

NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.



NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.  
DIFICULTADES ACERCA DEL SOBREPESO Y EL SUEÑO POR SER BAILARIN.

WILLIAM ANDRES GOMEZ ROMERO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2019

NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.

NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA. DIFICULTADES ACERCA DEL SOBREPESO Y EL SUEÑO POR SER BAILARIN.

WILLIAM ANDRES GOMEZ ROMERO

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)  
JAIRO ANDRES ROJAS ALVAREZ  
Magister en Educación Artística

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal  
Programa Licenciatura en Educación Artística  
noviembre de 2019

## HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

---

---

---

---

---

---

PRESIDENTE DE JURADOS

---

JUARDO 1

---

JURADO 2

### **Dedicatoria**

A mi vida, mi fuerza y mi mayor motivación e inspiración, mi hija Mariana.

A mis padres por creer en mí y darme la motivación constante.

A mi novia por acompañarme siempre.

A la Agrupación Folclórica Riquezas Doradas que me dio la oportunidad, la sabiduría y la capacidad de hacer este sueño realidad.

### **Agradecimientos**

Agradezco a los tutores Diego Felipe Gaitán y Andrés Rojas por sus conocimientos, disponibilidad, acompañamiento y apoyo. En especial por la motivación que me ofrecieron para poder expresar mis sentimientos en esta investigación, por abrir sus puertas y permitir que este proyecto se realizara.

## **Resumen Analítico Educativo RAE**

### **1. Autores**

William Andrés Gómez Romero

### **2. Director del Proyecto**

Jairo Andrés Rojas Álvarez

### **3. Título del Proyecto**

Narrativas corporales: Relatos contados a través de la danza. Dificultades acerca del sobrepeso y el sueño por ser bailarín.

### **4. Palabras Clave**

Corporalidad, Danza Folclórica, Sobrepeso, Discriminación.

### **5. Resumen del Proyecto**

El presente proyecto, es una investigación cualitativa que se desarrolla a través del método contextual teniendo como técnica la creación de una obra escénica por medio de la danza folclórica.

### **6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Tipo contextual

### **7. Objetivo General**

Realizar un performance en el que se cuente una historia donde justamente los límites no existen, más sí, un gran amor y pasión por lo que sé hacer y hago desde hace mucho tiempo; bailar.

### **8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

De acuerdo a mi experiencia en la formación artística, en especial la danza, cuento mi historia, mi vida artística y lo que he tenido que pasar para demostrar no sólo a los demás, sino a mí mismo la verdadera pasión por la danza,

### **9. Referentes conceptuales**

- Corrales, Antonio
- Fullat, O
- Raquel Hernández y Gema Torres
- David Le Breton
- Jordi Planella
- Estanislao Zuleta
- María Isabel Megías

### **10. Metodología**

Investigación-creación

### **11. Recomendaciones y Prospectiva**

Motivar a estudiantes y bailarines a no dejarse opacar por los juicios que tengan las compañías de danza, o las instituciones educativas, e incluso las personas del común a raíz de que, si no se cuenta

con el cuerpo delgado o con condiciones que se impongan en las compañías, no eres apto para disfrutar y vivir de la danza, sino que el gusto, la pasión y el amor por la danza permita que sean parte de una vida de buenos sentimientos, y mejores técnicas de desarrollo que ayude a fortalecer otras habilidades.

## 12. Conclusiones

A través de las conclusiones se pueda reflexionar que el ser humano no requiere un prototipo de cuerpo para poder ejercer y enseñar la danza, que el sobrepeso no es un obstáculo para vivir, disfrutar y gozar de la misma, y tenerla como un estilo de vida, así mismo, motivar a los estudiantes o bailarines que el cuerpo es arte sin importar la forma o tamaño, y que gocen la danza sin ningún tipo de juicio.

## 13. Referentes bibliográficos

Corrales, Antonio. (2010) La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal.

EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, año 14, 142. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>.

Fullat, O.: «*El cos educand*», *Symposion Internacional de Filosofia de l'Educació*.

*Bellaterra*:

UAB-UB, vol. II, Comunicacions, 1989, pp. 159-166. Recuperado de [http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi\\_planella/files/re336\\_11-1.pdf](http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi_planella/files/re336_11-1.pdf)

Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *EFDeportes.com, Revista Digital*.

Buenos Aires, año 14, 138. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Le Breton, David (2000) en el artículo “*El cuerpo y la educación*” (Revista complutense de educación,

2000, vol. 11, n° 2: 35-42) Recuperado de

[file:///C:/Users/Andres/Downloads/4.%20EL%20CUERPO%20Y%20LA%20EDUCACION%20LEBRETON%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Andres/Downloads/4.%20EL%20CUERPO%20Y%20LA%20EDUCACION%20LEBRETON%20(2).pdf)

Megías, I (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Tesis de doctorado: Universitat de València. España.

Planella, Jordi (2005): Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico, Revista de Educación, núm. 336 (2005), pp. 189-201. Recuperado de [http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi\\_planella/files/re336\\_11-1.pdf](http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi_planella/files/re336_11-1.pdf)

Zuleta, Estanislao. (2010) Arte y Filosofía. Sexta Edición: Medellín: Hombre Nuevo Editores: Fundación Hombre Nuevo Editores.

### **SINOPSIS DE LA OBRA**

El proyecto tiene como objetivo realizar un performance donde se cuente una historia propia que expresa las dificultades que he tenido para ejercer la danza a causa de mi sobrepeso, la discriminación que sufrí y la incredibilidad de la sociedad al escuchar que soy bailarín y docente de danzas. Hago uso de la narración corporal para expresar mis sentimientos, inicialmente de tristeza, frustración desagrado, ansiedad, rabia y auto discriminación por los juicios que he recibido durante mi trayectoria como bailarín, también expreso sentimientos de alegría, ilusión, pasión y amor por la danza lo que me ha llevado a salir adelante a pesar de los juicios y las ganas de mostrar mi talento como bailarín y docente de danzas.

### **GENESIS CREATIVA**

La idea de este proyecto, la cual se determina de tipo contextual, nace de la discriminación que he tenido por otras personas en especial las más cercanas a mí, debido a que desde que inicié en la danza a los seis años, he tenido diferentes sentimientos, emociones y dificultades en mi formación como bailarín, coreógrafo y docente de danzas, ya que mi sobrepeso ha causado diferentes comentarios, reacciones de burla, situaciones en las que he sentido rechazo por parte de compañeros y bailarines con los que he compartido y vivenciado mi proceso de formación como artista escénico y como profesor; la incredibilidad de la gente



cuando me preguntan a qué me dedico y les cuento que soy docente de danzas o bailarín, teniendo en cuenta que debido a la sociedad de consumo y moda, los bailarines son delgados y más si enseñan en el campo de la danza, ya que supuestamente si uno es gordo, la exigencia en acondicionamiento físico, figura corporal, corporalidad y desempeño en la danza no tiene la misma validez que si lo hace una persona delgada que debido a los comentarios que se escuchan aleatoriamente sí tiene las facultades de hacerlo. Por esta razón, la propuesta se basa en quitar ese juicio de que la danza es sólo para los delgados, esbeltos y según conceptos apropiados en el rigor de la cotidianidad hasta lo confunden con lo estético, contrario a lo que sugiere la pasión que se siente por algo, ese tipo de amor que es absolutamente indescriptible, por algo no tiene límites ni impedimentos para poder lograr un objetivo claro y disfrutar de ello. Por tal motivo, en esta investigación-creación se quiere realizar un performance en el que se cuente una historia donde justamente los límites no existen, más sí, un gran amor y pasión por lo que sé hacer y hago desde hace mucho tiempo; bailar.

### **UTOPIA MODERADA**

Utópicamente, reflexionar acerca de la importancia que tiene el ser humano al sentirse aceptado en una sociedad que con presunciones mira y observa la danza solamente para personas delgadas, con excelente estado físico o con una forma corporal “fitness”, vean desde otra perspectiva y reconozcan que todo ser humano es libre y por lo tanto capaz de bailar sin ser juzgados o siendo motivo de burla e incredibilidad, especialmente si es una persona que tenga el estigma social por sobrepeso. De esta manera, sean unos cuerpos y seres que las compañías de danza, las instituciones educativas e incluso las personas del común admitan y valoren, aceptando que si uno tiene sobrepeso no significa que no sea apto para sentir, vivir y disfrutar de la danza y el importante hecho de bailar, que tiene las suficientes capacidades físicas para ser bailarín, coreógrafo o docente de danzas; que se cercioren al ver en el bailarín o el docente la pasión y el gusto por la danza, la idiosincrasia que se refleje al vivenciar y al demostrar ese gusto que le permite enseñar y dar ejemplo a sus estudiantes o bailarines que la danza es un estilo de vida.

## **TEMÁTICAS O CONCEPTOS**

Dentro de las temáticas y conceptos se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La discriminación
- La discriminación en las artes
- La discriminación en la danza

## **APORTES AL CONTEXTO**

Esta propuesta está orientada desde el relato de una historia a través del movimiento y el afrontamiento de un ser humano desde la aceptación de su propia corporalidad, con el fin de que las emociones y sentimientos, cuenten situaciones que permitan mejorar las relaciones que se dan entre pares y el contexto inmediato refiriéndome específicamente a ese medio en que la danza es la protagonista y primera invitada.

Al encontrarnos en una cultura donde priman las relaciones de todo tipo, y las formas de comunicarnos son variables, es necesario desde el campo de la docencia, conocer e involucrarnos en las diversas formas de interacción de las personas, para comprender la manera cómo se relacionan con sus pares, con el entorno, y como desarrollan aprendizajes a través del uso de la corporalidad, lo que implica danzar con un cuerpo que convive con sobre peso pero que también es un cuerpo que ama y encuentra su mayor pasión en el baile.

Los seres humanos establecen diferentes relaciones con los demás, en este sentido la comunicación juega un papel fundamental ya que sirve como puente entre las subjetividades que predominan en un medio determinado, se dice que toda interacción se fundamenta en una relación de comunicación. Y así exactamente surge en el medio de la danza la comunicación.

## NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.

El uso de la corporalidad que se da por medio de la danza es un hilo que permite fortalecer la actitud y el comportamiento según las emociones, los sentimientos y hasta vínculos de afecto sostenibles con los demás, fortaleciendo la personalidad. Es a partir de la danza como se pretende intercambiar experiencias, utilizando como medio de comunicación la corporalidad, y es de esta forma como a través de un montaje coreográfico se puede evocar, contar y reflexionar una historia, para darle sentido a experiencias significativas propias y a las de otras personas.

En este caso, es necesario ver distintas formas de comunicarse y expresar sentimientos y deseos, por consiguiente, se evidencia la necesidad de profundizar desde el relato para conocer las interacciones que se entrelazan desde las emociones personales, para observar cómo dichas narraciones puede llegar a mejorar las relaciones que se dan, no solo entre pares, sino también en el contexto inmediato de la danza, sus devenires y la construcción artística de un sujeto.

Por lo anterior, se hace indispensable trabajar en torno a la corporalidad que surge a través de la danza, ya que este es un medio para conocer al otro, en especial para relacionarse con los demás y para ser aceptado por uno mismo en cuanto a las relaciones interpersonales que surgen de este tipo de encuentros.

El interés por el estudio del relato corporal, como formador y renovador de interacciones sociales y danzarias en medio de la educación artística nace de los vacíos existentes en la sociedad que generan actitudes de apatía y rechazo al hablar y ser escuchados, muchas veces por los prejuicios y censuras que se dan en el medio especialmente artístico entre pares que aplauden algunas conductas mezquinas que están muy lejos de la empatía y respeto tan necesarios para llegar de esta forma a comunicarse a través no sólo de la danza, fortaleciendo la importancia de crear espacios donde el trabajo del cuerpo y el descubrimiento de su propia corporalidad permita observar también las destrezas y habilidades que demuestran las figuras coreográficas y en especial la autonomía generada desde los sentimientos cuando de bailar se trata, admitiendo ver en cada persona su necesidad de comunicarse con los demás expresando sus ideales y sus formas de pensar, es por ello que “No se trata sólo de «lucir»

una gala o una presentación si no que se involucra el hecho de bailar con la aceptación propia que va más allá de los estereotipos impuestos socialmente en el medio de las consideraciones artísticas.

Así mismo y desde el punto de vista de la anatomía corporal si ésta no ha de dejar aflorar los símbolos que los cuerpos pueden llegar a transmitir, según (Planella, 2005). “En el relato corporal importa el tiempo de invención porque es más revelador, y porque transforma el ritmo de los hechos en una totalidad simbólica que reúne los sucesos y hace que la historia se deje seguir”.

Por otra parte, se quiere observar los conceptos fundamentales que serán la base teórica o conceptual de la investigación, donde se diferenciará la definición de términos como la danza, discriminación y sobrepeso los mismos que son el eje principal ya que desde estos pilares aunados al lenguaje artístico danzario fundamentan la investigación, a continuación se define la danza folclórica como la herramienta o metodología propuesta para ser utilizada en el desarrollo y procesos relacionados con la identidad y la configuración de un bailarín que a pesar de su sobrepeso se apropia del lenguaje artístico anteriormente mencionado para fortalecerse como artista, como profesor y por supuesto como ser humano.

En esa misma línea, especificar la relación que tiene la danza con la expresión de emociones, sentimientos y emociones con lo que se conceptualizará el objeto de la investigación, es decir, los sentimientos a partir de las dimensiones del desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo propias.

## **DIALOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS**

En esta investigación es importante reconocer trabajos que se han desarrollado alrededor de temas como el relato, la corporalidad y la incidencia de este en las interacciones en el ámbito social. Se retoman distintas investigaciones que han permitido orientar y enriquecer el trabajo en curso.

- De la Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 142 - marzo de 2010, el Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Antonio Rafael Corrales Salguero, plantea que “A lo largo de todas las épocas, la danza ha sido un aspecto importante de todas las culturas. Entre las culturas primitivas, el baile fue una de las formas principales de expresión social y ritual religioso. Los hombres y las mujeres bailaban para ganarse los favores de los dioses, quienes proporcionaban el alimento, el refugio, la salud y la seguridad. Bailaban para expresar su alegría en los nacimientos, su felicidad en el amor, su valor en la guerra y su tristeza frente a la muerte.”
- Hernández y Torres (2009) en su Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 138 - noviembre de 2009, nos dicen que “la definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte.”
- David Le Breton (2000) en el artículo “*El cuerpo y la educación*” (Revista complutense de educación, 2000, vol. 11, n° 2: 35-42) nos indica que “La educación que recibe, ajusta al hombre a su medio haciéndole compartir con los otros una comunidad relativa de pensamientos, de acciones, de valores, singular por su historia personal. De hecho, esa es la experiencia de la escuela que transmite el saber cultural de una generación a otra apostando por que nada de lo que proviene de la cultura es extraño al hombre que nace o crece en ella, a condición de que disponga de interlocutores aptos para transmitirle esos datos”.

A partir de ellos, se considera que la corporalidad es un elemento fundamental en la comunicación del ser humano, sin embargo, ha perdido su papel protagónico a lo largo del tiempo, al darle paso a la escritura como nueva forma de comunicación que encierra un sin número de signos y símbolos, que a su vez tiene de aliado a las nuevas tecnologías

(comunicación virtual) que proliferan cada día más la necesidad de comunicarse de manera escrita, dejando en un segundo plano la interacción con el otro desde lo corporal.

Por lo anterior se toma la corporalidad como punto clave en la investigación y los estudios que están relacionados con el uso del cuerpo y la comunicación en la danza.

Para Fullat aparece una nueva perspectiva “la de mi cuerpo propio, mi cuerpo en cuanto experimentado por la conciencia personal, no coincidiendo con el cuerpo estudiado e intervenido por los tecnocientíficos de la educación” (1989, p. 163). En ese sentido, en este trabajo orientamos nuestro estudio hacia la comunicación extralingüística, es decir, la corporalidad.

De acuerdo a lo anterior, el interés de este trabajo va dirigido al reconocimiento del cuerpo sin importar sus dimensiones en cuanto la práctica de la danza y el fin último de un artista escénico, que además es consciente de contar historias o narraciones a través de los movimientos generados por su cuerpo, que incluyen la corporalidad como un eje fundamental al momento de abordar tanto el aprendizaje como la enseñanza de la danza, para el caso del presente trabajo hablamos de las ejecuciones de danzas folclóricas colombianas y más específicamente de la región andina, es así como se propone el acercamiento al bambuco cundinamarqués y el bambuco fiestero tolimense. Aunque los seres humanos pueden experimentar situaciones similares en un mismo contexto sus formas de relatar y argumentar se dan de forma distinta ya que llevan la esencia de cada personalidad, lo que hace que ningún relato sea igual que el otro.

Por otro lado, mirando desde la perspectiva social, en el que el cuerpo humano ha sido un producto de la “estética” y moldeamiento para la aceptación social, se parte de la premisa que el cuerpo no es un objeto de consumo para ser aceptado, sino para comprobar que más que la condición física, es la integridad, el sentimiento hacia la danza y que al practicarla o enseñarla el sobrepeso no es un impedimento para ejercerla. De esta manera, Pérez (2000), en un estudio sobre el cuerpo en la publicidad, afirma que “lo bello, según el estereotipo se identifica con la bondad, con la justicia, la profesionalidad, la inocencia, la equidad, etc. arrinconando socialmente a las personas menos agraciadas” (2000, p. 68). Por eso es evidente

una incongruencia entre aquello bonito y aquello bueno, ya que no son lo mismo, pero se hace visible este funcionamiento social que determina los valores inherentes a los modelos corporales.

## **DISCRIMINACIÓN, DISCRIMINACIÓN EN LAS ARTES, DISCRIMINACIÓN EN LA DANZA**

### **Discriminación:**

Discriminar significa diferenciar, distinguir, separar una cosa de otra. La discriminación es una situación en la que una persona o grupo es tratada de forma desfavorable a causa de prejuicios, generalmente por pertenecer a una categoría social distinta. Entre esas categorías se encuentran la raza, la orientación sexual, la religión, el rango socioeconómico, la edad y la discapacidad. “La discriminación tiene lugar cuando una persona recibe un trato menos favorable que otras debido a características que no guardan relación con las competencias de la persona o las calificaciones exigidas para el empleo” (OIT, 2019). *“Las personas que han experimentado discriminación relacionada con el peso pueden carecer de confianza para realizar ejercicio en público”.* (Sarah Jackson)

### **La gordura estética del humor en los medios visuales**

La gordura está incardinada en el humor popular. Está asumida como un hecho del que se puede hacer mofa, sin caer siquiera en lo políticamente incorrecto. Si una película está protagonizada por un actor obeso, casi con total seguridad su exceso de peso no será circunstancial, sino un elemento clave del guion y, muy probablemente, cómico. (Ethic, 2017)

En el cine:

Se analiza la situación de discriminación de los obesos: sólo tres dirigieron películas en 2016 dejando a la vista la situación discriminatoria. Los gordos al llegar a una edad desaparecen de la pantalla. “Si son jóvenes no hay problema, pero cuando sobrepasan los 40 años, dejan de existir. Nadie pone en tela de juicio que un delgado

con 50 cumplidos sea la pareja de un obeso, siempre que éste último tenga mínimo 15 años menos. Al revés, jamás”. “el problema es que muchos actores con sobrepeso acaban obsesionados con la dieta, la cirugía y medio locos en algunos casos”. (El mundo. Cultura, cine, 2017).

### **Discriminación en la danza**

“Existen prejuicios sobre el cuerpo de los bailarines, un bailarín alto y delgado no es criticado como un bailarín bajo y gordo. El problema está en que se juzga a un aspirante a bailarín por la forma o proporciones de su cuerpo sin antes siquiera verlo moverse. Algunos casos de bailarines han tenido inconvenientes en sus lugares de trabajo debido a un incremento en su peso y su grasa corporal, lo que esto genera inseguridad personal que no solo es juzgado por los demás, sino que también se critica así mismo”. (catarina.udlap.mx, prejuicios corporales).

### **LA DANZA UNA PRÁCTICA LIBRE**

Al abordar el tema de la danza, se ha observado en diferentes textos tales como: estudios, acercamientos o consideraciones referentes a esta disciplina. Como dice Megías “la danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (Megías, 2009, Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Tesis de doctorado: universitat de València. España.: p.31)

De la misma forma, en la actualidad, la danza, además de ser un lenguaje artístico, es considerada también como una herramienta que contribuye a procesos de desarrollo integral la persona que la práctica, ya que aporta al estímulo del cuerpo y la mente, es utilizada como un ejercicio deportivo, recreativo e incluso terapéutico y tiene una función particular dentro de los procesos sociales y culturales.



No obstante, cuando se toma la danza como una disciplina, como una profesión, como un estilo de vida o una pasión; las dimensiones del ser desde lo físico, lo cognitivo, lo emocional e incluso lo social, están presentes en todo el recorrido del proceso de apropiación, adaptación y realización de este lenguaje como producto artístico.

Para el desarrollo del proyecto, a través de la corporalidad, se optó por el método de investigación creación usando el relato corporal a través del movimiento danzado.

### **LA IMPORTANCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN MI CONSTRUCCIÓN COMO PROFESOR ARTISTA**

El folclore se considera como el patrimonio del pueblo, el conjunto de bienes culturales que organizados con forma peculiar actúan en la convivencia del hombre. El folclore, como conjunto de vivencias, tiene una forma de asimilación no académica, sino por transmisión oral y por imitación. La transmisión del folclore es espontánea, no existe sistematización ni organización en su aprendizaje a no ser la labor recopiladora de investigadores que posteriormente lo llevan a cabo en la enseñanza del mismo para crear costumbres en las diferentes comunidades.

En la acción transmisora del hecho folclórico prevalece la imitación y la continuidad, constituyendo esto la tradición. Por tradición se sigue una costumbre, se mantiene una serie de adornos, o formas de lenguaje, cantos, bailes, tradiciones, rituales, homenajes, etc. El hecho folclórico aparece con características propias en todos los estratos de la población; no desaparece, tiene que evolucionar, pues siendo un hecho eminentemente social, si evoluciona la sociedad sería coherente que evolucione también el folclor.

“Ahora bien, una cosa puede ser maravillosa sin ser mensaje; desde luego hay muchas cosas que son simbólicas, lingüísticas e intangibles y no son mensajes, por ejemplo los sueños que nos conmueven y no están hechos en la figura de un mensaje, pueden eventualmente ser contados pero no en sí mismos un mensaje, siendo ellos una experiencia extraordinaria”.  
(Zuleta, 2010)

De acuerdo a mi experiencia en la formación artística, en especial la danza, cuento mi historia, mi vida artística y lo que he tenido que pasar para demostrar no sólo a los demás, sino a mí mismo que la pasión por la danza, y el gusto que tengo al bailar no me obliga a tener un estereotipo de cuerpo delgado, que, aunque la sociedad se ha empeñado en cada día más a exigir cuerpos “moldeados estéticamente” en nuestra cultura, provocando que muchos lleguen al punto de las cirugías plásticas para poder ser aceptado como miembro de una comunidad que estereotipa el cuerpo que para ellos es “perfecto”, por lo anterior y motivado por gritarle al mundo que tener sobrepeso no implica dejar de sentir la sensibilidad que me acompaña y el amor que siento por bailar, por dejarme provocar de la danza hasta hacerme sentir como ninguna otra actividad en la vida, me ha sentir absolutamente completo, desde este punto de vista quiero relatar mi historia desde mi propia trayectoria como bailarín y las múltiples afecciones que he podido llegar a sentir, desde que me reconozco como un bailaror de danza folclórica.

## **MI HISTORIA EN LA DANZA Y MI SOBREPESO**

Actualmente tengo 34 años y peso 104 kilos, toda mi vida he vivido en Bogotá y llevo 28 años disfrutando de la danza. Nací el 24 de diciembre de 1984 en Bogotá, mi papá, hombre oriundo del municipio de Soacha Cundinamarca y mi madre oriunda de la ciudad de Bogotá, soy el menor de tres hermanos, mi hermana de 40 y mi hermano de 38, ya casi 39, como ven, todos somos bogotanos, vivo en el Barrio Bellavista en la localidad de Engativá, cerca al barrio La Estrada que tiene mejor referente geográficamente ya que si se dice Bellavista muchos piensan que es en el sur, tengo una hija de 8 años, no vivo con ella por dificultades con la mamá, pertenezco a las actuales familias disfuncionales, yo soy director de una compañía de danza en la que nos dedicamos a bailar e investigar desde y para el folclor colombiano. Mi experiencia y trayectoria en la temática que deseo abordar se traslada a mis 6 años de edad, cuando ingresé al mundo de la danza, inicialmente mis afectos por la danza eran muy pocos, asistía a los ensayos y espacios donde podía reunirme con la danza para danzar, porque mis hermanos pertenecían a una agrupación llamada “Ballet Folclórico Bellavista”, este era dirigido por Eduardo y Enrique Rodríguez, al poco tiempo de estar asistiendo, por fin hice caso y estuve en una pequeña coreografía que se presentaba en la

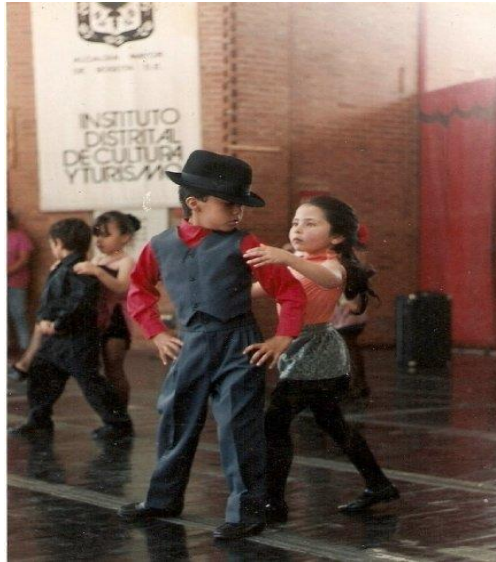
época de navidad, en el año de 1991, bailé “La gata golosa” que es un pasillo bogotano de la época colonial, y mi personaje era el embolador de zapatos, por qué? No sé, creo que en esa época no habían emboladores pero así realizaron la coreografía, sin embargo disfruté mi participación, después de ese prototipo de personaje sentí un gusto muy grande por la danza por lo cual empecé a comprometerme más con los ensayos y ya no iba solo por acompañar a mis hermanos, sino que también lo hacía por gusto propio, como yo era pequeñito y gordito, el director del grupo Eduardo, me puso de sobrenombre “frijolito”, según él que porque en esa época había salido la propaganda del cafecito del café águila roja, por lo que era redondo y la test de mi piel se parecía mucho a esa imagen publicitaria y pues yo siempre he sido gordo, pero no cuadraba mucho que me dijeran “cafecito”, por lo que optó por ponerme dicho apodo, así quedé llamado por toda mi vida, sin embargo eso no me afectó en ese momento y seguí disfrutando en aprender de la danza que me ensañaban los hermanos Rodríguez.

Al poco tiempo ya dejé de ser el embolador en la obra de la gata golosa y empecé a bailar otros ritmos del folclor colombiano, inicié con el Cachipay un bambuco referente al municipio mencionado en el departamento de Cundinamarca, con ese tema aprendí mis primeros inicios desde técnicas tradicionales, fue entonces cuando por mi cuerpo y mi corporalidad empezaron a pensarse para ejecutar figuras y formas coreográficas como balanceo, escobillados, figuras en pareja como el cuadro, el coqueteo, la arrodillada, la perseguida, entre otras, me acuerdo tanto que ese tema era lo máximo para nosotros los pequeños, pero a medida que pasaba el tiempo yo me iba volviendo más gordo y mi figura no cuadraba mucho para el mundo de la danza pues siempre se ha manifestado un juicio y es que la danza es para gente “delgada”, pero aun así continuaba con mi gusto por la danza, mis compañeros me aceptaban pero era difícil que una niña quisiera bailar conmigo, solo lo hacían porque Eduardo, el director se los ordenaba, como yo aprendía rápido debido al gusto que he sentido por bailar tuve una buena técnica, también aprendí a bailar joropo, cumbia, mapalé, sanjuanero, currulao, guabina, entre otras danzas de nuestro inmenso folclor dancístico colombiano, claro está que estas técnicas las aprendí más en rutinas de calentamiento que como coreografías, lo que en realidad yo bailaba en las presentaciones era sanjuanero o bambuco, las niñas bailaban conmigo era más por mi desempeño o porque así se les indicaba que por mi figura gorda, pero bueno, en ese momento fue algo que no me detuvo del todo y así continué por varios años, vinculándome cada vez más a las formas

NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.

estético- artísticas que se enlazaban a contextos geográficos, culturales y sociales, retándome cada vez más por el sueño y anhelo de ser bailarín.

### **Desde mis inicios en la danza**



**Presentación teatro la media torta Bogotá (junio de 1992)**

Después aprendí a bailar tango, y tuve la fortuna de ser de los niños que mejor técnica tuvo en la enseñanza de dicha danza, pero, aun así, las niñas seguían con la mala actitud de tener que bailar conmigo, solo una niña por costumbre ya asumía bailar conmigo, la misma que finalmente fue mi pareja de baile en todo mi proceso en el Ballet Folclórico Bellavista. Involucrarme con el tango me permitió encontrarme con nuevas oportunidades, yo, ya era otro y las salidas a pequeñas giras eran más frecuentes, participé en la feria de Manizales en el año 1993, este fue mi primer viaje, allá conocí la tango vía y varios lugares donde bailé tango, disfruté de todo lo bueno que se vivía en el lugar, eso me impulsó más a querer la danza y volverla mi pasión. Estaba demostrando mi gusto y talento en la danza fuera de la ciudad, pero mi sobrepeso seguía siendo esa piedra en el zapato, ya que a medida que iba creciendo me iba engordando más; con lo cual, día a día seguía sintiendo con más fuerza la discriminación por mi figura.

Así llegué a mis 18 de edad, donde si tú no eres delgado no sirves para pertenecer a un grupo profesional, no pasé en la ASAB por mi sobrepeso, no pasé audiciones de circo en danza porque era muy gordo, no clasifiqué en varios grupos profesionales porque no aplicaba

a las condiciones exigidas estéticamente hablando, en cada lugar donde me olier a danza golpee la puerta, un espacio tras otro preguntando, pero la primera mirada era totalmente descalificadora, yo quería y tenía todas mis esperanzas puestas en ello, en pertenecer, en formar parte de ese selecto grupo de bailarines, pero no era delgado, estilizado, y fui rechazado una y otra vez porque no soy delgado, no tuve una oportunidad, ni siquiera la más mínima para demostrar y dejar ver que mi amor por bailar iba más allá de una esbelta figura, este fue el gran detonante para abandonar la danza por alrededor de unos cinco años y entonces me dediqué a otras cosas, fui criminalista pero tampoco aplicaba por lo gordo en una entidad del Estado, así que trabajé como mensajero en una empresa de repuestos para motos, mi vida daba una gran vuelta porque necesitaba el trabajo para, la vida en ocasiones nos coloca frente a las situaciones menos deseadas, no quería estar en ese lugar donde las motos, los repuestos y las indumentarias no me ofrecían lo que estaba buscando, yo por el contrario en lo más profundo de mi ser lo que deseaba era consolidarme en el medio de la danza, necesitaba una transformación real, yo quería apropiarme de mis raíces y esencialmente como artista, ser un gran bailarín.

**Mi trayectoria como bailarín. Algunos aspectos que marcan mi gusto y pasión por bailar.**



**Festival Folclórico Cootradecun Nilo Cundinamarca (agosto de 20016)**

Poco después, pasado un tiempo prudente una persona que había sido mi compañera en el Ballet Folclórico Bellavista me contactó, me preguntó si yo dirigía talleres de danzas, mi respuesta fue inmediata y contundente “claro, por supuesto que sí “que si las hacía pero que había dejado la danza porque en ninguna compañía me recibían por mi sobrepeso, pero ella

confió en mí, me dijo que le ayudara con unos talleres de tango y fue tan buena la experiencia que quise volver a retomar mi pasión por la danza, se iluminan otros horizontes para mí, así que busqué y busqué hasta que una profesora de bachillerato me recomendó con la compañía “Obelisco danza-teatro”, donde el maestro Hanz Plata me recibió con gusto pero primero se cercioró que yo supiera algo para poder tenerme en cuenta, el confió en mí y me dio la oportunidad de pertenecer a su equipo de trabajo. En esta Compañía de danza tradicional obtuve varios logros, en poco tiempo era segunda pareja y cuando el maestro Plata no estaba yo era el encargado y asumía el liderazgo de las coreografías, esto incluía el calentamiento, la enseñanza de coreografías, creaciones y correcciones propias del lenguaje de la danza, estaba en mi salsa, se abrieron las puertas y con ello nuevas vivencias, nuevos acercamientos, de nuevo aparecieron nuevos lazos con la danza y mi pasión por bailar.

Pero, no todo es color de rosa, mi frustración siempre una y otra vez radicó en que las compañeras de las compañías de danza no les agradaba del todo bailar conmigo por mi figura gorda, por mi dilatada obesidad, esos juicios sobre mi sobrepeso siempre me afectaron en mi proceso formativo dentro de la danza y obviamente en los aspectos más íntimos de mi existir, me sentía deforme casi que inhabilitado, poca cosa ante los demás, las personas no creen que yo bailo y enseño, muchos compañeros se ríen cuando yo digo que enseño a bailar, o cuando les digo que bailo, eso me ha frustrado mucho anímicamente, pensé nuevamente en dejar la danza, porque hasta mis alumnos les daba risa verme bailar porque se me mueve toda la masa de grasa, se balancean de un lado a otro los excesos que tengo, los mismos que me acompañan y me constituyen.

En fin durante muchos años la historia con la danza y en especial mi gusto por danzar me han hecho sentir rechazado, no es para menos, soportar las críticas y burlas de las personas que a la vez alimentan mis espacios de encuentro y gozo desde el placer de bailar, han provocado en mí, muchas tristezas y humillaciones, sin embargo considero y afirmo que nada ni nadie puede provocar en mí una satisfacción tan plena y bella como el hecho de bailar me la danza

### **Mi pasión, mi amor constante por la danza.**



**Ruta navideña, torbellino, jardines sociales Colsubsidio 2018.**

A lo largo del tiempo he sufrido de prejuicios, ya que el “gordito” es el que más defectos tiene según la sociedad, ahora todo el comercio y el consumismo se destaca por figuras “Light”, o “Fitness”, y los videos musicales se promueven la venta es cuerpos delgados y “cari bonitos”, pero bueno, una razón más para yo querer buscar dentro de mí, evaluarme y dar el paso para seguir adelante en mi proceso como bailarín y coreógrafo, formé mi compañía, la dirijo hace 11 años, he tenido todo tipo de población iniciando con danza mayor, jóvenes, adultos y ahora niños, mi pasión por la danza me ha llevado a tener bailarines de la misma contextura física mía, todos somos gorditos, a lo que me ha dado más motivación para realizar mis montajes, mis investigaciones y mis propuestas coreográficas, tuve un gran empleo en un colegio religioso, femenino de primaria, y allí las estudiantes me aceptaron tanto que fui dejando esa frustración por mi figura gorda, aun así, por salud estoy intentando bajar de peso, pero la danza me apasiona tanto que sé que si me sigo esforzando y exigiendo, mi figura corporal no será un impedimento para continuar con esa pasión, la danza, mi estilo de vida y pase lo que pase yo soy danza, soy cuerpo y soy movimiento.

### **Enseñar, pasión y amor por lo que se hace**



**Ensayo general previo al III festival artístico “Los sabores de mi tierra” Bogotá, noviembre 2019**

## **DESARROLLO CREATIVO**

### **Obra escénica**

El desarrollo creativo de la presente investigación está sustentado en la realización de una creación danzaría, en la que desde mi propio estudio etnográfico relativo a mi trascendencia en la danza incluyo fragmentos que juegan entre varios aspectos, en primer lugar, mi sobrepeso traducido en obesidad y en segundo momento mi pasión y amor por el hecho de bailar y esta combinación de gustos es la misma que despierta mi pasión por la docencia y la enseñanza y la investigación desde y para la danza..

La obra se presentará de la siguiente manera:

#### **1 parte**

Con el ritmo del bambuco Cundinamarqués, utilizando un vestuario hecho con material de guata, representando a la zona Cundiboyacense en la que portaré una camisa blanca con cinta color dorado y negro bordeando el pecho, un pantalón de color negro, alpargatas de



## NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.

fique con sus respectivos galones para ajustar en los pies, sombrero de paño negro, pañoleta roja y ruana de lana, ingresaré caminando hacia el centro del escenario donde miraré al público fijamente, generando una sensación de desorientación por lo que se pretende mostrar en el instante, es decir, que será una mirada fija donde el público se preguntará qué quiero expresar inicialmente, posteriormente a ello me desplazaré hacia una mesa que tiene comida, allí comeré hasta saciarme y sentirme satisfecho de haber comido, luego, volveré al centro del escenario y con paso de escobillado bailaré por todo el espacio expresando mi gusto por la danza y en lo que siempre he querido hacer y me siento bien de hacerlo, este ejercicio lo haré en un fragmento de 16 tiempos, ya queriendo sentir el aplauso de los espectadores, volveré hacia la mesa y seguiré comiendo hasta saciarme nuevamente, disfrutaré de la comida, me limpiaré y seguiré bailando con paso de balanceo y giros por todo el escenario por 12 tiempos, allí me miraré en un espejo grande donde podré observar mi cuerpo completo y mi aspecto facial cambiará radicalmente me empezaré a sentir angustiado por verme muy gordo, mis movimientos empezarán a verse reflejados con esfuerzo ya que al sentirme pesado y rechazado por mi sobrepeso, no podré moverme como me movía inicialmente, me sentaré en una silla con dolores en mi cuerpo, en especial en las piernas, me levantaré y me desplazaré nuevamente a mirarme al espejo, y tendré una reacción de desprecio propio ya que el sentirme gordo me afecta porque nadie quiere ni querrá bailar conmigo, así que de la misma angustia volveré y me desplazaré con la técnica de tres cuartos hacia la mesa y volveré a comer hasta saciarme, bailaré con escobillados y balanceos pero ya será con más dificultad y con desaliento expresaré mi frustración al no sentirme bien para bailar y ya los movimientos serán más pausados y caminados, me sentiré fatigado y al realizar los escobillados, los balanceos y los desplazamientos en tres cuartos, sentiré cansado y me costará respirar adecuadamente, me arrodillaré en el centro del escenario mostrando frustración y tristeza al no poder ser el bailarín que quiero llegar a ser, me acostaré en el suelo, daré algunos giros acostado desplazándome hacia los lados del escenario y gritaré en protesta a mi condición de gordo y al sentirme rechazado y discriminado por no poder pertenecer a compañías o instituciones que practican la danza, me levantaré con esfuerzo, intentaré bailar nuevamente como lo hice al comienzo del baile, pero volveré a sentir dolores en las piernas, así que me miraré nuevamente al espejo y me señalaré por ser gordo y no poder realizar los movimientos como desearía hacerlos si fuera una persona delgada, sin dificultades al moverse, sin fatigarse por

el sobrepeso y sin padecer ningún tipo de dolor. En ese momento, al minuto 2:30 la canción se detendrá y quedaré estático en el centro del escenario.

## **2 parte**

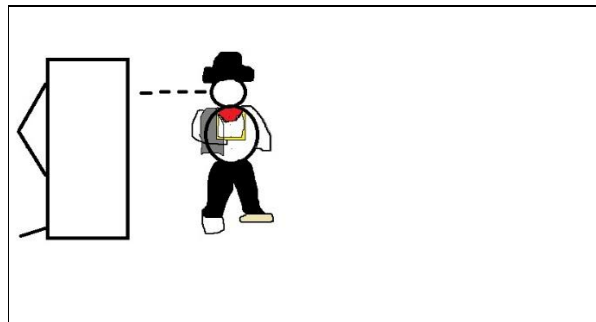
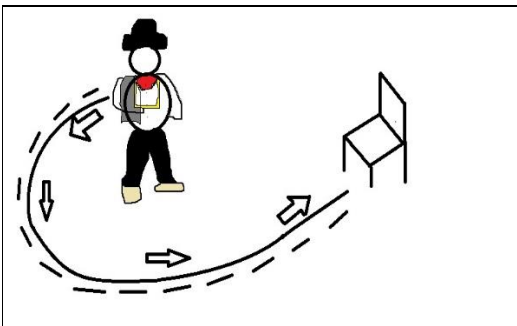
En este fragmento, del bambuco cundinamarqués pasaremos al bambuco fiestero “San Pedro en el Espinal”, un bambuco tolimense más alegre, de movimientos grandes y desplazamientos más largos, allí en una marcación de 12 a 16 tiempos me despojaré el atuendo de guata rompiéndolo, despegándolo de mí de una manera fuerte o catártica, al desprenderme de ese traje puesto sobre mí cuerpo, elaborado en material de guata que lo uso simulando y aumentando la realidad de mi figura corporal y por ende de mi sobrepeso, lo despojo violentamente, demostrando el rechazo que siento por ese sobrepeso que me molesta y me perturba tanto cuando quiero bailar, en últimas doy una muestra de rechazo, esa discriminación y esa frustración que había expresado en el momento anterior, ahí tendré un vestuario típico del Tolima con camisa blanca, pantalón negro, sombrero de paja, poncho a cuadros, rabo gallo rojo y bailaré descalzo, con paso de balanceo y en giros me desplazaré a la mesa que tiene la comida pero comeré menos y más moderado aún con mi cuerpo gordo pero más centrado en que la danza es mi pasión y que amo bailar, empiezo a mejorar mi modo de comer para poder moverme con mayor fluidez y sin sufrir ningún dolor en el cuerpo, me miraré en el espejo, valorándome y amando mi cuerpo, mi propia corporalidad, ya que a pesar de continuar con el sobrepeso la mentalidad es disfrutar de la danza, verla como modo de vida y apreciarla para poder enseñarla desde didácticas adecuadas resaltado el buen desempeño de mi labor docente, con movimientos de tres cuartos y caminado de bambuco en punta de pie, me desplazaré por todo el escenario y con mirada en alto expresando el orgullo que siento de ser bailarín y formador de la danza, me dirigiré a la silla que en el momento anterior utilicé para sentarme y padecer mis dolores, la levantaré y bailaré con ella como si fuera mi pareja de baile, la silla hará las veces de aquella persona que me acepta como soy y me impulsa a continuar mi formación como bailarín, coreógrafo y docente de danzas, que apoya mi pasión y mi amor por la danza, que tiene también sobrepeso y que disfruta al igual que yo el bailar y crear coreográficamente desde muchos imaginarios, mis emociones y mis sensaciones. Dejaré la silla en su lugar y me dirigiré nuevamente al espejo, disfrutaré de observarme siendo consciente de mi sobrepeso pero con el propósito de seguir

## NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.

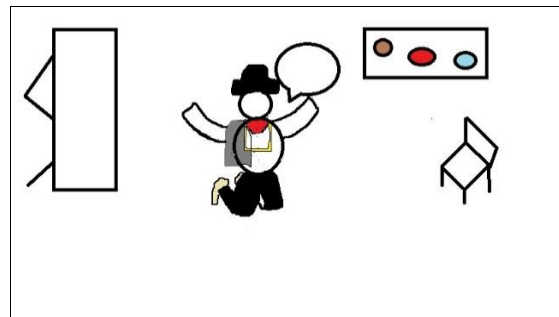
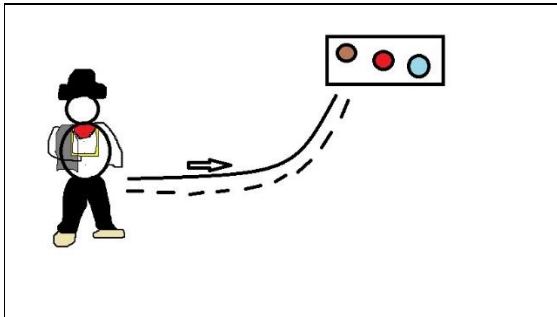
adelante, realizaré movimientos lineales horizontales al escenario en escobillado con fluidez para expresar que ya no tengo dificultades para ejecutar los movimientos y sin fatigarme al momento de desplazarme, con pasos básicos y figuras coreográficas como: eles, cuadros y cambios de frente en paso de balanceo, de esta manera bailaré ante los espectadores con la finalidad que sientan mi emoción de poder hacer lo que tanto me apasiona, expresaré mi superación a la frustración que me ha generado mi condición de ser gordo, a quitarme esos juicios que los demás han usado hacia mí por la burla o la incredulidad de que yo sepa bailar, demostraré esa pasión por la danza que la ha convertido en mi estilo de vida, decido mostrarme a la sociedad como un ser esbelto, sensible, apasionado y con mucho amor a lo que hago y lo demuestro con todo mi ser, que a pesar de seguir con una figura de sobrepeso, vivo la danza por encima de muchos juicios, y en un tiempo de 2:30 minutos disfrutaré de lo que me hace levantar con mejor actitud todos los días: bailar, disfrutar mi vida por medio de los movimientos que hago al ensayar y sobre todo, motivar a mis estudiantes o bailarines para que ellos vean la danza como modo de vida que quieran, disfruten y respeten su cuerpo como algo maravilloso y que aprecien el valor de vivir, soñar, disfrutar y gozar en el momento de bailar. Finalmente, con una explosión de alegría y satisfacción expresaré que mi vida y la de las personas que creen en mí, que buscan vivir la danza como medio para superar sus frustraciones y se sientan motivadas a dejar a un lado esas barreras que muchos les construyen por sus juicios, son duros ensayos, muchos errores, infinitas correcciones, pero que cada existencia es una excelente coreografía.

### Planimetría boceto

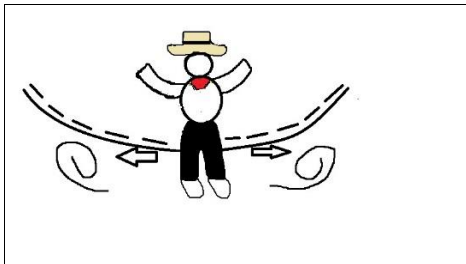
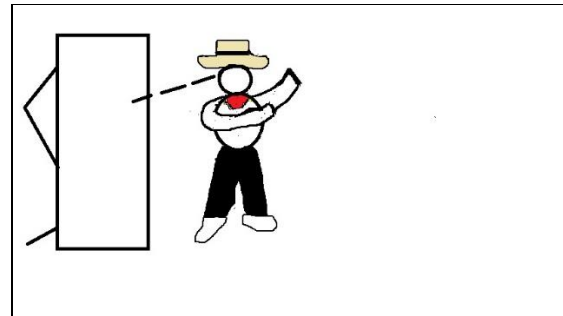
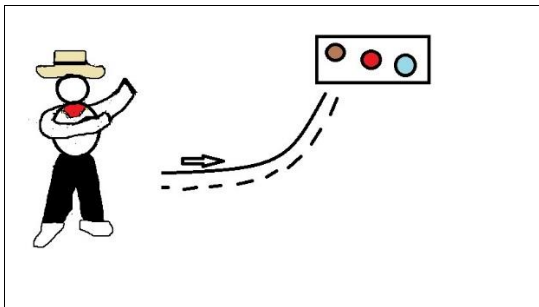
#### 1 parte



## NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.



### 2 parte



### APRECIACION DEL BOCETO

Para la realización del performance, quise compartir contándole a mi compañera y pareja Adriana Katherine Pulido, Licenciada en Pedagogía infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y bailarina de la Agrupación folclórica Riquezas Doradas, la idea del proyecto; ella lo escuchó, lo observó y esta fue la apreciación que aportó:

*“Teniendo en cuenta que la danza es considerada como un arte para la expresión y la comunicación, nos orienta a considerarla como un icono social en donde cualquier persona puede practicarla sin importar su raza, sexo, condición, religión. Sin embargo, el mundo del consumismo y las condiciones sociales han dado otra connotación en donde solo “ciertas” personas pueden ser bailarines, han marginado a las personas por algún estereotipo físico, por la estura, porque son muy altos o muy bajos, por faltarle alguna parte de su cuerpo, o simplemente por que exceden el peso corporal, sin tener en cuenta las habilidades del ritmo y el movimiento. Es a partir de esto que comienzan a crear un mundo de bailarines perfectos de medidas, tallas y condiciones adecuadas, convirtiéndose en algo superficial, dejando a un lado las habilidades y la pasión. De lo anterior, entonces es necesario generar más espacios de auto valoración, en donde las personas aceptemos nuestras condiciones tanto físicas como cognitivas y nuestros talentos, ir más allá de las apariencias y resaltar las destrezas, por lo que este trabajo de investigación es una motivación para las personas que sufrimos de sobre peso u otras condiciones físicas, para mirar más allá de nuestro estado físico e ir adquiriendo una mentalidad más fuerte, forjar el carácter y demostrar que los “gorditos” también tenemos talentos para bailar. Por último, resaltar que la danza favorece y contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas que la practican, no solo es una coordinación de movimientos, sino que ayuda al desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas y afectivas, genera una autoestima más alta, y une regiones, países y costumbres”.*

Con esta apreciación concuerdo con ella en el sentido que muchos bailarines somos cuestionados, juzgados y no somos aceptados en una sociedad artística por tener condiciones “diferentes” a las que los demás buscan o necesitan, y muy pocas personas se dan cuenta el talento que podemos tener esos sujetos anteriormente mencionados por Adriana, que más que una condición física es el amor y la pasión por la danza y que si nos lo permitieran sin tantos obstáculos sociales, podríamos hacer ver a los demás la verdadera razón de realizar algo con pasión y volverlo un estilo de vida.

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DIA DE ENTREGA</b>
NOMBRE TEMA DE INVESTIGACION	1 DE OCTUBRE
ENTREGA DE GENESIS CREATIVA	16 DE OCTUBRE
CREACION HISTORIA PARA INVESTIGACION	16 DE OCTUBRE
ENTREGA DE DIALOGO DE TEXTOS Y CONTEXTOS	22 DE OCTUBRE
INVESTIGACION REFERENTES A TRABAJAR	22 DE OCTUBRE
CORRECCIONES INDICADAS	28 DE OCTUBRE
BORRADOR TRABAJO FINAL	29 DE OCTUBRE
SEGUNDA CORRECCION	30 DE OCTUBRE
ESTRUCTURA FROMATO INVESTIGACION-CREACIO	6 DE NOVIEMBRE
ENTREGA PARA CORRECCION	8 DE NOVIEMBRE
ENTREGA TUTOR REVISION Y CORRECCIONES	12 DE NOVIEMBRE
ENTREGA PARA LECTURA	14 DE NOVIEMBRE

### **REFLEXIONES Y APRENDIZAJES**

Teniendo en cuenta mi experiencia, el narrar mi historia a través de la danza, los referentes que encontré dentro del proceso de investigación me aportaron en lo que estaba realmente buscando y así poder crear el performance donde cuento mi trayectoria como bailarín y de esta manera poder realizar el proyecto de investigación-creación, los libros, documentos, artículos encontrados, me ayudaron en el aspecto de la danza y el movimiento,

cómo se comporta el cuerpo en un proceso de desarrollo artístico y los aportes de la danza para narrar una historia.

Mi reflexión acerca del proceso de creación del performance, lo que he vivido en mi experiencia artística y lo que he encontrado en el proceso de investigación es que cada ser tiene un talento innato, que la sociedad a pesar de que juzga, discrimina y aparta a las personas que tienen condiciones diferentes a lo que hoy en día nos vende el consumismo, que la pasión, el amor, las ganas, el querer salir adelante puede más que cualquier obstáculo, que si hay en el mundo y en esta sociedad artística personas que valoran tu esfuerzo, tu dedicación, tus energías positivas en cuanto a la realización y ejecución de un montaje. En el momento de los ensayos que he realizado, he experimentado sentimientos que quizá no los he demostrado en público, emociones que me transforman y me llevan a un mundo donde los juicios y las discriminaciones no existen, donde puedo ser yo mismo y sentir ese amor por la danza.

Haciendo un paralelo con la investigación también encuentro que para los referentes tampoco hay ningún tipo de impedimento para que una persona valore, sienta y viva la danza de tal forma que vea su cuerpo como un recinto sagrado, que sólo uno puede maniobrar y apreciar para así mismo demostrar su talento y su sentimiento artístico a una experiencia de vida, que pueda relatar a través del cuerpo como un ser educado y dispuesto a progresar, su motivación a los bailarines o personas que gusten de la danza, que no hay ningún paradigma social que le impida disfrutar y amar la danza.

### **Prospectiva del artefacto**

Lo que yo quiero a través de este performance es motivar a mis estudiantes o bailarines a no dejarse opacar por los juicios que tengan las compañías de danza, o las instituciones educativas, e incluso las personas del común a raíz de que, si no se cuenta con el cuerpo delgado o con condiciones que se impongan en las compañías, no eres apto para disfrutar y vivir de la danza, sino que el gusto, la pasión y el amor por la danza permita que sean parte de una vida de buenos sentimientos, y mejores técnicas de desarrollo que ayude a fortalecer otras habilidades.

## REFERENCIAS

Jackson, Sara (2017). La percepción de discriminación por el peso corporal disminuye la práctica de ejercicio, *Revista Digital*. Madrid, año 2017. Recuperado de [https://www.abc.es/salud/enfermedades/abci-percepcion-discriminacion-peso-corporal-disminuye-practica-ejercicio-201703091456\\_noticia.html](https://www.abc.es/salud/enfermedades/abci-percepcion-discriminacion-peso-corporal-disminuye-practica-ejercicio-201703091456_noticia.html).

Corrales, Antonio. (2010) La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, año 14, 142. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>.

Fullat, O.: «*El cos educand*», *Symposion Internacional de Filosofia de l'Educació*. *Bellaterra*: UAB-UB, vol. II, Comunicacions, 1989, pp. 159-166. Recuperado de [http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi\\_planella/files/re336\\_11-1.pdf](http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi_planella/files/re336_11-1.pdf)

Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, año 14, 138. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Le Breton, David (2000) en el artículo “*El cuerpo y la educación*” (*Revista complutense de educación*, 2000, vol. 11, n° 2: 35-42) Recuperado de [file:///C:/Users/Andres/Downloads/4.%20EL%20CUERPO%20Y%20LA%20EDUCACION%20LEBRETON%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Andres/Downloads/4.%20EL%20CUERPO%20Y%20LA%20EDUCACION%20LEBRETON%20(2).pdf)

Megías, I (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Tesis de doctorado: universitat de València. España.

Meyer, Luis (2017).: Gordofobia, una discriminación socialmente aceptada, *Ethic, Revista digital*. Recuperado de <https://ethic.es/2017/12/gordofobia-discriminacion/>



NARRATIVAS CORPORALES: RELATOS CONTADOS A TRAVÉS DE LA DANZA.

Organización Internacional del Trabajo. (2019): Discriminación e igualdad. Recuperado de [https://www.ilo.org/empent/areas/business-helpdesk/WCMS\\_151902/lang--es/index.htm](https://www.ilo.org/empent/areas/business-helpdesk/WCMS_151902/lang--es/index.htm)

Pérez, J. C.: El cuerpo en venta. Relaciones entre arte y publicidad. Madrid, Cátedra, 2000.

Planella, Jordi (2005): Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico, Revista de Educación, núm. 336 (2005), pp. 189-201. Recuperado de [http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi\\_planella/files/re336\\_11-1.pdf](http://femrecerca.cat/sites/default/files/jordi_planella/files/re336_11-1.pdf)

Prejuicios corporales, Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lda/cuesta\\_v\\_mc/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/cuesta_v_mc/capitulo2.pdf)

Zuleta, Estanislao. (2010) Arte y Filosofía. Sexta Edición: Medellín: Hombre Nuevo Editores: Fundación Hombre Nuevo Editores.