es necesario dar el protagonismo que nunca tuvo la escuela, lugar donde se forjan seres para ese mañana incierto que se construye en aquellas montañas.

Múltiples historias y canciones han contado lo que ha pasado en Coscuez, Boyacá, pero nadie se ha comprometido con la idea de buscar la literatura creada por algún habitante cercano, para luego convertirla en un material pedagógico que deje un mensaje de sensibilización a quien lo utilice, lo lea o lo escuche. Muchos documentales, entrevistas y recuentos han mostrado ciertas verdades de la mina de esmeraldas, pero jamás se ha originado una propuesta que elimine el imaginario y la ambición de ser millonario y poderoso de un día para otro, de ser violento y mezquino en una determinada sociedad, de mostrar que la avaricia es la raíz de la desgracia, que el facilismo es el desprecio a la dignidad y por qué no decir el oportunismo sacó provecho y beneficio de esa guerra, dejando de lado el elemento que puedo cambiar esa sociedad: la educación.

Ahora bien, cabe resaltar algo muy importante y aquello a lo que se quiere llegar, la sensibilidad, para (RAE, 2019) “Es la facultad de sentir, propia de los seres animados” cosa que resulta

irrefutable, pues para este proyecto es necesario tener en cuenta dicha facultad, generando de esta manera, un sentido más profundo que va ligado al sentir por el otro, lo que nunca posiblemente se ha experimentado

La finalidad de este proyecto radica en encontrar esa parte sensible en los jóvenes que hoy día comparten en sociedad y más aún en los estudiantes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional de Suba, colegio ubicado en la ciudad de Bogotá, con una población que poco ha experimentado el sufrimiento de una guerra, que se basan en lo que sus familias les cuentan, cosa que los hace ver como cántaros vacíos a la espera de alguien que los incluya en un mundo poco imaginado y los haga experimentar mediante la literatura lo que nunca han experimentado, como la pobreza a gran escala, el olvido de un estado y las secuelas de una guerra.

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto de investigación nace en el año 2017, después de una visita realizada a la mina de esmeraldas ubicada en la vereda Coscuez perteneciente al casco urbano del municipio de San pablo de Borbur del departamento de Boyacá, durante esta visita como observador se evidenció un lugar alejado y olvidado entre sus ruinas, donde muchos jóvenes entre 20 y 25 años trabajan allí, la impresión en aquel momento resultó ser casi de manera indescriptible, pues no solo se veían jóvenes de dicha edad sino también niños entre los 8 y 15 años, los cuales caminaban en dirección a la mina sucios, como cuando un cuerpo se revuelca en un lodazal, con un casco, una maceta, un cincel, una linterna, unas botas Venus de caucho negro y un galón rojo de dos litros donde llevaban agua para su hidratación, esa imagen hace referencia al olvido que existe frente a la infancia y la juventud allí cultivada.

Aquello visualizado en aquel lugar, hace que ese niño y ese joven no se olviden tan fácil de la mente de quien los vio, desde ese instante nace la curiosidad de ¿qué pasaría si en la capital colombiana supieran qué es vivir lejos de lo urbano, marcados por una guerra y llenos de olvido y pobreza? Esa pregunta que ronda la cabeza de quien analiza cuidadosamente, hace reflexionar y querer actuar de inmediato; pues esas imágenes ya habían estado presentes en alguna visita muchos años antes, pero nunca hubo una fijación en ellas, siendo tan simples pero llenas de sentido al mismo tiempo, es por ello que ahora frente al contexto docente el sentido de aquello vivido toma fuerza en esta sociedad.

En aquel año al llegar a la vereda de Coscuez se encontraron rostros de niños que sonríen; pero también rostros que aún viven en la penumbra de lo que sus padres quieren, riqueza, para poder jubilar su vida de trabajo, cosa que quedó arraigada dentro de sus tradiciones, ser multimillonarios de la nada sin tener en cuenta el sentido que tiene estudiar, analizar e investigar, muchos de aquellos niños y jóvenes expresaron abiertamente que no tenían oportunidades para viajar a una ciudad y estudiar lo que querían, que su único remedio era trabajar en la mina esperando una “guaquita³” que los sacará de pobres.

En ese año se realizó un reconocimiento observacional del lugar y entre charlas escuchadas en las calles del pueblo de Coscuez, se relataban historias de campesinos, mineros y jóvenes del lugar donde describían la cultura en la que vivían, qué sabían y qué habían escuchado allí, desde las historias de sus abuelos, describieron en la mayoría de oportunidades la guerra verde (marca eterna del lugar), la participación de la mujer y los niños en la mina, la nueva forma de operar la economía en el sector, el machismo que devastó todo a su paso y las secuelas que aún después de tantos años quedaron presentes; de modo que la esmeralda, un mineral ciclosilicato de forma cristalina hexagonal, aferra a quienes la buscan, regalando una vida entera llena de sacrificios y esperanzas, mostrando cada día que el sueño verde está desapareciendo, que la montaña ya no da ni para comer y que el único refugio para los habitantes de allá es el campo cuando la mina no da, los jóvenes se están perdiendo pese a la falta de oportunidades en un lugar donde la guerra ya no está pero quedó presente la indiferencia del estado y la falta de educación superior.

No cabe duda que quienes aún trabajan por ese sueño viven en un engaño y no aceptan que la mina ya no da para todos sino para unos cuantos afortunados, por ello desde temprana edad se

³ Guaquita: Encontrar una esmeralda de suficiente valor.

vive con esa mentalidad absurda de ser en algún futuro no muy lejano uno de esos afortunados, parte de esta información se pudo lograr gracias a la ayuda del profesor Oscar Antonio Muñoz, docente de Humanidades y Lengua Castellana del colegio “Institución Educativa Santa Bárbara”, quien es muy reconocido en el lugar por su carisma y forma de enseñar en el colegio del pueblo.

Para febrero del 2018 se realizó nuevamente una visita a aquel lugar por cinco días, donde el objetivo fue buscar cualquier tipo de literatura escrita por habitantes del sector, que desdibujara a partir de la narrativa esa violencia en los años de guerra, esas raíces que tomaron fuerza en la niñez, con el legado de ser un patrón y el arraigo sentimental a una montaña que de manera aleatoria arroja esmeraldas para quienes las buscan, no sin antes olvidar que el dinero llena al hombre de avaricia, maldad y hambre por más poder, en ese instante se observaron cuatro importantes puntos que se describirán a continuación:

- La importancia que tiene la literatura en el sector es poca, pues para sus habitantes desde las más pequeños, estudiar resulta ser solo un pasatiempo, porque se deja un legado importante para la descendencia y es caminar hacia un lugar llamado “Las Oficiales” o la quebrada a buscar una esmeralda, porque según ellos el estudio se hizo para los ricos no para los pobres.
- Por otro lado, se indagó sobre personas que posiblemente escribieron sobre el lugar, se encontraron autores que describen la guerra verde como Pedro Claver Téllez, pero no quienes nacieron allí para contarlo, caminando por el caserío y la inspección de policía se investigó con un joven de 28 años residente del lugar, llamado Edwin Segura, quien aseguró llevar toda su vida en la mina, se le preguntó sobre algún autor testigo que hubiese descrito la época de la violencia y en efecto donó un libro que según él no se

consigue en ninguna parte del país; llamado “Cuando llora un esmeraldero” de Aura Raquel Moreno Cortés, lo regaló para el proyecto diciendo: “Esto a ustedes les sirve más que a mí” pues según su historia, ese libro hace más de 20 años su autora sacó unas pocas copias, viajó desde Pauna, Boyacá (municipio cercano) y regaló su libro a más de un conocido que encontró en la plaza de Chácaro⁴.

- También la educación no tiene mayor avance en el lugar, el colegio más cercano que se llama “Institución Educativa Santa Bárbara” un colegio rodeado de su verde espeso y con una planta docente de avanzada edad en su mayoría, donde en total se encuentran estudiando entre 300 y 400 niños, no existen proyectos ni planes literarios que recreen la historia de estos cerros míticos.
- Por otro lado, se vio la falta de interés por volver a la violencia en la actualidad, ya es un lugar tranquilo donde muchos extranjeros viajan a conocer, un lugar que por años estuvo fuera del mapa colombiano, siendo considerado como una república independiente.

Al ingresar al territorio se connotó la importancia de saber sobre un territorio olvidado a partir de esa realidad y esa imaginación que brota de la literatura, en un tema de sumo interés para esta sociedad, dar a conocer lo bueno y también lo malo que dejaron las esmeraldas, hacerlos partícipes de una realidad que ha sido mostrada a medias ante lo largo y ancho del país y lo mejor es que es por medio de la narrativa.

La otra cara del proyecto tiene que ver con la capital colombiana, más exactamente en la localidad de Suba, en el colegio Gimnasio Académico Regional, lugar donde se realizarán los

⁴ Chacaro: Lugar donde en el auge de la esmeralda se comercializaba este mineral a toda hora y por grandes cantidades.

primeros diagnósticos de temas de la violencia en el país para el mes de abril del año 2.019, de esta manera mostrar lo que estos jóvenes saben del conflicto desde diferentes preguntas, retroalimentando de ideas que puedan mejorar al país, discutiendo sobre las afectaciones que deja la violencia en el contexto nacional, después de aplicar este diagnóstico se espera que los estudiantes reconozcan la guerra entre estado y guerrillas por más de medio siglo, y también muestren el interés por reconocer las guerras internas y poco mostradas en el país; pues para los estudiantes de este colegio no ha existido gran repercusión de un conflicto que por años se ha convertido en costumbre en la sociedad colombiana, y menos de conflictos poco conocidos, mostrando indiferencia ante la violencia desatada a lo largo y ancho del país.

El lugar donde funcionará el proyecto se dará gracias al espacio de reflexión y no repetición de una guerra, impartido en las aulas desde el área de Ciencias Sociales y Humanidades, mostrando que de la guerra no se ganó nada y sí se perdió mucho. En la ciudad parece que esto no importara para muchos jóvenes, el no vivir en un lugar donde existió una guerra no los afecta directamente sino indirectamente, para ellos la frialdad es quien le pone el ritmo cotidiano a una ciudad tan grande como lo es Bogotá, de esta manera se connota un desinterés articulado en el sector educativo por mostrar desde la literatura la importancia que tiene el conflicto que deja en gran medida una marca de la cual no será fácil su recuperación.

Para Mayo de 2019 se buscará mediante otro diagnóstico, que los estudiantes del Gimnasio Académico Regional pueden generar ideas con cambios, con expectativas gigantes de la vida y con la entereza de aprender sobre eso desconocido que es la guerra por la esmeralda en un territorio poco explorado o nunca nombrado ante ellos, cosa que resultará de gran ayuda ya que el espacio de reflexión, consideración y sensibilización cogerá fuerza y dará muestra de un

cambio de mentalidad ante una sociedad, emprendiendo una etapa de concientización ante una ciudad y un país indiferente y lleno de desigualdades.

1.1 Origen y definición del problema

Desde una perspectiva nacional, la violencia en Colombia desde el siglo XIX y el siglo XX se marcó de manera exagerada, los partidos políticos dieron espacio a una guerra generada a partir de las injusticias deliberadas por el poder que estaba de turno, por ello se refleja un inicio de algo recordado en la historia del país como lo fue esa época llamada "La Violencia" que comprende un periodo bastante particular desde 1946 hasta 1958, promovida por el partido liberal y conservador, este último con el apoyo de la iglesia católica que generó una justificación moral, divina y religiosa a la ideología que ellos promovían.

Con el tiempo la creación de guerrillas generó una evolución del conflicto, pues su lucha estaba basada en las revoluciones que en el mundo se veían o se escuchaban, ya desde 1958 hasta 1982 se contrastó un auge de ideales que movieron sentimientos e hicieron tomar las armas al pueblo, luego vino el surgimiento de los grupos paramilitares y el crecimiento del narcotráfico, dejando a Colombia en la historia negra del mundo y sumergidos en la pobreza y el fracaso como nación.

Los tratados de paz que se han realizado hasta el momento no han surgido como se esperan, pues la sociedad colombiana continúa en su trance del odio al perdón, cosa que el odio ha ganado y está demostrado en las urnas con aquel nefasto plebiscito que reflejó un odio latente en la sociedad, esto mostró un difícil cambio para un país con secuelas de violencia por más de medio siglo, siendo así una sociedad que vivió las masacres, atentados y secuestros pero que continúa en pie después de tanto daño.

Ahora bien desde una perspectiva del territorio estudiado, ubicado en el occidente de Boyacá a unos 185 kilómetros de la ciudad de Chiquinquirá, capital de la provincia del occidente, limitando con pueblos cercanos como Otanche, Santa Bárbara, Pauna y Maripí llamándose Coscuez-Boyacá, nombre dado por los saqueadores españoles en la época de conquista, en la actualidad es un lugar que su mayor atracción está compuesta por la mina de esmeralda, auge mineral que quedó como sello en la historia y ante de la mayoría de boyacenses; estas montañas, aún mueven las charlas con café en la Avenida Jiménez con carrera séptima, recordando los millones de pesos que se recogían en costales, los montones de esmeraldas de la más fina y pura calidad, donde narcotraficantes como Gacha o mejor conocido como el Mexicano iniciaron sus vidas llenas de riquezas, donde el hambre escaseaba pero que con el tiempo daba sus pequeñas muestras, donde la vida se tornaba con esperanza sin pensar en ese futuro incierto que se asomaba desde la ventana y sonreía con incertidumbre.

Ahora ya todo resulta ser una historia de aquellos años de gloria que dejaba esa piedra verde usada por magos, hechiceros según las historias medievales y por indígenas como tributo a sus dioses según las crónicas de Indias, por ello se convirtió en un mineral codiciado por muchos, pero obtenido por pocos.

La piedra exótica como la denominan muchos en el mundo, hace delirar a quienes la buscan, porque suele resultar en un ejercicio casi suicida conseguirla en un socavón húmedo y oscuro, allí a miles de metros bajo tierra con un costal al hombro sacando tierra de un color negro; se comenta entre dicho y agüero que la esmeralda se esconde, antes de entrar se rezan unas cuantas avemarías y unos padrenuestros para que el Dios católico les proteja la vida a los guaqueros, la oscuridad en aquellos túneles resulta tenebrosa y llena de misterios, los mineros dicen que dentro

de los cortes asustan a quien vaya con envidia o avaricia, que los tocan por el hombro o que en ocasiones se encuentran con un amigo dentro del socavón, caminan con él, hablan durante el trayecto y cuando salen se dan cuenta que ese amigo con el que venían nunca entró al túnel, los múltiples agujeros que existen en la mina resultan en alta medida curiosos.

También se connota un machismo absurdo, se dice que cuando una mujer entra a g.uaquear la esmeralda se esconde, según la teoría (nunca comprobada) las mujeres son muy envidiosas, también cuando hay un muerto dentro del corte⁵ se dice que va a salir esmeralda pero para unos cuantos mineros y cuando mueren varios mineros es porque la producción va a ser agigantada y que saldrá esmeralda para todos, por ese motivo cuando ocurren accidentes dentro de la mina con varios muertos los cortes son a rebosar de g.uaqueros sacando tierra y lavándola con una manguera de alta presión; a veces se ve una bella mariposa, particular en la zona a la cual llaman Negriazul o Española de alas grandes con ese azul cielo que parece mágico, cuando la ven se especula que saldrán esmeraldas gota de aceite conocidas en el mundo por su belleza y usadas hasta en la corona inglesa.

“Después de leer la carta de un vecino que relata pormenorizadamente el asalto de los indios a las jurisdicciones de Muzo, La palma y Vélez, solicitan a los cabildos de dichas ciudades un informe detallado donde se especifique el número de soldados necesarios para emprender la persecución de los atacantes” (Alarcón, 1992). La violencia en este lugar se dio desde la época de los indios Muzo, se cuenta que por el año de 1662 y 1669 existieron en la región indios salteadores llamados los careres, los cuales perpetraban cuanto lugar habitado encontraban, lo saqueaban, se llevaban a sus mujeres y asesinaban a cuanto encomendero encontraban, por

⁵ Corte: Túnel

muchos años estos salteadores hicieron de las suyas, mostrando dominio por el territorio, iban a las fincas, se robaban todo lo del alacena, quemaban cuanta choza encontraban y se escondían a orillas del río Zarbi.

En ese momento quedó arraigado el primer paso al bandolerismo registrado en cartas enviadas a la corona española, donde se describía una población afectada por los continuos robos, fue tanta la insistencia a la corona que se ordenó reclutar a indios de otras comunidades con el fin de rastrear y acabar con aquellos salteadores, de inmediato desde el Tolima fueron enviados unos cuantos indios encomendados para dar con el paradero de los dichosos personajes, en cuanto llegaron al lugar de inmediato son acibillados los salteadores por parte de los indios encomendados que recién llegaban y soldados de la corona; esta es la primera muestra de bandolerismo en la región de Boyacá y especialmente en la zona esmeraldera, cosa que deja un legado para los próximos partícipes de luchas y guerras en la región. Se dice que a mediados de 1802 la población del occidente de Boyacá estaba muy dispersa, según se decía que se aglutinaban en diferentes lugares porque no podían convivir todas las culturas en una sola ya que entraban en desacuerdo, desde este punto parte la idea de las regiones independientes unas de otras, también existían muchas iglesias que regían su pueblo, con el paso del tiempo se fueron demoliendo los pueblo para ir armando como un rompecabezas uno solo, fue de la única forma que la iglesia pudo tener el total control de la población en aquella época.

Cuando la violencia se volvió nacional a causa del bipartidismo en 1899, en el occidente de Boyacá los conflictos sociales se desarrollaron a partir de dos temas: uno es el dominio por las tierras y el otro esa lucha por el usufructo de la esmeralda, de esta forma se ve la primera faceta de la violencia, el domino por la tierra en la zona esmeraldera de Coscuez, se nota reflejada en la

particular forma de crear fronteras invisibles, los pobladores de diferentes pueblos no podían pasar de cierto punto porque se convertía en objetivo militar de inmediato.

1.1.1 Definición o planteamiento del problema

“*Cuando llora un esmeraldero*” de Aura Raquel Moreno Cortés muestra ese silencio que guarda cualquier ciudadano del mundo ante las injusticias, la sociedad trata de pasar por alto que la idea de escribir genera un vuelco a la imaginación, ante esto el libro utilizado para el proyecto da un sentido narrativo tan profundo que genera en quien lo escucha o quien lo lee una apropiación a su contexto, haciéndolo viajar mediante la lectura por aquellas callejuelas basadas a imagen y semejanza de ese viejo México visto en las películas de Vicente Fernández, que se reproducían en las paredes de las viejas casas de los pueblos Boyacenses, con sus bandoleros corriendo en caballos y apostándole a los gallos, tomando cerveza y cortejando a las damas, mostrando ese machismo marcado en una sociedad falta de identidad.

Viendo todo ese pasaje de bandolerismo y vidas adeudadas sin tregua alguna con otros, esta investigación hará surgir inmediatamente la siguiente pregunta ¿cómo sensibilizar a partir de la violencia? Pregunta que nace en un contexto cotidiano, sabiendo que la idea de violencia está arraigada sin duda alguna a esa pequeña fracción de sociedad como algo natural, algo cotidiano, donde el que asesina y posee dinero es quien manda, pues bien, aquí debe existir una fijación sin olvido alguno al acto de sensibilizar a gran escala, en este sentido impactar a una sociedad a partir del libro “*cuando llora un esmeraldero*” de Aura Raquel Moreno Cortés resulta un poco alentador.

No se debe olvidar el carácter de sensibilizar que lógicamente va unido a los sentidos para luego convertirse en sentimientos, para este proyecto el sentido que se utilizará con más frecuencia será el oído por donde se escuchará ese inicio de la violencia en el país, enmarcada desde lo general hasta lo particular, el otro sentido será el de la vista, por donde se mostrará desde diferentes lecturas el entorno de violencia, con este material resulta interesante la acción que se desarrollará, pues para el colombiano promedio es de mayor interés ver el entorno violento, analizarlo y casi sentirlo para luego reflexionar sobre ello, y en ese reflexionar es donde se encuentra la sensibilización de por lo menos un pequeño fragmento de sociedad.

La manera en que el proyecto se desarrollará para un análisis cuidadoso, con resultados esperados, será con el apoyo de ese espejo del conflicto que atenace al país hace más de medio siglo, pues que mejor ejemplo de violencia ha dejado este conflicto, con ello se buscará poco a poco llegar al objetivo, dividiendo de la siguiente forma su estructura investigativa:

- Como primera parte se utilizará (1) ensayo del libro “¿Cómo mejorar a Colombia?” de la autora Margarita Garrido llamado “Por caminos de reconocimiento y no de resentimiento”.
- Desde el centro de memoria histórica, se mostrará lo que se enmarcó como un pequeño conflicto de guerrillas contra el estado a lo que hoy se ve como un gran conflicto que desató mucha violencia, con el capítulo (2) llamado “Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado” del libro “Basta ya” del Centro de Memoria Histórica.
- Ya pasando de lo general a lo particular se iniciará con el recuento histórico de la guerra en el occidente de Boyacá, con el texto “Una breve historia de la explotación minera” de

María Victoria Uribe, mostrando los fatales desenlaces que dejó un conflicto armado poco conocido llamado “La guerra verde”.

- En este espacio se iniciará con la lectura del libro “Cuando llora un esmeraldero” de Aura Raquel Moreno Cortés con el fin de interiorizar a los estudiantes en una historia que marca la memoria de quien la escucha o la lee, es la historia de un niño inocente de la guerra, pero influenciado lo convierte en un asesino indolente e indiferente ante las desigualdades de los más pobres.

Mediante esta muestra de conflicto se buscará que el estudiante analice a nivel nacional y local lo que significa estar por tanto tiempo en medio del conflicto, esas secuelas que deja la guerra en una sociedad cansada de vivir con el miedo latente de morir, por culpa de intereses que para muchos no importan, analizar un conflicto a nivel nacional, departamental y local resulta bastante extenso por ello se dará enfoque al libro de Aura Raquel Moreno Cortés con el fin de mostrar desde la narrativa lo que puede generar un conflicto ante testigos inocentes del mismo.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo crear un espacio de reflexión y sensibilización a partir de la novela *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés con los estudiantes de grado once del Gimnasio Académico Regional de Suba?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Crear un espacio de sensibilización histórico y literario a partir de la novela *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés con los estudiantes de grado once del Gimnasio Académico Regional de Suba.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar el nivel de conocimiento de textos históricos y literarios sobre el conflicto armado nacional y local en el aula de clase.
2. Promover un espacio de reflexión en el aula de clase desde la lectura frente al contexto de violencia en el país.
3. Sensibilizar a través la lectura de la novela *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés.

1.4 Justificación

Este trabajo de investigación se decide trabajar gracias al interés en la búsqueda de literatura en Coscuez, Boyacá, y el uso de la misma en el Gimnasio Académico Regional de Suba, contando con la suerte de encontrar una novela llamada, *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel

Moreno Cortés, filósofa de la Universidad Santo Tomás y especialista en historia, quien contrasta desde su libro aquello que se vivió en la mina de esmeraldas de Coscuez, desdibujando lo bárbara que puede ser la guerra y lo inútil del dinero cuando ya nada queda, a esto llega esta escritora, a ese rescate colectivo de memoria y literatura en una población a partir de la novela; gente que vivió y aún vive en el olvido, pero sus memorias siguen en pie y no se han perdido porque las inmortalizó Aura Raquel Moreno Cortés en su único libro.

La oportunidad de poder recoger literatura poco mostrada en un lugar tan remoto y poderla usar en un colegio resulta bastante interesante, pues en este sentido se buscaron esos patrones de violencia, indiferencia y avaricia que siguen en pie después de tantos años, a lo largo de este trabajo histórico y literario unido a la ficción, se intentará sensibilizar a los jóvenes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional, ubicado en la localidad de Suba, más exactamente en Las Flores, colegio que tiene una población cercana a los dos mil quinientos estudiantes (2.500).

De esta manera se da muestra de la realidad que vive el país desde diferentes perspectivas, por ello el proyecto tendrá una línea de investigación acción con enfoque cualitativo, pues aquí se busca sensibilizar mediante la literatura, analizando lo que ha pasado a nivel nacional con los altos índices de violencia, indiferencia y desigualdad cosa que nos han marcado la vida como pueblo colombiano,

Desde esa adolescencia cosechada en el Gimnasio Académico Regional se estimó el interés de trabajar el contexto de la violencia en Colombia mediante la novela, la cual juega un papel importante en el país, ya que muestra los territorios ocultos de Colombia que sufren o sufrieron por aquellas barbaries, afectando todo su contexto social, rescatando la entereza y valentía de

toda esta sociedad para superar ese capítulo que parece no dar tregua y seguir con intereses absurdos, dañando lo que hoy se ha construido.

Siendo así, en este apartado se describirán diferentes sustentos del porqué se buscó literatura en Coscuez, Boyacá y para qué aplicarla en el Gimnasio Académico Regional.

Se debe tener presente que pasa algo bastante particular en lugares poco conocidos y tristemente olvidados, uno de ellos es el Occidente de Boyacá, y en este sentido es la indiferencia a la que está castigada dicha región del país, opacando ese verde selva que lo atrapa y lo convierte en un territorio hermoso y lleno de vida, pero más que nada lleno de esperanza, en el libro *Cuando llora un esmeraldero* se encuentran los acontecimientos más importantes ocurridos en Coscuez, pero contados en Pauna, Boyacá, pueblo que sufrió la misma guerra, al mismo tiempo por la esmeralda, una guerra por más de veinte años, con centenares de muertos año tras año, viviendo todo en torno a la riqueza y poder a sus pobladores.

En este orden de ideas, el proyecto “**Lágrimas verdes: Canto de dolor de un niño esmeraldero**” será trabajado con jóvenes de grado Décimo en el año 2.019 y Once para el año 2.020, mostrando el protagonismo de la literatura, por medio de estrategias didácticas y pedagógicas, dando el espacio para contar desde las letras la realidad que se vivió, por ello la literatura inmortaliza todo acontecimiento vivido en cualquier parte del mundo, Aura Raquel Moreno Cortés fue una testigo, nació en el lugar, caminó por esas calles que describe, fue a misa en esa iglesia que tanto nombra y vio como cada día el padre de la iglesia enterraba desde jóvenes hasta adultos en el cementerio del pueblo, dejando a madres sin sus hijos, sin esposos y hasta sin hermanos, esa es la esencia del plasmar mediante la escritura todo lo que los ojos ven y los sentidos perciben.

Desde este punto, se buscará aplicar dicha narrativa, teniendo en cuenta el objetivo general que es sensibilizar a partir de la novela, no sin antes hacer una contextualización de la violencia armada a nivel nacional, involucrando el recuento de la violencia en el occidente de Boyacá especialmente en Coscuéz en conjunto con el libro *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés, sacando resultados a partir de diagnósticos, clases y charlas donde los estudiantes escriban sobre esas secuelas que puede dejar un conflicto y cómo se puede evitar repetir una historia tan triste y violenta en cualquier parte del país, se espera que los estudiantes opten por el diálogo y la escritura para poder desde cualquier materia discutir sobre un tema que nos compete a todos.

1.5 Delimitación de estudio.

El Gimnasio Académico Regional está ubicado en la Carrera 108 N° 139 – 26 Las flores – Suba siendo un colegio que cuenta con 32 años de servicio educativo en el sector, mostrando desde diferentes perfiles las múltiples inteligencias que posee el colegio, de esta manera con sus casi 2.500 estudiantes desde preescolar hasta grado Once se encaminan a buscar la excelencia y al pensamiento crítico en muchos de ellos, radicados en cuatro énfasis (Administración, Comunicación, Ciencias de la salud e Ingenierías) que le dan ese enfoque e interés que puede tener el estudiante al momento de iniciar una carrera universitaria, con esto se sabe que es una población bastante experimentada en el campo académico, ya que sus enfoques universitarios inician en grado décimo desde sus énfasis donde elaboran un proyecto que será de suma importancia y obligación para su grado.

De esta manera, se espera que los estudiantes le den inicio a la vida académica que trae el interés universitario, para ellos resulta satisfactorio generar la práctica en el colegio y poder tener una perspectiva más amplia de lo que es su énfasis y su interés intelectual, los jóvenes de Décimo y Once tiene una característica bastante alentadora y es su sentido colaborativo, pues para ellos desarrollar las temáticas de su énfasis es de su mayor agregado y eso lo han demostrado las diferentes promociones, donde la cara de su énfasis está a cargo de todo el curso por ello en el sentido humano quedarse atrás no resulta válido.

Sensibilizar a una población en su totalidad resulta un poco difícil, por ello se eligió a una población de 40 estudiantes del grado Décimo A en el año 2.019 y Once A ya para el año 2.020, estudiantes que se espera que demuestren un alto interés en el pensamiento crítico en diferentes clases de Lectura Crítica, opinando abiertamente de temas de conflicto en los cuales ellos se sienten involucrados, pues también son ciudadanos de este país, la importancia de sensibilizarlos nace porque ya para el año 2.021 serán exalumnos del colegio y ciudadanos que deben ejercer decisiones sobre el rumbo del país, eliminando el odio y la indiferencia, mostrando que el país importa y su destino también, de aquí emerge el proyecto que tendrá un reto enorme y será sensibilizarlos con muestras reales de un conflicto a nivel nacional, y luego enfocado en un sector que ellos conocerán desde la narrativa.

Ahora bien, este proyecto no solo busca ser usado una sola vez y luego ser olvidado en el montón, la idea que se quiere dejar es que su uso puede darse desde las Ciencias Sociales y las Humanidades, áreas que dan un enfoque al conflicto bastante profundo, más en un país que lo ha sufrido por más de cincuenta años, el uso de este proyecto es de suma importancia, pues genera un análisis crítico, ante tanta violencia arraigada en los corazones de muchos colombianos, para

que ese domingo 2 de octubre del 2.016 día que un país le dijo no a la paz nunca más se repita,
pues el odio no debe primar sobre la vida de muchos que viven aún una guerra sin sentido,
inocentes de ella.

CAPÍTULO II

2 Marco teórico

2.1 Antecedentes

A continuación, se mostrará de manera precisa el lugar donde nace el proyecto de investigación, la intención a la que se apunta mediante el objetivo general, la violencia a nivel nacional y a nivel local en el occidente de Boyacá sin olvidar el uso de la novela “Cuando llora un esmeraldero” de Aura Raquel Moreno Cortés y su utilidad en las aulas de clase con los jóvenes de grado Once, siendo la educación el principal factor que le da un gran valor a este proyecto.

2.1.1 Coscuez, Boyacá, un territorio con fiebre verde.

En los cinturones esmeraldíferos oriental y occidental, tupidos de ese verde en la cordillera oriental de los bellos y conocidos andes colombianos se encuentra ubicada la vereda de Coscuez, lugar que guarda historias dramáticas y la vez difíciles que dejaron costumbres a una sociedad que aún sigue viva y muy latente, desde la época de la colonia con el conquistador Luis Lancheros y Juan de Rivera quedó marcada la violencia, despojando a la comunidad Muzu de sus tierras y desplazándolos sin remordimiento alguno, todo por la fiebre verde que despertó la esmeralda en aquellos hombres.

El conflicto vivido en esta vereda aún ronda en muchas charlas de ancianos sobrevivientes a la guerra verde, en época de conflicto los habitantes de Coscuez vivían un infierno, pues no solo el conflicto era en la mina que estaba ubicada a media hora caminando desde cualquier barrio, sino también con los pueblos vecinos por el dominio del territorio esmeraldero, así pues, a Coscuez le

tocó buscar una alianza con otros pueblos cercanos como Briceño, Maripí, Pauna, Buena Vista y Coper, grupo que estaba en contra de otros pueblos como Borbur, Quípama, Muzo, Santa Bárbara y Otanche, aquí era una guerra declarada entre pobladores de dichos pueblos.

Según Pedro Claver Téllez en su riguroso estudio periodístico sobre el sector y su conflicto, dice lo siguiente:

"la zona minera quedó dividida por una especie de Muro de Berlín, en la quebrada La Miocá. Todo el que intentó atravesarlo impunemente lo pagó con su vida. Apenas, de vez en cuando, dejaban pasar a las mujeres, pero únicamente a hacer mercado. Y no podían llevar un hijo mayor de siete años porque lo mataban. Los hombres de los dos grupos quedaron condenados a quedarse en sus pueblos o a salir a escondidas, por su cuenta y riesgo. Un hombre que quisiera, por ejemplo, salir de Coscuez, rumbo a Bogotá, tenía que irse a pie o a lomo de mula por entre los montes, expuesto a toda clase de alimañas, hasta salir a Pauna o Maripí al cabo de 18 horas ininterrumpidas de camino. Y si alguien del otro grupo, el de Borbur, tenía que hacer una diligencia en Tunja o Chiquinquirá, debía hacer un rodeo insólito: ir por Otanche hasta Puerto Boyacá, viajar desde allí a Bogotá y ahí tomar la flota a Chiquinquirá o a Tunja. Una vuelta descomunal". (Téllez, 1993)

De esta forma y hasta este alcance llegó el conflicto en Coscuez y sus pueblos vecinos, nadie podía atravesar las fronteras invisibles que sus habitantes habían trazado, la violencia se agudizó con el pasar de los años, pero los intereses de los grandes capitalistas en el lugar no eran olvidados por ello, se contrastó desde ahí la conformación una especie de ejército paramilitar

donde defendían con su vida la mina y a sus propietarios, aquí surge una historia contada por el señor Lino Bonilla, quien en su época fue guardaespaldas de un “duro” del lugar:

“Mi papá me contaba que cuando la guerra estaba en su punto más crítico, los grandes esmeralderos de aquí (Coscuez) y de Otanche se unieron para poner un orden el territorio, pues ya se estaba saliendo de control tanto muerto encontrado en las calles, por eso, se contrató a un hombre llamado Efraín Gonzales quien para la época era el delincuente más buscado por el gobierno a nivel nacional, me contaba mi viejo que los llamaron desde Puente Nacional para que le diera el orden necesario a todo el territorio, llegó a Coscuez y se acobijó en los patrones de allá que lo recibieron con los brazos abiertos, con el tiempo el ejército lo buscó y lo hizo huir por trochas y quebradas cosa que generó un desequilibrio, este bandolero quebró a más de uno, e impuso el orden en la mina, pero pasados los años se ganó mucho enemigo público cosa que hizo que le quitaran la vida, su reemplazo fue su amigo más allegado, el Ganzo Ariza quien trató de poner orden pero la gente no le comía mucho, cosa que afectó nuevamente el orden del territorio.”

Con esta pincelada del conflicto se reconoce un territorio que como al inicio de este proyecto se menciona, pareció una república independiente, imponiendo su ley a beneficio propio, dejando como huella el dinero fácil, las mujeres llenas de hijos y el trago como pan de cada día, desde ahí quedó como ejemplo, ser el patrón temido que le apuesta a los gallos y que domina a sus mujeres.

2.2 La sensibilización

La sensibilización resulta ser un elemento esencial en el desarrollo intercultural de las personas, pues es el método en el que se analiza, se discute y se reflexiona sobre una acción que pretende influir sobre las ideas, estereotipos y percepciones sociales generando de este modo un cambio en las practicas que se clasifican como sociales o individuales. La cruz roja española y el ministerio de trabajo y asuntos sociales de España afirman:

En líneas generales, la finalidad última de las actuaciones de sensibilización es influir sobre las ideas, percepciones, estereotipos, conceptos o actitudes de las personas y los grupos, con los objetivos de: a) aumentar el valor o la importancia que se da a un determinado fenómeno [...] y b) contribuir a una modificación de las conductas y prácticas. (Pistas metodológicas para la sensibilización intercultural, 2006)

Con esto se connota la gran importancia de la sensibilización en una sociedad, en este caso violenta que por muchos años se adaptó a ser violenta, en este apartado sin duda se quiere hacer énfasis en la sociedad trabajada que son jóvenes de edades que oscilan entre los 15 y 17 años, los cuales requieren con urgencia saber a qué país se deben enfrentar, aunque muchos de ellos piensen y digan que saben a lo que se enfrentan; para este proyecto es de mayor importancia ver que el resultado de la sensibilización resulta efectiva más que otra cosa, una sociedad sensibilizada es una sociedad consciente, atenta y con ganas de cambiar el panorama dañado y fisurado que se contrasta en el cotidiano vivir.

“La sensibilización es una herramienta de primer orden para transformar paulatinamente la percepción y el discurso social, en especial estereotipos y prejuicios, que puedan existir en un determinado entorno” (Pistas metodológicas para la sensibilización intercultural, 2006) En esta cita se profundiza aún más el valor de la herramienta de sensibilización que existe, pues aquí es donde se analiza el discurso tanto de la parte violenta como de la parte violentada, donde se sabe que está bien y qué no para no repetir lo que afecta y que se ha venido repitiendo en la sociedad colombiana.

2.3 Proyecto en el aula de clase

Un proyecto desarrollado en el aula es aquel donde van reunidos diferentes temas aprendidos a lo largo de los estudios realizados, el cual profundiza un tema de interés, mostrando desde la ética y la didáctica lo aprendido hasta el momento con el fin de generar alternativas de ese progreso social que anda a la deriva.

Un proyecto de aula permite que cualquier individuo sea partícipe en la solución de problemas de una comunidad, contando con la investigación como principal factor, haciendo del investigador un ser que genera actividades con propósitos para la vida misma, con el interés centrado en mejorar lo que desde una perspectiva investiga está mal o hace falta, por ello se deben tener en cuenta las siguientes fases:

Tabla 1: Fases para la elaboración de un proyecto.

Número y nombre de las fases	¿Hacia dónde apunta?
1. Contextualización	Se identifica y se muestra el problema, da a conocer el objetivo, y el por qué se debe saber sobre el tema.
2. Metodología	Se da a conocer la población con la que se va a trabajar el proyecto, junto con los recursos que piensan usar durante la aplicabilidad del mismo.
3. Evaluación	Se debe mostrar el resultado obtenido, dejando claro el cumplimiento de los objetivos y haciendo muestra el alcance de la propuesta planteada.

Explicación de las fases:

1. Contextualización: En este espacio se busca que la población donde se aplica el proyecto, esté enterada en primera instancia de la importancia del tema, eliminando de ante mano cualquier juicio de valor adquirido fuera del espacio académico, como segunda instancia se muestra el núcleo problémico y el por qué es importante saber del tema, socializando con suficiente tiempo el proyecto desde diferentes teorías, mostrando la significación tan importante que puede tener el proyecto y hacer que el estudiante se interese aún más.
2. Metodología: Aquí se verá reflejado siempre el conjunto de estrategias racionales que se utilizan con el fin de conseguir un objetivo, en este sentido se busca que el método pedagógico esté a lo largo y ancho del proyecto.
3. Evaluación: Para finalizar, el proyecto debe mostrar los resultados generados después de la aplicabilidad del mismo, con estadísticas que muestren asertividad y la función que cumple el proyecto en la vida de las personas involucradas.

¿Cómo hacer un proyecto de sensibilización?

Los proyectos de sensibilización dan muestra del sentir que existe en la humanidad, por lo tanto, tomando como ejemplo la cultura ciudadana se puede decir lo siguiente:

Ejercer una eficaz labor profesional en la búsqueda de soluciones a las problemáticas de dicho grupo, es compatible con mantener estereotipos, por ejemplo, acerca de sus hábitos sociales, o sentir que estos colectivos dificultan nuestro propio acceso a determinadas ayudas sociales. Todos nosotros y nosotras somos producto de nuestro medio social, por ello es necesario esta reflexión para limar nuestras propias contradicciones y discrepancias. (Concepto, metodología y desarrollo de la sensibilización social III, 2001)

Cuando se tiene en cuenta lo anteriormente mencionado, resulta necesario reconocer que existen múltiples soluciones a las problemáticas que se enfrenta la sociedad, por ello los estereotipos marcados por todo un colectivo hace que el sentir por el otro no sea de forma tan positiva como se espera, por ello en el caso de la violencia en Colombia por citar un ejemplo, el solo escuchar a la parte gubernamental, genera que quien los escuche piense y decida quién es la parte que hace el mal y quien hace el bien, en este sentido, los juicios de valor resultan errantes al momento de ser analizados.

Para desarrollar un plan de sensibilización se debe tener presente por lo menos lo siguiente:

- **Preparación:**

- En este aspecto se debe tener presente las actividades que se pueden llegar a desarrollar para cumplir con el plan de sensibilización.
- Analizar cuidadosamente la población a la cual se le implementará el proyecto.
- Buscar espacios significativos donde el proyecto impacte a mayor escala, por ejemplo, un colegio.

- **Propósito:**

- Plantear el proyecto ante los participantes con el fin de generar compromiso con el mismo.
- Generar un cambio de actitud frente al tema que va enfocado el proyecto.
- Concientizar a la población sobre la importancia del proyecto desarrollado.

- **Estrategia**

- Convencer a los participantes del proyecto y hacerles ver la importancia que tiene en la sociedad el proyecto.

- Infundir la palabra sensibilidad a lo largo del proyecto.
- Hablar con los participantes de sus dudas frente a la temática expuesta.
- **Actividades:**
 - Es necesario llevar a cabo reuniones en aulas de clase, auditorios o en lugares que permitan el diálogo y discusión de las problemáticas.
 - Se debe dar a conocer las ventajas de estar involucrados teóricamente en la problemática y el cómo actuar frente a ella.
 - Formar equipos de trabajo para poder definir aspectos poco entendidos durante la explicación.
 - Sensibilización a groso modo de la población participante en el proyecto mediante charlas, lecturas y muestras gráficas de la problemática.
- **Resultados:**
 - Se muestra desde el inicio del proyecto lo que se quiere lograr y al final se deben mostrar los logros obtenidos.
 - Se deben dar a conocer los resultados de sensibilización obtenidos a los largo del proyecto.
 - Se dejan los resultados obtenidos como muestra para el uso libre del proyecto por otras personas.

2.4 La violencia esmeraldífera en el occidente de Boyacá

“Después de un pasado de relativa prosperidad la región esmeraldífera fue cayendo en un estado de postración, inducido por el abandono del Estado y sus vecinos quienes prefirieron migrar a zonas más prometedoras” (Uribe, 1992) A comienzos del siglo XIX las minas de esmeraldas

estaban a reventar de colonos llegados de todas las partes del país en busca de esmeraldas, por aquella época los indígenas que habitaban el lugar se agrupaban en pueblos y vivían más del maíz que de la esmeralda, con el tiempo las molestias de los indígenas y los colonos por el espacio no dio para más, lo cual desató un conflicto interno, por lo anterior se afirma que la colonización por los españoles en la región fue muy precaria y llena de problemas, dejando como resultado la desaparición de varios pueblos.

Con el paso del tiempo, la población de Coscuez resultaba difícil reconocerla; pues sus pobladores raizales y la población llegada de otras partes se mezcló y fue ahí donde todo empezó a cambiar. (Uribe, 1992) Afirma:

A partir de 1969 la explotación de las minas por parte de Muzo y Coscuez correrá por cuenta de empresas particulares y el sistema de explotación será el de “tajo abierto”, que concentra grandes núcleos de población flotante, miserable y desarraigada, en busca de los residuos que bota la empresa. Esta proliferación humana, caótica y al margen de cualquier tipo de control, va a generar situaciones muy conflictivas y explosivas a partir de 1960. (p.94)

Con lo anterior, no resulta dudoso suponer el inicio de un conflicto social y de territorio por los habitantes del lugar, visto desde la parte igualitaria, la gente que habitaba Coscuez ya era una población pobre y precaria, carente de servicios públicos básicos, y olvidados desde que entraban a esas montañas.

A medida que se acaparaban en grandes masas en la vereda, los pobladores y gente que llegaba a diario se fue distribuyendo por barrios sectorizados, comenzando de abajo hacia

arriba, el primer barrio de Coscuez fue “La Culebrera” lugar que sirvió de escondite para los bandoleros más buscados en la época, luego vino el “Plan de la Escuela” lugar del comercio mínimo de las esmeraldas, rodeado de cantinas, panaderías y supermercados, más arriba estaba el barrio “El Chicó” sector un poco más estratificado con casas en material y con su respectiva cancha de microfútbol, el siguiente barrio fue llamado “Chapulines” fue un barrio hecho para los patrones más adinerados, donde elaboraban casas de lujo y estacionaban camionetas 4x4 para que sonaran los corridos prohibidos, que quedaron en la memoria de sus habitantes como una marca en la sangre, y al final estaba “Chacaro pelao” la plaza mayor del comercio de esmeralda.

Con el paso del tiempo, el orden en este sector se fue saliendo de control, cosa que los patrones de la época notaron y decidieron llamar a Efraín Gonzales tipo bajito, pero de mirada penetrante como lo describen quienes lo conocieron, era un bandolero buscado por cielo y tierra a lo largo y ancho del país, nacido en Jesús María, Santander, vivió por largo tiempo con su familia cerca a Puente Nacional y se convirtió en un asesino desalmado.

A Efraín lo llamaron primero de Muzo, Boyacá, la capital mundial de la esmeralda, pero luego fue llamado a un lugar conocido como Peñas Blancas, una mina que nunca ha sido supervisada por el estado, allí llegó a imponer el orden, asesinando a quien lo incumpliera, tenía el patrocinio de los patrones más acaudalados, por lo tanto hacía lo que quería, también se sabe por testimonios de personas de allá, que este hombre merodeó Coscuez por mucho tiempo y mientras él estuvo presente el orden de la región estuvo mucho mejor que antes, (Uribe, 1992) Afirma. “En efecto, los patronos de las minas de muzo reclutaron al bandolero

conservador Efraín Gonzales, originario de Jesús María, Santander, para que se trasladara a la zona esmeraldífera y convirtiera a Otanche en centro de sus operaciones.” (p.95).

Efraín Gonzales con el tiempo siguió haciendo de las suyas por Santander y Boyacá, el ejército intensificó su búsqueda, pero no pudieron dar con él, pues no era un hombre fácil de atrapar, este hombre llegó a las minas de esmeralda para el año de 1960 y para 1965 intentó sacar a un amigo que estaba encerrado en la cárcel de Tunja y lo logró, pero a los pocos meses cayó muerto en un enfrentamiento con el ejército en el sur de Bogotá, cosa que generó nuevamente el caos en las minas de esmeralda.

2.4.1 La primera guerra (El Ganzo Ariza)

De inmediato, el amigo rescatado de la cárcel es Humberto Ariza más conocido como “El Ganzo” y se convierte en su reemplazo, es ahí donde estalla la primera guerra.

Entre tanto la actividad clandestina siguió su curso y para suceder a Efraín Gonzales fue reclutado Humberto Ariza, alias “El Ganzo” quien era originario de Puente Nacional, Santander. Los patronos de entonces eran los hermanos Olmedo e Isauro Murcia, Virgilio Ávila y Vidal Álvarez, entre otros, conocidos como “la pesada”, quienes llevaron a “El Ganzo” a Peñas Blancas y Otanche y lo convirtieron en el jefe militar de la región. A diferencia de su antecesor, Ariza no logró monopolizar el mando y acaparar el poder, y por problemas de diversa índole, resultó enfrentado con sus patronos, lo que generó la primera guerra entre dos grupos antagónicos. (Uribe, 1992, pág. 98)

La guerra desatada por “El Ganzo” y sus antiguos patronos dejó rápidamente unos setecientos muertos cosa que para el estado ya resultó exagerado, para ese entonces el ministro de defensa Varón Valencia pidió rápidamente la militarización del lugar, cosa que generó una calma en ese baño de sangre, saqueos y asaltos desatados en la región, para el año de 1973 según los registros de la fuerza pública fue capturado “El Ganzo” y lo metieron preso en la cárcel La picota de Bogotá.

Esta primer etapa de la guerra, dejó muestra de la apropiación de tierras que se contrasta a lo largo del proyecto, mostrando de esta forma el regalo del trabajo como índice más alto, también mostrando a los sectores pobres como impulsores de la guerra y dominando sin escrúpulo alguno a los habitantes de allá, sin duda esto da muestra de lo podrida que estaba la sociedad, pues la vida no significaba nada para esos patronos dueños de la mina, de sus esmeraldas y de sus millones pero pobres por el sentido y por el amor hacia el eso que hoy conocemos como la otredad.

2.4.2 La segunda guerra entre pueblos hermanos

Por varios años se empezó a sentir un ambiente sofocante en el occidente de Boyacá y más entre sus pueblo hermanos, pasaron los años y las cosas entre Coscuez y San Pablo de Borbur se pusieron difíciles, líderes de ambas partes querían el dominio de la mina más prospera del momento que era Coscuez, por ello las emboscadas entre familias de S.P Borbur y Coscuez se intensificaron, generando el inicio de una segunda etapa de la guerra verde, a partir de 1984 que llegó un hombre muy conocido a nivel nacional, llamado Gonzalo Rodríguez Gacha,

narcotraficante nacido en Pacho Cundinamarca y quien desde muy joven buscó alguna esmeralda que lo volviera multimillonario, resultó encaminado por la vida de bandolero y asesino.

Con el paso de los años Gacha se hizo amigo del zar de las esmeraldas Víctor Carranza, con quien entabló una gran amistad por largos años, hasta que el poder y la ambición de ambas partes generó la separación y el odio inmediato, ahí Gacha inició a sembrar plantas de coca, cosa que los esmeralderos vieron mal y todos se fueron en contra de él.

La segunda guerra fue una muestra de barbarie y cero sentimientos hacia el otro, protagonizada entre S.P Borbur y Coscuez estos últimos contaban con el gran apoyo del Gacha, para poder dominar el paso por Otanche y así llegar con coca hasta Puerto Boyacá, de esta manera transportarla por el río Magdalena hacia el interior del país, una estrategia que le hubiese generado mucho dinero si los esmeralderos de todo este sector lo hubieran permitido. Los grupos antagónicos de esmeralderos se reunieron para eliminar a Rodríguez Gacha, cosa que lo hizo huir para los llanos orientales, donde inició su poderío haciéndose llamar “El Mexicano” como todo Colombia lo conoció.

Este episodio de guerra generó según María Victoria Uribe unos tres mil quinientos muertos entre los dos bandos, seis años más tarde en Julio de 1990 se le puso fin a esa guerra sin sentido, impulsando la firma del acuerdo por líderes como Víctor Carranza, Martín Rojas y el Obispo de Chiquinquirá que fue el testigo y otros líderes de la región, pacto firmado en Otanche Boyacá. Aquí se le puso fin a un conflicto de más de 20 años que dejó un número exactamente no conocido de muertos, pero aproximado a más de quinientos por año.

La estructura de las organizaciones sociales allí conocidas tenía en época de auge esmeraldero un orden feudal conocido en la edad media, aquí también se vio reflejado, pero de una manera particular:



Los patrones

Fueron campesinos nacidos en la región esmeraldera, descendientes de los indígenas que vigilaron durante siglos este territorio, que con el tiempo sus abuelos y padres les enseñaron el valor de esa piedra verde que se encontraban por los caminos o que salían brillantes cuando lavaban las mollejas de las gallinas, esos hombres que crecieron viendo y aprendiendo el valor de las esmeraldas generó el uso de la palabra “patrón” a ese hombre que tenía dinero de sobra y dominio en su territorio.

Comerciantes

Pertenecían a la alta sociedad, pues ellos eran quienes tenían el dinero suficiente para comprar cualquier esmeralda, fueron hombres que acaparaban cualquier cantidad de esmeraldas y las vendían en la ciudad de Bogotá en la carrera séptima con Av. Jiménez en la plazoleta del

Rosario, estos hombres también eran conocidos como “planteros”; pues patrocinaban por largo tiempo a grupos de guaqueros con comida, linternas, lonas, martillos neumáticos y demás instrumentos, pactando un acuerdo de palabra para cuando saliera una esmeralda; el acuerdo consistía en venderle al “plantero” ya que fue quien los ayudó estaban desamparados, estos acuerdos se cumplían muy pocas veces lo que ocasionaba conflictos entre plateros y guaqueros.

Campesinos y mineros

Esta población era la más pobre del sector, eran los obreros que sin nada en sus bolsillos salían en búsqueda de una piedra verde, enfrentándose a grandes peligros, que incluso involucraban su vida, todo con el fin de conseguir esmeralda o morralla que era cambiada por comida en establecimientos llamados “cambalches⁶” para así poder comer en su día a día, esta población era una mezcla de muchas regiones del país, personas que habían llegado por cuestiones del destino y la vida, en muchas ocasiones, los campesinos se dejaban influenciar por la ambición del minero y en la mayoría de casos se convirtieron en mineros en busca del sueño verde.

2.5 La novela

Para la (RAE, 2019); “la novela es una obra literaria narrativa de cierta extensión”, pero también se sabe que la novela nace en la edad media con la intención de mostrar ese mundo que hasta ahora se desdibujaba con las letras, la novela tiende a mostrar esos mundos posibles que solo los sueños pueden dar, por ello muchos escritores no se atreven a darle un significado a la palabra Novela, resultando para ellos algo bastante complicado.

⁶ Cambalache: Lugar donde se cambian esmeraldas de bajo valor por mercado de primera necesidad.

Desde un término investigativo y a la vez significativo y romántico, la novela le da un sentido diferente a los acontecimientos vividos por alguien, permite vivir lo que no se ha vivido, permite sentir lo que no se ha sentido, permite ver aquello que por lo aceleres de la sociedad no se ve y más que nada, permite imaginar esa vida de otros que no se atreve a vivir cualquiera, dotando de sentido la vida del lector, (Llosa, 1997) afirma:

Para dotar a una novela de poder de persuasión es preciso contar su historia de modo que aproveche al máximo las vivencias implícitas en su anécdota y personajes y consiga transmitir al lector una ilusión de su autonomía respecto del mundo real en que se halla quien la lee. El poder de persuasión de una novela es mayor cuanto más independiente y soberana nos parece esta, cuando todo lo que en ella acontece nos da la sensación de ocurrir en función de mecanismos internos de esa ficción y no por imposición arbitraria de una voluntad exterior. Cuando una novela nos da esa impresión de autosuficiencia, de haberse emancipado de la realidad real, de contener en sí misma todo lo que requiere para existir, ha alcanzado la máxima capacidad persuasiva. (p.22)

Llosa muestra mediante su experiencia lo que significa la novela, lo que se puede llegar a sentir con ella, lo que puede generar en su estado más amplio y la realidad que se puede desdibujar con ella, nadie puede obligar a nadie a creer que lo que se dice en ella es verdad, cada quien lo comprende a su acomodo y lo adapta a su vida mediante la experiencia que le ha dejado.

Durante siglos los escritores han sido perseguidos, censurados e invisibilizados ante la sociedad, ellos han sido quienes han implantado el germen del cuestionar todo lo que se ve, todo lo que se siente y todo lo que se escucha, por ello resulta necesario darles la importancia que se merecen y

que mejor mediante la novela, herramienta indispensable para el desarrollo intelectual de grandes pensadores, pues el permitir imaginar hace posible que las ideas crezcan y puedan ser en gran medida realizables. (Kundera, 1986), Afirma:

El espíritu de la novela es el espíritu de la complejidad. Cada novela dice al lector: "Las cosas son más complicadas de lo que tú crees". Esa es la verdad eterna de la novela que cada vez se deja oír menos en el barullo de las respuestas simples y rápidas que preceden a la pregunta y la excluyen. (p.7)

Sin duda, Milan Kundera escribe en la desprestigiada herencia de Cervantes aquello que la novela genera en quien la escribe, resulta innegable que quien escribe una novela, debe saber la historia de lo que es o por lo menos una idea amplia y clara de ella, cosa que deja clara el autor citado y muestra que, desde Cervantes con su ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, se creó el gran arte de Europa que, sin duda alguna, es la exploración del ser olvidado en el último rincón de la historia.

2.5.1 ¿Por qué la novela puede sensibilizar al ser humano?

Esa sensibilidad, labrada en un mundo y una sociedad con ideales que parece que nadie los repercute, hace que el artista se sienta en la necesidad de cambiar ese ideal implantado durante generaciones, labrando ideas como creadores supremos, para que quien las contemple sienta que se le estremecen hasta sus más profundas fibras, haciendo de la admiración un ritual y un cambio total de su mentalidad, volviendo fuerte esa mirada personal en un colectivo que creía tener firmeza en sus creencias o convicciones.

La sensibilidad que puede expresar un escritor puede perturbar la convicción de un lector, haciendo de él un ser inquieto por la realidad que vive, haciendo que esa realidad perpetua que siempre se ha llevado a costas pueda ponerse en duda, o en consecuencia ser cambiada, volviendo a la imaginación un núcleo o raíz, a la creación como un estímulo y a la emoción como un resultado, de esta manera se muestra la sensibilidad que la literatura genera en el ser humano, un ser hecho de emociones que se exploran más cuando se lee. (Barthes, 1986), afirma:

Texto de placer: el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligado a una práctica confortable de la lectura. Texto de goce: el que pone en estado de pérdida, desacomoda (tal vez incluso hasta una forma de aburrimiento), hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la congruencia de sus gustos, de sus valores y de sus recuerdos, pone en crisis su relación con el lenguaje.

Barthes hace algo interesante en la anterior cita, define una dualidad literaria, la cual es el placer con el goce, mostrando en ambos lo que generan, quién no está enteramente contento, quién es el que se desacomoda y hace pensar que no todo lo que se dice es verdad, poniendo en crisis algo que se conoce como lenguaje, motor fundamental en el desarrollo imaginario del ser humano.

La literatura y en este caso la novela es ese pilar fundamental en el desarrollo emocional de una sociedad, sin ella el mundo no sería tan amplio y lleno de sentido, la vida no sería lo que hoy se conoce y el sentir no sería tan profundo como el ser humano lo aprendió a evolucionar, por ello con seguridad se sabe que esas realidades inesperadas, ficciones fuera de lo común y creaciones fantásticas hacen que el ser humano sea más sensible ante un mundo inminente.

2.6 Cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés

La novela de Aura Raquel Moreno Cortés, desdibuja el Occidente de Boyacá como ningún otro autor que haya escrito sobre dicho sector, para ella el sentir por esta tierra se hace evidente en su narrativa, por ello resulta necesario citar parte de su prólogo:

Lapeira, Alcira. “Cuando llora un esmeraldero” apartado del prólogo.

“Cundo llora un esmeraldero”, es un canto de dolor y de nostalgia de un hombre que sufre y llora ante la pobreza, la miseria y la ambición de los humanos. Si Luís Carlos Velasco Madriñán llamó a Jorge Isaac “el caballero de las lágrimas”, a Raquel Moreno la podríamos llamar “la dama del dolor y la nostalgia”; porque ese dolor que ella lleva por dentro lo transmite a su lector a medida que va devorando ávidamente las líneas de su escrito, hasta hacerlo sentir en carne propia todo el sufrimiento de un esmeraldero.

Sin duda, mediante esta narrativa se reconstruyen esos mundos y esas vidas olvidadas, así como Gabo hizo que una América Latina fuera reconocida ante el mundo, Raquel Moreno hace que ese sufrimiento y violencia no pase desapercibido, tanto así que en su novela se siente un dolor que marca sus palabras, se siente el olvido y la indiferencia en un pueblo que la vida francamente no vale nada.

La novela de Aura Raquel Moreno Cortés desde su primer capítulo, hace que ese recuerdo se convierta en un rechazo inmediato a la violencia por parte de ese niño llamado Siervo Rojas, que además durante su descripción deja claro el propósito de su nombre “Siervo se hizo para servir” con esto inicia su historia, en el pueblo de Pauna Boyacá muy cerca de la mina de Coscuez,

escenario que para este niño resultó desgarrador, triste y desolador, al seguir con su historia, desde la retórica de Aura Raquel Moreno Cortés se describe ese pueblo que aún en época contemporánea sigue intacto como ella lo menciona, la plaza de mercado, el colegio, la cancha de futbol, el centro médico la iglesia y el cementerio, todo sigue como en los años que esta escritora lo plasmó con su puño y letra.

Todos los días cuando caía la noche, había noticias del luto en mi pueblo, dolor y llanto en sus gentes; morían los guaqueros que iban a buscar las Esmeraldas. El primero de nosotros que llegaba iba a ver al muerto que ya lo estaban velando, pero nadie sabía nada. Yo lloraba, de ver que todos lloraban. (Cortés, 1994, pág. 2)

El lenguaje de la novela es suelto y coloquial, cosa que la hace más íntima con su lector, de esta manera se adapta a esa forma de expresarse del colombiano promedio, sin tanto tapujo y con una clara realidad como lo hace Fernando Vallejo, eso forma una idealización de la realidad a la que muchos se enfrentan en su diario vivir, algo que siempre identificará al Colombiano es su larga y dura experiencia en la guerra como conflicto interno y en esa dura y eterna marca que dejó el narcotráfico ante el mundo.

Si algo ayuda al ser humano con la lectura, es la conexión entre la realidad que se vive y la que se narra a partir de la literatura, se mueven esas vibras que el ser humano guarda ligadas al sentimiento, haciendo que el interés por leer aumente y pueda reflexionar sobre lo vivido y lo leído.

La historia de Siervo hace pensar al lector en la niñez, lo que puede dejar la violencia en la infancia de cualquier lugar del país, cuando el estado está ausente y la ley se hace por quien vive allí, por quien quiere dominar al otro o simplemente por gusto al mal ajeno, que de hecho es lo que más abunda en nuestro país, por ello “cuando llora un esmeraldero” quiere dejar esa reflexión en cada lector, de cómo la enseñanza de un adulto recae en un niño y la mentalidad que le puede dejar después de ello es clave para el desarrollo de su vida adulta, sin olvidar la escena más impactante de la novela; el rencor que siente Siervo desde niño con la ley, quien es representada por el comandante de policía, que para él es un desgraciado, corrupto y mala persona, odio que se transmite al personaje por esa violencia que vive día a día, cosa que resulta atroz con el paso de los años, volviéndolo uno de esos que tanto odió, sin duda, todo forjado por lo hizo aquellos ejemplos vistos y adaptados por el personaje.

Al comprender la novela de Raquel Moreno, resulta misterioso descifrar si en Colombia realmente existen territorios como los narrados, a esa pregunta se debe responder sí y toda esa violencia narrada también existió y aún quedan rezagos de ella en diferentes rincones del país, a lo que se quiere llegar con esto es a sensibilizar desde la novela y qué mejor haciendo con historias reales, vividas y sentidas por su autor, mezcladas con pizcas de ficción pero en general llenas de realidad, en este proyecto la seguridad es total, pues lo jóvenes que escucharon esta historia en un aula de clase, les hizo replantear su punto de vista frente a la guerra y al modo en que crecen otros niños en esas lejanas partes del país.

2.7 Estándares básicos por competencia en el área de lenguaje

Resulta necesario desde este marco teórico sustentar los estándares básicos en el área de lenguaje, teniendo en cuenta que son un documento fundamental a la hora de plantear un proyecto de semejante magnitud y sabiendo que no fue realizado en un espacio público sino en un colegio privado.

Desde el gobierno, se muestra la importancia de estos estándares y lo indispensable de adaptarlos a la realidad del estudiante colombiano, los estándares son indispensables en el desarrollo de un proyecto como estos; pues aquí se pueden manejar aspectos como la flexibilidad atendiendo esa autonomía escolar con la que la mayoría de instituciones deberían contar, según lo estipulado en la ley general de educación.

Partiendo desde su importancia, en el área de lenguaje existe un doble valor, uno de ellos es trabajar de manera apropiada y el otro sacarle en mayor provecho al mismo, de esta manera se convierte en un instrumento fundamental que aquí cumple con valores necesarios para el desarrollo de la persona a lo largo de su vida, a continuación, vamos a dar una mirada a los dos valores expuestos:

1. El valor subjetivo: Este es el que le permite al sujeto tomar la conciencia necesaria y posesión de su realidad y de aquellos objetos que lo rodean, por medio de importantes conceptualizaciones que se representan a partir del diverso sistema simbólico, permitiendo familiarizar un contenido con una forma, con el fin de guardar en su memoria dicho contenido, teniendo la opción de cambiarlo o manifestarlo cuando se crea conveniente.

2. El valor social: Tiene como objetivo las relaciones sociales y personales del individuo, todo girando en torno a las variadas manifestaciones del lenguaje que se convierten en un instrumento fundamental en el desarrollo social y cultural de todo ser humano.

Así mismo, (Nacional, 2006) afirma que:

(...) la capacidad del lenguaje les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva –es decir, de intercambio de significados subjetivos–, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano. (p.20: párr.1)

Por este motivo se impulsa la idea de crear ese espacio pedagógico y de reflexión donde se pueda desarrollar ese eje fundamental que es la creación de textos, con el fin de compartir esos conocimientos culturales importantes que deja el saber sobre su propio país, poderlo evaluar y al mismo tiempo narrar eso que los jóvenes de la capital (Bogotá D.C) nunca han vivido, en pro del reconocimiento de un conflicto existente y un modelo de ciudadano el cual sigue infestando a la sociedad.

Lo anterior da muestra del uso importante que tienen los estándares de competencia, puesto que es a partir de las competencias del grado décimo y once que se pretende planear y evaluar el proceso pedagógico que se quiere llevar a cabo con los estudiantes, sin olvidar la adaptación de estos estándares al contexto social de los alumnos.

No obstante, los factores que conforman esta propuesta pedagógica desde los ciclos de los estándares son: Literatura, Comprensión e interpretación textual y Producción textual; sin embargo, se abordarán competencias en específico con el fin de ayudar el objetivo principal teniendo en cuenta la población elegida para este proyecto.

CAPITULO III

3 Metodología

Para este trabajo monográfico se determinó que es una investigación acción con enfoque cualitativo, ya que se trabajará con estudiantes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional, con los cuales se compartirá un espacio de lectura y reflexión con literatura elaborada en medio del conflicto armado nacional, en un lugar poco conocido por la sociedad, dando muestra de la importancia que tiene saber sobre aquello que pasa en todo el territorio colombiano. En este capítulo se abordará el tipo de población que se elegirá para el proyecto, así como los instrumentos que se utilizarán para el proceso de investigación y sin duda también se mostrarán las fases del proyecto, dado que aquí resulta necesario mostrar posiblemente qué sucederá a lo largo de la investigación y aquella forma en que se desarrollará

3.1 Método de investigación

El método de investigación que se usará para este proyecto será la investigación acción, ya que permitirá cumplir con el objetivo planteado, tanto en la observación como en la participación de estudiantes y docente en formación, los primeros en este caso cumplirán un papel muy importante pues mediante este estudio se conocerá a la población y también se observará la misma, sin pasar por alto las emociones y sentimientos que genera el conocer sobre el conflicto armado en el Occidente de Boyacá mediante la novela *“Cuando llora un esmeraldero”* de Aura Raque Moreno Cortés, que relata la historia de un lugar nunca antes mencionados para los estudiantes.

En este sentido, lo que se realizará con los estudiantes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional será un reconocimiento al conflicto armado a nivel Colombia, contando con las víctimas desde los diferentes escenarios, teniendo en cuenta el desplazamiento forzado y el gran número de muertes que esto ha generado, mostrando desde diferentes textos investigativos el inicio de la guerra, la conformación de guerrillas, la época de la violencia en el país para luego llegar a la literatura como medio para contar un pasado oscuro y un presente que sigue siendo opaco, evidenciando realidades que dejó la violencia y cómo marcó a quienes la escribieron.

A lo que se llegará es a la construcción de sensibilidad y un espacio pedagógico que permita desarrollar las actividades de análisis y reflexión planeadas en el aula de clase, generando espacios de debate y toma de decisiones frente al contexto violento de país, ganando ideas y permitiendo identificar los sucesos que han afectado el país; pues una juventud pronta a salir a compartir en sociedad debe saber sobre el territorio en el que vive.

El enfoque que utilizará para esta investigación será el cualitativo, teniendo en cuenta el acercamiento con el observar y el actuar que están incluidos en el método investigativo aquí utilizado, como se sabe la investigación cualitativa cuenta con una gran característica la cual es no buscar resultados exactos ni precisos, sino más bien identificar la realidad humana, el contexto de vida, los sentimientos y todo aquello que motiva al ser humano; en términos generales se basa en lo que no se mide ni se calcula, siendo así este enfoque más humanista y menos positivista lógico.

Con lo anterior se buscará que los estudiantes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional se sensibilicen frente a la violencia que azota al país aún después de tantos años,

generando así un reconocimiento de la sociedad colombiana a nivel global frente al sufrimiento de la guerra, mostrando de esta manera que la literatura cumple una función especial, la cual es hacer entrar en razón al hombre para que vea y sienta esas secuelas que puede dejar una sociedad violenta en la mente de cualquier individuo.

Esto hace que todo lo que se pretende desarrollar en el proyecto se base en el enfoque cualitativo, con actividades para reconocer los diferentes espacios violentos que ha tenido el país, pero más allá, se busca mostrar esos espacios violentos del país que jamás han sido contados en clase para los estudiantes, con el fin de generar esa sensibilidad que falta en la mayoría los jóvenes, donde la violencia vista por los medios de comunicación ha sido su pan de cada día. Hay que tener presente el interés que se desarrolle a medida que se realiza la socialización del material.

3.2 Población

Se elegirá a la población de grado Once A del Colegio Gimnasio Académico Regional de Suba, jóvenes que oscilan entre los 15 y 17 años todos habitantes de la localidad de Suba, la cual es la localidad número 11 del Distrito capital de Bogotá y se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad, el grado Once A está conformado por una totalidad de 40 estudiantes quienes serán partícipes a lo largo del proyecto.

Este curso será elegido por dos razones, la primera es porque en el Colegio Gimnasio Académico Regional de Suba maneja 5 énfasis de interés desde grado Décimo hasta grado Once, uno de los énfasis de interés es llamado Comunicación, aquí su pilar fundamental es la literatura y quienes pertenecen a ahí están a fin con la literatura y lo derivado de ella, al momento de proponer el proyecto se espera un interés inmediato, que expresen intriga por saber de esa literatura poco

contada sus aulas de clase. De esta forma se le da una fuerza notoria al proyecto, ya que reconocer su territorio, sus historias y sus problemáticas hace que se mitigue lo que afecta y se rescate lo que sirve.

3.3 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizarán a lo largo del proyecto de investigación son: Observación, diagnósticos, cuestionarios, unidad didáctica, diarios de campo y registro fotográfico.

3.3.1 Observación

El proyecto se radicará principalmente en este instrumento, a medida que se analiza de forma no participante a la población con sus diferentes actividades como el día del idioma y los foros institucionales, se prestará mayor atención al debate y la solución de conflictos en el espacio académico, luego de un tiempo se dará inicio a la participación en el proyecto mediante diagnósticos que girarán en torno a la violencia nacional y al conocimiento literario de la misma.

3.3.2 Diagnósticos

En este sentido, los diagnósticos se aplicarán con cuestionarios que contengan preguntas abiertas y cerradas, donde se alimentará el proyecto, dando significación a los conocimientos adquiridos hasta el momento, sobre el conflicto armado colombiano y la literatura que habla de los diferentes conflictos violentos del país.

3.3.3 Cuestionarios

Este recurso será utilizado para diagnosticar y evaluar las actividades realizadas en las sesiones, con ello se podrá identificar lo aprendido durante su desarrollo en el aula de clase.

3.3.4 Unidades didácticas

Se usarán las unidades didácticas para la implementación del proyecto, teniendo en cuenta el modelo adoptado por la universidad Minuto de Dios, sabiendo que es la mejor forma de organizar las clases y porque es uno de los procesos más completos en cual se plantean objetivos por sesión y realiza un orden de tareas que se deben cumplir por el maestro y los alumnos que participan del proyecto.

3.3.5 Diarios de campo

Este recurso será utilizado con el fin de registrar de forma narrativa el paso a paso de lo ocurrido en el aula de clase con los alumnos, este formato se divide en tres apartados importantes, el primero registra lo que sucedió de forma narrativa, el segundo analiza la narrativa seleccionando las actividades que se desarrollarán y permite autoevaluar el proceso como docentes en formación, ya en la última parte se realiza el análisis partiendo de los sombreros de bono.

3.3.6 Registro fotográfico

Mediante este registro se buscará recolectar la evidencia del proceso de aprendizaje de los estudiantes, dando muestra de un excelente manejo del material, además mostrando las diferentes estrategias planteadas para abordar las temáticas propuestas.

3.4 Fases del proyecto

A continuación, se mostrarán las fases desarrolladas a lo largo del proyecto, evidenciando el desarrollo de la metodología utilizada.

3.4.1 Primera fase: Observación participativa y no participativa, viajes de investigación.

En esta fase se desarrollará el ejercicio de observar a la población del Gimnasio Académico Regional, con el fin de reconocer los saberes que los estudiantes tienen de temática con tentativa a su aplicabilidad, todo con el fin de mostrar la importancia a la delimitación de estudio y a la justificación del problema planteado.

- Al momento de determinar que se realizará una observación no participativa y participativa, es porque en el año 2.017 realizó el viaje a la mina de esmeraldas de Coscuez, Boyacá donde se evidenció el olvido radical que tiene el estado con dicha región, pues allí fue un lugar construido por bandoleros y asesinos, donde los jóvenes actualmente no tienen más opción para sus vidas que trabajar en una mina de esmeraldas, con esto se analiza la pobreza y desigualdad que puede existir a lo largo y ancho del país, con lo observado en aquel año se realizará un marco comparativo entre las diferentes oportunidades que da la ciudad y las desventajas que produce el campo para los jóvenes, de esta manera se busca que surja la opción de analizar de primera mano a la población del Gimnasio Académico Regional, desde sus perspectivas de aprendizaje y sus opiniones sobre la violencia en el país.
- Para Febrero de año 2.018 se realizó el segundo viaje a la región de Coscuez, Boyacá, donde la intención fue clara, investigar sobre posible literatura escrita por habitantes

nacidos en la región, que mostraran ese pasado violento de allí, se indagó en la estación de policía, lugar en que indicaron el nombre de una persona que recolectaba diferentes libros con referentes a la guerra verde, se buscó al Edwin Segura, y en efecto donó la novela “cuando llora un esmeraldero” de Aura Raquel Morano Cortés, donde cuenta la historia de la violencia en la región.

- En la observación participativa se iniciará con la implementación de (2) diagnósticos en el Gimnasio Académico Regional, en el mes de abril y mayo de 2.019 los cuales se caracterizarán por ser cuestionarios de preguntas abiertas y cerradas, aplicadas a los estudiantes del grado Décimo A, donde se abordarán preguntas sobre la violencia en el país, el conocimiento del conflicto armado en el país, la diferencia de la violencia en la ciudad y en el campo, etc. Todo con el fin de conocer los conocimientos adquiridos hasta el momento y cuáles faltan por alimentar.

(Ver anexo 1 y 2)

3.4.2 Segunda fase: Planeación de las unidades didácticas y material adicional para el desarrollo del proyecto.

- Se planea realizar (2) unidades didácticas, partiendo de los diagnósticos realizados, esta primera unidad llamada “La violencia no da tregua” tendrá un enfoque muy interesante, el cual radica en abordar textos que hablan de la violencia en el país, en cómo se puede mejorar el contexto violento en que se vive y demás. En la primera sesión se abordará (1) ensayo del libro “¿Cómo mejorar a Colombia?” llamado “Por caminos de reconocimiento y no de resentimiento” de Margarita Garrido, en la segunda se mostrará a partir del libro “Basta ya” del centro de memoria histórica el capítulo dos: “Los orígenes,

las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado”, en la tercera sesión se realizará la lectura de “Una breve historia de la explotación minera” en el occidente de Boyacá, es decir que en (3) sesiones se realizará esta unidad didáctica, se realizará un cuestionario sobre las temáticas vistas, con el fin de recoger resultados.

(Ver anexo 3)

La segunda unidad didáctica que se realizará tendrá el nombre de “Reconocimiento y sensibilización de la violencia” el objetivo de esta unidad didáctica será promover la lectura del libro “Cuando llora un esmeraldero” de Aura Raquel Moreno Cortés, evocando ese pasado violento que el personaje vive en el occidente de Boyacá, rescatando todos los elementos de sensibles que brinda la novela, las sesiones estipuladas para la realización de esta unidad será de (4) sesiones y la producción que se busca es un espacio diálogo y sensibilización en el aula de clase frente a la violencia por el conflicto armado en el país, contando con la elaboración de un cuento que aborde la temática vista a lo largo del proyecto; también, se realizará un cuestionario sobre la sensibilización y también se buscará hacer un espacio reflexión sobre el conflicto armado.

(Ver anexo 4)

3.4.3 Tercera fase: Implementación de las unidades didácticas

Se tiene planeado realizar la aplicabilidad de las unidades en el mes de septiembre del año 2.019 con los jóvenes del grado 10 A del Gimnasio Académico Regional, la duración de estas unidades didácticas tendrá un periodo de (7) semanas que se distribuirán a lo largo del año con posibilidad

de terminar en el año 2.020 cuando los estudiantes sean promovidos a grado Once A terminando totalmente su aplicación con ellos, se planea aplicar (1) sesión por semana, la duración cada una será de (1) hora y (20) minutos aproximadamente.

3.4.4 Cuarta fase: Estrategia de análisis de datos

La estrategia y análisis de resultados se hará teniendo en cuenta el tipo de investigación que es la acción, para esto se busca hacer una triangulación efectiva de los datos que se recojan por medio de las unidades didácticas y los cuestionarios, también se tendrá en cuenta los temas estudiados por los estudiantes.

CAPITULO IV

4 Análisis y discusión de resultados

La estrategia y análisis de resultados se hará teniendo en cuenta el tipo de investigación que es la acción, para esto se busca hacer una triangulación efectiva de los datos que se recojan por medio

de las unidades didácticas y los cuestionarios, también se tendrá en cuenta los temas estudiados por los estudiantes.

4.1 Fase 1: Realización de diagnósticos

Al iniciar con este proyecto las ideas eran tantas que no sabía hacia dónde dirigir el enfoque, pues en el Occidente de Boyacá se encontró tanto por contar que resultaba complicado decidir, en este punto se pensó mucho en los estudiantes de grado décimo/once quienes entre su alegría y risas decían que querían escuchar historias de otros lugres del país, que los hiciera reflexionar sobre la sociedad en la cual tenían que participar y fue ahí cuando se realizaron (2) diagnósticos que determinaron el proceso de observación, además con las respuestas obtenidas con los estudiantes del Gimnasio Académico Regional se evidenció que: no tenían conocimiento de aquella literatura que hablaba de conflictos armados poco conocidos en la sociedad colombiana, en este caso *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés fue el libro catalogado para mostrar esa literatura poco canónica en el aula de clase, también se evidenció el interés por parte de los estudiantes de escribir un cuento que reflejara en su escritura la importancia de sensibilizar a una sociedad frente la violencia en la que todos los colombianos han sido víctimas directas o indirectas.

Desde esta perspectiva, resultó satisfactorio durante el desarrollo de las sesiones el espacio de reflexión y sensibilización que se creó en el aula de clase, donde se discutieron temas referentes a la violencia y se generaron ideas para mejorar una sociedad con una herida mortal

A continuación, se presentan los análisis realizados y los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto:

4.1.1 Primer diagnóstico

El primer acercamiento con los estudiantes resultó ser breve y efectivo, pues se contó con la ventaja de ser su profesor durante todo el 2.019 y parte del 2.020, la observación en el desarrollo de este diagnóstico resultó ser participativa como se esperaba, les comenté a los estudiantes sobre la intención de proyecto que se realizaría en la institución y en especial con ellos, esto generó una gran ganancia de confianza y la libertad de opinar sobre el tema.

Durante la intervención de este primer diagnóstico, se les hizo una encuesta en la cual tenían que responder siete preguntas referentes al conflicto armado nacional, (6) preguntas fueron abiertas y (1) fue cerrada, en el cuestionario participaron 31 estudiantes ya que el resto se encontraba en un encuentro distrital de danza, las preguntas se pueden visualizar en el anexo número 1 y 2.

Durante el análisis se realizó una categorización de las preguntas junto con la agrupación de estas, en la pregunta 1 y 4 el patrón de reconocimiento se discriminó con la importancia y no importancia de la violencia en el contexto colombiano, en este caso 29 estudiantes dijeron que definitivamente es importante saber sobre el conflicto armado nacional y 2 estudiantes aseguraron que definitivamente no. A partir de los datos suministrados en este caso, se identificó que los estudiantes saben que existe un conflicto a lo largo y ancho del país, desde el verde Amazonas hasta la ardiente Guajira, un conflicto que para ellos resulta interesante analizar de una manera profunda y enriquecedora.

Para la pregunta 2 el patrón de reconocimiento partió de si el estudiante conocía o no conflictos armados internos en el país, a la cual 28 estudiantes respondieron que sí conocían y 3 respondieron que no conocían, en este caso resultó bastante interesante analizar las repuesta que

los estudiantes suministraron, un ejemplo claro que cabe citar en este trabajo, fue la estudiante Paula Ramírez Díaz, ella desde su conocimiento respondió lo siguiente:

P.R.D: “Siento que es un tema muy importante de conocer sin importar que viene de años atrás y sigue en la actualidad ya que toca temas que son muy interesantes para muchos como lo son el estado colombiano las guerrillas drogas y demás, en la actualidad no todo el mundo está muy informado respecto al tema más que todo las últimas generaciones, pero es importante de saber porque es un tema de nuestro país y así no se esté involucrado nos involucra a todos como país y no hay nada mejor que estar enterado y con el conocimiento de lo que pasa en el país, y más con este tema.”

La respuesta que da aquella estudiante le da un sentido más profundo y mayor interés al desarrollo de las actividades, porque con este diagnóstico se supo que había bastantes estudiantes interesados con aquellos temas que no dejan de nombrarse en el país, lo que ha marcado y lo que tiene aún en el estado de pobreza y desigualdad por décadas este territorio.

Para las preguntas 3, 5 y 6, el patrón se tomó a partir del conocimiento acerca de la literatura que habla del conflicto armado en el país y su desconocimiento, en este sentido se encontró que 20 estudiantes no habían leído, escuchado o hablado del tema y 11 estudiantes definitivamente sí habían escuchado sobre la literatura del conflicto armado, en este sentido resultó fundamental sus respuestas, porque desde el análisis de las mismas se pudo definir que quienes no tenían conocimiento, nunca habían escuchado algo diferente a la guerra con las guerrillas y francamente para ellos ya no era un tema que les generara mayor interés, a quienes sí, tan solo sabían nombres de novelas que habían visto en la televisión colombiana, a continuación, se citarán algunas respuestas por parte de los estudiantes; en la primer respuesta habla una estudiante que dice tener

cierto conocimiento del tema (Valentina Rozo) y en la segunda, una que no (Laura Avilés), sus respuestas fueron las siguientes:

V.R: “Pablo Escobar, Sin tetas no hay paraíso, El capo, La pola, La niña.”

L.Á: “Lo leería si tuviera que hacerlo, me encanta leer, pero sinceramente, no es un tema de mi interés particular.”

Con esto se puede definir que realmente no existe un conocimiento profundo de aquella literatura del conflicto, los jóvenes solo se han fijado en lo que la televisión les ha transmitido y el mensaje que les ha dejado, generando más conocimiento del narcotráfico, la prostitución y la guerra entre estado y guerrillas que por la lectura de textos que muestran una realidad violenta pero también marcada por la desigualdad.

En la última pregunta, que en este caso fue la 7, se hizo una pregunta cerrada donde se preguntaba lo siguiente: ¿Le gustaría saber sobre un conflicto armado poco conocido en el país a partir de una obra literaria? Pregunta a la que 30 estudiantes respondieron un sí rotundo y 1 estudiante respondió que definitivamente no, en este análisis se puede connotar el interés por conocer aquella literatura que habla de un conflicto poco conocido, el cual genera intriga en los estudiantes y aprovechando esa incertidumbre se le dio mayor fuerza y empuje al proyecto.

4.1.2 Segundo diagnóstico

El acercamiento a la población, en este caso, fue con mayor facilidad pues ya los estudiantes sabían de la intención del proyecto y lo mucho que les interesaba, para ellos abandonar la rutina de sus clases y aprender algo diferente les resultaba más interesante que cualquier cosa, por

fortuna se contaba con el tiempo suficiente para realizar la actividad la cual era responder un cuestionario que consistía con 7 preguntas cerradas las cuales giraban en torno a la significación de sensibilidad por parte de los estudiantes.

Esta mirada motivó el proyecto mucho más gracias a los resultados obtenidos por los estudiantes, aquí la significación de sentir por el otro ganó algo más profundo, las preguntas formuladas a los estudiantes y haciendo su análisis de las mismas, se infirió que ellos saben desde diferentes perspectivas opinar sobre la sensibilidad del ser y lo que deja en su mente la violencia en el país, una pregunta dentro de este cuestionario fue: ¿Cree que la sensibilización de la violencia en Colombia puede generar un cambio en el patrón de pensamiento del ciudadano? A la que 29 estudiantes respondieron (Sí), 1 estudiante respondió (No) y por último 10 respondieron (Tal vez), en este sentido la mayoría de estudiantes según el análisis de respuesta creen que sensibilizar a los ciudadanos sobre la violencia puede generar un cambio en la sociedad.

Con los resultados obtenidos en este diagnóstico, resultó útil la realización de las unidades didácticas, en esta etapa se contó con información suficiente desde el significado de sensibilidad literatura y violencia, motivando al investigador a realizar actividades en torno a estos dos temas, teniendo en cuenta los intereses particulares de los estudiantes se inició con la planeación y elaboración de unidades didácticas.

4.2 Fase 2: Planeación de las unidades didácticas

En esta fase se buscará evidenciar el proceso de elaboración de las dos unidades didácticas desarrolladas a lo largo del proyecto, estas unidades apuntaron al fortalecimiento de la sensibilidad en los estudiantes de grado Décimo/Once del Gimnasio Académico Regional, desde

el recuento de la violencia en Colombia y el uso la literatura en el aula de clase, en cada una de estas unidades didácticas se planteó un objetivo general y unos específicos que se desarrollarían en el proyecto.

En la elaboración de las ya nombradas unidades didácticas que fueron planteadas en torno al fortalecimiento de un elemento que se ve escaso en la sociedad y es la sensibilidad, realizando actividades con documentos de la violencia en el país y el uso de la novela *Cuando llora un esmeraldero*, recuperando con estos elementos el sentir por el otro y generando la reflexión por querer un mañana mejor para los demás.

Durante el desarrollo de las unidades se tuvo en cuenta crear una herramienta fundamental que brindara respuesta a la pregunta problema, en este sentido, ganó validez todo argumento presentado por los estudiantes a lo largo del proyecto. Las dos (2) unidades se crearon teniendo en cuenta los estándares básicos de competencia de lenguaje y la aprobación y participación de la población elegida, en este sentido se estimuló en mayor medida la literatura, la lectura, la escritura y la interpretación.

La elaboración de esta dos unidades didácticas tardó casi 2 meses, en las cuales se tuvo en cuenta la historia y la literatura como pieza clave, si se precisa, desde este punto nació la idea del proyecto y dio un acercamiento más amplio al objetivo planteado, contando con esto, se probó que en las unidades didácticas era necesario hacer un recuento histórico de la violencia armada a nivel nacional y local para luego apuntar a la novela propuesta en este proyecto; basando las temáticas en documentos reales, con cifras reales, donde reposan aquellos elementos que generaron una guerra tan grande que hasta nuestro días vive el país.

En este proyecto se vincularon 2 tipos de lenguaje: El oral y el escrito; en este sentido, estos dos tipos de lenguaje fueron fundamentales en el desarrollo de todo el proyecto, alimentado desde la lectura las ganas de contar cronológicamente una historia, para luego vincularla con el contexto cotidiano de la sociedad y finalmente ser reflejado en la escritura.

La primera unidad didáctica lleva el nombre de: **La violencia no da tregua.**

El elemento que resalta en este sentido es la lectura, aquí se evidenció el uso de diferentes textos con análisis crítico referentes al conflicto armado nacional y local, de esta manera las actividades giraron en torno a la lectura en voz alta por parte del maestro en formación, aceptando intervenciones y aportes por parte de los estudiantes.

La segunda unidad didáctica lleva el nombre de: **Reconocimiento y sensibilización de la violencia.**

Los elementos culturales que se resaltaron aquí fueron la literatura y la escritura, contando con el gran aporte de la escritora Aura Raquel Moreno Cortés y su libro *Cuando llora un esmeraldero*, con este se realizaron actividades de lectura donde se utilizó el método de análisis crítico frente a esta literatura un poco mostrada ante la sociedad colombiana, aprovechando la narrativa para incentivar la imaginación de los estudiantes y alimentar su mundo de ideas.

4.3 Fase 3: Implementación de las unidades didácticas

Durante la implementación de las (2) unidades didácticas se obtuvo un resultado final, con los productos se logró desarrollar un escenario llamado “Espacio de reflexión sobre el conflicto armado en Colombia” donde los estudiantes tenían un tema en específico brindado por parte del

docente en formación, se analizaba la problemática y se le daba una solución de manera hipotética, además se pudo incentivar a los estudiantes a crear sus propias narrativas frente al conflicto armado nacional basadas en el cuento, al finalizar cada una de estas unidades se evaluó por medio de un cuestionario, pero también se tuvo en cuenta su desempeño e interés a lo largo del proyecto.

Esta fase de implementación tuvo exactamente 7 sesiones que se manejaron durante 7 semanas es decir 1 por semana, aquí se tuvo en cuenta el uso de los diarios de campo en cada sesión realizada, el desarrollo de estas unidades didácticas fue de la siguiente manera:

4.3.1 Unidad didáctica número 1: “La violencia no da tregua”

Esta unidad didáctica fue desarrollada en 3 sesiones de (01:20 minutos) cada una, con los estudiantes del grado Décimo A (40 estudiantes aproximadamente).

Sesión uno (1): Esta sesión se llevó a cabo el 11 de septiembre de 2.019, ese día inició con la presentación del tema principal del proyecto, se les comentó a los estudiantes sobre la importancia que tiene saber lo que pasa en el territorio que habitan, explicando aquella violencia que ha marcado el país desde diferentes contextos, algunos estudiantes con poca timidez dieron su opinión y las grandes expectativas que tenían frente a ello, luego del espacio de interacción se les pidió hacer una mesa redonda y se les informó sobre un texto que se manejaría a lo largo de la sesión, el texto se llamaba “Por caminos de reconocimiento y no de resentimiento” escrito por Margarita Garrido, este texto mostró la importancia de reconocer al otro como un semejante, sin importar su estratificación o etnia y no sentir resentimiento por quienes ya se habían arrepentido de ser parte de la violencia, en este sentido el debate estuvo cruzado de opiniones diversas, unos

apoyaban el perdón y otros apoyaban el castigo por sus delitos, aquí el moderador fue el docente quién rompió su vínculo como moderador para generar conciencia sobre el paso devastador de la guerra por el país y el nuevo futuro que puede generar una paz absoluta.

Sesión dos (2): La realización de esta clase fue el día 18 de septiembre de 2019; para esta sesión los estudiantes ya venían un poco más preparados, al iniciar con la clase se les puso en conocimiento el libro “Basta ya” escrito por el Centro de memoria histórica, libro que resalta los acontecimientos más crueles de la guerra en el país, de esta manera se les informó a los estudiantes que se trabajarían algunos apartados del segundo capítulo para contextualizar sus saberes sobre la violencia armada, con esto, se compartieron los siguientes temas: La violencia bipartidista se transforma en violencia subversiva (1958-1982), La herencia de la vieja violencia: barbarie, exclusión y enemigos internos, La guerra contra las repúblicas independientes y el tránsito a las FARC, Los años de la tragedia humanitaria: la expansión de guerrillas y paramilitares, el estado a la deriva y la lucha a sangre y fuego por el territorio (1996-2005).

Compartidos los apartados con los alumnos, se inició una conversación con ellos acerca de la violencia armada en el país, aquí se escuchó toda opinión generada por ellos y en efecto todas marcaban a la guerra como el veneno de esta sociedad, ya para finalizar se hizo una actividad de escritura para ir adaptando sus ideas a la narrativa, realizaron por estudiante dos párrafos a modo cuento donde mostraron aquello que se interpretó en las lecturas durante la sesión.

Sesión tres (3): Esta sesión se realizó el día 25 de septiembre de 2019; en esta sesión se dio inicio al recuento del conflicto armado del Occidente de Boyacá, lugar poco visitado o explorado por viajeros, donde se vivió por más de 20 años una guerra poco conocida pero que dejó una gran marca en la sociedad aún sobreviviente de dicho lugar, aquí el docente en formación

compartió la lectura “Una breve historia de la explotación minera” texto que fue leído de manera cuidadosa con el fin de evidenciar que no solo la guerra con las guerrillas ha marcado la historia del país sino también guerras poco conocidas o escuchadas en la sociedad, como es el caso de “La guerra verde”, durante el desarrollo de la lectura los estudiantes no preguntaron, solo hasta que se dio por terminada la lectura; pues para ellos es un conflicto que no se habían escuchado y no tenían mayores argumentos, luego se les pidió hacer una mesa redonda donde el docente en formación le explicó el contexto de dicho conflicto, la cantidad de muertes que dejó y el abandono en que quedó ese territorio por parte del estado, para finalizar se realizó un cuestionario con 10 preguntas fundamentales de los temas desarrollados en la unidad didáctica, con el fin de darle paso a la novela *Cuando llora un esmeraldero* y dejar que la narrativa por misma mostrara ese mundo conocido.

Tabla 2:

Matriz de análisis de respuesta de los estudiantes del Gimnasio Académico Regional de grado 10A/11^a

En esta matriz se evidencia el análisis de las entrevistas realizadas a estudiantes de grado 10 y 11 del GAR, las cuales son una ayuda para la construcción de resultados.

Preguntas	Categorías emergentes	Respuestas por porcentaje	Análisis y resultados cualitativos
1. ¿En Colombia se reconoce a todas las personas como ciudadanos iguales?	<ul style="list-style-type: none"> No, puesto que la igualdad en Colombia no existe. Sí, porque las leyes estipulan la igualdad y por eso se cumple. No, ya que en el país nunca se ha tenido presente reconocer indígenas y comunidades afro. 	De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 23 estudiantes correspondientes al (62,2%) respondieron bajo la categoría “No, ya que en el país nunca se ha tenido presente reconocer indígenas y comunidades afro”, 10 estudiantes correspondientes al (27%) respondieron bajo la categoría “No, puesto que la igualdad en Colombia no existe” y 4 estudiantes correspondientes al (10,8%) respondieron bajo la categoría “Sí, porque las leyes estipulan la igualdad y por eso se cumple”	En el análisis de estas preguntas y las respuestas brindadas por lo estudiantes se define que: Existe un pensamiento de NO reconocimiento de las minorías populares, en este caso se connota que se invisibiliza la igualdad y los estudiantes de manera indirecta saben lo que pasa en la sociedad, por ello, la categoría que tiene mayor porcentaje da muestra del olvido en que muchos colombianos están.
2. El reconocimiento de la persona está relacionado con los sentimientos morales: recibirlo adecuadamente puede cultivar sentimientos como gratitud, solidaridad y pertenencia; recibir en cambio, desprecio y humillación ¿puede traer resentimiento?	<ul style="list-style-type: none"> Sí No Posiblemente 	De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista 24 estudiantes correspondientes al (64,9%) respondieron bajo la categoría “Posiblemente”, 12 estudiantes correspondientes al (32,4%) respondieron bajo la categoría “Sí” y 1 estudiante correspondiente al (2,7%) respondió bajo la categoría “No”.	El análisis de esta pregunta fue contundente, los estudiantes saben que si a una sociedad se le da humillación y desprecio en lugar de gratitud, solidaridad y pertenencia; puede de manera inmediata genera un resentimiento difícil de acabar, esta gran mayoría que responde de manera afirmativa saben las consecuencias que ha traído para Colombia el no saber perdonar.
3. ¿A lo largo y ancho del país existe el resentimiento ante el tratado paz con la guerrilla de las FARC?	<ul style="list-style-type: none"> Sí, puesto que fue un tratado mal elaborado. No, porque el colombiano promedio perdona y continúa en completa normalidad. Sí, puesto que muchos ciudadanos piden 	De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista 29 estudiantes correspondientes al (78,4%) respondieron bajo la categoría “Sí, puesto que muchos ciudadanos piden castigo como la cárcel para aquellos exguerrilleros que pertenecen al congreso de la república”, 6 estudiantes correspondientes al (16,2%) respondieron bajo la categoría “Sí, puesto que fue un tratado mal elaborado” y 2 estudiantes correspondientes al	Algo que ha marcado a la sociedad colombiana durante los últimos años es el tratado de paz, por ello se han generado debates y querellas que no han terminado bien, los estudiantes que respondieron a la pregunta que saben que la sociedad en general quedó indispuesta por lo pactado y tiene presente que se vive en un país que vive del resentimiento y odio hacia el otro.

	castigo como la cárcel para aquellos exguerrilleros que pertenecen al congreso de la república.	(5,4%) respondieron bajo la categoría “No, porque el colombiano promedio perdona y continúa en completa normalidad”.	
4. ¿En Colombia se invisibiliza y se normaliza la violencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque ya se convirtió en el pan de cada día para la sociedad colombiana. • No, porque siempre resulta aterrador y fuera de este mundo la muerte violenta de cualquier persona en el país. • Sí, porque a la mayoría de los colombianos no les importa el conflicto armado nacional. 	De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 19 estudiantes correspondientes al (51,4%) respondieron bajo la categoría “Sí, porque ya se convirtió en el pan de cada día para la sociedad colombiana”, 10 estudiantes correspondientes al (27%) respondieron bajo la categoría “No, porque siempre resulta aterrador y fuera de este mundo la muerte violenta de cualquier persona en el país” y 8 estudiantes correspondientes al (21,6%) respondieron bajo la categoría “Sí, porque a la mayoría de los colombianos no les importa el conflicto armado nacional”.	En Colombia resulta evidente la normalización de la violencia, tanto en los medios de comunicación como también en la vida cotidiana, por ello al analizar esta pregunta se evidencia que para ellos es claro que en el país se normaliza ser violento; en este sentido, más de la mitad dice que la violencia es algo natural que día a día se vive. Otra parte de estudiantes que resulta ser mayoritaria; dice que a los colombianos no les importa el conflicto armado, en esta respuesta resulta efectivo inferir que al colombiano promedio no le importa el conflicto porque es algo que ya lleva demasiados años en la sociedad.
5. ¿El origen de la violencia en Colombia por qué se da?	<ul style="list-style-type: none"> • Por la muerte de Jorge Eliecer Gaitán. • Por las injusticias que el gobierno impartía. • Por la mala implementación de las leyes. 	De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 18 estudiantes correspondientes al (48,6%) respondieron bajo la categoría “Por la muerte de Jorge Eliecer Gaitán”, 14 estudiantes correspondientes al (37,8%) respondieron bajo la categoría “Por las injusticias que el gobierno impartía”, y 5 estudiantes correspondientes al (13,5%) respondieron bajo la categoría “Por la mala implementación de las leyes”.	De la cantidad de estudiantes que participaron respondiendo la pregunta, en esta se dio énfasis a ese origen del conflicto armado y la causa de su desarrollo, aquí la mayor parte de los estudiantes respondió que todo inició por la muerte de Gaitán, evento que en efecto generó la época de la violencia, de esta manera se tiene presente un inicio de la violencia nacional por parte de los estudiantes. Otra parte de los estudiantes claramente más abajo respondió que el gobierno es injusto y por ello se generó la violencia armada, aquí se analiza que los estudiantes conocen que el gobierno durante décadas no ha sido el mejor frente a la igualdad de condiciones, lo cual causa violencia inmediata.
6. ¿Por qué se da la creación de las guerrillas campesinas?	<ul style="list-style-type: none"> • Por la desigualdad que el país tenía frente al contexto político, donde solo el partido Liberal y Conservador decidían sobre el pueblo. • Por la inexistencia de la igualdad. 	De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 27 estudiantes correspondientes al (73%) respondieron bajo la categoría “Por la desigualdad que el país tenía frente al contexto político, donde solo el partido Liberal y Conservador decidían sobre el pueblo”, 7 estudiantes correspondientes al (18,9%) respondieron bajo la categoría “Por la inexistencia de la igualdad” y 3 estudiantes correspondientes al (8,1%) respondieron bajo la	Aquí resulta necesario tener presente el inicio del conflicto como análisis histórico, en este sentido se puede asegurar por el resultado mayoritario, que los estudiantes infieren desde sus conocimientos que en el país realmente existe una desigualdad marcada y que viene desde aquella época en que se repartían el poder los Conservadores y los Liberales, cosa que a modo de análisis resulta crítico en un país. Frente a la respuesta con segunda cantidad mayoritaria los estudiantes infieren que en Colombia hay inexistencia de la igualdad, respuesta que es válida porque el país aún después de tantos años y avances sigue siendo uno de los más desiguales del mundo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Porque las guerrillas querían las arcas del poder. 	<p>categoría “Porque las guerrillas querían las arcas del poder”.</p>	
<p>7. ¿Cree que el tratado reciente con las FARC se ha cumplido por parte del gobierno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No 	<p>De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 25 estudiantes correspondientes al (67,5%) respondieron bajo la categoría “No” y 12 estudiantes correspondientes al (32,4%) respondieron bajo la categoría “Sí”.</p>	<p>En el análisis de esta respuesta y bajo las categorías elegidas, se analiza que el tratado de paz más importante para el sur de este continente para muchos colombianos resultó ser solo una falacia y que es notorio su incumplimiento, dejando como resultado la estructuración de guerrillas en las selvas del país, en este sentido la gran mayoría de estudiantes respondieron que en efecto no se ha cumplido como debe ser y una fracción dice que sí, debido a la ausencia de muertes exageradas a lo largo y ancho del país.</p>
<p>8. ¿Qué es la “guerra verde”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un conflicto original del occidente de Boyacá por el dominio de las minas de esmeralda. • Una guerra que el gobierno se inventó para llamar toda la atención de la prensa en 1984. • Una guerra entre el ejército y campesinos. 	<p>De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 32 estudiantes correspondientes al (86,5%) respondieron bajo la categoría “Un conflicto original del occidente de Boyacá por el dominio de las minas de esmeralda” y 5 estudiantes correspondientes al (13,5%) respondieron bajo la categoría “Una guerra entre el ejército y campesinos”.</p>	<p>En el análisis de esta respuesta se evidenció el aporte histórico dado en clase sobre conflictos armados poco conocidos, en este sentido la mayor parte de estudiantes respondieron sobre la significación y origen de la guerra verde, ya que fue un conflicto poco conocido y mostrar algo nuevo en el aula de clase es de mayor satisfacción para cualquier estudiante, una pequeña cantidad de estudiantes respondió que fue una guerra entre el ejército y campesinos cosa que no resulta absurda porque ese enfrentamiento también existió pero no por intereses de territorio sino por bandolerismo y masacres en Coscuez Boyacá.</p>
<p>9. ¿Cree que la guerra con las guerrillas campesinas se ha robado toda la atención y se han ignorado otras guerras en el país? Argumente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí cree que se ha robado toda la atención • No cree que se haya robado toda la atención. • No sabe , no contesta. 	<p>De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 25 estudiantes correspondientes al (67,5%) respondieron bajo la categoría “Sí cree que se ha robado toda la atención”, 9 estudiantes correspondientes al (24,3%) respondieron bajo la categoría “No cree que se haya robado toda la atención” y 3 estudiantes correspondientes al (8,1%) respondieron bajo la categoría “ No sabe, no contesta”.</p>	<p>Los estudiantes al responder esta pregunta se inclinaron hacia un sí definitivo, puesto que la guerra con las guerrillas se ha robado la atención suficiente dejando de la lado otros conflictos que han dejado gran cantidad de víctimas, en este sentido existe una muestra evidente de olvido estatal hacia las poblaciones menos reconocidas, por otro lado una fracción de estudiantes se inclinaron a que el conflicto entre estado y guerrillas no se ha robado toda la atención, según sus respuestas porque no solo es la única problemática del país.</p>
<p>10. ¿Había escuchado usted que en Colombia existió un conflicto armado por el dominio de una mina de esmeralda?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No 	<p>De los 37 estudiantes que respondieron la entrevista, 20 estudiantes correspondientes al (54,1%) respondieron bajo la categoría “Sí” y 17 estudiantes correspondientes al (45,9%) respondieron bajo la categoría “No”.</p>	<p>Aunque la mayoría respondió que sí había escuchado sobre la problemática en una mina de esmeraldas, en sus respuestas dicen que no habían escuchado de una guerra, solo de una problemática social, y la otra parte de estudiantes dijo no saber del tema y que jamás lo habían escuchado por falta de información.</p>

4.3.2 Unidad didáctica número 2: “Reconocimiento y sensibilización de la violencia”

Esta unidad didáctica fue realizada en 4 sesiones de (1:20 minutos) aproximadamente, con los estudiantes de grado décimo/once (40 estudiantes aproximadamente).

La sesión uno (1): La fecha en que se realizó esta sesión fue el 2 de octubre del año 2.019, en esta sesión se trabajó con los estudiantes el inicio de la novela *cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés, se utilizaron los dos primeros capítulos del libro llamados “Cuando llora un esmeraldero” y “Hay un circo en mi pueblo” compartiendo en voz altas estos capítulos se logró mostrar a los estudiantes la intención de la novela y los sentimientos que su escritora muestra con cada letra, los estudiantes durante la sesión prestaron la atención necesaria dando frutos a ese interés por las lecturas poco conocidas, interés requerido en el desarrollo de la actividad, al finalizar la sesión se retroalimentó la lectura compartida, dando claridad a las dudas que surgieron, entre ellas de dónde había salido este libro, además se les pidió a los estudiantes escribir un posible título para lo que habían escuchado, este título debía ser guardado hasta el final del proyecto ya que tendría un fin.

La sesión dos (2): La fecha en que se desarrolló esta sesión fue el 13 de noviembre del año 2.019, en este espacio se trabajó con los estudiantes los tres capítulos siguientes del libro *Cuando llora un esmeraldero* los capítulos que se compartieron se llaman “Siguen los muertos en mi pueblo” “luto en mi familia” y “¿Realizaré mi venganza?” antes de iniciar la lectura se les pidió a los estudiantes identificar los factores que llevaron a Siervo Rojas a esa violencia desalmada a una edad tan temprana, al ritmo de la lectura los estudiantes hicieron una lista de aquellos

factores que generaron violencia en aquel joven protagonista, estos tres capítulos mostraron un pueblo indolente, una madre que sufre por su hijo y un hijo que ya no quiere más vivir en la pobreza, con esto se finaliza la lectura de estos tres capítulos, al culminar la sesión se pidió a los estudiantes leer aquello que identificaron como factor que lleva a la violencia, en la mayoría de estudiantes se mostró odio y venganza hacia los injustos.

La sesión tres (3): Esta sesión se desarrolló el 20 de noviembre de 2.020, este espacio se inició con los estudiantes haciendo una retroalimentación de los leído anteriormente, con el fin de contextualizarlos con los capítulos siguientes; en este caso el 6, 7 y 8 llamados “Camino a las esmeraldas” “Duros años” “Vidas fugases” aquí se mostró a un protagonista en un primer plano destruido por la muerte de su madre, luego el tener que enfrentar una vida de adulto a los 12 años haciéndose cargo de sus 3 hermanos menores, también se muestra el hambre y la miseria que durante años acompaña al protagonista, pero después mucho tiempo de esfuerzo la montaña les da mucho dinero gracias a la esmeralda, los vuelve multimillonarios hasta que la muerte los alcanza y sucede lo menos esperado, en esta sesión se compartieron los capítulos más extensos generando una impresión de desgracia que acompaña siempre al protagonista, de esta manera se hace énfasis en el dolor que puede generar la violencia a veces en quienes menos lo merecen.

La sesión cuatro (4): Esta sesión se desarrolló para la fecha 20 de febrero del año 2.020 con los estudiantes de Once A quienes venían del grado Décimo A, por fortuna se contó con la misma cantidad de estudiantes para este último ejercicio donde se mostró aún el interés por saber el final del libro que en el año 2.019 se inició a leer, se les explicó a los estudiantes que se realizaría una mesa de diálogo, reflexión y sensibilización de la violencia mostrando la importancia de saber opinar sobre este tema tan importante, durante el desarrollo de la sesión se compartió el capítulo

9 y 10 los más cortos del libro pero lo más tristes del mismo, los capítulos llamados “Se han llevado a mi hijo del alma” y “Rescatando a mi hijo” dan muestra de lo inútil que es el dinero cuando quienes importan ya no están, es un final triste y desgarrador para el lector, dejando un mensaje de reflexión frente a esa ambición de seguir los patrones sociales, que se radican en ser un multimillonario pero sin esencia; luego respondieron un cuestionario de 10 preguntas que giraba en torno a la lectura del libro, al final de esta sesión se les pidió enviar un cuento de mínimo una página a un correo asignado, ya que el tiempo se había agotado, el cuento debía contar una historia reflexiva donde mostrara lo cruel que es la guerra y las secuelas que deja en la sociedad, se les agradeció a los estudiantes enormemente su participación en el proyecto, dejando como regalo una copia del libro *Cuando llora un esmeraldero* en la biblioteca del colegio.

Los resultados obtenidos a partir del desarrollo del proyecto fueron los siguientes:

- Una antología de cuentos sobre la representación de la violencia armada.
- Un espacio de reflexión de la violencia armada en Colombia en el aula de clase.
- Conocimiento y rescate de literatura nunca antes utilizada en el aula de clase.
- Cambio del patrón cotidiano de la violencia, evidenciado en las encuestas.
- Construcción de sensibilización de la violencia.
- Además, se pudo demostrar que la literatura puede sensibilizar cuando se comparte en un aula de clase.

Tabla 3

Matriz de análisis de respuesta de los estudiantes del Gimnasio Académico Regional de grado 10A/11^a

En esta matriz se evidencia el análisis de las entrevistas realizadas a estudiantes de grado 10 y 11 del GAR, las cuales son una ayuda para la construcción de resultados.

Preguntas	Categorías emergentes	Porcentaje por pregunta	Análisis y resultados cualitativos
1. ¿Siervo Rojas quién era?	<ul style="list-style-type: none"> Un niño que vivió la guerra verde y luego creció para convertirse en un asesino. Un joven que lloraba por la desgracia en la que había nacido El sepulturero del pueblo 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 30 estudiantes correspondientes al (76,9%) respondieron bajo la categoría “Un niño que vivió la guerra verde y luego creció para convertirse en un asesino”, 7 estudiantes correspondientes al (17,9%) respondieron bajo la categoría “Un joven que lloraba por la desgracia en la que había nacido” y 2 estudiantes correspondientes al (5,1%) respondieron bajo la categoría “El sepulturero del pueblo”.	En el análisis de esta respuesta enfocada a la lectura del libro <i>Cuando llora un esmeraldero</i> se evidenció que los estudiantes respondieron bajo la categoría de la vivencia de un niño que creció en medio de la guerra para luego convertirse en lo que menos creyó, un ricachón humillante y asesino, de esta manera se evidencia que la violencia deja una huella en cada quién que la vive y los estudiantes son conscientes de ello.
2. ¿Un niño que nace entre un conflicto armado puede verse afectado emocionalmente por ello? Argumente	<ul style="list-style-type: none"> Sí porque el patrón violento queda en la memoria. 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 39 estudiantes correspondientes al (100%) respondieron bajo la categoría “Sí porque le patrón violento queda en la memoria”	El resultado de esta pregunta fue sorprendente, ya que la totalidad de participantes respondió bajo la misma categoría, desde la pregunta se maneja algo que son las emociones y el fin de la pregunta es analizar si la violencia afecta el desarrollo de cada ser junto con sus pensamientos, cosa que los estudiantes tuvieron presente y en efecto, para ellos el patrón de violencia queda en la memoria de aquel que la vive.
3. Cuando llora un esmeraldero deja un mensaje de:	<ul style="list-style-type: none"> Violencia y malos ejemplos. Reflexión y sensibilidad ante la violencia. Hacer minería, volverse rico, emborracharse, asesinar y luego morir. 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 39 de los estudiantes correspondientes al (100%) respondieron a la categoría “Reflexión y sensibilidad ante la violencia”.	En este resultado se evidenció que la novela sí deja un mensaje claro y es la reflexión y la sensibilidad ante la violencia, los estudiantes en su totalidad respondieron que su mensaje es claro y evidente, pues quien vive y cuenta las marcas del patrón violento de la sociedad es quien genera una reflexión inmediata y una sensibilidad ante esa problemática.
4. ¿Puede un niño de cualquier parte del país nacer en medio de la violencia y ser un ciudadano de bien? Argumente.	<ul style="list-style-type: none"> Posiblemente sí Posiblemente no 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 32 estudiantes correspondientes al (82%) respondieron bajo la categoría “Posiblemente sí” y 7 estudiantes	El resultado y análisis de esta respuesta se planteó bajo la posibilidad, porque las respuestas suministradas por los estudiantes estaban bajo la posibilidad, aquí se infirió rigurosamente que todos los niños que crecen en medio de un

		correspondientes al (17,9) respondieron bajo la categoría “Posiblemente no”	conflicto posiblemente sean elementos de bien para la sociedad que no todos siguen esa idea absurda de ser violentos.
5. El sufrimiento y llanto que el personaje Siervo Rojas describe se da por:	<ul style="list-style-type: none"> • Ver tantos muertos, tantas injusticias, tanto odio y desigualdad en su pueblo. • No tener dinero para ir al circo pobre que llegó la pueblo. • Al ver que el cura del pueblo fue asesinado. 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 37 de los estudiantes correspondientes al (94,9%) respondieron bajo la categoría “Ver tantos muertos, tantas injusticias, tanto odio y desigualdad en su pueblo” y 2 de los estudiantes correspondientes al (5,1%) respondieron bajo la categoría “Al ver que el cura del pueblo fue asesinado”.	En el resultado de esta respuesta y su análisis se connota que los estudiantes se adentraron en la novela y que la historia del protagonista les dejó un mensaje, el cual fue ese sufrimiento que dejó la violencia, la desigualdad y las injusticias que a diario se vivían en el pueblo del protagonista.
6. La pobreza que se muestra en la trama del libro a fin de cuentas termina siendo un factor de:	<ul style="list-style-type: none"> • Ignorancia • Desigualdad • Hipocresía 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 37 de los estudiantes correspondientes al (94,9%) respondieron bajo la categoría “Desigualdad” y 2 estudiantes correspondientes al (5,1%) respondieron bajo la categoría “Ignorancia”.	De la totalidad de estudiantes que respondieron esta pregunta dijeron que lo que genera la violencia en una sociedad es sin dada la desigualdad.
7. ¿Un niño que crezca en el contexto violento puede generar en este sujeto violencia hacia los demás? Argumente	<ul style="list-style-type: none"> • Sí porque la violencia queda en la memoria. • No porque después de vivir la violencia no es necesario repetirla. 3 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 36 de los estudiantes correspondientes al (92,3%) respondieron bajo la categoría “Sí porque la violencia queda en la memoria” y 3 estudiantes correspondientes al (7,6%) respondieron bajo la categoría “No porque después de vivir la violencia no es necesario repetirla”.	En el análisis de esta pregunta y su resultado, se evidenció que la niñez es un factor importante para los estudiantes y en este sentido respondieron que saben que, si un niño crece en el contexto violento, seguramente puede genera violencia hacia los demás desde diferentes perspectivas; pues la violencia deja una huella en la memoria que pocos logran olvidar.
8. La minería de esmeraldas en Colombia da muestra de:	<ul style="list-style-type: none"> • Un estado que olvida y no mete sus manos allí. • Una forma de volverse rico sin importar el resto. • La violencia que nunca se mostró en los medios pero que aun así estaba ahí presente. 	De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 31 de los estudiantes correspondientes al (79,5%) respondieron bajo la categoría “La violencia que nunca se mostró en los medios pero que aun así estaba ahí presente”, 4 estudiantes correspondientes al (10,3%) respondieron bajo la categoría “Un estado que olvida y no mete sus manos allí” y 4 estudiantes correspondientes al (10,3%) respondieron bajo la categoría “Una forma de volverse rico sin importar el resto”	Frente a la categoría más argumentada por los estudiantes se evidenció algo muy importante poco encontrado en la sociedad y es la minería junto con esa violencia que desató pero que nunca se mostró, aquí se analiza que la violencia para los estudiantes no solo estaba presente con las guerrillas, también por otro factores importantes como el olvido del estado y el no reconocimiento de otros conflictos.

<p>9. Conocer la historia de Siervo Rojas por medio de la novela permite:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la niñez y las consecuencias que puede traer la violencia cuando se adopta ese modelo. • Ser indiferente ante la infancia que vive en lugares violentos. • Conocer una historia jamás contada durante una clase en el colegio. 	<p>De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 38 de los estudiantes correspondientes al (97,4%) respondieron bajo la categoría “Reflexionar sobre la niñez y las consecuencias que puede traer la violencia cuando se adopta ese modelo” y 1 estudiante correspondiente al (2,6%) respondió bajo la categoría “Ser indiferente ante la infancia que vive en lugares violentos”.</p>	<p>Al analizar esta pregunta y las respuestas brindadas por lo estudiantes se puede evidenciar que la novela <i>Cuando llora un esmeraldero</i> deja un mensaje en su gran mayoría de reflexión sobre la niñez y las consecuencias que puede traer cuando se adopta ese modelo violento, de esta manera se sabe que la novela dejó en los estudiantes una reflexión notoria y aprovechable.</p>
<p>10. ¿Se puede eliminar el pensamiento de violencia desde el aula de clase por medio de la novela cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés? Sí, No ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque la novela muestra una realidad poco contada. • No, porque a muy pocos colombianos les importa el tema de la violencia. 	<p>De los 39 estudiantes que respondieron, 29 de los estudiantes correspondientes a (74,3%) respondieron bajo la categoría “Sí, porque la novela muestra una realidad poco contada” y 10 estudiantes correspondientes al (25,6%) respondieron bajo la categoría “No, porque a muy pocos colombianos les importa el tema de la violencia”</p>	<p>Al analizar las respuestas brindadas por los estudiantes, se connota algo muy importante y es el impacto que dejó la novela, contando esa realidad poco mostrada ante la sociedad y que los estudiantes tampoco conocían pero por medio de la novela la conocieron.</p>
<p>11. ¿Cree usted que este proyecto cambió su perspectiva de la violencia armada en Colombia? Sí, No ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de mentalidad después del proyecto. • Nada cambió después del proyecto. 	<p>De los 39 estudiantes que respondieron la encuesta, 30 estudiantes correspondientes al (76,9%) respondieron bajo la categoría “Cambio de mentalidad después del proyecto” y 9 estudiantes correspondientes al (23%) respondieron bajo la categoría “Nada cambió después del proyecto”</p>	<p>Las respuestas a esta pregunta resultaron muy motivantes, ya que la mayoría de estudiantes mediante su argumentación vieron como útil el proyecto desarrollado, ya que generó un cambio de mentalidad colectivo y un amplio conocimiento de aquello que no está en los planes de estudio de los colegios, pero de igual manera se puede ver y estudiar.</p>

4.4 Fase 4: Estrategia de análisis de datos.

Teniendo en cuenta lo utilizado durante el proyecto para la recolección de datos, estuvo presente el análisis de los diagnósticos iniciales y las 2 encuestas recogidas al finalizar cada unidad didáctica, de esta manera se precisaron datos de mucha importancia que aportaron al proyecto un fortalecimiento en la creación de un espacio que permitiera sensibilizar a jóvenes de grado décimo y once.

Los resultados obtenidos en el primer diagnóstico los estudiantes dieron cuenta de aquel conocimiento adquirido sobre violencia armada en el país durante su paso por el colegio, en primer lugar aseguraron que es muy importante saber del conflicto armado desde sus diferentes perspectivas, por otro lado en este diagnóstico se evidenció que los estudiantes sí habían oído hablar del conflicto armado nacional en el aula de clase o en los medios de comunicación, por último la mayoría de estudiantes no había leído literatura que contara la dureza de la violencia en cualquier parte del país.

Ya en el segundo diagnóstico realizado a los estudiantes se dio énfasis a la sensibilización, tema que fue nombrado en el objetivo general y que sin duda debía profundizarse, mediante la aplicación del diagnóstico y en su respectivo análisis se evidenció que tan solo con nombrar la palabra sensibilizar en el contexto de la violencia armada, los estudiantes pudieron inferir que es posible mejorar el entorno del país cambiando la mentalidad absurda de ser violento y desalmado.

Luego vino el desarrollo de las unidades didácticas; donde cada una contenía al final un cuestionario, cabe recordar que los cuestionarios respondidos por los estudiantes contaban con preguntas abiertas y cerradas, en cada pregunta se manejaron temas vistos en las sesiones, con el ánimo de conocer aquella utilidad que dejó el uso de todos esos recursos en las clases, sin olvidar la triangulación de información suministrada, que nació desde el conflicto armado nacional, el conflicto armado en la mina de Coscuez y la búsqueda y aplicación de aquella literatura nacida en el conflicto, buscando como resultado sensibilizar.

En el desarrollo del cuestionario número 1 que nació de la primera unidad didáctica, pudo ser contestado gracias a que se trabajaron 3 temas de mucho interés para los estudiantes, dando significación e intención al proyecto; se inició con el ensayo de Margarita Garrido “Por caminos de reconocimiento y no de resentimiento”, luego se trabajó el segundo capítulo llamado “Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado” del libro “Basta ya” del Centro de Memoria Histórica. Y por último se trabajó el texto “Una breve historia de la explotación minera” María Victoria Uribe.

La presentación de esta información ayudó a reorganizar cronológicamente la información adquirida en otras clases, apoyados en fechas específicas de la violencia y dando muestra de importancia a una marca difícil de borrar en el país, todo este ejercicio se compartió leyendo en voz alta y pidiendo tomar apuntes a lo más relevante para que en cada sesión se debatiera del tema visto.

En el cuestionario número 2 que de igual manera nació de la segunda unidad didáctica, lo contestaron bajo la dinámica de la lectura del libro *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés, a lo largo de 4 sesiones donde se dividieron los 10 capítulos, en este espacio se

compartió el libro, su historia devastadora y triste, pero también se dialogó con los estudiantes sobre la crueldad de la violencia y más esa que dio a conocer el libro utilizado, generando preguntas por parte de los estudiantes frente a los motivos absurdos que llevan al ser humano a pasar por encima del otro sin importar las consecuencias.

Para finalizar el proyecto, los estudiantes respondieron los cuestionarios en su totalidad, además, como producto adicional, generaron un cuento en que se plasmaba la historia de diferentes personajes creados por ellos mismos, personajes que vivieron esa violencia imaginada en cualquier parte del país.

El análisis de estas respuestas proporcionó información valiosa pues la mayoría de respuestas dadas por los participantes apuntaban al reconocimiento de un conflicto, las consecuencias y a la sensibilidad que deja la literatura del conflicto armado nacional, dejando claro el aprovechamiento de las actividades y los logros que generaron aquellas.

La respuesta brindada por lo estudiantes deja claro y que es conveniente decir que se cumplió el objetivo ya que los conceptos trabajados en las unidades didácticas llevaron a dejar claro el tema y su intención, se desarrolló un proyecto, el cual generó reflexión y sensibilización frente al conflicto armado nacional, de esta manera se deja como evidencia las respuestas de los estudiantes y las dos matrices de análisis expuestas anteriormente en la tabla 2 y 3.

En conclusión, por medio de las siguientes respuestas se sustenta el cumplimiento del proyecto:

“La verdad, no es que yo haya tenido una perspectiva ante el conflicto armado antes de leer el libro, no es un tema de mi interés, pero el libro definitivamente me ha hecho una persona

muchísimo más empática por las situaciones que viven los demás y los medios ocultan, dejándonos a nosotros sin enterarnos de tales situaciones.” Laura Avilés 11-A

“Claro que sí, porque esto nos muestra algo que paso en la realidad que tal vez aquí en la ciudad no se frecuenta tanto como en los pueblos y por ello no tenemos ese tema tan frecuente, pero esto es como una reflexión que me hizo pensar de lo que realmente pasa en mi país.” Valentina Castillo 11-A

“Si, ya que simplemente muchas veces no conocemos este tipo de violencia y conocerla nos cambia la perspectiva.” Diana Cruz 11-A

“Si porque yo solo pensaba que podía existir el paramilitarismo o la guerrilla, nunca me imaginaba que por las esmeraldas iba a ver semejantes conflictos.” Julián Hincapié 11-A

“Conocí más acerca de la violencia en Colombia y lo que viven quienes están directamente involucrados y este que el proyecto puede cambiar la perspectiva de muchos que no se informan de esto que se ha vivido por tanto años.” Mariana Castillo Rayo 11-A

“Sí, un poco ya que me enseñó a valorar, que no soy un niño inocente sometido a algún conflicto armado, y que gracias a eso pues tengo más esperanza de una vida buena.” Jaider Paez 11-A

“Sí, ya que antes no tenía tanto interés hacia el tema y al escuchar estos cuatro capítulos me di cuenta de que me gustaría escuchar y leer más novelas sobre este tema.” Laura Sofía Buitrago Ladino 11-A

“Si, ya que en medios no nos muestran la realidad que muchos niños, jóvenes o adultos, tan desglosadamente como el libro nos lo relata.” Valentina Bernal Peña 11-A

“Sí me permite conocer la historia y el sufrimiento de los campesinos en medio del conflicto por medio de una novela y así tener un nuevo punto de vista.” Laura López 11-A

“Pues siempre la he conocido así cruda y violenta, pero en cierta parte me hizo reflexionar y conocer más sobre este tema.” Valentina Rozo 11-A

CAPITULO V

5 Conclusiones

En este capítulo se presentan las conclusiones del trabajo de grado que se obtuvieron durante el desarrollo de las fases del mismo.

Desde la observación, donde nació el proyecto que no fue en la ciudad de Bogotá D.C sino en Coscuez Boyacá se define que la idea dio resultados muy esperanzadores, dando fuerza a esa búsqueda de memoria a partir de la literatura y el reconocimiento en el aula de clase como herramienta de sensibilización de la violencia en Colombia, utilizando la lectura como ayuda indispensable para generar esta reflexión, de esta manera generar lo que se desarrolló a lo largo del proyecto. A continuación, se mostrarán las conclusiones más relevantes del proyecto:

- Las realizaciones de los diagnósticos previos al trabajo de investigación brindaron información importante acerca de los recursos que se podrían utilizar para crear un espacio de sensibilización de la violencia y se determinó que los estudiantes consideraban pertinente el uso de marial histórico de la violencia, lo que hizo posible el direccionamiento adecuado que llevó a proponer el uso de textos que generaron gran relevancia frente a esa realidad que contaban.
- A través del enfoque cualitativo se evidenció la necesidad de dar a conocer el contexto de violencia armada en el aula de clase y que esta fuera relatada a partir de la novela, en este sentido, fue satisfactorio el resultado ya que los estudiantes arrojaron en los resultados muestras positivas.

- La propuesta de la novela *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés como recurso pedagógico benefició el espacio académico, dejando claro que resultó siendo una herramienta valiosa, porque es una novela que nunca se había utilizado en el espacio académico, permitiendo dar continuidad a ese legado que dejó la escritora, cambiando la rutina de la clase y permitiendo dar empuje a la sensibilización a partir de la literatura.
- Se logró crear un espacio de sensibilización histórico y literario en el aula de clase, usando la novela como elemento que relata esas realidades que para el colombiano promedio no son tan claras, en este sentido es importante traer a colación que el proyecto logró las expectativas plateadas generando en los estudiantes curiosidad por saber mucho más sobre la violencia, la paz y las novelas que muestran la realidad del país que habitan.
- Ahora bien, no está de más concluir dejando claro que este proyecto queda a disposición de quien quiera usarlo como alternativa en el aula de clase y consiga generar resultados de concientización, sensibilización o reflexión en cada uno de los estudiantes.
- Los estudiantes se llevan para sus vidas algo muy importante y es saber que la violencia armada afecta a todos, no solo a las personas que nacen en el campo, esto refiere a que también afecta a todo ciudadano citadino o campesino.

6 Referencias

Alarcón, M. V. (1992). *Limpiar la tierra guerra y porder entre esmeralderos*. Santafé de Bogotá; D.C., Colombia: Cinep.

Barthes, R. (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI Editores.

Concepto, metodología y desarrollo de la sensibilización social III. (2001). Obtenido de <https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/formacionVirtual/culturaciudadana/contenido/pdf/Unidad3.pdf>

Cortés, A. R. (1994). *Cuando llora un esmeraldero*. Bucaramanga: Ediciones gráficas Isdamar.

Kundera, M. (1986). *El arte de la novela*. España: Tusquets Editores S.A.

Llosa, M. V. (1997). *Cartas a un joven novelista*. España: Planeta.

Nacional, M. d. (2006). *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Pistas metodológicas para la sensibilización intercultural. (2006). Obtenido de mitramiss.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/PistasMetodologicasSensibilizacionIntercultural.pdf

RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/sensibilidad>

Téllez, P. C. (1993). *La guerra Verde. Treinta años de conflicto entre esmeralderos*. Bogotá: Intermedio.

7 Anexos

Anexo 1



Diagnóstico 1

El siguiente diagnóstico se aplicará para la recolección de las ideas previas que poseen los estudiantes frente a la violencia y la literatura escrita en estos ambientes.

1. A continuación, escriba la importancia de saber sobre el conflicto armado nacional colombiano.
2. ¿Cuáles conflictos armados conoce usted que existen o existieron en el país?
3. ¿Conoce novelas que hablen del conflicto armado nacional colombiano? ¿Cuáles?
4. Desde la perspectiva del conflicto armado nacional en Colombia ¿Cómo se diferencia en la ciudad y el campo la guerra?
5. Si tuviera la oportunidad de leer un libro que hable sobre el conflicto armado colombiano ¿por qué lo leería?
6. Conocer por medio de la literatura lo que viven otras personas en diferentes partes del país por causa de la guerra ¿nos hace más sensibles ante las problemáticas de los demás?

Argumente.

7. ¿Le gustaría saber sobre un conflicto armado poco conocido en el país a partir de una obra literaria?

-Sí

-No

Anexo 2



Diagnóstico 2

El siguiente diagnóstico se aplicará con el fin de recoger información sobre el conocimiento que poseen los estudiantes sobre la sensibilización.

1. ¿Sabe qué es la sensibilización?
 - a. Sí
 - b. No
2. ¿Saber sobre la violencia y sus consecuencias en Colombia permite que la sociedad se sensibilice y no quiera repetirlo?
 - a. Sí
 - b. No
3. ¿Cree que la sensibilización de la violencia en Colombia puede generar un cambio en el patrón de pensamiento del ciudadano?
 - a. Sí
 - b. No
4. ¿Alguna vez ha leído un cuento, fábula, novela, artículo o leyenda que hable de la violencia en el país?
 - a. Sí
 - b. No
5. ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una creación literaria que represente la sensibilidad de la violencia en el país lo haría a través de un cuento?
 - a. Sí
 - b. No
6. Leer una novela que muestre el sufrimiento, la pobreza y la miseria de un niño que vivió una guerra puede generar en usted:
 - a. Odio hacia la sociedad y hacia los partidarios de la violencia.
 - b. Sentimiento de tristeza y ganas de que esto no se repita en la niñez.
7. ¿Si usted pudiera evitar que los niños no vivan la violencia en Colombia lo haría?
 - a. Sí
 - b. No

Anexo 3



Este cuestionario pretende recoger información sobre las temáticas utilizadas en las tres primeras sesiones con el fin de saber el conocimiento adquirido por los estudiantes.

Cuestionario # 1

1. ¿En Colombia se reconoce a todas las personas como ciudadanos iguales?
 - a. No, puesto que la igualdad en Colombia no existe.
 - b. Sí, porque las leyes estipulan la igualdad y por eso se cumple.
 - c. No, ya que en el país nunca se ha tenido presente reconocer indígenas y comunidades afro.
2. El reconocimiento de la persona está relacionado con los sentimientos morales: recibirlo adecuadamente puede cultivar sentimientos como gratitud, solidaridad y pertenencia; recibir en cambio, desprecio y humillación ¿puede traer resentimiento?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. Posiblemente
3. ¿A lo largo y ancho del país existe el resentimiento ante el tratado paz con la guerrilla de las FARC?
 - a. Sí, puesto que fue un tratado mal elaborado.
 - b. No, porque el colombiano promedio perdona y continúa en completa normalidad.
 - c. Sí, puesto que muchos ciudadanos piden castigo como la cárcel para aquellos exguerrilleros que pertenecen al congreso de la república.
4. ¿En Colombia se invisibiliza y se normaliza la violencia?
 - A. Sí, porque ya se convirtió en el pan de cada día para la sociedad colombiana.
 - B. No, porque siempre resulta aterrador y fuera de este mundo la muerte violenta de cualquier persona en el país.
 - C. Sí, porque a la mayoría de los colombianos no les importa el conflicto armado nacional.
5. ¿El origen de la violencia en Colombia por qué se da?
 - a. Por la muerte de Jorge Eliecer Gaitán
 - b. Por las injusticias que el gobierno impartía.
 - c. Por la mala implementación de las leyes.
6. ¿Por qué se da la creación de las guerrillas campesinas?
 - a. Por la desigualdad que el país tenía frente al contexto político, donde solo el partido Liberal y Conservador decidían sobre el pueblo.
 - b. Por la inexistencia de la igualdad.
 - c. Porque las guerrillas querían las arcas del poder.

7. ¿Cree que el tratado reciente con las FARC se ha cumplido por parte del gobierno?
 - a. Sí
 - b. No
8. ¿Qué es la “guerra verde”?
 - a. Un conflicto original del occidente de Boyacá por el dominio de las minas de esmeralda.
 - b. Una guerra que el gobierno se inventó para llamar toda la atención de la prensa en 1984.
 - c. Una guerra entre el ejército y campesinos.
9. ¿Cree que la guerra con las guerrillas campesinas se ha robado toda la atención y se han ignorado otras guerras en el país? Argumente
10. ¿Había escuchado usted que en Colombia existió un conflicto armado por el dominio de una mina de esmeralda?
 - a. Sí
 - b. No

Anexo 4



Este cuestionario pretende recoger la información suficiente sobre el uso del libro *Cuando llora un esmeraldero* de Aura Raquel Moreno Cortés, con el fin de saber el aporte que deja el libro para cada uno de los estudiantes.

Cuestionario # 2

1. ¿Siervo Rojas quién era?
 - a. Un niño que vivió la guerra verde y luego creció para convertirse en un asesino.
 - b. Un joven que lloraba por la desgracia en la que había nacido.
 - c. El sepulturero del pueblo.
2. ¿Un niño que nace entre un conflicto armado puede verse afectado emocionalmente por ello? Argumente
3. Cuando llora un esmeraldero deja un mensaje de:
 - a. Violencia y malos ejemplos.
 - b. Reflexión y sensibilidad ante la violencia.
 - c. Hacer minería, volverse rico, emborracharse, asesinar y luego morir.
4. ¿Puede un niño de cualquier parte del país nacer en medio de la violencia y ser un ciudadano de bien? Argumente.
5. El sufrimiento y llanto que el personaje Siervo Rojas describe se da por:
 - a. Ver tantos muertos, tantas injusticias, tanto odio y desigualdad en su pueblo.
 - b. No tener dinero para ir al circo pobre que llegó la pueblo.
 - c. Al ver que el cura del pueblo fue asesinado.
6. La pobreza que se muestra en la trama del libro a fin de cuentas termina siendo un factor de:
 - a. Ignorancia
 - b. Desigualdad
 - c. Hipocresía
7. ¿Un niño que crezca en el contexto violento puede generar en este sujeto violencia hacia los demás? Argumente
8. La minería de esmeraldas en Colombia da muestra de:
 - a. Un estado que olvida y no mete sus manos allí.
 - b. Una forma de volverse rico sin importar el resto.
 - c. La violencia que nunca se mostró en los medios pero que aún así estaba ahí presente.
9. Conocer la historia de Siervo Rojas por medio de la novela permite:

- a. Reflexionar sobre la niñez y las consecuencias que puede traer la violencia cuando se adopta ese modelo.
 - b. Ser indiferente ante la infancia que vive en lugares violentos.
 - c. Conocer una historia jamás contada durante una clase en el colegio.
10. ¿Se puede eliminar el pensamiento de violencia desde el aula de clase por medio de la novela cuando llora un esmeraldero de Aura Raquel Moreno Cortés? ¿por qué?
11. ¿Cree usted que este proyecto cambió su perspectiva de la violencia armada en Colombia? ¿Por qué?

Anexo 5



Imagen 1: Visualización de la mina Coscuez, Boyacá.



Imagen 2: Minero en búsqueda de una esmeralda a en la mina de Coscuez, Boyacá.



Imagen 3: Minero con su hijo buscando una esmeralda en la quebrada La Minche en Coscuez, Boyacá.



Imagen 4: Minería a cielo abierto



Imagen 5: Esmeradas de baja categoría encontradas en la quebrada La Minche de Coscuez, Boyacá.



Imagen 6: Entrada a la mina de Coscuez, Boyacá.



Imagen 7: Minero saliendo de los socavones de esmeralda en Cosquez, Boyacá.



Imagen 8: Visualización del desarrollo de actividades en el Gimnasio Académico Regional de Suba.



Imagen 9: Elaboración de actividad propuesta por el maestro en formación en torno al conflicto armado.



Imagen 10: Desarrollo de actividad en el aula de clase con los estudiantes del Gimnasio Académico Regional.