

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL

**RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL
REGIONAL SIMÓN BOLÍVAR DEL CORREGIMIENTO SAN ANTONIO DE LOS
CABALLEROS DEL MUNICIPIO DE FLORIDA VALLE**

Modalidad: Proyecto de Grado

Autor(s)

DARLYN LORENA COLORADO MEJÍA
EUCARIS LORENA BANGUERO
LIDA ISABEL GÓMEZ MAMIAN

Directora

LILIANA CORTES FUENTES
Magister en Educación

Bogotá D.C, Colombia

Septiembre, 2023

Agradecimientos

Nuestros agradecimientos primero a Dios quien nos fortalece y bendice en cada uno de los pasos a seguir en el camino y proyecto de vida, así mismo a cada una de nuestras familias, colegas por su incondicional apoyo, a los participantes (estudiantes y docentes) de la institución educativa Regional Simón Bolívar que de una u otra manera hicieron posible el proceso de esta investigación.

Gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por la acogida, con un equipo de docentes que brindaron su tiempo, espacios y los conocimientos necesarios en esta Maestría, con lo cual podemos contribuir con los saberes adquiridos para el desarrollo de las comunidades donde laboramos y la sociedad, esto permite transformar y romper paradigmas en cuanto la educación inclusiva e intercultural.

Resumen

La investigación está orientada en el mejoramiento de la convivencia escolar entre los estudiantes de los grados sextos de la institución educativa El regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle, a través de la recuperación de la identidad cultural. El aporte que genera esta investigación, es establecer como la importancia de la diversidad cultural, al respeto por la cultura de cada individuo y la identidad cultural de la institución, pueden ser empleadas como una herramienta pedagógica de reflexión y aprendizaje, para mitigar los conflictos escolares derivados de la intolerancia en las aulas.

El enfoque empleado para el estudio de esta investigación es cualitativo, tipo descriptivo, con la metodología investigación acción participativa. Las técnicas empleadas fueron la observación, entrevistas y grupos focales. En el proceso investigación se llevó a cabo mediante 3 fases: Acercamiento e indagación, Plan de acción (planteamiento de las actividades asertivas que permitan la solución del problema), Ejecución y evaluación (Desarrollo de las actividades propuestas, análisis de los resultados obtenidos). Por último, este proyecto permitió interactuar con toda la comunidad educativa, fortaleciendo una buena convivencia escolar, a través del auto-reconocimiento de la identidad cultural y la aceptación del otro a partir de la interculturalidad.

Palabras claves: *Identidad cultural, Interculturalidad, convivencia escolar*

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	5
Pregunta de Investigación	7
Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	8
Antecedentes específicos o investigativos	10
Capítulo 2. Marco teórico.....	19
Marco teórico	19
Marco conceptual	23
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	28
Participantes	29
Técnicas (Instrumentos o herramientas).....	30
Fases del trabajo de campo.....	33
Categorización y clasificación.....	37
Capítulo 4 Resultados.....	38
Capítulo 5 Conclusiones.....	50
Referencias	53
Anexos.....	57
<u>Datos del docente evaluador de los instrumentos</u>	57
Formato de Consentimiento	57
Resultados de las visitas al grado sexto.	58
Registro de entrevistas	61
Registro Fotográfico	69

Capítulo 1. Planteamiento del problema

En la institución educativa el Regional Simón Bolívar, ubicada en el corregimiento de san Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle, hay una diversidad cultural con población de raíces afrodescendientes, nariñenses, mestizos e inclusive inmigrantes venezolanos; desde hace aproximadamente diez años en el corregimiento no se realizaban las actividades culturales, por diversas situaciones políticas, económicas, seguridad y salubridad; pero desde el año anterior, con la reactivación económica del país, se reanudan las actividades culturales, de manera progresiva, como las realizadas en el mes de agosto del 2022 en el municipio de Florida con el Festival Colombia Baila organizado por la casa de la cultura, así mismo en el corregimiento de San Antonio de los Caballeros se hizo el Festival del Cuy. Iniciando el año 2023 en enero se realizó el festival de blancos y negros como es tradicional fue organizado por la colonia nariñense.

En el corregimiento está ubicada la institución educativa rural El regional Simón Bolívar, por consiguiente es la que atiende la población estudiantil de la zona; además se puede evidenciar en las aulas un deterioro del saber ancestral y el poco conocimiento de la diversidad cultural propia de la región, ya que no hay una transmisión de conocimientos y valores entre las familias sobre su cultura; asimismo en el corregimiento hay otras situaciones que se han vuelto costumbre, donde se observa que algunos jóvenes adolescentes y jóvenes adultos ven la vida con desenfreno (baile y licor), inmersos en un contexto de violencia, drogadicción y condiciones negativas en los hogares como: el maltrato, ausencia, la disfunción familiar, crisis económica y social, dichas situaciones se ven reflejadas en los comportamientos de los educandos en las aulas.

En los estudiantes del grado sexto se ha observado que no son ajenos a las situaciones mencionadas anteriormente, las actitudes en las aulas y espacios comunes del establecimiento educativo

se evidencian los problemas de convivencia al no reconocer la diversidad cultural entre pares y desconocen sus arraigos culturales (la historia de su pueblo, las diversas actividades tradicionales y costumbres) de su propio contexto; de igual manera ocurre con los educandos provenientes de otras regiones, con dicho desconocimiento tienden a crear problemas disciplinarios en la búsqueda de la aceptación, el proceso de adaptación al contexto es complejo, así como la conservación de sus propios vocablos, costumbres y tradiciones de su país.

Los estudiantes que no logran fortalecer su propia identidad étnica y cultural, se sienten avergonzados de pertenecer a grupos étnico-culturales, algunos estudiantes callan, se vuelven sumisos ante diferentes situaciones o simplemente se aíslan para evitar conflictos entre compañeros; cabe resaltar que con el retorno a las clases presenciales finalizando el año 2022, ha aumentado en los estudiantes dificultades comportamentales de sociabilidad, sensibilización, aceptación del otro, por sus diferencias culturales y étnicas, incluyendo la discriminación, exclusión, el racismo entre pares e inclusive entre los estudiantes inmigrantes venezolanos con frases o palabras despectivas y ofensivas, creando conflictos disciplinarios como agresión física, dentro y fuera del aula u otras situaciones que van en contravención del manual de convivencia.

Es necesario mencionar que en el establecimiento educativo, desde hace mucho tiempo no se realizan actividades para el fortalecimiento de la cultura de la región, existe el proyecto institucional de etnoeducación limitado con actividades anuales establecidas por el comité, también está el aula de arte dirigida por un maestro para las clases de artística, donde sigue la estructura curricular especialmente con actividades de pintura, también en el establecimiento educativo se realizan actividades esporádicas de convivencia escolar y cátedra para la paz, construidas mediante los proyectos institucionales, pero hace falta el fortalecimiento de los valores humanos como el respeto, tolerancia, la solidaridad entre

otros y sean acciones continuas; la construcción de la identidad cultural, la sensibilización, aceptación del otro y de nuevas culturas en las aulas, así como consolidar mecanismos participativos entre los estudiantes que puedan generar actividades culturales y de convivencia, motivantes para otros grados para mejorar sus relaciones sociales dentro y fuera del aula, convirtiéndolos en agentes de cambio para la sana convivencia entre ellos y sus comunidades, para ello se debe involucrar en cada acción a la familia y agentes externos propios de la región, para realizar un proceso de aprendizaje significativo sobre la identidad cultural contribuyendo a la mitigación de conflictos escolares.

Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar la convivencia escolar a través de la recuperación de la identidad cultural en los estudiantes de los grados sextos de la institución educativa El regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las relaciones existentes entre las habilidades para la convivencia y el arraigo cultural que hay en los estudiantes de los grados sextos de la institución educativa El regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle

Objetivos específicos

- Caracterizar la población de los estudiantes referenciando su cultura (tradiciones y costumbres).
- Identificar en los estudiantes las necesidades conceptuales relacionadas con identidad cultural, interculturalidad y la convivencia escolar.

- Diseñar actividades con participación activa de los educandos, para así promover un aprendizaje significativo sobre su identidad cultural.

Justificación

La investigación está dirigida a los estudiantes de los grados sextos, ya que se encuentran en la transición de la primaria a la secundaria e inician a observar en sus compañeros diferentes rasgos etno culturales, empatía, diferencias sociales, físicas, etc.; así como, sentir la necesidad de identificarse y ser aceptados en subgrupos dentro y fuera del aula; además de visualizar las acciones y desear adquirir patrones de conducta de los estudiantes de grados superiores a ellos. La presentación del proyecto permite generar un referente para la recuperación de la identidad cultural con un aprendizaje significativo, mejorar la convivencia escolar con participación activa de los estudiantes, convirtiéndose en agentes activos y directamente los protagonistas del desarrollo de las actividades, promoviendo la sensibilización e inclusión, por consiguiente, la aceptación y respeto por la diversidad cultural existente en los estudiantes de la institución educativa El Regional Simón Bolívar.

Cabe resaltar que la diversidad cultural en las aulas es una gran realidad y se debe en gran parte a la inmigración y la migración de las familias, que generalmente se hace en búsqueda de una mejor calidad de vida. Esto implica estar en constante multiculturalidad, con características diferentes tales como: las tradiciones, lenguas, gastronomía, música, creencias, entre otros. Actualmente los estudiantes de los grados sextos de la institución educativa rural El Regional Simón Bolívar, desconocen sus arraigos culturales, le dan poca importancia a su cultura y la trascendencia que genera en ellos y sus familias; este desconocimiento cultural puede ser por la globalización y el avance tecnológico, que permite adquirir de manera rápida y fácil nuevas culturas, idiomas, bailes, entre otros. De acuerdo a lo anterior, surgen efectos negativos como: dejar poco a poco en el olvido la cultura propia siendo la esencia de la

comunidad, la dificultad de incluir y aceptar otras culturas en su contexto, dificultades en la convivencia escolar como son los conflictos con agresiones, peleas, la intolerancia por cualquier situación, entre otros.

Por ello, se pretende con la investigación generar expectativas en los otros grados, fortalecer el interés en los estudiantes y sus familias al realizar la socialización de las actividades del proyecto. Además, que sea una forma de motivación para que en el establecimiento educativo organice eventos culturales, festivales gastronómicos con participación activa de los estudiantes en actividades como: danza, poesía, pintura, entre otros, y se continúe fortaleciendo la identidad cultural de la región, forjar acciones para asistir a los diferentes encuentros culturales del municipio de Florida como Colombia Baila, Semana de la cultura y la Paz, las fiestas de San Antonio de Padua, entre otros; también en contribuir en el fortalecimiento de las actividades artísticas, de cátedra para la paz y sobre todo en la convivencia escolar logrando minimizar los conflictos entre los estudiantes.

Por lo anteriormente expuesto, es de gran importancia que desde las instituciones educativas se promueva la identidad cultural, el respeto y la empatía por los demás, permitiendo que los estudiantes estén informados sobre contextos diferentes a los propios, sentirse valorados, aceptados y dar respuestas a las incógnitas que se puedan generar sobre su pasado cultural. Por tanto, se vincula a la interculturalidad en este trabajo de investigación, para desarrollar competencias de comprensión, se valoricen las diferencias culturales como componentes esenciales en la sociedad, dando prioridad a los conocimientos y fortalecimiento de las prácticas culturales que existen en las aulas de los grados sextos; promoviendo el dialogo y el respeto por las diferencias, con el fin de realizar una serie de actividades de innovación pedagógica para los educandos y sus familias. Al consolidar la interculturalidad en la institución educativa Regional Simón Bolívar, se puede lograr que los estudiantes se reconozcan, respeten

las diferencias culturales y así logren fomentar una sana convivencia desde la igualdad, equidad y la tolerancia.

Con esta investigación se evidencia la importancia de la maestría en Educación Inclusiva e Intercultural, pues brinda herramientas que permiten fortalecer el aprendizaje de los educandos a partir de una perspectiva tolerante, logrando visibilizar al otro más allá desde su condición física o cognitiva, valorando la esencia de su ser, los sentires, la aceptación de la diversidad cultural en su entorno y apropiación de sus arraigos culturales; logrando experiencias significativas para los estudiantes, para así alcanzar una transformación social en la comunidad educativa del colegio Regional Simón Bolívar. Además de evidenciar con el proyecto investigativo que se puede mitigar la brecha de inequidad, conflictos de convivencia y exclusión, para reducir los efectos negativos lo que conlleva a situaciones persistentes en los procesos educativos, por ello se espera con esta investigación contribuir de manera positiva y significativa ambientes de cambio con los estudiantes del establecimiento educativo.

Antecedentes específicos o investigativos

En las aulas de las instituciones educativas los estudiantes en su cotidianidad tratan de aprender a convivir con otros, como hay diversidad cultural, en ocasiones esto genera dificultades de convivencia como: indisciplina, bullying, vocablos despectivos, agresiones, entre otras situaciones. El desconocimiento y la aceptación de la cultura del otro, ha sido desde tiempos remotos una dificultad, la comprensión de la cultura como la define la UNESCO como: "El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."(UNESCO, 2001), generando una trascendencia a nuevas concepciones debido a la transformación en sus diversas necesidades humanas y sus relaciones sociales, económicas,

étnicas entre otros, como es el caso de la diversidad cultural “Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”. Es por ello que en las aulas hay tanta diversidad cultural que se deben generar estrategias para lograr una buena convivencia entre los estudiantes.

En referencia a la temática se han realizado trabajos investigativos donde el conocer la cultura de los pueblos y su importancia, posibilita acciones de cambio para los estudiantes en sus aulas y la comunidad, haciéndolos partícipes de cada una de las actividades planteadas, creando la sensibilización, la aceptación entre ellos en pro de mejorar la convivencia escolar en los estudiantes con aprendizajes significativos. A continuación, se menciona algunas investigaciones:

Antecedentes nacionales

El primer antecedente nacional que se expone, para esta de investigación es un trabajo de grado para la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano, realizado por Liceth Karina González Peña y, Elida María González Uribe. El nombre del trabajo es “*al rescate de mi cultura*” (González y González, 2020); el objetivo principal de este trabajo de grado es Implementar estrategias lúdicas pedagógicas desde el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de la Vereda Ojo de El Guacamayo, para identificar las riquezas de su entorno e indagar sobre aspectos propios de la historia del municipio El Guacamayo. este proyecto parte de la ausencia o pérdida de costumbres de la vereda Ojo de Agua del Municipio de El Guacamayo del departamento de Santander, tales como la siembra de cultivos nativos, la esencia de los platos típicos y las festividades, los cuales son elementos representativos de la comunidad, que se estaban dejando en el olvido, se tomó como muestra a los estudiantes de la escuela de la vereda, con el fin de identificar las posibles estrategias lúdico pedagógicas desde el área de las Ciencias Sociales, se implementaron actividades con los estudiantes como la recolección de información a partir de testimonios, lectura de libros y archivos, plasmando el trabajo en folletos y álbumes que promuevan el

rescate de estos elementos culturales. Y de esta manera permitir que los niños y niñas conozcan los elementos propios de su comunidad y reconstruir su identidad cultural. El proyecto se desarrolló desde el enfoque descriptivo, y los instrumentos de recolección que se emplearon fueron la observación directa, entrevistas, encuestas y talleres. Como resultado, se evidenció que en el municipio Guacamayo hubo una transformación cultural, ya que de acuerdo a las tradiciones familiares se fortalecieron algunos aspectos culturales. Se logró reconocer la importancia que tiene en los niños y niñas el conocimiento del entorno, y de su identidad cultural. Logrando un desarrollo integral y aprendizajes significativos, al tener contacto con el medio, creando seres competitivos, activos e innovadores, que logren transformar su entorno.

En la tesis de maestría : *“Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar”* (Martínez y Molina, 2018), realizada por: Leticia Martínez y Yesenia Molina Ospino, resaltan los diversos problemas disciplinarios en la escuela con la reconstrucción de la identidad cultural como mecanismo de la aceptación del otro, la recuperación de las tradiciones y costumbres, la convivencia entre los estudiantes de La Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander en el municipio de Soledad, Departamento del Atlántico. Cabe resaltar que la investigación se realizó con enfoque cualitativo, con aplicación de la metodología de IAP (Investigación Acción Participativa), con actividades como: la danza, gastronomía, tradiciones y costumbres involucrando a los docentes, la recolección de la información esta basada en entrevistas, talleres, documentales y encuentros; para el análisis de la información utilizaron matrices de información de dos o tres clases, guías de entrevistas para el procesamiento y validación de información, la investigación logró contribuir al aprendizaje social y significativo, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos críticos, capaces de actuar con sentido ético, de valorar su propia cultura y de respetar otros modos de vida, mejorando la convivencia escolar.

En el artículo *“La convivencia escolar. Una mirada desde la diversidad cultural”* (Guzmán y Muñoz, 2012), realizado por Guzmán Edinson, Muñoz Javier, Preciado Edgar. Utilizando los resultados de la investigación realizada en la Institución Educativa Normal Superior Los Andes, ubicado en el Macizo colombiano, se llevó a cabo un análisis sobre la influencia de la identidad cultural en la convivencia escolar, entre los aportes iniciales de la investigación con respecto a los comportamientos que ocasiona la diversidad de los estudiantes, al sentirse identificados con el grupo sociocultural al que pertenecen; y ello les permite tener cierta identidad con su contexto y su cultura, pero en ocasiones la falta de cooperación con otros grupos, causa cierta competitividad entre ellos, conduciendo a la discriminación, como una forma de poder y dominación; situación por la cual la convivencia se torna compleja en los procesos educativos. Por tanto, el conocimiento que se derive de estudios realizados, como éste, permitirá mejorar la educación, al lograr comprender cómo los factores socioculturales que caracterizan la Institución Educativa, fortalecen o debilitan las rutas de convivencia escolar. Otra circunstancia que genera el conflicto entre ellos, es que muchos estudiantes viven en lugares lejanos a la institución educativa con diversas culturas como: afrodescendientes, resguardos indígenas, mestizos entre otros, con actitudes de su propio contexto, sin dejar de lado contextos de violencia, desplazamiento y de conflictos con grupos al margen de la ley, conllevando a la institución a un clima tenso de discriminación y exclusión no solo entre los estudiantes, sino también en la indiferencia de algunos de los profesores; por ende las recomendaciones expuestas en el artículo están: la convivencia escolar está inmerso con la comunidad para ello, todos son actores protagonistas aunque con distintos roles, pero con el objetivo centrado en mejorar la convivencia aceptando y respetando la diversidad cultural que hay en la institución educativa. Mejorar los procesos de convivencia escolar con la realización de actividades pedagógicas que fortalezcan las identidades culturales de la región, las cuales pueden ser transversalizadas con diversas áreas del conocimiento, generar mecanismos y rutas de participación

democráticas en un ambiente sano sin deslegitimar sus arraigos, libertad de expresión y derechos tanto para estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

La tesis *Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas (Zamora, 2020)*; Para obtener el título de maestría, realizada por Jhoana Zamora González. Tiene como objetivo apropiar la identidad cultural como escenario de la educación propia en la institución educativa María Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Resguardo Indígena de la Montaña de Riosucio Caldas; lo que se pretende es fortalecer la conservación de la lengua materna, la cultura y la identidad cultural, y lograr una educación propia que responda a las verdaderas necesidades e intereses de toda comunidad indígena. Este fortalecimiento se vio necesario ya que se observaba cierto desconocimiento por parte de algunos actores de la comunidad educativa, para apropiar con coherencia y disciplina, los procesos pedagógicos, enseñanza y aprendizaje. Algunas de las estrategias o prácticas que se utilizaban en el aula, carecen de dar respuesta a los problemas o necesidades que se identifican en el tejido curricular. La tesis se inscribe en un enfoque cualitativo, el método a utilizar es la etnografía y las técnicas de recolección de información utilizadas fueron la conversación, ya que esta permitió el acercamiento del investigador con la población objeto de estudio; La observación participante y La entrevista. Como resultado se logró percibir en los estudiantes un crecimiento espiritual y colectivo, que permitió fortalecer su identidad, sentido de pertenencia, el arraigo por la recuperación y revaloración de los saberes ancestrales, el amor por la familia, comunidad y su origen como ser Émbera. De esta manera se visibilizó la identidad cultural, desde la educación propia como un mecanismo de defensa, que marca huellas de resistencia y de supervivencia en el territorio y a su vez sustentan los planes de vida de los resguardos indígenas.

Otra investigación enfocada al tema de la memoria cultural realizada por: Diana del Pilar Cabeza Contreras *“Memoria histórica e identidad cultural en el quinto grado de la institución educativa Latorre Gómez, del municipio de el Retorno, Guaviare” (Cabeza, 2017)*, desde el enfoque cualitativo con la IAP (Investigación Acción Participativa), hace referencia a la recuperación memoria histórico – cultural, plasmando los diversos textos orales y escritos, recolectados por los niños y niñas con sus respectivas familias, teniendo en cuenta que en la población del Retorno, la economía está basada en el caucho, la acuicultura, y una minoría el narcotráfico, las autoras resaltan la importancia de la historia de la región y su identidad cultural siendo una zona geográficamente multicultural, donde los saberes se convierten en aprendizajes colectivos entre toda la comunidad educativa e involucrando a los habitantes del entorno a la escuela. Los instrumentos de la investigación fueron los documentales, referentes bibliográficos, textos propios de los niños y sus familias, audios para luego ser transcritos, la oralidad de los ancianos familiares directos de los niños y aquellos que viven en el entorno conocedores de la historia propia de la región. Con la IAP, les permitió hacer un análisis de la realidad desde un contexto natural y dar una interpretación a la información recolectada por los involucrados en el proceso investigativo como ejemplo: el cofre de los recuerdos donde hubo la participación activa del estudiante y la familia reconstruyendo su historia propia y la de su entorno, el viaje etnográfico a los fundadores, es decir, emprendieron un viaje donde visitaron a fundadores de las familias más antiguas (colonizadoras e indígenas) de las zonas veredales, para así conocer un poco más del origen e historias de la época. En esta investigación se pudo concluir la experiencia significativa de involucrar al estudiante que indague sus historias ancestrales, participar activamente con las familias, y como la autora llega a la conclusión de su investigación con la siguiente frase: *“Se tejió una red con los elementos educación, memoria y las nuevas pedagogías en torno a los sujetos y a la construcción de saberes. Una acción que constantemente nos permitió hacer reflexión sobre cómo enseñamos y a quiénes enseñamos”*.

Por último, se expone la de maestría “fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco” (Ramírez, 2016); realizada por Stella Roció Ramírez. El objetivo por el cual se llevó a cabo esta investigación es potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa Nuestra señora de Fátima de Tumaco-Nariño. La problemática que se menciona en la institución es la presencia constante de casos de violencia, agresiones físicas, psicológicas y manifestaciones de prejuicio social y de raza; Se tuvieron en cuenta 3 aspectos fundamentales: la tradición oral, la identidad cultural y los valores sociales. La investigación fue basada en un diseño de investigación descriptiva, exploratoria y participativa; de tipo mixta porque se usaron técnicas cualitativas y cuantitativas, pero con el énfasis primordial cualitativo de tipo etnográfico; los instrumentos de recolección de datos usados fueron bitácora, para que los estudiantes indagarán con sus familias y comunidad sobre textos, cuentos o leyendas. También se realizaron talleres sobre valores sociales y diálogos reflexivos sobre situaciones acontecidas en la institución. Al término de la realización del trabajo se puede afirmar que disminuyó el alto porcentaje de estudiantes atendidos en coordinación por problemas de convivencia al igual que las sanciones disciplinarias, ya que se infundió con firmeza valores sociales que fueron conocidos, analizados y practicados por los estudiantes objeto de estudio. Como producto final del trabajo se presentó una propuesta etnoeducativa y una página web con toda la información pertinente de la investigación, con el objetivo de continuar fortaleciendo la identidad cultural afro de Tumaco y contribuir con el mejoramiento de valores sociales.

Antecedentes departamentales

El trabajo de investigación: *“La Interculturalidad y convivencia en la escuela en un estudio cualitativo en la Institución Educativa Gabriel García Márquez”* (Quiceno, 2017), realizado por: Quiceno Pérez Paola Andrea, la investigación abordó la siguiente pregunta ¿Cómo se relaciona la construcción de prácticas interculturales con la convivencia entre docentes y estudiantes, y estudiantes entre sí, en la

Institución Educativa Gabriel García Márquez de la comuna 15 de la ciudad de Santiago de Cali?; el trabajo indaga sobre el reconocimiento que realizan los docentes y estudiantes sobre la diversidad cultural; describe las características que adquieren las prácticas pedagógicas interculturales que orientan los docentes en la institución educativa; analizan las diferentes situaciones sobre la convivencia entre estudiantes y docentes e identifica las particularidades que adquiere la intervención social en relación con la interculturalidad desde la perspectiva de diversidad étnica.

La investigación aplica el enfoque cualitativo, con instrumentos como: la entrevista estructurada o semiestructurada, revisión documental, encuestas y observación participante. Como parte del procedimiento se propusieron unas preguntas orientadoras que posibilitaron una conversación más fluida y concreta sobre las categorías analíticas que se estaban abordando. Las técnicas interactivas que se propusieron fueron de carácter descriptivo y analítico, específicamente como apoyo para abordar el trabajo con los 28 estudiantes y docentes de la Institución Educativa Gabriel García Márquez donde se elaboró la investigación. Entre las conclusiones la institución educativa realiza las prácticas pedagógicas y multiculturales, con la intencionalidad de encontrar respuestas en la interculturalidad, proporcionando elementos para ampliar el panorama sobre la etnoeducación en contextos multiculturales, estas prácticas deben fortalecerse mediante la caracterización poblacional de la institución educativa buscando la participación de los estudiantes reconociendo sus propias culturas, también se recomienda involucrar agentes externos como medio de motivación y participación en diversos eventos culturales dentro y fuera de la institución. El proyecto permite enriquecer la diversidad étnica y cultural apostándole al desarrollo de los individuos a partir de sus capacidades y de reconocerse en el otro.

De igual manera Londoño Lasso Sandra Liliana y Roser Prado Ana Lucía; en su investigación: *“Tránsitos de un proyecto educativo intercultural indígena Urbano en Cali, Colombia”* (Lasso y Prado,

2019). El estudio fue basado en el enfoque cualitativo con metodología Investigación-Acción-Participación, vinculando como actores cabildos indígenas de la ciudad particularmente el cabildo Nasa , secretaría de educación y comunidad educativa de la escuela, realizando 15 encuentros entre grupos focales, talleres con los maestros y maestras; esta investigación pretende interrogar y acompañar el proceso de fortalecimiento de la educación intercultural en la Escuela Intercultural Indígena Eustaquio Palacios de la ciudad de Cali. La metodología aplicada fue la Investigación-Acción-Participación (IAP) se realizó en tres fases: el autodiagnóstico, trabajo de campo y propuestas preliminares y aspectos éticos, con la participación activa de cada uno de los actores involucrados en los encuentros realizados, además sirvió como acompañamiento en el proceso que llevaba la Escuela Intercultural Indígena Eustaquio Palacios de integración con la jornada de la mañana y la transformación hacia la jornada única desde una perspectiva de educación intercultural, así como fuente de apoyo a los esfuerzos que los cabildos indígenas hacían para articular sus perspectivas educativas a la educación convencional partiendo de ellos mismos y de sus saberes como actores capaces de conducir sus propios procesos a aprendizajes significativos con actividades lúdico - culturales.

Como resultados de la investigación indican que es necesario significar y construir una relación educativo cultural, cuya propuesta responde a los principios de las comunidades indígenas que habitan en la ciudad, desde los procesos de trabajo con los maestros de la escuela, identificando las necesidades y/o importancia de apoyar el fortalecimiento del proyecto educativo intercultural de la escuela articulado con las áreas del conocimiento y transversalizando en los diferentes proyectos institucionales, como por ejemplo: Tejiendo saberes construimos comunidad, comunicándonos encontramos un camino para la vida en comunidad, nuestra comunidad en armonía con naturaleza; proyectos que de manera directa fortalecen los procesos de aprendizaje, convivencia escolar y los saberes propios de la cultura del cabildo Nasa del establecimiento educativo, con el apoyo de las familias de los estudiantes, los docentes y los líderes del resguardo cabildo Nasa.

Capítulo 2. Marco teórico

Marco teórico

En las instituciones educativas la armonía en la convivencia escolar, es un reto cotidiano entre los estudiantes y sus docentes, por ello continuamente se realizan estrategias pedagógicas, así como diferentes proyectos investigativos, que pretenden conocer las posibles causas y efectos de los problemas en las relaciones sociales entre los estudiantes por ello: “La convivencia es un tema de vital importancia para la investigación en educación porque es parte de la formación de los estudiantes en la cual se desarrollan habilidades personales y sociales como: la empatía, la cooperación, la comunicación, auto controlarse y la capacidad para resolver conflictos, entre otras, las cuales ayudan a humanizar a los alumnos, quiere decir que el ser humano nace dos veces: una del útero materno y otra del social” (Valderrama, 2018, p 18). Hace referencia a que el entorno escolar es su primera cercanía con la sociedad para la interacción con los demás en su diversidad social y cultural, así como el fortalecimiento de los valores que traen consigo de sus hogares, los cuales conllevan a practicarlos de manera continua replanteando nuevas normas que contribuyan en las relaciones sociales y aceptación de los otros que están en su entorno próximo.

En la investigación realizada por Diana Tolosa; titulada “La convivencia escolar y su incidencia en la construcción del desarrollo humano y valores” (Tolosa, 2018), plantea diversas acciones para conocer las interacciones entre los estudiantes y los docentes, así como conocer las relaciones entre las familias, en búsqueda de las causas de las diversas dificultades que se presentan con los estudiantes en la institución educativa, como por ejemplo: las agresiones verbales, físicas, el consumo de sustancias psicoactivas y los robos entre otras. Se logró evidenciar que los estudiantes utilizan las palabras ofensivas como mecanismos de ofensa y humillación, haciéndolo parte de la cotidianidad tanto dentro como fuera

del aula. En ocasiones hubo estudiantes que, al querer imponer sus opiniones, desconociendo las de los demás, lo cual genera indisposición y disgusto que a su vez desencadena discusiones y agresiones físicas entre ellos. En el análisis sobre los contextos familiares se concluye que cada estudiante tiene una historia personal, familiar y colectiva con rasgos particulares que van a repercutir directamente en la forma de relacionarse con los otros y de solucionar sus problemas en el espacio escolar.

En cuanto a identidad cultural y el reconocimiento del otro, cuando no se fortalecen o no son aceptados en el contexto educativo, generan dificultades como: discriminación, exclusión y diversas formas de violencia física y mental, generando hasta dificultades en lo social e individual en los aprendizajes. Por ello, "El proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura conlleva implícitamente un sentido de desarrollo y formación. Por un lado, implica el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje del individuo de vivir y convivir con el grupo social. Igualmente implica el desarrollo de la personalidad, las capacidades y potencialidades del individuo para perfeccionarse y realizarse. (Martínez Nelson, 2015, pág. 5), por ende es de vital importancia caracterizar la población estudiantil en cuanto a sus culturas, realizar herramientas o estrategias e implementar mecanismos de la identidad cultural propia de los estudiantes, para que el establecimiento educativo conozca a profundidad las poblaciones culturales del contexto; y estar en continuo fortalecimiento de dichos procesos para contribuir en la armonía de la convivencia escolar en la educación inclusiva con equidad y calidad. Así como se afirma en la siguiente cita "Los estudiantes pueden no compartir costumbres, tradiciones o hábitos de un grupo social, incluso, descalificarlos o desaprobarnos, esto presume negar la cultura del otro y tratar de imponer las culturas del educador. Este debe propiciar un diálogo cultural, que logre entamar diferentes puntos de vista, siempre respetando las diferencias, con el objetivo de lograr un crecimiento en todos los integrantes inmersos en el proceso."(Cachupud, 2018, p, 1). De esta manera la escuela logra ser un lugar de transformación, participación e integración cultural.

En la investigación “*La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto*” (Cachupud, 2.018), cuyo objetivo principal de la investigación es enseñar y fomentar a los estudiantes sobre su herencia cultural y evitar los prejuicios con quienes son diferentes en ciertos aspectos culturales. Se recolectó información de datos del mismo lugar donde ocurre la problemática de convivencia e identidad cultural, y de esta manera realizar una descripción de los individuos con relación a la falta de identidad cultural que presentan los alumnos en la institución educativa. A lo cual se pudo concluir que la institución educativa requiere plantear acciones culturales, guías didácticas, y estrategias e implementarlas para realizar un trabajo que conlleve la responsabilidad de transmitir los conocimientos a los estudiantes.

Los investigadores María Cristina Sierra Uribe & Jaime Andrés Rodríguez Castaño, realizan un análisis sobre la forma en que se aborda la diversidad cultural dentro del currículo institucional y así promover la convivencia escolar en los estudiantes desde las planeaciones de los maestros, los materiales didácticos, las actividades para el aula y los proyectos institucionales, partiendo desde la problemática observada en la comunidad educativa compuesta por una población estudiantil diversa, han presenciado en el contexto escolar cómo se reproducen los conflictos sociales históricos de tipo discriminatorio y, a su vez, cómo se perpetúan algunas prácticas pedagógicas donde impera la desigualdad entre los estudiantes (Sierra y Rodríguez, 2018). Estas circunstancias reclaman planteamientos curriculares y pedagógicos con profundas reflexiones entre docentes y directivos docentes, con el propósito de construir propuestas de convivencia escolar donde la diversidad se convierta en una oportunidad de crecimiento e intercambio cultural.

Para ello se plantean algunas citas (Besalú, 2010) “una oferta de pluralismo sobre las relaciones humanas entre personas social y culturalmente diferenciados, en el contexto de un Estado democrático, pluralista y multicultural. A partir de la interculturalidad se plantean interacciones de reconocimiento hacia los demás, mediatizados por las relaciones interpersonales y el diálogo. La educación intercultural es, a su vez, un proyecto de centro, comunitario, de éxito escolar, personal y social, pedagógico, cultural y ético”. Lo cual al conocer las identidades culturales de la población dentro de los establecimientos educativos contribuye a la educación integral del estudiante a valorar su cultura y en la aceptación del otro siempre y cuando estén ligados a las políticas y currículo de la institución.

Por su parte (Ortega, 2002), afirma que “la convivencia escolar se encuentra estrechamente vinculado con el clima escolar, entendido este último como la disposición entre los distintos miembros de la comunidad educativa para llevar a cabo relaciones interpersonales”.

Y (Asensio y Fernández, 1991) exponen que el ambiente escolar está determinado por factores “físicos, elementos estructurales, personales, funcionales y culturales de la institución que, integrados interactivamente en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo o tono a la institución condicionante a su vez de distintos productos educativos”. Lo anterior se relaciona con la investigación ya que las dificultades de convivencia escolar en los establecimientos educativos pueden mejorar mediante diálogos, estrategias pedagógicas con actividades innovadoras de diversidad cultural y de inclusión, con la participación activa de la comunidad educativa, de los agentes externos que se relacionan con la cultura, la inclusión y todos los actores que de una u otra manera puedan mejorar o minimizar las incidencias de conflicto escolar que puedan ocurrir, así como plantear, desarrollar acciones mediáticas y pedagógicas para lograr aprendizajes y experiencias significativas en cuanto a la convivencia escolar e identidad cultural en los establecimientos educativos.

Marco conceptual

Interculturalidad: Para la Unesco la Interculturalidad “es un concepto dinámico que refiere a las relaciones entre grupos culturales y se define como la existencia e interacción en condiciones de igualdad de diversos grupos culturales que posibilitan la generación de expresiones compartidas a partir del dialogo y el respeto” (Unesco, 2006, p. 15). Según lo anterior la institución debe basar la educación intercultural generando una armoniosa convivencia basada en el respeto, el entendimiento y el dialogo entre los diversos grupos culturales que existen en el colegio con los estudiantes del grado sexto. Para asegurar este proceso de interculturalidad, la Unesco determina 3 principios fundamentales de la educación intercultural:

Principio I La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura.

Principio II La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.

Principio III La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones.

Según Catherine Walsh (2008) “la interculturalidad está en proceso de construcción, porque no solo hace referencia al respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; la interculturalidad se extiende al desarrollo de nuevas sociedades, relaciones y condiciones de vidas nuevas y distintas”; Walsh, no solo se refiere a posiciones de estratificación social o económica, sino a la importancia de la memoria ancestral e identidad cultural, la relación con el medio ambiente y el contexto, la espiritualidad, los conocimientos y saberes culturales entre otros. Por lo cual, la investigación trasciende a que lo

estudiantes conozcan a profundidad y acepten sus propios arraigos, para que así poner en practica la otredad en el contexto escolar.

Identidad cultural: Gonzales I. (2000), expone que la identidad cultural de un pueblo está estrechamente relacionada con la historia y los aspectos en los que refleja su cultura, como, por ejemplo: los ritos, la lengua, comportamientos colectivos, etc. Estos elementos de la identidad cultural tienen en particular un carácter inmaterial y anónimo, ya que es resultado de la colectividad. Por ende, desde los establecimientos educativos se debe promover estrategias pedagógicas, para fortalecer la identidad cultural de la población estudiantil, conservar las costumbres del entorno y las propias de su núcleo familiar para que prosigan en sus descendencias.

La comunidad educativa debe ser partícipe de las acciones para crear sentido de pertenencia y pertinencia para que los educandos desarrollen su identidad cultural y la practiquen en su cotidianidad los saberes ancestrales y tradiciones propias de su cultura. Como lo afirma Fisher (2014) postula que la identidad cultural hace referencia al sentido de pertenencia de cualquier grupo social, y es la manera en que logra diferenciarse de otros grupos e identificarse con algunos de los contenidos culturales de un grupo social, haciendo referencia a las tradiciones, valores y costumbres; pero dentro de ese mismo grupo social con apariencia homogénea resultan varias identidades, ya que cada uno de los integrantes se identifica con varios componentes.

Diversidad cultural: Para la UNESCO (2001) la diversidad cultural es la pluralidad de todas las formas de expresión de cultura en la sociedad y que tiene una amplia variedad de maneras de transmitirse, además es un garante de la paz y la seguridad internacional, es el respeto a la diversidad cultural, la tolerancia el dialogo y la cooperación, esto contribuye a la protección de los derechos y

libertades fundamentales en particular a los pueblos que pertenecen a los grupos de las minorías y los pueblos indígenas. En la institución educativa Regional Simón Bolívar hay tres poblaciones culturales como son la afrodescendiente (dominante), nariñense y los inmigrantes venezolanos, por lo cual, los docentes realizan actividades para dar a conocerlas, pero son muy pocas, en eventos muy puntuales como izadas de bandera, actos culturales y tienen una participación mayoritaria los estudiantes afrodescendientes porque las demás no participan.

De acuerdo a lo anterior Medina (2009) señala algunas actitudes que ayudan, tanto a los docentes como a los alumnos, a prevenir las dificultades de interacción entre culturas y grupos humanos y que a su vez mejoran el clima escolar de la Institución Educativa como son: la comunicación interactiva, la empatía, la colaboración, la igualdad, la confianza, los encuentros entre culturas, la generosidad, la aceptación y la superación. Los establecimientos educativos deben procurar mantener una relación de retroalimentación cultural constante, para generar entre los estudiantes el valor cultural propio y de las demás existentes en el contexto sin discriminación alguna.

Convivencia escolar: según Uribe (2015, p, 69) “La convivencia escolar son las relaciones que se construyen a través de las relaciones que se producen entre las personas que forman parte de la comunidad educativa”. Esta convivencia tendrá mejores frutos si se basa en el respeto, la aceptación de las diferencias y las opiniones de todos, generando una igualdad sin distinción alguna entre pares, además se debe tener en cuenta la importancia que tiene la familia, ya que juega un papel trascendental en la personalidad del estudiante, que está mayormente definida conforme a los valores, relaciones y la crianza que se les haya impartido desde pequeños. Los comportamientos y actitudes que practican en el centro educativo, el cual socializan entre pares, van relacionados con su cultura, su empatía, sus formas de expresión, valores éticos y los aprendizajes que han adquirido desde su hogar.

Marco legal

En Colombia, hay diversas leyes, acuerdos y políticas a favor de la educación inclusiva, entre ellas la Constitución Política de 1991, la Ley 115 de 1994, la Ley 361 de 1997, la Ley 762 de 2002, la Ley 1145 de 2007, la Ley 1346 de 2009, la Ley 1618 de 2013, el Decreto 366 de 2009 y el Decreto 1421 de 2017. Pero las leyes por sí mismas no suponen cambios radicales en la estructura social que reproduce las dinámicas de discriminación y exclusión. (Skliar & Téllez, 2017).

Existen una serie de normas y/o leyes las cuales deben ser consideradas en las instituciones educativas, en relación a la convivencia escolar y a la interculturalidad, dado que esta es transversal a todas las áreas del conocimiento y está incluida dentro de la calidad educativa. Algunas de estas se mencionan a continuación:

Ley de Convivencia Escolar: el 15 de marzo del 2013 se crea la ley 1620 del 2013, por la cual se constituye el 'Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar'. Con esta ley surge el mecanismo de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de todas aquellas conductas que estén en contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela; de igual manera incluye la rutas y estrategias para prevenir la deserción escolar.

Se cuenta también con está la Ley 1618 de 2013, conocida como la Ley de Inclusión, para establecer, de forma específica, la obligación del Estado de implementar y de hacer cumplir los mandatos de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que aprobó, en el año 2009, con la Ley 1346 (Congreso de la República de Colombia, 2009). El Artículo 11 precisa el derecho a la educación

de las personas con discapacidad y asigna funciones concretas al Ministerio de Educación para garantizarlo en cuanto a acceso y permanencia educativa con calidad y desde un enfoque de inclusión.

El Decreto 1953 en el marco del trabajo con los pueblos indígenas; así también dando cumplimiento tanto al marco normativo existente, en particular a lo expuesto en el CONPES 166 de 2013 y la ley estatutaria 1618 de 2013, “por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”. (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

Con el Decreto 1965 de septiembre 11 de 2013, "Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar". Este decreto también define la ruta de atención integral para la convivencia escolar, pautando los procesos que se deben seguir en las entidades e instituciones que conforman el sistema educativo.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

El presente trabajo investigativo está diseñado bajo el planteamiento del enfoque cualitativo, ya que es el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación. El enfoque cualitativo, modela un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado donde todos los escenarios y personas son dignos del estudio. También cabe resaltar otras concepciones como los autores (Blasco y Pérez, 2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Según Hernández, Fernández y Baptista, "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, Metodología de la Investigación, p. 7). Del enfoque cualitativo se tomarán técnicas que permitan la descripción y fomentación de la identidad cultural, de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa El regional Simón Bolívar que contribuyan a mejorar la convivencia entre los estudiantes.

En las actividades para esta investigación se utilizara la metodología IAP (Investigación Acción Participación), donde la información central es la suministren los estudiantes, cada actividad está direccionada hacia la construcción de su identidad cultural, con la convicción de mejorar la convivencia escolar, generar experiencias, aprendizajes significativos, y otra forma de ver la cultura; como lo indica (Zabala, 2005): "La IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población

sobre su realidad, el empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora”. Se tendrán en cuenta las siguientes fases del método IAP:

- Fase 1: Inicial Acercamiento e indagación: las investigadoras tienen las actividades organizadas para entrar en contacto directo con los estudiantes de los grados sextos; para motivar a la participación de manera voluntaria, sensibilizarlos y mostrar la realidad del problema a investigar, involucrar a otros miembros del centro educativo para conocer los diferentes acciones culturales y de convivencia, conocer los documentos necesarios como son observadores, actas del comité de convivencia, etc., para así tomar las decisiones asertivas para la búsqueda de soluciones al fenómeno a investigar.
- Fase 2. Media: Plan de acción, en esta fase, se diseñan las actividades para solucionar el problema, en esta fase se determinan los roles de los participantes involucrados en la solución al problema a investigar.
- Fase 3. Ejecución y evaluación, es la realización de cada una de las actividades propuestas para el análisis y evaluación de la información recogida.

Participantes

La población para desarrollar el proyecto de investigación es la institución Educativa El Regional Simón Bolívar, ubicada en la zona rural del municipio de Florida, donde una de las investigadoras desempeña su labor como docente. Se selecciona al grado sexto que se encuentra ubicado en la sede central de la institución educativa, como participantes por la transición que realizan los niños y niñas de la primaria a la secundaria, donde inician nuevos procesos de aprendizaje y la adaptación que necesitan al encontrarse con estudiantes de los grados superiores, lo que implica conocer nuevos hábitos, costumbres escolares, es decir, la exploración del nuevo contexto de la secundaria, donde cada estudiante emprende el camino para fortalecer su formación integral. Cabe resaltar que el grado sexto conformado por 65 estudiantes, distribuidos en tres grupos, involucrando niños, niñas adolescentes y

estudiantes de inclusión con diversas discapacidades y diversidad cultural con edad promedio de 10 a 14 años. De la muestra general se van a tomar pequeñas submuestras para realizar diferentes actividades en la fase uno y dos de la IAP. Así mismo, se tiene en cuenta que hay actividades donde podrá participar todo el grado sexto. Además, algunos docentes son participantes para conocer sus criterios en los temas que se abordan en esta investigación.

Técnicas (Instrumentos o herramientas)

Las técnicas de la investigación, son el conjunto de reglas de aplicación para dar respuesta al fenómeno a investigar, con la utilización de los instrumentos de obtención de datos; cuyos criterios deben estar orientados y ser coherentes con el método de investigación. En este sentido, (Abarca, Alpízar, Rojas y Sibaja, 2013, p. 5), señalan que “el método es el procedimiento o serie de pasos para ordenar la actividad científica, mientras las técnicas son el conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación del método”. Es decir, para el desarrollo y ejecución de las técnicas se requieren de los instrumentos de medición de la información, logrando dar respuesta al fenómeno que se va a investigar, teniendo en cuenta lo expuesto por (Tamayo y Tamayo, 2007), el instrumento se define como “una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos”. Para esta investigación se seleccionó los siguientes instrumentos:

Revisión o registro documental: El análisis documental consiste en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas (Arias, 2012). Es decir, son documentos que van a servir para recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, Se utiliza como registros las actas del comité de convivencia, los observadores, información directa del SIMAT, con el fin de realizar búsqueda de causas o motivos de los

conflictos de convivencia por la intolerancia a raíz del desconocimiento o la aceptación de la identidad cultural.

La observación: La observación es un instrumento que facilita el acceso al conocimiento cultural de un grupo a partir del registro de las acciones personales en su ambiente cotidiano” (1997, pág. 118; citado en Abarca, Alpizar, Sibaja y Rojas, 2013, p. 76). Los tipos de observación a trabajar en la presente investigación son:

La observación participante: es una forma de acercamiento a la realidad social y cultural de una sociedad o grupo, pero también de un individuo. Se utiliza en la investigación por que el investigador se incluye en la realidad que se va a estudiar junto con la muestra objeto de estudio.

Observación de campo: son las observaciones descriptivas en los lugares donde ocurre el fenómeno a investigar.

Observación directa: Es cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

Las observaciones se realizan en la institución educativas en diferentes momentos como en clase, en descanso, en las actividades de campo y lugares o zonas donde se agrupan los estudiantes para compartir entre ellos, para esto se tiene en cuenta las actividades referentes a las acciones o tareas de conocimiento de la identidad cultural y acciones de convivencia positiva o negativa entre los involucrados en el problema.

La entrevista: Para (Denzin y Lincoln, 2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”, (Taylor y Bogan, 1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. Para la recolección de datos del presente trabajo se utiliza la entrevista

semiestructurada; en las cuales se pueda realizar una mezcla de preguntas predeterminadas y otras espontáneas. Para poder lograr una información detallada. Para ello se tendrá en cuenta lo siguiente:

El investigador antes de la entrevista prepara un guion temático sobre lo que quiere hablar con el informante, las preguntas que se realizan son abiertas para que el informante exprese sus opiniones y matice sus respuestas.

El investigador debe mantener la atención suficiente para incluir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, el investigador puede relacionar unas respuestas del informante sobre una categoría con otras.

En las entrevistas los participantes (estudiantes y docentes), se seleccionan al azar, con la intencionalidad de conocer sus criterios frente a las categorías de: interculturalidad, identidad cultural y convivencia, la información recolectada puede contribuir en el análisis de los conflictos, y las concepciones propias de los entrevistados.

Los grupos focales: Se han dado diferentes definiciones de grupo focal; sin embargo, son muchos los autores que convergen en que éste es un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular (Aigner, 2006; Beck, Bryman y Futing, 2004). El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos. Además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (Gibb, 1997). Con los estudiantes del grado sexto, se busca conocer las relaciones interpersonales en los estudiantes y el trabajo en equipo, los grupos focales se direccionan hacia las concepciones de convivencia escolar, interculturalidad e identidad cultural con el fin de suministrar posibles soluciones ante los conflictos, sus procederes, la aceptación de ellos mismos y sus

arraigos culturales, al final se podrá visualizar el surgimiento de nuevas orientaciones o percepciones para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Fases del trabajo de campo

Para realizar el diseño de las fases de campo se tiene en cuenta las fases de la I.A.P. A continuación, se expone de forma sintetizada la aplicación de las fases de la metodología I.A.P. (Investigación Acción Participativa).

Tabla No.1 Matriz de resumen de las fases de la Metodología I.A.P.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	POBLACIÓN	CANTIDAD	OBJETIVO
Observación	Observación de campo: Registro audiovisual (dispositivos con cámara de video) donde se guarda toda evidencia de actividades a desarrollar en la investigación. Observación directa e indirecta: (La directa se utilizará en las actividades de observación en los estudiantes y la indirecta se utilizará cuando se realicen los	Los estudiantes de grados sextos,	65	Realizar los registros de las diversas situaciones comportamentales dentro y fuera del aula. Registrar las actividades mediante videos fotografías de las diferentes actividades.

registros de los detalles y particularidades que se perciban) Para registro se diseñan tablas para anotar las actividades que realicen los estudiantes dentro y fuera del aula.

Entrevistas	Cuestionario con preguntas abiertas	Los grados sextos de la I.E. Regional Simón Bolívar San Antonio de los Caballeros Florida Valle.	2 estudiantes de cada grupo 6-1, 6-2 y 6-3	Identificar en los estudiantes las necesidades conceptuales relacionadas con identidad cultural, interculturalidad y la convivencia escolar.
Entrevista	Cuestionario de preguntas abiertas	Profesores (3)	Docente de áreas como: ética y valores, sociales, lenguaje.	Indagar con los docentes sobre las diversas situaciones de convivencia y las posibles estrategias pedagógicas que emplean en las aulas, para minimizar los conflictos escolares.
Encuesta	Cuestionario	Estudiantes de grado sexto uno, dos y tres	65	Diagnosticar la caracterización poblacional de cada uno de los estudiantes que permita definir su grupo poblacional y cultural. Nota: La información suministrada por los estudiantes será cotejada con el registro del SIMAT (Sistema de Matricula).
Revisión o registro documental	Observador del estudiante	Coordinador	1	Recolectar información sobre convivencia escolar (contravenciones del

	Actas del comité de convivencia			manual de convivencia referente a la discriminación y exclusión escolar).
Grupos focales	Realización del debate	Estudiantes	8 estudiantes por cada grupo: 6-1, 6-2 y 6-3	Indagar en los estudiantes sobre las características poblacionales y arraigos ancestrales, tradiciones y/o costumbres. Sensibilizar sobre las causas y consecuencias que generan los conflictos de convivencia escolar especialmente por diferencias culturales entre pares.
Taller: Rescatando y vivenciando las tradiciones de mi cultura.	Realización de debate.	Estudiantes y docentes (directores de grupo) como acompañantes en la actividad.	65 estudiantes	Establecer la importancia de la diversidad e identidad cultural existente en la institución educativa.

Fuente: Elaboración propia

Fase 1: Inicial Acercamiento e indagación.

Para la realización de esta fase se organizó en 5 etapas con sus respectivos instrumentos:

- Primera etapa: Indagación mediante la revisión documental, para analizar los registros de los observadores las actas de los procesos de convivencia (contravenciones del manual de convivencia), para así conocer los diversos conflictos sobre convivencia escolar, en los estudiantes del grado sexto; al recopilar la información de los diferentes casos (Ver anexo No.1), sirve de base para la fase dos.
- Segunda etapa, Se utiliza la observación directa en el grado sexto, dentro de las aulas de clases de, durante la hora del descanso en espacios comunes para conocer sus diferentes comportamientos, esta observación será acompañada de un registro fotográfico como evidencia de las visitas realizadas en la institución. (Ver anexo No. 2).
- Tercera etapa, se realiza la indagación con los registros consignados en el SIMAT (Sistema de Matrícula), para conocer cómo está categorizada los grupos étnicos de la muestra general (datos que se solicitan a la secretaria general) y compararlos con los datos que

suministren los estudiantes de los tres grupos de sexto. Para ello previamente se explica a los estudiantes las etnias existentes en Colombia. (Ver Anexo No. 3)

- La cuarta etapa, consiste en realizar un grupo focal seleccionando 8 estudiantes por cada grupo del grado sexto, para indagar los conocimientos previos sobre las características de los grupos poblacionales, arraigos ancestrales, tradiciones y/o costumbres que consideren existentes en el aula. (Ver Anexo No. 4).

- Quinta etapa, se aplica la entrevista como instrumento de recolección de información (Ver Anexo No. 5), con preguntas abiertas a los estudiantes seleccionados de cada grupo, con el fin de determinar los conocimientos previos relacionados a las siguientes categorías: identidad cultural, interculturalidad y convivencia escolar. También se realiza la entrevista a los docentes, para profundizar en las acciones o estrategias que implementan en las aulas referentes a las categorías mencionadas anteriormente.

Fase 2. Media: Plan de acción.

Para el diseño de esta fase se organizó en dos etapas, donde realizan actividades planteadas y organizadas con participación activa de los educandos, para así promover experiencias con un aprendizaje significativo sobre su identidad cultural (Ver Anexo No. 6). Primera etapa: Se efectúa un debate con los grupos focales seleccionando 8 estudiantes al azar, para hacer un trabajo de sensibilización sobre las causas y consecuencias que generan los conflictos en la convivencia escolar especialmente por diferencias culturales entre pares. Segunda etapa: Presentación del Taller: Rescatando y vivenciando las tradiciones de mi cultura, a los estudiantes del grado sexto con el fin de exponer las culturas dominantes de la institución educativa.

Fase 3. Ejecución y evaluación.

Esta fase se realiza a medida que se ejecutan las fases 1 y 2, para ello se hacen los formatos de consentimiento, instrumentos de decodificación de la información, desarrollo de las actividades de los grupos focales y el taller: Rescatando y vivenciando las tradiciones de mi cultura se realiza de nuevo la observación directa en dos visitas posteriores para analizar los comportamientos de los estudiantes Por

último, con la información recopilada se procesa, para registrarlos en el siguiente capítulo Resultados analizar y creación de culminar con las conclusiones.

Categorización y clasificación

Categoría	Objetivo del proyecto	Instrumento
Identidad Cultural	Caracterizar la población de los estudiantes referenciando su cultura (tradiciones y costumbres).	Registro documental Observación Registro de etnias según información del Simat y estudiantes
Interculturalidad	Identificar en los estudiantes las necesidades conceptuales relacionadas con identidad cultural, interculturalidad y la convivencia escolar.	Entrevista Grupo focal
Convivencia escolar	Identificar en los estudiantes las necesidades conceptuales relacionadas con identidad cultural, interculturalidad y la convivencia escolar. Realizar actividades planteadas y organizadas con participación activa de los educandos, para así promover un aprendizaje significativo en ellos sobre su identidad cultural.	Grupos focal Talleres culturales

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4 Resultados

En este capítulo se encuentran los resultados de la información recopilada de los instrumentos aplicados en la investigación, como las entrevistas en los estudiantes del grado sexto y los docentes, registros documentales, entre otros, así como la recolección de evidencias, con la información obtenida y categorizada para proceder en los análisis obtenidos en cada una de las fases de la metodología IAP (Investigación Acción Participativa), teniendo en cuenta las categorías: identidad cultural, interculturalidad y convivencia escolar.

En la presente investigación se diligencian formatos de consentimiento de los participantes en el proyecto, el primer registro está firmado por el docente Investigador: Juan Carlos Mendoza Magister en Educación quién avaló, evaluó y validó los instrumentos. Para este proceso no hubo ningún tipo de inconvenientes.

Categoría: Convivencia escolar y su relación con la interculturalidad (según los registros documentales).

En la fase uno con la información recopilada se obtienen los siguientes resultados acerca de los casos de convivencia en la Institución educativa, la cual fue suministrada por el comité de convivencia de la siguiente manera: situaciones registradas en las actas de los grados sextos desde julio 2022 a agosto 10 de 2023, tres casos donde 2 son estudiantes reincidentes desde la primaria, los casos han sido por bullying, maltrato verbal (vocabulario soez y despectivo por su condición étnica, color de piel, apariencia física, y hasta por imitar la forma de hablar) entre pares y hacia un docente.

En cuanto a la revisión de la plataforma de la institución educativa, para los registros del observador se obtuvo la siguiente información perteneciente al año 2023, en el grado 6-3 con cuatro (4) casos específicos de burlas a una compañera por su cabello afro, palabras despectivas especialmente a un

compañero venezolano, y apodos. En el grado 6-2 solo hay un caso de un estudiante que usó vocabulario despectivo hacia otro estudiante. En el grado 6-1 un caso de un estudiante que ofende a un profesor por su apariencia física. Cabe resaltar que la información del año anterior no fue suministrada por los docentes, quienes poseen la carpeta con los observadores impresos.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se analiza que los estudiantes presentan casos espacialmente por la intolerancia y la poca aceptación de sus diferencias, étnicas, culturales y sociales. La institución de acuerdo a sus protocolos activa las rutas de atención en los casos expuestos, aunque haya las estrategias y actividades pedagógicas que contribuyen en mejorar la convivencia poco se ha logrado mitigar los diferentes conflictos escolares e involucrar a la familia para así lograr “la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica” (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, p.25). Al generar una convivencia armoniosa se puedan generar cambios sobre el respeto al otro, sin discriminación alguna fortaleciendo la identidad cultural y la aceptación de la diversidad poblacional.

Categorías: Convivencia escolar y su relación con la interculturalidad (según las observaciones realizadas en las visitas a la institución).

Se realizaron tres visitas para observar las actividades y comportamientos de los estudiantes dentro y fuera del aula, presentando las siguientes situaciones: Se observó que el grado 6 -1 En la primera visita se evidencia varios enfrentamientos entre estudiantes hasta el punto de llegar a la agresión física como es el caso que inició por un juego de manos donde una estudiante agrede en pecho al compañero y este se burla diciendo “en tu cabello se pierde mis manos”, ya que la niña tiene el cabello afro, ella se

siente mal por comentario y se va, a medida que se hace plan de acción se sensibilizó en la importancia que tiene la sana convivencia en la institución.

De acuerdo a las observaciones en el grado 6-2 frecuentemente se presentaban dificultades relacionadas con la interculturalidad, no se evidenciaba una buena comunicación durante la jornada, ya que dicen apodos ofensivos y despectivos como: peliquieto, negro cochino, rucio, ni había interacción entre los estudiantes de culturas diferentes, porque acostumbran a imitar al compañero venezolano y de otras regiones cuando están fuera del aula.

En el grado 6-3 se evidenció mayor cantidad de inconvenientes en convivencia escolar, relacionados con la poca aceptación del otro por pertenecer a otra cultura, como las palabras ofensivas y despectivas relacionadas con el color de piel, nacionalidad o costumbres, un caso el niño venezolano que iba una intervención en clase y otro lo interrumpe diciendo “usted no puede opinar porque no es de aquí”, o la burla a un niño nariñense por llevar “cuy” en la lonchera.

En el análisis con respecto a la información de las observaciones en los diferentes espacios comunes de los estudiantes, es evidente la relación inadecuada, diálogos no asertivos con doble sentido y ofensivo entre pares, la intolerancia con los compañeros, juegos que llegan a convertirse en agresiones físicas, alterando la convivencia escolar; según Concha (2013), en palabras de Furlán y Saucedo, define la convivencia escolar como “las acciones que permiten que los actores escolares puedan vivir juntos a través del diálogo, el respeto mutuo, la reciprocidad y la puesta en práctica de valores democráticos y para la paz”. Por este motivo al conocer las causas de los diferentes conflictos de los estudiantes, hay que plantear un trabajo exhaustivo para mejorar la convivencia escolar; y retomando a Catherine Walsh (2008) “la interculturalidad está en proceso de construcción, porque no solo hace referencia al respeto, la

tolerancia y el reconocimiento de la diversidad esta se extiende al desarrollo de nuevas sociedades, relaciones y condiciones de vidas nuevas y distintas”; es por esta razón que la educación intercultural se hace necesaria en este contexto, ya que promueve las dinámicas de inclusión, equidad entre los estudiantes y el fortalecimiento de los valores éticos.

Categoría: identidad Cultural (categorización de la población cultural).

En información recolectada sobre los registros de la caracterización de la población cultural de los estudiantes, se hizo la comparación con la información registrada en el SIMAT y lo anotado en el formato diligenciado por los estudiantes, para conocer así las diferentes culturas con los siguientes resultados:

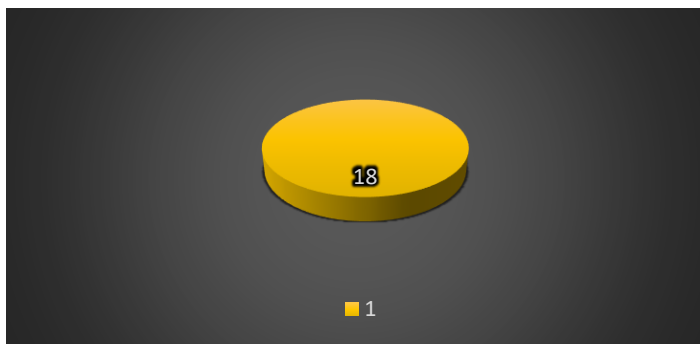


Figura 1 Caracterización étnico cultural según el registro del SIMAT del grado sexto.

Los resultados de acuerdo a la información suministrada por la secretaria de la institución educativa, teniendo en cuenta que hay 65 estudiantes del grado sexto matriculados 65 y en el registro solo hay un total de 18 estudiantes caracterizados y el grupo poblacional mayoritario es afrodescendiente. Se analiza que la institución educativa no realiza en los registros del SIMAT (Sistema de Matrícula), en el momento de la matrícula de los estudiantes.

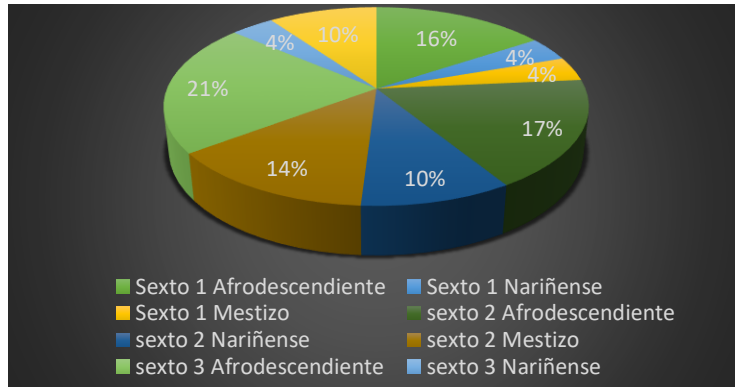


Figura 2 Resultados del Registro de

etnias por grupo

De acuerdo a la información suministrada por los estudiantes en el formato que diligenciaron sobre la población cultural a la que pertenecen, se pudo obtener los resultados que muestra la gráfica con cada uno grupos del grado sexto con porcentajes definidos. Con lo cual se puede analizar que al interactuar con los educandos e indagar sobre su auto-reconocimiento étnico poblacional, fue posible identificar que en los tres grupos predominan los afrodescendientes; tanto en sexto uno, como en sexto tres; el segundo grupo étnico poblacional predominante es el nariñense, mientras que en sexto dos quienes ocupan el segundo lugar son los mestizos. Podemos afirmar los estudiantes reconocen su identidad cultural, como lo define Molano (2007) “la identidad cultural, implica un sentido de pertenencia a un grupo en el cual se comparten valores, usos, costumbres y creencias, al promover el sentido de pertenencia por la cultura, se crea un ambiente de respeto y tolerancia entre los estudiantes”. En el contexto de los grados sextos desconocen la implicación de cada cultura en las aulas, lo cual genera conflictos afectando la convivencia escolar.

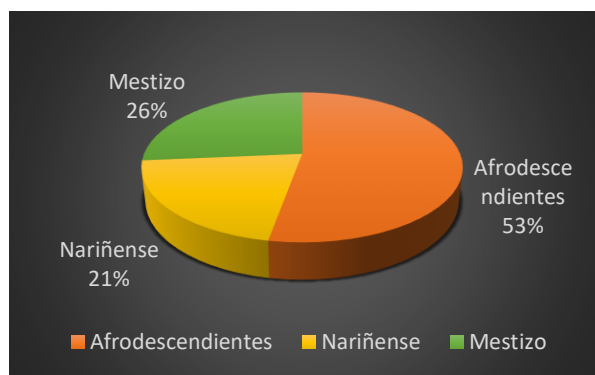


Figura 3. Totalidad de Grupos étnico poblacionales grados sextos

Para finalizar, en términos generales de la información recopilada en el grado sexto se determina que el 53% de los educandos, se identifican como afrodescendientes, un 26% de ellos se reconocen como mestizos y 21% dicen ser nariñenses. Es por ello que la población dominante participa en diferentes actividades culturales y en los conflictos escolares, es por estas causas que desde el Ministerio de Educación (2009), promueve en primera instancia la permanencia cultural de las comunidades en los diferentes contextos e igualmente orientar a la entidad correspondientes en este caso los centros educativos hacia acciones específicas para llevar acabo prácticas culturales y comunitarias (estrategias pedagógicas o modelos), fortaleciendo los derechos y la diversidad cultural. Para contribuir en los estudiantes el reconocimiento de saberes, sus arraigos culturales y apropiarse de su propia identidad cultural.

Categorías: Identidad cultura e interculturalidad (Taller participativo con grupo focal: Qué conozco de San Antonio de los Caballeros en cuanto a tradiciones, costumbres, población)

Los resultados generales de la participación del grupo focal con los estudiantes seleccionados, de acuerdo a las opiniones y saberes de su población cultural, en las diferentes actividades étnico culturales especialmente la afrodescendiente y nariñense, que se desarrolla la comunidad de San Antonio; también se conoció que algunos de los estudiantes participan en dichas actividades especialmente en la danza, identifican claramente la gastronomía de su cultura, manifiestan no conocer la cultura venezolana,

porque en el corregimiento, ni en la institución han hecho trabajos o actividades que generen la apropiación de dicha cultura.

Una situación que llamó la atención fue que un estudiante, no participa en las actividades por no conocer las culturas de su entorno, ya que es de origen venezolano que hace poco llegó a la región; pero escribe las costumbres y tradiciones de su país. Se puede analizar que, a través de la participación de los estudiantes en actividades comunitarias, logran identificar sus arraigos culturales, exaltar relevar la interculturalidad en la región, pero se debe promover acciones para integrar a las minorías poblacionales de la comunidad, de igual manera la institución debe ajustar las estrategias y actividades que fortalezcan la sana convivencia a través de la identidad cultural e interculturalidad.

Categorías: Identidad cultural, interculturalidad y Convivencia (Entrevistas docentes y estudiantes):

De acuerdo a los registros de codificación de las entrevistas se obtienen los siguientes resultados:

Identidad cultural: Los docentes argumentan que en el trabajo lúdico pedagógico realizan actividades sobre: “el reconocimiento del cuerpo, (emociones y valores)”, la importancia de la libertad de expresión y fortalecer el trabajo en equipo donde las diferencias permiten identificar el respeto propio, su identidad personal y cultural.

Interculturalidad: los docentes tienen identificado los grupos poblacionales del colegio, el docente Norberto menciona: “que algunos estudiantes afrodescendientes subyugan e influyen sobre los otros grupos minoritarios y de los migrantes venezolanos”. Los docentes afirman que un desafío muy grande es: “involucrar a todos los compañeros, ya que deben investigar sobre el tema, para dar respuesta a las diferentes inquietudes de los estudiantes sobre sus propias culturas”, con el fin de que los estudiantes posean herramientas fundamentales para el desarrollo social, personal y sobre todo en el proyecto de vida.

Convivencia escolar: Los docentes argumentan que utilizan el diálogo para evitar conflictos, aplican la escucha activa y resaltan la función de los mediadores de paz, existentes en cada grado escolar

del colegio, en ocasiones han dejado de dar clase en el grupo por intentar buscar la solución al conflicto por: por todo tipo de burlas, palabras despectivas hacia sus familiares en casa y su forma de vivir, chismes, color de piel, formas de hablar, agresiones leves que consideran recocha y se convierten en un problema. Los casos graves pasan al proceso del comité de convivencia.

Para las entrevistas de los estudiantes se realizó en cada grupo obteniendo los siguientes resultados de manera general:

Identidad cultural: En el grado sexto consideran a los afrodescendientes como cultura que predominan y conocen algunos eventos culturales como los festivales o carnavales que realiza la comunidad del corregimiento de San Antonio, reconocen la danza como parte de su identidad cultural, un estudiante nariñense entrevistado narra que: “les colabora a sus padres en diferentes actividades” como por ejemplo en el festival de Cuy representativo de su cultura. En el aula de sexto dos hay un niño venezolano este resalta de su cultura la playa y el plato gastronómico como la pasta; los estudiantes manifiestan que la cultura afrodescendiente influye con su cultura en el colegio.

Interculturalidad: Los estudiantes narran sobre lo positivo de participar de las actividades culturales, resaltan que con el arte ellos pueden mejorar diferentes aspectos dentro del aula, como el respeto por sí mismos y hacia los demás, reflexionan que se debe ampliar la información de las otras culturas, además uno de los niños entrevistados es venezolano dice: “he aprendido a conocer la cultura afrodescendiente ya que todo es nuevo para mí” también mencionan que al haber diferentes culturas y no haber apropiación de ellas generan conflictos.

Convivencia escolar: Las opiniones están divididas algunos estudiantes afirman que es “regular” a pesar de que valoran los esfuerzos hechos por los coordinadores y los docentes, el trato entre estudiantes en ocasiones es brusco, algunos estudiantes siempre están en peleas y problemas, no se dejan ayudar y más aún cuando no encajan en un determinado grupo, no cumplen las normas lo

cual debe mejorar. Otros opinan que es “mala” porque siempre hay una pelea buscada o cazada a la salida del colegio, otros están tranquilos los recochan y salen de pelea, o simplemente lo hacen por evitar que algún docente dicte clases.

Según la información anterior se puede analizar que los docentes, en cuanto a identidad cultural realizan diferentes actividades para fomentar el reconocimiento propio y la identidad cultural en los estudiantes, para que se sientan parte de su propia cultura, retomando la afirmación de Fisher (2014), “la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva”, hay esfuerzos mediante las practicas pedagógicas sobre la apropiación de la cultura en el contexto. En la interculturalidad cabe resaltar que los estudiantes son participantes directos e indirectos en las actividades culturales de la institución y de la comunidad del corregimiento, conocen algunos de sus arraigos culturales pero les falta empoderarse con su cultura, en cuanto a convivencia los docentes realizan los procesos pertinentes para mitigar los conflictos; los estudiantes valoran los esfuerzos institucionales, pero los casos de conflicto son por intolerancia y se presentan por la no aceptación del otro, la discriminación entre pares aun siendo hasta de su misma cultura.

Categoría: Identidad cultural y convivencia escolar (Taller Identificando causas y consecuencias de los problemas de identidad cultural)

El taller se trabajó con el grupo focal, en los resultados se evidenció la buena disposición por parte de los estudiantes, al asumir diferentes tipos de roles frente a los retos de la convivencia escolar e identidad cultural, muchos manifestaron sentirse identificados con las situaciones planteadas, expresaron sus emociones y dieron a conocer casos similares desde su entorno. Como por ejemplo: a) En el patio del colegio, Cristina insulta a María, por ser una estudiante inmigrante y las dos acaban peleándose mientras los presentes instan para que se peguen más. B) Andrés sufrió de pequeño un accidente de tránsito. Desde entonces le quedaron secuelas en una de las orejas. Pablo y Martín llevan desde el inicio de curso,

molestándolo constantemente, específicamente con su secuela auditiva. No les hace falta ninguna excusa para iniciar la burla, el insulto, La maestra, aunque es consciente, no es capaz de erradicar esta situación.

En esta participación algunos estudiantes sintieron libertad de expresión y narraron historias personales de discriminación y reconocieron sus malas acciones en un determinado momento, conllevando a situaciones de conflictos de realidades que enfrenta toda la comunidad educativa, por ese motivo es importante que los estudiantes conozcan las rutas para actuar frente a todas las situaciones que se puedan presentar, teniendo en cuenta el postulado de Torrego (2000), “los conflictos no siempre tiene que ser situaciones violentas, destructivas o el empeoramiento de la situación, sino que se puede convertir en un elemento positivo que permita la evolución y transformación entre las partes”. Con esta actividad los estudiantes reconocieron las falencias que tenían como grupo en cuanto a la convivencia, plantearon acuerdos para armonizar la estadía dentro del aula de clase y durante el descanso.

Categoría: Interculturalidad (Taller Rescatando y vivenciando las tradiciones de mi cultura)

En este taller participaron los estudiantes del grado sexto se realizó en el aula máxima, donde se expuso las culturas dominantes de la institución educativa. Con los siguientes resultados en cada una de las actividades:

La actividad “llegó carta” consistió en redactar un mensaje positivo a un compañero o compañera, con el que hubiese tenido alguno tipo de inconveniente o situación incómoda relacionado con diferencias culturales; se logró limar asperezas, mejorar la convivencia, reflexionar sobre las fortalezas y habilidades que posee cada estudiante independiente de sus creencias, culturas y saberes.

Seguido de esta actividad, se presentó un grupo de chirimía llamado semillero musical Kimbundu, dirigido por Wilber Wilches e integrado por niños y adolescentes entre los 10 y 14 años de Candelaria Valle, con el propósito de dignificar la identidad cultural y la música ancestral de las diferentes culturas, esto genero interés en los estudiantes y la integración, el respeto por las diferencias como una

herramienta pedagógica de aprendizaje, los estudiantes pudieron entonar diferentes canciones tradicionales de las diferentes culturas, bailar al ritmo de la música y aprender sobre la historia de cada canción.

Como tercer punto se tuvo la presentación los grupos de danzas Fundafrosan a cargo de Edward Lucimi, , con la intención de visibilizar la cultura, la memoria y los tejidos ancestrales de las comunidades heredadas de generación en generación; el docente de danza practicó con todos los estudiantes pasos básicos de los diferentes bailes, dio a conocer los diferentes tipos de vestuarios, los estudiantes participaron de forma masiva y contentos, sin temor a sentir burlas y cohibiciones, además lo disfrutaron de buena manera sin conflicto alguno.

Para finalizar el taller se organizó un compartir con todos los participantes, los estudiantes manifestaron palabras de agradecimiento y a su vez mencionan las actividades culturales se hagan de manera continua y así promover la participación de los estudiantes.

Con las anteriores actividades se puede analizar que los estudiantes son participativos siempre y cuando sean motivados por sus docentes, al conocer sus arraigos étnico culturales fortalecen las relaciones interpersonales entre pares, las actividades logran minimizar los conflictos, se genera un ambiente integrador de paz, respeto y libre expresión. Según la Unesco (2001) “Para la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones”, en este sentido queda claro que al involucrar todos los actores de la comunidad educativa, mediante acciones planteadas, se logra generar formas distintas de pensar, actuar, tomar decisiones, frente a las dificultades o conflictos, desde la

igualdad, la justicia, fortalecer valores como el respeto, la tolerancia y la aceptación del otro, contribuyen en mejorar la relaciones entre pares, al desarrollo del individuo, la convivencia escolar promoviendo nuevos escenarios de formación integral con experiencias y aprendizajes significativos.

Capítulo 5 Conclusiones

De todo lo expuesto en la presente investigación, en concordancia con los objetivos generales y específicos, se puede concluir que las relaciones entre las categorías convivencia escolar, interculturalidad e identidad cultural inciden entre los conflictos que se suscitan en los estudiantes del grado sexto, es necesario desarrollar propuestas de intervención o estrategias pedagógicas para el auto reconocimiento cultural y ampliar los conceptos propios de sus grupos poblacionales, teniendo en cuenta el análisis de la caracterización de la población cultural del grado sexto, donde la cultura que predomina es la afrodescendiente; por tal motivo se pueden generar nuevas investigaciones sobre los grupos minoritarios existentes en la institución, como es el caso de la cultura venezolana, esto permite promover la educación inclusiva, etnocultural, los valores de sus propios arraigos culturales y el sentido de pertenencia en su contexto; cabe resaltar que a los estudiantes les gusta participar en las actividades culturales del colegio, como son los eventos de la izada de bandera o las del proyecto transversal de etnoeducación.

A partir de la investigación se hace necesario que la institución educativa promueva de manera frecuente actividades culturales y de indagación transversal en las diferentes áreas del conocimiento, o incorporar en la planeación curricular acciones que permitan involucrar la interculturalidad del contexto, como lo afirma Martínez N. (2015) “El proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura conlleva implícitamente un sentido de desarrollo y formación”, a partir de lo expuesto se le permite a los estudiantes conocer sus arraigos culturales, además los motivan hacia la indagación, el autorreconocimiento y la aceptación del otro, lo que puede contribuir en mejorar a futuro la convivencia escolar de manera considerable en los estudiantes de toda la institución educativa.

Un efecto positivo de las actividades desarrolladas en la investigación, ha sido la participación de los estudiantes en los grupos focales, permitiendo resaltar cualidades en ellos y paralelamente fortalecer los vínculos sociales entre pares sin distinción alguna, así mismo en las actividades culturales que se presentaron para los grados sextos como fueron: representaciones

folclóricas de danza y chirimía, con el fin de reactivar eventos culturales, costumbres ancestrales, los cuales se han ido deteriorando con el pasar de los años, a su vez se puede aprovechar el tiempo libre en fortalecer la cultura a través del arte. Este tipo de actividades permite que los estudiantes hagan parte de los grupos folclóricos de la comunidad del corregimiento y participen con entusiasmo en actividades culturales de la región.

Con la investigación los estudiantes y docentes, plantean nuevas iniciativas de mejoras en la convivencia en el aula y espacios comunes, con la intención de compartir más tiempo de calidad e inclusive en actividades del reconocimiento de la identidad cultural, promoviendo el respeto, la tolerancia y la empatía. Cabe resaltar que en la última visita se evidenció un mejoramiento en la convivencia escolar, es por ello que este tipo de investigaciones permite analizar los comportamientos de los estudiantes, para conocer las causas y posibles soluciones para minimizar los conflictos escolares.

Los docentes compartieron la forma en que abordan las diferentes situaciones frente a los procesos de convivencia escolar, además se identificaron en los estudiantes falencias conceptuales o desconocimiento de ciertos términos como son: cultura, identidad, convivencia escolar e interculturalidad; es por ello, que se debe mejorar el apoyo por parte de otros docentes en sus actividades curriculares, para ampliar desde las diferentes percepciones, las necesidades propias de la identidad cultural en la institución. Con esta investigación se generó un punto de partida o base para motivar a los docentes a plantear nuevas investigaciones.

Para finalizar, la investigación genera nuevas propuestas de intervención en la institución educativa Regional Simón Bolívar, como es el caso de los docentes del área de artística y lenguaje, con el proyecto de aula llamado Arte & Letra, con el fin fortalecer el arte y la cultura en la sede central. Además, se anexó esta investigación al proyecto institucional de etno educación, lo cual permitió motivar e involucrar a los docentes a realizar este tipo de proyectos, con los estudiantes se logró la participación de diversas actividades culturales en la institución y fuera de ella, a raíz de este tipo de actividades ha ido mejorando la convivencia escolar en el

establecimiento educativo. A partir de este proyecto pueden surgir nuevas investigaciones que involucren la educación inclusiva de estudiantes con talentos excepcionales, análisis del currículo que involucren la interculturalidad, rescate de la memoria histórico cultural y saberes ancestrales de la comunidad de San Antonio.

Referencias

- Balcazar, F (2003), Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, vol. IV, núm. 7-8, 2003, pp. 59-77 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Cabeza Contreras D. (2017) Memoria histórica e identidad cultural en el quinto grado de la institución educativa Latorre Gómez, del municipio de El Retorno, Guaviare [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62117/60265538.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carvajal, M. (13 de agosto de 2020). 5 importantes razones para conocer otras culturas desde la infancia. Eligeeducar. <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/5-importantes-razones-para-conocer-otras-culturas-desde-la-infancia/>
- Cachupud Morocho Ma. (2018) la identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo". Espirales revista multidisciplinaria de investigación ISSN: 2550-6862
- Congreso de la República de Colombia. (2009). Ley 1346 por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=37150
- Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley Estatutaria 1618 por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las Personas con Discapacidad. <http://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685302>

- García, M., Castillo. (2020). Educación inclusiva y marco legal en Colombia. Una mirada desde la alteridad y las diferencias. redalyc.org. Recuperado 5 de octubre de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/1390/139069262005/html/>
- Guzman J., Muñoz J, Preciado A. La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]: https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/1066/109_Preciado_Espitia_Edgar_Alexander_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Londoño Calero, S. L., Lassooro, P. & Roser Prado, A. L. (2019, 5 abril). Tránsitos de un proyecto educativo intercultural indígena urbano en Cali, Colombia. La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo". https://www.researchgate.net/publication/335778250_TRANSITOS_DE_UN_PROYECTO_EDUCATIVO_INTERCULTURAL_INDIGENA_URBANO_EN_CALI_COLOMBIA
- Martínez Cabrera L. y Molina Ospino Y. (2018) Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar [Tesis de maestría, Universidad de la Costa de Colombia CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%2055230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional. (2015, 17 diciembre). Ley de Convivencia Escolar. mineducacion. Recuperado 5 de octubre de 2013, de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-de-Calidad/322486:Ley-de-Convivencia-Escolar>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018, 23 agosto). EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL. mineducacion. Recuperado 5 de octubre de 2023, de

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/340146:EDUCACION-INCLUSIVA-E-INTERCULTURAL>

[ON-INCLUSIVA-E-INTERCULTURAL](#)

- Quiceno Pérez P. A. (2017, septiembre). Interculturalidad y convivencia en la escuela Estudio cualitativo en la Institución Educativa Gabriel García Márquez. biblioteca digital univalle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/15171/CB-0567934.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sierra Uribe y Castaño Jaime Andrés (2018) Diversidad y Convivencia: una mirada al currículo en el grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Nuevo Occidente de la ciudad de Medellín. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6269>
- Skliar, C., & Téllez, M. (2017). Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Noveduc. <http://www.modalidadespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/del-derecho-a-la-educacion-a-la-etica-educativa.pdf>
- Uribe, N. (2015) la convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa. Tesis de maestría. Universidad Libre de Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valderrama Tolosa Diana C. (2018) Convivencia Escolar y su Incidencia en la Construcción del Desarrollo Humano y Valores en el Grado Octavo de la IED Arborizadora Alta Jornada Mañana. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/3feb6eae-a412-44f6-a01c-a83de0b22522>
- Valencia Agudelo A, Pineda O. y Sánchez C, (2010). Recuperación de la memoria cultural del municipio de Pueblorrico, Antioquia, en sus cien años de vida municipal. Revista de investigaciones UNAD, 9(2), 399-404. <https://doi: 10.22490/25391887.698>

- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político- epistémicas de refundar el Estado. Universidad Andina Simón Bolívar.
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>
- Reglamentan la Ley de Convivencia Escolar. (2013, 12 septiembre). Legis ambito juridico.
Recuperado 5 de octubre de 2023, de
<https://www.ambitojuridico.com/noticias/general/educacion-y-cultura/reglamentan-la-ley-de-convivencia-escolar>

Anexos

Datos del docente evaluador de los instrumentos

Nombres y apellidos: JUAN CARLOS MENDOZA MENDOZA

Institución donde labora: Corporación Universitaria Minuto de Dios

Cargo: INVESTIGADOR

Correo electrónico: juan.mendoza@uniminuto.edu jmendo21@uniminuto.edu.co

3144523872

Link: <https://orcid.org/0000-0002-4177-2184>

Licenciado en Biología, Especialista en Gerencia y proyección Social de la Educación, Magister en Educación y Doctorado en curso en Dirección de Proyectos.

APORTES DEL EVALUADOR AL INSTRUMENTO:

A continuación, se presentan los aportes realizados al instrumento:

FIRMA DEL EVALUADOR:



Formato de Consentimiento

PROYECTO:

Recuperación de la identidad cultural para el mejoramiento de la convivencia escolar en la institución educativa El regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle

Nuestros nombres son: Darlyn Lorena Colorado Mejía, Eucaris Lorena, Banguero y Lida Isabel Gómez Mamian. Somos investigadores en el proyecto “Recuperación de la identidad cultural para el mejoramiento de la convivencia escolar en la institución educativa El regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle” que se realiza para obtener el título de Magister en Educación Inclusiva e Intercultural de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Rectoría UNIMINUTO Virtual Bogotá UVD. Este es un trabajo de construcción colectiva el cual tiene como objetivo: Mejorar la convivencia desde la recuperación de la memoria cultural en los estudiantes de los grados sextos y séptimos de la institución educativa El regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle

Si usted desea participar voluntariamente en esta investigación, lo que se espera es que comparta su vivencia personal respecto a su percepción, opinión y conocimiento sobre: convivencia escolar, interculturalidad e identidad cultural. Se le pedirá que manifieste sus puntos de vista de manera verbal o escrita.

Usted puede rehusarse a contestar cualquier pregunta o terminar su participación en este estudio en cualquier momento. No existe ningún riesgo para usted en participar en este estudio. El beneficio de su participación será permitirle identificar y comprender las dinámicas desde las que se erige la presente investigación.

Los resultados de este estudio serán discutidos en un documento académico. Si le interesa obtener una copia de la transcripción de este encuentro me puede contactar y se la enviaré.

Si tiene alguna pregunta o comentario acerca de esta investigación, puede llamar en Bogotá al teléfono 3789950, o enviarme un e-mail a fduenasgait@uniminuto.edu.co

Consentimiento: He leído y entiendo la información que se me ha suministrado anteriormente. El/la investigador/a me ha respondido todas las preguntas a satisfacción y me ha dado una copia de este formato. Estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación y autorizo que la información suministrada sea grabada.

Firma participante  _____

Fecha 22 de abril de 2023

Firma Investigador/a _____

Fecha _____

Resultados de las visitas al grado sexto.

Grado	Registro de Visita Comportamiento en el aula			Registro de Visita Comportamiento en el descanso		
	Visita 1	Visita 2	Visita 3	Visita 1	Visita 2	Visita 3
6-1	Están en el aula, la profesora está explicando una actividad, al escuchar una discusión en voz baja, la docente pregunta que pasa y pide que estén en silencio, no hay respuesta al motivo de discusión.	los estudiantes se encuentran en una actividad grupal, en el cual se debe exponer, su punto de vista referente al tema que asigna la profesora, son seis (6) grupos de los	Los estudiantes escuchan atentos la explicación del docente, reciben la indicación de realizar un cartel, inmediatamente se crean	Durante el descanso una niña y un niño juegan a golpearse en la cabeza y halar el uniforme, todo transcurre en medio de risas, hasta	Para esta oportunidad los estudiantes dividen en varios grupos, unos juegan con la pelota, otros consumen sus alimentos y el resto se reúnen a	Se observa que varios estudiantes se reúnen, a realizar manualidades y también participan en juegos de mesa, al conversar con los estudiantes,

	<p>Los estudiantes cambian de salón y al ingresar, un estudiante tropieza con su compañero de adelante, este se molesta lo grita y empuja, el otro estudiante lo toma de la camisa para agredirlo, interviene rápidamente un docente los separa y no se presentan más inconvenientes.</p>	<p>cuales 2 trabajan sin inconveniente, logran llegar a un acuerdo sobre lo que desean hablar, mientras tanto el resto de los grupos si tienen problemas de comunicación, dos integrantes de un grupo piden a la profesora que les permita realizar el trabajo de manera individual, la profesora no lo permite y las estudiantes molestas deciden no trabajar.</p>	<p>varios grupos entre los estudiantes, se escucha el dialogo entre los estudiantes, en el cual hay varias propuestas para realizar la actividad planteada. La clase termina con normalidad</p>	<p>que la niña quiere parar el juego pero su compañero no se detiene, ella le pega fuerte en el pecho y el intenta halar el cabello pero se detiene se ríe y dice – uy no, allá se me pierde la mano- la chica tiene su cabello afro suelto. Ella lo ignora y se va.</p>	<p>conversar, no se presentan inconvenientes</p>	<p>informan que la estudiante vocera del grupo, propuso la idea de trabajar en este tipo de actividades durante el descanso y entre todos llevan materiales que tengan en casa para compartir.</p>
6-2	<p>Se observa una riña entre dos estudiantes, un docente los separa y uno de los involucrados manifiesta que su compañero le dijo negro cochino; el docente comenta que no es la primera vez que tienen un incidente y los lleva a la sala de coordinación. El resto de la clase avanza sin más alteraciones.</p>	<p>Una de las integrantes del grupo está realizando una exposición en la clase de español, cuando termina un compañero levanta la mano y hace una pregunta sobre el tema, otro estudiante se ríe y dice: esa pregunta tan boba, pero la estudiante encargada de la exposición, le recuerda que tienen normas de buen trato en el salón y responde a la inquietud que</p>	<p>Los estudiantes se encontraban realizando un trabajo asignado por el docente, y se encontraban 4 monitores de grupo (Estudiantes con las calificaciones más altas de la clase) cuya función era guiar a sus compañeros y resolver las inquietudes que pudiera surgir. Todo la clase continuo sin alteraciones,</p>	<p>En la tienda escolar, en ellos uno de origen venezolano, quien hace su pedido al tendero, otro compañero imita su acento y los demás se ríen y también lo imitan, el estudiante venezolano se molesta y se retira. Otros dos estudiantes del mismo grupo juegan a correr uno de tras del otro y se dicen apodos, se</p>	<p>La mayoría de los estudiantes se encuentran compartiendo con amigos a excepción de una estudiante que se encuentra sentada sola en una banca al conversar con ella, expresa que no tiene amigos porque son racistas (ella es afrodescendiente)otra estudiante al ver que la investigadora estaba hablando con su compañera,</p>	<p>Los estudiantes se dividen en aproximadamente 4 grupos para pasar el tiempo de descanso haciendo diferentes actividades, como, jugar con la pelota, comer y dialogar, la estudiante que anteriormente se encontraba sola, ya está integrada en uno de los grupos con sus compañeros. No se observan ninguna dificultad.</p>

		tenía el compañero	los estudiantes se acercaban a sus compañeros monitores cuando tenían alguna necesidad con el ejercicio.	escucha, peli-quieto, rucio y gallina, una madre de familia que estaba presenciando la situación comento al respecto y dijo “aquí todo es pelea, todo es gritado, así es todo el tiempo”	se acerca y empiezan a dialogar las dos.	
6-3	Los estudiantes presencian una exposición de compañeros de grado quinto, sobre leyendas locales. Inician muy atentos y con buena disposición, en la ronda de preguntas varios integrantes de 6-3 hablan simultáneamente, lo que genera desorden en el salón, la docente encargada interviene en varias ocasiones para ordenar las intervenciones de los estudiantes, un estudiante de ciudadanía venezolana quiere dar su opinión al respecto, pero uno de sus compañeros lo interrumpe y dice en voz alta “este no puede decir nada, porque no es de aquí” la docente pide al estudiante venezolano que continúe con su idea, él lo hace pero con mucha timidez.	Al ingresar al salón la docente se encontraba realizando la explicación de un tema, y cuando pasaron a las intervenciones, todos querían hablar al mismo tiempo, pero una de las compañeras dice en voz alta: - por favor hablen uno por uno	Dentro del aula se presenta la celebración de cumpleaños del mes, los cumpleaños pasan al frente y cada uno de sus compañeros los felicita y menciona una cualidad, una de los homenajeados llora porque le parece un acto muy amable por parte de sus compañeros y docentes. Después de esta actividad comparten alimentos. La jornada continua sin problemas	Los estudiantes se organizan en grupos para realizar juegos y dialogar, llama particularmente la atención 4 estudiantes de 6-3 jugando “tapón” que consiste en lanzar unas monedas hacia un pequeño orificio que previamente hicieron en la tierra, el que tenga mayor aciertos obtiene el dinero. Se crea una discusión entre ellos sobre las reglas del juego y suben el tono de voz, pasado unos minutos logran llegar a los acuerdos, dan inicio el	Algunos estudiantes se encuentran afuera del salón consumiendo sus alimentos, uno de ellos destapa su lonchera y los compañeros se ríen porque es una porción de cuy (plato típico de la región nariñense) el estudiante se molesta y prefiere sentarse solo en otro lugar.	Los estudiantes deciden jugar un partido de fútbol, en el transcurso del juego surge agresiones verbales entre tres estudiantes, otra compañera se acerca a ellos para calmar la situación, les dice: - solo estamos jugando, no hay porque pelear, y retoman el juego con más tranquilidad. Antes de terminar del descanso se sientan todos debajo de un árbol para compartir bebidas

				juego, después de 5 rondas el jugador que tiene menos jugadas a su favor se molesta y reta a pelear a uno de sus compañeros. Este último se aleja de su grupo diciendo – yo con este negro rucio no vuelvo a jugar- el compañero al escuchar esto lo empuja por la espalda; pero otro de los jugadores los calma, recordándoles que hay una persona observando la escena. Solo tres retoman el juego sin más inconvenientes.	
--	--	--	--	--	--

Registro de entrevistas

ENTREVISTA A:

DOCENTE	X	DOCENTE
---------	---	---------

Entrevistado: Norberto López Docente Ética y Valores

Lugar: Colegio Regional Simón Bolívar

Fecha: 04/Mayo/2023

Hora: 10:00 am – 1:00 pm

Entrevistador: Darlyn Lorena Colorado

Nombre de quién realiza la transcripción: Lorena Banguero

Textos:

CATEGORÍAS: Identidad cultural

- **¿Qué estrategias desarrollan dentro de su quehacer pedagógico, que contribuyan al reconocimiento de la identidad cultural de sus estudiantes?**

R// Yo estaba en básica primaria y este año estoy en bachillerato, estoy orientando varias asignaturas, entre ellas ética y valores y respecto a esta pregunta es: fomentar el reconocimiento de su identidad, el reconocimiento de ellos como personas que le permita tener claridad en el proceso de desarrollo como son pre-adolescentes, que tengan claridad en quienes son ellos como persona y que representa su cultura para ellos.

- **¿Considera usted que a partir de la semana cultural que se puede desarrollar un proyecto transversal donde se reconozca y favorezca la identidad cultural que prima en la institución educativa?**

R// No, es una idea excelente, porque como están en un proceso de desarrollo para ellos es muy importante afianzar sus raíces culturales porque acá hay población afrocolombiana, hay del sur del país eh nariñenses y hay algunos que pertenecen a grupos indígenas, entonces y entonces es: afianzar su identidad y afianzarla no solamente desde el aspecto de lo positivo, si no desde lo posiblemente negativo, porque a veces se ven solamente unas características que se trata de resaltar siempre lo bueno pero también hay dificultades o hay una inversión o hay unos valores que han cambiado dentro de su propia cultura, y es necesario replantearlos a través de esas actividades que se hagan en esa semana de desarrollo cultural; quiero decir con lo siguiente, a veces la misma cultura a la luz del desarrollo social pueden tener algo que va en contravía del desarrollo de una comunidad, y eso también es bueno analizarlo y aprovechar esos espacios.

- **¿Dentro de su asignatura que actividades implementaría para mejorar y fortalecer la interculturalidad?**

R// Este año he trabajado primero que todo el reconocimiento del cuerpo, eso es importante a nivel intercultural para reconocer después las diferencias que se dan dentro del propio cuerpo por ser de una etnia particular o de una cultura y a partir de eso mirar la diferencia como el inicio o un valor muy importante que es el respeto. La interculturalidad es vista o analizada o vivida a través de la diferencia y la interculturalidad; como le digo acá hay esos tres grupos poblacionales y eso nos permite vivir de una manera directa y reflexionar de una manera muy vivencial ese respeto y esa diferencia entre las diferentes etnias.

CATEGORÍAS: Interculturalidad

- **¿Qué desafíos presenta para usted asumir la interculturalidad en el plantel educativo Regional Simón Bolívar?**

R// El desafío de que eh dentro de esto tres grupos poblacionales esa interculturalidad hay unas que tienen más fuerzas que otras y están siendo dominantes o subyugando, o influenciando de una manera fuerte a las otras, y entonces tienden a desaparecer ciertas características de un grupo cultural porque el otro por su fuerza la está imponiendo por diferentes motivos, y sería bueno vivir la interculturalidad con la autenticidad de lo que representa cada grupo cultural.

- **¿Qué actividades considera usted pertinente para trabajar la interculturalidad con los educandos de los grados sextos?**

R// Darle oportunidad a los estudiantes de que cada uno desde su percepción en cuanto a cada grupo cultural pertenecen que grupo étnico es, que ellos manifiesten sus valores auténticos, dentro de esa identidad que ellos tienen; e acá hay personas como hay población flotante acá en San Antonio de los pectorales y en la institución hay personas que viene de diferentes regiones del país que aunque se caractericen a generalicen de dentro de un grupo cultural o étnico, tienen sus propias raíces sus propios valores, sus propias tradiciones y es darle oportunidad a cada uno a que manifieste todo eso para que haya un enriquecimiento intercultural a través educación.

- **¿Qué valores y competencias cree usted que puede aplicar para mejorar y promover la diversidad cultural, como proceso de formación integral en los educandos de la institución?**

R// Bueno es reconocer, como lo decía anteriormente ahora, a partir del cuerpo uno reconoce su propia identidad y luego pasar a la identidad de valores dentro de un espacio físico, eso es muy importante, porque todos somos en cuanto a la geografía y el sitio donde crecemos y nos educamos, eso es una parte que sería bueno destacar y los valores como es interculturalidad los valores como el respeto a la diferencia y el reconocimiento de cada grupo; es decir no creernos superiores unos a otros, sino que el valor y la riqueza que representa a nivel de nuestra institución y a nivel de Colombia la diversidad cultural que existe.

CATEGORÍAS: Convivencia Escolar

- **Que recursos son utilizados en la institución, para el mejoramiento y fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes de grado sexto.**

R// con ellos se ha realizado unos acuerdos, individuales a nivel de grupo, que no sobre pasan los acuerdos institucionales, es decir, el manual de convivencia lo otro es cumplir con el debido proceso de manera que haya espacio para la buena convivencia, escuchando de manera activa a cada uno de los estudiantes en un momento determinado.

- **De los recursos aplicados dentro de la institución para para el mejoramiento de la convivencia escolar, cual o cuales considera más pertinentes.**

R// Bueno, utilizamos mucho el dialogo y la escucha activa para evitar que los conflictos vayan escalando, cuando hay una escucha activa, se genera una lucha empática, y eso permite que en la convivencia haya más armonía; la escucha activa significa dialogo dirigido y el dialogo dirigido permite que los conflictos y la convivencia eh cada día vayan siendo superados de acuerdo al manejo que se le dé a nivel individual, es decir, cada profesor o a nivel institucional, esos tres aspectos.

- **Si se presenta un conflicto de convivencia dentro de la institución, y es usted quien lo asume, ¿mediante qué estrategias trata de solucionarlo?**

R// Estrategia, hay que escuchar a las partes y al escuchar a las artes esos genera tolerancia, y eso genera empatía, a partir de eso se busca plantear soluciones por ejemplo el perdón y de acuerdo a un diplomado que hice el año pasado es también tener en cuenta el hecho de que cuando hay un conflicto escolar, por lo general no son dos o tres personas, sino que hay que incluir a aquellos que son testigos de una manera directa o indirecta y que son personas que están recibiendo una influencia a partir del conflicto que sucedió y en esa misma medida, habría que tenerlos en cuenta a ellos para generar la compensación o la reparación de la falta por el daño de emocional que pueda haberle producido a ellos. Dependiendo de lo que haya sucedido, no solamente son los implicados directos dentro del conflicto sino todos aquellos que son testigos del hecho.

- **En esa medida ¿Qué casos se han presentado que afectan directamente la convivencia entre los estudiante en el salón de clase?**

R// se han presentado, en mi salón de clase dificultades por chisme, dificultades por apodos, dificultades por ofensas, por agresividad, dificultades por manipulación, dado que tengo dos estudiantes en extra edad en el gado sexto, donde normalmente son niños y niñas entre 10 o 11 años y ya tengo alumnos entre 14 y 16 años hay una diversidad de hechos que generan desorden, que generan conflicto en el salón de clase.

- **¿Cuál es el apoyo y de qué forma los padres de familia se involucran con los planes de convivencia de sus hijos en el colegio?**

R// Esa es decir, es muy común que los niños y niñas sean cuidados por sus abuelos o por otras personas; lo que de cualquier manera tiene como de positivo es el hecho de que se tienen en cuenta para la solución de problemas, se les informa a ellos sobre el desarrollo psicosocial de los estudiantes y se busca participación de ellos en diferentes actividades a través de la escuela de padres, que tiene otro nombre que ahora no recuerdo, se busca integrarlos ellos; se hace de manera individual porque cada directo de grupo busca comunicarse con ellos cuando sea necesario y si no cuando se hace la entrega de boletines que hay un espacio para dialogar con ellos, más las actividades institucionales que se realicen a través de la docente orientadora o dirigidas por la rectora.

ENTREVISTA A:

DOCENTE	ESTUDIANTE X
---------	--------------

Entrevistado: Hanny Fernanda Segura Renteria. 6-3

Lugar: Colegio Regional Simón Bolívar

Fecha: 04/Mayo/2023

Hora: 10:00 am – 1:00 pm

Entrevistador: Darlyn Lorena Colorado

Nombre de quién realiza la transcripción: Lorena Banguero

Textos:

CATEGORÍAS: Identidad cultural

- **¿Qué entiendes por cultura, con cual etnia te sientes identificado (a)?**
R// Pues yo entiendo por cultura, que es lo que me representa, mi color de piel, mi pelo, mis ojos, todo lo que me representa, por ejemplo, los platos típicos donde yo vivo, mi cultura.
 - Con el afro, el cabello afro
- **Teniendo en cuenta tu identidad cultural, ¿Qué valores, tradiciones y creencias, reconoces dentro de tu entorno?**
R// Pues lo que yo conozco de mis ancestros es que tenemos que querer nuestra piel, por como es, y no sentirnos mal por cómo nos discriminan. Entrevistadora: ¿Alguna otra creencia o tradición? Si, las fiestas y los platos típicos, el tapado de pescado, el pescado frito, sudado con patacones.
- **¿Qué te hace sentir orgulloso (a) de tu cultura?**
R// Mi color de piel, porque, por mi color de piel siento que represento a muchos niños que no la quieren, que se sienten mal con ella, pues eso me gusta mucho, mi color de piel.

CATEGORÍAS: Interculturalidad

- **¿Cuáles culturas reconoces en tu entorno?**
R// Eh de la afro, no, ¿Qué me acuerde? No. Entrevistadora ¿Aquí, tú ves que todos son afro? No, hay varios tipos de piel, blanca, mestiza, Negra, india.
- **¿Que opinión, tienes sobre las costumbres, y creencias de otras culturas diferentes a las tuyas?**
R// No, ninguna, porque todas son buenas, y a cada persona le hace bien su cultura. A sí, como a mí me hace bien mi cultura afro, a ellos también le hace bien la de ellos.
- **¿Consideras que, a través de la aceptación, reconocimiento y respeto hacia otras culturas, se puede llegar a mejorar la convivencia dentro y fuera del aula? ¿Por qué?**
R// Si, demasiado, porque hay, por ejemplo hay compañeros que porque la cultura, digamos que porque él tiene la piel mestiza no le gusta su cultura, no le gusta lo que ellos hacen, sus platos típicos, entonces por eso a veces les hacen Bullying , y entonces si todos nos llevamos bien, y estuviéramos de acuerdo, eh la convivencia sería mejor.

CATEGORÍAS: Convivencia escolar

- **¿Cómo calificas la convivencia en tu institución? buena, mala o regular ¿Por qué?**
R// La convivencia en mi institución yo la, yo la pongo regular, porque los coordinadores y los profesores hacen lo mejor que pueden, pero los estudiantes no se dejan ayudar.
 - Pues el manual de convivencia lo que conozco, y lo que nos han dicho, y a veces nos ponen a leerlo, que pues el porte sobre nuestro uniforme, que no pueden llevar sacos,

que los zapatos tiene que ser negros y las medias como un azul turquí, y el uniforme tiene que andarlo impecable, presentado, no más.

- **¿Consideras que los docentes de la institución el Regional Simón Bolívar, reconocen los problemas de convivencia entre los estudiantes? ¿Por qué?**

R// Los profesores, uno que otro, porque a veces como no encajamos con ellos, y ellos a veces no nos entiende, y nosotros a veces no los entendemos a ellos, entonces yo creo que ahí hace como un choque y a veces no, no las llevamos bien.

- **¿Qué normas tienen establecidas en el aula para fomentar la sana convivencia?**

R// Pues respetar a los compañeros, eh pedir la mano para hablar, dirigirnos con buena expresión hacia la profesora, hablar con respeto, no hablar, por ejemplo, en mi salón el que diga palabras le ponen un uno, y lo anotan en el observador.

Registro de codificación de la entrevista.

Proyecto :	Recuperación de la identidad cultural para el mejoramiento de la convivencia escolar en la institución educativa El Regional Simón Bolívar del Corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle			
Investigadores:	Darlyn Lorena Colorado, Lorena Banguero y Lida Isabel Gómez			
Fecha de registro	Mayo 6 de 2023			
Procedimiento: El investigador recurrirá al documento codificado (transcripción de la entrevista) y copiará (literalmente) en cada casilla las frases, apreciaciones, interpretaciones y opiniones que encuentre sobre cada CATEGORÍA referido por cada ACTOR (persona entrevistada). Si hay alguna observación particular el investigador la puede colocar. Recordar que las observaciones no son el análisis, solamente algún comentario participar que haga el investigador.				
MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN				
NOMBRE DEL ENTREVISTADO	CATEGORIA 1 Identidad cultural	CATEGORIA 2 Interculturalidad	CATEGORIA 3 Convivencia escolar	OBSERVACIONES
Norberto López Docente	Este año he trabajado primero que todo el reconocimiento del cuerpo, eso es importante a nivel intercultural para reconocer después las diferencias que se dan dentro del propio cuerpo por ser de una etnia particular o de una cultura y a partir de eso mirar la diferencia como el inicio o un valor	En los tres grupos poblacionales esa interculturalidad hay unas que tienen más fuerzas que otras y están siendo dominantes o subyugando, o influenciando de una manera fuerte a las otras la institución hay personas que viene de diferentes regiones del país que aunque se caractericen a	utilizamos mucho el dialogo y la escucha activa para evitar que los conflictos vayan escalando, cuando hay una escucha activa, se genera una lucha empática, y eso permite que en la convivencia haya más armonía; a partir de eso se busca plantear soluciones por ejemplo el perdón	La toma de datos se realiza con las entrevistas realizadas a los entrevistados en pasado miércoles 6 de mayo de 2023, tanto docentes y estudiantes.

	<p>muy importante que es el respeto. afianzar su identidad y afianzarla no solamente desde el aspecto de lo positivo, si no desde lo posiblemente negativo, porque a veces se ven solamente unas características que se trata de resaltar siempre lo bueno pero también hay dificultades o hay una inversión o hay unos valores que han cambiado dentro de su propia cultura el reconocimiento de ellos como personas que le permita tener claridad en el proceso de desarrollo como son pre-adolescentes, que tengan claridad en quienes son ellos como persona y que representa su cultura para ellos</p>	<p>generalicen de dentro de un grupo cultural o étnico, tienen sus propias raíces sus propios valores</p>	<p>y de acuerdo a un diplomado que hice el año pasado es también tener en cuenta el hecho de que cuando hay un conflicto escolar, por lo general no son dos o tres personas, sino que hay que incluir a aquellos que son testigos de una manera directa o indirecta dificultades por chisme, dificultades por apodos, dificultades por ofensas, por agresividad, dificultades por manipulación, dado que tengo dos estudiantes en extra edad en el grado sexto, es una dificultad que nosotros vivimos acá en nuestra comunidad, porque es muy común que vivan con el padrastro y madrastra y que los padres con consanguinidad, que a parecen como representante de ellos trabajan,</p>	
<p>Janeth Bustos Docente</p>	<p>la parte histórica eh las familias sus raíces, sus raíces, por lo menos con los chicos trabajo mucho eso, esta semana estuvimos hablando de que hay unos que son de los palenques, que hay gente que viene</p>	<p>unos desafíos bien grandes, porque, porque dentro de esos desafíos es aprender, osea, es como yo también documentarme, investigar porque los muchachos de alguna manera tienen preguntas,</p>	<p>en los estudiantes de grado sexto, eh nosotros los directores de grupo trabajamos mucho la parte del dialogo con ellos, me gusta escuchar las dos partes, por aparte, luego los reúno y vuelvo a</p>	

	<p>de raíces, cosas así una parte muy importante y esencial en las instituciones educativas, permiten que los muchachos se reconozcan, que los muchachos se identifiquen como tal y que ellos aprendan a hablar con libertad de sus orígenes sería muy bueno es traerles unos videos para poder crear esas mesas de trabajo, eh mesa redonda trabajar lo que son todos estos, esas herramientas pedagógicas de literatura para poder que ellos puedan crear, algo que a mí me gustaría es que ellos escriban, que ellos narren, que ellos narren sus historias pero partiendo de un video, traerles como un conocimiento, que ellos puedan decir este es mi cuento</p>	<p>tienen inquietudes y a pesar de que ellos cuenten su pasado, su historia. los valores es el respeto, la identidad, eh el amor propio, eh hay muchos valores que se articulan allí, y una de las competencias es formar y orientar a los estudiantes, que puedan, que tengan las herramientas y que sean capaz de... confrontar o enfrentarse a situaciones diversas que puedan afectar o su identidad o su vida personal, quisiera trabajar, más que todo aquí con los tres sextos es como identificar las regiones, identificar las culturas</p>	<p>escucharlos, en los salones tenemos mediadores de paz, que ellos son quienes nos ayudan ah... intervenir en un momento dado donde haya conflictos. La burla y los apodos, eso afecta demasiado, porque eso indispono, eso afecta, eh quita tiempo, eso hace que una persona se sienta mal, llore porque le dijeron apodo, porque se burlaron de ella, porque... en fin.</p>	
<p>Estudiantes del grado sexto. Grupo 6-1 Sofia de Cultura Afrodescendiente Diego de la Cruz de Cultura Nariñense</p>	<p>La estudiante Sofia, resalta su cultura afrodescendiente Así: "Pues mi cultura bailamos, hacemos danza" Mientras que su compeñero Diego narra "Mi mama y mi papa es de Nariño mi mama es india y yo me siento como, me siento de los dos, soy como Nariño e indio En Nariño hay el</p>	<p>Sofia considera que todos son afro en su colegio aparte de bailar ellos pintan, dibujan. Cristian opina que en referencia que "las podemos mejorar si juntamos las culturas. Yo creo que se mejoraría juntando las culturas y todo eso, y enseñándoles que no sean groseros,</p>	<p>Sofia opina que la convivencia es mala "a veces buscan pelean, y le buscan pelean a los otros que están tranquilos, y le buscan pelea y a veces pelean a fuera, y cuando vamos saliendo pegan calvazos a la hora de la salida y ya.</p>	

	<p>festival del Cuy, el carnaval de negros y blancos me enseñaron a trabajar, yo voy a trabajar con mi papa los sábados y eso lo aprendí de todos dos, cuando yo iba de vacaciones ‘pa Nariño también trabajo en cosas sencillas.</p>	<p>no sé, y que hay que modales, enseñándoles a cuidar a la mama y al papa que hay que respetar a los mayores y todo esto.</p>	<p>A veces buscan pelea, y le buscan pelean a los otros que están tranquilos, y le buscan pelea y a veces pelean a fuera, y cuando vamos saliendo pegan calvazos a la hora de la salida y ya. Cristian refiere que las es regular la convivencia porque hay niñas buenas que este, que hacen esto y este, hay otros que hacen lo malo y todo esto, evadirse pelear y ya, pelean por problemas.</p>	
<p>Estudiantes del grupo 6-2 Camilo Antonio Cerna Toro. 6-2 Antony Sebastián Polanco Griseño</p>	<p>Camilo opina que “cultura es algo bonito, algo para celebrar así todo el país carnavales, no es que yo solo he visto, mas no sé, El niño es venezolano. De su cultura resalta: porque me gusta mucho la pasta, porque tienen demasiada playa.</p>	<p>Para Camilo: es bonito celebrar las culturas que hacen en el país, en los lugares que uno va, uno puede participar también todos podríamos celebrar lo mismo sin estar diciendo ay que celebremos lo otro. Polanco las culturas son nuevas para mí, porque no, eso es tratarnos bien y no llevarnos mal.</p>	<p>Camilo en cuanto a convivencia opina que “Es regular, porque a veces, porque tiran basura, y porque a veces andan peleando” Antony opina: Es regular porque la escuela casi todos los días mantiene sucia, porque, no solo por eso. Más o menos, porque casi todas las personas son groseras”</p>	
<p>Estudiantes del grupo 6-3 Hanny Fernanda Segura Paula Andrea Quiros</p>	<p>Hanny argumenta: cultura, que es lo que me representa, mi color de piel, mi pelo, mis ojos, todo lo que me representa Con el afro, el cabello afro, yo conozco de mis ancestros es que tenemos que querer nuestra piel, por</p>	<p>Para Hanny: Hay varios tipos de piel, blanca, mestiza, Negra, india porque él tiene la piel mestiza no le gusta su cultura, no le gusta lo que ellos hacen, sus platos típicos, entonces por eso a veces les hacen Bullying , y</p>	<p>Hanny opina que la convivencia “la pongo regular, porque los coordinadores y los profesores hacen lo mejor que pueden, pero los estudiantes no se dejan ayudar. Porque a veces como no</p>	

	<p>como es, y no sentirnos mal por cómo nos discriminan por mi color de piel siento que represento a muchos niños que no la quieren, que se sienten mal con ella, pues eso me gusta mucho, mi color de piel. Paula opina que “estamos representando a un hombre o al pueblo. Me siento más afro. Es una cultura que no es grosera, no es mostrona.</p>	<p>entonces si todos nos llevamos bien, y estuviéramos de acuerdo, eh la convivencia sería mejor. Para Paula: hay más experiencia en la raza negra que en la raza blanca. La indígena, he visto como bailan también y eso nada más el reconocimiento de otras culturas puede mejorar la convivencia en el aula de clases</p>	<p>encajamos con ellos, y ellos a veces no nos entiende”. Paula dice que la convivencia es “Regular, porque a los estudiantes no portan el uniforme como es, no cumplen las normas, y en cuanto al trato con los demás a veces es brusco, y a veces no”.</p>	
--	---	---	---	--

Registro Fotográfico

Entrevista estudiante del grado sexto, dinámicas para promover la convivencia escolar y actividad cultural con comunidad educativa.

[Covivencia cultura y folclor](#)

https://drive.google.com/file/d/1TrarMJ56EES433IBgFPJk0LpwcMNj32v/view?usp=share_link



Fuente propia