



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES ENTRE LOS 5 Y 7 AÑOS DEL  
CORREGIMIENTO DE LA HABANA**

**Presenta**

Rosa María Ocampo Martínez y Yamileth Echeverri Ramírez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Suroccidente

Colombia, Guadalajara de Buga

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2020 junio



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES ENTRE LOS 5 Y 7 AÑOS DEL  
CORREGIMIENTO DE LA HABANA**

Rosa Maria Ocampo Martínez y Yamileth Echeverri Ramírez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía  
Infantil

**Asesor:**

Juan Esteban Maya

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Suroccidente

Colombia, Guadalajara de Buga

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2020 junio

## Tabla de contenido

Justificación .....	4
Planteamiento del problema.....	5
Pregunta problema.....	6
Objetivo general y específicos.....	7
Antecedentes.....	8
Marco teórico.....	17
Marco legal.....	26
Metodología.....	30
Conclusión.....	40
Anexos.....	43
Referencias bibliográficas.....	47

## **Justificación**

Este proyecto de investigación se da con la intención de fortalecer en los niños y niñas con edades entre los 5 y 7 años del corregimiento de La Habana su identidad cultural, implementando la música como estrategia pedagógica, la cual a través de sus letras permite que los niños desarrollen su pensamiento crítico, una actitud participativa, que comprendan ¿de dónde somos?, ¿quiénes somos? y ¿cómo somos?, dando importancia a la conservación de la identidad y la cultura, esta propuesta permite que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje mientras conocen su territorio.

Por otra parte, no se puede considerar la vida con la ausencia de la música, esta, la podemos encontrar en nuestro día a día, en todo lo que hacemos, desde la madre que canta canciones de cuna arrullando su bebé, programas de radio y televisión, los abuelos cantando a sus nietos, en las festividades del territorio o el sacerdote de la vereda celebrando la eucaristía, teniendo gran sentido cuando permite rescatar la identidad cultural de este territorio, por su parte Zuleta (2008) dice que:

La música tradicional no es letra muerta del pasado. Es supervivencia del pasado, pero es vigente. A través de ella los niños aprenden a conocer su propia cultura, aquella que los medios se empeñan de distorsionar y destruir. Deben aprenderla antes de que, olvidándonos de quienes fuimos, nunca más sepamos quienes somos. (p.14)

De aquí la importancia de la oralidad que traen nuestros antepasados y el escucharlo nutre las tradiciones llevando a los niños a aprender la realidad de su cultura, todo esto fortaleciendo mediante las diferentes estrategias pedagógicas la identidad de su territorio.

## **Planteamiento del problema**

### **La música como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas con edades entre los 5 y 7 años del corregimiento de La Habana**

El mundo se halla en la era de la globalización, pero lastimosamente esta ha hecho que se vea amenazada la identidad nacional, ya que son tantas las alteraciones que sufren las sociedades debido a factores como el internet, la competencia laboral, los cambios de economía, la crisis ambiental y hasta los cambios sociológicos que afectan principalmente el eje fundamental de la sociedad que es la familia, perdiendo los espacios donde se generan estos intercambios de saberes de generación en generación, es así como se incorporan otras corrientes musicales y gustos que no hacen parte de su legado patrimonial, creando así un paradigma donde las diferencias culturales entre un país y otro no sean tan evidentes.

Todo esto ha hecho que poco a poco vayan desapareciendo las culturas tradicionales y la riqueza de las diferentes regiones, especialmente el acervo musical de los ritmos tradicionales colombianos, aunque es difícil definir que es identidad nacional, en este sentido hablaremos que la puede conformar elementos como rasgos culturales, costumbres, valores, creencias y por supuesto la música que va ligada a la historia y la cultura de cada región.

Pensando en todas estas necesidades, surgen no solo dudas, sino también estrategias novedosas, que pueden servir para el rescate del patrimonio musical colombiano, en la actualidad han surgido nuevas propuestas de músicos interesados en hacer música colombiana infantil tales como: Canto alegre, quienes han buscado formas de llevar su conocimiento y material pedagógico a muchos rincones de Colombia y el mundo, la línea de proyectos ha permitido acercarse a los maestros, educadores y a niños de muy diversas procedencias para crecer con

ellos entorno a la música, sin dejar de mencionar a los reconocidos músicos vallecaucanos, Gustavo Adolfo Rengifo, Marta Gómez entre otros artistas .

La pérdida de la identidad cultural de su territorio y el poco conocimiento de lo que compone el patrimonio cultural ha hecho que el colombiano no tenga una valoración por lo que compone su territorio , su gente, su música, su gastronomía , sus tradiciones, etc. creando un efecto de indiferencia frente a el desarrollo de su localidad , como se sabe la música nos informa diferentes situaciones entre esas emociones e historia que contribuyen a la construcción colectiva de la identidad , pero en la actualidad lo que se escucha no aporta a esa construcción de identidad de los niños por el contrario los alejan de su cultura .

Es así como se puede observar que los niños tienen incorporados en su vida otras costumbres diferentes a las de su territorio, es responsabilidad como adultos construir identidad desde la primera infancia.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas con edades entre los 5 y 7 años del corregimiento de La Habana, jurisdicción del municipio de Buga, a través de la música como estrategia pedagógica?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas con edades entre los 5 y 7 años de edad del corregimiento de La Habana, jurisdicción del municipio de Buga, a través de la música como estrategia pedagógica.

### **Objetivos específicos**

- ✚ Indagar sobre el interés que tienen los niños hacia los diferentes ritmos musicales.
- ✚ Implementar estrategias pedagógicas que despierten el interés de los niños por el reconocimiento de su territorio.

## **Antecedentes**

A continuación, se han tenido en cuenta referentes e investigaciones relacionadas con la música como herramienta lúdica y el rescate de la identidad cultural, los cuales aportan de manera significativa al desarrollo de este proyecto.

## **A nivel internacional**

Vázquez-Mariño, L. (2013). Pontevedra España, en el artículo **“Práctica pedagógica y música tradicional”** dice que el uso de la música tradicional en el aula ha pasado por varios acontecimientos importantes en España en los últimos años. A pesar de algunas ventajas pedagógicas, el uso generalizado de la música tradicional en el sistema escolar da lugar a falsa conciencia ocultado debajo de la tolerancia retórica. Educación académica y la práctica de la música tradicional en sus contextos originales, son intrínsecamente diferentes; la descontextualización de la música tradicional corre el riesgo de devaluarla y reforzar la jerarquía entre la cultura tradicional y burguesa. Esto es debido a la percepción de sus valores relativos.

Necesitamos una revisión crítica de los rudimentos teóricos de la práctica pedagógica que sigue siendo limitado y profundamente informados por el contexto histórico y cultural del fenómeno de la nación.

El autor concluye con lo siguiente: la música tradicional dentro de las aulas como dice Marx, "las circunstancias las hacen cambiar los hombres y el educador necesita, a su vez, ser educado" una postura abierta hacia el hecho musical solo puede traer consecuencias positivas para la teoría de la práctica docente, en la medida en que el manejo de diferentes músicas estimule esta apertura y reflexión. Cuando se presenta un repertorio hecho al alumno pretendiendo que sea

reconocido, se olvida que el alumno no es un recipiente al que se vierten conocimientos, sino un sujeto dialogante y con cuya palabra hay que contar a la hora de elaborar estrategias pedagógicas.

El artículo citado, confirma la gran importancia que debe tener la enseñanza de la música tradicional dentro de las aulas que lleven a el estudiante a una reflexión sobre su entorno y su propia historia permitiéndole valorar desde la música su riqueza cultural cuyo objetivo principal es lograr que la enseñanza de la música colombiana este incluida en las escuelas públicas.

A continuación, la Mtra. López Villegas, V. (2013). México, en su artículo” **La importancia de rescatar la identidad cultural, ante un mundo globalizado**” comenta que como seres humanos estamos siempre en constante reflexión a medida que vamos adquiriendo conocimiento y por lo que nos inculcan desde nuestra familia, y centros de educación, sin embargo existe un miedo frente a la perdida de nuestra identidad, debido a las diferentes preocupaciones que surgen frente a la perdida de la autenticidad es importante reiterar el promover en los alumnos en conocimiento de su historia y así contribuir al rescate de la identidad cultural.

Es por eso que concluye, la revolución tecnológica (internet, redes sociales y modernidad) nos alcanzó de una manera brusca e impuesta por los más beneficiados del gran fenómeno, político, social y económico llamado "Globalización", que permitió la apertura del comercio entre naciones, sin importar si algunos países estaban aptos para entrar a esta nueva forma de economía post-moderna o no; sin embargo y pensando positivamente, la globalización, también nos ha mostrado sus bondades, su lado atractivo, como adquirir las marcas comerciales de otros

mundos, de otras culturas, aprender nuevos idiomas, nuevas tecnologías, nuevas formas de vida; siendo esto un arma de doble filo, porque inmersos en lo que para nosotros es novedoso, dejamos de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores, para tratar de asumir un papel que no nos corresponde, al contrario nos denigra y nos ridiculiza, no solo en nuestro lugar de origen o en nuestra nación, sino en todo el mundo.

El artículo citado reafirma el objetivo de poder contribuir al fortalecimiento de la identidad desde una asignatura específica en la educación pública, y como esto puede facilitar para que el estudiante construya su propia autenticidad. Sin dejarse arrebatar por el tema de la globalización su identidad como colombiano.

Por otro lado, el autor Vides Rodríguez, A. (2014). Guatemala, en su tesis de grado, con el título "**Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje.**" tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además, se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo.

Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Así mismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes.

Se considera que la música juega un papel importante en la educación e implementarla como una estrategia estimularía el aprendizaje efectivo en los educandos. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

La tesis citada afirma nuestros objetivos sobre la importancia de sensibilizar a los docentes para que utilicen "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje." ya que esto permite a el maestro innovar y convertir su aula en un lugar más alegre y así poder estimular a nivel cognitivo otras áreas en el proceso.

Por último, está la tesis realizada por Andrade Gualan, W. (2015). Ecuador, con el título **“la ejecución de la música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del 5to año de educación básica de la escuela lauro damerval ayora”**, la cual tuvo como objetivo general contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música tradicional ecuatoriana en los niños y niñas del 5to año de educación de la escuela “Lauro Damerval Ayora No.2”. El diseño metodológico fue la investigación acción, el total de la población fue de 18 personas, distribuidos de la siguiente manera 16 niños del Quinto año de Educación Básica a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta y dos docentes de la escuela, a quienes se les aplicó la técnica de la entrevista, para el desarrollo de la propuesta se audicionó a los estudiantes de la escuela Lauro Damerval Ayora N°2 y sobre todo a los interesados en conformar dicha agrupación, se trabajó con repertorio nacional mediante el cual se fomentó la apreciación de la música ecuatoriana. A través de la presente investigación se ha logrado descubrir y comprender la riqueza cultural de nuestra música ecuatoriana, principalmente fomentando en los alumnos y maestros de la institución la apreciación de los ritmos tradicionales ecuatorianos.

El autor concluye diciendo que se debe conocer el aporte que la música ecuatoriana brinda al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños del quinto año del Educación Básica, el poco interés por parte de los docentes de aula que están encargados de impartir la clase de cultura estética, de motivar y dar a conocer los ritmos tradiciones ecuatorianos, la misma que conlleva a la pérdida de nuestra identidad musical y con ello la alienación musical.

## **A nivel nacional**

Se da inicio a la ruta de indagación nacional, donde se encontró el trabajo de grado de la autora Calderón D. Andrea (2015). Ibagué, con el **título “la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”**, el cual se desarrolló con el ánimo de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias.

Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, la cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación.

La misma concluyó diciendo que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

El trabajo de grado citado, tiene como objetivo despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje, algo a lo que se le está apostando con la propuesta del rescate de la identidad a través de la música andina colombiana, que los niños y las niñas disfruten aprendiendo de una forma más lúdica y dinámica.

La segunda tesis fue realizada por, Arroyo Carrillo, L. y González Arguelles, M. (2015). Cartagena, titulada **“la música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero**

**de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno**”, tiene como base fundamental la música como herramienta lúdico pedagógica para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje, proponiendo la continuidad en el uso de la lúdica, sabiendo que son niños y por ende necesitan una motivación efectiva, para aprender de forma divertida y dinámica; además, es de gran importancia en el proceso pedagógico, porque a través de la música los niños además del aprendizaje, crean ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente.

El desarrollo de esta propuesta lúdico pedagógica generó motivación constante en los niños, con el uso de herramientas e instrumentos adecuados, que le posibiliten al docente las condiciones necesarias para desarrollar estas estrategias, las cuales en su implementación inicial dentro de este proceso dieron a conocer excelentes resultados, dando a luz en los niños la construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

Otra de las investigaciones que permite relacionar los resultados que deja la música en los niños es la investigación desarrollada por Mejía gallego, M. (2011). Cali, en su trabajo de grado **“Una gran aventura por Colombia: Planteamiento conceptual de un material multimedia interactivo y didáctico de cinco ritmos tradicionales colombianos para niños de 4 a 7 años de edad”** el cual contiene elementos didácticos como actividades y juegos que logran estimular y desarrollar las habilidades auditivas y visuales de manera divertida y muy atractiva para los niños.

La falta de motivación y desconocimiento de los niños hacia la música tradicional y la poca divulgación en los centros educativos han sido el motivo para realizar este proyecto, que pretende desarrollar las habilidades perceptivas visuales y auditivas a través de juegos y actividades, que logren estimular y acercar a los niños a la música tradicional colombiana.

La investigación se dedicó a analizar y determinar la forma didáctica de alcanzar el objetivo de acercar a los niños de 3 a 6 años a la música colombiana, específicamente a los cinco ritmos propuestos de las regiones seleccionadas, empleando el diseño de un material multimedia interactivo.

La tesis citada comparte ciertas similitudes con nuestro objetivo de investigación que busca que por medio de la música colombiana los niños de 5 a 7 años de la institución pública conozcan y puedan interpretar ritmos de esta región, y motivar a los estudiantes e incentivar a escucharla en su cotidianidad y poder conformar una agrupación vocal.

Por último, la tesis planteada por Cándelo Romero, F (2014). Chía Cundinamarca, con el título **“Rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la región andina colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis López de mesa”**, menciona que la educación musical es un aporte esencial en la formación integral del niño, esta contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía. En este proyecto se plantea de manera muy didáctica el fortalecimiento y el rescate de los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la región Andina, el conocimiento y reconocimiento de estos valores tradicionales, ayudan al estudiante a tener una mayor identidad y sentido de pertenencia hacia sus raíces. Así, esta investigación acción educativa surge de la necesidad de

construir una sociedad sana que logre identificarse con lo propio y autóctono, ya que es imprescindible proporcionar a los niños y niñas una educación afectiva y cultural, ayudan al estudiante a tener una mayor identidad y sentido de pertenencia hacia sus raíces. Así, esta investigación acción educativa surge de la necesidad de construir una sociedad sana que logre identificarse con lo propio y autóctono, ya que es imprescindible proporcionar a los niños y niñas una educación afectiva y cultural.

El artículo citado, nos confirma la gran importancia que tiene la música tradicional para los niños y niñas.

## **Marco teórico**

Tras un análisis a las teorías relacionadas con este proyecto de investigación, a través de los diferentes medios de búsqueda se hace referencia a autores que han realizado investigaciones que tienen cierta relación con este tema, los cuales se tuvieron en cuenta para la realización de este proyecto, de acuerdo a lo anterior, se le dará debida importancia a las teorías sobre identidad, identidad nacional, identidad regional, identidad cultural, la música y las estrategias de enseñanza-aprendizaje, Por lo tanto, se pretende abordar las teorías que corroboran que es posible construir a partir de la música la identidad cultural en los niños del corregimiento de la Habana.

A continuación, se describirán las categorías del proyecto con sus conceptos, sustentándolas de manera teórica.

## **Música**

El canto es el primer instrumento musical que se debe fomentar en los primeros años de vida y está ampliamente ligado a lo emocional, ya que la música forma parte del contexto familiar del niño, las canciones pueden despertar diferentes sensaciones entre ellas el sentido de pertenencia ya que cuenta anécdotas relacionadas a su territorio, Lacarcel y Encinas Crespo (citados por Ramírez, 2017) nos dice:

El canto como un elemento importante en la educación básica del niño, donde los cantos con texto generan una reacción corporal que estimula otro tipo de desarrollo y significados en el pensamiento infantil, se convierte en una forma de desarrollo integral

ya que estimula las dimensiones físicas, socio-afectiva y cognitiva del individuo. (pág. 61)

El canto vincula un contenido textual, que en las músicas colombianas hacen referencia a todo lo que enmarca nuestra cultura, es por eso que la música es una herramienta fundamental para vincular procesos de identidad nacional como se menciona en las bases curriculares.

En este trabajo de investigación, la música con su gran poder transformador actúa de manera natural dentro de las aulas, en la experiencia con los niños la música tiene una gran capacidad de conmoverlos y está ampliamente ligado a lo emocional, cuando se empieza a enseñar una canción nueva, los niños se conectan rápidamente sin importar que género sea, en este caso podemos decir, que dentro de este desarrollo social y cognitivo que conlleva estas músicas, solo se necesitan ser mostradas por los docentes y núcleos familiares, de esta manera, se reafirma y va estructurando su amor genuino por el territorio de La Habana, dentro de esta práctica pedagógica se pudo observar cómo los niños aprenden sobre sus ritmos y compositores durante la práctica vocal y empiezan a tener percepciones sobre la música colombiana como estas, Gabriela con 5 años de edad, expresa sobre el Bambuco llamado *Amo esta tierra*: “Esta canción me suena a triste “ es así como ellos pueden descubrir los diferentes matices que tienen los ritmos colombianos en donde se puede encontrar alegres, nostálgicos patrióticos, anecdóticos etc.

Por eso en los primeros años de vida es donde se estrechan los vínculos afectivos y es la oportunidad para que las costumbres y tradiciones sean enseñadas en el marco familiar, Casas (2014) nos dice:

Guadalajara de Buga en las primeras décadas del siglo XX fue epicentro de la actividad cultural en el Valle del Cauca de ahí que las practicas musicales se identifican en diferentes espacios de la ciudad, se relata que también era frecuente en las noches hermosas de luna ver a las familias reunidas en numerosos grupos sentados en las amenas vegas del Guadalajara no faltaba los aficionados al canto para entonar lindas canciones, con acompañamiento de guitarra. (pág.36-37)

De acuerdo a esto se considera que es importante tener este tipo de espacios dentro de la comunidad para retomar aquellas tradiciones que se han ido perdiendo.

La música siempre ha permanecido durante todas las generaciones y hace parte de la construcción social y cultural de los territorios como en el corregimiento de La Habana, las canciones enseñadas en la práctica pedagógica hacen que los niños las lleven a la casa, las canten y esto ha hecho que los padres de familia evoquen aquellas canciones colombianas que fueron enseñadas en su época por maestros padres y abuelos, dentro de las actividades realizadas los niños debían preguntarle a padres y abuelos que canciones colombianas conocían y aparecieron canciones como *Pueblito viejo*, *Yo también tuve 20 años*, *Soy colombiano*, es decir, podemos ver que la música colombiana si hace parte de la identidad familiar, territorial y nacional, y que es deber de la escuela incentivar para que la familia como eje fundamental utilice la música como herramienta para el fortalecimiento de la identidad en los primeros años de vida.

En la actualidad la pedagogía musical está siendo empleada como una herramienta poderosa para la estimulación de aprendizajes creativos dentro del aula, que a su vez va potenciando otras

habilidades. Silvina M. & Karina M (2014) afirman: “El aprendizaje musical implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual, y la educación musical, desde edades tempranas, contribuye a que el niño adquiera herramientas para desenvolverse en todas estas áreas”. (p.31). En relación, la música tiene el poder de cambiar la sociedad e influenciar de manera directa en el conocimiento de los elementos culturales, siendo factible para el cambio social.

Este trabajo de investigación pretende que la música contribuya al desarrollo de los niños, especialmente en su dimensión socio afectiva, en los ensayos los niños han empezado a adquirir una manera más asertiva de comunicarse con sus compañeros, generándole autoconfianza y mucha conciencia de escuchar al otro para lograr un resultado en la práctica vocal.

## **Identidad**

Es la agrupación de una serie de características propias de una persona y el concepto que tiene de sí misma en relación al resto de personas, las cuales le permiten hacer parte de una comunidad. Herrera, Pinilla y Suaza (2003) nos dicen:

La identidad siempre se construye en relación; es decir en el mundo de la alteridad, del encuentro con el otro, con lo otro me construyo a mí mismo/a. El yo y el otro, al igual que la identidad y la cultura, no pueden existir separadamente. (p. 28).

Es decir, construimos nuestra identidad en la socialidad, en la relación que se tiene día a día con el otro, en el compartir de experiencias y narraciones de sucesos y acontecimientos

de su territorio.

### **Identidad Nacional**

Es aquella identidad de una persona que se relaciona con la nación o territorio al cual pertenece, ya sea por haber nacido allí o por hacer parte de una comunidad por la cual tiene sentido de pertenencia por sus tradiciones y costumbres de tal nación. Torres (citado por Hoyos, 2001) nos dice:

La identidad étnica o nacional se entiende más como un grado de conciencia de pertenencia a un grupo diferenciado, cuya fuente de alimentación es la cultura del entorno. Es un fenómeno temprano que aparece en nuestras vidas antes de los 4 años; observándose con bastante frecuencia que a esa edad los niños muestran mayor preferencia por su propio país (p. 307)

Algunos de los elementos que identifican y singularizan frente a otra nación son: las tradiciones, costumbres, la gastronomía, los símbolos patrios, entre otros, con todo esto se pretende que los niños tengan la facilidad de contar a otras personas como es ese territorio en el que viven reconociendo sus diferentes riquezas entre ellas la música de su región.

### **Identidad regional**

Es entendida como proceso; es el recurso, potencialidad y dinámica mediante la cual los humanos se transforman en sujetos de acción en contextos específicos. De la Maza & Peña (2009) afirman que: “Se refiere al proceso a través del cual la persona reconoce un territorio y se identifican con él, con su cultura, tradiciones, paisaje, historia.” (p. 13,

16). En este sentido se destacan las siguientes formas de mirar la identidad regional de cara a procesos de desarrollo:

- Une a las personas y genera sensación de pertenencia.
- Provee de valores regionales comunes
- Rescate del patrimonio cultural

El sentido de la cultura regional es reconocido por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado, y que se encuentran aún vivas: el idioma, los gustos, los comportamientos colectivos e individuales, la música, etc.

### **Identidad cultural y territorio**

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual “se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano, 2007, p. 73).

Por otro lado, Ortega (2018) menciona: la identidad cultural se trata de “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado.” (p. 254).

Es importante y de gran valor, que una comunidad posea un pasado sobre el cual pueda crecer y seguir construyendo un futuro quizás mucho mejor para todos los que habita dentro de esta y aprovechar que en la etapa que se encuentran los niños que participan de este proyecto, aún están construyendo su identidad.

## **Cultura**

En el libro *Derechos Culturales y Desarrollo Humano* (2004), se define a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social.

Esta visión, engloba además de las artes y las letras, nuestros modos de vida, derechos fundamentales, como seres humanos, nuestros sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias. (pág.10)

## **Construcción de la identidad en los niños**

Los procesos de desarrollo enmarcados por los procesos constitutivos identitarios en niños entre los 5 y 7 años que corresponden a esta investigación se establecen alrededor de la interacción con padres, hermanos, personas importantes en su vida, amigos del barrio o la escuela, familiares, personas de su comunidad y su maestro y la información que reciben de los diferentes medios de comunicación. Gómez (11 de diciembre 2012) afirma: “El niño crea su identidad a partir de la relación con las personas que le cuidan y seguidamente con el resto de personas que le rodean y que son importantes para él. Es decir, familiares, cuidadores, profesores, amigos, etc.”

De la misma manera, las vivencias que tienen los niños en su día a día, les brinda la posibilidad de construir su identidad. García & Mieles (2010) nos dicen:

c

Las vivencias en el entorno familiar brindan a los niños y niñas la posibilidad de construir una identidad que comparte algunas de las características culturales de la familia (cultura hogareña) y de la comunidad (cultura social); y más recientemente podríamos afirmar que se

interiorizan también otros aspectos que pertenecen a una cultura global, no necesariamente compartida por el grupo familiar y comunitario más próximo al niño o niña. (pág.9)

Sin importar cuál sea la comunidad, territorio o el tipo de familia en la que se encuentre el niño, la educación que reciba dentro del seno de esta, tiene un valor muy importante en la construcción de la identidad porque es allí donde reciben los aprendizajes significativos en cuanto a sus relaciones interpersonales.

Es importante para la construcción de la identidad social en la edad inicial generar espacios dentro de las comunidades que permitan a los niños compartir lo que ellos son, piensen y sienten para que reafirmen quienes son, de acuerdo a esto Giménez (1996) nos dice:

La identidad social se genera a través de un proceso social en el cual el individuo se define a sí mismo, a través de su inclusión en una categoría lo que implica al mismo tiempo su exclusión de otras, y dependiendo de la forma en que se incluya al grupo, la identidad es adscriptiva o por conciencia. Además, como el individuo no está solo, su pertenencia al grupo va más allá de lo que piensa acerca de sí mismo, requiere del reconocimiento de los otros individuos con los que se relaciona; por ello se dice que la identidad “emerge y se reafirma en la medida en que se confronta con otras identidades, en el proceso de interacción social”. (p.234)

Por consiguiente se pudo observar dentro del trabajo de campo, como los niños de una manera natural confrontan con sus compañeros lo que ellos reconocen como lo más bello y atractivo de su territorio, coincidiendo de manera muy reiterativa en la parroquia como un lugar importante

para ellos , ya que para este territorio, la iglesia es quien los convoca en entorno a actividades religiosas y sociales, es así como este espacio de inclusión hace que ellos compartan sus vidas y se influyan de aquellos que hacen parte de este corregimiento y llegan a la interacción para dar forma a la reafirmación de su identidad individual.

## Marco legal

A continuación, se presenta la normatividad que fundamentan este proyecto de investigación. La Constitución Política de Colombia es la ley suprema de los colombianos. Como ley de leyes establece los derechos y deberes de los ciudadanos y define la organización del Estado, ésta en su artículo 7 define que “el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”.

Este reconocimiento de los aportes culturales de las diferentes etnias, hace una invitación a darle sentido a la identidad nacional, reconociendo la importancia que tiene para cada uno el preservar costumbres y tradiciones de la nación y su diversidad. De igual manera, la Constitución Política de Colombia, en su artículo 70, afirma:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (pág.12)

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Por otra parte, La **UNESCO** (2001). En su declaración sobre la diversidad cultural establece que, la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de

valores, las tradiciones y las creencias. El derecho a participar en la vida cultural tiene elementos tanto individuales como colectivos. Pueden ejercerse como un individuo, en asociación con otros, o dentro de una comunidad o grupo. Los Estados deben prestar especial atención a los derechos culturales de los grupos minoritarios e indígenas, entre otros, y proporcionar oportunidades tanto para preservar su cultura como para formar su desarrollo cultural y social, incluyendo la relación con el lenguaje, la tierra y los recursos naturales.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional, mediante los lineamientos curriculares de educación artística, en su enunciado Educación en música deja claro que:

Las comunidades educativas deben tener entre su currículo dos temas de investigación fundamentales, el estudio de la Música cuyo poder educativo, de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general; y la popularización de la educación musical, que es labor sociológica que reúne a las gentes sin discriminación alguna y afianza el concepto de la nacionalidad. (p.67)

También tiene mucha relevancia y se encuentra dentro de los lineamientos que la iniciación musical debe hacerse por el sistema auditivo, que evita al niño los complicados sistemas de la semiografía musical. Canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter absolutamente recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora del pasaje que la circunda, comentando por medio de la belleza los gestos de sus antepasados, las cosas y los objetos que constituyen su naciente vida de relación.

De acuerdo a esto la importancia de conformar un grupo vocal con niños entre los 5 y 7 años, quienes contaron acerca de las músicas que escuchan en su cotidianidad, aquellas que cantan sus abuelos y que son melodías que rescatan sus tradiciones culturales. Del mismo modo, el Ministerio de cultura (2015). A través de los Lineamientos de Iniciación Musical, en su enunciado, Dimensión cultural de la diversidad dicen que:

La cultura, la etnia, la edad, el género, configuran esta dimensión de la diversidad que se centra en la pertenencia a un grupo social como factor incidente en la formación de las identidades de las personas. Esta dimensión de la diversidad hace parte de todos y cada uno de los colombianos, de allí que implica en los procesos de iniciación musical, el reconocimiento de los entornos culturales a los que pertenecen las personas, que pueden evidenciarse entre muchos otros, por sus gustos musicales, por sus entornos sonoros, por las herencias de sus familias, etc. (p.18)

De acuerdo a lo anterior, se considera fundamental que la iniciación musical, parta del reconocimiento de los contextos sonoros, de las formas de enseñanza y aprendizaje de las regiones. Las canciones que se propusieron de algún modo acercan a los niños a sus tradiciones populares, fortaleciendo la identidad de su región, pero también respetando sus gustos por otros ritmos musicales.

Es preciso señalar que la **Ley 1098 DE 2006** en su Artículo 25 refiere que “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley” (p.28).

De acuerdo a esto deberán ser registrados después de su nacimiento, Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

Por otro parte también se menciona en el Artículo 30 que “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes” (p.32).

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Reconociendo y respetando sus costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.

## **Metodología**

### **Enfoque de la investigación:**

El método que se implementará en la presente investigación será de carácter cualitativo, dado que esta se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de pequeños grupos, en este enfoque se tiene muy en cuenta lo que opinan las personas, lo que hacen día a día, su contexto social y cultural, esta ayudará a resolver la problemática social identificada.

En este sentido, como lo sugiere (MacMillan,2005) se podría decir que la investigación cualitativa hace las veces de un sondeo, el cual permite la recopilación de datos observados en situaciones reales y en contextos propios a través de la interacción directa con los sujetos de estudio a partir de los cuales es más factible proponer acciones de intervención que garanticen una estructura dirigida específicamente a las condiciones del entorno en el cual fueron evaluados.

### **Diseño de investigación: IAP**

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se utilizará la metodología investigación acción participación, la cual contempla un proceso de intervención social con el propósito de construir técnicas apropiadas para que efectivamente se produzca la participación de la comunidad. Cano (citado por Bernal, 1997) define la investigación acción participativa como:

Un proceso eminentemente educativo de autoformación y autoconocimiento de la realidad, en el cual las personas que pertenecen a la comunidad, o al grupo, sobre quienes recae el estudio, tienen una participación directa en el proceso y en la producción de conocimiento de su realidad. (pág.61).

De acuerdo a lo anterior, las personas involucradas aportarán todo el conocimiento que tienen sobre el lugar donde viven, costumbres, tradiciones, la música que escuchan, entre otras cosas, y de esta manera será posible llegar de manera colectiva al fortalecimiento de su identidad cultural enmarcada en su territorio.

### **Población**

Este proyecto de investigación se llevará a cabo en la vereda la Habana, la cual se encuentra situada en la zona oriental montañosa, jurisdicción de la ciudad de Buga en el centro del Valle, con un total de 24 niños y niñas con edades entre los 5 y 7 años, los cuales se encuentran iniciando su etapa escolar en la institución educativa sede Marco Fidel Suarez, todos pertenecientes al estrato socioeconómico uno y dos, para esto se realizó una caracterización que nos aportó mucha información como el lugar donde viven, sus nombres, edad, entre otras cosas relevantes.

### **Técnicas de recolección de datos**

Se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas las cuáles serán utilizadas para desarrollar los sistemas de información, en este proyecto de investigación se emplearán la encuesta y el grupo focal.

**Encuesta:** se considera como un conjunto de preguntas, las cuales estarán dirigidas a un grupo de niños, habitantes de la vereda La Habana y sus alrededores, con el fin de conocer sus saberes previos acerca del lugar donde viven, su opinión o hechos específicos. López & Franchelli (2015) nos dicen:

La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. (pág.8)

**Grupo focal:** esta técnica se considera como un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos, Kitzinger (1995). Lo define como: “una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información”. (pág.56)

Es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de los niños en un ambiente de interacción, permitiendo darnos cuenta que conocen del lugar que habitan, sus tradiciones, costumbres entre otras cosas importantes.

**Técnicas suplementarias:** MacMillan (2005) en su libro menciona, que estas son aproximaciones seleccionadas para ayudar a interpretar, elaborar o corroborar los datos obtenidos desde la observación, la entrevista o un grupo focal, entre otros, aunque cada una de estas es un método completamente independiente, se incorporan a menudo dentro de una investigación cualitativa, tales como: películas, videos, fotografías.

### **Proceso metodológico**

**Fase 1: inicial o de contacto con la comunidad:** se llega a esta zona por iniciativa de las estudiantes al ver la necesidad de fortalecer la identidad cultural dentro del territorio de La Habana, el primer acercamiento que se tuvo con la comunidad fue el realizar un puerta a puerta para hacerle la invitación a los padres de familia que inscribieran los niños a que hicieran parte

de una agrupación vocal, ya que a través de la música y sus letras como estrategia, creen un sentido de pertenencia e identidad cultural enmarcada en su territorio, se realiza un primer encuentro, por lo cual es de gran importancia identificar que influencias musicales tienen los niños, así como escuchar que impresiones tienen acerca de los ritmos tradicionales de Colombia, que conocen de su vereda, para obtener esta información se realizó un juego, al cual se le llamó:

### **Descubro mi territorio**

**Descripción:** El juego descubro mi territorio es un dado elaborado de manera artesanal que tiene por sus lados imágenes de los lugares representativos de la vereda y la ciudad a la que pertenece Guadalajara de Buga y su vereda la Habana tales como el cuerpo de bomberos, escudo de Buga, bandera, salón comunal, la iglesia, hostel turístico.

**Objetivo:** Realizar un grupo focal entablando un dialogo espontaneo sobre los lugares más representativos de su territorio y escucharlos que piensan, que saben y que pueden descubrir de su territorio por medio de las imágenes del dado y la pintura.

Después de la práctica coral invitamos a los niños a que nos dirijamos a la plaza central de la Habana , los invitamos a cerrar los ojos y recordar cuales lugares son los más bonitos de su vereda los niños son muy receptivos a la actividad, después de esto se invitan a sentarse en círculo y se dan las instrucciones cada uno irá pasando a participar de lanzar el dado y nos hablara de la imagen que está allí en el dado , se les hace preguntas como si reconoce el lugar , que sabe de ese lugar, si le gusta.

A continuación, se describe lo que cada uno de los niños expresó en el momento de participar en el juego:

Primer niño en participar Santiago Santander Martínez 7 años de edad, lanza el dado y de inmediato identifica la imagen y dice lo siguiente: muy fácil, es la Basílica y manifiesta que es el lugar más importante de Buga vienen muchas personas, que también visitan la Habana y que el milagroso había nacido en su vereda.

La segunda fue Sharon Sofía González Marín de 6 años de edad, quien lanza el dado y la segunda imagen observada por los niños es el escudo de Buga, de inmediato hablan de sus colores y lo relacionan con uno que tiene en la escuela, la docente Yamileth le pregunta que si sabe que significa los colores y los otros dibujos del escudo al que Sofía dice que no pero otros de los niños intervienen y hablan de que tienen unos leones y soldados , y hablan de los colores mencionando que tiene amarillo azul, rojo.

El tercer niño en participar, es Juan pablo Valbuena de 6 años de edad, este lanza el dado y le sale una imagen, todos empiezan hablar y comentar, todos dicen es el salón comunal, la docente Rosa María les pregunta que actividades realizan ahí, y empiezan a contarnos sobre fiestas, reuniones y hasta vacunaciones, se nota entre los niños que es un lugar importante para ellos.

El cuarto niño en participar es Diana Camila Pérez de 5 años de edad, ya todos empiezan a entusiasmarse y quieren hablar sobre los lugares que aparecen en las imágenes, lanzan fuerte el dado y la fotografía que sale es la bandera de Buga, la identifican de inmediato y hablan de sus

colores y cuenta de manera anecdótica que la han realizado con papel en su escuela, los niños muestran alegría por saber de qué se tratan las imágenes del dado.

Gabriela de 5 años de edad, inicia lanzando el dado y dice que son los bomberos, la docente Rosa Maria, le pregunta que si saben dónde queda y ella indica con su mano por donde está ubicando la estación, los otros niños hablan de los camiones de bomberos que hay, y cuenta que cuando llevan a alguien enfermo a la ciudad suena la sirena de los bomberos y toda la vereda se da cuenta.

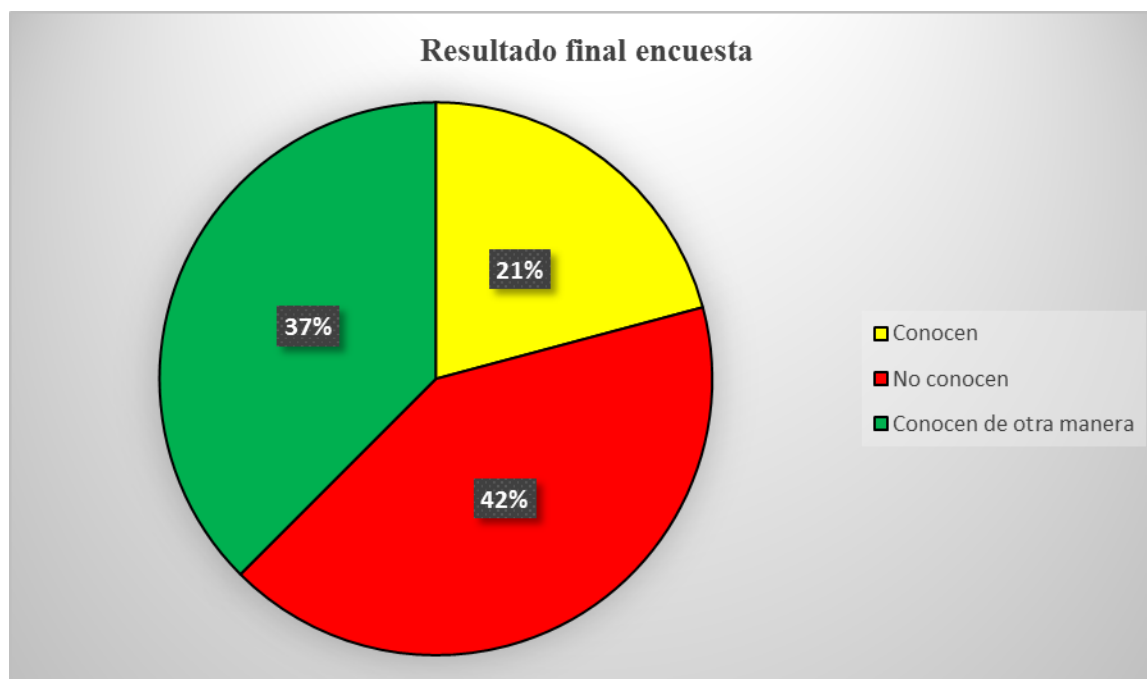
Después de terminar el juego “**Descubro mi territorio** “ se disponen materiales como pintura , hojas, pinceles y se invita a los niños a que pinten de manera libre cual es lugar más lindo y representativo de su vereda , rápidamente los niños empiezan a realizar sus dibujos en la plaza central de la Habana mientras algunas personas se acercan a observar la actividad de los 16 niños participantes, 8 de ellos dibujan la iglesia como el lugar más lindo de su vereda y cuentan que este es donde sus familias se encuentran y se realizan las diferentes festividades , además del salón parroquial es en donde se realizan las reuniones importantes, otro grupo de 5 niños dibujan ríos, árboles, montañas y manifiestan que sus ríos son lindos porque los vienen a visitar muchas personas además pueden ver animales, los cuatro niños restantes dibujan como sus lugares favoritos sus casas, la cancha, la bandera, su familia, después de terminar las pinturas los invitamos a pegarlos en la pared del salón parroquial y a realizar un compartir con algunas golosinas.

De igual manera se realizó una encuesta colectiva, la cual permitió recoger los datos a través de la interrogación de los sujetos, cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas

sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida, la cual consta de 5 preguntas que fueron realizadas a los niños, las cuales apuntaban a saber que conocían de su vereda y sus alrededores, las costumbres y tradiciones enmarcadas en este territorio.

A continuación, se podrá observar un cuadro con las preguntas que se le realizaron al grupo de niños y el resultado final de esta encuesta.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>CONOCEN</b>	<b>NO CONOCEN</b>	<b>CONOCEN DE OTRA MANERA</b>
1- ¿Qué es para ti la música colombiana?	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2- ¿Conoces alguna canción colombiana?	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
3- ¿Qué cuentos o historias te narran tus abuelos?	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
4- ¿Qué fiestas celebran en tu vereda?	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
5- ¿Cuál es el lugar más lindo de tu vereda?	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
6- ¿Qué música escuchan tus padres?	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>



Después de analizar los resultados de la encuesta realizada a los niños, se puede evidenciar que el 79% de las respuestas se encuentran ubicadas entre no conocen y conocen de otra manera, dejándonos claro que los niños desconocen mucho acerca de las tradiciones, costumbres y todo lo enmarcado a la identidad cultural del territorio de la Habana, jurisdicción del municipio de Buga.

Ya con todo lo que se obtuvo a través de la observación, el grupo focal, la encuesta y las técnicas suplementarias, se logra obtener información necesaria para la construcción del plan de acción.

**Fase 2: intermedia o de elaboración del plan de acción:** El objetivo a cumplir es fortalecer la identidad cultural enmarcada en el territorio de la Habana, un trabajo que será realizado por las dos estudiantes a través de la implementación de la música y sus letras como herramienta

pedagógica, tal como Kodaly (1975) lo menciona: “convertir las músicas folclóricas en el núcleo que le va permitir al niño, crear con ellas un sentido de pertenencia e identidad nacional”. (p.34).

De acuerdo a esto y al interés que muestran los niños por aprender estos ritmos musicales que para algunos son nuevos porque manifestaron nunca haberlos escuchado, se decide conformar un grupo vocal al cual llamaremos “**Cantos de montaña**”, con niños entre los 5 y 7 años de edad.

**Fase 3: Ejecución y evaluación del estudio:** Durante la ejecución del proyecto se ha tenido un buen proceso de aceptación por parte de la comunidad y de los niños quienes se interesan por asistir a los diferentes encuentros, dentro de los cuales se ha conformado una agrupación vocal que lleva por nombre “Cantos de montaña”, los cuales interpretan música del repertorio colombiano, con letras que los acercan a su territorio y de esta manera continuar fortaleciendo su identidad nacional enmarcada en su territorio, como estrategia de medición para saber cuál fue el impacto ante la comunidad y el aprendizaje que tuvieron los niños de acuerdo al reconocimiento de su territorio a través de la música, se realizará una encuesta colectiva a través del juego a los niños con preguntas abiertas. López y Fachelli (2015), nos dicen:

La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. (pág.8)

Se escoge como referencia principal la encuesta de manera colectiva y a través de esta, se genera una mayor calidad de los datos.

Otra manera de medición será la composición de una canción por parte de los niños, teniendo en cuenta sus voces y necesidades, con el acompañamiento de los padres de familia, acerca de cómo es ese lugar en el cual viven y porque debe ser tan importante para todos.

## **Conclusión**

Tras la realización del trabajo de campo de nuestro proyecto llamado **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON EDADES ENTRE LOS 5 Y 7 AÑOS DEL CORREGIMIENTO DE LA HABANA”**, se dio inicio en los primeros días del pasado mes de enero del 2020, el cual busca fortalecer los procesos de identidad de los niños del corregimiento de la Habana jurisdicción de la ciudad de Buga, empezamos este proceso realizando un primer contacto con esta comunidad mediante un visiteo puerta a puerta realizando un censo de la población infantil no solo de la Habana sino también de la Magdalena, durante dos semanas le contamos a la comunidad sobre el espacio que se ofrecería a los niños, actividades que tenían como objetivo recolectar datos y vivencias de los niños acerca de los procesos de identidad que se tejían en su territorio y conocer que sabían, que podían descubrir, por medio de las diferentes estrategias para consolidar esos procesos identitarios de los niños en su primera infancia, se da inicio a este grupo focal con 24 niños entre los 5 y 12 años, cabe aclarar que nuestro objeto de estudio es observar y conocer el rango de los 5 a 7 años, sin embargo se pudo notar como la población infantil requiere un espacio de encuentro para compartir diferente al educativo, es así por lo que obtuvo una buena aceptación, queriendo entonces descubrir y conocer que pensaban los niños acerca de su territorio, su cultura, su historia, empezamos a abordarlos con las primeras actividades que hablaran de ellos, su familia, sus actividades diarias su contexto, y haciéndoles preguntas y encuestas que nos permitieran conocer que piensan los niños en esta etapa de su desarrollo con respecto a lo que ellos entienden por identidad, durante los 6 encuentros realizados utilizamos actividades que nos permitieran fortalecer su identidad cultural y realizar actividades melódicas y rítmicas con canciones colombianas donde íbamos observando el interés que tenían frente a la música especialmente el canto, es así como surge la idea de que a través de la conformación de

un coro podríamos utilizar la música como una herramienta para fortalecer estos procesos identitarios en los niños, que como bien sabemos se construyen es por medio de la interacción social y la práctica coral, nos permite interacción entre ellos de forma natural.

En los 3 últimos encuentros los niños empezaron a cantar algunas canciones del repertorio de la música colombiana como: La niña cumbia, Nene bambuco, Amo esta tierra, donde se generaron diálogos importantes entre ellos mismo, los cuáles arrojaron información importante para considerar que la música ayuda a fortalecer las raíces culturales de los niños.

El grupo focal con el que se venía trabajando, utilizando la práctica coral como una manera para fortalecer y conocer cómo se tejen estos procesos de identidad en los niños en su etapa de desarrollo entre los 5 y 7 años, solo llegó hasta la segunda fase metodológica, debido a la coyuntura ocasionada por el **Covid 19**, que nos impide continuar con nuestro trabajo de campo, este proyecto de investigación tiene un gran sentido para nosotras como futuras profesionales ya que estábamos logrando un impacto en la zona rural, zona que donde observamos existe un abandono político y social a la atención de la primera infancia, este espacio creado en iniciativa para recoger datos se convirtió en un punto de encuentro de los niños y aprendizajes por medio de la música y la identidad que pudimos realizar hasta el día viernes 13 de marzo 2020, dando por terminada la segunda fase de la metodología.

Podemos finalmente concluir diciendo que, el proceso de trabajo de campo y la construcción teórica ha implicado un gran esfuerzo académico, económico, por el desplazamiento a la Habana y emocional debido a las circunstancias actuales, es nuestro deseo finalizar con este proceso y

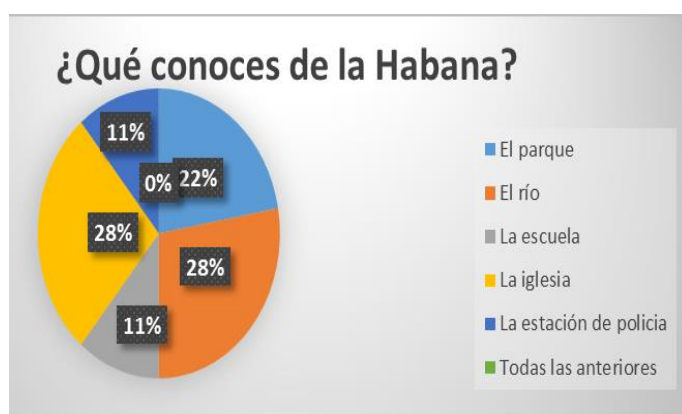
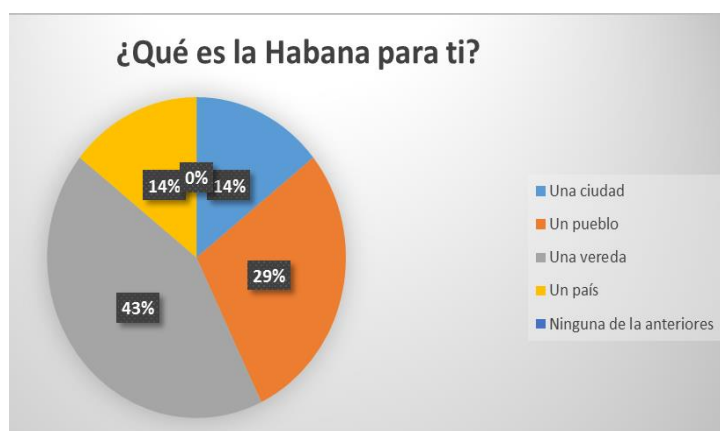
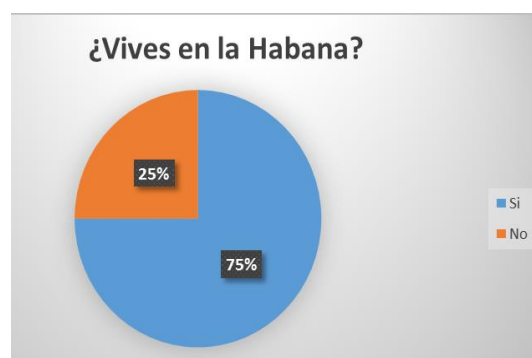
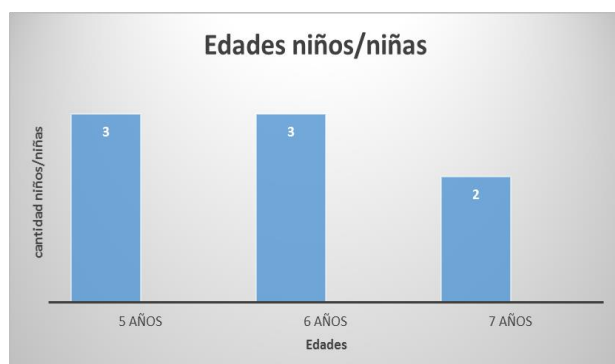
seguir contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los niños de la zona rural, ya que por obvias razones tuvo que ser aplazado.

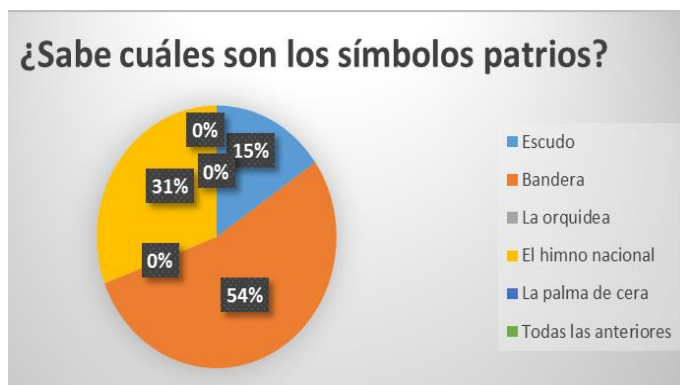
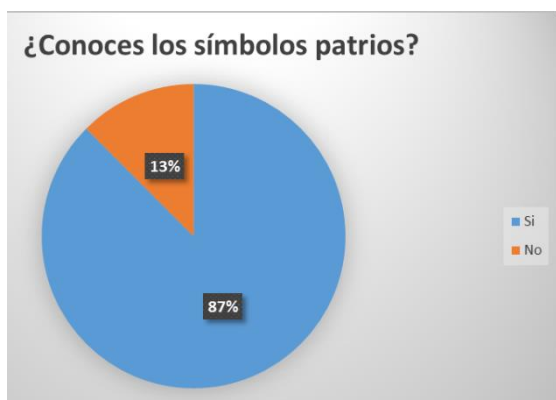
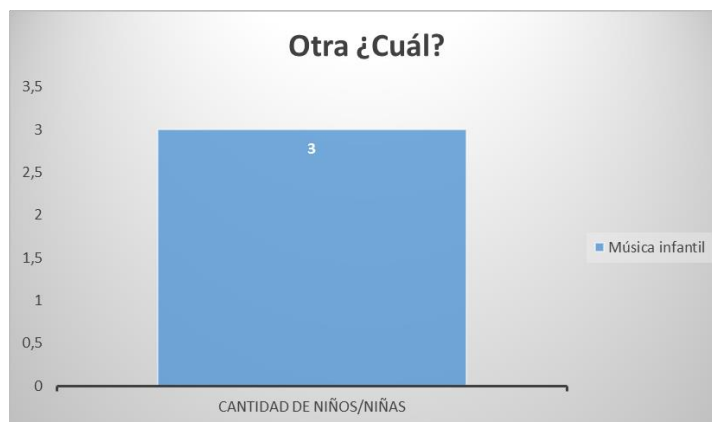
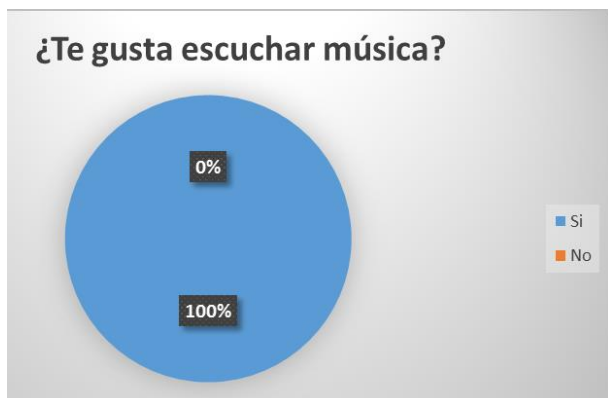
## Anexos

Encuesta realizada a 8 niños

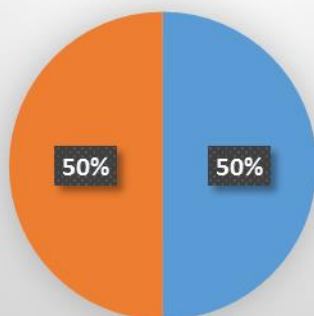
PREGUNTAS	NIÑO 1	NIÑO 2	NIÑO 3	NIÑO 4	NIÑO 5	NIÑO 6	NIÑO 7	NIÑO 8
	RESPUESTAS							
1- ¿Qué es para ti la música colombiana?	Es Juanes y Shakira	Una música para la gente grande	En mi escuela un día pusieron esa música	Unos niños cantaron en la televisión esa música	No sé que música es	No sé que es, nunca la oigo	Mi profesora nos cantó un día	Pues que es de Colombia (sonríe)
2- ¿Conoces alguna canción colombiana?	Shakira la canta pero no sé cómo se llama	Yo no sé ninguna	La de mi escuela pero no me acuerdo	Los niños de la televisión decían "me cantaron los abuelos" y bailaban	No sé ninguna, no profe	No señora	No señora ninguna	Nadita profe
3- ¿Qué cuentos o historias te narran tus abuelos?	No vivo con mis abuelos	Solo chistes	Historias de miedo y yo me tapo la cara	Mi abuela solo baila	Mis abuelos viven lejos	Nada profe	Un día mi abuelo me dijo que vive aquí muchos años	Mis abuelos no me cuentan nada
4- ¿Qué fiestas celebran en tu vereda?	No se profe	No recuerdo profe (sonríe)	La de la iglesia	Un día hicieron una en el parque	Profe no se	No sé nada profe	El padre hace una fiesta en la iglesia	No se
5- ¿Cuál es el lugar que más te gusta de tu vereda?	Es mi casita	El río, me gusta mucho ir	Es la iglesia, yo voy con mi mamá	El parque pero no se puede jugar	Mi casa profe (sonríe)	La iglesia	Mi casa	Me gusta la escuela
6- ¿Qué música escuchan tus padres?	Música de grandes	No se profe	Ellos no bailan	Escucha en el televisor varia música	Mi mamá escucha música de baile en su celular	No tenemos radio	De adultos	A veces reguetón

## Caracterización



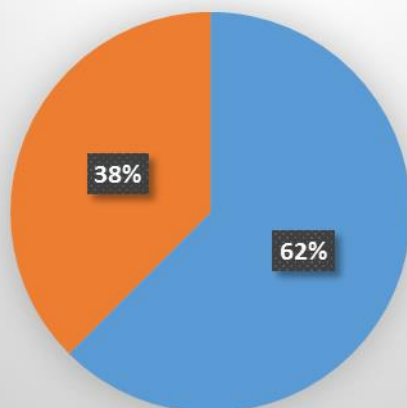


¿En tu escuela te enseñan música colombiana?



■ Si  
■ No

¿Conoces alguna canción colombiana?



■ Si  
■ No



Diócesis de Buga

PARROQUIA  
**NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES - La Habana (Buga)**

*"La Misericordia es nuestra Misión"*



CERTIFICACIÓN

El suscrito párroco de la parroquia Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de La Habana en Buga Valle, hace constar que las estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil, de la Universidad Minuto de Dios Rosa María Ocampo Martínez y Yamileth Echeverry, hicieron un acompañamiento en prácticas pedagógicas a población infantil de nuestro corregimiento, en las instalaciones del salón parroquial de dicha parroquia. Consta que hicieron un trabajo de visiteo y de clases presenciales con niños de varia edades. Fue lastimoso el hecho de que se hayan suspendido estas dichas prácticas debido al flagelo mundial producido por el Covid-19.

Para constancia de ello se firma a los 14 días del mes de mayo del año del señor 2020.

*Huberney Zapata*

Huberney Zapata Giraldo Pbr

Párroco



## Referencias bibliográficas

- Andrade, Wilson. (2015). La ejecución de la música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del 5to año de educación básica de la escuela Lauro Damerval Ayora N°2 de la ciudad de Loja en el periodo 2013 – 2014 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16031/1/Tesis%20WA%20Final.pdf>
- Arroyo, L., & González, M. (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el Nazareno (Proyecto de investigación pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2114?locale-attribute=es>
- Bernal. (2010). Metodología de la Investigación, 3ª edición, Universidad de la Sabana, Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/Nueva%20carpeta/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edición%20Bernal.pdf>
- Calderón, A. (2015). La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%20C3%20Basica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Candelo, F. (2014). Rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la región andina colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis López de Mesa (Tesis de posgrado). Universidad de la Sabana, Chía, Colombia. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas, M.V. (2014). El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960) ecos de la historia musical bugueña. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades, de la Universidad del Valle.

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias:

el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI. Recuperado de:  
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de:

<https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>

Costa, M. (2003, 12 de diciembre). Práctica pedagógica y musical. LEEME. Recuperado de:

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9744/9178>

De la Maza & Peña. (2010). Identidad Regional, reconociendo la diversidad para el Desarrollo

de los Territorios. Recuperado de:

[https://issuu.com/biocultura/docs/identidad\\_regional\\_chile](https://issuu.com/biocultura/docs/identidad_regional_chile)

Gómez, E. (2014). La identidad del niño: quién es y quién cree que es. Relación Padres e Hijos.

Recuperado de: [https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2012-07-27/la-identidad-del-nino-quien-es-y-quien-cree-que-es\\_588347/](https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2012-07-27/la-identidad-del-nino-quien-es-y-quien-cree-que-es_588347/)

Herrera, Pinilla, Suaza. (2003). La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales, Colombia 1900-1950, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.

Recuperado de:

[file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/La identidad nacional en los textos e sco.pdf](file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/La%20identidad%20nacional%20en%20los%20textos%20sco.pdf)

Hoyos, O. (2001). IDENTIDAD NACIONAL UNA APROXIMACIÓN COGNITIVA.

Psicología desde el caribe, Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21300802.pdf>

Kitzinger J. Qualitative Research: introducing focus group. *BMJ* 1995;311:299-302. Ley de

Infancia y Adolescencia. (2006). Recuperado de:

[file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/codigo\\_de\\_infancia\\_y\\_adolescencia.pdf](file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/codigo_de_infancia_y_adolescencia.pdf)

López, P. & Roldan, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa.

Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona España. Recuperado de:

<file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/la%20encuesta....pdf>

Mejía, M. (2011). UNA GRAN AVENTURA POR COLOMBIA Planteamiento conceptual de

un material multimedia interactivo y didáctico de cinco ritmos tradicionales colombianos para niños de 4 a 7 años de edad (Tesis de grado). Universidad del Valle, Cali, Colombia. Recuperado de: <http://musica.univalle.edu.co/estudiantes/trabajos-de-grado>

MEN. (1997). Lineamientos curriculares educación artística. Recuperado de:

<file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/Lineamientos%20de%20artística.pdf>

Mendoza, G. Londoño, R. Martínez, M. & Wolfgang, H. (2018). Fundamentos de Educación Musical: cinco propuestas en clave de pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia, Magisterio Editorial.

Mincultura. (2015). Lineamientos de Iniciación Musical. Recuperado de:

<file:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/LINEAMIENTOS-DE-INICIACIÓN MUSICAL.pdf>

Mercado, A. & Hernández, A. (2009). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Universidad Autónoma del estado de México. Recuperado de: <defile:///C:/Users/User/Music/marco%20teórico/EL%20PROCESO%20DE%20CONSTRUCCION%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20COLECTIVA.pdf>

Mieles, M. & García, M. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidades en ambientes multiculturales. Universidad del Magdalena. Recuperado de: <http://158.69.118.180/rfcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/72/30>

Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 7, 69–84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>.

Mieles, M. & García, M. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidades en ambientes multiculturales. Universidad del Magdalena. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianzaindeumz/20140320055527/art.MariaDiliaMieles.pdf>

McMillan (2005), Investigación educativa 5ª edición. Madrid, España

Ramírez, Y. (2017). Epistemus es una publicación de SACCoM. Vol. 5. N° 2. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/3904-Texto%20del%20artículo-13137-1-100180403%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/3904-Texto%20del%20artículo-13137-1-100180403%20(2).pdf)

Silvia, M. & Karina, M. (2014). Libro DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL. Buenos Aires, Argentina.

Unesco. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

Recuperado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Recuperado de:

<file:///C:/Users/User/Pictures/Sampieri%20metodología%20de%20la%20investigación..pdf>

Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje (Tesis

de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Zuleta, A. (2008). El método Kodály en Colombia, google Books. Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books/about/El\\_m%C3%A9todo\\_Kod%C3%A1ly\\_en\\_Colombia.html?id=FRNjOUQToVsC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/El_m%C3%A9todo_Kod%C3%A1ly_en_Colombia.html?id=FRNjOUQToVsC&redir_esc=y)