



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Vigilada MinEducación

EL MUNDO DE LAS ARTES EN LAS INSTITUCION EDUCATIVA LA MAGDAENA

SEDE ALFREDO CORAZAR TOLEDO

Angie Viviana Cuadros Daza & Luisa Fernanda Rojas Agudelo

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Licenciatura Pedagogía Infantil

Guadalajara de Buga

Noviembre 2021



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Vigilada MinEducación

EL MUNDO DE LAS ARTES EN LAS INSTITUCION EDUCATIVA LA MAGDAENA  
SEDE AFREDO CORAZAR TOLEDO

Angie Viviana Cuadros Daza & Luisa Fernanda Rojas Agudelo

Trabajo de Investigación para obtener el título de Pedagogía Infantil

Asesor

Juan Esteban Maya

Liceth Rocío Bejarano

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Licenciatura Pedagogía Infantil

Guadalajara de Buga

Noviembre 2021

## **Dedicatoria**

Este trabajo investigativo, se dedica aquellas personas que creyeron en nuestro dedicación, esfuerzo y entrega, a esos seres humanos que con su motivación aliento nos motivaron siempre a salir adelante, que siempre estuvieron al tanto de cada triunfo y aprendizaje adquirido durante este tiempo de formación profesional; a todas ellas y ellos, con un gran amor se puede decir que ¡Lo Logramos!

## **Agradecimientos**

A Dios Por Permitir estar donde nos encontramos

A nuestros padres por el don tan maravilloso de la vida

A nuestras familias y allegados por el apoyo incondicional

A nuestros compañeros por las experiencias vividas

Y a nuestros docentes por la dedicación, paciencia y esmero y huella dejada en cada uno de nosotros

## **LISTA DE ANEXOS**

<b>1.</b>	<b>REJILLA EVALUATIVA.....</b>	<b>72</b>
<b>2.</b>	<b>ENTREVISTAS .....</b>	<b>75</b>
<b>3.</b>	<b>DIARIO DE CAMPO .....</b>	<b>84</b>
<b>4.</b>	<b>ANALISIS DE LA ENTREVISTA .....</b>	<b>88</b>
<b>5.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL ARTE .....</b>	<b>92</b>

## Contenido

.....	1
Resumen.....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
1. Capítulo Planteamiento del problema .....	11
1.1 Justificación .....	11
1.2 Planteamiento Del Problema .....	13
1.2.1 Pregunta Problema.....	16
1.3 Objetivo General .....	16
1.4 Objetivos Específicos .....	16
1.5 Antecedentes .....	17
1.5.1 Internacionales.....	17
1.4.2 Nacionales .....	19
2. Capitulo Marco Referencial.....	21
2.1 Marco Teórico .....	21
2.1.1 Educación Artística .....	22
2.1.2 Educación Rural.....	25
2.1.3 Primera Infancia .....	28
2.2 Marco Legal .....	30
3. Capitulo Metodología.....	35
3.1 Enfoque De Investigación.....	35
3.2 Diseño De Investigación .....	36
3.3Fases De La Investigación .....	37
3.4 Instrumentos De Investigación.....	38
4 capitulo Análisis De Resultados.....	40
Referentes Bibliográficos .....	50

## Resumen

A continuación, se encontrará con la síntesis de la elaboración del trabajo de investigación denominado “El mundo de las artes en la Institución Educativas la Magdalena sede Alfredo Cortázar Toledo”, con el fin de afianzar los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de actividades realizadas para el fortalecimiento de las artes en la Institución Educativa La Magdalena, en la Sede Alfredo Cortázar Toledo, en los niños y niñas del grado de transición.

Este proceso se realizó con finalidad estética y comunicativa, las cuales son las encargadas de expresar ideas y emociones, con una posible visión del mundo por medio del lenguaje, la música, la danza y la pintura, las artes son de vital importancia en la primera infancia puesto que ellas contribuyen al completo desarrollo integral y pleno de los niños y niñas, encontrándose diversas formas de expresar los sentimientos, talentos, y forma de pensar, es allí en donde la enseñanza del arte y todas sus expresiones juegan un papel importante.

Las artes en la primera infancia aportan infinidad de beneficios, ayudando así a que los niños y niñas desarrollen los debidos procesos y se sensibilicen durante su vida, permitiendo que se conozcan y adquieran habilidades capaces de estimular aprendizajes expresivos, así mismo se mejoró la comunicación consigo mismo y con su entorno, aumentando el autoestima en alta escala por medio de las actividades propuestas, igualmente se pudo evidenciar el impulso a la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, formando su propio criterio al decidir sobre sus gustos y preferencias, fomentándose la atención y concentración por medio de sus sentidos.

**Palabras claves:** Primera Infancia, Educación Rural, Arte

## **Abstract**

Next, you will find the synthesis of the elaboration of the research work called "The world of the arts in the Educational Institution La Magdalena headquarters Alfredo Cortázar Toledo", in order to strengthen the teaching - learning processes through activities carried out for the strengthening of the arts in the La Magdalena Educational Institution, in the Alfredo Cortázar Toledo Headquarters, in the boys and girls of the transition grade.

This process was carried out with aesthetic and communicative purposes, which are in charge of expressing ideas and emotions, with a possible vision of the world through language, music, dance and painting, the arts are of vital importance in the first childhood since they contribute to the complete and full development of children, finding different ways of expressing feelings, talents, and way of thinking, it is there where the teaching of art and all its expressions play an important role.

The arts in early childhood provide infinite benefits, thus helping children to develop the proper processes and become aware during their lives, allowing them to know and acquire skills capable of stimulating expressive learning, as well as communication with themselves was improved. himself and with his environment, increasing self-esteem on a high scale through the proposed activities, it was also possible to show the impulse to the creativity and imagination of each of the children, forming their own criteria when deciding on their tastes and preferences, promoting attention and concentration through your senses.

**KEYWORDS:** Early Childhood, Rural Education, Art

## **Introducción**

Durante la primera infancia es fundamental incentivar el arte en los niños y niñas, debido a que esta será la base para el desarrollo de los diferentes talentos que puedan obtener, siendo la educación artística fuente de máximo aprovechamiento para el desarrollo de cada uno de ellos, en este sentido se debe concebir una educación que admita el derecho a los seres humanos desde sus primeras edades donde se brinde las oportunidades y los espacios adecuados para percibir, aprender, y expresar el arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, intelectual, social, y espiritual que servirá para que se potencialice un mundo de diversidad cultural y arte, donde se pueda lograr la creación de destrezas y fortalezas en un medio de interacción, comunicación, y expresión de sentimientos y emociones en los niños y niñas. El propósito del arte es desarrollar diversas competencias que serán claves para el desarrollo cognitivo en la primera infancia; a través de la educación artística, el niño desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; que permite la formación integral del ser humano, además las artes aporta beneficios e información importante para el desarrollo evolutivo del niño no solo desde el punto de vista académico, sino sociocultural, ya que esta apoya los procesos de formación de otras áreas implementando estrategias que incluyen trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia, la disciplina, entre otros.

Por esta razón, habiendo detectado muchas falencias con respecto a los métodos enseñanza-aprendizaje se introdujeron nuevas alternativas y habilidades didácticas y pedagógicas, las cuales fueron implementadas en el currículo escolar de la Institución Educativa La Magdalena sede Alfredo Cortázar Toledo, dándole mayor importancia a el área mencionada, ya que esta no satisfacía las necesidades de los niños y niñas, al no poder

expresar sus actitudes y destrezas imposibilitando a los niños y niñas hacía aprendizajes formativos, por consiguiente las actividades propuestas se aprovecharon al máximo siendo una oportunidad única en donde se pudo enseñar, y se visualizó que tanto docente como estudiante, se incentivaron a realizar preguntas acerca del arte, de su proyección y de los métodos de enseñanza.

Este proceso sirvió para observar y aclarar que los niños y niñas de las escuelas rurales se caracterizan por su espontaneidad, así pues, se combinó un método utilizando su entorno, sus vivencias, sus costumbres, logrando interactuar entre lo nuevo y lo conocido en su vida habitual, esto hizo más fácil la realización de la actividad, incentivando el interés necesario para continuar con el proceso en el ámbito artístico.

# 1. Capítulo Planteamiento del problema

## 1.1 Justificación

Las artes agrupan ámbitos diferentes y habilidades capaces de proporcionar la creatividad en los niños y niñas, uniéndose así a una mente creadora, en cuanto a, Córdoba, salas (2015) “La palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen pre-helénico (“Artao”), que significa “aquello que debe ser juntado, unido” o “algo que une. En sus orígenes, entonces, el Arte sería todo aquello que tiende a unir partes separadas.” En este caso, se une al creador con su obra, con él mismo y con todo aquel que accede a ella.” (p.7). En otras palabras las artes son las encargadas de agrupar a los niños y niñas en la primera infancia, proporcionando así el completo desarrollo integral de cada uno, en muchas de las escuelas se cree que la educación artística no es más que las artes plásticas para un juego de manos, y que las asignaturas con más peso son las matemáticas ciencias o español para el desarrollo completo de los estudiantes, pero lo que no se tiene en cuenta es que las artes contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes, los ayudan a enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Se habla de dimensión estética en la primera infancia, la cual es elocuente para el ser humano, porque a través de ellas, los niños y niñas desarrollan diferentes competencias ampliando así el sistema sensorial, cognitivo, motor, emocional, y cerebral.

Según Díez del Corral (2021) afirma que “Es posible establecer una relación entre la educación artística y el Desarrollo Humano,” (p.19). Es decir, las artes tienen un estrecho lazo con los seres humanos por que a través de ellas se desarrollan las diversas

competencias, Proporcionando la representación de las experiencias a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

Así mismo los niños aprende a controlar sus emociones, planificando así un mejor aprendizaje, aportando recursos fundamentales como la comunicación y liberación de diferentes lenguajes, los niños que han desarrollado una vinculación estrecha con la educación artística, son personas más vitales, felices y motivadas, capaces de resolver conflictos asociados con su vida cotidiana, y ser personas más creativas a la hora de relacionarse con los demás, no dejando de lado y no menos importante que los niños que desarrollan y ahondan en la educación artística son niños con una gran seguridad en sí mismos, por otra parte nos afirma Huertas, Parra, Caicedo. (2018) “la educación artística en la educación inicial requiere entender al niño como un poseedor de cultura y de saber, pero también de imposiciones culturales y sociales.” (p.7). Así pues, las artes cumplen un papel fundamental, proporcionando procesos mentales, manuales, cognitivos, emocionales entre otras.

El arte representa creatividad e imaginación lo cual hace que su desarrollo tenga un aprendizaje más expresivo, el arte es una necesidad primaria en los niños y niñas que están iniciando su vida escolar, y acompañados de los docentes se facilita aún más su conocimiento y su integración, contribuyendo así a la formación de los circuitos cerebrales. Por otra parte, la familia cuenta con un papel indispensable en la vida escolar de cada niño, ya que en esta se construyen materiales que apoyan las capacidades motoras de cada uno de ellos, por lo que se refiere a Patraca (2015) nos argumenta que “En el preescolar, la figura del docente cobra relevancia de manera particular, ya que en este nivel se generan las primeras experiencias escolares que son determinantes para la vida de los alumnos.” (p.7).

Igualmente, los docentes son parte fundamental en el inicio de la vida escolar de los niños puesto que ellos brindan el estímulo adecuado para el desarrollo de cada niño, no dejando de lado la ayuda de la familia y en primera instancia el mundo de las artes.

Por otra parte, en la escuela o institución, el aprendizaje de la educación artística ha quedado reducido a unas cuantas horas en diversas técnicas, con mayor o menor proporción sin ningún tipo de desarrollo productivo y no dejando huella en el currículo escolar, para las escuelas una imagen o escultura de plastilina es solo eso “una imagen” pero si lo miramos a través de los ojos de un profesor o un adulator de las artes, son muy importantes para su completo desarrollo, porque además de la parte emotiva, se reforzara la motricidad fina y gruesa, alentándolos a explotar sus capacidades y razonamientos, forjando un pensamiento crítico para la solución de problemas, el arte se puede disfrutar de diversas maneras como lo es la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto.

Finalmente, la falta de interés debe ser analizada desde la mirada de todos los actores involucrados, las artes aportan un beneficio o una información importante para el desarrollo, que permitirán optimizar un buen desempeño académico, la calidad de la asignatura fortalece al diálogo entre estudiante-escuela, Por tanto se pretende que las escuelas la tomen como indispensable en el currículo educativo, La educación artística conlleva numerosos beneficios en el aprendizaje de los niños, pero generalmente en las escuelas se tiende a pensar que son materias de relleno.

## **1.2 Planteamiento Del Problema**

En este proyecto de investigación se pretende dar a conocer sobre el lazo estrecho que debe existir entre los niños, los docentes y las artes, puesto que es de vital importancia

para el desarrollo integral de cada niño, por otra parte, en la práctica realizada en la sede Alfredo Cortázar Toledo Ubicada en la Vereda Alaska, a partir de lo que se observó durante el trabajo realizado allí, se pudo evidenciar que la mayor problemática con la que cuenta la institución es la falta de interés que se genera en cuanto a las artes, esta sede tiene una población de 30 niños y una docente unitaria, siendo esta la encargada de ser la única que imparte la educación en esta sede, se pudo evidenciar que la construcción del plan de estudios de esta institución, es basada en fichas, planas, cuaderno, cartillas, entre otras. En ocasiones hacen trabajos de manualidades confundiendo así con lo que se cree que es la educación artística.

Por consiguiente, en la primera infancia, al hablar de dimensión estética, se dialoga sobre la cultura infantil, como: juegos rítmicos corporales, música infantil, obras de teatro para niños, los textos y cuentos infantiles, programas de televisión y cine infantil, sitios web para niños, entre otros, por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional, 2008 nos afirma que

los ambientes de aprendizaje emplean métodos creativos para el desarrollo de actitudes, procesos cognitivos, prácticas artísticas o culturales y acciones comunicativas, que fomenten el desarrollo de la imaginación, la fantasía, el asombro, la expresión, la interacción en contextos, y los vínculos a partir de dibujos, pinturas, imágenes, gestos corporales que involucren su espacio próximo, no vistos como productos en sí sino como prácticas de creación en contextos de significación. (p.26).

Es decir, el propósito del arte es desarrollar diversas competencias donde los niños puedan florecer su libertad de expresión, capaz de reconocer que es un individuo de

pensarse y pensar a los demás; reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como sujeto que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye en un sentido crítico; capaz de apreciar, valorar y conocer las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del hombre en sociedad las cuales serán claves para el desarrollo cognitivo del individuo en la primera infancia.

Por otro lado, García (2005) nos afirma “A través de la educación artística el niño desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; potencia habilidades, destrezas y además es un medio de interacción comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del ser humano.” (p.3), en otras palabras, las artes son indispensables para la etapa infantil de cada individuo, por que por medio de ellas los niños y niñas desarrollan las habilidades y destrezas encargadas de la comunicación consigo mismo y con su entorno, forjando el estrecho lazo entre el niño y la sociedad, es decir fomenta entre ellos el trabajo en equipo, relacionándose entre sí para convivir en la vida cotidiana, como lo manifestó el Ministerio de Educación Nacional, 2008

Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en un enfoque relacional, interestructurante, donde el estudiante y el docente se vinculan en proyectos transversales que involucran estrategias de interacción con otras áreas de conocimiento, y contribuyen con el diálogo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas. La sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo se encuentran en la interacción de los sujetos que participan en los escenarios educativos en calidad de agentes de conocimiento (p.26.).

Por consiguiente, es necesario comprender las desventajas que hay al no proporcionarle la importancia adecuada al arte. Tales, como; el desinterés que los docentes le demuestran a dichas actividades creativas, la falta de recursos en los colegios o escuelas públicas, la necesidad de tener un espacio adecuado para dicha clase, y la falta de docentes instruidos en el área de conocimiento artístico. A manera de ejemplo, los docentes unitarios que desempeñan labores en escuelas rurales que tienen como modelo pedagógico escuela nueva, carecen de procesos formativos para la enseñanza de las artes.

### ***1.2.1 Pregunta Problema***

¿Qué propuesta pedagógica se puede implementar en la que se evidencie la importancia de la educación artística en el grado de preescolar en la Institución Educativa La Magdalena, en la Sede Alfredo Cortázar Toledo zona rural del Municipio Guadalajara de Buga?

### **1.3 Objetivo General**

Implementar una propuesta pedagógica en la que se evidencie la importancia de la educación artística en la Institución Educativa La Magdalena con los niños del grado transición, aproximadamente entre los 5 y 6 años de edad.

### **1.4 Objetivos Específicos**

Identificar las estrategias didácticas realizadas desde la Institución Educativa La Magdalena sede Alfredo Cortázar Toledo, con los niños del grado transición

Fomentar estrategias que incluyan a los docentes y estudiante en actividades que involucren el arte en la Institución Educativa la Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo.

Promover las estrategias implementadas para el fortalecimiento del arte para una formación integral de los educandos en la Institución Educativa Alfredo Cortázar Toledo.

## **1.5 Antecedentes**

Para la sustentación de este proyecto de investigación se cuenta con los referentes teóricos que ayuden a soportar la información presentada sobre la educación artística en las instituciones educativas, se considera que son de suma importancia ya que gracias a esas bases se puede llegar a la correcta realización del proyecto de investigación dirigiendo la mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.

### ***1.5.1 Internacionales***

En México, 2016. Sáenz “La educación artística en la educación básica” afirmó que la educación artística tiene grandes beneficios en los estudiantes, principalmente si se origina y se cimienta en la etapa de la niñez; de ahí la importancia de impulsarla en la educación básica, dentro de su estructura curricular, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) integra dicha asignatura con la intención de potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro que dan como resultado innumerables beneficios en las competencias artísticas y culturales de los alumnos gracias a la labor comprometida de los docentes que los encaminan a través de sus estrategias pedagógicas y didácticas a sumergirse en el enorme mundo del conocimiento artístico. (Sáenz, 2016)

Por otra parte, en Ecuador, 2017 la Doctora Estévez, P. M, y la Doctora Rojas, V. A. han publicado en su artículo “La educación artística en la educación inicial. un requerimiento de la formación del profesional” porque los docentes son la base primordial en desarrollar adecuadamente la enseñanza de la asignatura que corresponde a la educación

artística la cual, tiene una doble importancia y valor; en tanto contribuye y reafirma la educación integral a su vez reafirma con bases sólidas la cultura profesional de los estudiantes de la carrera, con la firme convicción de proveer a los niños un aprendizaje gradual de lenguajes artísticos vivenciales y contextualizados con su entorno. Dando como resultado el cultivo de la educación artística en las instituciones educativas de carácter superior como lo son las universidades e instituciones con grados técnicos que también contribuyendo al desarrollo de la personalidad de sus estudiantes de forma integrada, en un proceso de reconciliación de la singularidad individual con la particularidad y generalidad social, para favorecer una formación profesional sobre la base de los valores de la cultura y de la profesión en su sentido más amplio. (Estévez., Rojas. 2017)

A su vez, en España, 2017 el señor Salido, relata en su artículo llamado “La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores” que hasta hace relativamente poco tiempo, los estudios sobre el patrimonio se habían centrado en aspectos propios de la identificación, la catalogación y el análisis formal de la obra de arte. Si bien se reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, con la finalidad o como resultado en este contexto de innovación teniendo muy en cuenta la metodología propia del taller de los profesionales que las han desarrollado de manera tan exitosa, siendo muy valorada por los gabinetes didácticos de los principales museos del mundo, porque facilita la adquisición de hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo a través del conocimiento del arte y sus cambios estéticos, del gusto por la experimentación, del desarrollo de la creatividad, de la posibilidad de uso de

fuentes diversas y del fomento de un espíritu crítico que pueden realizar los espectadores de tan preciadas obras de arte. (Salido, 2017)

Finalmente, Herrera, Lastra y Perea (2015), “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”. El objetivo es estimular la motricidad fina en los educandos, a partir de la aplicación de su proyecto. Los principales conceptos que aborda son: psicomotricidad, la motricidad y el arte. La metodología aplicada, parte desde la investigación-acción, con un enfoque cualitativo y se centra en el estudio de caso. Las conclusiones más llamativas son que, cada estudiante tiene necesidades diferentes y que el utilizar al arte dentro del proceso apoya al interés de los estudiantes. Este trabajo maneja conceptos elementales para la investigación, a la vez que propone diferentes autores y teorías que son muy acertadas. Asimismo, plantea ideas y da recomendaciones útiles para el desarrollo de la propuesta a realizarse.

Por consiguiente, las artes benefician a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades y destrezas, ayudándolos a estimular por medio de actividades lúdicas y creativas, para que, a su vez, tengan un buen desarrollo intelectual, ya que esto beneficia la psicomotricidad, motricidad en los niños y niñas.

#### ***1.4.2 Nacionales***

Así mismo, en Colombia, en la ciudad de Bogotá, ~~2016 La señora~~ Díaz, ~~B. M.~~ (2016) hace referencia con su artículo llamado “De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial” que gracias a algunas reflexiones que ha recopilado en torno a la importancia de dar lugar protagónico a los lenguajes de expresión artística en la educación inicial, se debe reconocer no solo la relación vital entre arte y educación, sino también los encargados de la práctica pedagógica deben plantearse desafíos y caminos para

pasar de la mera educación artística a la construcción de pedagogías artísticas, como; la exploración asistida, la pedagogía por proyectos y el desarrollo personal del estudiante y del maestro que finalmente constituyen el entramado pedagógico de una educación para la vida en ambas direcciones enseñanza – aprendiz– enseñanza. (Díaz, 2016)

Del mismo modo, en Colombia, en la ciudad de Bogotá, ~~2017~~. La autora Ariza, ~~S.~~(2015) relata con su artículo “El sentido del arte en la escuela” Ese estado de entusiasmo es al cual el arte debe apuntar al interior del ámbito educativo o lo educativo llevado a través del arte; así mismo de lo institucional de la escuela y del contexto de comunidad para que así se pueda conocer y promover las posibilidades de formación integral en dirección educativo y sociocultural que concibe al ser humano como persona singular, única e irrepetible, obteniendo como resultado que La educación artística vista como la oportunidad para fomentar el crecimiento, la madurez, el cultivo de los modos de expresión, el desarrollo de todas las facultades del pensamiento. En pocas palabras la oportunidad ideal para generar formas de vida. (Ariza, 2017)

Por otra parte, en Colombia, en la ciudad de Bogotá, ~~2015~~. El señor Mejía (2015). Relata en su tesis “La educación artística como experiencia de paz Imperfecta” Este trabajo aborda las confluencias de desarrollo y de empoderamiento en dinámicas colaborativas entre educación artística y paz imperfecta para un contexto colombiano en particular, y latinoamericano en general, al tiempo que parte de una perspectiva occidentalizada y europeizada de la Educación y del Arte. El documento presenta las oportunidades de lucha y de resistencia que de forma fundamental ofrece el trabajo de las actividades educativas del arte y los procesos de paz en contextos comunitarios. (Mejía, 2015)

Finalmente, Consuelo Gómez González (~~Gómez,~~2000) para la Universidad de La Sabana en Chía Cundinamarca, el cual trata sobre las maneras en las que la educación artística puede entenderse como instrumento de desarrollo y formación del niño en etapa preescolar y la importancia del arte en el desarrollo integral en este tipo de población. Esta investigación se enfoca en la metodología cualitativa. En sus conclusiones resalta que el arte es y sirve como soporte para la enseñanza de otras áreas de aprendizaje, además de estimular el gusto artístico en los educandos de los primeros grados. Es fundamental crear en el niño ambientes que sean motivantes para su proceso creativo.

Se puede afirmar, que las artes poseen diversos y muy grandes beneficios en la etapa infantil de cada estudiante, siendo esta capaz de fomentar el completo desarrollo integral de cada uno, el mundo de las artes tiene diferentes puntos de vista siendo muchos de estos complejos para la enseñanza y aprendizaje, es por eso que los docentes son la base primordial en el desarrollo adecuado de esta asignatura, teniendo así una doble importancia y valor contributivo al desarrollo integral, las artes tienen la responsabilidad de fomentar el crecimiento, la madurez, expresiones, actitudes, generar ideas, pensamientos críticos, formando así seres completamente pensantes e independientes.

## **2. Capítulo Marco Referencial**

### **2.1 Marco Teórico**

Teniendo en cuenta lo complejo que resulta tener conceptos básicos en el arte, el grupo investigador genera un proceso de investigación relacionado con el arte, partiendo de referencias conceptuales y teóricas que les permitan sustentar con bases razonables y justificadas la importancia de darle sentido al arte en la primera infancia.

### ***2.1.1 Educación Artística***

La educación artística es un proceso mediante el cual los seres humanos adquieren y asimilan conocimientos capaces de desarrollar a lo largo de su vida, con miras a fomentar o adquirir los recursos plásticos, sonoros, lingüísticos, emocionales, culturales y conductuales, las artes son de máxima importancia porque a través de ellas, el niño desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; potencia habilidades, destrezas y además, es un medio de interacción comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del ser humano. La cultura y las artes son conceptos que van de la mano y son tomados como aspectos inseparables, si bien se habla que as artes desarrollan diversas aptitudes, también se habla de aquella que proporciona tradiciones populares como las manifestaciones folclóricas, las tendencias, la moda, la religión, doctrinas políticas y económicas. Tecnologías y todo tipo de relaciones sociales, dicho de otra manera, las artes son las encargadas de englobar la conciencia de cada individuo y su razonamiento crítico, según, ~~Fredes~~ y Andrews (2011) afirma:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. (p.10)

De igual manera, la cultura y las artes le proporcionan al ser humano un sistema vital de valores encargados de fomentar en el hombre sus creencias reflexionando así sobre

su vida tanto laboral como social y personal, abarcando como resultado un esfuerzo artístico, cambiando su estilo de vida y la forma de verse a sí mismo. La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento crítico.

Del mismo modo, Read (1948) afirma que “ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral.” (p.1), es decir, el arte aporta beneficios e información importante para el proceso evolutivo del niño, no solo desde el punto de vista académico sino sociocultural porque fomenta el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia, la disciplina, entre otros, estimulando al máximo su pensamiento y procurando que los niños se puedan conocer a ellos mismos expresando su mundo interior plasmando su imaginación y creatividad.

Según Gómez (2010) “La educación artística como área, comprende las diferentes disciplinas del arte desde la cuales se busca el desarrollo sensible de la experiencia estética en el niño o niña, el desarrollo de la creatividad y la expresión”. (p.21), de igual forma, las artes se enfocan en desarrollar más a fondo las experiencias estéticas fomentando la creatividad, las actitudes, destrezas, y las expresiones de cada individuo, mejorando así la comunicación, aumentando el autoestima, impulsando la creatividad, aprendizajes de valores e incremento del pensamiento crítico, así mismo las artes son las encargadas de desarrollar un conjunto de aptitudes las cuales encierran las herramientas proporcionadas por las artes, y aportan un completo desarrollo a los niños y niñas, por consiguiente

Cárdenas y Gómez (2015) afirman que:

Resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer Numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite

entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (p.15)

Como se afirmó, el arte en la infancia es de vital importancia porque los niños y niñas aprenden a convivir con su entorno, a establecer vínculos, a reaccionarse libremente en un ambiente natural, se vuelven seres autónomos, sociables, desarrollan la confianza en sí mismos, y adquieren una identidad, potenciando así su creatividad y sentido crítico.

Por otra parte, Porto (2018) nos relata que “el arte también permite descubrir una visión sobre el mundo ya sea real o simplemente imaginario, en otro ámbito los recursos plásticos sonoros o lingüísticos los cuales a través de ellos expresamos emociones, sensaciones e ideas.” (p.3), Por esta razón, es sumamente importante para un niño jugar con su imaginación, a través de ella desarrollan diferentes y diversos recursos encargados de expresar emociones, ideas, juegos, destrezas y habilidades, la creatividad dentro de la imaginación de los niños promueve en ellos capacidad tan significativa que les ayuda a expresarse por sí mismos y expresar sus emociones ante el mundo, además García (2005) nos menciona que “la educación artística el niño desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; potencia habilidades, destrezas y además es un medio de interacción comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del ser humano.” (p.3), por consiguiente, las artes desarrollan capacidades, actitudes, y destrezas, también estimulan o refuerzan la creatividad, imaginación, motricidad gruesa y fina, se desenvuelven mejor en el entorno donde se encuentran, también proporciona a los niños una manera de entrar en contacto con ellos mismos, y con el espacio que se desenvuelven, desbordando emociones, actitudes, habilidades que se desarrollan, mediante estrategias que involucran el arte, fomentando así, el completo

desarrollo integral de cada ser humano, creando procesos capaces de afianzar el aprendizaje inicial, por medio de actividades lúdicas con el fin de estimular al máximo las artes en la vida inicial.

Finalmente se evidencia que las artes son tan fundamentales en la vida infantil o escolar de un niño puesto que por medio de ella los niños desarrollan diversidad de destrezas que son estimulantes a la hora del aprendizaje, las artes se deben ver como fomentadoras culturales, proporcionando un aprendizaje armónico y aplicándolo en todos los ámbitos tanto sociales como culturales y personales, siendo estas las encargadas de facilitarles conocimientos previos y fomentar el trabajo individual y en equipo.

### ***2.1.2 Educación Rural***

Se debe tener en cuenta que al hablar de ruralidad es un tema bastante complejo, puesto que abarca diversas o diferentes temas, es muy notorio la falta de implementación didáctica, la mala infraestructura y en muchas ocasiones la falta de personal docente, la ruralidad, es una zona donde el flujo de personal es muy bajo, asimismo, Fonseca, Contreras, Porras y Prieto (2017); afirma que:

Algunos factores por los que la pobreza se concentra más en la zona rural son porque la sociedad de esta zona posee atraso en cuanto a materia social, es decir, mercado laboral, infraestructura, educación, tecnología, etc., además de que la población rural ha sido víctima constante del conflicto armado. (p.11)

Dicho en otras palabras la zona rural en muchas ocasiones es de bajos recursos, porque la sociedad no posee con la implementación adecuada para la realización de las

diversas actividades que requiere la población, Por ende, en esta zona existe una particularidad y es que los niños que asisten a la institución educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo , ubicada en la zona rural media de Guadalajara de Buga , son niños que viven en fincas lejanas a la población, así mismo se han establecido modelos flexibles con el fin de asegurar acceso de educación a las regiones más apartadas del país, dicha implementación flexible se otorgó a esta escuela por ser escuela activa nueva, vinculándose a la producción de bienes primarios, agropecuarios o ganaderos, por otra parte queda totalmente claro que en los últimos años la zona rural esta subvalorada, denigrándose la capacidad de innovación y desarrollo que pueda obtener, se puede decir que la ruralidad tiene una estrecha relación con el ser humano, pero de un tiempo a la fecha, la escuela ha generado, así mismo, el Ministerio de Educación Nacional(2010) comenta que:

Los modelos educativos flexibles son propuestas educativas que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, las cuales se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico, metodológico y didáctico, coherente entre sí, y que responde a las condiciones particulares y necesidades de la población a la que está dirigido; cuentan con procesos de gestión, administración, capacitación y seguimiento definidos, además de materiales didácticos que responden a las posturas teóricas que los orientan.(-p.9).

Como se mencionó anteriormente, dichos modelos son realmente importantes puesto que como su nombre lo indica, busca ayudar a mejorar la calidad educativa de los niños y niñas que viven en dichas condiciones, en ese sentido, analiza y valora los modelos educativos que se establecen en la institución educativa, siendo estos un objetivo clave para

el grupo investigador, ya que le permitió analizar la importancia educativa que le dan al arte desde la educación inicial, así mismo, el Ministerio de Educación Nacional (2010) afirma que:

Escuela Nueva un modelo pertinente para atender necesidades del país; le permiten desarrollar algunas de las políticas, planes y proyectos sociales, ofrecer educación básica completa con calidad y equidad y cumplir las metas de atención a los niños y niñas de la zona rural dispersa. (p.9)

Así mismo se debe tener en cuenta que los niños y niñas, deben tener una educación de calidad, la cual se originó por medio de la escuela nueva, que tiene como función ofrecer una equidad y calidad con miras a cumplir las expectativas propuestas para completar su desarrollo integral, por otra parte, el arte es de suma importancia para la zona rural, porque a través de ellas los niños desarrollan los diferentes conocimientos capaces de promover el trabajo en equipo, conocer culturas diferentes, y al mismo tiempo favorecer el pensamiento crítico de cada ser humano, según afirma Alvares y Domínguez (2012)

Por lo tanto, la expresión artística desarrollada por la comunidad y para la comunidad se convierte en una oportunidad de articulación para el conocimiento y la transferencia de las culturas; establece la confluencia de otras identidades, favoreciendo la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción de espacios de madurez emocional y de auto aceptación, y permite un desarrollo equilibrado. (p.5)

De igual manera, se considera que la comunidad educativa se articula en el proceso educativo de los niños y niñas, por ende que los padres de familia o acudientes promueven

actividades culturales para todo el ente educativo para que los niños y niñas desarrollen actividades motoras.

Finalmente, en la educación rural se evocan diferentes problemas cotidianos a los que se vive sometido el campo, a través de la historia, y en la actualidad, se siguen presentando todas las dificultades posibles, añadiendo el problema del reclutamiento de niños y niñas, haciendo que ellos sean desatendidos en la educación. Precisamente se pretende fomentar las artes en dicha escuela en busca de que los niños y niñas afronten su cotidianidad y promuevan sus dificultades posibles para el acceso total a la diversidad artística, pues es claro que por medio de esta ellos generan un aprendizaje real.

### ***2.1.3 Primera Infancia***

Se reconoce como primera infancia, la etapa de desarrollo social, físico, cognitivo, y emocional de los niños y niñas, donde la primeras experiencias se forman a través del vínculo con sus padres y las personas que lo rodean, es necesario comprender que esta etapa se alcanza desde el momento de la preconcepción, la gestación, el nacimiento y posteriormente las edades que van desde los cero (0) hasta los seis (6) años, es en esta etapa donde los niños y niñas empiezan a interactuar con lo que tienen a su alrededor, y esto lo desarrollan por medio del juego, lectura, pintura, así mismo, lo relata Saraie, Ivaldi, y Hernández (2017):

Cuando se habla de educación inicial, se tiene que tener presente que esta es un punto de partida para que los niños y las niñas manifiestan la creatividad y su espontaneidad, lo cual, ayuda al beneficio de su desarrollo integral, ya que por medio de esta los niños y niñas pueden comunicar sus emociones, sus deseos sus pensamientos por lo tanto el arte en la educación inicial logra

despertar lo que él puede llegar hacer en el futuro y despertar sus habilidades artísticas, como la pintura, el dibujo, y las artes escénicas. (p.28)

Por ende, es sumamente importante fortalecer habilidades en los niños ya que desde a temprana edad empiezan a sentir gusto por las artes, tanto la docente como los padres de familia puedan brindar soporte necesario para que apoyen a los niños y niñas en diferentes campos del arte. Se puede mencionar que el desarrollo integral de los niños es importante para su desarrollo y aprendizaje tanto en el ámbito educativo como en el ámbito familiar.

A su vez Parra (2015) afirma que “la primera infancia es el proceso educativo de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad.” (p.42), Es decir, la familia y la comunidad educativa debe de promover un mejor bienestar para que los niños y niñas, tenga un mejor desarrollo a lo largo de su vida, tanto en su entorno educativo, social, como Cultural. Por consiguiente, los roles que desempeñan la familia, la comunidad y el mismo centro de atención, ya sea de orden público o privado, son de vital importancia para la formación inicial de los niños y niñas, no dejando de lado el acompañamiento y la vinculación de lo mencionado anteriormente, permitiendo el fortalecimiento de sus dimensiones iniciales.

Por otra parte, Calvera (2015) dice que “El desarrollo integral de los niños y niñas debe ser el factor central en los procesos educativos de la primera infancia, logra que los menores potencialicen habilidades cognitivas, comunicativas, sociales, y morales”(p.36), Teniendo en cuenta, cada niño y niña desarrollan capacidades en diferentes áreas, se realizan estimulaciones para que estos niños y niñas puedan desarrollar actividades cognitivas y motrices, con el apoyo de los cuidadores y docentes, teniendo en cuenta los

procesos educativos de cada niño y niña en el nivel educativo en el que pertenezca, según Mora(2018)

En la primera infancia se convierte en un periodo de vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de los niños y niñas, teniendo en cuenta el desarrollo integral se convierte en una de las mejores herramientas para reducir la igualdad en los niños y niñas menores de 6 años. (p.8)

Finalmente la primera infancia es la etapa donde los niños se empiezan a reflejar en el entorno en que permanecen, es una oportunidad para ofrecer estrategias de aprendizaje adecuadas donde se pueda integrar al máximo su potencial y su pensamiento, despertando sus capacidades y sus ganas de explorar todo a su alrededor, y así mismo se garantiza un ambiente sano, agradable y familiar pasando por la institucionalidad y su aprovechamiento del tiempo recreativo, integrándose el juego, y la creatividad con otros niños, para su completo desarrollo integral.

## **2.2 Marco Legal**

El presente proyecto de investigación denominado “El mundo de las artes en la Institución Educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo” encargado de fomentar las artes como desarrollo integral, busca que los niños y niñas exploren la participación en espacios culturales, expresiones visuales, plásticas, entre otras, y así mismo, contribuyen a los diversos ritmos y melodías, donde se pueda forjar en ellos la sensibilidad de expresión, integrando las experiencias vividas con lo que se da en su entorno educativo.

Del mismo modo, la primera infancia abarca en el contexto colombiano, los espacios previstos de protección e integración social, como las Instituciones Educativas de Preescolar, que contemplan los niveles de Pre jardín, Jardín, y Transición, en este nivel

educativo cobra especial importancia para el pleno desarrollo integral de nuestros niños y niñas en edades de 0 a 6 años, el encuentro con procesos que son favorecidos por los ambientes de aprendizaje enriquecidos desde el vientre materno, del mismo modo, el ministerio de educación (2008) establece que:

El niño inicia este proceso resolviendo las necesidades básicas, de alimento y bienestar, y fluye hacia aspectos sensibles y sensoriales, afectivos y comunicativos; privilegia la gestualidad y la expresión de confianza, en un entorno familiar receptivo y abarcador que extiende sus opciones experienciales a la capacidad de sentir afecto, seguridad y satisfacción. Estas sensaciones proporcionadas por los contextos próximos de sabores, sonidos, imágenes, textos y movimientos, son permeables a través del núcleo familiar, o las madres comunitarias y las maestras de preescolar, ( p. 25)

En este sentido, una de los objetivos establecidos por el grupo investigador es fomentar y crear contextos, que desde la primera infancia prioricen las experiencias significativas en el desarrollo cognitivo que se da en la educación inicial, partiendo de dichas orientaciones, el grupo investigador, toma como referencia aquellas indicaciones lúdicas, pedagógicas, teóricas y prácticas para poner en marcha las acciones correspondientes a vincular el arte desde la educación inicial.

El arte en la primera infancia se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículo 70, la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 y El documento 16 del MEN “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. De esta manera en la Constitución Política (1991) reconoce lo siguiente:

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación. (p.2)

Con base a la investigación actual (El mundo de las artes en la institución educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo) se buscó que el estado, por medio de las instituciones educativas, promuevan una enseñanza de calidad, para que por medio de estas los niños y niñas forjen una educación eficaz, igualitaria, y digna, originando, el arte y la cultura como principal método de enseñanza-aprendizaje, permitiendo así que los niños y niñas a su temprana edad desarrolle valores culturales.

La sociedad, la familia y la escuela, tiene un objetivo común, el cual es fomentar y desarrollar espacios que generen al mismo modo un fortalecimiento cognitivo en la educación inicial, pero de esta forma este proceso no solo recae en la lectura, el juego o la exploración, el arte y la expresión también tiene un papel importante en el alcance de dichos objetivos que fomenta una identidad nacional.

Teniendo como referencia la serie lineamientos curriculares Educación Artística, el grupo investigador hace un análisis frente a la falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el trabajo desarticulado del PEI, se convierte en una dificultad para la implementación adecuada de

una educación artística que permita promover competencias pertinentes al área, esta desvinculación se convierte en una de las principales dificultades para el manejo de las artes en la institución educativa la Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, en relación a esto, produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Por ende, el proyecto de investigación, adopta la postura legal que está enmarcada en la Ley General de Educación 115 de 1994, donde reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media, donde se instauran disposiciones relacionadas con la educación artística en la educación preescolar con el fin de mejorar las condiciones necesarias para ofrecer a los niños y niñas una educación de calidad, donde se vele por el desarrollo integral de todas sus dimensiones socio afectivas, corporales, comunicativas, estéticas, cognitivas, espirituales y éticas. A continuación, se enmarcan los artículos que le dan validez al proyecto investigativo.

Según el Artículo 15 de la Ley General de Educación (1994) refiere a la educación en primera infancia como: “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (p.15), Es decir, que la educación preescolar articulado con el desarrollo integral de los niños y niñas, es por eso que el proceso educativo se enfoca más en los procesos y experiencias pedagógicas y recreativas

de los niños y niñas, al mencionar los correctos procesos educativos podemos hablar sobre, como lo menciona las Orientaciones Documento 16, Orientaciones Pedagógicas para el área de Educación Artística en básica y media, (2010)

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (p.16)

Por consiguiente, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación, expresión y de sensibilización, por otra parte, las artes, la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, son las principales herramienta de comunicación en la sociedad, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren alternativas de un posible conocimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano, de igual manera el documento 21 relata que:

El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral, las expresiones artísticas, como el juego dramático, títeres, obras de teatro, por lo tanto están involucradas, la expresión musical, la expresión corporal, y las artes plásticas y visuales, en este documento los maestros encontrarán inspiraciones para enriquecer su trabajo con la primera infancia mediante la puesta en marcha de acciones que le den la posibilidad a los niños de

crecer con la expresión dramática, el contacto con diversos ritmos y melodías, y el goce de espacios y experiencias culturales que les permitan constituirse también como espectador. (p.16)

### **3. Capítulo Metodología**

#### **3.1 Enfoque De Investigación**

La metodología implementada en el proyecto de investigación fue en el enfoque cualitativo, es decir, esta investigación se argumenta por medio de la recolección de información, y la adquisición de datos, según Sampieri (2014) “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.” (p.532). Por consiguiente, en este tipo de investigación, se proporcionaron datos que fueron de mayor claridad para comprender y entender de manera concisa el trabajo realizado, conociendo aquellas acciones que fomentaron la comprensión de la asignatura de educación artística en las aulas de clase.

Con respecto al enfoque utilizado, se recolectaron datos precisos ya que la base de esta investigación es el análisis cualitativo, centrándose en la poca implementación artística que se generó en los niños de grado primero en la institución educativa Alfredo Cortázar Toledo, por consiguiente, Taylor y Bogdan (1987) “definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (p.2), si bien la investigación con metodología cualitativa se apoyó en la recolección y adquisición de información, realizando un análisis del por qué se está dejando de lado la asignatura de educación artística, siendo esta tan importante para el desarrollo integral de los niños, así mismo, se observó de manera constante el análisis en el comportamiento de cada uno de los estudiantes a la hora de realizarse dichas actividades.

### **3.2 Diseño De Investigación**

Para la respectiva realización de esta investigación se trabajó en la institución educativa la Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, en el grado transición con una población de 10 niños entre las edades de 5 a 6 años.

En cuanto al diseño metodológico de investigación se tomó como referencia la investigación – Acción (IA), el cual tiene como objetivo observar, analizar, y actuar en la toma de decisiones de los proyectos, procesos y reformas estructurales, el diseño (IA), tiene como función fomentar entre la comunidad las diversas transformaciones siendo esta parte activa, teniéndose en cuenta que el propósito primordial, es la satisfacción total de las necesidades de los seres humanos, también se debe tener en cuenta que por medio de este diseño se busca incluir actividades innovadoras o transformadoras que internen a la comunidad con su contexto social, actuando sobre la situación problema con objetivo de mejorarla, es de suma importancia fomentar la comunicación, entre la comunidad y el investigador, puesto que entre ellos se constituye un trabajo en equipo capaz de transformar de manera asertiva cada uno de los procesos.

Según Rivera (2007) “La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.” (p, 1). Dicho anteriormente la investigación acción, se centra en aportar información promoviendo cambios sociales y transformaciones, vinculando los problemas comunitarios, contribuyendo a un cambio social, educativo, económico y administrativo

### **3.3 Fases De La Investigación**

Continuando con el Diseño metodológico de investigación acción, se plantea las siguientes fases:

La primera fase consistió en observar e identificar el problema, como primera medida para emparejar acciones que lleven a fomentar el arte en la Institución Educativa La Magdalena, En la Sede Alfredo Cortázar Toledo, para que posteriormente se generaran estrategias que incluyan a los docentes, estudiantes y la comunidad en actividades que involucren el arte, teniendo cuenta lo observado, se hizo una rejilla evaluativa en la cual se realizaron preguntas con sus respectivas respuestas y conclusiones

La segunda fase consistió en elaborar un plan y construir instrumentos, encargados de delimitar la población a investigar, y estableció estrategias para triangular la información obtenida, se realizaron diferentes o diversas actividades, las cuales se desarrollaron con mira de fomentar las artes en los niños y niñas, pues esta es la encargada de estimular el desarrollo perceptivo, tanto en docentes como en estudiantes, así mismo, se crearon estrategias pedagógicas y didácticas, las cuales permitieron proporcionar un estímulo a la creatividad, de docentes y estudiantes, demostrando así, que los niños y niñas que trabajan por medio de las artes, tienen mejor aprestamiento y un aprendizaje adecuado.

Por otra parte, se tiene la tercera fase que consistió en la implementación y la evaluación del plan de trabajo, en el cual se ejecutaron diversas actividades, las cuales arrojaron parámetros de evaluación viables y factibles, hacia el fomento de las artes tanto en los niños y niñas, como en la docente encargada, todo esto se realizó en pro al

fortalecimiento de esta, generando un pensamiento crítico y desarrollando a totalidad su formación integral.

Finalmente, encontramos la cuarta y última fase, que consistió en retroalimentar o proporcionar una evaluación con aquellos directamente implicados con la iniciativa, la cual consistió en generar una serie de elementos relacionados entre sí, para la interacción entre comunidad e investigadores, por medio de este encuentro se llegó a conocer por parte de los padres de familia, la total gratitud de su parte por haberse ocupado de los niños y niñas e instruirlos, motivarlos, e inculcarles el hábito del estudio a través de las artes, enseñándolos no solo a tener un pensamiento grande, sino ¡ hacer grandes!.

### **3.4 Instrumentos De Investigación**

Dentro del proceso de recolección de información, de este proyecto de investigación y por medio de la técnica de observación se llevaron a cabo los siguientes instrumentos: la entrevista y el diario de campo, las cuales arrojaron diversidad de información y adquisición de datos importantes. Ahora bien, se explicará la interpretación que se hace a los instrumentos mencionados.

Al iniciar, se realizó una técnica, para la adquisición de información, la cual fue, la observación teniendo en cuenta, el diario de campo que se realizó en la institución Educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, el cual consiste básicamente, en acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente, es decir Herrero (1996) “ si nos fijamos en las distintas maneras de concebir la observación podemos darnos cuenta que todas ellas inciden en considerar como el instrumento básico de la misma a la capacidad de percepción e interpretación del ser humano” (p.2), dicho lo anterior ,este instrumento selecciono

aquello que se analizó, generando un proceso de forma cuidadosa sobre un contexto determinado, ya que toda información proporcionada por la comunidad son de vital importancia para el proceso que se adelante en la investigación con respecto a la irrelevancia que se genera en dicha institución.

El primer instrumento utilizado fue el diario de campo, el cual se realizó en la Institución Educativa La Magdalena, Sede Alfredo Cortázar Toledo, donde se observó en aspectos generales, que debido al poco tiempo que obtienen los niños y niñas para el aprendizaje en la educación artística, y que la docente debe cumplir su cronograma ya establecido por la institución, esto hace que muchos niños y niñas no llenen las expectativas frente a la clase, y las actividades por la docente realizadas, para algunos niños fue frustrante dar por terminada la actividad, puesto que estaban preparados para nuevas experiencias que ofrece la clase de educación artística, dentro de todas sus experiencias y expresiones. Según Sanabria (2006) “El Diario de campo pedagógico es, entonces, un instrumento útil para la descripción, el análisis, la valoración de la realidad escolar. Las primeras descripciones, probablemente muy generales” es decir, observando la clase se sacaron conclusiones a primera vista, así mismo se pudo aportar y valorar los procesos que se observaron, y dieron un punto de vista desde una visión para los posibles cambios que se deban hacer entorno a dicha actividad (construyendo mi mundo a través del arte).

Por último, está la entrevista, es un concepto mediante varias partes dan intercambio de ideas, u opiniones sobre un tema en específico, pues por medio de esta se permite obtener información relevante de un tema, según Morgan (2012) “intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas. Tiene objetivos

prefijados y conocidos, al menos por el entrevistador.” (p.11) por lo tanto, el grupo investigador, realizaron entrevistas e intercambiaron experiencias, puntos de vista, mediante un dialogo, llevando a cabo preguntas, que fueron planteadas para la adquisición de información con mira a dar respuestas a lo interrogantes producidos al momento de realizar la investigación.

Todo este proceso se realizó con el fin de recolectar información apropiada sobre la educación artística y sus falencias, generando una hipótesis más enfocada a la pregunta actual, realizándose cada uno de los instrumentos a los directamente implicados como lo son los docentes, estudiantes, y directivos, en la institución educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, con el fin de generar una posición más clara sobre la educación artística.

#### **4 capitulo Análisis De Resultados**

El grupo investigador, por medio de la revisión de fuentes primarias y fuentes secundarias pudo identificar las deficiencias metodológicas que se originaron en la Institución Educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, en su plan de estudios, con respecto al arte, se realizaron diversas actividades cada una enfocada a la realización o contestación de los objetivos propuestos.

Así mismo los resultados frente al objetivo general “~~primer objetivo general~~ Implementar una propuesta pedagógica en la que se evidencie la importancia de la educación artística en la Institución Educativa La Magdalena con los niños del grado transición, aproximadamente entre los 5 y 6 años de edad”-, las cuales fueron encargadas de proporcionar unase logró a partir de la propuesta pedagógica, en donde se buscó que docentes y estudiantes interactuaran con las artes, por medio de la danza, el teatro, pintura,

y el mundo literario, obteniendo de forma positiva un cambio total en el comportamiento escolar de cada uno de los niños y niñas de esta Institución Educativa, quedando en evidencia que los individuos tienen un aprendizaje más acorde en cualquier área, si se estimula su pensamiento crítico, y su mundo interior por medio del arte, Gómez (2010); argumento que:

La educación artística como área, comprende las diferentes disciplinas del arte desde la cuales se busca el desarrollo sensible de la experiencia estética en el niño o niña, el desarrollo de la creatividad y la expresión, mientras que la educación artística como campo, amplía su espectro y engloba el área.  
(p.21)

Dicho anteriormente, la educación artística es de suma importancia, puesto que contribuye al completo desarrollo integral de los niños y niñas, desarrollando creatividad, habilidades y destrezas, fomentando la innovación, despertando un poder imaginativo, estimulando la fantasía, afianzando la personalidad y el pensamiento crítico de cada individuo, siendo el arte, fundamental para el aprendizaje entre los más pequeños, implicando emociones y situaciones capaces de experimentar material natural, para aprender especialmente en la infancia.

Por medio del diario de campo se pudo evidenciar que en la clase de educación artística, de Institución Educativa La Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, la docente empieza a realizar su clase con una actividad muy corta, donde los niños y las niñas se vieron muy animados, debido al poco tiempo con que la docente cuenta, siendo ella una docente unitaria debe seguir un cronograma en sus horarios de clase, esto la lleva a terminar

la actividad sin importar, que algunos niños y niñas querían continuar la actividad, esta interrupción de la clase hace que los niños y niñas pierdan la motivación hacia una variedad de arte, así como cualquier actividad programada que relacione entorno a este.

De esta manera se puede concluir que la educación artística es parte fundamental en la infancia del ser humano, porque a través de ella los niños y niñas desarrollan pensamientos ~~críticos,~~ potercríticos, poder imaginativo capaz de crear expresiones para la comunicación social, formando así personalidades consolidadas sensibilizando al mundo y creciendo como mejores seres humanos, Maya (2007) argumenta que:

Los niños y niñas en la primera infancia son creadores de su propia imaginación, estos expresan, desarrollan sus habilidades intelectuales, corporales, que van adquiriendo en el transcurso de su vida, teniendo en cuenta que esto ayuda a sus capacidades intelectuales a lo largo de la vida.

(p.20)

Por consiguiente, las artes contribuyen al desarrollo imaginativo de cada niño y niña, es realmente importante porque por medio de esta ellos van adquiriendo habilidades y destrezas capaces de aprender significativamente siendo dueños y creadores de un pensamiento imaginativo estimulado el cuerpo, trabajando en equipo, obteniendo expresiones y liberando energías.

Por medio de la rejilla evaluativa, se identificó, la falta de recursos didácticos que promueven un proceso educativo de calidad en el área de educación artística, esto puede conllevar a que el proceso sea solo efectivo con recursos básicos y no con otros elementos que permitan que el niño desarrolle sus habilidades artísticas.

Así pues, se evidenció, que las artes se desarrollan por medio del mundo imaginario de cada niño y niña, pero no se debe dejar atrás, que los recursos didácticos son parte fundamental para la realización de actividades encargadas de estimular el aprendizaje significativo de cada estudiante, promoviéndose la importancia de las artes en una educación de calidad, llevando a adquirir recursos que permitan que el niño desarrolle sus habilidades artísticas.

Como primer objetivo específico, se “identificaron las estrategias didácticas implementadas desde la Institución Educativa La Magdalena sede Alfredo Cortázar Toledo, con los niños del grado transición”, partiendo de las observaciones y los diarios de campo, se identificaron algunas falencias especialmente en el tema artístico, se analizaron las actividades que las docentes estaban ejecutando frente al tema con los niños y niñas, conviene subrayar, que las docentes partieran de las sugerencias dadas para que empezaran a implementar y ejecutar nuevas estrategias de enseñanza, que pudieran acercar el niño y niña al tema del arte y las diferentes expresiones artísticas.

Con respecto a Parra (2015) argumenta que “la primera infancia es el proceso educativo de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad.” (p.42) dicho anteriormente, la educación artística en la primera infancia ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que se promueve un aprendizaje teniendo en cuenta que es un acompañamiento que se da por medio enseñanza y por ende ~~la~~ implica la comunidad educativa y la familia, para que se implemente y fortalezcan actividades de aprendizaje en los niños y niñas menores de 6 años.

El grupo investigador, por medio de la revisión de fuentes primarias y fuentes secundarias, pudieron identificar las deficiencias metodológicas que se orientaron desde el plan de estudios de educación artística en relación a la promoción de dimensiones desarrolladas en la educación inicial.

Por consiguiente, la educación artística en los niños y niñas es de suma importancia, porque ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas, teniendo en cuenta que es por medio de la enseñanza, los docentes implementaron estrategias para el fortalecimiento de las actividades de los niños y niñas, mediante la fuentes primarias se identificó que no está bien orientada la clase de educación artística para estos niños y niñas.

Según García(2005) argumenta que A través de la educación artística el niño desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; potencia habilidades, destrezas y además es un medio de interacción comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del ser humano. (p.3)

Dicho anteriormente, los niños y niñas de la primera infancia implementan en la educación artística capacidades, actitudes y hábitos, teniendo en cuenta que por medio del arte potencializa sus habilidades y destrezas, que le permiten al ser humano una formación integral, conectándose con sus emociones y sentimientos, acarreando hábitos que lo conllevan a que tenga un buen desarrollo social.

A partir de esto, se observó que por falta de una docente y un horario bien estipulado, los niños y niñas no alcanzan a experimentar y a dinamizar todas las capacidades que puedan tener para determinada actitud artística, teniendo en cuenta que es

un proceso propio de ellos y que está en su formación integral, los niños y niñas tienen que verse obligados a abandonar su interés por todo lo relacionado con lo artístico, y sumándole que nuestras comunidades rurales no hay personas capacitadas ni centros de formación donde puedan acudir para seguir con los procesos que en la escuela se inicia.

Al mismo tiempo se identificó, que por falta de docentes, los niños y niñas no alcanzan a experimentar todas las capacidades que tiene que ver con el arte, teniendo en cuenta que la educación artística ayuda a que los niños y las niñas, potencialicen sus capacidades, actitudes y hábitos artísticos, ya que por medio de esta los niños implementan habilidades y destrezas durante su formación integral.

Por otra parte, se tiene como segundo objetivo específico: “Fomentar estrategias que incluyan a los docentes y estudiante en actividades que involucren el arte en la Institución Educativa la Magdalena, sede Alfredo Cortázar Toledo, con los niños del grado transición” el cual se logro por medio de en actividades que involucraron el arte, así mismo, se realizaron estrategias encargadas de fomentar o incluir en las actividades escolares el mundo de las artes, donde se involucraron tanto estudiantes como docentes asignados a la institución por medio de actividades lúdicas como cantar, bailar, recitar o imaginar y así sensibilizar y ayudar a la construcción del yo, facilitando la expresión de sentimientos y emociones potenciando las vivencias tanto personales como sociales, y formando docentes y estudiantes a través del arte como herramienta pedagógica.

A su vez Porto (2018) nos comparte ~~que~~ “que “el arte también permite descubrir una visión sobre el mundo ya sea real o simplemente imaginario, en otro ámbito los recursos plásticos sonoros o lingüísticos los cuales a través de ellos expresamos emociones,

sensaciones e ideas.” (p.3) así mismo, Los docentes incluyeron estrategias, que le permitieron a los niños y niñas descubrir un mundo real, o simplemente imaginario, ya que por medio de esta los niños y niñas expresan sus emociones, sensaciones consiguiendo así una integración social.

En pocas palabras, la triangulación de la información permite dar respuestas a cada una de las preguntas propuestas a las docentes de la institución, con el fin de mostrar estrategias para que cada docente pueda mejorar en su currículo educativo, es así, que los docentes de la institución demuestran estrategias para que cada niño y niña, por medio del arte expresan actitudes que permiten un buen desarrollo, es así que los docentes realizan actividades para que los niños y niñas tengan un proceso más significativo durante su formación integral, García y Pineda (2010), argumentan que:

Los profesores conducen a los estudiantes en un proceso de pensamiento que favorezca la construcción de aprendizajes, de aquí que realizan actividades diversas y, además, usan estrategias discursivas de interacción y desarrollo temático (p.15)

Concretamente, en este proceso los estudiantes son capaces de guardar o recolectar información que les ayude en su proceso formativo, mediante estrategias dadas por los docentes para que así tengan mejores enseñanzas.

En cuanto, a las estrategias que se implementaron por la docente en compañía del grupo investigador, se puede mencionar que van encaminadas a ampliar las diversas dimensiones las cuales desarrollan completamente la integralidad de cada niño, en relación al proceso de enseñanza de la educación artística, de igual manera se lograron involucrar

las diversas estrategias para que tanto la docentes como los estudiantes incluyeran la educación artística como gestor de nuevos y valiosos aprendizajes.

No obstante, teniendo en cuenta que los docentes realizaron actividades que favorecieron la construcción de aprendizajes de cada uno de los niños y niñas, se puedo mencionar que van encaminadas al proceso de formación artístico, de igual manera se logro involucrar diversas actividades para el fortalecimiento de nuevos aprendizajes en los niños y niñas, como para los docentes en general.

Como tercer y último objetivo específico “Promover las estrategias implementadas para el fortalecimiento del arte para una formación integral de los educandos en la Institución Educativa Alfredo Cortázar Toledo”, es así en donde se retroalimenta a los docentes sobre las estrategias implementadas en la clase de artística teniendo en cuenta lo observado en la clase, y teniendo como estrategia un continuo proceso de conocimiento y enseñanza que se pudo transmitir a los niños y niñas, inclusive en las demás áreas del conocimiento, en donde se incluyó lo artístico como algo esencial o habitual, por otra parte Olgúin (2014); reafirma que:

Se entenderá formación integral como “un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades que incluyen además, la acción reflexiva-participativa consciente del que se forma sobre la situación o sobre el contexto en el que se desempeña; supone la búsqueda o construcción del sentido de lo que se aprende (p.15)

Es así que en, los niños y niñas durante su crecimiento, se ve un reflejo diario a su formación integral, ya que este es un proceso que adquieren los niños y niñas durante su

fortalecimiento en el contexto que se encuentra, mediante esto los docentes realizan estrategias para la búsqueda o construcción de actividades para el fortalecimiento del arte en los niños y niñas, ya que, este proceso se realizó con el fin de recolectar información apropiada sobre la educación artística y sus falencias, generando una hipótesis más enfocada a la pregunta actual, realizándose cada uno de los instrumentos a los directamente implicados como lo son los docentes, estudiantes, y directivos, en la institución educativa Alfredo Cortázar Toledo, con el fin de generar una posición más clara sobre la educación artística.

Con esto quiere decir, que el desarrollo integral es un proceso individual que adquieren diariamente los niños y niñas, puesto que esto ayuda a la docente a implementar estrategias y búsqueda de acciones de mejora para que los estudiantes fortalezcan en el arte capacidades artísticas, teniendo en cuenta que se realizó una observación lo cual dio a conocer, que muchos niños y niñas tiene algunas falencias en el campo artístico; de igual manera se realizaron instrumentos que ayudaron a los estudiantes y a los docentes a generar estrategias para realizar actividades en el fortalecimiento sobre la clase artística, es así, que Ministerio de Educación Nacional (2015) afirma que:

Resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer Numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (p.15)

Por consiguiente, en la primera infancia es fundamental el arte, ya que este es un inicio de vida que permite entrar en contacto en todo su ámbito, ya sea social, espiritual y cognitivo, esto promueve que los docentes implementen estrategias para su desarrollo integral, mediante estas actividades la familia es de suma importancia para el desarrollo de los niños y niñas, ya que esto implica numerosas conexiones en el entorno en que están los estudiantes.

Es una realidad, lo que se vive en las aulas en el momento de una clase de artística ya que los docentes están limitados y desafortunadamente no pueden lograr que los niños cumplan sus expectativas, y que se vean frustrados tanto el docente como el estudiante, cuando afrontan esta escenario, es lamentable observar a nuestros niños y niñas de esta escuela, no poder continuar con los procesos artísticos a los que se dan inicio y muchas veces quedan incompletos, se resalta el esfuerzo del docente por alcanzar las metas, buscando que todos los niños y niñas aprendan lo que ella transmite en un tiempo y espacio determinado, se debe mejorar el escucha de cada estudiante, porque cada niño tiene un mundo diferente y un tema que le interesa más que otro.

Es de sumamente importancia involucrar el arte en los niños y niñas en la primera infancia, ya que esto permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad, por otro lado se logró que los docentes implementaran estrategias para el aprendizaje continuo de los niños y niñas, permitiendo el aprendizaje con más flujo en educación artístico.

## Referentes Bibliográficos

López, S.P.V. (2016). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. Recuperado el 14 de noviembre de 2018.

Waldorf. (2006). La Expresión artística. Emoción y arte. Tomado de <https://nuevoblogemocionarte.blogspot.com/2018/04/prueba-1.html>. Recuperado el 14 de noviembre de 2018.

Porto, (2018). Evolución artística del arte y la digitalización. Tomado de <https://www.gestiopolis.com/evolucion-artistica-arte-y-digitalizacion/> Recuperado el 17 de Abril 2019.

Read, H. (1948). Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística. Tomado de <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html#hr>. Recuperado el 17 de Abril de 2019.

Gutiérrez. V.R (2002). La infancia entre la educación y el arte. Tomado de <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/071.pdf>. Recuperado el 17 de abril de 2019 Vygotsky,

L.S (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Tomado de <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165607/370610>. Recuperado el 17 de abril de 2019

Palacios, L (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Tomado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>. Recuperado el 18 de abril de 2019

Stalin.G.R.A (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Tomado de. <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>. Recuperado el 18 de abril de 2019

Dolores, C.,...al (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del Siglo XXI un recurso para la integración. Tomado de <file:///D:/Downloads/174-Texto%20del%20art%C3%ADculo-611-1-1020190319.pdf>. Recuperado el 18 de abril de 2

Montessori, M (2015). Expresión artística. Tomado de <https://espaciosmontessori.wordpress.com/acerca-de/taller-expresion-artistica/>. Recuperado el 18 de abril de 2019

Gardner, H (1994). Educación artística y desarrollo humano. Tomado de <https://html.rincondelvago.com/educacion-artistica-y-desarrollo-humano-howard-gardner.html>. Recuperado el 18 de abril de 2019

Marín.V.R (2003). Didáctica de la educación artística. Tomado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL\\_ARTE\\_DE\\_DIBUJA\\_R.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1555601277&Signature=ZLpBc6%2F1j4vPwvV3BCinrasHDhA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_ARTIS](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJA_R.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1555601277&Signature=ZLpBc6%2F1j4vPwvV3BCinrasHDhA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTIS)

TICA.pdf. Recuperado el 18 de abril 2019

Mejía Badillo, M. V. (2015). La educación artística como experiencia de paz imperfecta. Tercio Creciente, 8, págs. 7-16. <http://www.terciocreciente.com>

Rodríguez. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Tomado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>. Recuperado el 10 de noviembre de 2020

Waldorf. (2006). La Expresión artística. Emoción y arte. Tomado de <https://nuevoblogemocionarte.blogspot.com/2018/04/prueba-1.html>. Recuperado el 14 de noviembre de 2018.

Porto, (2018). Evolución artística del arte y la digitalización. Tomado de <https://www.gestiopolis.com/evolucion-artistica-arte-y-digitalizacion/> Recuperado el 17 de Abril 2019.

Read, H. (1948). Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística. Tomado de <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html#hr>./Recuperado el 17 de Abril de 2019.

Villareal. M .M. (2006). La importancia de las Estrategias de Enseñanza en el logro del Aprendizaje en Alumnos universitarios tomado de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3945/TOG%20Mar%C3%ADa%20Villarreal.pdf?sequence=2&isAllowed=y> recuperado el 10 de noviembre de 2020

Franco, A. M. (2014). Estrategias de enseñanza y su influencia en el aprendizaje significativo de la materia de física en segundo año de preparatoria.

Tomado de

<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629983/MonicaMaribelFrancoArrastio.pdf?sequence=1>. Recuperado el 11 de noviembre de 2020

Suni,S,R.(2018). “estrategias de enseñanza y su relación con la capacidad emprendedora de los estudiantes de la especialidad de tecnología del vestido, de la universidad nacional de educación enrique guzmán y valle - 2016”.tomado

de.[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025\\_70200814T.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025_70200814T.pdf?sequence=1&isAllowed=y). recuperado el 11 de noviembre 2020

Mora.R.N. (2018).EVALUACION DE RESULTADOS DEL PROGRAMA DE PRIMERA INFANCIA EN EL COLEGIO LA BELLEZA - LOS LIBERTADORES IED Y JARDINES

ANEXOS. Tomado de

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/833/1/CCA-spa-2018->

[Evaluacion\\_de\\_resultados\\_del\\_programa\\_de\\_primera\\_infancia\\_en\\_el\\_Colegio\\_La\\_Belleza\\_Los\\_Libertadores.pdf](#). Recuperado el día 12 de noviembre 2020

Garcia.A.D.(2014). LA ATENCIÓN INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA EN COLOMBIA

1970-2012. Tomado

de.<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1371/GarciaArenas2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Recuperado el día 12 de noviembre 2020

Calvera.P.A. (2015). ACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA. Tomado de.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7858/CalveraPaezAlbaLucia2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Recuperado el día 12 de noviembre 2020

Rodríguez., Ruiz.A. (2018). El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández. Tomado de.

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACION%20DISTRICTAL%20MARCOTULIO%20FERNANDEZ.pdf?sequence=](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACION%20DISTRICTAL%20MARCOTULIO%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACION%20DISTRICTAL%20MARCOTULIO%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y). recuperado el día 12 de noviembre 2020

1&isAllowed=y. recuperado el día 12 de noviembre 2020

Martínez. E., Parra. G., Sogamoso. S., y Sanabria. N., (2012). PRIMERA INFANCIA: UNA MIRADA A LAS CONCEPCIONES, DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS DESDE UN ANÁLISIS A LOS DOCUMENTOS OFICIALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, INSTITUTO

COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR, SECRETARIA DE  
EDUCACIÓN DISTRITAL Y SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN  
SOCIAL.tomado

de. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72337.pdf>.

Recuperado el día 25 de noviembre 2020

Sampieri.R.(2014).Metodología de la investigación. Recuperado el 9 de  
marzo de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Rodrigues.P.(2010).Metodología cuantitativa. Recuperado el 9 de marzo de  
[http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cuantitativa.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html)

Taylor y Bogdan.(1987).Metodología cualitativa. Recuperado el 9 de marzo  
de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cualitativa.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html)

Morga.L.E.(2012).Teoría y técnica de la entrevista. Recuperado el 9 de marzo de  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2712/1/Teor%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20entrevista.pdf>

Herrero.M.L.(1996). La importancia de la observación en el proceso  
educativo. Recuperado el 9 de marzo de [file:///D:/Downloads/Dialnet-  
LaImportanciaDeLaObservacionEnElProcesoEducativo- 2789646.pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaObservacionEnElProcesoEducativo-2789646.pdf)

Colmenares.E.A, (2012), Investigación-acción participativa: una  
metodología integradora del conocimiento y la acción, tomado de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>, recuperado el día 19 de noviembre de 2020

Bernal.C.A, (2010), Metodología de la investigación, tomado de [file:///C:/Users/Angie/Downloads/metodologi%20de%20la%20investigaci%C3%B2n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Angie/Downloads/metodologi%20de%20la%20investigaci%C3%B2n%20(1).pdf) , recuperado el 19 de noviembre 2020

Constitución política de Colombia de 1991, recuperado el 15 de marzo del 2021 <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

LEY 115 DE 1994, Por la cual se expide la ley general de educación  
RECUPERADO el 20 de marzo del 2021 [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. Página web institucional disponible en recuperado el 15 de abril del 2021 [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

Primera infancia estándares de artística.web, recuperado el mayo 5 del 2021 <http://www.ienavarra.edu.co/images/documentos/ESTANDARESARTISTIC>

**Anexos**  
**Rejilla Evaluativa**

<b>RESPONSABLES: GRUPO INVESTIGADOR</b>			
<b>OBJETIVO:</b> Identificar la implementación de la educación artística en la Institución Educativa, Alfredo Cortázar Toledo		<b>FECHA:</b>  <b>20 de noviembre del 2018</b>	
<b>CRITERIOS</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Desde el PEI se establece la aplicación de una educación artística adecuada para la educación inicial		<b>X</b>	<b>No, en esta institución no se hace el debido proceso para adquisición de conocimientos a través de la educación artística, por otra parte se conoce que en el PEI educativo la asignatura de educación artística está adscrita como una de las materias</b>

			<b>que genera en los niños un completo desarrollo integral</b>
2. El PEI apunta a enriquecer y fortalecer el que hacer docente a través de sus prácticas diarias, en busca de mejorar el proceso de enseñanza desde educación inicial a través del educación artística.		<b>X</b>	<b>En la escuela no cuenta con el adecuado aprestamiento en la clase de educación artística, puesto que es profesora unitaria y debe cumplir las actividades curriculares de los seis (6) grados.</b>
3. La institución cuenta con guías de aprendizaje específicas en el área de educación artística		<b>X</b>	<b>En lo que se pudo evidenciar la institución no cuenta con guías referentes a la educación artística porque, la docente genera fichas correspondientes al tema de una manera muy parca.</b>
4. La institución cuenta con centro de recursos de aprendizaje (CRA).		<b>X</b>	<b>La instituciones no cuenta con espacios adecuados para brindar</b>

			<b>una clase significativa acerca de la educación artística y sus dimensiones</b>
5. La institución cuenta con materiales adecuados para orientar la clase de educación artística		<b>X</b>	<b>No, a esta institución asisten niños de bajos recursos, quedando imposibilitados para la adquisición de materiales didácticos, por otro lado los entes educativos les aportan pocos recursos para brindarles un adecuado aprendizaje significativo</b>
6. Se establece la aplicación de talleres que permita reconocer la óptima aplicación de la educación artística en la educación inicial.		<b>X</b>	<b>En la institución no se cuenta con talleres que involucren el arte, para que los niños tengan un adecuado desarrollo integral</b>
7. Se establecen estrategias de enseñanza que permitan			<b>Muy poco se generan estrategias por</b>

enriquecer el proceso de inclusión de la educación artística en el aula		<b>X</b>	<b>que la docente actual no cuenta con ayuda, y ella sola debe ejercer trabajos para 6 grados</b>
---	--	----------	---

## Entrevista



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Vigilada MinEduación

Esta encuesta va dirigida a las docentes de la Institución Educativa La Magdalena, la cual tiene como propósito fundamental, entender las estrategias que ella implementa en la asignatura de Educación Artística, en la Institución Educativa la Magdalena, ubicada en el, municipio de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca.

Lo anterior esta direccionado por Angie Viviana Cuadros Daza y Luisa Fernanda Rojas Agudelo estudiantes de X semestre de LIC en Pedagogía Infantil, de la corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Buga, como propuesta de opción de grado con el proyecto a que se debe que las artes sean invisibles en los procesos educativos de los niños y niñas en la Institución Educativa la Magdalena ubicada en la zona rural del Municipio Guadalajara De Buga

Entrevista al D1

**1. ¿Cree usted que la educación artística se debe implementar solo para las personas que desde pequeñas muestran habilidades artísticas innatas?**

**R\** Es sumamente importante que se implemente la educación artística en todas las edades porque a través de ellas el infante tiene un completo desarrollo cognitivo y corporal, mejorando su intelecto, y desarrollándose social y emocionalmente, cumpliendo con integralidad.

**2. ¿Considera usted que es importante la educación artística en la primera infancia?**

R\\ considero que la educación artística es sumamente importante para el completo desarrollo integral de cada niño, es decir a través de la educación artística el niño desarrolla los diferentes estímulos ya sean cognitivos, sociales, personales o motrices, las artes son necesarias en todos los ámbitos diarios de la vida, es tan delicada como para hacer un dibujo y a la vez súper fuerte a la hora de crear una casa.

**3. ¿En la institución educativa hay baja participación a la educación artística?**

R\\ En la escuela existe una muy baja participación de la educación artística, debido a que en la institución hay docentes para dos grupos, contando que cada sede hay 6 grupos.

**4. ¿Considera que hay poco interés educativo para el área de educación artística por parte de los docentes?**

R\\ La verdad me gustaría implementar más adecuadamente la educación artística en mis labores o clases diarias, pero debido a mi alto flujo de información requerida para las actividades cotidianas o escolares me queda muy difícil enfocarme en hacerlas más didácticas, por que como te digo hay docentes que manejan 6 grupos a la vez o una docente para dos grupos y es casi imposible en muchas ocasiones cumplir con lo establecido.

**5. ¿Implementaría el arte en la asignatura que usted dicta?**

R\\ Me encantaría implementarla porque yo sé el valor que esta materia tiene para el desarrollo integral de cada niño, pero a veces es imposible por la falta de tiempo.



Esta encuesta va dirigida a las docentes de la Institución Educativa La Magdalena, la cual tiene como propósito fundamental, entender las estrategias que ella implementa en la asignatura de Educación Artística, en la Institución Educativa la Magdalena, ubicada en el, municipio de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca.

Lo anterior esta direccionado por Angie Viviana Cuadros Daza y Luisa Fernanda Rojas Agudelo estudiantes de X semestre de LIC en pedagogía infantil, de la corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Buga, como propuesta de opción de grado con el proyecto a que se debe que las artes sean invisibles en los procesos educativos de los niños y niñas en la Institución Educativa la Magdalena ubicada en la zona rural del Municipio Guadalajara De Buga

Entrevista al D2

**1. ¿Cree usted que la educación artística se debe implementar solo para las personas que desde pequeñas muestran habilidades artísticas innatas?**

R//Todos los seres humanos nacemos con la destreza en la educación artística unos más que otros, pero al final a través de la experiencia y los estudios podemos implementarlos en los niños el perfecto desarrollo integral.

**2. ¿Considera usted que es importante la educación artística en la primera infancia?**

R// la educación artística tiene una importancia incalculable de ella dependen los aspectos más importantes del ser humano, su desarrollo social, cultural, y personal.

**3. ¿En la institución educativa hay baja participación a la educación artística?**

R// solo se implementa 1 hora en la semana, en realidad es muy poco tiempo para la importancia de esta asignatura.

**4. ¿Considera que hay poco interés educativo para el área de educación artística por parte de los docentes?**

R// en el pensul educativo ya es baja la participación en la educación artística por ende los docente implementan aún más las materias de rigor.

**5. ¿Implementaría el arte en la asignatura que usted dicta?**

R// es muy difícil porque mi asignatura es matemáticas, pero creo que si intentaría implementarla.



Esta encuesta va dirigida a las docentes de la Institución Educativa La Magdalena, la cual tiene como propósito fundamental, entender las estrategias que ella implementa en la asignatura de Educación Artística, en la Institución Educativa la Magdalena, ubicada en el, municipio de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca.

Lo anterior esta direccionado por Angie Viviana Cuadros Daza y Luisa Fernanda Rojas Agudelo estudiantes de X semestre de LIC en pedagogía infantil, de la corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Buga, como propuesta de opción de grado con el proyecto a que se debe que las artes sean invisibles en los procesos educativos de los niños y niñas en la Institución Educativa la Magdalena ubicada en la zona rural del Municipio Guadalajara De Buga

Entrevista al D3

**1. ¿Cree usted que la educación artística se debe implementar solo para las personas que desde pequeñas muestran habilidades artísticas innatas?**

R//estoy totalmente en desacuerdo, porque la educación artística se debe implementar en niños y niñas de todas las edades y sin importar las asignaturas en las que más se destaquen, a través de las artes las personas desarrollan diferentes estímulos cognitivos, sociales y emocionales.

**2. ¿Considera usted que es importante la educación artística en la primera infancia?**

R// las artes son indispensables para la creación de los diferentes mundos, es decir, tanto para construir una casa como para hacer un simple dibujo necesitamos de las artes porque no son solo unos trazos si no construcciones hechas con amor y dedicación.

**3. ¿En la institución educativa hay baja participación a la educación artística?**

R// en la escuela se ve a diario pero porque algunas actividades lo requieren.

**4. ¿Considera que hay poco interés educativo para el área de educación artística por parte de los docentes?**

R// // Los docentes no nos preocupamos mucho por emplear la asignatura de las artes, siempre hay otras asignaturas que tienen mayor interés para los profesores, directores, rectores, y estudiante.

**5. ¿Implementaría el arte en la asignatura que usted dicta?**

R// claro que si la implementaría en las diversas asignaturas que dicto se puede colocar las artes como ayuda didáctica.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Vigilada MinEducación

Esta encuesta va dirigida a las docentes de la Institución Educativa La Magdalena, la cual tiene como propósito fundamental, entender las estrategias que ella implementa en la asignatura de Educación Artística, en la Institución Educativa la Magdalena, ubicada en el, municipio de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca.

Lo anterior esta direccionado por Angie Viviana Cuadros Daza y Luisa Fernanda Rojas Agudelo estudiantes de X semestre de LIC en pedagogía infantil, de la corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede Buga, como propuesta de opción de grado con el proyecto a que se debe que las artes sean invisibles en los procesos educativos de los niños y niñas en la Institución Educativa la Magdalena ubicada en la zona rural del Municipio Guadalajara De Buga

Entrevista al D4

**1. ¿Cree usted que la educación artística se debe implementar solo para las personas que desde pequeñas muestran habilidades artísticas innatas?**

R// se deben implementar en todas las edades para mejorar sus habilidades y tener un mejor desarrollo integral o intelectual.

**2. ¿Considera usted que es importante la educación artística en la primera infancia?**

R// es sumamente importante porque la educación artística es la asignatura más completa para el desarrollo motor, social, psicológico, auditivo, corporal de cada niño,

**3. ¿En la institución educativa hay baja participación a la educación artística?**

R// está en proyecto el salón de artes y sus dependencias.

**¿Considera que hay poco interés educativo para el área de educación artística por parte de los docentes?**

R// yo la implemento a diario pero no con la importancia que esta la requiere, es muy superficial.

**¿Implementaría el arte en la asignatura que usted dicta?**

R// creo que como en algunas sedes de la institución son docentes unitaria, queda muy difícil implementarla.

**Diario De Campo**

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b>  Luisa Fernanda Rojas Agudelo  Angie Viviana Cuadros Daza	<b>Nombre de la institución o escenario de práctica:</b>  Institución Educativa La Magdalena	<b>Grado, curso o nivel:</b>  Transición
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la clase de educación artística la docente de Institución Educativa La Magdalena, la docente empieza a realizar su clase con una actividad muy corta, donde los niños y las niñas se vieron muy animados, pero debido al poco tiempo con que la docente cuenta, porque siendo ella una docente unitaria debe seguir un cronograma en sus horarios de clase, esto la lleva a terminar la actividad sin importar a que algunos niños y niñas querían continuar la actividad, esta interrupción de la actividad hace que los niños y niñas pierdan la motivación hacia una clase de artística, así como cualquier actividad programada que relacione entorno la arte.</p> <p>Se puede observar que por falta de una docente y un horario bien estipulado los niños y niñas no alcanzan a experimentar y a dinamizar todas las capacidades que puedan tener para determinada actitud artística, teniendo en cuenta que es un proceso propio de ellos y que está en su formación integral, y los niños y niñas tienen que verse obligados a abandonar su interés por todos lo relacionados con lo artístico, y sumándole que nuestras comunidades rurales no hay personas capacitadas ni centros de formación donde puedan acudir para seguir con los procesos que en la escuela se inicia.</p>		
<b>. ANÁLISIS SITUACIONAL</b>		

Es un problema insistente el poco interés que se ha tenido a través del tiempo para que la clase de artística sea incluida como una materia principal en el estándar educativo, y por consiguiente está dentro de su desarrollo intelectual, social, y que realmente cumpla con unas expectativas de los niños y niñas.

Por otro lado Read (1948) “ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral.” (p.1), es decir una clase de artística puede despertar en un niño y niña la participación que no logra hacer en otra clase de una materia.

De igual manera en los lineamientos curriculares de educación artística hace un análisis frente a la falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

### **INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

Es una realidad lo que se vive en las aulas en el momento de una clase de artística ya que los docentes están limitados y desafortunadamente no pueden lograr que los niños cumplan sus expectativas y que se vean frustrados tanto el docente como el estudiante, cuando afrontan esta escenario, es lamentable observar a nuestros niños y niñas de dicha escuela y no poder continuar con los procesos artísticos a los que se dan inicio y muchas veces quedan incompletos, resaltar el esfuerzo del docente por alcanzar las metas, buscando que todos los niños y niñas aprendan lo que ella transmite en un tiempo y espacio determinado, mejorar el escucha a cada estudiante porque cada niño tiene un mundo diferente y un tema que le interesa más que otro. El reto es que nos proponemos a escuchar a los niños más les llegaríamos con lo que ellos desean y no tanto que lo que dice la norma.

### **ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA**

Los niños y niñas están dispuestos y habidos de aprendizaje y nuevas experiencias, esperando que el docente les satisfaga sus expectativas y que le dediquen un mayor espacio en esta clase.

Encontrar métodos y estrategias para que un docente pueda establecer las clases de una manera decidida, personalizada y constante

. **REFERENCIAS** (según las normas  
APA)

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_4.pdf)

## **Diario De Campo**

**Actividad: Al Ritmo Del Canto Me Voy Expresando**

<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b>  Luisa Fernanda Rojas Agudelo  Angie Viviana Cuadros Daza	<b>Nombre de la institución o escenario de práctica:</b>  Institución Educativa La Magdalena, Sede Alfredo Cortázar Toledo	<b>Grado, curso o nivel:</b>  Transición
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Quando se realizó la actividad, al ritmo del canto me voy expresando, los niños y las niñas estuvieron muy motivados en la clase de educación artística, porque en el transcurso de la clase se hacen estrategias de acercamiento con el arte, de forma que los niños y las niñas puedan acceder fácilmente al mundo del conocimiento artístico, cabe resaltar que con la ayuda de la docente, los niños y las niñas se pudieron expresar de una forma autentica al momento de realizar el ejercicio de la clase, teniendo como resultado la satisfacción de haber observado como los niños y las niñas disfrutaban, aprecian se enamoran de esta clase que diferentes a las rutinaria impuesta por el currículo educativo de la Institución Educativa La Magdalena</p>		
<b>ANÁLISIS SITUACIONAL</b>		
<p>Institucionalmente no es de vital importancia para el currículo educativo y mucho menos para que el niño y niña tenga un mayor aprendizaje en el campo artístico, y en su desarrollo intelectual porque es en clase como esta, donde el niño y niña se puede expresar abiertamente e ir despertando el</p>		

interés por algún área específica en torno al arte.

### **INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

Por consiguiente el arte en la primera infancia es importante ya que los niños y niñas están aptos para desarrollar actividades motrices, corporales, pues es lamentable ver en un salón de clase, que el docente diga saquen una hoja y realicen un dibujo libre o lleven impreso actividades para colorear, dando pie a que los niños y niñas sigan en la monotonía ligados a estándares o parámetros que por falta de tiempo, de materiales o interés del docente se pierda la oportunidad de que los niños y las niñas puedan despertar talentos escondidos y dormidos.

### **ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA**

Para tener una evolución en el aspecto artístico, se debe contar con docentes empoderados e interesados por el arte y todas sus formas de expresión, buscando la forma de llegarle al docente con nuevas metodologías, y a su vez transmitirles a sus alumnos el gusto por toda la clase de actividades que lleven al conocimiento artístico.

<b>Diario De Campo</b>		
<b>Actividad: El Lenguaje Del Arte</b>		
<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b>	<b>Nombre de la institución o escenario de práctica:</b>	<b>Grado, curso o nivel:</b>
Luisa Fernanda Rojas Agudelo  Angie Viviana Cuadros Daza	Institución Educativa La Magdalena, Sede Alfredo Cortázar Toledo	Transición
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Se inicia la actividad motivando la asistencia de los niños y niñas a la clase, desplazándolos del salón habitual para el sitio que se adecuo para el ejercicio, esto hace que los niños y niñas se animen más a participar y estén a la expectativa de las indicaciones en que se va trasmitiendo la actividad, los niños y las niñas están dispuestos y atienden las a lo que dicen los profesores, y es así con su participación espontanea, se puede lograr el desarrollo efectivo y cumplir con las expectativas que ellos tienen acerca de la clase, puesto que cada momento fue algo nuevo para ellos.</p>		
<b>ANÁLISIS SITUACIONAL</b>		

Debido a que los niños y niñas de la zona rural se ven muy limitados en el conocimiento artístico, se puede decir que es la escuela, es la única fuente de aprendizaje de los niños y niñas en todas las expresiones artísticas, y desafortunadamente la escuela ofrece un espacio muy reducido o casi nulo para el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes, por consiguiente afecta el desarrollo de su personalidad.

### **INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

Es importante resaltar que ha algunos niños y niñas del campo es más difícil llegarles con actividades diferentes a las habituales, este es el resultado de la falta de continuidad en los procesos donde la parte artística forma parte fundamental y es esencial durante todo el proceso de enseñanza.

### **ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA**

Lo importante es que el docente encontré métodos fáciles y atractivos en torno al proceso de enseñanza del arte, es importante que la institucionalidad facilite los métodos y los espacios donde él pueda ejercer y aplicar fácilmente actividades, y que al mismo tiempo sean de forma continua.

<b>Diario De Campo</b>		
<b>Actividad: Entre Ronda Y Ronda Mi Familia Se Emociona</b>		
<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b>	<b>Nombre de la institución o escenario de práctica:</b>	<b>Grado, curso o nivel:</b>
Luisa Fernanda Rojas Agudelo  Angie Viviana Cuadros Daza	Institución Educativa La Magdalena, Sede Alfredo Cortázar Toledo	Transición
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Con anterioridad programado con el docente se cursó una invitación a los padres de familia del grado transición, para que asistieran ese día, motivados por la interacción con los niños y niñas, la cual fue planteada desde la institución, quien aprobó y apoyo el ejercicio donde pudimos resaltar aspectos como la satisfacción de los padres de familia al observar sus niños y niñas, participando de forma espontánea de las indicaciones que dábamos en las diferentes actividades.</p>		
<b>ANÁLISIS SITUACIONAL</b>		

En el desarrollo de la actividad, se encontró que es un poco difícil lograr que tanto a los padres de familia como a los niños se logren integral en actividades lúdicas que tengan que ver con expresión corporal, debido a que los sistemas culturales de las zonas rurales permanece aislado de aquellos grandes de ciudad.

### **INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

Es una realidad que nuestros niños y niñas de la ruralidad, por la falta de continuidad en el proceso de enseñanza de las artes, afrontan dificultades para el acercamiento a métodos que faciliten la presencia de la institucionalidad en el territorio, de ahí que la falta de continuidad provoca que los niños y niñas deserten fácilmente de los proceso.

### **ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA**

Resaltamos el deseo de los niños y niñas de continuar acercándose a estas clases de espacios continuamente, ya que se nota la satisfacción y el gusto en el momento de la actividad, y su interés por saber cuándo se repetirá el ejercicio, espacio donde pudieron expresar sus capacidades, sus talentos, y quedan habidos y dispuestos para continuar en el aprendizaje de todo aquello que se pueda incluir dentro del currículo entorno al arte.

### Análisis De La Entrevista

DOCENTES	RESPUESTAS ENTREVISTAS	DIARIO DE CAMPO	CONCEPTUALIZACIÓN
	<p>“la carga administrativa es muy alta”</p>	<p>“ es que el arte es lo mismo que una manualidad”</p>	<p>A través de la educación artística el niño desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; potencia habilidades, destrezas y además es un medio de interacción comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del ser humano. (García, 2005, p.3)</p>
D2	<p>“ Se implementa una hora en la semana, porque no se e da la importancia suficiente</p>	<p>“ se realiza actividades normales, como lo es colorear o dibujar”</p>	<p>Por otro lado Gardner (2017) sostiene que un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las</p>

	a esta asignatura, como a las otras materias”		relacionadas con el arte y potencial humano, el cual frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”. En este sentido recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.(p.6)
D3	“en el pensul educativo ya es baja la participación en la educación artística por ende los docente implementan aún más las materias de rigor”	“se presta más atención a otras áreas y no incluyen lo artístico”	Por otro lado nos cuenta Read (1948) “ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral.” (p.1)
D5	“la gran cantidad de asignaturas que dicto no me queda	“ docente unitaria, no hay tiempo,	se propone el desarrollo de aprendizajes de los niños y niñas en estrecha

	fácil emplearla en mi clase.”	para hacer actividades que requieran tiempo”	relación con su entorno, el cual nos permite desarrollar competencias que les ayude a comprender el mundo que les rodea; despertando su curiosidad, activando sus sentidos para poder explorar y conocer todo lo que se encuentra a su alrededor y en ésta oportunidad aprender.  (Díaz, 2019, p.8).
--	-------------------------------	--	--

### Actividades Del Arte

## Estrategias Didácticas Para La Enseñanza En El Área De Educación Artística En La Institución Educativa La Magdalena Sede Alfredo Cortázar Toledo

<b>NOMBRE</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>FECHA</b>
<b>CONSTRUYENDO MI MUNDO A TRAVÉS DEL ARTE</b>	Desarrollar su sentido social generando entre ellos el trabajo en equipo por medio de su creatividad	Expresiva	Grupo investigador	16 JUNIO DEL 2019
<b>AL RITMO DEL CANTO ME VOY EXPRESANDO</b>	Generar en los niños y niñas actividades capaces de desarrollar inteligencia, creatividad, e imaginación.	Creativa	Grupo investigador	17 DE JULIO DEL 2019
	Comprender de manera acertada las diferentes situaciones, expresándose con respeto y descubriendo sus propios	Expresiva	Grupo investigador	30 DE JULIO DEL 2019

<b>EL LENGUAJE DEL ARTE</b>	sentimientos e intereses.			
<b>CON MI CUERPO EXPRESO LO QUE SIENTO</b>	Conseguir la calidad de movimiento necesaria para alcanzar el máximo grado de interpretación artística.	Expresiva	Grupo investigador	20 DE AGOSTO DEL 2019
<b>ENTRE RONDA Y RONDA MI FAMILIA SE EMOCIONA</b>	Adquirir en los niños y niñas una apropiada autoestima, controlando y desarrollando cada uno de sus movimientos.	Expresiva	Grupo investigador	25 DE JULIO DEL 2019

## **Conclusión**

El análisis que se le adjudica la entrevista realizada y después de que 4 profesores argumentaran sus respuestas, se llega a la conclusión que la educación artística es considerada como una asignatura importante para muchos de los docentes en la actualidad, pero que por sus respectivas asignaturas o instituciones les queda muy difícil implementar las artes en muchas de sus clases, de igual manera se le proporciona a la asignatura su total importancia para el desarrollo integral de cada ser humano.