



Del dolor al humor: resignificación narrativa de la experiencia vital del humorista Diego

Alexander Gómez, Pichingo.

Eduar Alexis Velásquez Vanegas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

agosto de 2025

Del dolor al humor: resignificación narrativa de la experiencia vital del humorista Diego

Alexander Gómez, Pichingo.

Eduar Alexis Velásquez Vanegas

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de

Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Robinson Humberto Mejía

Candidato a doctor en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2025

Dedicatoria

A mi madre Rosalba Vanegas, quién desgastó sus años y su vida al servicio de la mía; tanta abnegación, compromiso, ética y amor, sirvieron para consolidar el ser humano y el profesional que soy.

A mi hermana Shirley Velásquez, sus palabras de aliento y su fe engeguedada por mis capacidades, terminaron persuadiéndome para creer en el potencial de esta tesis y en mis aptitudes para lograr un producto que aporte al empoderamiento y la superación personal.

Agradecimientos

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello, Rectoría Antioquia – Chocó, por el apoyo institucional brindado durante mi proceso de formación. De manera especial, agradezco los apoyos socio económicos y las becas Espíritu Uniminuto, las cuales fundamentales para no interrumpir mis estudios y poder continuar con mi formación profesional.

Al docente tutor Robinsson Humberto Mejía, por su acompañamiento académico, la orientación metodológica, la paciencia y el rigor intelectual que guiaron cada etapa de este trabajo. Su compromiso y profesionalismo fueron fundamentales para su desarrollo.

A Diego Alexander Gómez, Pichingo, por permitir el acceso a su historia de vida y por su disposición a compartir experiencias profundamente significativas. Su confianza y apertura hicieron posible la construcción de este estudio y contribuyeron de manera esencial a la comprensión del humor como práctica de resistencia.

Contenido

Lista de anexos.....	7
Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I.....	13
1 Marco contextual del problema	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Localización.....	19
1.3 Pregunta Problema.....	20
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 General	20
1.4.2 Específicos.....	21
1.5 Justificación.....	21
1.6 Línea de Investigación	23
CAPÍTULO II.....	25
2 Marcos de indagación.....	25
2.1.1 Marco investigativo	25
2.2 Marco conceptual.....	30
2.2.1 Humor y dolor:.....	30
2.2.2 Conflicto Armado.....	31
2.2.3 Narrativa y resiliencia	34
2.2.4 Memoria Histórica	36
2.3 Marco praxeológico.....	49
3 CAPÍTULO III - Metodología	50
3.1 Marco metodológico	50
3.2 Metodología	50
3.3 Enfoque.....	53
3.4 Tipo de investigación	53
3.5 Técnicas e instrumentos	54
3.5.1 Técnicas	55
3.5.2 Instrumentos	56

3.6	Tipo de muestreo.....	56
3.7	Procedimiento para el análisis de la información	57
3.8	Aspectos éticos	57
3.9	Marco referencial	58
3.10	Marco legal	60
3.11	Producto Audiovisual.....	60
4	Resultados y producto de la investigación	62
4.1	Relatos y fragmentos de la obra.....	62
5	Capítulo III.....	68
6	Conclusiones y recomendaciones.....	68
6.1	Conclusiones	68
6.2	Recomendaciones.....	72
	Anexos.....	78

Resumen

La presente investigación, muestra de qué forma se transita del dolor al humor a través del análisis profundo de la narrativa y la experiencia vital, del humorista Diego Alexander Gómez, Pichingo. Se utilizó el método fenomenológico, un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, exploratorio, un estudio de caso para orientar el diseño metodológico y el uso de técnicas como la revisión documental y la entrevista testimonial. Se concluye que el humor es importante como elemento para aliviar, reconciliar, palear, olvidar, superar y transformar de forma creativa, jocosa, inteligente y sin odio, la experiencia vital transcurrida en medio del conflicto armado y la violencia estructural generada por ello. Los resultados se concretan en un texto fenomenológico y un producto audiovisual que, sin recurrir a la instrumentalización del protagonista, plantea una reflexión innovadora sobre la comunicación y el periodismo como una mediación social, cultural, artística y simbólica, que permite descubrir el rostro, detrás de una narrativa que puede ser dolorosa, si quien la atestigua y vive no se reviste de la resiliencia, el optimismo y la esperanza como virtudes para salir adelante y resignificarse como ser humano.

Palabras clave: Humor y dolor, conflicto armado, narrativa y resiliencia, memoria histórica

Abstract

This research shows how one moves from pain to humor through an in-depth analysis of the narrative and life experience of the comedian Diego Alexander Gómez, Pichingo. The phenomenological method was used, within a qualitative approach of a descriptive and exploratory nature, employing a case study to guide the methodological design, as well as techniques such as document review and testimonial interviews.

It is concluded that humor is important as an element for relieving, reconciling, mitigating, forgetting, overcoming, and transforming, in a creative, playful, intelligent, and non-hateful way, the life experience lived in the midst of the armed conflict and the structural violence generated by it.

The results are presented in a phenomenological text and an audiovisual product which, without resorting to the instrumentalization of the protagonist, propose an innovative reflection on communication and journalism as social, cultural, artistic, and symbolic mediations that make it possible to discover the face behind a narrative that can be painful, if those who witness and live it do not clothe themselves in resilience, optimism, and hope as virtues to move forward and re-signify themselves as human beings.

Keywords: Humor and pain; Armed conflict; Narrative and resilience; Historical memory.

Introducción

Del dolor al humor, es una figura retórica que forma parte del título de esta investigación que pretende mostrar la experiencia vivida y narrada por Diego Alexander Gómez, Pichingo, humorista y ciudadano, que se constituyó en el protagonista del caso aquí estudiado. Es un ejercicio académico e investigativo, arriesgado y atrevido simultáneamente, por cuanto, busca sistematizar el relato sobre acontecimientos que marcaron la vida del artista sin renunciar al rigor metodológico y epistemológico de un corpus investigativo. Adicionalmente, es un intento para contar de forma distinta, sin dejar de lado la fidelidad de los hechos y la verdad dolorosa que los acompaña. Se trata, por lo tanto, de construir una historia de vida que tuvo como escenario el municipio de Granada, en el oriente de Antioquia, víctima del conflicto armado entre los años 1988 y 2007 y que hoy en día es un ejemplo de superación y resiliencia colectiva, como lo es particularmente la existencia y la obra de Pichingo.

Desde el punto de vista de la comunicación y el periodismo, la intención es recorrer los caminos de la humanización de la disciplina, con la finalidad de develar el rostro de la persona que se encuentra detrás de una tragedia que, para Pichingo, se convirtió en una mediación simbólica, social y cultural, que le permitió afirmar su identidad como humorista y profesional del entretenimiento, de forma creativa y buscando salidas constructivas a las circunstancias más dolorosas y emocionalmente negativas, que el mismo vivió y atestiguó. El primer apartado denominado marco contextual, se ocupa de delimitar el problema, plantear la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y la línea investigativa a la que corresponde. Lo más importante es describir de que forma la violencia estructural generada por el conflicto armado en Granada, Antioquia, insidió en la experiencia vital y la narrativa de Pichingo, máxime, en este municipio que según el CNMH (2018) en el informe titulado “*Desaparición forzada. Balance de*

la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico” de 3.000 personas desaparecidas en el oriente antioqueño, 700 procedían de Granada (p 83-84).

El segundo apartado titulado marcos de indagación, es un ejercicio cognitivo e intelectual que determina la teoría y los conceptos en los que se fundamenta la investigación, desde el punto de vista: investigativo, que muestra el estado del arte del proyecto; conceptual; que define las categorías de análisis; teórico que expone las perspectivas en las que se sustentan los conceptos; praxeológico para plantear el nivel misional y pragmático del trabajo; referencial como y a que se quiere parecer el producto narrativo y audiovisual de la investigación, finalmente, se aporta un marco legal, para fundamentar con algunas normas el corpus organizado. Lo más importante de las consideraciones y reflexiones de este epígrafe, refiere a la necesidad de asumir el dolor y el humor como dos conceptos que se relacionan entre sí, los que han sido abordados desde disciplinas como la psicología, la medicina y la educación, pero que en el campo de la comunicación y el periodismo son todavía inexplorados. De ahí que el valor investigativo y académico de este estudio, radica en la originalidad del tema, básicamente por la perspectiva fenomenológica que sirve de hilo conductor, tanto al desarrollo de las teorías, como al diseño e implementación del marco metodológico.

El tercer apartado, concebido como marco metodológico, es una descripción del método, el enfoque, el tipo, las técnicas e instrumentos, el modo de procesamiento de la información, el tipo de muestreo y los aspectos éticos de la investigación. Es un recorrido que se efectúa desde el proceso que se realizó, resaltando, como se alcanzaron los objetivos, en concordancia con la percepción fenomenológica de lo vivido y testimoniado por Pichingo, como el protagonista del caso estudiado, dado que, se tomó como modelo para la indagación, su experiencia vital y su obra *“Chiquito pero Juguetón”*. En la cual comparte su exitoso tránsito del dolor al humor, a

partir del uso de una narrativa cómica, inteligente y sutilmente aguda con la que conquista su público.

El cuarto apartado presenta los resultados de toda la investigación, en dos epígrafes derivados de la contrastación de la teoría, con la reflexión realizada por el investigador de la narrativa obtenida a través de una entrevista testimonial con Pichingo y una revisión detallada y profunda de su obra “*Chiquito pero Juguetón*”. En primer lugar, se construyó un texto fenomenológico, que entreteje los relatos, anécdotas y vivencias del humorista, en un corpus narrativo que busca mostrar algo más que un informe técnico y de tipo instrumentalista. En segundo lugar, se explica como fue el proceso de realización del producto audiovisual, en el que se combina lo técnico y lo humano para exponer la experiencia vital de Pichingo como un ejemplo de resiliencia, coraje y reconciliación, sin renunciar a la narración de los hechos violentos de los que fue testigo.

El quinto aparato sintetiza las conclusiones y recomendaciones del estudio, con relación a este apartado es importante anotar que se desglosaron y explicaron con base en los objetivos específicos de la investigación. La conclusión más importante es que para Pichingo, el dolor fue un pretexto para curar las heridas de la guerra, limpiar su alma de rencores, filtrar los malos recuerdos y encontrar que la tragedia al transformarse en sentido del humor es una mediación comunicativa que sensibiliza emocionalmente y muestra una faceta menos traumática del conflicto armado y la violencia que este genera. La recomendación derivada de esta indagación investigativa es muy sencilla, puesto que, llama la atención de las personas que ejercen el periodismo y la comunicación como procesos que apuntan al desarrollo humano, el cambio social y no solo a la búsqueda de información, datos o noticias de interés público, actualidad o incluso amarillismo, todo esto porque en el fondo, lo que se pretende descubrir es que la labor de

los comunicadores no se refiere exclusivamente a escarbar en la profundidad emocional, psicológica y personal de sus entrevistados sino que es avanzar hacia el logro de una conexión vital para evitar la victimización y el media centrismo, sobre todo, en un caso de tanta complejidad ética y profesional como el abordado en esta investigación.

CAPÍTULO I

1 Marco contextual del problema

Este apartado, como su nombre lo indica, expone los diferentes elementos investigativos que permiten contextualizar la problemática, desde el punto de vista geográfico, territorial e histórico. Describe los aspectos que identifican las causas y consecuencias de esta, para realizar el planteamiento de la misma, con base en los hechos que afectaron directamente a Pichingo como protagonista del caso abordado. Por otro lado, se presenta la pregunta de investigación, el propósito general y los específicos, además, los argumentos que justifican importancia, novedad e interés investigativo. El epígrafe, termina con una explicación de como la problemática contextualizada se inscribe en las líneas de investigación sugeridas desde la fundamentación filosófica y praxeológica de UNIMINUTO.

1.1 Planteamiento del problema

Plantear los hechos y circunstancias que definen el problema de esta investigación, implica un abordaje integrador que la analice desde sus causas y consecuencias generales, hasta profundizar en las razones particulares que rodean la percepción, la sensibilidad y el proyecto vital de Diego Alexander Gómez pichingo, como el protagonista del caso aquí estudiado y puesto en consideración como objeto de investigación. Es por esto, que se acudió al método histórico lógico, que según (Torres, 2020) analiza el nivel de conocimiento teórico del problema estudiado, desde su evolución y formación en el tiempo (p.8). Permitió un desglose sistemático de las dificultades que en conjunto determinaron la incidencia del problema, con el fin de llegar a los acontecimientos que de forma particular y concretamente en el microcosmos existencial del humorista, ayudaron a definir claramente la magnitud y multidimensionalidad de este.

Por lo anterior, el punto de partida es definir que la problemática asociada al conflicto armado en Colombia y a la violencia que este generaliza, muestra un carácter estructural, es

decir, hechos y circunstancias arraigadas en la historia del país y en su devenir económico, político y cultural. A este respecto, (Hoyos Et al, 2023) destaca que, en este sentido, la participación de dos grupos insurgentes como las FARC y ELN fue un elemento fundamental en el desarrollo de un clima generalizado de conflicto armado, que, en comienzo para este autor, estuvo motivado por razones ideológicas, de lucha de clases y de pretensiones reivindicadoras de las estructuras sociales y económicas. El hecho en sí, que emerge en el análisis expuesto hasta el momento, es que la violencia en Colombia ha estado ligada a la incidencia de grupos que utilizando las armas buscan resistir el control hegemónico de ciertas minorías que para ellos son dominantes y ostentan el poder como un elemento de sujeción de la población en general. (p.15).

Al plantear como parte del problema su carácter estructural, se aborda solamente un aspecto global del mismo que no profundiza en las circunstancias subjetivas que comporta la narrativa y la experiencia vivida del ciudadano que desde sus espacios vitales sufre los rigores y consecuencias negativas de este. En el caso concreto de este proceso investigativo, se buscó dar solución a estos vacíos que muestran una falta de conocimiento de todo lo que rodea el problema desde el ser humano inmerso en un clima generalizado de violencia estructural, de ahí la importancia, como lo expresan Forigua ET al (2024) que tiene reconocer los pre saberes y del papel de los medios de comunicación, con el fin de obtener una comprensión holística del fenómeno, en el marco de los derechos a la vida, la libertad y la ciudadanía. (p.126) Esta dimensión del problema admite la coexistencia de una violencia estructural, cultural y simbólica que para Castrillón Et al (2024) en su artículo “*El contexto de la violencia estructural en Colombia desde las disputas por el poder*”, (Barbero, 1987) (Habermas, 1999) (Borda, 2015) acentúa la incidencia de la impunidad, la intolerancia, la inequidad, y la ilegalidad, categorías de

análisis que no favorecen una aproximación integral, transdisciplinar y humanizada a la misma.
(p.19)

Por lo anterior, los vacíos investigativos planteados, precisan de un análisis mucho más amplio que conforme con los expresado por Forigua Et al. (2024) permita la resignificación de los discursos instalados en torno a la complejidad del conflicto armado como fenómeno de violencia estructural, especialmente, en función de la experiencia vivida y narrada por los actores que están en la base social y cultural de su estructura. (p.123) Es decir, se trata de desinstrumentalizar las perspectivas de investigación para lograr la transición planteada por el profesor Barbero (1987) “De los medios a las mediaciones”, con el propósito de entender que en la recepción de la información “No se trata sólo de medir la distancia entre los mensajes y sus efectos, sino de construir un análisis integral del consumo, entendido como el conjunto de los procesos sociales de apropiación de los productos” (p. 222). En el caso que se estudió, se mostró la cara más humana de sus circunstancias, efectos y consecuencias para transitar de una estricta racionalidad instrumental a lo que Habermas (1987) consideró como una razón comunicativa que devela los significados ocultos de los comportamientos y las acciones humanas, enfatizando que en este tipo de situaciones “el agente dispone de una competencia de interpretación igual de compleja que la del observador” (p. 167).

Lo planteado muestra que el núcleo del problema está constituido por la necesidad de abordarlo multidimensionalmente, de forma integrada y no fragmentada, pero centrando el interés investigativo en los modos de sentipensar (Fals Borda,2015), conocer, reflexionar y procesar los contenidos simbólicos que se derivan de las cargas emocionales implicadas en los hechos que inciden directa e indirectamente al ser humano inmerso en estas circunstancias problemáticas. Este es un eje fundamental para comprender las dinámicas que se despliegan como

consecuencia de un clima de violencia que se generaliza y que en particular se dimensiona de manera distinta en ciertos lugares del país, a los que no siempre llega con eficacia la gobernanza del estado y que desde el punto de vista económico, social, competitivo y productivo son marginados y excluidos. (p. 47) En el caso de Pichingo, el hecho de afrontar las dificultades en carne propia en un municipio como Granada, Antioquia, reconfigura la significación de los problemas descritos, por las razones expuestas previamente que acentuaron las consecuencias negativas y determinantes de los acontecimientos.

La circunstancia y el hecho en sí, conforme Hacemos memoria, (2019) inició con la primera toma guerrillera en el casco urbano el 11 de junio de 1988 y se desplegó hasta 2005-2007 con la retirada de los frentes del ELN y las FARC. Este conflicto armado afectó principalmente a la población civil quienes fueron víctimas de diferentes masacres, desplazamiento forzado y asesinatos selectivos y una crisis humanitaria de gran magnitud. (párrs 4 al 9). Emerge aquí un punto de quiebre que muestra que Pichingo nace con la intensificación de la violencia en el municipio, su vida transcurre en los primeros años de su infancia y parte de la adolescencia, es decir, el drama humano para él y su familia está matizado por acontecimientos dolorosos que tuvieron que afrontarse para salir adelante.

Algunos de los hechos violentos perpetrados por los guerrilleros de las FARC que más se recuerdan en el municipio sucedieron el 06 y 07 de diciembre del 2000. Inició con la detonación de un carro bomba frente a la estación de policía, donde minutos antes de su explosión, hombres pertenecientes a las filas guerrilleras, engañaron a la población civil para que los ayudaran a empujar el auto, argumentando que estaban varados. El vehículo “descompuesto” que llevaron rodado hasta el comando de policía estaba cargado con 400 kilogramos de dinamita que destruyó gran parte de las edificaciones de Granada. (Hoyos, 2023, p.18)

La toma guerrillera cambió abruptamente la vida y la realidad de los granadinos, esa tarde y noche del 2000, porque en la óptica de (Jiménez, 2019), si bien el carro bomba ya es un hecho contundente, vino acompañado de un hostigamiento militar de más de 20 horas, que como relató Espinoza (2019), patrullero de la Policía quien sobrevivió a estos actos “parecía sacado de una película de acción, yo pensaba que eso era caspa que eso era ficción, que solo se veía en televisión”. El balance final de la incursión subversiva fue para los testigos presenciales un acontecimiento de repercusiones desastrosas en todos los niveles humanos, infraestructurales y emocionales de la población granadina, dado que, los resultados reseñados por Ceballos (2019) dejaron como consecuencias: 15 civiles y 5 policías fallecidos, 200 inmuebles devastados y parcialmente destruido el casco urbano del municipio.

La dimensión del problema, con base en lo planteado, se concreta en el universo existencial y narrativo de Diego Alexander Gómez Pichingo, es decir, el actor principal del caso abordado por esta investigación. En un relato proporcionado por el mismo, emergen algunos elementos y análisis para comprender adecuadamente la relación de su percepción fenomenológica, con la causalidad de las consecuencias, de los hechos ya mencionados desde la realidad colombiana y del entorno vital de Granada, Antioquia. Un aspecto refiere al modus operandi de los movimientos guerrilleros que hicieron presencia en el municipio, en comienzo se caracterizó por el uso de la persuasión, a partir de argumentos como “ellos les hablaban a todos los jóvenes, los charlaban, les hablaban de la revolución, de su ideología”. (Gómez, entrevista personal, 2024). El discurso llamativo tenía como finalidad convencer a los jóvenes para generar cierta empatía con el grupo, como lo acentúa Gómez (2024) en su narrativa “Muchos cayeron en el cuento de la güerilla porque nos decían que El Estado nos tenía que mantener, porque el

Estado es la empresa que nos tiene que sostener a nosotros de manera justa. Pero tras ese tema de igualdad no les dijeron que había que ir a una guerra para pelear por ella”.

A medida que el grupo insurgente se fue instalando en la población, el discurso persuasivo se transformó en uno de corte intimidador y amenazante “cuando menos se pensó, llegaron reclutando y diciendo que ya hacíamos parte de movimiento... y si usted no se quiere ir, ahí está su papá y su mamá y si no se va con nosotros, los matamos... (Gómez, 2024, Entrevista personal). Esta transición fue un elemento problemático que acentuó una experiencia vivencial y narrativa, de emociones cruzadas para el humorista, en las que, se mezclaron sentimientos, afectos y sensibilidades profundas, de temor, incertidumbre, e incluso rechazo a una situación que ya empezaba a producir consecuencias en su corazón y en su contexto vital.

En otros pasajes de sus relatos, Pichingo, dio cuenta de cómo aparecen otros actores del conflicto armado en su municipio “milicianos de las autodefensas ingresaron al pueblo disfrazados de guerrilleros con insignias y brazaletes del ELN, a su paso, algunos integrantes de esa guerrilla que vivían en Granada, salían a aplaudirlos y miliciano que aplaudía, miliciano que mataban. (Gómez, Entrevista personal, 2024,). El testimonio continúa diciendo que los paramilitares disfrazados de guerrilleros le dispararon indiscriminadamente a niños, jóvenes, ancianos, sacerdotes y sacristanes, para terminar con un saldo de 32 muertos, del cual, solamente se informaron a los medios de comunicación 6 guerrilleros muertos. Aparece otro elemento que agudizó el clima de violencia estructural que para el humorista configuró significados vivenciales y narrativos que impactaron fuertemente su vida personal y profesional y que el mismo en sus palabras describió de la siguiente forma “Yo recuerdo esa tarde, que sonaba bala por todas las esquinas y luego el 6 de diciembre se mete la guerrilla con lo del carro bomba en venganza contra los paramilitares” (Gómez, entrevista personal, 2024).

Los hechos mostrados anteriormente, tanto referidos al carácter estructural del conflicto armado en Colombia, como a su impacto traumático y devastador en la vida, el entorno y la experiencia narrativa del humorista, dejaron como consecuencia una afectación emocional, afectiva y familiar que para él, confirmado testimonialmente, alteró sus estados físicos y mentales, puesto que, por muchos años se despertaba inesperadamente en la noche, recorría las imágenes relatadas y revivía un temor tan agudo como el experimentado en carne propia en los momentos de las tomas guerrilleras y paramilitares. Esta problemática, afectó dolorosamente la vida de Pichingo, dejando como consecuencias marcas personales, que, hoy en día se convirtieron en un elemento fundamental para realizar la transición del dolor al humor, tal y como se abordó en este proceso investigativo.

1.2 Localización

La investigación se contextualiza desde el entorno geográfico, demográfico, histórico y sociocultural del municipio de Granada, Antioquia, que según Alvarado (2010) está ubicado en la subregión oriente del departamento de Antioquia. Conformado por el corregimiento de Santa Ana y 52 veredas. La vida económica depende fundamentalmente de la agricultura y la ganadería que son actividades importantes para estimular el comercio y los demás procesos de intercambio a este nivel. Desde el punto de vista cultural y del desarrollo sostenible, se destaca, por su tradición cooperativista, lo que según la *Revista Semana (2025)*, se le conoce como la *Cuna del cooperativismo colombiano*, por ser el lugar donde nació Francisco Luis Jiménez, quien fue el padre de este movimiento (párr 8).

Sin embargo, cuando se habla de Granada, y del conflicto armado del cual fue víctima toda su población; es obligatorio e indispensable traer a la mesa y ubicar sobre un lugar especial las actitudes de resiliencia de su gente, de igual manera hablar sobre los procesos de reconstrucción y del modo como

afrontaron la guerra. De acuerdo con Alvarado (2010) algunas de estas actividades fueron, por ejemplo: la marcha del adobe, la granadatón, el matrimonio de Beatriz García y Oscar Giraldo, la marcha por la vida, el salón del nunca más, las lunadas, las abrazadas entre otras acciones que fortalecieron el espíritu resiliente y luchador de los granadinos. En este escenario natural, ambiental y social transcurrieron los años de infancia y de juventud de Diego y su familia, de manera paralela con los acontecimientos ya relatados que marcaron su proyecto de vida como ciudadano, humorista y narrador. (pp.79-86).

Cada una de estas acciones fueron determinantes y contribuyeron a la resignificación de su municipio, a mostrarse como un pueblo resiliente y luchador y sobre todo a la reconstrucción tanto de la infraestructura como del tejido social y la confianza de su comunidad.

1.3 Pregunta Problema

En medio de un contexto tan devastador, surgen una pregunta fundamental: ¿Cómo Diego Alexander Gómez, ha utilizado el humor como herramienta para narrar su historia de vida y resignificar el dolor luego de tener contacto con el conflicto armado en Granada- Antioquia?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Presentar a partir de una estructura narrativa, la historia de vida del humorista Diego Alexander Gómez, Pichingo; y la manera como él a través del humor ha resignificado su experiencia como víctima de la violencia.

1.4.2 Específicos

1.4.2.1 Describir el uso del humor como experiencia narrativa y resiliencia frente a los momentos de conflicto durante de la vida del humorista Diego Alexander Gómez "Pichingo".

1.4.2.2 Profundizar en la experiencia vital de Diego Alexander Gómez "Pichingo", en sus momentos de contrastes entre el conflicto y sus triunfos profesionales.

1.4.2.3 Realizar un documental que aborde el humor como narrativa de resiliencia y memoria histórica, en la experiencia vital del humorista Diego Alexander Gómez "Pichingo".

1.5 Justificación

La investigación aportó un producto académico y documental que visibiliza la experiencia vital y narrativa del humorista Pichingo, mostrando la incidencia que tuvo para él y su familia la violencia estructural generada por el conflicto armado colombiano, en particular, los acontecimientos que de forma directa atestiguaron en el municipio de Granada Antioquia. El propósito es exponer de qué modo el humor se convirtió en un elemento fundamental para mitigar los impactos emocionales afectivos, personales y sociales, derivados de los hechos relatados por el protagonista y transformados en una obra literaria y artística titulada "Chiquito pero Juguetón" en la que se hace un recorrido creativo, profundo y de elevada sensibilidad cultural, poética y crítica.

La pertinencia del estudio se centra en explicar de qué forma algunas personas utilizan el arte para refugiarse, evadir, comunicar, desahogar o simplemente hacerle frente a una realidad tan negativa como es vivir en medio de situaciones y hechos de violencia y de conflicto armado. Esta potencialidad investigativa es corroborada por Alvarado (2010) quien expuso como en esta

región del oriente antioqueño, distintas víctimas emplearon manifestaciones culturales, como poemas, canciones y otras expresiones literarias y narrativas para encontrar salidas constructivas, a las situaciones destructivas que surgieron en el marco de hechos cargados de crueldad y devastación.

La novedad de la investigación radica en resignificar el dolor como una experiencia vital y narrativa, que vehiculiza otros modos de percibir, sentir y comunicar las vivencias traumáticas que se experimentan en circunstancias como las relatadas por Pichingo, en este proceso investigativo y transformadas en acontecimientos humorísticos en su obra “*Chiquito pero juguetón*”. Todo esto, sin recurrir a enfoques de una cultura victimista (Ruiz, 2022) que comercializa los sentimientos, limitando las narrativas y explicaciones solamente al trauma y el sufrimiento, por el contrario, el estudio, fortalece la memoria histórica de las comunidades y se constituye en un nuevo abordaje de la comunicación y el periodismo como fenómenos que impactan la vida individual y colectiva de los seres humanos, la sociedad y la cultura.

La investigación es útil para crear conciencia, desde una perspectiva menos amarillista y más humana, gracias a los recursos proporcionados por el humor como narrativa y experiencia vital. El caso de Pichingo, visto críticamente, se reflexiona sobre cómo las narrativas populares logran ser motores que impulsan hacia la resiliencia y la reconstrucción del tejido social. El humor más que un simple recurso de entretenimiento se convierte en un espacio de resistencia y reafirmación de la dignidad, ayudando a las comunidades a recuperar el control de su narrativa y a enfrentar el trauma de manera más constructiva. A este respecto, Anaut, (2017) Psicóloga clínica y terapeuta familiar revela la gran riqueza y la complejidad de los procesos humorísticos, para atenuar de forma lúdica, la rabia y la frustración contenida frente a las duras pruebas de la vida, con el fin de encontrar en la adversidad una salida esperanzadora.

Por lo anterior, el interés investigativo, explora las bondades y beneficios del humor y su aplicación en las diferentes áreas de estudio y disciplinas científicas con las que dialoga la comunicación como campo de conocimiento, “para emprender ejercicios académicos interdisciplinarios encaminados a formular soluciones más consistentes con respecto al problema y el alcance de la violencia en Colombia” (Castrillón et al, 2024, p.20) que examinan e indagan alternativas novedosas para que las comunidades confronten de forma lúdica los horres de la guerra. Por otro lado, la resignificación de la narrativa y experiencia vital de Pichingo contribuye con el fortalecimiento de la memoria histórica del municipio de Granada, Antioquia, la sanación colectiva y la superación del dolor, mediante los discursos humorísticos y relatos que comunican memoria, esperanza y nuevas formas de vivirlo.

1.6 Línea de Investigación

La investigación se articula a la línea de UNIMINUTO denominada comunicación y desarrollo que es fundamental en la comprensión del papel y la razón de ser del comunicador social en formación, dado que, acentúa la dimensión axiológica y praxeológica que debe asumir como un participante activo en la construcción del tejido social, la sanación de las heridas colectivas y la búsqueda de formas alternativas para afrontar las crudas realidades de la existencia humana. En esta perspectiva Martínez Et all (2012) en su artículo “*comunicación para el Desarrollo Humano: buscando la transformación social*” resaltan que la comunicación desempeña un papel importante en el cambio social y la democracia, integrando saberes acumulados que desde sus valores como disciplina generan diálogos con el mañana de las comunidades. Esta reflexión es útil para establecer claramente que comunicar es algo más que transmitir, recibir y transformar un mensaje, porque, implica sensibilizarse con la profundidad de

los acontecimientos que impactan la vida, los pensamientos, las emociones, los afectos y las experiencias de todo tipo que caracteriza el actuar individual o el de los grupos humanos.

La sublínea de investigación, desde el marco misional de UNIMINUTO, es periodismo ciudadano, que permite ir más allá de la noticia como un contenido informativo, para avanzar hacia la adquisición de independencia y compromiso con lo que se comunica. Es un concepto básico para comprender de que forma la opinión de la ciudadanía, en sus diferentes espacios de participación, se constituye en un elemento que orienta de forma adecuada los procesos de toma de decisiones, en los que, para Quinde, (2022) “los ciudadanos son protagonistas de la información” (p.16). Esta concepción teórica fortalece esta investigación, el punto de vista crítico e interpretativo, porque, amplía el horizonte de comprensión de un fenómeno social de alta complejidad como la violencia, pero, visto en un concepto narrativo transversalizado por el humor, como una salida esperanzadora y creativa para superar la experiencia vital dolorosa.

CAPÍTULO II

2 Marcos de indagación

Este apartado, plantea algunas consideraciones investigativas, conceptuales, teóricas, praxeológicas y legales, que fundamentan el problema investigado. Es una reflexión crítica que se efectúa a partir de una revisión documental, que se contrasta con la experiencia del investigador para construir un corpus de argumentos que, desde la teoría, oriente el proceso investigativo, de tal forma, que se evidencie su potencialidad como un insumo intelectual de valor académico, cultural, científico y comunicativo. La expresión marcos de indagación es una figura retórica que propone la dimensión conceptual y analítica de lo que se presenta como tejido de significados para comprender la naturaleza del problema identificado.

2.1.1 Marco investigativo

La investigación realizada se encuentra en un marco constituido por el estado del arte, es decir, los estudios previos que se relacionan con el tema del problema tratado. Este apartado, expone un recorrido por algunas tesis de maestría y doctorado, que no tratan directamente lo investigado, pero, que exploran algunos ejes conceptuales relacionados con alguna de las categorías determinadas para este trabajo. La mayoría de los aportes que aquí se referencian, pertenecen a instituciones de educación superior, de países como España, México, Argentina y Chile, en donde se ubicaron procesos de reflexión e indagación sobre el humor, el dolor, las emociones implicadas en estas vivencias y en particular, el impacto que todo esto ejerce en personas que se dedican a cultivarlo como profesión, terapia o ejercicio narrativo.

Los estudios referidos desde la academia y la universidad en Colombia corresponden a el tema de la violencia y el conflicto armado, contextualizado en espacios investigativos incididos directamente por estas problemáticas y que, en particular, afectan poblaciones vulnerables como la niñez, la infancia y la juventud. El procedimiento seguido para el análisis de las tesis implica un abordaje global de las mismas, en el que se identifica el país, el año, el autor, el objetivo general planteado, la metodología, los instrumentos utilizados y un esbozo breve de los resultados y las conclusiones. Finalmente, se proponen algunos planteamientos acerca de lo que dichas investigaciones aportan a este proceso investigativo, así, no se trate específicamente del tema del problema en cuestión que aquí se resolvió desde el campo de conocimiento de la comunicación y el periodismo ciudadano.

En el estudio “*El sentido del humor y el terapeuta*” para la Universidad Nacional Autónoma de México, Christman (2020) se planteó como objetivo conocer la relación existente entre la práctica y el conocimiento del psicoterapeuta, en la promoción del uso del sentido del humor como mecanismo terapéutico (p.59) mediante el uso de un diseño investigativo exploratorio de ex post facto y un instrumento llamado cuestionario, para medir respuestas ante situaciones humorísticas. Los resultados muestran que, la actitud humorística aparece como la posible reacción de un sujeto impactado por conflictos personales y sociales. El aporte a este proceso investigativo que se toma es la referencia a la teoría de Greenson (1995) que propuso para el psicoterapeuta la adquisición de conocimientos de literatura, poesía, cuentos de hadas, juegos, entre otros aspectos que pueden ayudar a gestionar adecuadamente las terapias.

ampliando el abordaje del humor desde la psicología, la psicoterapia y la ciencia médica, Beeber (2022) en su escrito “*Análisis experimental de las condiciones que influyen en la aparición del comportamiento humorístico*” propuso para la Universidad de Almería, un análisis

experimental de las condiciones en las que aparece el comportamiento humorístico, a través de un estudio empírico con protocolos experimentales, el uso de test, escalas de medición y valoración, antes y después de las evaluaciones psicológicas. Los resultados de esta investigación demuestran que uso del humor es beneficioso para la salud psicológica, sin embargo, falta consenso con respecto a la definición y medición de sus particularidades (Beeber,2022, P.20); concluye que, la teoría del alivio en vínculo con el humor puede ser utilizada como respuesta a momentos personales dolorosos, gracias a la cura repentina que este produce. El aporte a esta investigación se reduce a mostrar como los psicólogos y especialistas médicos buscan atenuar el sufrimiento a través de prácticas humorísticas, pero queda un campo por explorar en los términos propios del tránsito del dolor al humor como narrativa y experiencia de vida.

Estableciendo una relación conceptual entre humor, dolor y pensamiento filosófico, Ruiz (2022) para la Universidad de Valparaíso, en su tesis “*Disolvente y desbordante: el humor, la risa y la comedia. Una aproximación desde la filosofía*” propuso investigar sobre la temática del humor y sus alcances contraculturales, desde una perspectiva filosófica, haciendo uso de la metodología performática y sus recursos literarios, artísticos, corporales, y comunicativos. Uno de los resultados demuestra que el humor es una categoría más amplia que la comedia (Ruiz, 2022, p.46) resaltando que no puede reducirse solo a este ámbito porque según el autor se puede reír hasta de un padecimiento que se experimenta individualmente. El aporte que se toma para esta investigación considera que el uso del humor no debe convertirse en una apología a la discriminación y la proliferación de discursos de odio (Ruiz, 2022, p.47) un razonamiento filosófico que ayuda a entender mejor el caso estudiado en términos de construcción de narrativa que muestran el tránsito del dolor al humor.

Desde la perspectiva educativa, Navarro (2021) en su estudio "*Propuesta de intervención basada en el humor como recurso didáctico para fomentar la resiliencia en adolescentes durante la pandemia*" para la Universidad de Almería, asumió como objetivo evaluar el nivel del alumnado respecto a su resiliencia y aplicación del sentido del humor, con el uso de metodología e instrumentos como estrategias expositivas, de aprendizaje cooperativo e integración de las TIC (p.31). El resultado principal, es una propuesta didáctica de intervención, basada en la integración del sentido del humor para el fomento de la resiliencia en situaciones problemáticas y de crisis personal. El aporte a esta investigación es fundamentalmente una visión formativa de lo que implica construir resiliencia en educación, con base en el uso creativo de las practicas humorísticas.

En esta misma línea investigativa, Gabotto (2021) para la Universidad de Málaga, pero estudio implementado en Argentina, llamado: "*Estilos de humor y estrés académico en estudiantes universitarios*", se planteó como objetivo conocer la relación entre los estilos de humor y el estrés académico en 345 estudiantes universitarios, mediante un estudio experimental de alcance correlacional cuantitativo, con un inventario SISCO para medir el estrés académico, una escala de estilos de humor (HSQ) y cuestionario sociodemográfico. La investigación comprueba que existe una relación entre el estrés académico y el uso de diferentes estilos humorísticos, (Gabotto, 2021, p.68) para comprender como aporte a esta investigación, que este, es útil como mecanismo de afrontamiento en circunstancias que impactan la experiencia vital del ser humano.

En el mismo contexto de la relación educación y humor, Bugallo (2021) en su tesis para la Universidad Nacional de la Plata, se propuso conocer los recursos cognitivo- comunicativos en adolescentes involucrados en la creación de humor gráfico, utilizando una metodología de

carácter exploratoria y descriptiva, a través de un taller trimestral para recolectar información. La autora concluye que el humor es un acto comunicativo complejo (p.287), que aborda tres niveles de comprensión, el retórico, el pragmático y el temático. El aporte a esta investigación es fundamentalmente referencial, por cuanto, muestra de qué manera el humor como categoría conceptual incorpora tres elementos que son importantes en la construcción de relatos y narrativa de una vivencia determinada. Además, resalta que el humor es una actitud lúdica para gestionar la incertidumbre (Bugallo,2021, p289).

Abordando la temática del conflicto armado que es otro de los temas tratados en esta investigación, Acevedo Et al (2022) para UNIMINUTO, se planteó como objetivo analizar los efectos generados por el conflicto armado en niños, niñas y adolescentes, utilizando un método descriptivo cualitativo, con el apoyo de una revisión bibliográfica para construir los conceptos teóricos aportados. Los resultados exponen que entre los 6 y 11 años (niñez media), el conflicto armado afecta la capacidad de dominar y regular sus sentimientos y emociones (Acevedo Et al, 2022, p. 41); por otro lado, concluye que se genera una baja autoestima, puesto que, el nivel de autoconfianza es bajo y pueden llegar incluso a considerarse incapaces de afrontar determinadas situaciones conflictivas. El aporte a esta investigación demuestra que en el caso concreto que se investigó, la evidencia se sale de estos parámetros psicológicos, porque el humor fue un elemento importante en la superación del dolor para construir un proyecto de vida saludable.

Explorando la relación entre violencia, conflicto y comunicación, la autora Lizarazo (2022) en su estudio *“Niñez y participación en contextos de conflicto armado: colectivo de comunicación popular Alharaca por la paz (Caquetá - Colombia)”* para la Universidad Autónoma de Barcelona, con implementación en Colombia, asumió como objetivo analizar la narrativa audiovisual de cuatro cortometrajes producidos por el colectivo alharaca por la paz

Caquetá- Colombia, con una metodología de análisis crítico del discurso (ACD) y la utilización de las técnicas propias para la creación y producción de documentales. Este estudio aporta una clasificación concreta de tres tipos de violencia: directa, simbólica y estructural, las que, de algún modo, sintetizan las formas particulares en que el conflicto armado colombiano impacta la trama social y la vida individual no solo de niños, niñas y adolescentes sino de la población en general, en el caso particular de este proceso investigativo, del humorista Pichingo.

2.2 Marco conceptual

El siguiente marco conceptual aborda diversos conceptos a partir de las diferentes categorías de análisis que son objetos de estudio de esta investigación tales como: humor y dolor, conflicto armado, narrativa y resiliencia, y memoria histórica. Estas definiciones apuntan a un fin común, el de entender como las historias de las personas del común, alentadas por sucesos complejos o situaciones desafortunadas, pueden llegar a potenciar las habilidades de diferentes actores relacionados con estas vivencias. Diego Alexander Gómez, será quien, desde su experiencia vital, ayude a darle vida a los enunciados y relatos que sustentan este estudio. Esta referenciación con base en un dialogo de autores que, de forma integrada y holística, permitieron establecer la conceptualización aquí presentada.

2.2.1 Humor y dolor:

El humor ha sido estudiado desde múltiples perspectivas, tanto como una manifestación cultural como un recurso psicológico. Freud (1886) en su estudio sobre el chiste sostiene que “el humor es un mecanismo de defensa que permite a las personas gestionar emociones negativas, como el miedo o la tristeza, en situaciones de estrés o trauma”. Además, señala que, “en contextos de adversidad, el humor se convierte en una vía para mitigar el sufrimiento,

proporcionando un escape emocional que facilita la resistencia ante el dolor”, así lo referencia el autor Zylberman (2020) en su artículo “¿Reír O No Reír? Humor Redentor Y El Holocausto”. En donde de manera similar cita a Ostrower (2015) quien sugiere pensar el humor como “todo aquello que hace reír o sonreír” (p. 184).

Por otra parte, el comediante cubano Sánchez (2018), se ha interesado por ilustrar diferentes mecanismos de creación humorística en su libro “*Librucho: el proceso creativo de la comedia*”, en este texto se exponen diversas metodologías por las cuales se puede llegar al humor; algunas de las cuales menciona son: chiste por reiteración, de sinergia, de igual modo considera la sorpresa y el doble sentido como mecanismos humorísticos, entre otras. Para él “la comedia debe tener un móvil, casi siempre, profundo, debe ser visceral aquel tema que exponamos, un dolor que venga calando desde las entrañas” (Sánchez, 2018 p. 10).

Otros autores como la psicóloga francesa Marie Anaut (2017) en su libro “*Humor, entre la risa y las lágrimas*”; el psicólogo y humorista Idígoras (2002) en su libro “*El Valor terapéutico del humor*”; Ostrower (2015) con su libro “*El humor como mecanismo de defensa en el Holocausto*”, exploran la importancia (Elvia Rosa Zapata Flores, 2024) (Elvia Rosa Zapata Flores, 2024) del humor como herramienta terapéutica y que además puede ser un salvavidas emocional en situaciones de desesperanza. Todo esto, encaja perfectamente con el caso de “Pichingo”, y su forma particular de narrar sus vivencias traumáticas sobre el conflicto armado en Granada, Antioquia; acompañado por el blanco velo de lo humorístico.

2.2.2 Conflicto Armado

El Diccionario Panhispánico del español jurídico define conflicto armado como: “lucha entre partes contendientes con utilización de las armas, persistencia y manifiesta voluntad

hostil”, sin embargo, también define conflicto armado interno como aquel que se desarrolla en el territorio de un Estado entre sus Fuerzas Armadas y grupos armados organizados que pretenden ejercer control territorial a través de operaciones militares sostenidas y concertadas. Mientras tanto, Zapata, Et al. (2024) en su ensayo “*Intersecciones Globales: La Dinámica de la Globalización en los Conflictos Armados*”. Dice que:

Según el derecho internacional humanitario, los conflictos armados son situaciones en las que dos o más grupos utilizan la fuerza armada para enfrentarse entre sí. Estos conflictos pueden ser de diferentes tipos, como guerras entre naciones, guerras civiles dentro de un país, conflictos étnicos o religiosos, entre otros. Los conflictos armados suelen tener graves consecuencias humanitarias, como la pérdida de vidas, el desplazamiento de personas, la destrucción de infraestructuras y el sufrimiento generalizado de la población afectada. Además, estos conflictos pueden tener repercusiones a nivel regional e incluso global, al afectar la estabilidad política, económica y social de diferentes países. (p. 8).

Este mismo ensayo relaciona las teorías de realismo de Morgenthau, de la cual expresa “desde la perspectiva realista, los conflictos armados son resultado de la búsqueda de poder y seguridad por parte de los Estados, que compiten en un sistema internacional anárquico y buscan maximizar sus intereses nacionales.” (p. 10).

Estas definiciones sobre conflicto armado ayudan a entender de manera más clara y concisa el concepto de esta investigación en la cual se expone la guerra entre guerrilleros, paramilitares y militares en Granada, Antioquia, como base para posteriormente relacionarla con la experiencia vital en el caso del humorista, Pichingo, y de qué manera su contacto con este tipo de violencias fueron determinantes para hacer uso del humor como una herramienta de resiliencia y resignificación.

Para el caso investigado, el conflicto armado encarna una oportunidad de superar experiencias vividas, traumáticas e impactantes, además, es una alternativa para comprender investigativamente que la violencia y la guerra que este moviliza puede verse desde otros enfoques y miradas investigativas, en este sentido, Martínez (s.f) poniendo de relieve la obra de Molano en la investigación titulada “*Fragments de la historia del conflicto armado en Colombia (1920-2010)*” expresa que “ Durante la violencia, los partidos instrumentalizaban los actores armados regionales. La guerra era motivada desde arriba y sus objetivos se vinculaban fundamentalmente con los fines de los partidos tradicionales –mantener el poder del Estado-” (p.53).

La violencia que instrumentaliza es un aspecto que pone en evidencia la faceta más deshumanizante de un conflicto que de acuerdo con Angulo (1985), en el prólogo a la obra de Molano (1985) critica el estructuralismo que puede en determinado momento filtrar las explicaciones históricas sobre estos acontecimientos, por el contrario, puntualiza: “no basta con enlazar la tendencia política conservadora de alianza con el poder religioso para dar cuenta del fervor místico con que los verdugos de uno y otro partido descuartizaban a sus víctimas” (p.10). La motivación se centra en la crudeza del relato que devela una crueldad inspirada en movimientos revolucionarios que hicieron de lo político una herramienta para acceder a los

terrenos más devastadores de la violencia, razón por lo que " tampoco se comprende como la sola pasión política pudo conducir a los brotes sádicos de muchos de aquellos homicidios"

(Angulo, prologo, 1985, p.10)

Contrastando los conceptos que definen el conflicto armado en Colombia con la experiencia vital y la obra de Pichingo, es evidente que, para él se constituyó en una oportunidad de progreso como persona y de desarrollo de sus habilidades y capacidades para hacer humor y comunicarse con el público. La guerra y la Violencia, que para otro tipo de personalidad hubiesen sido aspectos dolorosos, difíciles de superar, fueron para Pichingo, incentivos que motivaron en él, el espíritu de lucha y resiliencia, los que le permitieron no solo salir adelante en su experiencia vital, sino que le inspiraron diversos elementos literarios y de significado para elaborar su obra "*Chiquito, pero Juguetón*". En consecuencia, con la narrativa y el texto se unen para potencializar investigativamente un proyecto de vida que es simultáneamente ejemplo y testimonio de superación y transformación del dolor en humor.

2.2.3 Narrativa y resiliencia

La palabra resiliencia, se define como "Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador, un estado o situación adversa." (RAE, 2024) Teniendo en cuenta lo afirmado, puede decirse que un ser humano resiliente, es capaz de sobreponerse a eventos traumáticos, tragedias o exposiciones altas de estrés. De igual modo la RAE (2024) expresa que esta también se asume como "la capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación", que permite concluir que es una habilidad para enfrentar situaciones adversas y salir re fortalecidos de ellas. Sin embargo, Diaz (2020) en su trabajo de investigación "*La resiliencia de una comunidad en un entorno rural de conflicto*

armado, Macondo 2018”, agrega que: “La resiliencia procede del latín resilio, volver de un salto, resaltar, rebotar” (p. 20). Y agrega que no hay un consenso acerca del término, ya que varios autores lo definen desde su área de conocimiento.

La falta de consenso para definir el término no limita su potencialidad semántica y de significado, en este sentido Foronda Et al (2021) en su estudio “*Origen del Concepto de Resiliencia y Crítica a su Apropiación en los Proyectos Educativos de Medellín*” amplía que “en la actualidad se concibe como una propuesta esperanzadora con alternativas de intervención para contribuir a la formación de sujetos y comunidades capaces de superar las adversidades, e incluso salir fortalecidos de ellas” (p. 96). El caso Pichingo, desde esta conceptualización, es un referente que muestra de qué manera un ser humano enfrentado a una situación tan adversa como la violencia, fue capaz de modificar sus estilos de pensamiento y comportamiento para adaptarse a una vida distinta, en contextos y realidades igualmente diferenciadas.

Lo anterior, corrobora que actuar con resiliencia es una alternativa para que cualquier persona camine por senderos de esperanza, máxime cuando es necesario demostrar fortaleza y templanza ante circunstancias que en determinado momento generan pesimismo y ausencia de motivación para existir. Por otro lado, autores como Maldonado Et al (2019) en la publicación *Análisis de componentes y definición del concepto resiliencia: una revisión narrativa*” revisaron 32 definiciones de esta misma palabra para concluir que son múltiples los factores que inciden en su definición, pero en cualquier contexto semiótico “para que haya resiliencia debe existir adversidad” (p 81.). El humorista, con independencia del personaje que representa o de la persona que se encuentra detrás de este, permanece expuesto al dolor y la tribulación que como bien lo definiera Jung (1991) metafóricamente es una sombra que está ahí, lo acompaña e incluso lo asecha de forma misteriosa e incomprensible.

En el caso, de la narrativa que conduce este estudio, es evidente que Pichingo, cumple con las características mencionadas para ser catalogado como una persona resiliente dadas sus vivencias durante el conflicto armado en su tierra natal, hechos que lo impulsaron a usar el humor como un mecanismo de defensa para relatar la memoria histórica de su territorio mientras exorciza sus propios fantasmas. Estas actitudes le permitieron deconstruir el sufrimiento, dotarlo de significados esperanzadores y transformar su relato en testimonio de una experiencia caótica para su comunidad e impactante en su universo existencial.

La narrativa, entra a desempeñar un papel relevante para comprender la experiencia vivida, resignificarla y aprovechar sus contenidos simbólicos, de acuerdo con Genette (1989) “estructura los acontecimientos a través de una relación entre historia, relato y narración, donde el tiempo y el punto de vista son esenciales” (p. 72). Es una forma poética, imaginativa y personal, de estructurar acontecimientos en un espacio de tiempo determinado. Implica, personajes, situaciones, contextos, lugares, cronología y diferentes elementos para enunciar en prosa, en verso, de forma oral, gráfica o escrita. En el caso de Pichingo, se incorporan estos aspectos como trazos que dibujan un paisaje fenomenológico en el que, el humorista es al mismo tiempo narrador que evoca, los hechos, se retrotrae en su historia personal para luego, describir explicar, seducir y poner su sello como comediante y escritor.

2.2.4 Memoria Histórica

Este concepto, es importante para entender de qué forma se articula la narrativa de Pichingo con lo que implica recuperar la historia y la memoria del municipio de Granada, Antioquia, no tanto desde la incidencia directa del conflicto y de la violencia, sino a partir del análisis esperanzador que se

desprende de la experiencia vivida por el humorista. Se trata entonces, de posicionarse de forma crítica frente a los hechos, concibiendo que este tipo de memoria es “un instrumento mediador” (Prada, 2021 p.43) para contextualizar su incidencia y significados en la lectura de lo que acontece en una trama social determinada. Es, por consiguiente, un elemento que se instala en lo más profundo de la personalidad y el alma humana, puesto que como afirma Prada (2021), es connatural a lo humano “actúa en el mundo de la vida como los ojos, como las ventanas abiertas que establecen una comunicación intrínseca entre el sujeto-víctima y los hechos que les causaron cicatrices y que se mantienen en el recuerdo, esperando reparación” (p.43).

En consecuencia, memoria histórica es una expresión que pone de relieve lo que conlleva escribir, vivir y estar en el mundo de la vida, como individuo y parte de un tejido social. Comporta necesariamente un legado que se transmite de una generación a otra, de la cultura a sus herederos, en este sentido, según Le Goff (1991) en su obra “*El orden de la memoria*” “apunta a salvar el pasado sólo para servir al presente y al futuro. Se debe actuar de modo que la memoria colectiva sirva a la liberación, y no a la servidumbre de los hombres” (p.183). Es decir, los recuerdos se recuperan para emancipar y lograr que la persona y su comunidad, puedan volar hacia la búsqueda de un horizonte esperanzador, en el que se resignifica todo aquello que no se reconoce, ni se visibiliza como dato o estadística, dado que, como afirma Le Goff (1991) este tipo de memoria recurre “a todo aquel vasto complejo de conocimientos no oficiales, no institucionalizados, que no se han cristalizado todavía en tradiciones formales” (p. 183). Debido a esto, el tránsito del dolor al humor en Pichingo es en esta investigación un testimonio de alto valor académico, social y cultural para enriquecer no solo la historia de Granada, sino las narrativas que, a nivel literario y humorístico sensibilizan emocionalmente a cualquier tipo de público.

2.3 Marco teórico

Este apartado, expone un recorrido por tres perspectivas teóricas, que para el investigador son pertinentes en la fundamentación de los conceptos en los que esta se sustenta. La primera, presenta una visión desde la psicología y la ciencia médica centrada especialmente, en el valor terapéutico y curativo del humor; la segunda, plantea consideraciones teóricas que muestran las narrativas humorísticas como experiencias vitales de valor comunicativo, en cuanto a circunstancias que modifican los modos como se asume el dolor en la puesta en escena, escritura y verbalización de sus enunciados. La tercera, es una reflexión sobre la potencialidad investigativa de la fenomenología como método y componente teórico para comprender las formas en que la experiencia vivida y la narración a partir del caso Pichingo, cambian el sentido doloroso de los acontecimientos en significados humorísticos de la resiliencia

2.3.1 Perspectiva psicológica y medica

El dolor unido al humor conforma en esta investigación una unidad que, desde el punto de vista académico, personal, social y cultural, es útil para comprender el caso particular de Pichingo como humorista, ser humano y víctima del conflicto armado. En la literatura científica y especialmente, en aquella que recoge las vivencias y las experiencias narrativas de personajes con influencia en las comunidades, se encuentran aportes que permiten construir un marco referencial para situar desde la psicología y la ciencia médica, la naturaleza y complejidad de

dicha problemática. En el poema “*Reír llorando*” Peza (1916) describe las contradicciones existenciales de Garrick, un celebre cómico y actor inglés, que padecía de una tristeza crónica y recurrente, en este relato textualmente dice: “¡Ay! ¡Cuántas veces al reír se llora! / ¡Nadie en lo alegre de la risa fíe / porque en los seres que el dolor devora/ el alma llora cuando el rostro ríe!” (p.1).

El oficio del humorista, por lo tanto, esta influido por circunstancias que producen dolor y tristeza, así su vocación sea la de hacer reír, en el fondo se puede dar lo que Peza (1916) dice en el final de su poema: “El carnaval del mundo engaña tanto / que la vida son breves mascaradas; / aquí aprendemos a reír con llanto, / y también a llorar con carcajadas”. (p.2). La figura retórica aquí citada, muestra que el artista está sujeto a una carga psicológica y emocional de intensidad elevada, lo que, de algún modo, es difícil de comprender sino se realiza un examen ajustado a los principios y teorías de la ciencia médica, en sus diferentes especialidades. En “*Ensayos sobre el Humor*” Álvarez (2021) explica de qué forma a través del impulso creador, se encuentra con la dimensión más humana de su realidad, que es no solo productiva, sino conflictiva, por cuanto “es una manera específica de encontrarse en el mundo, de orientarse en él, de comprenderlo e interpretarlo” (p.130).

El humorista no solo percibe y siente el peso de sus palabras, sino que afronta en cada puesta en escena y en el día a día de su vida cotidiana, diversos problemas y conflictos existenciales, que en distintos contextos de origen producen alteración emocional y afectan la visión del mundo que el construye en este devenir. En la obra “*El Librucho*” Sánchez, humorista e investigador cubano (2018) plantea que, este modo de percepción es un estado de sublimación que articula la idea, la palabra y el sentimiento, conduciendo al humorista a reírse de sus propias tragedias, porque “es un yo me río ante lo humanamente, inaceptable, y donde no hay más

solución que reír” (p.79). Por otro lado, Zylberman (2020) aludiendo a Berger (1998) en su libro “¿Reír o no Reír? Humor Redentor y el Holocausto” considera que este desarrolla la idea de lo cómico como consuelo, por cuanto, intercala pequeñas dosis fugaces en el flujo de la vida humana y que no erradican el dolor y la tristeza, pero hacen más soportables dichas emociones (p.22).

Por lo anterior, la mente del humorista vive intensamente una amalgama de emociones y sentimientos, en los que se comprueba según Zylberman (2020) que la risa es redentora dado que “reafirma el poder de la vida frente a todo lo que ensombrece la condición humana”. El primero que se redime es él mismo, en ese yo sublimado que transita del dolor al humor para buscar un equilibrio interior que lo ayuda a entender su propia circunstancia para continuar con su tarea, puesto que “la experiencia de lo cómico no elimina milagrosamente el sufrimiento y maldad de este mundo; pero en tanto, es percibido como un acto de fe y un testimonio de que la redención todavía está por llegar” Zylberman (2020, p.23). Es decir, el arte humorístico como narrativa y experiencia de vida, desde el punto de vista psicológico y médico puede concebirse como un elemento curativo y que sana heridas, aprovechando la lúdica y la magia que esta unidad contagia.

El recorrido realizado hasta ahora expone que el humor ha sido abordado psicológicamente por diferentes escuelas de pensamiento, sin embargo, Idígoras, humorista y psicólogo español, (2002) retoma concretamente la teoría de Ellis (1990) para explicar que el humorista puede en su puesta escena llevar las cosas al extremo, reducir las ideas a lo absurdo, utilizar la parodia y otros recursos para desenmascarar la racionalidad de las ideas. Los beneficios del humor son indiscutibles desde el punto de vista terapéutico y clínico, porque según Idígoras (2002) el buen sentido del humor no se desarrolla con charlas y lecturas, es importante empatizar con algo más

que el chiste y su contenido gracioso, teniendo en cuenta que “permite evaluar las situaciones y no darle una connotación negativa o que no tengan solución” (p.22).

Con el fin de enriquecer la perspectiva psicológica, es oportuno referir a Jung (1991) en su obra *“Encuentro con la sombra”* para quien “El humor puede conmover nuestros temores y emociones reprimidas y liberarnos del embarazo y vergüenza que sentimos por nuestras debilidades” (p.202) contrastando la teoría con el caso pichingo, emerge como idea fundamental, la capacidad demostrada por el humorista para superar sus flaquezas y convertirlas en una fuerza de significados matizados de relato, comicidad y comunicación. La risa es, por lo tanto, una mediación terapéutica que propicia un encuentro con la mismidad de cada ser humano, ese yo interior que busca sonreír así sea en las condiciones más adversas, dado que “La risa nos permite liberar la energía atrapada en la oscuridad de la sombra. Como dice la canción country, «si no pudiéramos reír terminaríamos enfermando»” (Jung, 1991, p.202). El humorista, se muestra como un ser humano expuesto y vulnerable a la enfermedad, la crítica y el dolor agudo que producen los acontecimientos trágicos y destructivos, puesto que... “Cualquier cómico sabe intuitivamente que el humor constituye una manera inofensiva de liberar los confusos y peligrosos contenidos de la sombra” (Jung, 1991, p202). La metáfora sombra, es probablemente, la oscuridad que surge en los momentos difíciles y retadores de la vida, en los que la tristeza puede ser la característica principal, pero tal y como se ha asegurado en estas líneas, el humor la maquilla de alegría y resiliencia.

Resulta difícil aceptar que, el humorista puede reírse de sus propias desgracias y de las tribulaciones ajenas, pero a pesar de la calamidad que lo representa es una verdad aceptada socialmente en el medio artístico “Nos reímos a carcajada limpia del cómico que nos cuenta sus adversidades. En todas estas situaciones el humor evoca risa como expresión de nuestro sadismo

reprimido” (Jung, 1991, p.42). En la transición de las vivencias dolorosas a las humorísticas, el humorista, se conoce a sí mismo, descubre sus miedos y del mismo modo, es capaz de identificar y potencializar sus debilidades “No cabe la menor duda de que lo que despierta nuestro sentido del humor, aquello que nos resulta especialmente divertido puede contribuir a aumentar nuestro autoconocimiento” (Jung, 1991, p.42). El caso Pichingo, contrastado con esta perspectiva, plantea claramente que en cualquier tipo de circunstancias vital, lo cómico, el contenido gracioso y la inteligencia sutil de formas de humor más depuradas, se constituyen en elementos para resignificar la narrativa y sanar el ser humano que atestiguó la violencia en sus primeros años de existencia.

2.3.2 Perspectiva Comunicativa

La unidad que conforman humor y dolor es fundamentalmente un fenómeno de comunicación, dada su potencialidad para generar interacción, intercambios, sinergias, mensajes y códigos, que, de forma oral, escrita, audiovisual y gestual, estimulan la comprensión y la interpretación como dos competencias necesarias para que los seres humanos entren en contacto y relación. Las practicas humorísticas, desde esta investigación, están más allá de la concepción instrumental del discurso y los actos comunicativos, lo mismo que, de lo implicado en el impacto de estas dentro de los escenarios que configuran los medios de información. A este respecto Barbero (1991) en su libro “*De los medios a las mediaciones*” plantea que “hay que abandonar el media centrismo” (p.154) dado que, esta tendencia se articula con un enfoque que privilegia la comunicación como una herramienta para el control social, desde una consideración económica, política e industrial.

La instrumentalización de los medios de comunicación es un fenómeno arraigado en la cultura de masas que desvirtúa la función comunicativa de estos y es por esto que, para Barbero (1991) citando a García, indica que “Sabemos que la lucha a través de las mediaciones culturales no da resultados inmediatos ni espectaculares” (p.229) es decir, hacer humor es un proceso que se contrapone al uso industrializado de la comunicación para constituirse en un elemento que recupera el sentido de la lucha social y el desarrollo cultural de los pueblos. Desde esta perspectiva, el humorista es un protagonista de su historia personal, al mismo tiempo se convierte en un portador de insumos que desde el ámbito de la cultura, son fundamentales para crear identidad por que como lo señala el profesor Barbero (1991) a su profesión “corresponde una visión del conflicto social como manifestación de los atributos de los actores.” (p.229). El artista que utiliza el humor como mediación es un comunicador por excelencia que libra sus propias batallas interiores en el terreno de lo simbólico, puesto que, “es en ese terreno donde se articulan las interpelaciones desde las que se constituyen los sujetos, las identidades colectivas”. (Barbero, 1991, p.226) en consecuencia, la primera aproximación al humor desde el componente académico de la comunicación muestra su pertinencia para crear lazos identitarios entre el humorista y las personas a quienes dirige sus mensajes, pero, del mismo modo, en sus actuaciones y desarrollos, el mismo genera procesos de autorreflexión acerca de su identidad como ser humano.

En esta perspectiva, el humor es un factor que une, cohesiona, y estimula la interacción entre los seres humanos, puesto que, como afirma Marie Anaut en su obra “*Humor entre la risa y las lágrimas*” “Casi siempre es una forma de comunicación agradable y lúdica, una forma de intercambio con nuestros semejantes mediante una modalidad de expresión típicamente humana” (p.154). Visto de este modo es para esta autora un juego de seducción y participación que libera

tenciones, “sobre todo ofreciendo un distanciamiento emocional frente a las dificultades de la existencia. Sin embargo, sus funciones no son sólo de catarsis y recreación” (p.52). En el contexto de esta investigación, forma parte de un tejido narrativo que se construye a partir de experiencias doloras que, para un individuo, sin la resiliencia y el nivel de competencia de Pichingo, hubiese sido un detonante de traumas y profundas crisis emocionales.

El sentido del humor, en la óptica de la doctora Anaut (2017) es un fenómeno fundamentalmente social y socializador “casi siempre el humor se desarrolla en un contexto interpersonal... El fenómeno del humor puede entenderse como algo que se inscribe en la relación con el otro, el grupo y la comunidad humana” (p.52). Por lo tanto, el humorista entra en un dialogo intersubjetivo, es decir, entre personas que interactúan en un plano no racional, ni mucho menos instrumentalizado, por el contrario, cruzan afectos, sentimientos, emociones, tensiones, conflictos, porque “Supone un poderoso factor de sociabilidad y se puede tratar a partir de sus funciones sociales de relación y de comunicación” (p.52). La teoría aquí expuesta, ayuda a entender que un relato humorístico, en una puesta en escena o en una narración de una experiencia de vida del humorista se mezclan matices existenciales de alta complejidad e impacto emocional, psicoafectivo y de identidad con el otro y los otros.

La comunicación es un fenómeno que como se expresó anteriormente utiliza distintas formas de expresión, en el marco de lo analizado por la doctora Anaut (2017) el gesto desempeña un factor preponderante para transformarlo en un factor que socialice, debido a esto, cuando el humorista despierta en su público una sonrisa, está yendo más allá del contenido meramente gracioso, porque según Castro (2011) citando a Duprélee “ Esta risa muestra que el gozo de reír es un sentimiento conforme a nuestros instintos sociales más fundamentales; es la satisfacción de estar reunidos, la comunión del grupo.”(p.89). Desde esta mirada, la dimensión

comunicativa del humor entra en el campo de la comprensión y de la interpretación, asumiendo que los públicos no entienden del mismo modo el chiste, la anécdota, el texto emitido o el gesto realizado por el humorista, de ahí que para Castro (2011) dicha funcionalidad, se inscribe “en un paradigma hermenéutico” (p.109).

La puesta en escena, la obra humorística escrita y el texto narrado o cantado de forma oral, implica necesariamente un acto de comprensión que no depende del humorista, sino del modo como lo receptiona el auditorio, el público o el lector. Se trata, de mostrar como el humor es un vehículo para crear redes de entendimiento y reciprocidad entre las personas que interactúan alrededor de este, teniendo en cuenta conforme a lo planteado por Palacios (2023) en su obra “*teorías lingüísticas y discursivas sobre el humor*” que es “un acto de intercambio comunicativo” (p. 63) en el que intervienen diversos meta- mensajes, este último refiere al efecto que se deriva más allá de lo que es estrictamente contenido humorístico. La perspectiva teórica, con base en el aporte de este autor, supone una apreciación técnica y científica que no riñe con las consideraciones ya realizadas, respecto a la naturaleza narrativa, emocional, experiencial y vivencial de dicho concepto.

Esta perspectiva teórica, analizada desde la narrativa de Pichingo, contenida en sus relatos testimoniales y en lo plasmado en su obra “*Chiquito, pero juguetón*” contribuye a comprender que su sentido del humor es simultáneamente un acto comunicativo, una vivencia que transforma acontecimientos dramáticos y dolorosos, al igual que un proceso que esta más allá de la catarsis o el entretenimiento, porque logra transmitir lo más humano de la guerra y el conflicto, sin recurrir al odio, la venganza o el amarillismo como recursos para conmover, seducir, sensibilizar y crear lazos de unión con su público. La aproximación teórica demuestra que hacer reír es una práctica compleja que exige método, disciplina y creatividad, pero en el fondo se constituye en un

acontecimiento simbólico, emocional y contemplativo que contagia a los involucrados en el proceso de la magia y el encanto implicado en el ejercicio del humorista como comunicador por excelencia.

2.3.3 Perspectiva fenomenológica

La fenomenología, es un método de la investigación científica que según Guillén (2018) en el texto *“Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico”* explica que "el fenómeno es parte de un todo significativo y no hay posibilidad de analizarlo sin el aborde (Ayala Carabajo, 2008)holístico en relación con la experiencia de la que forma parte" (p.204). Desde este punto de vista, el caso de Pichingo como humorista, ciudadano y víctima del conflicto armado en Colombia, plantea un interés de conocimiento que encuentra su potencialidad y fortaleza en la capacidad de los acontecimientos que vivió, directamente para articularse a un contexto de creatividad y narrativa humorística. Esta perspectiva es útil para comprender que la vivencia y los significados son insumos cognitivos pertinentes que enriquecen los campos de la teoría, la metodología y las prácticas en las ciencias de la comunicación, a partir del reconocimiento del poder que todo esto conlleva como dimensiones fundamentales de la investigación cualitativa.

De este modo, la experiencia vivida se constituye en el objeto de estudio, que, en esta investigación, muestra los elementos de análisis de interpretación para reconocer que el caso de Pichingo es significativo como aporte al desarrollo de un nuevo conocimiento sobre el tránsito del dolor al humor en un marco de narración, que expresa de forma holística lo que significa vivir la violencia estructural en carne propia y como testigo presencial. A este respecto, Ayala (2008) en el libro *“La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica de M. Van Manen en el Campo de la Investigación Educativa. Posibilidades y Primeras Experiencia”* destaca que

“Realmente, nos equivocamos cuando consideramos que lo único digno de ser reconocido es lo extraordinario o sobresaliente” (p.423).

Es decir, la narrativa adquiere aquí una fuerza que empodera el significado y lo que de este emerge como comprensión esencial de las experiencias vitales de este estudio, de ahí la importancia de lo que advierte Ayala (2018) cuando señala que es importante “constatar la “fidelidad” del relato a la experiencia vivida por las personas y profundizar en la misma. Para la obtención de contenido relevante” (p. 417). En el caso investigado, Pichingo aportó una comprensión de su experiencia vital desde dos fuentes de referencia, la primera, una entrevista a profundidad realizada por el investigador, la segunda sus planteamientos y enunciados humorísticos, contenidos en su obra “*Chiquito pero Juguetón*”. La convergencia de sus apreciaciones y modos de percibir y sentir lo vivido, da como resultado un material de enorme valor investigativo, existencial, bibliográfico y documental.

La fenomenología reconfigura la experiencia y los relatos, transforma el dolor en situaciones humorísticas, porque, Pichingo, logró no solo afrontarlas y superarlas, sino ponerlas en escena, plasmarlas en un libro y darle forma en una obra de vida que es significativa como ejemplo de resiliencia. En “*Humor como mecanismos de defensa en el holocausto*” Ostrower (1984) narra algo similar y que sirve como fundamentación teórica de esta perspectiva “sin humor todos nos habríamos suicidado. Nos burlábamos de todo. Lo que digo es que eso nos ayudó a seguir siendo humanos, incluso en condiciones difíciles” (p. 5). La percepción cambia radicalmente porque la fenomenología encuentra en la profundidad de la violencia lo que muchas veces esconden las descripciones estrictamente científicas y centradas en el dato, la medición o la visión estructuralista de los hechos.

El tránsito del dolor al humor se explica fenomenológicamente en distintos momentos de esta investigación, por cuanto, como señala Anaut (2017) “También puede ser usado para cumplir funciones de protección y de apoyo cuando las personas se enfrentan a dificultades traumáticas, situaciones de adversidad que van más allá del estrés cotidiano” (p.52). Reír es una acción humana que descubre significados impensados, los que no siempre se ajustan a los parámetros y estándares de la comedia, Pichingo, es capaz de reírse de sí mismo y de su propio dolor, desarrolla de forma imaginativa la habilidad para autoparodiarse, en relación con la pertinencia de esta destreza Anaut (2017) explica que “ La autoparodia es un tipo de comunicación que permite plantear temas sensibles y dolorosos como la vejez, la enfermedad, el duelo, la sexualidad o la muerte” (p.82).

Los significados emergentes en la narrativa de pichingo son desde la fenomenología piezas de una especie de rompecabezas autobiográfico que se conectan a través de la magia que produce el humor como contenido sensibilizador, en cuanto a la relevancia de esta práctica humorística Anaut (2017) expresa que “El humor no se limita a lo cómico como acto de distracción o como modo de comunicación agradable o cáustico, sino que se muestra mediante diversas modalidades y componentes” (p.63). Por lo tanto, la fenomenología ayuda a encontrar lo más humano del humorista, al mismo tiempo que expone las facetas que lo conectan con su público, con las personas de su comunidad de origen y con aquellas que no solo lo conocen como artista sino como el ciudadano que fue testigo de los tiros, las bombas y las circunstancias demenciales de la toma guerrillera y paramilitares.

Conectar el dolor al humor desde una perspectiva fenomenológica, es recuperar el valor investigativo de una narrativa que puede ser olvidada o tratada sin el reconocimiento que amerita como testimonio y documento audiovisual que transforman emocional y creativamente el sentido convencional que se le da al conflicto armado y a la violencia que este genera. Por otro lado, resignifica los relatos de un ser humano que se atrevió a denunciarlos, sin odios o venganza, esto

lo confirma Abelardo en una sucinta pero contundente frase “éramos mudos ante el conflicto, pero Pichingo nos dio voz”. Estas potencialidades investigativas, surgen en un marco de narración que es experiencia vivida y una forma depurada de comunicarse con el otro y con los otros.

2.3 Marco praxeológico

En coherencia, la investigación se articula con el enfoque praxeológico de UNIMINUTO, a partir de lo conceptualizado por Vargas (2011), quien propone cuatro categorías para comprender las perspectivas del estudio ver, juzgar, actuar y devolver. En primer lugar, ver, que significa mirar más allá de los hechos, lo que se obtiene a través de los testimonios, los relatos y los textos de la obra “*Chiquito, pero Juguetón*” en donde Pichingo, condensa la visión construida de su proyecto vital y su obra humorística, acerca del conflicto armado en Granada, Antioquia y sus implicaciones desde un punto de vista psicológico, comunicativo y fenomenológico. Un segundo momento corresponde al juzgar, que posibilita interpretar lo que vemos y escuchamos, no desde la posición de juez, sino desde la entusiasta que ayuda a comprender lo vivido.

Conforme a las consideraciones de Juliao (2011) “el investigador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica” (p. 137), razón por lo cual, el tercer momento referido al actuar, adquiere una significación importante, porque invita a poner en escena los conocimientos adquiridos, de forma autónoma, sin que este implique, aplicar políticas venidas de afuera.

En cuarto lugar, la devolución creativa, que implica no quedarse en la teoría. Por eso desde lo relatado por Pichingo y su entorno inmediato, se realiza el producto narrativo que visibiliza su vida y el uso del humor como mediación de resignificación y resiliencia. Esta acción

comunicativa, está más allá del hecho creativo e informativo para convertirse en un producto que ayude a generar empatía, memoria viva y transformación de quienes vean y escuchen su historia.

3 CAPÍTULO III - Metodología

3.1 Marco metodológico

La metodología, muestra el camino seguido por el investigador para alcanzar los propósitos, responder la pregunta problémica y fundamentar teóricamente la investigación. Es una estructura organizada que, de forma sistemática, define los elementos operativos que permitieron recolectar la información, procesarla, interpretarla y contrastarla con los referentes teóricos y la experiencia de quien investigó. El apartado, expone los planteamientos básicos para entender cada uno de estos aspectos, de forma clara y en concordancia con los conceptos que, desde la fenomenología, iluminaron la puesta en marcha del proceso de indagación, con base, en lo aportado por Pichingo, en cada uno de los insumos narrativos recogidos durante la inmersión en el campo.

3.2 Metodología

El método de esta investigación es la fenomenología que se fundamentó teóricamente desde Ayala (2008) y Guillén (2018), quienes aportaron un tejido de conceptos para comprender que este es importante en la recopilación de datos cualitativos, que tienen como hilo conductor la experiencia vivida de Pichingo, como el protagonista del caso abordado. Igualmente, desde el punto de vista fenomenológico, la estructura se asume holísticamente para establecer relaciones entre la teoría, la reflexión del investigador y la narrativa compartida por el participante. En este sentido, lo narrado, surge del análisis de fuentes de referencia como su propia vivencia autobiográfica, los relatos que él mismo produjo en la entrevista testimonial y la revisión

detenida de su obra “*Chiquito pero Juguetón*”. A diferencia, de otras investigaciones, esta asume un enfoque que centra el interés de conocimiento en el dialogo, la comunicación y la vivencia, como los aspectos más relevantes para capturar la esencia del fenómeno indagado y descubrir la percepción que se encuentra detrás del rostro del humorista, el ser humano y la víctima del conflicto armado colombiano.

Con base en esta metodología, se orientó el logro de los objetivos, el primero, describir el uso del humor como experiencia narrativa y resiliencia frente al dolor; para alcanzarlo, se recurrió a una diversidad de fuentes bibliográficas que permitieron un análisis textural que, en fenomenología, consiste en extraer de los corpus textuales, las ideas y conceptos que mejor fundamenten la reflexión investigativa. Se utilizaron dos tipos de matrices de análisis, la primera de búsqueda que determino antecedentes de investigación para construir el estado del arte, la segunda, de contenido que fue importante para capturar conceptos clave e ideas fuerza de los documentos abordados. Este proceso se fortaleció con la implementación de buscadores booleanos y motores de búsqueda que ayudaron a definir los intereses de indagación, siguiendo los términos y categorías que se derivaron del título y la pregunta de investigación.

El segundo objetivo es profundizar en la experiencia vital de Diego Alexander Gómez "Pichingo", en sus momentos de contrastes entre el conflicto y sus triunfos profesionales, se alcanzó mediante una reflexión crítica de su narrativa, particularmente, utilizando los relatos que compartió en la entrevista testimonial y la interpretación de algunos fragmentos de su obra “*Chiquito pero Juguetón*”. Se utilizaron las matrices de análisis de contenido para el tratamiento manual de los expresado en los enunciados, además, fue importante el intercambio de ideas entre el entrevistador y el protagonista, teniendo como base la creación de un clima de confianza, sin coartar la libertad para efectuar los comentarios y observaciones. Este proceso se desarrolló en

dos etapas, la primera, un cuestionario estructurado para identificar saberes previos y las historias más significativas de su vida en el municipio de Granada durante la época del conflicto, y sus inicios como humorista.

La segunda etapa, consistió en un recorrido guiado por él mismo, en los sitios puntuales donde se desarrollaron los acontecimientos más importantes de la violencia generada por los grupos paramilitares y guerrilleros en Granada, Antioquia, en un contexto de diálogo fluido, un intercambio sin barreras y donde el entrevistador solamente cumplió el rol de receptor activo de la información. Fue un ejercicio de retroalimentación, sin condicionamientos que direccionaran la entrevista para lograr lo que en fenomenología esclarece el objeto pensado por el participante, acerca de la experiencia vital relatada. Finalmente, esta etapa concluye con una entrevista a profundidad en la casa paterna del protagonista.

El tercer objetivo, Realizar un documental que aborde el humor como narrativa de resiliencia y memoria histórica, en la experiencia vital del humorista Diego Alexander Gómez "Pichingo". Se consiguió, integrando todos los hallazgos obtenidos en la entrevista testimonial, los diálogos con pichingo y la contrastación con la teoría aportada por los documentos abordados. La grabación de la entrevista a profundidad se realizó a dos cámaras para garantizar el encuadre y lograr utilizar planos generales y de detalle (primer primerísimo plano) para acentuar la narrativa audiovisual. Este producto audiovisual junto al texto fenomenológico es un elemento fundamental para analizar holísticamente lo relatado y llevar a cabo una reflexión exhaustiva de los enunciados más significativos que ayudaron a construir el nuevo conocimiento para mostrar de forma natural y vivencial el tránsito del dolor al humor.

3.3 Enfoque

Esta investigación se realizó con base en un enfoque cualitativo, porque buscó abordar el caso Pichingo, explorando y describiendo las dimensiones no mensurables, medibles o psicométricas de su experiencia como humorista, persona y ciudadano que fue testigo de la violencia estructural en su pueblo Granada, Antioquia, esta forma de llevar a cabo el proceso investigativo, mostró una faceta distinta de lo que tradicionalmente se refleja en trabajos y estudios que se acogen a un paradigma cuantitativo, de corte estructural y funcionalista. La indagación y reflexión aquí aportada develó los significados ocultos, las lecturas implícitas y las inferencias no susceptibles al análisis desde indicadores numéricos. El ejercicio intelectual del investigador fue fundamentalmente interpretativo, tratando de recoger, comparar, codificar, descodificar y generalizar a partir de un proceso de alta complejidad que implicó leer entre líneas lo dicho y aportado por el protagonista del caso.

3.4 Tipo de investigación

El tipo de investigación refiere al nivel de profundidad de la misma, indica de qué modo el investigador asume los alcances del proceso y los resultados de este. Este estudio se configuró desde los estadios exploratorio y descriptivo, el primero permite llegar hasta un análisis del caso Pichingo, individualizándolo y tomándolo como un punto de referencia para comprender los elementos testimoniales y narrativos que este conlleva. La descripción, por su parte, corresponde al estilo de redacción del informe y a la organización de la trama de conceptos que constituye el corpus teórico, metodológico y práctico que de este se deriva; con respecto al nivel descriptivo, el estudio termina con dos productos, uno de carácter académico y otro audiovisual que se dejan como una propuesta para futuras investigaciones y no tanto como una validación y comprobación de los hallazgos aquí encontrados.

El diseño de la investigación se asumió como un estudio de caso que es coherente con la fenomenología y el enfoque cualitativo de la misma. Esta modalidad es importante porque permite centrar las acciones investigativas en un solo individuo, sin que esto afecté la rigurosidad teórica y metodológica con que se sistematizaron los hallazgos. Se trata de un modo particular de aproximarse a una historia personal que está configurada a partir de la interacción de elementos vivenciales, experienciales, humorísticos y narrativos que pueden ser utilizados como insumos testimoniales, académicos y culturales para enriquecer la teoría y las prácticas de investigación en la ciencia de la comunicación y el periodismo, con enfoques orientados hacia el desarrollo sostenible y la participación ciudadana.

3.5 Técnicas e instrumentos

Este epígrafe, expone de manera sucinta las técnicas y los instrumentos que se utilizaron en la investigación que son dos conceptos relacionados entre sí, pero cada uno se describe de forma independiente, puesto que sus propósitos, alcances, diseño e implementación son diferentes desde lo teórico y lo metodológico. Lo técnico corresponde a las estrategias que permitieron seleccionar los instrumentos, que apuntan a expresar una forma, un modo y una práctica de como optimizarlos y aprovechar al máximo la voz, la experiencia y el aporte de Pichingo. Lo instrumental, equivale a las herramientas que facilitaron la inmersión en el campo, el diálogo interactivo con el participante, el procesamiento de los relatos, la transformación de estos insumos conceptuales y vivenciales en un texto fenomenológico y un documento audiovisual para compartir la vivencia sobre el tránsito del dolor al humor.

3.5.1 Técnicas

En esta investigación se utilizaron dos técnicas para recoger, analizar y recuperar significados ocultos en la narrativa de Pichingo, la primera, una entrevista testimonial que permitió establecer una dialogicidad abierta e interactiva con Pichingo, para abordar las diferentes facetas de su experiencia vital, como humorista, ser humano y ciudadano víctima del conflicto armado. La segunda, fue la revisión bibliográfica que facilitó un acceso a diferentes fuentes documentales, incluyendo la obra “*Chiquito pero juguetón*” con la finalidad de obtener insumos intelectuales para contextualizar el problema, construir el estado del arte, establecer el marco conceptual de las categorías analizadas, determinar las perspectivas teóricas del estudio, y del mismo modo, definir los referentes narrativos, estéticos y las bases legales que fundamentan la indagación.

Las técnica de la entrevista testimonial fue útil para acceder a los relatos autobiográficos de Pichingo, descubrir los significados ocultos en cada uno de estos y seguir una ruta cualitativa e inductiva, es decir, cada uno de los enunciados registrados en esta, permitieron ir de lo particular a lo general para comprender de que forma la percepción fenomenológica de su microcosmos existencial, favorece una explicación investigativa de acontecimientos más macroestructurales como el conflicto armado y la violencia que este genera. La revisión bibliográfica, ayudó a encontrar la teoría y los antecedentes de investigación adecuados para construir los marcos en los que se fundamenta la indagación, se organiza el corpus teórico y se contrasta la experiencia de vida, con contribuciones que en un entramado de teoría y de significado determinan el valor académico, cultural y testimonial de la vida y obra de Pichingo.

3.5.2 Instrumentos

Los instrumentos utilizados para implementar la entrevista testimonial fueron básicamente un cuestionario y las grabaciones de audio y video, el primero está estructurado en forma de pregunta abierta con el fin de propiciar una conversación amplia y sin ningún tipo de restricción para conceptualizar y emitir enunciados. El material recopilado se grabó con sonido e imagen, asegurando que el participante firmara el consentimiento informado para asegurar la fiabilidad de los datos y la preservación de la identidad y la intimidad del informante. Así mismo, la implementación de estos tuvo en cuenta la creación de un clima de confianza e intercambio, sin ningún tipo de sesgo que por parte del investigador contaminará lo dicho por Pichingo.

La revisión bibliográfica, se valió de tres instrumentos a saber: los motores de búsqueda para navegar en la red, los operadores booleanos Google + y “” para orientar y precisar las indagaciones, una matriz de búsqueda que permitió a acceder a las tesis con las que se elaboró el estado del arte y una matriz de análisis de contenido que favoreció una pesquisa documental de alto impacto, con el objetivo de establecer teorías y conceptos que de forma transversal fortalecieron el tejido conceptual y de significado de toda la investigación.

3.6 Tipo de muestreo

La muestra en este estudio estuvo conformada por un solo sujeto y su obra artística que condensa algunos elementos humorísticos y creativos propios y característicos de su narrativa. Por esta razón, se apeló a un enfoque cualitativo, no estadístico, intencional y por conveniencia para seleccionar el tipo de muestreo. Estas consideraciones son importantes para comprender que, dado el método y el tipo de investigación elegido, no era necesaria la aplicación de indicadores y parametrizadores numéricos que sustentaran la representatividad de la muestra. De

igual forma, por tratarse de un estudio de caso con un solo individuo, era importante focalizar la atención en aspectos ligados a su dimensión personal, experiencial y vivencial.

3.7 Procedimiento para el análisis de la información

La información obtenida a través de las técnicas establecidas se precisó manualmente, no se utilizó ningún software ni aplicativo tecnológico. Este tipo de procedimiento propició una gestión más asertiva de la información obtenida, puesto que, los relatos, los textos y las teorías trataron de asumirse como parte de un todo integrado y no fragmentado. Además, el hecho que se tratara de tan solo un participante fue importante para controlar de mejor manera los enunciados y los testimonios que se recuperaron y resignificaron. Desde otra perspectiva, el tratamiento manual de la información es altamente recomendable en investigaciones con enfoque cualitativo y método fenomenológico, porque muestran un camino intuitivo, inductivo y sensibilizador para generalizar, concluir y codificar los hallazgos.

3.8 Aspectos éticos

La investigación se acogió a algunos elementos que desde la ética aseguran el respeto por la identidad humana, la confidencialidad y la intimidad de la persona que protagonizó el caso estudiado. Se aseguró que pichingo estuviera informado sobre los propósitos de la indagación y diera su autorización para la divulgación de los resultados, a través del consentimiento informado. Igualmente, se garantizó que todo lo enunciado por este queda salvaguardado de cualquier intervención externa que distorsione o mal interprete el conocimiento generado en este

proceso investigativo. Adicionalmente, se compartió con Pichingo, los posibles beneficios que tanto para él, el investigador y la universidad, se derivan del estudio en términos de creación de nuevo conocimiento y mejora de la percepción que se tiene acerca de la forma como un humorista asume, afronta y resignifica el dolor.

3.9 Marco referencial

En la actualidad, es difícil que una investigación parta de cero, puesto que la digitalización del conocimiento lo ha convertido en un fenómeno variable y susceptible a cambios inmediatos, este marco referencial, reseña algunos trabajos previos a los que puede asemejarse este producto, sin perder su originalidad y novedosidad, dado que lo nuevo del mismo, radica en el modo como aborda la temática y no tanto en los temas que este involucra. Es por esto que, el estilo narrativo e histórico de molano (1985) en su obra *“Los años del tropel”* es útil para hallar la escritura y la descripción del caso aquí expuesto, por que narra los hechos y circunstancias de la violencia en Colombia, centrando su interés y preocupación en las víctimas, en su sensibilidad humana y en las dimensiones más trascendentes de está.

Desde el punto de vista audiovisual, es pertinente y valioso lo aportado por la página de la unidad de víctimas (unidadvictimas.gov.co) que cuenta con una serie de 31 video podcast llamado “Voces que transforman” un producto en el que la prioridad es darle voz a las víctimas del conflicto armado en Colombia, permitiéndoles expresar sus puntos de vista, sus historias de vida y, sobre todo, exponiendo el poder transformador que estos tienen. El instrumento que se utiliza en este podcast es la entrevista testimonial. En él, el presentador guía al protagonista, a la apertura y a la narración de hechos particulares de su vida, a dar sus apreciaciones sobre temas específicos y la recolección de datos y saberes importantes.

El Topo, es una serie de podcasts de no ficción en la que se abordan diferentes temáticas con diferentes personajes de la vida pública. Desde su mirada aporta un sin número de elementos que suman a esta investigación. La estructura de sus entrevistas, crónicas y conversaciones les dan un tinte distinto a las miradas personales, historias de vida y narraciones de quienes pasan por este espacio. La rigurosidad en la investigación y en la construcción de sus guiones suman al método en cómo se puede exponer las diferentes etapas de la vida de Diego Alexander Gómez.

Lo anterior refiere al cómo se pretende que se escuche y se vea el producto elaborado en esta investigación, no obstante, hay un elemento importante alusivo al cómo se desea suene el mismo, a su ritmo y musicalidad. En este punto, el documental “Colombia Vive 25 años de resistencia” desde la óptica del investigador, narra la historia del país con una estilo de sonoridad que hace visible su diversidad, sus matices regionales y locales, lo mismo que el encanto mágico que acompaña la vibración cultural que circula por los vasos comunicantes de la identidad y el patrimonio artístico de una nación que sufre el conflicto pero logra estar por encima de este, a través de la alegría, el contagio del humor y la parodia, porque el colombiano se ríe de sí mismo y de su propia desventura. Además, muestra acontecimientos amargos y felices que relatan los triunfos e inclusive las derrotas de un pueblo resiliente y que se resiste a vivir atrapado en las cavernas de una historia trágica y convulsionada.

3.10 Marco legal

Las leyes que regulan el conflicto armado en Colombia se encuentran articuladas al marco dispuesto por la constitución de 1991, que es la normativa de la cual se desprenden las disposiciones que sustentan los mecanismos judiciales, sociales, administrativos y de reparación a este respecto. En este sentido, es importante destacar la ley 1448 de 2011 que estableció " un marco de justicia transicional" (párr. 1) un concepto que desde el derecho ha sido importante para reglamentar el modo como se implementaron los acuerdos de paz de la Habana, especialmente, en materia de justicia y reparación. La ley 2421 de 2024, adicionó el artículo 2A de la ley 1448 de 2011, particularmente, en materia de "el marco de las capacidades institucionales y organizacionales de la oferta del Estado para la reparación integral de víctimas" (párr. 3).

El marco legal del conflicto armado cobró una importancia especial, con la firma de los acuerdos de paz de la Habana, la ley 1820 de 2016, toca temas como amnistía, indulto y tratamientos especiales para los participantes en el conflicto armado. (párr.1). Por otro lado, es importante destacar los acuerdos 01 y 02 de 2017, que establecieron los organismos, mecanismos y directrices que aseguran la sostenibilidad de los acuerdos de paz. (párr. 1,4). Adicionalmente, el decreto 899, trata sobre la reincorporación de excombatientes a la vida civil (párr. 1). Es indudable que existen otras disposiciones, pero para efectos de esta investigación, se consideran las más pertinentes y cercanas al caso investigado.

3.11 Producto Audiovisual

El producto audiovisual, es un material de riqueza técnica y humana, el primer aspecto cumple con los parámetros requeridos para que sea visualmente agradable, comprensible y comunique adecuadamente. Desde el punto de vista sonoro, se tuvieron en cuenta criterios como

nitidez, claridad, intensidad, matices, tono, lenguaje musical acorde a la historia planteada. No obstante, el ingrediente más importante, fue sin duda alguna, mostrar a Pichingo como el protagonista del caso, el humorista y el narrador, de tal forma que se humanizara, lo estrictamente técnico para abordar su experiencia vital de forma dialógica, respetuosa y en lo comunicativo, lúdico, veraz y sin perder de vista el objetivo general de la investigación.

Por lo anterior, la realización del producto integró estos elementos, pero la entrevista testimonial, influyo en un momento de reflexión, acción y retroalimentación entre el investigador y Pichingo. En un recorrido por las calles de Granada, Recordando las diferentes situaciones que él vivió con su familia, observando cada lugar, recuperando la narrativa, lo que sucedió en el mismo, se realizaron algunas preguntas orientadoras que solamente cumplieron con esta función, porque lo más importante era permitir que el humorista relatara en primera persona, como testigo de los acontecimientos. Posteriormente, entrevistador y entrevistado se reúnen en la casa del segundo, allí surgen otros recuerdos mucho más íntimos y conmovedores, todo esto, enriqueció de forma significativa el texto narrado para proporcionar insumos audiovisuales de un gran valor fenomenológico, artístico e investigativo.

El producto muestra la resiliencia de Diego alexander, la persona y de Pichingo el humorista, sin ningún tipo de barrera comunicativa, porque él se abre al investigador para exponer los sentimientos que vivió en cada uno de los momentos narrados, una especie de regresión, de vuelta atrás, de viaje al pasado para encontrarse con su yo dolorido, pero sin odio, revanchismo y completamente liberado de la carga emocional negativa que para otro ser humano, estaría todavía asechando como una sombra. Pichingo, relató anécdotas, contó su historia personal y relacionó fragmentos de su obra “chiquito, pero juguetón” lo que hace de este producto un material de calidad y potencialidad narrativa, histórica e investigativa.

4 Resultados y producto de la investigación

El aparatado, que se describe, presenta los resultados y el producto del proceso investigativo, el primero, es un texto fenomenológico que para Ayala (2008) pretende conducir al lector “a experimentar una especie de “epifanía” de significado. Es decir, el texto debe provocar “un efecto transformativo de forma que su significado más profundo haga un (Jiménez, 2019) llamamiento edificante al yo del lector”; conmover, conducir, sensibilizar y comunicar, es lo que se busca visibilizar en este corpus, el cual integra los relatos de Pichingo, compartidos en su entrevista testimonial y algunos fragmentos de su obra “*Chiquito, pero juguetón*”. El segundo, es la descripción de cómo se produjo el documental que se pone a consideración del público en donde el mismo Pichingo, expone una síntesis de su narrativa, de forma autobiográfica, clara y matizada por su agudo sentido del humor.

4.1 Relatos y fragmentos de la obra

Diego Alexander Gómez, el hijo menor de José Jairo Gómez y María Ofelia Aristizábal, nació el 8 de febrero de 1988 en el municipio de Granada, por lo tanto, se puede considerar como un hijo de la guerra. Vivió y experimentó de primera mano, los horrores de este conflicto, algo que marcó su vida y su carrera artística, ya que gran parte de su obra se encarga de narrar su historia de vida y los suplicios del conflicto usando el humor como herramienta de resistencia y resignificación del dolor. Transcurrieron 4 meses, y justo el 11 de junio del mismo año de su nacimiento se registró la primera toma guerrillera con los hechos ya referidos al comienzo de esta investigación.

El humorista, recuerda su niñez, los primeros años de su vida que transcurrieron en la vereda la Honda Arriba, de Granada, Antioquia, dice que fueron muy pobres pero que nunca les faltó nada. Narra cómo su familia cultivaba frijol, papa, arroz, menciona que los productos de mejor calidad los vendían y los que no se comercializaban, eran utilizados en su dieta familiar. En medio del relato, entre risas cuenta que salían al pueblo cada seis meses, él era pequeño, peludo y debido a la cantidad de cabello sus ojos estaban parcialmente tapados “a mí me sacaban cada seis meses a motilarme cuando estaba como un french poodle y no se me veían ni los ojos, uno se subía al bus y la gente le decía a mi mamá ¿lo puedo tocar? ¿no muerde? Y parece chiste, pero es verdad” ... (Pichingo, Chiquito pero Juguetón). Aparece aquí, la autoparodia, Pichingo se ríe de su aspecto físico para reafirmar que la gente salía muy poco al casco urbano, unos porque no necesitaban hacerlo, otros tal vez por temor a un asalto de la guerrilla, claramente lo expresa “mire el daño tan grande que hace la guerra” porque, se recuerda que a los 4 meses de haber nacido se registró la primera toma guerrillera”.

En su relato, expresa que, durante su niñez, la carne brillaba por su ausencia, refiere que se consumía carne de vaca empujada, el mismo explica por qué el uso de esta expresión “cuando accidentalmente se mataba una vaca, el dueño regalaba la carne entre los vecinos de la vereda”, adicionalmente agrega que “como ya sabíamos que la carne se regalaba, vaca que veíamos mal parqueada, vaca que ayudamos a que se rodara”. Esta anécdota auténtica y verídica puede sonar a fábula, macondiana, al mejor estilo de García Márquez, pero en medio de esta magia de lo real el humorista remarca que, “mi infancia fue muy dura pero muy bonita” adicionalmente expresa de forma graciosa refiriéndose a la precariedad económica en la que se encontraba que “a nosotros no nos faltaba nada, solo lo necesario”.

leyendo entre líneas el texto, surgen tres elementos en la infancia de Pichingo que es conveniente resaltar para reflexionar profundamente sobre su capacidad de transformar hechos dolorosos en situaciones jocosas y cómicas: un contexto de ruralidad, es decir, aire puro, animales, cultivos; un aspecto físico que el mismo parodiaba y la pobreza, acompañada del miedo latente a las tomas y asaltos guerrilleros, sin embargo, no se queja ni se lamenta, simplemente evoca los recuerdos, ya sea caminando plácidamente por las calles de su pueblo o desde la comodidad de su casa paterna, porque como él lo reitero varias veces “ nunca nos fuimos, pensamos que la guerra era pasajera y era más el amor al pueblo que las ganas de salir de él, aun en medio de tantas tragedias”.

Sin embargo, el fantasma del conflicto estaba ahí, el humorista narra o recuerda que ellos se camuflaban con la gente, hablaban con los jóvenes, cobraban las vacunas y poco a poco ejercían un control en la población. A estas circunstancias que desde sus primeros años dejaron una huella, evoca actividades comunitarias que mostraban unidad y solidaridad, por ejemplo, prácticas como el trueque que él describe en las siguientes palabras “había algo muy bonito en la vereda en ese entonces, que era el intercambio de alimentos; intercambiábamos papa por frijol, maíz por arveja, tomate de aliño por tomate de árbol ;nos sosteníamos mucho entre los de la misma vereda!”. De este modo, la precariedad y el sufrimiento se maquillaban no para desconocer que se vivía en medio de un conflicto, sino para que todo fuera menos trágico y la existencia transcurriera de forma menos hostil y más llevadera, en la terminología de Pichingo.

La vida de pichingo y su familia continuaba su marcha en medio del paisaje campesino, mientras tanto, la guerrilla organizaba su gobierno en la región, instauraba sus leyes, ponían sus condiciones y libraban sus propias batallas, con el ejército, los paramilitares y narcotraficantes. Las cosas se empezaban a complicar, el clima de violencia se generalizaba, el miedo y la

penumbra asechaban, todo se ensombrecía, no obstante, Pichingo muestra resiliencia cuando dice “el campo de hambre no lo deja morir a uno, eso nos lo demostró en muchos momentos de guerra donde nosotros no podíamos salir al pueblo, en los paros armados, no se podía salir, ni a mercar ni a nada”.

La sombra del conflicto ejercía un control drástico, el humorista, relata como su comunidad empieza a formar parte de una violencia que institucionalizaba el aislamiento, el encierro y la clausura, en los periodos de tiempo establecidos por ellos “nosotros pasábamos dos, tres meses encerrados en la finca pero que hacia uno: había tomate, cebolla de rama, plátano machacado, y volvíamos al mismo sistema, a ayudarnos entre todos”. Por lo tanto, era necesario buscar salidas constructivas a situaciones destructivas, la narrativa del humorista lo resalta “estábamos tan enseñados a la solidaridad, a ayudarnos, a ver que necesita el otro que yo tenga, que yo le pueda ayudar y a mirar las necesidades de los demás”. Estas palabras demuestran que, para los habitantes de Granada, la resiliencia se convirtió en una virtud inspiradora, en un impulso para continuar viviendo y luchar sin utilizar más armas para defenderse que la otredad como mediación social y cultural.

Pese a los paros armados y las condiciones violentas de Granada, Antioquia, se vislumbraban fugaces oportunidades para salir adelante o simplemente entretenerse, Pichingo, comenzó su vida artística como trovador; reseña que trovaba desde la escuela con uno de sus hermanos, admiraba trovadores como Julio Cesar Arcila “El Cachetón” y Jaime Tulio Hernández “Paso e reina” que aparecían en televisión nacional en programas como “Sábados Felices”, agrega que por un tiempo dejó de trovar y complementa con lo siguiente “¿quién me iba a pensar en un trovador en guerra?”.

Describe que en un momento de su vida como adolescente, la trova, el licor y el billar se convirtieron en sus mejores aliados para pensar en algo distinto al conflicto, compartir con los amigos y aprovechar las opciones para estar en la cabecera municipal; de manera jocosa, comenta que “todos los fines de semana me la pasaba borracho, pero porque no había nada más que hacer. Lo único era beber y emborracharse, y cuando daban bala, nos guardábamos. Y si veíamos que la cosa no pasaba a mayores volvíamos y salíamos”. Esta parte del relato, dentro de su “comicidad” muestra que la violencia gradualmente se fue convirtiendo en algo normal que para los granadinos formaba parte del paisaje y la cotidianidad, pero en Pichingo se constituyó en un elemento para agudizar su sentido del humor y formalizar su ingreso al mundo del arte y la cultura.

El humorista narra de qué manera fue transitando del dolor al humor, describe la forma que le permitió hacer este viaje sin resentimientos ni odios, pero con resiliencia, templanza y creatividad. A este respecto, en uno de los pasajes más recordados de su obra “*Chiquito pero juguetón*”, se refiere a un momento que para él fue un punto de quiebre en su experiencia vital, relata que en aquellos tiempos la violencia había alcanzado sus máximas proporciones y las condiciones de empleo escaseaban, haciendo uso de su imaginación acotó que “Yo quería trabajar en algo que me diera buena plata, entonces envíe la hoja de vida a los tres negocios más prósperos del pueblo en ese momento: el hospital, la morgue y el cementerio” esto podría ser leído como un simple pasaje pero para quienes conocen el contexto histórico de la guerra en Granada, tiene un significado mucho más acentuado y una carga simbólica de mayor magnitud.

Pichingo, continúa haciendo uso de su sentido del humor, dice que “mi primer trabajo fue en el cementerio de Granada, eso se movía que daba miedo, hasta que un día llegué al cementerio y dije ¡no, esto no es vida! Y renuncie, pero para independizarme”. En este

fragmento, minimiza la carga simbólica de un tema de tanta complejidad como la muerte, se ríe de sí mismo y comunica un sentimiento menos aterrador y melancólico de esta, es decir, literalmente le toma del pelo, la convierte en una amiga e incluso en su empleadora.

No es fácil admitir que la muerte puede emplearse como un tema humorístico, pero en el caso relatado, es completamente aceptable y se justifica porque como bien lo narro Pichingo, no solo para él, sino para sus coterráneos, la violencia prácticamente, la había convertido en algo cotidiano. Esta fecundidad creativa y capacidad de adaptación a las circunstancias más adversas, se aprecia en otro de los pasajes representativos de su obra cuando señala que a partir de ese momento creó su propia funeraria y se dedicó a realizar velorios temáticos “si moría un músico adornábamos la sala con notas musicales... un odontólogo, muelitas y tapabocas... el negocio iba como viento en popa hasta que murió el ginecólogo del pueblo... hasta ahí llegó el negocio... eso sí, ese velorio fue una “cuca””.

Los episodios en la vida de Pichingo, para ilustrar el viaje emprendido del dolor al humor son diversos y cada uno cargado de emoción, sátira, poética, parodia y comicidad constante pero respetuosa. Resumirlos aquí, es una tarea compleja, porque lo mejor sería disfrutar de su obra y de su conversación, pues, son más agradables y enriquecedores que un texto como el propuesto por el investigador. Consecuentemente, este escrito, se complementa con un producto audiovisual que para los espectadores puede ser un asomo a la capacidad y la magia del personaje. Lo que, si debe resaltarse antes de finalizar con el corpus narrativo, es que el humorista, abre su corazón para declarar que finalmente Granada se recuperó, no se quedó en lamentaciones, por el contrario, sus ciudadanos mostraron el espíritu de resiliencia requerida para reconstruir el pueblo, levantar la moral que estaba en el piso y convertirlo en un lugar que cuenta

la historia de la violencia, no para repetirla sino con la intención de compartir las lecciones aprendidas.

5 Capítulo III

6 Conclusiones y recomendaciones

El apartado, como su nombre lo indica da a conocer las conclusiones a las que se arribó después de realizado el estudio, teniendo en cuenta la pregunta formulada al comienzo del proyecto ¿Cómo Diego Alexander Gómez, ha utilizado el humor como herramienta para narrar su historia de vida y resignificar el dolor luego de tener contacto con el conflicto armado en Granada- Antioquia? Se plantean algunas consideraciones que no solo responden el interrogante, sino que, de forma breve y sucinta, generalizan la percepción fenomenológica del protagonista y el nuevo conocimiento que se genera, develando el sentido y el significado de su vivencia y obra humorística. por otro lado, este epígrafe se complementa con algunas recomendaciones que exponen conceptos y elementos prácticos para que los productos que se propusieron puedan ser replicados en distintos contextos académicos, institucionales o de formación en investigación.

6.1 Conclusiones

Las conclusiones que aquí se presentan, muestran de qué forma se lograron los objetivos específicos del estudio, el primero, describir el uso del humor como experiencia narrativa y resiliencia frente al dolor. A este respecto, se infiere que el concepto tiene un valor terapéutico y sanador, minimiza los rigores y la carga simbólica del sufrimiento, y a través de la autoperodia potencializa las habilidades y talentos para reírse hasta de las situaciones más dramáticas y adversas que acontecen alrededor de un ser humano, que cuando ríe se redime a sí mismo y comunica a su público una percepción redentora de la existencia. La ciencia médica y la

psicología comprueban que el humorista combate la sombra que puede oscurecerlo en los momentos más críticos de su experiencia vital, acudiendo al contenido sutil, creativo y mágico que produce un chiste, un texto, una anécdota, un relato o un dialogo estructurado de forma graciosa, sugestiva y seductora.

Pichingo, supo transformar la carga negativa del conflicto armado en Granada, Antioquia, en un paisaje de instantes felices a partir de trazos sutiles que sirvieron de consuelo a su propia desgracia, para finalmente ponerlo en escena, completamente liberado del odio, el sentimiento de fracaso y la desilusión. Logra llevarlo al punto máximo de la resiliencia, no solo como catarsis o entretenimiento sino como una mediación social y cultural que es capaz de sensibilizar emocionalmente a quien lo escucha o se ocupa de las líneas que se encuentran en algunas de sus obras. En el tránsito de su agudo dolor, el humorista sublima su propio yo, resurge de las cenizas y de los malos recuerdos para alcanzar la cúspide del éxito profesional.

El humor, aligera las cargas de un viaje que tiene como punto de partida las experiencias más dolorosas, que, en el caso de Pichingo, produjeron en él una violencia que comenzó a percibir y a vivir desde muy niño. Otra persona se hubiese quedado lamentando su propio destino, redundando sobre sus propias flaquezas y vulnerabilidades, sin embargo, su resiliencia y valentía demostraron que el humor contribuye para que seamos más humanos y aún en medio de las condiciones más adversas y devastadoras, este actúa como un mecanismo defensa y autoprotección. La enseñanza es que cualquier persona así no sea humorista de profesión puede acudir al sentido del humor para sanar sus heridas, refugiarse de sus tribulaciones, encontrar una luz esperanzadora y sumergirse en un océano de realidad más alentador y menos desconsolador.

El segundo objetivo, es profundizar en la experiencia vital de Diego Alexander Gómez "Pichingo", en sus momentos de contrastes entre el conflicto y sus triunfos profesionales. Este develó hallazgos muy interesantes para comprender que en la adversidad se esconden las oportunidades para alcanzar las alturas del éxito. El humorista minimiza el sufrimiento, mediante el uso de la autoparodia, la tragicomedia, el chiste y otros elementos narrativos, de este modo, logra que la percepción catastrófica del conflicto armado sea sustituida por una visión alegre, esperanzadora y redentora de la vida. Pichingo, logra deconstruir en un universo tan complejo como el de la guerra, los elementos más punzantes y desgarradores para entregar a su público un pastel más digerible, entretenedor y risueño, que, si bien no borra las huellas de la violencia, por lo menos, muestra que en los momentos más amargos hay que buscar de que reírse para no enfermarse o encontrarse con la muerte de su propio yo.

En el tránsito del dolor al humor, el humorista enfrenta sus propios demonios, cataliza las emociones más autodestructivas, endulza las amarguras de recuerdos ingratos, se asombra con el mínimo destello de brillantez, aprovecha la dosis más pequeña de creatividad y convierte su existencia en una epifanía permanente para agradecer, en lugar de maldecir, y reír a carcajadas con el desparpajo propio del hombre feliz y emancipado. La obra "Chiquito, pero juguetón" es una muestra fehaciente de esto, puesto que, el público en general estalla en un éxtasis reconfortante movilizado por los motores de la hilaridad tras el chiste, la anécdota o el gesto del humorista, pero que, para quien haya vivido una circunstancia traumática o dolorosa de esta misma índole, la risa lo reconcilia con su experiencia vital y consigo mismo.

La narrativa tragicómica de pichingo corrobora que la experiencia vital no se reduce solamente a fugaces momentos, es un modelo a seguir, un ejemplo de resiliencia, un logos esperanzador, horizonte de progreso, camino de superación y una metáfora de reconciliación. Pichingo, el humorista, atrae y seduce, no por mostrarse como un galán de cine y televisión de

mirada penetrante, voz grave y potente, de gran estatura y porte elegante. Su remoquete artístico hace alusión a todo lo contrario: estatura pequeña, apariencia de fragilidad, voz aguda y serenidad al hablar y poner en escena su obra. Es por esta razón que sus atractivos superan la estética y la fisionomía de lo superficial, porque él, logra comunicar una narrativa que impacta, motiva, envuelve, enreda y atrapa, como resultado de un sentido del humor inteligente, suspicaz, penetrante y que transforma la calamidad y los malos recuerdos, en un olvido perdonador y en destellos de redención con la vida.

El tercer objetivo es realizar un documental que aborde el humor como narrativa de resiliencia y memoria histórica, en la experiencia vital del humorista Diego Alexander Gómez "Pichingo". se concluye que, este tipo de material es un recurso valioso para resignificar narrativas, recuperar la memoria viva, dar voz a los que han sido silenciados y servir de puente para conectar la vivencia de momentos trágicos, con una diversidad de elementos que generan esperanza, felicidad y sirven de consuelo, así sea en la instantaneidad de los minutos que el público invierte en su apreciación. Además, al ser el humor un ejercicio comunicacional en sí mismo que consta de un emisor, un mensaje, receptor, contexto, canal y código, puede ser considerado como una herramienta indispensable para que las comunidades relaten sus propias historias, tragedias y gozos desde un lugar más ameno y menos trágico, que los ayude a resarcirse de sus penas cotidianas y entrar en un clímax de superación y control, que permite sanar sin olvidar.

Otro aspecto importante para concluir es considerar que los documentos filmicos deben concebirse como monumentos, es decir, recursos que no solo aportan al logro de fines comunicativos, sino que preservan la historia, la identidad, la tradición, los saberes ancestrales y dejan en el tiempo de forma perdurable, un legado de conocimientos que cada generación recibe

y desde sus códigos culturales transforman. No se trata solamente de mostrar facetas de un proyecto de vida, descubrir los elementos narrativos que están inmersos en una experiencia o vivencia, antes bien, conlleva a comprender que preguntar es un arte y que el desarrollo de una entrevista testimonial o cualquier otra técnica para estructurar un producto audiovisual, no puede estar por encima de los seres humanos que participan en la producción. Es de vital importancia humanizar el sentido técnico y la necesidad de comunicar a través de este tipo de medios para avanzar hacia una forma de mediación que encuentre en los protagonistas el rostro de la persona y no el dato, la cifra o la información descontextualizada de la experiencia vital con la cual ganar un premio, un diploma o un reconocimiento profesional. Así pues, que, la verdadera importancia radica en quien narra su historia y no en quien bajo ternísimos comunicacionales rescata relatos.

6.2 Recomendaciones

El estudio plantea o proporciona un nuevo conocimiento con respecto a la relación entre humor, dolor y narrativas que, en el marco epistemológico de las ciencias, la comunicación y el periodismo, resulta ser de novedad e interés para explorar un campo de significativas potencialidades investigativas. Por lo tanto, se recomienda que los comunicadores en formación, profesionales y docentes del área, entre otras personas que directa o indirectamente se relacionan con esta, se interesen por las problemáticas que muestran la realidad humana escondida en esta trama de conceptos y significados. Lo que se propone es que las experiencias vitales permeadas por elementos como la tragedia, la comedia y otras prácticas humorísticas sean abordadas desde otros ámbitos comunicativos y periodísticos, menos técnicos y pragmáticos y más cercanos a la profundidad humana que los caracteriza.

7 Bibliografía

AGUDIEZ, R. M.-G. (2012). *Comunicación para el Desarrollo Humano: buscando la transformación social.*

CICCuadernos de Información y Comunicación .

Álvarez Lobato, C. (2021). *Ensayos sobre el humor y la crítica en la literatura y la filosofía modernas.*

Ciudad de Mexico: Casa Aldo Manuzio.

Angulo, M. P. (2022). *Niñez y participación en contextos de conflicto armado: colectivo de comunicación*

popular Alharaca por la paz (Caquetá - Colombia). Barcelona.

Arias, L. R. (2022). *Disolvente y desbordante: el humor, la risa y la comedia. Una aproximación desde la*

filosofía. Valparaiso.

Ayala Carabajo, R. (2008). LA METODOLOGÍA FENOMENOLÓGICO-HERMENÉUTICA DE M. VAN MANEN

EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. POSIBILIDADES Y PRIMERAS EXPERIENCIAS.

Revista de Investigación Educativa, 423.

Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones .* México: Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona

1987.

BEBBER, M. (2022). *ANÁLISIS EXPERIMENTAL DE LAS CONDICIONES QUE INFLUYEN EN LA APARICIÓN DEL*

COMPORTAMIENTO HUMORÍSTICO. Almería.

Berenguel Navarro, M. (2021). *ROPUESTA DE INTERVENCIÓN BASADA EN EL HUMOR COMO RECURSO*

DIDÁCTICO PARA FOMENTAR LA RESILIENCIA EN ADOLESCENTES DURANTE LA PANDEMIA.

Almería.

Borda, O. F. (2015). *Una Sociedad Sentipensante para America Latina.* México: Siglo XXI Editores, S.A. de

C.V.

Bravo, A. M. (s.f.). *Fragmentos de la historia del conflicto armado en colombia 1920-2010 .* Espacio

Critico .

- Bugallo, L. (2021). *LA CREACIÓN DE HUMOR GRÁFICO COMO ESPACIO DE PROBLEMA COGNITIVO-COMUNICATIVO EN ADOLESCENTES*. La Plata.
- Castrillón García, E. D. (2024). El contexto de la violencia estructural en Colombia desde las disputas por el poder. *Analecta Política*, 19.
- CASTRO, S. J. (2011). El chiste como paradigma hermenéutico. *Diánoia*, volumen LVI, número 6, 109.
- CNMH. (2018). *Desaparición forzada. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Elvia Rosa Zapata Flores, N. T. (2024). *Intersecciones Globales: La Dinámica de la Globalización en los Conflictos Armados*.
- Forigua, Á., Jiménez, R., & Lozano, J. y. (2022). *Comprender el conflicto armado desde los datos*. Colección pedagogías de la memoria, Bogotá, Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá: CNMH.
- Gabotto, V. B. (2021). *Estilos de humor y estrés académico en estudiantes universitarios*. Buenos Aires.
- Galvis, A. P. (2023). Dimensiones de la memoria histórica: tejido social, asociatividad, ética-política. *Vox Juris*, 43.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen SAS.
- Goff, J. L. (1991). *EL ORDEN DE LA MEMORIA*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Gomez, D. A. (12 de septiembre de 2025). Del dolor al Humor. (E. V. Vanegas, Entrevistador)
- Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéuti. *Propósitos y Representaciones*, 204.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa I*. Mexico: Ediciones Santillana, S. A.
- hacemosmemoria.org. (2019). *hacemosmemoria.org*. Obtenido de hacemosmemoria.org: hacemosmemoria.org
- Idígoras, Á. R. (2002). *El valor terapéutico del humor*. España: Desclée de Brouwer.

- Jiménez, A. C. (Dirección). (2019). *Granada: Relato de un perdón* [Película].
- Jung, C. G. (1991). *Encuentro con la sombra*. epublibre.
- Karla P Acevedo-Trejos, V. B.-G.-P. (2022). *Efectos del conflicto armado de Colombia en el desarrollo psicosocial de niños, niñas y adolescentes víctimas durante los años 2017 a 2022*.
- Macías, D. P. (s.f.). Origen del Concepto de Resiliencia y Crítica a su Apropiación en los p.
- Maldonado, S. L., & al, E. (2019). *Análisis de componentes y definición del concepto resiliencia: una revisión narrativa*. Ciudad de Mexico.
- Miranda, T. T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 8.
- Montes, Y. D. (2020). *La resiliencia de una comunidad en un entorno rural de conflicto armado, Macondo 2018*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Ostrower, C. (s.f). *Humor as a Defense Mechanism in the Holocaust*. Israel: 2015.
- Palacios, C. (2023). Teorías lingüísticas y discursivas sobre el humor, lo cómico y la risa. *Signo y Seña* 44, 63.
- Peza, J. d. (1916). *Reir llorando*. En J. d. Peza, *Cantos del hogar*. Paris : Imprenta de la V<i> de C. BOURET.
- Quinde-Moreno, E. N. (2023). *Responsabilidad Social del Periodismo Ciudadano en Redes Sociales, Universidad de Guayaquil, 2022*. Guayaquil.
- Saldaña, A. M. (2020). *El sentido del humor y el terapeuta*. Mexico.
- Sánchez, J. (2018). *Librucho: El proceso creativo de la comedia*. Medellín.
- semana, R. (17 de junio de 2025). *Semana.com*. Obtenido de *Semana.com*:
<https://www.semana.com/turismo/articulo/el-pueblo-de-antioquia-que-tiene-nombre-de-ciudad-espanola-y-es-reconocido-como-la-cuna-del-cooperativismo-colombiano/202510/>

TORRES, M. A. (2010). *ACCIONES COLECTIVAS QUE RECONSTRUYEN EL TEJIDO SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE GRANADA ANTIOQUIA 2000-2010*. Bello.

Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO Facultad de Educación (EDU)

Yancelly Andrea Hoyos Osorio, A. C. (2023). *Narrativas de la resistencia de las víctimas del conflicto Armado en Granada Antioquia*.

Zylberman, L. (2020). ¿REÍR O NO REÍR? HUMOR REDENTOR Y EL HOLOCAUSTO. *Revista de Estudios y Políticas de Género*, 184.