

“Tejiendo Historias Del Pasado De Nuestro Territorio Para Los Niños Del Presente”

**Luz Amanda Marantá Bernal
Jenny Farielt Pulido Salazar
Yeny Astrid Pinzón Romero**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Maestría En Innovaciones Sociales En Educación
Bogotá DC
2019**

“Tejiendo Historias Del Pasado De Nuestro Territorio Para Los Niños Del Presente”

Luz Amanda Marantá Bernal

Jenny Farielt Pulido Salazar

Yeny Astrid Pinzón Romero

Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para Optar Al Título De:

Magister En Innovaciones Sociales En Educación

Dra. Marcela Carolina Báez Peñuela

Asesora

Corporación Universidad Minuto de Dios

Facultad de Educación

Maestría En Innovaciones Sociales En Educación

Bogotá DC

2019

Dedicatoria

Primeramente a Dios que me brindó la oportunidad de iniciar este camino y lograr cada uno de mis objetivos, a mi compañero de vida por su apoyo incondicional por darme su mano en este proceso y ser mi aliento en los momentos difíciles, a mis padres por ayudarme en el desarrollo de esta investigación, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible, a mis sobrinas, a cada uno de los niños, abuelos y padres de familia que hicieron parte del proyecto, y finalmente a la labor docente quien demuestra un futuro de diversidad cultural y social pensado desde la infancia.

Luz Amanda Marantá Bernal

Doy gracias a Dios por darme sabiduría en esta investigación ya que hubo momentos de desistir pero hoy estoy culminando este proyecto, a mi esposo por su amor incondicional por acompañarme en las situaciones difíciles que se presentaron, a mis hijas ya que ellas son el motor para seguir preparándome, demostrándoles que a pesar de las circunstancias se puede levantar y seguir luchando, a los niños y niñas de los jardines por su colaboración y disposición para la realización de actividades, y a la profesora Carolina por su paciencia, colaboración y ayuda en esta investigación.

Jenny Farieht Pulido Salazar

Agradezco a Dios, a mis padres y a mis hijos, quienes han sido parte de este proceso, sin su ayuda y apoyo no sería lo que soy ahora, es un gran logro para mí porque no pensé llegar a donde estoy ahora, me motiva aún más alcanzar nuevos proyectos siempre de la mano de Dios.

Yeny Astrid Pinzón Romero

Agradecimientos

A la subdirección local de Usme al señor Helman Alexander González Fonseca por prestarnos las instalaciones para el desarrollo de las clases, a la directora de la maestría la señora Pilar Cuevas por creer en este proyecto y hacerlo realidad en esta localidad, a nuestra asesora la doctora Carolina Báez, por brindarnos su apoyo, disposición en la orientación de nuevos aprendizajes.

A los jardines Infantiles Betania y la Aurora por permitirnos ejecutar este proyecto, a los abuelos que nos relataron sus historias, a los señores Fernando Roldan y Héctor Lozano quienes editaron e ilustraron los 11 cuentos que se relataron en las aulas de los niveles de prejardín, a los niños y maestras que aportaron al desarrollo de los talleres, a las familias por su participación y colaboración en este proceso de intervención, y a todas aquellas personas que hicieron posible que hoy culminemos con éxito, agradecimiento a la profesora Milena por enseñarnos sobre la cultura Ambika por permitirnos entrar a su casa de pensamiento y aprender un poco de sus tradiciones a través de los sabedores, a la abuela Celia por el acompañamiento en las diferentes experiencias implementadas y por enseñarnos sobre su cultura afro descendiente.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	10
1. Problemática	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Formulación del problema	14
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
2. Marco referencial.....	17
2.1 Marco de antecedentes	17
2.2 Marco teórico	25
2.2.1 Interculturalidad.....	25
2.2.2 Identidad	31
2.2.3 La memoria.....	33
2.2.4 Tradición oral	37
2.2.5 Valores y sus dimensiones.....	46
3. Diseño metodológico	54
3.1 Enfoque de investigación	54
3.2. Población y muestra de estudio.....	56
3.3Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
4.1 Caracterización de las relaciones entre abuelos y niños.	58
4.1.1 Caracterización de los jardines.....	58
4.1.2 Respuesta a herramienta de diagnóstico.....	65

4.1.2 Análisis de encuesta de diagnóstico	73
4.3 Evaluación del fortalecimiento de identidades.....	74
4.3.1 Diarios de campo	75
4.3.2 Análisis de talleres.....	89
4.3.3 Análisis de rincones.....	110
4.3.4 Evaluación de cuentos.....	112
4.4 Comparación de resultados entre jardines.....	131
5. Conclusiones y recomendaciones	134
Bibliografía	138
Resumen Analítico Educativo RAE.....	138
Anexo A.....	154
Anexo B	157
Anexo C	158
Anexo D.....	161
Anexo E	163
Anexo F.....	164

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Clasificación de los valores finales.....	48
<i>Figura 2.</i> Distribución porcentual por edades	65
<i>Figura 3.</i> Distribución porcentual por sexo.....	66
<i>Figura 4.</i> Distribución porcentual del tipo de familia.	66
<i>Figura 5.</i> Distribución porcentual de niños y niñas que conocen a sus abuelos.	67
<i>Figura 6.</i> Distribución porcentual de tipo de relación con los abuelos.	67
<i>Figura 7.</i> Distribución porcentual de niños que viven con sus abuelos.	68
<i>Figura 8.</i> Distribución porcentual de personas encargadas del cuidado ante ausencia del padre. 68	
<i>Figura 9.</i> Distribución porcentual de niños y niñas que afirman compartir tiempo con sus abuelos.	69
<i>Figura 10.</i> Distribución porcentual de niños y niñas que afirman conocer la historia de vida de sus abuelos.	70
<i>Figura 11.</i> Principales características positivas del entorno.....	71
<i>Figura 12.</i> Principales características negativas del entorno.....	71
<i>Figura 13.</i> ¿Conoce alguna tradición del sector?	72

Resumen

En el presente documento se analizan los resultados del estudio enfocado en las tradiciones de la comunidad de Usme como parte de la recuperación de la memoria viva, las tradiciones y los valores de los abuelos y su relación con el fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania. Bajo esta consideración se abordaron conceptos que caracterizan los escenarios, preceptos categóricos como la interculturalidad, la identidad, la memoria, la tradición oral y los valores y su relación con la realidad misma vivida con la relatoría de cuentos.

En cuanto al tipo de investigación, corresponde a una de índole cualitativa con un enfoque de investigación acción que permite tratar de manera simultánea los conocimientos y cambios sociales, a través de la unificación de la teoría con la práctica. En lo que respecta al estudio de casos, como se mencionó anteriormente, este se enfocó en los jardines infantiles La Aurora y Betania en el que participaron un total de 40 niños, quienes participaron en diferentes actividades como relatorías de cuento, procesos de interacción con los abuelos, el desarrollo de talleres, entre otros elementos.

Palabras clave: abuelos, memoria viva, valores, interculturalidad, tradición oral, niños.

Abstract

This document analyzes the results of the study focused on the traditions of the Usme community as part of the recovery of living memory, traditions and values of grandparents and their relationship with the strengthening of children's identities and girls from kindergartens La Aurora and Betania. Under this consideration, concepts that characterize the scenarios, categorical precepts such as interculturality, identity, memory, oral tradition and values and their relationship with the reality lived with storytelling were discussed.

Regarding the type of research, this corresponded to one of a qualitative nature with an action research approach that allows the simultaneous treatment of knowledge and social changes, through the unification of theory with practice. Regarding the case study, as mentioned above, it focused on the La Aurora and Betania kindergartens in which a total of 40 children participated, who participated in different activities such as storytelling, interaction processes with grandparents, the development of workshops, among other elements.

Keywords: grandparents, living memory, values, interculturality, oral tradition, children.

Introducción

La presente investigación se enfoca en el reconocimiento de las tradiciones de la comunidad de Usme a partir de la recuperación de la memoria viva, las tradiciones y los valores de los abuelos para fortalecer las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania. Para tal objetivo, se partió de la recopilación de las memorias de los abuelos del sector rural y urbano de la localidad de Usme enfocado en las tradiciones y valores, posteriormente se diseñan las estrategias pedagógicas a partir de la elaboración de los cuentos infantiles. Como respuesta a la implementación de estas relatorías, se determinaron los aportes en el fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas para finalmente, evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en las aulas.

En relación con la estructura de la investigación, presenta en cinco elementos capitulares. En el primero, la problemática objeto de estudio que se asocia con la falta de tratar, en la localidad de Usme, temáticas sobre el territorio y la memoria, aspectos fundamentales que se entrelazan y permiten configurar una potencia que conlleva a la construcción de proyectos identitarios colectivos y alternativos en pro del futuro de la sociedad, al igual que la justificación que fundamenta la importancia de la investigación y los objetivos relacionados.

En el segundo capítulo, se presenta el marco referencial que se encuentra constituido por el marco de antecedentes en el que se definen las principales investigaciones desarrolladas en torno al tema de interés y que provee ideas sobre las herramientas de análisis a utilizar y el marco teórico que definen los principales autores en torno a las categorías de estudio: interculturalidad, identidad, memoria, tradición oral y valores.

En el capítulo tres, se define la metodología de investigación, que corresponde a la cualitativa con un enfoque de investigación acción. De igual forma, se establecen las fases de la

investigación que se relacionan con la caracterización del territorio y el diagnóstico de las relaciones entre los niños y abuelos, la implementación de las estrategias de intervención y la evaluación del impacto de implementación. Sumado a lo anterior, se describe los sujetos de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y se hace la caracterización de los jardines de Betania y La Aurora.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis de resultados relacionados con la implementación del proceso de intervención enfocado en la relatoría de los cuentos. Así mismo, se describen los resultados del diagnóstico producto de la implementación de encuestas, se realiza un comparativo de cada una de las categorías en función de la herramienta implementada y de las bases teóricas. Finalmente, se presentan las conclusiones producto de la investigación y se hacen recomendaciones para futuros trabajos.

1. Problemática

1.1 Descripción del problema

La familia de acuerdo con los desarrollos psicológicos, es la primera institución social en donde los niños adquieren las bases para la vivencia en la sociedad, por lo cual es en esta donde deben enfocarse los cimientos para el desarrollo de los niños, promoverse la configuración de valores que hagan del mismo un ciudadano de bien. Ahora, para que esto se dé a su vez debe existir un compromiso de los padres y del núcleo familiar que rodea al menor, ello considerando el hecho de que en Colombia es común que los niños y niñas de edad se encuentren a cargo de terceros y no propiamente de sus progenitores, esto asociado con diferentes situaciones.

El fenómeno anteriormente descrito es respaldado por las cifras descritas en la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (2010), en la que se establece que el 39% de los niños y niñas están a cargo de los abuelos, porcentaje que se incrementa en 49% cuando las madres de estos niños y niñas son adolescentes (Ministerio de la Protección Social, 2010).

Por lo anterior, se vislumbra que los adultos mayores no solo son partícipes de la educación y crianza de sus nietos, sino también se transforman en los beneficiarios y benefactores a partir de las relaciones que se generan entre ambos. Ahora, estas relaciones en muchas ocasiones son diezmadas o rezagadas por parte de los padres, quienes ven en los abuelos tan sólo los cuidadores más no lo que realmente son: “seres con experiencias y vivencias que pueden reorientar a los niños y niñas no sólo en temas de índole o naturaleza social, sino también cultural, educativos, entre otros (Sanz, Mula, & Moril, pág. 18, 2011)”.

El elemento anteriormente descrito es enfatizado por López (2005) quien asegura que los adultos mayores hasta el momento no cuentan con un rol definido; por lo cual, es necesario que

se adapte el rol de cuidadores y agentes educadores de los mismos en función de otras formas variadas, de acuerdo con las características de la sociedad y de otra serie de elementos fundamentales como resulta ser la estructura familiar, la personalidad, entre otros.

Ahora bien, el rol concebido de los adultos mayores no debe asociarse con uno de iguales características, en todos los casos, es adaptable a las situaciones e incluso a su edad. En este orden, el papel de los abuelos en la educación de los nietos se va modificando continuamente en función de las circunstancias tanto familiares como personales, pero claramente no es la responsabilidad total de estos adultos la educación de sus nietos, están los padres en primera medida, quienes son un actor relevante en la formación de los niños y niñas (Martínez, 2017).

De forma paralela a la realidad educativa, en la sociedad colombiana existe una deuda al reconocimiento de la labor de los adultos mayores, es común que la labor que han ejercido los abuelos, no sea reconocida, no sólo por parte de sus hijos sino de la misma sociedad; quienes ven en la vejez una etapa de la vida con poca capacidad productiva; sin contar o evaluar la riqueza misma de la experiencia, de la cultura, de los valores, entre otras características que enriquecen y son comunes de percibir en los adultos mayores.

En el caso de la localidad de Usme, persisten problemas en torno al proceso educativo como deficiencias en el cuidado y la crianza que requiere del favorecimiento y fortalecimiento de los vínculos entre los niños con su familia y cuidadores; dificultades de la educación inicial que requieren promover de forma intencionada el desarrollo integral de los niños y problemas del ejercicio de la ciudadanía y participación que hace un llamado necesario a la promoción de la participación de los niños y niñas en sus entornos, como ejercicio de la libertad y de inclusión.

A estas deficiencias se suma la falta de abordaje en la localidad sobre temáticas de territorio y la memoria, aspectos fundamentales que se entrelazan y permiten configurar una potencia que conlleva a la construcción de proyectos identitarios colectivos y alternativos en pro

del futuro de la sociedad, aspectos que sólo se logran a partir de la consolidación del pasado compartido y la resignificación de las necesidades mismas de la comunidad. Ahora, una de las formas más comunes de lograr es consolidación del pasado es a través de la memoria histórica de quienes han tenido la experiencia, y que mejor que los adultos mayores como promotores de dichas enseñanzas.

1.2 Formulación del problema

Por lo anterior, y con el objetivo de incorporar a los abuelos como promotores de la educación de los nietos, se plantea como pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania a partir de la recuperación de la memoria viva, la interculturalidad y los valores de los abuelos de Usme en relación con las tradiciones propias de la comunidad?

1.3 Justificación

La presente investigación tiene como finalidad reconocer la importancia que tienen los abuelos en la crianza de los nietos y como estos a su vez aportan a la formación y educación de los niños y niñas, ya que son a quienes les encargan la responsabilidad de inculcar valores, tradiciones y conocimientos.

La educación es en esencia un proceso inseparable del contexto familiar, puesto que es imposible concebir a la educación sin que persista una catarsis entre estos dos espacios. La escuela y la familia comparten inquietudes, promueven el intercambio de información y a su vez contribuye a la formación de los niños dentro de un proyecto que busca un objetivo común. Bajo esta premisa familiar ha surgido una figura familiar que cada vez toma más protagonismo, el abuelo, ello como respuesta a las diferentes situaciones sociofamiliares.

Los padres y madres de familia como respuesta al mismo modelo de desarrollo de la sociedad basado en el capitalismo requieren trabajar, por lo cual cuentan con poco tiempo para la vida familiar. Ante lo cual surge y se promueve el rol de los abuelos como cuidadores y como figuras relevantes en la educación formal y no formal de los niños; tomando un rol más participativo.

Ahora bien, aunque es innegable la relevancia otorgada a los abuelos en el proceso formativo como respuesta a su experiencia, es necesario poder adaptar sus vivencias y todos los elementos de la tradición oral, la interculturalidad y la promoción de valores, entre otros; a la manera como se concibe la educación y el actuar frente a la misma, ya que el modelo educativo y las mismas exigencias del aprendizaje han cambiado.

En dicho orden, la conformación de cuentos infantiles a partir de la realidad misma y la experiencia de la vida de los abuelos del sector rural y urbano de la localidad de Usme se convierte en una herramienta promotora de la relatoría y formación educativo de los estudiantes de primera infancia y a su vez en una forma de reivindicar la memoria de los adultos mayores de la sociedad colombiana.

Es así como a través de los cuentos se sigue promoviendo a la familia como la primera institución social, en la que los miembros más pequeños adquieren los cimientos para vivir en la sociedad, vislumbrando a su vez la figura del abuelo no sólo como partícipe de la educación y crianza de sus nietos, sino también como beneficiarios y benefactores a partir de las relaciones que se creen entre estos.

Desde el índole académico, el alma mater está llamada a proveer respuesta a las problemáticas de la sociedad; siendo en el caso puntual rescatar la labor de los abuelos no sólo como cuidadores sino como educadores de sus propios nietos, a partir de la tradición oral, la interculturalidad y la enseñanza de valores a los niños de primera infancia, y esto de forma

eficiente a los mismos intereses y circunstancias en la que el menor se desarrolla, y que mejor forma que a través de la adaptación de cuentos infantiles.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania a partir de la recuperación de la memoria viva, la interculturalidad y los valores de los abuelos de Usme en relación con las tradiciones propias de la comunidad

1.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar las relaciones entre los abuelos y los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania de la localidad de Usme.
- Implementar una estrategia pedagógica a partir de la elaboración de cuentos infantiles que recojan los relatos recopilados con los abuelos de la localidad de Usme.
- Determinar los aportes en el fortalecimiento de identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles a partir del trabajo con los cuentos.

2. Marco referencial

2.1 Marco de antecedentes

En este apartado, se hace una descripción de las principales investigaciones desarrolladas en torno a la adaptación de la labor de los abuelos en la educación de los niños de primera infancia. Para ello se realizó la búsqueda de trabajos relacionados con el tema desde el ámbito internacional, nacional y local, siguiendo una línea cronológica de lo trabajado de los últimos cinco años.

En el ámbito internacional se encontraron tres trabajos relacionados con nuestro proyecto de investigación que se enfocaron en la evaluación del rol de los abuelos en la educación de los niños de primera infancia o de sus nietos. A continuación, se mencionan los aspectos más importantes de cada uno.

En el año 2013 Ana Montesino, Cristina Pomares, Antonio Martínez y Francisca Serrano de la Universidad de Murcia realizaron el trabajo titulado: “El Papel De Los Abuelos En La Educación De Sus Nietos: La Percepción De Los Padres Y Madres Del Alumnado De Educación Infantil”. Allí se buscó analizar la importancia que tiene en la educación infantil la relación entre los abuelos y los nietos, para lo cual se consideraron los perfiles de los abuelos y niños en función de factores socios demográficos, personales y familiares. Así mismo, se estableció y midió el tiempo que comparten estos dos actores y los espacios en los que lo hacen (Montesino, Pomares, Martínez, & Serrano, 2013).

En lo que relacionado con la metodología de investigación, es de carácter cuantitativa con carácter descriptivo y explicativo en el que se usaron instrumentos como encuestas con cuestionarios estructurados que permitiesen determinar el tipo de relación existente entre el abuelo y el nieto. De igual forma, se utilizó un cuestionario que abordaba cinco dimensiones: la

dimensión sociodemográfica, la dimensión valores, familia, relación abuelos y escuela y rol del abuelo/abuela.

Al finalizar su investigación, se estableció que los abuelos tienen un rol fundamental en los núcleos familiares considerando que las mismas características de la sociedad han hecho que los padres salgan a trabajar durante toda la semana, siendo los adultos mayores al final los encargados de colaborarle a sus nietos en el cumplimiento de los deberes escolares y a su vez en el cuidado. Desde esta perspectiva, todos los valores que se logren transmitir en estos procesos son relevantes para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas y la configuración de sus identidades. Cuáles son los principales aportes de cada una de esta investigaciones le hace a la de ustedes?

Otra investigación realizada por Patricia Ortega en el año 2015 en su trabajo de pregrado, titulado: “Aprendiendo con abuelos y abuelas. Un proyecto de Aprendizaje y Servicio en Educación Infantil”, que buscó orientar el favorecimiento de la relación entre los niños y niñas de un centro escolar y los abuelos y abuelas de una residencia de ancianos de la ciudad de Cadiz-España.

El programa de intervención propuesto se fundamentó en la metodología de fases del aprendizaje y servicios descritos por Puig, Martí y Batlle (2008), en el que se considera el diseño, el desarrollo y la evaluación. Ahora, el autor realiza la descripción sintética del programa en tres elementos; a) la necesidad que se asociaba con el valorar la tercera edad como merece, pasando un agradable día con los abuelos y abuelas de la residencia; b) el reto que era abrir un espacio en el aula para los abuelos/as propios y para aquellos que no conocen, aprendiendo de sus experiencias y abrir un espacio en una residencia de ancianos para que los niños/as puedan conocerlos y mostrarle todo su afecto y finalmente c) el aprendizaje que se enfoca en las relaciones de parentesco, el árbol genealógico, el cancionero, la música, lugares de residencia,

los abuelos y abuelas, pensamiento divergente: la creatividad, las fotografías, habilidades comunicativas, el paso del tiempo, la diversidad de personas, las relaciones sociales.

En función a los resultados, se establece que el tipo de programa descrito se enfoca principalmente en la promoción del respeto de los niños por los mayores, en la consolidación de la memoria y territorio a partir del reconocimiento de las vivencias y la experiencia que representan los abuelos en la formación de los niños y niñas (Aguilar P. , 2015).

Por otra parte, el trabajo de maestría realizado por Maitane Alejos (2016) en la Universidad de Navarra titulada “Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil” argumentaba que la familia es el principal cimiento de la educación en la sociedad, siendo el rol del abuelo un benefactor de dicho proceso. Para argumentar dichos elementos el autor tomó en consideración la definición de familia propuesta por Donati y la teoría ecológica de Bronfenbrenner que ofrece un análisis de la forma como los distintos contextos influyen en la socialización del niño.

De manera generalizada, respecto a la relación abuelo-educación infantil; el autor establece que el abuelo se ha visto inmerso en la asunción de un nuevo rol como cuidador-educador, para el cual está preparado por la experiencia previa, pero que sin duda y como respuesta a los cambios acontecidos en los modelos educativos y en la manera de educar, hay ciertas responsabilidades sobre las que además requieren que se formen y orienten. En consecuencia, si desde la escuela se fomenta la participación educativa de los padres a través de la escuela de padres, también sería de gran relevancia incluir en estos procesos a los mismos abuelos (Alejos M. , 2016).

Una última investigación de Maestría en el contexto internacional fue realizada por Marcela Miranda en el año 2016 de la Universidad Andrés Bello de Chile, titulada: “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica” tuvo

como propósito analizar la actividad de cuentacuentos como estrategia de promoción de la comunicación oral en la educación básica.

El enfoque investigativo propuesto por el autor correspondió a uno de naturaleza fenomenológico, el cual buscaba comprender las experiencias personales sobre el fenómeno del cuentacuentos y las perspectivas de quienes se dedican a este arte. Dentro de las herramientas para la recolección de la información, el autor realizó entrevistas a narradores orales y análisis de documentos ministeriales, tales como; bases curriculares y programas de estudio.

Al final de su investigación Miranda concluye que, el uso de los cuentacuentos es un arte que requiere de mayor difusión que, aunque se encuentre descrito en los mismos documentos ministeriales la aplicación y su uso al interior de las aulas son reducidos. En este orden, se destaca el hecho que los cuentos se convierten en elementos promotores de la comunicación oral, puesto que no sólo propicia los hábitos de lectura en los niños sino además llevan a reconocer y recalcar los valores que proceden de los diferentes elementos narrativos(Miranda F. , 2016).

Ahora bien, en el contexto nacional la investigación de Alba Rengifo y María Palacio (2016) en su trabajo de pregrado de la Universidad Nacional titulado “La crianza y el cuidado en primera infancia: un escenario familiar de inclusión de los abuelos y las abuelas”, analizaron la crianza y el cuidado en primera infancia desde la perspectiva de la familia. Para dar respuesta a dicho objetivo, se planteó un diseño investigativo cualitativo, porque se buscaba hacer visible, desde la postura de los abuelos, las características que presentan los procesos de crianza y cuidado en la primera infancia, comprendida entre los 0 y 6 años en los Centros de Desarrollo Infantil, aspecto que posibilitó el establecer el sentido relacional y vinculante, relacionando a su vez el tiempo y vida con elementos narrativos como el relato, la lectura y la interpretación; todo ello alrededor de un elemento que los autores denominaron el “abuelazgo”.

Estas narraciones se configuraron desde un grupo focal por municipio con la participación de 10 personas, para un total de 40 abuelos y abuelas; 16 entrevistas semiestructuradas (cuatro por municipio), cuatro talleres lúdicos con la participación de un promedio de 15 niños y niñas entre 4 y 5 años, y cuatro conversaciones, una en cada municipio con educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil (CDI). El desarrollo de cada una de las técnicas se respaldó en una guía de orientación que fue validada en una prueba piloto, para darle confiabilidad al rigor del registro de la información. De igual manera se contó con la firma del consentimiento informado por cada persona participante de la investigación.

Asimismo, los relatos fueron posteriormente codificados y sistematizados con el objetivo de establecer la consistencia conceptual y metodológica de las categorías centrales del abuelazgo, como la participación, la crianza y el cuidado; y las categorías que emergieron de la investigación fueron la compensación vital emocional, la diferencia entre la crianza y el cuidado, las diferencias emocionales y los sentimientos que se desprenden en esta dinámica internacional.

De acuerdo con los resultados expuestos, se pudo establecer la existencia de un parámetro de flexibilización en las relaciones vinculantes entre los abuelos y sus nietos; en el que se vislumbra al primero como un promotor de experiencias y vivencias del que se pueden obtener aspectos fundamentales que propicien la configuración de valores, la sensibilización del pasado y reestructuración del futuro. Ahora, para que se dé de manera adecuada es necesario a su vez reorientar la compensación emocional entre los actores, ya que en ocasiones estos lazos propician conductas de alcahuetería (Marín & Palacio, 2016).

Otro proyecto realizado por Clara Esquivel para la obtención del título de especialista de la Universidad del Tolima en el año 2017 titulado: “La Familia Base Fundamental en el Rendimiento Académico de los Estudiantes en Educación Básica Primaria (Caso Grado Cuarto Liceo Infantil La Salle De Ibagué – Tolima)”, centró su atención en la inclusión de los padres de

familia del grado cuarto de primaria del Liceo Infantil la Salle, en los procesos educativos y su relación con el desarrollo académico de los niños y niñas; esto como respuesta al bajo rendimiento académico que se registraba a partir de la evaluación del Índice Sintético de la Calidad Educativa –ISCE.

Para abordar el estudio, el autor implementó un enfoque cualitativo y diseño metodológico investigación- acción, que permitió adquirir herramientas para fortalecer el vínculo familiar, el cual se veía reflejado de manera positiva en el rendimiento académico de los estudiantes (Esquivel, 2017).

En función de las conclusiones descritas por el autor, la inclusión familiar tiene como propósito fundamental establecer las bases que le permitan al ser humano desarrollarse integralmente desde la primera infancia, esto fundamentado en tres argumentos:

En primer lugar, por la relación encontrada, en algunas evaluaciones realizadas en la Educación Básica, entre la articulación familia y escuela y mejores aprendizajes en los niños y niñas; en segundo lugar, por el reconocimiento de las madres y padres como primeros educadores de sus hijos e hijas, demostrándose el impacto positivo que puede tener una educación temprana de calidad en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, y en tercer lugar, porque la familia aparece como un espacio privilegiado para lograr una ampliación de la cobertura de la educación de la primera infancia (Esquivel, 2017, pág. 107).

Para finalizar, en el contexto local se puede mencionar el trabajo realizado por Bellanid García y Anuar Pacheco con la Fundación Promigas en el año 2014, titulado: “Estrategias de Fortalecimiento de las Escuelas de Familia”, el cual tenía como propósito el promover el fortalecimiento de la relación Padres - Escuela mediante la estrategia de Escuela de Familia

En el caso puntual de los abuelos, los autores establecen la importancia de reconocer la voz de la experiencia. Bajo esta premisa, retoman el denominado refrán “más sabe el diablo por viejo que por diablo”, los investigadores plantean que no es solo por su edad que los mayores desarrollan un conocimiento elaborado del mundo, sino porque gracias a las prácticas de oralidad del pasado son, a su vez, la voz viva de una tradición milenaria.

Es así que en un momento en el que los jóvenes pierden los referentes del pasado, encuentran dificultades para construir un futuro y se encuentran en medio de un presente vertiginoso y mutante, la Escuela de Familia encuentra en los abuelos y abuelas un actor importante en procura de fortalecer los vínculos intergeneracionales rotos, generar una mayor comprensión en los jóvenes sobre los marcos de referencia en los que basan su visión del mundo, y también, para desarrollar capacidades que, bien orientadas, valoran las nuevas generaciones. Es desde allí que, existe un reto educativo para la familia y la escuela en posicionar los saberes populares y conocimientos tradicionales, en diálogo con los conocimientos proporcionados oficialmente por las ciencias como fuente de aprendizaje (García & Pacheco, 2014).

En el artículo “El papel de los abuelos en la crianza y las tensiones por el ejercicio de la responsabilidad parental: anotaciones para el caso de Bogotá” realizado por Barbara Yadira y Javier Guerrero y publicado en el año 2014 se presenta un análisis respecto al papel de los abuelos en la crianza, en la transformación del papel materno y de las modificaciones en la estructura familiar, esto a partir de los resultados de la investigación “Violencia escolar en Bogotá: Una mirada desde las familias, los maestros y los jóvenes” en la que se implementó metodologías cualitativas participativas, fundamentados en los modelos de los Núcleos de Educación Social (NES) con grupos de padres y madres, profesores, estudiantes y líderes barriales durante los años 2009 y 2011 en cinco instituciones educativas oficiales de la ciudad.

De acuerdo con las conclusiones descritas por los autores la custodia de los hijos a los abuelos es una situación creciente como respuesta a diversos fenómenos o circunstancias sociales como es el caso de los divorcios, la conformación de nuevas parejas, familias monoparentales, la situación económica que lleva a que ambos padres se dediquen a actividades laborales, entre otros. Ahora bien, para que se dé un ambiente correcto, los niños deben a su vez estar regidos por normas claras y estables, en el que persista una postura de autoridad de los abuelos que se convierten en los nuevos cuidadores, ello sin dejar a un lado el consenso autoritario de los padres, caracterizado por ser claro, con mesura y legitimidad (Yadira & Guerrero, 2014).

En función de los elementos anteriormente expuestos, se establece la necesidad de incorporar a los abuelos en los procesos formativos de los niños y niñas de edad, considerando de antemano que, cada día más son estos quienes se convierten en los responsables de su cuidado como respuesta a las diferentes dinámicas que se dan en la sociedad contemporánea. Ahora bien, una de las maneras como se puede realizar es a través de la recuperación de la memoria viva, las tradiciones y los valores de los abuelos que se pueden transformar en cuentos, los cuales propician el interés de los niños y niñas y a su vez lleva al fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas.

2.2 Marco teórico

A continuación, se realizará una descripción de los principales elementos o preceptos teóricos asociados con el proyecto de rescate de la memoria viva de los abuelos y su asociación con el proceso educativo de los niños.

2.2.1 Interculturalidad

Antes de iniciar hablando de interculturalidad es necesario abordar el concepto de cultura y la manera como se relaciona en el campo educativo. El concepto de cultura es uno de los más complejos de abordar y entender, considerando que posee diferentes formas de abordarlo en función de la disciplina científica a la cual quiera integrarse. Ahora bien, uno de los elementos fundamentales resulta de la inoperancia de la cultura sin la existencia de la diversidad cultural que coexiste en tiempo y espacio.

Desde la perspectiva de Raymond Williams (2000) se logran distinguir tres sentidos modernos básicos asociados con la cultura: a) desde una perspectiva etimológica que se asocia inicialmente con el trabajo rural y que en cierto grado tuvo una similitud con el grado de civilidad; b) desde una perspectiva de civilización que colinda con el proceso general de progreso intelectual, espiritual y material y c) desde un antónimo al concepto de civilización en el que se establece que se requiere de determinadas condiciones sociales e incluso políticas.

Complementando lo anteriormente dispuesto, Alavez (2014) establece que la cultura resulta ser para la sociedad lo que es la memoria para el individuo, relacionándola con la serie de sistemas simbólicos en los cuales se incluye el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia, la religión, las cuales van mucho más allá de la realidad física y social. Ahora, Soriano (2004) considera que la cultura no debe pensarse ni relacionarse como un cúmulo de modelos de comportamiento de naturaleza empírica que se asocia con la naturaleza

humana; se trata de la configuración de un sistema simbólico y de control que logra dar paso a un precepto mucho más amplio, la interculturalidad. Este último elemento, es en esencia a la coexistencia de las culturas bajo una perspectiva de igualdad.

Por su parte, Perea, Martínez, Pérez, Reyes y Ramírez (2017) establece que las narrativas cantadas corresponden a producciones culturales que por medio de elementos como la música irrumpen las colonialidades, generando a partir de ellos identidades, con lo que se promueve la recreación acerca de la memoria.

De esta manera, se establece que la interculturalidad surge como respuesta al pensamiento del otro, el cual integra una práctica y un pensamiento desde una perspectiva distinta, dejando a un lado en sí aquellas normas y concepciones de naturaleza dominante, previendo un nuevo sentido de saber, poder, naturaleza y ser (Walsh, 2007a, p. 176). Bajo esta premisa, la interculturalidad presenta un cambio de posición y pensamiento, creando propuestas alrededor del fenómeno de la diversidad cultural y constituyéndolas como parte de la realidad misma bajo ciertas características de espacio y tiempo.

Ahora, en lo que respecta a la interculturalidad crítica y basados en lo planteado por Walsh (2007), se trata de una perspectiva misma del concepto, en la que no se parte del problema de la diversidad o diferencia entre sí, sino del problema estructural-colonial-racial. En dicho orden, existe un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afrodescendientes en los peldaños inferiores.

De esta forma, la interculturalidad se entiende como un proceso y proyecto que se construye desde la gente en contraste a la funcional, lo cual lleva al requerimiento de la

transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas.

Ahora bien, el mismo autor es enfático en afirmar que la interculturalidad entendida críticamente no existe, es algo que se requiere construir y debe ser abordado como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Lo que es más importante en esta índole en la construcción y posicionamiento del mismo como un proyecto político, social, ético y epistémico en el que se establece que no sólo es necesario cambiar las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación.

2.2.1.1 Territorio-Interculturalidad-Contexto cultural

El término interculturalidad en esencia se cataloga como la coexistencia de múltiples culturas, la aceptación de estas en un mismo plano. De acuerdo con Soriano (2004) “es una herramienta de emancipación, de aceptación, de la lucha por la igualdad, la equidad y la consideración de la cultura no sólo como algo efímero y territorial sino también materializables en cualquier espacio y tiempo; tal y como sucede comúnmente en el campo educativo” (Soriano, 2004, p. 15).

En el campo educativo coexisten diferentes culturas, ya sea por la procedencia misma de los niños que llegan a los colegios, los cuales como en el caso de la localidad de Usme provienen tanto del sector rural como urbano y por diferentes razones tienen cierto grado de diferencias en las costumbres, creencias e incluso valores; pero llegan a un mismo espacio, las aulas; en las que comparten todos esos cúmulos de diferentes culturales, promoviendo la interculturalidad e incluso la renovación o reestructuración de las mismas (Geertz, 1991).

Ahora, retomando la concepción de interculturalidad, Mondragon (2010) provee una definición mucho más elaborado, asignándole elementos de carácter incluso jurídicos:

La interculturalidad surge un poco después del concepto de multiculturalidad y como una forma de complementarlo; el uso de ambos como categoría analítica de las realidades sociales y políticas se hace común y recurrente a finales del siglo XX. Así, si la propuesta multicultural se refiere a la coexistencia de distintas culturas dentro de un mismo territorio e incluso compartiendo un mismo marco jurídico, la interculturalidad apela a la relación simétrica y dialógica entre culturas diversas en un intento de conocimiento y aceptación, trascendiendo la simple tolerancia (Mondragon, 2010, p. 12)

Desde la perspectiva del Consejo de Europa (2008), la interculturalidad se relaciona a su vez con el diálogo intercultural que es un elemento propio de la tradición oral, el cual consiste en un intercambio de opiniones abiertas y respetuosas, esto fundamentado especialmente en el entendimiento y reconocimiento del otro, de las personas, grupos y orígenes en función de su riqueza étnica, cultural, religiosa y lingüística. De esta forma, la interculturalidad propicia la configuración de elementos de igualdad, dignificación humana; contemplando que su objetivo se centra en facilitar la comprensión de las diferentes prácticas, fortaleciendo la cooperación y la participación que les permita a las personas desarrollarse, transformarse, entender, tolerar y respetar a los demás y sus creencias.

En lo que concierne a la diversidad cultural, uno de los primeros acercamientos fue propuesto por la UNESCO que la menciona en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural en el año 2001, asociando este precepto con la cultura, siendo posteriormente en el 2005 relacionada con una serie de principios objetivos (Val, 2017). Así mismo, lo relaciona con otros

conceptos como “identidad y pluralismo”, “derechos humanos”, “creatividad” y “solidaridad nacional”. Ahora bien, en cuanto a cultura, la UNESCO lo asocia con:

El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2001).

Por su parte, en el artículo 4 de la Convención de la UNESCO en el 2005 se relaciona la diversidad cultural como:

La multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2005).

Otro de los términos asociados con la interculturalidad es el contexto cultural, el cual se constituye como el entorno en que se da cualquier acontecimiento y que en diferentes ocasiones tiene influencia en su desarrollo. En consecuencia, al unificar el contexto con la cultura, se infiere que son dos elementos complementarios, como lo define Barone (2007) las características culturales se encuentran determinadas por el entorno y “el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico e industrial de una época o grupos social”.

En consecuencia, cuando se habla de contexto cultural se debe abordar el tema del territorio, aspecto propio de la interculturalidad. Y es que, desde allí, la diversidad cultural no se contempla como la fragmentación de las sociedades ni la identidad, sólo en términos culturales, también se abordan temas propios del desarrollo ciudadano y de los derechos humanos.

Sumado a lo anterior y desde la perspectiva intercultural, tal y como lo establece Touraine (1993), la universalidad y diversidad pueden ser consideradas como un intento de integrar el reconocimiento del sentido de pertenencia con los presupuestos básicos de la igualdad y la noción de ciudadanía; es decir que existen ciertos rasgos propios de la cultura que pueden englobarse como uno mismo, pero cada territorio materializa un precepto diferente que los diferencia de los demás, se configura el contexto cultural (Touraine, 1993).

Sumado a ello, Todorov (1991) enfatiza en la idea que la oposición entre universalidad y particularidad cultural es falsa, puesto que no sólo se debe entender el concepto de cultura en términos de tradición, ni tampoco partir de la idea comunitaria, si existen ciertos elementos de vida y del contexto que llevan a diferenciar la manera como se materializa la cultura. Ahora, es la interpretación de la propia experiencia, siempre realizada en la diversidad y desde lo fragmentario de las pertenencias, es la que permite crear universalidad. Por lo anterior, el autor establece que, sin ese proceso de particularización de lo cultural, la búsqueda de universalidad no sería posible (Todorov, 1991).

2.2.1.2 Enfoque diferencial de la interculturalidad

De acuerdo con Walsh (2013) son dos las perspectivas en torno a la interculturalidad. La primera se asocia con la perspectiva racional que hace referencia a la forma más simple y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad.

Bajo esta postura, se asume que la interculturalidad es algo que siempre ha existido, al contacto y con relación entre pueblos.

Ahora, el principal problema de esta perspectiva radica en el hecho de que oculta o minimiza la conflictividad y los contextos de poder, dominación y colonialidad. De igual forma, se restringe el precepto al contacto y a la relación, dejando a un lado las estructuras de la sociedad que posicionan la diferencia cultural en términos de superioridad e inferioridad (Walsh, 2013).

La segunda perspectiva de la interculturalidad se denomina funcional, el principal autor promotor de dicha teoría es Fidel Tubino (2005). Bajo la postura de este autor, la interculturalidad se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de esta al interior de la estructura social establecida. De acuerdo con Tubino, se busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia, puesto que la interculturalidad es funcional al sistema y no aborda las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, motivo por el cual incluso es compatible con la lógica de los modelos neoliberal (Tubino, 2005).

2.2.2 Identidad

La identidad es contemplada como un fenómeno de naturaleza subjetiva, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. Bajo esta premisa, la identidad personal se relaciona con el sentido de pertenencia a diferentes grupos socio- culturales con los que considera que se comparte características en común (González, 2006).

Dentro del concepto de identidad, surge la postura descrita por Tajfel (1981), quien establece que la identidad social es la parte del autoconcepto de la persona que surge del conocimiento de su pertenencia a un grupo social, caracterizado por un valor significativo y emocional. Del mismo modo, la identidad social es en muchas ocasiones asociados con el

movimiento social, en el cual se propicia o promueve la aceptación y respeto por las diferencias culturales (Tajfel, 1981).

De La Torre (2001) por su parte incorpora dos nuevos preceptos al concepto de identidad, la identidad personal y colectiva:

Quando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio sociopsicológico de pertenencia (p. 18).

Complementando la postura anterior, De La Torre define que es necesario que las personas reconstruyan una identidad individual y colectiva, especialmente porque son estas las que proveen y garantizan la seguridad y estabilidad personal (De La Torre, 2001).

Basado en esto, la identidad para la presente investigación se considera como el conjunto de elementos que desde una perspectiva individual y grupal hacen que exista una diferenciación en los rasgos o características culturales, comportamentales de los niños y niñas en función a un contexto y el ambiente en que se desarrollan.

2.2.3 La memoria

Uno de los elementos asociados con el proceso de conocimiento de las tradiciones propias de las sociedades se relaciona con el proceso de recuperación de la memoria viva y la memoria colectiva. Ahora, antes de iniciar a analizar el concepto de memoria viva es primordial abordar la concepción de la memoria, para lo cual se presentan posturas y argumentos de diferentes autores.

La memoria se encuentra fuertemente asociada con el tiempo, aunque este no puede ser concebido como un medio homogéneo y uniforme en el que se dan todos los fenómenos humanos, sino que incorpora a su vez los espacios de la experiencia. Bajo los argumentos de Ballesteros (1999) se establece que, la memoria se asocia con a un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información a su vez puede ser recuperada por medio de procesos que pueden ser tanto de naturaleza involuntaria como involuntaria.

Complementando dicha postura, García (2005) afirma que la memoria se asocia con la capacidad que tienen las mentes para codificar, almacenar y, posteriormente evocar, buena parte de las vivencias personales y de la información que se recibe a lo largo de la vida. En dicho orden, el autor asocia a la memoria como “un gran almacén o baúl donde se guardan los recuerdos, recientes y lejanos”.

En lo que respecta a la memoria para la presente investigación, esta se focaliza en la memoria colectiva de los niños y niñas de los jardines, que se fundamenta en la construcción y reconstrucción de los recuerdos como parte de la experiencia vivida no sólo con los abuelos, sino bajo el entorno en que se dan estas nuevas experiencias. Así mismo, se propicia el recordar los momentos vividos en familia, a través del cual se evocan experiencias gratas que marcan la infancia de cada uno de estos niños.

2.2.3.1 Memoria colectiva

En lo que respecta al tipo de memoria y en concordancia a lo descrito por Betancur (2004) la memoria se puede clasificar desde el campo social como: memoria individual, colectiva e histórica. En el caso de la memoria individual, esta se contrapone a la colectiva, siendo una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos.

Ahora bien, de la misma forma en que un sujeto individual se reconoce en los relatos que hace de sí mismo, que corresponde a su memoria; en las comunidades y en las sociedades son los relatos la expresión del proceso de memoria. Es así como un pueblo define unos valores y forma de estar en el mundo ello en consistencia con la historia que ha constituido, la cual se transmite de generación en generación en concordancia con su identidad (Betancur, 2004).

De acuerdo con lo anterior, se pueden establecer como elementos materializables de la memoria colectiva: la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas, las costumbres, que llevan a reconocer a cada pueblo como tal y como parte de una historia.

De esta forma, es necesario afirmar que socialmente la memoria es fundamental en el reconocimiento de cualquier pueblo, en la configuración de su identidad, de sus identidades. Es así como un pueblo existe siempre que haya gente que pueda recordar su historia y transmitirla, puesto que, ante la imposibilidad de narrarse, relatarse o recordarse la memoria colectiva desaparece, siendo los pueblos dejando de ser sujetos políticos y se transforman simplemente en un objeto arqueológico.

De igual forma, se establece que la memoria colectiva corresponde a un agregado de memorias individuales. Por los motivos anteriores es que Manero y Soto (2005) insisten en que la memoria colectiva antes que construirse a partir del presente; se forja de las exigencias y necesidades, de los recuerdos que transforman la realidad social y provee nuevas líneas o formas

de interpretar el aquí y el ahora. En esencia, las nuevas maneras de significación se crean a partir de la consolidación de la memoria, de la constitución de discrepancias entre lo que ha sido instituido y lo instituyente de la memoria colectiva.

En dicho orden, las experiencias y conocimientos compartidos se recuperan de los individuos que vivieron en el pasado circunstancias semejantes. Esta postura es respaldada por Conway (1998) quien argumenta que la memoria colectiva está constituida por unidades generacionales que llegan a compartir un contexto histórico-social y que se quedan con la experiencia de un conocimiento de características similares.

Ahora bien, Candau (2002) plantea que la memoria colectiva no se sostiene en que los factores sociales o colectivos tengan influencia alguna sobre las actividades de la memoria, sino que son los elementos sociales y colectivos los que constituyen de esta, hecho por el cual se asocia a la memoria colectiva con el vínculo social. En este orden de ideas, lo que se quiere argumentar es que no son los elementos externos los que moldean en sí la memoria colectiva, sino que son incluso la memoria colectiva la que termina modelizando las características sociales y colectivas de la población.

Desde una postura mucho más amplia Halbwachs (1991) establece que la memoria colectiva corresponde a una memoria de los grupos, motivo por el cual es la pertenencia grupal la que establece en sí los lineamientos del recuerdo. Es justo a partir de esta consideración que el autor establece a la evocación de los recuerdos como elemento promotor mismo de la memoria colectiva:

Lo más frecuente, si me acuerdo, es que los otros me incitan a acordarme, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la suya. En estos casos, al menos, la evocación de los recuerdos no tiene nada de misterioso. No hay que buscar dónde están, dónde se conservan, en mi cerebro o en algún reducto de mi

mente al que sólo yo tengo acceso ya que me son recordados desde fuera y los grupos de los cuales formo parte me ofrecen a cada momento los medios para reconstruirlos, a condición de que me vuelva hacia ellos y de que adopte, al menos temporalmente, sus formas de pensar (Halbwachs 1991, p.115)

En relación con lo anterior, el autor establece que el espacio, el tiempo y el lenguaje son aspectos que definen los marcos generales de la memoria; los cuales dan a apertura o paso a una nueva concepción de memoria, la histórica.

Por otra parte, Cuevas (2013) establece que, la memoria colectiva es entendida como una forma de mediación que posibilita identificar la historicidad de los sectores populares a partir de la confluencia de la memoria individual/colectiva en la interpretación de los acontecimientos. En consecuencia, un sujeto colectivo se convierte en un portador de una memoria histórica.

Ahora bien, desde la presente investigación surge una necesidad de promover y conceptualizar la memoria como elemento promotor del conocimiento de los abuelos a partir de las experiencias, que estos logren traer a mención esas vivencias, la manera como fueron educados basados en el respeto y los valores; todo esto para ser aplicado o compartido con los niños y que estos a su vez constituyan las experiencias mismas de los abuelos como parte de su vida, a través de los cuales se dé una guía para ser mejores ciudadanos.

2.2.3.2 Memoria viva

En relación con la memoria histórica o viva, se consolida como el espacio en el que los diferentes gestores de narrativas trenzan secuencias y sentidos sobre su pasado imaginario cada uno desde su presente vivido que culmina por marcar el futuro proyectado. Bajo esta consideración, el pasado más que encontrarse en un estado cerrado o concluido, toma vida a partir de la forma como se apropian de él, de la forma como se le provee un énfasis y significado.

Complementando lo anteriormente expuesto, Emmerich (2011) argumenta que la memoria histórica requiere atrapar los destellos o recuerdos del pasado, puesto que a partir de este es que se juega y reconstruye la verdad del presente. En el campo social, el autor establece que es justo la reconstrucción de una memoria histórica perdida un hecho incipiente difícil de transformar, esto debido a que los dominadores de un determinado momento resultan ser los herederos de todos los que alguna vez vencieron en la historia.

Elorza (2009) por su parte afirma que la memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo de carácter relativamente reciente promovido por Pierre Nora, y quien en su momento lo designaba como el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, fuese este real o imaginario, otorgándosele una valoración.

Ahora, desde la postura de Todorov (2000) la memoria histórica hace alusión a los procesos de memoria colectiva que implica el uso de fines específicos otorgados por sus actores, usando estrategias de análisis de la historia, pero que no escapan a las versiones parciales y subjetivas que construyen los colectivos. Torres (2013) por su parte, afirma que el concepto de memoria histórica es confuso, especialmente si este se enfoca en la necesidad de protección de derechos de las víctimas y la definición de obligaciones del Estado desde el ámbito social del conflicto como el que ocurre en Colombia. En esencia, la expresión memoria histórica está sujeto a un concepto más genérico que encierra los ejercicios de la historia (Todorov, 2000).

2.2.4 Tradición oral

La tradición oral corresponde a todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres que son transmitidos de forma verbal. En este orden de ideas, la tradición oral es considerada como una fuente de aprendizaje, que provee información sobre conocimientos en diferentes campos o áreas, entre los que se encuentran, pero no se limita a

historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, entre otras. Dichos campos de conocimiento se caracterizan por poseer un amplio valor histórico y ser una fuente promotora de los valores culturales, a partir de la cual se consolidan las identidades sociales (Álvarez, 2011).

Desde las posturas de Ong (1997) surge el concepto de tradición meramente oral, u oralidad primaria, la cual de acuerdo con el autor resulta no ser fácil de concebir con precisión y sentido. Para ejemplificar este concepto, Ong parte del hecho que la escritura hace que las palabras parezcan semejantes a las cosas porque se concebí en sí a las palabras como marcas visibles que definen las palabras a los decodificadores: podemos ver y tocar tales "palabras" inscritas en textos y libros, es decir que las palabras escritas se consolidan como elementos remanentes.

En contraste con la escritura, la tradición oral no posee un carácter permanente; es decir, cuando una historia oral es relatada, frecuentemente no es narrada de hecho, lo único que de ella existe en ciertos seres humanos es el potencial de contarla. Las personas que se encuentran en mayor grado sujetos a los hábitos de lectura, por lo general están tan habituados a la lectura que rara vez se sienten bien en una situación en la cual la articulación verbal tenga tan poca semejanza con una cosa, como sucede en la tradición oral (Ong, 1997).

Ahora bien, la tradición oral llegó a convertirse en la historia y memoria de los pueblos, especialmente de los que en sus momentos carecían de escritura. En esta medida, se considera que la tradición oral puede llegar a ser incluso escrita, ello a través de la recopilación, la transcripción y la publicación de textos. La permanencia de los cuentos tradicionales, en la memoria individual y colectiva e incluso histórica de los pueblos, depende de los recuerdos y de la constitución de canales de comunicación como es común ver por parte de los abuelos a su

familia; siendo dichos recuerdos materializados incluso a través de imágenes, gestos, entonaciones y ante todo expresión de sentimientos (Rocha & Sierra, 2016).

De esta forma, la tradición oral se constituye como un medio a través del cual se asegura la continuidad de los grupos sociales y el fortalecimiento de la identidad cultural, siendo esta última concebida como un proceso por medio del cual las personas se identifican, se sienten parte misma de la cultura, promueven su respeto, le asignan un grado de valor y se hacen participes de su materialización. La identidad cultural hace parte de la identidad étnica, por lo cual no sólo las personas llegan a sentirse parte de un grupo, sino que también el grupo la reconoce como parte de él.

Ahora, la identidad es resultado del constructo de las tradiciones orales, a través de los cuales los diferentes pueblos e incluso familias transmiten sus conocimientos, costumbres, valores, entre otros elementos.

De esta forma, la identidad se configura como una construcción social que se sustenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica. Es así como la identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior. De igual forma, la identidad refiere a un sistema cultural de tradición de referencia que lo direcciona a un sentimiento de pertenencia. Es decir que se fundamenta en una:

Construcción real y en una construcción ideológica a través de procesos ideológicos (conjunto de representaciones, valores, creencias y símbolos), procesos políticos (con la finalidad de marcar los límites entre nosotros y ellos) y procesos culturales (la historia y la tradición), que representan el vínculo genealógico y la herencia cultural (Arévalo, 2010, p. 934).

En dicha medida, asociada a la tradición oral se encuentra la identidad que hace parte de las personas y les permite sentirse seguras, establecer quiénes son, que esperan recibir en

términos personales, sociales y económicos. Por lo cual, vale la pena recalcar que la identidad se forja día a día, siendo parte de la construcción colectiva a partir de la cual surgen interrelaciones e interacciones que forman, conforman y configuran los grupos identitarios (Ramírez, 2012).

Las historias que se escuchan a través de la tradición oral tienden a cambiar en función de la cultura, ya que tienen inmersas el sentimiento y creencias de los pueblos, sus valores religiosos, morales y éticos. De esta manera, los elementos narrativos como cuentos, adivinanzas, historias, entre otros, se convierten en un aglomerado de conocimientos y expresiones de creatividad, a través del cual se promueve la imaginación y de forma paralela la transmisión de ideales asociados con las actitudes y comportamientos que se esperan de los individuos que hacen parte de determinado grupo cultural. En esencia, uno de los objetivos de estos relatos es moldear el carácter y personalidad de los oyentes (Montoya, 2010).

Complementando lo anterior Rivero (2016) propone que la tradición oral en los pueblos ancestrales, se fundamenta en la lengua oral esto como respuesta a la expresión de significado y sentido de la cultura. En dicho orden, la tradición se constituye en un vehículo que perpetua los sucesos de gran relevancia en los pueblos y que hacen parte de la memoria colectiva (Rivero, 2016). Es así que la tradición oral tiene un potencial que trasciende las palabras, puesto que otros elementos que desde la cotidianidad no son considerados como la gestualidad, la configuración de lazos visuales, el uso de los sentidos y la expresividad son fundamentales en la configuración de los relatos; en esencia la conglomeración de estos elementos es lo que realmente le da sentido a la tradición oral (González, 2012).

Por último, la tradición oral no era considerada parte de la lectura, se asociada con personas poco lustradas. Esto se debía a que la literatura sólo se encontraba relacionada con la palabra escrita, de allí ese vacío que fue posteriormente complementándose a partir de la redefinición otorgada por la Real Academia de la Lengua que amplió el concepto de literatura y

lo extendió también a la dimensión de lo descrito de boca en boca y que se transmite de generación en generación (Zapata, 2008).

La tradición oral hace parte y es el resultado de formas propias de organización social y cultural. Ante ello, Agudelo (2005) argumenta la existencia de un concepto denominado “organizaciones simbólicas” que aluden a las relaciones sociales, los significados y símbolos que generan las comunidades a partir de su realidad y que provienen o son propias de señales de identificación.

Ahora bien, como lo define Figueroa (2015) es propiamente la construcción del territorio y la comunidad perspectivas ligadas al contexto, influenciado ampliamente por los ejes narrativos que proponen una visión de historia y espacio. En consecuencia, en la constitución del territorio intervienen elementos como la organización política, las relaciones interétnicas, la tradición oral, el sistema ritual, el contexto local, así como las acciones sociales.

De acuerdo con Figueroa (2015) y a partir de los resultados de análisis del conflicto de tierras en las comunidades indígenas de México; se estableció que de manera generalizable se pueden identificar cuatro tendencias narrativas que influyen de manera significativa en la memoria social y la apropiación y consolidación de los territorios:

- La percepción histórica de la comunidad. En este confluyen las narraciones sobre el origen de la comunidad, la conformación de poblados y la propiedad de las tierras, así como los problemas sociales a los que se enfrentan las comunidades.
- El uso de la tierra. El uso de la tierra se ha consolidado como un elemento precursor de la tradición oral, ha dado pautas a la configuración de elementos propios del territorio como mitos, leyendas, entre otros. Un ejemplo claro de ello

resulta ser las historias contadas con la presencia de personajes sobrenaturales como el diablo en zonas ganaderas como la región del Orinoco, entre otros.

- Las relaciones interétnicas. Las relaciones entre los grupos y comunidades se convierten en un elemento promotor de consolidación o modificaciones a las narraciones. Las culturas y sus combinaciones o mezclas generan cambios en la tradición oral, realizando una inclusión de los elementos más sobresalientes de cada una de las comunidades.

En el caso expuesto por el autor, se ejemplifica que en una primera etapa existía una buena relación entre los indígenas y mestizos, pero esta se fue desmoronando como respuesta a las migraciones masivas de los últimos, causando recelo en las narraciones que planteaban la defensa de las tierras y la protección de las comunidades.

- Historias mítico-religiosas. Las creencias mítico-religiosas son otros de los elementos propios de la tradición oral de los territorios, puesto que son un reflejo de la manera como las comunidades conciben las entidades divinas, sobrenaturales y su relación con ellas (Figueroa, 2015).

De acuerdo con Guzmán (2003) la tradición oral transmite la conciencia de la comunidad y de las vivencias que se transforman en la narrativa colectiva con el tiempo. Por este motivo, aquello que en el imaginario social que se conoce como tradición es fundamental de las identificaciones que forman un pueblo y al individuo, el pasado es parte del presente y futuro. Es a partir de estos simbolismos que surge la tradición oral y la tradición popular, las cuales distinguen entre las tradiciones aprendidas y las adquiridas. Para las primeras se necesitan de un entrenamiento sistemático mientras que las segundas son el resultado del intercambio con los

miembros de la familia o del grupo de amigos que hacen parte del escenario de la vida, sobre las cuales se fundamentan las bases de la presente investigación.

En consecuencia, cuando los miembros de la familia o de la comunidad se reúnen para compartir “el tiempo real vivido” por sus ancestros, no se limitan a relatar el pasado, sino que lo interpretan y lo reactualizan en el momento de narrarlo. En este proceso, las palabras transforman la necesidad de la memoria, ya sea relacionada con la necesidad de conocer sobre sus orígenes, la vida, naturaleza, sucesos del pasado, entre otros; en el deseo de la memoria, a partir de la cual se reescriben aventuras, evocaciones, experiencias; para lo cual se requiere de una invención recíproca de la memoria del intérprete y el de su audiencia.

En el caso puntual de los abuelos como actores del pasado, son personas que se cargan de experiencias y conocimientos que pueden ser transmitidos a los jóvenes de la comunidad para que estos los guarden en su memoria y posteriormente los transmitan a sus hijos y nietos. Es justo a partir del legado ancestral que se pueden dar soluciones a los problemas e incidentes que se presentan en las comunidades, proporcionando una dimensión de la interpretación de la realidad a partir de la experiencia y la vivencia. Así mismo, a partir de la tradición oral se pueden transmitir la cultura de los pueblos, las enseñanzas de los antepasados como mitos, leyendas, cuentos, recetas de medicina, entre muchos otros elementos.

2.2.4.1 El adulto mayor

Desde hace tiempo, especialmente en las culturas de Grecia y Roma, la vejez era contemplada como una desdicha, tanto así que el hecho de morir joven era considerado en sí como una virtud. Este pensamiento se basaba en que, a través de la vejez, se perdía la funcionalidad física y mental. Posteriormente y con los postulados de filósofos como Platón y Cicerón; se enaltece la vejez como un sinónimo de experiencia que se recopila en las etapas de la

vida, aspecto que les otorga facultades intelectuales a los ancianos. Este rol es similar al que las culturas orientales les asocian a las personas mayores, puesto que las conciben como sabías y poseedoras de conocimiento.

Siendo consecuentes con dicha postura, autores como Costa definen la vejez como “la etapa de la vida reservada a pocos afortunados que fueron capaces de vencer la muerte, los agentes agresivos y las enfermedades; la demostración de fortaleza en relación con otros más jóvenes quienes fallecieron y quedaron en el camino” (Costa, 2010, p.11). Complementando esta definición Zetina menciona que la vejez y sus derivados sinónimos (anciano, senil, longevo) como aquel periodo de vida amplio y variante. El uso de estas últimas alocuciones, como lo es el de personas de “tercera edad” conforman estereotipos que son despectivos y subvalorantes (Zetina, 1999).

Fundamentados en los planteamientos hechos por Erik Erikson, la vejez se relacionaría con lo que este definió con el Estadio VIII o adultez tardía; en el que se incluyen las personas con edades que superan los 60 años. Bajo la misma teoría psicosocial, en esta etapa se busca la resolución de las crisis que se vivieron en las etapas de vida anteriores; para lo cual se debe partir de la aceptación de la vejez como un ciclo único y propio, llevándose a reconocer las fortalezas, debilidades y errores, en el que además se renuncia a lo que no se logró y aceptando la vida con una gran virtud adquirida, la sabiduría.

Por su parte, Robert Havighurst (2005) centra su campo de interés en los cambios que conlleva la vejez, la reducción de la fuerza y el detrimento de la salud, la disminución de los ingresos, la muerte de la pareja y la búsqueda de nuevos roles sociales con personas de la misma edad. Esta serie de cambios pueden llevar a disminuir su participación en la sociedad, aunque le plantea nuevos roles. Ahora bien; aun coexisten bajo esto la contraposición al cambio; tal y como

lo presupone Robert Atcheley; quien asegura que la continuidad no permite el cambio brusco entre las etapas de adultez y vejez; ello sustentado en dos postulados:

- La vejez es en esencia una extensión de las experiencias, los proyectos y los hábitos; estos juntos con aspectos como la personalidad y los valores.
- En el proceso de envejecimiento, los adultos usan las diversas estrategias de adaptación para de esta forma reaccionar de manera eficiente ante el sufrimiento y las dificultades que les depara la vida(Atchley, 1971).

Actualmente se abordan diferentes temas relacionados con el adulto mayor, aunque en ocasiones no se conocen su significado. Desde esta postura, es relevante partir de la comprensión de este, al igual que describiendo los procesos de vejez y envejecimiento, ya que estos no sólo tienen que ver con el pasar de los años, sino también con aspectos del orden social, cultural y fisiológica de toda población.

Considerando lo expuesto por la Ley 1251 de 2008 se define como adulto mayor a “aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más” y a la vejez como parte del ciclo vital de toda personas, las cuales poseen ciertas características propias que se dan con el pasar del tiempo en los individuos (Congreso de Colombia, 2008). Por su parte, el envejecimiento se relaciona con una serie de cambios que se da con el paso del tiempo y que es irreversible en los seres vivos (Casa, 2014).

Ahora bien, la definición cronológica de la edad resulta ser un asunto de naturaleza sociocultural, pues es cada una de las sociedades quienes se encargan de establecer los límites a partir de los cuales se contempla a una persona como mayor de edad; aunque la transición entre la etapa adulta y la vejez se trate de un proceso vinculante con la edad fisiológica. Es así que el inicio cronológico de la vejez se asocia con la pérdida de determinadas capacidades de naturaleza

instrumental y funcional que le restringe a las personas sostener la autonomía e independencia y que guardan estrecha relación con cambios dados en el cuerpo o en lo que se denomina edad social (Comisión Económica para América Latina y el Caribe , 2011)

Desde la perspectiva anterior, la vejez no sólo debe considerarse como una etapa de pérdida, también es una etapa de plenitud y ganancia, algo trascendental, la experiencia misma de vivir. Por ende, la forma en que sea concebida la vejez está en parte influenciada por los recursos y la estructura de oportunidades misma que se les otorgue a los adultos mayores, a la condición y la posición dada en la sociedad; de allí la relevancia de reestructurar incluso su papel en la educación tal y como se plantea en la presente investigación.

2.2.5 Valores y sus dimensiones

En los diferentes escenarios de la vida diaria se habla de los valores, la existencia de una crisis ante el mismo y que la sociedad actual es una sociedad sin valores. Esta perspectiva de acuerdo con Cortina (1993) puede tratarse de una postura que se sustenta en el desconocimiento, ya que se alude a los valores basados en lo que todos saben del mismo y lo que comparten como tal. En dicho orden, los valores tienen diferente naturaleza, ético, estético, económico, social, entre otros; motivo por el cual es necesario conocer de que se tratan y la forma como se analiza.

En consecuencia, de acuerdo con Cano (2000) los valores tienen su raíz en la ética y moral; siendo estos provenientes de la situación en que se encuentra el ser humano en la medida en que vive en sociedad. Desde la postura de autores como Sartre (1994), los valores son considerados como los ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas. Complementando dicha postura, Hernando (1997) argumenta que una de las definiciones más generalmente aceptada en las Ciencias

Sociales considera a los valores como concepciones de lo deseable que inciden en el comportamiento selectivo.

Como se aprecia, el concepto de valor toma diferentes tintes en función del autor que los aborde y al tema que se asocie. Bajo esta premisa y relacionados con el objeto de la presente investigación se considera a los valores como la estructura del conocimiento por medio del cual las personas asumen determinadas actitudes que les posibilita elegir y realizar acciones de una manera determinada.

Por su parte, Martínez (2004) la clasificación de los valores puede ser diversa y variada, puesto las personas viven y se desarrollan en ámbitos diferentes, algunos los clasifican en función de los beneficios personales, entre los que se encuentran:

- Valores personales
- Valores morales
- Valores sociales
- Valores humanos

Otra perspectiva de la clasificación de los valores es dispuesta por Benalcázar (2016) quien define una posible clasificación de valores como:

- Valores personales
- Valores familiares
- Valores socioculturales
- Valores morales
- Valores espirituales
- Valores materiales.

Por su parte García y Dolan (2007) definen que existen valores finales que buscan un objetivo existencial y valores instrumentales que son medios operativos para alcanzar los valores finales. En cada una de estas categorías existe una subclasificación los cuales se muestran en la *Figura 1*.

VALORES FINALES (objetivos existenciales)	
Valores personales (¿Qué es para usted lo más importante en la vida?)	Vivir, felicidad, salud, "salvación", familia, éxito o realización personal, tener prestigio, demostrar estatus, bienestar material, sabiduría, amistad, trabajo, ser respetado, demostrar valía, amor, etc.
Valores ético-sociales (¿Qué quiere usted para el mundo?)	Paz, supervivencia ecológica del planeta, justicia social, etc.
VALORES INSTRUMENTALES (medios operativos para alcanzar los valores finales)	
Valores ético-morales (¿Cómo cree que hay que comportarse con quienes le rodean?)	Honestidad, educación con los demás, sinceridad, responsabilidad, lealtad, solidaridad, confianza mutua, respeto de los derechos humanos, etc.
Valores de competencia (¿Qué cree que hay que tener para poder competir en la vida?)	Cultura, dinero, imaginación, lógica, buena forma física, inteligencia, belleza, capacidad de ahorro, iniciativa, pensamiento positivo, constancia, flexibilidad, vitalidad, simpatía, capacidad de trabajo en equipo, coraje, vida sana, etc.

Figura 1. Clasificación de los valores finales. Fuente: (García & Dolan, 2007)

Ahora bien, debe hacerse hincapié en que los valores pueden tomar ser abordados desde diferentes dimensiones, entre las que se destacan:

- Dimensión objetiva/subjetiva
- Dimensión ideal/real
- Dimensión emocional/racional
- Dimensión universal/relativa

Desde la primera dimensión y bajo la orientación subjetiva del valor establece que este depende y se fundamenta en el sujeto que valora; es decir que se identifica con algún hecho o estado psicológico, y lo que diferencia a unas teorías de otras es simplemente el tipo de actividad psicológica que se argumenta para explicar la naturaleza del valor (Paya, 1997).

De forma paralela y bajo las posturas objetivas se relaciona el valor con los objetos en los que se manifiesta. Por este motivo se relacionan los valores con los bienes, ahora, aunque existe una enmarcada diferencia entre valores y cualidades primarias del objeto físico; siendo estas últimas las cualidades primarias pertenecientes al objeto mismo y, en cambio, las secundarias o sensibles dependen, al menos en parte, del sujeto que las percibe. Bajo esta perspectiva el valor no es una cualidad primaria de un objeto puesto que no define la naturaleza del mismo, pero sí que es una cualidad que Frondizi (1999) llama estructural.

Desde la segunda dimensión se hace referencia a la concepción del valor como algo concreto, real, sustantivo, o como un estado ideal que conseguir, como algo que puede ser, aunque aún no sea, es decir, como algo deseable. La cuestión se puede plantear en los siguientes términos: si el valor tiene relación solamente con lo concreto y lo real, es decir, aquello que agrada, se desea o interesa en determinado momento o se puede a su vez asociar con algo que, aunque no tenga existencia en un momento dado, puede llegar a interesar o agradar.

Desde la dimensión emocional/racional se generan un sin número de interpretaciones subjetivas del valor. Así Meinong, relaciona los valores con el agrado, Ehrenfels con deseo, Perry con interés, etc. En el campo de las interpretaciones objetivas se pueden distinguir dos posiciones contrarias que van desde los planteamientos racionalistas de Kant o Hartmann, para quienes los valores sólo se pueden conocer a través del intelecto, de la razón, hasta los planteamientos schelerianos, en los que se rechaza el racionalismo apriorístico kantiano y se plantea un apriorismo emocional. Scheler (1942) puso un especial énfasis en el aspecto emocional, al señalar que la esencia de los valores se materializa a partir de la intuición emocional, y no en la intuición intelectual, motivo por el que percibir sentimental es irreductible al intelecto o a cualquier otra forma anímica, y tiene, al mismo tiempo, carácter intencional.

Desde la dimensión universal/relativa autores como Reboul (1999) establece que un valor no es universal porque sea aceptado mundialmente o porque haya triunfado en los sondeos o en los referendos. Lo universal no es una cuestión de hecho, sino una cuestión de derecho. Así, por ejemplo, las leyes científicas son universales, no porque todo el mundo las acepte, sino porque aquellos que las aceptan comprenden que no podría ser de otro modo.

2.2.5.1 Valores Morales

Por otra parte, en lo que corresponde a los valores morales se asocian con todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. En consecuencia, este tipo de valores son desarrollados por cada individuo por medio de su experiencia, por lo cual son los que perfeccionan al hombre que se materializa en el vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras.

Los valores morales son una decisión personal que no está obligado a ejecutarlo, cada persona es dueña de sus decisiones y bajo su juicio debe decidir si opta por estos o no, aunque elegir y tomar acciones sobre estos, tendrán un efecto de calidad en cada individuo (Martínez, 2004). Complementando lo anterior, se consolidan los valores morales como guías de conducta humana, los cuales se traducen en normas que regulan su comportamiento de manera habitual, dándoles así un carácter moral determinado, en esencia una costumbre.

2.2.5.2 Éticos

En cuanto a los valores éticos, estos se consideran como los medios adecuados a través de los cuales se consigue la finalidad provista. Bohlander (2001) afirma que la importancia de los valores se fundamenta en que se convierte en un elemento promotor de las acciones y del comportamiento humano, establece el carácter fundamental y definitivo de la organización,

creando un sentido de identidad del personal. Aristizábal (2001) complementando lo anterior asegura que:

Dado que la ética es parte indispensable de la moral y las obligaciones de las personas, a quienes mantienen un comportamiento ceñido a los patrones éticos que su sociedad ha establecido también se los llama íntegros. Así es imposible pretender ser un administrador de negocios si el comportamiento personal no está dirigido por la ética. El fracaso de un gran porcentaje de personas que trabajan en el área administrativa se debe a su falta de valores. Las personas con ética llevan a su empresa a muy altos niveles de desarrollo, y al contrario, las que carecen de ella no hacen más que producir desastres.

2.2.5.3 Familiares

Otro tipo de valores son aquellos que se forjan al interior de las familias, siendo en dicho caso una de las etapas decisivas la niñez. Bajo esta premisa, el niño aprende cosas, comparte afectos y vive experiencias que los encaminan y ayudan a enfrentar la vida en la etapa adulta.

Y es que los valores no es algo que se aprenda a partir de unos lineamientos, tampoco de memoria; sino por el contrario es el resultado de los que se hace y forja diariamente en la práctica diaria, donde los padres y familiares cercanos que se encuentran en el entorno de los niños y niñas sirven como guías para aprender o no los valores (Fierro, 2008).

Sumado a los elementos anteriormente expuestos, se establece que los valores familiares entre los miembros de una familia surgen como respuestas a las relaciones personales que se entrelazan en sentimientos, afectos e intereses que se sustentan en el respeto mutuo de las personas. Y es que como se menciona anteriormente, la familia es la comunidad en la que se enseña y transmite aspectos como los valores y la libertad, se fortalecen las relaciones personales y la estabilidad familiar sustentados en aspectos como la libertad, la seguridad y la fraternidad

(Fabelo, 2001). Entre los valores que se propician al interior de la familia, se destacan la alegría, la generosidad, el respeto, la justicia, la responsabilidad, la lealtad y la autoestima.

2.2.5.4. Socioculturales

Los valores son contemplados como una situación deseable que influye en el comportamiento específico en el que se consideran aspectos cognitivos-afectivos y que representan un carácter selectivo o direccional. Bajo esta premisa, los valores socioculturales se destacan por influir bajo dos niveles, uno personal y otro social, puesto que operan de forma individual y colectiva. Desde el ámbito colectivo, se identifican los valores socioculturales que se desarrollan en la sociedad en la que se vive y que se constituyen en la base para definir las acciones personales hacia la colectividad, los cuales tienen un impacto sobre la tolerancia, respeto, solidaridad, entre otros.

Desde el ámbito social, los valores son en cierto grado compartidos por los miembros de una cultura y pueden ser usados para caracterizar las similitudes psicológicas, para identificar las diferencias con otras culturas. Es así que los valores socioculturales son aquellos que se reflejan de forma directa a partir del reconocimiento social, los cuales influyen en cierto grado en el comportamiento y decisiones de las personas (Bedolla, 2017).

Complementando lo anterior, los valores socioculturales, como patrones de conducta son los que posibilita una correcta relación con las personas del entorno. En esencia, son normas que guían las acciones y comportamientos de los seres humanos dentro de una sociedad. En consecuencia, entre los valores socioculturales se destacan la honestidad, el respeto, la cooperación, la confianza, la cortesía, la amabilidad, entre muchos otros. Dichos valores pueden diferenciarse de una sociedad a otra, atendiendo a que cada persona que pertenece a una sociedad

defina su escala de valores apoyándose en las características y tradiciones que existan en dicha sociedad.

2.2.5.5 Personales

Los valores personales corresponden a las normas que se definen en el interior de cada una de las personas que los van impulsan a vivir bien para ser mejor cada día. Dichos valores cambian en función de la persona y en el que se incluyen elementos como la religión, la moral y la ética que juega un papel importante en los valores personales.

Sumado a los elementos anteriormente expuestos, los valores personales son herramientas para propiciar que la persona se sienta bien con su conducta, pero en la ética y los valores es una reflexión obligatoria que está vinculada en la vida del ser humano no importa cuál sea la profesión que tenga.

Ahora bien, existen valores personales que muchas veces son identificados como valores morales pero que no siempre lo son. Y también hay valores culturales, valores sociales, valores políticos, valores religiosos. Finalmente, también existen valores corporativos a los cuales adhieren organizaciones e instituciones, valores que, en muchos casos, pueden contener la clave de su éxito o fracaso. Todos esos valores admiten, por otra parte, ulteriores subdivisiones.

Bajo esta premisa, se enfatiza el hecho que los valores personales tienen una innegable importancia que supera al resto y que lo subsume. Y la importancia puede fundamentarse en el hecho de que los mismos se relacionan con el problema de las elecciones y con la toma de decisiones. Y cada elección estará asociada con un conjunto específico de valores que representan aquello que se considera importante en la vida y que constituyen la motivación de nuestros actos(Montuschi, 2008).

3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

En la presente investigación se propicia el fortalecimiento de las identidades de los niños a partir del trabajo con los cuentos que se fundamentan a su vez en la recolección de la memoria de los abuelos de la localidad de Usme, en el que se recopila las tradiciones y valores que se desean transmitir.

Ahora bien, el tipo de investigación es cualitativa, pues como lo plantea Sampieri, en este tipo de estudios se utiliza la recolección de datos sin medición numérica con el fin de descubrir o dar respuesta a la pregunta de investigación (Sampieri, 2003). Para otros autores como Herrera, este tipo de investigación se trata en esencia de una categoría en la que extraen las descripciones por medio de las observaciones al aplicar instrumentos tales como las entrevistas, las narraciones, las notas de campo, registros escritos de diferente naturaleza, entre otros (Herrera, 2008).

Desde la concepción anterior, se suma la dispuesta por Martínez, quien asume que la orientación metodológica cualitativa no parte del planteamiento del problema en específico, sino de un área problemática mucho más amplia, la cual suele a su vez entrelazar muchos más problemas que en un comienzo no logran vislumbrarse (Martínez M. , 2006).

En cuanto al método de investigación, se trabajará a partir de la investigación acción que representan una forma de indagación introspectiva colectiva promovida por los participantes en situaciones sociales que tiene por objeto el mejorar la racionalidad y la justicia de las prácticas sociales o educativas, al igual que la comprensión de esas prácticas y de las situaciones a las que hay lugar (Kemmis, 1988).

Desde su origen, la investigación-acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales. Al respecto se afirma que:

La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos” (Martínez, 2004, p. 225).

Desde la perspectiva educativa, Suarez Pazos (2002) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo.

Desde lo que plantea la Investigación-Acción, el proceso de investigación se realizará a través de diferentes fases, la realización de un análisis documental, el desarrollo de entrevistas y evaluación a través de los diarios de campo, tal y como se describe a continuación:

Fase 1: Caracterización del territorio y diagnóstico de las relaciones entre los niños y sus abuelos. Recopilar las memorias de los abuelos del sector rural y urbano de la localidad de Usme relacionadas con las tradiciones y los valores. A partir de allí se realizará el diseño de los cuentos para trabajar en el aula de clase.

Fase 2: Implementar de la estrategia de intervención asociada con la aplicación de los cuentos. Diseñar una estrategia pedagógica a partir de la elaboración de cuentos infantiles que recojan los relatos recopilados con los abuelos de la localidad de Usme.

Fase 3: Evaluación del impacto de implementación de la estrategia de intervención. Allí se evaluará y se determinará el impacto del trabajo realizado en los jardines. Además, se realizará el análisis de los datos recogidos durante el desarrollo de las sesiones.

3.2. Población y muestra de estudio

La población sujeto de estudio corresponde a las instituciones educativas de la localidad de Usme. Como es complejo el abordar una población tan amplia se seleccionó como muestra los jardines infantiles La Aurora y Betania.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las fuentes de información que se utilizan durante el proceso investigativo se encuentran relacionados con elementos bibliográficos de trabajos llevados a cabo en el mismo campo. En cuanto a los instrumentos, se definen tres tipos: encuesta de diagnóstico, talleres, rejillas de evaluación y diarios de campo.

Con la encuesta diagnóstica se busca establecer y conocer las características de las relaciones entre los abuelos y nietos de la localidad de Usme y el conocimiento sobre el territorio.

Por medio de las rejillas de evaluación se busca identificar en los niños y niñas aquellos aprendizajes que les dejó las relatorías de los cuentos a través de las diferentes estrategias de implementación. Por último, con el diario de campo se registra el orden en que se desarrolló la clase, los aspectos significativos que se dieron.

Tabla 1

Uso de los instrumentos y su relación con los objetivos y resultados esperados.

Instrumento	Objetivo	Resultado
Análisis Documental	Determinar las principales investigaciones que se dan en torno a la recopilación de la memoria de los abuelos a través de la narrativa como elementos promotores de la identidad y los valores.	Estado del arte de las investigaciones desarrolladas desde el ámbito internacional, regional y local.
Encuesta de diagnóstico	Establecer y conocer las características de las relaciones entre los abuelos y nietos de la localidad de Usme y el conocimiento sobre el territorio.	Caracterización de las relaciones entre abuelos y nietos de la localidad de Usme y del conocimiento del territorio.
Diarios de Campo	Describir la forma como se desarrolla las actividades de intervención y la transmisión de la memoria colectiva de las tradiciones y valores a través de los cuentos basados en la experiencia de los abuelos.	Registro del desarrollo de las actividades de intervención.
Talleres Rejillas de evaluación	Identificar en los niños y niñas aquellos aprendizajes que les dejó las relatorías de los cuentos a través de las diferentes estrategias de implementación	Determinar fortalezas, debilidades y reflexiones a partir de la relatoría de los cuentos.

4. Análisis de resultados

A continuación, se presenta los resultados asociados con el desarrollo investigativo, para lo cual se estructuró el contenido en función de los objetivos.

4.1 Caracterización de las relaciones entre abuelos y niños.

4.1.1 Caracterización de los jardines

La localidad Usme está situada en el sur de Bogotá, limita al norte con las localidades San Cristóbal (4), Rafael Uribe Uribe (18) y Tunjuelito (6); al oriente con los municipios de Chipaque y Une; al sur con la localidad de Sumapaz (20); y al occidente con la localidad Ciudad Bolívar (19), con el Río Tunjuelo de por medio y los municipios de Pasca y Soacha; cuenta con 450.000 habitantes.

Esta localidad tiene una extensión de 21.506 hectáreas (ha), de estas 2.120 ha corresponden a suelo urbano, 902 ha se clasifican como suelo de expansión urbana y las restantes 18.483 ha constituyen suelo rural. Usme ocupa el segundo lugar, después de Sumapaz, entre las localidades con mayor superficie dentro del Distrito Capital.

Los recursos hídricos de Usme son abundantes: los ríos Tunjuelo, Curubital, Chisacá, Lechoso y Mugroso son los más importantes. En el área urbana de la localidad se destacan entre otras quebradas: La Requilina, La Taza, El Piojo, Chiguaza, Yomasa, Bolonia, La Resaca, Santa Librada, Morales y El Zuque.

Esta localidad cuenta con una temperatura promedio de 13° grados promedio anual, Humedad Relativa entre seca y semi-seca, Precipitación Total 800 a 1.000 mm promedio anual (Periodo más lluvioso abril a octubre) (Periodo más seco noviembre a marzo) y Altitud 2276 metros sobre el nivel del mar.

De las 7 unidades de planeamiento zonal que conforman la localidad de Usme, las tres que más concentran población son: Gran Yomasa con el 38,5%, Comuneros con el 24,5%, y Alfonso López con el 16,7%. La Secretaría Distrital de Planeación actualizó la estratificación socioeconómica urbana, mediante el Decreto 394 de Julio 28 de 20174, sin embargo, a la fecha las cifras publicadas corresponden al año 2011, tal como sigue:

- La Flora. Esta UPZ concentra el 98,5% del total de su población (19.876 habitantes) en el estrato bajo-bajo, y el restante 1,5% corresponde a población sin estratificar.
- Danubio. El 44,4% de los habitantes de Danubio se encuentran en el estrato bajo-bajo, el 40,4% en el estrato bajo y el 15,1% sin estratificar, representando en su conjunto el total de la población (40.471 personas).
- Gran Yomasa. Esta UPZ tiene 147.506 habitantes de los cuales el 84,7% se ubica en el estrato bajo, el 14,9% en el bajo-bajo y el 0,4% corresponde a población sin estratificar.
- Comuneros. De 93.846 habitantes localizados en esta UPZ, el 50,2% se ubican en el estrato bajo y el 49,7% en bajo-bajo.
- Alfonso López. El 99,8% de los habitantes de esta UPZ se encuentran en el estrato bajo-bajo y el 0,2% restante, corresponden a personas sin estratificar.
- Parque Entre Nubes. De 2.213 personas que habitan en esta UPZ, el 57,1% están sin estratificar, seguido del 42,9% en estrato bajo-bajo.

- Ciudad Usme. Esta UPZ tiene 14.852 habitantes de los cuales el 52,5% se ubican en el estrato bajo, el 45,4% en el bajo-bajo y el 2,1% corresponde a población sin estratificar.
- Rural Usme. El 55,9% de los habitantes de esta UPZ se encuentran en el estrato bajo-bajo, el 30,6% en el bajo y el 10,4% al medio-bajo; agrupando en conjunto el 96,8%, de la población.

En términos de cobertura educativa, para el año 2017 el SDIS estableció que en la localidad 5 Usme se contaba con 39 jardines infantiles en los que se atendían alrededor de 5585 niños, teniendo una capacidad máxima de 5771. Así mismo se contaban con instituciones de nivel preescolar, primaria, secundaria y media al que asistían 78.737 niños, niñas y adolescentes.

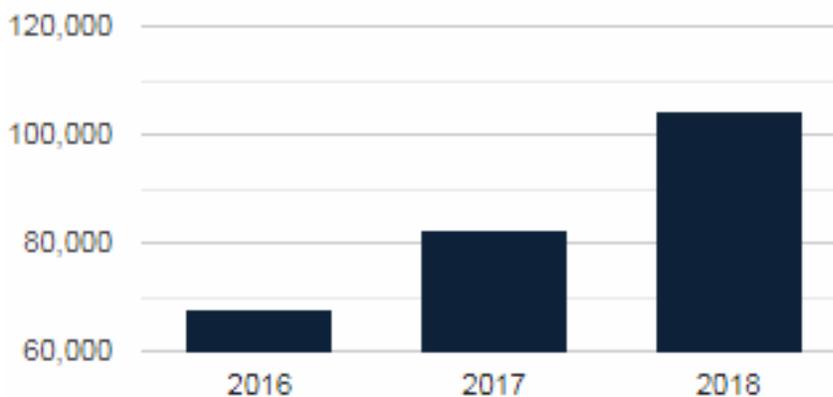


Figura 2. Número de matrículas en USME por años. Tomado de: Secretaría Distrital de Educación de Bogotá.

4.1.1.1 Jardín Betania.

En el nivel de Prejardín se atienden niños y niñas en el proyecto Educación inicial de calidad en el marco de la ruta de atención integral a la primera infancia convenio SED Y SDIS, en el que se encuentran matriculados 10 niñas y 10 niños para un total de 20 en su cobertura.

Estos cuentan con edades entre 3 a 4 años y dentro de las características de la población se evidencia de familias nucleares, monoparentales y extensas, los cuales provienen de diferentes lugares de Cundinamarca y de otros departamentos.

En cuanto a las características de inmigración, estas familias han llegado a Bogotá desde hace aproximadamente 2, 17 y 20 años, quienes buscaron tener una mejor calidad de vida y conseguir mejores oportunidades. En lo que respecta al estado civil de estas familias, estas en su mayoría son casadas o viven en unión libre, siendo unas madres solteras y cabeza de familia, con nivel educativo de bachiller, técnico, tecnólogo y tres son profesionales.

En lo que respecta a las características de empleo, algunas se dedican al trabajo independiente o informal ya sea en confección, reciclaje, ebanistas, servicio doméstico etc., mientras otros tienen un empleo formal y de contrato. El sistema de seguridad social de ellos es subsidiada y contributiva, viviendo en su mayoría en casas de familiares o en arriendo en barrios aledaños o cercanos al jardín como Bolonia, Yomasa; Manzanares la Andrea y Betania, que tienen un estrato 1 y 2.

En lo que respecta a la custodia de los niños y niñas, esta se encuentra en mano de los dos padres o de la madre y el cuidado del menor está a cargo de personas cercanas a ellos como tíos-tías, abuelos que son de la tercera edad, adolescentes, amigos y vecinos. En cuanto a su recreación mencionan que les gusta realizar actividades como jugar fútbol, manualidades, salir al parque y de paseo, pero que poco tiempo e inversión sacan para ir a bibliotecas, teatro, museos y cine.

Algunos de los padres tuvieron este rol en la adolescencia, entre los 16 y 17 años, se fueron a vivir con su pareja desde ese entonces mientras otros decidieron esperar y crear nuevos núcleos, son familias que se caracterizan por ser responsables en el cuidado de sus hijos e hijas, ser cariñosos, fortalecer los buenos valores, articulan muy bien los compromisos del jardín y

tienen buena corresponsabilidad, les gusta compartir, participar en actividades y experiencias pedagógicas. En relación de los hábitos alimentarios se puede evidenciar que poco consumen carnes, frutas, verduras y sus costumbres se basan en tradiciones antiguas religiosas, también en celebrar festividades y cumpleaños, en creer en agüeros y curar algunas enfermedades por medio de remedios caseros. Dentro de este grupo de familias se encuentra una que pertenecen al grupo Wayuu y otra que fue víctima del conflicto armado por desalojo de propiedad por parte de la FARC en Florencia Caquetá hace 17 años.

Desde lo anterior, el jardín infantil cuenta con personal profesional de apoyo como nutricionista, psicóloga donde por medio de talleres se orientan a las familias para que se restablezcan los derechos de los niños y niñas, se les indique las diferentes rutas según sus necesidades, y mejore la calidad de vida del menor. Todo esto ayuda a identificar las características particulares de la población que se atiende en enfatizar nuestro trabajo y compromiso desde el enfoque diferencial y diversidad cultural. El Jardín Infantil Betania se encuentra ubicado en la dirección calle 76 B sur # 5-64 en la localidad Quinta de Usme en la ciudad de Bogotá en la UP Z 57.

Por otra parte, Usme es una localidad importante para el Distrito Capital, primero por su ubicación geográfica, ya que conecta a la capital con el sur oriente del país y segundo porque es un paso obligado para la autopista al llano, cuenta con dos parques naturales importantes que son Entre Nubes y el Parque natural Soches, destinados al ecoturismo con previo contacto con las autoridades y guías competentes de la zona, donde se observa alguna fauna y flora propias de este territorio. Es una zona rural dedicada primordialmente a la actividad agrícola, que provee parte importante de los alimentos a la capital. Su nombre proviene de una indígena llamada Usminia (vocablo muisca).

La institución da cumplimiento a los Lineamientos y Estándares de Educación Inicial con el fin de garantizar una atención integral a la primera infancia, contando además con el convenio de la SED articulando la prestación del servicio a los niveles de Prejardín con las maestras del “Colegio Los Tejares.

En el Jardín Infantil Betania se atienden niños y niñas en el proyecto 1096 “Desarrollo integral desde la gestación hasta la adolescencia”, en el marco de la ruta de atención integral a la primera infancia convenio SED y SDIS, RESOLUCIÓN CONJUNTA 3241 DE LA SED 1326 DE LA SDIS DE 2010, la cual permite un proceso de transición armónica para los niños y niñas.

De igual manera, las tradiciones y relatos ancestrales motivan a los pequeños a hablar sobre las riquezas de su país, interesados por saber cómo se llama, qué características tiene, dónde está ubicado, cuáles son las costumbres, qué animales tenemos, entre otras particularidades, llevan a que maestras y maestros construyan un proyecto pedagógico que permite valorar el arraigo cultural de las familias y a la voz de los niños y niñas, es así como después de una observación y reflexión pedagógica se encuentra un gusto en común por la literatura proponiéndola como puente de información para dar respuesta a los múltiples cuestionamientos e intereses de niños y niñas teniendo en cuenta que es diversa, dinámica, flexible, creativa y con multiplicidad de categorías y escenarios.

El proyecto pedagógico aborda un eje fundamental para la educación de los niños y las niñas basado en el aprendizaje significativo y por descubrimiento de Ausubel modelo constructivista. El aprendizaje por descubrimiento es motivar a los niños y las niñas a investigar desde sus propios conocimientos aquellas cosas de su contexto y entorno que le causan curiosidad por conocer e indagar nuevas formas en las que se construye el mundo, suscitando dudas e interrogantes que ayuden a ampliar su nuevo concepto de aprendizaje.

4.1.1.2 Jardín La Aurora

El jardín La Aurora está constituido por el nivel de prejardín 3, donde asisten 20 niños que oscilan en las edades de 3 y 4 años. Dentro del proceso de vinculación se observan niños y niñas ansiosos y algunos temerosos de ver todo lo que les rodea. Estos niños y niñas están al cuidado de su familia. Una menor llega al nivel de prejardín en condiciones de retraso global del desarrollo psicomotor, la cual cumple 5 años en el mes de junio. Otra menor es muy independiente para realizar rituales de aseo y alimentación, se apoya en paredes y de la mano de la maestra cuando sube o baja escaleras, asiste todos los lunes a terapias psicomotoras.

El grupo de prejardín 3 empieza a descubrir el mundo que los rodean, centran su interés de conocer a través de los sentidos, sienten gran curiosidad por todos los temas dentro de las asambleas, adquieren seguridad personal, son primitivos en sus emociones, actúan egocéntricamente cuando quieren un juguete o juego individual, dentro de los rituales diarios van adquiriendo hábitos de higiene, les gustan los juegos individuales y en grupo, bailan al son de la música infantil, desarrollan su lenguaje con asambleas y juegos propios de su edad, adquieren independencia en su comunicación interpersonal, son independientes del mundo exterior, transformando la realidad externa, creando mundos de fantasmas, aprenden buena postura en la mesa y sana alimentación, suben y bajan escaleras alternando los dos pies, les gusta la actividad motriz grueso, aumentan y disminuyen la velocidad con facilidad, no se quedan mucho tiempo quietos, sus tiempos de atención son mínimo de diez minutos.

Dentro de sus núcleos familiares se encuentran familias tradicionales, familias monoparentales. Estas familias con jefatura única asumida por la mamá y las abuelas. Viven la mayoría en caso en arriendo en la localidad de Usme y otros en vivienda de interés social. Los

padres han culminado su bachillerato y sólo pocos su nivel profesional con maestría. Cuando no están en el jardín, asumen su cuidado los abuelos, ya sean los maternos o paternos.

4.1.2 Respuesta a herramienta de diagnóstico

De acuerdo con el diagnóstico realizado a continuación se presentarán los resultados obtenidos durante la aplicación en los dos jardines. Se pudo establecer que, del total de los 40 niños encuestados, el 74% de los mismos se encuentran en edades de alrededor de 4 años; mientras que el restante 26% tienen 5 años.

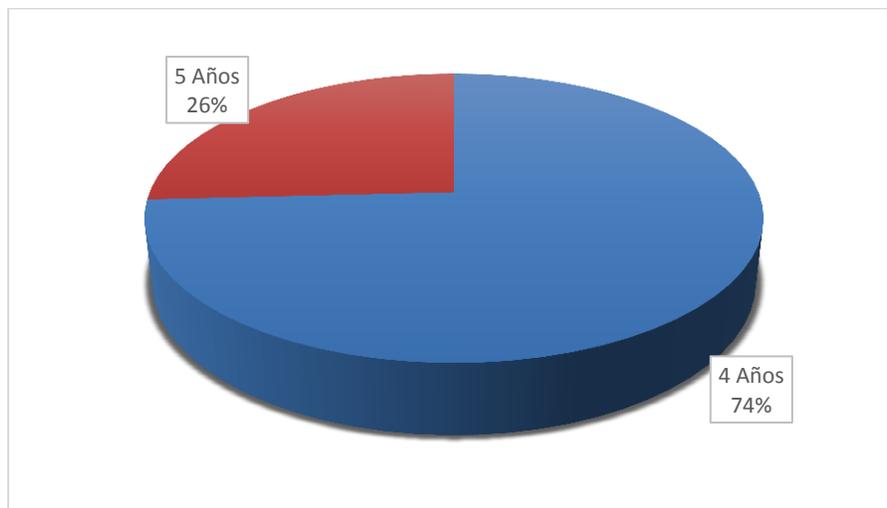


Figura 3. Distribución porcentual por edades

En cuanto a la distribución de la muestra por sexo, se encontró que el 58% de los encuestados corresponden al sexo femenino y el restante 42% a sexo masculino, tal y como se muestra en la siguiente figura:

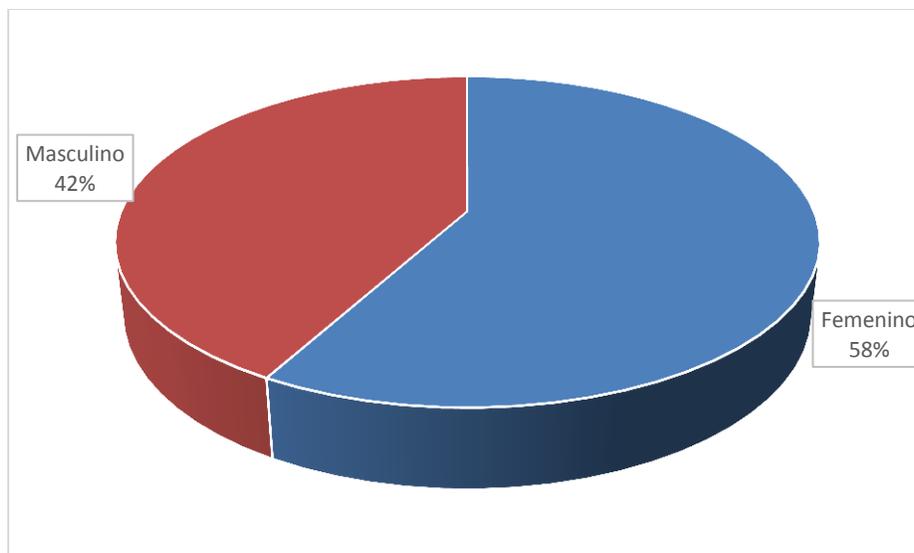


Figura 4. Distribución porcentual por sexo

En relación con el tipo de familia, el 45% de los encuestados afirmaron pertenecer a una familia nuclear, el 32% a una familia extensa, el 16% a una familia monoparental y el restante 7% a una familia compuesta, tal y como se muestra en la Figura 4.

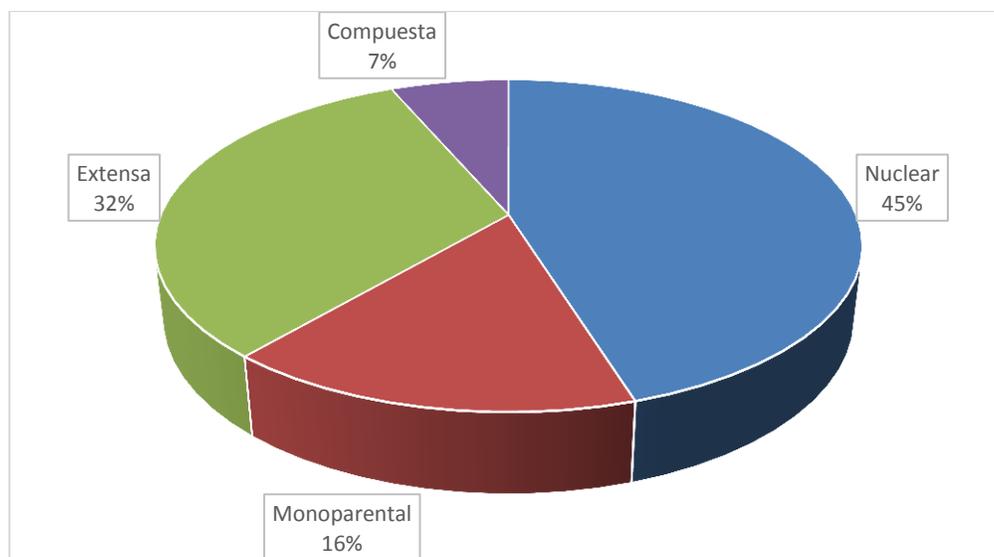


Figura 5. Distribución porcentual del tipo de familia.

Al consultarles a los niños y niñas si conocían a sus abuelos, el 90% de los niños afirmaron si conocerlos, en contraposición al 10% que aseguraron no hacerlo. Dicha distribución porcentual se muestra en la Figura 5.

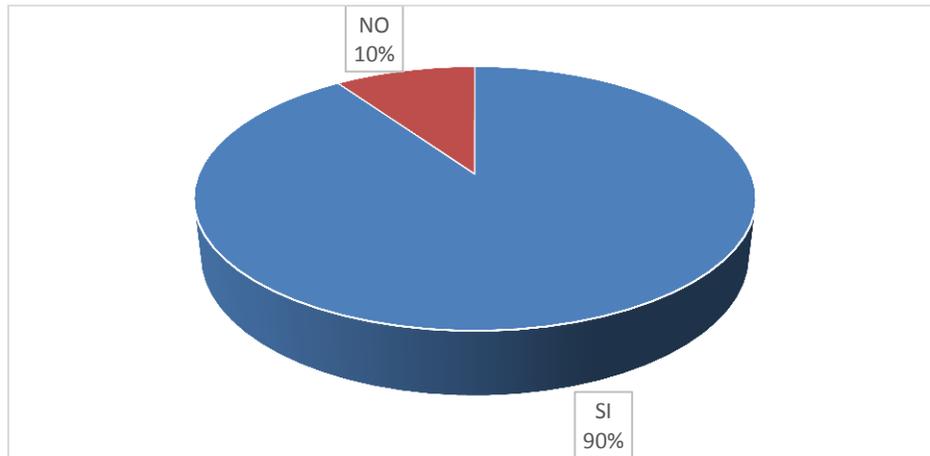


Figura 6. Distribución porcentual de niños y niñas que conocen a sus abuelos.

Ante la pregunta del tipo de relación que tienen con sus abuelos, el 83% de los encuestados afirmaron que tienen una relación cercana, mientras que el restante 17% afirmaron tener una relación distante. Ninguno de los encuestados afirma tener una relación conflictiva con sus abuelos, tal y como se muestra en la Figura 6.

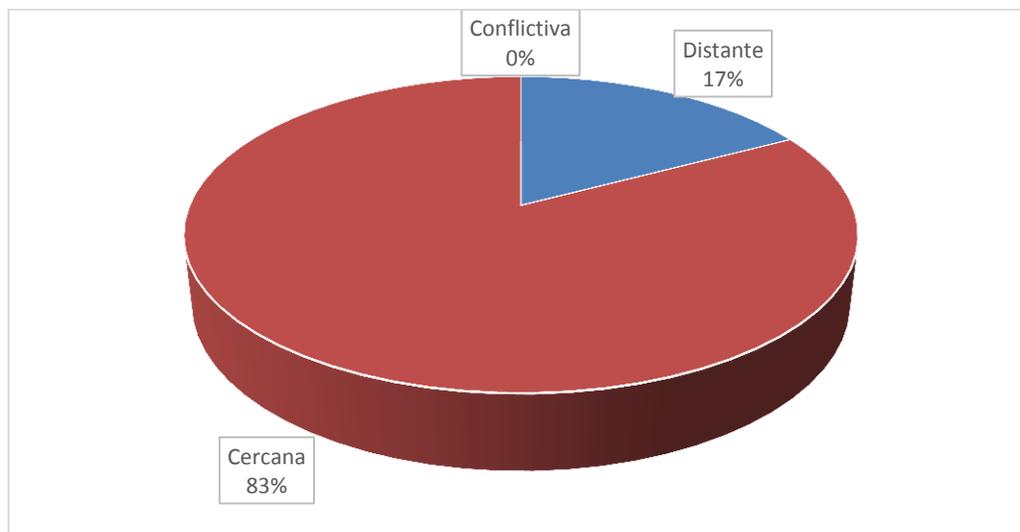


Figura 7. Distribución porcentual de tipo de relación con los abuelos.

En relación con el número de niños y niñas que viven con sus abuelos, el 52% aseguraron que lo hacen; mientras que el restante 48% afirmaron no hacerlos, tal y como se muestra en la Figura 7.

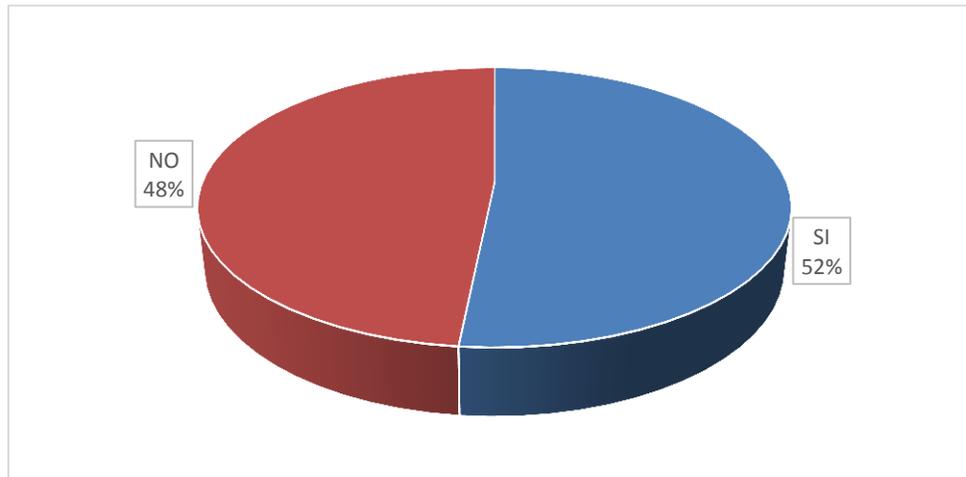


Figura 8. Distribución porcentual de niños que viven con sus abuelos.

Al preguntarle a los niños y niñas quien es la persona encargada de cuidarlos cuando sus padres no están, el 71% asegura que es la abuela quien lo hace; el 13% afirma que quien lo hace es una vecina. Por su parte, la participación del abuelo en el cuidado es del 10% y de otro familiar el 6%, tal y como se muestra en la Figura 8:

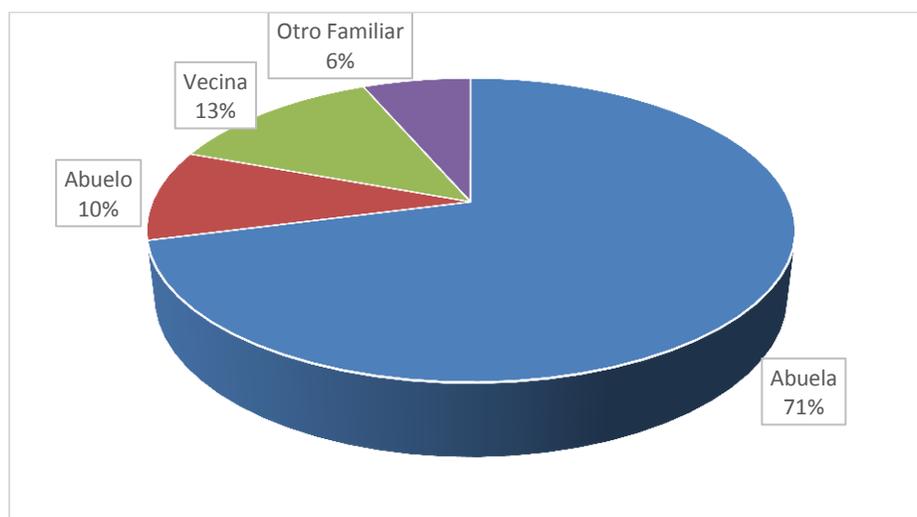


Figura 9. Distribución porcentual de personas encargadas del cuidado ante ausencia del padre.

Al preguntarle a los niños y niñas si estos compartían tiempo con sus abuelos, el 68% aseguraron que si lo hacen, mientras que el restante 32% argumentan no hacerlo, tal y como se expone en la Figura 9. De acuerdo con los niños y niñas, ellos son los encargados de recogerlos, cuidarlos mientras sus papas llegan de trabajar. Así mismo, se encargan de la alimentación y muchos de ellos comparten actividades como el ir al parque para que se diviertan un rato.

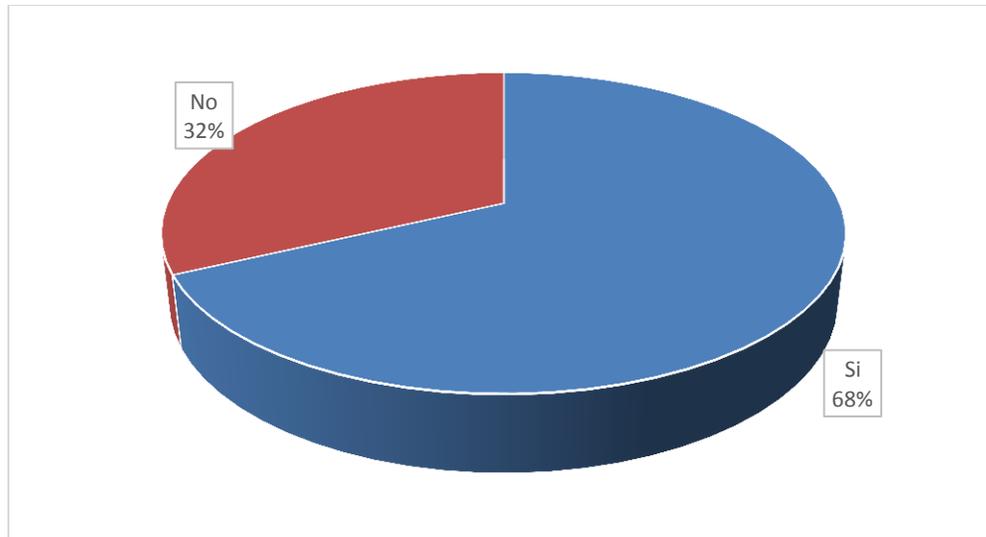


Figura 10. Distribución porcentual de niños y niñas que afirman compartir tiempo con sus abuelos.

Al consultársele a los niños y niñas si conocían la historia de vida de sus abuelos, la mayoría (55%) afirmaron no conocerla, en contraste con un 45% que aseguraron si hacerlo. Esta dinámica deja ver la existencia de un vacío respecto a lo que los nietos conocen de la vida de sus abuelos.

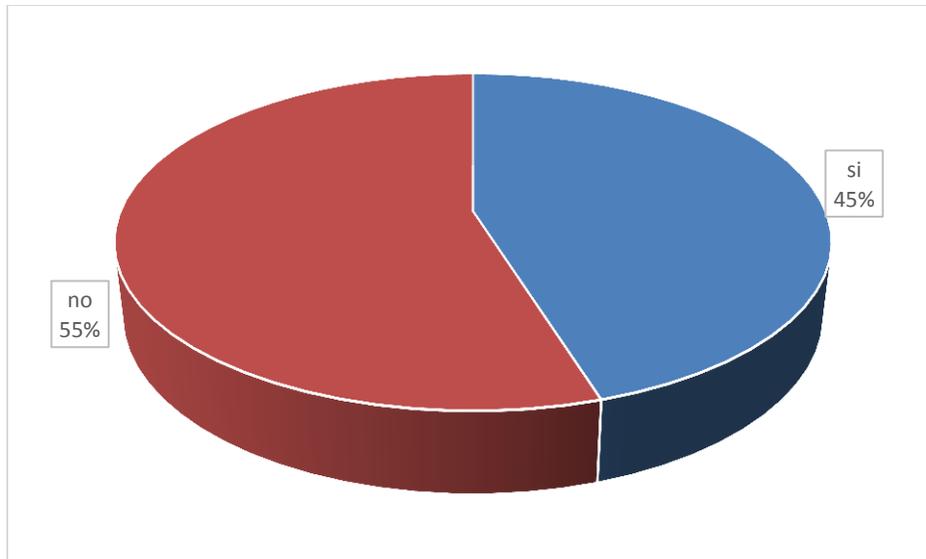


Figura 11. Distribución porcentual de niños y niñas que afirman conocer la historia de vida de sus abuelos.

La conducta anterior se réplica cuando se les consulta a los niños y niñas sobre la historia de vida de sus abuelos. Estos lo asocian con la presencia de estos en su vida cotidiana, cómo es el diario cuidado con ellos, asocian actividades como alimentación, el cuento de historias, cómo en cierta forma le permiten hacer cosas que no hacen cuando están sus papás como comer más dulces y galletas. Tan sólo un estudiante afirma no conocer nada sobre sus abuelos.

En cuanto a las características del entorno, el 45% de los niños y niñas lo relacionaron con alegría; el 23%, respeto, el 13% con cultura, el 10% con seguridad, el 6% con paz y el restante 3% con educación. Esta conducta deja ver que los niños y niñas son felices en el entorno en que viven, ello a pesar de las circunstancias conexas que puedan existir.

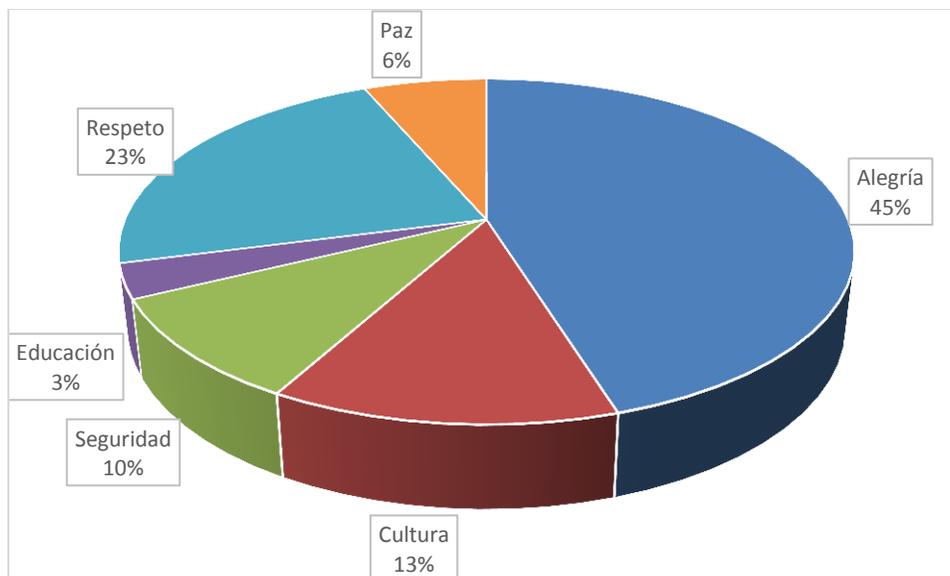


Figura 12. Principales características positivas del entorno.

Ahora, al preguntarles sobre las características negativas del entorno, el 55% resaltaron que es la inseguridad la principal problemática del sector donde viven, seguido de violencia con 35% y pobreza con 10%. En este punto debe mencionarse que muchos de los niños y niñas aseguraron que era frecuente la ocurrencia de riñas y peleas.

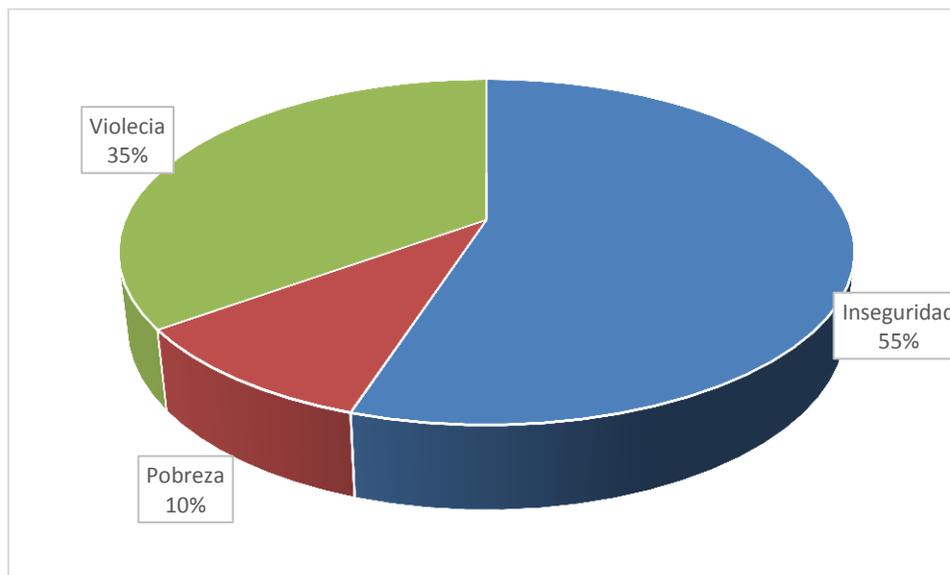


Figura 13. Principales características negativas del entorno.

Al preguntarle a los niños y niñas si conocían tradiciones propias del sector, la mayoría (68%) afirmaron que no, en contraste con un 32% que definieron si conocerlas (Ver Figura 13). Entre las principales tradiciones descritas por los niños y niñas se destacan la participación en actividades religiosas en familia como misa, el ir todos a la plaza de mercado, participar en actividades culturales como el ver teatro y escuchar grupos de rap en el parque. Así mismo que es frecuente la participación en actividades como el paseo a diferentes partes de la ciudad, a los cuales en ocasiones van acompañados por sus mascotas. En otros casos dicen que la familia completa se reúne para comer los fines de semana porque viven muy cerca.

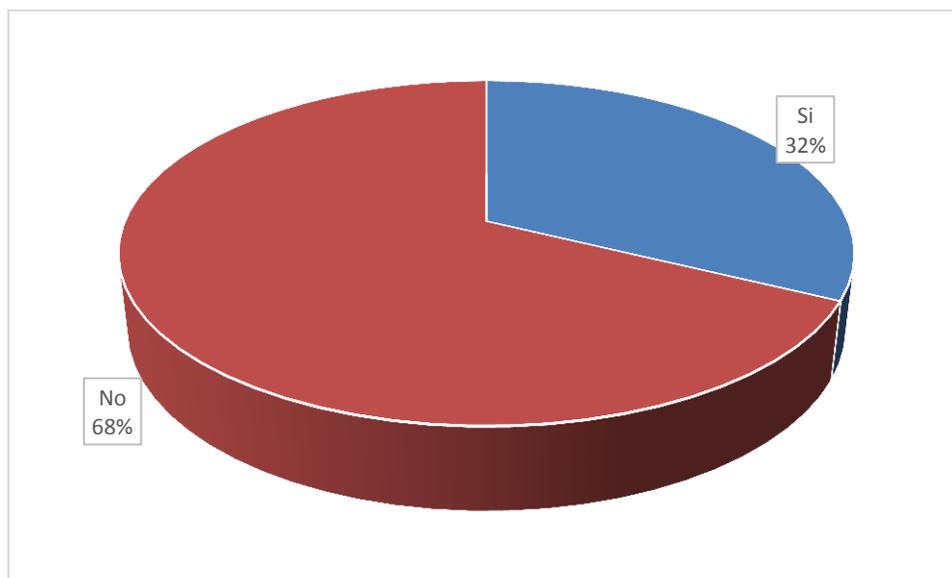


Figura 14. ¿Conoce alguna tradición del sector?

Ante la solicitud de descripción del entorno, los niños y niñas resaltan que el sector en el que viven existe muchas peleas, que las condiciones en sus casas son de hacinamiento, comparten camas y que en ocasiones hay peleas por temas monetarios. Así mismo, se resaltan problemas de inundaciones cuando llueve. Las condiciones de muchos de los niños y niñas se solventan en vivir en casas pequeñas en arriendo, en las cuales tienen las cosas básicas. Aun así, los niños demuestran que son felices con su entorno, pueden compartir con sus abuelos, otros

juegan con los animales que hay en donde las personas que los cuidan. Las madres a su vez que son las cabezas de familia juegan y comparten tiempo con sus hijos.

Sobre las principales enseñanzas compartidas por los abuelos los niños y niñas resaltan el respetar a los demás, el ser responsable tanto en el estudio como en la casa, a querer a la naturaleza y cuidar a los animales. De igual forma los incentivan a decir siempre la verdad, a ser responsable con los deberes. Así mismo enseñan el cuidado de las cosas, incluso se promueve la transmisión de enseñanzas como la cocina.

4.1.2 Análisis de encuesta de diagnóstico

Una vez evaluada la dinámica de respuesta ante la herramienta de diagnóstico, se procede a dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo aporta el trabajo de los cuentos con la construcción de identidades culturales? De acuerdo a lo descrito por los niños a través de la encuesta de diagnóstico y considerando de antemano el proceso de intervención, se define que la relatoría promueve la conformación de una identidad propia de los niños y niñas, basada en el conocimiento de esas características de su entorno, de su jardín, de sus familias; como respuesta a la dinámica de interacción. Así mismo, se propicia el fortalecimiento de la cultura de los niños y niñas, resaltando y promoviendo lo importante que es conservar esas tradiciones que son propias de sus familias, que en muchas ocasiones son propagadas y compartidas por los abuelos.

Debe hacerse hincapié en que esa construcción de la identidad cultural está asociada explícitamente con la construcción simbólica de la interacción con los demás, tal y como lo plantea Tajfel (1981). En esta medida, a través de los cuentos se forjan este tipo de interacciones, en las cuales el abuelo con sus experiencias, conocimientos y puntos de vista logra fortalecer una nueva construcción de lo que es el niño, de su perspectiva sobre la vida; a lo cual se suma el resultado de compartir experiencias con sus compañeros del jardín, con quienes en cierto grado

confluyen, deliberan y definen lo que Torres (2001) establece en cierta medida como la identidad colectiva.

4.2 Implementación de los cuentos

La implementación de los cuentos se dio al interior de las aulas de clase, a través del diseño de elementos litográficos y abordados por sesiones. En total se construyeron once cuentos que corresponden a:

- ¿A quién me encuentro por ahí?
- Manos a la obra
- Recordando la infancia del abuelo
- El tesoro del abuelo Julián
- La mágica historia de la luna
- Mi pequeña pepa
- Mi pequeño árbol
- Alimentos del campo
- El reinado de mi localidad
- Las aventuras de la abuela Julia
- Tradiciones de mi pueblo

En el anexo F se incluye algunas imágenes de los cuentos en mención.

4.3 Evaluación del fortalecimiento de identidades

A continuación, se presenta los resultados asociados con la implementación de las diferentes herramientas que tenía como objetivo fundamental el fortalecer la identidad de los niños y niñas del Jardín Infantil Betania y La Aurora a partir de la recuperación de la memoria

viva, la interculturalidad y los valores de los abuelos de Usme en relación con las tradiciones propias de la comunidad.

4.3.1 Diarios de campo

Para cada una de las sesiones realizadas se diseñó un cuento, para un total de once, donde se recogen las memorias de algunos abuelos de la comunidad de Usme. Cada cuento trataba temáticas diferentes, por lo cual, en cada sesión de trabajo se realizó un diario de campo. A continuación, se presenta los análisis allí encontrados, a partir de diferentes categorías, que a su vez se asocian con una serie de cuentos, tal y como se dispone a continuación:

- Interculturalidad: Los alimentos que rico son, Las aventuras de la abuela Julia, El reinado de mi localidad, Tradiciones de mi pueblo, La Mágica Historia De La Luna
- Memoria colectiva: Los alimentos que rico son, El reinado de mi localidad, Tradiciones de mi pueblo, Recordando La Infancia Del Abuelo, Manos A La Obra, ¿A Quién Me Encuentro Por Ahí?
- Tradición oral: Los alimentos que rico son, Las aventuras de la abuela Julia, Tradiciones de mi pueblo, El Tesoro De Mi Abuelo Juan, Recordando La Infancia Del Abuelo, Manos A La Obra, ¿A Quién Me Encuentro Por Ahí?
- Valores: Los alimentos que rico son, Las aventuras de la abuela Julia, Tradiciones de mi pueblo, Mi Pequeño Árbol, Mi Pequeña Pepa.

4.3.1.1 Interculturalidad

Desde el cuento “Los alimentos que rico son”, los niños y niñas identificaron los alimentos que más le gustaban, destacándose entre ellos los dulces y golosinas, destacando en este caso que los abuelos daban a conocer que anteriormente era muy poco el consumo de

aquellos alimentos consideradas actualmente como comida chatarra; era más común el consumo de frutas como naranjas, mandarinas, bananos, mango. Ahora los niños por su parte resaltaban que realmente comían poco estas frutas y generalmente sus media mañanas o media tardes eran acompañadas con gaseosas, chitos y otra serie de alimentos enlatados o procesados.

Ahora, a partir del relato ven la importancia de comer de forma sana, los niños destacan entre sus gustos el consumo de algunas verduras y frutas, las cuales frecuentemente las comen durante el momento del almuerzo. En cuanto a los gustos culturales que tienen en el hogar destacan: comer salpicón, ensaladas, postres con frutas, entre otros.

Bajo esta premisa, los niños logran configurar en sí el precepto mismo de interculturalidad, reconociendo la existencia misma de diferencias y similitudes bajo un enfoque territorial, tal y como expone el Consejo Europeo (2008) quien asegura que la interculturalidad se relaciona a su vez con el diálogo intercultural que es un elemento propio de la tradición oral, el cual consiste en un intercambio de opiniones abiertas y respetuosas, esto fundamentado especialmente en el entendimiento y reconocimiento del otro, de las personas, grupos y orígenes en función de su riqueza étnica, cultural, religiosa y lingüística

A partir del cuento “Las aventuras de la abuela Julia”, los niños y niñas lograron nombraron algunas cosas que aprendieron del cuento y de lugares de la localidad de Usme, específicamente la finca El Hato, donde vive el personaje de la historia. Los niños, destacan el desarrollo de actividades propias del lugar, la manera como se visten y las costumbres propias del lugar. Bajo esta premisa, los niños y niñas logran identificar diferencias relacionadas con aspectos espaciales, en el cual se viven ciertas costumbres, como lo describe Barone (2007) quien describe que las características culturales se encuentran determinadas por el entorno y “el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico e industrial de una época o grupos social”.

Desde el cuento “El reinado de mi Localidad” se dio a conocer a través de la abuela Celia la cultura y algunas rondas tradicionales del pacífico, ante lo cual los niños mostraron gran entusiasmo por interactuar con una persona que tiene costumbres diferentes. Como parte del ejercicio, se les cantó la ronda del perejil, presentándole instrumentos propios de la región del pacífico como el wasà, la tambora, y los invito a bailar una chirimía moviendo cada parte de su cuerpo, de esta manera comprendieron que existen otros ritmos musicales y culturas distintas.

A través del cuento se les dio a conocer a los niños algunas prendas de vestir e instrumentos de la región, ante lo cual los niños y niñas reaccionaron definiendo que durante sus vacaciones y en casa de sus abuelos se llevaban a cabo festividades, en el que usaban juegos pirotécnicos y reinados. Así mismo, destacan que en estos lugares la forma de vestir cambia, puesto que es común el uso de ponchos y carriel y realizan cabalgatas, otros utilizan faldas coloridas y grandes, con sombreros, botas y ruanas, allí también menciona algunas pañoletas que se ponen en el cuello, además, dicen que llevan gente para que canten en una tarima, es de esta manera que comprenden algunas tradiciones regionales de ferias y fiestas de los pueblos manteniendo esta identidad en su contexto familiar.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia el reconocimiento de la interculturalidad no sólo a partir de la configuración de un espacio, sino también a través de características específicas como indumentarias, música, tipo de actividades como lo son el desarrollo de fiestas, cantos, entre otros; aspectos que son consecuentes con criterios de la diversidad cultural promovida por la Unesco (2005) quien afirma que esta se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

A través del cuento la “Mágica historia de la Luna”, se evidenció que algunos de los niños se interesaron por el tema, conociendo un poco sobre los antepasados de la localidad de Usme. Es así que los niños y niñas van aprendiendo y contribuyendo con la transformación y evolución de saberes culturales, lo cual permite que funcione dentro de las familias, en el jardín, en la sociedad, que hoy tenemos como multiculturales. También lograron reconocer que por medio de algunos instrumentos creados por la cultura Muisca, se podía lograr que lloviera y que hoy en día los niños y niñas les transmitieron a sus familias por medio de este cuento el cuidado de la naturaleza, el no arrojar basuras a la calle, porque si no también podríamos estar pasando como los antepasados sufrir una sequía.

En lo referente a los preceptos de interculturalidad, por medio de las actividades planteadas, los niños lograron reconocer las diferentes culturales existentes no sólo desde el ámbito espacial, tal y como ocurrió en el caso de la abuela que traía y compartía las tradiciones y características culturales de la región Pacífica; sino también las personales, es decir esas diferencias mismas con sus compañeros y familia, a través del proceso de socialización de formas de alimentación, de actividades que les gustaban hacer, la experiencia misma de los abuelos y como estos tenían sus costumbres en torno a la forma de vestir, alimentarse, vivir, entre otros.

En consecuencia, a través de este tipo de actividades se promovió la constitución de la interculturalidad siendo de acuerdo con Alavez (2014) entendida como la serie de sistemas simbólicos en el que se incluye el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia, la religión, las cuales van mucho más allá de la realidad física y social.

A partir de la experiencia se logra definir que la interculturalidad se configura a través de la coexistencia de múltiples culturas, siendo que los niños y niñas comparten espacios y momentos con compañeros de diferentes lugares, tanto del sector rural como urbano, cada uno

con costumbres, pensamientos y creencias religiosas de diferente índole, a partir del cual se da una especie de aceptación y tolerancia bajo una perspectiva de coexistencia de las culturas bajo una perspectiva de igualdad.

Esta postura es respaldada por Soriano (2004) quien cataloga a la interculturalidad como “una herramienta de emancipación, de aceptación, de la lucha por la igualdad, la equidad y la consideración de la cultura no sólo como algo efímero y territorial sino también materializables en cualquier espacio y tiempo; tal y como sucede comúnmente en el campo educativo”.

Sumado a lo anterior y complementando una de las categorías de estudio, se establece que la interculturalidad está ampliamente relacionada con la tradición oral, y es que el intercambio de opiniones, costumbres, creencias, tradiciones tal y como se expresó a lo largo del trabajo de intervención hace parte misma del entendimiento y reconocimiento del otro, de las personas, los grupos, sus orígenes, de las múltiples riquezas culturales; aspectos que se materializaron con la construcción de acciones como el muro de los recuerdos, donde cada niño compartía esas cosas memorables y a su vez hacia participe a los demás de su experiencia, quienes lo aceptaban y tomaban como propia la vivencia.

A manera de síntesis, precisar los elementos que a partir de los cuentos generan procesos interculturales, en tanto que lo planteado hasta aquí en esta categoría, se relaciona con el multiculturalismo. Además, ¿cuáles son los valores que derivan en procesos interculturales?

4.3.1.2 Memoria

Desde el cuento “Las aventuras de la abuela Julia”, la abuela Julia narra a los pequeños algunas anécdotas de su infancia, recordando algunos valores, ante lo cual los niños participan describiendo situaciones cotidianas en el que pusieron en prácticas estos mismos. Dentro de las principales experiencias, los niños destacan el cuidado que se le debe brindar a las mascotas, a la

naturaleza, el compartir con sus amigos juguetes y juegos, el pedir disculpas y tratar con cariño a los demás. Basado en estos preceptos, se realizaron pequeños acuerdos que ayudan en su bienestar en el momento de interactuar con los otros.

Bajo esta consideración y siendo consecuentes con lo descrito por Ballesteros (2009) la memoria en este caso está fuertemente asociada con el tiempo, la cual se incorpora a su vez en los espacios de la experiencia. En este caso, dicha memoria se focaliza en esas anécdotas y recuerdos de la abuela Julia sobre su infancia, la manera como vivía su realidad en ese momento.

Como parte del proceso de la memoria y por medio del cuento “Tradiciones de mi pueblo” los niños y niñas recordaron algunas acciones y tradiciones que usaban sus abuelos para fortalecer el bienestar de las comunidades, como la oración, las peticiones, los remedios, aspecto que mantiene viva las tradiciones y la memoria de los ancestros, con lo cual se promueve la transmisión de saberes de generación en generación. En este orden, surge y se promueve la consolidación de la memoria colectiva que de acuerdo con Manero y Soto (2005) corresponde al agregado de la memoria individual, los cuales transforman la realidad social y provee nuevas líneas o formas de interpretar el aquí y el ahora.

A través del cuento “Recordando la infancia de mi Abuelo” que recoge un breve relato que tiene una familia y sus dos hijos estando en la monotonía de la ciudad. En dicha ocasión la mamá propone una salida en donde los niños acostumbrados a jugar con sus tabletas y video juegos reciben la noticia con desagrado, por lo cual, en el transcurso del viaje no se inmutan por ver los paisajes, olores a su paso. Después de seis horas de viaje y tras llegar a la casa del Abuelo donde los aguarda su dulce abuelita quien los recibe con los brazos abiertos y luego proponen juegos tradicionales y enseñan a sus nietos para que dejen tanta tecnología y piensen en divertirse de otras formas al aire libre, los niños y niñas cambian su postura. En este caso se puede relacionar no sólo la memoria como parte del análisis sino también la interculturalidad,

puesto es las costumbres propias del lugar donde residen los abuelos quienes configuran una nueva forma de hacer las actividades del día a día, así sea estas enfocadas en cambios en actividades para que los niños se diviertan. Ahora, desde el campo de la memoria, los abuelos hacen un llamado a esos recuerdos de la infancia enfocado en los juegos que tenían y lo vuelven a materializar en el presente por medio de la trasmisión de estos a sus nietos, postura respaldada por Conway (1998) que asegura que las experiencias y conocimientos compartidos se recuperan de los individuos que vivieron en el pasado circunstancias semejantes.

Tras analizar la situación planteada, los niños y niñas recordaron el taller de la visita de la abuela esperanza, la manera como esta les narraba los juegos propios de su época como el yermis, golosa, caucho, rejo quemado, escondidas, trompo, laso, manitas calientes entre otros. Recordaron a su vez el hecho de que cuando esta llegó a su salón y ante su asombro, muchos de los niños comenzaron a tomar su cabello y a plantearles preguntas como ¿dónde vivía?, ¿con quién?, ¿qué le gustaba hacer? ¿cuál era su comida favorita?, entre otros elementos.

Como parte del cuento “manos a la obra” se promovió en los niños y niñas el cuidado del planeta por medio de la plantación de árboles. Esto surgió tras un día de campo en familia en donde los abuelos recordaban como era su vida cuando eran jóvenes, resaltando entre esto el daño que se le ha causado al medio ambiente, específicamente al bosque el cual se encontraba lleno de basura y escombros. Debe mencionarse en dicho orden, que con esta actividad más que propiciarse incluso los procesos interculturales, lo que se recrearon fueron procesos intergeneracionales por medio de las vivencias entre los niños y los abuelos, con lo cual se promovió un elemento.

Por lo cual, se le pide a los niños y niñas usar su imaginación y ver más allá de la realidad, para que busquen soluciones que logren solventar el problema, motivo por el cual surgen experiencias hechas por los niños y fue la de realizar con cajas de cartón naves espaciales

y binoculares hechos con tubos de cartón, donde se llevó una puesta en escena hecha con animales peluche, animales del mar, haciendo conteo para despegar sus naves y ver desde la luna como el planeta se estaba destruyendo por tanto descuido, cada uno tomaba el animal que más le llamaba la atención o de su gusto y lo salvaba llevándolo a un mejor lugar. Como parte del proceso los abuelos dejan un mensaje a sus nietos “la tierra es el planeta donde vivimos y debemos cuidarlo, protegiendo la naturaleza y a los animales que amamos”.

Basado en los elementos anteriormente expuestos, se hace evidente que en los niños la memoria colectiva e individual se configura como una representación de la interacción tiempo-espacio, en el cual las experiencias mismas como el tiempo que comparten con sus abuelos, los elementos propios de su vida diaria como los juegos, las cosas que comen, los gustos, su interés por la naturaleza y el ambiente recobran una vital importancia.

En relación con Ballesteros (1999), los niños y niñas a través de los cuentos logran fomentar un proceso psicológico donde se almacena información codificada, la cual se recupera por medio de procesos tanto de naturaleza voluntaria como involuntaria, tal y como sucede cuando se recrean situaciones similares a las que viven, tal y como ocurrió cuando se abordaba los contextos en el cual se recordaban a los abuelos, las anécdotas que estos relataban de su infancia y cómo en cierto grado confluyen o se adaptan a experiencias propias del menor.

Ahora bien, se debe mencionar bajo esta índole que al momento en que se recrean las diferentes experiencias a través de las actividades propuestas y en el que participan un grupo de niños y niñas de forma paralela, se logra propiciar la configuración de la memoria colectiva, tal y como lo argumenta Halbwachs (1991) quien asegura que esta se trata de una memoria de los grupos, motivo por el cual es la pertenencia grupal la que establece en sí los lineamientos del recuerdo. Para complementar lo anterior, se debe mencionarse que la configuración de la memoria colectiva en los niños tiene un alto grado de vínculo social tal y como se expuso a lo

largo del proceso de intervención; siendo forjada por los recuerdos que logran transformar la realidad social tal y como lo expone Manero y Soto (2005).

4.3.1.3 Tradición oral

Desde el cuento “Los alimentos que rico son”, los niños y niñas destacan el hecho que, algunos abuelos utilizan remedios caseros como el consumo de hierbas aromáticas para aliviar dolencias como el dolor de estómago, las gripas y la tos. Así mismo, destacan que muchos de los alimentos que consumen en sus hogares son traídos del campo, para lo cual usan como medio de transporte los caballos y que algunos niños y niñas los han montado, especialmente en la finca de familiares y en épocas de vacaciones.

Como parte del cuento, los niños relatan algunas cosas de cocina que preparan sus abuelos cuando estos van de visita, destacándose la preparación de arepa con chocolate, algunos dicen que rosquillas y pan, almojábana, con agua panela y queso, aspectos que llevan a identificarlos en un contexto familiar y reconocer los diferentes elementos de la cultura.

Ahora bien, toda esta serie de conocimientos enfocados en el uso y consumo de ciertos alimentos, las características propias de sus familias que resultan ser tradiciones son consecuentes con las bases teóricas sobre la tradición oral como lo establece Álvarez (2011) quien argumenta que corresponde a todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres que son transmitidos de forma verbal. En este orden de ideas, la tradición oral es considerada como una fuente de aprendizaje, que provee información sobre conocimientos en diferentes campos o áreas, entre los que se encuentran, pero no se limita a historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, entre otras.

A través del cuento “Tradiciones de mi pueblo” los niños comprendieron la importancia de cuidar el medio ambiente, esto con la recreación de una problemática que muestra a Tana que

es la madre del agua como un ser mitológico que se encuentra triste ante lo que está pasando en el mundo, como lo es la mala gestión del recurso hídrico. Ante dicha situación los niños y niñas decidieron preguntar el qué podían hacer para que no se sintiera así, respondiéndole las maneras en que pueden cuidar la naturaleza, el cómo puede ahorrar y cuidar el recurso hídrico en el jardín y en los hogares.

Como parte de este proceso, se les presentó un mito de la cultura Ambika y como desde la tradición oral se ayuda a la construcción de saberes fortaleciendo el valor que se le debe brindar a los recursos naturales. Los elementos vistos a través de la implementación de este cuento son consecuentes nuevamente por lo dispuesto por Álvarez (2011) quien asegura que la tradición oral promueve la consolidación de campos de conocimientos, los cuales se caracterizan por poseer un amplio valor histórico y ser una fuente promotora de los valores culturales, a partir de la cual se consolida las identidades sociales.

A través del cuento “¿A quién me encuentro por ahí?” y desde el relato del abuelo Alcides sobre el territorio de Usme y sus características cuando él era estudiante, se destaca la presencia de diferentes animales a lo largo del trayecto a la escuela, la existencia en su escuela Las Margaritas de amplios salones y grandes corredores, de su maestra Anita y sus compañeros con cada nombre de su época y que era lo que los caracterizaba, con lo cual se promueve un mensaje de unión, de la importancia de dar la bienvenida y acoger a cada persona sin importar su territorio, color, o raza.

De aquí surgieron dos talleres: los cojines en forma de animales de granja que se fueron elaborando gracias a la participación de una de las abuelas de los niños. El otro taller fue la elaboración de animales de granja con botellas reciclables, los niños empezaron rasgando papel y pegándolo sobre las botellas hasta obtener una consistencia dura, luego al interior de sus casas y en familia se terminaron modelando estas botellas con el animal que más llamo su atención del

cuento. En función a lo anterior, a través del cuento se logró rememorar actividades propias de la infancia de los abuelos, de esas que vivieron a lo largo de su vida en la Escuela Las Margaritas, consecuente con las posturas de Ong (1997) que argumenta que la tradición oral llega a convertirse en la historia y memoria de los pueblos.

Por medio del cuento, “El tesoro de mi abuelo Juan” se generó la reflexión y reconocimiento a la memoria por algunos personajes del cuento a través de la experiencia artística, que realizaron en el taller. Como parte del proceso, los niños y niñas lograron hacer un recorrido por las imágenes del cuento, sobre los campesinos, quienes dieron a conocer las riquezas, lo cultural y social, de la parte rural de Usme. Así mismo, los niños y niñas identificaron espacios de su entorno familiar, las costumbres, en algunos identificaron que sus abuelos se vestían así como narraban en el cuento. Otros niños establecieron que no conocían a sus abuelos, por lo cual se generó un espacio de curiosidad al pensar cómo eran.

En función de los elementos anteriormente dispuestos y de acuerdo con Rocha y Sierra (2016) se enfatiza en el que de que la tradición oral se convierte en la historia y memoria viva de los pueblos; relacionando tradición oral con la enseñanza de los abuelos, quienes a través de los relatos y la conformación de espacios en el que se comparten las vivencias, logran propiciar en sus nietos la configuración de la memoria viva y de una nueva historia de vida. Ahora bien, debe mencionarse que en sí la tradición oral logra materializarse a través de las imágenes, tal y como ocurrió en los talleres en el que se usaron y compartieron imágenes sobre la vida de los abuelos, la manera como era la vestimenta en sus épocas, los principales juegos, las características mismas de su entorno y como estos han cambiado, aspectos que siempre están inmersos en un mar de sentimientos que promueven la apropiación por parte de los niños de la tradición de los abuelos.

Desde la tradición oral, los niños logran reconstruir una realidad y un simbolismo ideológico enmarcado en los procesos de reconocimiento mismo de la cultura, creencias e historia; como sucedía al compartir recetas mismas en torno a la manera de alimentarse, cuáles eran esas costumbres propias de los abuelos y como se han mantenido al interior de la familia, e incluso la importancia de cuidar el medio ambiente como respuesta a la postura de los abuelos sobre cómo era su entorno cuando eran adolescentes, lo cual propicia la configuración del pensamiento crítico de los niños. Sumado a esto y consecuente con lo descrito por Ramírez (2012) se evidenció que a través de esta serie de actividades se propició la definición de la identidad de los niños y niñas, llevándolos a sentirse más seguros de quiénes son, fortaleciendo sus relaciones personales y sociales, tal y como se evidenció en el proceso de interacción con los adultos mayores y con sus compañeros.

4.3.1.4 Valores

A partir del cuento “Mi pequeño árbol” los niños y niñas lograron el reconocimiento de lugares, costumbres, que para algunos no fue fácil pues siempre han permanecido en un mismo lugar. Como parte del proceso y tras visualizar la caída de las hojas de los árboles del entorno en la localidad de Usme, se fortalecieron los valores como el cuidado por la naturaleza, el respeto que se debe tener a los demás, no sólo a las personas sino al mismo ambiente; aspectos que resulta ser un aprendizaje significativo considerando que las enseñanzas fueron replicadas al interior de las familias.

A partir de lo anterior, se debe resaltar que esta clase de posturas se asemeja a los argumentos de Sartre (1994), quien considera que los valores son los ejes fundamentales que orientan la vida humana y es a su vez la clave del comportamiento de las personas.

Por medio del cuento “Mi pequeña Pepa” se observaron diferentes reacciones entre los niños y niñas como: emociones, sentimientos, pequeñas hipótesis y explicaciones, en lo observado donde se evidenciaron acontecimientos propios de sus entornos familiares. Cuando realizaron las obras artísticas, para algunos niños y niñas fue gratificante, por que reconocieron el uso de plantas medicinales en sus propias viviendas y que sus abuelas en algunas ocasiones les hacían remedios naturales, para las diferentes molestias del cuerpo, logrando en ellos y ellas, seguir transmitiendo estos saberes hacia los demás. De igual forma, se logró el reconocimiento de valores como los familiares y socioculturales.

En cuanto a los valores, por medio del uso de los cuentos los niños lograron reconocer valores propios de los abuelos, los que los caracteriza y la importancia de estos en la vida diaria, en el que se destacan el respeto por los demás, el ambiente y uno mismo. La relevancia de aceptar y tolerar al otro a pesar de que existan diferencias culturales, de razas, creencias e ideologías. Este tipo de enseñanzas corresponde de acuerdo con Palma (2013) a los valores que se dan bajo tres formas; los heredados como el propiciado en el núcleo familiar y en este caso a través de las narrativas y relatos de los abuelos basados en su experiencia, los desarrollados en la educación formal como el que se propicia a través de este tipo de iniciativas de intervención y los valores desarrollados en educación no formal, como el que corresponde al crearse un vínculo de interacción al interior del aula entre compañeros, quienes a partir del diario vivir, la relación con su entorno, constituyen valores aprendidos.

4.3.1.5 Semejanzas entre diarios de campo

Tras el análisis de los diarios de campo, se pudo establecer que muchas de las conclusiones finales relacionadas en cierta medida con la respuesta o comportamiento de los niños ante los diferentes cuentos y talleres, se sigue una tendencia que se enfoca primordialmente

en el reconocimiento de las costumbres de los abuelos como el uso de ciertos elementos como promotores de alivio a dolores, la promoción de consumo de alimentos sanos, la forma de cultivar y recolectar los propios alimentos, entre muchos otros; que propician la consolidación de la tradición oral de los mismos.

De forma paralela como ocurrió en el caso en que se compartía las costumbres propias de la cultura Pacífica, se promovió la consolidación de la totalidad de las categorías analizadas; desde el campo de la interculturalidad se propició el reconocimiento de costumbres que se dan en la región pacífica, como los alimentos que consumen, la manera como los preparan y que se diferencian de los demás, la forma como los llaman, las costumbres y esas riquezas propias de la cultura como la música y la danza; de igual forma, desde la postura de la tradición oral se dio a conocer la manera viven los pueblos de la región, como viven las personas, los mitos existentes, entre otros elementos; los cuales concuerdan con los aspectos dispuestos por Álvarez (2011) quien relaciona a la tradición oral como todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres que son transmitidos de forma verbal.

Desde la memoria colectiva y consecuente con lo descrito por Betancur (2004), se evidenció en los diarios de campo que se promovió los elementos fundamentales de la misma, como la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas, las costumbres, que llevan a reconocer a cada pueblo como tal y como parte de una historia. Por último y desde las bases teóricas de los valores, se promovió la consolidación de los valores familiares al incorporar a los abuelos como parte del proceso de la relatoría, así mismo se hizo un llamado al cuidado por la naturaleza, propiciando socioculturales.

4.3.2 Análisis de talleres

Para el análisis de los talleres, se presenta cada uno de los cuentos y actividades planteadas una serie de preguntas, las cuales se disponen a continuación:

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?
- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?
- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?
- ¿Cómo se relaciona el taller con cada una de las categorías?

Al final de cada uno de los talleres se analiza y argumenta como la actividad y sus resultados sustentan los preceptos teóricos.

4.3.2.1 Las aventuras de la abuela Julia-Taller El tesoro de los abuelos (rincón de los recuerdos)

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La principal enseñanza que resaltan los niños se relaciona con la forma de vida en el campo, el hecho de que allí se desarrollan actividades que no se hacen en la ciudad, como el colaborar en los oficios de la granja; que existen diferencias en la forma de vestir, en los alimentos que consumen y que incluso el juego de los niños difiere, puesto que usan múltiples elementos de la naturaleza para tal objetivo.

- ¿Qué realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso los niños y niñas resaltan el hecho del uso de la relatoría de la abuela en el que se rescatan las tradiciones gastronómicas de la localidad de Usme, además de que se rescata el valor de la amistad y del pensar en el bienestar del otro como fue el ejemplo del abuelo Benito.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

De acuerdo con lo expuesto por los niños y niñas, lo que más les llamó la atención se asocia con la creación del rincón de los recuerdos, en el que los niños ponen sus anécdotas con los abuelos, los objetos que más aprecian, los principales recuerdos de sus abuelos, en el cual se materializa esas vivencias de las tradiciones de su familia.

- ¿Cómo se relaciona el taller con cada una de las categorías?

Entre los elementos que se destacan asociados con la tradición oral, interculturalidad y valores, los niños y niñas resaltan aspectos propios de la cultura asociado con la vestimenta que usaban los abuelos en sus contextos, mencionándose entre estos el uso de ruana, sombrero, faldas largas, entre otros. A ello se suma que sus abuelos participaban en actividades como festividades, ferias y fiestas, con lo cual propiciaban el valor de la amistad; aspectos que se rememoran y hacen parte de la tradición oral de la familia, para quienes este tipo de temas y vivencias se comparten y recuerdan en los encuentros que estos tienen.

- Argumentos: En función a los dispuesto anteriormente, y asociado a la interculturalidad, se establece que los niños y niñas reconocen la existencia de ciertos criterios como la vestimenta, la alimentación, festividades, entre otros, como aspectos propios de la cultura, los cuales concuerdan con los criterios de Vals (2017) al contemplar la interculturalidad como el entendimiento y reconocimiento del otro, de las personas, grupos y orígenes en función de su riqueza étnica, cultural, religiosa y lingüística.

4.3.2.2 Las aventuras de la abuela Julia-Taller El valor por el cuidado y protección animal

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La importancia de garantizar el cuidado de los animales

- ¿Qué realizan los abuelos en los cuentos?

Los abuelos en el cuento les prestan cuidado a los animales, protegiéndolos, dándoles alimentos y un lugar para vivir.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

El espacio en el que se habló sobre los animales que cada uno tiene en casa, que es lo que comen, donde duermen, sus principales características.

- ¿Cómo se relaciona el taller con cada una de las categorías?

A partir de los valores y la tradición oral y la relatoría del abuelo Benito, los niños y niñas recalcan la importancia del cuidado de los animales, del respeto por sus vidas, la responsabilidad que tiene el tener una mascota, puesto que estas requieren de cuidado, protección, que se les dedique tiempo. Sumado a estos, los niños y niñas recalcan algunos remedios y curas caseras que le hacen los abuelos según sus tradiciones orales con pomadas, implantes y baños de hierbas y vendas, fortaleciendo el valor del cuidado animal en su contexto familiar y social, creando en los pequeños un hábito cultural.

- Argumentos: Desde los talleres se resalta la promoción de la tradición oral por medio de la consolidación de prácticas ancestrales para el tratamiento de dolencias. Este tipo de reconocimientos por parte del menor es consecuente con lo dispuesto por Rocha y Sierra (2016) que enfatiza que la tradición oral se constituye como un medio a través del cual se asegura la continuidad de los conocimientos y fortalecimiento de la identidad cultural.

4.3.2.3 Tradiciones de mi Pueblo-Taller Tradición Ritual del sueño

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

Que existen costumbres en diferentes lugares para cuidar y proteger los recursos y tradiciones que algunos le llaman mitos, ritos, leyendas y agüeros etc.

- ¿Qué realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso los abuelos hacen un llamado a sus nietos para que participen en una especie de ritual donde se hace una retribución a Dios para que no falten los recursos naturales en el campo, que estos sean prósperos, ofreciendo en dicho caso un ramo de pascua.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

Los elementos principales que resaltan los niños y niñas en torno al desarrollo de este taller se enfocan en la descripción de las formas de preservar los rituales, mitos y costumbres de las culturas. Del proceso de enseñanza del ritual del sueño donde por medio de canciones y arrullos comprendían otra forma de tener el descanso, también el conocer como duermen los bebés de Ambika en el dorote.

- ¿Cómo se relaciona el taller con cada una de las categorías?

En el desarrollo del taller, los niños y niñas comprendieron que existen muchas tradiciones que tienen los pueblos nombrando algunas a través del cuento, recordando las que viven en navidad, los remedios caseros que hacen sus abuelos para curar las gripas, la tos, dolor de estómago utilizando hierbas aromáticas e implantes, entre ellas se rescató la forma de dormir los bebés donde por medio de canciones de arrullos pudieron comprender que hay interculturalidad mencionando ¿cómo los dormían a ellos?, ¿qué canción le cantaban?, ¿en qué lugar dormían?. De esta manera, reconocen

entre ellos, esa forma de crianza retomando la memoria y el saber colectivo, conociendo a través del cuento que existen muchos saberes entre ellos las costumbres afrodescendientes y de la cultura Ambika los cuales se encuentran presentes en el territorio. Así mismo lograron conocer elementos como las hamacas y los dorotes, los cuales se utilizan para dormir a los más pequeños, comprendiendo además el vínculo que se forja con la madre y el valor personal desde la infancia.

Un aspecto en este punto se enfatiza con la presencia de la persona Afrodescendiente en el aula de clases, aspecto que llamó la atención de los niños y niñas, quienes demostraron curiosidad no sólo por su vestimenta sino por las características mismas como la forma de hablar con el acento, las características del pelo. Entendieron y reconocieron que es propia de la cultura y naturaleza misma de la raza, la cual cambia en función del contexto, la región donde vive y sus antecesores.

De igual forma, los niños y niñas mostraron gran interés por conocer la forma de vida de la mujer afrodescendiente, por lo cual fue común que se creará un ambiente de expectativa y asombro cuando esta les comentaba sus tradiciones, como llamaban a ciertos alimentos, entre otros aspectos.

- Argumentos: Se reconoce los elementos propios de la cultura en función de las costumbres y tradiciones; propiciándose el compartir esta clase de experiencias y consolidando la configuración colectiva de la memoria. Esta postura es consecuente con lo dispuesto por Conway (1998) quien establece que la memoria colectiva está constituida por unidades generacionales que comparten un contexto histórico-social.

4.3.2.4 Tradiciones de mi Pueblo- Taller Mito ordenado cuidemos a Tana (cuidemos el agua)

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

Los niños y niñas resaltan de este cuento la importancia del cuidado de los recursos como el agua y la naturaleza, los cuales son elementos no renovables que se pueden extinguir.

- ¿Qué realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso los niños enfatizan el hecho de que los abuelos protegen y cuidan la naturaleza, les enseñan a sus nietos tradiciones típicas para llamar las lluvias. Dentro de los aspectos que resaltan los niños y niñas antes esta pregunta se destaca el uso de vestimentaria propia del páramo.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

Los niños y niñas describen que lo que más le llamó la atención del taller se relacionó con el mito del agua de la tribu Ambika ya que es un personaje que llama a la imaginación y a creer en seres grandes y poderosos que cuidan los recursos naturales.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través del mito de la cultura Ambika han podido entender que existen muchas creencias asociadas con la naturaleza misma de los pueblos y otra serie de elementos relacionadas con las costumbres. Por medio del mito cuidemos a Tana los niños comprendieron la existencia de hechos contemplados como extraños que envuelven la cultura de las comunidades y sus creencias, destacándose entre ellos el respeto que se le debe brindar a la madre tierra por sus recursos, y el valor personal de cuidarlo. Así mismo y a través de la narrativa del Abuelo Antonio se promovió la tradición oral y el mensaje sobre la importancia de cuidar a Tana el agua y no solo verlo como recurso sino como un ser mitológico que vive en los nacaderos de agua.

- Argumentos: A través de los talleres se pudo establecer que los niños y niñas lograron comprender la existencia de mitos relacionados con el cuidado de los recursos, tal y como ocurrió con Tana, aspecto consecuente con las bases descritas Álvarez (2011), quien establece que la tradición oral se relaciona con los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres que son transmitidos de forma verbal. En este orden de ideas, la tradición oral es considerada como una fuente de aprendizaje, que provee información sobre conocimientos en diferentes campos o áreas, entre los que se encuentran, pero no se limita a historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, entre otras.

4.3.2.5 El reinado de mi Localidad-Taller Desfile Cultural

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

Las diferencias culturales que pueden existir en las comunidades, en el cual se incluyen costumbres, características raciales, el dialecto, la gastronomía, los gustos musicales, entre otros elementos.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

En este punto los abuelos relatan historias que se asemejan a lo que realizan en cada cultura, describiendo aquellas canciones, trajes típicos y comidas tradicionales con los que se unen las comunidades para las festividades

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

El proceso de representación de la interculturalidad, en el cual los niños dan a conocer los trajes típicos de donde son, las comidas tradicionales, la representación de bailes, la música y canciones que fortalecen su identidad cultural.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

La interculturalidad a través de este tipo de elementos se propicia con la participación de las familias, quienes describieron las principales tradiciones gastronómicas y folclóricas propias de su contexto cultural; aspecto que fueron traídos a las aulas de clase del jardín, en el cual se mostró las principales características que compartían con sus comunidades, elementos que hacen parte propia de la memoria colectiva, aquella que es reconstruida desde las vivencias comunes, en este caso, del proceso de compartir en un mismo contexto una serie de elementos como tradiciones orales y culturales.

- Argumentos: Los niños y niñas reconocen la existencia de diferencias en temas de costumbres, tradiciones, esto en función del contexto cultural. Esta postura es consecuente con lo dispuesto por Barone (2007), quien establece que están determinadas por el entorno, por los modos de vida, costumbres, conocimientos y grados de desarrollo.

4.3.2.6 El reinado de mi Localidad-Taller Juegos Tradicionales

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La principal enseñanza de acuerdo a lo expuesto por los niños es que existen de acuerdo con la cultura muchas formas de vivir y de divertirse.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso los abuelos organizan los espacios para compartir y socializar con los demás algunos saberes a partir de la experiencia y de sus costumbres.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

De acuerdo con lo expuesto por los niños y niñas, los aspectos que más le llamaron la atención se enfoca en la participación de la familia, especialmente de los abuelos en el desarrollo de los juegos tradicionales, con lo cual rememoraron su infancia y a la vez les enseñaron a los niños como divertirse con materiales con materiales comunes.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

Las dos principales características asociadas con el proceso corresponden a Interculturalidad y Memoria Colectiva. Desde la interculturalidad se propició el compartir esas tradiciones típicas de los juegos tradicionales de las familias, como el trompo, saltar lazo, encostalados, la coca, la rana, yermis, el pikis, etc.; con lo cual a su vez se hace un llamado a esos recuerdos de las comunidades considerada como la memoria colectiva, en el cual padres y abuelos en sus grupos de amigos cuando eran niños y niñas compartían espacios de diversión, experiencias, estilos de juegos propios de la realidad de sus vidas. Desde la postura de los abuelos, se rememora la participación de estos en eventos comunales y en el que participaban gran parte de las comunidades como las competencias de ríos, de cabalgatas, siguiendo con la tradición del turmequé o del tejo que todavía juegan hoy en día con sus amigos, en el barrio o en el pueblo de Usme.

- Argumento: A partir de este taller se promueve la consolidación de la memoria colectiva y la interculturalidad, dos aspectos que están altamente relacionados. Bajo esta premisa a través de la memoria colectiva los abuelos recuerdan elementos propios de su infancia, las actividades que compartían con sus amigos. Estos elementos son propios de la interculturalidad, considerando por ejemplo que ciertos tipos de juegos como el tejo se relacionan explícitamente con

características de algunas regiones del país. Esta dinámica es consecuente con las bases dispuesta por Walsh (2013) quien define una perspectiva racional de la cultura que hace referencia a la forma más simple y general, al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas.

4.3.2.7 Los alimentos que rico son- Taller Alimentación saludable

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

Los alimentos y lo que consumen son fundamentales para el desarrollo de los niños, por esto es fundamental la inclusión de alimentos como verduras. A esto se sumó el hecho de que lograron establecer que el nombre de los alimentos puede cambiar de una región a otra e incluso los hábitos alimenticios.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos? Se propicia el consumo de alimentos dados por la tierra y la forma de prepararlos.

Así mismo, se promovió el desarrollo de actividades agrícolas, en el que se incluye desde el proceso de germinación hasta de recolectar lo cultivado y su posterior consumo.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

Entre los elementos destacables, los niños y niñas resaltan el hecho de que la presencia de los abuelos les causó curiosidad y destacan la enseñanza del cuidado sobre el medio ambiente. Otro de los elementos destacables por parte de los niños y niñas se asocia con la definición de los productos, los cuales cambian en función a la región.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

Este cuento se relaciona con la tradición oral y la memoria colectiva. Desde este punto los niños y niñas logran reconocer la importancia de las actividades del campo en la vida cotidiana, y como desde las tradiciones misma de los abuelos se promueve el uso de elementos como las aguas aromáticas para la sanación de dolencias. A esto se suma que los niños y niñas logran recopilar historias respecto a la forma como sus abuelos preparan los alimentos.

- Argumentos: Los elementos anteriormente expuestos que se relaciona con la relatoría de los cuentos, establece la consolidación de la memoria colectiva de los niños y niñas por medio de la configuración de experiencias grupales, elementos que se retroalimentan de la tradición oral, a través del cual se propicia la transmisión de conocimientos de los ancestros. Ahora, debe hacerse hincapié que dicha tradición está arraigada a la territorialidad, premisa consecuente con lo descrito por Figueroa (2015), quien establece que es propiamente la construcción del territorio y la comunidad perspectivas ligadas al contexto, influenciado ampliamente por los ejes narrativos que proponen una visión de historia y espacio

4.3.2.8 ¿Sabías que? –Taller plato saludable

Desde el taller “¿sabías que? Las frutas y las verduras se llaman de manera diferente según su lugar de procedencia”, se aborda las categorías de tradición oral e interculturalidad. En el caso de la interculturalidad el menor logra entender como en diferentes culturales se denominan los productos, como fue el caso de la sandía que en algunos sitios la conocen como patilla. Así mismo, a través de la tradición oral compartieron experiencias de preparación de frutas como ensaladas y postres y el uso de aromáticas para remedios caseros, como fue el caso expuesto por un menor que relata el uso de agua de jengibre para curar la gripa y la tos.

4.3.2.9 Plato Saludable-Taller de Alimentación saludable

- ¿Qué enseñanza les dejo el cuento?

La importancia de las verduras y frutas para el desarrollo y el cuerpo, la presencia de estos en la cocina de la escuela y cuales son considerados como alimentos dañinos.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

La preparación de alimentos de manera saludable, el proceso de cultivo de los diferentes alimentos y el uso de recetas tradicionales como el té, para solución de algunos problemas de salud y dolencias.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

La forma en que se preparan los alimentos, la importancia de la higiene durante este proceso como el uso de guantes y tapabocas; al igual que al momento de comerlos como el lavado de manos. A esto se suma la experiencia de reconocimiento de las frutas a partir de texturas y sabores.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

Por medio de este cuento y de las categorías de valores e interculturalidad, los niños y niñas reconocen la importancia del valor por el cuidado de su salud a través del uso de frutas y verduras en las comidas, reconociendo lo importante que son estas para su cuerpo. De igual forma reconocen la existencia de ciertos gustos especiales de alimentos en función de su cultura, los gustos propios de cada uno como la sopa de pescado, los jugos que prefieren, el uso de suero costeño en las comidas, todo esto como respuesta a la cultura donde han crecido o de la que hacen parte.

- Argumentos: Se propició el reconocimiento de la cultura como elemento promotor de costumbres, en el cual se incluye la gastronomía. En dicha medida, se resalta que los elementos culturales toman distintos matices y logra representarse también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados

4.3.2.10 Los alimentos que rico son-Taller alimentación saludable

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La importancia del consumo diario de alimentos como la zanahoria, tomate, espinaca que ayudan al desarrollo del cuerpo.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

La principal enseñanza se relaciona con la importancia de comer alimentos saludables, la importancia de saber prepararlos y lo relevante del cuidado por la naturaleza.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

Lo que más resaltan es la visita a la huerta del abuelo Jorge y como les enseñó el cuidado que se debe tener con las plantas

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

Se propicia el reconocimiento del uso de elementos ancestrales para dar respuesta a dolencias y enfermedades, mencionando en este caso los niños y niñas la tradición de aguas aromáticas para curar dolores de estómago. Así mismo y desde la memoria colectiva logran recordar hechos que se relacionan con su cotidianidad y vive con sus

abuelos, como la preparación de aguas aromáticas y ensaladas de verduras para el almuerzo.

- Argumentos: Por medio de la tradición oral, los abuelos dan a conocer a sus nietos las costumbres y remedios propios de su época, los cuales se relacionaban principalmente con el uso de recetas naturales para dar solvencia a dolencias. En este orden y de acuerdo con Sierra y Rocha (2016) este tipo de procesos arraigados a la tradición oral se convierte en la historia y memoria de los pueblos.

4.3.2.11 La Mágica Historia De La Luna- Taller La Sequía De La Tierra

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La principal enseñanza que relacionan los niños y niñas se asocia con el cuidado de la tierra y sus recursos, puesto que de ellos dependemos para vivir.

- ¿Qué realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso, los abuelos los orientan a tener cuidado con el manejo de las basuras, de reciclar adecuadamente para que no suceda una sequía como les pasó a los antepasados.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

Lo que más les llamó la atención a los niños y niñas fue la construcción de instrumentos con material de reciclable.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

Los niños y niñas a partir de la reconstrucción de instrumentos y del tema del cuidado de la tierra logran descubrir cómo ciertas culturas prevén y les dan una mayor

importancia a los recursos naturales. Así mismo y a través de la reconstrucción de instrumentos rememoran el hecho de que existen múltiples instrumentos musicales en las diferentes culturales y grupos indígenas los cuales los usan en sus cantos.

- Argumentos: A través de esta serie de actividades, se consolidó la perspectiva del cuidado de la naturaleza, esto bajo diferentes supuestos culturales, de la relevancia que le proveen las culturas como resultan ser los pueblos indígenas al entorno, a la madre naturaleza. Bajo esta premisa, la interculturalidad no se focaliza de manera exclusiva en términos de la gastronomía, costumbres, festividades, sino incluso la perspectiva de vida.

4.3.2.12 Mi Pequeño Árbol- Taller El Cuidado De La Naturaleza

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La principal enseñanza relacionada con el cuento es el cuidado por la naturaleza, la importancia de ser sinceros y respetar la familia.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

Los abuelos resaltan que la familia siempre debe estar unida a pesar de las adversidades y que siempre uno debe ser agradecido con las cosas que le regalan.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

El aspecto que más llamó la atención de los niños y niñas se relacionó con la construcción del herbario en el que los niños y niñas observaron diferentes tamaños, formas, colores y los diferentes aromas que existen en la naturaleza

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de esta actividad se promovió la conformación de valores como el respeto por la familia, el ser agradecido con lo que los demás nos brindan, considerando el hecho de que en muchas ocasiones el esfuerzo que hacen para darnos las cosas son muy grandes y en ocasiones esa parte, ese sacrificio no lo vemos y reconocemos.

- Argumentos: Al interior de las familias es necesario propiciar la consolidación de los valores y que mejor promotor de estas enseñanzas que los mismos abuelos, quienes son los segundos padres. En dicha medida Fabelo (2001) establece que al interior de las familias el niño aprende cosas, comparte afectos y vive experiencias que los encaminan y ayudan a enfrentar la vida en la etapa adulta.

4.3.2.13 El Tesoro De Mi Abuelo Juan- Taller La Mala Tecnología

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La principal enseñanza que se resalta a través del cuento es que en muchas ocasiones el mal uso de la tecnología afecta nuestro entorno, nuestro espacio, las relaciones con los demás.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

A través del taller, los abuelos hacen un llamado para que se recupere esos saberes ancestrales, los cuales se han perdido como respuesta a diferentes cambios que han surgido en el espacio y en el tiempo.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

El desarrollar actividades con pintura, por medio de lo cual se recuerda lo importante que es para ellos y ellas la familia.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de la tradición oral, los abuelos cuentan cómo era ese proceso de compartir con la familia, como era ese tipo de relación en su pasado, cuando no había tecnología como eran esos espacios en el que se impulsaba valores como la comunicación.

- Argumentos: La tradición oral a través de la relatoría de los abuelos, se constituye en una fuente de aprendizaje tal y como lo dispone Álvarez (2011), siendo en el caso puntual del taller en mención asociado con la relevancia de retomar esas relaciones familiares que se fundamentan en el diálogo, dejando a un lado los elementos tecnológicos que roban los espacios de interacción.

4.3.2.14 Mi Pequeña Pepa- Taller La Importancia De Las Hierbas Medicinales Y Condimentarías

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

A identificar las diferentes clases de plantas y sus beneficios, las cuales se encuentran en la zona rural de la localidad de Usme.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso, los abuelos hacen un llamado a la reflexión, insistiendo que a pesar de las adversidades que se presentan, no se puede decaer.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

El reconocer que se tienen diferentes tipos de plantas tanto aromáticas como condimentarías en el territorio.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de este taller, se da a conocer la importancia de la unión como valor, valor de la familia que se construye y se fortalece al luchar en conjunto no sólo en lograr ciertos objetivos, sino en superar adversidades.

4.3.2.15 Recordando La Infancia Del Abuelo- Taller Visita De La Abuela Esperanza

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

La principal enseñanza del taller se enfocó en el compartir en familia e inventar juegos en colectivo.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

Enseñarles a los niños y niñas como se pueden dar actividades en el que se compartan vivencia, sin necesidad que exista por intermedio el televisor y computador.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

De los elementos que más les llamó la atención se resalta la promulgación de la integración de los valores al interior de la familia.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A partir de este taller se promovió la configuración de los valores familiares, esos valores que se han venido perdiendo como respuesta a la permisividad de la tecnología, que ha borrado los espacios de diálogo, de integración e incluso de demostración de afecto.

- Argumentos: Los valores familiares en función a lo descrito por Fabelo (2001) le permite a los niños aprender cosas, compartir afectos y vivir experiencias, de allí la importancia que se da con la relatoría, el retomar los lazos y espacios para compartir.

4.3.2.16 Manos A La Obra-Taller Manos A La Obra

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

El cuidado que se le debe dar a la naturaleza y a todos los recursos que en ella habita, como lo son los animales.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

En este caso, los abuelos invitaron a los niños a sembrar árboles.

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

Lo pequeño que resultan ser las semillas y luego lo que resulta ser en sí los árboles, grandes y majestuosos.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de la tradición oral y colectiva y a partir de los relatos de los abuelos se promueve el conocimiento de las características de los entornos ambientales en los que vivían, como estos han cambiado a lo largo del tiempo y lo que se debe hacer para promover el restablecimiento de la naturaleza.

- Argumentos: La interculturalidad propicia el reconocimiento de la concepción de la naturaleza en función no sólo de la perspectiva espacial, sino de la temporal; tal y como se describe bajo los supuestos de Raymond Williams (2000). En cuanto a la tradición oral, el reconocimiento de las condiciones del entorno y su cambio a través de los tiempos permite determinar y propiciar en los niños y niñas la transformación de su pensamiento crítico.

4.3.2.17 Manos A La Obra-Taller Naves Espaciales

- ¿Qué enseñanza les dejo el cuento?

El cuidado que se le debe dar a la naturaleza y a todos los recursos que en ella habita, como lo son los animales.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

Invitan a los niños a que creen con su imaginación un mejor mundo

- ¿Qué fue lo que más llamo su atención en el desarrollo del taller?

Lo que más le llamó la atención fue el proceso de elaboración de naves espaciales para ver a la tierra desde el espacio y comprender el daño que se le está causando.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de la memoria colectiva, los abuelos rememoran como eran las condiciones ambientales en su entorno; conforman y reconfiguran la forma de contemplar la naturaleza en los niños y niñas, llevándolos a través de la imaginación y la relatoría a contrastar dos realidades, las de sus pasados y la actualidad, analizando los cambios graves que ha tenido la tierra como respuesta a la mano del hombre.

4.3.2.18 ¿A quién me encuentro por ahí? –Taller Animales De Granja

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

El cuidado que se le debe dar a la naturaleza y a todos los recursos que en ella habita, como lo son los animales.

- ¿Que realizan los abuelos en los cuentos?

En esta etapa los abuelos recuerdan los nombres antiguos de personas, haciendo un llamado a lo bonito que es recordar cada vivencia.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

Lo que más le llamó la atención fue la construcción de animales a partir del uso de botellas.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de la tradición oral, los abuelos promueven la importancia de conocer los antepasados, como eran las condiciones de vida de los abuelos, de las demás personas, las características mismas de las sociedades.

- Argumentos: La tradición oral propicia el reconocimiento del pasado, de sus costumbres, de las características mismas de los abuelos, de cómo estos en función de su experiencia tienen una forma diferente de ver el mundo. Es así que se da a conocer todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres de forma verbal.

4.3.2.19 ¿A quién me encuentro por ahí? - Taller Escuela Las Margaritas

- ¿Qué enseñanza les dejó el cuento?

El cuidado que se le debe dar a la naturaleza y a todos los recursos que en ella habita, como lo son los animales.

- ¿Qué realizan los abuelos en los cuentos?

En este proceso los abuelos realizan la descripción de la escuela, recuerdan la historia viva.

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención en el desarrollo del taller?

Lo que más le llamó la atención fue la reconstrucción de la escuela Las Margaritas a través de una maqueta y de los recuerdos de los abuelos de cómo era esta.

- ¿Cómo se relacionan el taller con cada una de las categorías?

A través de este taller se promueve la consolidación de la memoria colectiva que se enfoca en el recordar cada una de las vivencias de los abuelos de la escuela la Margarita y la reconstrucción de la maqueta que representa en cierto grado no sólo el recordar sino en el volver a vivir, esto a través del recuerdo de experiencias, anécdotas, hechos y momentos especiales vividos.

- Argumentos: La memoria colectiva se conceptualiza como elemento promotor del conocimiento de los abuelos a partir de las experiencias, que estos logren traer a

mención esas vivencias, la manera como fueron educados basados en el respeto y los valores, tal y como lo fundamenta Cuevas (2013).

4.3.3 Análisis de rincones

4.3.3.1 El rincón de los recuerdos

Este espacio nació de la lectura de los cuentos, donde poco a poco los niños y niñas se dieron cuenta de aquellas cosas que tiene a su alrededor mencionando a través de la relatoría las imágenes que se relacionaban con su contexto familiar, diciendo las similitudes como los árboles, montañas, animales de la granja, escuelas, alimentador, casas etc (Ver Anexo A), permitiendo de esta manera conocer más su territorio, llegando a la conclusión que en este espacio se llevarían cosas, dibujos, objetos que más les gustara de su entorno, es así que los niños con ayuda de sus familia empezaron a traer dibujos de todas las cosas que nombraban pegándolas en este pequeño espacio del salón, allí pudo identificar que existen dos partes en su territorio de Usme una parte rural y otra urbana, comentando sobre la visita de algunos sitios en los que han disfrutado en familia al aire libre con árboles y rio, lagunas y de otros como el centro comercial, salones de belleza, cine, etc., comprendiendo que existen lugares diversos y multiculturales.

Siguiendo con el embellecimiento de este espacio y buscando la comodidad de los niños se realizaron en familia unos pequeños cojines o puf con la intención que se sintieran identificados, teniendo como resultados fotos pegadas de ocasiones especiales, otros lo realizaron con retazos de telas que cosieron sus abuelos, también se evidencio cojines con algunas cobijas que les recordaba a alguien importante, otros decidieron colocándoles accesorios, de esta manera se sentían reconocidos e importantes donde compartieron con sus compañeros algunos gustos y afinidades, es así que entre todos aportaron a su construcción

pegando sus dibujos , objetos e historias que traían de sus familia y abuelos, cantando, relatando y escuchando lo que aprenden de sus mayores, sintiéndose importante cuando estos los visitaban a relatar sus historia y como los cuentos le permitieron estimar y valorar aquellas cosas que han vivido a su lado, dejándole por nombre “EL RINCÓN DE LOS RECUERDOS” allí se escuchan las voces de los niños, aquellas cosas que comparten con sus familiares, anécdotas de fotos, reconociendo lo que han crecido y aprendido de sus abuelos quiénes son sus mayores cuidadores quedando en la memoria enseñanzas adquiridas en su primera etapa de vida.

A través del rincón de los recuerdos, los niños y niñas propician la consolidación de espacios que rememoran las tradiciones familiares, sus vivencias o la conformación de la memoria colectiva de sus familias, de sus antepasados, siendo estos productos de la interacción con el medio físico y la existencia de un espacio como el rincón de los recuerdos, que les permite día a día entender lo que vivieron.

En este orden de ideas, la postura de autores como Betancur (2004) quien argumenta que el individuo logra reconocer los relatos como parte de su historia de vida y a su vez en las sociedades en el cual el relato se configura como una fuente del proceso de memoria. De esta manera, los niños definen unos valores y la forma de estar en el mundo, en coherencia con la historia que ha constituido, la cual se transmite de generación en generación en concordancia con su identidad. Precisar los espacios que constituyen este rincòn

4.3.3.2 Rincón de cuentos

Este espacio surge en una asamblea que consiste en la reunión de los 20 niños, niñas y su maestra. Se observó que le hacía falta a su salón y cómo se podía hacer un espacio en donde los cuentos fueran el tema principal. Una de las niñas propone un rincón de cuentos” literatura” y los demás niños cómo ambientarlo.

Se tenía un plástico grande negro y este sirvió para empezar un mural que hiciera alusión a una finca que es donde la mayoría de los niños pasa vacaciones con sus abuelos, a medida que pasan los días se va transformando, pues se van incluyendo nuevas decoraciones y elementos. Desde los talleres realizados con los padres y los niños se realiza material como los cojines y un abuelo nos regala una tela muy grande que cogemos como tapete.

Poco a poco se van incorporando más cosas a nuestro rincón y es un bolsillero donde se guardan los cuentos y los muñecos de los abuelos con un vestuario especial, los cuales sirven para centrar aún más la atención de los niños. Por otra parte, En el taller realizado con las botellas se construyeron animales del cuento que ambientaron más el rincón de la granja y sirvieron de preguntas referentes a colores, formas, tamaños, sonidos, alimentación, hábitats, entre otros.

Los rincones de los recuerdos propician la consolidación de la memoria colectiva de los niños y niñas y la tradición oral. Como lo plantean Manero y Soto (2005) se dan elementos promotores de la memoria colectiva como la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas, las costumbres, que llevan a reconocer a los niños y niñas como tal y como parte de una historia. En el caso de la tradición oral, se consolida como lo asegura Sierra y Rocha (2016) como la historia y la memoria de los pueblos, y que mejor forma que a través de la literatura.

4.3.4 Evaluación de cuentos

Después de realizar los talleres con los estudiantes, se aplicó un instrumento de evaluación donde se querían evidenciar los aprendizajes de los niños y las niñas. El análisis de los aprendizajes se realiza a partir de cuatro parámetros o ejes: Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad); Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad); Demuestra agrado y

creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradición oral), Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores) y Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradición oral, memoria, valores, interculturalidad).

Además, por cada uno de los cuentos se analiza cómo se relaciona las categorías y la postura de los autores en torno a dichas categorizaciones.

Además, se incluye un análisis de la manera como se materializa cada una de las categorías en el cuento y la postura de autores en torno a los mismos.

Cuento 1: Los alimentos que ricos son: A través de este cuento se propicia la tradición oral como se da al momento en que los niños y niñas reconocen esas costumbres de los abuelos referentes al uso de plantas y aromáticas para dar solvencia a los problemas estomacales y otros. Esta característica es similar a la dispuesta por Álvarez (2011), que sustenta que la tradición oral corresponde a todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres que son transmitidos de forma verbal.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad).

Por medio del cuento, se reconoce la importancia de los oficios del campo y los beneficios que les brinda, también, menciona algunas frutas y verduras con nombres distintos reconociendo diferencias y costumbres gastronómicas regionales que son cambiadas según el contexto socio-cultural de donde se encuentre y se evidencian en los niños y niñas del jardín en el momento de comer, prefieren llevar sus verduras y frutas favoritas, para mostrarlas a sus compañeros, preparándolas a su gusto picándolas y mezclándolas según su preferencia.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad)

Por medio del cuento, se mencionan aquellos oficios y alimentos que le gustan de la huerta, comentan las diferentes formas de consumir los alimentos algunos en dulce como los cocos, el borojó en jugo, la patilla en salpicón, la yuca en pasteles y deditos de queso, y las verduras con en el arroz, reconociendo los gustos y formas de comer las verduras y frutas de sus compañeros ya que algunos les gusta comer el tomate y la manzana con cascara, mientras que otros prefieren que estos sean pelados, algunos colocan sus frutas en palos de pincho mientras que otros pican en plato y vaso, se observó que le colocaron limón a la ensalada otros vinagreta, mientras los que hacían la ensalada de frutas también las mezclaban con queso, realizando ensaladas saludables como las que el enseñó el abuelo en el cuento.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradicción oral).

Reconoce a través del cuento aquellas formas de preparar las verduras y las frutas y lo realiza a través de su preparación directa, habla sobre como sus abuelos les preparan estos ricos alimentos, manteniendo aquellos sabores propios de sus regiones, con el pescado, gallina o puerco mencionando en donde los consigue la mayoría dice que en la plaza de mercado, comentan que sus abuelos les preparan sus ensaladas, invitándolos a involucrase en su preparación, relatándoles acontecimientos de su niñez en el momento de la alimentación, de esta manera, recrean un ambiente para que se lo coman con mayor agrado.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Mencionan algunos hechos que se relacionan con su cotidianidad y viven con sus abuelos, como: la preparación de aguas aromáticas, ensaladas de verduras para el almuerzo, allí también comparten algunos remedios para curar la gripa y la tos con el agua de jengibre, también relacionan el lugar de campo de algunos abuelos que viven en el Tolima, en Boyacá y en Mesitas. Recrean por medio del cuento diálogos que les permiten contextualizar los lugares donde nacen las verduras y las frutas, también aquellos almacenes y tiendas donde las compran comprendiendo la estrecha relación que existe entre campo y la ciudad que relata el cuento comprendiendo aquellas cosas que tienen el territorio de Usme.

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradicción oral, memoria, valores, interculturalidad).

Menciona la tradición de aguas aromáticas para curar dolores de estómago, también el cuidado que se debe tener con los productos que crecen en la huerta y su proceso de cultivo, comenta de como su abuelita prepara dulces de frutas para comer con cuajada, ya que es parte de la tradición mencionando que es más rica y sana para el cuerpo, que algunos reciben agüitas de jengibre como remedio casero para curar la tos y la gripa, que comen suero costeño con las verduras, que realizan helados o refrescos con las frutas, de esta manera reconocen la importancia del consumo de estos alimentos en las diferentes regiones y su forma de comer intercambiando con sus pares aquellos gustos y sabores con los que han sido criados desde el hogar.

Cuento 2: Las aventuras de la abuela Julia: Por medio del cuento, se enfatiza en categorías como la interculturalidad, a través del reconocimiento de diferencias en la forma de vestir de las personas, los alimentos tradicionales, entre otros; elementos propios de la interculturalidad que de acuerdo con Tubino (2005) se fundamentan en el reconocimiento de

la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de esta al interior de la estructura social establecida. De igual forma, a través de la relatoría se hace un llamado a los niños y niñas en torno al cuidado de la naturaleza y de las mascotas, con lo que se promueve la consolidación de los valores familiares.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia

(Interculturalidad)

Se reconoce que hay diferencias y estilos de vida en las fotos, prendas de vestir distintas a las que ve comúnmente y que existen muchas formas de aprender, de jugar, de bailar, que hay cuentos que se dicen de muchas maneras y rondas, reconoce el cariño y el amor que le brindan los abuelos al compartir tiempo con ellos, también, que algunos de sus amigos tienen acentos distintos. el cuento les permitió reconocer a los animales hablar sobre ellos por medio de una foto sobre los cuidados que se les debe brindar, algunos prefirieron llevar su mascota al jardín presentarlas a sus compañeros mencionando ¿cómo se llama? ¿qué cosas les gusta jugar? ¿qué le brindan ellos de comer?, ¿en qué lugar duermen? y ¿quiénes los acompañan a sacarlos a pasear? teniendo como resultado en su conversación que sus abuelos siempre están ahí cuando los necesitan.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares

(interculturalidad).

Presta atención a la relatoría del cuento y anécdotas, fotos y objetos que trajeron sus compañeros de los abuelos realizando preguntas del ¿por qué se vestía de esa manera?, comparan con lo que conocen de sus abuelos, hablan sobre aquellas canciones que les enseñan y escuchan de otras maneras y la forma en la que preparan algunos alimentos, como el puerco, los tamales, arepas, envueltos, etc.

rescatando el valor gastronómico y cultural que tienen las familias de sus compañeros, recalcando aquellas onces tradicionales que le brindó la abuela Julia en el cuento y comentando las que le brindan en casa. Reconocen aquellos gustos particulares que tienen sus compañeros por tener loros, peces, perros, gatos, curis, gallinas, conejos, pájaros como mascotas rescatando el cuidado que le brinda el abuelo Benito en el cuento para cuidar y curar los animales del campo y el valor personal y familiar que él le brinda con su ejemplo a sus hijos, para que realicen lo mismo.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradición oral).

A través del cuento se logra reconocer algunas acciones o comportamiento de cariño que generan empatía. Así mismo reconocen que los abuelos realizan actividades similares a los que ellos hacen, por lo cual los niños y niñas le pedían que le explicaran que saben del trompo, como es su lugar de vivienda, si van al mismo parque, si le gusta jugar a las escondidas, si les hacen cosquillas, si les gusta el fútbol, etc. Mencionan que sus abuelos les enseñan a cuidar a los animales, que algunos los acompañan al veterinario, también a llevarlos al parque y a comprarles comida o remedios, que sus abuelos les preparan cosas para que se curen y ayudan a limpiar sus heridas con algunos implantes de hierbas reconociendo de esta manera algunas costumbres y tradicionales culturales, manifestándolo en su tradición oral.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Disfruta relatar del cuento aquellos sucesos que llamaron su atención, describiendo algunos oficios, acciones y alimentos que se mencionan allí, también realiza

comparaciones con el contexto en el que vive algunos de sus abuelos destacando partes del territorio de Usme y describe aquellas similitudes que ve como la importancia del compartir, de ser solidario y de ser un buen amigo, reconociendo aquellas anécdotas que dicen los abuelos para dar ejemplo sobre situaciones de amistad, relatándolo a partir de su experiencia lo que vive diariamente en el jardín y casa mencionando los valores que aprende. también rescata aquellos cuidados del abuelo Benito para con su burro cuando se lastimo recordando lo que hacen en casa cuando sus mascotas están heridas o enfermas mencionando algunas tradiciones caseras como jugos, sueros, pomadas etc., también describe del cuento los juegos que las niñas tienen con su burro por el camino involucrándolo a su diversión, donde los niños manifiesta a que le gusta jugar con su mascota y lo que estas realizan para divertirse con ir por la pelota, mover la cola, saltar, correr etc.

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradicón oral, memoria, valores, interculturalidad).

Los niños mencionan algunas prendas de vestir que utilizan sus abuelos en las fotos y las comparan con las del cuento dice sobre los diferentes contextos y estilos de prendas que ve, rescatando las botas y las ruanas que les ponen las mamás cuando está lloviendo de esta manera reconoce estilos culturales, también menciona aquellos alimentos gastronómicos como tamales, lechona, envueltos, arepas, rosquillas que preparan para algunas festividades, mencionan las que realiza la abuela Julia en el cuento para las onces con sus nietos, de esta manera, se refieren a los alimentos tradicionales de su hogar como arepas, frijoles, aguade panela con queso y almojábana. También mencionan algunas canciones que les gusta interpretar como señora santana, el puente está quebrado, arroz con leche, los pollitos dicen,

fortaleciendo sus tradiciones y valores que han adquirido en este proceso de enseñanza jugándolos con sus pares en la hora del descanso, menciona los remedios caseros que le realizan los abuelos para aliviar las mascotas como suero, jarabes vitaminas que ayudan desde su tradición oral a curarlos y como a partir de sus creencias curativas hacen que estos mejoren.

Cuento 3: El reinado de mi localidad: A través de la interculturalidad, los niños y niñas reconocen la existencia de diferencias en torno a costumbres, tradiciones, entre otros elementos; los cuales a su vez guardan una amplia relación con la memoria del individuo como lo define Alavez (2014), quien asegura que a través de estos se generan una serie de sistemas simbólicos en los cuales se incluye el lenguaje, las relaciones personales, entre otros, las cuales van mucho más allá de la realidad física y social.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad)

A partir del cuento se propone un reinado cultural donde se realice una celebración como la que se narra en el cuento, donde los niños y niñas presentan en familia sus tradiciones gastronómicas, folclóricas, artesanales, en una puesta en escena aquellas coplas, canciones o bailes propias de su región, en este espacio los niños comentan con su familia y compañeros aquellos platos y dulces que le gustan, intercambiando recetas y gustos musicales. También fomenta la interacción familiar conociéndose mejor entre ellos, en este encuentro cultural se destacaron algunos juegos tradicionales que permiten la integración como: el gusto por saltar lazo, jugar rana, saltar en costales siempre compartiendo con los pequeños sus saberes donde los abuelos le enseñaban a los niños como se juega motivándolos a realizar lo mismo y a divertirse de muchas maneras.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad).

Los niños reconocen por medio del cuento y del taller aquellos sabores, gustos musicales y prendas de vestir que tienen las personas para preservar sus identidades culturales que son variadas en nuestro país y muy significativas. A través de la memoria colectiva de todos se aprenden nuevas cosas, reconociéndose a cada uno como seres únicos e irrepetibles con saberes desde sus tradiciones orales como son: las rondas, las adivinanzas, los trabalenguas y las poesías que hacen de cada uno alguien particular y distinto, destacando en el momento aquellas semejanzas que se evidencian en el contexto social y cultural para comprender la importancia de mantener en la memoria todas aquellas tradiciones que se deben seguir de generación en generación que son transmitidas de generación en generación para fortalecer el vínculo afectivo y valorativo de lo que aprende de los mayores. Por otra parte, se rescata el saber de los abuelos en los juegos tradicionales enseñándoles a los más pequeños como lanzar el trompo, como saltar golosa, como jugar encostados, reconociendo sus habilidades y destrezas motoras.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradicción oral).

Comprende a partir del cuento como compartir con sus amigos y familiares lo que aprende de sus abuelos como aquellos bailes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, también algunos gustos gastronómicos como las arepas de maíz, lechona, cocadas, dulces de frutas que son propias de las culturas y que son compartidas en el espacio del jardín y expuestas por los abuelos que acompañan a sus nietos en este evento reconoce sus saberes y tradiciones culturales, además, comparte con las familias

experiencias personales de cómo se debe montar bicicleta, de cómo se lanza un trompo, como se juega rana y se salta lazo realizando movimientos y posturas que le enseñan a los más pequeños como jugarlos también.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Los niños comentan del cuento algunas características del personaje principal como el color de piel de Celia identificando que vivía cerca del mar y le tocó abandonar su hogar para vivir en Usme, dejando a sus amigos y escuela. También menciona lo que más le gusta hacer que es cantar y bailar chirimía, nombra algunos instrumentos que conoce de esta cultura del pacífico como el wasap y la tambora, describe a su manera las prendas de vestir reconociendo la identidad cultural. También reconoce en el cuento las costumbres de la abuela Guillermina lo que le gusta bailar como los bambucos, torbellinos y carranga, describiendo sus faldas y blusas mencionando que todos sus recuerdos los tienen en un álbum de fotos, de esta manera, cada uno relata lo que llama su atención compartiendo sus experiencias con sus abuelas reconociendo la tradición oral, la memoria e interculturalidad, describen algunas acciones que se realizan en comunidad para divertirse y socializa a través de estas costumbres algunos saberes, gustos y afinidades.

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradición oral, memoria, valores, interculturalidad).

Los niños y niñas mencionan algunas costumbres típicas que se nombran en el cuento como son los arrullos, el mango biche, el traje que utiliza Celia para su presentación, también algunos rasgos característicos de la población chocona y mencionan la existencia de ciertas características de vestimenta en los contextos geográficos como

la ruana el sombrero, las botas etc, y algunas prendas que se utilizan generalmente para representar bailes colombianos.

También se mencionan algunas costumbres y festividades que viven en la navidad, semana santa y reinados de escuelas y pueblos reconociendo aquellas tradiciones que se tienen en el hogar, donde se imparte estos saberes culturales integrando a la comunidad a reconocer la diversidad, el territorio y a crear su identidad, fortaleciendo a través de los colegios y jardines aquellos juegos , tradiciones orales trayendo desde las memorias colectivas los saberes que se tejen en familia y con amigos, los cuales le permiten a los niños a relacionándose mejor, respetar la diferencia, conocer su territorio e identidad cultural.

Cuento 4: Tradiciones de mi pueblo: A partir de este cuento, se propuso la consolidación de los valores familiares, éticos y morales; a través del cual, los niños y niñas logran resaltar la importancia del cuidado de los recursos naturales. Así mismo, como parte de la configuración de los valores familiares, surgen unas actividades que están arraigadas a las tradiciones, un conjunto de costumbres como el realizar ciertas actividades durante las festividades, como es el caso de las uvas en la noche de fin de año.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad).

A partir de la relatoría del cuento, los niños mencionan algunas tradiciones que ven en el hogar como aquellos sahumerios y vaporizaciones que les realizan cuando están enfermos, recordando algunas canciones que le gustan que le canten al momento de dormir, de esta manera, se les presentan otras costumbres propias del Pacífico y de la comunidad Ambika con el ritual del sueño donde por medio de una pequeña presentación pueden comprender algunas tradiciones culturales, formas y costumbres

regionales reconociendo la hamaca y el dorote como un lugar diferente para descansar y dormir los bebés.

Además, identifican que existen culturas diversas con saberes diferentes con las que comparte habitualmente, reconocen algunas tradiciones que utilizan desde el hogar, es de esta manera que se les presenta también un mito ordenador propio de la cultura Ambika donde a través de la mitología se concientiza a los niños a cuidar y a valorar los recursos naturales en especial a Tana el agua, mencionando que realiza desde casa y jardín para preservar este recurso. De esta manera, el cuento permite adquirir nuevos saberes de aquellas comunidades que viven en el territorio de Usme.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad).

Se manifiesta el interés a través del cuento de lo que aprende de nuevo, recordando lo que más le impactó de la relatoría y como lo asocia a su contexto social, reconociendo su particularidad y la de los demás por participar y desarrollar aquellas imitaciones del sueño, y de la mitología del agua cantando sus canciones realizando acciones que le permitían respetar y conocer mejor aquellas tradiciones propias de estas comunidades reconociendo el valor que tienen en su cultura, aprendiendo a través de la memoria colectiva, tradición oral, lo que significa el valor de los saberes y como estos se transmiten de generación en generación creando el respeto por los recursos naturales y saberes por los rituales de hábitos de vida saludable.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradición oral).

Los niños reconocen aquellas costumbres que tienen en sus hogares que son enseñadas por los abuelos, como las historias que les cuentan para dormir, las

canciones que le cantan recordando su infancia, aquellos remedios que le preparan con plantas para respirar mejor vaporaciones y sahumerios para limpiar los virus, también reconocen aquellas tradiciones que le enseñan los abuelos que le permiten comunicarse con Dios, que hay historias como el mohán, la llorona, las sirenas encantadas que les permiten conocer mejor su cultura, las cuales son relatadas por los abuelos en su visita al jardín, que existen agüeros para las festividades en navidad como comer uvas, rezar la novena, portarse bien para que el niño dios le traiga su regalo, vestir el arbolito, no jugar en semana santa, no jugar ni pescar en los ríos después de las seis de la tarde son algunas tradiciones nombradas por los niños y niñas en las asambleas y encuentros culturales.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Se relatan algunos sucesos que se evidencian en el cuento por medio de las imágenes, como: la muerte de los animales y plantas por falta del agua, cómo cambia el clima en el territorio que llueve y hace sol, o hace mucho viento y lluvia, trayendo enfermedades y sequias, les gusta interpretar la canción que llueva que llueva como una ronda infantil, relacionan lo visto en el cuento con lo que ve en la televisión imágenes de pastos amarillos y quemas del Amazonas mencionando que se necesita de mucha agua para apagar el fuego, para que no se mueran los animales como en el cuento, recordando la tradición de pedirle a dios y a san Isidro para que llueva y traiga los recursos a los bosques, selvas y campos. Comprende a través del cuento sobre los beneficios que brinda los recursos naturales y el cuidado que se debe tener con ellos en el jardín, casa y barrio.

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradicción oral, memoria, valores, interculturalidad).

Se menciona la tradición de orar a Dios para pedirle cosas, de cuidar los recursos naturales y no malgastarlos, mencionan otros que se acuerda como los sahumerios y evaporaciones de plantas, también de comer las uvas cuando se acaba el año y los regalos que recibe del niño dios y de papa Noel, y de ir a las novenas y cantarle a dios cuando se realiza el pesebre y el árbol de navidad, aluden a la oración como elemento de petición para que cuiden sus padres y familiares, también el cuidado que se debe tener con los recursos naturales utilizando lo necesario para vivir sin malgastar lo que nos brinda la madre tierra.

Cuento 5: La Mágica Historia De La Luna: Desde la interculturalidad, los niños y niñas reconocen la existencia de múltiples elementos propios de las culturas; como los instrumentos musicales, los cantos, entre otros. Esta perspectiva es respaldada por el Consejo Europeo (2008) que argumenta que la interculturalidad está fundamentada especialmente en el entendimiento y reconocimiento del otro, de las personas, grupos y orígenes en función de su riqueza étnica, cultural, religiosa y lingüística

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad). Desde esta índole los menores logran reconocer la importancia del reciclaje en el proceso de cuidado y mantenimiento de los recursos naturales, los cuales se han venido acabando como respuesta a la intervención desmedida del hombre. Este tipo de conocimiento han sido compartido con sus padres y el núcleo familiar, con lo cual se propicia la indagación y la configuración de una postura crítica sobre la realidad de la sociedad.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad). A partir del cuento se generó canales de comunicación entre los niños y niñas que los llevaba a discutir sobre la importancia de cuidar los cultivos, la naturaleza, cómo se puede llegar a lograr este cuidado. De igual forma, los niños y niñas discutieron sobre los instrumentos que les parecieron más interesantes, como en otras culturas la usan para sus festividades o festivales.
- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradicción oral). A través de la tradición oral y desde la experiencia de los abuelos, los niños y niñas expresaron la importancia de cuidar el hábitat, esto como respuesta a la descripción de los abuelos sobre las condiciones naturales y del entorno en el que vivían cuando eran niños, y como estas han cambiado y se ha deteriorado. Así mismo, se expresa los hábitos y costumbres de los abuelos, aspectos que se transmiten a partir de la relatoría.
- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).
Sí, porque los mencionan a sus pares que los indígenas cuidaban las tierras, como nosotros hacemos en casa y el jardín.
- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradicción oral, memoria, valores, interculturalidad). Si, menciona interculturalidad, ya que en la construcción de instrumentos musicales se crearon los cantos, de ahí se recogen los saberes, de las culturas o grupos indígenas, llevándose de generación en generación.

Cuento 6: Mi pequeño árbol: Los valores familiares son aquellos que se fortalecen a través de las relaciones familiares, en el que se propicia aspectos como el respeto, el amor, el

reconocimiento y la tolerancia por los demás. Así mismo, por medio del reconocimiento del otro como un ser importante, se propicia la aceptación de sus culturas y costumbres, contempladas como elemento enriquecedor de los contextos.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia

(Interculturalidad). Desde el cuento se propicia el respeto y valoración del papel del campesino en la sociedad, lo indispensable que resultan ser sus actividades o laborales para asegurar que los alimentos lleguen a las personas que viven en la sociedad. Desde esta postura, los menores reconocen la existencia de diferencias en términos de vestimenta, costumbres y hábitos de vida que varían entre las personas que viven en el campo respecto a los de la ciudad.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares

(interculturalidad).

Desde el precepto de interculturalidad, los menores relacionan el reconocimiento de las costumbres de las personas que viven en el campo, los cuales son distintos a los de la ciudad. Entre estos se destacan la forma de vestir, de alimentarse, entre otros. Otro aspecto que argumentan los menores se relaciona con la existencia de olores y de variedad de plantas en el área rural de Usme.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradición oral).

Los niños y niñas desde la tradición oral expresan que existen costumbres alrededor de sus hogares que son dados a conocer por los abuelos como es el caso de uso de plantas para aliviar dolencias y en ocasiones el uso de algunas en específico para proveerle a los alimentos sabor. Desde dicha postura, los niños resaltan el hecho de

que incluso muchas de estas plantas son cultivadas a pequeña escala en sus hogares, siendo una tradición que han tomado sus padres de los abuelos.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Desde la provisión de los cuentos, los niños y niñas expresan que desde las historias de vida al interior de las familias se promueven la conformación de valores como la honestidad, siendo este tipo de elementos parte de la memoria de los menores, pero principalmente como respuesta a la percepción y la experiencia misma que viven día a día a través del comportamiento y forma de ser de sus referentes (padres y abuelos).

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradición oral, memoria, valores, interculturalidad).

Desde esta postura, los niños y niñas resaltan que al interior de las familias se propician la configuración de valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la tolerancia, entre otros; siendo en parte esto una respuesta a la tradición oral, a las enseñanzas de los abuelos a través de la relatoría y la configuración de canales de comunicación con sus nietos.

Cuento 7: El Tesoro De Mi Abuelo Juan: Por medio de la tradición oral los abuelos dan a conocer a los niños su historia de vida, su experiencia, vivencias, proveyendo consejos para la vida de los niños y niñas. En esta medida, con la tradición oral y como lo establece Álavez (2011) se da a conocer todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad).

Si, generó que los niños y las niñas, compartieran más con sus abuelos, e interesándose por el campo y lo que les ofrece.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad)

Si, mencionan que le van a decir a sus padres que los lleven al campo y para estar más cerca de sus familias.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradición oral).

Si, algunos hablan de que sus abuelos los llevan a sus casas, otros cuentan que no tienen y por eso no conocen el campo.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Si, algunos mencionan lo que realizan con sus abuelos en los momentos que están con ellos, como jugar con la pelota en el parque.

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradición oral, memoria, valores, interculturalidad).

Si, la tradición oral, porque los abuelos, cuentan sus historias del pasado y quieren seguir replicándolo a sus desentiendes.

Cuento 8: Mi pequeña Pepa: Los valores familiares que se dan al interior de los núcleos familiares propician la consolidación y fortalecimiento de las relaciones, esto como respuesta a la experiencia de los abuelos, de esa misma tradición con la que crecieron en el cual la familia es contemplada como algo sagrado.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad).

Si, reconocen los beneficios que nos da la tierra de nuestros campos, para las familias.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad).

Si, hablan sobre la importancia de las plantas y sus agradables olores que da.

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradicción oral).

Si, hablan sobre la importancia de las plantas y sus agradables olores que da.

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Si, mencionan que sus abuelas preparan algunas plantas para curar las enfermedades y otras para hacer la carne.

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradicción oral, memoria, valores, interculturalidad).

Si, menciona los valores, ya que el abuelo hace que la familia se mantenga unida y se hay tropezones, caídas, ello nos enseña a levantarnos para seguir adelante como una familia unida.

Cuento 9: Recordando La infancia Del Abuelo: Con este cuento se promovió la consolidación de los valores al interior de las aulas de clases, a través del cual se buscaba mejorar las relaciones personales entre los niños.

- Fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad).

La visita de la abuela esperanza al aula de clases, ser escuchada, tener un espacio para dar a conocer su historia.

- Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad).

Sí, por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares

- Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradición oral).

Se demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente que aprenden los abuelos

- Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores).

Mencionan los animales de granja su locomoción y como emulan

- Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradición oral, memoria, valores, interculturalidad).

El trabajo en equipo, la integración familiar, el saber escuchar y ser escuchado.

4.4 Comparación de resultados entre jardines

Como se mencionó a lo largo de la investigación, el trabajo de intervención se enfocó con niños y niñas de los jardines infantiles de la Aurora y Betania, siendo en cada uno de estos implementados las mismas herramientas, pero con talleres y cuentos diferentes.

Desde la interiorización de los cuentos y en función al proceso de evaluación a partir de la matriz de talleres y de las respectivas rejillas, se ha establecido que en los niños y niñas del Jardín Betania se logra un mayor entendimiento y materialización de las respectivas categorías,

que llevaban a conocer y a entender las experiencias de los abuelos en la configuración categorizable de la memoria colectiva, la tradición oral, la interculturalidad y los valores.

Desde las categorías de la memoria colectiva a partir de los cuentos se propició en los niños y niñas del jardín La Aurora el cuidado de la naturaleza, el cuidado de los animales y el cuidado del territorio, esto como respuesta a las experiencias de los abuelos en su infancia y la relatoría de los cambios que han surgido con el transcurso del tiempo en detrimento de los recursos y el entorno.

Por su parte y desde los valores, se propició en el jardín La Aurora la consolidación de los valores familiares, ello como respuesta a la identificación de las costumbres y conocimientos de los abuelos en torno al uso de plantas medicinales para la solvencia de dolencias y malestares. En lo que respecta a la tradición oral, se promovió el reconocimiento de la importancia de la creación de lazos de comunicación entre los abuelos y los niños, quienes les contaban historias sobre su infancia, experiencias y la relevancia de rescatar los espacios en familias, dejando a un lado un elemento promotor de la pérdida de esta clase de tradiciones, la tecnología.

Desde la interculturalidad, se propició el reconocimiento de las diferencias regionales en torno a elementos claves como el uso de instrumentos musicales, la música y la manera como en culturas como las indígenas se propicia la transferencia de saberes de generación en generación.

En cuanto al Jardín Betania y desde la categoría de memoria colectiva se le enseñó a los niños y niñas sobre la huerta, sus cuidados y el proceso de cultivo dándoles a conocer semillas y como algunas de ellas se encuentran dentro de las verduras y frutas, recordándoles que ellos también pueden realizar el proceso de germinación, allí intercambia su saber con las personas que están a su alrededor como padres de familia y algunos vecinos.

Desde la interculturalidad, los niños y niñas pudieron destacar aquellas prendas de vestir que se evidencian en los foros y en el cuento, diciendo en la asamblea aquellos trajes como

ruana, sombrero, faldas y blusas que utilizan sus abuelos según su contexto. De igual forma, se pudieron compartir aquellas tradiciones gastronómicas, folklóricas, mencionando aquellas festividades propias de su contexto cultural.

En la categoría de tradición oral, los niños y niñas pudieron comprender la importancia del cuidado de los animales, destacando aquellas acciones que hacen los abuelos como darles de comer, organizarle la habitación, entre otros. Desde esta misma índole y en consecuencia con la interculturalidad, se propició que existe alimentos variados según su lugar de procedencia, comentando desde la tradición oral algunas formas de preparación que tiene desde su hogar.

5. Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo con los resultados del proceso de investigación realizado con los niños del Jardín Betania y La Aurora en la Localidad de Usme al suroriente de la ciudad de Bogotá, se pudo establecer la existencia de fuertes enlaces entre variables como la memoria colectiva, la tradición oral, los valores, la interculturalidad, la memoria viva y las identidades, como parte de respuesta a la configuración de ambientes donde se promovía la relatoría de cuentos con la participación de los abuelos.

En cuanto al proceso de diagnóstico enfocado en el reconocimiento de las características poblacionales de los niños, se pudo establecer lo importante que resultan ser los abuelos no sólo en el cuidado de los niños, sino en su propia formación. Se pudo detectar que los abuelos se convierten en algunos casos en los sustitutos de los padres, siendo en muchas ocasiones los encargados del cuidado de los niños y niñas ante la ausencia de los papas.

En este orden de ideas, se encontró a través de la relatoría de los niños que es común que compartan tiempo con sus abuelos, con quienes desarrollan actividades como ir al parque, en ocasiones son los que se encargan de sus cenas, media tardes, de recogerlos en el colegio y orientarlos en el desarrollo de las tareas, también se convierten en esos cómplices de cosas que no les permiten hacer sus padres o en menor grado, como comer dulces, helados, el ver televisión en un horario extendido, entre otros.

En cuanto a las características del sector, muchos de los niños resaltan como aspecto negativo la inseguridad y las constantes riñas y peleas que se registran, esto no sólo en otras familias sino en sus vínculos más cercanos, tal y como lo argumentaba un menor al relatar las constantes peleas en su hogar como respuesta a las dificultades económicas que atravesaban, el hecho de tener que compartir espacios como la cama con algunos familiares, puesto que no

contaban con más. Ahora, de aquí surge la grandeza y la inocencia de los niños y niñas, quienes a pesar de lo que para muchos resultan ser problemas, estos lo ven incluso como escenarios de alegría, pues esa cercanía entre familiares, quienes comparten una misma vivienda se constituye un escenario en el que se logran compartir momentos que quedan para siempre en sus memorias.

En cuanto a la implementación de los cuentos y los talleres como parte del proceso evaluativo de las relatorías, se pudo establecer que todas las experiencias que replican los abuelos a través de los cuentos y las enseñanzas basadas en la experiencia logran reforzar en los niños y niñas la memoria colectiva, la interculturalidad, la tradición oral, la identidad, los valores, entre otros elementos.

Desde el ámbito de la tradición oral, los niños y niñas reconocieron esas costumbres propias de los abuelos, las cuales se han extendido a lo largo de las descendencias. Muchos de los niños relacionaron bajo este aspecto el uso de aquellos remedios caseros propios de los abuelos para la solvencia de molestias como el dolor de estómago y el dolor de cabeza.

Así mismo, como parte de esa tradición oral en el cual los abuelos narraban como eran sus vidas, los niños y niñas recrearon y definieron un paralelismo de dos realidades distintas, tal y como ocurrió cuando se les decía las características del sector antes, los cuales estaban llenos de árboles, de animales silvestres, pero como respuesta a la mano indiscriminada del hombre se ha generado un deterioro generalizado de las condiciones de vida, las cuales ponen en riesgo incluso la supervivencia del ser humano.

Desde el ámbito de la interculturalidad, se logró reconocer la existencia de múltiples costumbres, creencias, pensamientos, entre otros elementos, en función de las características regionales e incluso personales. En dicha medida, los niños y niñas ampliaron sus perspectivas sobre la manera de vivir de las demás personas, destacándose el hecho que se genera una

curiosidad en estos por entender esas creencias, contrarrestándolas con las propias, pero esto sin ir a un campo de la criticidad.

En cuanto a los valores, por medio de los cuentos y los talleres, los niños y niñas lograron reconocer la importancia del respeto, el amor, la tolerancia, ser agradecido con lo que se les provee, puesto que todo requiere un esfuerzo. En el ámbito del aula, con esta serie de intervenciones se promovieron valores como la amistad entre pares, la colaboración y el trabajo en equipo.

En lo que respecta a la memoria colectiva, se pudo establecer que, por medio de los cuentos, los abuelos perpetraban y en cierto grado transmitían la memoria individual de sus experiencias, materializándola en los grupos de trabajo que les permitían a los niños tomar otra perspectiva sobre la realidad que viven y la importancia en la que radica elementos como la familia, la naturaleza, el entorno, sus compañeros, entre otros actores.

Un aspecto a resaltar en este punto se asocia con la presencia de la persona Afrodescendiente en el aula de clases, escenario que llamó la atención de los niños y niñas, quienes demostraron curiosidad no sólo por su vestimenta sino por las características mismas como la forma de hablar de acuerdo con su acento, las características del pelo. Entendieron y reconocieron que es propia de la cultura y naturaleza misma de la raza, la cual cambia en función del contexto, la región donde vive y sus antecesores.

De igual forma, los niños y niñas mostraron gran interés por conocer la forma de vida de la mujer afrodescendiente, por lo cual fue común que se creará un ambiente de expectativa y asombro cuando esta les comentaba sus tradiciones, como llamaban a ciertos alimentos, entre otros aspectos.

Debe enfatizarse en el hecho de la importancia de este tipo de trabajos en otros estudios culturales, el fortalecimiento de aspectos como la memoria colectiva y la consolidación de

herramientas que desde el ámbito educativo se pueden implementar para la difusión de los valores, tal y como se propuso. Y es que el uso de metodologías sustentadas en elementos creativos como los cuentos y el desarrollo de talleres no sólo promovió la atención entre los niños y niñas, sino que generó en los adultos, explícitamente los abuelos un interés para fortalecer los lazos con sus nietos y crear medios y canales de comunicación a través del cual se comportan experiencias, vivencias y consejos.

Para futuras investigaciones se recomienda considerar y evaluar la importancia y beneficio que generan este tipo de intervenciones en el aula de clase, desde la percepción que tienen los niños y niñas en función de aspectos como las relaciones con sus familiares, con sus compañeros y con el entorno.

Así mismo, se pueden ampliar el campo de acción de este tipo de intervenciones, no sólo enfocado en los niños y niñas; se puede evaluar los posibles resultados en poblaciones mayores como los jóvenes. Por último, sería interesante considerar el efecto o cuantificar el efecto de este tipo de prácticas en términos comportamentales de los niños y niñas en los diferentes contextos sociales, puesto que las naturalezas mismas de las relaciones entre estos y los abuelos pueden variar.

Bibliografía

- Aguilar, N. (2017). Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias (2005-2016). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Aguilar, P. (2015). Aprendiendo con abuelos y abuelas. Un proyecto de Aprendizaje y Servicio en Educación Infantil. Cadiz: Universidad de Cadiz.
- Alavez, A. (2014). Interculturalidad, concepto, alcance y derecho. México: Centro de Producción Editorial del GPPRD.
- Alejos, M. (2016). Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Alejos, M. (2016). Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Álvarez, G. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación. La Plata: Universidad Nacional de La Plata .
- Arévalo, J. (2010). La tradición, el patrimonio y la identidad. México.
- Atchley, C. (1971). Retirement and leisure participation: Continuity or crisis?. The Gerontologist.
- Baker, J. (1988). Un enfoque de la salud que abarca la totalidad del ciclo vital: Repercusiones para la capacitación. OMS.
- Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bedolla, D. (2017). El rol de los valores socioculturales en la elección de productos. Una aproximación desde el diseño. México: Metropolitan Autonomous University.
- Bermúdez, C. (2013). Cómo Vamos en Primera Infancia. Bogotá: Fundación Corona.
- Betancur, E. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. La práctica investigativa en ciencias sociales.

- Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe . (2011). Envejecimiento. CEPAL.
- Congreso de Colombia. (2008). Ley 1251 de 2008: Por La Cual Se Dictan Normas Tendientes A Procurar La Protección, Promoción Y Defensa De Los Derechos De Los Adultos Mayores. Bogotá D.C: Congreso de Colombia.
- Conway, M. (1998). El inventario de la experiencia: memoria e identidad. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Cortina, A. (2000). La educación y los valores. Madrid: Biblioteca nueva.
- Costa, A. (2010). ¿Qué es el envejecimiento?
- De La Torre, C. (2001). Las identidades, una mirada desde la psicología. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.
- Eagleton, T. (2001). La idea de la cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: Paidós.
- Esquivel, C. (2017). La Familia Base Fundamental En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes En Educación Básica Primara (Caso Grado Cuarto Liceo Infantil La Salle De Ibagué – Tolima. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Esquivel, C. (Ibagué). La Familia Base Fundamental En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes En Educación Básica Primara (Caso Grado Cuarto Liceo Infantil La Salle De Ibagué – Tolima)”,. 2017: Universidad del Tolima.
- Fabelo, J. (2001). Los valores y la familia. México: BUAP.
- Fierro, F. (2008). Valores y relaciones familiares. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Fronzizzi, R. (1999). ¿Qué son los valores? . México: Fondo de Cultura Económica.

- García, B., & Pacheco, A. (2014). *Estrategias de Fortalecimiento de las Escuelas de Familia*. Bogotá: Promigas.
- García, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Revista de pensamiento e investigación social*(8).
- Geertz, C. (1991). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. España: Gedisa.
- González, J. (2006). *Crisis emocionales*. México: Espasa Calpe.
- Gonzalez, J. (2008). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- González, J. (2012). *La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva*. Ars historica.
- Halbwacks, M. (1991). *Memoria colectiva y memoria histórica*. Reis.
- Havighurst. (2005). *Psicología del desarrollo de la edad adulta*. *Revista Complutense de Educación*.
- Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Madrid.
- Kemmis, S. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.
- López, D. (2005). Siglo XXI, siglo de poblaciones que envejecen.
- Manero, R., & Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10(1), 171-189.
- Marín, A., & Palacio, M. (2015). El Abuelazgo: Enlace Intergeneracional En La Crianza Y Cuidado De La Primera Infancia. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*(7), 11-27.
- Marín, A., & Palacio, M. (2016). La crianza y el cuidado en primera infancia: un escenario familiar de inclusión de los abuelos y las abuelas. *Trab. Soc*(18), 159-176.

- Marín, A., & Palacio, M. (2016b). La crianza y el cuidado en primera infancia: un escenario familiar de inclusión de los abuelos y las abuelas. *Trabajo Social*(18), 159-176.
- Martínez, A. (2017). El rol de agentes educativos en los abuelos del siglo XXI: transmisión de valores y principales factores que influyen en el grado de relación mantenida con sus nietos. *La razón histórica*(37), 44-76.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa: síntesis conceptual. *IIPSI*, 9(1), 123-146.
- Ministerio de la Protección Social. (2010). Encuesta Nacional de Demografía y Salud. Bogotá: DHS.
- Ministerio de Protección Social. (2007). Política Nacional de envejecimiento y vejez 2007-2019. Bogotá D.C: MinSalud.
- Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica. Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello.
- Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica. Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello.
- Mondragon, A. (2010). Interculturalidad, historias, experiencias y utopías. México: Utopías.
- Montesino, A., Pomares, C., Martínez, A., & Serrano, F. (2013). El Papel De Los Abuelos En La Educación De Sus Nietos: La Percepción De Los Padres Y Madres Del Alumnado De Educación Infantil. Murcia: Universidad de Murcia.
- Montoya, V. (2010). La tradición oral. Bolivia: UNESCO.
- Montuschi, L. (2008). Los valores personales y los valores corporativos. Buenos Aires: Universidad del CEMA.
- Ong, W. (1997). Oralidad y escritura. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, P. (2015). Aprendiendo con abuelos y abuelas. Un proyecto de Aprendizaje y Servicio de educación infantil. Cádiz: Universidad de Cádiz.

- Paya, M. (1997). La educación en valores para una sociedad abierta y plural: Aproximación conceptual. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
- Rivero, L. (2016). TRADICIÓN ORAL COLOMBIANA Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN GRADO TRANSICIÓN: PROYECTO DE AULA. Bogotá: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
- Rocha, M., & Sierra, A. (2016). EL MITO Y LA LEYENDA COMO EXPRESIONES DE LA CULTURA E IDENTIDAD LLANERA. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Rodríguez, K. (2011). Vejez y envejecimiento. Bogotá D.C: Universidad del Rosario.
- Sampieri, R. (2003). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill. Cuarta Edición.
- Sanz, R., Mula, J., & Moril, R. (2011). LA RELACIÓN ABUELOS-NIETOS-ESCUELA: UNA EXCUSA O UNA NECESIDAD. XII Congreso Internacional de teoría de la educación.
- Secretaría Distrital de Salud. (2007). Definición del ciclo vital dentro de la estrategia promocional. México: Lineamientos PAB.
- Soriano, R. (2004). Sobre interculturalismo, entre liberalismo y comunitarismo.
- Tajfel, H. (1981). Human groups and social categories. Barcelona: Cambridge University Press.
- Vázquez, F. (2001). La memoria como acción social. Barcelona: Paidós.
- Yadira, B., & Guerrero, J. (2014). El papel de los abuelos en la crianza y las tensiones por el ejercicio de la responsabilidad parental: anotaciones para el caso de Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Zapata, T. (2008). La importancia de la literatura de tradición oral. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(50), 177-190.
- Zetina, M. (1999). Conceptualización del proceso de envejecimiento. México: Universidad Autónoma de México.

Zetina, M. (1999). Conceptualización del proceso de envejecimiento. México: Papeles de población, Universidad Autónoma de México.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

**LUZ AMANDA MARANTÁ BERNAL, JENNY FARIEHT PULIDO SALAZAR,
YENY ASTRID PINZÓN ROMERO.**

2. Director del Proyecto

MARCELA CAROLINA BÁEZ PEÑUELA

3. Título del Proyecto

“TEJIENDO HISTORIAS DEL PASADO DE NUESTRO TERRITORIO PARA LOS NIÑOS DEL PRESENTE”

4. Palabras Clave

Interculturalidad, valores, memoria, abuelos, tradición oral, memoria viva, niños.

5. Resumen del Proyecto

En el presente documento se analizan los resultados del estudio enfocado en las tradiciones de la comunidad de Usme como parte de la recuperación de la memoria viva, las tradiciones y los

valores de los abuelos y su relación con el fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania. Bajo esta consideración se abordaron conceptos que caracterizan los escenarios, preceptos categóricos como la interculturalidad, la identidad, la memoria, la tradición oral y los valores y su relación con la realidad misma vivida con la relatoría de cuentos.

En cuanto al tipo de investigación, corresponde a una de índole cualitativa con un enfoque de investigación acción que permite tratar de manera simultánea los conocimientos y cambios sociales, a través de la unificación de la teoría con la práctica. En lo que respecta al estudio de casos, como se mencionó anteriormente, este se enfocó en los jardines infantiles La Aurora y Betania en el que participaron un total de 40 niños, quienes participaron en diferentes actividades como relatorías de cuento, procesos de interacción con los abuelos, el desarrollo de talleres, entre otros elementos

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Grupo de investigación: Innovaciones Educativas y Cambio Social

Línea de investigación: Pedagogía Social

7. Objetivo General.

Fortalecer las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania a partir de la recuperación de la memoria viva, la interculturalidad y los valores de los abuelos de Usme en relación con las tradiciones propias de la comunidad.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

En el caso de la localidad de Usme, persisten problemas en torno al proceso educativo como deficiencias en el cuidado y la crianza que requiere del favorecimiento y fortalecimiento de los vínculos entre los niños con su familia y cuidadores; dificultades de la educación inicial que requieren promover de forma intencionada el desarrollo integral de los niños y problemas del ejercicio de la ciudadanía y participación que hace un llamado necesario a la promoción de la participación de los niños y niñas en sus entornos, como ejercicio de la libertad y de inclusión.

A estas deficiencias se suma la falta de abordaje en la localidad sobre temáticas de territorio y la memoria, aspectos fundamentales que se entrelazan y permiten configurar una potencia que conlleva a la construcción de proyectos identitarios colectivos y alternativos en pro del futuro de la sociedad, aspectos que sólo se logran a partir de la consolidación del pasado compartido y la resignificación de las necesidades mismas de la comunidad. Ahora, una de las formas más comunes de lograr es consolidación del pasado es a través de la memoria histórica de quienes han tenido la experiencia, y que mejor que los adultos mayores como promotores de dichas enseñanzas.

1.2 Formulación del problema

Por lo anterior, y con el objetivo de incorporar a los abuelos como promotores de la educación de los nietos, se plantea como pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer las identidades de los niños y niñas de los jardines infantiles La Aurora y Betania a partir de la recuperación de la memoria viva, la interculturalidad y los valores de los abuelos de Usme en relación con las tradiciones propias de la comunidad?

9. Referentes conceptuales

A continuación, se realizará una descripción de los principales elementos o preceptos teóricos asociados con el proyecto de rescate de la memoria viva de los abuelos y su asociación con el proceso educativo de los niños.

Interculturalidad:

Desde la perspectiva de Raymond Williams (2000) se logran distinguir tres sentidos modernos básicos asociados con la cultura: a) desde una perspectiva etimológica que se asocia inicialmente con el trabajo rural y que en cierto grado tuvo una similitud con el grado de civilidad; b) desde una perspectiva de civilización que colinda con el proceso general de progreso intelectual, espiritual y material y c) desde un antónimo al concepto de civilización en el que se establece que se requiere de determinadas condiciones sociales e incluso políticas.

Territorio-Interculturalidad-Contexto cultural:

En el campo educativo coexisten diferentes culturas, ya sea por la procedencia misma de los niños que llegan a los colegios, los cuales como en el caso de la localidad de Usme provienen tanto del sector rural como urbano y por diferentes razones tienen cierto grado de diferencias en las costumbres, creencias e incluso valores; pero llegan a un mismo espacio, las aulas; en las que comparten todos esos cúmulos de diferentes culturales, promoviendo la interculturalidad e incluso la renovación o reestructuración de las mismas (Geertz, 1991).

Enfoque diferencial de la interculturalidad:

De acuerdo con Walsh (2013) son dos las perspectivas en torno a la interculturalidad. La primera se asocia con la perspectiva racional que hace referencia a la forma más simple y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad.

La segunda perspectiva de la interculturalidad se denomina funcional, el principal autor promotor de dicha teoría es Fidel Tubino (2005). Bajo la postura de este autor, la interculturalidad se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de esta al interior de la estructura social establecida. De acuerdo con Tubino, se busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia, puesto que la interculturalidad es funcional al sistema y no aborda las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, motivo por el cual incluso es compatible con la lógica de los modelos neoliberal (Tubino, 2005).

Identidad:

La identidad es contemplada como un fenómeno de naturaleza subjetiva, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. Bajo esta premisa, la identidad personal se relaciona con el sentido de pertenencia a diferentes grupos socio- culturales con los que considera que se comparte características en común (González, 2006).

Dentro del concepto de identidad, surge la postura descrita por Tajfel (1981), quien establece que la identidad social es la parte del autoconcepto de la persona que surge del conocimiento de su pertenencia a un grupo social, caracterizado por un valor significativo y emocional. Del mismo modo, la identidad social es en muchas ocasiones asociados con el movimiento social, en el cual se propicia o promueve la aceptación y respeto por las diferencias culturales (Tajfel, 1981).

La memoria se encuentra fuertemente asociada con el tiempo, aunque este no puede ser concebido como un medio homogéneo y uniforme en el que se dan todos los fenómenos humanos, sino que incorpora a su vez los espacios de la experiencia. Bajo los argumentos de Ballesteros (1999) se establece que, la memoria se asocia con a un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información a su vez puede ser recuperada por medio de procesos que pueden ser tanto de naturaleza involuntaria como involuntaria.

Complementando dicha postura, García (2005) afirma que la memoria se asocia con la capacidad que tienen las mentes para codificar, almacenar y, posteriormente evocar, buena parte de las vivencias personales y de la información que se recibe a lo largo de la vida. En dicho orden, el autor asocia a la memoria como “un gran almacén o baúl donde se guardan los recuerdos, recientes y lejanos”.

Memoria colectiva:

Ahora bien, de la misma forma en que un sujeto individual se reconoce en los relatos que hace de sí mismo, que corresponde a su memoria; en las comunidades y en las sociedades son los relatos la expresión del proceso de memoria. Es así como un pueblo define unos valores y forma de estar en el mundo ello en consistencia con la historia que ha constituido, la cual se transmite de generación en generación en concordancia con su identidad (Betancur, 2004).

De acuerdo con lo anterior, se pueden establecer como elementos materializables de la memoria colectiva: la lengua, las tradiciones, los ritos, los símbolos, las fiestas, las historias, los mitos, las leyendas, las costumbres, que llevan a reconocer a cada pueblo como tal y como parte de una historia.

Memoria viva En relación con la memoria histórica o viva, se consolida como el espacio en el que los diferentes gestores de narrativas trenzan secuencias y sentidos sobre su pasado imaginario cada uno desde su presente vivido que culmina por marcar el futuro proyectado. Bajo esta consideración, el pasado más que encontrarse en un estado cerrado o concluido, toma vida a partir de la forma como se apropian de él, de la forma como se le provee un énfasis y significado.

Complementando lo anteriormente expuesto, Emmerich (2011) argumenta que la memoria histórica requiere atrapar los destellos o recuerdos del pasado, puesto que a partir de este es que

se juega y reconstruye la verdad del presente. En el campo social, el autor establece que es justo la reconstrucción de una memoria histórica perdida un hecho incipiente difícil de transformar, esto debido a que los dominadores de un determinado momento resultan ser los herederos de todos los que alguna vez vencieron en la historia.

Tradición oral:

La tradición oral corresponde a todos los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres que son transmitidos de forma verbal. En este orden de ideas, la tradición oral es considerada como una fuente de aprendizaje, que provee información sobre conocimientos en diferentes campos o áreas, entre los que se encuentran, pero no se limita a historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, entre otras. Dichos campos de conocimiento se caracterizan por poseer un amplio valor histórico y ser una fuente promotora de los valores culturales, a partir de la cual se consolidan las identidades sociales (Álvarez, 2011).

Metodología

La metodología de investigación, corresponde a un enfoque cualitativa de investigación acción. De igual forma, se establecen las fases de la investigación que se relacionan con la caracterización del territorio y el diagnóstico de las relaciones entre los niños y abuelos, la implementación de las estrategias de intervención y la evaluación del impacto de implementación. Sumado a lo anterior, se describe los sujetos de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y se hace la caracterización de los jardines de Betania y La Aurora.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Para futuras investigaciones se recomienda considerar y evaluar la importancia y beneficio que generan este tipo de intervenciones en el aula de clase, desde la percepción que tienen los niños y niñas en función de aspectos como las relaciones con sus familiares, con sus compañeros y con el entorno.

Así mismo, se pueden ampliar el campo de acción de este tipo de intervenciones, no sólo enfocado en los niños y niñas; se puede evaluar los posibles resultados en poblaciones mayores como los jóvenes. Por último, sería interesante considerar el efecto o cuantificar el efecto de este tipo de prácticas en términos comportamentales de los niños y niñas en los diferentes contextos sociales, puesto que las naturalezas mismas de las relaciones entre estos y los abuelos pueden variar.

11. Conclusiones

De acuerdo con los resultados del proceso de investigación realizado con los niños del Jardín Betania y La Aurora en la Localidad de Usme al suroriente de la ciudad de Bogotá, se pudo establecer la existencia de fuertes enlaces entre variables como la memoria colectiva, la tradición oral, los valores, la interculturalidad, la memoria viva y las identidades, como parte de respuesta a la configuración de ambientes donde se promovía la relatoría de cuentos con la participación de los abuelos.

En cuanto al proceso de diagnóstico enfocado en el reconocimiento de las características poblacionales de los niños, se pudo establecer lo importante que resultan ser los abuelos no sólo en el cuidado de los niños, sino en su propia formación. Se pudo detectar que los abuelos se convierten en algunos casos en los sustitutos de los padres, siendo en muchas ocasiones los encargados del cuidado de los niños y niñas ante la ausencia de los papas.

En este orden de ideas, se encontró a través de la relatoría de los niños que es común que compartan tiempo con sus abuelos, con quienes desarrollan actividades como ir al parque, en ocasiones son los que se encargan de sus cenas, media tardes, de recogerlos en el colegio y orientarlos en el desarrollo de las tareas, también se convierten en esos cómplices de cosas que no les permiten hacer sus padres o en menor grado, como comer dulces, helados, el ver televisión en un horario extendido, entre otros.

12. Referentes bibliográficos

- Aguilar, N. (2017). Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias (2005-2016). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Aguilar, P. (2015). Aprendiendo con abuelos y abuelas. Un proyecto de Aprendizaje y Servicio en Educación Infantil. Cadiz: Universidad de Cadiz.
- Alavez, A. (2014). Interculturalidad, concepto, alcance y derecho. México: Centro de Producción Editorial del GPPRD.
- Alejos, M. (2016). Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Alejos, M. (2016). Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Álvarez, G. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación. La Plata: Universidad Nacional de La Plata

- Arévalo, J. (2010). La tradición, el patrimonio y la identidad. México.
- Atchley, C. (1971). Retirement and leisure participation: Continuity or crisis?. The Gerontologist.
- Baker, J. (1988). Un enfoque de la salud que abarca la totalidad del ciclo vital: Repercusiones para la capacitación. OMS.
- Ballesteros, S. (1999). MEMORIA HUMANA: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bedolla, D. (2017). El rol de los valores socioculturales en la elección de productos. Una aproximación desde el diseño. México: Metropolitan Autonomous University.
- Bermúdez, C. (2013). Cómo Vamos en Primera Infancia. Bogotá: Fundación Corona.
- Betancur, E. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. La práctica investigativa en ciencias sociales.
- Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe . (2011). Envejecimiento. CEPAL.

- Congreso de Colombia. (2008). Ley 1251 de 2008: Por La Cual Se Dictan Normas Tendientes A Procurar La Protección, Promoción Y Defensa De Los Derechos De Los Adultos Mayores. Bogotá D.C: Congreso de Colombia.
- Conway, M. (1998). El inventario de la experiencia: memoria e identidad. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Cortina, A. (2000). La educación y los valores. Madrid: Biblioteca nueva.
- Costa, A. (2010). ¿Qué es el envejecimiento?
- De La Torre, C. (2001). Las identidades, una mirada desde la psicología. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.
- Eagleton, T. (2001). La idea de la cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: Paidós.
- Esquivel, C. (2017). La Familia Base Fundamental En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes En Educación Básica Primara (Caso Grado Cuarto Liceo Infantil La Salle De Ibagué – Tolima. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Esquivel, C. (Ibagué). La Familia Base Fundamental En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes En Educación Básica Primara (Caso Grado Cuarto Liceo Infantil La Salle De Ibagué – Tolima)”, 2017: Universidad del Tolima.
- Fabelo, J. (2001). Los valores y la familia. México: BUAP. Fierro, F. (2008). Valores y relaciones familiares. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Anexo A

Registro Fotográfico-Rincones



Ilustración 1. Rincón ubicado en el aula del nivel de pre jardín en el Jardín Betania.

Fuente: archivo fotográfico personal, 4 de abril 2019



Ilustración 2. Rincón de los Recuerdos ubicado en el aula del nivel de pre jardín en el Jardín Betania.

Fuente: archivo fotográfico personal, 4 de abril 2019



Ilustración 3. Rincón de los Cuentos ubicado en el aula del nivel de pre jardín 3 en el Jardín la Aurora.

Fuente: archivo fotográfico personal, 16 de mayo 2019



Ilustración 4. Rincón de los Recuerdos ubicado en el aula del nivel de pre jardín en el Jardín Betania.

Fuente: archivo fotográfico personal, 4 de abril 2019



Ilustración 5. Rincón de los cuentos, ubicado en el aula del nivel de pre jardín 3 en el Jardín la Aurora.

Fuente: archivo fotográfico personal, 20 de mayo 2019

Anexo B

Rejilla de análisis de cuentos

Registrar por medio de cinco indicadores los aprendizajes que los niños y niñas adquirieron a través de los once cuentos, describiendo algunos detalles que son nombrados por ellos, relacionándolos con cada una de las categorías que se trabajaron en el proyecto y se evidenciaron en su actuar, en la relación con los demás, en su contexto social, cultural y familiar, recordando que esta evaluación se desarrolló con una población de 3 a 4 años de edad.

Nombre del cuento	fomenta entre sus pares la integración y el respeto por la diferencia (Interculturalidad)	Genera interés por el reconocimiento del otro y sus intereses particulares (interculturalidad)	Demuestra agrado y creatividad al expresar oralmente lo que aprende de sus abuelos (tradicón oral)	Reconoce la historia del cuento por medio de la lectura de imágenes (memoria, valores)	Menciona algunas tradiciones y saberes culturales que se evidencian en los cuentos (tradicón oral, memoria, valores, interculturalidad)
LOS ALIMENTOS QUE RICO SON					
LAS AVENTURAS DE LA ABUELA JULIA					
EL REINADO DE MI LOCALIDAD					
TRADICIONES DE MI PUEBLO					
RECORDANDO LA INFANCIA DEL ABUELO					
MANOS A LA OBRA					
¿A QUIEN ME ENCUENTRO POR AHÍ?					
LA MAGICA					

HISTORIA DE LA LUNA					
MI PEQUEÑO ARBOL					
EL TESORO DE MI ABUELO JUAN					
MI PEQUEÑA PEPA					

Anexo C

Encuesta de Diagnostico

El objetivo del presente instrumento es indagar sobre las relaciones que tienen los niños y niñas con sus abuelos, además de los conocimientos que tienen sobre el territorio en el que viven a partir de varias preguntas relacionadas con las temáticas del proyecto de investigación.

Información básica			
Institución Educativa		Género	
Edad		Grado	

1. ¿A qué tipo de familia perteneces?
 - a. Compuesta
 - b. Nuclear
 - c. Extensa
 - d. Mono parental
 - e. Simultanea
 - f. homoparental

2. ¿Conoces a tus abuelos?
Si _____ No _____

3. ¿Qué tipo de relación tienes con tus abuelos?
 - a. Distante
 - b. Cercana
 - c. Conflictiva

4. ¿Vives con ellos?
Si _____ No _____

5. ¿Quién te cuida cuando no estás con papá o mamá?

6. Si no vives con ellos ¿Compartes tiempo con tus abuelos?
Si _____ No _____

7. Si la respuesta de la pregunta anterior fue afirmativa. Cuéntanos, si compartes tiempo con tus abuelos, cada cuánto los vez y que actividades realizas con ellos.

8. ¿Conoces la historia de vida de tus abuelos?

Si _____ No _____

Si la respuesta fue afirmativa, cuéntanos qué conoces de su historia de vida.

9. Con cuáles de estas características positivas logra relacionar el entorno del sector donde vive:

- a. Alegría
- b. Cultura
- c. Tolerancia
- d. Paz
- e. Seguridad
- f. Educación
- g. Respeto
- h. Otros (¿Cuáles?)

10. Con cuáles de estas características negativas logra relacionar el entorno del sector donde vive:

- a. Pobreza
- b. Inseguridad
- c. Falta de empleo
- d. Violencia
- e. Falta de educación
- f. Otros (¿Cuáles?)

11. ¿Conoce algunas tradiciones propias del sector?

Si _____ No _____

Si la respuesta fue afirmativa, cuéntanos qué conoces al respecto

12. ¿Cuéntanos como es el entorno donde vives?

13. ¿Cuáles han sido las principales enseñanzas que te han brindado tus abuelos?

Anexo D**Rejilla de Diarios de Campo**

Diario de campo No. ____

Lugar: _____ Fecha: _____ Curso: _____ Edad: _____

Aquí se registra el orden en que se desarrolló la clase, los aspectos significativos que se dieron. Escribir de manera narrativa-descriptiva sin dejar detalles importantes fuera). Escribir hora de inicio de la sesión y hora de finalización. Escribir si en la sesión se logró abordar todo lo planteado para la misma o cuántas sesiones fueron necesarias.

HORA DE INICIACION:**TEMA:****CATEGORIA:****OBJETIVO****METODOLOGIA**

Conclusiones (tener en cuenta el objetivo planteado para la sesión y escribir sus primeras impresiones, análisis, de acuerdo con lo registrado en la primera parte del diario de campo).

Evidencias: fotos, trabajos, grabaciones, videos.

Elaboró:

Anexo F

Cuentos

¿COMO SE LLAMAN LOS
abuelos de este cuento?

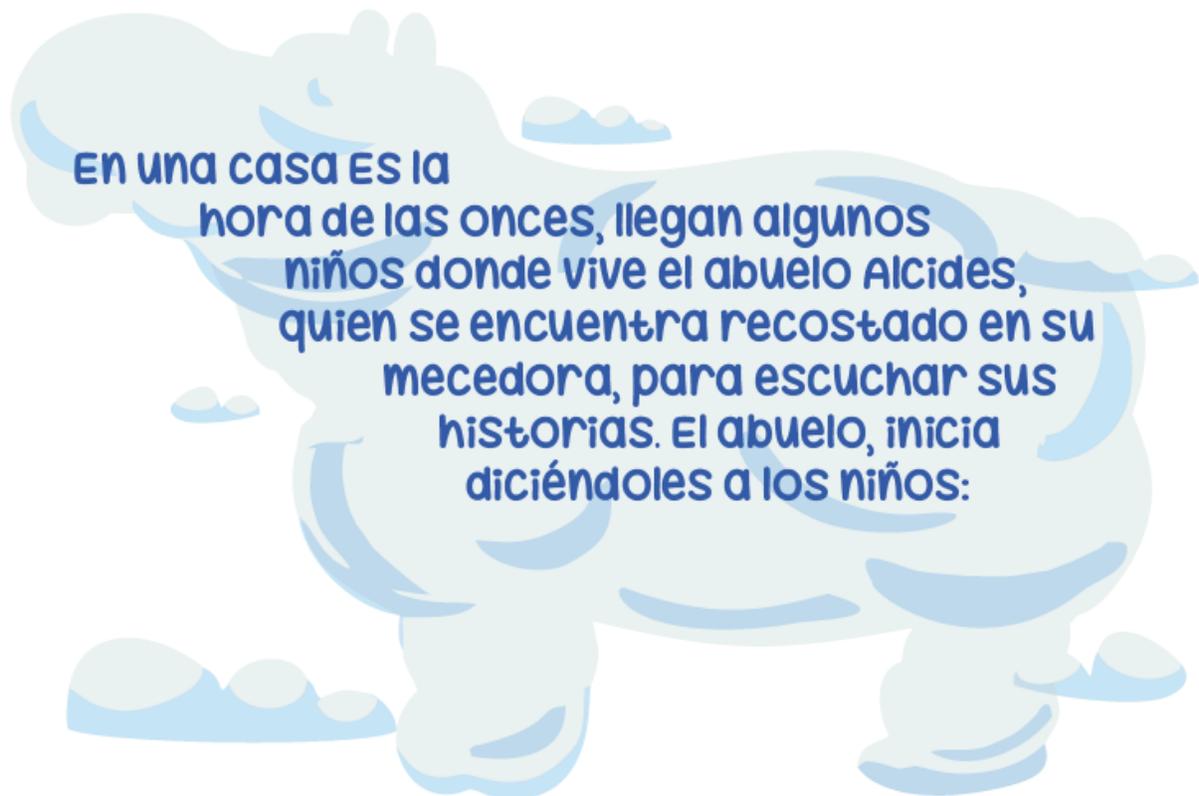
¿COMENTA como es tu escuela, o jardín?

¿CUÁLES animales encontraba el abuelo
cuando iba rumbo a la escuela?

¿QUÉ características tenía la
maestra en el cuento?

Asesora: Tere y Laura Pinzón Romero
Asesora: Marcela Carolina Voz Perilla
Editor: Néstor Lozano
Ilustración: Fernando Acuña
Nombre del Proyecto:
Tejiendo historias del pasado de nuestro territorio
para los niños y niñas del presente
corporación universitaria milena de los
andes - red de innovaciones sociales en educación

¿A QUIEN ME ENCUENTRO
POR AHÍ?





En mis tiempos, cuando era pequeño, el territorio de usme solía ser mucho más grande, no había tantas construcciones. Yo madrugaba muy temprano para ir a la escuela, que quedaba a dos horas de mi casa, caminaba por un largo trecho donde saludaba a todos los animales a mi paso - ¡hola clarita! La vaca de manchas negras que daba una leche muy deliciosa. Me sentía muy contento.



El abuelo se queda pensativo, parece haberse transportado a su niñez, su rostro tenía una expresión meditabunda. Los niños lo escuchaban con atención. uno de ellos preguntó:

Abuelo Alcides, ¿qué otros animales encontrabas en tu camino a la escuela?

Me encontraba al burro Ignacio, quien con sus rebuznos y jadeos me daba la bienvenida a la Finca "La Herencia".



Allí podía ver escuchar
el cacareo de las gallinas
que alardeaban de sus bellas plumas y por allá
en el establo se veía a Juan Paco, el caballo que
saludaba a todos a su paso.

-Durante mi recorrido hacia la escuela - continuo
el abuelo - paraba a beber agua en la laguna
El Hato para refrescarse con su agua
cristalina y pura. Por allí veía a la Pata con
sus patitos iniciando su jornada de nado.



continuaba
caminando y divisaba mi
escuela "las margaritas"

una casa grande con muchos jardines en la
entrada y caminos de piedra para su ingreso,
los salones grandes con muebles en pura
madera, teníamos que compartir el pupitre y las
onces cuando alguien no llevaba. Allí aguardaba
la maestra Anita con una sonrisa cálida en su
bello rostro que daba la bienvenida a la
escuela y que hacía que los niños de los demás
territorios nos sintiéramos como en casa



uno de los niños
interrumpió el relato del abuelo Alcides
y le preguntó:

-Abuelo Alcides, ¿cómo era la escuela?

Mi escuela era muy grande, con muchos corredores y una vista magnífica; desde allí podíamos ver todo el campo y sus cosechas, también contaba con una huerta en donde sembrábamos hierbas aromáticas y hortalizas, salones grandes con pupitres para dos personas en madera, todo el piso era en piedra y debías tener cuidado donde pisabas porque te podías resbalar

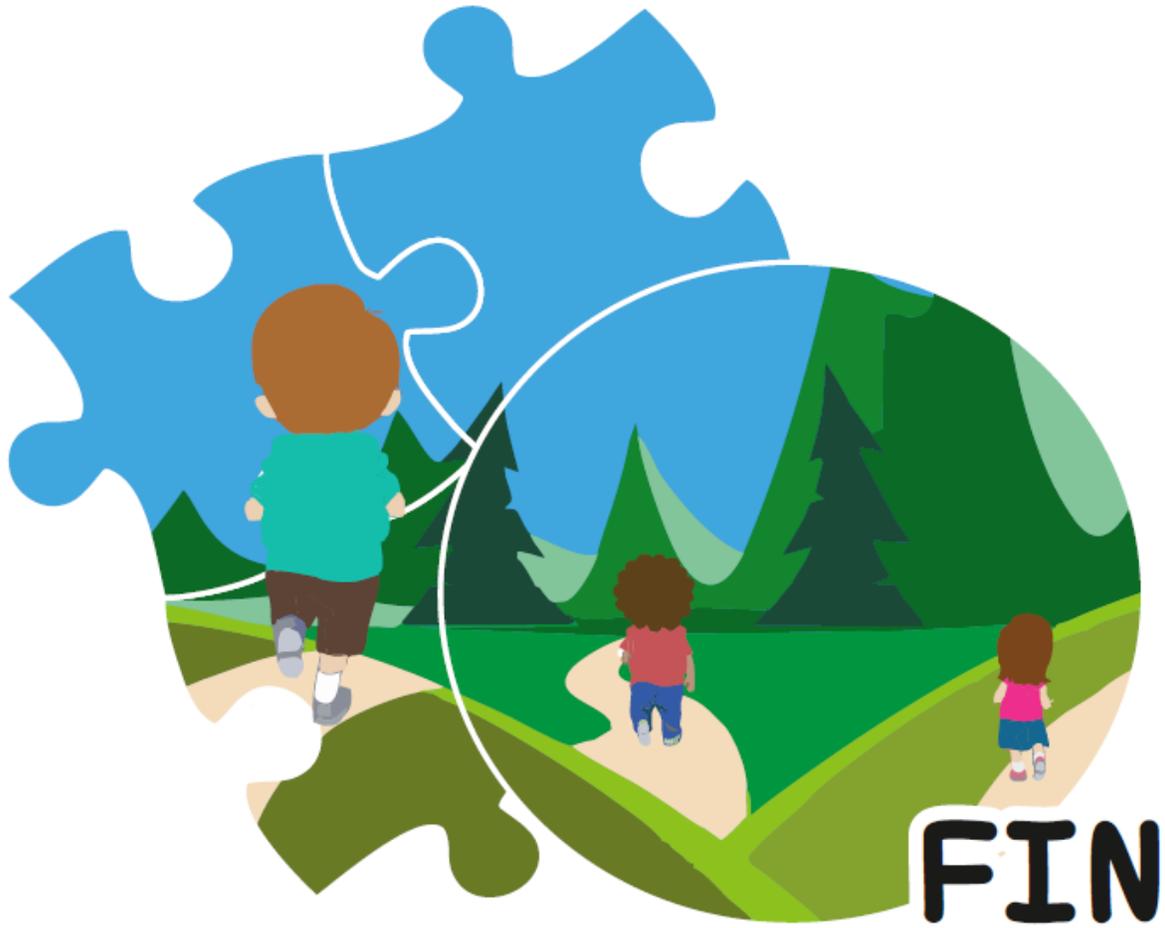


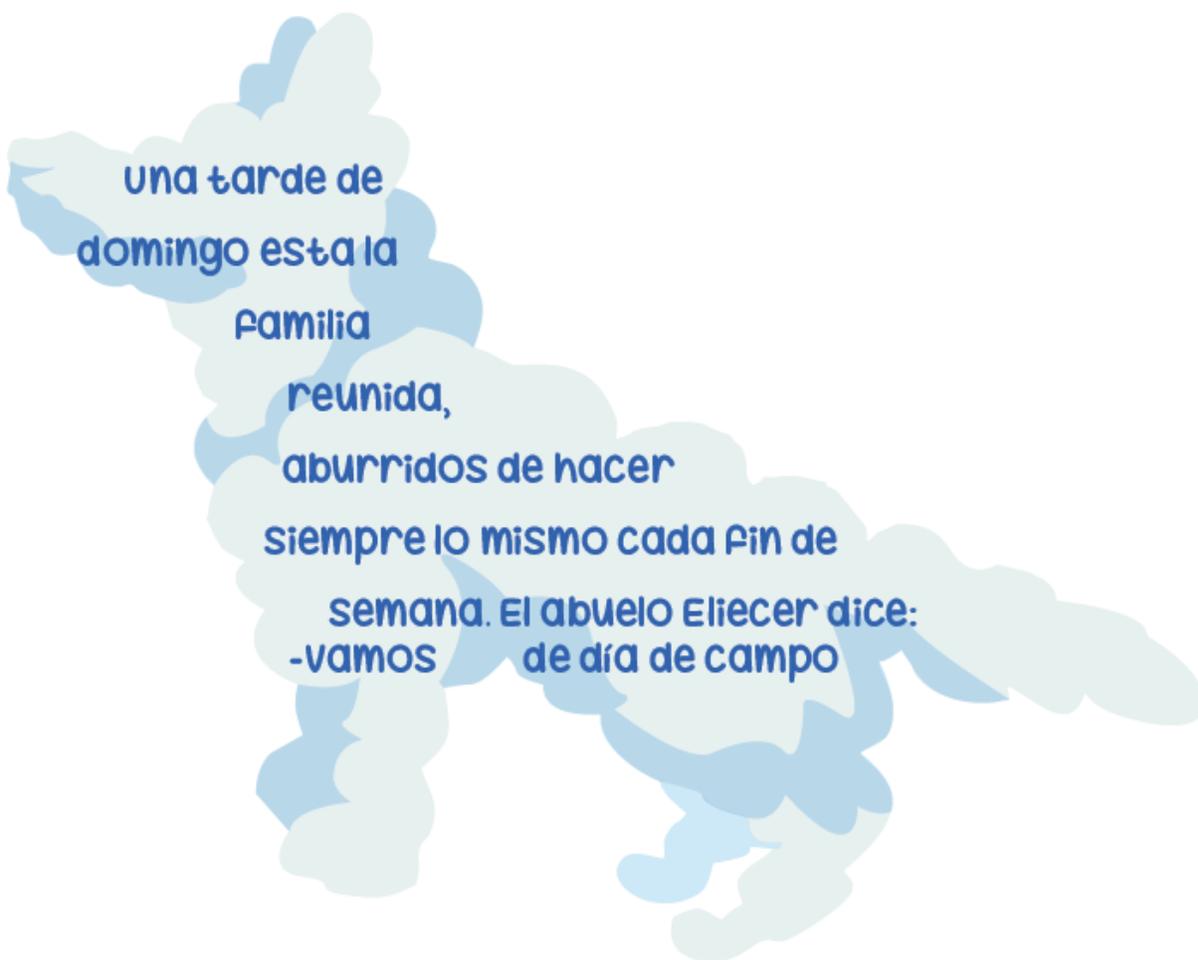
El día de la Fiesta, la maestra Anita le tenía una sorpresa para integrar a los niños y niñas de todos los territorios aledaños. una Fiesta que había preparado en un salón grande con festones y un letrero que decía “incluir no es dejar pasar, es dar la bienvenida” de esta manera, la maestra les explicó a los niños que todos eran bienvenidos en la escuela sin importar las diferencias.

A la escuela “Las Margaritas” asistían niños y niñas de todos los territorios aledaños. Francisco y Melina de la vereda Las Mercedes quienes hacían alarde de sus pasos de baile Regina y Benito a quienes les encantaba contar historias misteriosas; los gemelos Alfredo y Venancio, que eran muy cómicos y divertidos;



Margarita
y su prima sexta de la vereda El
Hato; Eleodoro y Antonina que eran
un dúo magnífico de canto de la
vereda La Unión. Hermenegildo,
Bernabé y Escolástico tres primos inseparables de Las
Margaritas. Visitación y Elicer dos hermanos que
peleaban mucho de San Juan de Crisanto y Nicanor un
niño afro que marcaba el ritmo con su tambor. También
llegaron niños y niñas de los demás territorios La Requilina,
Soches, Corinto, Agua Linda, Chiguaza, El Olarte, El Destino, Los
Arrayanes, El Tesoro, y Chisacá quienes se unieron a la
celebración. -El día de la Fiesta fue inolvidable para todos, la
maestra Anita nos enseñó que debemos cuidar nuestro territorio y la
naturaleza- dijo el abuelo Alcides- ese día aprendimos que sin importar
de dónde somos ni el color de la piel debemos aprender a compartir
como hermanos.
Los niños agradecieron al abuelo Alcides por la historia y se
fueron muy contentos a sus casas.







LOS
niños Juan y
Valentina emocionados
comienzan a
empacar y
Valentina dice: Llevaré la
carpa y una manta de color naranja
para que combine con mi gorro y Juan
dice: Llevaré mi balón de Fútbol y muchos
paquetes de frituras. A los padres de los
niños les agrada la idea y les
ayudan a empacar



Ya todos listos

se suben al carro

En marcha empiezan a cantar:

vamos de paseo RUN RUN RUN

Para un día de campo SWICH SWICH

SWICH

observaremos la naturaleza

CLAP CLAP CLAP

y nadaremos en el río GLU GLU GLU



LOS
abuelos empiezan a
relatar lo bello que
será su visita al
bosque, la abuela
Bianca recuerda
el verde de las montañas, el
olor de las flores y de las plantas,
las hojas de los árboles caídas cuando
llegaba el otoño. El abuelo Julio interrumpe a la abuela
Bianca contando que en el tronco más grande
grabaron sus nombres cuando se hicieron novios.
De repente
los padres dicen:



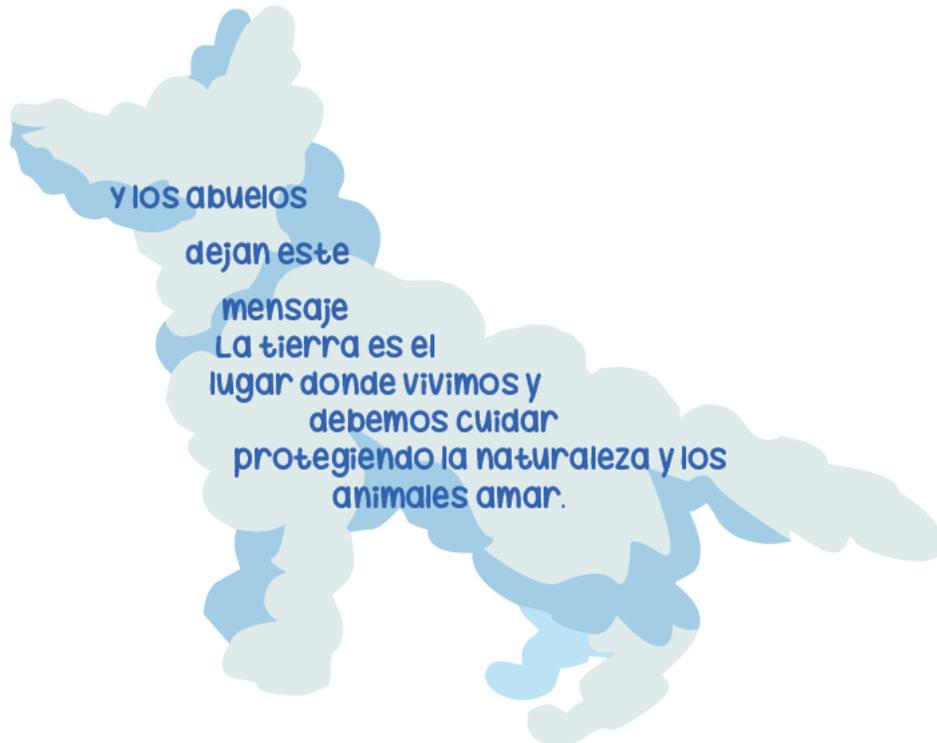
valentina y juan hacen
un telescopio con
sus manos y
empiezan a decir
Escuchan eso? ES la tierra
llorando desde aqui la podemos ver,
los animales piden ayuda para
recuperar su hogar



Llegan a la casa y todos empiezan a planear su próxima semana, los niños por su parte tienen planeado pedirle a la profesora hacer una huerta y los padres deciden darle un hogar a un perro de la calle, por otro lado, los abuelos piden a la comunidad unirse para recuperar el bosque y que todo vuelva a la normalidad.

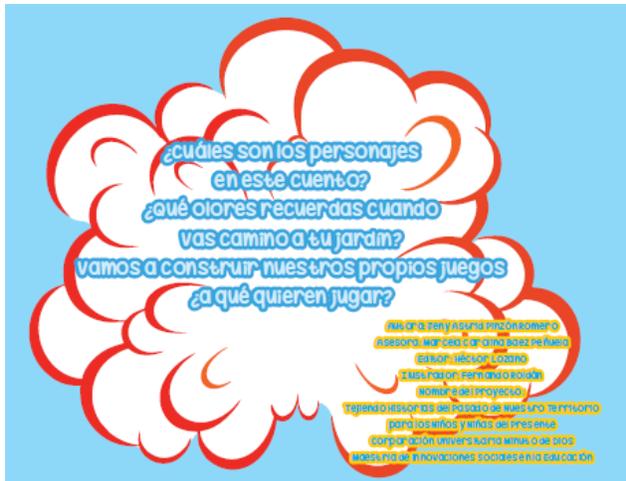


y así concluye esta
historia donde
cada uno de
nosotros debe aportar un
granito de arena para cuidar la
gran casa que tenemos llamada tierra.



la tierra es el lugar donde vivimos y debemos cuidar
protegiendo la naturaleza y los animales amar.





Estas
serán las mejores
vacaciones dice doña
Tulio; nos vamos de paseo
para donde su abuelo
Horacio, nos invitó a su casa que está
en el campo, tardaremos seis
horas en llegar hasta allá,
así que empaquen ya.
Margarita y Tomás se miran con desgano
no les agrada mucho la idea pues su mamá ya
les había contado que en la casa del abuelo
Horacio no hay televisión y mucho menos
celulares o internet.



Aburridos
los niños ayudan a
su mamá a empacar
las maletas para su
largo viaje, durante el
trayecto Margarita y Tomás
habían acerca de lo aburridos
que estarán en casa del
abuelo Horacio.

Fueron seis largas horas de
trayecto por calles destapadas, el
paisaje iba cambiando de la gris ciudad
al verde del campo, árboles, vacas y
otros animales se veían por allí.



Tomás
le decía a Margarita
-cuando llegue solo
dormiré- su hermana
lo miró y suspiró
pensó que no sería una idea
tan descabellada.
Doña Tulia que los estaba
escuchando le dijo a
Tomás en tono serio:
¿cómo puedes decir eso? aún no
hemos llegado y ya estás aburrido,
primero debes conocer antes de
juzgar- esas palabras le quedaron
sonando a Tomás quién a sus ocho
años ya era el chico más listo en su
clase.



Tan pronto llegaron notaron cosas diferentes, se sentían extraños y se miraban el uno al otro sorprendidos pues jamás habían estado en el campo. Los olores eran diferentes a los de la ciudad, el olor a eucalipto llamó la atención de Margarita y a su vez le dio tranquilidad como a Tomas el olor a madera y a pino que relajo y el viaje se hizo más corto.



Al bajarse del carro
vieron a lo lejos a su
abuelo Horacio que
venía por un sendero, llevaba a
cuestas un costal con
varios leños. Al ver a sus
nietos soltó los leños y fue
corriendo como pudo a saludarlos.
¡Qué milagro! -decía el abuelo Horacio-
hace mucho nadie venía a visitarnos,
me harán compañía y yo haré de
su estancia algo
maravilloso



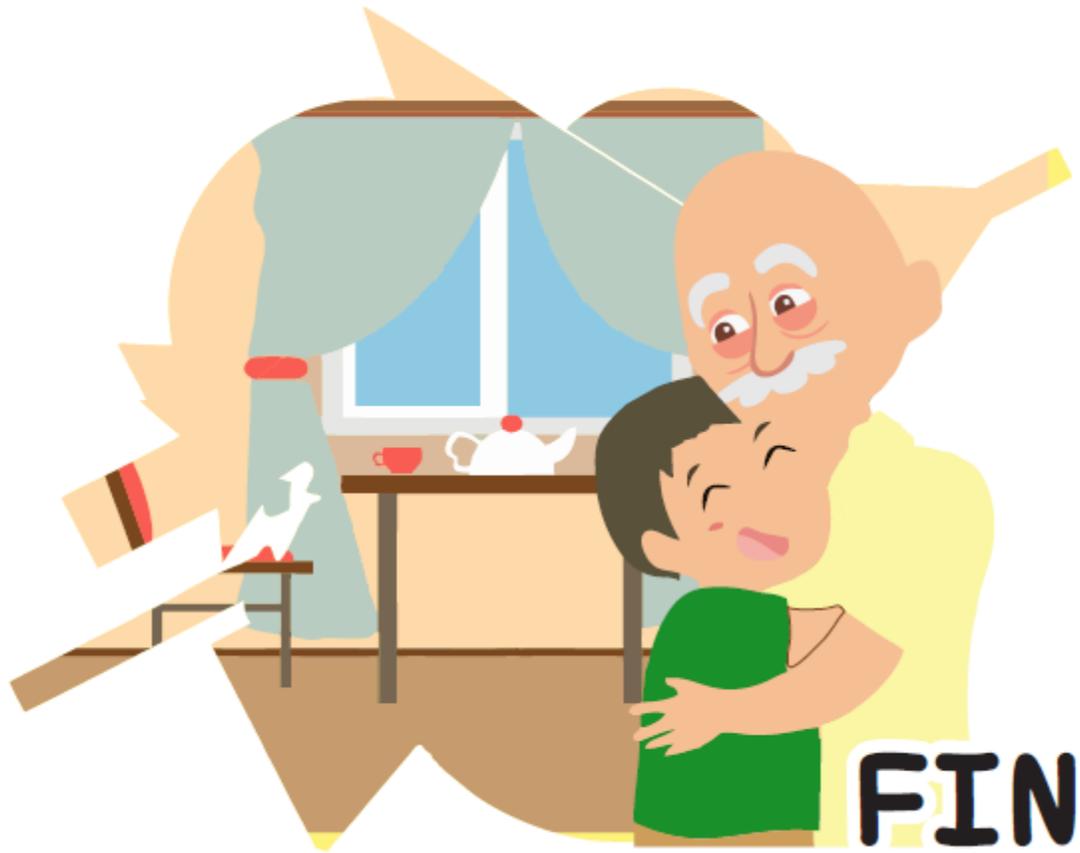
LOS
dos niños no lo podían
creer, pues hace mucho
tiempo no veían a su
abuelo, quien se notaba
decaído y muy cansado, la mamá los
animó a compartir y a disfrutar de
esa cálida bienvenida que les
ofrecía el abuelo Horacio.
El abuelo les tendió la mano a los dos
niños, caminaron por un sendero muy
estrecho para llegar a la casa donde
los aguardaba a lo lejos su abuela
Emilia y Tobi, el perro, que batía su
cola en señal de
alegría.



-sigan
sus personas- dijo la
abuela Emilia con voz baja,
¿quieren tomar algo? - Les
ofrezco leche recién ordeñada.
Margarita intrigada le pidió a su abuela que
cuando volviera a ordeñar la vaca ella la
acompañaría pues quería aprender.
Mientras tanto, Tomás se preguntaba
¿qué haremos en estas vacaciones sin
televisión? y, el abuelo Horacio le respondió
animadamente -pues jugar, yo les enseñaré,
cuando era más chico jugábamos y no
teníamos que estar pendientes de
televisores ni nada-.



Entonces, Tomás preguntó: y, si no había televisión ¿de qué manera jugaban? El abuelo entusiasmado le respondió: jugábamos con lo que encontrábamos: con las tapas de gaseosa, con palos, con tizas de colores, el burrito, con el trompo, yermis, la coca en fin, un sin número de juegos que les enseñaré. Esa semana se pasó tan rápido pues Tomás y Margarita aprovecharon al máximo su estadía en casa del abuelo. Algo muy lindo dijo Tomás a su abuelo: Abuelo fueron las mejores vacaciones te prometo que volveré y te cuidaré como lo mereces.





Era domingo, por fin había llegado el día más esperado de la semana, pues iba a conocer a mi abuelo Juan, que vivía en la localidad de Usme. La verdad nunca había escuchado sobre ese lugar, sin embargo, mi mamá decía que era muy hermoso. Para llegar donde vivía mi abuelo, debíamos tomar una ruta en Transmilenio, llegar al portal de Usme y luego tomar un alimentador que dijera Usme pueblo, fue un recorrido largo desde donde vivimos, casi una hora



cuando llegamos estaba muy nerviosa, se abrió la puerta de la casa y allí estaba mi abuelo, un hombre de baja estatura, su pelo era de color blanco y gris, tenía puesto un sombrero, una ruana de color café con líneas negras, sus pies calzaban unas alpargatas café, observé con curiosidad sus arrugas, tenía muchas que surcaban su rostro y sus manos. Le dije: -Abuelo, te voy a dar la crema de mi mamá para quitar te todas las líneas que se forman en tu cara - El abuelo sonrió, me abrazó y me dijo: -maría, qué hermosa y grande estas - yo me sentía feliz de conocerlo.



Luego, me dijo: -maría, me siento orgulloso de mis arrugas, cada una de ellas tiene un significado para mí- Emocionada, me senté en la sala de la casa y le pedí a mi abuelo que me lo contara todo.

El abuelo Juan, dijo: cuando estaba pequeño debía ir a estudiar sin zapatos porque mis papás eran de bajos recursos, pero eso no era impedimento, pues al abuelo le encantaba aprender cosas nuevas y conocer lo maravilloso que era el mundo.



En las tardes
después de la escuela, llegaba
a la casa a jugar con los
juguetes que me fabricaba mi
papá, a veces llegaban mis
amiguitos de la cuadra y
me cogían los juguetes, el
abuelo se ponía muy bravo y
peleaba con los niños. Pero eso no se
debe hacer, hay que compartir y perdonar
sin guardar rencor a los demás.



pero la vida no solo era ir
a la escuela y jugar, también debía
ayudar a mi padre al cuidado de la
tierra, todas las mañanas íbamos a
regar las flores, los cultivos de los cuales
mi mamá cosechaba y
cocinaba algunos vegetales,
era lo más delicioso que tenía
la tierra de mis padres en usme.



De pronto, el abuelo se había
quedado en silencio, observaba el
atardecer con ojos de tristeza.

Le pregunté: - ¿qué pasa abuelo?

- él respondió que le daba
mucho nostalgia recordar lo hermoso que
era el campo antes de la llegada de la
tecnología.



El abuelo, prosiguió
contándole a María que también
recordaba los juegos de su infancia:
la golosa, saltar lazo, esos juegos donde
compartía con sus vecinos tardes muy
divertidas donde en
algunas ocasiones los padres también
participaban.
María estaba fascinada con todo lo que su abuelo le
contaba,
pero, su madre le dijo que ya se acercaba
la hora de irse. Le prometió que la traería otro día
para que compartiera tiempo con su abuelo Juan.



Por lo que María esperaba de manera ansiosa que llegara el domingo para verlo. Desde aquel día, María admiraba a sus abuelos y le parecía más guapo con cada arruga de su rostro.

