



Museos Latentes fase II:

Corporrelatos Desde el Corazón De la Sierra

Becerra Hernández Yesy Caterin
Pacanchique Jessica Fernanda

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en educación - Comunicación en la cultura

Diciembre 2024

Museos latentes fase II: Corporrelatos Desde el Corazón De la Sierra

Coinvestigadores

Becerra Hernández Yesy Caterin
Pacanchique Jessica Fernanda

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación
Educativa

Investigadores principales

Jeannette Plaza Zúñiga

Catalina Campuzano Rodríguez

Martín Kanek Gutiérrez Vásquez

Doctora en Comunicación

Doctora en Comunicación

Magister Artes Visuales y Plásticas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en educación - Comunicación en la cultura

Diciembre 2024

Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción	9
Justificación.....	12
Antecedentes.....	18
Tendencia 1: El abuso sexual como fenómeno social.....	19
Tendencia 2: Las secuelas del abuso sexual	20
Tendencia 3: El silencio, la denuncia y sanación.....	21
Aportes A los Objetivos Del Proyecto Museos Latentes Fase 2.....	26
Aportes teóricos al proyecto Museo Latentes Fase 2.....	28
Identidad de género y roles en la cultura Kankuama	29
Dualidad y complementariedad de géneros	31
La Comunicación Cósmica en el Territorio: Una Mirada desde la Cosmovisión Kankuama	33
La Dualidad y territorio como equilibrio de la comunicación cósmica en el pueblo kankuamo:	34
Cuerpo, memoria y territorio en los corporrelatos	35
Perspectiva Epistemológica.....	36
Estrategia de investigación: Relatos autobiográficos.....	38
Metodología	39

Especificación de los laboratorios empleados del 4 al 12 de octubre 2024 durante nuestras pasantías.....	40
Corporrelatos latentes (Narrativas del corazón de la sierra)	40
Desarrollo De los Laboratorios.....	41
Momento 1: Un Encuentro Divertido con los Niños del Colegio de Chemesquemena	41
Momento 2: Cartografía Corporal, “Mapeando Nuestras Historias” ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? (1 hora aproximadamente) profesores de Chemesquemena y Guatapurí.....	42
Momento 3: Tejiendo Dualidades: Mujeres, Roles y Territorio (grupo de jóvenes de la comunidad).....	43
Resultados de la coinvestigación.....	44
Experiencia de Trabajo De Campo	44
Primer Momento: con los Niños del Colegio de Chemesquemena sede primaria	46
Desarrollo del Momento 1	46
Análisis preliminar obtenido con el primer corporrelato.	49
Segundo Momento: Cartografía Corporal, “Mapeando Nuestras Historias” ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? (2 horas aproximadamente) profesores de Chemesquemena y Guatapurí.....	50
Desarrollo del Momento 2	51
Análisis preliminar obtenido del segundo corporrelato.	56
Tercer Momento: con las jóvenes de la comunidad de Chemesquemena	59
Desarrollo del Momento 3	60

Análisis preliminar obtenido del Tercer Momento entre tejiendo Dualidades en los corporrelatos	63
Corporrelatos y sus aportaciones al objetivo general del proyecto Museo Latentes fase 2.....	65
Análisis De Imágenes de Dualidad y Complementariedad: Reflejos Visuales de la Cultura Kankuama	66
Análisis de la Relación Cósmica entre Dualidad y Territorio en la Cultura Kankuama	72
POEMAS ESTAMPADOS EN LAS OBRAS.....	73
Conclusiones	75
1. Objetivo específico: Identificación de Ámbitos de Deconstrucción del Sentido Patrimonial desde las Manifestaciones:	77
Bibliografía	79
Capítulo 1: proyecto preliminar	83
Planteamiento del problema.....	83
Objetivo General	86
Objetivos Específicos.....	86
Justificación proyecto preliminar	86
Capítulo 2: Contexto Histórico de Usme	90
Reseña Histórica.....	90
Procesos de urbanización	91
Procesos de participación de las mujeres en la localidad de Usme.....	93
Anexo:	95

Guion De Los Podcast Que se crearon como experiencia en Chemesquemena.	95
Guion podcast Huella Eterna: La Vida y Legado de un Líder Kankuamo Don Juan	99
CRONGRAMA FINAL PASANTÍA	104
DIARIOS DE CAMPO.....	105
(Momento 1 “Encuentro divertido” con los niños del Colegio de Chemesquemena sede de primaria)	105
Huella Eterna: La Vida y Legado de un Líder Kankuamo Don Juan.....	111
Complementariedad Y Dualidad.....	120
Anexo Matriz de Antecedentes	1

Resumen

La investigación se enfoca en la comunidad de Chemesquemena, situada en la Sierra Nevada de Santa Marta (César, Colombia), con el objetivo de resignificar y co-crear las narrativas del pueblo Kankuamo a través de estrategias curatoriales participativas y comunitarias. Cabe resaltar que el enfoque metodológico se sustentó en los *corporrelatos latentes*, una estrategia cualitativa y sociocrítica que vincula la corporalidad con las historias de vida y las narrativas ancestrales, promoviendo un diálogo inclusivo y colaborativo. Este enfoque permitió explorar las vivencias y reflexiones de la comunidad en torno a temas clave como la identidad, la memoria y los roles de género, facilitando la creación de narrativas transformadoras que contribuyen a la reconstrucción de sentido en la comunidad.

El trabajo de campo se llevó a cabo mediante laboratorios de co-creación que involucraron a diversos actores de la comunidad. Los niños expresaron su relación con el territorio y sus sueños a través de producciones artísticas, revelando su conexión emocional y su visión del entorno. Las jóvenes mujeres, por su parte, compartieron sus experiencias y desafíos en torno a los roles de género, generando relatos de empoderamiento, lucha y esperanza. Los docentes, finalmente, contribuyeron con reflexiones sobre la equidad y la resiliencia a través de expresiones visuales que subrayan la importancia de la unidad y la colaboración en la comunidad.

Estas experiencias colectivas fueron fundamentales para construir un *museo vivo* que no solo visibiliza las voces y saberes del pueblo Kankuamo, sino que también fortalece la memoria colectiva y la identidad cultural. Al integrar estas narrativas, el proyecto promueve una comprensión profunda del patrimonio inmaterial del pueblo, enriqueciendo el proceso de preservación y transmisión de sus tradiciones y valores fundamentales.

Palabras clave: Territorio, Memoria, Mujeres, Masculinidades Sensibles, Comunicación cósmica,

Abstract

The research focuses on the community of Chemesquemena, located in the Sierra Nevada de Santa Marta (César, Colombia), with the aim of resignifying and co-creating the narratives of the Kankuamo people through participatory and community-based curatorial strategies. It is important to highlight that the methodological approach was based on *corporrelatos latentes*, a qualitative and socio-critical strategy that links corporeality with life stories and ancestral narratives, promoting an inclusive and collaborative dialogue. This approach allowed for the exploration of the community's experiences and reflections on key topics such as identity, memory, and gender roles, facilitating the creation of transformative narratives that contribute to the reconstruction of meaning within the community.

Fieldwork was carried out through co-creation workshops that involved various community members. Children expressed their connection to the territory and their dreams through artistic productions, revealing their emotional connection and vision of the environment. Young women, in turn, shared their experiences and challenges around gender roles, generating narratives of empowerment, struggle, and hope. Finally, teachers contributed reflections on equity and resilience through visual expressions that emphasize the importance of unity and collaboration within the community.

These collective experiences were essential in building a living museum that not only highlights the voices and knowledge of the Kankuamo people but also strengthens collective memory and cultural identity. By integrating these narratives, the project promotes a deeper understanding of the intangible heritage of the people, enriching the process of preserving and transmitting their traditions and core values.

Keywords: Territory, Memory, Women, Sensitive Masculinities, Cosmic Communication.

Introducción

Este documento se enmarca en el proyecto de investigación titulado **Museos Latentes: Manifestaciones Poéticas y Sagradas de las Memorias del Territorio Kankuamo (FASE 2)**, desarrollado durante la Especialización 2023 y la Maestría en Comunicación, Educación y Cultura 2024. Presenta contribuciones participativas de la comunidad en respuesta a una de las preguntas de investigación formuladas en la fase 2 de Museos Latentes: *¿Qué narrativas curatoriales y estrategias relacionales museográficas de carácter participativo, comunitario y popular pueden estructurar la co-creación del museo, basado en los ámbitos de deconstrucción de los sentidos patrimoniales del pueblo Kankuamo?* (Plaza, Campuzano y Gutiérrez, 2023) Esta investigación se llevó a cabo en la comunidad de Chemesquemena, situada en la Sierra Nevada de Santa Marta (César, Colombia).

La pregunta central del Proyecto Museos Latentes Fase 2 se enfoca en las narrativas del territorio de Chemesquemena, donde los habitantes constituyen un componente esencial del museo vivo. Estas narrativas se expresan y exhiben a través de la participación en diferentes laboratorios, generando relatos que reflejan experiencias, historias, dolores y perspectivas sobre el género en el contexto de su rol en la comunidad Kankuama.

El proceso de co-creación se desarrolló de manera colaborativa, con la participación activa de la comunidad en cada etapa del diseño y desarrollo de las piezas artísticas, organizadas en tres momentos fundamentales, denominados laboratorios.

Momento 1: Con los niños, se trabajó para que identificaran y expresaran, a través del arte, sus percepciones sobre lo que les gusta y lo que no de su entorno, incluyendo la familia, el colegio y los vecinos. A través de dibujos y pinturas, plasman sus sueños, lo bello de su comunidad y su papel dentro de ella.

Momento 2: Con las jóvenes mujeres, se creó un espacio para que compartieran sus experiencias personales y colectivas sobre los retos de género que enfrentan. A través de narrativas orales y escritas, manifestaron sus dolores y esperanzas, rescatando historias de lucha y superación de las mujeres Kankuamas. Estas expresiones artísticas generaron nuevas narrativas que reflejan el valor y el papel crucial de hombres y mujeres en la comunidad, reconociendo el valor de la mujer como complemento del hombre y abriendo un espacio para repensar los roles de género en el desarrollo comunitario.

Momento 3: Los docentes del colegio participaron activamente en un laboratorio de pintura, donde sus experiencias y percepciones se transformaron en narrativas visuales que resaltan la importancia de fomentar una mayor equidad de género. A través de la pintura, expresaron sus emociones y reflexiones, convirtiendo sus vivencias en obras visuales que simbolizan resistencia y esperanza. Este ejercicio no solo les permitió canalizar sus preocupaciones, sino también imaginar un futuro prometedor para una comunidad educativa más fuerte y unida.

La estancia en Chemesquemena fue profundamente transformadora, marcada por encuentros significativos que permitieron a las co-investigadoras acercarse a la cultura y los valores de la comunidad Kankuama. Uno de los momentos más conmovedores fue el diálogo con Don Víctor Segundo, quien compartió, con una carga emocional profunda, sus recuerdos y sentimientos hacia su amigo Don Juan. A través de sus palabras, se evidenció el cariño y el respeto cultivados a lo largo de los años. Don Juan no solo fue un guía espiritual, sino también un pilar de la comunidad, dejando un legado que resonaba en cada rincón de Chemesquemena. Este intercambio llevó a reflexionar sobre la importancia de la memoria en la construcción de la identidad y el papel fundamental del liderazgo espiritual en la cohesión social Kankuama.

Asimismo, el encuentro con las mujeres tejedoras, lideradas por Mayra, resultó profundamente enriquecedor, abriéndose a la sabiduría, creatividad y sensibilidad de estas mujeres. Cada mochila tejida no solo era un objeto, sino un relato lleno de significado, donde cada hilo contaba historias de tradición y visión del mundo. La presentación del proyecto en este contexto generó un intercambio de ideas que evidenció la riqueza de su saber colectivo. La creación de un espacio de aprendizaje mutuo permitió entender mejor las dinámicas culturales y sociales de la comunidad, fortaleciendo los lazos entre los investigadores y ella. Del mismo modo, es importante resaltar que en todos los espacios vivenciados excepto con los niños, se presentó el vestido itinerante creado con las mujeres de Usme. Este vestido narraba la esencia de quienes lo crearon y la trazabilidad de experiencias marcadas por el dolor, la violencia y el duelo. En su exposición, permitió que algunas mujeres conectarán con el mismo desde la intimidad afectiva y el reconocimiento mutuo y el entrelazamiento emocional evidenciándose que los cuerpos han atravesado diversas situaciones que estos espacios se convierten en puentes de conexión.

Del mismo modo, la invitación de Mayra a su hogar constituyó otro hito importante y significativo en la interacción con las co-investigadoras reforzando los lazos de confianza y

comprensión mutua. La breve caminata que realizaron juntas facilitó una conversación cercana e introspectiva, donde se abordaron temas fundamentales sobre el papel de las mujeres en la comunidad Kankuama. Durante este intercambio, emergió una reflexión profunda sobre la complementariedad entre hombres y mujeres y cómo ambos géneros son esenciales para mantener el equilibrio en la vida comunitaria.

Este encuentro, permitió a las coinvestigadoras apreciar de manera más tangible la estructura social de la comunidad basada en el respeto y la interdependencia entre sus miembros. Además, la experiencia evidenció cómo el tejido comunitario se construye a partir de las contribuciones y narrativas subrayando el valor de cada voz en la conformación del bienestar colectivo.

Cabe mencionar, que, a lo largo de las pasantías, las experiencias vividas y las visitas a lugares sagrados como la Casa de Pensamiento, las kankurúas y los sitios sagrados se convirtieron en momentos profundamente significativos. Estas vivencias no solo facilitaron una conexión íntima con la espiritualidad de la comunidad Kankuama, sino que también ampliaron y enriquecieron la comprensión sobre su patrimonio cultural y saberes ancestrales, permitiendo una inmersión auténtica en su cosmovisión y tradición.

A través de estos encuentros, se dieron vida a piezas de arte que serán entregadas a la comunidad, constituyendo una parte esencial de un museo vivo. Este gesto simboliza un reconocimiento a los valores compartidos y a la colectividad forjada en cada espacio visitado. Las obras no solo representan un intercambio cultural, sino que también son un tributo al profundo respeto y admiración que los investigadores sienten por la resiliencia, sabiduría y unidad que caracterizan a la comunidad Kankuama.

Así, cada creación artística se convierte en un puente entre la cosmovisión de los investigadores y la cosmovisión ancestral, un testimonio del vínculo profundo que se ha forjado y un homenaje a la rica herencia cultural que preservan con tanto cuidado. La entrega de estas obras será un paso más en la búsqueda de fortalecer la conexión y el entendimiento mutuo, asegurando que las historias y tradiciones de la comunidad Kankuama continúen vivas en la memoria colectiva.

Justificación

De acuerdo con el proyecto de investigación Museos Latentes – Fase 2, el presente documento se fundamenta en la indagación profunda sobre los roles de género en la comunidad Kankuama, la cual permite contextualizar sus relaciones socioculturales y los elementos de identidad que subyacen en la misma. Abordar este análisis es necesario para comprender cómo las personas que conforman esta comunidad definen sus relaciones y mantienen una estructura de valores y comportamientos en relación con la distribución de roles, que se han adaptado en un contexto de transformaciones constantes tanto a nivel global como local.

En este sentido, los roles de género se convierten en puntos de referencia para entender las prácticas y conocimientos que sostienen el tejido comunitario Kankuamo, así como los mecanismos mediante los cuales estos roles evolucionan y se adaptan a nuevas realidades. Desde esta perspectiva, la investigación no sólo busca describir estas dinámicas, sino también revelar las formas en que estos valores son preservados y transformados, contribuyendo así a la resiliencia de la comunidad y a la fortificación de su cohesión interna en medio de los cambios contemporáneos.

El enfoque en los corporrelatos dentro de esta investigación toma especial relevancia al ser una herramienta que permite la representación de experiencias individuales y colectivas mediante la creación artística, en la que el cuerpo, la memoria y las emociones se vuelven protagonistas. Este enfoque metodológico no solo capta las percepciones de la comunidad sobre los roles de género, sino que también revela las tensiones y negociaciones entre las normas establecidas y las adaptaciones actuales que estas han experimentado.

La creación de corporrelatos permite comprender cómo las experiencias de cada miembro de la comunidad Kankuama se convierten en reflejo de su identidad, representando así las interacciones y valores compartidos dentro de un marco de constante cambio y adaptación. En este sentido, “los cuerpos son también textos donde se inscribe la historia, los gestos que revelan relaciones de poder y las experiencias de lucha que configuran las identidades” (Butler, 2008, p.21). Esta perspectiva permite situar a los corporrelatos no solo como elementos de análisis, sino como manifestaciones que ofrecen a la comunidad una voz con la que se presentan, se reconocen y, simultáneamente, reflejan el dinamismo que caracteriza su comunidad.

La exploración de los roles de género en la comunidad Kankuama de Chemesquemena subraya que estos no solo definen las relaciones familiares o interpersonales, sino que también representan un vínculo vital con la cosmovisión y los valores ancestrales, los cuales se adaptan y se resignifican hasta el día de hoy en un contexto contemporáneo en el que nuevas influencias y retos externos exigen una reconfiguración de su significado y aplicación en la vida cotidiana. En palabras de Marta Segarra, (2021) el cuerpo como portador de la memoria colectiva se convierte en un espacio de resistencia cultural que desafía la homogeneización de los roles de género, preservando la especificidad de cada comunidad.

En la comunidad Kankuama, los corporrelatos permiten que los cuerpos transmiten la historia colectiva, ofreciendo un espacio en el que la memoria y el espíritu se articulan para recordar y, a la vez, manifestar la importancia de la complementariedad. A partir de las interrelaciones observadas durante la estadía en Chemesquemena, así como las piezas museales producidas a partir de la experiencia de campo y de la experiencia de campo realizada por las coinvestigadoras, reflejan la dualidad y el complemento que estructuran los roles de hombres y mujeres en la comunidad Kankuama.

La investigación ha permitido construir piezas que capturan este equilibrio, no sólo en relación con las funciones de género, sino también con su vínculo con el territorio que habitan y las tradiciones que lo definen. Las piezas generadas en esta fase se presentan como sujetos museales significativos, al poner de relieve la concepción de que los objetos, las personas y sus recuerdos no solo son elementos del pasado, sino que se configuran como pilares activos para el sostenimiento de la historia viva de la comunidad. Según Segarra (2021), en la mayoría de las culturas, los roles de género representan una dualidad simbólica que se complementa en cada acto, como dos polos que definen su identidad

Bajo esta lógica, el enfoque en la dualidad permite capturar una visión integradora de los roles de género, que va más allá de la simple función individual para presentar un sistema de interacción en el cual cada miembro de la comunidad cumple un papel complementario que contribuye a la continuidad de su identidad cultural. La creación de un museo vivo en la comunidad de Chemesquemena, bajo la perspectiva del proyecto Museos Latentes – Fase 2, ofrece una plataforma única para que tanto la comunidad como sus visitantes exploren,

cuestionen y contribuyan a la narrativa cultural que se presenta. Este espacio de conservación y exhibición del patrimonio kankuamo no se limita únicamente a preservar objetos históricos, sino que se convierte en un lugar de diálogo y construcción colectiva de la memoria.

Al proponer una interpretación dinámica de los corporrelatos y las piezas museales creadas, el museo ofrece la oportunidad de que cada visitante se convierta en un participante activo, creando sus propios microrrelatos y estableciendo conexiones significativas con la historia viva de la comunidad. La dualidad y la complementariedad de los roles de género, vistas a través de los objetos y las narrativas personales, permiten a los visitantes comprender y valorar las relaciones interdependientes que configuran el tejido social de Chemesquemena.

El museo vivo se convierte, así, en un espacio de construcción y revalorización donde la interacción con cada pieza permite una reinterpretación de los valores y saberes kankuamos, facilitando la transmisión de esta memoria colectiva tanto para los miembros de la comunidad como para quienes la visitan. Asimismo, los corporrelatos emergen como una herramienta esencial para comprender, visibilizar y resignificar el dolor y el duelo en la comunidad Kankuama, al convertirse en un puente entre las experiencias individuales y la memoria colectiva. Estas narrativas, profundamente arraigadas en la corporalidad y el territorio, trascienden los efectos de la violencia de género para abarcar una amplia gama de vivencias vinculadas a la pérdida, el conflicto armado y otros eventos traumáticos que afectan tanto al individuo como al otro. Así, el dolor, más allá de ser una experiencia individual, se presenta como una fuerza que trastoca y transforma profundamente el ser comunitario.

El vínculo entre el dolor y el territorio en la comunidad Kankuama es innegable. En este contexto, el territorio no solo es un espacio físico, sino también un depositario simbólico de las marcas del conflicto, la pérdida y la resiliencia. Como señala Butler (2009), el duelo no es únicamente un proceso interno, sino una práctica social que reconfigura nuestras relaciones con el mundo y con los demás. Este aspecto social del duelo encuentra un eco profundo en los rituales comunitarios, los espacios sagrados y las narrativas colectivas, los cuales actúan como mediadores para canalizar el sufrimiento y transformarlo en un acto de resistencia cultural.

Actuando, así como un espacio de memoria viva y reconstrucción simbólica. Aquí, el duelo adquiere una dimensión trascendental, al convertirse en un proceso comunitario que

resignifica las heridas y fomenta la reconciliación. Como lo plantea Ricoeur (2004), la memoria no es simplemente un archivo de hechos pasados, sino una práctica activa que permite proyectar hacia el futuro posibilidades de reconciliación y sanación. A través de los corporrelatos, el territorio se resignifica como un refugio simbólico, un espacio donde los vínculos fracturados encuentran la posibilidad de ser restaurados mediante interacciones profundas con la naturaleza, el encuentro con el otro y las narrativas colectivas. Estas dinámicas no solo refuerzan la identidad cultural de la comunidad, sino que también otorgan un escenario de transformación donde las experiencias de dolor se transmutan en actos de resistencia, resiliencia y esperanza compartida. En este contexto, el concepto de museo vivo se erige como una herramienta fundamental para convertir el dolor individual en narrativas colectivas cargadas de significado, promoviendo la sanación y el fortalecimiento del tejido social.

A diferencia de los museos tradicionales, enfocados en la conservación de objetos como evidencias estáticas del pasado, el museo vivo resignifica estos elementos, otorgándoles un carácter dinámico como símbolos de memoria, transformación y renovación. Este enfoque se concreta en la creación de obras que trascienden la representación simbólica para convertirse en vehículos de reflexión, diálogo y acción comunitaria. Las piezas derivadas de los corporrelatos y los procesos de creación conjunta van más allá de su materialidad, estableciendo conexiones profundas entre el cuerpo, la memoria y el territorio. Cada elemento musealizado cuenta historias que no solo dan cuenta del dolor compartido, sino que también lo resignifican como un acto cultural que refuerza el sentido de pertenencia, revitaliza la identidad colectiva y fomenta la cohesión comunitaria. Además, el museo vivo se convierte en un espacio interactivo, donde los visitantes no solo son observadores, sino también participantes activos en un proceso de resignificación colectiva. Este enfoque dialógico facilita un encuentro entre las heridas del pasado y las aspiraciones del presente, destacando la capacidad del territorio y de los corporrelatos para articular procesos de memoria y reconciliación.

El dolor, como experiencia tanto individual como colectiva, encuentra en los corporrelatos y el territorio un espacio propicio para su resignificación. Este proceso no solo permite a la comunidad Kankuama reconocer sus heridas, sino también trascenderlas mediante actos de memoria, ritualidad y resistencia. En este sentido, el duelo deja de ser una carga exclusivamente emocional para convertirse en una práctica social transformadora que fortalece el

tejido social y reafirma la identidad cultural en un contexto de constante cambio y adaptación. Por tanto, los corporrelatos ofrecen una perspectiva integradora que permite comprender cómo las experiencias de dolor y duelo pueden trascender lo individual, sirviendo como catalizadores de la resiliencia y la renovación cultural. En un mundo donde las comunidades enfrentan constantes desafíos sociales y culturales, esta herramienta se consolida como un medio poderoso para preservar, transformar y proyectar las identidades colectivas hacia el futuro.

Los corporrelatos emergen como una herramienta esencial para comprender, visibilizar y resignificar el dolor y el duelo en la comunidad Kankuama, al convertirse en un puente entre las experiencias individuales y la memoria colectiva. Estas narrativas, profundamente arraigadas en la corporalidad y el territorio, trascienden los efectos de la violencia de género para abarcar una amplia gama de vivencias vinculadas a la pérdida, el conflicto armado y otros eventos traumáticos que afectan tanto al individuo como al otro. Así, el dolor, más allá de ser una experiencia individual, se presenta como una fuerza que trastoca y transforma profundamente el ser comunitario.

El vínculo entre el dolor y el territorio en la comunidad Kankuama es innegable. En este contexto, el territorio no solo es un espacio físico, sino también un depositario simbólico de las marcas del conflicto, la pérdida y la resiliencia. Como señala Judith Butler (2009), el duelo no es únicamente un proceso interno, sino una práctica social que re-configura nuestras relaciones con el mundo y con los demás. Este aspecto social del duelo encuentra un eco profundo en los rituales comunitarios, los espacios sagrados y las narrativas colectivas, los cuales actúan como mediadores para canalizar el sufrimiento y transformarlo en un acto de resistencia cultural. Actuando, así como un espacio de memoria viva y reconstrucción simbólica. Aquí, el duelo adquiere una dimensión trascendental, al convertirse en un proceso comunitario que resignifica las heridas y fomenta la reconciliación. Como lo plantea Ricoeur (2004), la memoria no es simplemente un archivo de hechos pasados, sino una práctica activa que permite proyectar hacia el futuro posibilidades de reconciliación y sanación.

A través de los corporrelatos, el territorio se resignifica como un refugio simbólico, un espacio donde los vínculos fracturados encuentran la posibilidad de ser restaurados mediante interacciones profundas con la naturaleza, el encuentro con el otro y las narrativas colectivas.

Estas dinámicas no solo refuerzan la identidad cultural de la comunidad, sino que también otorgan un escenario de transformación donde las experiencias de dolor se transmutan en actos de resistencia, resiliencia y esperanza compartida.

En este contexto, el concepto de museo vivo se erige como una herramienta fundamental para convertir el dolor individual en narrativas colectivas cargadas de significado, promoviendo la sanación y el fortalecimiento del tejido social. A diferencia de los museos tradicionales, enfocados en la conservación de objetos como evidencias estáticas del pasado, el museo vivo resignifica estos elementos, otorgándoles un carácter dinámico como símbolos de memoria, transformación y renovación.

Este enfoque se concreta en la creación de obras que trascienden la representación simbólica para convertirse en vehículos de reflexión, diálogo y acción comunitaria. Las piezas derivadas de los corporrelatos y los procesos de creación conjunta van más allá de su materialidad, estableciendo conexiones profundas entre el cuerpo, la memoria y el territorio. Cada elemento musealizado cuenta historias que no solo dan cuenta del dolor compartido, sino que también lo resignifican como un acto identitario que refuerza el sentido de pertenencia, revitaliza la identidad colectiva y fomenta la cohesión comunitaria.

Además, el museo vivo se convierte en un espacio interactivo, donde los visitantes no solo son observadores, sino también participantes activos en un proceso de resignificación colectiva. Este enfoque dialógico facilita un encuentro entre las heridas del pasado y las aspiraciones del presente, destacando la capacidad del territorio y de los corporrelatos para articular procesos de memoria y reconciliación.

El dolor, como experiencia tanto individual como colectiva, encuentra en los corporrelatos y el territorio un espacio propicio para su resignificación. Este proceso no solo permite a la comunidad Kankuama reconocer sus heridas, sino también trascenderlas mediante actos de memoria, ritualidad y resistencia. En este sentido, el duelo deja de ser una carga exclusivamente emocional para convertirse en una práctica social transformadora que fortalece el tejido social y reafirma la identidad cultural en un contexto de constante cambio y adaptación.

Por tanto, los corporrelatos ofrecen una perspectiva integradora que permite comprender cómo las experiencias de dolor y duelo pueden trascender lo individual, sirviendo como catalizadores de la resiliencia y la renovación. En un mundo donde las comunidades enfrentan constantes desafíos sociales y culturales, esta herramienta se consolida como un medio poderoso para preservar, transformar y proyectar las identidades colectivas hacia el futuro.

Antecedentes

La exploración del abuso sexual como fenómeno social exige una mirada cuidadosa a sus antecedentes. En este contexto, se identificaron tres corrientes fundamentales que han orientado al anteproyecto *“voces y relatos de algunas mujeres víctimas de abuso sexual en la localidad de Usme (vereda Arrayanes) Bogotá-Colombia”*. Los estudios macro institucionales, las investigaciones sobre las secuelas del abuso, y aquellas centradas en las respuestas, especialmente el silencio y los procesos de sanación. Por lo tanto, se busca proporcionar una comprensión completa que abarque desde las estructuras globales hasta las experiencias individuales en el complejo tejido del abuso sexual.

En primer lugar, hay una inmersión en los estudios macro institucionales, donde organismos de renombre, como las Naciones Unidas, han desentrañado las complejidades que rodean el abuso sexual a nivel global. Estas investigaciones ofrecen una panorámica desde las alturas, iluminando cómo las instituciones a nivel mundial influyen y son moldeadas por este fenómeno. Revelan conexiones y dinámicas a gran escala que delinean el contexto en el que se gesta.

La segunda corriente lleva a explorar las secuelas del abuso, destacando la importancia de desglosar las consecuencias tangibles e intangibles en individuos y comunidades a largo y corto plazo. Desde el impacto emocional hasta las transformaciones culturales, estas investigaciones micro analíticas arrojan luz sobre las diversas dimensiones de las secuelas, proporcionando una visión más completa de cómo el abuso sexual trastoca lo largo del tiempo.

El tercer enfoque se centra en las respuestas, tanto en el silencio que a menudo envuelve este doloroso fenómeno como en los procesos de sanación. Al examinar cómo diversos actores, desde supervivientes hasta la sociedad en general, responden ante el abuso sexual, podemos entender la compleja red de factores que perpetúan el silencio, así como las rutas hacia la sanación y la resiliencia. Comprender las respuestas individuales y colectivas es esencial para abordar adecuadamente el abuso sexual en su totalidad. Este análisis integral se propone tejer un tapiz coherente que integre estas tres tendencias, enriqueciendo así la comprensión del abuso sexual como fenómeno social.

Tendencia 1: El abuso sexual como fenómeno social

La primera tendencia se refiere al abuso sexual como fenómeno social agrupa investigaciones que abordan el tema del abuso sexual como un fenómeno social así lo indica la Organización de las Naciones Unidas (ONU) “La violencia contra las mujeres y las niñas sigue siendo preocupante: una de cada tres mujeres se ve afectada por algún tipo de violencia de género y cada 11 minutos una mujer o niña muere asesinada o abusada por un familiar.” (Organización de las Naciones Unidas, 2008). Lo anterior deja en evidencia el grave problema que se sigue atravesando en relación con este tema.

De igual manera, el Sistema Médico Legal Colombiano (citado por Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, 2009) estimó en 87.360 las víctimas de abuso y asalto sexual entre los años 2004 y 2008. De ellas 73.395 correspondieron a mujeres, evidenciando una histórica disparidad de géneros en la presentación de este fenómeno. Finalmente, un preocupante dato que magnifica aún más la situación lo arroja la Encuesta Nacional de Demografía y Salud del año 2007 que indica que el 76% de las mujeres víctimas de violencia física no asistieron a ninguna institución a denunciar el maltrato del que fueron objeto.

Por otra parte, Prada & Serrano (2018), los movimientos sociales comenzaron a tener fuerza, debido a tantos de los casos de abuso y violencia sexual que estaban quedando en la impunidad, de esta manera algunas organizaciones hicieron parte de grandes aportes muy significantes para poder abordar de una manera adecuada este tema que enmarcaba a las víctimas de manera permanente.

A lo anterior, gracias a estos movimientos de mujeres víctimas y feministas, han logrado avances importantes ante el Estado Colombiano sobre la comprensión que emerge el abuso sexual y sus consecuencias, sin embargo no ha logrado tener la respuesta adecuada ya que, se ha presentado negligencia por parte de las instituciones encargadas así lo indica Tamayo et al. (2019), la vulneración de los derechos humanos desde el abuso y la violencia sexual ha sido un punto de discusión en el Estado Colombiano protagonistas de luchas y voces de mujeres que se han unido para el esclarecimiento de la verdad y no guardar silencio buscando una reparación y no repetición de estos hechos tan crueles, de este modo (Amnistía Internacional, 2004, citado en Tamayo et al 2019) Algunos de los hechos ocurridos no son reportados ni denunciados por parte de las víctimas ya que, los estigmas que se encuentran señalados ante el abuso y violencia sexual, han hecho que las mujeres guarden silencio.

Por último, la centralización de las luchas por la comprensión, reparación y prevención de los actos crueles de abuso sexual constituye un imperativo social ineludible. A pesar de los avances propiciados por movimientos sociales, especialmente encabezados por mujeres víctimas y activistas feministas, se enfrentan desafíos notables en la erradicación de este fenómeno. La persistente prevalencia del silencio entre las víctimas, moldeado por los estigmas arraigados en torno al abuso y la violencia sexual, subraya la urgencia de cultivar un entorno seguro que empodere a las mujeres para denunciar y buscar justicia sin temor ni discriminación.

Tendencia 2: Las secuelas del abuso sexual

La evidencia presentada subraya la imperativa necesidad de abordar el abuso sexual no solo desde la perspectiva de la denuncia y la justicia, sino también reconociendo y tratando las secuelas persistentes que deja en la vida de las víctimas. Como señala Ramos et al. (2001), las consecuencias físicas y emocionales de este tipo de violencia afectan profundamente la vida cotidiana de las personas, permeando los ámbitos familiar, social y sentimental. El silencio, como estrategia de supervivencia, ha llevado a que muchas mujeres padecen en solitario estas secuelas, manifestándose en angustia, miedo y ansiedad.

De igual manera, la investigación Negrao y cols. (2005), subrayan la complejidad de la vergüenza asociada por el abuso, destacando que no se relaciona únicamente con la experiencia del evento, sino que involucra componente integral de la identidad de la víctima y se convierte en parte de su identidad. (p.2). Por tal razón, Andrews y Hunter distinguen tres tipos de vergüenza:

“corporal, caracterológica y conductual. La vergüenza corporal se refiere a sentimientos de vergüenza relacionados con el propio cuerpo o parte de él. La vergüenza característica se relaciona con la forma de ser, incluyendo los hábitos, las relaciones con otros y la clase de persona que se es. La vergüenza conductual se refiere a lo que la persona hace. En este sentido, la definición de vergüenza conductual se acerca a la conceptualización de culpa de otros autores”. (Andrews y Hunter,1997, p.3)

Se puede observar como el autor destaca de manera penetrante las diversas dimensiones de la vergüenza en el contexto del abuso sexual. La "vergüenza corporal" que describen revela la íntima conexión emocional entre la persona y su propio cuerpo, sugiriendo que los sentimientos de vergüenza pueden arraigarse en la imagen física o en partes específicas del cuerpo. Esta perspectiva arroja luz sobre la complejidad emocional que rodea al abuso, mostrando que sus efectos pueden trascender la experiencia misma y permear la relación con la identidad física de la víctima y a su vez, exalta que la vergüenza no es estática, sino que evoluciona a medida que la persona enfrenta y procesa las complejidades emocionales inherentes al abuso.

Tendencia 3: El silencio, la denuncia y sanación

Las consecuencias de guardar silencio ante estos hechos han afectado de gran manera a las mujeres abusadas sexualmente así lo cuenta Cantón & Cortez (2015) El silencio que guardan las víctimas de abuso sexual, afecta considerablemente su vida diaria, teniendo secuelas a corto y largo plazo durante su desarrollo como: el miedo, la culpabilidad, ansiedad, desconfianza y sobre todo baja autoestima.

En este sentido González-Serratos señala que cuando un profesional de la salud detecta y trata a tiempo las múltiples consecuencias del abuso sexual infantil aumenta la posibilidad de que la víctima tenga una vida “normal”; sin embargo, la mayoría de éstos abusos se ocultan y por lo tanto las consecuencias que haya generado en la víctima pocas

veces son tratadas por un profesional, de tal manera que es la víctima quien genera sus propios mecanismos adaptativos para sobrellevar la situación durante toda su vida, pudiendo ser entonces llamada “sobreviviente” (Uribe y Billings, p.17).

Sin embargo, Perea manifiesta en cuanto a los problemas emocionales se destacan los síntomas y trastornos depresivos y bipolares, de ansiedad y el trastorno por estrés postraumático; también se incluye el trastorno límite de la personalidad, las conductas auto destructivas incluida la conducta de riesgo, las ideas e intentos suicidas y la baja autoestima. Los problemas de relación hacen referencia a dificultades en las relaciones interpersonales, esta área suele ser de las más afectadas a corto y a largo plazo en víctimas de abuso sexual infantil; dentro de este rubro entraría el aislamiento y la ansiedad social, el desajuste en las relaciones de pareja y las dificultades en la crianza de los hijos. Los problemas de conducta y adaptación social incluyen los niveles de hostilidad y las conductas antisociales. Los problemas funcionales se refieren a todos aquellos que afectan a las funciones físicas, siendo más comunes los dolores físicos sin causa médica aparente, las cefaleas, las fibromialgias y los trastornos gastrointestinales (Pereda, 2010.p.46).

Es así como Perea en este rubro también incluye los problemas relacionados con el abuso de sustancias y los trastornos de la conducta alimentaria, especialmente la bulimia nerviosa; también se encuentran los trastornos de conversión que afectan algunas de las funciones motoras o sensoriales de la víctima, las denominadas crisis convulsivas no epilépticas, el trastorno de somatización, los síntomas y trastornos disociativos, los desórdenes ginecológicos como los dolores pélvicos crónicos y un inicio significativamente más temprano de la menopausia; en general se ha encontrado que víctimas de abuso sexual infantil, a diferencia del grupo control, manifiestan un peor estado de salud física en general, sea por la existencia de síntomas físicos reales o por una percepción negativa de la salud subjetiva (Pereda, 2010.p.46).

De igual manera, varios estudios han encontrado que los sentimientos de culpa y vergüenza están altamente asociadas a psicopatología en las sobrevivientes de ASI (Andrews,

Brewin, Rose y Kirk, 2000; Ginzburg y cols. 2006; Stuewig y McCloskey, 2005). Considerando lo anterior como un factor de riesgo en la adultez.

Los estudios sobre sanación en temas de violencia o abuso sexual buscan comprender mejor el impacto psicológico y emocional que estas experiencias traumáticas generan, así como identificar y desarrollar intervenciones terapéuticas eficaces desde diferentes modalidades. Es importante destacar que estos estudios no solo tienen como objetivo proporcionar herramientas terapéuticas para las víctimas, sino también generar conciencia y promover cambios sociales que prevengan la violencia y el abuso sexual en primer lugar.

Es así como Feiring y Taska (2005) proponen que la vergüenza relacionada al abuso debe ser un foco del tratamiento. Ellos sugieren que los terapeutas deben ayudar a los pacientes con antecedentes de ASI a hacer frente a la vergüenza para ayudarles a procesar las experiencias traumáticas cognitivamente y emocionalmente. (p.239). A lo anterior, se une Acevedo & Vargas (2017) resaltando el relato como fuente de sanación, usando la voz como herramienta para expresar el dolor que ha dejado la violencia sexual, y de esta manera indagar la percepción que sienten estas mujeres en sus cuerpos y la relación que tiene antes y después del abuso y la violencia sexual; Es importante señalar que toda víctima de este acto violento, pierde la conexión y la relación que tenía con su cuerpo y esto conlleva ciertas rupturas de autoestima y relaciones sociales.

Siguiendo con Acevedo & Vargas (2017) escuchar a las mujeres y que ellas se sientan escuchadas, hacen que puedan expresar el dolor que ha dejado por años esta violencia, dar la oportunidad a otras mujeres de conocer la historia y cómo buscan resignificar su cuerpo, volviéndolo hacer parte vital de la vida, como señal y símbolo de lucha, constituyendo una experiencia de reinención, teniendo en cuenta que estas mujeres vivieron un proceso de perdón con ellas mismas, siendo el cuerpo protagonista de humillaciones, tormenta de recuerdos y violencia.

La terapia del trauma centrada en la emoción se ha encontrado eficaz en el tratamiento de mujeres sobrevivientes de ASI (abuso sexual infantil) que sufren de traumas

psicológicos. Esta terapia contempla tres mecanismos 242 Carla Crempien y Vania Martínez interrelacionados de cambio: (1) acceder y modificar los recuerdos traumáticos que generan experiencias desadaptativas, como el miedo y la vergüenza, (2) acceder a las emociones adaptativas que están reprimidas, como la rabia y la tristeza y (3) proporcionar una experiencia interpersonal correctiva con el terapeuta (Paivio y Nieuwenhuis, 2001).

Desde la terapia narrativa, Kamsler (2002) elaboró una propuesta de intervención enfocada en vencer la imagen dominante de sí mismas a través de retomar la experiencia de falta de control y promover el reconocimiento de las imágenes opresivas y negativas que se encuentran en las mujeres que vivieron abuso sexual. A la anterior investigación se le suma el aporte social que se realizó con cinco mujeres que se dieron la oportunidad de romper el silencio, brindando así información, experiencia, siendo símbolo de valientes en su proceso de reconciliación con ellas mismas de esta manera Martínez (2017) indica unos de los resultados sobre la lucha de las mujeres, siendo el punto de partida, convirtiendo sus memorias en testimonios de horribles relatos llenos de dolor pero al mismo tiempo de esperanza de poder seguir en la lucha, mitigando el dolor que todo esto dejó y que el silencio fue su principal aliado. Frente a esto el silencio es el primer recurso que la mujer busca para “sanar” aislarse, porque no ha escuchado una voz de justicia durante años y el miedo invade sus mentes, pensando que pueden seguir con el peso a cuestas a sus espaldas.

Ser sobreviviente de este atroz hecho violento contra un ser humano es un acto de valentía así lo señala Herrán (2021) recopilando abordajes de testimonios de víctimas y sobrevivientes de violencia sexual donde evidencia que se requiere perspectiva centrada ósea donde se ocupe de los individuos sin perder detalle y no estar mirando los hechos desde lejos y no solo en la narrativa, si no en el sentir que conlleva estas víctimas a lo largo de su vida y la valorización de sus testimonios, ser sobrevivientes no se concentra en solamente en un acto de valentía sino que también un acto de lucha de supervivencia al dolor y los recuerdos.

Es por ello la importancia de enfatizar el valor simbólico de las experiencias del abuso sexual y su complejidad de las secuelas emocionales posibilitando la construcción de nuevos significados en la vida de las víctimas. Estos significados no solo se constituyen como parte del proceso de sanación, sino que también desempeñan un papel crucial en la

reinterpretación de la idea de justicia y en la resistencia a los poderes coercitivos que han perpetuado este fenómeno.

El valor simbólico, en este contexto, radica en la capacidad de las personas afectadas para transformar sus experiencias traumáticas en narrativas empedradoras. Al reconocer y compartir sus historias, las víctimas no solo rompen el silencio que ha perpetuado el abuso, sino que también desafían las narrativas tradicionales que han minimizado o ignorado su sufrimiento. Estas narrativas se convierten en una herramienta poderosa para la creación de conciencia, inspirando a otros a comprender la magnitud del problema y fomentando un cambio cultural más amplio.

Además, la recreación de la justicia se convierte en un acto significativo cuando se considera el valor simbólico. Más allá de los sistemas legales formales, las víctimas encuentran formas de obtener justicia a través de la expresión de sus verdades y la solidaridad de la comunidad. Este proceso no solo busca reparación individual, sino que también desafía y cuestiona las estructuras que permiten el abuso, abogando por un cambio sistémico que aborde las raíces profundas de la violencia.

La resistencia a los poderes coercitivos se manifiesta en el acto mismo de enfrentar y superar las secuelas del abuso. Al atribuir nuevos significados a las experiencias traumáticas, las víctimas se erigen como agentes activos en la construcción de su propia narrativa y en la redefinición de su identidad. Esta resistencia no solo desafía la opresión individual, sino que también contribuye a la lucha colectiva contra las normas sociales y estructuras que han perpetuado la cultura de la impunidad en torno al abuso sexual.

En última instancia, la unión de las voces individuales, formando un eco a través de diversas narrativas, se erige como un símbolo poderoso de sanación y valentía frente a la violencia sexual. Estas narrativas no solo representan relatos individuales, sino que también se convierten en testimonios colectivos que desafían la invisibilidad de un crimen que ha dejado innumerables memorias en el olvido y sepultado numerosos sueños. Al destacar el valor simbólico de estas historias, no solo se profundiza en las complejidades emocionales de las víctimas, sino que también se abren senderos hacia la transformación, la búsqueda de justicia y

la resistencia ante los poderes coercitivos. La narrativa simbólica, al convertirse en un catalizador para el cambio, desafía y trasciende las limitaciones impuestas por el abuso, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa y compasiva. En última instancia, estas historias no solo informan, sino que también inspiran la acción y promueven un compromiso colectivo para erradicar la violencia sexual, construyendo un futuro donde la solidaridad y el apoyo sean fundamentales.

Aportes A los Objetivos Del Proyecto Museos Latentes Fase 2

El proyecto Museos Latentes (Fase 2) se propone como objetivo general: “Crear narrativas curatoriales y estrategias relacionales museográficas de carácter participativo, comunitario y popular, que deconstruyan el sentido patrimonial, a partir de las epistemes propias y las manifestaciones de las memorias latentes del territorio Kankuamo” (Plaza, Campuzano y Gutierrez, 2023). Este objetivo subraya la importancia de transformar la experiencia museológica tradicional, promoviendo una participación de la comunidad Kankuama para reflexionar y reinterpretar los significados que le atribuyen a su patrimonio.

Asimismo, se buscó aportar a los siguientes objetivos específicos

1. Identificar ámbitos de deconstrucción del sentido patrimonial desde las manifestaciones de las memorias (experiencias de vida, dispositivos, prácticas sociales, emplazamientos arquitectónicos y sitios sagrados) del pueblo Kankuamo. (Fase 2)
2. Diseñar narrativas curatoriales de las manifestaciones de las memorias del pueblo Kankuamo de forma colectiva y participativa. (Fase 2)
3. Modelar estrategias relacionales museográficas con base en las narrativas curatoriales construidas participativamente con el pueblo Kankuamo. (Fase 2).

La construcción del museo no se plantea sólo como un espacio físico, sino como un espacio relacional que actúa como catalizador para la reinterpretación y reconstrucción de la identidad cultural a través de una museografía colaborativa y dialógica, así como lo indica en el objetivo específico de museos latentes fase 2 “Modelar estrategias relacionales museográficas con base en las narrativas curatoriales construidas participativamente con el pueblo Kankuamo. (Fase 2)”(Plaza, Campuzano y Gutiérrez, 2023).

En términos específicos, el proyecto tiene como meta enriquecer el concepto de “narrativas curatoriales” al abordarlas a partir de corporrelatos latentes, generados a través de las piezas museológicas, que reflejan las complejas dinámicas de dualidad presentes en el territorio de Chemesquemena. Este enfoque en los corporrelatos —que amalgaman relatos corporales, memoria cultural y la identidad viva de la comunidad— constituye un medio para hacer visibles las historias individuales y colectivas de sus habitantes, donde la dualidad entre el ser humano y el entorno natural emerge como una constante en sus prácticas sociales, espirituales y cotidianas. Así, el proyecto se orienta a que cada pieza museológica trascienda su carácter estático para convertirse en un relato de vida que permite comprender las relaciones de equilibrio y reciprocidad que sostienen la estructura social Kankuama.

El proyecto presenta tres piezas museológicas construidas desde el principio de dualidad, cada una de las cuales simbolizan y evidencia las diversas formas de narrativa identificadas durante el proceso de co-investigación. Estas piezas, denominadas “corporrelatos latentes”, capturan y visibilizan narrativas interactivas donde las memorias colectivas de la comunidad quedan plasmadas. Al hacerlo, se garantiza que futuras generaciones y visitantes del museo puedan no solo observar estas piezas, sino también dialogar con ellas y reflexionar sobre la dualidad como el núcleo de la relación entre el ser humano y el territorio. Las piezas, en efecto, actúan como umbrales de conexión entre el pasado y el presente, donde la dualidad de lo tangible y lo intangible refleja las prácticas y conocimientos que fundamentan la cosmovisión Kankuama, integrando dinámicas tanto sociales como espirituales.

Cada pieza museológica o corporrelatos latente refleja la interdependencia de los roles y funciones dentro de la comunidad. En este contexto, hombres, mujeres y niños desempeñan actividades complementarias orientadas hacia el bienestar colectivo, uniendo esfuerzos en la creación de un equilibrio común. Cada grupo dentro de la comunidad tiene responsabilidades diferenciadas, sin embargo, estas funciones se consideran igualmente esenciales para el mantenimiento de la armonía comunitaria. La dualidad, entonces, no solo organiza las prácticas cotidianas, sino que se erige como un principio rector que define la cosmovisión Kankuama.

Este principio inspira una vida en equilibrio y armonía, tanto en el ámbito humano como en el natural, y se transmite de generación en generación como un legado cultural. De este

modo, el proyecto Museos Latentes busca ofrecer una visión integral de la dualidad en Chemesquemena, comprendida no sólo como una división de roles, sino como una estructura simbólica y funcional que sustenta la continuidad de la vida y la identidad de la comunidad.

Aportes teóricos al proyecto Museo Latentes Fase 2

con enfoque de género y masculinidades sensibles al museo latente de Chemesquemena

En el marco del proyecto Museos Latentes – Fase 2, los aportes teóricos buscan ampliar y enriquecer la comprensión de las narrativas culturales y sociales que definen a la comunidad de Chemesquemena. Uno de los enfoques clave radica en la incorporación de perspectivas de género y el análisis de masculinidades sensibles, que permiten explorar de manera más inclusiva y desde la comunicación cósmica la identidad cultural Kankuama. Al integrar estas miradas en el proyecto, se pretende no solo visibilizar las experiencias y roles de género en sus múltiples dimensiones, sino también cuestionar y valorar las prácticas masculinas y femeninas en el contexto de Chemesquemena. Estos aportes teóricos, fundamentados en la comprensión de la dualidad y la reciprocidad en la construcción social Kankuama, crean un espacio de reflexión y diálogo sobre las relaciones de género, promoviendo un museo vivo y participativo que refleja la diversidad y complejidad de la comunidad en su conjunto.

La identidad de género está estrechamente vinculada a la cosmovisión, que se fundamenta en una relación armónica con la naturaleza, el territorio y los ámbitos social y espirituales. Esta visión integral permite entender los roles de género como elementos fluidos y complementarios, no como categorías fijas ni binarias, y que se desarrollan dentro de un contexto cultural en constante cambio. Para entender estos roles en la cultura Kankuama, es clave considerar su cosmovisión, transmitida de generación en generación y centrada en la equidad y el equilibrio social.

En este marco, los roles de género se organizan en función de la cooperación, la complementariedad y el respeto mutuo. Asimismo, tanto hombres como mujeres desempeñan roles esenciales dentro de la estructura social, pero estos roles no son estáticos ni exclusivos. En particular, los hombres suelen estar vinculados a ciertas ceremonias, actividades políticas y de

liderazgo, mientras que las mujeres tienen una responsabilidad central en la gestión del hogar, la preservación de la memoria cultural y la transmisión de los conocimientos ancestrales, especialmente aquellos relacionados con el cuidado del territorio.

Sin embargo, es importante destacar que las mujeres Kankuamas también participan en ceremonias religiosas y espirituales, donde su rol es complementario al de los hombres también hacen parte de este intercambio de funciones no solo refleja la interdependencia de ambos géneros, sino que también pone en evidencia la flexibilidad de los roles tradicionales, que se adaptan y evolucionan según las necesidades de la comunidad. Cabe resaltar que igualmente las mujeres tienen una estructura organizativa teniendo mayor fuerza dentro del territorio. En este sentido, las mujeres no solo cumplen un papel de cuidado y transmisión, sino que también son agentes activos de cambio y de resistencia frente a las imposiciones externas que buscan homogeneizar o desestructurar las formas tradicionales de organización social.

Identidad de género y roles en la cultura Kankuama

El concepto de género permite comprender cómo se construyen las identidades y las relaciones sociales a partir de las diferencias sexuales, entendiendo el género no solo como una categoría biológica, sino como una construcción social que varía a lo largo del tiempo y entre distintas culturas. Según Scott (1990), el género es un conjunto de símbolos, normas y valores que organizan las sociedades y asignan significados a las diferencias entre los sexos. En este sentido, los roles de género, tanto en hombres como en mujeres, han sido moldeados históricamente por procesos coloniales y las estructuras sociales de las culturas originarias, por lo que no son estáticos, sino dinámicos y contextualizados. Esta visión de género se articula en la comunidad Kankuama a través de su cosmovisión, que se expresa a través de narrativas y creencias que enfatizan la dualidad y complementariedad de los seres humanos, lo que, a su vez, fortalece el vínculo con el entorno natural y el cuerpo.

En la visión Kankuama, el género no se ve como una jerarquía, sino como una relación de equilibrio y complementariedad. La vitalidad de la mujer está asociada a la función ovárica, considerada la raíz de la vida, mientras que la vitalidad del hombre se vincula con sus funciones testiculares, que representan el principio de la vida. Ambos roles se perciben como esenciales

para el ciclo de la vida dentro de la comunidad. Esta concepción no es solo biológica, sino también simbólica y cultural, ya que refleja la interdependencia de ambos sexos en el proceso de la vida, lo que les permite vivir en armonía con la naturaleza.

La relación de los Kankuamos con la naturaleza también refleja esta dualidad. No es solo una relación física con el entorno, sino una conexión profunda y simbólica. Los Kankuamos entienden el mundo como un sistema interconectado donde lo natural y lo cultural se fusionan. Las montañas, ríos, animales y plantas no solo son elementos de la naturaleza, sino también entidades que tienen significados espirituales y culturales. Para ellos, "todo es equilibrio", y cada montaña representa a la mujer protectora del territorio, lo que subraya la idea de que los seres humanos son parte integral de su entorno y no entidades separadas de él.

En esta cosmovisión, la vida y la muerte no se consideran opuestas, sino dos fases de un ciclo continuo. La muerte no es vista como un final, sino como una transformación que da paso a nuevas formas de existencia. Esta visión de la muerte como transformación es central en las creencias Kankuamas, como lo expresa don Víctor Segundo: "la muerte no es el final de la vida, sino que la transforma". Este concepto de transformación se refiere a la interconexión de todos los elementos del universo, lo que implica que la vida y la muerte son parte de un orden cósmico mayor que une a todos los seres y elementos del mundo.

En cuanto a los roles de feminidad y masculinidad, la cosmovisión Kankuama refleja una dualidad sin jerarquías, donde ambos sexos son considerados igualmente valiosos y complementarios. Cada uno tiene un papel crucial que cumplir dentro de la comunidad, y su relación mutua genera el equilibrio necesario para la armonía colectiva. En este sentido, el conocimiento ancestral asigna a las mujeres una conexión especial con la fertilidad y la tierra, reflejando su papel fundamental en la siembra y el cuidado de las semillas, un acto que subraya la relación simbólica entre lo femenino y la madre tierra. La tierra es vista como un ser vivo, y las mujeres, en su rol de sembradoras, son guardianas de la fertilidad, vinculando el ciclo de la vida con el entorno natural.

El concepto de Pachakutik y Machakutik, que refleja la dualidad dentro de la cultura Kankuama, subraya que lo femenino y lo masculino son fuerzas complementarias que, al interactuar, mantienen el equilibrio y la armonía en el territorio. Esta visión resalta que la complementariedad de los géneros no solo es una cuestión de roles sociales, sino que se trata de un principio cósmico que regula las relaciones dentro de la comunidad y su entorno, reforzando la idea de que todo en el mundo está interconectado y en equilibrio.

Dualidad y complementariedad de géneros

La comunidad Kankuama, ubicada en Chemesquemena en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, presenta una visión del mundo profundamente conectada con la naturaleza, la espiritualidad y la interrelación entre los géneros. Su cosmovisión, que integra el respeto por la Madre Tierra, la responsabilidad comunitaria y la vivencia de las masculinidades sensibles, pone en evidencia una transformación profunda de las relaciones de género, alejándose de los modelos patriarcales tradicionales y buscando una mayor complementariedad entre hombres y mujeres.

De tal manera, las masculinidades sensibles dentro de la comunidad Kankuama se centran en una forma de ser y actuar que promueve la empatía, la sensibilidad emocional y el respeto por los demás, distanciándose de las concepciones tradicionales de la masculinidad que han perpetuado la violencia y la dominación. En este contexto, los hombres no solo se perciben como proveedores o figuras de poder, sino como individuos capaces de desarrollar una gama amplia de emociones, involucrarse en el cuidado y participar activamente en la vida comunitaria.

El proceso de deconstrucción de los roles masculinos implica una ruptura con los estereotipos que limitan a los hombres a una figura rígida de fortaleza y dominación. Este enfoque permite reconocer la importancia de los vínculos emocionales, la equidad y el apoyo mutuo en la sociedad. “Los hombres hoy en día damos ejemplo a los niños y nuevas generaciones, somos complemento para las mujeres, no somos competencia” (Arias M, Comunicación personal octubre 2024). Esta frase refleja una mirada moderna y reflexiva que no solo reconoce la necesidad de colaboración, sino que también enfatiza la complementariedad de los géneros como pilar de una convivencia armónica.

La relación de la comunidad Kankuama con la naturaleza es fundamental en su cosmovisión. Las montañas no son simplemente un paisaje, sino que son vistas como seres sagrados, padres y madres que proveen vida y enseñan el camino hacia la armonía. Este entendimiento no solo es un principio ecológico, sino que se fundamenta en la espiritualidad, donde todo está interconectado y cada ser tiene un papel esencial en el mantenimiento del equilibrio del mundo. “Las montañas son nuestras madres y nuestros padres, no solo nos proveen la vida, sino que nos enseñan el camino hacia la armonía. Es que todo es sagrado, lo que da vida, equilibrio, complemento en la vida, es sagrado para los habitantes” (Arias V, octubre 2024). Este enfoque de interdependencia entre seres humanos y naturaleza refleja una comprensión del mundo basada en la dualidad y la complementariedad, donde los roles de cada ser, tanto masculino como femenino, son fundamentales para el equilibrio de todo lo que existe.

En la cosmovisión Kankuama, el respeto y el cuidado por la Madre Tierra se convierte en un principio que guía las relaciones humanas y no humanas, donde la preservación del equilibrio natural es una responsabilidad compartida. Los hombres Kankuamos que practican masculinidades sensibles asumen un rol activo en la comunidad, promoviendo la equidad y el bienestar colectivo. En lugar de enfocarse en el individualismo, la participación en las dinámicas comunitarias y el apoyo a los más vulnerables son aspectos esenciales de su identidad. Es interesante cómo los procesos históricos, como la aculturación y la violencia, han llevado a una reconsideración de los roles de género. “Los hombres por aculturación y la violencia, tuvieron que acudir al tejido por supervivencia, para ganar un sustento, por necesidad. Esto les ha permitido conectarse con lo femenino, a valorar y respetar a la mujer” (Villazón, citada en Radio Nacional, 2023).

Este proceso de cambio refleja cómo, a través de la crisis y el desafío, se abre la posibilidad de una nueva forma de relacionarse entre los géneros, una en la que los hombres reconocen el valor de las mujeres como compañeras y colaboradoras en el mantenimiento del equilibrio social y ambiental. La participación femenina en comités comunitarios, apoyada por los hombres que abren sus mentes a nuevas propuestas, es un reflejo del cambio hacia una mayor igualdad y complementariedad. “Ahora la mujer tiene más participación en comités

comunitarios, apoyadas por hombres que se están abriendo a las propuestas de la mujer, somos complementos y no competencia” (Arias M. Comunicación personal octubre 2024).

La idea de complementariedad se extiende más allá de la familia y la comunidad, pues se traduce en un trabajo conjunto en la defensa del territorio y la justicia social. Los hombres Kankuamos también juegan un papel fundamental en la protección de la Sierra Nevada, asegurando la integridad del entorno natural y promoviendo una justicia que sea inclusiva y equitativa para todos. “El cabildo indígena Kankuamo comparte el territorio, la historia ancestral y su cosmovisión del mundo con los pueblos originarios Kogui, Arhuaco y Wiwa, promoviendo roles equitativos entre hombres y mujeres en la protección del equilibrio natural de la Sierra Nevada” (Unal, 2021).

La Comunicación Cómica en el Territorio: Una Mirada desde la Cosmovisión Kankuama

La comunicación cósmica en el territorio Kankuamo se concibe como una conexión integral entre los elementos de la naturaleza, los cuerpos celestes y las dinámicas sociales y culturales propias de este pueblo. Este concepto trasciende las palabras y el lenguaje humano, manifestándose en prácticas, rituales y simbolismos profundamente enraizados en su cosmovisión ancestral. Según Plaza (2019), la comunicación cósmica es “el vínculo de todas las entidades existentes, orgánicas e inorgánicas, físicas y metafísicas” (p. 197).

En los rituales y ceremonias del territorio, este tipo de comunicación establece una relación directa con el cosmos, fortaleciendo los lazos con el universo y permitiendo una interacción que abarca tanto su entorno inmediato como dimensiones espirituales y cósmicas más amplias. Así, “la comunicación cósmica es, principalmente, un vínculo múltiple entre entes vivos, inorgánicos, cercanos y sin límites” (Plaza, 2019, p. 201). Esta concepción refleja la profundidad con la que el pueblo Kankuamo entiende y vive su relación con el universo, integrando lo tangible y lo trascendental en un diálogo continuo que nutre su identidad cultural y espiritual.

Estas transformaciones ocurren en un espacio donde lo personal y lo cósmico se entrelazan “La comunicación cósmica es entonces acontecimiento, renacimiento anfibio de muchos grises donde se vincula objeto con sujeto, en transformaciones no solo inesperadas, sino mágicas, entre lo individual y el universo.” (Plaza, 2019. p. 203). Esto puede entenderse como un

recordatorio de que nuestra existencia individual está íntimamente ligada a un contexto más amplio, donde cada ser humano es parte de un todo mayor.

La Dualidad y territorio como equilibrio de la comunicación cósmica en el pueblo kankuamo:

La cosmología kankuama presenta una amplia interrelación entre el cuerpo, la memoria y el territorio, donde estas dimensiones se integran y se reflejan mutuamente en una dualidad que es fundamental para su comprensión del universo. En su cosmología, la espiritualidad no es separada de la materialidad; más bien, se entrelazan de manera que lo físico y lo espiritual se nutren mutuamente. Los rituales, como las ceremonias de siembra o las festividades, promueven este equilibrio y fortalecen la conexión con la tierra, renombrando su identidad en el contexto de sus creencias y valores. “la comunicación cósmica, buscan resignificar y reapropiar las tecnologías ancestrales desde sus manifestaciones poéticas y sus vínculos con lo sagrado, vistas por ellos como conexiones con los ancestros, el universo y al interior de la comunidad, desde el pensamiento” (Sánchez et al. 2023. P, 258). En la cosmovisión kankuama, los elementos naturales son considerados sagrados y por lo tanto deben ser respetados, todo lo que compone el territorio como ríos, montañas, rocas, animales etc., no solo proporcionan recursos materiales sino que también son portadores de conocimiento y sabiduría ancestral, que ayudan al ser humano a tener una conexión profunda consigo mismo.

La concepción de ver la vida y la muerte también hace parte de la comunicación cósmica, lo que significa que las experiencias de vida, desde el nacimiento hasta la muerte, están en constante conexión. “Todo se conecta con los ciclos de la vida, así como un ser humano muere, el territorio sufre una pérdida y todo tiene un ciclo, de nacimiento y muerte, la fertilidad del territorio, con la fertilidad de la mujer, marcando la vida en el cuerpo con la vida en el territorio” (sabedor Arias V, Comunicación Personal octubre 2024)

Las prácticas de rituales como la bebida natural de la caña, la danza y los tejidos son expresiones de la interconexión entre el cuerpo y el territorio. A través de estos actos, el pueblo Kankuamo busca mantener el equilibrio cósmico, agradeciendo a la tierra y sus espíritus por lo que les proveen. "el tejido en el proceso de la mochila y la construcción de la kankurúa se entienden como una tecnología, no solo material sino espiritual, que refleja las conexiones entre los ancestros, el universo y la comunidad" (Sánchez et al. 2023. P 258).

Por ejemplo, en la comunidad de Chemesquemena pueden considerar que ciertos lugares sagrados son puntos de comunicación entre el mundo humano y el cósmico, donde los opuestos se encuentran se equilibran y se armonizan. Que, con las prácticas de rituales y los relatos orales, son aspectos cruciales de su cultura, que le dan vida a esta relación, fortaleciendo la interconexión entre el ser, la tierra y el universo.

Cuerpo, memoria y territorio en los corporrelatos

La relación entre cuerpo, memoria y territorio en los corporrelatos de Chemesquemena constituye un entramado complejo donde se entrelazan la vivencia individual y las experiencias colectivas, la memoria cultural y el espacio físico. En este contexto, el cuerpo se configura no sólo como un receptáculo pasivo de recuerdos, sino como un agente activo que expresa y transforma la historia y la identidad del territorio que habita. Siguiendo las palabras de Segato (2013), "El cuerpo femenino también significa territorio y su etimología es tan arcaica como recientes son sus transformaciones" (p. 35), se puede inferir que el cuerpo femenino es una representación de una geografía que refleja tanto los valores históricos como las reivindicaciones actuales de autonomía en una sociedad en constante cambio. Para los Kankuamos, el cuerpo no es solo un espacio físico, sino un territorio simbólico donde se inscriben la memoria y las luchas por la identidad. Esta relación simbólica se convierte en un pilar fundamental en la resistencia cultural frente a los procesos de aculturación y violencia histórica (Ramírez, 2018).

En este sentido, el cuerpo se erige como un espacio en el que convergen la memoria histórica, las tradiciones y las luchas por el reconocimiento de los derechos colectivos, fundamentales para la preservación de la identidad cultural de la comunidad. La conexión entre el cuerpo y el territorio no se limita al ámbito físico; trasciende hacia una relación profunda con la cultura, las prácticas ancestrales y la cosmovisión de los Kankuamos, que se mantienen vivas a través de rituales, danzas y otras formas de expresión artística. A través de estas prácticas, el cuerpo se convierte en un vehículo de resistencia contra los procesos de aculturación y violencia que han marcado la historia de estas comunidades.

Este cuerpo-territorio, entendido como una unidad integral, refleja una conexión espiritual y cultural con la Sierra Nevada de Santa Marta, donde cada acto ritual está cargado de memoria

histórica y significado simbólico. A través de la danza, el canto y el vestuario tradicional, se restablece un vínculo con la tierra, revalidando la historia ancestral y los saberes propios de la comunidad Kankuama. En este contexto, el reconocimiento del cuerpo como espacio simbólico es esencial para la reafirmación de una identidad cultural rica y diversa. Este acto de resistencia no es solo una declaración de supervivencia, sino una afirmación de dignidad, autonomía y pertenencia.

El concepto de "territorio cuerpo" también se encuentra estrechamente ligado al de "territorio tierra", puesto que la existencia de las mujeres indígenas, y en particular la de las mujeres Kankuamas, está intrínsecamente vinculada con la tierra que habitan. Este territorio no es solo un espacio físico, sino un espacio simbólico y espiritual que abarca las tradiciones, la historia, y los conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas (Haesbaert, 2020). Así, la tierra y el cuerpo se entrelazan en una relación mutuamente constitutiva que no solo define la identidad de la comunidad, sino que también fortalece la resistencia ante los desafíos contemporáneos, reafirmando el derecho a vivir en un territorio libre de imposiciones externas y de violencia cultural.

Perspectiva Epistemológica

Para abordar el tema de mujeres que han experimentado abusos desde la infancia en la vereda Arrayanes en Usme y en Chemesquemena, es relevante adoptar una perspectiva sociocrítica. La exploración de relatos autobiográficos desde este enfoque implica considerar las complejas dinámicas de poder, las desigualdades sociales y las estructuras de opresión. El objetivo es desentrañar y deconstruir la perpetuación de estos patrones, arrojando luz sobre las intersecciones que convergen en las experiencias de quienes han enfrentado abusos desde una edad temprana. Este enfoque no solo busca comprender las narrativas individuales, sino también cuestionar y desafiar las raíces sistémicas que permiten la persistencia de tales situaciones.

En esa medida se reconoce que el abuso sexual no es un fenómeno aislado, sino que está arraigado en sistemas de desigualdad de género, donde existe una subordinación de las mujeres y otros grupos vulnerables. A lo anterior, se le añade que estos temas han sido un tabú, incluso se puede mencionar que actualmente sigue permeando el miedo, las inseguridades y las múltiples secuelas, que no se han podido hablar abiertamente; situaciones que despliegan una

serie de consecuencias físicas, psicológicas, sociales y emocionales para las mujeres que han sido víctimas.

Por tal razón, el presente proyecto investigativo propone una mirada más subjetiva a los fenómenos sociales, así lo afirma Alvarado (2008): la finalidad de este enfoque es brindar una transformación en las relaciones sociales, obtenidas desde la subjetividad, partiendo desde la reflexión de los integrantes en la comunidad de manera simbólica.

Bajo esa premisa, el escuchar y dar importancia a estos testimonios, se puede desarrollar una mayor comprensión de los desafíos específicos a los que se enfrentan estas mujeres en su proceso de aceptación y recuperación. Esto permite reconocer la importancia de proporcionarles un espacio seguro y empático para que compartan sus experiencias y encuentren apoyo. Ya que estos relatos buscan ir más allá de una visión individualista y reflexiona acerca de las tensiones y contradicciones entre las expectativas sociales y las experiencias personales, así como las formas en que las personas han resistido, desafiado o transformado las normas y estructuras sociales opresivas.

Por otra parte, el testimonio es un proceso de aceptación y rastreo de la verdad en la memoria, haciendo una relación interpersonal, obteniendo un vínculo cercano con aquellos que han pasado por momentos de decadencia personal y social. El testimonio será acogido como un acto de amor, porque en él diremos “no están solas, yo estoy en tu sentir” así mismo, lo afirma Moran (2018) al nombrar que el individuo expresa su verdad construida por medio de hechos, siendo el testimonio como un acto social y epistémico en el cual, intervienen aspectos de análisis como la comunicación y la veracidad de cada uno de los relatos.

Del mismo modo, durante los años ochenta se han realizado estudios acerca de la función del testimonio en la vida social en donde se comparte el relato como una construcción social que distribuyen intereses, afinidades y diferencias que forman un sentido común. De esta manera durante el relato se puede conocer, sentir y comprender al otro como un ser sentipensante, tomando el don de la palabra como experiencia y herramienta para compartir vivencias y emociones con otra persona que puedan brindar empatía y apoyo. Esto puede aportar

a las personas un acompañamiento emocional, lo que puede ser un paso importante hacia la aceptación, tranquilidad y sanación.

Por último, escuchar y valorar los testimonios de estas mujeres víctimas de violencia sexual en su infancia, ayuda a comprender la importancia de proporcionar el apoyo necesario como forma de una sanación colectiva. También impulsa a tomar medidas para prevenir y abordar la violencia sexual en todas sus formas, creando entornos seguros y justos para todas las personas.

Estrategia de investigación: Relatos autobiográficos

- Se pretende identificar a las mujeres que están dispuestas a compartir sus experiencias de violencia sexual a través de relatos autobiográficos, brindando un espacio seguro y acogedor resaltando dichas intervenciones para crear un impacto positivo fomentando la empatía y el apoyo hacia las sobrevivientes de abuso sexual.

- De tal manera en el ejercicio de investigación, se llevará a cabo la recopilación de relatos autobiográficos utilizando métodos no estructurados como entrevistas a profundidad, diarios personales o escritura creativa. Estos métodos proporcionarán un espacio propicio para que las mujeres puedan expresar sus vivencias de manera auténtica y reflexiva. A través de las entrevistas a profundidad, se explorarán las experiencias de las participantes en detalle permitiendo una comprensión más completa de sus historias teniendo así una visión más amplia y profunda de la violencia sexual.

- Análisis de los auto-rrrelatos de manera crítica, identificando factores comunes, estructuras de poder subyacentes, desafíos enfrentados y estrategias de superación. Ese análisis permitirá obtener una comprensión de las mujeres y las dinámicas sociales y culturales que influyen en la violencia sexual, buscando y entendiendo en los auto-rrrelatos aquellos patrones recurrentes con el fin de buscar factores comunes que atraviesen las historias de las participantes, Estas características pueden incluir similitudes del agresor, contexto específico en el que ocurrieron los hechos de violencia, denuncias entre otras.

- Analizar las estrategias de superación utilizadas por las mujeres para enfrentar y recuperarse de ese hecho traumático, obteniendo una mirada integral de la violencia sexual, sus causas y sus implicaciones.

- Así mismo, se crearán espacios de diálogo y retroalimentación para validar y enriquecer los resultados de la investigación de una manera simbólica entretejiendo espacios de comunicación y aprendizajes colectivamente y comenzar así un proceso de sanación del que se hace memoria. De esta manera se elaborará una crónica didáctica colectivamente como producto simbólico que permita resaltar la valentía y el rompimiento del silencio que han estado con ellas durante años siendo testimonio de resiliencia para otras mujeres que aún están atrapadas en el dolor.

Metodología

El proceso de co-investigación y la obra resultante, tienen como fundamento la metodología planteada desde la propuesta al proyecto Museos Latentes Fase 2, titulada Corporrelatos Latentes. Los Corporrelatos es una herramienta metodológica que ayuda a crear nuevas narrativas desde el cuerpo que se van expresando por medio de las memorias individuales y colectivas “el cuerpo como uno de los lugares sociales en los que se resguardan y disputan los sentidos de la memoria social” (Boyarín 1994, citado en Ramos 2011. P. 134), de esta manera los corporrelatos tienen una relación entre cuerpo y memoria que ayudan a analizar las creaciones de nuevas narrativas. “La memoria colectiva no da cuenta del pasado en sí mismo, sino del pasado compartido, de la experiencia social de la vida, de manera que lo que perdura es aquello que se inscribe en una trama narrativa” (Montoya & Arango, 2023, p, 187).

La memoria colectiva se forma a través de las historias de la misma comunidad, el cual reflejan sus valores, vivencias y experiencias compartidas, este tipo de narrativas ayudan a dar cuenta del pasado creando una identidad común, a la vez facilita la transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones.

De esta manera se abordará los siguientes laboratorios en la comunidad de Chemesquemena con el pueblo Kankuamo

Especificación de los laboratorios empleados del 4 al 12 de octubre 2024 durante nuestras pasantías

Corporrelatos latentes (Narrativas del corazón de la sierra)

La propuesta de realización de laboratorios divididos en tres momentos fue una excelente iniciativa para fomentar la participación comunitaria y la creación artística de corporrelatos de forma colectiva en Chemesquemena. A continuación, se detallan los posibles momentos de los laboratorios y sus objetivos:

El primer momento titulado "Encuentro Divertido" con los niños del colegio de Chemesquemena Sede de Primaria, tiene como objetivo principal crear un espacio en el que se puedan compartir y expresar experiencias divertidas y no tan divertidas. Este enfoque no solo busca fomentar la creatividad y la comunicación entre los niños, sino también contribuir a la creación de la primera pieza del museo latente. Compuesta por un pantalón y una camisa en blanco, donde los niños y niñas le darán vida con sus expresiones durante la sesión.

A través de dinámicas lúdicas, juegos y actividades interactivas como el trapillo, los niños podrán relatar sus vivencias, anécdotas y pensamientos, este proceso de intercambio no solo enriquecerá el contenido del museo, sino que también proporcionará una nueva forma de transmitir saberes,

El encuentro también se enfocará en la importancia del juego y la participación de los niños y las niñas como herramienta pedagógica, resaltando cómo lo divertido y lo no tan divertido pueden coexistir en la vida cotidiana de los niños. Al final del evento, se espera que cada niño deje una huella única en la pieza del museo, aportando su narración de forma colectiva.

El segundo momento de los laboratorios se enfocará en la profunda reflexión sobre los dolores y momentos significativos que han marcado las vidas de cada docente. Este espacio busca no sólo compartir, sino también reconocer cómo estas experiencias, tanto buenas como malas, han fortalecido y han contribuido a la superación personal y profesional.

Para conmemorar esta experiencia, se entregará al grupo una pieza museal simbólica: un vestido blanco para las mujeres y una camisa blanca para los hombres. Estas prendas no solo serán un símbolo de unidad y resiliencia, sino que también servirán como lienzo donde cada docente podrá plasmar cómo han superado adversidades en sus vidas.

Además, mediante este ejercicio, cada docente podrá reflexionar sobre su conexión con el territorio y cómo educadores transmiten este aprendizaje a sus estudiantes, aportando nuevas narrativas colectivas para futuras generaciones que quedarán plasmadas en estas muestras de arte, que serán exhibidas en la comunidad.

Para el tercer momento Tejiendo Dualidades: Mujeres, Roles y Territorio (grupo de jóvenes de la comunidad), los jóvenes de la comunidad de Chemesquemena, se propone un enfoque dinámico y participativo que combine la creatividad y la reflexión sobre la identidad y el territorio.

Durante este momento la idea es entretrejer los atuendos que se crearon durante los dos primeros momentos. En esta ocasión, los participantes reflexionarán sobre la importancia del papel del hombre y la mujer en su territorio, y cómo ambos se complementan en su relación con el entorno. Además, se integrará una actividad en la que cada joven compartirá historias de vida, evidenciando su conexión y complementariedad con el territorio. Este ejercicio fortalecerá el sentido de comunidad y permitirá una construcción colectiva más rica y significativa.

Desarrollo De los Laboratorios

Momento 1: Un Encuentro Divertido con los Niños del Colegio de Chemesquemena

Introducción y Círculo de Bienvenida (1 hora y 30 minutos)

Objetivo: crear un espacio en el que se puedan compartir y expresar experiencias divertidas y no tan divertidas por medio del arte y el juego.

Presentación del taller: Explicar el propósito del taller y cómo el cuerpo puede ser una herramienta poderosa para expresar y comprender nuestras emociones.

Círculo de bienvenida: Todos los participantes se presentan brevemente en un círculo, compartiendo su nombre y cómo se sienten en ese momento. Con ayuda de un trapillo

Creación de la primera pieza museal:

Durante la participación inicial de los niños y niñas del colegio de Chemesquemena, se les brinda un lienzo en blanco (traje: pantalón y camisa), y de este modo ellos puedan plasmar momentos significativos conectados con el territorio por medio del arte y la música. (Pintura, pinceles, marcadores).

Momento 2: Cartografía Corporal, “Mapeando Nuestras Historias” ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? (1 hora aproximadamente) profesores de Chemesquemena y Guatapurí

Objetivo: Reflexionar y mencionar sobre los dolores y momentos significativos durante la vida, y cómo estas experiencias han fortalecido el crecimiento personal y profesional.

Reflexión guiada: Invitar a los participantes a cerrar los ojos y pensar en las experiencias que han marcado su vida: momentos de alegría, tristeza, logros, heridas físicas o emocionales. Todo esto con una melodía suave para que los participantes puedan sentir los sonidos que hay en el entorno.

Durante este momento ir guiando a los participantes del manejo de la respiración y relajación, ir mencionando partes del cuerpo de cabeza a pies, dándole gracias a la vida por tener esas partes del cuerpo con nosotros.

Creación: A este grupo se les entregará un vestido para las profes y una camisa para los profes y allí marcaran, la conexión con el territorio y como este les ha permitido crecer como profesionales, teniendo la responsabilidad más importante que es la educación.

- Después de la meditación, dar tiempo para que cada participante reflexione sobre sus emociones. Pueden pensar en lo que quieren plasmar en el vestido o camisa.
- Permitir que cada participante elija los materiales para representar lo que quieren plasmar.
- Ofrecerles la posibilidad de decorarlas o personalizarlas si lo desean.

Momento 3: Tejiendo Dualidades: Mujeres, Roles y Territorio (grupo de jóvenes de la comunidad)

Objetivo: Generar un espacio para la autoexploración y el diálogo colectivo, creando diversas narraciones que visibilicen las contribuciones de las mujeres sobre la complementariedad en el territorio entre lo femenino y lo masculino.

Círculo de Bienvenida: se invita a los participantes a crear un círculo, y con la ayuda de un trapillo ir entrelazando historias, conociendo un poco de los participantes. (Nombre, que les gusta, con quien viven etc.)

Desarrollo de la actividad:

- Se explica la finalidad de las piezas de arte (vestido mujer y vestuario hombre)
- Se les pide a los participantes unir con una lana cada atuendo con la siguiente pregunta.
- Si eres hombre ¿Qué te une a una mujer? puede mencionar palabras como el amor, el cariño, el respeto, etc. y esta misma pregunta se le hace a la mujer. ¿Qué te une a un hombre?

Ejemplo: Incentivar que todos somos valiosos en una comunidad, la idea es unirnos como acto simbólico de igualdad y respeto.

Materiales:

- Sonido y música
- Marcadores, lápices y colores
- papel crepe, silueta
- Lana de colores
- tempera y pinceles
- Tijeras y hojas blancas
- Dulces, regalos simbólicos para los participantes.

Para tener en cuenta...

- Para cada cierre de los momentos, se reúnen todos en unos círculos tomados de las manos y dándoles gracias por estar y participar de esta actividad brindada, haciendo un compartir e invitándolos para el próximo encuentro.

- Cada momento es un encuentro abierto, que está dispuesto a cambios si así lo desean, están pensados para hombres, mujeres y niños.
- Cada encuentro estará guiado con el respeto y la altura de un espacio seguro para cada uno de los participantes.
- Los materiales para cada encuentro serán suministrados por las personas que elaboraron cada uno de los momentos abordados anteriormente (Yesy y Jessica)
- El último encuentro se puede abordar con las profes de la escuela que nos mencionaba la profe Jeanette.

Resultados de la coinvestigación.

Experiencia de Trabajo De Campo

La experiencia en el territorio de Chemesquemena con el pueblo Kankuamo se desarrolló en tres momentos, involucrando a tres grupos diversos. El primer momento se llevó a cabo con los niños de primaria en la escuela del territorio de Chemesquemena. El segundo momento fue con los docentes de Chemesquemena y Guatapurí, en la sede de bachillerato de Guatapurí. El tercer momento se enfocó en las jóvenes del territorio, complementando y evidenciando los roles de género a través de las piezas museales creadas con los dos grupos anteriores.

Durante el desarrollo de nuestra pasantía, se produjeron materiales significativos que documentan y reflejan las experiencias vividas en el territorio. Entre ellos, destacan dos podcasts realizados en colaboración de personas claves del territorio. El primer podcast se titula *La cosmología y el género desde las narrativas de los pueblos originarios* y está narrado por Don Víctor Segundo Arias, docente investigador de Chemesquemena. Este episodio se centra en la memoria de Don Juan, un guía espiritual Kankuamo que trascendió de este mundo, explorando cómo el pueblo Kankuamo entiende la muerte y los procesos de limpieza espiritual asociados, desde la perspectiva de su cosmovisión y comunicación cósmica. A través de este relato, se revela la conexión intrínseca entre lo humano, lo espiritual y lo territorial en la cultura Kankuamo.

El segundo podcast, *Tejiendo Dualidades: La Complementariedad entre Hombre y Mujer en el Pueblo Kankuamo*, es narrado por Mayra Karine Arias, quien es coordinadora de mujeres en Chemesquemena. Este episodio aborda las dualidades y complementariedades entre hombre y

mujer en el contexto del territorio, destacando cómo estas relaciones reflejan los principios de equilibrio y armonía que son esenciales para la cosmovisión de la comunidad.

Adicionalmente, se creó un recurso visual innovador denominado el "vestido viajero", una pieza interactiva que sintetiza nuestro recorrido en el territorio. Este vestido incluye fotografías cuidadosamente seleccionadas, organizadas de manera narrativa para ofrecer una representación clara y comprensible de las experiencias vividas y los aprendizajes compartidos.

Estos productos, además de documentar los momentos significativos de la pasantía, sirven como herramientas pedagógicas y comunicativas que permiten visibilizar las voces del pueblo Kankuamo y transmitir sus saberes desde una perspectiva creativa, respetuosa y colaborativa.

Los podcasts y el vestido interactivo presentados en los anexos constituyen un soporte esencial para documentar y comunicar las experiencias y aprendizajes adquiridos durante la estadía en el territorio. En los anexos se incluyen los guiones completos de los podcasts, junto con los enlaces para acceder a los audios, así como el vínculo para visualizar el vestido interactivo diseñado mediante la aplicación Canva. Estos elementos no solo son muestras representativas del trabajo realizado, sino que también reflejan el compromiso con una comunicación creativa, reflexiva y culturalmente significativa.

Estos recursos fueron fundamentales para la socialización de la pasantía en la Universidad Minuto de Dios Bogotá, durante el encuentro académico de las Escuelas de la Maestría en Comunicación, Educación y Cultura. Los podcasts ofrecieron una narrativa sonora que permitió transmitir de manera dinámica las vivencias y reflexiones del equipo en el territorio, mientras que el vestido interactivo, como pieza visual y simbólica, articuló aspectos culturales y estéticos que enriquecieron la presentación. Ambos insumos evidencian la integración de enfoques transmedia en el proceso de investigación y divulgación, resaltando el uso de herramientas digitales para amplificar las voces y narrativas originadas en la pasantía.

En conjunto, estos materiales son una muestra del enfoque interdisciplinario y colaborativo que caracterizó el proyecto, y subrayan la importancia de generar productos

comunicativos que conecten las prácticas académicas con las experiencias vivenciales en el contexto de la comunidad Kankuamo.

Primer Momento: con los Niños del Colegio de Chemesquemena sede primaria

En el marco del proyecto, se propusieron tres momentos importantes llamados laboratorios, que tienen como enfoque aportar al objetivo anteriormente mencionado de Museos Latentes fase 2 y a sus objetivos específicos. Este primer momento busca crear un espacio en el que se puedan compartir y expresar experiencias divertidas y no tan divertidas por medio del arte y el juego, donde los niños participaron activamente. “Las experiencias artísticas permiten que los niños y niñas manifiesten sus deseos, sentimientos y pensamientos” (Linero, 2022, p. 09). A lo anterior los niños del Colegio de Chemesquemena pudieron expresar sus emociones por medio del juego y el arte, de una manera libre.

El juego actúa como un medio seguro y accesible donde pueden explorar sus sentimientos y narrar sus historias de manera libre y sin juicios. Al hacer esto, no solo se expresan a sí mismos, sino que también desarrollan habilidades importantes, como la empatía y la imaginación. Estas narraciones expresadas por medio de la pintura y el juego, los niños ofrecen una ventana a su mundo interior y son valiosas para comprender cómo perciben y manejan las dinámicas familiares y otros desafíos de su vida.

Desarrollo del Momento 1

Momento Divertido En El Colegio de Chemesquemena Sede Primaria con Los Niños y Niñas.

Durante el desarrollo del primer encuentro con los niños, preparamos y armonizamos un salón de clases para recibir a los niños y niñas, creando un ambiente que despertara el interés y la curiosidad. Al llegar, todos se reunieron en círculo, y con la ayuda de un 'trapillo' al que llamamos hilando historias, comenzamos a construir narraciones colectivas, La pregunta inicial fue: ¿Qué quieres contar sobre ti? Podía ser algo que les gustara, su nombre, su grado junto con un momento divertido en sus vidas. Desde esa primera conexión, vinculamos las historias individuales con el territorio. A través de una explicación y una dramatización en el salón acompañados de música, recreamos esos momentos divertidos, tejiendo no sólo recuerdos, sino también un sentido de pertenencia al territorio y a la comunidad. Tras haber creado un acercamiento divertido y un espacio de confianza entre todos los niños y niñas de primaria, se

retoma la actividad del trapillo, que ahora consiste en contar momentos no tan agradables. Los niños y las niñas comparten sus experiencias tristes, como la muerte de un ser querido, la pérdida de una mascota o los conflictos familiares. Esta actividad fue fundamental para romper el silencio y mostrar que la vida está compuesta tanto de momentos hermosos como de otros más difíciles, con sus inevitables altibajos. Para cerrar la actividad del trapillo, se compartieron palabras de aliento, recordando que, a pesar de los momentos difíciles, la vida siempre tiene la capacidad de pintarnos esos días grises con colores vibrantes.



Imagen 1 y 2: Realización del primer Laboratorio colegio de primaria de Chemesquemena fotografías propias del colectivo.

A partir de este primer acercamiento, se dio paso a la siguiente actividad para que los niños y niñas expresaran sus emociones y creatividad de manera libre. Se les entregó su primer traje, compuesto por una camisa y un pantalón. Por decisión propia de los niños y niñas, se organizaron en dos grupos: las niñas eligieron trabajar con la camisa y los niños con el pantalón. Juntos, plasmaron sus sueños y momentos divertidos vividos en su territorio utilizando pinturas, marcadores y pinceles. De este modo, dieron vida a nuestra primera pieza museal: el primer corporrelato latente, lleno de colores y significados que reflejan su conexión con su historia y territorio.



Imagen 3 y 4: resultado de la pieza hecha por los niños del Colegio sede primaria de Chemesquemena.



Imagen 5: realización de pieza museal, por las niñas del colegio de primaria de Chemesquemena.

Análisis preliminar obtenido con el primer corporrelato.

En el primer corporrelato obtenido que fue dividido autónomamente por los niños y niñas en dos, así mismo se realiza los análisis correspondientes de las dos piezas, en primera instancia tenemos la primera pieza que es la camisa la cual se observa que en ella refleja una profunda conexión con el territorio. Entre los elementos representados destaca la kankurúa, un lugar significativo para ellas donde se toman decisiones y dialogan temas importantes con relación al territorio, simbolizando unión y colectividad. También aparece la pintura de una mochila, que resalta su identificación con la cultura kankuama, ya que el tejido representa el origen y la conexión entre la dualidad. Además, se incluyen montañas, que evocan a la Madre Tierra y su relación con el cuerpo de la mujer, quien es vista como cuidadora y protectora del territorio.

En la camisa también se encuentran mujeres pintadas portando mochilas, lo que refuerza su identidad como mujeres kankuamas llenas de sueños, apropiándose de roles fundamentales en el territorio. Las niñas expresaron que, aunque sean mujeres, siempre ocupan un lugar importante en su comunidad, destacando su participación y su sentido de pertenencia.

Finalmente, se evidencian las huellas de sus manos ocupando un lugar central en el diseño, simbolizando la conexión con el territorio y el deseo de dejar una marca que perdure en el tiempo. Estas huellas representan recuerdos, experiencias y emociones que desean conservar; así mismo que simbolizan unidad, participación y pertenencia. Individualmente, cada huella refleja su identidad, pero juntas forman un todo que reafirma la existencia colectiva y la dualidad en el territorio.

En el pantalón diseñado y pintado por los niños se destacan elementos que reflejan su conexión con el territorio y su identidad cultural. Uno de los símbolos centrales y también pintado por las niñas es la Kankurúa, un lugar sagrado para la comunidad Kankuama, donde se toman decisiones con respecto al territorio dirigido por el cabildo. Su representación en el pantalón muestra que los niños reconocen el valor de este espacio en la toma de decisiones colectivas y en el fortalecimiento de la palabra como un elemento esencial en el territorio.

Otro símbolo relevante es la bandera de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), cuyos colores tienen un profundo significado para los pueblos originarios, como, por ejemplo: el color verde que representa la Madre Tierra y la conexión con la espiritualidad y la

cosmovisión, el color rojo simboliza la sangre derramada en la lucha por los derechos indígenas y la supervivencia de estos pueblos, y el amarillo alude a la riqueza cultural ancestral. Para los niños, pintar esta bandera refuerza su identidad, orgullo cultural y sentido de pertenencia. Además, este acto de identidad les da fuerza a los valores como la justicia, la autonomía y la importancia de proteger sus territorios y su cultura.

Junto a la bandera de la ONIC, también aparece la bandera de Colombia, como símbolo patrio que, al igual que la primera, refuerza la pertenencia a un territorio y la igualdad dentro de la diversidad cultural.

Otro elemento representado es la Doroy, una serpiente que los niños perciben como un símbolo de fuerza, inteligencia y conexión con el territorio. En la cosmovisión Kankuama, la Doroy es un ser protector que delimita lo sagrado de lo terrenal, desempeñando un papel fundamental en los relatos del territorio como mitos y leyendas.

Además, se observan objetos como un avión y un balón, que simbolizan los sueños, la imaginación y el deseo de superación de los niños. También aparece la mochila, que, al igual que en la camisa pintada por las niñas, representa el origen, la dualidad y la unión en el territorio, recordando que hombres y mujeres son un equipo que contribuye al equilibrio y la armonía del territorio.

Finalmente, las montañas también se evidencian como representación de la Madre Tierra en la cosmovisión indígena, vista como la protectora del territorio y la vida. A través de estos elementos, los niños logran expresar su conexión emocional, cultural y espiritual con su entorno, creando una obra que articula su identidad y su visión del territorio como un espacio de vida, sueños y protección, así mismo se evidencian las huellas de sus manos, como símbolo de resistencia, de seguir construyendo y ser recordados durante la vida.

Segundo Momento: Cartografía Corporal, “Mapeando Nuestras Historias” ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? (2 horas aproximadamente) profesores de Chemesquemena y Guatapurí

El segundo momento del laboratorio, titulado Mapeando Nuestras Historias: ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en Mi Memoria?, tuvo como objetivo central reflexionar sobre nuestros dolores y momentos significativos, explorando cómo estas experiencias nos han fortalecido y ayudado a construir nuevas perspectivas de vida.

En este espacio, se reconoció que todos cargamos en nuestro cuerpo y memoria circunstancias significativas y altibajos que muchas veces son difíciles de decir o hacer públicos. El laboratorio estuvo dirigido a los docentes de Guatapurí y Chemesquemena, quienes, a través de su rol en el área de la educación, también enfrentan desafíos emocionales y personales.

Se buscó que los Docentes reflexionaran sobre sus propias experiencias, ya que, aunque tienen herramientas para acompañar y fortalecer a sus estudiantes en momentos difíciles, ellos también son seres humanos que muchas veces callan sus propios dolores o circunstancias del día a día, acumulándolos en el cuerpo como una carga invisible, que se representa en el estrés, cansancio, aburrimiento, frustración; generando deterioro en su cuerpo físico.

El laboratorio está diseñado como un espacio seguro para que los docentes pudieran expresar estas emociones, sanarlas y compartirlas. La intención fue brindarles herramientas no solo para aliviar sus propias memorias dolorosas, sino también para brindarles una voz de apoyo para otros. De esta manera, se promovió una juntanza más humana y empática, que reconozca la importancia de liberar las cargas emocionales y fomentar el bienestar tanto personal como colectivo.

Desarrollo del Momento 2

Durante el desarrollo del segundo momento, se inició con la presentación de nuestra primera pieza museal, un vestido creado con las mujeres en la localidad de Usme. Este acto permitió compartir las historias de dolor y las circunstancias vividas por las mujeres de la localidad quinta en Bogotá, generando una reflexión sobre la importancia de hablar de estas experiencias, circunstancias y dolores. Se destacó que el silencio no es la solución para sanar el dolor, al contrario, al hablarlo, se puede aliviar la herida y la carga emocional y convertirse en un soporte para otros.

A continuación, se realizó una meditación en círculo, acompañada de música suave y con una guía verbal (Jessi) que invitaba a los participantes a conectarse consigo mismos. En este espacio se expresó gratitud hacia el cuerpo por existir y se pidió perdón al “territorio corporal” por las cargas que se le imponen en el día a día y por ignorar los llamados que este manifiesta a través de dolores, como los de espalda, cabeza o manos.

Esta actividad de relajación estuvo orientada a la reflexión personal, reconociendo al cuerpo como un territorio de lucha que enfrenta las exigencias del día a día. El ejercicio no solo buscó aliviar tensiones físicas, sino también promover una autorreflexión sobre el cuidado de uno mismo en medio del afán cotidiano.

Las fotografías a continuación son de elaboración propia del colectivo que estuvo presente en la pasantía.



Imagen 6,7 y 8: Encuentro con los docentes en el Colegio de Guatapurí sede Bachillerato. Elaboración del colectivo

En la segunda parte de este momento, después del tiempo de la relajación y de conectar consigo mismo, se llevó a cabo la actividad de la telaraña por medio de un “trapillo”. A través de este ejercicio, los docentes fueron entretejiendo relatos o narraciones de dolores y experiencias que los han marcado profundamente y que aún resuenan en su memoria. Entre las historias compartidas, se escucharon vivencias relacionadas con la violencia en el territorio, la pérdida de seres queridos, los desafíos emocionales derivados de las experiencias de sus estudiantes, e incluso relatos de abuso sexual. Estas narraciones permitieron visibilizar las heridas que, aunque no siempre se expresan, continúan presentes en sus vidas de una manera silenciosa.

Tras este ejercicio de escucha, se buscó transformar la telaraña en una red de apoyo y aliento. Se invitó a los participantes a ofrecer palabras de fortaleza y solidaridad, reafirmando que no están solos en sus dolores y adversidades. Más allá de ser compañeros de trabajo, se les alentó a asumirse como una comunidad comprometida con la empatía, el apoyo mutuo y el sentido de unidad y pertenencia, reconociendo que todos, desde sus diferencias, comparten un territorio que los conecta en un propósito común.

Esta reflexión colectiva subrayó que cada persona, independientemente de su género, tiene un rol fundamental en la comunidad, especialmente como educadores que inspiran a niños y jóvenes a superar adversidades y construir sueños. En este acto, se les animó a expresar apoyo al otro, ya sea mediante palabras, abrazos o gestos sentidos, promoviendo un ambiente de sanación emocional.

La actividad fortaleció el vínculo entre los participantes, y las lágrimas se convirtieron en un símbolo de liberación y sanación. Al compartir y escuchar los dolores del otro, se reafirmó el compromiso de construir una comunidad unida y resiliente, donde todos sean parte de una red de tejido solidario que transforme las heridas en fuerza colectiva.



Imagen 9,10,11 y 12: actividad de la araña con el “trapillo” con los docentes en el Colegio de Guatapurí.

Para concluir con la tercera parte del laboratorio, se llevó a cabo la creación de la segunda pieza museal, diseñada por los docentes de Guatapurí sede de Bachillerato y Chemesquemena sede de primaria. En esta actividad, se hizo entrega de un vestido blanco a las mujeres y una camisa blanca para los hombres. Esta elección fue resultado de una decisión unánime de los participantes, aunque en el caso de los hombres no se incluyó el pantalón debido al tiempo limitado que tenían para trabajar en la actividad.

Se proporcionaron diversos materiales como papel crepé, papel seda, lana, tijeras, colbón, témperas, pinceles, marcadores y cartulinas, con los cuales los docentes pudieron diseñar y evidenciar elementos que simbolizan lo que los une en el territorio y consigo mismos. Más allá de su rol profesional.

Se les invitó a reflexionar sobre su conexión con el territorio como seres humanos que han enfrentado momentos de dolor y, aun así, han encontrado una relación especial con su entorno.

El diseño de estas piezas museales destacó la importancia de buscar equilibrio y armonía, no solo con ellos mismos, sino también con el territorio que habitan. Además, se enfatizó la relevancia de construir redes de apoyo emocional entre hombres y mujeres, reconociendo que, más allá de las diferencias de género, cada uno desempeña un rol crucial en la comunidad. Este ejercicio permitió fortalecer la identidad colectiva y destacar cómo el trabajo conjunto y la empatía pueden ser una acción transformadora en el territorio generando nuevas narrativas reflexivas sobre las cargas físicas y emocionales.

Las fotografías a continuación son elaboración propia del colectivo que participó en la pasantía





Imagen 13, 14, 15 y 16: Proceso de elaboración de piezas museales, con los docentes en el Colegio de Guatapurí



Imagen 17: Insumos para la creación de la pieza museal con los docentes en el Colegio de Guatapurí

Análisis preliminar obtenido del segundo corporrelato.

Al concluir la actividad, se expresó un agradecimiento a los Docentes por su tiempo y su participación en las dinámicas realizadas. Como resultado de este esfuerzo y dedicación, se presentó el segundo corporrelato: un vestido creado por las profesoras de las instituciones educativas. Este vestido integra elementos como las montañas y el río Guatapurí, que simbolizan la fertilidad y la fortaleza. A través de estas representaciones, las docentes se ven a sí mismas como portadoras de vida, haciendo una comparación con la madre tierra que nutre y transforma.

Este simbolismo resalta su función educativa al sembrar valores en sus estudiantes, quienes, como semillas, crecerán con el tiempo y serán recordados como parte de su formación integral.

El diseño evoca el ciclo de la vida y la transformación, subrayando la conexión profunda entre las personas y su entorno como fuente de sanación y pertenencia. Además, incluyeron en el diseño una mochila, símbolo de origen y de tejido colectivo, que representa la red de apoyo que las mujeres construyen entre sí. Esta imagen resalta su resiliencia ante las adversidades y reafirma su importante papel en la comunidad y el entorno.

También se pintó un arcoíris, símbolo de renacimiento y esperanza, que transmite la idea de aprender de las experiencias difíciles y valorar las lecciones que nos brinda la vida y el territorio. Este detalle refleja la importancia del crecimiento continuo, tanto a nivel personal como comunitario, mediante el aprendizaje no solo de uno mismo, sino también de los demás. Otro elemento que se destacó fue los corazones, que simbolizan el amor propio y el amor colectivo.



Imagen 18: creación de piezas museales (vestido) por las docentes (mujeres).

La segunda pieza museal, una camisa diseñada por los hombres, se convirtió en un reflejo profundo de identidad, memoria y conexión cultural. En el diseño, sobresale el espiral como símbolo del origen y del ciclo de la vida, recordándonos que todo tiene un principio y una transformación. Este elemento se enlaza con el tejido de la mochila, también presente en el primer corporrelato, que representa el pensamiento y una forma de narrar los sentimientos de manera simbólica.

Otro elemento destacado es el dibujo de un hombre y una mujer de la comunidad kankuama, figuras que evidencian la resistencia cultural. En sus trajes blancos y con la mochila a cuestas, se simboliza la dualidad y la complementariedad. La mujer sostiene unas maracas, evocando la danza y la música como expresiones culturales, mientras que el hombre lleva un chicote, instrumento de viento que también representa la riqueza musical de la comunidad.

La figura de la serpiente Doroy, ícono de sabiduría y ancestralidad, ocupa un lugar central en la camisa. Esta serpiente, recurrente en mitos y leyendas del territorio, refuerza la conexión profunda con la madre tierra y su dualidad: como serpiente hembra, es protectora e inteligente.

Al igual que en el vestido de las mujeres, se plasmaron corazones en esta pieza, uniendo a ambos grupos en un gesto de amor, risas y fraternidad. Este detalle resalta la importancia del equilibrio emocional y la conexión mutua en la comunidad. Finalmente, las flores, con sus colores vivos, representan fragilidad y belleza. Los hombres expresaron que, aunque aparenten dureza, también llevan sus cargas emocionales, igual que las mujeres. Esta camisa no solo narra historias, sino que también invita a reflexionar sobre el amor, el equilibrio y la unión que fortalecen a la comunidad como un todo.



Imagen 19: creación de pieza museal (camisa) por los docentes (hombres).

Tercer Momento: con las jóvenes de la comunidad de Chemesquemena

El tercer y último momento de este proceso, titulado "Tejiendo Dualidades: Mujeres, Roles y Territorio" tuvo como protagonistas a las jóvenes de la comunidad de Chemesquemena. Este espacio se diseñó con un propósito fundamental fue el de crear un encuentro para la autoexploración y el diálogo colectivo. A través de este intercambio, se buscó dar vida a narraciones que visibilizan las valiosas contribuciones de las mujeres en la complementariedad entre lo femenino y lo masculino dentro del territorio.

El objetivo no solo fue destacar los roles que desempeñan las mujeres, sino también reconocer su creciente fuerza y protagonismo en la comunidad. Al mismo tiempo, se buscó inspirar a las jóvenes a comprenderse como futuros líderes del territorio, responsables de mantener y fortalecer los lazos de apoyo mutuo en su entorno. dándole enfoque al sentido de pertenencia, se les invitó a valorar las enseñanzas y el legado de los ancestros como pilares fundamentales para su identidad.

Este momento simbolizó un esfuerzo por entretelar las dualidades, entendiendo que la armonía en la comunidad radica en la interacción equilibrada entre los diferentes roles y géneros, en el reconocimiento de las contribuciones únicas de cada persona al bienestar colectivo. La mujer, con su capacidad de generar cambio y resiliencia, se presentó como un eje central en esta red de complementariedades, imprescindible para la cohesión y el desarrollo del territorio

Desarrollo del Momento 3

Durante el desarrollo del último momento, participaron las jóvenes de la comunidad de Chemesquemena. Al igual que en los encuentros anteriores, se inició con la presentación del vestido viajero, una pieza cargada de simbolismo y narrativas de resiliencia. Esta pieza museal, sirvió como un puente para crear una conversación íntima y significativa sobre las experiencias compartidas entre mujeres, enfocándose en los desafíos enfrentados a lo largo de la vida, como la violencia sexual, violencia psicológica, y la violencia intrafamiliar. y como estas han sido fuente de discriminación al asumir ciertos roles dentro de la comunidad.

La conversación se enriqueció al reflexionar sobre cómo, a pesar de las dificultades, muchas mujeres han logrado superar estas adversidades gracias a la persistencia tanto individual como colectiva, en la lucha por la justicia y la restitución de sus derechos. Cada participante tuvo la oportunidad de conectarse con el vestido viajero, un contacto que despertó emociones de empatía y reflexión, estableciendo un vínculo profundo con las historias de las mujeres de la localidad de Usme. Este acto no sólo permitió reconocer el esfuerzo y la fortaleza de otras mujeres, sino también reforzó la importancia de la unión y la solidaridad en la construcción de un futuro más equitativo dentro del territorio.



Imagen 20 y 21: encuentro de las jóvenes de la comunidad de Chemesquemena en la casa de pensamiento

Durante el desarrollo del último momento, se llevó a cabo la actividad de la telaraña, una herramienta diseñada para entretjer historias y construir una red de escucha entre las jóvenes. Esta herramienta no solo facilitó que las jóvenes se expresaran de manera más fluida, sino que también fortaleció la confianza al compartir sus vivencias en un espacio seguro.

El uso de recursos como el trapillo, la escritura y los corporrelatos diseñados en los momentos anteriores ayudó a abrir caminos de comunicación sincera. A través de estas estrategias, las participantes descubrieron que, aunque provengan de diferentes realidades territoriales, todas enfrentan momentos difíciles y comparten luchas similares durante la vida.

En el tejido simbólico de la telaraña, se generaron conversaciones enriquecedoras sobre los roles que desempeñan las mujeres en el territorio y cómo estos se complementan con los de los hombres. Las jóvenes reflexionaron sobre situaciones concretas en las que han sentido esa dualidad y conexión dentro de su comunidad, destacando la importancia de reconocer estas interacciones como una forma de construir armonía y equilibrio en el territorio.

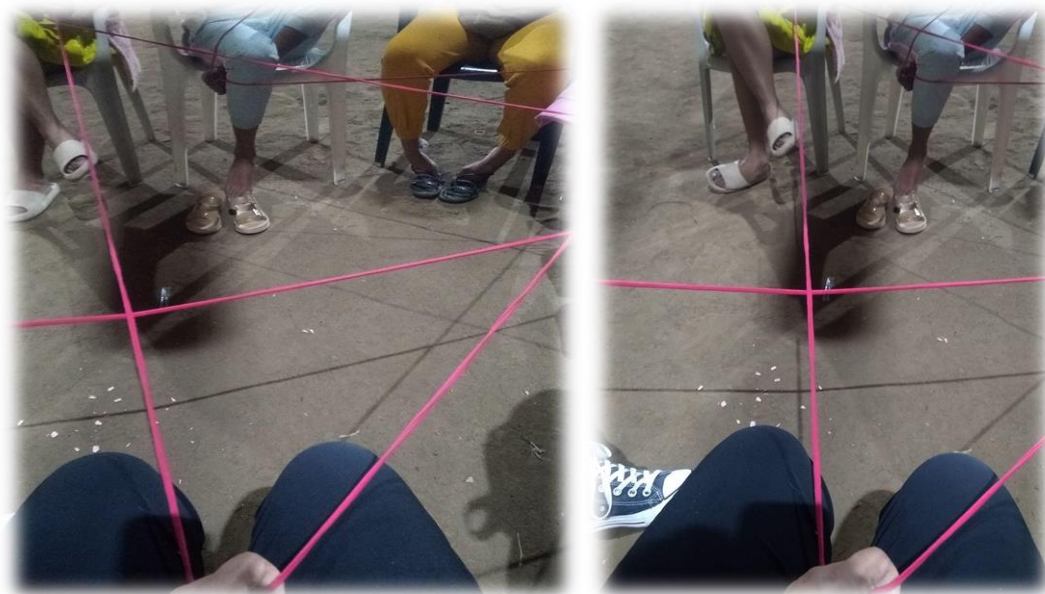


imagen 22 y 23: Actividad de la araña con el “trapillo” con las jóvenes de la comunidad de chemesquemena en la Casa de Pensamiento

Para concluir con el tercer laboratorio, tras la conversación realizada anteriormente con la ayuda del trapillo, se llevó a cabo un ejercicio de integración que permitió ver similitudes en los dos corporrelatos realizados anteriormente en los laboratorios. Este proceso buscaba visibilizar las dualidades presentes en el territorio desde las perspectivas de hombres y mujeres, destacando cómo ambos roles se complementan y refuerzan mutuamente en la construcción de la comunidad como apoyo colectivo.

Durante esta etapa, se invitó a las participantes a reflexionar sobre las narrativas representadas en los corporrelatos previos. Con palabras que reafirman la importancia de la dualidad y el apoyo mutuo entre hombres y mujeres, expresaron que, para lograr un equilibrio, es esencial reconocer que todos necesitamos del otro para conformar un equipo sólido y armonioso. Como parte del ejercicio, se les entregaron lana y ganchos de madera para conectar las piezas museales, simbolizando la interdependencia y el equilibrio en la comunidad. Este acto reflejó la idea de que cada rol, aunque diferente, es indispensable para el bienestar colectivo en el territorio.

Además, las jóvenes recibieron cartulinas y marcadores para plasmar, de manera individual, pensamientos o situaciones que no habían logrado expresar durante el encuentro. En

este espacio, se visibilizó el impacto del silencio en sus experiencias, reflejado en frases como: "Al mencionar mis cosas, puedo ser señalada por la misma comunidad". Este laboratorio les brindó un entorno seguro para expresarse libremente y comprender que la sanación interna puede surgir al compartir sus vivencias, ya sea a través de palabras, arte dando lugar a nuevas narrativas.

Finalmente, las palabras que surgieron en torno a la dualidad y el equilibrio serán la base para la creación de un poema. Este poema, como el "vestido viajero," quedará plasmado en los corporrelatos del territorio, convirtiéndose en un símbolo duradero de expresión, igualdad y conexión comunitaria que serán insumos para el museo latente de Chemesquemena.

Fotografías de elaboración propia: imágenes que indican el desarrollo y participación colectiva de una nueva narrativa de las dualidades en el territorio.



Imagen 24, 25, 26 y 27: Participación de las jóvenes en la actividad de la dualidad, con las piezas museales creadas en los anteriores laboratorios.

Análisis preliminar obtenido del Tercer Momento entre tejiendo Dualidades en los corporrelatos

En los corporrelatos diseñados previamente por los niños y niñas del colegio de Chemesquemena sede primaria, así como por los docentes de Guatapurí y Chemesquemena en la

sede de bachillerato, se realizó un análisis profundo de los elementos plasmados en estas piezas museales. Este análisis fue llevado a cabo con el grupo de las jóvenes de la comunidad, con el objetivo de identificar las dualidades y relaciones de género presentes en el territorio. A través de esta reflexión, se buscó que las jóvenes tomaran conciencia sobre aspectos de su entorno ya que aunque los tenían presentes no les daban relevancia a ciertos temas como en la participación del cabildo o de comités comunitarios.

Durante el taller, las participantes comenzaron a expresar palabras que escribieron en hojas de colores como amor, confianza y fuerza, lo que permitió evidenciar una conexión profunda entre hombres y mujeres en su comunidad. Esta reflexión ayudó a deconstruir ciertas percepciones que tenían sobre los roles tradicionales, como el caso mencionado de "mi madre es ama de casa y mi padre trabaja en la actividad del café". A través del diálogo, comprendieron que ambos roles son igualmente valiosos: mientras las mujeres aportan al hogar con actividades como el tejido de mochilas, que también generan ingresos económicos, los hombres complementan este esfuerzo con su trabajo en actividades agrícolas. Este reconocimiento destacó la importancia de la complementariedad entre géneros en la vida cotidiana.

El taller también incentivó a las jóvenes a participar más activamente en los comités comunitarios, fortaleciendo la idea de que estos espacios no son solo para adultos. Se enfatizó que su voz y perspectiva son fundamentales para construir nuevas narrativas generacionales y enriquecer las dinámicas del territorio.

Un aspecto significativo fue el momento en que las participantes unieron las kankuruas y las montañas representadas en los corporrelatos. Este acto simbólico despertó en ellas un sentido de pertenencia y un reconocimiento de su origen y conexión con la madre tierra. Las montañas, como símbolo de protección y cuidado, reflejaron la importancia de mantener un equilibrio con el entorno natural. Al reforzar estos conceptos, las jóvenes reafirmaron su compromiso de asumir un rol activo en el cuidado de su territorio y su comunidad. Este ejercicio les permitió comprender que cada elemento plasmado en los corporrelatos tiene un significado profundo y un mensaje que conecta generaciones, fomentando una identidad comunitaria más equilibrada.

Fotografías de elaboración propia del momento 3: en estas imágenes se puede observar la participación de las jóvenes en el tejido de los microrrelatos diseñados anteriormente.



Imagen 28 y 29: Resultado de la conexión de dualidad en el territorio de Chemesquemena con las jóvenes de la comunidad en la Casa de Pensamiento.

Corporrelatos y sus aportaciones al objetivo general del proyecto Museo Latentes fase 2.

Los corporrelatos desarrollados con los diversos grupos de la comunidad de Chemesquemena reflejan las profundas conexiones y la cosmovisión que tienen hacia su territorio. Desde la infancia, se ha trabajado en el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad. y con la creación de estas nuevas narrativas ha permitido enriquecer las piezas museales, proporcionando valiosos insumos al museo comunitario en Chemesquemena.

Estos corporrelatos no solo han contribuido de manera significativa al proyecto “Museos Latentes fase 2”, cuyo objetivo central es “crear narrativas curatoriales y estrategias relacionales museográficas de carácter participativo, comunitario y popular, que deconstruyan el sentido patrimonial, a partir de las epistemes propias y las manifestaciones de las memorias latentes del territorio Kankuamo” (Plaza, Campuzano y Gutiérrez, 2023).

Dado al Objetivo anterior estos corporrelatos han facilitado la identificación de los elementos patrimoniales considerados esenciales por la comunidad en Chemesquemena y el pueblo Kankuamo evidenciando una fuerte conexión con los símbolos como la bandera y lo que significan para cada integrante de la comunidad.

El proyecto incluyó una documentación fotográfica y analítica de los sitios sagrados, lo cual permitió comprender su significado actual, su evolución dentro de la memoria colectiva y su

impacto en la identidad comunitaria. Estos talleres de co-creación y narrativas curatoriales propiciaron espacios de diálogo donde los participantes compartieron vivencias significativas de su historia personal y colectiva. Las narrativas, tanto orales, escritas, corporales y visuales, se apoyaron en expresiones artísticas como la pintura, el tejido y la escritura, enriqueciendo el proceso creativo y fortaleciendo la reflexión comunitaria.

En términos museográficos, los corporrelatos diseñados durante esta pasantía aportaron directamente al desarrollo de un espacio de interpretación dentro del museo. Estos insumos, elaborados por diversos grupos con roles fundamentales en la comunidad de Chemesquemena, representan un esfuerzo por resaltar las memorias vivas y las dinámicas territoriales, estableciendo un vínculo entre el pasado, el presente y las aspiraciones futuras del pueblo Kankuamo. Este enfoque participativo reafirma la importancia del diálogo y la colaboración como herramientas para preservar y resignificar el patrimonio cultural.

Análisis De Imágenes de Dualidad y Complementariedad: Reflejos Visuales de la Cultura Kankuama

De las siguientes fotografías se puede interpretar cada detalle visual y simbólico como una manifestación de los principios culturales kankuamos, los cuales se basan en la dualidad y complementariedad. Estos principios no solo reflejan la identidad de la comunidad, sino también su profunda conexión con el mundo natural y espiritual. Así, cada imagen captura no sólo un aspecto visual, sino una narrativa cultural que refuerza esta idea de equilibrio, donde cada gesto, cada objeto y cada interacción remite a una memoria colectiva de interconexión y reciprocidad, elementos esenciales para la perdurabilidad y cohesión de la comunidad kankuama.

NOTA: TODAS LAS FOTOS QUE APARECEN ESTE DOCUMENTO, FUERON TOMADAS POR EL EQUIPO DE TRABAJO.



NOTA: Elaboración de niños y niñas del colegio Chemesquemena.



NOTA: Elaboración docentes Chemesquemena y Guatapurí

Según Carlos Huertas (2015), la dualidad es un principio fundamental en muchas culturas indígenas, donde se reconoce la coexistencia de opuestos que, lejos de ser excluyentes, se complementan. En la cosmovisión Kankuama, esta dualidad es parte del equilibrio del mundo. Huertas menciona: "El principio de la dualidad se manifiesta en las relaciones entre el hombre [y mujer] y la naturaleza, donde el entendimiento del mundo se basa en las fuerzas opuestas, pero complementarias, que deben estar en equilibrio para asegurar la armonía cósmica". Esta perspectiva puede ser vista en las fotos de las prendas, donde los colores rojos, verdes, amarillos y azules no solo son visualmente contrastantes, sino que también representan esta armonía entre opuestos. Por ejemplo, el rojo y el verde en los pantalones representan las fuerzas de la tierra y la naturaleza que se complementan, tal como Huertas describe la interacción de los elementos en el pensamiento indígena.

El dibujo de montañas y paisajes naturales en las prendas también es significativo en este contexto. Según el estudio de Luis Guillermo Londoño (2016) sobre las cosmovisiones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, las montañas son un símbolo sagrado en la cosmovisión Kankuama. "Las montañas, como elementos de la tierra, son consideradas en la cosmovisión indígena como lugares de encuentro entre los mundos. La relación entre el ser humano y la

montaña es de respeto mutuo, ya que en ellas habitan los espíritus ancestrales." Este principio de interacción sagrada entre lo humano y lo natural es reflejado en las prendas, donde los dibujos de montañas en las camisas no solo son decorativos, sino una representación del respeto hacia el territorio sagrado y la identidad colectiva de la comunidad Kankuama.

Según la Ley de Origen, la mujer teje su pensamiento en la mochila a través de sus quehaceres cotidianos, mientras que el hombre lo teje en el poporo. De esta manera, se establece una relación de complementariedad entre ambos, donde cada uno cumple un rol fundamental y único en la conservación y transmisión del conocimiento ancestral. Estos roles no son jerárquicos, sino complementarios, y juntos forman una unidad que preserva la armonía y el respeto por los saberes ancestrales y el entorno natural. El poporo, como símbolo de la sabiduría ancestral masculina, y la mochila, como símbolo de la sabiduría femenina, centrados en el cuidado y la convivencia, representan las distintas formas en que cada género transmite su pensamiento. Ambos, trabajando en conjunto, aseguran el equilibrio y la cohesión de la comunidad. Como señala el libro "*Los kankuamos: Nuestra historia e identidad*" (2011) "el equilibrio del mundo se teje en la interacción de lo masculino y lo femenino, donde cada uno posee un saber único que se complementa con el otro, creando así la unidad que nos permite vivir en armonía con la tierra y con nosotros mismos".(p,31)

Asimismo, las profesoras consideran importante que se cree un poema que refleje las palabras clave de la experiencia y la cosmovisión Kankuama: esperanza, amor, resiliencia, territorio, armonía, belleza, unidad, pureza, alegría y fuerza. Estas palabras no solo se relacionan con valores abstractos, sino que también son principios fundamentales en la vida cotidiana de la comunidad, representando la conexión con el entorno natural y espiritual, la importancia de la unión y el respeto mutuo entre los géneros, y la capacidad de adaptación frente a los desafíos:

Mujeres

bella

bendición

esperanza

Amor

Resiliencia

Territorio

Armonía

Unidad

Pureza

Alegria

Fuerza

Hombres
belleza
Maravilla
Fuerza
Sabiduría
Madre
Naturaleza

fuego

En este sentido, el poema se convierte en una herramienta de comunicación profunda y simbólica, una manifestación artística que refleja el pensamiento y el sentir de la comunidad, tanto en su individualidad como en su colectividad.

Por su parte, los hombres, al colocar en escena las palabras belleza, maravilla, sabiduría, madre naturaleza y fuego, evidencian una visión del mundo que está centrada en la fuerza, el conocimiento ancestral y la conexión con los elementos naturales. Estos términos no sólo remiten a la cosmovisión masculina, sino también a la relación con el territorio y la protección de los saberes que atraviesan generaciones, reconociendo su papel vital en la vida de la comunidad y su poder para proporcionar sustento y equilibrio.

El contraste y la complementariedad entre las palabras elegidas por las profesoras y las que seleccionaron los profesores pone de manifiesto los roles complementarios de cada género dentro de la comunidad Kankuama, en los cuales, aunque los enfoques sean diferentes, ambos buscan preservar y transmitir el conocimiento ancestral y fortalecer la cohesión social y cultural. Las palabras del poema y las palabras en escena, lejos de competir entre sí, muestran cómo las

experiencias y las visiones del mundo de los hombres y las mujeres se integran y se equilibran, creando una unidad que se sustenta en la dualidad de roles. Esta es una manifestación clara de los principios de complementariedad y unidad que rigen las relaciones en la comunidad.

Análisis de la Relación Cósmica entre Dualidad y Territorio en la Cultura Kankuama

En el territorio de Chemesquemena, las dinámicas de dualidad se reflejan claramente en la cotidianidad. Durante la estadía, se observó cómo los hombres participan activamente en las tareas del hogar, mientras que las mujeres complementan este esfuerzo desde su propio rol. Esta interacción no se basa en competencia, sino en una colaboración mutua que fortalece la unidad familiar. Este equilibrio fomenta la armonía, un valor central en la cosmovisión del pueblo Kankuamo, donde cada individuo es parte esencial de un todo integrado.

Así lo indica Plazas & Campuzano (2022) Para los Kogui y los Kankuamo, los principios de la Ley de Origen como la espiritualidad, el respeto y la armonía promueven la ayuda mutua, el sentido de comunidad y la construcción colectiva desde la familia. Según esta visión, cada individuo forma parte de un todo, y cualquier acción que genere daño afecta al conjunto, rompiendo el equilibrio que sostiene a la comunidad. (p, 183).

La relación de los Kankuamos con su territorio está profundamente arraigada en una interconexión que define su forma de vida y refleja la cosmovisión del territorio. El respeto por la tierra y la comprensión de las fuerzas complementarias son esenciales para su existencia y la preservación de su cultura. En un mundo en constante cambio, la sabiduría ancestral de los Kankuamos ofrece lecciones valiosas sobre la armonía entre los seres humanos y la naturaleza. Este vínculo se manifiesta como un amor profundo, entrelazado en la vida cotidiana de manera tan compleja y significativa como los hilos que las mujeres tejen, reflejando tanto su pensamiento como su espiritualidad. En palabras de Plazas & Campuzano (2022) “el amor no existe como algo suelto, el único amor que hay es el de la madre con los hijos equiparable al de la madre tierra con todos nosotros”. (p, 184).

Este enfoque pone de manifiesto que la dualidad y el equilibrio que son principios fundamentales de la Ley de Origen, y juegan un papel importante en las relaciones dentro de la comunidad y en el vínculo con la comunicación cósmica. En lugar de fomentar la competencia,

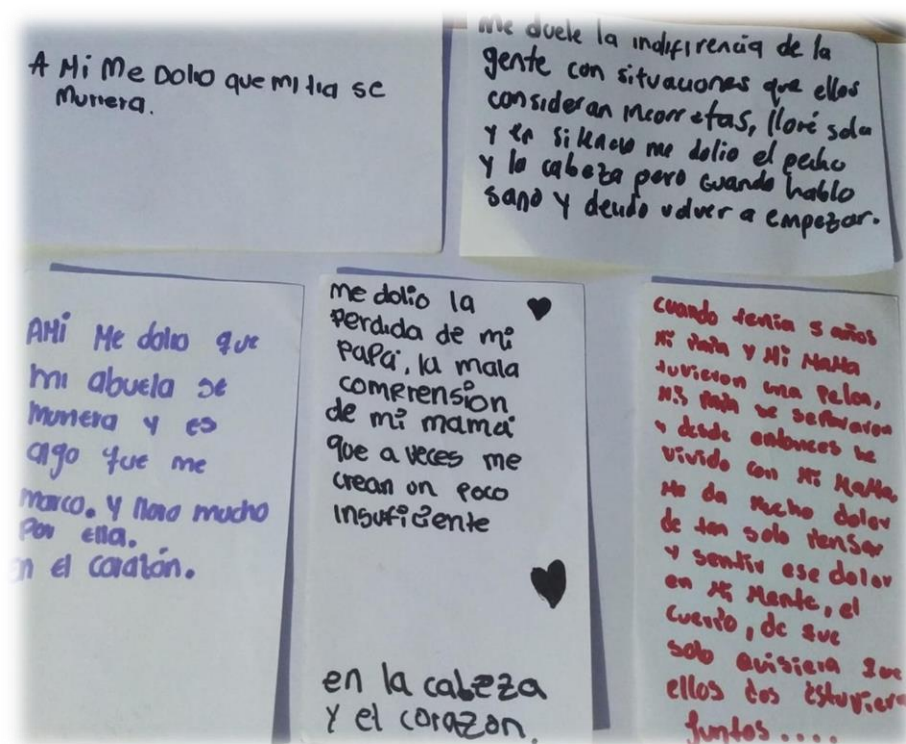
se promueve el trabajo en equipo, donde cada persona aporta desde su propio rol y con humildad. Así, se crea un ambiente de armonía y colaboración donde todos pueden prosperar juntos. En palabras de Plazas & Campuzano (2022) “Es un ejercicio de humildad, se aprende y es sentir al otro como hermano, hacer resistencia desde la humildad, es camino para ser uno solo” (p, 184). Esto destaca la importancia de la humildad como un proceso de aprendizaje continuo, implicando reconocer al otro como parte de una comunidad, perteneciente de la cosmovisión, la verdadera fortaleza reside desde la unión y el esfuerzo colectivo para mantener el equilibrio y la armonía dentro de la comunidad.

POEMAS ESTAMPADOS EN LAS OBRAS

CAMISA DE LOS HOMBRES	VESTIDO DE LAS MUJERES
<p>En el territorio kankuamo, tierra ancestral, la belleza y la maravilla se encuentran en su ser, donde la dualidad de la vida es esencial, y la complementariedad permite comprender.</p> <p>Madre Naturaleza, guardiana del fuego y del viento, teje sabiduría en el canto del río, la fuerza de tus montañas, el murmullo del tiempo, revela el equilibrio entre el cielo y el frío.</p> <p>Fuerza y fragilidad en tu danza infinita, el sol y la luna, reflejo en tu rostro, y en tu fuego, el renacer de cada vida bendita, un balance perfecto entre lo sereno y lo apuesto.</p> <p>La sabiduría kankuama fluye en tus venas, en cada paso, un ciclo que nunca termina, en tu territorio se hallan las voces serenas, y en tu fuego arde la verdad que nos ilumina.</p>	<p>El vestido de las mujeres, tejido de belleza infinita, es bendición que fluye en cada paso y mirada, portadora de esperanza, luz que nunca se limita, un símbolo de amor, en su alma reflejada.</p> <p>Resiliencia en sus hilos, cada pliegue es un canto, su territorio es sagrado, tierra de unidad y fuerza, armonía que danza, con la pureza del encanto, en su ser se entrelazan los sueños que abrazan.</p> <p>Con alegría, sus pasos al viento se entregan, un vestido de luz que la vida celebra, fuerza y valentía en sus manos se reflejan, en su ser, el amor al mundo se siembra.</p> <p>Ellas, como el viento, libres y vivas, portadoras de historias que el alma resucita,</p>

	en su vestido de esperanza, siempre activas, con su pureza y alegría, su fuerza invita.
--	---

Abordar el análisis de la imagen con mirada desde el dolor y la conexión con el territorio permite reflexionar sobre cómo las jóvenes, experimentan el sufrimiento en varios niveles: físico, emocional y colectivo. La separación de los padres, la incompreensión, la indiferencia y el dolor que se siente en el cuerpo requiere un enfoque multidimensional que considere las implicaciones emocionales, sociales y culturales. En este caso, el dolor no solo se presenta como una experiencia individual, sino también como una vivencia colectiva que afecta tanto al cuerpo como a las relaciones familiares y comunitarias.



Este tipo de vivencia colectiva del dolor es particularmente significativo en las comunidades que comparten una conexión profunda con su territorio y con sus raíces culturales.

Como en muchas culturas indígenas, el cuerpo es visto como un templo sagrado, un espacio que guarda la memoria de las experiencias personales y colectivas. A través de la narración oral, la transmisión de saberes y vivencias, el dolor puede ser "soltado", liberado y transformado en una herramienta de sanación y resistencia. La narración, en este sentido, no solo es una forma de expresar lo que aqueja al cuerpo, sino también una manera de conectarse con el otro y con el territorio, que es el contexto que da sentido a la vida y al sufrimiento.

Los corporrelatos permitieron dar voz a lo que está callado, a lo que se guarda en el cuerpo como una carga emocional que necesita ser liberada. Como sostiene Rodríguez (2015), "la narración oral es una herramienta poderosa de sanación, pues permite que el individuo exprese lo que le aqueja, liberando así el dolor acumulado y reconstituyendo su identidad a través del relato".

La relación entre el cuerpo y el territorio también es crucial. Como señala Gómez (2019), "el territorio no es solo el espacio físico donde se habita, sino también un espacio simbólico que forma parte de la identidad colectiva y personal. El dolor que se experimenta en el cuerpo está directamente vinculado a las pérdidas, las rupturas o los desplazamientos que afectan tanto al individuo como a su comunidad". Así, la pérdida de un ser querido o la desconexión familiar no solo se sienten en el interior del cuerpo, sino que también se resienten en el territorio, ese espacio sagrado que es testigo de las emociones y las transformaciones de sus habitantes.

Al considerar estos elementos, el análisis sugiere que el dolor, experimentado en la separación y en la incompreensión, se convierte en una vivencia compartida que trasciende lo individual, invitando a la comunidad a participar en el proceso de sanación a través de la narración, la escucha y el reencuentro con el territorio. El cuerpo, como templo sagrado, guarda las huellas de ese dolor, pero también alberga la posibilidad de restauración, como lo demuestra la fuerza liberadora de la palabra contada en el seno de la comunidad.

Conclusiones

La experiencia vivida durante la pasantía y los laboratorios con la comunidad de Chemesquemena ha dejado una huella profunda. Allí, descubrimos una rica cultura y una conexión única con la tierra que aún perdura en este bello rincón de la Sierra. Aunque esta comunidad no sea muy conocida a nivel nacional, su compromiso con el cuidado de la naturaleza

y su valoración del entorno como fuente de vida nos invita a reflexionar sobre nuestra propia pertenencia y sobre la importancia de las tradiciones locales.

Estas experiencias no solo nos ayudaron a identificar y apreciar los elementos culturales y patrimoniales que atesora Chemesquemena, sino que también nos hicieron cuestionar nuestra desconexión como "exteriores" respecto a los valores y riquezas que nos rodean. Actividades como esta abren espacios para crear nuevas ideas sobre quiénes somos, cómo nos comunicamos y el valor de nuestra cultura. Gracias al diálogo intercultural y al aprendizaje colaborativo, podemos ampliar nuestras miradas y contribuir al fortalecimiento de comunidades diversas.

De esta manera, el proyecto nos recuerda lo esencial que es adoptar una perspectiva de cosmovisión, que nos permita entender y respetar las conexiones profundas entre las personas, sus tradiciones y su entorno. Esto crea un camino para que las futuras generaciones aprendan a comunicar, preservar y enriquecer su patrimonio cultural. Al final, nuestra diversidad no solo nos distingue, sino que también enriquece nuestra experiencia como sociedad.

La dualidad y la complementariedad son principios vitales en la cosmovisión Kankuama, los cuales no sólo guían la percepción del mundo, sino también las prácticas culturales cotidianas. Las prendas pintadas reflejan estos principios a través de sus colores, símbolos y mensajes, destacando la importancia de la armonía y el equilibrio en la vida y en la relación con el entorno.

Las memorias del pueblo Kankuamo, que abarcan experiencias de vida, dispositivos culturales, prácticas sociales, emplazamientos arquitectónicos y sitios sagrados, constituyen un componente central del patrimonio inmaterial de la comunidad. A través de la deconstrucción de estas manifestaciones, se evidenció cómo las prácticas sociales y los relatos históricos se entrelazan para fortalecer el sentido de pertenencia y resistencia cultural ante los desafíos contemporáneos. Estos elementos permiten explorar cómo las narrativas del pasado se transitan hacia el presente, influyendo en la construcción de identidad y en la preservación del patrimonio como un proceso continuo y dinámico.

El diseño de narrativas curatoriales, basadas en la participación del pueblo Kankuamo, permitió visibilizar las voces comunitarias, estas narrativas, al ser diseñadas colectivamente, no

solo celebran la historia del pueblo, sino que también proporcionan una plataforma para reflexionar sobre la historia reciente y las transformaciones sociales vividas por la comunidad.

A través del proceso participativo, se evidenció cómo las narrativas curatoriales se convierten en un medio de empoderamiento para el pueblo Kankuamo, ya que les permite recuperar, re-configurar y proyectar su historia desde su propia visión, creando un espacio de autonomía en la construcción de su memoria cultural. Las estrategias desarrolladas apuntan a un museo dinámico, en constante diálogo con su comunidad, que se adapta a las necesidades y deseos de los sujetos que lo habitan.

Desde el enfoque de masculinidades sensibles, se destacó cómo los hombres de la comunidad, al igual que las mujeres, están involucrados en procesos de cuidado, conexión con la tierra, espiritualidad y transmisión de saberes. Esto contrasta con las nociones tradicionales de masculinidad asociadas exclusivamente a la fuerza o al dominio, subrayando una visión de las masculinidades que también es cuidadosa, reflexiva y emocionalmente rica.

En lugar de ver la masculinidad y feminidad como opuestos excluyentes, la dualidad se manifiesta en la complementariedad de roles que hombres y mujeres asumen en el contexto cultural. Las experiencias de vida, los relatos y los sitios sagrados que se reconocen como patrimonio son el resultado de una interacción constante y armónica entre los géneros, donde tanto lo masculino como lo femenino contribuyen al equilibrio.

De esta manera este proyecto aportó a los objetivos específicos de Museos Latentes Fase 2, de la siguiente manera:

1. Objetivo específico: Identificación de Ámbitos de Deconstrucción del Sentido Patrimonial desde las Manifestaciones:

- A) **Acción Participativa:** Implicó a los miembros de la comunidad de chemesquemena a entrevistas y laboratorios previamente elaborados, y se exploraron sus experiencias, historias, memorias y prácticas sociales. Esto permitió identificar ¿cuáles son los elementos patrimoniales que consideran significativos? y ¿cuáles pueden estar en proceso de redefinición en el territorio?

B) **Análisis de Espacios Sagrados:** se realizó una evidencia fotográfica y analítica de los sitios sagrados y de allí se comprendió su significado actual y su evolución en el marco de la memoria colectiva y cómo estos sitios impactan significativamente la comunidad.

2. **Objetivo Específico:** Diseñar narrativas curatoriales de las manifestaciones de las memorias del pueblo Kankuamo de forma colectiva y participativa. (Fase 2)

A) **Talleres de Co- Creación:** Se Abordó los laboratorios previamente diseñados donde la comunidad puede compartir sus historias de vida y recuerdos significativos. Estos encuentros facilitaron la creación de narrativas que reflejan aquellas situaciones que han vivido durante diferentes momentos de su vida. usando diversos tipos de narrativas (oral, escritas, corporales, etc.) apoyadas a través del arte, la pintura, la escritura, el pensamiento, el tejido y la palabra.

B) **Apoyo en medios diversos:** se hizo uso de las herramientas tecnológicas, como música, diferentes formatos narrativos. Para capturar y presentar las manifestaciones culturales y memoriales asegurando que sean accesibles y representativas en el territorio de Chemesquemena.

3. **Objetivo Específico:** Modelar estrategias relacionales museográficas con base en las narrativas curatoriales construidas participativamente con el pueblo Kankuamo. (Fase 2).

A) **Aportación al espacio de Interpretación:** se aporta al museo que se ha venido desarrollando en diferentes momentos y con otros colectivos, esto hace que las futuras generaciones, puedan identificar una historia viva en el territorio, sin perder algunas actividades de la comunidad que se pueden deteriorar con el tiempo.

B) **Creación Participativa:** se elaboraron piezas museológicas con la comunidad de chemesquemena con diversos grupos (niños, Docentes de los colegios, jóvenes y mujeres líderes de la comunidad), esto le dio un valor significativo al museo, abordado por la misma comunidad rescatando los saberes ancestrales, historias de vida, cicatrices que han marcado en sus memorias, la trayectoria de vida y cómo estas han evolucionaron el territorio.

Bibliografía

Álvarez, Manuel. (2007). Actos culturales y cohesión social en las comunidades indígenas. *Revista de Estudios Culturales*. Recuperado de https://www.eurosocial.eu/files/2018-12/02_HERRAMIENTAS_enfoque%20cultural%20cohesion%20social_es.pdf

Agencia de Noticias UNAL. (2021). *Cultura de mujeres Kankuamas en video y radio*. Recuperado de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/cultura-de-mujeres-kankuamas-en-video-y-radio>

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XX. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf>

Butler, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Recuperado de https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós. Barcelona. <https://reddesalud.org/apc-aa-files/1342d291dfef7a4d531a2a778bc9da8e/butler-judith-cuerpos-que-importan.pdf>

Carrillo, H. (2022). *Mochilas Kankuamas: El sentir de la mujer en la Sierra Nevada de Santa Marta*. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/mochilas-kankuamas-el-sentir-de-la-mujer-en-la-sierra-nevada-de-santan-marta>

CINEP - Programa por la Paz, & Organización Indígena Kankuama. (2011). *Los kankuamos: Nuestra historia e identidad*. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://issuu.com/cinepppp/docs/completo_kankuamos_historia_identidad

Enríquez, Luis. (2010). La espiritualidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. Editorial Universitaria. Recuperado de <https://www.tumap.travel/blog/pueblos-indigenas-de-la-sierra-nevada-de-santa-marta-80#:~:text=Esta%20zona%20monta%C3%B1osa%20no%20solo,ind%C3%ADgenas%20son%20sus%20guardianes%20designados.>

Fundación Matilde. (2020). *Masculinidades para armar y desarmar*. Recuperado de https://fundacionmatilde.org/wp-content/uploads/2020/11/Folleto-Masculinidades-para-armar-y-desarmar_COMPLETO.pdf

Florescano, E. (2000). La visión del cosmos de los indígenas actuales. *Desacatos*, (5), 15-30. <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n5/n5a2.pdf>

García, L. (2019). *Masculinidades para armar y desarmar* [Brochure]. Fundación Casa Refugio Matilde. https://fundacionmatilde.org/wp-content/uploads/2020/11/Folleto-Masculinidades-para-armar-y-desarmar_COMPLETO.pdf

Garzón, P. (2013). *Pueblos indígenas y decolonialidad: sobre la colonización epistemológica occidental*. *Andamios*, 10(22), 291-316. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200016

Gómez, P. (2017). *Metáfora de la matriz: Reflexiones epistemológicas sobre el pensamiento sistémico*. Recuperado de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/28258/capitulo3metaforadelamatriz2017pa_blogomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guzmán Betancourt, F. (2000). *Una aproximación etnolingüística a las lenguas yucateco y zoque en la época colonial*. *Estudios de Cultura Maya*, 20(3), 89–118. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2000000300002

Gutiérrez Montero, S. (2020). Lugares, lenguajes y tiempos de la memoria colectiva del pueblo kankuamo. Artículo, *Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe* Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de La Guajira. Colombia ISSN: Recuperado de <https://revistas.uniguajira.edu.co/rev/index.php/entre/article/view/503/pdf>

Haesbaert, R. (2020). *Migración, masculinidades y violencia: experiencias de hombres guatemaltecos en Estados Unidos*. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 15(29), 264–285. Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v15n29/2007-8110-crs-15-29-264.pdf>

Instituto Vasco de la Mujer - Emakunde. (2008). *Guía para trabajar masculinidades igualitarias: Estrategias para el cambio hacia modelos positivos de masculinidad*. Recuperado de https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/gizonduz_kanpainak/es_def/adjuantos/guia_masculinidad_cas.pdf

Johansson, P. (2012). *La muerte en la cosmovisión náhuatl prehispánica: Consideraciones heurísticas y epistemológicas*. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 43, 73-106. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ecn/v43/v43a3.pdf>

Kupprat, F. (2022). *Repensando las teorías de la memoria desde la etnografía y la arqueología*. *Antropología Americana*, 56(2), 41-59.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/aa/v56n2/2448-6221-aa-56-02-41.pdf>

Lamas, M. (2022). *Dimensiones de la Diferencia. Género y Política*. CLACSO. recuperado de: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/05/Marta-Lamas.pdf>

Linero P. (2022). *El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU).
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48957/lplineron.pdf?sequence=1>

Lugones, M. (2008). *Colonialidad y Género*. *Revista Tabula Rasa*, 9, 21-30.
Recuperado De: <https://www.revistatabularasa.org/numero-9/05lugones.pdf>

Montemayor, C. (2000). *HE VENIDO A CONTRADECIR La cosmovisión de los pueblos indígenas actuales*. <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n5/n5a7.pdf>

Organización de los Estados Americanos (OEA). (s.f.). *Mujeres indígenas: Brochure*. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Recuperado de <https://www.oas.org/es/cidh/indigenas/docs/pdf/Brochure-MujeresIndigenas.pdf>

Montoya, V. & Arango, G. (2023). *Territorios visuales del tiempo y la memoria: Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá (Antioquia, Colombia)*. *Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia*, 22(39), 185-206.

Naranjo, Carlos. (2005). *Cosmovisión de la Sierra Nevada de Santa Marta*. Editorial Universitaria. Recuperado de https://issuu.com/cinepppp/docs/completo_kankuamos_historia_identidad

Plaza, J. Campuzano C (2020). *BUENOS VIVIRES Y TRANSICIONES. Vivir con dulzura, el mundo panandino y la comunicación cósmica*. Universidad Minuto de Dios. Cap 8, pp 245, 281. Xpress. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/76fe65ec-e400-4ca3-ae58-235834a2744d/content>

Plaza, J. (2019). *Propuesta matricial de diálogo de saberes desde la comunicación de lo sagrado: Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia* (Tesis doctoral, Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Universidad Nacional de La Plata). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80368/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plaza J. & Campuzano, C. (2022). *Pensamiento, Ley de Origen y construcción de pueblo en los pueblos Kogui y Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia*. *Anthropos*,

117, 177–186. Recuperado de

<https://www.researchgate.net/publication/360419796> Pensamiento Ley de Origen y construcción de pueblo en los pueblos Kogui y Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta Colombia

Pesce, A. (2019). *Los efectos del sexismo, los estereotipos implícitos y el lenguaje inclusivo en la brecha de género*. Universidad de Buenos Aires. *Anuario de Investigaciones*, 26, 147-153. <https://www.redalyc.org/journal/3691/369163433015/html/>

Pumarejo, M. & Morales, P. (2003). *La recuperación de la memoria histórica de los kankuamo: Un llamado de los antiguos (Siglos XX-XVIII)*. Biblioteca Central, Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/3032/01PREL01.pdf?sequence=3>

Quiroga, A. (2006). *Una aproximación histórica a las representaciones sociales sobre los jóvenes y su participación política en Colombia (1970-2000)* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/3032/01PREL01.pdf?sequence=3>

Quintero, W. Rincón, S. & Sánchez V. (2022). experiencias sagradas de la contemplación como tecnología ancestral del pueblo kankuamo . *Polisemia*, 17(32), 87–105. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/3045>

Ramos, A. (2011). *Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad*. *Alteridades*, 21 (42): P. 131-148 Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Antropología. Recuperado de https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/8914/8581/3188/Territorios_visuales.pdf

Ramírez, N. (2018). *El renacer Kankuamo, el retorno a lo indígena*. *Alaula: Revista de Humanidades, Educación y Comunicación*, 2(3), 134–148. Recuperado de <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/revistaalaula/article/view/3342/2834>

Rincón, S., Sánchez, V., Quintero, W. (2021). Experiencias sagradas de la contemplación como tecnología ancestral del pueblo kankuamo. *Polisemia*, 17 (32), 87-105. <http://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.17.32.2021.87-105>

Ricoeur, P. (2004) *La memoria, la historia, el olvido*, 1. ed. en español Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816011.pdf>

Sánchez, M., Gutiérrez, M., Plaza, J. & Forero, E. (2023). El tejido en el proceso de la mochila y la construcción de la kankurua como tecnología ancestral del pueblo Kankuamo. *Mediaciones*, 30(19), pp.255-278
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/670/6704128022/6704128022.pdf>

Segato, R. (2013). *La guerra contra las mujeres* (Edición de Traficantes de Sueños). Traficantes de Sueños. https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf

Segarra, M. (2021). *Género. Una inmersión rápida: ¿Qué es el género? ¿Qué relación tiene con el sexo? ¿Qué transformaciones se están produciendo en este campo en el mundo de hoy?* Barcelona: Tibidabo Ediciones. Recuperado de https://www.tibidaboediciones.com/info/inmersion/NP_Genero.pdf

Scott, J. (2020). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. Fowler, Dictionary of Modern English Usage, Oxford, 1940.: Recuperado de <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/scott.pdf>

ANEXOS

Capítulo 1: proyecto preliminar

Voces y relatos de algunas mujeres víctimas de abuso sexual en la localidad 5ta de Usme vereda Arrayanes

Planteamiento del problema

Los conceptos de violencia y abuso sexual continúan siendo objeto de debates en distintos ámbitos sociales, incluyendo la educación, la salud, el sistema judicial y la familia. Se los considera como enfermedades sociales endémicas y epidémicas que han dejado su impacto en diversos segmentos de la población, con una preocupante incidencia en niños, niñas y mujeres. Según datos Medicina Legal 2022 llevó a cabo 20.877 exámenes por presuntos delitos de violencia sexual a menores de 18 años, de los cuales 18.233 correspondieron a niñas y

adolescentes, siendo notorio que la mayoría de los casos reportados tuvieron como víctimas a niñas de 10 a 14 años.

Por otro lado, es crucial resaltar que la violencia contra la mujer experimentó un incremento del 21,11% con respecto al año 2020, según el boletín N° 28 elaborado por la Corporación Sisma Mujer. Este informe confirma que, al menos, una mujer fue víctima cada 28 minutos en Colombia, subrayando la urgencia de abordar esta problemática de manera integral y efectiva. (Sisma Mujer 2021). Sin duda, este incremento revela una tendencia preocupante que afecta directamente a la seguridad y bienestar de las mujeres en la sociedad. Detrás de estas estadísticas se encuentran historias individuales de sufrimiento y vulnerabilidad, lo que refuerza la importancia de abordar este problema desde múltiples frentes.

De este modo, Echeburúa (2006), afirma que las víctimas de violencia y abuso sexual tienen dos fases de consecuencias emocionales tratadas en dos periodos, la primera fase a corto plazo indica que el 80% en el caso de las mujeres sufren depresión, culpabilidad, ansiedad entre otras emociones alteradas. De este modo, las instituciones en protección a los derechos de las mujeres emergen estrategias para que puedan enfrentar la situación a base de talleres y acompañamiento psicológico. Cabe resaltar que en los niños abusados a muy temprana edad reciben bajo acompañamiento psicológico ya que ellos van olvidando a través de otras estrategias que enfrentarían.

En relación con lo mencionado anteriormente, Echeburúa (2006) añade que la violencia de este tipo también puede acarrear consecuencias negativas a largo plazo para las víctimas. Según este autor, alrededor del 30% de las personas afectadas pueden experimentar perturbaciones en su vida sexual, cambios de ánimo, ansiedad, y otros factores. Esto plantea la inquietud de que las instituciones encargadas de brindar apoyo a las víctimas de abuso y violencia sexual no estén presentes a lo largo de todo su ciclo vital.

En virtud de lo expuesto, resulta crucial ahondar en la realidad que experimentan las mujeres, a fin de comprender las afectaciones personales, emocionales y sociales que pueden derivar de actos sexuales abusivos o violaciones en sus vidas. Este enfoque posibilitará la

implementación de medidas institucionales y sociales destinadas a reducir la revictimización y a contrarrestar la invisibilización de estas repercusiones.

Desde una perspectiva sociocrítica, en el corazón de Usme, específicamente en la vereda Arrayanes, se desvela una preocupante y persistente realidad de abuso sexual que ha dejado una huella indeleble en las habitantes de este sector. A través de testimonios conmovedores, voces que antes permanecían silenciadas han comenzado a alzarse, buscando romper el velo de invisibilidad que ha ocultado las experiencias dolorosas padecidas en este contexto.

Dentro de estos relatos, se destaca la narrativa de una víctima que describe su paso por una calle cercana a su hogar con expresiones como "Yo pasé por una calle no muy lejos de donde vivía...", revelando el palpable miedo que impregna las vivencias de las afectadas. Otro testimonio expone un nivel aterrador de violencia, donde se relata: "Me agarraron violentamente, me cubrieron los ojos con una oración y juraban que me darían el mejor regalo...", evidenciando la brutalidad de los ataques y la perversión de quienes perpetran estos actos.

En este contexto, las narrativas emergentes van más allá de simples relatos; describen escenas desgarradoras que desnudan la crudeza del abuso, como el momento en que uno de los agresores amenaza con golpear con una botella y quemar con un mechero. Estos testimonios ilustran la realidad tangible y traumática que enfrentan las mujeres en Usme, señalando la urgencia de abordar el abuso sexual como una problemática sistémica que afecta a toda la comunidad.

Finalmente, estos relatos revelan las profundas secuelas psicológicas y emocionales que perduran en las víctimas "No tenía razón para que me sucediera esto...", "sentía asco de mí misma...", La tristeza, la soledad y el sentimiento de abandono, como testimonios del dolor que se arraiga y se perpetúa en la vida cotidiana de quienes han sido afectadas, constituyen pruebas difíciles de sobrellevar. Esta realidad exige una mirada crítica hacia las estructuras sociales y culturales que permiten la persistencia de tales abusos, así como un enfoque integral que involucre no solo la atención a las víctimas, sino también la transformación de las condiciones que propician esta violencia en la comunidad de Usme.

¿Qué ha significado el abuso sexual en la vida de algunas mujeres de la localidad de Usme - vereda Arrayanes? ¿Cómo han enfrentado individual y colectivamente ese acontecimiento?

Objetivo General

Analizar el impacto del abuso y violencia sexual en la vida de las mujeres víctimas en su infancia en la localidad de Usme de la vereda arrayanes y entender cómo han aprendido a enfrentar y a deconstruir colectivamente este acontecimiento.

Objetivos Específicos

- Reconocer algunas experiencias de las mujeres víctimas de abuso sexual en la localidad quinta de Usme vereda arrayanes en Bogotá.
- Establecer los significados dados al abuso sexual y sus posibles afectaciones a nivel personal, social y emocional.
- Identificar los aprendizajes de las mujeres como colectivo entorno al abuso y la superación de la violencia sexual.

Justificación proyecto preliminar

Con este proyecto, se busca abordar el tema del abuso sexual experimentado durante la infancia por algunas mujeres que viven en zonas rurales de la localidad de Usme. Estas mujeres enfrentan desafíos únicos que dificultan su capacidad para buscar ayuda y recuperarse del trauma, lo que impide reconstruir sus vidas. Además, en las áreas rurales, existen barreras que desalientan la denuncia de la violencia sexual debido al fuerte estigma y vergüenza asociados al abuso. Esto genera temor en las mujeres, ya que pueden enfrentar represalias o discriminación si deciden hablar sobre su experiencia.

Asimismo, la relevancia de reconocer y abordar la violencia sexual radica en la comprensión de que engloba una extensa gama de actos no consentidos o no deseados, que abarcan desde la violación y el acoso sexual hasta la explotación sexual y el matrimonio forzado.

Estos actos pueden ser perpetrados por diversas figuras, ya sea parejas íntimas, familiares, amigos, conocidos, extraños o incluso grupos armados. La violencia sexual, lamentablemente, no conoce fronteras y puede manifestarse en cualquier momento y lugar, sin distinción de género, edad, orientación sexual, raza, religión o estatus socioeconómico.

Como se precisa en el documento "Comprender y abordar la violencia contra las mujeres": "La violencia sexual abarca actos que van desde el acoso verbal hasta la penetración forzada, e implica una variedad de formas de coacción, que van desde la presión social y la intimidación hasta la fuerza física" (OMS, 2013, p.1). Lo anterior, destaca la diversidad y gravedad de las experiencias que caen bajo la categoría de violencia sexual, subrayando la importancia de adoptar estrategias comprehensivas para prevenir, abordar y erradicar este fenómeno en todas sus manifestaciones.

La anterior cita muestra la gama de actos que pueden ser considerados como violencia sexual desde el acoso que abarca comentarios no deseados hasta la penetración forzada, que es un acto de violación, pasando por diversos tipos de coacción que pueden incluir las situaciones mencionadas. Entonces, es crucial resaltar que el abuso sexual es una violación a los derechos humanos fundamentales de una persona, no hay circunstancia que pueda justificar o excusar este comportamiento, ya que, causa daños físicos, psicológicos y emocionales de forma duradera en la vida de las víctimas.

Así mismo, vivir una situación traumática como está, atañe una serie de consecuencias graves, incluyendo trastornos de sueño, ansiedad, depresión, problemas de salud mental, problemas de relaciones interpersonales y sobre todo desconfianza en el entorno como también la incapacidad para acudir a las diferentes instancias. Además, las mujeres pueden experimentar estigmatización social, aislamiento, disminución de la autoestima y discriminación debido al abuso sexual como pérdida de seguridad y bienestar.

Lo anterior deja en manifiesto que el vivir un impacto de tal punto es un problema grave y generalizado que tiene consecuencias terribles, profundas y duraderas para todo tipo de víctimas, por tal razón, la importancia de abordar esta problemática de manera individual como en colectivo. A nivel individual, es importante reconocer la afectación como la manera en que las

mujeres han podido resignificar y superar el abuso, entiendo las señales de alerta como señales autodestructivas, depresión, evitar personas entre otras.

De igual manera, de forma colectiva, es importante la conciencia sobre la violencia sexual, incluyendo una cultura de consentimiento y el reconocimiento del papel que juegan las políticas, los programas de apoyo y prevención, la creación de espacios seguros y la responsabilización de los perpetradores. Del mismo modo, es fundamental comprender la importancia que tienen los profesionales que acompañan el proceso, tal como se relaciona en el documento modelo de intervención integral en caso de abuso sexual:

“Las profesionales que se involucren en este proceso, promuevan que las familias y los afectados por el abuso sexual, puedan, después de un adecuado proceso de intervención, desarrollar potencialidades para cuidar y proteger su propia vida. Es decir, que logren transformar la adversidad y encontrar nuevos caminos para resignificar su existencia, superar el lugar de víctimas y construir una nueva identidad, la de sobrevivientes” (p.11 y 12).

La anterior cita vuelve a reforzar que la violencia sexual no es tarea exclusiva de las mujeres, sino una responsabilidad colectiva de la sociedad en su conjunto, por lo cual, la necesidad de promover una cultura de respeto y consentimiento en donde cada una de las instituciones públicas y privadas, como las empresas, las organizaciones no gubernamentales y las instituciones educativas, establezcan políticas y protocolos para prevenir y abordar el abuso y la violencia sexual. Asimismo, hay que recordar que la resignificación de un suceso traumático puede ser un proceso largo y complicado que requiere de terapia, amigos, familiares y otras formas de autocuidado.

Finalmente, es necesario hacer hincapié en que el abuso y la violencia sexual es una enfermedad social convirtiéndose en una constatación y en su mayoría las víctimas son mujeres que habitan zonas rurales y resultan golpeadas por la violencia sociopolítica, así lo afirma el Centro Nacional Histórico 2018 (p.36). Sin embargo, es de destacar que gracias a la fuerza que han ejercido los diferentes grupos feministas como el movimiento #Metoo, fundado por Tarana Burke en 2006 provocó una movilización mundial para poner fin a la violencia sexual y bajo esa premisa

se han unido muchos colectivos para apoyar la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer.

La exploración del abuso sexual como fenómeno social exige una mirada cuidadosa a sus antecedentes. En este contexto, se identificaron tres corrientes fundamentales que han orientado la investigación previa: los estudios macro institucionales, las investigaciones sobre las secuelas del abuso, y aquellas centradas en las respuestas, especialmente el silencio y los procesos de sanación. Por lo tanto, se busca proporcionar una comprensión completa que abarque desde las estructuras globales hasta las experiencias individuales en el complejo tejido del abuso sexual.

En primer lugar, hay una inmersión en los estudios macro institucionales, donde organismos de renombre, como las Naciones Unidas, han desentrañado las complejidades que rodean el abuso sexual a nivel global. Estas investigaciones ofrecen una panorámica desde las alturas, iluminando cómo las instituciones a nivel mundial influyen y son moldeadas por este fenómeno. Revelan conexiones y dinámicas a gran escala que delinean el contexto en el que se gesta y persiste el abuso sexual.

La segunda corriente lleva a explorar las secuelas del abuso, destacando la importancia de desglosar las consecuencias tangibles e intangibles en individuos y comunidades a largo y corto plazo. Desde el impacto emocional hasta las transformaciones culturales, estas investigaciones micro analíticas arrojan luz sobre las diversas dimensiones de las secuelas, proporcionando una visión más completa de cómo el abuso sexual trastoca lo largo del tiempo.

El tercer enfoque se centra en las respuestas, tanto en el silencio que a menudo envuelve este doloroso fenómeno como en los procesos de sanación. Al examinar cómo diversos actores, desde supervivientes hasta la sociedad en general, responden ante el abuso sexual, podemos entender la compleja red de factores que perpetúan el silencio, así como las rutas hacia la sanación y la resiliencia. Comprender las respuestas individuales y colectivas es esencial para abordar adecuadamente el abuso sexual en su totalidad. Este análisis integral se propone tejer un tapiz coherente que integre estas tres tendencias, enriqueciendo así la comprensión del abuso sexual como fenómeno social.

Capítulo 2: Contexto Histórico de Usme

Reseña Histórica

La historia de Usme se remonta en los años de 1650, bajo el nombre de San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, parte importante de los alimentos de la capital. Su nombre proviene de una indígena muisca llamada Usminia la cual estaba ligada sentimentalmente a los Caciques de la época en la antigua Bacatá. Así lo menciona el documento de la Cámara de Comercio de Bogotá a través de la vicepresidencia de gestión cívica y social, enfocado en las localidades urbanas y rurales de la ciudad. (Alcaldía Local de Usme, s.f).

Del mismo modo, Usme, es la localidad número cinco del Distrito, se encuentra ubicada al suroriente de la ciudad, como se dijo anteriormente fue fundada en el año 1650 bajo el nombre de San Pedro Usme, luego en 1911 se convierte en un municipio denominado Usme. Se caracterizó por sus terrenos y población dedicada a la agricultura y a la provisión de alimentos para la ciudad (Secretaría Distrital de Salud, 2011)

La historia de Usme está marcada por su pasado agrícola y ganadero. La localidad se caracterizaba por tener tierras áridas y paramunas que eran utilizadas para la producción de diversos productos agrícolas como papa, leche, carne, cebada, carbón, maíz, entre otros. Según testimonios de los pobladores recopilados por el Instituto de Estudios Urbanos, la localidad estaba conformada por grandes haciendas que pertenecían a campesinos. Estas haciendas eran el sustento económico de la comunidad y contribuyen al abastecimiento de alimentos en la región.

A partir del siglo XX, la forma de organización local en Usme comenzó a decaer debido a varios factores. Uno de ellos fue la migración masiva hacia estas tierras, ya que muchas personas de la ciudad se desplazaron hacia las zonas periféricas en busca de mejores oportunidades económicas y de vivienda. Esta migración cambió la dinámica de la localidad y generó nuevos desafíos en términos de infraestructura y servicios públicos.

Además, la situación del conflicto armado en Colombia también tuvo un impacto significativo en Usme. Muchas personas que huían de la violencia y la persecución se refugiaron en esta zona, lo que generó un aumento en la población y una mayor presión sobre los recursos locales. (Secretaría Distrital de Salud, 2011).

Según la Secretaría Distrital de Planeación (2017) en 1996, la localidad de Usme ya contaba con 18 veredas. En ese momento, los procesos de urbanización estaban avanzando rápidamente y las veredas rurales estaban experimentando transformaciones significativas debido a las nuevas condiciones de vida. Se estaban llevando a cabo reformas en las vías y se estaban estableciendo rutas de transporte más modernas. Además, se estaban construyendo viviendas, iglesias, colegios, centros de salud y unidades de comercialización para satisfacer las necesidades de la creciente población y mejorar la infraestructura de la localidad. Estos cambios reflejan la transición de Usme de una zona predominantemente rural a una zona más urbanizada en ese período.

Procesos de urbanización

En la localidad de Usme, se han experimentado notables presiones dirigidas a la transformación de las áreas rurales en zonas urbanas. Tanto empresas privadas como el propio Estado han manifestado un marcado interés en llevar a cabo proyectos urbanísticos en estas tierras. A pesar de estos impulsos hacia la urbanización, la comunidad local ha demostrado una resistencia tenaz, sosteniendo una firme lucha para preservar su territorio. Este enfrentamiento no solo refleja la tensión encrucijada entre el desarrollo y la preservación de la identidad local, sino que también destaca la determinación de la comunidad por salvaguardar las raíces culturales y las prácticas ancestrales arraigadas en la tierra. En este contexto, la resistencia comunitaria no solo se erige como un acto de preservación física del entorno, sino también como una defensa apasionada de su modo de vida, constituyendo una narrativa resistente en la encrucijada entre la modernidad y la tradición.

De este modo, la comunidad sostiene que estas tierras poseen un potencial productivo intrínseco, arraigado en sus formas de vida y en su conexión vital con el territorio. Argumentan que la preservación de estas tierras es esencial no solo para mantener su cultura campesina, sino

también para garantizar su propia subsistencia. A pesar de haber experimentado transformaciones provocadas por el desarrollo, la localidad aún conserva algunas tradiciones y prácticas ancestrales. La resistencia de la comunidad, evidente en su empeño por salvaguardar su territorio y modo de vida, refleja la significativa importancia que otorgan a la preservación de su identidad y tradiciones, destacando su firme compromiso con la continuidad de su herencia cultural frente a los cambios contemporáneos.

En virtud de lo expuesto, la investigación de Melgarejo (2009) resalta que durante el periodo comprendido entre 1998 y 2002, las políticas de desarrollo generaron tensiones palpables en la comunidad de la vereda Los Soches, ya que se vislumbraban procesos de urbanización que amenazaban su territorio. En respuesta a esta coyuntura, la población local no solo experimentó inquietud, sino que también emprendió la búsqueda activa de alternativas y formas organizativas para salvaguardar su espacio vital. Este esfuerzo comunitario, plasmado en la resistencia contra las incursiones urbanísticas, no solo destaca la voluntad de preservar el entorno físico, sino también revela la capacidad de adaptación y organización de la comunidad ante desafíos que podrían alterar su estructura social y cultural arraigada en ese territorio. En consecuencia, este actuar proactivo subraya la importancia de comprender no sólo los impactos tangibles del desarrollo, sino también la resiliente respuesta de las comunidades locales en la defensa de su identidad y forma de vida.

En este contexto desafiante, emergió la notable iniciativa de la "Corporación Integral Eclipse", la cual se erigió como un actor clave al visibilizar y resguardar la vereda ante las crecientes presiones de desarrollo. El hito representativo de esta acción fue la creación del "Agroparque Los Soches", concebido con el propósito de no solo proteger, sino también diversificar y potenciar el uso sostenible de la tierra. La relevancia de esta iniciativa se consolida al considerar su objetivo fundamental, delineado por Melgarejo (2009, p.104), que se propone "generar alternativas para el desarrollo sostenible, tales como la seguridad alimentaria, la conservación y protección de los recursos naturales, la reconversión agroecológica y el agroturismo".

Este enfoque holístico y proactivo no sólo responde a la necesidad de contrarrestar las amenazas a la vereda, sino que también se alinea con los principios de desarrollo sostenible, promoviendo la armonía entre el progreso y la conservación. Así, la "Corporación Integral Eclipse" no solo se erige como una barrera frente a la urbanización desmedida, sino como un modelo ejemplar de cómo la comunidad puede liderar iniciativas que no solo defienden su territorio, sino que también fomenten prácticas sostenibles para el beneficio a largo plazo de la comunidad y el entorno natural.

Estas acciones han permitido a la comunidad de Los Soches y otras veredas de la localidad fortalecer su identidad ayudando a proteger su territorio frente a los procesos de urbanización y desarrollo que podrían afectar su forma de vida y su relación con el entorno natural, no sin antes resaltar el posible daño al medio ambiente que puede impactar no solo a la localidad sino a un país.

Procesos de participación de las mujeres en la localidad de Usme

La evidencia de la participación predominante de las mujeres, en su mayoría campesinas, en las zonas rurales no sólo revela las transformaciones que han ocurrido con el transcurso del tiempo, sino también los logros significativos que las mujeres han alcanzado en sus roles de género en estos entornos. Es innegable que las mujeres han enfrentado históricamente brechas de desigualdad arraigadas en las relaciones de poder y en la estructura patriarcal, que limitan su participación en la toma de decisiones, el acceso a la propiedad y las oportunidades laborales, así como su presencia en escenarios políticos.

Además de las desigualdades históricas, culturales y sociales, la violencia derivada del conflicto armado ha exacerbado la vulnerabilidad de las mujeres, especialmente las campesinas en las zonas rurales. El incremento de la violencia ha generado desplazamientos forzados de familias enteras y el trágico asesinato de miembros de sus familias. Este escenario ha llevado a que las mujeres se desplacen en búsqueda de nuevas oportunidades y fuentes de empleo, asumiendo no solo el cuidado de los hijos sino también la responsabilidad de la producción en los territorios afectados. Se encuentran así en una situación donde defender lo que queda tras la

violencia se convierte en una necesidad imperante para subsistir, enfrentando múltiples dificultades.

Estas circunstancias han conducido a una transformación significativa en las dinámicas poblacionales, territoriales y de género en las zonas rurales, como destaca Villarreal (2004). El papel de las mujeres, que se ha fortalecido en este contexto adverso, no solo desafía las limitaciones impuestas por la desigualdad y la violencia, sino que también señala su contribución esencial para la supervivencia y la reconstrucción de las comunidades rurales afectadas. En última instancia, la participación de las mujeres en estos escenarios resalta no solo su resiliencia frente a la adversidad, sino también su papel crucial en la construcción de un futuro más equitativo y sostenible en las zonas rurales.

Por último, se destaca que, en la vereda de Arrayanes, escenario de los acontecimientos relatados en este proyecto y ubicada en la localidad de Usme, las participantes se encontraban en el momento en que tuvieron que rehacer sus vidas en otros lugares de Bogotá. La migración de estas mujeres refleja la necesidad imperante de hallar un nuevo comienzo en un entorno distinto, alejado de las cicatrices emocionales dejadas por el abuso sexual. Comprendemos que hayan buscado oportunidades fuera de Usme, en busca de condiciones de vida más propicias y la posibilidad de reconstruir sus vidas.

Es esencial resaltar el valor y la resiliencia de estas mujeres, quienes han enfrentado circunstancias adversas y han tomado decisiones difíciles para seguir adelante. Resulta lamentable que hayan tenido que abandonar su lugar de origen, pero su prioridad ha sido su bienestar y su recuperación emocional.

A pesar de que este proyecto en la vereda de Arrayanes en Usme ya no cuenta con la presencia física de las participantes, ha dejado un impacto positivo en la comunidad. Ha generado conciencia sobre la importancia de abordar el abuso sexual y ha proporcionado apoyo valioso a las víctimas. Este legado, forjado con el coraje y la determinación de estas mujeres, contribuye significativamente a la transformación y fortalecimiento de la comunidad en su conjunto.

Anexo:

Guion De Los Podcast Que se crearon como experiencia en Chemesquemena.

**NOMBRE
DEL
PROGRAM
A:**

Tejiendo Dualidades: La Complementariedad entre Hombre y Mujer en el Pueblo Kankuamo con el territorio

**FECHA DE
EMISIÓN:**

DD	MM	AA
2	Noviemb e	2024

N° DE EMISIÓN:

1

**PARTICI
PANTES:**

Yesy Caterin Becerra

Jesica Pacanchique

Invitada:

Mayra Karine Arias Arias

SINOPSIS:**Nombre del programa: Tejiendo Dualidades: La Complementariedad entre Hombre y Mujer en el Pueblo Kankuamo con el territorio**

Narrado desde la voz de una líder Kankuama, "Tejiendo Dualidades: La Complementariedad entre Hombre y Mujer en el Pueblo Kankuamo con el Territorio" nos adentra en el tejido profundo de la cultura Kankuama, donde la relación entre hombre y mujer se entiende como un equilibrio sagrado y una armonía con la tierra. Coordinadora de mujeres e infancia Mayra nos lleva a través de relatos y vivencias ancestrales, mostrando cómo cada género aporta una fuerza única que, en conjunto, sostiene la armonía de la comunidad y la Madre Naturaleza.

DESARROLLO DEL CONTENIDO	
CONTROL	CUÑA: MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA Y ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA.
CONTROL	AUDIO CABEZOTE: Cosmología y género
CONTROL	Archivo audio 1: tema musical sugerido con autor https://www.youtube.com/watch?v=JWqGP4FH4EU&t=10s del minuto 1:43 a 2:13
	PRIMER BLOQUE
Jessica	<p>¡Hola a todos y bienvenidos a nuestro podcast sobre cosmología y género! En la emisión de hoy, exploraremos cómo se vive y se visualiza la dualidad en el territorio de Chemesquemena. Nos acompaña la coordinadora Mayra, quien compartirá su visión sobre la complementariedad entre hombre y mujer como un reflejo de equilibrio en este territorio sagrado. A través de su sabiduría, comprenderemos cómo esta dualidad se convierte en una base esencial para la armonía y el respeto en la comunidad. ¡Prepárense para una charla de Aprendizaje y Reflexión!</p> <p>Presentación de las conductoras del programa: Yesy Caterin Becerra Jessica Pacanchique Con una invitada especial: Mayra Karine Arias Arias</p>
Jessi	<p>En este episodio, nos adentraremos en los roles de género dentro de la comunidad de Chemesquemena y exploraremos cómo estos roles son vistos no como opuestos, sino como complementos indispensables en la vida comunitaria. Es así, como través de las palabras de la coordinadora Mayra, entenderemos cómo hombres y mujeres desempeñan funciones que, aunque diferentes, se integran para sostener el equilibrio y la armonía en el territorio</p>

Jessica	Así es, Yesy. Este enfoque de complementariedad refleja una relación de igualdad en la que cada rol —ya sea el de las mujeres que cuidan y transmiten saberes ancestrales, o el de los hombres que trabajan la tierra y protegen el territorio— es valorado por su contribución singular, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y su entorno natural. ¡Acompañennos en este recorrido por la cosmovisión y el legado ancestral de Chemesquemena, donde cada historia y cada aporte cuenta para construir un futuro en armonía!
Jessica	A continuación, escucharemos a Mayra, una destacada coordinadora de la comunidad de Chemesquemena y coordinadora de mujeres en su territorio. Como mujer Kankuama, que representa una rica herencia cultural y ancestral, Mayra desempeña un papel esencial en la preservación de los saberes de su pueblo. Su trabajo no solo fomenta la unidad entre las mujeres, sino que también impulsa el reconocimiento y el respeto por la importancia fundamental de su contribución al equilibrio y la armonía del territorio. Escuchar su voz es adentrarse en un legado vivo que sigue guiando a su comunidad hacia un futuro lleno de esperanza.
Control	Audio 1: Duracion 49 segundos presentación de Mayra https://drive.google.com/file/d/1oJpG0c9g9TidCZsJ2D6_zOHKhKI4x1Dr/view?usp=sharing
Jessica	¡Qué interesante lo que nos comparte Mayra! De igual manera, Yessy, es fundamental resaltar que en la Sierra Nevada de Santa Marta conviven cuatro etnias hermanas que habitan y protegen la sierra: Wiwas, Kogui, Arhuacos y Kankuamos. Cada una de estas comunidades aporta su sabiduría ancestral y su conexión con la tierra. Le preguntamos a Mayra cómo visualiza la dualidad o la complementariedad en estas comunidades, y esto fue lo que nos respondió:
control	Audio 2: duración 2:32 complementariedad mayra https://drive.google.com/file/d/1P5mXFOk5hc3CPrrupaLrNAZeJTQuM6AZ/view?usp=sharing
Jessi	¡Qué fascinante lo que nos comparte Mayra! Su explicación nos sumerge profundamente en el sentido de equilibrio y armonía que rige la vida de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Es impresionante cómo la Ley de Origen establece un orden que conecta a la Madre Tierra, los territorios y las personas en una relación de respeto y cuidado mutuo. Cada elemento y cada rol tienen un propósito interdependiente que asegura la continuidad de la vida y de las tradiciones culturales.
Jessica	Además, lo que destaca es cómo esta cosmovisión resalta la importancia de las mujeres como guardianas del territorio a través de su conexión con lo sagrado, representado en el tejido, el pensamiento y su papel fundamental en el ejercicio cultural. Por otro lado, los hombres, con el ayo y el poporo, encarnan una identidad tradicional que complementa este ciclo. Jessi, aunque los roles pueden ser diferentes, son igualmente necesarios para lograr la cohesión y el equilibrio en la comunidad.
Jessi	Hablando de roles, le preguntamos a Mayra acerca del papel de la mujer en el territorio de Chemesquemena, y esto fue lo que nos respondió:
control	Audio 3: rol de la mujer Mayra https://drive.google.com/file/d/1VN57DRsVIsbV-jRQM5SjHPQYIP6Cvp7o/view?usp=sharing

Jessica	Mayra menciona el tejido de la mochila como una actividad poderosa que simboliza la interconexión de pensamientos, historias, valores, conocimientos ancestrales y tradiciones, que se transmiten de generación en generación. En su discurso, destaca que este tejido no solo representa la continuidad de la cultura en Chemesquemena, sino que también subraya el papel fundamental de la mujer como una de las columnas esenciales de la Sierra Nevada de Santa Marta.
Jessi	"Somos el complemento del hombre". Sin embargo, surgió una pregunta importante para ella: ¿siempre ha existido la dualidad en la comunidad o han tenido que enfrentar problemas de machismo? Además, queremos saber cómo han evolucionado estas dinámicas a lo largo del tiempo. A través de su experiencia y perspectiva, Mayra nos ofrecerá una visión profunda sobre los retos que han enfrentado y las estrategias que han implementado para fomentar el respeto entre hombres y mujeres en su comunidad. A continuación, esto fue lo que nos respondió.
control	Audio 4: Duración 2:50 las desarmonía Mayra https://drive.google.com/file/d/1jyebD85zqVyl2S5fYqRw1M2VrFGHut-z/view?usp=sharing
Jessica	Es fascinante escuchar a Mayra, quien nos revela conocimientos que, aunque son ancestrales, tienen una profunda conexión con la actualidad. Ella nos explica que cuando hay violencia en el territorio, esto se traduce en desarmonía, no solo en las relaciones humanas, sino también en nuestra conexión con la Madre Tierra.
Jessi	Y es que, con la creciente libertad en torno a los roles de género, surge la pregunta sobre ¿cómo se enseñan y se reciben estas diversidades en el pueblo Kankuamo? Por eso, quisimos preguntar a Mayra sobre su perspectiva al respecto y esto nos respondió.
Control	Audio 5: duración 1:22 enseñanza de la diversidad de género Mayra https://drive.google.com/file/d/1EQ6Juq3N344zw9jBES3GOB5sUC9LNVol/view?usp=sharing
Jessica	Mayra nos responde con gran claridad y sabiduría, compartiendo cómo en su comunidad se busca fomentar el respeto y la aceptación de las diversas identidades de género. Destaca la importancia de la educación impartida tanto en los colegios como en el hogar, donde se promueven valores esenciales para la formación de nuevas generaciones. Esta educación se enfoca en la complementariedad y en la comprensión de que cada persona tiene un papel valioso que desempeñar. A través de este enfoque, se espera construir un entorno inclusivo y armonioso para la comunidad de Chemesquemena.
Jessi	De esta manera, Mayra en cada conversación, nos deja un mensaje claro y lleno de amor, destacando a la mujer como portadora de vida. Escuchemos el hermoso mensaje que nos comparte nuestra invitada especial desde Chemesquemena.
Control	Audio 6: duración 3:24 mensaje de Mayra https://drive.google.com/file/d/1Jc7Ba2hkqabtdHyF-RtPMO2qa8mWZ9PA/view?usp=sharing
	Qué hermoso mensaje nos deja Mayra, una mujer de calidad humana excepcional y portadora de vastos saberes ancestrales. Su reflexión sobre la dualidad nos invita a profundizar en nuestra comprensión de las relaciones y la complementariedad en la comunidad.
Jessi	Y, para concluir, Mayra nos comparte su mensaje de despedida, invitándonos a reflexionar sobre el papel fundamental de la mujer en nuestras comunidades y la importancia de valorar y reconocer las enseñanzas que nos han sido transmitidas a lo largo de las generaciones.

Control	Audio 7 Duración 1:20 despedida de Mayra https://drive.google.com/file/d/1Vp9MLRxzoeOQFDFTyJ8fdiK72kiGvFzW/view?usp=sharing
Jessi	Mil gracias para Mayra y todas estas reflexiones que nosotras y ustedes los oyentes seguramente también se llevan.
Jessi	Gracias a todos nuestros oyentes y a la universidad por este espacio tan enriquecedor y lleno de aprendizajes. ¡Hasta la próxima!
	Este trabajo fue elaborado para la Escuela de Comunicación Cósmica y otras formas de Compartir.
Control	Publicidad institucional de la emisora
CONTROL L	Sube música, Archivo audio tema musical https://youtu.be/vIGsRDuLUe0?si=z5MuHBdCSuf_62xG minuto 5:43

Guion podcast Huella Eterna: La Vida y Legado de un Líder Kankuamo Don Juan

(Narrado por Don Víctor Segundo Arias (Líder de la comunidad en Chemesquemena)

NOMBRE DEL PROGRAMA:

La cosmología y el género desde las narrativas de los pueblos originarios

FECHA DE EMISIÓN:

DD	MM	AA
	Noviembre	2024

Nº DE EMISIÓN:

1

PARTICIPANTES:

Yesy Caterin Becerra
 Jesica Pacanchique
Invitadas:
 Víctor Segundo Arias Arias

SINOPSIS:**Nombre del programa: Huella Eterna: La Vida y Legado de un Líder espiritual Kankuamo Don Juan**

En la comunidad Kankuama, las personas que han partido o trascendido espiritualmente como don Juan, continúan presentes a través de sus historias y enseñanzas. Sus relatos, llenos de sabiduría, representan la esencia de la cultura, y recordar estas narrativas es fundamental para preservar el conocimiento, la cultura y la fortaleza que ellos dejaron. Al mantener viva su memoria, la comunidad encuentra una guía invaluable para las futuras generaciones, asegurando que el legado de conexión profunda con la madre tierra y los valores ancestrales perduren en el tiempo.

DESARROLLO DEL CONTENIDO	
CONTROL	CUÑA: MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EN LA CULTURA Y ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA.
CONTROL	AUDIO CABEZOTE "Guardianes de la Sierra: Un Legado Espiritual"
CONTROL	Tzen Tze Re Rei - Loli Cosmica del minuto 1:43 a 2:13
	PRIMER BLOQUE
Jessica	<p>¡Hola! Es un placer estar aquí con ustedes en este episodio dedicado a la vida y legado de Don Juan, un guía fundamental para la comunidad Kankuama y un faro de espiritualidad y sabiduría. Su trascendencia espiritual, el pasado 23 de septiembre nos invita a reflexionar sobre su impacto en la cultura y la educación de su comunidad.</p> <p>Presentación de los conductores del programa: Yesy Caterin Becerra Jessica Pacanchique Con un invitado especial: Victor Segundo Arias Arias docente y guía de la Comunidad Kankuama</p>
Jessi	<p>En este episodio, nos adentraremos en la vida y el legado que dejó uno de los guías más importantes de la comunidad de Chemesquemena y perteneciente al pueblo Kankuamo, Don Juan, quien, a sus 86 años, vivió su trascendencia espiritual. Este suceso conmovió profundamente a la comunidad, tanto espiritualmente como emocionalmente, que durante 20 días se reunieron cada noche en las kankurúas para rendirle homenaje, recordando sus saberes y la huella que dejó en el territorio.</p>
Jessica	<p>"¡Así es, Jessi! Perder a un líder espiritual en la Sierra Nevada de Santa Marta representa una pérdida profunda para los pueblos originarios de la región, como los Kankuamos, los Arhuacos, los Wiwas y los Koguis, quienes consideran a esta persona como guías espirituales, guardianes del equilibrio y representantes de la conexión con la Madre Tierra. Don Juan fue uno de los guías espirituales más reconocidos en Chemesquemena, y fue altamente respetado por su dedicación a los saberes ancestrales. A lo largo de su vida, se preparó obteniendo un profundo conocimiento y mantuvo una relación cercana con la</p>

	naturaleza y el mundo espiritual."
Jessi	De esta manera, su ausencia representa la pérdida de saberes milenarios que no siempre están documentados, sino que se transmiten oralmente. Cada líder espiritual es un depositario de historias, prácticas y creencias que, al faltar, deja un vacío difícil de llenar. No solo en el corazón de la comunidad, sino también en la preservación de su cultura y sabiduría ancestral.
Jessica	Exactamente. La partida de Don Juan conmovió profundamente a toda su comunidad, dejando un vacío difícil de llenar. La comunidad vivió un proceso de duelo y sanación profunda. Los rituales y ceremonias en su honor no solo permiten que la comunidad se despida de él, sino que también le rinden tributo a su legado. Estos rituales son esenciales para liberar el dolor colectivo y para invocar la continuidad de la guía espiritual, confiando en que otras personas asumirán la responsabilidad de mantener viva su enseñanza y protección.
Jessi	Ahora, escuchemos a Don Víctor Segundo, amigo y discípulo cercano de Don Juan. Él nos compartirá un poco de su vida y nos hablará sobre la profunda huella que dejó Don Juan en el territorio.
Control	Audio 1: Don Víctor presentación Duración 2:37 https://drive.google.com/file/d/1C27vavZnWlar4ijNNI4WjbN4yNY16Gid/view?usp=sharing
Jessica	Don Víctor nos cuenta cómo conoció a Don Juan, escuchemos este comienzo de esta unión de hermandad
Control	Audio 2: Duración 1:23 https://drive.google.com/file/d/1DgfnuK3gjlaWR2ss9ITN445g_ZWPtw_2/view?usp=sharing
Jessi	Qué bello es crecer rodeado de personas que nos enseñan algo nuevo cada día. Tener un amigo tan sabio, humano y espiritual como lo describe Don Víctor es un verdadero regalo. Escuchemos ahora una parte de su biografía y cómo Don Juan fue preparado para convertirse en líder, lleno de sabiduría y dispuesto a guiar a su comunidad.
Control	Audio 3: duración 8:05 https://drive.google.com/file/d/10cRnLzOwPcYsmUNo6vM-NI_WXk-C11D/view?usp=sharing
Jessica	Como mencionaba Don Víctor anteriormente, Don Juan siempre estuvo dispuesto a aprender. Esto nos enseña que cada uno de nosotros tiene un destino trazado, un propósito en armonía con el universo. Caminar junto a quienes nos ofrecen sus enseñanzas nos ayuda a comprender y aceptar esa ruta que está marcada en nuestro ser.
Jessi	Exactamente. Son los recuerdos los que mantienen vivo el legado de Don Juan en esta comunidad, permitiendo que siga siendo un ejemplo de vida para los jóvenes que tuvo a su lado, quienes seguramente guardan en sus corazones cada una de sus enseñanzas. Tal como lo menciona Don Víctor, Don Juan fue un guía innato, con un profundo compromiso hacia su pueblo. Escuchemoslo.
control	Audio 4: Duración 6:16

	https://drive.google.com/file/d/1KpNPsX6PfbpUfAZrJtszOKku5meMpTkF/view?usp=sharing
Jessica	Me conmueve cómo Don Víctor recuerda a Don Juan con tanto amor y respeto. Así como evoca numerosas vivencias, también resalta que Don Juan era un guía espiritual que empleaba sus saberes ancestrales en rituales de sanación, siempre dispuesto a servir a su comunidad. Ahora, escucharemos uno de los testimonios de sanación, narrado por el mismo Don Víctor.
Control	Audio 5: duración 5:52 testimonio de la profe Jeannette https://drive.google.com/file/d/1bbsPZbvit-VSptoX4MM2jhFRPmVy-DDI/view?usp=sharing
Jessi	Efectivamente, el papel de los líderes Kankuamos, como Don Juan, es esencial en la preservación de la salud integral de la comunidad. Su profundo conocimiento de la medicina ancestral y el uso de plantas sagradas no solo impactan directamente en el bienestar físico y emocional de las personas, sino que también actúan como un vehículo para la transmisión de la cultura y los valores comunitarios. Esto lo confirmó el testimonio de nuestra profesora Jeannette Plaza.
Jessica	Exactamente, Don Juan fue y seguirá siendo un libro abierto que continúa enseñándonos. Así lo afirma Don Víctor, quien a continuación nos compartirá cómo está viviendo esta trascendencia espiritual de Don Juan, junto con la comunidad de Chemesquemena, y nos explicará en qué consiste
Control	Audio 6: duración 4:21 periodo de 20 días limpieza a Don Juan https://drive.google.com/file/d/1VRQopYui3Xfa1MdQCyoQJZEbil7t2RqS/view?usp=sharing
Jessi	Don Juan es recordado por su sabiduría y dedicación a la comunidad de Chemesquemena. Su legado es un testimonio de su compromiso y esfuerzo por mejorar la vida de quienes lo rodeaban. A pesar de los desafíos que enfrentó, especialmente con su salud deteriorándose desde la pandemia, nunca se rindió. Su capacidad para mantenerse firme y proteger a su comunidad, incluso en los momentos más difíciles, es un ejemplo inspirador para las futuras generaciones. Su historia es un recordatorio de que, a través de la determinación y el amor por los demás, se puede dejar una huella duradera en la sociedad. Así lo menciona a continuación su gran amigo y discípulo don Víctor Segundo.
control	Audio 7: duración 4:58 desafíos en la salud de don Juan https://drive.google.com/file/d/1DopyZVAIS64iG2vNGhv6psyEygvrGsgZC/view?usp=sharing
Jessica	¡Así es! Las enseñanzas de Don Juan y las reflexiones de Don Víctor siempre nos dejan un profundo impacto. La idea de alimentar al espíritu y cultivar nuestra interioridad es fundamental para nuestro crecimiento personal. Cada mensaje que comparten nos invita a reflexionar sobre nuestra vida, nuestras decisiones y cómo podemos vivir de una manera más plena y consciente.
Jessi	Así es, y con estas palabras se despide don Víctor en esta gran emisión de hoy, dejándonos un mensaje lleno de sabiduría y conexión
Control	Audio 8: Duración 44 segundos despedida de don Víctor https://drive.google.com/file/d/1DopyZVAIS64iG2vNGhv6psyEygvrGsgZC/view?usp=sharing
Jessica	Y "Recordemos siempre que el equilibrio entre nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestro espíritu es clave para vivir en paz con nosotros mismos y con nuestro entorno. La naturaleza nos brinda lo necesario para sanar y fortalecer esa unión; solo debemos aprender a escucharla y a respetarla." Con este mensaje, cerramos con gratitud por las enseñanzas compartidas, hasta la próxima emisión.
Jessi	Y así concluye esta maravillosa emisión del día de hoy. Quiero dejarles un mensaje que resuena en mi corazón: cada día es una nueva oportunidad para aprender, crecer y crear

	recuerdos que se quedan en nosotros para siempre. Agradecemos profundamente a la universidad por permitirnos vivir experiencias que enriquecen nuestras vidas en esta comunidad tan hermosa como Chemesquemena. Gracias a la calidez humana de todos, y en especial a don Víctor Segundo y su familia.
	Este trabajo fue elaborado para la Escuela de Comunicación Cósmica y otras formas de Compartir.
Control	Publicidad institucional de la emisora
CONTROL L	Sube música, Archivo audio tema musical https://youtu.be/JWqGP4FH4EU?si=0PnTPts_zx5bWFLp

CRONGRAMA FINAL PASANTÍA

	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES
	Desplazamiento a Chemesquemena (3pm-5pm)	6 octubre	7 octubre	8 octubre	9 octubre	10 octubre	11 octubre	()	14 octubre	15 octubre
Mañana	Llegada a Valledupar (8am) Revisión y ajustes al cronograma con miembros de la comunidad	Momento 1. dialogo abierto intercambiando experiencias de elaboraciones de duelo, mientras se hacen simbolos en tela que representan a los y las participantes. Momento 2. Cartografía Corporal, "Mapeando Nuestras Historias" ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? Esto se realizaria en un espacio amplio para guiar a los participantes a tener un momento de relajacion. Miembros de la comunidad en general.	Momento 1. dialogo abierto intercambiando experiencias de elaboraciones de duelo, mientras se hacen simbolos en tela que representan a los y las participantes. Momento 2. Cartografía Corporal, "Mapeando Nuestras Historias" ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? Esto se realizaria en un espacio amplio para guiar a los participantes a tener un momento de relajacion. Niños Colegio Chemezquemena	Caminata a la cascada Sanbumchi si es posible.	Entrevista, acuerdos y preparación de encuentreo con profesores. Psicóloga del Colegio (Kettys). Momento 1. dialogo abierto intercambiando experiencias de elaboraciones de duelo, mientras se hacen simbolos en tela que representan a los y las participantes. Momento 2. Cartografía Corporal, "Mapeando Nuestras Historias" ¿Qué Llevo en Mi Cuerpo y en mi memoria? Colegio de Guatapuri.	CARTOGRAFÍA DE LOS VESTIDOS	Visita Maruamaque: colegio y poblado Kogui	Recorrido al rio Guatapuri	Evaluación general de la experiencia con Profesor Víctor Segundo	Desplazamiento a Bogota 8:00 AM
Tarde										Visitas museales-entrevistas 1 y 2 Casas de Miriam, Laura y Víctor II.
Noche	Revisión, evaluación de información ajustes al cronograma y planeación del siguiente día								Preparar el lugar dejarlo limpio, hacer un compartir en la casa de Don Víctor Segundo, agradeciendo por la acogida y sus saberes.	DIÁLOGO INVESTIGADORAS Y ACUERDOS PARA SISTEMATIZAR LA INFORMACIÓN.

DIARIOS DE CAMPO

(Momento 1 “Encuentro divertido” con los niños del Colegio de Chemesquemena sede de primaria)

Sábado 5 de octubre, el día comenzó alrededor de las 6:30 a.m., con un clima caluroso que presagiaba las condiciones del resto de la jornada. El desayuno en casa de la señora Miriam se transformó en un espacio de cercanía, donde las conversaciones, de tono informal, facilitaron el conocimiento más profundo de algunas dinámicas del territorio, así como de las particularidades de nosotras como visitantes y de las razones que nos llevaron a recorrer y transitar por la comunidad. Este primer encuentro fue clave para establecer un ambiente de confianza, lo cual resultó fundamental para el desarrollo de las actividades posteriores.

Seguido a esto, nos dirigimos al colegio de Chemesquemena con el objetivo de colaborar en la organización de los espacios. No obstante, surgió una oportunidad inesperada de llevar a cabo las dos primeras fases del laboratorio con los niños, lo que enriqueció significativamente la dinámica del día. En este espacio, se invitó a los participantes a sentarse y unirse a la creación colectiva de una "telaraña" de trapillo. Este ejercicio no solo favoreció la expresión individual de cada participante, sino que también fomenta el intercambio de vivencias, deseos y pensamientos, creando un ambiente de reflexión y conexión mutua.

A través de las primeras manifestaciones de los niños, fue posible conocer las actividades que más disfrutaban y que les brindan una conexión profunda con su entorno: "me gusta jugar, bailar", "hacer las tareas y aprender", "jugar a la pelota", "bailar, jugar fútbol e ir al río", "aprender a tocar el chicote", "hablar con mis amigos", "caminar descalza, eso hace que sienta mejor la tierra". Estas expresiones no solo reflejan sus preferencias, sino también su vínculo con prácticas que tienen un significado especial en su contexto local. El juego, el baile, el fútbol y la cercanía al río son actividades que no solo los divierten, sino que también representan una forma de conectar con los espacios físicos y sociales de su territorio. Este territorio se configura como un elemento central en su identidad y sentido de pertenencia, en el que cada experiencia se entrelaza con la memoria colectiva y los elementos naturales que lo componen.

No obstante, a medida que avanzaba el laboratorio, las conversaciones se volvían más profundas y complejas. Al concluir la creación de la telaraña, los niños fueron invitados a

reflexionar sobre lo que les causa tristeza y lo que les genera felicidad. Las respuestas fueron variadas, pero todas comparten un mismo hilo conductor: el dolor y la esperanza coexisten de manera íntima y cotidiana. Un niño expresó: "Me pone triste que mis perritos se murieron, pero me hace feliz venir a la escuela y verme con mis amigos". Esta manifestación revela cómo el dolor se ancla en los recuerdos y en las experiencias afectivas de los niños, donde la pérdida de seres queridos se combina con los pequeños momentos de alegría que les brinda la escuela y la compañía de sus amigos. En este caso, el dolor no solo se percibe como una experiencia emocional, sino también como una vivencia física que se siente en el cuerpo, al estar marcado por la ausencia y la memoria.

Otro niño compartió: "Me pone triste que los niños de la calle no puedan aprender, pero me hace feliz que yo pueda aprender". Aquí, además de la tristeza personal, se percibe una toma de conciencia temprana sobre las desigualdades sociales, especialmente la brecha existente en el acceso a la educación. Esta reflexión conecta su tristeza con un sentimiento de esperanza relacionado con la oportunidad de aprender y aprovechar los recursos educativos que la escuela les ofrece, lo que refleja su resiliencia y el deseo de cambiar su realidad.

Una niña, en su turno, dijo: "Me pone triste la muerte de mi abuelita, pero me hace feliz viajar en avión". Esta declaración evidencia los contrastes emocionales que los niños experimentan: la tristeza por la pérdida de un ser querido, combinada con la emoción de explorar nuevos horizontes.

Sin embargo, una manifestación particularmente destacada fue la de un niño que expresó: "Me pone triste ver a mis papás pelear, pero me hace feliz jugar con mis mascotas". Este testimonio refleja un dolor más cotidiano, relacionado con la vida familiar y las tensiones internas que los niños viven de forma directa. La observación de los conflictos familiares no solo les genera tristeza, sino también una sensación de impotencia y desconcierto, mientras buscan consuelo en las relaciones fuera del hogar, especialmente en la amistad y el juego. Esta manifestación nos recuerda cómo el dolor emocional puede estar marcado por experiencias que escapan al control de los niños, pero también cómo encuentran refugio en aquellos momentos que les ofrecen seguridad y afecto.

Estas manifestaciones, en conjunto, nos invitan a reflexionar sobre cómo los niños y niñas no solo enfrentan las dificultades de la vida a través del dolor, sino que también encuentran consuelo en las experiencias cotidianas que les brindan seguridad, afecto y alegría, como la escuela, los amigos y las actividades recreativas. El dolor no se experimenta de manera lineal, ni unidimensional, sino como una vivencia fragmentada que coexiste con la esperanza, el juego y las pequeñas alegrías cotidianas. En este sentido, la resiliencia se construye a partir de estos contrastes emocionales, donde la tristeza y la alegría no son polos opuestos, sino partes de una misma experiencia vital que les permite, poco a poco, adaptarse, sanar y crecer.

Como segundo momento, se presentó el "vestido viajero", elaborado en Bogotá, como un símbolo de viaje y de conexión entre territorios. Durante la actividad de pintar una camisa y un pantalón con pinturas, los niños y niñas se agruparon espontáneamente según el género, lo que sugiere cómo las identidades de género ya se manifiestan de manera temprana en los grupos infantiles, influenciadas por las dinámicas sociales y culturales de su comunidad. Sin embargo, lo más relevante de esta actividad fue observar cómo, dentro de cada grupo dialogaron entre sí y plasmaron en sus creaciones lo que los representaba tanto de manera individual como colectiva. La pintura, como acto de transformación, también se convirtió en un espacio para que experimentaran con la mezcla de colores, lo que simbolizaba la posibilidad de cambio y renovación.

El ejercicio con la pintura fue seguido por una reflexión guiada en la que los niños y niñas discutieron sobre temas relacionados con el género, las expectativas sociales y sus vivencias cotidianas. Es destacable cómo, a pesar de las divisiones iniciales por género, al final de la actividad se llegó a la conclusión colectiva de que hay muchas actividades y roles que ambos géneros pueden desempeñar entre las cuales destacaron el fútbol, el baile, el canto, y el trabajo en equipo en la escuela.

Este momento de reflexión abre un espacio clave para discutir las nociones de género y cómo los niños internalizan, y a veces cuestionan, las normas sociales desde una edad temprana. Desde pequeños, los niños están expuestos a roles y actividades específicas asignados según su género: las niñas suelen estar asociadas con el juego de muñecas, el cuidado del hogar, como lavar la loza o prender el fuego, mientras que los niños son orientados hacia actividades más

físicos. Sin embargo, a través de las actividades realizadas y el diálogo grupal, los niños comienzan a reconocer que estas divisiones no son naturales ni necesarias, sino construcciones sociales impuestas por el entorno. Al reflexionar sobre estas asignaciones, los niños son capaces de cuestionar los límites impuestos y desafiar la idea de que ciertos roles y actividades deben estar reservados para un género específico. Esta reflexión les permite visibilizar cómo las expectativas sociales los limitan, y al hacerlo, abren la puerta para una comprensión más flexible e inclusiva de los roles y las identidades, donde tanto niños como niñas pueden participar en cualquier actividad

El encuentro culminó con un cotejo de fútbol, actividad que permitió a niños y niñas compartir un espacio común y desafiar las divisiones previas. La conclusión colectiva de que "hay cosas que ambos géneros pueden hacer" constituye una afirmación de igualdad, que resalta la importancia de promover la colaboración y la empatía entre los niños, independientemente de su género. Esta interacción no solo les permitió disfrutar de un momento de esparcimiento, sino que también reafirmó la idea de que las diferencias no deben ser barreras, sino puntos de encuentro.

Diario de campo laboratorio Docentes

El espacio inició con ejercicios de respiración y conciencia corporal, buscando generar una conexión entre los participantes y su estado físico y emocional. Durante esta fase, los docentes mostraron una integración significativa en la dinámica, algunos acariciaron partes específicas de su cuerpo, evidenciando tensiones, fatiga o dolor acumulado. Este acto espontáneo permitió reflexionar sobre cómo el cuerpo almacena emociones y experiencias, resaltando la importancia de estos ejercicios como herramientas para equilibrar mente y cuerpo. Posteriormente, se conformó un círculo de diálogo para tejer colectivamente una telaraña simbólica con trapillos. Cada participante compartió vivencias que han dejado huella en su memoria, algunas de ellas profundamente dolorosas, como las relacionadas con la violencia prolongada, tragedias personales y desafíos emocionales. Entre los testimonios más impactantes se mencionaron situaciones de balaceras en los colegios, intentos de suicidio en familiares cercanos, la impotencia de un docente ante la pérdida de la vista de un estudiante y el dolor de enfrentar enfermedades terminales dentro de la familia. Estos relatos evidencian cómo las experiencias no

solo afectan la mente, sino que también se reflejan en el cuerpo, al indicar a los participantes en qué partes sentían el impacto de esas memorias.

El ejercicio también contempló un momento para destejer la telaraña, donde los participantes compartieron situaciones positivas y gratificantes que les generan esperanza y bienestar, como los logros alcanzados en el ámbito familiar, el progreso de sus estudiantes, la disminución de la violencia en comparación con épocas pasadas y la dicha de conservar la vida de seres queridos. Este proceso mostró cómo las emociones positivas pueden convertirse en un recurso para sobrellevar las adversidades y resignificar las experiencias dolorosas, destacando la capacidad de los participantes para encontrar luz incluso en contextos de sombra.

En una segunda etapa, la actividad continuó con la creación simbólica de un vestido y una camisa, incorporando elementos que conectan profundamente con el territorio y la cosmovisión cultural de los participantes. En el vestido se plasmaron imágenes de las montañas, los ríos, las kankuruas y la mochila, elementos que representan lo sagrado y el pensamiento ancestral. Este acto creativo fue interpretado como un retorno al origen y un medio para recuperar el equilibrio interno, entendido no sólo como un bienestar individual, sino también como una armonización con la familia, la comunidad, la naturaleza y el mundo. Por su parte, los hombres representaron símbolos como la Madre Naturaleza, el poporo y el caracol, cargados de significados espirituales y culturales. Estos elementos expresaron una visión del mundo basada en la dualidad y la fuerza espiritual, recordando cómo los habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta observan el tiempo y el espacio desde un enfoque holístico.

Este espacio integrador permitió a los participantes reflexionar sobre sus historias individuales y colectivas, revelando cómo los eventos dolorosos pueden marcar tanto la memoria emocional como el cuerpo físico, pero también cómo, a través del arte y la palabra, es posible resignificar esas vivencias. El tejido simbólico de la telaraña, junto con las creaciones artísticas, emergió como una metáfora de la interconexión entre el individuo, su comunidad y su entorno. Además, demostró que prácticas como estas tienen un potencial transformador, ya que no solo facilitan el reconocimiento del dolor, sino que también permiten construir nuevos significados y fortalecer el sentido de pertenencia y resiliencia en quienes las realizan.

Del mismo modo, los hombres y las mujeres dialogaron en torno a las palabras que mejor los identificaban, generando un espacio de introspección colectiva que culminó en la construcción de un poema cargado de significado. Este ejercicio permitió expresar cómo se perciben a sí mismos y cómo interpretan su lugar en el mundo desde la experiencia compartida y los valores culturales.

En el caso de las mujeres, las palabras seleccionadas evocaron aspectos relacionados con la conexión emocional, la fortaleza interior y la armonía con su entorno, destacándose términos como bella, bendición, esperanza, amor, resiliencia, territorio, armonía, unidad, pureza, alegría y fuerza. Estas palabras reflejaron una autoimagen construida desde el equilibrio entre lo interno y lo externo, enraizada en la capacidad de superar adversidades y en el vínculo con el territorio como una extensión de su identidad.

Por su parte, los hombres eligieron palabras que resaltan su relación con el saber, la naturaleza y la espiritualidad, tales como belleza, maravilla, fuerza, sabiduría, Madre Naturaleza. Estas palabras delinearon una percepción de sí mismos vinculada con el respeto por lo sagrado y la responsabilidad frente a la conservación de los valores ancestrales y el equilibrio universal.

La fusión de estas palabras permitió trascender las diferencias de género, generando una construcción simbólica que unió las perspectivas femenina y masculina en un tejido colectivo. Este proceso no solo facilitó la expresión de identidades individuales y grupales, sino que también propició un diálogo sobre el equilibrio entre lo femenino y lo masculino en la cosmovisión, resaltando la complementariedad y la conexión esencial entre ambos como pilares fundamentales para el bienestar de la comunidad y la armonía con la naturaleza.

Huella Eterna: La Vida y Legado de un Líder Kankuamo Don Juan

(Narrado por Don Víctor Segundo Arias (Líder de la comunidad en Chemesquemena))

Archivo de audio

Audio 1 Don Víctor presentación

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Zuminyänu, Buenos días. Yo soy Kankuamo, mi nombre es Víctor Segundo Arias. Vivo, Vivo acá en Chemesquemena comunidad del pueblo Kankuamo desde hace 52 años. Y no me he criado acá. En este territorio sagrado. Me desempeño ahorita mismo como docente, ya hace 30 años vive siendo 1994, entré a la escuela y siempre he estado en la primaria, desde preescolar hasta quinto he dado he orientado. Hemos, hemos creado. Planteado un ordenamiento educativo Kankuamo. Desde el 2007 se comenzó a implementar en 2008, 2009 en la primaria en bachillerato. Y entonces estamos trabajando ahí por proyectos pedagógicos, entonces ellos está territorio, identidad, autoprotección, modelo económico propio y autodeterminación, trabajando la educación integral y. Cuento mucho, las historias de origen, las narrativas, las narrativas sagradas, Kankuamas. Eso me gusta mucho y lo de la. Comunicación cósmica también. Entonces. Me he desempeñado como secretario general, primero secretario de la organización indígena acá en Kankuamo del pueblo Kankuamo. Y ahí fui Cabildo acá en la Comunidad. Y coordinador del Consejo. De mayor, el local. De la Comisión de Educación. Comisión de Educación propia, Identidad y Cultura. Entonces. Y bueno. También. Me gusta participar en los trabajos, sobre todo con el señor Juan Siempre participamos en los trabajos que se hacían con él desde la dualidad.

Archivo de audio

Audio 2 Don Víctor

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Bueno, la primera pregunta, ¿cómo conoce a don Juan? Ah, yo lo conocí desde niño. Siempre lo veía sentado como como últimamente estaba sentado en la en la puerta de su casa. Siempre lo veía. Pensando con un sombrero muy elegante. Ya cuando fui secretario. Ya vine

con el Cabildo Gobernador, Alberto Romero, entonces ahí comenzamos a ocupar al señor Juan. Ellos trabajaban todavía, no así ahora como se hace ahora en público, sino que trabajaban, como se decía, de la ciencia oculta. Como eso fue una prohibición total de los capuchinos de la Iglesia católica, que nos podíamos trabajar ni hablar la lengua, entonces ya ellos todavía guardaban. Guardaban esas reservas, ese recelo sentían. Y ya desde 1993 entonces se comienza a levantar desde la tradición la organización indígena Kankuama, que así se llamó nuestra organización se llama todavía.

Archivo de audio

Audio 3 don Víctor

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Así ¿quién es el señor Juan?, fue una persona muy correcta en sus cosas muy contemplativa, muy sabia. Entonces él me contaba que su papá. Venía del alto de la vuelta, una comunidad del municipio de Valle del parque está en la parte baja. De allá vino se enamoró de en Atanquez de su mamá, la señora Estefanía Martínez creo, y ahí se conoció con su papá, que venía del alto de la vuelta y él Montero. Entonces ya el hecho le. Puso el ojo. Se enamoraron y con el señor Juan. Tuvieron varios hijos. Él era 1 de los menores entonces. Él nació en 1938 en Atanquez hasta allá. Duró como a los 10 a 12 años. Él, él decía que. Que él pasó a su vida ahí, en el ataque, su niñez y venía. Al río Candela, ahí está el sitio mayor Kankuamo sitio sagrado mayor chentual. Entonces venía, lo mandaban a traerle comida al mamo que estaba ahí. Mamo polinga entonces el mamo para probarlo. Él se metía la arepa o el bollo. En. Boca y le daba arepa masticada a él. Y él no lo rechazaba porque uno de niño le gusta velar velare le das la comida Y él entonces le dijo, le decía, usted va a durar hasta viejo, usted va a pasar de los 80 para arriba porque no me despreció Y alguna vez va a orientarla La tradición. Después se vino para guatapé, vinieron para Guatapurí, vivieron en Guatapurí unos tantos años, allá se conoció. Con la señora Margarita y tuvieron una hija, la profesora Denilse. Y ahí se vino para Chemesquemena y acá conoció a la señora Paulina y eso También se enamoraron y con ella tuvo 8 hijos, yonilsa son 9 hijos que tuvo el señor Juan. Él era él era él, era bastón de la saga de la savia, Filomena Filomena Pacheco, que ella mandaba todos los mamos, ella era una mujer, pero mandaba a todos los mamos de la Sierra. Ella los

convocaba. Desde dónde está el Colegio de bachillerato Ahí los convocaba, si no esa época no había ni teléfono ni Internet, sino que ahí hay una piedra. Esa piedra transmitía todo, todo. Esa es la comunicación cósmica que se daba primero sería por telepatía, pero sería también por la conexión que había abajo el subsuelo y en él. En el aire, también en el espacio sideral, entonces de ahí los convocaba y ellos venían sin necesidad de llamarlos a esa época donde existía este. Teléfono y él lo convocaba y tal fecha llegaba. Entonces. Él sirvió de bastón es que fue un aprendiz, aunque no le dijeran nada, porque los mayores primeros usted se acercaba y solamente con míralo usted tenía que retirarse. Ya sabía que le estaban diciendo que se retirara, que respetara, decían ellos. Pero él sí se daba cuenta que ella.

Se Metía debajo del Colegio de bachillerato abajo. Había una cueva, unos mangos, él siempre iba a manguear. No primero salía a Manguear, manguear era recoger el mango y comerse y traer en la mochila. Entonces veía que ella se metía a una cueva de ella, le decía, Quédate acá, cuidadito, pero vas a ir para allá. Entonces él un día se fue atrás detrás de ella y vio que sacó una cobija, una manta y la destapó y vio que estaba asoleando algo brillante era oro. Primero los viejos no tenían el oro con un comercial, sino era para conectarse con la madre naturaleza. para hacer de pagamento. Entonces veía eso y él anduvo por varios sitios acá en la Cuenca media del río Guatapurí está ubicada en Chemesquemena, eso se me había olvidado a una altura 1.100 M sobre el nivel del mar. Vertiente sudoriental. Entonces la Cuenca del río Guatapurí tiene muchos espacios sagrados, tiene muchos sitios. La saga Filomena nos conoció y su papá también era vamos, él vivía acá en la finca, después se fueron para la finca, él vivía allá en la finca en la macana. Hay también estaba el Banco. Yo lo conocí, el Banco es una piedra inmensa. Y es forma de un Banco, tiene de Espaldar, tiene todo eso. Ahí hay unas huellas pintadas en una piedra anaranjada. Él me las enseñó y allá tenía su sitio de Pagamento. Su mamó también sostenía. El pueblo Kankuamo sostenía los cultivos sostenía la finca los animales. Con las piedras sagradas, con las tubas, sostenía todo esto, él fue aprendiendo ahí. Y así le decían la saga filo, usted va algún día de estos usted, Se va a volver este borrachón y mujeriego, pero, va a ver que el día algún en algún tiempo usted va a servir a esto, le va a servir y le va a servir a la gente para que trabaje la dualidad, los niños, las niñas. Las mujeres, los hombres, los. Mayores a las mayores usted los va a orientar y los va a ayudar a criar, porque el señor Juan era como un papá, por eso se dice hate es un papá y que ayuda a criar desde la cosmogonía de uno. La cosmovisión iba haciendo pagamentos, haciendo bautizo, haciendo entrega de poporo, haciendo. Cuando llega la

primera menstruación de la niña, cuando. Cuando el niño se desarrolla, cuando le entregan poporo, cuando sea, todavía alcanzó a hacer a ser parte, a ser este mortuoria cuando hay cuando alguien parte cierra los ojos. A la vieja Laura se le hizo mortuoria. Fue la primera vez, le hizo mortuoria acá después de tantos años, no Al papá de Diomedes, el señor Víctor, también se le hizo mortuoria y él participaba. A Luis Fernando ante Luis, el gran líder, también le hizo mortuoria. La señora Manuel también le hizo mortuorio Y también alcanzó a hacer matrimonio, Y trabajaba como cuatro mamos y sagas de la de la Sierra Nevada de Guarnabindua, y así lo llamamos ahora.

Archivo de audio

Audio 4 Don Víctor

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Bueno, el señor ya lo recuerdo. Él siempre fue un líder innato. Sobre todo cuando iban a arreglar caminos uno lo veía que el convocaba con su seriedad y respeto. Lo respetaban. “Bueno, vamos a trabajar camino” porque eso es un trabajo colectivo, un trabajo comunitario. Bueno, este. Ya desde los inicios de la realización él convocaba, bueno, hoy, hoy toca un trabajo comunitario tradicional, entonces toda la Comunidad acudía al trabajo comunitario y a veces acudía todo el pueblo, Kankuamo, las autoridades, sobre todo, entonces ahí donde ven ustedes el centro de reunión que decae más de. De 200 personas. Entonces él dirigía esa parte desde el sitio. Eso es convocar, porque a nosotros, como nosotros Kankuamos, nos dejaron la misión de convocar la misión y la función. Él convocaba y. Y se hicieron varios trabajos con los cuatro pueblos, los cuatro mamos, las cuatro SAGAS. Entonces a ver, a veces este había gente. De los cuatro pueblos, usted se pasaba de 200 a 500 personas y al que más le consultaban era el señor Juan. Él en su adivino el adivinaba con la botella o con la totuma, entonces decía Direccionada, bueno, esto hay que hacerlo así. Las cosas van bien cuando iban a hacer minga. Mingas son las protestas que se hacían y acá fuimos a Valledupar varias veces. Como 3 veces ya Bogotá también. Fue entonces cuando se iba a ser minga. Él convocaba YY decía, Bueno, esto hay que hacerlo así, hay que pagarle a la madre esto, al padre, esto al padre. Entonces eso eran, eran forma de ser él, de ser este... autoridad y de ser gobierno y de ser líder acá. Cuando, la época de ese samanero,

cuando yo era Cabildo. Él también llegó a coger el bastón, el bastón de Guardia. Como la cosa estaba tan dura allá abajo, en la parte baja del territorio, acá estamos en la parte alta, en la parte baja de Ataquez hacia abajo, buscando la mina, reseo, Patillal. La Vega. Allá lo, los grupos armados, los paramilitares siempre. Atajaban a los vehículos. Y entonces un día no había llegado la camioneta de la cooperativa agrícola que está acá. Entonces sí, nosotros salimos a a patrullar desde el puente que está acá abajo, en la parte de abajo, como a 2 km a allá donde está el boquete está el colegio bachillerato, allá hay un boquete, hay un mirador, se ve la parte baja del territorio. Entonces, el señor Juan, también nos acompañaba con los demás mayores, con un bastón. Un bastón es un palo, bien adornadito bien con su bandera de amarillo, verde y rojo de la Nick entonces nos ha acompañado también Y patrullaban y vigilaban que a la Comunidad no fuesen a llegar. Y, Por otra parte, también se le hacía trabajo para que no llegarón y ellos no llegaron aquí en. Ya llegó, fue el Ejército disfrazado de ellos. Y entonces así se recuerda al señor Juan este, si usted tenía alguna enfermedad mujer, tenía alguna enfermedad de tipo espiritual, entonces uno iba allá con toda la confianza, la mayoría varias veces la trató, la ayudaba de esa forma. Sí, ayudaba a los a los hombres también. De esa forma los aconsejaba usted siempre sea correcto en su casa, no ande mirando por ahí. Cuando salga de las kankurua no se quede hablando con ninguno, ni se quede en parranda, porque usted lleva la energía positiva de aquí. Si vaya a una parranda, por ejemplo, se le pega una energía. Negativa y usted puede salir hasta peleando. Porque a mí me pasó así. Una noche salir ya de la Kankurua y allá había fiesta, ahí donde. Donde la señora Melani, que queda acá abajo por el por el centro de Chemesquemena me quedé ahí bebiendo. Y al otro me estaba un profesor que estaba ahí, me estaba mirando. huy, ese popórea me miraba, así como chapeto Y ya en la madrugada ya se me entró. Ya se me ardía y entonces cogí un arhuaco que estaba ahí molestando y ya le iba a poner una.... Me acordé de que andaba con una bajita ya se la iba a poner. Entonces él siempre le aconsejaba que uno cuando estaba en la Kankurua tenía que ir derechito., sí, Y respetar todos esos espacios de una mujer en el orden, todo eso lo aconsejaba a él. Y él lo cumplía por qué. Lo respetaba mucho y le creía mucho porque su forma de ser que no andaba así. Hablando ni diciendo nada, si no era correcto ahí.

Archivo de audio

Audio 5 testimonio de la profe Jeanette

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Ah, sí, tengo de testimonio, son muchos, pero vamos a rescatar ese de la profesora Janet Plaza. Ella vino bastante. Adolorida y no digamos enferma, no, porque ella siempre ha sido una persona activa. Pero que no lo daba demostrar, le comentó ella siempre llegaba ahí donde él siempre se sentaba. Siempre se sentaba en un taburete. Desde jovencito. Ahí entonces ya llegaba, ahí se echaban sus chanzas. Y le comentó que ella tenía este cáncer en el seno, en el estómago, entonces no vamos allá a la piedra, la piedra de cebada que. Ahí se sentaron YY eso fue una concentración total de la profesora Janet. Eso él. Después vino lo de la Universidad Campesina de la Resistencia, Padre Javier, que era rector de Del Colegio, que está ahí al lado del Palacio de Nariño. Con ella es de colegio. Bueno, total. Él era rector Y esa gente. Vino de allá de Apartador, vinieron YY cogían los tributos a ver si se concentraban. Y él me dijo, si nosotros nos concentrábamos así, quizás donde hubiéramos llegado ya, porque la gente de que viene de fuera eso, eso sí, sí, sí se concentra. Y eso sí, les vale el trabajo. Entonces la profesora Janette que él que cura no es la persona, ni el mamo, el que cura es la madre y el padre que están ahí escuchando. Entonces eso se lo envían a la A la ellos conversan. Conversan con ellos, no sé cómo. ellos se lo envían. A la madre y padre del descanso, por ejemplo, de si es de educación, el padre y madre de educación, si es de salud, el padre y madre de la salud y ella. Esos espíritus llegan ahí a ver, a ver si te está echando mentiras, hablando paz, pero ellos ven que lo hacen con gusto. Y entonces ahí comienza el proceso de sanación. Ayudan porque la persona también tiene que ayudarse, en hacer esos descargues, qué hacen ustedes ese ejercicio que hicieron allá. Eso es lo que se ha sacado, que uno siempre anda cargado de energía, de cosas. De cosas negativas, entonces eso es un descaro. Él decía, Oye, este quería, yo a mí se me salieron las lágrimas. No, no, no se preocupe porque los autónomos dicen que llorar eso es salado. Entonces es cerca el agua No, no se preocupe, que eso es lo más sublime que hay este este que usted lllore, usted se le salgan las lágrimas, entonces es lo más sublime, eso llega más ligero allá. Entonces hay esos testimonios, una muchacha prima. De Judith, la muchacha andaba apurada en Valledupar, no conseguía trabajo, no conseguía esposo. Y yo de atrevido fui, le dije al señor. Vamos, vamos, vamos a sentarnos en el sitio. Y esa muchacha a los pocos días demandados, decía Judy que ya se había casado y que ya había conseguido trabajo. Allí estaba trabajando y tiene ya dos hijos y entonces ella le mandó agradecer a él. Este. Cuando estás estudiando la maestría. Me presenté la propuesta, fue ahí en el sitio y no, señor Juan, para que me salga la beca, Y eso mismo me salió

porque él decía que había que ser agradecido y pagarle a la dueña de la educación. Y a la dueña de de la plata también. kachiyuba se dice añade, porque eso es una energía, usted nunca se ponga a hablar mal de la plata, porque eso es una energía, más bien agradézcale acaricie. La idea de agradecimiento son testimonios y mucha gente tiene testimonio, el Cabildo gobernador que pasó que duró 25 años. Él viniera cuando estaba usted apurado ya. Ando todavía la procuraduría, la fiscalía, la Contraloría, Torre Civil del señor Juan le hizo el trabajo en varios sitios acá. Y no, ahí duró 25 años. Y así hay muchos testimonios de sanación que él hizo de, además de lo que se hacían en la ceremonia de bautizo de Mortuoria entrega de popóro. Y las historias que nos contaba él. Es muy poco contaba historias, pero eso también sirve para sanar, para dar consejos, pero. Él nos hace falta, pero nos dejó enseñanza aquí.

Archivo de audio

Audio 6 novenario de Don Juan

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Bueno este... precisamente nunca jamás se había hecho lo de lo de la limpieza de los 9 días. Entonces, ahí estamos manteniendo, Su memoria, su memoria, va a ser pregne y todavía nos sigue enseñando, porque es un libro que nunca se va a cerrar. Todas esas historias, todos esos consejos que nos dio, todos esos pagamentos que hizo. Ahora tenemos que retribuírselo cómo mandándole alimento mandándole buen pensamiento y mandándole leña también y plata porque allá necesita mucha plata. Entonces para es un modelo para que la nueva generación, sus discípulos y ahí dejó varios discípulos que van a seguir su legado. Para que se vallan inclinando por lo de la salud, otros por lo de las tierras, otros por lo de la medicina, otro por lo de la educación. Ya hay un sinnúmero de discípulos que dejó. Bueno, a mí me dejó el fuerte de la narrativa sagrada Kankuama, Bueno, también le agradezco, y eso él me decía una tesis. Un escrito, es un hijo. usted le pone un nombre y nunca lo deje tirado porque eso le va a servir para toda la vida. Así como Yo le voy a servir después de de la vida. Le voy a seguir sirviendo. Pueden este hablar conmigo también Y cualquier cosa yo les sirvo, le sigo sirviendo, pero si ustedes no se olvidan de uno cuando la gente. Que estamos aquí en este cuerpo físico, Nos olvidamos de nuestro abuelo, de nuestra abuela, nos olvidamos del señor Juan, ahí sí se muere uno. Pero mientras le esté recordando que estén haciendo trabajo. Para seguir perdurando su

pensamiento, su historia, su legado, entonces, por eso ahora, después de la limpieza que ya lleva más de 15 días. Se le va a hacer la mortuoria, que es agradecer no solamente al señor Juan, sino a todas esas cosas que nos ayudan a las plantas, los animalitos, al agua, a la lluvia, todo eso a las piedras que él usó, las aseguranzas el cuarzo. Las tumbas, las cornelinas. El puneth que es el frailejón con que se limpia el algodón, que dónde se recoge el pensamiento, la hoja de maíz. Entonces todo eso, Ah, y él va a. Un abogado ancestral, allá nos va a defender, pero allá no es llegar así de chévere y venga, venga para acá, siéntese allá no y coma, no, entonces allá hay varios caminos, varias talanqueras. Entonces uno le van revisando en el sistema, que hizo esto o no hizo nada. No dejó lo que sabía, lo dejó o no lo dejó. Si no lo dejó. Entonces por el señor Juan siempre estaba por este orientando y eso tenemos que seguirlo haciendo generación tras generación. Bueno, ahí dejó un Nieto. El Nieto tendrá de Cabildo ahí en Guatapurí, la comunidad cercana acá. El Nieto tendrá que coger algo poquito, dice hate. Tala y mindiola algo, poquito, poca, poca tendrá que aplicar parte de eso y nosotros también. Por ejemplo, a mí que me contó historia, yo tengo que seguir contando la historia para que los niños nunca la olviden y seguir saneando, limpiando, limpiándose uno, primeramente y después del territorio. La casa, la finca, todo para que todo siga llegando al señor Juan. Va a vivir así, se dice toda una eternidad en nosotros y es un libro abierto todavía.

Archivo de audio

Audio 7 Desafíos en la salud de Don Juan

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Bueno, lo vamos a ver. En Su partida es de desde 2019 ante la pandemia del COVID. Ya comenzó con sus achaques. Ya hay vi en el diario que yo siempre hacía Kankurua, a que Ah este 19 de junio de 2019. Se llevan al señor Juan. Con un dolor, como con síntomas de trombosis. Entonces ahí escribí yo desde ese desde ese día comenzó el señor Juan, ya con sus achaques de. Uno siempre bueno, pasó la pandemia nos ayudó mucho en la pandemia. Allá nos criticaron porque los únicos que podíamos reunirnos era nosotros. El señor Juan nos ve allá a reunirnos, hay que trabajar, hay que trabajar porque si no, nos da más duro, hay que mandarle alimento a ese padre negativo que viene y está matando gente. Y qué le daba, Comenzó a darle gripa, se apretaba, se cortó una verruga que tenía al lado de la nariz. Parte derecha. Se cortó y tuvieron

que quemarle. Eso se le convirtió en cancerígeno. Yo dije, “no le daban Dolores”. Él siempre sufría del dolor de rodilla, siempre daba la pierna, o sea, allá. Cuando se sentaba todas las noches no se movía de lado del Banco de la. De donde se sentaba él, él siempre movido, no, no salía ni a orinar. Eh base, pero él estaba pendiente y ayudaba. Allá se asomaba de la casa de él, que está ahí frente a al sitio se asomaba para ver cómo iban Y los Mario Ángel le preguntaba, le venía preguntando también Rafael Pacheco le venía que lo dejó a ellos. Le preguntaba, Y si siguió y la pandemia, la pasó bien, acá más bien nos ayudó. Ya en el 2022 ya iba más recayendo, en 2023 fue peor y ahora 2024. Ya. Él sí se veía bastante aburrido, ya fue del corazón y así lo veía bastante aburrido ya que sus hijos. le llegaron hasta botar los elementos sagrados y eso le dolió. Le dolió más a él porque ya escuchaba las voces Eso como es gente. Espiritual. Ya lo he escuchado o de pronto se acusó que ya la vieja Laura. Y allá, cuando no quería este que la le hablara, le la visitaran. Ella volteaba, se volteaba de para allá y ya no vienen a hablar con nadie. Él también. A veces se cerraba la puerta, serían las hijas, sería él y. Ya últimamente se lo llevaban para para la clínica en Valledupar, que allá eso a veces no hay que confiar tanto en esas clínicas. A una tía mía se la llevaron y la trajeron. Ya lista la vieja Laura, si no quiso, que la llevaran, que ya se dijo, a mí no me van a llevar para allá. Me hace el favor y yo no la llevé y la. Decía, y al señor Juan, si se la llevaron y le pusieron un marcapaso. Lo trajeron y duró un día y sería para despedirse. Y el 21 de septiembre Este mes de amor y amistad se fue con la naturaleza de armonía de se fue en esa noche a las a las 21:00 H de la noche se fue, escuché yo la noticia estaba ya en la caseta de Guatapurí. que otro día fue que lo vi, pero... ya se fue descansado. Yo lo vi contento, ya descansó el señor Juan. Bueno, deje. Entonces se comenzó la limpieza desde ese día. Del 21 todavía estamos en limpieza. Entonces así poco fue. Se fue contento, lo oí, contento porque descanso. No murió, trascendió y lo sembramos. Allá en el cementerio, en la Tierra, si él veía eso que lo sembraba en la tierra y así si hace contacto con nosotros cuando soñamos, cuando. Cuando se llevamos con él sembrada en la tierra y si nos soluciona las cosas, sí, por eso no tienen que sembrar en la tierra.

Archivo de audio

Audio 8 Despedida de Don Víctor

Transcripción

Víctor Segundo Arias

Quién es el señor Juan, me dijo. La despedida, uno tiene siempre que ser agradecido con la madre. Uno nunca queda huérfano, siempre está ahí, comiendo de la madre, bebiendo agua. Entonces uno siempre tiene que decir hawuwawua, yuhuwawua. Di que la Madre los cuide, les pague y que le dé buena sabiduría, buena salud. Pues de hacer notaría y dice el bukarosky es hasta Pronto hasta luego, hasta sí y bueno y jhazay, jhazay muchas gracias.

Complementariedad Y Dualidad

Armonía y equilibrio

Archivo de audio

Audio 1

Transcripción - presentación

Mayra:

Cheayena, mi nombre es Mayra Carine Arias Arias, indígena Kankuama de la comunidad de Chemesquemena, coordinadora local de mujeres de esta comunidad miembro activo del consejo local de mayores en representación de las mujeres y familias de la comunidad ese es mi rol dentro de esta comunidad indígena kankuama, ubicada en la Sierra Nevada de Santamarta en dónde habitamos cuatro etnias que siempre trabajamos por el bien común de la comunidad y de las familias para seguir en identidad cultural de nuestros pueblos.

Archivo de audio

Audio 2

Transcripción - complementariedad

Mayra:

Dentro de las cuatro etnias indígenas de la Sierra Nevada como son los Wiwa, Koguis, Arhuacos y nosotros los Kankuamos existe el tema de la complementariedad que fue mandado por la Ley Se o de Origen que dejaron nuestros ancestros y desde allí se viene todo lo que llamamos el orden, el orden territorial, el orden cultural o el orden que mandata la Madre Tierra. Y esto inicia

pues cuando somos cuidadores de la madre y sus elementos sagrados y bueno, eso está muy ligado el territorio con la mujer, porque bueno en la mujer es donde tenemos todos esos elementos sagrados de protección y de saneamiento para el territorio o resguardo indígena en este caso resguardo Kankuamo.

Entonces ese ejercicio de complementariedad se da desde el momento que las mujeres tejemos la mochila, tejemos el pensamiento y tejemos precisamente para el ejercicio cultural que realizan los hombres de comer el ayo y usar el poporo como un elemento de identidad tradicional del pueblo kankuamo y así sucede también con nuestros hermanos Koguis, Arhuacos y Wiwas que también habitan en la Sierra. Este ejercicio de complementariedad se refiere a hombre – mujer, Mochila – poporo, día- noche son complementos por que si vemos alrededor de nuestro territorio siempre lo vamos a encontrar otro ejemplo es la Kankurúa, kankurúa hombre – kankurúa mujer y los ejercicios tradicionales siempre está relacionado en que participa el Mamo, participa la Saga, participamos mujeres y participan los hombres que es eso del ejercicio de dualidad o complementariedad aquí dentro de nuestra etnia indígena.

Archivo de audio

Audio 3

Transcripción – Ley de Origen

Mayra: Las mujeres indígenas Kankuamas tenemos un rol muy centrado en la familia y es que somos dadoras de vida desde el momento en que nuestras parteras nos preparan desde nuestros sitios sagrados para tener claridad de que vamos a traer hijos al mundo, pero hijos para servir y pagar a la Madre Tierra. Desde allí, empezamos con ese rol cultural que no identifica desde el momento en que aportamos esos elementos sagrados al dar vida a nuestros hijos y empezamos todo ese ejercicio cultural de alimentar con la palabra los sitios sagrados y las kankurúas y de cumplir con ese orden que nos dejaron nuestra Ley de Origen. Las mujeres somos las encargadas de además de que nuestros hijos nazcan de cumplir con el bautizo tradicional, las etapas de vida de nuestros hijos el estar ahí en esa orientación incluso en el ejercicio ya comunitario somos las personas encargadas de orientar, acompañar todos los procesos que se dan dentro de la comunidad y bueno las mujeres kankuamas hoy nos identificamos porque estamos ya dentro del ejercicio incluso dentro de la aplicación de justicia

propia, hoy somos capaces de estar pendiente una de la otra, de ayudarnos, de ser solidarias y todo eso lo enseñamos pues en ese rol que tenemos comunitario de enseñar pues a que nuestros hijos tienen que servir para la comunidad, a que debemos de tener más líderes entonces somos capaces de impulsar a que este proceso se de y hoy además somos las encargadas de transmitir ese conocimiento de usos y costumbres que tenemos como lo es el tejido, el tejido de la mochila, en donde tejemos el pensamiento, desde muy pequeñas enseñamos a nuestras hijas la importancia del fique, del maguey, o vyata en lengua kankuama una planta muy sagrada para nosotros porque nos brinda la fibra natural que sirve para tejer esas mochilas donde tejemos el pensamiento pero que también tejemos para los hombres, para nuestros compañeros, para nuestros hijos. Incluso tejemos la primera mochila para llevar a la kankurúa y tejemos también esas mochilas que nos sirven para recoger todo el pensamiento positivo y negativo para pagar pues a nuestros abuelos. Entonces tenemos un rol muy importante porque somos las encargadas de transmitir conocimiento de orientar, somos las que en algún momento estamos al pendiente pues de que dentro de nuestras familias se busque como suplir necesidades pero también como salir de pronto cuando existen desarmonías, hay siempre vamos a estar buscando esa orientación y somos unas mujeres muy trabajadoras, así nos identificamos las mujeres kankuamas porque somos capaz de estar en cualquier rol de trabajo bien sea en la finca, o bien sea tejiendo, criando hijos, pero estamos siempre en esa educación propia.

Archivo de audio

Audio 4

Transcripción – Desarmonías y equilibrios

Mayra:

Dentro del territorio Kankuamo las mujeres hemos sido afectadas por diversos tipos de violencias, el cual le llamamos desarmonías, desarmonías en las que bueno, a veces en las que en algún momento nos veíamos minimizadas por los hombres en donde ellos siempre ejercían el liderazgo el poder, éramos capaz de estar ahí muy, muy calladas, muy sumisas como a lo que el hombre dijera, pero siento que en el pueblo kankuamo hemos avanzado en el sentido que las

mujeres hoy somos capaz de darnos la lucha por defender esas desarmonías o esas violencias que sufren niños, niñas, adolescentes u otras mujeres.

Nos hemos hermanado incluso con las demás hermanas de los otros pueblos y hemos empezado a construir algunas rutas para que nuestras mujeres empiecen pues a ser visible ese tipo de violencia de las que sufren y de esa manera hemos empezado pues a minimizar todo este tema de que los hombres era los únicos que podían gobernar o estar sobre nuestros derechos. Hoy en día no, las mujeres ya hemos construido algunas rutas para acceder a la justicia propia, para el restablecimiento de los derechos, de las mujeres víctimas y sobre todo desde que sufrimos muchas violencias en el conflicto armado desde allí, hemos empezado a crear esas rutas, hoy tenemos el mochilón de cabuya que tiene algunos pasos muy importantes para acceder a la justicia propia, tenemos la construcción de los comités comunitarios que vienen siendo unos brazos de los concejos local de mayores y entran hacer una labor preventiva hacia esas desarmonías hacia esa violencias en contra de las mujeres, entonces siento que hoy esa articulación de trabajo y esa unidad que nos identifica a las mujeres kankuamas nos ha servido para nosotras ir entrando también a defender nuestros derechos a estar en ese complemento con los hombres y acceder a la justicia y sobre todo a defender los derechos de nuestras familias

Archivo de audio

Audio 5

Transcripción – orientar

Mayra:

Hoy las mujeres kankuamas encargadas de orientar pues a nuestra niñez y de ir enseñando que hay una diversidad de géneros en nuestra sociedad colombiana y que de una u otra manera nos enseña pues aceptar tanto al uno como al otro, sin discriminar el tipo de género que decida ser la persona. Es un trabajo que se ha venido realizando de manera articulada desde la educación propia, desde el colegio, desde los espacios comunitarios de reuniones donde siempre nos reunimos y estamos transmitiendo esos conocimientos y esas orientaciones a la niñez debido pues a los cambios a los que hoy enfrentamos como comunidad pues porque bueno, hoy en día nuestra niñez tiene otro modo de pensar, otro modo de visionar la vida. Entonces ahí, es donde

juega el papel de la mujer de estar orientando todo ese proceso de aprendizaje de los niños y niñas y jóvenes de la comunidad.

Archivo de audio

Audio 6

Transcripción – Fuerza espiritual

Mayra:

Bueno, hoy la invitación también pues a la sociedad colombiana es a conocer esa fuerza espiritual, a reconocer esa tradición cultural que tenemos como pueblo indígena habitante de la sierra nevada porque bueno en algún momento nos hemos sentido discriminados pero eso no ha impedido que como pueblo estemos en ese renacer cultural y hoy los kankuamos podemos hablar con sensatez porque hemos defendido nuestra cultura y hemos renacido precisamente para seguir con esos usos y costumbres y ahí es donde nuestro niños, nuestros mayores que son esas bibliotecas propias.

Todavía contamos con esa trasmisión del conocimiento alrededor del fogón, alrededor de las reflexiones dentro de las kankurúas, ese círculo de la palabra, el danzar de la música propia del Chicote y de la Gaita. Eso nos permite que aún seamos visibilizados ante la sociedad porque nuestras raíces culturales no las podemos abandonar y es allí la reflexión del valor de la mujer, de la mujer ya que, la mujer tiene un relacionamiento con el territorio muy sembrado y es porque en nuestro cuerpo como mujeres tenemos todos esos elementos sagrados para la defensa territorial.

En nuestro cuerpo están todos esos puntos que permiten que la Madre Naturaleza perviva y ese es el llamado al hermanito menor, o a los civilizados o a las personas que viven en las ciudades a que bueno, que entre todos debemos cuidar la madre tierra que nosotros somos los hermanos mayores habitantes de la Sierra cuidadores de los cerros, de los ríos, de los árboles, de los animales, de las plantas, de las piedras, de todos esos seres que nos rodean pero que debe haber una ayuda y es el valor y el reconocimiento a estas culturas propias de estos pueblos que habitan en la Sierra, y cuando hablamos de que la mujer tiene esos elementos sagrados es porque desde el nacimiento del niño estamos aportando materiales propios como la placenta como el ombligo

para que aún la madre tierra se sostenga, entonces es muy importante aún, seguir en esa conservación cultural el cual, nos dejó nuestra ley propia y que hoy debemos seguir aun fortaleciendo la mujer por tanto, el valor a la mujer porque al momento que se violenta a una mujer se está violentando un territorio sagrado.

Archivo de audio

Audio 6

Transcripción - Agradecimientos

Mayra:

Bueno, hoy esta conversa me place poder presentarla pues para la Universidad Minuto de Dios, de la cual estoy muy agradecida con la profe Jeanette que ha permitido, ha orientado también este proceso kankuamo y sobre todo le ha brindado esa oportunidad pues a sus mismos estudiantes de llegar a nuestro territorio kankuamo para orientar y compartir diversas experiencias y complementar este ejercicio.

Es un agradecimiento tanto para ella como para todos los estudiantes que han estado, pero también es la invitación para quienes deseen animarse a conocer nuestro territorio, nuestra comunidad de Chemesquemena, compartir en su kankurúas con los mayores, el llegar al río Guatapurí que nos bañe y nos fortalezca, es una invitación para venir, pero también un agradecimiento y un saludo pues, a esta bonita experiencia que nos permiten vivir

Anexo Matriz de Antecedentes

Columna 1	TÍTULO DE ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
1	Memorias Históricas con Víctimas de violencia sexual.	2018	De dos o tres párrafos en los que ud precise cuáles son sus conclusiones y cuales los principales resultados de la investigación Esta realidad nos ha enfrentado a muchos de los cambios que la sociedad debe realizar, a no pasar por alto un abuso sexual, sino seguir un acompañamiento con las mujeres sin importar su contexto. Muchas de las víctimas deben y necesitan hablar, y no callar esta violencia, haciendo un llamado para todas las mujeres que no están solas. Así mismo, este sería el primer paso para una sanación colectiva. Por otro lado, las instituciones no están preparadas para escuchar, estas solo obligan a enfrentar una realidad, sin comprender que las secuelas que deben enfrentar están mujeres, son importantes y deben ser acompañadas en su proceso de seguir su vida como mujeres capaces de reconocer su valentía en diferentes ámbitos.	Métodos Cuantitativos y cualitativos. Revisión documental Análisis estadísticos. Trabajo directo con las víctimas de violencia sexual tipo individual (entrevistas) tipo grupal (a modo de talleres de memoria) Acercamientos etnográficos. Método cualitativo: <ul style="list-style-type: none"> Analizar Contexto. Identificar un fenómeno. Comprender el sentido de los actores sociales. Entrevistas a profundidad (Historias personales grupo focal 13 víctimas). 	Temáticas y subtemáticas que aborda - Violencia sexual. - Tipos de violencia sexual. - Memoria histórica. - Conflicto Armado. - Mujeres Afrocolombianas e indígenas. - Consecuencias de la violencia sexual. - Cuidados con la persona que investiga. • Sistema patriarcal dinámicas de relacionamiento • Cultura • Guerra • Género y violencia sexual • Vivencias del conflicto armado • Cambios en modo de vida • Desplazamiento forzado • Violencia sexual física, psicológica, social y económica • Silencio, miedo, vergüenza y estigmatización.	¿Por qué eligió este artículo? ¿Para qué cree que le puede servir? Este artículo lo elegimos porque tiene muchos de los conceptos básicos que necesitamos para nuestro anteproyecto, metodologías e información que nos puede orientar en muchos aspectos como en el marco conceptual. Este artículo se eligió de acuerdo con la pertinencia con el proyecto que se está llevando a cabo, pues, en este se visibiliza la conciencia sobre el abuso sexual, los diversos tipos de violencia, sus impactos y la importancia de abordarlo de manera integral. Esto implica reconocer los sentires de las víctimas y el significado que le han atribuido a su vivencia en la multiplicidad de agresiones sexuales.	Libro, artículo, obra, etc. Artículo de Revista Artículo de Revista	La arrojan automáticamente las bases de datos https://centrodememoriahistorica.gov.co/wpcontent/uploads/2020/02/memoria-historica-convictimas-de-violenciasexual.pdf https://www.redalyc.org/journal/316/31662848001/
2	La violencia se vive de miles maneras: Voces de mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado del Carmen de Bolívar - Región Caribe, Colombia	2018-2019	En Colombia la vulneración de los derechos humanos desde la violencia sexual ha sido una constante. Este tipo de violencia se ha potencializado e invisibilizado en el marco del conflicto armado del país. Esta investigación busca comprender la conceptualización que tienen sobre la violencia sexual las mujeres víctimas del conflicto armado, con la finalidad de dar a conocer sus voces para el esclarecimiento de la verdad y la reparación. Por otra parte, las personas entrevistadas manifestaron como cambio su vida no solo por vivenciar el abuso, sino también por las múltiples emociones que siguen permeando en sus vidas personales, como también el miedo a ser asesinadas. Asimismo, rescata el deterioro en la salud física, mental, mostrando la cobardía al momento de denunciar lo vivenciado y como de cierta, manera normalizaron lo ocurrido pensando que eran las únicas al interior de la comunidad y bajo esa premisa migraron a otros lugares con el fin de estar en un territorio "más seguro". Esa desarmonía que causa tal episodio marcó de manera irreversible sus proyectos de vida y como están sometidas al patriarcado desde el maltrato físico y emocional ejercido por las parejas, sintiéndose objetos de uso desechable que proyecta miedo y vergüenza atravesados con silencios en muchas ocasiones perpetuos.	La ruta metodológica que se sigue es de orden cualitativo comprensivo desde un enfoque epistemológico histórico hermenéutico, que buscan que las mujeres hablen por si mismas, relatando sus experiencias y reflexionando lo que ocurrió en sus vidas.	* violencia sexual * subjetividad * Género *Mujer * Patriarcado	Este artículo se Eligio ya que cuenta con los conceptos básicos, relatos de mujeres que han sufrido situaciones similares como lo es la violencia sexual, se usara la metodología con el enfoque similar y nos da una mirada más amplia para nuestro proyecto.	Tesis Doctoral	http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianzacinde-umz/20140805070330/LucumiMorenoEvaMaria2012.pdf
3	Mujeres víctimas Violencia Sexual en el Contexto de Buenaventura	2012	Este trabajo es de corte feminista ya que posiciona a las mujeres como sujetos con sentido que buscan superarse el día a día brindando una reflexión a la violencia sexual, donde ellas mismas hablan sin hacer silencio sus acontecimientos ocurridos durante sus vidas. De esta manera este documento tiene como resultados, según los relatos contados por estas tres mujeres, que las secuelas y el temor emocional de que alguien haga daño notándose un antes y después perdiendo el sentido de la vida, pero con un acompañamiento y ser escuchadas han logrado mitigar el temor, subiendo un poco su autoestima quitándose culpabilidades y aceptando poco a poco su proceso.					

4	Género y Paz: Relatos de Mujeres Víctimas Violencia	2017	Para nadie es un secreto que las mujeres son las principales víctimas de violencia sexual durante años de este modo, este trabajo brinda relatos de mujeres que durante años han sido violentadas no solo sexualmente por un desconocido si no por un familiar o por las parejas sentimentales, así mismo esta tesis indica como estas mujeres han logrado surgir a pesar de sus momentos de decadencia, como han construido sus familias y han hecho relatos desde su dolor, rompiendo silencios y haciendo reflexionar a cientos de mujeres con sus historias de vida.	Dentro de la metodología encontrada esta los métodos cualitativos y cuantitativos ya que se realizan pequeñas entrevistas y análisis de cada una de manera individual y grupal, por otro lado, se encuentra el enfoque de Género ya que, se ha constituido como una herramienta analítica	* Enfoque de Género *Patriarcado * autonomía y agencia de las Mujeres. * teoría del Conflicto * Empoderamiento pacifista	Esta tesis fue escogida por su metodología y conceptos claves que nos ayudan a tener más conocimiento sobre el marco conceptual que queremos brindar, por otro lado nos llamó la atención el empoderamiento que le quieren mostrar a las mujeres, brindando espacios de unidad y simbología entre las afectadas y como ellas mismas deconstruyen la violencia de género, así mismo como estas mujeres tienen la capacidad y la resiliencia de sobrevivir sobre su propia historia de violencia convirtiéndolo como punto de partida para su empoderamiento.	Tesis Doctoral	https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53584/29106187.pdf?sequence=4&isAllowed=y
5	Consecuencias del Abuso Sexual Infantil: Una revisión de las Variables Intervinientes	2019	En la mayoría de los casos de abuso sexual ocurren en la niñez siendo la primera etapa afectada en la vida del ser humano trae con ella numerosas consecuencias para el desarrollo de la misma, enumerando dificultades psicológicas, sociales, sexuales, conductuales entre otros y para que estos daños puedan reducirse durante la vida es importante que las víctimas rompan el silencio, haciendo uso del poder de la palabra ayudando a desahogar y reflexionar sobre lo sucedido.	método cuantitativo y cualitativo. Haciendo un análisis y entrevistas y de esta manera realizar un análisis sobre las consecuencias obtenidas durante esta revisión de datos y así mismo el análisis de las características de cada una de las víctimas y agresores.	* Consecuencias psicológicas a corto y largo plazo. * Factores Intervinientes en los efectos del abuso sexual infantil * características del abuso, víctima, agresor y revelación del abuso. * Factores situacionales. * Variables cognitivas de la víctima	Este documento lo elegimos ya que nos brinda una mirada sobre las consecuencias que tiene un abuso sexual desde la niñez tanto psicológicas como sociales, de este modo obtenemos conceptos claves para ampliar nuestro marco conceptual, nos parece interesante como los autores hacen un análisis con mujeres que fueron abusadas desde la niñez manejando diferentes edades.	Artículo, revista	https://scielo.isciii.es/pdf/ap/v31n2/psicologia_evolutiva9.pdf
6	Violencia Sexual Problemas asociados en una muestra de usuarias de un Centro de Salud	2001	Este artículo señala que de las mujeres encuestadas el 19% de ellas sufrieron primero tocamiento en su niñez hasta que llegaron al acto violento y un 5% fueron obligadas a tocar órganos sexuales, de esta manera se puede concluir que las mujeres siempre han estado vulnerables a pasar por este acto violento, que obtuvieron un tratamiento psicológico pero de cinco mujeres una solo superar algunos de los episodios mientras que las otras cuatro tenían problemas conductuales y silencios sobre los hechos ocurridos, así que al hablar se puede convertir en un punto de partida para la sanación y mitigar poco a poco el temor en las víctimas, al guardar silencio puede ocurrir episodios de depresión y posibles suicidios.	Fue un estudio transversal la muestra estuvo con 345 mujeres, con metodología cuantitativa y análisis de cada uno de los resultados como características y frecuencia de la violencia sexual.	* Violencia sexual y características. * Salud mental * Intento de Suicidio * Violencia de género	Este artículo nos orienta a las cifras a estas mujeres que fueron violentadas en diferentes etapas de sus vidas, nos muestra que de las 345 mujeres el 66% de ellas guardaron silencio por muchos años por miedo a ser juzgadas o simplemente porque se sentían culpables de los hechos ocurridos, de esta manera son cifras alarmantes que nos inquietan y al mismo tiempo nos motivan a que las mujeres puedan ser escuchadas y ayudarlas a no guardar este tipo de situaciones y puedan sentirse libres en contarlo poco a poco sin dolor.	Artículo, revista	https://www.scielo.org.mx/pdf/spm/v43n3/a02v43n3.pdf
8	El Cuerpo como texto de Dolor: Cinco relatos de mujeres que han vivido violencia Sexual en la Ciudad de Medellín	2017	Este artículo hace una investigación indagando las percepciones que tienen los cuerpos de estas mujeres, cuando hay violencia de cualquier tipo el primero de sufrir estos cambios es el cuerpo como el primero en experimentar dolor físico y donde las mujeres se refugian en dolor, asco y otras factores de rechazo de sí mismas, y cuando estas cinco mujeres hacen este relato no están solo haciendo un acto social si no un acto de amor con ellas mismas haciendo un tejido sensible, permitiendo la reflexión testimonial.	Metodología usada en este artículo fue cualitativa con análisis de cada uno de los relatos obtenidos de las cinco mujeres con un paradigma hermenéutico.	* Violencia Sexual * Testimonios corporales de la violencia * Los mensajes del dolor * Reivindicación de las mujeres sobrevivientes	Este artículo es uno de los archivos que llamo nuestra atención ya que habla sobre el cuerpo como texto e interpretación del dolor y reconocer la historia de estas mujeres que han vivido este tipo de violencia y nos hace un llamado a la dignidad humana haciendo una resistencia de lucha, mostrando la capacidad que tiene las personas de sobreponerse ante la adversidad, que es lo que nosotras queremos mostrar en nuestro proyecto, dar a conocer las voces de las mujeres que han sufrido la violencia sexual y han sobrevivido a estas situaciones, conocer las historias nos lleva a reflexionar sobre la lucha y la reconciliación con nuestro cuerpo.	Artículo de revista Volumen 26	2313- Texto%20del%20artículo -8397-2-1020230328.pdf

9	Tipos y Manifestaciones de la Violencia de género: una Visibilizarían a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia.	2020	<p>Las altas cifras sobre la violencia sexual contra la mujer ha sido un tema que siempre se pone en debate sin importar las edades están mujeres no han recibido un acompañamiento adecuado para mitigar las consecuencias a futuro, según el instituto forense el 60% de los casos que llegan son de mujeres abusadas sexualmente y solo el 27% reciben acompañamiento mientras el resto se queda archivados por manejos institucionales o legales. Dicho a lo anterior los casos archivados no hay una insistencia para la comunicación con estas mujeres, solo dejan en el olvido a estas personas sin imaginar que pueden agravar sus secuelas emocionales, sociales y sentimentales, el Estado Colombiano no está preparado aun para un acompañamiento para largo plazo con estas mujeres.</p> <p>El artículo tiene como finalidad describir la relación entre vergüenza y los antecedentes de abuso sexual infantil en mujeres adultas, como también relacionar aquellas afectaciones clínicas en el proceso de desvelamiento, problemas de salud mental e intervenciones psicológicas. Ante lo anterior, se hace hincapié en que la terapia del trauma centrada en la emoción se ha encontrado eficaz en el tratamiento de mujeres sobrevivientes de ASI (Abuso sexual infantil), ya que se aborda y se modifican los recuerdos traumáticos que generan este tipo de experiencias y que reflejan miedo entre otras emociones. Por otra parte, resalta la importancia de las terapias de grupo como fuerza para reducir el malestar</p>	<p>Tiene como metodología un enfoque de Género o perspectiva de Género, siendo una herramienta de análisis teórica y metodológica y el método de investigación es cualitativo el cual proporciona profundidad en los relatos obtenidos durante la investigación</p> <p>Método cualitativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar Contexto. Identificar un fenómeno. 	<ul style="list-style-type: none"> * Violencia intrafamiliar * Violencia de género * Tipos de Violencia de Género * Manifestaciones de la violencia de género * Tipos y manifestaciones de violencia * Vergüenza * abuso sexual infantil * abuso infantil * abuso sexual * mujeres sobrevivientes. 	<p>Este artículo tiene relación muy cercano a nuestro proyecto ya que nos da una visión de lo que es los relatos de estas mujeres conociendo por medio de ellos que muchos de estos actos violentos han sido silenciados por miedo a la sociedad, invisibilizando los tipos de violencia de género inmersos en el contexto familiar, así mismo las voces de las mujeres son importantes ya que hacen un llamado a los funcionarios públicos a ser más cuidadosos y rigurosos a la hora de acompañar una mujer violentada sexualmente.</p> <p>Es de gran importancia comprender el sentimiento de vergüenza en mujeres sobrevivientes de abuso sexual infantil es un tema relevante, ya que es una emoción intensa y compleja que puede tener un impacto significativo en el bienestar psicológico de las personas que han experimentado abuso sexual durante su infancia por tal razón es un insumo valioso porque proporciona herramientas importantes para entender que las experiencias repetidas de</p>	<p>Artículo de revista</p> <p>Revista Argentina de Clínica Psicológica</p>	<p>https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/8803/12477</p> <p>https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921798005.pdf</p>
10	El Sentimiento de Vergüenza en Mujeres Sobrevivientes de Abuso Sexual Infantil	2010						

rísticas socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades

			<p>psicológico, incluyendo la estigmatización y la vergüenza ofreciendo así oportunidades para mejorar el auto concepto, el auto cuidado y mitigar conductas asociadas a la depresión y sus derivados.</p>			<p>vergüenza se traducen en cogniciones de autodevaluación y baja autoestima.</p>		
11	Colombia: Cuerpos marcados, crímenes silenciados: Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado	2004	<p>Aborda el tema específico de del conflicto armado durante 20 años y como estas personas han tenido que abandonar el territorio y a su vez habitar con miedo. Del mismo modo, menciona las múltiples formas en que las mujeres han sido violentadas de manera sexual hasta llegar a la mutilación genital, práctica que continúa utilizada por todos los bandos del conflicto, creando terror en las comunidades.</p> <p>De igual manera, se hace hincapié en que las mujeres siguen siendo objetivo para los grupos armados por varias razones: por transgredir roles de género o desafiar prohibiciones impuestas por los grupos armados, o por ser consideradas un blanco útil a través del cual pueden humillar al enemigo.</p>	<p>Métodos cualitativos y cuantitativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Estadísticas de mujeres muertas, secuestradas, desaparecidas y abusadas. (cifras del Informe sobre Desarrollo Humano para Colombia del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) correspondiente a 2003, titulado El Conflicto, Callejón con Salida). Estadísticas sobre la violencia sexual en diferentes zonas del país. Entrevistas (autoridades del gobierno, supervivientes, testigos, activistas y organizaciones que investigan y prestan asistencia a las víctimas). Leyes que protegen a las mujeres pero que, sin embargo, en las sentencias no se tienen en cuenta 	<ul style="list-style-type: none"> Familia. Impunidad. Política estatal para combatir la violencia contra las mujeres. Derechos humanos. Conflicto armado. Violencia sexual en el marco del conflicto armado. Anticoncepción y aborto forzados de las combatientes. La sexualidad y el cuerpo 	<p>Al interior del texto se abordan temas: La sexualidad y el cuerpo, Violencia sexual en el marco del conflicto armado, la violación como forma de castigo, Normas de conducta e imposición de castigos corporales, un nuevo castigo: El rechazo de la familia y del Estado 60 Callar para sobrevivir: el estigma de la violencia sexual</p> <p>60 Las consecuencias de la violencia sexual: la atención del Estado a las supervivientes 61 Denegación de justicia: inacción, complicidad e impunidad. Se consideran temas importantes para reconocer no solo el abuso en sí, sino también la desatención generalmente de las autoridades en relación con las lesiones y secuelas médicas como psicológicas que genera este tipo de violencia.</p> <p>Al párrafo anterior también se le atañe los embarazos producto de una violación, contagio de enfermedades, golpizas y otra serie de situaciones altamente peligrosas para las sobrevivientes de tales hechos.</p> <p>Del mismo modo, relaciona los temas de poder y como esto genera que muchos de los casos queden impunes, desconociendo de cierta manera cifras oficiales impregnada bajo un régimen de opresión.</p>	<p>Investigación</p>	<p>https://www.amnesty.org/es/documents/amr23/040/2004/es/</p>

13	Investigación Cualitativa en Mujeres Víctimas de Violencia de Género	2006	En este artículo hicieron un análisis de los relatos auto bibliográficos de las mujeres víctimas de violencia de género atendidas en centros de atención primarios desde su propio punto de vista, de este modo obtuvieron que las propias mujeres pueden ser mediadoras para otras mujeres ya que al momento de establecer un dialogo pueden recibir información sobre cómo llevar o asimilar este tipo de situaciones de esta manera el factor escuchar y reflexionar son importantes en estos espacios de diálogos,	tiene una metodología Cualitativa con un enfoque de Género y Hermenéutico	<ul style="list-style-type: none"> * Violencia sexual * auto relatos * Atención Primaria * teoría Fundamentada 	Este artículo tiene una categoría importante y es la narrativa de los auto relatos en mujeres que por medio de ellos serán como puente de sanación para otras víctimas como símbolo de amor y acto social.	Artículo, revista	https://www.elsevier.es/e-s-revista-atencionprimaria-27-pdf-13087383
14	El nunca más de la violencia sexual contra las mujeres La oportunidad (perdida) en las transiciones políticas	2019	En este documento se aborda la violencia sexual como un acto atroz que causa un profundo sufrimiento físico, psicológico y emocional a las víctimas. La justicia transicional, que se refiere a los mecanismos y procesos utilizados para abordar violaciones graves de derechos humanos en contextos de transición política o conflictos, tiene como objetivo principal buscar la no repetición de dichas atrocidades. Por otra parte, el texto narra como muchas mujeres han sido invisibilizadas o silenciadas cuando se trata de abuso sexual, haciendo énfasis en el estigma y culpa, generando que las mujeres se sientan avergonzadas y eviten hablar sobre su experiencia. Así como también, sientan miedo a represalias físicas, emocionales o sociales por parte del agresor o incluso por parte de su entorno cercano si revelan lo sucedido y en gran medida la desconfianza en los sistemas de apoyo como la policía, los servicios de salud o las instituciones judiciales y como resultado, pueden optar por mantener en silencio su experiencia finalmente resalta algunos efectos del trauma pueden dificultarles hablar sobre su experiencia y buscar ayuda.	Método cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Atrocidad • Nunca Más • Tortura • Violación • Violencia Sexual. 	Este documento ayuda a tener un panorama general acerca, de la no repetición como proceso vital para reconstruir la confianza perdida en la sociedad y prevenir que los actos injustos o abusivos se repitan. Requiere valentía para denunciar, romper el ciclo de silencio y miedo, así como también el compromiso de las instituciones y los líderes para asumir la responsabilidad y tomar medidas concretas.	Artículo de revista Universidad Nacional	https://www-proquestcom.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2329589251?OpenUrlRefId=info:xri/sid:summon&accountid=48797
15	Eficacia De Un Programa De Intervención En Mujeres Que Han Vivido Abuso Sexual Infantil	2011	El narrar de manera progresiva los sentimientos de culpa y vergüenza que genera el abuso sexual permite reducir los niveles de depresión y ansiedad para incrementar la autoestima de las víctimas. Para este análisis se tuvieron en cuenta 11 mujeres que manifestaron haber tenido alguna experiencia de abuso sexual infantil y que acudieron en busca de apoyo terapéutico, en donde se aplicaba una entrevista semiestructurada diseñada específicamente identificar los sentimientos de culpa y vergüenza en las participantes.		<ul style="list-style-type: none"> • Abuso Sexual Infantil • Abuso Sexual Infantil. 	Se acerca a la importancia de relatar los sucesos de abuso sexual en terapia permite a las personas integrar la experiencia traumática en su vida y aceptar que formó parte de su historia. Aunque el abuso sexual es una experiencia dolorosa y devastadora, es importante que	Tesis de doctorado	http://132.248.9.195/ptd2012/febrero/0677573/Ind ex.html
			Bajo esa medida se encontraron cambios positivos en las participantes, siendo más evidentes los que se referían a la imagen que tenían de sí mismas y los relacionados con la disminución de sentimientos de culpa y vergüenza, también se encontraron cambios en los niveles de ansiedad, depresión y autoestima; por otro lado, el programa de intervención resultó ser efectivo de acuerdo a la evaluación que las participantes realizaron de sus propios cambios y del proceso terapéutico.	Cualitativo y cuantitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Depresión, ansiedad y autoestima. • Terapia narrativa. 	las personas puedan encontrar un sentido de coherencia y continuidad en su vida. La terapia puede ayudar en este proceso de integración y aceptación, permitiendo a las víctimas encontrar la manera de seguir adelante y construir un futuro más saludable.		
16	La Experiencia del Testimonio en Mujeres Víctimas y Sobrevivientes de Violencia Sexual	2021	Uno de los resultados de esta investigación es ubicar el daño en la violencia sexual indicando que las víctimas pueden sentir diferentes sentimientos y no aclarar cada uno de los daños generan confusión, rechazo, depresión, pero si aclarar y ubicar los daños en nuestra mente nos puede ayudar a pensar en nuevas soluciones para sobrevivir estas situaciones, por otro lado, hay una fractura en la subjetividad entrando un cuerpo en crisis de la negación, auto daños. podemos concluir que los testimonios son importantes para las mujeres que están afrontando estas situaciones y se sienten en medio de luchas, dudas y conflicto con sí mismas.	Se baso en un Enfoque Fenomenológico esto para transcribir y recuperar la esencia descubierta en las voces que han silenciado por muchos daños y permitiendo un proceso reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> * subjetividad * Etimología del testimonio * Violencia sexual * El silencio * La Moralidad cruzada 	La interpretación de cada uno de los testimonios de estas mujeres es importante para llegar a los objetivos propuestos analizar cada uno de ellos y de esta manera obtener un análisis interpretativo de manera individual y no generalizar ninguno de ellos.	tesis de pregrado	https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/53248/24179.pdf?sequence=1

17	Identidades Suspendidas por el Silencio, la Opacidad, la Vergüenza y los Tabúes	2015	Este artículo investigativo tiene como propósito visualizar los relatos encontrados en víctimas de violencia sexual dando cuenta de aspectos convergentes en el proceso de asimilar la realidad a través de narraciones de casos perpetuados por los grupos paramilitares, durante el proceso de acompañamiento se encontró personas pertenecientes a LGBTI, siendo víctimas no solo de violencia sexual si no de discriminación, rechazo, dolor y silencios eternos, de esta manera se puede afirmar que no solo las mujeres sufren de este tipo de violencia si no otros grupos y estos sufren más secuelas emocionales en el proceso de construcción de género.	Se basa en un método cualitativo, con un enfoque hermenéutica interpretativo, para análisis de las narraciones de cada una de las víctimas, por medio de entrevistas semiestructuradas.	<ul style="list-style-type: none"> * Violencia sexual * LGBTI * narraciones * Paramilitarismo * Violencia Simbólica 	Esta investigación tiene semejanza por sus narraciones y análisis obtenidos en cada una de las víctimas, además nos da una mirada sobre otro grupo de población como LGBTI haciendo un análisis completo si las consecuencias son similares y sus acompañamientos por parte de profesionales están sujetos a una ruta especial, haciendo un contraste entre dos grupos poblacionales que han sido vulnerables durante muchos años en Colombia.	Artículo Investigativo	http://www.scielo.org.co/pdf/dere/n43/n43a06.pdf
19	Memorias corporizadas y credibilidad en mujeres víctimas de violencia Posibilidades de resignificación y reparación	2019	Se extrae del artículo la siguiente información se analiza la relación entre las memorias inscritas en el cuerpo, el trauma y los recursos corporizados subjetivos y procectivos con los que cuentan las mujeres víctimas de violencia para reconstruir y resignificarse como personas dignas de credibilidad y agentes de cambio. Se refieren casos específicos de violencia sexual en Colombia y se expone la importancia de la creación de comunidades de confianza que propicien espacios para la narración y escucha de los testimonios de víctimas, la tramitación de conflictos y nuevas vías de afrontamiento, a partir de los recursos que brinda la reinención de hábitos corporizados en el arte.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Arte. • Cuerpo. • Memorias. • Traumas. • violencia sexual. 	Este texto se acerca a un apartado que se piensa abordar al interior de la investigación propuesta por el quipo, esta hace énfasis en el cómo superar el trauma del abuso y violencia sexual para reconstruirse y resignificarse como personas dignas de credibilidad. Asimismo, la importancia que tiene el ejercicio de relatar las vivencias propias de su testimonio para el manejo que le han dado a la tramitación de conflictos y vías de enfrentamiento, haciendo visible la forma en que se reconstruye el proyecto de vida	Artículo de revista Universidad del Bosque	https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/80664/pdf_2
20	Relatos dominantes opresivos de mujeres con historias de abuso sexual infantil.	2019	En el texto menciona e identifica los relatos dominantes opresivos, los cuales están cargados de descripciones negativas de las mujeres víctimas; principalmente se encontró devaluación, autodesprecio y percepción de impureza. Por tal razón, se discute la influencia determinante del lenguaje, la familia y la cultura en la construcción de estos relatos y en la autoimagen de estas mujeres, como también las múltiples secuelas que estos sucesos dejan y todo lo anterior es visible por los relatos de las mujeres.	Abordaje cualitativo desde el enfoque de la Teoría Fundamentada (TF) (el método de la comparación constante, y el muestreo teórico o por saturación). <ul style="list-style-type: none"> • Recolección, codificación de forma simultánea. • Entrevistas a 11 mujeres mayores de 18 años • Cuestionario con datos sociodemográficos. El enfoque teórico que justifica la presente investigación parte del construccionismo social, el cual enfatiza la influencia intersubjetiva del lenguaje, la familia y la cultura en la construcción social de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual infantil. • Mujeres. • Relatos dominantes opresivos. 	De este artículo en particular se rescata la importancia del lenguaje corporal y la memoria del cuerpo en un ejercicio consiente a partir de diversos movimientos y acciones habituales. En el mismo sentido, se acoge la resignificación de las vivencias a partir de un marco de escucha, ya que hoy en día se dista mucho del discurso respecto al testimonio de una mujer víctima, poniendo en tela de juicio su credibilidad. El entender y orientar los diferentes auto relatos pondrá en escena un enriquecimiento conjunto de terapia colectiva.	Artículo	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588662103013
21	Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia	2006	En el artículo menciona algo muy importante sobre cómo se debe vivir y la infancia y como el abuso se camufla de tal manera, que no sea visible ante los ojos de la sociedad, empezando que el primer entorno que nos enfrentamos es la familia, donde hay protección y el daño está alejado de esta etapa sin embargo, los índices más altos de violencia sexual se encuentran durante la infancia dejando un impacto emocional muy fuerte en la vida de los niños y secuelas que se van desarrollando durante su vida.	La metodología de investigación usada en este artículo es la cualitativa ya que se enfocan en un grupo de mujeres y analizan el proceso que han tenido que atravesar desde el abuso, analizando cada uno de los registros y relatos hablados por las víctimas.	<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual • Impacto psicológico • Factores de riesgo • Factores protectores 	De este artículo se resalta la importancia de realizar un seguimiento con las víctimas de abuso sexual ya que las secuelas que deja este hecho atroz, son mortales para la salud mental de las víctimas, de esta manera este artículo nos aporta las situaciones de alto riesgo y el impacto que se enfrenta a la sociedad y su desarrollo en la misma, a lo anterior podemos aprovechar tal información para ampliar nuestros conocimientos y marco conceptual con respecto a las secuelas a largo plazo y como ha sido el desarrollo desde el momento del abuso hasta la actualidad.	Artículo de Revista	https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=s113576062006000100006

rísticas socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades

22	Abuso sexual: tratamientos y atención	2012	La desinformación sobre los tratamientos y acompañamientos psicoterapéuticos que deben recibir las personas víctimas del abuso sexual hacen que los impactos negativos se aumenten de una manera que los afectados tengan episodios de crisis, y se sientan solos en este camino, por estos casos en particular se usara la voz de otras mujeres para que se puedan informar de una manera adecuada, en un mismo sentir y que no están solas.	La metodología identificada fue cualitativa con un enfoque psicodinámico grupal e individual que ayudaron a interpretar los abusos sexuales y los grados de secuelas que están dejan enfocados en aliviar estos impactos emocionales. por otro lado, se encuentra también el enfoque cognitivo conductual.	<ul style="list-style-type: none"> Abuso sexual. Salud pública. Sobrevivientes al abuso sexual Secuelas emocionales Enfoque psicodinámico grupal e individual Terapia manera de mitigar el dolor 	Este artículo demuestra que la ausencia de acompañamiento terapéutico, en mujeres y niños abusados sexualmente pueden afectar su desarrollo físico y mental, teniendo en cuenta que muchas de las investigaciones sobre el abuso sexual han sido en su mayoría contra mujeres y niños y son más propensos a este tipo de violencia, así mismo los impactos negativos durante su desarrollo serian la depresión, miedo, estrés, ansiedad y la disociación entre otros síntomas, impidiéndoles tener una vida tranquila convirtiéndolas en personas sobrevivientes en su dolor, de esta manera al recibir un acompañamiento audaz se podría llegar a una disminución a los riesgos anteriormente mencionados, dándonos una visión más amplia sobre la importancia del acompañamiento que se debe tener con las víctimas del abuso sexual y poder mitigar su dolor de una manera, que los implicados a este acto violento puedan expresar usando el poder de la voz como un llamado a la sanación.	Revista de psicología	https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829521002.pdf
23	MEMORIAS CORPORIZADAS Y CREDIBILIDAD EN MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA - POSIBILIDADES DE RESIGNIFICACIÓN Y REPARACIÓN	2019	Se realiza una comparación de las narraciones corporales y el poder de las narraciones corporizadas de manera subjetivas y colectivos con los que nos cuentan las victimas del abuso sexual para reconstruir y re-significarse como persona digna para dar un testimonio creíble delante de diferentes entidades del Estado Colombiano, por tal razón las mujeres deben llegar a estas instituciones y durante su relato ir narrando hechos que las expone de una manera que se sientan violentadas y abandonadas durante su proceso de acompañamiento psicosocial, por tal razón se realiza comunidades de confianza entre tejiendo memorias y sanando cuerpos entre todas y todos, desde su dolor llevando solidaridad y veracidad de cada caso, ninguno caso debe ser aislado, debe ser acompañado, escuchado y sanado.	Este artículo aborda una metodología cualitativa con un enfoque socio crítico y hermenéutico, sobre mujeres víctimas de abuso sexual y las entidades del sector público que les da poca importancia a la voz de ayuda de estas mujeres víctimas de abuso sexual.	<ul style="list-style-type: none"> Arte. Credibilidad. Cuerpo. Memorias. Mujeres. Violencia sexual. 	En este artículo no solo abordan la importancia de los relatos y contar los sucesos de los hechos sino que realizan una crítica a los medios e instituciones públicas al momento que las víctimas cuentan sus hechos y no hay una credibilidad de los sucesos y la poca importancia que estos entes colocan sobre los afectados, para nosotras es importante rescatar que cada relato contado por las víctimas del abuso sexual es importante y valioso para proyectar y llevar una voz de ayuda, cuidado, protección a otras personas, que no es un hecho que se debe guardar en una carpeta si no tomar acción y de esta manera prevenir situaciones que conlleven a un impacto negativo durante el desarrollo de diferentes áreas de la vida.	Artículo de revista Universidad Nacional	https://www.redalyc.org/journal/809/80963424002/html/
24	Tejer los hilos del silencio. Narrativas mediáticas del dolor	2018	En Colombia hablar de dolor se ha dejado a un lado, este libro quiere mostrar que el dolor es más que una manifestación física, que por medio de las narrativas de víctimas no solo de conflicto armado si no también los afectados de abuso sexual, quieran transmitir su sentir por medio de su voz e interpretación de los hechos, y transmitir que no necesitan un medio de comunicación como la televisión, un periódico, la radio para comunicar dolor, sino por medio de redes de apoyo, comunidades con el mismo sentir llevando la voz de los que han sido silenciados por la violencia. Muchas de las investigaciones señalan que miles de relatos de las víctimas no han sido comprensivos y sobre todo compartidos con transparencia. Dicho a lo anterior queremos que estas narrativas sean escuchadas, comprensivas y transparentes en todo proceso, siendo fuente de calma y mitigación del dolor emocional siendo una comunidad de mujeres entretejiendo sentido e identidad como seres que luchan sobre sus afectaciones brindando un paso importante para la sanación.	Este libro aborda una metodología cualitativa ya que tiene encuentra las narraciones de mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia entre ellas la violencia, sexual y conflicto armado.	<ul style="list-style-type: none"> El dolor más allá de la comunicación Representación del dolor en las narrativas Dolor y silencio: la narrativa desde la cultura Lo invisible del dolor en las narrativas 	Este libro aborda el dolor y la ausencia que tiene el país frente a esta secuela que deja la violencia, ya que este acto inhumano ha sido un hecho que durante años a afrontado el país, durante estos procesos las víctimas han tomado la opción de hacer silencio durante su proceso de enfrentamiento a hechos violentos, es por ello que han tomado las narrativas como fuente inmediata de reflexión a todo un país, el dolor va más allá de manifestaciones emocionales, sino de un proceso de aceptación, lucha y sobrevivir durante el impacto emocional que este ha dejado, este libro nos ayuda ampliar nuestro marco teórico conceptual y comprender sobre las manifestaciones de dolor durante un proceso violento.	libro	https://issuu.com/pujaveriana/docs/tejer_los_hilos_sampler

25	Reconstrucción del tejido social: experiencias de construcción de paz de las mujeres sobrevivientes víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado en Colombia y Guatemala	2021	Hablar de conflicto, violencia, guerra y demás formas de dañar a un ser humano no solo se ha presentado en Colombia si no también en otros países como Guatemala, los daños que deja el conflicto armado han sido de grandes daños emocionales en especial a las mujeres que ocupan el primer lugar en ser ultrajadas con diferentes formas de violencia, por esta razón esta investigación quiere mostrar el impacto que deja estos tipos de violencia y el rompimiento de los tejidos sociales, colocando a la mujer como agente de lucha y cambio social, cuando hay voces que emiten un mensaje de esperanza que impacta no solo a un país sino, a todo el mundo este genera reflexión e impactos a diferentes comunidades, como la afro, indígena entre otras, de esta manera esta investigación nos lleva al repensar seguiremos siendo parte de una historia o seremos parte de un cambio transformador,	Esta investigación aborda una metodología cualitativa ya que realiza un análisis profundo de un grupo de mujeres que llevan la voz por medio de la narración con un enfoque hermenéutico y de este modo ayudar a la construcción del tejido social.	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto armado • Tejido social • Cuerpo y mujeres • Afros e indígenas 	La intención de esta investigación es que las mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia puedan romper el silencio que han cargado por años, sin embargo no ha sido fácil romper este silencio por múltiples factores, como el conflicto armado y lo que este a dejado aparte de las secuelas emocionales, físicas están los rompimientos de un tejido social que han tenido que dejar, huyendo de la violencia tratando de dejar atrás un mal recuerdo pero que el dolor y las secuelas están en el fondo del silencio, y que están en el proceso de romperlo entre grupos liderados por mujeres que quieren construir un sentido de pertenencia e identidad propia en diferentes	Tesis de Maestría	https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/20099/Reconstrucci%C3%B3n%20del%20tejido%20social.%20Experiencias%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20paz%20de%20las%20mujeres%20sobrevivientes%20v%C3%ADctimas%20de%20
			uniéndonos a las voces relatadas de estas mujeres víctimas de violencia sexual y conflictiva.			lugares y lejos de su territorio, de esta manera esta investigación nos aporta reflexión y lectura de las narraciones de mujeres que han sido ultrajadas con diferentes tipos de violencia y como este proceso de romper el silencio puede ayudar a combatir diferentes factores negativos.		https://www.redalyc.org/journal/6458/645868982007/html/
26	Narrativas biográficas de mujeres que han experimentado violencia de pareja	2018	Este artículo tiene como objetivo comprender la experiencia de mujeres víctima de violencia causado por su pareja por las relaciones de poder que este ejerce sobre la víctima, vemos como esta violencia conlleva a que sufra de diferentes tipos de abuso entre ellos el abuso sexual, que aunque sea la pareja sentimental en su mayoría son forzadas a sostener relaciones sexuales sin consentimiento y guardan silencio por años, por el simple hecho de tener miedo alimentado por varios años, el silencio y contemplar la opción de no hablar, ha hecho que las violencias domésticas aumenten de tal manera que se posicionen en encabezados de noticieros y otros medios de comunicación, convirtiéndose en feminicidios, lo ideal es narrar este tipo de hechos para demostrar que el miedo es solo una construcción social que debe ser rota para demostrar que la voz tiene el poder de demostrar que hay valentía y ganas de seguir luchando por las que aún no han roto su silencio por miedo a la opresión	Esta investigación tiene como metodología desde el método cualitativo, con un abordaje hermenéutico de tipo biográfico- narrativo, junto con el paradigma de la complejidad, frente al enfoque sistémico, narrativo, el constructivismo y el construccionismo social.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de vida • Violencia domestica • Machismo • Feminicidio • Relaciones de poder • Violencia de pareja. 	El lenguaje es una herramienta posibilitadora de la construcción de la experiencia de violencia y historias de vida de las participantes de esta investigación, este trabajo tiene muchas cosas que ayudan ampliar nuestros conocimientos sobre experiencias de mujeres que han sido violentadas casi todos los días de su vida y como ellas han logrado salir de ese entorno, llevando la voz de sus relatos biográficos donde evidencias las relaciones de poder y un poco de historia y cultura patriarcal, así mismo hablan sobre la importancia de narrar y escribir desde el sentir y de esta manera ir construyendo lazos de sanación y tejido social por medio de auto relatos inspirados por el dolor y la aceptación de una realidad.	Artículo de investigación	https://www.redalyc.org/journal/6458/645868982007/html/
27	Reinterpretación de las narrativas de violencia sexual, desde hermenéutica bíblica latinoamericana en perspectiva feminista. Lectura de 2S 13, 1-22, para la construcción de lenguajes transformadores.	2021	<ul style="list-style-type: none"> • De esta investigación se extraen temas relacionados con la violencia sexual dejados por culpa del conflicto armado en Colombia y los lenguajes patriarcales que han dejado secuelas en las mujeres víctimas de la violencia en el departamento del Cesar, extrayendo las voces de las mujeres que vivieron durante años este tipo de entorno conflictivo, teniendo en cuenta que este tipo de narrativas está sometido a un análisis profundo con una mirada feminista y las graves violaciones de los Derechos Humanos, dando relevancia a la veracidad de los relatos contados por mujeres que han cargado con su dolor en sus cuerpos y memoria. 	Se evidencia una metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico con una perspectiva feminista, apoyado en el método histórico crítico.	<ul style="list-style-type: none"> • Narraciones de vida • Violencia sexual • Conflicto armado • Procesos de lectura y análisis bíblicos • Construcción de lenguajes transformadores 	Esta investigación nos ayuda a conocer un poco de las relaciones de poder que se encuentran desde la historia y así mismo de la historia del conflicto, guerras y las secuelas que estas dejan, con un análisis profundos basados en los textos bíblicos como lo es el patriarcado y como este se ha instaurado en lo cultural, de esta manera conocer el cuerpo como campo de guerra que ha sufrido la mujer a través de la historia y los avances que se ha realizado en estos años, por medio de escritos, narraciones, historias de vida que han servido de bases para construir nuevas investigaciones llenando al mundo con reflexiones y empoderando la mujer en diferentes campos sociales	Tesis Doctoral	https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/55567/Monograf%C3%ADa%20Reinterpretaci%C3%B3n%20de%20las%20Narrativas%20-%20Vivian%20Yaneidy%20Puentes%20R..pdf?sequence=2

28	Acompañar a mujeres víctimas de violencia sexual en escenarios de conflicto armado. Orientaciones con enfoque de género para la atención integral.	2021	De esta tesis doctoral se extraen temas como orientaciones para acompañar a las mujeres en su proceso de sanación, provocados por la violencia sexual en escenarios de conflicto armado y con ayuda de entidades del Estado Colombiano, hacer un análisis y aportar mejores para el acompañamiento de estas víctimas de abuso sexual, de esta manera la violencia sexual se da en diferentes espacios entre ellos se emerge desde una violencia generando diferentes consecuencias e heridas profundas que deben ser atendidas con tiempo para disminuir las consecuencias y posibles secuelas a largo plazo, de esta manera el acompañamiento de las víctimas ayudan a que ellas puedan romper el silencio, a ser escuchadas y sobre todo a realizar diferentes narrativas para que otras las puedan escuchar, siendo el primer paso para la superación de algunas afecciones emocionales.	Se evidencia una metodología cualitativa con anales de entrevistas semiestructuradas y narrativas realizadas por un grupo de mujeres que vivieron en el entorno del conflicto armado, acompañado de un enfoque hermenéutico. Narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia Sexual • Conflicto armado • Atención Integral • Enfoque de Género • Acción sin daño • Desprivatizar el dolor • Residencia • Ética del cuidado 	Esta tesis nos ayuda a conocer la violencia sexual desde un punto de vista integral ya que nos brinda como hacer una acción sin daño, acompañando a las mujeres a realizar sus historias de vida con mucho respeto y el sentido de la escucha activo, teniendo en cuenta la ética del cuidado en especial con este grupo de mujeres que han pasado por muchos dolores y que están brindando el paso en el expresar muchos de sus dolores y su re silencia como símbolo de lucha y fuerza para seguir y enfrentar el desarrollo de sus vidas	Tesis Doctoral	https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/672975/tesdoc_a2021_canal_maria_acompa%F1ar_muje res.pdf;jsessionid=2E86B7A4DBC254EA99F75C383DC3147?sequence=1
29	Sexualidad en mujeres con historia de abuso sexual infantil: Relatos de primera mano	2019	De este artículo científico se puede rescatar que por medio de narrativas se logra conocer desde la voz de mujeres víctimas de abuso sexual, la experiencia y de qué manera han logrado sobrellevar las secuelas mentales, físicas y emocionales, las historias narradas tienen un preámbulo importante ya que, cada uno de los relatos están llenos de miedo, superación, transformación, este artículo analiza el abuso sexual desde un contexto familiar, los elementos de protección y desvalorización y como se desarrolla la sexualidad durante el proceso de crecimiento, si bien es claro la sexualidad es una de las etapas del ser humano importante ya que en ella emerge grandes ramas como en tener una familia, una pareja y disfrutar su entorno sexual con seguridad, sin miedo ni secretos, de esta manera se busca una mayor comprensión en temas relacionados de abuso sexual contra las víctimas, sensibilizar que es un tema que no discrimina edades, razas y que no es un tema de mantenerlo oculto, de este modo estas narrativas creadas desde el dolor y la realidad de estas mujeres, hacen que otras puedan sentir esa voz de valentía y seguridad.	Se evidencia una metodología cualitativa en la teoría fundamentada, este se realizó con entrevistas a profundidad con 12 mujeres víctimas del abuso sexual desde su niñez.	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidad • Abuso sexual infantil • Dificultades sexuales 	La experiencia que atraviesan estas mujeres está concentrada en sentimientos como la ira, el miedo, la vergüenza, la culpabilidad, en los relatos obtenidos se rescatan varias cosas: la primera como el deseo sexual se despierta y comienza a experimentar nuevos saberes y curiosidades, segundo como estos sentimientos negativos se convierten en herramientas fuertes en la personalidad de cada una de las mujeres, tomando como punto de partida el desarrollo de su vida sentimental y sexual. De esta manera estas recopilaciones de los relatos nos dan una mirada nueva acerca del despertar de un deseo sexual en algunas mujeres a temprana edad y como estas han logrado surgir en la vida de las víctimas con dificultades de identidad propia.	• Revista de sexología: artículo científico original	https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagicimg/DD66112.pdf

rísticas socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades

30	RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL APOYO EMOCIONAL DE VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXUAL.	2018	<ul style="list-style-type: none"> • Cabe resaltar en este artículo las fases que pasa una víctima de abuso sexual entre ellas las primeras pautas y reacciones que sienten después de un evento de tal magnitud, de esta manera el abuso sexual es una violencia que debe ser atendida con mucha precaución y cuidado con las víctimas, ya que las respuestas pueden ser múltiples, es importante saber escuchar, de manera individual recordando que no todas tienen la misma reacción, y de esta manera observar que puntos de partida pueden ser la vía correcta en su acompañamiento psicológico, este artículo menciona algunas recomendaciones a la hora de escuchar los relatos, como la mirada, la atención en todo el sentido de la palabra, en un entorno cómodo para la víctima, sin forzar palabras, dejando que la voz sea la que llegue a penetrar sentimientos de alivio. 	Basado en una metodología cualitativa apoyado con el enfoque hermenéutico narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual • Contención emocional • Intervención en crisis • Relatos de violencia sexual 	Para nosotras es importante tener en cuenta los cuidados que debe tener las víctimas de abuso sexual al momento de contar un relato que no es fácil realizarlo pero que nos está brindando y abriendo una puerta a su sanación verbal, dándonos a conocer una experiencia única y sentida por muchas de las mujeres que han logrado romper el silencio, teniendo en cuenta que es un camino fácil, que no hay tiempo de aceptación, que cada una de las mujeres tiene una historia única por contar y esto nos demuestra este artículo que hacer y las pautas que debemos de tener en cuenta al momento de preguntar, redactar, y analizar cada uno de los relatos.	Artículo científico	https://docs.bvsalud.org/oc/2018/09/3773/contencionemocional.pdf#:~:text=E s%20necesario%20respet ar%20el%20momento,s %C3%B3lo%20efecto%20de%20obtener%20informaci%C3%B3n.
7	Reacciones sociales ante la revelación de abuso sexual infantil y malestar psicológico en mujeres víctimas	2017	Este trabajo tiene como propósito describir el estado psicológico de una muestra de mujeres adultas víctimas de abuso sexual infantil, usuarias de la Fundación Vicki Bernadet, centro de atención para víctimas de abuso sexual en la infancia. Dentro de los hallazgos se puede rescatar las diferentes reacciones sociales enmarcadas en el egocentrismo, la falta de ayuda e información, distracción, control, tratar diferente y apoyo emocional. Desde ese sentir en esta investigación es importante abordar la problemática, el abuso sexual con temas de prevención y educación. El vivenciar una situación de tal magnitud ha confirmado que hay afectaciones adversas a largo plazo que se convierten en problemas crónicos en la vida adulta asociados con la depresión, los trastornos de ansiedad, los sentimientos de culpa y vergüenza, la disociación, que es usada como mecanismo protector durante la infancia, pero que en la edad adulta es des adaptativa, presentando la víctima confusión, desorientación y dificultades emocionales como sociales.	Método cualitativo y cuantitativos <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semiestructurada individual. • Fichero de datos. • Análisis de datos método mixto. Enfoque pragmático los resultados obtenidos se integraron bajo marco explicativo común.	<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual infantil • Reacciones sociales • Apoyo social • Víctimas Victimología del desarrollo 	El reconocer aquellas manifestaciones desde una perspectiva psicosocial permitió entender situaciones que atañen en la vida de las víctimas, como también el bienestar psicológico de cada una de las mujeres de la muestra, teniendo presentes factores del entorno, como la red y el apoyo sociales recibido. Lo descrito en el documento posibilita una interacción en el marco del respeto con las víctimas, entendiendo que abordar dichas vivencias que generan malestar y desajuste permite vivir una especie de terapia colectiva.	Artículo de investigación	https://docs.bvsalud.org/oc/2018/09/3773/contencionemocional.pdf#:~:text=E s%20necesario%20respet ar%20el%20momento,s %C3%B3lo%20efecto%20de%20obtener%20informaci%C3%B3n.

10.4 Anexo 4. Matriz de Lecturas

Titulo libro	Categoría Principal	CITA Textual	Página	Palabra Clave (3 max)	Reflexión sobre la cita en vínculo con el proyecto	Nombre Investigador/a
La perspectiva de género	Educación	“La perspectiva de género tiene como uno de sus fines contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres”	1	Transformación, mujeres en empoderamiento, perspectiva de género.	La cita subraya la relevancia de la perspectiva de género en la reconfiguración de dimensiones sociales, culturales y políticas, y el proyecto Museo Latentes fase 2 respalda esta premisa al poner énfasis en las narrativas y subjetividades de las mujeres como un medio de resistencia y cambio. Este proyecto se alinea perfectamente con la idea de permitir a las participantes desafiar las narrativas históricas que, de manera tradicional, han excluido o minimizado sus voces. Al enfocarse en la narrativa y la subjetividad femenina, el proyecto contribuye de manera directa a la transformación cultural y social, cuestionando las normas establecidas y fomentando una comprensión más completa de las experiencias de las mujeres. Este enfoque	Jessica Pacanchique
					no solo resalta la diversidad de vivencias femeninas, sino que también desempeña un papel esencial en la construcción de una cultura más inclusiva. La destacada subjetividad de la mujer en el proyecto Museo Latentes se erige como una resistencia activa contra las narrativas predominantes y los estereotipos de género.	
		“La reunión de las mujeres para pensar el mundo, entenderlo, criticarlo e incidir en su transformación lleva ya dos siglos”.	4	Lucha, resistencia y continuidad.	La cita resalta la arraigada tradición de reuniones femeninas a lo largo de dos siglos, con el objetivo de reflexionar sobre el mundo, criticarlo y contribuir a su transformación. Este lapso temporal sugiere una conexión intrínseca con el proyecto de corporelato, robusteciendo la resignificación de las experiencias de las mujeres desde una perspectiva colectiva. En este contexto, la intersección de ideas narrativas que involucran el sujeto, el territorio y el ejercicio de poder se convierte en un acto de conexión y sanación. Este proyecto puede dar lugar a manifestaciones concretas a través de narrativas personales y acciones colectivas que desafíen las estructuras de poder en busca de igualdad y justicia.	
		“Lo que no se mira es que cada mujer es una totalidad y requiere ser tratada así y que la problemática de las mujeres es compleja e integral y requiere, igualmente, acciones integrales, complejas, permanentes y de largo aliento”	10	Reconocer la individualidad, complejidades, mujeres y problemáticas.	El reconocer la singularidad de cada mujer y abogar por un tratamiento que refleje esa totalidad individual. Al destacar la complejidad e integralidad de la problemática de las mujeres, subraya la necesidad de abordar estas cuestiones con acciones igualmente integrales, complejas y sostenidas a lo largo del tiempo. La llamada a acciones "permanentes y de largo aliento" resalta la conciencia de que la transformación real y duradera en la situación de las mujeres requiere un compromiso continuo y multifacético desde un enfoque que vaya más allá de estereotipos, reconociendo la diversidad y complejidad de las experiencias femeninas.	
		“El cuerpo recibe una significación sexual que lo define como referencia normativa inmediata para la construcción en cada sujeto de su masculinidad o de su feminidad, y perdura como norma permanente en el desarrollo de su historia personal, que es siempre historia social”	12	Cuerpo, violencia e interconexiones.	A lo largo del tiempo, el cuerpo ha asumido una carga de significado sexual que incide directamente en la construcción de la identidad de género de cada individuo. Se destaca que el cuerpo no se limita a ser simplemente un elemento biológico, sino que se convierte en un referente normativo inmediato que contribuye a la formación de la masculinidad o feminidad de una persona. Al asociar el cuerpo con la narrativa personal, se establece una interconexión entre el cuerpo, la identidad de género y la influencia social. Esto subraya la importancia de abordar estas cuestiones desde una perspectiva que reconozca la complejidad de las experiencias individuales, especialmente en consideración a la violencia que enfrentan las mujeres y las diversas situaciones a las que se ven expuestas. En este contexto, es esencial adoptar un enfoque comprensivo que contemple la diversidad de vivencias y que busque erradicar las formas de violencia de género arraigadas en la historia social.	

El ojo y el Espíritu		“Hay que reencontrar el cuerpo operante y actual, que no es un pedazo de espacio, un fascículo de funciones, sino un entrelazado de visión y movimiento”	11	Rechazo a la reducción del cuerpo, movimiento, cuerpo operante, enfoque holístico.	La cita defiende una nueva interpretación del cuerpo, rechazando su reducción a meras funciones biológicas y resaltando su naturaleza dinámica. Al describirlo como un "entrelazado de visión y movimiento", destaca la conexión entre la percepción y la acción, sugiriendo que la experiencia del cuerpo trasciende su aspecto físico aislado. La llamada a "reencontrar el cuerpo operante y actual" insta a superar la percepción estática del cuerpo, fomentando una comprensión holística que reconozca su interacción constante con el entorno. Esta perspectiva invita a considerar el cuerpo no solo como un espacio funcional, sino como una entidad compleja y activa. Además, la alusión a los "corporelatos" representa un vínculo con las narrativas corporales que reflejan la resiliencia de las mujeres en su lucha por la supervivencia, realizando una deconstrucción a las nociones preestablecidas sobre las mujeres y resaltando así la complejidad y la fuerza intrínseca en sus experiencias.	
		“Mi cuerpo móvil cuenta en el mundo visible, forma partir de él, y por eso puedo dirigirlo en lo visible”	11	Agencia, autonomía y control.	Se destaca la idea fundamental de que la movilidad corporal no solo implica desplazamiento físico, sino también una participación significativa en el entorno circundante. Esta conexión intrínseca entre la movilidad y la dirección sugiere que el cuerpo no solo ocupa espacio en el mundo visible, sino que ejerce una influencia consciente, permitiendo que la persona tenga agencia y autonomía en su interacción con la realidad perceptible.	
		"Mi cuerpo puede soportar los segmentos sacados de los otros, en cuanto mi sustancia pasa en ellos; el hombre es espejo para el hombre"	22	Interconexión, narrativas, historias y superación.	evoca una profunda interconexión entre los individuos, sugiriendo que la esencia y las experiencias de un individuo pueden ser compartidas y comprendidas por otros. Esta idea resuena con la narrativa sobre las mujeres y su conexión con el entorno, donde a través de sus experiencias, forjan una conexión profunda con su entorno y encuentran un reflejo de su propia capacidad de adaptación y resiliencia. La noción de que el cuerpo puede soportar los segmentos de otros destaca la capacidad de comprender y compartir las cargas de los demás, generando así una red de apoyo y comprensión mutua. En ambos contextos, se subraya la importancia de la conexión humana y la capacidad de reflejar y compartir las experiencias individuales para construir una comprensión más profunda y una conexión significativa en la complejidad de la experiencia humana.	
¿Qué es el Ecofeminismo?	Filosofía	“el colectivo de las mujeres ha alcanzado la autoconciencia y se ha propuesto superar las	210	Feminismo, ecofeminismo e igualdad	Cuando hay unión, y se une la voz de un colectivo, se pueden hacer cambios grandes, es por ello que nuestro proyecto se enfocada en dar a conocer la voz de las mujeres que por muchos años algunas escogieron el	Yesy Becerra
		barreras que durante siglos se han levantado contra su plena inclusión en el ámbito del trabajo asalariado, la cultura y la política”		rísticas socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades	silencio por miedo a ser señalada o por el simple hecho de ser excluidas por algunos hombres que siguen con el pensamiento del machismo. Gracias a ciertos movimientos feministas, la mujer ha podido avanzar en muchos campos como en lo político, social, educativo y familiar, teniendo un papel fundamental en las esferas de la sociedad.	
La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación	Debate Feminista	“quien padeció la esclavitud por más de 40 años,~ confronta la concepción burguesa de la feminidad con su propia experiencia como mujer negra, trabajadora incansable y madre de muchos hijos vendidos como esclavos, mediante la pregunta insistente al auditorio: “¿Acaso no soy una mujer?”.	3	Interseccionalidad; Raza y Género	Cuando hablamos sobre colonización se nos viene a la cabeza, esclavitud, cimarronismo, pero nos olvidamos de que hoy en día aun vemos la exclusión no solo con la raza negra, sino que también con las mujeres, el patriarcado. La mujer desde muchos años ha sido objeto de burla, violaciones y torturas que han tenido que callar durante años, esta cita, me trajo gran reflexión sobre nuestro proyecto “acaso no soy una mujer” y nace otra pregunta ¿Qué es ser mujer? Hay diferentes puntos de vista ahora somos mujeres diversas, mujeres que solo queremos romper el silencio y derrotar el miedo, no importa si eres de raza negra o indígena, blanca. Eres un ser maravilloso y eso te hace grande, eres territorio, memoria y equilibrio, y eso es más que suficiente para tener respeto por tus valores y esencia.	Yesy Becerra

