

INTELLIGENTSIA

BOLETÍN DIGITAL UNIMINUTO - RECTORÍA CUNDINAMARCA &
VICERRECTORÍA REGIONAL SANTANDERES

05
pag.

La motricidad fina
como base para el
proceso pre escritural.

15
pag.

Relación entre inteligencia
emocional y depresión en el
adulto mayor.

ÍNDICE

05 La motricidad fina como base para el proceso pre escritural.

15 Relación entre inteligencia emocional y depresión en el adulto mayor.

21 EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Harold Castilla de Voz
Rector General UNIMINUTO

Marelen Castillo Torres
Vicerrectora General Académica

Jairo Enrique Cortes Barrera
Rector Sede Cundinamarca (RC)

Jorge Dario Higuera Berrio
Vicerrector Regional Santanderes (VRS)

Juan Fernando Pacheco Duarte

Gerente PCIS-Dirección Nacional de Investigaciones

Rocío del Pilar Montoya
Directora General de Publicaciones

Equipo Editorial

- Oscar Javier Zambrano Valdivieso
Editor CRB-VRS
- Ludy Yaneth Endosa Sandoval
Coeditora CRB-VRS
- Piedad Lorena Jaimes
Coeditora CRB-VRS
- Juan Gabriel Castañeda Polanco
Coeditor RC
- José Daza Acosta
Coeditor RC
- Diana Carolina Díaz Barbosa
Coeditora RC

Comité Científico

- Ángela María Pinzón Galindo (Colombia)
- Antonio Macías Rodríguez (España)
- Blanca Eugenia Tarazona Sánchez (Colombia)
- Carlos Arturo Tamayo Sánchez (Canadá)
- Carlos Tulio Medeiros (Brasil)
- Ma. Guadalupe Serrano Torre (México)
- Maylen Katiana Otero Vega (Colombia)
- Oscar Javier Zambrano Valdivieso (Colombia)
- Pablo Lleral Lara Calderón (Venezuela)

Juan Daniel Polanco Muñoz
Diseño y Diagramación

ROL ESTRATÉGICO DEL GERENTE DE PROYECTOS

Oscar Javier Zambrano Valdivieso MBA
 Coordinador Investigación
 Tutor Esp. Gerencia de Proyectos-Admón. de Empresas
 Corporación Universitaria Minuto de Dios-
 UNIMINUTO-Bucaramanga, Santander (Colombia)



Muchas personas y de acuerdo con Vera, L. R. R. (1994), aún sin darse cuenta, están realizando actividades gerenciales en su vida. Algunas se pueden estar preguntando, por ejemplo: ¿Qué sentido tiene nuestra actividad gerencial? ¿En qué se basa? ¿Estoy preparado para desempeñar el rol de gerente? ¿Cómo entender y comprender la acción gerencial? ¿Cómo mejorar nuestro trabajo gerencial? ¿Qué observar y qué aprender para desarrollarnos como gerentes? ¿Qué tengo y qué me falta como gerente? ¿Qué me puede llevar al éxito o al fracaso como gerente? ¿Estoy satisfecho con lo que hago? ¿Alcanzo mis objetivos? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Están satisfechas las personas que trabajan en mi entorno? Y unas cuantas más que podrían surgir en sus imaginarios; pero, sin importar en que área se esté desarrollando siempre estamos rodeados por proyectos.

Como resultado de esta interacción dinámica y constante, la gerencia de proyecto ha emergido como profesión, con prácticas aceptadas, cuerpos profesionales, y códigos de la conducta. Entre los más referenciados se encuentra al Instituto de la Gerencia de Proyecto PMI, fundado en 1969.

El PMI establece estándares de la gerencia de proyectos, proporciona la certificación profesional, publica la guía de PMBOK junto con otros estándares de PMI. Otro organismo que proporciona estándares es la Organización Internacional para la Normalización (International Organization for Standardization), conocida como ISO, la que a través la Norma 10006:2003, cuyo título es “Sistema de gestión de la calidad. Directrices para la gestión de la calidad en los proyectos”, ofrece un acercamiento estructurado para la gerencia óptima de todos los procesos implicados en el desarrollo de cualquier proyecto. Su objeto es servir de guía en aspectos relativos a elementos, conceptos y prácticas de sistemas de calidad que pueden implementarse en la gestión de proyectos o que pueden mejorar la calidad de la gestión de proyectos (Parra, M. V.,2005).; que se convierte en la ruta a seguir por parte de todo gerente de proyectos para el desarrollo de su rol y más cuando se convierte en estrategia.

<<

Tradicionalmente, un gerente de proyectos exitoso tenía que completar su proyecto a tiempo y dentro del presupuesto asignado. En la actualidad el gerente también es responsable por la contribución de su proyecto a los resultados financieros de la empresa. Cohen, D., & Granhm, R. (2000); entonces el rol estratégico del gerente de proyectos se adapta para convertirse en un gerente integral que más que exitoso se oriente al logro de los objetivos planteados por la organización y en generar impacto organizacional. El gerente o director del proyecto es la persona asignada por la organización ejecutora para liderar al equipo responsable de alcanzar los objetivos del proyecto. El rol del gerente del proyecto es diferente del de un gerente funcional o del de un gerente de operaciones. Por lo general, el gerente funcional se dedica a la supervisión gerencial de una unidad funcional o de negocio y la responsabilidad de los gerentes de operaciones consiste en asegurar que las operaciones de negocio se llevan a cabo de manera eficiente; esto, es importante resaltar, debido a que se piensa en la práctica que el rol del gerente de un proyecto sigue siendo operativo cuando en realidad se convierte en estratégico.

Cuando se administran proyectos, más allá de eso, un factor a tomar muy en cuenta es poder gestionar a las personas. Es importante tener una certificación y posiblemente mucha experiencia, pero hay que algo que valorar, y es que al final el proyecto está compuesto por personas. Hay que saber tratar con el ego de las personas, por más que se apliquen todos los conocimientos (costo, tiempo, programación, etc.), y una persona a propósito hecha a bajo el tiempo estimado para una o varias tareas, el objetivo podría no verse alcanzado. Es importante por eso trabajar en el manejo del equipo, conocer sobre cada uno, motivarles y reconocerles su trabajo y la responsabilidad que estos tienen en sus manos para el éxito del proyecto. Chaves, M. A. (2010). Es así como, dependiendo de la estructura de la organización, un director de proyecto puede estar bajo la supervisión de un gerente funcional; en otros casos, el director del proyecto puede formar parte de un grupo de varios directores de proyecto que dependen de un director de programa o del portafolio, que es el responsable en última instancia de los proyectos de toda la empresa. En este tipo de estructura, el director del proyecto trabaja estrechamente con el director del programa o del portafolio para cumplir con los objetivos del proyecto y para asegurar que el plan para la dirección del proyecto esté alineado con el plan global del programa. El director del proyecto también trabaja estrechamente y en colaboración con otros roles, como los de analista de negocio, director de aseguramiento de la calidad y expertos en materias específicas; pero es precisamente el gerente del proyecto quien estratégicamente debe saber comunicarse con cada nivel organizacional y saber responder en el momento preciso cualquier duda que sobre el proyecto se tenga.

Por regla general, los gerentes de proyecto tienen la responsabilidad de satisfacer necesidades: las necesidades de las tareas, las necesidades del equipo y las necesidades individuales. Dado que la gerencia de proyectos es una disciplina estratégica crítica, el gerente del proyecto se convierte en el nexo de unión entre la estrategia y el equipo. Los proyectos son imprescindibles para el crecimiento y la supervivencia de las organizaciones.

Los proyectos crean valor en forma de procesos de negocio mejorados, son indispensables para el desarrollo de nuevos productos y servicios y facilitan a las compañías la respuesta ante los cambios del entorno, la competencia y el mercado. El rol del gerente del proyecto, por tanto, se torna cada vez más estratégico. Sin embargo, la comprensión y aplicación de conocimientos, herramientas y técnicas que se reconocen como buenas prácticas no son suficientes para gestionar los proyectos de manera eficaz. Además de las habilidades específicas a un área y de las competencias generales en materia de gestión requeridas para el proyecto, una dirección de proyectos eficaz requiere que el gerente del proyecto cuente con las siguientes competencias: acorde con el Project Management Institute (2013):

- Conocimiento: Se refiere a lo que el director del proyecto sabe sobre la dirección de proyectos.
- Desempeño: Se refiere a lo que el director del proyecto es capaz de hacer o lograr cuando aplica sus conocimientos sobre la dirección de proyectos.
- Personal: Se refiere a la manera en que se comporta el director del proyecto cuando ejecuta el proyecto o actividades relacionadas con el mismo. La eficacia personal abarca actitudes, características básicas de la personalidad y liderazgo, lo cual proporciona la capacidad de guiar al equipo del proyecto mientras se cumplen los objetivos del proyecto y se equilibran las restricciones del mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chaves, M. A. (2010). Marco conceptual de la administración de proyectos. *Revista de Ciencias Económicas*, 28(2).
- Cohen, D., & Granhm, R. (2000). *MBA para Gerentes de Proyecto*. México: Editorial Trillas.
- Parra, M. V. (2005, September). Examinando los procesos de la Dirección de proyectos. In IX Congreso de Ingeniería de Organización (p. 238).
- Vera, L. R. R. (1994). El gerente: paradigmas y retos para su formación. *Encuentro Educativo*, 1(1).
- Project Management Institute (2013). Introducción. En *Guía de los fundamentos en la dirección de proyectos: guía del PMBOK* (pp.1-18)(589p.) (5a Ed). Newton Square: Project Management Institute. (C44396)

LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL PROCESO PRE ESCRITURAL.

Subli Catherine Alfonso Vásquez, Leidy Jimena Plata Pinzón, Fernando Carreño González, Patricia Gutiérrez Ojeda, Eduard Anderson Rincón Jaimes.

RESUMEN

La influencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso pre-escritural de los niños y niñas en el nivel de pre escolar, se evidencia como un factor trascendental en el proceso de aprendizaje. En la praxis se presentan dificultades motoras finas en los educandos, lo cual genera la necesidad de diseñar una estrategia metodológica que permita el fortalecimiento de dicho proceso. Se observa ausencia de ejercicios de estimulación temprana en las diferentes actividades a trabajar por parte de los docentes titulares, así como el desinterés de los padres de familia en el acompañamiento de actividades de refuerzo. Se diseñaron cinco estrategias adaptando siete técnicas para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, buscando innovar ambientes de aprendizaje positivos en el desarrollo pre escritural.

PALABRAS CLAVE:

Estrategia metodológica, proceso pre escritural, motricidad fina, estimulación temprana, coordinación viso motriz.

INTRODUCCIÓN

Se ha diseñado una estrategia metodológica dirigida a docentes del nivel pre escolar para afianzar el proceso de pre-escritura, la cual consta de actividades gráficas y no gráficas para enfrentar dificultades relacionadas, dando mayor énfasis al fortalecimiento de la coordinación viso-motriz con el objetivo de garantizar el proceso de la escritura, en un ambiente de aprendizaje propicio y estimulante.

Las dificultades motoras finas no permiten a los niños la ejecución de los diferentes procesos a realizar como la ubicación espacial, que se refleja en la falta de relación con la lateralidad y postura del lápiz, generando en los niños limitantes reflejadas en su coloreado el cual no es acorde a su etapa de escolaridad, ya que los niños no rellenan el dibujo y sus trazos no son firmes; la proporción de la letra es muy grande, el uso del renglón no tiene una dirección fija para ser adecuado para los estudiantes.

Los niños deben reconocer en la escritura una forma de expresión, donde es importante motivarles para que complementen su expresión gráfica con escritura espontánea, que incluye símbolos y diferentes grafemas para llegar finalmente a la escritura del código alfabético, recordando que la lectura y escritura son procesos cognitivos dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante en su aprendizaje.

>>

<<

DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación presenta un enfoque cualitativo de tipo aplicativo y método inductivo; entre los instrumentos para la recolección de información se desarrollaron el test de diagnóstico dirigido a los estudiantes del grado transición, entrevistas a directivos y docentes, así como la encuesta a padres de familia, con un muestreo no probabilístico por conveniencia y una población de 180 niños y niñas, así como una muestra de 16 niños. La investigación se realizó en el Colegio Genios del XXI a partir del año 2018 concluyendo en el 2019.



DESAROLLO

Con el propósito de fortalecer la motricidad fina en la etapa pre escolar se motiva la estimulación base para el desarrollo de la escritura que requiere coordinación viso motriz, propiciando que los niños manejen de manera natural y armónica los símbolos y grafemas con movimientos naturales y uniformes. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, acciones del ser humano en cuya realización intervienen el ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio.

El objetivo general del proyecto busca diseñar una estrategia metodológica que permita el fortalecimiento del proceso pre-escritural, tomando como base la motricidad fina en estudiantes de transición del Colegio Genios del XXI, Piedecuesta 2019. Se diseña y aplica un test diagnóstico que busca identificar el proceso motriz que presentan los niños en la secuencia de trazos, contornos, procesos de coloreado, recortado, pinza, espacio, lateralidad, escritura para analizar el proceso pre-escritural que evidencie sus fortalezas y debilidades acordes a su edad.

Se analizan cuatro técnicas como son: coloreado, contorno, recortado y escritura ya que son fundamentales en el proceso pre escritural de los niños. Como hallazgos en el desempeño, se encuentra que los estudiantes presentaron dificultades con el desarrollo de la pinza, no presentan un coloreado homogéneo y un inadecuado manejo del espacio en el uso del renglón. Se encuentra buen desempeño en la direccionalidad, dejando pocos espacios en blanco sin salirse del contorno de la figura. El 50% de los niños presentan un trazo correcto y firme, en el manejo del contorno de una figura solo la mitad de los participantes siguen líneas curvas y rectas. Entre los instrumentos aplicados para recolectar información se desarrolló una encuesta dirigida a los padres de familia y entrevistas a los docentes, observándose el interés de los padres de familia por apoyar el proceso de pre escritura de sus hijos y el gusto por realizar dictados de palabras, construcción de oraciones simples, donde se destaca que solo el 31% busca la creación de textos incentivando la imaginación y creatividad de los niños.

RESULTADOS

Se plantea el desarrollo de estrategias metodológicas que en su orden se plantea en primer plano rasgar, que busca desarrollar movimientos de precisión, en segundo lugar el recortado plantea fortalecer los músculos de las manos a través del movimiento continuo de abrir y cerrar; como tercera etapa se plantea la pinza con los dedos pulgar e índice para pasar a la cuarta fase de contorno donde el niño logre seguir el trazo de una figura con precisión. La quinta etapa por su parte se relaciona con el trazo libre que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha,

>>

<<

arriba-abajo. Finalmente la sexta fase se plantea como la escritura misma, que es el objetivo final, teniendo en cuenta que junto con la lectura se cimentan las bases del desarrollo cognitivo.

Se desarrolló una prueba piloto para demostrar la eficacia de la estrategia metodológica diseñada para el fortalecimiento del proceso pre-escritural, en la cual se trabajó con cuatro estudiantes una secuencia didáctica donde se manejan una serie de técnicas con el orden específico planteado para el desarrollo de la motricidad.

DISCUSIÓN

La adquisición de la motricidad fina que deben tener los niños en su formación es fundamental para el desarrollo correcto de los procesos lecto-escritores. Los estudiantes inician esta etapa a través de diferentes estrategias lúdicas que realizan los maestros para el desarrollo propio de cada niño. Se debe tener en cuenta las diferentes características presentadas así como en su entorno familiar, social y escolar que son de apoyo constante para dicho afianzamiento. Se sigue el fundamento conceptual de Ferreiro (1994) donde plantea que los niños pasan por una serie de niveles y subniveles en los procesos de aprendizaje, al ingresar a la escuela ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que, desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se logró desarrollar satisfactoriamente una estrategia metodológica para ser usada como herramienta y ayudar en el fortalecimiento de la motricidad fina, la cual se aplicó en niños y niñas del grado transición concluyendo que su aplicación en forma paulatina siguiendo cada etapa ayudó a fortalecer la motricidad fina y la pre escritura de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes plantear diferentes actividades que incluyan estrategias en el fortalecimiento de la motricidad fina, siguiendo un hilo conductor teniendo presente las técnicas en su orden como lo son: rasgado, recortado, pinza, contorno, espacio, secuencia y escritura; se constituyen la base principal en el desarrollo del niño, así como la implementación de diferentes rincones de aprendizaje que posibilitan la exploración de lo desconocido manteniendo la expectativa y el interés en la escritura.

“ ... LOS NIÑOS DEBEN RECONOCER EN LA ESCRITURA UNA FORMA DE EXPRESIÓN... ”

>>

<<

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Peña, E. R. (Mayo De 2015). "Influencia De La Disgrafía En El Proceso De La Lectoescritura En Niños De 5 A 6 Años" Propuesta Diseño Y Aplicación De Guía De Ejercicios". Obtenido De Universidad De Guayaquil: [Http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/13348/1/Acosta%20pe%C3%B1a%2c%20esther.Pdf](http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/13348/1/Acosta%20pe%C3%B1a%2c%20esther.Pdf)
- Adelaida Pérez López. (Julio De 2014). Lateralidad Y Rendimiento Lectoescritor En Niños De 6 Años. Obtenido De Universidad Internacional De La Rioja: [Http://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/2997/Adelaida_Perez_Lopez.Pdf?Sequence=3&isallowed=Y](http://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/2997/Adelaida_Perez_Lopez.Pdf?Sequence=3&isallowed=Y)
- Agüero Pomachagua , J. C., & Camayo León , J. L. (2014). Programa De Psicomotricidad Para El Desarrollo De Habilidades Básicas De La Lectoescritura En Estudiantes Del Primer Grado De La Institucion Educativa 31458 Huncayo. Obtenido De Universidad Nacional Del Centro Del Peru: [Http://Repositorio.Un-cp.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Uncp/2864/Agüero%20pomacahgua-Camayo%20leon.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repositorio.Un-cp.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Uncp/2864/Agüero%20pomacahgua-Camayo%20leon.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Aldana Medina, R., & Yorbelis Patricia Páez Ramos, Y. P. (2017). El Juego Como Estrategia Para Fomentar La Psicomotricidad En Los Niños Y Niñas De Preescolar De La Institución Educativa Soledad Román De Núñez Sede Progreso Y Libertad. Obtenido De Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima: [Http://Repositorio.Unicartagena.Edu.Co:8080/Jspui/Bitstream/11227/5132/1/Proyecto-Original.Pdf](http://Repositorio.Unicartagena.Edu.Co:8080/Jspui/Bitstream/11227/5132/1/Proyecto-Original.Pdf)
- Arias Vesga, I. (2017). Desarrollo e Implementación de Herramientas Didácticas en las Áreas de Gestión y Procesos del Programa Ingeniería Industrial de la Universidad Santo Tomás con Enfoque de Tecnologías de Gestión de Producción . Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4737/AriasVesgalvanFelipe2017.pdf?sequence=1>
- Bravo Oré, H. E., & Tito Zamudio, J. A. (2014). Tareas Motrices Para El Desarrollo De La Lateralidad En Estudiantes Del Primer Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 30001 "Santa Rosa De Lima" De Huancayo. Obtenido De Universidad Nacional Del Centro Del Perú: [Http://Repositorio.Uncp.Edu.Pe/-Bitstream/Handle/Uncp/2727/Bravo%20ore-Tito%20zamudio.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repositorio.Uncp.Edu.Pe/-Bitstream/Handle/Uncp/2727/Bravo%20ore-Tito%20zamudio.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Carranza, Patricia. (S.F.). Analisis . En A. Teberosky, Lectura Y Escritura .
- Carrasco Seguel, F. (22 de Enero de 2015). El tipo de letra más adecuada para aprender a leer y escribir es la imprenta o script. Obtenido de Universidad Andres Bello: https://www.academia.edu/12949741/El_tipo_de_letra_m%C3%A1s_adecuada_para_aprender_a_leer_y_escribir_es_la_imprenta_o_script
- Cifuentes Cardenas, N. U., & Flórez Cárdenas, A. (2016). Estrategias Psicopedagógicas Para La Prevención De Dificultades En Lectura Escrita De Los Estudiantes Del Segundo Grado En La Institución Educativa Rural Vijagual De Bucaramanga. Obtenido De Universidad Privada Norbert Wiener: [Http://Repositorio.Uwiener.Edu.Pe/Bitstream/Handle/123456789/428/T061_37.841.152_M.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repositorio.Uwiener.Edu.Pe/Bitstream/Handle/123456789/428/T061_37.841.152_M.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Concepto.De. (S.F.). Leer. Obtenido De [Http://Concepto.De/Leer/](http://Concepto.De/Leer/)
- Constitución Política De Colombia. (1991). Artículo 67. Obtenido De Pdf: [Http://Www.Colciencias.Gov.Co/Sites/Default/Files/Upload/Reglamentacion/Constitucionpolitica colombia-1991.Pdf](http://Www.Colciencias.Gov.Co/Sites/Default/Files/Upload/Reglamentacion/Constitucionpolitica colombia-1991.Pdf)
- Cuero, R. (08 de Noviembre de 2013). Unversia Colombia. Obtenido de Pérdida de motricidad en los jóvenes: <https://noticias.universia.net.co/actualidad/noticia/2013/11/08/1062305/perdida-motricidad-jovenes.html>
- Decroly. (1932). Ovide Decroly Y Su Propuesta Pedagógica: Los "Centros De Interés". Obtenido De [Http://Www.Eumed.Net/Libros-Gratis/2011c/989/Ovide%20decroly%20los%20centros%20de%20interes.html](http://Www.Eumed.Net/Libros-Gratis/2011c/989/Ovide%20decroly%20los%20centros%20de%20interes.html)
- Dussan Lievano, S. J. (2014). Diseño De Una Herramienta De Apoyo Para El Aprestamiento En La Lectoescritura En Los Niños Y Niñas Del Grado Primero Del Colegio Gimnasio Minuto De Dios Del Municipio De Garzón- Huila. Obtenido De Universidad Pedagógica Nacional: [Http://Repository.Pedagogica.Edu.Co/Bits-tream/Handle/20.500.12209/490/To-17850.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repository.Pedagogica.Edu.Co/Bits-tream/Handle/20.500.12209/490/To-17850.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Ferreiro, E. (1994). Procesos Iniciales De La Lecto Escritura. Obtenido De [Https://Andrechile.Wordpress.Com/](https://Andrechile.Wordpress.Com/)
- Gairín, J. (s.f.). Pre-escritura. Obtenido de <https://educar.uab.cat/article/view/v5gairin>
- González Barrios , D. (22 De Abril De 2016). Relación Entre La Lateralidad Y El Desarrollo Del Proceso Lectoescritor. Obtenido De Universidad Internacional De La Rioja: [Https://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/4586/Gonzalez%20barrios%2c%20delvis%20del%20carmen.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](https://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/4586/Gonzalez%20barrios%2c%20delvis%20del%20carmen.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Guerrero Díaz , A. Y. (Noviembre De 2016). Estrategias Metodológicas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Unidad Educativa "Caracol" De La Parroquia Caracol Cantón Babahoyo Provincia De Los Ríos. Obtenido De Universidad Técnica De Babahoyo: [Http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/49000/2727/1/P-Utb-Fcjse-Parv-000021-.Pdf](http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/49000/2727/1/P-Utb-Fcjse-Parv-000021-.Pdf)
- Herrera Merchán, A. L., Lastra Carbonell, L. F., & Perea, D. C. (2014). El Arte Infantil Como Herramienta Pedagógica De Motricidad Fina En Niños Y Niñas De Cinco Años. Obtenido De Pdf: [Http://Repository.Ut.Edu.Co/Bitstream/001/1412/1/Rut-Jc-da-Spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.Pdf](http://Repository.Ut.Edu.Co/Bitstream/001/1412/1/Rut-Jc-da-Spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.Pdf)
- Lectoescritura. (16 De Septiembre De 2016). Obtenido De [Http://ConceptoDefinicion.De/Lectoescritura/](http://ConceptoDefinicion.De/Lectoescritura/)
- Ley 115. (08 De Febrero De 1994). Sección Segunda Artículos 15 Y 16. Obtenido De Pdf: [Https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-85906_Archivo_P-df.Pdf](https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-85906_Archivo_P-df.Pdf)
- Ley 115. (8 De Febrero De 1994). Sección Tercera Artículo 20 Y 21 Educación Básica. Obtenido De [Https://Www.Icbf.Gov.Co/Cargues/Avance/-Docs/Ley_0115_1994.Htm](https://Www.Icbf.Gov.Co/Cargues/Avance/-Docs/Ley_0115_1994.Htm)
- Lopez, Germán. (S.F.). Ovide Decroly Y Su Propuesta Pedagógica: Los "Centros De Interés". Obtenido De Capitulo V: [Http://Www.Eumed.Net/Libros-Gra-tis/2011c/989/Ovide%20decroly%20los%20centros%20de%20interes.html](http://Www.Eumed.Net/Libros-Gra-tis/2011c/989/Ovide%20decroly%20los%20centros%20de%20interes.html)
- López, P., Fachelli, S. (2015). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA. Disponible: https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/-metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. Obtenido de AL TABLERO: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122251.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2010). ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL GRADO DE TRANSICIÓN. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf
- Montessori, M. (s.f.). La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Obtenido de [http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm-Pentón Hernández. \(1998\).](http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm-Pentón Hernández. (1998).)
- Peña Torres, A. M. (3 De Julio De 2018). Programa De Intervención Motriz Para La Mejora De La Lectura Y Escritura En Niños De 7 Y 8 Años. Obtenido De Universidad Internacional De La Rioja: [Http://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/3474/Pe%C3%91a%20torres%2c%20adriana%20maryoly.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/3474/Pe%C3%91a%20torres%2c%20adriana%20maryoly.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Piaget, J., & Montessori, M. (2000). La importancia del Juego. Obtenido de PDF: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/do_cumentos/ldf/galvez_s_mi/capitulo3.pdf

>>

<<

- Puerta Tangarife, A. M., Giraldo Osorio, P. A., & Gutiérrez Baena, V. M. (13 De Agosto De 2015). Desarrollo De La Motricidad Fina Y La Dimensión Estética A Través Del Grafo Plástico En Los Niños Y Niñas Del Grado Jardín Del Centro Educativo Santa Juana. Obtenido De Corporación Universitaria Minuto De Dios: [Http://Repository.Uniminuto.Edu:8080/Xmlui/Bitstream/Handle/10656/4636/Tlpi_Giraldoosoriopaolaandrea_2015.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repository.Uniminuto.Edu:8080/Xmlui/Bitstream/Handle/10656/4636/Tlpi_Giraldoosoriopaolaandrea_2015.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)
- Querubin, C., & Ciro, C. (2014). Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Las Niñas De Tres A Cuatro Años Del Hogar. Obtenido De Relación Entre La Lateralidad Y El Desarrollo Ddel Proceso . [Http://Repository.Uniminuto.Edu:8080/Xmlui/Bitstream/Handle/10656/3248/Tlpi_Cirorinconcielo_2014.Pdf?Sequence=1](http://Repository.Uniminuto.Edu:8080/Xmlui/Bitstream/Handle/10656/3248/Tlpi_Cirorinconcielo_2014.Pdf?Sequence=1)
- Rios, P. (2017). Metodología de la Investigación: Un enfoque pedagógico. Primera Edición. Editorial COGNITUS, C.A. Caracas, Venezuela.
- Rodríguez Del Risco, L. (S.F.). Motricidad. Psicomotricidad Fina Y Gruesa. Obtenido De Psicovida: [Http://www.Psico-Vida.Com/2014/11/Motricidad-Psicomotricidad-Fina-Y-Gruesa/](http://www.Psico-Vida.Com/2014/11/Motricidad-Psicomotricidad-Fina-Y-Gruesa/)
- ROSA DE LIMA" DE HUANCAYO. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2727/Bravo%20Ore-Tito%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruano Urgiles , J. A. (Enero De 2017). La Incidencia De La Coordinación Visomotora En La Disgrafía Motriz En Los Niños Y Niñas De Tercer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal "Manuelita Sáenz" De La Ciudad De Quito, En El Período De Julio A Noviembre De 2016. Obtenido De Universidad Central Del Ecuador: [Http://www.Dspace.Uce.Edu.Ec/Bitstream/25000/11053/1/T-Uce-0010-1630.Pdf](http://www.Dspace.Uce.Edu.Ec/Bitstream/25000/11053/1/T-Uce-0010-1630.Pdf)
- Significados. (S.F.). Qué Es Escribir? Obtenido De [Https://www.Significados.Com/Escribir/](https://www.Significados.Com/Escribir/)
- Tapia Ortega , G. R. (Abril De 2016). Motricidad Fina En El Desarrollo De La Preescritura En Los Niños Y Niñas De 5 Años Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela "Capitán Alfonso Arroyo". Obtenido De Universidad Central Del Ecuador: [Http://www.Dspace.Uce.Edu.Ec/Bitstream/25000/5856/1/T-Uce-0010-1036.Pdf](http://www.Dspace.Uce.Edu.Ec/Bitstream/25000/5856/1/T-Uce-0010-1036.Pdf)
- Valery, O. (9 De Junio De 2000). Reflexiones. El Aprendizaje De La Lengua, Pág. 40.
- Yofren Guerrero. (2018). Propuesta De Actividades Lúdico Recreativas De Aprestamiento Psicomotor Para La Adquisición De La Lectoescritura En Estudiantes De 1º De Educación Básica . Obtenido De Revista Dialectica Portafolio De Investigación: [Http://Revistas.UpeL.Edu.Ve/Index.Php/Dialectica/Article/View-file/6631/3749](http://Revistas.UpeL.Edu.Ve/Index.Php/Dialectica/Article/View-file/6631/3749)
- Zambrano Jiménez, M. A. (Febrero De 2015). Proyecto De Investigación De Aula Que Utiliza Las Manualidades Como Herramienta Lúdica Para El Mejoramiento En Lectoescritura. Obtenido De Corporación Universitaria Minuto De Dios Centro Regional Zipaquira: [Http://Repository.Uniminuto.Edu:8080/Xmlui/Bitstream/Handle/10656/3446/Tped_Zambranojimenezmaria_2015.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y](http://Repository.Uniminuto.Edu:8080/Xmlui/Bitstream/Handle/10656/3446/Tped_Zambranojimenezmaria_2015.Pdf?Sequence=1&isallowed=Y)

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO: Diseño de una estrategia metodológica que permita el fortalecimiento del proceso pre- escritural, tomando como base la motricidad fina en estudiantes de transición, Colegio Genios del XXI, Piedecuesta.

PALABRAS CLAVE: Estrategia metodológica, proceso pre escritural, motricidad fina, estimulación temprana, coordinación viso motriz.

TÍTULO ARTÍCULO PARA BOLETÍN DIGITAL: La motricidad fina como base para el proceso pre escritural.

PROGRAMA ACADEMICO: Licenciatura en Pedagogía Infantil

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: QUANTUM

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN: RAICES

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Educación, Transformación Social e Innovación

LIDER DEL PROYECTO: Subli Catherine Alfonso Vásquez

TIPO DE ARTÍCULO: Producto de investigación

CORREO ELECTRONICO

salfonsovas@uniminuto.edu.co

INVESTIGADORES:

Subli Catherine Alfonso Vásquez

Leidy Jimena Plata Pinzón

Fernando Carreño González

Patricia Gutiérrez Ojeda

Eduard Anderson Rincón Jaimés

CORREO ELECTRONICO

pgutie14@uniminuto.edu.co



CONDICIONES LABORALES DE LOS TRABAJADORES DE LAS CÁRCELES, CONFORME AL SISTEMA DE GESTIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (SGSST)

RESUMEN

Esta investigación esta relacionada sobre las condiciones laborales de las personas privadas de la libertad, demostrando las características propias de las circunstancias en las cuales e ven involucradas las personas que trabajan en las diferentes actividades que se encuentran en los establecimientos carcelarios, enseñando los aspectos y factores en los cuales se destacan las estrategias propias del Instituto Nacional Penitenciario Y Carcelario INPEC, determinar la importancia de poseer un empleo estando en prisión, en donde son dos factores favorables para el privado de la libertad, uno es que accederán a rebajas de la pena y segundo contribuirá en su factor económico, analizando lo normado en el Decreto 1072 de 2015, Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, que aunque se encuentren en situación de encarcelamiento, no escapan de su derecho a la dignidad humana, esto quiere decir a un trabajo digno.

PALABRAS CLAVE:

Seguridad y salud en el trabajo, Persona privada de la libertad, cárcel, sistema de gestión, dignidad humana, seguridad y salud en el trabajo.

<<

ABSTRACT:

This research is related to the working conditions of people deprived of liberty, demonstrating the characteristics of the circumstances in which people who work in the different activities that are found in prison establishments are involved, teaching aspects and factors in which the strategies of the National Penitentiary and Prison Institute INPEC are highlighted, determining the importance of having a job while in prison, where there are two favorable factors for the deprived of liberty, one is that they will access to reductions in sentence and Second, it will contribute in its economic factor, analyzing the regulations in Decree 1072 of 2015, Management System for Safety and Health at Work, that although they are in a situation of incarceration, they do not escape their right to human dignity, this means to decent work.

KEYWORDS:

Safety and health at work, Person deprived of liberty, prison, management system, human dignity, safety and health at work.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación mostrara las diferentes situaciones laborales en las que se encuentra los trabajadores de los diferentes lugares de trabajo en los establecimientos carcelarios, donde se encuentran como privados de la libertad, en donde se desea enseñar cada uno de los factores por los culés muchos de ellos abandonan sus labores, cuales son los componentes que acrecientan la deserción en el ámbito laboral.

Además de analizar cada una de las circunstancias que le impiden a la población privada de la libertad a continuar con sus labores diarias dentro de los diferentes empleos que brindan los establecimientos carcelarios y cuál es su respaldo en lo concerniente en seguridad y salud en el trabajo. (Universida Libre, De Colombia, 2017)

Es resaltar cada labor que realizan estas personas privadas de la libertad dentro de los establecimientos carcelarios, donde su mano de obra es de gran utilidad para el sano desarrollo de las actividades laborales al interior de cada cárcel o penitenciaria, ellos son los que laboran en la preparación de los alimentos que serán suministrados a los demás reclusos que allí se encuentran confinados.

Cada empleador diseñara las estrategias en las cuales vinculara los privados de la libertad en el sistema de gestión, con lo concerniente a lo establecido en seguridad y salud en el trabajo.

METODOLOGÍA

Se realizara un análisis con enfoque tipo mixto, ya que se realizará un enfoque cualitativo donde se describirán los perfiles de las personas que tienen incidencia con los privados de la libertad al momento de contratar, de igual forma se contara con lo observado desde los trabajadores de las diferentes áreas del establecimientos carcelario, al igual se realizara un enfoque de tipo cualitativo, con referente a los datos obtenidos en cada una de las consultas obtenidas, bajo la formulación de un instrumento de recolección de información. De fuentes secundarias

Se realizará una observación de fuentes primarias como lo es con los privados de la libertad que son materia de la investigación, ya que ellos suministrarán aspectos de primera mano, en lo cual reforzaran la literatura encontrada, por ello se realizaran estudios a fuentes secundarias, ya que hacen parte de la literatura que fortalece la investigación planteada, desde autores que ofrezcan investigaciones anteriores y que sean de apoyo a la nueva investigación planteada.

>>

DESARROLLO

Los establecimientos carcelarios del orden nacional, en Colombia, cuentan con mano de obra que, en algunos casos, no es calificada para realizar las diferentes labores, ya que se beneficia la mano de obra inactiva de las cárceles para subcontratar a las personas privadas de la libertad en labores propias de cada establecimiento, por ejemplo, en el manejo alimenticio, o en el manejo en áreas como carpintería, trabajo de marroquinería, la bisutería, el manejo de la modistería y ahondando mayormente hasta los trabajadores de áreas como obras de mantenimiento locativo y de agro. Pero cuales son los soportes, a los cuales estos privados de la libertad pueden acceder, ¿será que tienen las mismas garantías de los trabajadores que laboran en empresas en Colombia?, ¿estos subcontratados cuentan con planes en gestión de seguridad y salud en el trabajo?, lo anterior se encuentra dentro de los pilares del tratamiento penitenciario, como lo reza el Código Penitenciario y Carcelario, Ley 65 del 93. (Código Penitenciario Y Carcelario, 1993)

Analizando esta situación, de los privados de la libertad que cumplen labores propias de trabajador, y que se manifiesta jurídicamente bajo un acuerdo de voluntades, donde uno prestara el servicio, al cual es acordado, y otro que se compromete a designar un pago, ya sea en especie o pecuniariamente (dinero), por ello nace el interrogante de conocer los planes que manejan los establecimientos en el sistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo, para los privados de la libertad dentro de las diferentes labores que se realizan.

El Ministerio de Trabajo comprometido con las instituciones y en especial con los trabajadores, ha fomentado las políticas de protección a los colombianos que se encuentran en escenarios laborales, bajo los convenios internacionales, estableció el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST), sistema que obliga a todas las instituciones y empresas en Colombia que debe ser implementado, en donde las personas privadas de la libertad no son excluyentes a esta política laboral en defensa de los riesgos a los cuales son propensos los trabajadores, cabe aclarar que por el hecho de estar privado de la libertad no se pierden sus derechos, solo unos, se limitan y el único que verdaderamente se pierde, es el derecho a la locomoción o de poder estar libremente fuera de un establecimiento de reclusión.

Entendido lo anteriormente plasmado, entonces los privados de la libertad tiene los mismos derechos de los que argumenta el ministerio del trabajo, esto consiste que, en los establecimientos carcelarios donde los prisioneros desarrollen labores estarán protegidos por las políticas del Ministerio De Trabajo, en evaluación las acciones de mejora, con el objetivo de anticipar y controlar los riesgos que puedan afectar la seguridad y la salud en los espacios laborales, sin desvincular de estos espacios, los ofertados por los establecimientos de reclusión a las personas privadas de la libertad, las cuales son vinculadas a un oficio por contrato, ya sea indefinido o por obra labor realizada. (Ministerio del Trabajo C. , 2020)

Es de recordar, para el gobierno nacional no hay discriminación alguna sobre ningún tipo de trabajador, por ello cuando expide el Decreto 1072 de 2015, argumenta que el sistema de gestión aplica a todos los empleadores públicos y privados, los trabajadores dependientes e independientes, los trabajadores cooperados, los trabajadores en misión, los contratantes de personal bajo modalidad de contrato civil, comercial o administrativo, las organizaciones de economía solidaria y del sector cooperativo, las empresas de servicios temporales, de este argumento no escapa los empleadores de los establecimientos carcelarios (personal privados de la libertad), aunque su condición es de purgar una condena por las decisiones tomadas en su vida social, no los excluye que sean garantes sus derechos como trabajadores. (Ministerio del Trabajo C. , 2020)

Si bien es cierto los trabajadores que prestan sus servicios a diferentes áreas al interior de las cárceles, en los establecimientos de reclusión del orden nacional, son administrados por los lineamientos del instituto nacional penitenciario y carcelario INPEC, a lo cual, las empresas que contratan con las direcciones de los establecimientos carcelarios, deberán regirse a lo acordado por esta ley, sin desconocer los protocolos de cada cárcel o penitenciaría.

<<

Así, se resalta el compromiso adquirido con la sociedad, donde Stephen Covey escribió en su libro “Los Siete Hábitos de Gente Altamente Efectiva”. En el Hábito 4: Piensa en clave de Gana-Gana. (VenzoCRM, 2015), dentro de estas políticas de aprovechar la mano de obra inactiva de los establecimientos de reclusión se da este hábito, ya que gana el establecimiento de reclusión, al obtener mecanismos que tengan la mente ocupada los privados de la libertad, gana el privado de la libertad, ya que tendrá un acuerdo de rebaja de su pena y en ocasiones es doble el gana, porque accederá a un pago pecuniario, gana las empresas porque sus costos son menores que de contratar personal externo, y gana la sociedad por que se logran aplicar un pilar en la resocialización del personal privado de la libertad. (España Vasquez, D. E., Guzmán, J. L., & Quenguan Inagan, 2018)

Pero nada de esto se podrá lograr, si se vulneran derechos fundamentales, como lo es, un trabajo digno, una labor respetada y protegida, que, por el hecho de estar privado de la libertad, puedan acceder a los planteamientos otorgados por los legisladores en el sistema de gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, Así mismo, podrán disponer de estos espacios para fortalecer sus competencias laborales y obtener una fuente de ingresos a partir de su trabajo, para el ministerio del trabajo en Colombia es importante aclarar, que las empresas o entidades que contraten personas privadas de la libertad y que apoyen el trabajo en los establecimientos de reclusión, no pagan aportes a salud y pensiones, ni prestaciones sociales como cesantías, vacaciones y prima de servicios, ni reconocimiento de incapacidades temporales por estar la persona privada de la libertad. (min19)

Dentro del informe tecnico realizado por el Viceministro de Relaciones Laborales e Inspección, Carlos Alberto Baena, manifiesta que, “la resocialización dignificará el trabajo para tener un aseguramiento en riesgos laborales y permitirá la ayuda de vinculación laboral después de salir de los establecimientos carcelarios, para así lograr el objetivo de la resocialización”. (Ministerio del Trabajo c. , 2019)

Cada trabajador en su calidad de privado de la libertad de las penitenciarías o cárceles del territorio colombiano, debe ser apoyado por la normatividad vigente, en el cual estarán bajo los protocolos de seguridad y salud en el trabajo. Esto porque, en diferentes situaciones de tipo laboral se ven afectados en su integridad personal, de igual manera genera una problemática para los empleadores, a la hora de ofrecer vincular esta mano de obra, que debido al aumento del hacinamiento, son en un gran porcentaje inactiva, mano de obra que si bien es cierto no tienen la capacidad de tener mayor oferta laboral, por ello se aprovecha las pocas oportunidades que se plantean para acceder a cada una de ellas.

Pero no deben ser objeto de vulnerabilidad por el hecho que en poca la oferta laboral y amplía la demanda de trabajar, por el contrario regirse en el decreto que respalda cada una de las actividades que se producen en los establecimientos carcelarios, ya que en ocasiones se vulneran sus derechos como trabajadores, son subvalorados en ocasiones cada una de sus labores, ya que no se valora que si bien es cierto llegan a un incidente o accidente de trabajo no se cumple con los protocolos médicos labores para el normal desarrollo de su evolución médica (incapacidad), ya que se puede observar que por las circunstancias que se dan propias de cada penitenciaría o cárcel esta evolución medica es interrumpida para que en un tiempo menor, al acordado por el médico tratante los privados de la libertad que ejercen este tipo de labores, retomen sus actividades mucho antes del tiempo convenido. (España Vasquez, D. E., Guzmán, J. L., & Quenguan Inagan, 2018)

Son los empleadores los llamados a generar el control establecido por el sistema de gestión, y las autoridades en cargadas de generar el control para que se dé practica a lo establecido por el Decreto 1072 de 2015, el cual estableció, el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST), todos y cada uno de los

protocolos que allí se mencionan deberán ser analizados, pero no descartados, que es allí donde cada vez se observan los retrasos al momento de la aplicabilidad con los privados de la libertad, los cuales no dejan de ser personas con derechos como trabajadores.

Dentro de los establecimientos carcelarios son precarias las gestiones que se producen para la aplicabilidad del sistema de gestión en seguridad y salud en el trabajo, pero no por ello deberán los trabajadores ser los perjudicados por la falta de esta aplicabilidad en este decreto ley, no son los laboristas quienes deberán ser los que recaiga la inoperancia de la ley.

Los privados de la libertad de los establecimientos carcelarios, son personas en las cuales recaen derechos y deberes, que, por el hecho de infringir la ley penal, no escapan de su blindaje constitucional como trabajadores, no son ellos los causantes del bajo nivel de protección, por el contrario, ellos, los privados de la libertad por su condición de vulnerabilidad, deberán tener mayos protección laboral, ya que cada uno de ellos construyen solides económica no para convivir en el establecimiento, si no por el contrario el apoyo para sus familias.

>>

<<

CONCLUSIONES

Es de importancia cada una de las características que vinculan a los privados de la libertad a jornadas laborales dentro de los establecimientos carcelarios, resaltando sus factores laborales en donde cada uno de ellos demostraran las circunstancias que los obliga en desertar de sus labores, cual es el apoyo que se refleja con lo mencionado en el Decreto 1072 de 2015, el cual estableció, el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST), dentro de sus líneas menciona que no se debe discriminar ningún tipo de vinculación laboral.

Con lo anteriormente mencionado, por ello la investigación resalta las labores realizadas por los trabajadores de los establecimientos carcelarios, en su calidad de privados de la libertad, siendo estas personas, las titulares de derechos, que por el hecho de haber perdido su libertad, pero siendo este derecho no perdido en su totalidad, ya que la libertad recubre diferentes aspectos propios del ser humano, en lo que se encuentran restringidos es en su derecho a la locomoción, por ello tienen algunos derechos limitados y otros restringidos, pero en su totalidad los poseen como personas protegidas por el estado colombiano, del cómo pueden acceder a estos derechos y la protección del derecho al trabajo digno.

Cada persona es titular de derechos dentro de su Dignidad Humana, y esto es uno de los principios constitucionales a los cuales tenemos todos los seres humanos que habitamos en Colombia, esta Dignidad Humana es sinónimo de Dignidad Laboral, en cada escenario donde se halla suscitado un acuerdo de voluntades de tipo prestación de servicios, allí recaen todas las garantías no solo constitucionales si no también las legisladas a favor de la no vulneración del ser, como persona titulares de derechos inatos.

No por el hecho de haber tomado una mal decisión, donde para muchos fue un error de acto, y esto los lleva a purgar una pena, con el derecho limitado a la locomoción, no quiere decir que serán vulnerados sus derechos laborales y mayormente sus riesgos en cada escenario laboral donde se encuentren.

BIBLIOGRAFÍA

- CODIGO PENITENCIARIO Y CARCELARIO. (1993). CODIGO PENITENCIARIO Y CARCELARIO, LEY 65 1993. BOGOTA: LEYER. RECUPERADO EL 20 DE 03 DE 2020, DE [HTTP://WWW.SECRETARIASE-NADO.GOV.CO/SENADO/BASEDOC/LEY_0065_1993.HTML](http://www.secretariase-nado.gov.co/senado/basedoc/ley_0065_1993.html)
- ESPAÑA VASQUEZ, D. E., GUZMÁN, J. L., & QUENGUAN INAGAN, D. (2018). DISEÑO DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO EN EL ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO DE MEDIANA SEGURIDAD Y CARCELARIO DE LA CIUDAD DE IPIALES.
- MINISTERIO DEL TRABAJO, C. (2019). PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD QUE TRABAJEN PARA REDIMIR SU CONDENA. BOGOTA.
- MINISTERIO DEL TRABAJO, C. (2020). SISTEMA DE GESTION DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. BOGOTA.
- UNIVERSIDA LIBRE, DE COLOMBIA. (2017). LA POBLACION RECLUSA EN COLOMBIA. BOGOTA.
- VENZOCRM. (2015). PIENSA EN GANA-GANA PARA TU EMPRESA Y CLIENTE. BOGOTA.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO: ESTUDIO DE LAS CONDICIONES LABORALES DE LOS TRABAJADORES EN LAS CÁRCELES, CONFORME AL SISTEMA DE GESTIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (SGSST)

NOMBRE DEL ARTICULO: CONDICIONES LABORALES DE LOS TRABAJADORES DE LAS CÁRCELES, CONFORME AL SISTEMA DE GESTIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (SGSST)

PALABRAS CLAVE: Seguridad y salud en el trabajo, Persona privada de la libertad, cárcel, sistema de gestión, dignidad humana, seguridad y salud en el trabajo.

PROGRAMAS ACADEMICO: EGRL - EGPR

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: QUANTUM

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN: HELICE Y FINANCIAL ORBIS

INVESTIGADORES: Yohanna Milena Rueda Mahecha

CORREO ELECTRONICO: yruedamahec@uniminuto.edu.co

INVESTIGADORES: Cesar Augusto Silva Giraldo

CORREO ELECTRONICO: csilvagiral@uniminuto.edu.co

ESTUDIANTE DE SEMILLERO: SORA MAY PEDROZA PÉREZ

CORREO ELECTRONICO: sora.pedroza@uniminuto.edu.co



**RELACIÓN ENTRE
INTELIGENCIA EMOCIONAL
Y DEPRESIÓN EN EL
ADULTO MAYOR.**

<<

RESUMEN

El presente artículo estudia la correlación entre la inteligencia emocional y los síntomas depresivos derivados de la pérdida y los apegos en el adulto mayor del ancianato San Francisco Javier de Piedecuesta. En el proceso previo participaron 24 ancianos del hogar geriátrico de edad entre 75 y 93 años. Inicialmente se utilizó la prueba Mini-mental para medir el deterioro cognitivo, arrojando una muestra viable de 15 participantes, a quienes se les aplicaron las pruebas TMMS-24 y el Beck-II (BDI-II), para medir la inteligencia emocional y los síntomas depresivos respectivamente. La relación de las variables se determinó por el coeficiente de correlación de Pearson. Los resultados mostraron que existe relación inversa y significativa entre los síntomas depresivos y la inteligencia emocional, con un coeficiente de Pearson igual a -0.88 . Adicionalmente se constató la necesidad de implementar actividades enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional para mejorar la calidad de vida de los residentes del ancianato.

PALABRAS CLAVE:

Inteligencia emocional, depresión, adulto mayor, correlación

ABSTRACT:

This article studies the correlation between emotional intelligence and depressive symptoms derived from loss and attachments in the elderly of the elderly San Francisco Javier de Piedecuesta. In the previous process, 24 elderly people from the nursing home aged between 75 and 93 years participated. Initially, the Mini-mental test was used to measure cognitive impairment, yielding a viable sample of 15 participants, to whom the TMMS-24 and the Beck-II (BDI-II) tests were applied, to measure emotional intelligence and depressive symptoms respectively. The relationship of the variables was determined by the Pearson correlation coefficient. The results showed that there is an inverse and significant relationship between depressive symptoms and emotional intelligence, with a Pearson coefficient equal to -0.88 . Additionally, the need to implement activities focused on the development of emotional intelligence to improve the quality of life of elderly residents was confirmed.

KEYWORDS:

Emotional intelligence, depression, older adult, correlation

INTRODUCCIÓN.

La vejez es un aspecto en la vida de todo el ser humano inevitable. La sociedad actual no dispone de una cultura de la vejez que conciba y a la vez garantice un envejecimiento satisfactorio, en consecuencia, este proceso está marcado por la ausencia de recursos personales adecuados para un buen enfrentamiento de las demandas de la edad, como dicen Dulcey y Ardila (1976), “una sociedad que respete al niño y al anciano, aunque esto no produzca dividendos en términos de dinero, es una sociedad que avanza en el sentido de los valores” (p. 58), en este sentido vale la pena destacar el papel que los factores de autorregulación personal como lo es, la inteligencia emocional.

Por otra parte, la depresión es un trastorno que afecta en todos los aspectos a los individuos, siendo los ancianos más vulnerables dado su contexto social, laboral y emocional. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2008), consideró la depresión como una alteración del estado de ánimo que genera pérdida de interés para la ejecución de las actividades de vida, pérdida de la confianza en sí mismo, sentimiento de inferioridad, ideas de culpa, falta de concentración, exceso de cansancio e inutilidad; por otro lado, destacó que las consecuencias de la depresión no atendida son progresivas y de variable intensidad,

>>

<<

que van desde el deterioro de la calidad de vida hasta el suicidio. Asimismo, La OMS (2017) indica que los adultos mayores pueden sufrir problemas físicos y mentales. Dicha organización además plantea que más de un 20% de las personas que pasan los 60 años sufren algún trastorno mental o neural, como demencia y depresión que a escala mundial afecta aproximadamente entre el 5% y 7%, en consecuencia a ello, en América Latina y el Caribe afecta al 5% de la población adulta, por lo que debe ser atendida y apoyada tanto a nivel social como psicológico. De esta problemática nace la necesidad de buscar medios efectivos que logren frenar y eliminar los efectos negativos de los síntomas depresivos. Uno de ellos es el fortalecimiento de la inteligencia emocional, la cual no sólo es una teoría, si no por el contrario hace parte de toda una filosofía de vida conformada de métodos, enseñanzas y medios para afrontar las diferentes situaciones a las cuales se pueden estar expuestos.

En ese orden de ideas, la inteligencia emocional permite un control entre los sentimientos y emociones hacia nosotros mismos y los demás de una manera adecuada, cuando este se ve afectado puede presentar una amenaza tanto a nivel físico como mental del adulto mayor. Cuando las personas mayores institucionalizadas se enfrentan a ciertas situaciones negativas como por ejemplo: el abandono de sus familiares, deterioro en la salud, pérdida de personas u objetos y culpabilidad, experimentan sintomatología depresiva, por lo tanto el mejoramiento de la inteligencia emocional podría tener un efecto beneficioso sobre la disminución de estos síntomas (Pérez, Molero, Gásquez y Soler, 2014).

En cuanto a las emociones y la adultez mayor Bernarás, Garaigordobil y de las Cuevas (2011) advierten la escasez de trabajos relacionados con la inteligencia emocional en la vejez a pesar del interés que despierta el estudio de las emociones. “Tradicionalmente el estudio de la adultez mayor se ha direccionado hacia los procesos del deterioro cognitivo” (Citado en Pérez et al., 2014, p. 330). Altos niveles de competencia emocional de los adultos mayores pueden protegerlos contra los síntomas depresivos. De igual forma los bajos niveles de inteligencia emocional pueden constiuir un precedente significativo para desarrollar sintomatología depresiva. A partir de lo anterior, este artículo tiene como objetivo analizar la correlación existente entre la patología depresiva y la inteligencia emocional, con miras a encontrar información que sustente el diseño e implementación de procesos de intervención que redunden en el mejoramiento de la calidad de vida de los adultos mayores.

METODOLOGÍA

Se utiliza el enfoque cuantitativo correlacional con diseño no experimental. La población está conformada por adultos mayores institucionalizados en el ancianato San Francisco Javier. Inicialmente participaron 25 adultos mayores, sin embargo tras el diligenciamiento de la prueba Minimental para evaluar deterioro cognitivo, solo 15 de ellos fueron viables para el estudio, al no presentar alteraciones neurocognitivas significativas. Con dicha muestra de 15 participantes se aplicaron las pruebas Traid Methamood Schale (TMMS 24) y el Inventario de Depresión de Beck (BDI-II).

RESULTADOS

Tabla 1. Delimitación de la muestra por capacidad cognitiva

Minimental	Participantes
Capacidad cognitiva normal	15
Presencia de alteración cognitiva significativa	10

En la tabla 1 se observa que 15 adultos mayores presentaban una capacidad cognitiva normal, mientras que 10 de ellos presentaban alteraciones cognitivas significativas.

>>

<<

Tabla 2. Datos descriptivos de las variables

Variables	Media	Desviación Típica
Inteligencia emocional	24,60	4,63
Depresión	19	8,7
N	15	15

Se evidencia que en promedio, los 15 adultos mayores evaluados presentan un puntaje de 24,60 en la prueba de inteligencia emocional, lo que corresponde a un nivel medio; y uno de 19 en la prueba de depresión, que indica depresión moderada.

Tabla 3. Correlación entre las variables: inteligencia emocional y depresión

	Estadístico	Depresión
Inteligencia emocional	Correlación de Pearson	-0,88
Depresión	Significatividad bilateral	-0,5
	N	15

Como se puede observar en el resultado del coeficiente de correlación de Pearson (-0,88), existe una fuerte relación significativa negativa entre las dos variables.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En términos generales la muestra presentó un nivel medio de inteligencia emocional, así como un nivel moderado de depresión.
- Los resultados mostraron que existe una fuerte relación significativa negativa entre las dos variables. Es decir entre mayor es la inteligencia emocional, menor el nivel de depresión.
- A nivel prospectivo, se espera aumentar la muestra para poder obtener datos más concluyentes. De igual forma, se pretende el diseño y ejecución de un plan de intervención que apunte al fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos mayores institucionalizados, con el propósito de enriquecer las herramientas terapéuticas para el mejoramiento de la calidad de vida de este grupo poblacional.

“ ... LA VEJEZ ES UN ASPECTO EN LA VIDA DE TODO EL SER HUMANO INEVITABLE... ”

>>

<<

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L., Ibarra, L., & Espitia, E. (2010, 1 diciembre). Eficacia de un programa para la promoción del bienestar a partir de las dimensiones del esquema de sí mismo en un grupo de adultos mayores de la ciudad de Bucaramanga. Recuperado 26 septiembre, 2019, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext
- Aprendemos Juntos. (2018, 5 noviembre). Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Daniel Goleman [Archivo de vídeo]. Recuperado 7 septiembre, 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=k6Op1gHtdoo>
- Astudillo, W., Pérez, M., Ispizua, A., & Orbegozo, A. (2007). Acompañamiento en el duelo y medicina paliativa (Ed. rev.). Recuperado de <http://paliativossinfronteras.org/wp-content/uploads/libroDuelo.pdf>
- Camargo, A. Guarín, M. & Santos, L. (2016). Programa de psicoeducación para la prevención de la depresión en el adulto mayo (tesis de pregrado). Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Cerquera, A. (2007, 3 noviembre). Relación entre los procesos cognitivos y el nivel de depresión en las adultas mayores institucionalizadas en el Asilo San Antonio de Bucaramanga. Recuperado 26 septiembre, 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v7n1/v7n1a20.pdf>
- Díaz, M. & Zurita, A. (2017). Adulto mayor, depresión y apoyo social (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Antioquia, Colombia.
- E. Lindemann. Grief and grief management. "The Journal of Pastoral Care", XXX Sept. 1976, pp. 198-201
- First, M.; Frances, A.; Pincus H.A. (2001). DSM-IV-TR: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales Barcelona. Ed. Masson
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015, 23 febrero). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? Recuperado 7 septiembre, 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext
- Gamo Medina, E., & Pazos Pezzi, P. (2001). El duelo y las etapas de la vida. Recuperado 7 septiembre, 2019, de <https://www.google.com.co/search?q=centro+camiliano+humanizacion+pastoral+salud+bogota>
- Gutiérrez, J., Nieves, A., & Ruiz, L. (2016). Percepciones de los adultos mayores institucionalizados en un hogar geriátrico de la ciudad de Barrancabermeja (tesis de pregrado). Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia.
- KTC. (2018, 14 febrero). Neurociencia y liderazgo – Conferencia R. Davidson. Recuperado 7 septiembre, 2019, de <https://www.google.com.co/search?q=centro+camiliano+humanizacion+pastoral+salud+bogota>
- Luna, M. (2012). Ansiedad y depresión. Recuperado 7 septiembre, 2019, de <https://clinicadeansiedad.com/problemas/ansiedad-y-otros/ansiedad-y-depresion/>
- Organización Mundial de la Salud (1994) CIE-10: Trastornos mentales y del comportamiento Madrid. Meditor.
- Paredes, J., & Vidaurre, M. (2016). Inteligencia Emocional y Calidad de Vida en Adultos Mayores de una Asociación de Jubilados del Distrito de Tumán (tesis de pregrado). Universidad Señor de Sipán, Pimentel, Perú.
- S. Freud, Lutto e Melancolía, en "Opere", vol. VIII. Boringhieri, Turín, 1976, pp. 102- 118
- Salas Mojica, E. (2012, 3 febrero). El dolor de la ausencia [trabajo de grado]. Recuperado 7 septiembre, 2019, de <http://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/69%20El%20dolor%20de%20la%20ausencia.pdf>
- Urrego Betancourt, Y., Guillermo Restrepo, J., Pinzón, S., Acosta, J., Bonilla, C., & Díaz, M. (2014). Vínculo Afectivo En Pares Y Cognición Social En La Infancia Intermedia. Recuperado 7 septiembre, 2019, de <https://www.google.com.co/search?q=centro+camiliano+humanizacion+pastoral+salud+bogota>
- Vallejo, J.R.; Gastó, C.F. (1990). Trastornos afectivos y depresivos Barcelona. Editorial Salvat.
- Vázquez, M. (2018, 27 noviembre). Fortalecer la inteligencia emocional en las personas mayores. Recuperado 26 septiembre, 2019, de <https://www.geriaticarea.com/2018/11/27/fortalecer-la-inteligencia-emocional-en-las-personas-mayores/>
- W. Oates. Pastoral care and counseling in grief and separation. Fortress, Filadelfia, 1976, p. 46
- Watson, D.; Kendall, P.H. (Eds.) (1989) Anxiety and depression: distinctive and overlapping features. San Diego. Academic Press Inc.
- Westberg, Granger (1962). Good Grief. Philadelphia: Augsburg Fortress GRANGER WESTBERG

>>

FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO: Relación entre inteligencia emocional y depresión en el adulto mayor.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia emocional, depresión, adulto mayor, correlación.

PROGRAMA ACADÉMICO: Psicología

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Corporación universitaria Minuto de Dios, vicerrectoría Santanderes.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN: Artífices de huellas

LIDER DEL PROYECTO: Héctor Andrés Orejarena Silva

CORREO ELECTRÓNICO: horejarenas@uniminuto.edu.co

INVESTIGADORES: Stella Gómez Esteban y Francisco Javier Díaz

CORREO ELECTRÓNICO: sgomezesteb@uniminuto.edu.co, fdiazoviedo@uniminuto.edu.co



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

RESUMEN

Este artículo busca generar una reflexión sobre la importancia de construir y educar para la paz pensada desde otro escenario fuera al político, el escenario de las artes. Se sugiere que el arte aporta a la sensibilización de las mentes y los cuerpos de las personas sin discriminación o etiqueta alguna, y a su vez, funciona como ente movilizador favoreciendo el intercambio de saberes, experiencias, reflexiones y sentires en torno a las realidades, hechos, entornos y contextos en los cuáles se ven involucrados bien sea de manera directa o indirecta.

PALABRAS CLAVE:

Paz, educación para la paz, cultura de paz, arte.

ABSTRACT:

This article seeks to generate a reflection on the importance of building and educating for peace thought from another scenario outside of politics, the arts scenario. It is suggested that art contributes to the sensitization of people's minds and bodies without discrimination or label whatsoever, and in turn, it works as a mobilizing entity favoring the exchange of knowledge, experiences, reflections and feelings about the realities, facts, Environments and contexts in the problems are involved either directly or indirectly.

KEY WORDS:

Peace, education for peace, culture of peace, art.

INTRODUCCIÓN:

El concepto de paz desde su génesis a la época actual, ha ido evolucionando a partir de la experiencia de quienes a través del tiempo la han buscado como un tesoro inalcanzable y de la búsqueda realizada por pensadores y académicos quienes se han cuestionado sobre el verdadero camino para llegar a la paz, tras hechos históricos donde diferentes grupos humanos protagonizaron matanzas y masacres a nivel mundial, asociadas a intereses basados en el territorio, los recursos naturales, asuntos políticos, sociales, económicos, entre otros. Sin embargo, las consecuencias e impacto de las guerras y la violencia, hizo que surgieran nuevos cuestionamientos con relación a la paz, a las formas en las que era concebida y de que dependía la existencia de la misma.

Inicialmente la paz era únicamente entendida como la ausencia de guerra, concepto abordado por Galtung como paz negativa desde su teoría de conflictos (Calderón, 2009). No obstante, el concepto fue dando

un giro y tomando mayor complejidad hasta el punto de adquirir un nuevo sentido. La paz requiere de algo más que el despojo de armas y la ausencia de guerra, implica entender de donde surgen los conflictos y como de estos se generan violencias. De allí la necesidad de educar, no solo a quienes están directamente involucrados en un contexto de conflicto armado, sino a todos los seres humanos puesto que se parte del reconocimiento de que a pesar de que los conflictos existan, la gestión y trámite de los mismos depende de la capacidad que se desarrolle para transformarlos de la manera adecuada y así evitar la aparición de la violencia como la salida más próxima.

Para construir paz en un país como Colombia, por un lado se requiere de la contribución de diferentes actores y la implementación de estrategias que se salgan de las estructuras del propio sistema, el cual ha concebido la guerra como la principal medida para acabar con el conflicto armado en el país. Por otro lado,

>>

<<

es necesario concebir la paz fuera del contexto de guerra y trasladarla a los escenarios cotidianos donde se desarrollan relaciones de interacción y de convivencia. A continuación se presenta un análisis teórico sobre el concepto de paz, educación para la paz y finalmente la posición del arte dentro de este contexto.

CONTEXTO NACIONAL: LA PAZ EN UN TERRITORIO DE VIOLENCIA.

Para Colombia el alcance de una paz estable y duradera con la terminación del conflicto armado, ha representado múltiples desafíos que aún en la actualidad continúan latente en el País. En el conflicto armado Colombiano han participado diferentes actores que han buscado sostenerlo con el propósito de responder a intereses políticos y económicos, incluso con la participación de los hijos de la sociedad civil. De allí que la paz para Colombia compromete la consolidación de bases para una sociedad que viva en paz y armonía, por ello, el reto radica en generar las condiciones necesarias en la sociedad actual para que piense y actúe diferente en pro del bienestar colectivo. A su vez, representa un periodo de transición acompañado de profundos cambios en los procesos de participación y reconstrucción, “comenzar la gran tarea de preparar al país para todas aquellas dimensiones nuevas, énfasis nuevos, recursos nuevos, instituciones nuevas y mentalidad nueva” (Duque Montoya, 2014).

La tan anhelada paz trasciende del cese al fuego y la dejación de las armas, la responsabilidad no solo está en un grupo armado o en un gobierno, sino también requiere del compromiso que las personas asuman frente a los nuevos retos que se presentan. Para empezar a lograr cambios, la sociedad civil debe ser consciente de lo que sucede a su alrededor, visualizarse como actor activo del cambio y no como simple espectador, siendo esto es necesario para contribuir de manera significativa en el proceso de transformación de la sociedad, apuntando a la edificación de la paz y el desarrollo de una sociedad basada en la tolerancia, respeto, no violencia y solidaridad.

Un cambio representa una transformación, un renacer y una esperanza de lograr la construcción de un panorama y un escenario diferente al que ya existe. El posconflicto en Colombia representa un proceso que implica no solo dar comienzo a una nueva era con la terminación del conflicto armado, sino con la consolidación de bases sólidas para una sociedad que viva en paz y armonía, por ello, el reto radica en generar las condiciones necesarias en la sociedad actual para que piense y actúe diferente en pro del bienestar colectivo. A su vez, representa un periodo de transición acompañado de profundos cambios en los procesos de participación y reconstrucción, “comenzar la gran tarea de preparar al país para todas aquellas dimensiones nuevas, énfasis nuevos, recursos nuevos, instituciones nuevas y mentalidad nueva” (Duque Montoya, 2014).

Sin embargo, no se puede concebir el posconflicto como un proceso que inicia una vez los grupos armados al margen de la ley y las fuerzas armadas del país den cese definitivo al fuego, desde luego hace parte fundamental para el cambio pero no es suficiente. La tan anhelada paz trasciende del cese al fuego y la dejación de las armas, la responsabilidad no solo está en un grupo armado o en un gobierno, sino también requiere del compromiso que los ciudadanos asuman frente a los nuevos retos que se presentan. Para empezar a lograr cambios, la sociedad civil debe ser consciente de lo que sucede a su alrededor, visualizarse como actor activo del cambio y no como simple espectador es necesario para contribuir de manera significativa en el proceso de transformación de la sociedad.

La indiferencia y el individualismo llevan a la indolencia, a pensarse fuera de un todo y a preocuparse exclusivamente por sí mismo, ignorando y olvidando el sentir del otro. A eso se le suma la pobreza, la ignorancia y la falta de educación que son factores que influyen negativamente en el progreso de un país. Lo anterior, representa una amenaza, un retroceso y un estancamiento para el proceso de paz.



<<

En el resultado de una investigación realizada entre el año 2007 y 2009, en 220 colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá, en la que se indagó con estudiantes y docentes sobre la violencia como principal problemática de Colombia y la responsabilidad que cada uno representa frente a la misma se encontró que:

Resulta inquietante que en dichas respuestas ninguno de ellos pudiese visibilizar su responsabilidad en el contexto de esa violencia. Por ende, no es posible atribuir una responsabilidad individual y colectiva en la medida en que no somos capaces de incluirnos como copartícipes de esta violencia. La excusa es que estamos “por fuera del conflicto”, en tanto no portamos un arma, pero olvidamos que es en nuestra cotidianidad donde accionamos armas mucho más efectivas y crueles que exacerban a su manera el conflicto interno. De tal forma, la violencia colombiana no es tan solo el conflicto armado, las masacres, los desplazamientos forzados, los falsos positivos y demás actos atroces, también lo es el rechazo, la exclusión, el maltrato, el clasismo, la intolerancia, las violaciones y el racismo como factores de violencia de baja intensidad que accionamos y naturalizamos de manera cotidiana. (Medina, J, C. Pardo et al. 2009)

Este tipo de violencia que se gesta dentro de la misma sociedad, es a lo que Jean Baudrillard (2006) denomina violencia transpolítica, entendida como la manifestación de otras violencias. El conflicto y la violencia se convierten en algo común y al naturalizarse las personas empiezan a reflejar su desinterés y cansancio. Ese silencio de la sociedad civil ha perjudicado enormemente la sociedad Colombiana.

EL ARTE COMO ACTOR EDUCATIVO EN LOS PROCESOS DE PAZ

La construcción de paz y sus formas de manifestación en los diferentes escenarios y contextos de la sociedad Colombiana, se ha convertido además de un reto propio en realidades de violencia y conflicto características del país, en una alternativa y un camino que diversas poblaciones, comunidades, asociaciones, organizaciones, instituciones y otros actores, han adoptado frente a la necesidad de transformación y cambio de esas realidades en donde la adversidad parece prolongarse, ubicando al país en un momento híbrido de la historia en el cual la paz no termina de nacer y la violencia se resiste a morir.

La paz debe ser construida desde la experiencia sensible e instantes de afecto de las personas, debe ser un proceso constante y permanente, es decir no es un proceso acabado porque es dinámico. Para la construcción de paz no existe una receta, una fórmula o una estructura que de un resultado perfecto, representa todo lo contrario, es algo que requiere de tiempo, tanto de avances como de retrocesos, ensayo y error, es una construcción diaria que enfrenta múltiples desafíos.

Ahora bien, el desafío se centra en transformar los conflictos en una cultura de paz en la que se den los cambios de ideas, mentalidades, actitudes y normas de conducta de la población, para de esa forma generar un rechazo colectivo a la violencia y cualquier tipo de manifestación de la misma. De ahí surge la necesidad de forjar la comprensión y respeto por la libertad, la justicia, la democracia, los derechos humanos, la tolerancia, la igualdad y la solidaridad. La paz no se impone, la paz se construye desde todos las esferas de la sociedad, proviene de cada ciudadano, es un proceso individual el de cuestionarse a sí mismo como parte de una sociedad (UNESCO, s.f.).

¿Cuál es el camino para vencer la indiferencia de un país frente una problemática social como lo es la violencia y el conflicto armado? El arte, por ejemplo, permite conjugar realidades y establecer un lugar a lo emocional respecto de lo mental, a lo individual frente a lo colectivo, a lo estructurado frente a lo complejo y desestructurado, a un juego entre la verdad científica, el pensamiento puro, lo mítico, lo metafórico y lo poético (Pardo Mojica, 2015).

>>

<<

El arte es visto como una herramienta a través de la cual se puede sensibilizar, representa una alternativa que cuestiona y moviliza la mente de aquellos quienes se olvidaron del sentir y dejaron de un lado la empatía. ¿Qué papel toma el arte en el proceso de construcción de la paz en el contexto de guerra? Existen dos planos al momento de hablar de reparación de las víctimas del conflicto armado y construcción de la paz, el plano real y el plano simbólico. El primero debe garantizar una reparación integral a las víctimas por parte del estado y la sociedad por medio del despliegue de acciones concretas encaminadas a garantizar la verdad, la justicia, la prevención, protección y no repetición, además de identificar canales de confrontación distintos a los que se han prolongado durante tantos años, dando lugar a la perpetuación de una guerra. Se deben identificar canales de confrontación distintos que no den lugar al conflicto, a la guerra y a la violencia (Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia, s.f.).

El segundo plano, implica una reparación simbólica, se trabaja la conciliación a través del perdón, el duelo, cicatrización de heridas y secuelas sociales, emocionales y psicológicas que produce la violencia y el conflicto armado. Está enfocado a trabajar sobre el sentir de las víctimas, sus formas de concebir la vida después del caos y la catástrofe, la transformación del dolor en energía para continuar y no por el contrario en la intensificación del odio y venganza. Dentro de las múltiples bondades que tiene el arte se encuentra que este, cualquiera que sea su forma de manifestación, transmite al otro un sentir al permitir la catarsis.

En términos generales, y viendo el arte en cualquier contexto, las expresiones culturales producen emoción y sentimentalismo, pueden llegar a tener un gran alcance al estremecer a diferentes sociedades, permitiendo a su vez la reconstrucción colectiva de elementos en común para llegar a la reconciliación a través de la unidad. El arte como herramienta facilita el relacionamiento positivo y la creación de ambientes armónicos entre los integrantes de una sociedad.

El arte junto con otras propuestas transversales son el camino para obtener una paz real, a través de la creación de una cultura mediante actos simbólicos y manifestaciones comunes (García Cárdenas, 2015). El arte podría convertirse en el marco de la educación para la paz, en un instrumento para mejorar y progresar en procesos de desarrollo personal y comunitario porque trasciende de actos o manifestaciones a una voz empoderada que aporta a la transformación de realidades sociales y potencia procesos de desarrollo integral e inclusión social. A través de métodos pedagógicos del arte se promueve la búsqueda de cambios en la calidad de vida de las personas, en donde las mismas asuman un rol activo apropiándose de los diferentes escenarios políticos, culturales, ambientales y económicos (Iniciativas - Arte y Construcción de Paz).

De alguna forma, el lenguaje simbólico toma más fuerza que el lenguaje explícito, porque por medio de las diferentes manifestaciones de arte se expresa sin límites, prohibiciones o barreras que impidan exponer lo que yace en el subconsciente de las personas. Es así que se toma lo que cada uno lleva a un escenario desde su propio sentir para crear y construir de manera colectiva memoria del conflicto, una narrativa de sucesos y de verdades que sean llevados desde el plano artístico a la sociedad para transmitir y sensibilizar frente a las problemáticas que afectan el país (Restrepo Jiménez, 2013).

Por otra parte, Hoyos (2014) destaca del arte la libertad, lo imprevisible y su sesgo político hacia la izquierda. El arte tiene una connotación crítica al confrontar, cuestionar y encarar esas verdades de las que no se hablan con facilidad. Del otro lado, quienes se involucran en el conflicto no quieren visualizar las diferentes perspectivas de las situaciones, no quieren responder a las contradicciones ni hallan la posibilidad de caminos diferentes. El arte como alternativa para construir la paz representa un potencial no solo en el posconflicto, sino además sirve como un mecanismo de control de la violencia sistemática latente en la sociedad.

>>

<<

Al educar por medio del arte se analiza diferentes aspectos de la sociedad, como su propia estructura con sus manifestaciones de violencia con el propósito de pensarse otra sociedad diferente a la construida. Las expresiones artísticas como la danza, la pintura, la fotografía, el teatro y la música, da voz propia frente a la comunicación de pensamientos, emociones y necesidades de los sujetos bajo un lenguaje que es universal.

CONCLUSIÓN.

¿Qué le espera al país actualmente? ¿Cómo afrontar la crisis social que cada vez se intensifica y se hace más evidente en la sociedad actual? Los ciudadanos deben prepararse y asumir el compromiso de involucrarse en los procesos que se adelantan a favor del progreso y desarrollo desde lo cotidiano con acciones que evidencien su aporte para la construcción de la paz.

El arte al articularlo con la educación para la paz, a través de sus diferentes manifestaciones, posibilita el lenguaje y la transmisión de valores para el desarrollo de habilidades y actitudes que aporten a la paz dentro de la sociedad. La Educación para la Paz implica la incorporación de “discursos, valores, representaciones y actitudes al servicio de unas relaciones intergrupales más justas y solidarias” (López & Sabucedo, 2007). Tal y como lo plantea la UNESCO la Educación para la Paz tiene como objetivo la promoción de una cultura cuyos valores, actitudes y comportamientos rechacen la violencia, y a su vez prevengan los conflictos identificando sus causas y encontrando en el diálogo la forma de disolverlos y negociarlos.

Es así como dentro del mundo de posibilidades, caminos y alternativas, el arte permite la sensibilización para generar consciencia y reflexionar sobre aquellos hechos violentos que rodean a la sociedad con el fin de prevenirlo. Las armas que deben existir en la sociedad actual son las artísticas, donde las mentes, cuerpos y espíritus se conjuguen para dar como resultado una expresión artística que propague la paz en los diferentes territorios.

BIBLIOGRAFÍA

- ACALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (S.F.). OBTENIDO DE [HTTP://WWW.CULTURARECREACIONYDEPORTE.GOV.CO/ES/CUMBRE-MUNDIAL-DE-ARTE-Y-CULTURA-PARA-LA-PAZ-DE-COLOMBIA](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/CUMBRE-MUNDIAL-DE-ARTE-Y-CULTURA-PARA-LA-PAZ-DE-COLOMBIA) ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA. (24 DE AGOSTO DE 2016).
- CALDERÓN, P. (2009). TEORÍA DE CONFLICTOS DE JOHAN GALTUNG. REVISTA PAZ Y CONFLICTOS, 60 -81.
- DUQUE MONTOYA, M. C. (2014). RECONCILIACIÓN Y PERDÓN EN EL POSTCONFLICTO.
- GARCÍA CÁRDENAS, J. D. (2015). POSCONFLICTO Y LA REVOLUCIÓN DEL ARTE EN LA SOCIEDAD COLOMBIANA. LÚDICA PEDAGÓGICA(22), 33 - 43.
- INICIATIVAS - ARTE Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ. (S.F.). SEUDÓNIMO: EMLA.
- LÓPEZ, L. W. & SABUCEDO, J. M. (2007). CULTURE OF PEACE AND MASS MEDIA. EUROPEAN PSYCHOLOGIST, 12(2), 147-155.
- PARDO MOJICA, C. (2015). VIOLENCIA TRANSPOLÍTICA EN EL CUENTO COLOMBIANO: ANÁLISIS DE UNA CIUDADANÍA EMERGENTE EN “ÁLBUM DE BILLETERA”; DE RODRIGO PARRA SANDOVAL. ESTUDIOS DE LITERATURA COLOMBIANA(36).
- REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL. (2 DE 10 DE 2016). OBTENIDO DE [HTTP://PLEBISCITO.REGISTRADURIA.GOV.CO/99PL/DPLZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ_L1.HTM](http://plebiscito.registraduria.gov.co/99PL/DPLZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ_L1.HTM)
- RESTREPO JIMÉNEZ, A. C. (06 DE DICIEMBRE DE 2013). ARTE Y POSCONFLICTO. EL ESPECTADOR.
- UNESCO. (S.F.). UNESCO.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO: El arte como herramienta pedagógica para la educación para la paz.
 PALABRAS CLAVE: Paz, educación para la paz, cultura de paz, arte.
 PROGRAMA ACADÉMICO: Trabajo Social
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN: N/A
 SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN: N/A
 LINEA DE INVESTIGACIÓN: Social
 LIDER DEL PROYECTO: Docente Nirvand Zaraith Hernández Rincón
 CORREO ELECTRONICO: nirvand.hernandez.r@uniminuto.edu.co
 INVESTIGADORES: N/A



INTELLIGENTSIA