



La danza como instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín 2018-2019.

Dance as an instrument of empowerment in the lives of older women in the Belén Rincón neighborhood of the city of Medellín 2018-2019.

Presentado por:

Anny Yulieth Hinestroza Fernández

Asesor:

Carlos Gustavo Rengifo Arias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo Social

Bello

2019

## Dedicatoria

Porque la injusticia, la inequidad, la desigualdad ha estado, está y estará latente en nuestra sociedad, pero aun así recuperamos la esperanza cada día gracias a las buenas acciones de muchas personas alrededor del mundo.

Por tal razón la presente investigación está dedicada aquellos hombres, mujeres, jóvenes, grupos y comunidades que, a través de diversas actividades, muchas de ellas realizadas desde empirismo, han permitido darle un nuevo aire y algunos suspiros de vida a nuestra sociedad ya fragmentada. Quiero agradecer su gran labor ya que han demostrado que solo necesitamos “pequeños” impulsos para trabajar en colectividad y por causas que, aunque parecen pequeñas en realidad tienen gran incidencia social.

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	1
ABSTRAC.....	2
INTRODUCCION .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
OBJETIVOS .....	12
JUSTIFICACION.....	13
MARCO TEÓRICO .....	18
DISEÑO METODOLOGICO.....	29
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS .....	34
CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS.....	57

## RESUMEN

El surgimiento de grupos enfocados en mujeres adultas mayores, han abierto un abanico de oportunidades que pretende generar espacios de libre esparcimiento, que permite a las mujeres adultas ser independientes en ciertos factores, teniendo en cuenta los retos que trae la etapa adulta. Adicional a esto, los grupos culturales y artísticos ayudan a encontrar aquellos espacios que permiten percibir la realidad de manera diferente, donde hay otras mujeres en condiciones similares, siendo esto un elemento alentador y determinante para decidir vivir la adultez de una manera participativa y empoderadora.

En este trabajo se analizó como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín. El problema, por otro lado, surge de la inquietud de analizar el arte practicado por mujeres adultas mayores y como este influye en su vida cotidiana.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo y el paradigma socio-critico, obteniendo información de diversas fuentes, como entrevistas, observación y revisión de literatura. Se analizaron cuatro categorías a lo largo de la investigación, que son: arte, animación sociocultural, empoderamiento y mujer.

Lo anterior favoreció para la analizar varios factores entre ellos la falta de participación institucional en los grupos artísticos y culturales. Adicional a esto es importante resaltar como el empoderamiento permite el surgimiento y sostenimiento de grupos que no dependen de terceros para tener un impacto positivo en la sociedad.

Palabras clave: **arte, animación sociocultural, empoderamiento, mujer.**

## ABSTRAC

The emergence of groups focused on older women, have opened a range of opportunities that aims to create spaces for free recreation, which allows adult women to be independent in certain factors, taking into account the challenges that brings the adult stage. In addition to this, the cultural and artistic groups help to find the spaces that allow perceiving reality in a different way, where there are other women in similar conditions, this being an encouraging and determining element to decide to live adulthood in a participative and empowering way. In this work, it was analyzed how dance becomes an instrument of empowerment in the lives of adult women in the Belén Rincón neighborhood of the city of Medellín. The problem, on the other hand, is the increase in the anxiety to analyze the art practiced by older women and how it influences their daily life. The research was conducted under a qualitative approach and the socio-critical paradigm, obtaining information from various sources, such as interviews, observation and literature review. Four categories will be analyzed throughout the investigation, which are: art, sociocultural animation, empowerment and women. The above favored for the various artistic and cultural elements. In addition to this, it is important to highlight how empowerment allows the emergence and sustainment of groups that do not depend on third parties to have a positive impact on society.

**Keywords: art, socio-cultural animation, empowerment, women.**

## INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo abordó el empoderamiento de mujeres adultas mayores a través de la danza, que parte de la siguiente pregunta orientadora: ¿cómo la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín? Por lo tanto, para dar respuesta a la pregunta se analizaron diferentes autores que definen el concepto de empoderamiento, entre los cuales se resaltan dos de ellos. La primera Stromquist (2003), quien indica que los grupos oprimidos enfrentan el problema común de una voluntad limitada por parte de los que ejercen el control, en estas circunstancias los oprimidos deben trabajar en la búsqueda de soluciones y desarrollar por sí mismos un poder para generar el cambio. La segunda, Pikaza (2017), que resalta que el empoderamiento cobra sentido cuando usa las nociones de justicia, redistribución, cambio social, concientización y poder ejercido por los de “abajo”.

Adicional a esto, se tuvo en cuenta el concepto de animación sociocultural, ya que por medio del tiempo libre es posible estimular iniciativas para la transformación social. Para definir el concepto de animación sociocultural se tuvo como referente principal a Morata (2009), donde plantea que a nivel etimológico la animación sociocultural (ASC) es una intervención intencional, consciente, de ámbito territorial, con objetivos claros y explícitos.

Por último, el concepto de la mujer colombiana se analizó a partir del estudio de Guitierrez (1964) en el que asegura que cada hombre y cada mujer desempeñan, con el consenso de la cultura, roles tajantemente separados donde la sociedad y la cultura han centrado a la mujer solo en la familia, se le concede un status básico, retrayéndola de las demás instituciones.

Esta investigación es de corte analítico, con un enfoque cualitativo, bajo un paradigma sociocritico y consta de dos capítulos. En el primer capítulo, se determinó como la danza logra ser un instrumento de empoderamiento. En este apartado se realizó un estudio detallado del proceso que ha llevado el grupo, es decir, se hizo un análisis documental donde se logró sustentar a través de aspectos teóricos el ejercicio de empoderamiento y transformación social realizado por el grupo. En el segundo se describió la importancia de la danza en la vida de las mujeres adultas mayores, donde se conoció la cotidianidad, la participación y la importancia que tiene la danza en la vida de las mujeres pertenecientes al grupo, dicha información se recolecto por medio de entrevistas semiestructuradas y observación.

Por otro lado, esta investigación también pretende visibilizar un proceso comunitario que se ha desarrollado en un territorio con una historia de conflicto social, donde las mujeres han tenido un papel protagónico y han logrado por medio de la danza inducir procesos para la transformación social.

Finalmente es importante resaltar que desde la reconceptualización del trabajo social la profesión se direcciono a diferentes aspectos sociales que antes no eran tomados en cuenta en el ejercicio profesional. Esta y otras disciplinas empezaron adoptar un pensamiento crítico sobre la realidad social, por lo tanto, los profesionales se cuestionaron si es suficiente el asistencialismo para abordar las diferentes problemáticas de la sociedad. Samperio, Marinis & Verón (2004), resaltan “En la reconceptualización los profesionales de diversas disciplinas entienden que se necesitaban “agentes de cambio” para mejorar, modificar y comprender la realidad. Es así como el trabajo social se empieza a enfocar en la intervención con individuos, familias, grupos y el desarrollo comunitario” (p.5). En este

sentido el trabajo social inicio una labor incluyente donde los sujetos eran los principales protagonistas de las transformaciones sociales ya que eran ellos quienes conocían su situación y su realidad, adicional a esto se empezó a reconocer que los sujetos tienen las capacidades suficientes para aportar y opinar frente a los diversos procesos de intervención social. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante indicar que el trabajo social no solo es una profesión que aporta a las transformaciones sociales, sino que también potencializa procesos comunitarios donde lo cotidiano y lo cultural son las principales bases para instaurar y sostener procesos que logran involucrar comunidades, familias e individuos.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las ciencias sociales han cambiado la forma de ver las problemáticas entorno a lo social, buscando de manera más objetiva enfrentar el deterioro y las fragmentaciones sociales que se han vivido y se viven en una sociedad. Han permitido involucrar a los sujetos para que sean los protagonistas del cambio, involucrando diversos enfoques como los antropológicos, sociológicos, psicológicos e históricos. Es muy común hablar de empoderamiento en las Ciencias Humanas y Sociales, es un término que se convierte en el quehacer de profesionales en diversos contextos sociales, dado que muchas personas entienden que cuando a determinados grupos se les brinda el poder de pensar, tomar decisiones y actuar, sin duda alguna pueden ocurrir grandes cambios y transformaciones sociales. Empoderar a las comunidades, grupos e individuos ofrece la facultad de pensar y actuar por si mismos según sus necesidades, donde cada individuo puede convertirse en agente para el cambio social.

Al hablar de empoderamiento se hace referencia a un cambio y una transformación colectiva, aunque la atribución del poder es individual es importante resaltar que esta genera cambios a nivel social, donde se involucran diversos actores sociales, con capacidades e intereses propios, pero que a su vez trabajan en conjunto por un mismo objetivo. Por esta razón la reconstrucción de identidad es un factor determinante en los sujetos protagonistas de cambios sociales a través del empoderamiento. Lacub & Arias (2010), resaltan que “El empoderamiento implica un proceso de reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social.” (p.28).

El empoderamiento permite potenciar en aspectos políticos, sociales y culturales a minorías y grupos invisibilizados, sujetos que son ignorados porque no encajan dentro los esquemas impuestos y planteados en la sociedad actual. La transformación y las nuevas prácticas sociales van en contra de algunos hábitos discriminatorios que aíslan a ciertos grupos sociales. Lacub & Arias (2010) afirman que “el empoderamiento en términos políticos, es un nuevo modelo de confrontación social basado en el potenciamiento de grupos que carecían de poder, promoviendo la revisión y transformación de los códigos culturales y de nuevas prácticas sociales, propias de sociedades multiculturales” (p.27).

Por otro lado, el empoderamiento de la mujer es uno de los temas de interés de entidades tanto públicas como privadas, ya que se ha evidenciado que algunas parámetros sociales y culturales deben ser modificados para garantizar el bienestar de la mujer, por lo tanto, el empoderamiento a través de diversas actividades sociales han sido alternativas utilizadas para la exploración de ideas para el cambio y el análisis de lo particular.

Según (Stromquist, 2003), el empoderamiento comenzó a ser aplicado en los movimientos de las mujeres a mediados de los años setenta. Las similitudes entre los grupos oprimidos son considerables debido a que enfrentan el problema común de una voluntad limitada, por parte de los que ejercen el control, de ocuparse de la seriedad de las condiciones de estos grupos y trabajar en la búsqueda de soluciones. En estas circunstancias, los oprimidos deben desarrollar, por sí mismos, un poder para generar el cambio.

La discriminación, el desprecio y el maltrato son algunas de las situaciones que muchas mujeres deben soportar, por lo tanto, el empoderamiento y la emancipación logra que muchas mujeres puedan transformar estos entornos y cambiar su propia realidad.

Adicional a esto, las mujeres han demostrado en los diversos escenarios sociales que tienen las virtudes y las habilidades suficientes para desempeñar un papel fundamental y protagónico en los procesos sociales, culturales, económicos y políticos.

Cuando se hace mención a la mujer es importante resaltar el papel que han tenido las mujeres en la sociedad y en los movimientos populares. Se puede afirmar que por ser un grupo aislado y subestimado se han visto en la gran obligación de convertirse en agentes de cambio y protagonistas para la transformación social. Las múltiples carencias que ha sufrido este grupo social han permitido y ha gestado una gran necesidad que induce a las mujeres a buscar alternativas o posibles soluciones a sus principales dificultades, donde logran trabajar en colectividad para alcanzar un objetivo que no sólo las beneficia personalmente, sino que favorece e impacta de manera positiva el entorno en el cual se encuentran. De modo similar, Pikaza (2017) afirma

En esta nueva era de espacios para el aprendizaje, la participación y las redes, la lógica se diluye en una nueva forma de vivir los espacios albergando una casa cercana al concepto de hogar, intimidad y privacidad como un espacio público donde las mujeres pueden reconstruirse, recrearse y autorizarse en una imagen históricamente sepultada de seres sabios y activos (p.85).

Asimismo, es trascendental destacar que las mujeres a lo largo de la historia han sido uno de aquellos grupos sociales rechazados y aislados en la sociedad, un grupo vulnerado que en el pasado no se les permitía estudiar, decidir sobre su cuerpo y su vida, donde la educación para las mujeres era considerada un desperdicio y la participación en política era impensable, ya que se tenía el imaginario que las mujeres sólo eran aptas para educar a los hijos y dedicarse a los oficios del hogar. En la actualidad las mujeres no gozan de privilegios, sino que tienen un poco más de autonomía y la lucha por sus derechos ha

permitido que muchas mujeres sean aceptadas y de esta manera lograr ser sujetos activos socialmente, donde algunas de aquellas barreras sociales, políticas, culturales y religiosas han sido derrumbadas gracias a movimientos sociales que han permitido el empoderamiento de la mujer en la sociedad. En este sentido, Stromquist (citada por Pikaza, 2017), afirma que

El empoderamiento es un proceso que debería centrarse en las mujeres adultas y en la educación no formal, porque como mujeres adultas han vivido muchas experiencias de subordinación que les permite conocer el problema, aunque en un principio no lo reconozcan (p.89).

En algunos aspectos el empoderamiento debería centrarse en las mujeres adultas ya que estas mujeres tienen una percepción de la realidad muy diferente en comparación con las demás, pues sus experiencias y sus historias de vida permiten conocer ciertos problemas que quizá son imperceptibles para las demás mujeres.

Dicho de otro modo, la diversidad, los cambios propios de esta sociedad, el surgimiento de grupos y organizaciones, han sido categóricos y han notado la carencia de participación en diferentes grupos, actualmente existen organizaciones que luchan por los derechos de diferentes sectores, el cual sin duda alguna debe tener una gran acogida y participación de los sujetos. La población adulta mayor es uno de estos grupos que necesitan y merecen una atención permanente y constante, que permita ampliar su visión política y social, y así formar sujetos con amor propio, incluyentes, participativos y críticos, y así, ser agentes de cambio que a través del empoderamiento pueden transformar realidades y renovar territorios. Lacub & Arias (2010), resaltan

En las últimas décadas, las organizaciones de adultos mayores han surgido y se han multiplicado de manera considerable. En la actualidad existen múltiples grupos y

redes de personas de edad tanto a nivel nacional como internacional. Se han caracterizado por la lucha por garantizar sus derechos, en otros el mismo ha sido simplemente generar espacios de reunión, de realización de actividades culturales, sociales, deportivas y recreativas (p.30)

Debido a la gran diversidad social y cultural, nace la necesidad de pensar en estrategias que sean capaz de dar la verdadera importancia a las carencias que a diario enfrentan los individuos en una sociedad, así que, partiendo de estas carencias nace una estrategia de intervención social llamada animación sociocultural capaz de involucrar de manera directa e indirecta comunidades y diversos grupos sociales, en los que puede integrar aspectos políticos, sociales, históricos y artísticos. Posee una gran facilidad de adaptación a diversos actores sociales y contextos, logrando el empoderamiento y la emancipación de los sujetos.

Las carencias sociales, los contextos marcados por la violencia y el conflicto, una etapa de la vida que trae grandes retos como es la adultez, son razones suficientes para que muchos actores y grupos sociales busquen estrategias que ayuden a sobrellevar las dificultades y las carencias sociales. La animación sociocultural permite fomentar el empoderamiento y la emancipación de los diversos actores sociales, permitiendo la dinamización sociocultural por el territorio, centros cívicos, casas de cultura, centros de tiempo libre, movimientos sociales, entre otros.

La animación sociocultural, siendo una metodología de intervención social logra liberar y empoderar a diversos grupos y comunidades ya que es importante generar autonomía y brindar las herramientas suficientes para que cada individuo logre ser agente de cambio, una persona con pensamiento crítico e independiente, con capacidad de

cuestionar, plantear y proponer soluciones para la transformación social. Merino (citado por Morata, 2009), plantea que

En primer lugar, la autonomía y la libertad de los individuos y grupos en la toma de decisiones y en la gestión de los problemas que le conciernen; segundo, definir y generar estructuras, mecanismos y procedimientos facilitadores y potenciadores de la participación y, en tercer lugar, ubicarse y ajustarse en lugares, situaciones y grupos concretos. (p. 42)

Según lo anterior, se puede afirmar que la animación sociocultural tiene un gran vínculo con la Educación Popular, pues la primera permite una participación activa de los sujetos en su contexto, acercándolos de manera consciente a su realidad y permitiendo comprender aquellas dinámicas que se desenvuelven a su alrededor. La segunda es aquella corriente de pensamiento que se opone a aquellas prácticas de educación obligadas que ofrece la sociedad, esta corriente posibilita una educación donde lo popular es lo fundamental, es decir, las costumbres, las prácticas ancestrales y las expresiones artísticas son el eje central para brindar otras alternativas de cambio, empoderamiento y emancipación.

Frente a lo anterior surge la pregunta de investigación: ¿Como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín 2018-2019?

## **OBJETIVOS**

### **General**

Analizar como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín. 2018-2019.

### **Específicos**

- Determinar como la danza logra ser un instrumento de empoderamiento en la vida de las mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón
- Describir la importancia de la danza en la vida de las mujeres adultas mayores del Barrio Belén Rincón.

## JUSTIFICACION

Sin duda alguna la etapa de la adultez, como todas las etapas de la vida tiene sus propios retos y desafíos, tanto emocionales como físicos, por tal razón es importante buscar alternativas donde se pueda vivir esta etapa de una manera más sana y placentera. El empoderamiento en la vejez o en la etapa adulta es un factor primordial que ayuda a los sujetos a sentirse útiles en la sociedad, a no ser una carga para sus familias y quizá, poder hacer aquellas cosas que no fueron posibles en otras etapas de su vida. Muchos adultos toman control de su entorno logrando vivir más plenamente la vejez con todo lo que ella trae.

Los autores Lacub & Arias (2010), enfatizan como las actividades sociales, culturales, deportivas o artísticas pueden generar un gran cambio en la vida de los adultos mayores, como estas prácticas se vuelven determinantes para que esta población pueda tener una vida digna y emancipadora, pero también es necesario comprender que lamentablemente existen muchos adultos mayores que no tiene las oportunidades para acceder a grupos que les permita potencializar sus habilidades o participar activamente en organizaciones.

La formación de redes es el factor principal en el cual se debe hacer gran énfasis, ya que este es el primer componente que permite abrir las puertas a nuevas oportunidades de integración, es el que tiene la capacidad de descubrir nuevos mundos donde la población adulta mayor pueda involucrarse. Por otro lado, la participación en variadas organizaciones contribuye a suplir las diversas necesidades del sujeto, que puedan estar más acordes a las carencias o potencialidades propias de cada individuo. Dicho esto, es importante resaltar que tanto la formación de redes y la participación en variadas organizaciones logran una



integración comunitaria que permite un empoderamiento y una participación activa de los adultos mayores Lacub & Arias (2010) afirman

La formación de redes, la participación en variadas organizaciones y la integración comunitaria tienen estrecha relación con procesos de empoderamiento en los adultos mayores. La participación organizada aumenta las posibilidades de resolver los problemas que los involucran, de tomar decisiones y de mejorar sus condiciones de vida. (p.29).

Por lo tanto, para lograr una participación integral que logre la articulación del sujeto y la institucionalidad y así lograr empoderar a grupos y comunidades, es necesario utilizar metodologías capaces de agrupar las necesidades de los sujetos y el entorno.

En este caso la animación sociocultural es una metodología de intervención socioeducativa, con métodos, técnicas e instrumentos que permiten el empoderamiento y la emancipación de los sujetos. La animación sociocultural si bien nace como una estrategia para vivir el tiempo libre de manera sana, se convierte en una gran herramienta para la manifestación, expresión popular y actividades políticas, actúa en los campos socioeconómico, socioeducativo y antropológico. Morata (2009), la animación sociocultural se caracteriza por su gran heterogeneidad de acciones socioculturales según la necesidad de la población, diversidad y riqueza de los movimientos asociativos, se constituyen multitud de instituciones, muchas de ellas dependientes del Estado, tiene una gran conexión entre administraciones públicas, y los movimientos sociales, que ayude a afrontar la complejidad social.

Por otro lado, las expresiones artísticas siempre han existido y existirán en la historia del hombre, el arte ha sido uno de aquellos mecanismos que ha permitido hacer frente a todas aquellas diferencias raciales y étnicas, posibilitando el retorno a los orígenes,

a lo popular, lo tradicional y al folclor propio de cada cultura. A través del arte se han logrado cambios significativos en la sociedad, ya que gracias a este es posible recuperar y proteger costumbres y tradiciones propias de cada cultura y romper aquellas barreras de desigualdad e inequidad. De acuerdo con lo anterior, Aldana (2010) expresa que

El arte más ligado con lo cotidiano que con la estrechez de las reglas artísticas académicas que han sido institucionalizadas, se reconfiguran recuerdos individuales y colectivos hacia nuevas preguntas sobre su propio desarrollo, para alejarse de construcciones particulares en la proyección de un futuro más cercano a las necesidades e identidades de los grupos que recurren a él. (p.230)

La educación, el empoderamiento y la política han sido tres factores determinantes para cambiar la percepción que se tenía acerca de la mujer. Ahora bien, es importante tener en cuenta que cuando se hace referencia a la educación no sólo es la que se imparte desde la academia, sino aquella que nace en los territorios y en las comunidades; donde la cultura y las costumbres son de vital importancia. Es primordial reconocer la animación sociocultural donde los sujetos crecen de manera individual y colectiva, donde el trabajo colaborativo es primordial para alcanzar metas y objetivos comunitarios. En este sentido Pikaza (2017), sostiene que “cuando se crean espacios y nuevos territorios para el aprendizaje y el conocimiento, de este modo se logra el bienestar y el desarrollo de las mujeres.” (p. 85).

Llegado a este punto, es importante mencionar que el objetivo principal de esta investigación estará enfocado en analizar la danza como instrumento de empoderamiento de las mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la Ciudad de Medellín. La danza, como todas las artes, exige disciplina y compromiso, lo que hace que las personas

que la practican cuentan con unos valores éticos, haciendo grandes aportes a la transformación social.

El presente trabajo investigativo se realizará en el barrio Belén Rincón ubicado en la zona suroccidental de la Ciudad de Medellín, siendo uno de los 22 barrios de la comuna 16; Belén Rincón, un barrio que, como muchos, también ha sido golpeado por la violencia, las bandas criminales, el micro tráfico y las fronteras invisibles, donde sus habitantes viven épocas de miedo; pero en medio de estas crisis sociales resalta la labor de un grupo de mujeres adultas mayores que por medio de la danza, han demostrado que es posible ser agentes de empoderamiento y transformación social.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán las mujeres que están involucrados de manera directa en este proceso de formación artística, de esta manera se podrá visibilizar el papel transformador que tiene cada una de ellas en un territorio que ha sido golpeado por los diversos conflictos sociales. Por otro lado, los profesionales en Trabajo Social podrán tomar como ejemplo las acciones realizadas estas mujeres, ya que han servido como herramienta de empoderamiento y emancipación en una sociedad donde el adulto mayor es aislado con gran frecuencia.

La investigación será realizada bajo un enfoque cualitativo, con el fin de comprender e interpretar la realidad humana y social, comprendiendo la singularidad de las personas y las comunidades en su contexto, histórico, político y cultural.

El paradigma que se utilizará será el socio crítico, ya que se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía

racional y liberadora del ser humano; para la participación y la transformación social.

Se utilizarán técnicas interactivas o de investigación tales como: entrevista semiestructurada, observación no participante y diario de campo ya que permitirán analizar la realidad social y el pensar de los principales actores sociales, por medio de estas técnicas se desarrollarán los objetivos específicos de este análisis investigativo.

Es importante hacer esta investigación desde el área de trabajo social, dado que tiene que ver con las relaciones humanas y la capacidad de cada individuo para llevar a cabo una labor individual y social para la transformación de la realidad. Adicionalmente es fundamental tener en cuenta que la presente investigación está orientada en analizar la realidad social desde una corriente social importante para el trabajo social, aunque es una corriente utilizada para la intervención social es necesario aclarar que en esta investigación se analizara la Animación Sociocultural en relación al proceso realizado por la agrupación para dar un sustento teórico a las acciones realizadas por las mujeres, ya que la ASC tiene como objetivos la liberación, el empoderamiento de grupos y comunidades a través del tiempo libre.

## MARCO TÉORICO

El imperialismo en América Latina dejó grandes sesgos en aspectos, políticos, sociales, económicos y culturales, promoviendo la pérdida de identidad, el despojo de prácticas ancestrales y el dominio total de la tierra y las comunidades, provocando grandes alteraciones en las dinámicas sociales. Actualmente se puede percibir como las secuelas de la colonización aún afecta a ciertos grupos que son aislados con gran frecuencia y que siguen siendo dominados y discriminados, pero al mismo tiempo estos grupos han buscado diversas alternativas para modificar aquellas injusticias e inequidades que recayeron en algunos actores sociales como las mujeres, los obreros y la población afrodescendiente. Por tal razón, el presente trabajo analiza como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín. En este sentido, será necesario plantear algunos conceptos que serán el eje central de la presente investigación. Para empezar, se analizará la categoría de mujer, ya que la mujer ha sido uno de aquellos grupos oprimidos que no ha gozado de los mismos derechos que los hombres y que ha sido aislada de los ámbitos sociales y políticos.

Henríquez (citado por De la Cruz, 2014) sostiene que

Los procesos de individuación están marcados por la mezcla de elementos tradicionales y modernos, autoritarios y coloniales. Esto se evidencia también en la prevalencia de identidades hegemónicas y subalternas de masculinidad y feminidad; así como la división sexual del trabajo que tiende a recluir a las mujeres en espacios menos valorados e invisibilizados como el espacio doméstico o comunal para las pocas mujeres que logran ingresar a este último. (p.18).

En este sentido, la sociedad y la familia se han encargado de imponer las pautas en las cuales las mujeres pueden participar y durante años su status se ha reducido a la crianza de los hijos y a la asistencia del hogar. Frente a este planteamiento, Gutiérrez (1964) afirma que

La sociedad y la cultura han centrado a la mujer en la familia. Al hombre se le concede un status múltiple en la sociedad, en el caso de la mujer se le concede un status básico, brindando un respaldo estratégico al hombre, pero focalizado en el hogar. Cumple con su función de reproducir la especie y con la de gratificar sexualmente al hombre, como madre y esposa. Satisface además las funciones de crianza y de socialización informal de los hijos. (p. 323)

Según lo anterior, la autora sostiene que la mujer colombiana se mantiene bajo el dominio del hombre, subyugada y excluida de los espacios sociales, políticos, educativos y laborales, razón por la cual solo se dedicaban a los oficios del hogar, la crianza de los hijos y la atención a los hombres (hermanos, esposos, padres). De modo similar, Ubeira (2005), sostiene que

Las pautas culturales históricamente convalidadas, hicieron que las mujeres estuvieran privadas sistemáticamente de un conjunto de derechos, en particular de aquellos que se refieren a la participación en la vida pública y la libre expresión, quedando recluidas durante siglos dentro del espacio privado-doméstico, mientras que el espacio público fue concebido como patrimonio exclusivo del género masculino. (p.13)

Las autoras anteriormente mencionadas coinciden que durante años a la mujer se le

ha negado sus derechos de manera recurrente y ha estado privada de la participación en los ámbitos sociales y políticos, lo cual demuestra que su accionar se ha limitado solo en el ámbito doméstico. De esta manera, la mujer ha sido menospreciada y subestimada para participar de manera activa en contextos diferentes al hogar. Estas limitaciones hacen posibles que los hombres y demás instituciones le quiten a la mujer el poder de pensar, tomar decisiones y participar en procesos sociales y políticos. En este sentido, De La Cruz (2014), sostiene que

Los roles de género son las funciones que socioculturalmente se asignan como propias de las mujeres y de los hombres. Estas se caracterizan por ser diferenciadas y excluyentes. Es así que el rol de las mujeres se ha asociado con el trabajo doméstico o roles reproductivos, y a los hombres, con los roles productivos y su participación en el espacio público. (p.20).

Culturalmente, desde el nacimiento la mujer ya tenía un futuro planeado y desde la niñez era educada para realizar aquellas labores que eran propias de las mujeres. Se le educaba para casarse, para la maternidad, la crianza de los hijos y el cuidado del esposo, de esta manera la exclusión se convierte en algo natural ya que todas las familias actuaban y pensaban de la misma manera debido a la imposición religiosa y social. Stiven (2013) indica que

Los esfuerzos por dar educación a la mujer, tanto por parte de la Iglesia como del Estado, no fueron encaminados a su incorporación como sujeto de derechos, aunque se reconociera su influencia sobre las esferas de poder a través de su rol de educadora de los hijos, esposa, y baluarte de la catolicidad de la nación. (p.3)

Dado las restricciones sociales, la falta de oportunidades labores y las evidentes desigualdades entre hombres y mujeres, nace la necesidad de crear estrategias donde las mujeres puedan exponer lo que piensan y lo que sienten. En este sentido (Stromquist, 2003) menciona que

El empoderamiento comenzó a ser aplicado en los movimientos de las mujeres a mediados de los años setenta. Las similitudes entre los grupos oprimidos son considerables debido a que enfrentan el problema común de una voluntad limitada, por parte de los que ejercen el control, de ocuparse de la seriedad de las condiciones de estos grupos y trabajar en la búsqueda de soluciones. En estas circunstancias, los oprimidos deben desarrollar, por sí mismos, un poder para generar el cambio. (p.78)

Ahora bien, lo anterior se logra cuando las mujeres son conscientes de su entorno e identifican sus necesidades y falencias y al mismo tiempo buscan alternativas o posibles soluciones. En este sentido, la necesidad de cambiar aquello que no funciona y que al mismo tiempo oprime es lo que hace que las mujeres se cuestionen sobre la realidad social y las alternativas que ofrece el mismo entorno para cambiarlo. Respecto al empoderamiento Medina (2007), hace mención al «poder con», lo define como

El poder social y político, hace hincapié en la noción de solidaridad, la capacidad de organizarse para negociar y defender un objetivo común (derechos individuales y colectivos, ideas políticas: lobby, etc.). Colectivamente, la gente siente que tiene poder cuando se organiza y se une en la persecución de un objetivo común o cuando comparte la misma visión. (p.10).



En este sentido es importante recordar que todo lo anteriormente mencionado está determinado bajo parámetros económicos, sociales, culturales, religiosos y políticos, por lo tanto, si se analizan los contextos desde diferentes ángulos es posible que las mujeres puedan ser conscientes de su realidad y al mismo tiempo logren comprender la capacidad que cada una tiene para transformarla. Zabala (citado por Pikaza, 2017), menciona que

El debate que genera el que existan espacios donde sólo participan las mujeres. Para ella, ésta es la única forma de construir un sujeto colectivo con identidad propia. Un colectivo diverso donde se habla de mujeres en lugar de mujer, rompiendo con las categorías homogéneas. Cuando se crean espacios y nuevos territorios para el aprendizaje y el conocimiento, de este modo se logra el bienestar y el desarrollo de las mujeres. (p.85).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que cuando un grupo social se une para cuestionarse acerca de su realidad, comprenden que pueden ser gestores para el cambio, ya que tienen un objetivo en común y tienen como intención disminuir la desigualdad y romper con los parámetros impuestos por la sociedad. Todas estas acciones son las que hacen posible el empoderamiento de los individuos. Respecto a este concepto, Pikaza (2007) define que

El empoderamiento diferencia los espacios donde no se cuenta con la participación de las personas o simplemente se les invita a “estar”, de los espacios demandados que son creados por los movimientos sociales donde la gente se reúne para hablar y resistirse fuera de los foros de política. (p.84)

Adicional a esto, es importante resaltar que el término empoderamiento está altamente ligado a la política, pues ambos buscan solucionar en colectividad los problemas sociales. Por un lado, el empoderamiento busca la liberación de las presiones sociales y la toma de conciencia de las diferentes realidades, percibiendo lo positivo y lo negativo de cada entorno, por otro lado, la política busca resolver aquellas necesidades que agobian a los individuos y los grupos sociales. Por lo tanto, no es posible concebir la política sin acciones empoderadoras y no se puede aislar el empoderamiento de la política, pues ambas son indispensables para generar transformaciones sociales. Frente a este planteamiento la Comisión de mujeres y desarrollo (2007), sostiene que

El poder social y político, hace hincapié en la noción de solidaridad, la capacidad de organizarse para negociar y defender un objetivo común (derechos individuales y colectivos, ideas políticas: lobby, etc.). Colectivamente, la gente siente que tiene poder cuando se organiza y se une en la persecución de un objetivo común o cuando comparte la misma visión. (p.10).

Por otro lado, es importante mencionar otro concepto que está altamente relacionado con la política y el empoderamiento y ha tenido una gran incidencia social. El arte, tan antiguo como la existencia del hombre, la inequidad social, la desigualdad y el autoritarismo. El hombre a lo largo de la historia ha buscado diversas alternativas de empoderamiento, emancipación y oposición a los sistemas políticos, sociales y religiosos de la sociedad. En este sentido el arte es uno de aquellos instrumentos que ha servido como refugio y resistencia ante los múltiples conflictos sociales. Es aquella expresión universal capaz de integrar culturas, religiones, idiomas, hombres, mujeres y niños, permitiendo que emerja lo auténtico y lo humano de los individuos. Di Filippo (2012), menciona que

Situados en estas redes inmensamente complejas que supone la sociedad de control, las preguntas que se imponen son: ¿hay posibilidad de resistencia en estas sociedades?, ¿en dónde radicarían?, ¿cuáles serían sus formas? Precisamente, Deleuze sitúa en el arte una de las salidas posibles a las dinámicas asfixiantes de estas sociedades de control. El arte se constituye en un foco de resistencia en la obra deleuziana, un escape, una salida. (p.39).

Según lo anterior, se puede afirmar que el arte no tiene barrera alguna, pues a través de la pintura, la danza, la música, la escritura, la poesía, miles de personas han logrado avances extraordinarios en la sociedad y por medio de ella el hombre ha expresado sus inconformidades ante sistemas opresores.

Ahora bien, cada individuo nace con habilidades y talentos propios, la diferencia radica en las condiciones en las que crece y cómo se educa cada sujeto, muchas personas tienen la facilidad y la oportunidad de emplear sus talentos y habilidades individuales y grupales, pero hay un gran número de individuos que por dificultades internas o externas no pueden hacerlo, por lo tanto, muchas personas se ven en la necesidad en algún momento de su vida de retomar o participar en grupos que le ayude a disfrutar de aquellas habilidades, de adquirir autonomía ante las necesidades, y así responder de una manera diferente antes las situaciones “la adquisición de habilidades y aprendizajes logra que las personas y los grupos puedan responder de forma crítica y autónoma a las situaciones y necesidades propias de la comunidad” ( Morata, 2009, p.33).

Ahora bien, para lograr resaltar y potencializar las cualidades de cada individuo era evidente la necesidad de pensar e implementar estrategias que involucrara de manera directa a la persona con el entorno, sus necesidades y sus falencias, pero lo primordial y

urgente era lograr que las personas se sintieran conectadas con el otro y su contexto, y de esta manera motivar a los sujetos a participar activamente en procesos educativos, sociales y culturales. Así que para dar respuesta a esta necesidad nace lo que en la actualidad se conoce como Animación Sociocultural. Morata (2009), plantea que a nivel etimológico la animación sociocultural (ASC) es

Una intervención intencional, consciente, de ámbito territorial, con objetivos claros y explícitos; un tipo de intervención que utiliza metodologías participativas e interdisciplinarias con el fin de motivar hacia los procesos de participación sociopolítica que surgen y se desarrollan a través del mismo grupo. (p.34).

Llegado a este punto es importante resaltar que la animación sociocultural y el empoderamiento se relacionan con el arte. El arte y la resistencia son elementos que estarán siempre presente en la sociedad. Por un lado, el arte es aquella expresión diversa que permite que los sujetos potencialicen y expongan al mundo sus habilidades talentos e inconformidades. Adicional a esto Rancière (citado por Rosauo, 2012) afirma que

El arte expresa una experiencia espacio-temporal específica que, en su «función comunitaria», construye espacios y relaciones que resignifican territorios comunes, tanto materialmente, como simbólicamente. Podemos afirmar, entonces, que el arte es político «por el tipo de tiempo y de espacio que establece, por la manera en que divide ese tiempo y puebla ese espacio» (p.179)

Por otro lado, la resistencia es la firmeza que tienen ciertos sectores sociales en defender y luchar por aquello que les pertenece y que les ha sido arrebatado y que los ha dejado vulnerables ante las complejas adversidades e inequidades sociales. En este sentido el arte se convierte en el conducto para la resistencia, la manifestación y expresión, donde muchos actores sociales son incluidos y tienen una opción de expresar de una manera

diferente las carencias sociales que sufre determinado grupo social. Aldana (2010) ratifica que

El arte se convierte en un importante espacio alternativo para grupos que no han sido incluidos en la historia “oficial”, ya sea porque ellos no aportan en su escritura y elaboración general, o porque muchas veces son ignorados como sujetos participantes en ello. (p.229)

Según lo anterior, es importante reconocer que son muchos los sectores que han optado por el arte como forma de resistencia, decididos a cambiar la realidad social en la que se encuentran, reescribiendo así la historia y convirtiendo las amenazas en oportunidades para la transformación. Pero también están aquellos actores sociales carentes de autonomía e independencia, donde su participación social es mínima o nula, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones las mismas opresiones sociales les impide hacer parte de movimientos o grupos de participación ciudadana orientados al cambio social. Di Filippo (2012) afirma que

El arte resiste, no sólo al sojuzgamiento de los cuerpos en su individualidad sino a una determinada configuración de lo común, que responde a un régimen de dominación, el cual sigilosamente ha instaurado nuevas dinámicas de control que no sólo controlan, sino que producen subjetividades, espacios, tiempos, funciones, relaciones y asignan unos a otros. (p.49)

Si bien la academia y la institucionalidad son un gran aporte a lo artístico, pero basados en la tesis que el arte es una forma de resistencia social y política, es importante tener en cuenta que aquellos grupos sociales que utilizan las expresiones artísticas como herramienta de emancipación son los que más desigualdades sociales y carencias económicas padecen. Sin embargo, estas distinciones son las que inciden a determinados

grupos sociales a unirse y utilizar el arte como protesta y emancipación. Aldana (2010) sostiene que

Si se tiene en cuenta que una de las maneras más claras de expresión y de crítica a cuestiones sociales es el arte, este es uno de los campos más propicios para analizar lo que los sectores subalternos piensan y sienten, pero que pocas veces pueden expresar. Es importante aclarar que, si bien su impacto en términos de inclusión de grupos sociales no es tan preciso, si lo es el de cambiar ciertas pautas culturales y sociales en relación con los grupos. (p.232)

Es necesario recordar que aquellos sectores aislados no tienen acceso a las grandes academias, sino que, a través de sus costumbres, cultura y sus talentos logran crear movimientos con gran influencia y cambio social. Valle (2013), define lo anterior como arte popular, “los artistas populares al estar inmersos en la realidad cotidiana interpretan su entorno, dándole sentido por medio de la imaginación que crean; de esta forma recrean, interpretan sus contextos, expresan sus ideas y su estética.” (p.14).

Cada cultura, pueblo, comunidad e individuo tiene una identidad propia, que se puede alterar según las dinámicas sociales y los cambios que sufre cada contexto. En este sentido, es importante que las comunidades se adapten a estos cambios de la mejor manera, pero sin perder aquello que los identifica y sin permitir que sus derechos sean vulnerados.

Por tal razón, es necesario emprender acciones integradoras con la capacidad de generar transformaciones sociales que estén orientadas en el bienestar colectivo, la dignidad humana, la igualdad y la protección de aquello que es característico de cada comunidad. Como lo señala Aldana (2010), “Se entiende entonces que las identidades sufren diversas transformaciones, pero que necesitan de algún tipo de estabilidad para llevar a cabo acciones colectivas que mejoren la vida de los individuos” (p.234).

Para finalizar es importante tener en cuenta que toda acción social requiere estudio, análisis, planeación, metodología, recursos económicos y recursos humanos para que tenga un gran impacto, y así, lograr llegar a un mayor número de comunidades y territorios. Es inevitable pensar en una intervención social sino está acompañada de una participación activa de instituciones, pues estas cumplen una función vital en las estrategias orientadas en la transformación social.

## DISEÑO METODOLOGICO

1. **Categorías:** Arte, animación sociocultural, empoderamiento, mujer.
2. **Enfoque:** Cualitativo
3. **Paradigma:** Socio-critico
4. **Tipo de investigación:** Analítica
5. **Línea:** Gestión social, participación y desarrollo comunitario
6. **Sublínea:** Subjetividad, construcción de la identidad y el territorio
7. **Área geográfica:** Medellín, Comuna 16, Barrio Belén Rincón
8. **Población:** Mujeres adultas mayores. Desde 50 años de edad.
9. **Muestra:** 5 Mujeres adultas mayores
10. **Técnicas:** Entrevista semiestructurada y observación
11. **Pregunta orientadora:** ¿cómo la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón?

OBJETIVO GENERAL					
Analizar el papel que cumple la danza en la vida de las mujeres adultas mayores del barrio Belén rincón de la Ciudad de Medellín. 2018-2019					
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	CONCEPTOS OBSERVABLES	MUESTR A	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Determinar como la danza logra ser un instrumento de empoderamiento en la vida de las mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón.	Empoderamiento	Danza Como instrumento de empoderamiento	5 mujeres	Entrevista semi estructurada	*Formato entrevista



Describir la importancia de la danza en la vida de las mujeres adultas mayores del Barrio Belén Rincón.	Danza	Importancia de la danza	5 mujeres	1. Observación 2. Entrevista	*Registro fotográfico *Diario de campo *Guía de preguntas
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------------------------	-----------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Dado que el objetivo principal de este proceso investigativo está relacionado con analizar como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín. Este análisis se realizará bajo un enfoque cualitativo y será abordado por medio del paradigma sociocrítico. Dicho lo anterior, es importante abordar los conceptos anteriormente mencionados, por lo tanto, en primer lugar, se abordará el significado del enfoque cualitativo. Según Ruiz (1996), indica que

La investigación cualitativa es aquella que permite que los investigadores realicen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas, este tipo de investigación trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica (p.51)

En segundo lugar, el paradigma sociocrítico es acorde a la investigación ya que orienta el conocimiento hacia la emancipación del ser humano, permite conocer y comprender la realidad, contribuyendo a la calidad de vida de las personas. Frente este paradigma Alvarado y García (2008) opinan que

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del

ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (p.190)

Con el fin de dar respuesta al objetivo general del trabajo investigativo las fuentes primarias serán: entrevista semiestructurada y observación no participante, la utilización de estas técnicas de investigación se pretende recolectar información directa suministrada por los principales actores. Por otro lado, las fuentes secundarias utilizadas en este caso fueron el rastreo bibliográfico y teórico, donde se busca indagar a través de revistas académicas, libros y tesis las diferentes posturas que tienen investigadores y académicos respecto a las categorías o variables de la investigación.

### **Fuentes primarias**

#### **Entrevista semiestructurada:**

Para conocer y analizar las opiniones de cada uno de los sujetos de la investigación se realizarán entrevistas semiestructuradas, ya que estas permiten establecer una comunicación activa entre el investigador y el grupo poblacional, y así obtener una percepción más detallada e individual de alguna de las mujeres. Frente a esta técnica de investigación

Díaz, Torruco, Martínez & Varela (2013), indican que

Se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista...

de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (p.163)

**Instrumento:** Formulario preguntas orientadoras con el tema de interés

**Preguntas orientadoras información general de la agrupación**

1. ¿Cómo surgió el grupo?
2. ¿En qué año se creó?
3. ¿Cuál es el nombre?
4. ¿Cuántas mujeres hay en la agrupación?
5. ¿Tienen algún apoyo de la alcaldía?
6. ¿Qué significa el grupo para usted?
7. ¿Cuáles son las mayores dificultades que han tenido?
8. ¿Qué actividades realizan para recolectar dinero?
9. ¿Qué piensa la familia acerca de grupo? ¿apoyan las diversas actividades realizadas por las mujeres?
10. ¿Cuáles son los requisitos para ingresar al grupo de danza?

**Preguntas orientadoras entrevista semiestructurada**

**Objetivo 1:** Determinar como la danza logra ser un instrumento de empoderamiento en la vida de las mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón.

1. ¿Qué piensa la familia (hijos, hermanos, esposos, nietos) acerca de la agrupación? ¿Están de acuerdo que ustedes pertenezcan a ella?
2. ¿Cómo era su vida antes de pertenecer a la agrupación?
3. ¿Consideran que pertenecer al grupo de danza ha generado cambios en su vida?
4. ¿Creen ustedes que la mujer de ahora es la misma de antes?

5. ¿Qué piensan que debería cambiar en la agrupación?
6. ¿Cómo toman las decisiones en el grupo?
7. ¿Creen ustedes que son un grupo autónomo o piensan que necesitan de externos para realizar sus actividades?
8. ¿Creen que trabajan en colectividad o en equipo?
9. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha tenido el grupo?
10. Si le dijeran que por alguna razón el grupo se acabara. ¿Qué haría para evitar que esto suceda?

**Objetivo 2:** Describir la importancia de la danza en la vida de las mujeres adultas mayores del Barrio Belén Rincón.

1. ¿Cómo son sus días cotidianos?
2. ¿Cómo conocieron el grupo?
3. ¿Pertenece o ha pertenecido a otro grupo cultural?
4. ¿Qué significa la danza para usted?
5. ¿Por qué la danza?
6. ¿Qué es lo que más le gusta de la danza?
7. Si le dijeran que el grupo de danza se va acabar. ¿Cómo se sentiría?

## **ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

### **NO SOLO ES DANZA, ES EMPODERAMIENTO**

La presente investigación planteó la pregunta ¿Como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín? Con el fin de determinar como la danza logra ser un instrumento de empoderamiento en la vida de las mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón, se realizó el proceso de recolección de información por medio de entrevistas, diarios de campo y rastreos bibliográficos, después de analizar la información obtenida de la muestra, es importante resaltar y tener en cuenta las categorías iniciales de la investigación, las cuales son: mujer, empoderamiento, arte y la subcategoría animación sociocultural, en este primer capítulo el análisis bibliográfico se realizó de la siguiente manera.

Las mujeres son consideradas el eje central de la familia, por tal razón, durante años la mujer ha tenido un rol limitado dedicándose solo al hogar, la atención de los hijos y el esposo, la manera de percibir a la mujer en la sociedad le ha puesto restricciones para tomar decisiones por si mismas e interactuar con personas diferentes del núcleo familiar.

Tres de las mujeres entrevistadas (Tabla N°3, N°4 y N°5) manifiestan que su rol como mujeres solo se limitaba a los quehaceres del hogar, el cuidado de los hijos y la atención del esposo. Afirman que antes de pertenecer a la agrupación no habían tenido la oportunidad de participar en procesos culturales y artísticos. Respecto a esta afirmación, Gutiérrez (1964) afirma que

El hombre se realiza en provecho personal y de la sociedad. En cambio, la mujer al ocupar su status adscrito le proporciona el soporte necesario al hombre para que lo

haga, sacrificándose en su proyección personal fuera del área hogareña. Su realización social se satisface entonces a través de la del hombre, porque el mantenimiento de la estructura institucional así concebida le exige el sacrificio social. (p. 324).

Dos de las mujeres entrevistadas (Tabla N°3, N°4) manifestaron la inconformidad y desacuerdo de sus esposos cuando ellas ingresaron al grupo de danza, pero aun con estas restricciones cada una de ellas demuestran como rompieron con aquel esquema de hacer lo que el hombre dijera, esto evidencia como las mujeres pueden tomar decisiones por sí mismas y defender aquello que se les quiere arrebatar. Es así como cada una de las mujeres empiezan crear y fortalecer espacios de aprendizajes, libre esparcimiento, donde pueden interactuar con otras mujeres y pueden alejarse de la imposición del hombre. Todo lo anterior Pikaza (2007) también lo define como empoderamiento.

La importancia de crear nuevos lugares que posibiliten aprendizajes, espacios acordes a una cultura de equidad de género donde se desarrollen procesos en permanente construcción de identidades, donde las mujeres se reconozcan como agentes con capacidad de autoría, con poder y autonomía, lugares donde adquieran conciencia del trabajo creativo y colectivo de ellas y se visibilicen los saberes, las luchas y las voces. (p. 83).

Adicional a esto, en las entrevistas realizadas se evidencia como las mujeres se convierten en sujetos autónomos, con capacidad para tomar sus propias decisiones e incluso ir en contra de las restricciones de sus esposos. Es importante resaltar como dos de las mujeres entrevistadas logran liberarse para gozar de aquellas actividades que no pudieron disfrutar en otra etapa de su de su vida. Frente a esto Stuvan (2013), indica que

La mujer ha dejado de ver el espacio doméstico como una obligación exclusivamente femenina, y la subordinación al esposo como una condición natural. Luego de haber logrado la satisfacción de muchas de sus demandas sociales y políticas, principalmente a través del trabajo, los ámbitos de pertenencia tradicionales han sido cuestionados por las mujeres, especialmente respecto del matrimonio, aunque no por ello ponen en duda su responsabilidad y dedicación por los hijos. (p. 8).

Por otro lado, una de las mujeres entrevistadas (Tabla N°5) relata cómo desde la niñez tuvo grandes limitaciones para realizar actividades fuera de casa, las restricciones e imposiciones de su abuelo, y posteriormente de su esposo, impidieron su interacción con otras mujeres y otros grupos sociales. Indica que, aunque las actividades por fuera del hogar eran de su agrado las pudo realizar solo después del fallecimiento de su esposo y es así como logra incorporarse al grupo de gimnasia, danza y música. Esto evidencia que durante su matrimonio la imposición de su esposo impidió que se desarrollara en otros entornos diferentes al hogar. Respecto a la imposición de hombres a mujeres, Gutiérrez (1964), indica que

Cada hombre y cada mujer desempeñan, con el consenso de la cultura, roles tajantemente separados, en las sociedades tradicionales, o tareas y posiciones compartidas, si se trata de sociedades modernas. La sociedad y la cultura han centrado a la mujer en la familia, se le concede un status básico, retrayéndola de las demás instituciones. (p.323).

El termino empoderamiento está altamente asociado al trabajo en equipo, todas sus acciones están orientadas en un bienestar colectivo, donde los actores sociales puedan participar de manera activa. En este sentido Sánchez (2017) define que

El poder está asociado a las distintas formas de interacción social orientadas a la adquisición de poder: fomento de la vinculación y la comunidad, creación y fortalecimiento de redes, organización social en torno a objetivos comunes, aliento de asociaciones y coaliciones, fomento del cooperativismo. (p. 158).

La líder entrevistada (Tabla N°2), manifiesta que el grupo Generación 2000 nació hace 30 años por medio de la gestión de una estudiante que empezó a realizar actividades de gimnasia con mujeres adultas mayores pertenecientes al barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín. En este sentido, se puede constatar que la adquisición del poder inicia a través de interacciones sociales “sencillas” que vinculan y agrupan a comunidades y familias, que de alguna u otra manera se organizan para trabajar por un objetivo en común, siendo así el primer peldaño para dar inicio a la adquisición del poder. Por otro lado, Rowlands (citado por Pikaza, 2007), resalta que

El empoderamiento debe ser más que la simple apertura a la toma de decisiones; debe incluir también procesos que permitan al individuo o al grupo tener la capacidad de percibirse como aptos para ocupar los espacios de toma de decisiones y usar dichos espacios de manera efectiva. (p.20).

La adquisición del poder se demuestra en el momento donde una de las integrantes de la agrupación decide continuar con las actividades que eran dirigidas por la estudiante (Tabla N°2). De esta manera, se evidencia como las mujeres toman sus propias decisiones, usan



los espacios de manera eficiente y se perciben como sujetos aptos para continuar con procesos de inclusión social. En este sentido, el Banco Mundial (citado por Bentancor, 2011), señala que

El empoderamiento hace referencia, entre otras cosas, a la fuerza personal, la auto confianza, la decisión propia, la libertad, las capacidades personales, etcétera por lo cual creemos que es una perspectiva centrada mayormente en el individuo y sus capacidades. (p.5)

Por otro lado, en la entrevista realizada la líder expresa que el grupo Generación 2000 es abierto, no hay límite de cupos, y las mujeres que quieran pertenecer al él pueden ingresar en el momento que lo deseen y en cualquier época del año. Este modo de liderazgo y funcionamiento del grupo demuestra como de alguna u otra manera la agrupación desea vincular a las mujeres adultas mayores, teniendo así una conexión con las de su género y con su comunidad, ya que al ser un grupo abierto se relacionan de manera directa e indirecta con diversos actores sociales trabajando en colectividad, lo que ha llevado al fortalecimiento y el crecimiento de la agrupación. Respecto a esta percepción de empoderamiento Sánchez (2017) indica, “El fortalecimiento de la comunidad y la solidaridad social estará orientado en una visión del empoderamiento como proceso adquisición de poder colectivo con base en la vinculación y la comunidad.” (p.161)

Algunas de las reuniones y ensayos se realizan en el patio de la casa de la líder del grupo, este espacio no formal y de libre esparcimiento hace posible que las mujeres puedan interactuar y aprender de un arte, lo que ayuda que las mujeres pertenecientes al grupo vivan la etapa adulta de una manera diferente. Según lo anterior, Freire (citado por Pikaza, 2017), resalta que

La construcción de espacios donde las mujeres, en un espacio de educación no formal, reflexionen y analicen los motivos estructurales de sus necesidades en torno a los diferentes temas como por ejemplo los usos de los tiempos y espacios, la educación y el trabajo remunerado y reproductivo entre otros. (p.83).

Por otro lado, una de las entrevistadas (Tabla N°6,) indica que el grupo de danza es reconocido en el barrio ya que las mujeres han participado en tomas culturales y en eventos como: Corredores barriales, mitos y leyendas Belén y día del artista Belén. Actividades que son realizadas por el Presupuesto Participativo de Medellín. Gracias a su participación el grupo de danza ha recibido cierto reconocimiento ya que en el transcurso de los años las mujeres han logrado ser percibidas de manera diferente en su comunidad. Acción que sin duda alguna demuestra que es posible influir positivamente en el entorno. Aguayo & Amelas (2012), sostiene

Desde un punto de vista sociológico el empoderamiento femenino se identifica como el proceso por medio del cual las mujeres incrementan su capacidad de configurar sus propias vidas y su entorno, lo que implica una evolución en la concientización de las mujeres sobre su estatus y su eficacia en las interacciones sociales. (p.124).

La gestión de recursos económicos, la participación en eventos de integración social y el aprovechamiento del tiempo libre (Tabla N°6), ayuda a las mujeres a crear espacios que potencializan sus habilidades artísticas, de liderazgo, de organización, de gestión y de trabajo en equipo. Respecto a la formación de estas redes, Lacub & Arias (2010), resaltan que

La participación en variadas organizaciones y la integración comunitaria tienen estrecha relación con procesos de empoderamiento en los adultos mayores. La participación organizada aumenta las posibilidades de resolver los problemas que los involucran, de tomar decisiones y de mejorar sus condiciones de vida. (p.29).

Teniendo en cuenta lo anterior, dos de las entrevistadas (Tabla N°6 y N°7,) indican que las decisiones se toman en grupo, se hacen reuniones donde se hablan de temas específicos y siempre se tiene en cuenta opinión de cada una de mujeres.

En conclusión, es pertinente mencionar que las mujeres adultas mayores pertenecen a aquellas minorías rechazadas, por lo cual es necesario la renovación de códigos culturales para eliminar aquellos imaginarios sociales donde las personas en la etapa de la adultez no pueden ser sujetos de cambio con un poder participativo en diversos aspectos de la sociedad. En las entrevistas realizadas se puede constatar que por medio de estos grupos y sus prácticas se puede contribuir al bienestar individual y colectivo y a la apropiación de espacios y territorios.

Por otro lado, es importante resaltar el papel que cumple la animación sociocultural (ASC) en procesos de empoderamiento. La ASC es una estrategia que otorga a los grupos y a las personas autonomía ante las situaciones y necesidades. El individuo, el espacio, el empoderamiento y la emancipación, son aquellos factores que la ASC logra integrar de manera coherente según sea el contexto, la necesidad o la realidad social. Ucar (citado por Morata, 2009) define la ASC, “como un fenómeno social muy amplio que afecta a realidades muy distintas. Entre ellas cabe destacar el hecho de que detrás de cada formulación de la ASC existe también una forma diferente de entender la cultura y la educación.” (p.35).

Siendo la autonomía una de las bases de la ASC es importante mencionar que en la observación realizada (Tabla N°1,) y en la información suministrada en la entrevista (Tabla N°2), se puede percibir como el grupo de danza es totalmente independiente de las entidades gubernamentales. Durante los 30 años de existencia han demostrado como han permanecido en el tiempo sin ayudas económicas de externos, las mujeres demuestran autonomía para gestionar sus propios recursos, libertad para tomar sus propias decisiones como grupo y capacidad para potencializar sus habilidades artísticas. La adaptación en el tiempo y el espacio ha sido decisiva para la incorporación de más mujeres, por esta razón se puede afirmar que es un grupo de inclusión social, empoderado e independiente. Merino (citado por Morata, 2009), plantea que

En primer lugar, la autonomía y la libertad de los individuos y grupos en la toma de decisiones y en la gestión de los problemas que le conciernen; segundo, definir y generar estructuras, mecanismos y procedimientos facilitadores y potenciadores de la participación y, en tercer lugar, ubicarse y ajustarse en lugares, situaciones y grupos concretos. (p. 42).

Adicional a esto, es importante resaltar que las mujeres entrevistadas indicaron que aparte de pertenecer al grupo de danza también asisten a clases de gimnasia y música, teniendo en cuenta que la mayoría de mujeres pertenecientes al grupo son mujeres adultas mayores que realizan actividades voluntarias que aportan a su calidad de vida como mujeres, promueve su autonomía, la capacidad para tomar decisiones por sí mismas y la voluntad para romper con los esquemas culturales impuestos por la sociedad. Respecto lo anterior, Ander-Egg (citado por Rodríguez, 2010), plantea que

La animación sociocultural es el conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad promover prácticas y actividades

voluntarias que son la participación activa de la gente, que se desarrolla en el seno de un grupo o comunidad determinada y se manifiesta en diferentes ámbitos de la calidad de vida. (p.7).

A través del empirismo, la intuición, las prácticas culturales, las historias de vida, las experiencias, las carencias, los talentos y las habilidades han sido aquellos factores que ha llevado a la agrupación a ser parte de la solución y al mismo tiempo han integrado mujeres en condiciones similares, llevándolas a una autonomía y a una emancipación colectiva, por lo tanto se puede afirmar que su proceso de inclusión social cumple con algunos de los objetivos de la ASC, así como lo plantea Besnard (citado por Rodríguez, 2010)

En relación con las exigencias creadas por los cambios permanentes de la sociedad moderna, la animación aparecerá como un fenómeno esencial, tan pronto compensador como regulador, catalizador, reductor de la obsolescencia cultural, renovando aquí los comportamientos, las actitudes, permitiendo la adaptación y la autonomía; la animación es la respuesta social que el sistema introduce para ciertas necesidades específicas que le plantea su evolución. (p.7).

Llegado a este punto, es indispensable mencionar uno de los principales factores que ha tenido gran impacto en la agrupación y al mismo tiempo es de gran importancia para la presente investigación. El arte es una estrategia con gran incidencia social y que ha sido utilizada a lo largo de la historia como herramienta de protesta, protección de los derechos humanos y participación ciudadana, logrando así la emancipación y el empoderamiento de los individuos. Si bien algunas de las mujeres perciben la danza como una alternativa para divertirse e interactuar con otras mujeres, es importante mencionar que en las entrevistas realizadas se puede discernir como la danza cumple un papel que va mucho más allá de

simples acciones de disfrute del tiempo libre. La danza ha servido como conducto de emancipación de aquellas imposiciones patriarcales, pues algunas de las mujeres expresan como la danza ha sido aquella herramienta que las impulsado a salir del campo doméstico.

López & Otero (2016) expresan que la danza es

Una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, en el que a su vez la utiliza, o es utilizada por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra. (p.43).

Adicional a esto, una de las entrevistadas (Tabla N°6,) expresa como el poco apoyo institucional ha impedido que el grupo pueda tener más proyección, pues los pocos recursos económicos que reciben no son suficientes para suplir todas las necesidades que demanda un grupo artístico. Si bien las mujeres han demostrado que tienen autonomía y capacidad para gestionar sus propios recursos, también indican que si tuvieran un mayor apoyo económico y acompañamiento institucional el grupo podría realizar actividades adicionales que puedan contribuir al bienestar de todas las mujeres, en este sentido la institucionalidad cumple un papel fundamente. Aldana (2010) destaca que

El arte, como cualquier otro ámbito de la realidad social, se encuentra estrechamente conectado con otros que lo determinan en mayor o menor medida. De esta manera, si bien se puede rescatar el papel que cumple como ruta alternativa cuando los canales oficiales se han cerrado, tampoco puede llegar a reemplazarlos del todo. (p.241).

Respecto a lo anterior, es importante mencionar que el arte por sí sola puede generar transformaciones sociales, pero su impacto es mayor si hay un apoyo de entidades

gubernamentales que pueda habilitar canales sostenibles e integradores, logrando que lo cotidiano y la historia de vida propia de cada individuo establezca nuevos patrones de intervención social para la modificación de realidades.

Finalmente es conveniente destacar que la danza está presente en la cotidianidad de las mujeres pertenecientes al grupo, en este sentido las mujeres han demostrado que para hacer de la danza un instrumento de cambio, emancipación y empoderamiento no necesariamente tiene que ser impartido en las grandes academias con planes de enseñanza rigurosos, pues todas las expresiones artísticas son diversas y están presentes de alguna u otra manera en los grupos sociales, donde lo cultural, lo social, lo político y lo religioso tiene gran influencia. El arte desde lo popular y lo cotidiano orienta a los grupos sociales a salir de los esquemas de imposición y es ahí donde se puede evidenciar que la resistencia a través de las expresiones artísticas es una alternativa para el empoderamiento.

## LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA VIDA ADULTA

La autonomía sin duda alguna se desvanece sustancialmente en la etapa adulta, muchos de los hombres y las mujeres que están en esta etapa suelen tener cuidadores permanentes que los ayudan a realizar hasta las tareas más básicas como: asearse, comer o salir a caminar. En esta etapa a veces es inevitable padecer de algunas enfermedades o trastornos que alteran significativamente la vida en la etapa adulta, por tal razón existen grupos culturales y artísticos enfocados en contribuir al aprovechamiento del tiempo libre, la diversión y la interacción social de adultos mayores, asimismo estos grupos ayudan a mitigar las restricciones físicas y sociales a la que se enfrentan a diario la población adulta mayor. En este sentido es necesario cuestionar la importancia que tienen los grupos culturales y artísticos en la vida de adultos mayores. Por tal razón este capítulo estará destinado en describir la importancia de la danza en la vida de las mujeres adultas mayores del Barrio Belén Rincón, teniendo en cuenta las categorías emergentes más relevantes que surgieron en el proceso de codificación y que están altamente relacionadas con las categorías iniciales. En este sentido las categorías emergentes son: Compañerismo, libertad, diversión, alegría y tristeza, y se analizaron de la siguiente manera.

En las entrevistas realizadas es evidente la importancia que tiene el grupo de danza en la vida de las mujeres, el grupo para ellas es una oportunidad para conocer otras mujeres, interactuar en espacios diferentes al hogar y establecer relaciones de amistad con mujeres de su misma condición. Adicional a esto se puede evidenciar a través de las entrevistas el sentido de pertenecía que tienen las mujeres por el grupo y la importancia que tiene para su vida, el hecho de trabajar en colectividad y sentirse conectadas con las demás mujeres logra que estas acciones formen parte de su cotidianidad como mujeres, madres y esposas, y es



así como el grupo pasa de ser un lugar para bailar a ser un espacio para vivir la etapa de la adultez de manera diferente.

Cuando a las mujeres entrevistadas se les hace la pregunta ¿Que significa la danza para usted? Todas ellas coinciden que el grupo de danza es amistad, libertad, diversión y alegría. Ahora bien, para tener un acercamiento a cada uno de estos conceptos es necesario realizar un análisis teórico que se realizó de la siguiente manera. En primero lugar, Williams (citado por Daguerre, 2010), define la amistad como

Una relación de amistad con una persona particular es uno de esos proyectos básicos que conforman el carácter de las personas, esto es, proyectos que le dan sentido a sus vidas, por lo que puede llegar un punto en que sea bastante irrazonable que la persona, en nombre del buen orden imparcial del mundo de los agentes morales, renuncie a algo que es una condición para que tenga interés en estar en el mundo. (p.54).

El autor indica que cuando una persona participa en proyectos que le dan sentido a su vida y permitan la interacción con otros hay una alta probabilidad de formar lazos de amistad y la posibilidad de renunciar a ello es baja. La mujer entrevistada (Tabla N°3,) indica como la danza es una oportunidad para hacer amigos y como el grupo le aporta alegría a su vida, también resalta que interactuar con sus compañeras es lo que más le gusta del grupo. Respecto a esto Daguerre (2010), indica que

En definitiva, la amistad supone una valoración de un tipo de relación entre iguales, una relación en la que ambos sienten afecto por el otro y están dispuestos a realizar un conjunto de acciones con el otro y por el otro. (p.67).

De modo si miliar la entrevistada (Tabla N°5,) resalta como el grupo de danza es una gran oportunidad para conocer e interactuar con otras personas y hacer amistades, pues considera que en el grupo hay compañerismo y no siente rechazo por parte de las otras mujeres. En este sentido Santana (1996), define que

La amistad por el placer nace del interés por encontrar una relación llena de goce. Quienes la practican desean el placer que les promete la belleza corporal, el don musical o algo parecido, en un ser humano. Esta forma de amistad la hallamos sobre todo entre gente joven quienes intercambian fácilmente placer por placer, quienes son hermosos, agradables o ambas cosas a la vez, en tanto su pura compañía puede ser un deleite. (p.3)

Algunas de las razones que ha llevado a varias mujeres permanecer en el grupo son aquellos lazos afectivos de amistad que han logrado forjar durante años, si bien su gusto por la danza es un factor determinante por el cual ellas se reúnen, es conveniente resaltar cómo las mujeres perciben y destacan diversas virtudes que han surgido y se han potencializado gracias a su interacción con otras mujeres con historias similares y con condiciones que se acercan a su realidad individual. En este sentido la amistad no se da por una simple práctica de la danza sino por aquellas interacciones que se conciben y se mantiene gracias a su diversidad como personas y mujeres teniendo en cuenta lo semejante de su pasado y la realidad de su cotidianidad.

Por otro lado, dos de las mujeres entrevistadas (Tabla N°5 y N°7,) manifiestan como a través de la danza se pueden sentir mujeres libres, sienten libertad para interactuar con otras mujeres, para compartir un objetivo en común y para hacer aquello que les apasiona. Respecto a la categoría de libertad García (1957) afirma “se denomina libre al

que no es esclavo o no está sometido al dominio de otro, sino que es dueño y señor de sí y de sus actos” (p.66).

La libertad de dos de las mujeres entrevistadas inicia cuando logran derribar las barreras y las restricciones impuestas por sus esposos. Cuando el dominio hacia las mujeres que es respaldado por la sociedad, la iglesia y la familia logra derribarse es ahí cuando las mujeres empiezan a tomar sus propias decisiones, hacer actividades que son de su agrado y que antes no podían hacer. Por el contrario, Lipovetsky (citada por Daros, 2014), Sostiene que

El lugar predominante de la mujer, en el rol familiar, se mantiene no solamente a causa del peso cultural y de las actitudes egoístas de los hombres, argumenta; sino porque estas tareas enriquecen sus vidas emocionales y relacionales, y dejan en su existencia una dimensión de sentido. (p.113).

Es necesario aclarar que las mujeres entrevistadas en este proceso investigativo expresan de maneras muy diversas como su rol netamente familiar se mantienen durante años por la imposición del hombre, pues su comportamiento machista las aisló de las demás instituciones, en este sentido la presión religiosa, familiar y social es determinante para sostener este comportamiento. Adicional a esto, la entrevistada (Tabla N°5,) indica de manera muy explícita como durante años siempre hizo lo que su esposo le decía, fue educada con el imaginario donde se creía que haciendo lo que su esposo dijera era la única manera de mantener una vida familiar estable y es así como pierde la libertad que según ella logra recuperar en el grupo de danza.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar que recuperar la libertad en la etapa adulta es posible, pero es necesario que los sujetos busquen e indaguen sobre alternativas que les permita sentirse libre y al mismo tiempo les ayude a potenciar o

descubrir habilidades, que pueden ser utilizadas como confrontación a los paradigmas de la sociedad.

Adicional a esto, los adultos mayores para muchos se convierten en una carga ya que son personas que no pueden valerse por sí mismas y necesitan un acompañamiento y cuidado permanente, pertenecen aquellas minorías rechazadas, por tal razón es necesario la renovación de códigos culturales, y así eliminar aquellos imaginarios sociales donde las personas en la etapa de la adultez no pueden ser sujetos de cambio con un poder participativo en diversos aspectos de la sociedad. Siendo los adultos mayores uno de los grupos aislados en la sociedad, deja en evidencia que esta población debe enfrentarse a sus enfermedades físicas y psicológicas. En este sentido, Lacub y Arias (2010) indican que la depresión, es uno de los padecimientos más comunes de la población adulta mayor.

Ahora bien, el grupo Generación 2000 ha demostrado en el transcurrir de los años que es posible divertirse en la etapa adulta, por esta razón otro aspecto resaltado por las mujeres entrevistadas es la diversión. Las mujeres indican que en el grupo se pueden divertir y pasar su tiempo libre gratamente lo cual es de vital importancia para ellas.

Hernández & Morales (2008), afirman que

La importancia de tener tiempo libre y ocuparlo en actividades que nos ayuden a formarnos como personas, tiene además un carácter preventivo de algunos de los males que aquejan a la sociedad: depresión, soledad, aislamiento, alcoholismo, drogadicción, enfermedades por sedentarismo, enfermedades crónicas, etc. Esto hace que el tiempo libre hoy en día sea una reivindicación de todas las clases sociales y de todos los grupos de edad. (P.1).

Como se ha indicado en el transcurso de esta investigación las mujeres participan voluntariamente en las diversas actividades que realiza el grupo, siendo un acto voluntario

es evidente que las mujeres están allí porque se pueden divertir y participar en un espacio que también les permite liberarse de sus actividades cotidianas como amas de casa.

Respecto al tiempo libre, Duzumadier (citado por Casas), considera que

El ocio es el conjunto de operaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar o para recrearse o para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntad, participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales y sociales. (p.118).

Con respecto al tiempo libre, es necesario aludir que existen diversas formas de vivir la etapa adulta, pero vivirla de manera digna es el verdadero desafío que en la actualidad enfrenta esta población, pues la capacidad y la resistencia física e intelectual se reducen considerablemente, lo que puede llevar en este caso que las mujeres se sientan incapaces de realizar ciertas actividades o pertenecer a determinados grupos sociales. Con el grupo de danza las mujeres expresan que se sienten felices, lo que ayuda a dignificar su papel en la familia y en la sociedad. De acuerdo con las emociones, Barragán & Morales (2014), sostienen que

La llamada “teoría de ampliación y construcción de las emociones positivas”, sostiene que emociones como la alegría, el entusiasmo, la satisfacción y demás comparten la finalidad de ampliar los pensamientos y acciones de las personas, además de que el cultivo de aquellas puede servir para la consecución de las metas de vida que las personas se plantean, así como para la búsqueda del bienestar. (p.107).

Sumado a esto, en la observación realizada (Tabla N°1,) en el grupo se puede percibir compañerismo, trabajo equipo y alegría, esto demuestra que las mujeres no solo se sienten bien en el grupo, sino que también transmiten estos aspectos positivos a externos o

personas que no hacen parte de la agrupación. Cuando un grupo puede contagiar positivamente su entorno con sus acciones ratifica la idea que el arte, en este caso la danza, no solo cumple un papel empoderador y emancipador para las mujeres, sino que también devela la importancia que tiene la agrupación a nivel individual y el impacto que genera en el entorno. Teniendo en cuenta una de las principales emociones resaltadas por las mujeres Margot (2007), afirma que “para llegar a la alegría, para alcanzar la felicidad, es preciso una liberación cuyo propósito es conseguir una verdadera autonomía del sujeto: vivir según su ser propio y según la especificidad de su propia esencia individual.” (p.77).

Llegado a este punto es concerniente mencionar otro aspecto importante que nombraron las mujeres durante las entrevistas. Cuando a las mujeres se les hace la siguiente pregunta: si le dijeran que el grupo de danza se va acabar. ¿Cómo se sentiría? Con esta pregunta las mujeres también coinciden e indican que se sentirían tristes si el grupo por alguno u otra razón se termina, pues consideran que sería bastante lamentable perder la oportunidad de bailar, interactuar con otras mujeres y realizar actividades diferentes a las del hogar ya que durante años han construido grandes lazos de amistad. Por lo tanto, en relación con las respuestas de las mujeres se puede interpretar, que el grupo parte de su cotidianidad y en este caso por medio de la danza las mujeres se sienten libres, se podría afirmar que tanto el espacio como aquellas interacciones ya las perciben como algo exclusivo e inherente a ellas y la idea de perderlo genera un sentimiento de tristeza, respecto a esto Palmero, Fernández & Choliz (citado por Cuervo & Izzedin, 2007), plantean que

La tristeza tiene una función adaptativa para responder a eventos negativos y una función social para recibir apoyo y ayuda. Para estos autores, la tristeza está relacionada con la pérdida o el fracaso, actual o posible, de una meta valiosa,

entendida como un objeto o una persona. Se puede experimentar la tristeza ante el recuerdo de una pérdida, ante la pérdida actual o ante la posible pérdida en el futuro. (p.37).

Las expresiones artísticas necesariamente no deben proceder de la academia para generar un gran impacto y transformación social, pues aquel arte que proviene de las comunidades y los sectores menos favorecidos y aislados en la sociedad son los que le han dado un nuevo rostro a todo lo que tiene que ver con las expresiones artísticas, aquella conexión con el arte es utilizado como disfrute, pero también sirve como conducto para crear y mantener relaciones entre personas y comunidades. Lo anterior se puede constatar con lo expresado por las mujeres del grupo de danza, pues ellas indican que si el grupo desapareciera no solo pierden la oportunidad de hacer arte, sino que también pueden perder los lazos de amistad que han construido. En este sentido de modo similar Cruz (2012), indica que

La tristeza opera en el individuo llevándole a un “mal-estar” ocasionado por algún evento previo, como lo puede ser una pérdida de cualquier tipo, de una cosa, de una situación, de un estado, de una persona o una pérdida física. La función de ella parece estar en el procesamiento del acontecimiento previo que llevo a ese estado del individuo. (p.1314).

Para algunos individuos encontrar un lugar donde puedan divertirse, sentirse feliz y libre es difícil porque no siempre es posible conectarse con el entorno y otras personas. Ahora bien, en el transcurso de este capítulo se ha descrito algunas emociones que fueron expresada por las mujeres y en el momento de realizar algunas preguntas puntuales, sus respuestas evidencian la gran importancia que ha tenido el grupo de danza para ellas, pues el hecho de sentir tristeza con la idea de perder aquel espacio que ellas han construido

denota lo fundamental que es la danza para su vida como mujeres adultas. También se puede percibir que las mujeres alcanzan cierto grado de plenitud con las actividades culturales y artísticas que realizan y esto confirmar cuando las mujeres indican que la danza para ellas es alegría, libertad y amistad.



## CONCLUSIONES

La presente investigación estuvo enfocada en analizar como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín. 2018-2019, donde surgió la pregunta de investigación ¿Como la danza se convierte en instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín 2018-2019? Teniendo en cuenta el análisis de documentos y las entrevistas realizadas es importante resaltar que en esta investigación se logra sustentar desde referentes teóricos como el arte se puede adaptar a diferentes contextos y realidades, además se puede destacar como el arte puede impactar de manera positiva a las personas sin importar la edad.

En el primer capítulo se determina como la danza logra ser un instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón. En este capítulo se obtiene resultados muy satisfactorios ya que se logra sustentar como el arte puede inducir a los sujetos al empoderamiento y la emancipación, lo anterior se ratifica con el análisis de la categoría Animación Sociocultural que logra integrar de manera coherente al individuo y el espacio según sea el contexto, la necesidad o la realidad social. Adicional a esto, a través de los testimonios se logra sustentar el dominio y machismo en el que vivían algunas de las mujeres entrevistadas, esta hipótesis se logró sustentar no solo con la información obtenida en las entrevistas, sino que teóricamente se puede corroborar el rol de la mujer colombiana en la sociedad y la familia a través del estudio investigativo realizado por la antropóloga Virginia Gutiérrez de Pineda.

En el segundo capítulo se describe la importancia de la danza en la vida de las mujeres adultas mayores del Barrio Belén Rincón, aunque en este capítulo las mujeres

expresan de manera implícita la importancia de la danza en su vida cotidiana y familiar, es pertinente realizar un estudio más profundo preferiblemente desde la psicología ya que en este capítulo necesita un análisis desde las emociones. Pero de igual manera se logra validar y constatar la importancia de la danza en la vida de las mujeres, ya que la danza hace parte de su cotidianidad y es uno de los conductos que les permite mantener diversas interacciones con otras personas y el entorno.

Por otro lado, en esta investigación puede dar cuenta que actualmente existen diversos grupos sociales, que a través del empirismo han logrado estimular iniciativas para la transformación social a través del aprovechamiento del tiempo libre, y es así como el grupo logra alcanzar uno de los principales objetivos de la Animación Sociocultural. Asimismo, la intuición, las prácticas culturales, las historias de vida, las experiencias, las carencias, los talentos y las habilidades han sido aquellos factores que llevaron a estas mujeres hacer parte de la solución, llevándolas a la autonomía y a la emancipación colectiva.

Adicional a esto la transformación de la realidad social es un gran reto para profesionales, individuos, comunidades y grupos, pues lograr agrupar los aspectos, políticos, sociales y culturales trae una gran complejidad, ya que los diversos retos internos y externos no pueden ser controlados o en muchas ocasiones no se pueden predecir. Por tal razón, es primordial el trabajo colaborativo de sectores públicos, privados, comunidades y grupos, y así, lograr modificar aquellos entornos que presentan carencias en aspectos específicos. Por lo tanto, es necesario adoptar estrategias con la capacidad de involucrar y pensar, desde lo individual y lo colectivo, lo social y lo político, para transformar aquellas realidades que necesitan ser modificadas con suma urgencia y para lograrlo es primordial que la institucionalidad esté presente en grupos que generan un impacto social, pero

lamentablemente en esta investigación se logra evidenciar el poco apoyo de las instituciones gubernamentales y es ahí donde surge la inquietud ¿Si este grupo de mujeres han logrado impactar de manera positiva en su entorno y gestionar sus propios recursos para proyectarse, como sería su alcance social si tuvieran un mayor acompañamiento institucional?

También es pertinente mencionar que, aunque este es un proceso de investigación es importante resaltar que toda intervención social debe ser pensada desde diferentes perspectivas; visiones que estén orientadas al desarrollo social y comunitario para lograr una verdadera transformación social. Por lo tanto, la implementación de métodos, técnicas, instrumentos es de vital importancia porque son estos los que permiten el tránsito de lo teórico a lo práctico.

Es conveniente destacar que el arte es inherente al ser humano y está presente en la cotidianidad de todos los actores sociales. Por tal razón, para hacer del arte un instrumento de cambio, emancipación y empoderamiento no necesariamente tiene que ser transmitido en las grandes academias con planes de enseñanza rigurosos. Las expresiones artísticas son diversas y están presentes de alguna u otra manera en los grupos sociales, donde lo cultural, lo social, lo político y lo religioso tiene gran influencia. El arte desde lo popular y lo cotidiano orienta a los grupos sociales a salir de los esquemas educativos impuestos y es ahí donde se puede evidenciar la resistencia a través de las expresiones artísticas.

Finalmente es importante emprender una lucha para que las organizaciones y grupos enfocados en la población adulta mayor se sostengan en el tiempo, que logren involucrar cada día más personas. Actualmente la sociedad se enfrenta a un gran fenómeno donde el adulto mayor es abandonado con regularidad, muchas familias no quieren o no pueden hacerse cargo de ellos. Por esta razón es primordial tener un enfoque diferencial y tratar de

suplir las necesidades de estas personas, pero involucrándolos de manera permanente en acciones empoderadoras.

## REFERENCIAS

Aguayo, N. (2012). Midiendo el empoderamiento femenino en América Latina. *Regional and Sectoral Economic Studies*, (12), p.124. Recuperado de

<http://www.usc.es/economet/reviews/eers12213.pdf>

Aldana J. (2010). Arte y política Entre propaganda y resistencia. Anuario Colombiano de historia social y cultura. *Revista UNAL*. Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/19189/35916>

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2). Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Barragán, A. Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1). Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>

Baquero, M. (2011). Desarrollo sostenible, capital social y empoderamiento en América Latina en el siglo XXI. *Otra economía*, (5), pp.14-15

[https://www.researchgate.net/publication/315067487\\_Desarrollo\\_sostenible\\_capital\\_social\\_y\\_empoderamiento\\_en\\_America\\_Latina\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/315067487_Desarrollo_sostenible_capital_social_y_empoderamiento_en_America_Latina_en_el_siglo_XXI)

- Bentancor, M. (2011). ¿una alternativa emancipadora?: Reflexiones para una aproximación crítica a la noción de empoderamiento. *Revista de trabajo social y ciencias sociales*, Volumen (61) 1(14). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3756299>
- Casas, G. (s.f). La salud mental, el tiempo, el tiempo libre, el ocio, la diversión y la recreación. *Binasss*. Recuperado de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v15n351991/art03.pdf>
- Comisión de mujeres y desarrollo. (2007). El proceso de empoderamiento de las mujeres. Recuperado de [http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0251/proceso\\_empoderamiento\\_mujeres\\_CFD.pdf](http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0251/proceso_empoderamiento_mujeres_CFD.pdf)
- Daguerre, M. (2010). Sobre el valor de la amistad y su conflicto potencial con la moral. Una revisión del debate contemporáneo. *Diánoia*, 47 (69). Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/dianoia/v55n64/v55n64a3.pdf>
- Daros, W. (2014). La mujer posmoderna y el machismo. *Franciscanum*. 162 (129) Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v56n162/v56n162a05.pdf>
- De la Cruz Huaman, R.B (2014). Huellas y fortalezas de las mujeres desterradas por el conflicto armado interno del período 1980-2000 en el Perú, residentes en el distrito de Ate-Lima. (Trabajo de grado inédito). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/3742/DelaCruz\\_hr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/3742/DelaCruz_hr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Di Filippo, M. (2012). Arte y resistencia política en las sociedades de control: Una fuga a través de Deleuze. *Aisthesis*, (51), 35-56. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812012000100003>
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- García, J. (1957). La libertad humana. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/21709>
- Gutiérrez, V. (1964). Status de la mujer en la familia. Recuperado de [http://bdigital.unal.edu.co/41976/54/Cap08\\_Statusdelamujer.pdf](http://bdigital.unal.edu.co/41976/54/Cap08_Statusdelamujer.pdf)
- Hamui, A. & Varela, M. (2012). Metodología de investigación en educación médica. México. Recuperado de [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)
- Hernández, A. Morales, V. (2008). Una revisión teórica: ocio, tiempo libre y animación sociocultural. *Efdeportes*. (127). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd127/una-revision-teorica-ocio-tiempo-libre-y-animacion-sociocultural.htm>
- Lacub, R., & Arias, C. (2010). El empoderamiento en la vejez. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*, 2 (2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282221720003>
- Margot, J. (2007). La felicidad. *Revista Praxis filosófica*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n25/n25a04.pdf>
- Medina, V. (2007). El empoderamiento de la mujer y la acción colectiva. *Revista Venezolana de Estudios de la mujer*, (12), p.10

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-)

[37012007000200005&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000200005&lng=en&nrm=iso&tlng=es)

Morales, E. (2016). Empoderamiento y transformación de las relaciones de poder. Un análisis crítico de los procesos institucionales de participación ciudadana.

Barcelona. Recuperado de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400078/emmlde1.pdf?sequence=1&is>

[Allowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400078/emmlde1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morata, M. (2009). De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: su incidencia en el ocio (tesis de maestría inédita). Universidad de Barcelona. Recuperado de

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43123/2/MJMG\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43123/2/MJMG_TESIS.pdf)

Pikaza, M. (2017). Espacios propios para las mujeres y procesos de empoderamiento: la red de escuelas de Empoderamiento de Bizkaia. España: Emakunde/ Instituto Vasco de la Mujer. C/ Manuel Iradier, 36. 01005 Vitoria-Gasteiz.

[http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/certamen\\_publicaciones/es\\_def/adjuntos/v\\_certamen\\_emakunde\\_2017.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/certamen_publicaciones/es_def/adjuntos/v_certamen_emakunde_2017.pdf)

Rodríguez, T. (2010). La animación sociocultural: un elemento básico para el desarrollo y promoción de la cultura de salud en la comunidad, en Contribuciones a las Ciencias

Sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ccss/10/trf2.pdf>

Rosauro, E. (2012). Arte, política e historia: estudio de caso de Eduardo Molinari.

Aisthesis, (52), 175-197. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718->

[71812012000200009](https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812012000200009)

Santana, G. (1996) La amistad en ética Nicomaquea VIII – IX. Revista Magma Mater.

Recuperado de <http://www.magmamater.cl/amistad.pdf>

Sánchez, A. (2017). Empoderamiento, liberación y desarrollo humano. *Psychosocial Intervention*, 26 (3), 155-163.

<https://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=179853469004>

Stromquist, N. (2003). Poder y Empoderamiento de las mujeres. La búsqueda del empoderamiento en que puede contribuir el campo de la educación. (pp.77-92). Bogotá: Tercer Mundo S.A.

<http://www.bdigital.unal.edu.co/53100/1/9586017354.pdf>

Stuven, A. (2013). La mujer ayer y hoy: Un recorrido de incorporación social y política. Chile: Centro de políticas públicas UC. Recuperado de

<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/14312/La%20mujer%20ayer%20y%20hoy%20un%20recorrido%20de%20incorporaci%C3%B3n%20social%20y%20politica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ubeira, M. (2005). La mujer y sus derechos en la vida pública. El poder de la mujer. (pp.13-19). Buenos Aires: Asamblea Permanente para los Derechos Humanos. Recuperado

de <http://www.apdhargentina.org.ar/sites/default/files/El%20poder%20de%20las%20mujeres.pdf>

Valle, M. (2013). La investigación de las artes populares para la educación artística. Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica, 11-26. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5897949.pdf>.