

## **Danza parrandera en la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero municipio de El Cairo**

Lizeth Dayhana Velasquez Giraldo

Licenciatura en Educación Artística, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto

de Dios

Kissinger Victoria Camelo

Octubre 31, 2023

## Danza parrandera en la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero municipio de El Cairo

Proyecto de impacto social

AUTOR

LIZETH DAYHANA VELASQUEZ GIRALDO

Presentado para optar por el título de Licenciada en Educación Artística

ASESOR

Kissinger Victoria Camelo

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá D.C.

31 de octubre de 2023

<p>Título</p>	<p>Danza parrandera en la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero municipio de El Cairo.</p>
<p>Resumen</p>	<p>El municipio de El Cairo Valle, declarado Paisaje Cultural Cafetero en virtud de su patrimonio natural y cultural como escenario para la danza parrandera y la fiesta montañera desde la experiencia de la agrupación juvenil Folclore de la Montaña como un proceso de conservación y salvaguardia de las tradiciones campesinas durante el periodo 2020 – 2023, a través del fortalecimiento de las líneas temáticas de Promoción, Formación, Circulación e Investigación, con una visión de salvaguardia de la herencia cultural y de la memoria colectiva, facilitando el acceso cultural a las comunidades y afirmando el tejido social del territorio a través de convocatorias, talleres, montajes artísticos y encuentros culturales que permitieron la consolidación de un grupo. Este proyecto se pensó y desarrolló desde el área de Licenciatura en Educación Artística como una oportunidad y una herramienta para aportar a la salvaguardia del PCC desde las diferentes líneas temáticas establecidas por el Ministerios de Cultura en el marco de la danza parrandera y la fiesta montañera.</p>

Abstract	Inglés
Palabras clave	Patrimonio Cultural, Paisaje Cultural Cafetero, Salvaguardia del patrimonio, Identidad Campesina, Danza Parrandera, Educación Artística.
Objetivo General	Contribuir a la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de El Cairo Valle a través del fortalecimiento de la formación, la promoción y la circulación de la danza parrandera y tradición campesina.
Referencia	Velásquez, G. (2023). Danza y Fiesta Montañera en la Salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero, municipio de El Cairo Valle. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, (Buga, Valle del Cauca, Colombia).

## Agradecimientos

Agradecer en primer lugar a Dios quien me ha guiado, me ha dado fortaleza y sabiduría para seguir adelante, a mi familia, a mi padre por guiarme en este camino del amor al arte y la cultura, a mi madre por apoyarme y motivarme a cumplir mis metas, a mi abuela por su ayuda y amor incondicional.

A mis docentes, especialmente a mi tutor por su motivación, colaboración, sus ideas y consejos que me permitieron llegar a esta instancia tan esperada.

A todas y todos los docentes del municipio de El Cairo Valle por proporcionarme la información necesaria para la realización de este proyecto.

A la Casa de la Cultura del municipio de El Cairo por ser un espacio de encuentro, siempre con las puertas abiertas a la comunidad, un lugar que apoya y fortalece los procesos artísticos y culturales del territorio.

Finalmente, agradezco a los y las integrantes de la agrupación Folclore de la Montaña, que son el alma de este proyecto y que gracias a su ánimo y compromiso se han alcanzado los propósitos anhelados por la cultura de nuestro amado municipio.

## Tabla de contenido

1.	Introducción .....	12
1.1.	Objetivo general: .....	14
1.2.	Objetivos específicos:.....	14
2.	Justificación .....	15
3.	Marco referencial: Conservando nuestro paisaje cultural.....	18
2.1	Antecedentes procesos de salvaguardia del PCC.....	18
2.1.1	<i>Antecedentes locales</i> .....	18
2.1.2	<i>Antecedentes nacionales</i> .....	22
2.1.3	<i>Antecedentes internacionales</i> .....	27
2.2	Marco conceptual.....	31
2.2.1	<i>Paisaje Cultural Cafetero</i> .....	31
2.2.2	<i>Patrimonio cultural</i> .....	34
2.2.3	<i>Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</i> .....	36
2.2.4	<i>Identidad Campesina</i> .....	37
2.2.5	<i>Danza Parrandera</i> .....	40
2.3	Marco teórico .....	42
2.3.1	<i>Educación Artística: La Danza</i> .....	42

2.3.2	<i>La Investigación Acción Participativa – Modelos Pedagógicos</i> .....	44
2.3.3	<i>Desarrollos a partir del patrimonio: Una mirada sociológica</i> .....	48
4.	Fases del proyecto:.....	49
3.1.	Descripción del proyecto: .....	49
3.2.	Fase I – Convocatoria socialización 2020 .....	57
3.3.	FASE II – Conformación del grupo 2021 .....	62
3.4.	FASE III – Desarrollo de espacios de formación 2022 – 2023 .....	68
3.5.	Fase IV – Montaje de productos artísticos 2022 – 2023 .....	71
3.6.	Fase V – Divulgación y circulación de los productos 2022 – 2023 .....	74
3.7.	Fase VI – Etapa actual 2023 – 2024 (Puntos de llegada - estado actual del proyecto)	78
5.	Análisis crítico del proyecto .....	83
4.1	FODA.....	83
5.1.1.	<i>Fortalezas</i> .....	83
5.1.2.	<i>Oportunidades</i> .....	84
5.1.3.	<i>Debilidades</i> .....	85
5.1.4.	<i>Amenazas</i> .....	85
4.2	Análisis de encuestas .....	88
6.	Conclusiones.....	97



7.	Recomendaciones: .....	99
8.	Bibliografía .....	101
9.	Anexos .....	107



## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Índice de pobreza multidimensional</i> .....	51
<b>Figura 2</b> <i>Cobertura educativa</i> .....	51
<b>Figura 3</b> <i>Más gestión, desarrollo y equidad social</i> .....	53
<b>Figura 4</b> <i>Los espacios para la enseñanza y promoción de las artes</i> .....	53
<b>Figura 5</b> <i>Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo</i> .....	58
<b>Figura 6</b> <i>Porcentaje de conocimientos de la danza parrandera</i> .....	59
<b>Figura 7</b> <i>Porcentaje de motivación</i> .....	60
<b>Figura 8</b> <i>Fotografía de la convocatoria radial</i> .....	61
<b>Figura 9</b> <i>Fotografía de la convocatoria en colegios</i> .....	61
<b>Figura 10</b> <i>Fotografía de la convocatoria abierta</i> .....	62
<b>Figura 11</b> <i>Porcentaje de rango etario</i> .....	63
<b>Figura 12</b> <i>Porcentaje de preferencia de danza</i> .....	64
<b>Figura 13</b> <i>Porcentaje de rango etario</i> .....	65
<b>Figura 14</b> <i>Porcentaje de preferencia musical</i> .....	65
<b>Figura 15</b> <i>Fotografía semillero de danza 1</i> .....	66
<b>Figura 16</b> <i>Fotografía semillero de danza 2</i> .....	67
<b>Figura 17</b> <i>Fotografía del semillero de niñas y niños ensayos</i> .....	67
<b>Figura 18</b> <i>Fotografía conformación del grupo base</i> .....	68
<b>Figura 19</b> <i>Talleres de iniciación</i> .....	68
<b>Figura 20</b> <i>Flyer de invitación a conversatorio</i> .....	70

<b>Figura 21</b>	<i>Taller de formulación de proyectos</i> .....	71
<b>Figura 22</b>	<i>Porcentaje de aspectos significativos</i> .....	72
<b>Figura 23</b>	<i>Fotografía grupo base</i> .....	73
<b>Figura 24</b>	<i>Fotografía presentación grupo base</i> .....	73
<b>Figura 25</b>	<i>Fotografía ensayo grupo base</i> .....	74
<b>Figura 26</b>	<i>Porcentaje de impacto social y artístico a nivel personal</i> .....	76
<b>Figura 27</b>	<i>Fotografía fiestas de mi pueblo</i> .....	77
<b>Figura 28</b>	<i>Fotografía copa de las Américas</i> .....	77
<b>Figura 29</b>	<i>Fotografía de salidas de la agrupación 1</i> .....	78
<b>Figura 30</b>	<i>Fotografía de salidas de la agrupación 2</i> .....	78
<b>Figura 31</b>	<i>Porcentaje rango etario</i> .....	80
<b>Figura 32</b>	<i>Flyer de convocatoria proyecto Jóvenes por el Cambio 2023</i> .....	80
<b>Figura 33</b>	<i>Correo notificación como ganador de Jóvenes por el Cambio 2023</i> .....	81
<b>Figura 34</b>	<i>Fotografía actividad en escuela rural</i> .....	81
<b>Figura 35</b>	<i>Fotografía actividad en escuela rural</i> .....	82
<b>Figura 36</b>	<i>Cifras presentadas por la Casa de la Cultura</i> .....	86
<b>Figura 37</b>	<i>Cifras presentadas por la Casa de la Cultura</i> .....	87
<b>Figura 38</b>	<i>Personas impactas por instituciones y espacios del municipio de El Cairo Valle</i> .....	88
<b>Figura 39</b>	<i>Porcentaje de procesos culturales campesinos</i> .....	89
<b>Figura 40</b>	<i>Porcentaje de percepción de los procesos culturales en El Cairo</i> .....	90
<b>Figura 41</b>	<i>Porcentaje de impacto de la danza parrandera en el PCC</i> .....	91

<b>Figura 42</b> <i>Porcentaje de percepción</i> .....	92
<b>Figura 43</b> <i>Porcentaje de nivel dancístico</i> .....	93
<b>Figura 44</b> <i>Porcentaje del nivel de percepción del estado de la cultura</i> .....	95
<b>Figura 45</b> <i>Porcentaje de personas que están en el proceso de danza</i> .....	95
<b>Figura 46</b> <i>Número de asistentes a encuentros, festivales y presentaciones</i> .....	96

Nuestra nación se caracteriza por una variedad de ecosistemas habitados por múltiples seres vivos y no vivos, los cuales mantienen una interrelación compleja y constante que permite la continuidad de la vida en el planeta. Las comunidades locales han cuidado esta diversidad tejiendo formas de vivir relacionadas con estos entornos para salvaguardar las memorias, los saberes y tradiciones, pero también para la creación de nuevas relaciones que permitan imaginar otros futuros posibles. (Ministerio de Cultura, 2023)

## 1. Introducción

De acuerdo a la UNESCO (2011) el Paisaje Cultural Cafetero corresponde a una composición entre naturaleza, economía y cultura que dio paso al desarrollo de un paisaje que se adaptó a unas condiciones ambientales y geográficas excepcionales.

Estos paisajes culturales, se relaciona a su vez, con las prácticas, cosmovisiones y tradiciones que se ven reflejadas en las artes y la literatura, expresiones que simbolizan la cultura colombiana y que han logrado un reconocimiento en el ámbito mundial. Es así como la cultura cafetera está integrada por manifestaciones tangibles e intangibles que se han transmitido en generaciones y que incluyen aspectos como la música, la danza, la gastronomía, la arquitectura y los saberes populares y ancestrales.

Por ser este paisaje una fusión de las expresiones materiales e inmateriales de la cultura, es un reto conservar sus virtudes sociales, culturales, ambientales, territoriales y productivas, desde los saberes ancestrales, los saberes populares y los saberes emergentes.

Es así como la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial conforme a los establecido por la UNESCO, es una forma de transferir conocimientos, técnicas y significados para que se

mantengan con vida, y se puedan transmitir a generaciones futuras, incluyendo en este concepto el PCC como un conjunto de expresiones, manifestaciones y tradiciones del patrimonio cultural inmaterial.

El Cairo, un municipio ubicado al norte del departamento del Valle del Cauca, en la cordillera occidental sobre la Serranía de los Paraguas, fue declarado Paisaje Cultural Cafetero en su zona urbana y su zona rural por su patrimonio natural, arquitectónico, histórico y cultural, que cuenta con una biodiversidad majestuosa entre bosques naturales, santuarios ecológicos y cafetales tradicionales en el marco de una cultura campesina que conserva su esencia de vida montañera aún en tiempos de globalización. Un pueblo resiliente, orgulloso de su identidad, de su cotidianidad orgánica y del privilegio de vivir entre sus fachadas y paisajes montañosos.

(Serraniagua, 2011)

En el marco de esta declaratoria y como parte integral de PCC, la danza parrandera y la fiesta campesina, surgen como elementos característicos del municipio de El Cairo que componen una identidad campesina y una vivencia colectiva que se ha transmitido de generación en generación y que a pesar de la universalización que ha conectado a todas las culturales del mundo, se mantienen con vida.

No obstante, los procesos de salvaguardia del PCC en el municipio de El Cairo, han sido históricamente mínimos, salvo las acciones que, desde las costumbres familiares y campesinas, han permitido que esta tradición se mantenga. Es así como se puede evidenciar de acuerdo al diagnóstico realizado a los últimos dos planes de desarrollo municipal para los periodos 2016 – 2019 y 2020 – 2023, que no existen iniciativas desde lo público para fortalecer la salvaguardia del PCC, su divulgación o su circulación.

Esta problemática se amplía con la falta de espacios culturales y artísticos para la práctica y formación de los jóvenes de la zona urbana y rural de El Cairo, tal como se pudo establecer a partir de las encuestas realizadas a la totalidad del sector educativo y cultural del municipio, confirmando la ausencia de este tipo de procesos y la necesidad de generar iniciativas que permitan salvaguardar el PCC de manera pertinente.

A partir de esta problemática y en virtud del enfoque holístico de la Licenciatura en Educación Artística, surge la pregunta problematizadora de este proceso: ¿Cómo aportar a la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero a través de la danza parrandera y la fiesta campesina? Como respuesta a esta pregunta y propuesta de intervención se plantea el desarrollo del proyecto Danza y Fiesta Montañera en la Salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero, en el municipio de El Cairo.

### **1.1. Objetivo general:**

Contribuir a la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de El Cairo, a través del fortalecimiento de la formación, la promoción y la circulación de la danza parrandera y tradición campesina.

### **1.2. Objetivos específicos:**

- Fortalecer la formación artística y cultural del PCC a través de talleres, tertulias, foros en danza parrandera y tradición campesina con jóvenes del municipio de El Cairo.
- Impulsar la promoción de la danza parrandera propia del PCC con la consolidación de un grupo de danza que represente el municipio de El Cairo
- Fomentar la circulación del PCC con un festival rural liderado por los jóvenes del grupo de danzas del municipio de El Cairo.

## 2. Justificación

Al integrar estas prácticas tradicionales que conforman el paisaje cultural, en este proyecto de impacto, se resalta la danza tradicional parrandera, como un reflejo de los valores culturales propios que se han transmitido entre generaciones en torno a un contexto sociocultural que conlleva aspectos como los geográficos, históricos, climáticos y culturales, una práctica inseparable de la historia y la tradición del PCC en esta región que resalta el quehacer diario del campesino, la cotidianidad de la vida en el campo, al amor, la mujer campesina y la tierra que se siembra, generando un profundo arraigo.

Es así como a través de este proyecto de impacto, pretendemos adentrarnos en la historia y el pasado cultural de nuestra región para reconocer y transmitir los saberes propios a las generaciones actuales, logrando una apropiación de los jóvenes a sus raíces campesinas, pueblerinas y montañeras, aportando a la conservación del patrimonio cultural y custodiando las tradiciones campesinas como el conjunto de creencias y costumbres que se han heredado desde la época de nuestros abuelos, partiendo de que las expresiones artísticas como la música y el baile hacen parte de esta manifestación de tradiciones que componen la identidad cultural de nuestra región.

Así mismo, se abordan las fiestas campesinas, como espacios que permiten una experiencia comunitaria, por su propuesta de recuperación y conservación de las tradiciones logrando una acción conjunta que genera apropiación del territorio y empoderamiento colectivo desde las formas de habitar y de relacionarnos con el entorno, pues los Festivales tienen un papel fundamental en el proceso del desarrollo rural, la recuperación económica local y la formación de públicos. (Homobono, 1990)

De igual manera, se presenta el proceso de la agrupación Folclore de la Montaña, como un grupo de jóvenes del municipio de El Cairo Valle, que nació en el año 2020 con espacios de formación y apropiación cultural que representaran el municipio, también se evidenciará su aporte a la conservación de la cultura y las tradiciones campesinas en el municipio de El Cairo, desde la danza y los encuentros o fiestas campesinas.

Para justificar nuestro proyecto, se hace necesario mencionar los ODS y su explicación de la cultura como una amplia dimensión que permite contemplar el desarrollo social y económico inclusivo, la sostenibilidad medioambiental, la convivencia, la cohesión social, la paz y la seguridad, siendo un eje transversal que mejora la calidad de vida de las comunidades, logrando resultados más equitativos y sensibles al contexto.

Por otra parte, la danza, incluida en la Convención de la UNESCO (2003) para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, es una disciplina de las artes del espectáculo que debe permanecer activa por la forma en que puede traspasarse de generación en generación, conservando el patrimonio cultural de las personas que lo integran. Por ello, con el fin de facilitar la investigación, la reposición, la reconstrucción y el desarrollo de los procesos creativos en esta disciplina artística, la UNESCO alerta de las consecuencias de la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, e incluye la danza como elemento crucial de dicho patrimonio.

Finalmente, este trabajo se realiza con base en lo establecido por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, como una universidad al servicio de una formación integral que incorpora procesos cognitivos, profesionales, sociales y humanos, plenamente desarrollados a través de la docencia, la investigación y la proyección social. (UNIMINUTO, 2020)

Hablar de costumbres y patrimonio cultural no es para nada ajeno a la Organización Minuto de Dios. A lo largo de los últimos 45 años ha desarrollado acciones en la perspectiva de una apuesta cultural coherente con su misión humanista y social. (Giovanna et al., 2019, p.13 )

Desde el perfil del egresado de UNIMINUTO en el programa de Licenciatura en Educación Artística en este proyecto de impacto, se trabajan sus tres competencias:

- Competencia 1: Examinar diferentes prácticas educativas y pedagógicas potencializadas a partir de didácticas innovadoras, generando transformaciones desde la interculturalidad y la diversidad.
- Competencia 2: Integrar las habilidades y destrezas propias de las dimensiones (sensibles, apreciativas y comunicativas) desde la creación de procesos artísticos y pedagógicos para el desarrollo artístico y cultural en los contextos de la educación formal y no formal.
- Competencia 3: Estructurar la investigación en educación artística desde procesos de investigación, arte y pedagogía propiciando proyectos innovadores orientados a la transformación de comunidades.

Es así como en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, la proyección social propicia los espacios y los mecanismos para la generación de un conocimiento pertinente y situado, incidiendo en la transformación positiva de las realidades sociales que históricamente han generado situaciones de inequidad y exclusión por diversos factores sociales y económicos en los territorios. (UNIMINUTO, 2020)

El patrimonio cultural de nuestro pueblo es algo importante porque nos hace crecer en el aprecio de nuestra propia identidad y encontrar caminos de

autenticidad. La música, el arte, nuestra propia historia, la lengua que hablamos y el reconocimiento de nuestras raíces, sean aborígenes, europeas o africanas, constituyen para nosotros un motivo de satisfacción y nos permiten comprender muchos de nuestros sentimientos e ideales. (Jaramillo, 2020)

### **3. Marco referencial: Conservando nuestro paisaje cultural**

#### **2.1 Antecedentes procesos de salvaguardia del PCC**

##### **2.1.1 Antecedentes locales**

El PCC en el Municipio de El Cairo comprende tanto la zona urbana como la zona rural. Espacios en los que encontramos un imaginario popular de las comunidades que preservan este patrimonio cultural como parte de una identidad colectiva y campesina. Es así como los artistas locales, hacen parte de una riqueza folclórica que fortalece la continuidad entre el pasado y el presente.<sup>1</sup>

El plan de desarrollo 2016 – 2019, (Concejo municipal, El Cairo Valle , 2020) más gestión, desarrollo y equidad social, expone que la identidad cultural del municipio de El Cairo Valle se encuentra descuidada por la falta de grupos artísticos y culturales que expresen la identidad del municipio, tampoco se realizan actividades que fortalezcan la cultura del municipio, ni se evidencia el manejo y uso adecuado de la declaratoria de paisaje cultural cafetero concedido por la UNESCO como patrimonio mundial.

En el Plan de Desarrollo Municipal actual, encontramos que la mayor parte del territorio cairensé se ubica sobre los 1200 y los 1800 m.s.n.m. lo que permite una caficultura tradicional en

---

<sup>1</sup> Proyecto del Programa Nacional de Concertación Cultural, Ministerio de Cultura, Festival Montañeros en los Paraguas 2023 (Serraniagua, 2023)

un área aproximada de 5.000 has, siendo la principal actividad productiva del municipio con el área rural más densamente poblada, es así como alrededor del café se ha generado toda una dinámica cultural, productiva, ambiental y social que dejó la colonización antioqueña del Viejo Caldas.

Dentro de la categoría de suelos de protección del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural tiene los inmuebles y zonas de conservación urbanística, arquitectónica, histórica y cultural, que recoge el legado de la arquitectura más representativa y típica de la colonización antioqueña.

Como el municipio de El Cairo hace parte de la declaratoria de la UNESCO de Paisaje Cultural Cafetero, explica el plan de desarrollo actual que además del sector agropecuario, se presentan algunas actividades que dinamizan la economía municipal que se despliegan del turismo paisajístico, además de una oferta ambiental con un ecosistema que vigila desde lo más alto de las montañas el territorio municipal.

Este último documento, proyecta la necesidad de que el plan de desarrollo genere condiciones para preservar el Paisaje y Patrimonio pues se desconocen resultados en esta gestión, por ellos, plantea generar condiciones de fortalecimiento de la infraestructura social (capital humano), y una infraestructura física, para garantizar: calidad de vida alrededor del paisaje y el entorno cafetero y el fortalecimiento de la cultura, la expresión artística, y el desarrollo físico territorial asociado a unas vías óptimas y unas viviendas dignas que preserven, además la arquitectura tradicional pues el PCC es una oportunidad para el municipio y el cúmulo de bienes materiales e inmateriales que nutren la competitividad del sector: Infraestructura cultural,

museos, documentos históricos, vigías del PCC, grupos artísticos, gestores y creadores, y las fiestas patronales y culturales.

“Las tradiciones campesinas en el municipio de El Cairo Valle del Cauca, se representan en los cultivos tradicionales como el café y las parcelas diversificadas donde se produce para la venta y para el autoconsumo de las familias rurales.” (CVC y Corporación Serraniagua, 2018) En los últimos años, se han realizado procesos en el municipio como El Festival de Cultura por la Paz, la Escuela de música las voces montañeras, el Festival Montañeros en los Paraguas y la investigación de grado: Los marotes, resignificando la tradición Montañera.

La Escuela de Música las Voces Montañeras es un proceso que se da alrededor de la música campesina y parrandera en El Cairo Valle del Cauca, presentado por la casa de la cultura y apoyado por el Ministerio de Cultura para el año 2021 y 2023. A pesar de no tener continuidad todos los años, a través de este proyecto se han logrado llevar a las veredas los procesos musicales y dancísticos que ha dejado la herencia campesina que hace parte del Paisaje Cultural Cafetero, los niñas y niños del territorio se han apropiado de esta herencia cultural y hacen sus presentaciones en los eventos del municipio. La casa de la cultura de El Cairo cuenta con una planta física que brinda facilidades para la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, formación, capacitación, organización y apoyo a la creación artística.

El Festival Montañeros en los Paraguas nace en el municipio de El Cairo, como un espacio de encuentro para las comunidades que custodian la KBA. (Fondo de Alianzas para los Ecosistemas Críticos, 2021) La Serranía de los Paraguas, permitiendo un compartir de saberes, tradiciones y cosmovisiones de los pueblos que la habitan, este Festival es organizado por

Serraniagua, una organización ambiental de base comunitaria y campesina que se articula por una red de grupos y colectivos que lideran procesos sociales y ambientales en la Serranía como los propietarios de Reservas Naturales, la Escuela de Agricultura Familiar Campesina, el grupo de Cafés Especiales, la Red de Mujeres Campesinas de la Serranía, el grupo ambiental Águilas Crestadas y el colectivo Minga Cultural quienes se unen para consolidar procesos de Comanejo, manejo colaborativo y gobernanza territorial en el marco del Festival Montañero. (Serraniagua, 2023)

El Festival Montañeros en los Paraguas, es un proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación Cultural, es un espacio que conecta las comunidades étnicas y campesinas de la Serranía de los Paraguas en un intercambio de experiencias con actividades dialógicas, culturales y gastronómicas como los mercados agroecológicos, el compartir de comida sana, los talleres de formación y el goce de músicas, danzas y bebidas tradicionales.

Otro de los proyectos que nos gustaría resaltar es de “Los Marotes Resignificando la Tradición Montañera” Análisis de la influencia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la identidad montañera en El Cairo, Valle del Cauca <sup>2</sup> (Palacios, 2021) desde un proceso de títeres a escala real, que nace en la finca La Montañera, como un lenguaje artístico y que permite trabajar con diferentes públicos en pro de la preservación de la cultura montañera. Este trabajo fue una investigación, que tuvo como objeto analizar la influencia de la expresión artística de los marotes en el fortalecimiento de la identidad montañera en grupo de jóvenes del municipio de El

---

<sup>2</sup> Los Marotes: Resignificando la Tradición Montañera, análisis de la influencia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la identidad montañera en El Cairo, Valle del Cauca, Olga Lilian Palacios, Diego Velásquez, mayo 2021.

Cairo Valle. Finalmente se llegó a la conclusión que las tradiciones montaÑeras propias están en constante asedio por la llegada de nuevas manifestaciones culturales producto de la globalización y que es un reto que las organizaciones y los diferentes entes culturales sigan contribuyendo a la conservación de las tradiciones culturales del municipio.

El Festival de Cultura por la Paz, era uno de los pocos espacios de encuentro artístico y cultural que se realizó durante 8 años en el municipio de El Cairo con el apoyo del ministerio de cultura. En una de las administraciones municipales, no se enviaron los informes correspondientes por lo que quedo vetado, razón que no permitió su continuidad. (Universidad ICESI, 2014)

### ***2.1.2 Antecedentes nacionales***

Colombia ratificó la Convención 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO a través de la ley 1037 de 2006, y desde entonces se ha destacado por salvaguardar su riqueza y su diversidad cultural. Sus políticas son reconocidas como innovadoras a nivel mundial.

Es así como la salsa caleña, recibió el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, este logro es el resultado de un proceso colectivo que inició el 9 de julio del 2020, luego de que el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura aceptara la postulación del ‘Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña’, que reúne a distintos actores como: músicos, compositores, coleccionistas, luthiers, bailarines y coreógrafos, entre otros; con el objetivo de ingresar a la exclusiva lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en la que figuran: el Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Blancos y Negros de Pasto, entre otros. (Tellez, 2022 )

La Secretaría Distrital de Cultura de Cali, desarrollo diferentes mesas de trabajo en las que se construyeron propuestas de salvaguardia, con la participación de colectivos salseros, asociaciones de melómanos, escritores de la salsa, periodistas, locutores de radio, representantes de instituciones académicas e investigadores independientes de la salsa caleña, que construyeron conjuntamente el Plan de Salvaguarda (PES), un instrumento jurídico que define las políticas públicas encaminadas a proteger la manifestación de la salsa como patrimonio, mediante procesos sociales, investigativos, organizacionales y un componente territorial para conocer en qué sectores se dan procesos alrededor de la salsa. (Tellez, 2022 )

El Plan Especial de Salvaguardia del complejo musical dancístico de la Salsa Caleña, tiene como objetivo general

Generar condiciones para el conocimiento, la formación, la comunicación, la organización de las comunidades de portadores y la celebración de la identidad caleña, que permitan el ensamblaje del entramado de prácticas artísticas y los oficios que hacen parte del arraigo identitario y el bienestar de quienes disfrutan de la salsa caleña. (Portadores y portadoras de las prácticas del baile, 2022)

Este plan, tiene una propuesta de salvaguardia que comprende un conjunto de acciones orientadas a conservar la manifestación frente a factores de riesgos o amenazas que han impactado a la población de artistas y gestores culturales, pero también a la comunidad de portadores que accedían a los beneficios de las escuelas de baile para los niños y jóvenes de las familias, como a los procesos comunitarios de convivencia derivados de los encuentros alrededor de la melomanía, el coleccionismo y las presentaciones artísticas musicales y dancísticas, que se manifestaban en espacios públicos y privados, además del disfrute de la oferta de entretenimiento

como salsotecas, viejotecas, discotecas y tabernas especializadas en la salsa. (Portadores y portadoras de las prácticas del baile, 2022)

A partir de estas problemáticas, las acciones de salvaguardia se orientan a crear condiciones para la transmisión de conocimientos y prácticas asociados a la salsa caleña, de tal manera que no solamente se dé cuenta de los procesos formativos artísticos, sino que a la vez se promueva la apropiación, visibilizarían y divulgación en la comunidad. (Portadores y portadoras de las prácticas del baile, 2022)

El componente territorial del Plan Especial de Salvaguardia involucra la necesidad de proponer medidas de manejo y protección para los espacios y lugares, organizados en rutas y circuitos donde se desarrollan las prácticas culturales, de tal manera que se establezcan condiciones para la creación y circulación de contenidos artísticos de carácter patrimonial, a la vez que se moviliza la economía de un campo genérico que nació y se expandió de la mano con el auge de la industria cultural, relacionada con la discografía y las correspondiente colecciones con su valor como bienes de interés cultural, junto con la radio, la vida nocturna, el cine y los espectáculos en diferentes formatos desde los grandes conciertos hasta los cabarets. (Portadores y portadoras de las prácticas del baile, 2022)

A continuación, queremos resaltar los objetivos y líneas de acción propuestas en el Plan de Salvaguardia de la salsa caleña, que se relacionan con las actividades planteadas en las fases de este proyecto de impacto:

“Crear condiciones para el mejoramiento y la cualificación de los procesos formativos en las artes y oficios del Complejo musical-dancístico de la salsa caleña desde una perspectiva

comprometida con la identidad local y su valor” (Portadores y portadoras de las prácticas del baile, 2022). Con líneas de acción como

La transmisión de saberes para la formación de nuevas generaciones de ciudadanos y artistas de la salsa caleña, la cualificación de maestros sabedores y portadores dispuestos a transmitir conocimientos en semilleros y escuelas de música y danza de la salsa caleña, la identificación de necesidades de formación en niños y jóvenes localizados en los territorios de la salsa, la implementación de los Semilleros y procesos de iniciación artística en baile y música de acuerdo con las necesidades de las instituciones educativas, la formación a formadores, instructores y maestros en la transmisión integral de contenidos de la salsa caleña que conecten con la memoria, historia y el valor patrimonial de las prácticas artísticas.

Fortalecer la puesta en valor identitario de los festivales y encuentros que recrean y vitalizan la manifestación, como aportantes a la salvaguardia efectiva en líneas de acción como “concertar con las comunidades de portadores, artistas y organizaciones vinculadas a los festivales y encuentros, su articulación al proceso de puesta en valor patrimonial como esencia de la producción de estos.

(Portadores y portadoras de las prácticas del baile, 2022)

Otro proceso relacionado con el tema de la educación y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, es curso que realizaron en la Universidad del Cauca: La Danza Folclórica como Patrimonio Cultural, cofinanciado por el Ministerio de Educación Nacional, a través del proyecto MOOCMenTES, desarrollado de manera virtual y presencial.

El curso en línea: La Danza Folclórica como Patrimonio Cultural. Se presentó como una asignatura FISH Virtual con el que el proyecto MOOCMenTES abre formación a los estudiantes de Popayán y de Regionalización de la Universidad del Cauca. El propósito principal de este curso era “incentivar en los estudiantes, la apropiación de saberes tradicionales de su región y municipios, en este caso del Departamento del Cauca” (Universidad del Cauca, 2018) Surge como una necesidad del estudio realizado por docentes del programa de regionalización, para promover el rescate de tradiciones que son Patrimonio Cultural Inmaterial de los Caucanos y de todos los colombianos. (Universidad del Cauca, 2018)

Claudia Patricia Burbano, docente de la Universidad del Cauca:

Se ha encontrado un corte en la transmisión de saberes de generación a generación, los estudiantes desconocen totalmente de las tradiciones de sus municipios. Se pretende llegar a muchos estudiantes a través de este curso virtual, para que ellos aprendan sobre el departamento del Cauca, aprendan sobre las danzas tradicionales y de nuestra multiculturalidad. (Universidad del Cauca, 2018)

A pesar de lo mencionado anteriormente y enfocándonos en nuestra región del Norte del Valle y del Eje cafetero, encontramos que “la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) como patrimonio mundial por parte de la UNESCO en el año 2011, ha suscitado un creciente interés por el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio cultural de la región, en especial por la caficultura, con un marcado acento en sus bienes materiales: arquitectura de bahareque, arqueología, objetos y mobiliario típico, pero muy poca atención sobre los bienes del patrimonio inmaterial.” (Duis, 2021) Esta situación, también se evidencia en

nuestro municipio de El Cairo Valle y hemos notado a lo largo de este proyecto, la poca información en cuanto a la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial que trae consigo el Paisaje Cultural Cafetero.

De acuerdo al planteamiento realizado por actores de diferentes universidades del eje cafetero en la décima edición del libro Paisaje Cultural Cafetero (2021), podemos destacar la insuficiencia en el desarrollo de investigaciones que documenten y visibilicen el patrimonio inmaterial de la cultura cafetera, razón que limita las posibilidades de generar instrumentos para su conservación, gestión y salvaguardia y que desencadenan una vulnerabilidad y un riesgo de pérdida altísimo.

Las estrategias de gestión cultural requieren el reconocimiento de prácticas y saberes de los grupos culturales para su protección y para mejorar sistemas de transmisión, así como para producir diálogos culturales que promuevan el entendimiento colectivo. El bajo interés académico e institucional por documentar el patrimonio cultural inmaterial ha condenado las prácticas de los grupos a una memoria corta sin soportes documentales que ayuden a su preservación. En el caso del PCCC, esta ausencia de trabajo investigativo y de procesos de valoración y difusión ha circunscrito este patrimonio a un imaginario de pobreza y atraso, propio de la mirada ciudadina sobre las áreas rurales (Duis, 2021)

### ***2.1.3 Antecedentes internacionales***

Para iniciar este apartado, mencionamos **El Congreso internacional de Patrimonio Cultural**, realizado en España, como un espacio que pretende tratar diversas problemáticas que se relacionan con la investigación y la gestión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) como un

aspecto internacional que se enfatiza en temas sociales, políticos y económicos. Esto se planteó desde una perspectiva interdisciplinaria que pretende acoger tanto a investigadores como a profesionales y organizaciones dedicadas al PCI, con el propósito de reflexionar sobre sus distintas dimensiones: su salvaguarda, sus posibilidades turísticas, las experiencias de buenas prácticas en su gestión, sus retos museológicos y sus retos de sostenibilidad, entre otros.<sup>3</sup>

Es así como en el Plan Nacional de España 2015, se tiene por objetivo general la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, “entendiendo por salvaguarda las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas las acciones de identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización”. (UNESCO, 2022) Por la complejidad de este tipo de Patrimonio Cultural, por la alta vulnerabilidad de sus valores y el escaso y disperso apoyo existente para su salvaguarda.

La necesidad de un Plan Nacional de Salvaguardia surge por los procesos de globalización, y las migraciones que poco a poco nos convierten en una sociedad más homogénea, la generalización y desarrollo de los medios de comunicación y el Internet. Es así, como las tecnologías de la comunicación proponen mensajes que homogeneizan las pautas de vida, las relaciones sociales, los conocimientos, las técnicas y las mentalidades, esta homogeneización beneficia la multiculturalidad, pero puede afectar el valor diferencial, de las manifestaciones culturales locales y comunitarias. Las maneras de vivir tradicionales que dieron

---

<sup>3</sup> Esta actividad está vinculada al proyecto de investigación “**Patrimonio Inmaterial y Políticas Culturales: desafíos sociales, políticos y museológicos**” (PGC2018-096190-B-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación / Agencia Estatal de Investigación / Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Unión Europea, con la colaboración de diversas instituciones del Estado español y de Latinoamérica.

lugar a lo que ahora consideramos Patrimonio han evolucionado y se han aproximado a los estándares impuestos por la cultura urbana. Por esta razón, es un reto para los entes culturales identificar y contribuir a la conservación de la cultura propias, que se logrado gracias a una voluntad colectiva de autorreconocimiento sociocultural y de admiración por la creatividad y habilidad desarrolladas por generaciones anteriores a la hora de contribuir a la cultura. Ahora bien, si a este tipo de manifestaciones culturales no se le facilitan las vías para su salvaguarda y para su respeto desaparecerán en breve, ya que muchas de las prácticas sociales como los conocimientos y vivencias son más vulnerables al no cumplir las funciones es tradicionales que justificaban y estimulaban su perpetuación. (Gobierno de España, 2015) Estas situaciones, se dan a nivel internacional y el territorio cairens no queda por fuera de estas necesidades de salvaguardar nuestras tradiciones culturales.

El peligro de su desaparición ha sido el detonante que ha conducido a la UNESCO a poner en marcha en las últimas décadas numerosas iniciativas para protegerlas. En todas las Comunidades Autónomas se ha avanzado hacia la promoción de la diversidad cultural mediante políticas culturales e instrumentos reguladores. (Gobierno de España, 2015)

Las categorías del PCI que tienen más probabilidades de transmitirse y de permanecer vivas son las que podrían considerarse de carácter lúdico, sobre todo las marcadas por la interactividad, como los bailes, danzas, artes del espectáculo, juegos y deportes tradicionales, música, cante y sobre todo las fiestas populares. Si se logra que se respeten sus mecanismos de orden interno y sus límites tradicionales, estas manifestaciones pueden adaptarse con facilidad a los modos de vida actual y a los públicos diversos que las demandan, convirtiéndose en lo que siempre fueron para los de dentro y en lugares de encuentro, de experiencia y de interculturalidad

para los foráneos. Sin embargo, pueden plantearse nuevos problemas de perpetuación y de transmisión si no se establecen políticas culturales que pongan el énfasis en la voluntad de perpetuarlas, antes desde la perspectiva de sus legítimos propietarios y ejecutantes, que desde las demandas y expectativas provenientes de los visitantes foráneos o de la sociedad en su conjunto. (Gobierno de España, 2015)

Uno de los proyectos que también queremos resaltar a nivel internacional, que cuenta con un apoyo directo de la UNESCO, es el de “Preservación y transmisión de la danza folclórica *biyelgee*”. (UNESCO, 2022). Este proyecto se centra en evaluar y consolidar la viabilidad de la danza folclórica mongola denominada *biyelgee* en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por su necesidad urgente de salvaguardia.

Es así como el Instituto de Estudios Culturales y Artísticos de la Universidad Estatal de Artes y Cultura de Mongolia debe llevar a cabo este proyecto, a través de diferentes acciones que inician con una serie de estudios sobre el terreno en las provincias para inventariar y evaluar los conocimientos, prácticas y depositarios relacionados a esta danza folclórica, posterior a esto, elaboraran un folleto con un resumen de las conclusiones de ese estudio que ira ligado a diferentes cursos de aprendizaje de la danza en siete regiones de dicho país, se organizara un seminario para sensibilizar al personal que se dedica a las actividades culturales; y finalmente se trabajara en la producción de un documental cinematográfico. Tomando como ejemplo este proyecto presentado a la UNESCO, se encuentra la necesidad a nivel internacional de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de las regiones, en este caso, de la Danza Parrandera y los encuentros campesinos que están inmersos en las tradiciones del Paisaje Cultural Cafetero de El Cairo que, en el contexto actual mundial, tiene muchas probabilidades

de desaparecer si no se presentan este tipo de proyectos culturales encaminados a la salvaguardia del Patrimonio desde la apropiación, el empoderamiento y el trabajo comunitario en los territorios.

En la elaboración de las medidas de salvaguardia del elemento han participado depositarios y practicantes del mismo, así como representantes, jóvenes, mujeres y trabajadores culturales de las comunidades locales, junto con otras partes interesadas en la ejecución del proyecto. Se prevé que, además de mejorar la viabilidad de la danza *biyelgee* e incrementar el número de sus practicantes y formadores, el proyecto tenga por resultado fortalecer las capacidades de las poblaciones locales para salvaguardar por sí mismas el conjunto de los elementos que forman parte de su patrimonio cultural inmaterial.<sup>4</sup> (UNESCO, 2022)

En la elaboración de las medidas de salvaguardia del elemento han participado depositarios y practicantes del mismo, así como representantes, jóvenes, mujeres y trabajadores culturales de las comunidades locales, junto con otras partes interesadas en la ejecución del proyecto. Se prevé que, además de mejorar la viabilidad de la danza *biyelgee* e incrementar el número de sus practicantes y formadores, el proyecto tenga por resultado fortalecer las capacidades de las poblaciones locales para salvaguardar por sí mismas el conjunto de los elementos que forman parte de su patrimonio cultural inmaterial. (UNESCO, 2022)

## **2.2 Maro conceptual**

### **2.2.1 Paisaje Cultural Cafetero**

“El paisaje lo hace la gente que lo habita y sus valores son el resultado de las interacciones entre factores humanos y el mundo natural”. (Consejo de Europa, 2000)

---

<sup>4</sup> UNESCO, patrimonio cultural inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/asistencias/preservacin-y-transmisin-de-la-danza-folclrica-biyelgee-01500>

Incluido en la Lista del Patrimonio Mundial en junio de 2011, el Paisaje Cultural Cafetero constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña. Se trata de un paisaje cultural en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, excepcional en el mundo, esta región se destaca por sus formas particulares de vivienda y asentamientos humanos. La Organización del Paisaje Cultural Cafetero hace una descripción de su esencia como un paisaje donde se combina el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caficultores.

Es así, como se ha desarrollado una caficultura basada en la pequeña propiedad, demostrado su sostenibilidad en términos económicos, sociales y ambientales, y que ha posicionado su producto como uno de los mejores.

Este modelo social y económico ha configurado una región con un alto grado de unidad cultural, expresada en un patrimonio cultural material en el que se destacan las técnicas constructivas tanto de los asentamientos urbanos como de las viviendas cafeteras rurales, así como un patrimonio cultural inmaterial en el que se expresa el vínculo de la población con el cultivo por medio de fiestas, carnavales y celebraciones de la identidad *paisa* heredada de la colonización antioqueña, como rasgo único en el mundo creado por los habitantes de esta región. (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

El PCC en Colombia, involucra zonas cafeteras en los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, cabe anotar que El Cairo es el único municipio del Valle con declaratoria tanto en la zona rural como urbana. Estas zonas cafeteras, están

ubicadas en las estribaciones Central y Occidental de la cordillera de los Andes, integrando la región que ha sido tradicionalmente reconocida a nivel nacional e internacional como el Eje Cafetero y, más recientemente, como la Ruta del Café, a raíz de una campaña nacional que busca una promoción en cuanto a destino turístico.

De acuerdo a la descripción de la página oficial del PCC en Colombia<sup>5</sup> Para hablar un poco de su historia, mencionan como la economía y la cultura de esta región han girado alrededor del café desde hace más de un siglo, solo unas décadas después de haber sido poblada por los colonizadores antioqueños, que empezaron la ocupación del territorio en el siglo XIX. Procesos como la siembra de los primeros cafetales, la construcción de las viviendas rurales y de infraestructura para el transporte, procesamiento y comercialización del café han otorgado una dinámica excepcional a este paisaje.

La herencia de la colonización antioqueña dejó una arraigada tradición cafetera que ha conformado una cultura regional alrededor de la generación de manifestaciones diversas como la música, la concina tradicional, la danza y la arquitectura, que es uno de los patrones fundamentales para la declaratoria urbana de los pueblos cafeteros. Esta riqueza de manifestaciones se ha conservado y transmitido de generación en generación: “El Paisaje Cultural Cafetero conforma una región única en el mundo, que merece ser preservada en el tiempo, conocida y admirada por la humanidad” (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

Ni el carácter universal ni la comprensión académica de los paisajes culturales deberían perjudicar a las comunidades locales ni deberían conducir a la expropiación de los paisajes

---

<sup>5</sup> Paisaje Cultural Cafetero, *Esencia Descripción*, Min Cultura – Federación Nacional de Cafeteros, 2017. Disponible en: <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripcion>

culturales por agentes externos, sino al contrario, que dicho carácter y comprensión debería tener en cuenta a las comunidades locales como elementos vivos intrínsecos y esenciales de los paisajes (UNESCO, 2005).

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como (...), el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Congreso de Colombia, 2008)

### ***2.2.2 Patrimonio cultural***

El patrimonio cultural en su sentido más amplio es a la vez un producto y un proceso que proporciona a la sociedad una riqueza de recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como señala Nuestra Diversidad Creativa, estos recursos representan “riqueza frágil” y, como tales, requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y singularidad, ya que una vez que se pierden no se pueden recuperar. (UNESCO, 2003)

De acuerdo con la UNESCO, El concepto de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo porque representa el “capital cultural” de las sociedades modernas. Promueve la revalorización constante de culturas e identidades y es un medio importante para transmitir

experiencias, habilidades y conocimientos entre generaciones. También es una fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que crea productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural tiene el potencial de promover el acceso y el disfrute de la diversidad cultural. También puede enriquecer el capital social al crear un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayude a mantener la cohesión social y territorial. Por otro lado, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector turístico de muchos países, al mismo tiempo que han surgido nuevos retos para su conservación.

(UNESCO, 2003)

El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado lejano, el pasado cercano y el presente. Nos habla de las tradiciones, creencias y logros de un país y su gente. La palabra "herencia" significa algo que ha sido heredado. De hecho, debe considerarse como la herencia que recibimos de nuestros antepasados y que debe transmitirse a las generaciones futuras. (Hernández, 2021)

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003)

Es así como la UNESCO hace referencia a la “Protección, Salvaguardia y gestión” como una labor de las autoridades públicas que garantizan la conservación, mejora y gestión sostenible del patrimonio; la capacitación y el desarrollo de capacidades necesarios de las partes interesadas; y participación activa de las comunidades vinculadas. Para que la voluntad y la

intención del público de cuidar el patrimonio, se refleje en los registros e inscripciones y se traduzcan en una protección, preservación y mejoras genuinas de su valor por lo que se hace necesario adoptar e implementar políticas y medidas específicas.

### ***2.2.3 Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial***

Se entiende por *salvaguardia* a las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión - básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. (UNESCO, 2022)

Según la UNESCO (2022), esto surge de la preocupación pública por la protección del patrimonio cultural inmaterial como un hecho relativamente nuevo, que nace de la conciencia sobre la importancia de su protección y Salvaguardia, permitiendo una garantía de la creatividad constante de la sociedad, de su valoración como parte constitutiva de la identidad nacional y de la percepción que tiene la sociedad de su fragilidad y su pérdida.

Es así como se proponen espacios de educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades que aseguren el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial de la sociedad. En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial surgieron propuestas desde programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes, comunidades y grupos interesados; actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica como también, medios no

formales de transmisión del saber; que puedan mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio.

Se hace entonces necesario, que los Estados promuevan espacios de educación sobre la protección de espacios naturales y fortalezcan los lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, logrando una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.

Folclore de la Montaña, es una agrupación que fortalece los procesos de conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial del PCC en el municipio de El Cairo y que trabaja de la mano con el sector público como la casa de la cultura municipal y el Ministerio de Cultura, logrando una participación de los jóvenes en la protección y la gestión del patrimonio.

#### ***2.2.4 Identidad Campesina***

La fiesta emite signos de identidad en tanto que, con frecuencia, es un ritual conmemorativo que remite a un acontecimiento original, histórico o legendario. (Homobono, 1990)

La identidad de las campesinas y campesinos, se forma a partir de una serie de formas de expresión innatas, tales como "prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales existentes". que se atribuyen a las tradiciones y expresiones orales, incluidos el lenguaje, las artes escénicas, las costumbres sociales, los rituales y los actos festivos. (Clara, 2014 )

Además, tiene una conexión inherente con las tierras en las que vive y mantiene su sustento diario, y a las que se aferra porque su vida y la de sus generaciones pasadas han pasado momentos y recuerdos de inestimable valor que dejan no sólo pensamientos sino también sentimientos, congelados y vivos en el territorio.

A partir de la historia contada y vivida por los campesinos y campesinas, podemos hablar de un proceso de construcción identitaria propio de cada comunidad, entendiendo la identidad como producto de un proceso histórico de construcción sociocultural, desarrollándose individual y colectivamente a partir de las subjetividades que sustentan los universos simbólicos y representacionales. que guían las acciones de las personas. (Molano, 2007)

La identidad, por tanto, surge como producto de la historia y de los procesos educativos propios de las comunidades, constituida por elementos de cambio y continuidad entrelazados en diferentes modos de vida, creados, estudiados y transmitidos de una generación a otra como componente constitutivo. familia y sociedad. La identidad no es algo permanente, sino algo que se restaura o se fortalece con cada identificación. Por ello surge la posibilidad de cambio y continuidad que lo caracteriza. (Molano, 2007) Con relación a la identidad campesina, el Instituto de Antropología e Historia Colombiano expone que se constituye al poner en práctica unas maneras específicas de vivir, de pensar y de estar en las zonas rurales, que se concretan en unas características culturales distinguibles.

La identidad campesina enmarca la cotidianidad de las personas que habitan el campo, desde sus pensamientos, sus narrativas, su manera de relacionarse, el vínculo con la tierra y cuidado de esta, las labores agrícolas y las costumbres familiares. (Molano, 2007)

Los elementos propios de adaptación social a un único uso de la tierra y el desarrollo de tradiciones culturales y sociales altamente específicas extendidas alrededor de la producción del café demuestran el valor universal excepcional del sitio, los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCCC promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural.

(Paisaje Cultural Cafetero , 2022)

El amor por la tierra y la cultura, uno de los elementos más destacados de la idiosincrasia de los cafeteros de la región es su valoración del paisaje y del cafetal como elemento constitutivo del mismo, La finca por ejemplo es vista y cuidada como un “jardín” en el que el cafetal es la flor principal. De esta manera es presentada a vecinos, visitantes y forasteros con un orgullo único que refleja el gran esfuerzo y dedicación de las manos cafeteras en el trabajo de su tierra. En el caso de los bienes inmuebles, la identificación de la población con sus tradiciones y su apropiación de ese patrimonio ha reemplazado a otras herramientas de gestión, como las normativas específicas, lo que ha redundado en una conservación sostenible de dichos elementos. (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

También es conservada, de manera natural, la arquitectura rural asociada al cultivo y al beneficio del café y las áreas naturales protegidas que circundan las plantaciones de café y que equilibran los ecosistemas de la región. (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

La actividad turística. que ha registrado un aumento considerable en los últimos años, ha estimulado este compromiso comunitario de protección y conservación del conjunto paisajístico de una manera integral, en la medida en que este se ha basado precisamente en el carácter rural, la belleza natural y la autenticidad cafetera del paisaje. (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

La autenticidad de la cultura, generada a partir de la actividad cafetera se expresa también en diversas formas de patrimonio inmaterial, tales como las fiestas, el atuendo, la gastronomía y las artesanías, entre las fiestas se destacan aquellas asociadas directamente al café que promueven la música, el folclor tradicional, el fervor religioso o la herencia indígena o española. (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

Los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad paisa, cundiboyacense, tolimense y otras heredadas de los colonizadores que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura, fervor religioso y sagacidad para los negocios, la experticia en los cultivos del pan – comer y la culinaria. (Paisaje Cultural Cafetero, 2022)

### **2.2.5 Danza Parrandera**

“Si bien la palabra baile es genérica, significa movimiento rítmico de la persona al son de música y su sentido es lúdico. En cambio, danza tiene connotación estética y/o simbólica.” (Rodríguez, 2015)

Las expresiones culturales son resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural, (UNESCO, 2022) El folclore se convierte en folclorismo cuando se redescubren ciertos rasgos aislados de la cultura tradicional de una comunidad, se les da un significado más mitificado que funcional y se refuerza con signos de identidad regional o nacional. Recordando que el folclore es una estudia los usos y costumbres, las tradiciones espirituales y sociales, las expresiones orales y el arte, que persisten en una sociedad. Las danzas folclóricas reflejan los valores culturales de una comunidad transmitidos de una generación a otra, obedeciendo a ciertas estructuras del modo de vida de un grupo étnico, las

cuales están determinadas por ciertos aspectos, como la geografía, la historia, el clima y la cultura. (García, 1997)

La danza folclórica se puede definir como un espejo encargado de difundir y democratizar la cultura en relación con las generaciones futuras. Cuando hablamos de danza folclórica, estamos hablando de una práctica inseparable de la historia y tradiciones de la región:

Además, la danza conecta no sólo el cuerpo, sino todo el contexto que lo rodea, por lo tanto, deberíamos pensar profundamente en el valor de la danza y su relación con las comunidades. “Los elementos más representativos, son el ritmo alegre, la transmisión de sensaciones y la expresión de sentimientos.” (Vargas, 2019 )

La música tradicional del eje cafetero se define por dos ritmos principales: El bambuco y el pasillo; Además, de un género musical llamado parranda, Estas expresiones musicales lograron permanecer en el tiempo y ocupar una región de dispersión que cubre un vasto territorio de nuestro país. (Vargas, 2019 )

La música y danza parrandera es la versión alegre y guapachosa de la música guasca, género popularizado a principio del siglo XIX que nace en Antioquia, pero se populariza en el viejo Caldas, región comprendida por los departamentos de Risaralda, Caldas, Norte del Valle y Quindío. En general la música parrandera paisa es alegre, picaresca de doble sentido, que permite y obliga a que el oyente puede “pensar” algo diferente a lo que escucha en el canto, picardía que se ha venido perdiendo en cuanto a que algunas de las nuevas canciones parranderas son directas y a veces vulgares. (Vargas, 2019 )

## 2.3 Marco teórico

### 2.3.1 Educación Artística: La Danza

Responder a los desafíos y oportunidades que implica el desarrollo sostenible, requiere de políticas que consideren el papel de la cultura, el respeto de la diversidad cultural y la protección del patrimonio cultural, así como acciones de refuerzo de valoración de las expresiones, identidades y conocimientos de los pueblos de la región, dimensiones que se contemplan en los ODS y que la OEI asume a través del desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana (CCI).

Según el Plan Nacional de Educación, La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ministerio de Cultura y Ministerio de educación , 2007)

Organismos internacionales como la UNESCO, han destacado las potencialidades de la educación artística en ámbitos como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte.

Desde lo que plantean Cohen, Nelson, & Smith, 2012, la Danza más allá de su condición de disciplina artístico-expresiva, de alto valor estético, tiene sus aportes específicos en el bienestar humano y en los procesos pedagógicos. La Danza es una disciplina de bases científicas, que se estudia y comprueba en la expresión del movimiento corporal del ser humano. Es

inherente a los procesos cognoscitivos y de aprendizaje que propicia un estado de disponibilidad corporal integrado, manifestado desde su nivel fisiológico, emocional y mental. (Cohen, Nelson, & Smith, 2017) Las neurociencias del desarrollo cognitivo también reconocen como fundamental este estado, pues favorece entre otros aspectos: la presencia de neurotransmisores asociados a los procesos cognoscitivos (dopamina, noradrenalina y serotonina) y permite que efectivamente suceda una relación entre movimiento, creación y fortalecimiento de redes neuronales.

En el artículo La danza como herramienta pedagógica de Claudia Sepúlveda Briones, 2020, se menciona como la presencia del cuerpo de manera integrada, permite lograr una mayor conciencia de sí mismo, reconociendo al otro y a los otros como parte de su entramado existencial para una integración socio afectiva en su entorno inmediato, que *sella* sus aprendizajes de manera significativa. “La Danza es en el movimiento, el movimiento es vida, el ser humano es –en plenitud– en cuanto se mueve.” (Briones, 2020) Todo lo que lo constituye y le permite crecer y desarrollarse está en movimiento.

Citando al Ministerio de Educación Nacional:

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como la percepción de las relaciones en valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que, a su vez, llevan a una resignificación de la identidad.

### ***2.3.2 La Investigación Acción Participativa – Modelos Pedagógicos***

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un enfoque metodológico que surge en América Latina en la década de los 60 influenciado por las características de la época como fueron, las economías y sociedades en transformación, la revolución cubana, la migración del campo a la ciudad que generó el aumento de los sectores pobres, la masificación de la educación pública que compone una generación con ansias de cambio, una intelectualidad de izquierda que incorpora las claves marxistas a sus discursos que confrontan la teoría y la realidad.

La IAP es una metodología que busca la transformación social, es una investigación para todos y con todos por medio del debate, la reflexión y la construcción colectiva de saberes, de corte cualitativo-critico dado que se plantea un ejercicio epistemológico, una construcción de conocimiento que proponga, cuestione e involucre a todas las personas de una comunidad para poder lograr así un cambio. Existe una interacción constante entre el investigar, conocer y actuar, entre lo práctico y lo teórico. La relación del investigador y la comunidad es horizontal y la observación es participante. (Calderón, 2013)

#### **Fases de la IAP Según Fals Borda.**

1. La observación de la realidad para generar la reflexión sobre la práctica.
2. La planificación y el desarrollo de acciones para la mejora de la práctica.

3. La sistematización de la experiencia y la reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos.

Los seres humanos en su condición y necesidad de trabajar conjuntamente fortalecen sus lazos de amistad, el sentido de apropiación por el territorio e identidad. A pesar de los intentos fallidos de organización y el alejamiento hacia lo institucional encuentran una nueva excusa, en este caso la danza y los procesos de formación en danza, desde allí realizan procesos de cohesión y construcción del tejido social.

En las perspectivas de los directores y directoras sobre los aportes al tejido social se evidencia desde la teoría Vygostkiana está muy presente la zona de desarrollo próximo. Varios directores hablan de la posibilidad que encuentran para construir conjuntamente, aprender de otro, del dialogo de saberes. Otro aspecto importante de resaltar es como todas las interacciones y los procesos de construcción han generado todo un sentido de identificación con el territorio.

La pedagogía dialogante plateada por De Zubiria nos permite entender los procesos formativos que se dan al interior de las agrupaciones y estos procesos formativos aportan a la construcción de tejido social. De Zubiria, menciona distintos modelos pedagógicos que han abarcado los momentos históricos de la educación, haciendo grandes aportes en su momento, iniciando con el Conductismo que habló de los objetivos y los contenidos, pasando por la Escuela Activa y con ella Dewey y Decroly quien sembró el discurso de la interdisciplinariedad.

Con la llegada de los constructivistas se empezó a dar el gran debate acerca de contenidos únicos alejados del contexto y las necesidades de aprendizaje propias y particulares de cada proceso. En la actualidad son varios los lugares, tendencias o teorías que hablan de las necesidades o diversas maneras de abordar los procesos de enseñanza aprendizaje, la educación

popular, el aprendizaje significativo, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo, la pedagogía situada aparecen en el escenario de lo educativo dando respuesta a dichas necesidades.

Julián Samper (2013) pondrá en el escenario un dialogo entre lo hetero y lo auto, y así lo definirá como una pedagogía dialogante, “sustentamos la necesidad de un modelo pedagógico dialogante que privilegiará el desarrollo frente al aprendizaje y que reconociera la necesidad de abordar en la escuela las diversas dimensiones humanas teniendo en cuenta una perspectiva epistemológica interestructurante.” (Samper, 2013)

Pensar la formación desde un solo lugar nos sitúa en los modelos tradicionales. La constelación de relaciones y situaciones presentes en el territorio evidencia la importancia de la cultura y la historia, esa historia que se ha construido en distintos escenarios formativos, políticos, religiosos. La cultura incide sensiblemente en el sujeto al dotarlo de herramientas, preguntas, conceptos, actitudes y sentimientos; pero, al mismo tiempo y de manera recíproca, la cultura se apropia del sujeto en la medida que lo constituye. De esta manera, al internalizar las herramientas de la cultura, la gente accede a las construcciones culturales, pero al mismo tiempo, somos poseídos por las propias construcciones y representaciones culturales.

Si llevamos esto a las condiciones actuales y los posibles lugares o rutas que toma la enseñanza aprendizaje y parados en la modernidad en donde priman los intereses particulares podríamos decir que son muy vigentes, más cuando existen brechas sociales tan grandes que por el sistema capitalista y la globalización permite que la clase gobernante y de mayor poderío económico tenga acceso a posibilidades distintas de formación y educación que las clases media

baja y baja, estas se forman por lo general para realizar oficios, operar maquinas, en otras palabras para hacer caso y tratar de sobrevivir.

Sin embargo, vemos como en estos sectores “marginales” siguen emergiendo procesos o movimientos que buscan trabajar en conjunto y que a su vez intentan generar procesos y conocimiento desde lo colectivo, apoyándose los unos a los otros y solucionando las eventualidades y/o problemas trabajando mancomunadamente.

“La identidad no se construye por el hecho de compartir rasgos, sino que se produce en un marco de interacciones de donde surgen visiones del mundo y sentimientos comunes de pertenencia” (Torres, 2007, Pg. 74). Cuando la danza, el teatro, la música propicia el lugar de encuentro de los jóvenes, vecinos, personas mayores vemos como se empiezan a conformar agrupaciones atraídas por el interés común y que sitúan al arte y a lo colectivo en un lugar privilegiado que los convoca a trabajar por un mismo propósito, es evidente que cada organización empieza a tener una identidad propia, su rasgo característico y decide el lugar de la formación, del cómo empezar a enseñar o practicar las disciplinas artísticas, a juntar fondos para vestuario o instrumentos según sea el caso, a gestionar un lugar para ensayar, el parque o incluso la calle se convierten en lugares de practica y/o enseñanza del montaje, la obra, la canción o la coreografía, se podría decir que “la construcción de sentido es consecuencia de la manera como los participantes representan y negocian los significados sobre los contenidos y tareas que abordan y que son diseñados, planeados y puestos en marcha por las organizaciones culturales” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012,91)

### ***2.3.3 Desarrollos a partir del patrimonio: Una mirada sociológica***

El principal objetivo del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio es: “Conservar y desarrollar los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio” (Duis, 2021)

Este mismo documento menciona, que declarar un paisaje como patrimonio de la humanidad y como bien de interés cultural exige articular esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección. Se trata de reconocer que existe un patrimonio natural y/o cultural único e irremplazable que es amenazado por causas tradicionales, por la evolución acelerada de la vida social y que requiere de un sistema de protección colectiva que trasciende las fronteras nacionales. Sirve para diseñar medidas e implementar proyectos que garanticen la protección, conservación y revitalización del patrimonio cultural de valor excepcional. (Duis, 2021)

Según el Roberto Gómez de la Iglesia (2019):

El patrimonio cultural tiene la capacidad de generar elementos de identidad diferencial que ayuden a posicionar un territorio en su estrategia de desarrollo y en su proceso de competencia y cooperación entre ciudades. Y no solo desde los valores culturales que le son implícitos, sino como fuente de actividad económica directa e indirecta, como nutriente para la innovación y como factor de atracción. (Iglesia, 2019)

Zamora (2011) en su trabajo Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial, hace referencia a un patrimonio que ha sido dicho desde la política y desde las ciencias sociales, en los últimos años, y que también ha sido un objeto central en los discursos de naturaleza económica considerándolo

uno de los medios para alcanzar el desarrollo de pequeños territorios. Zamora, Cita a García, (1998) quien menciona que desde su perspectiva de patrimonio cultural y la forma en que se transmuta en un recurso cultural para ser puesto al servicio de los objetivos económicos del grupo que lo posee.

Para Zamora (2011), el discurso económico de patrimonio se convierte, sobre todo en las sociedades capitalistas avanzadas, en un objeto de mercado, añadiendo este carácter de mercancía (al transformarse en objeto decorativo o en destino turístico) a su naturaleza simbólica en tanto que representación de la memoria colectiva de una sociedad, cita a (Zamora, 2011) algo que desde algunas posiciones es percibido negativamente al considerarlo como una suerte, asimismo simbólica, de profanación.

#### **4. Fases del proyecto:**

##### **3.1. Descripción del proyecto:**

Salvaguardia del patrimonio cultural del Paisaje Cultural Cafetero a través de la danza parrandera y la fiesta campesina, en El Municipio De El Cairo Valle.

El Cairo es un municipio ubicado en el departamento del Valle del Cauca, limita al norte y occidente con el departamento del Chocó y está situado en la Serranía de los Paraguas sobre la cordillera occidental. En el año 2011 fue declarado Paisaje Cultural Cafetero por la UNESCO, cobijando su zona Urbana y Rural en virtud de su patrimonio natural, arquitectónico, histórico y cultural. El Cairo por su ubicación geográfica, cuenta con una biodiversidad majestuosa entre bosques naturales, santuarios ecológicos y cafetales tradicionales en el marco de una cultura campesina.

Un territorio localizado en la zona central de los Andes colombianos, ocupado por una sociedad de campesinos caficultores. De acuerdo al colectivo Paisajeo (2017), en su artículo, El Cairo Valle, un paradigma de la colonización antioqueña “La población según las estadísticas de los censos realizados en Colombia, presenta un crecimiento negativo continuo, producido principalmente por el desempleo, las condiciones de pobreza, la disminución de la producción cafetera, así como la búsqueda de oportunidades en las grandes ciudades por parte de los jóvenes. Una de las características más interesantes, es que a pesar de que este municipio hace parte del polígono delimitado como "paisaje cultural cafetero" y sobresalir por el alto valor y el estado de conservación en que se encuentran su cultura, tradiciones y arquitectura; es desconocido para muchas personas a nivel nacional.” (PAISAJEO , 2017)

En este artículo encontramos que a diferencia de otras poblaciones que han sido absorbidas por el turismo que ha traído como consecuencia la modificación de sus tradiciones y costumbres; El Cairo en su condición marginal, siendo el fin del recorrido vallecaucano, ha mantenido sus tradiciones de tal forma que no han sido sometidas a grandes transformaciones.

En cuanto a lo cultural, Paisajeo (2017) expone diferentes problemáticas que ponen en riesgo el patrimonio de este municipio, como la

Falta de circulación y socialización de las diferentes expresiones y manifestaciones culturales. La Pérdida de cohesión social, lazos familiares, arraigo tradiciones culturales y baja participación social, debido a los modelos impuestos por el capitalismo y la globalización, entre otras. Pérdida de saberes y técnicas tradicionales por ausencia de insumos y materiales. Debilidad en la

articulación institucional pública, para el logro del fomento y promoción de las actividades culturales entre otras. (PAISAJEO , 2017)

De acuerdo con las proyecciones del DANE en 2023 El Cairo tiene 7,021 habitantes: 3,194 mujeres (45.5%) y 3,827 hombres (54.5%). Los habitantes de El Cairo representan el 0.15% de la población total de Valle del Cauca. De este grupo 9,9% son jóvenes de 12 a 17 años y el 9,5% de 18 a 24 años, la población con la que se desarrolló este proyecto. (Alcaldía de El Cairo, 2023)

La Secretaría de Planeación departamental del Valle, realizó en el año 2014 un ejercicio donde a partir de las bases de datos certificadas del Sisbén, se estimó el Índice de calidad de Vida (ICV) promedio para los municipios de la Subregión Norte del Valle. El estándar mínimo de calidad de vida socialmente aceptado se cumple con una valoración promedio de 67,5, cercana al mínimo constitucional que se estableció en 67 puntos. La gran mayoría de municipios se ubica por encima del estándar mínimo de calidad de vida (aunque por menos de un punto); Sin embargo, dos municipios no llegan al estándar mínimo, Ulloa y El Cairo. Al respecto, el análisis expone:

Al analizar el promedio del ICV por componente... y contrastarlo frente al valor máximo... u óptimo de calidad de vida (puntaje que representa las mejores condiciones de vida), lo que se observa es que son los componentes de hacinamiento, escolaridad del jefe de hogar y escolaridad promedio de las personas de 12 años o más, quienes más se alejan del óptimo, siendo de esta manera las variables más rezagadas de las que componen el ICV de esta Subregión. (Gobernación del Valle del Cauca, 2014)

## Figura 1

## Índice de pobreza multidimensional

ÍNDICE DE POBREZA MULTIDIMENSIONAL	%
Bajo logro educativo	85%
Analfabetismo	32%
Inasistencia escolar	16%
Rezago escolar	36%
Barrera de acceso a servicios para el cuidado de la primera infancia	30%
Trabajo Infantil	7%
Alta tasa de dependencia económica	49%
Empleo informal	99%
Barrera de acceso a servicios	5%
Sin acceso a fuentes de agua mejorada	33%
Inadecuada eliminación de excretas	17%
Pisos inadecuados	1%
Paredes inadecuadas	20%

Consejo municipal, El Cairo, Valle del Cauca, 2020.

### Figura 2

#### Cobertura educativa

NIVEL VS COBERTURA	POBLACION	MATRICULADOS	% COBERTURA
TRANSICIÓN (5 AÑOS)	112	85	75.89
PRIMARIA (6 A 10 AÑOS)	570	471	82.63
SECUNDARIA (11 A 14 AÑOS)	453	354	78.14
BASICA (6 A 14 AÑOS)	1.023	825	80.64
MEDIA (15 A 16 AÑOS)	218	132	60.55

Fuente: Plan de desarrollo municipal 2020 - 2023

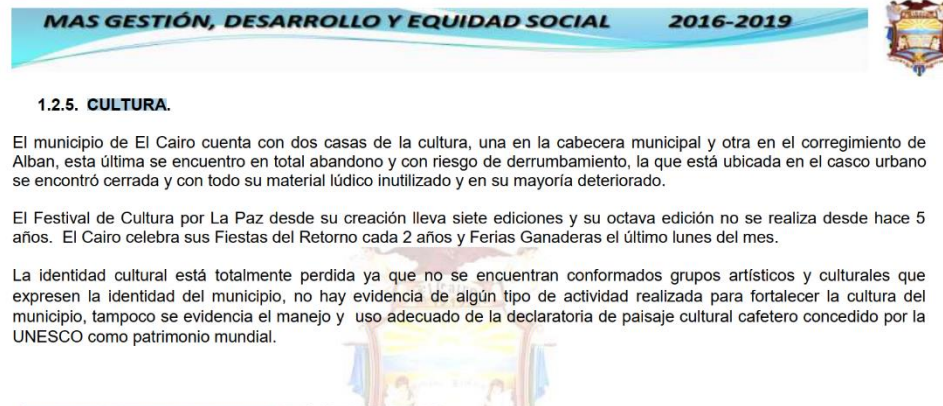
El municipio de El Cairo además de su caficultura tradicional campesina y sus fachadas coloridas tiene una topografía, suelos, clima y ecosistemas estratégicos que permiten una condición de vida única con la posibilidad de desarrollar actividades rentables en un ambiente sostenible. Factores que hacen de El Cairo un ejemplo como municipio líder en la protección y conservación del medio ambiente, desde lo educativo, lo cultural, lo social y lo económico. Así mismo, dentro de la cultura cafetera, se destaca las fiestas campesinas y la danza parrandera, expresiones que hacen parte del arraigo local y de la identidad cultural del municipio, que a su vez fortalecen el tejido social del territorio.

Los encuentros y fiestas campesinas, fueron espacios de circulación que permitieron una experiencia comunitaria, por su propuesta de recuperación y conservación de las tradiciones logrando una acción conjunta que generó apropiación del territorio y empoderamiento colectivo desde las formas de habitar y de relacionarnos con el entorno pues los Festivales tienen un papel fundamental en el proceso del desarrollo rural, la recuperación económica local y la formación de públicos. (Pérez, et al, 2021) Es así como la preservación de las tradiciones culturales y la salvaguardia del patrimonio es una tarea fundamental para el fortalecimiento de las comunidades y del territorio.

No obstante, los procesos de salvaguardia del PCC en el municipio de El Cairo, han sido históricamente mínimos, salvo las acciones que, desde las costumbres familiares y campesinas, han permitido que esta tradición se mantenga. De acuerdo al diagnóstico establecido en los últimos dos planes de desarrollo municipal para los periodos 2016 – 2019 y 2020 – 2023, no se evidencian mayores iniciativas desde lo público para fortalecer la salvaguardia del PCC; aunque en los últimos años se han desarrollado iniciativas locales, no logran cumplir de manera óptima la salvaguardia del PCC. Este planteamiento se ve reforzado con el panorama que frente a esta problemática se tiene desde el sector educativo, tal como se puede evidenciar a partir de las encuestas realizadas en este gremio en relación a este tema.

### Figura 3

#### *Más gestión, desarrollo y equidad social*



Fuente: Plan de desarrollo 2016 – 2019

### Figura 4

#### *Los espacios para la enseñanza y promoción de las artes*

La promoción de estas actividades debe estar articulada al fortalecimiento de la infraestructura y la dotación de los respectivos espacios, situación ésta que marca el mayor déficit, y condiciona no solo la cantidad de los usuarios o beneficiarios sino la calidad de los servicios, limitando la acción estatal a la realización de eventos y dejando a un lado los procesos formativos sostenibles que permitan generar fundamentos en cada una de las disciplinas abordadas desde las escuelas de formación deportiva, recreativa, artística y cultural. Se concluye que la práctica deportiva y recreativa, la promoción del arte y la cultura, se reducen a una serie de actividades puntuales, con buena cobertura, pero sin generar procesos sostenibles.

Fuente: Plan de desarrollo 2020 – 2023

Es así como encontramos la necesidad de dar respuesta a la pregunta problematizadora:  
¿Cómo aportar a la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero, la danza parrandera y la fiesta campesina?

Partiendo de que la danza, incluida en la Convención de la UNESCO para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial realizada en el 2003, es una disciplina de las artes del

espectáculo que debe permanecer activa por la forma en que puede traspasarse de generación en generación, conservando el patrimonio cultural de las personas que lo integran. Por ello, con el fin de facilitar la investigación, la reposición, la reconstrucción y el desarrollo de los procesos creativos en esta disciplina artística, la UNESCO alerta de las consecuencias de la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, e incluye la danza como elemento crucial de dicho patrimonio.

Es así como desde el perfil del licenciado en educación artística esta es una oportunidad para aportar a la salvaguardia del PCC desde las diferentes líneas temáticas establecidas por el Ministerios de Cultura: Creación, Formación, Circulación, Investigación; en el marco de la danza parrandera y la fiesta montañera

Dicho esto, se propone la formación o constitución de una agrupación juvenil para la formación, circulación y divulgación de la tradición campesina en procura de salvaguardar el patrimonio inmaterial del municipio de El Cairo y convertirlo en un escenario para la danza parrandera y la fiesta montañera.

De esta forma, en el año 2020 se constituye la agrupación juvenil Folclore de la Montaña como un proceso de conservación y salvaguardia de las tradiciones campesinas cafeteras, que busca resaltar la danza tradicional parrandera, como un reflejo de los valores culturales propios que se han transmitido entre generaciones en torno a un contexto sociocultural que conlleva aspectos como los geográficos, históricos, climáticos y culturales, una práctica inseparable de la historia y la tradición del PCC en la región de El Cairo, que destaca el quehacer diario del campesino, la cotidianidad de la vida en el campo, al amor, la mujer campesina y la tierra que se siembra, generando un profundo arraigo.

Por medio de un análisis de la historia y el pasado cultural del territorio que nos permita reconocer y transmitir los saberes propios a las generaciones actuales a través de espacios de formación artística, como talleres de danza parrandera, foros y conversatorios que logren una apropiación de los jóvenes a sus raíces campesinas, pueblerinas y montañeras.

Por esto, se pretende evidenciar, un aporte a la conservación del patrimonio cultural y a las tradiciones campesinas como el conjunto de creencias y costumbres que se han heredado desde la época de nuestros abuelos, partiendo de que las expresiones artísticas como la música y el baile hacen parte de esta manifestación de tradiciones que componen la identidad cultural de nuestra región.

Este aporte a la conservación del patrimonio cultural inmaterial de El Cairo se desarrolló a través de los objetivos mencionados anteriormente, objetivos que permitieron la salvaguardia del patrimonio cultural a través de una agrupación representativa del municipio de El Cairo, visibilizando sus tradiciones culturales, desde una conciencia de la salvaguardia del patrimonio cultural y natural del municipio.

De esta forma, las líneas temáticas de Creación, Formación, Circulación e Investigación fueron los ejes que se desarrollaron en este proyecto con una visión de salvaguardia de la herencia cultural y memoria colectiva para facilitar el acceso cultural a las comunidades, así como fortalecer el tejido social.

Finalmente se presenta el proceso de la agrupación Folclore de la Montaña, como un grupo de jóvenes del municipio de El Cairo Valle, que nació en el año 2020 con espacios de formación y apropiación cultural.

En este documento, se expone el aporte a la conservación de la cultura y las tradiciones campesinas en el municipio de El Cairo, desde la danza parrandera y los encuentros o fiestas campesinas a través de las siguientes fases:

**FASE I – Convocatoria Socialización 2020**

**FASE II – Conformación del grupo 2021**

**FASE III – Desarrollo de espacios de formación 2022 – 2023**

**FASE IV – Montaje de productos artísticos 2022 – 2023**

**FASE V – Divulgación y circulación de los productos 2022 – 2023**

**FASE VI – Etapa actual 2023 – 2024**

**3.2. Fase I – Convocatoria socialización 2020**

Convocatoria en colegios: En el mes de noviembre del año 2020, finalizando la pandemia de COVID-19, se realizó la primera convocatoria abierta, motivando a los jóvenes del municipio de El Cairo a que participaran en los procesos artísticos de música y danza. Esta convocatoria se hizo con el apoyo de la casa de la cultura y de la administración municipal a través de visitas a las Instituciones Educativas públicas del municipio: Gilberto Álzate Avendaño y La Presentación, además en diferentes publicaciones que se compartieron en los medios y redes sociales de la alcaldía y del comité cultural del municipio.

En estas visitas a los colegios y escuelas urbanas - rurales, se lograron reunir 77 encuestas que se realizaron a todas y todos los docentes de las instituciones públicas del municipio, en la zona rural y urbana. Estas encuestas permitieron hacer un análisis de las pocas alternativas que existían en el municipio para el aprovechamiento del tiempo libre y de la poca

oferta de espacios culturales encaminados a la conservación del Paisaje Cultural Cafetero en el territorio Cairense.

Gracias a estas visitas que se hicieron en las instituciones para la socialización y convocatoria del proyecto, se lograron reunir diferentes entrevistas con los docentes, donde relatan su percepción sobre los procesos culturales desde que iniciaron las fases del proyecto.

Es así como la Lic. En español de la Escuela primaria Gilberto Álzate Avendaño, nos habla de la pérdida de la cultura y la tradición campesina en el municipio de El Cairo:

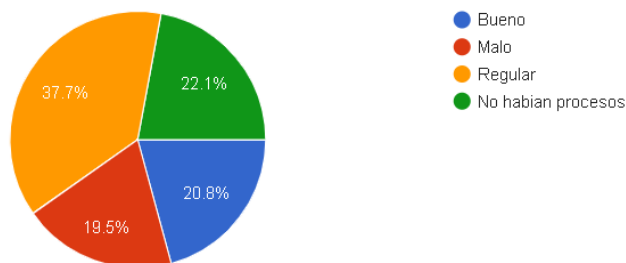
Considero que en este tiempo se ha ido perdiendo la cultura y tradición campesina, ya que muchos de nuestros jóvenes se ven en la necesidad de abandonar el campo y radicarse en las ciudades en busca de mejores oportunidades; muchos de ellos por falta de educación, falta de inversión en el campo, insumos agrícolas de alto costo, explotación en el trabajo, entre otros aspecto que hacen que nuestros jóvenes abandonen su pueblo y por ende se va perdiendo todas las costumbres de nuestra tradición campesina. (Potes, 2023)

## Figura 5

*Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo.*

**¿Cómo cree que eran los procesos de preservación del PCC en El Cairo Valle antes del año 2020?**

77 respuestas



En esta encuesta, se observa como en el año que se inició con la convocatoria, la mayoría de docentes calificaron los procesos de preservación como regulares, evidenciando la urgencia de generar procesos culturales y de salvaguardia del patrimonio en el municipio.

La profesora de artesanías y de Paisaje Cultural Cafetero de la Sede de secundaria del Gilberto Álzate Avendaño nos habla de la importancia de las artes: “Es de gran importancia sostener y mantener en el tiempo la cultura de la danza y la música pues son los referentes para que perdure en el tiempo las tradiciones campesinas del paisaje cultural cafetero en nuestro municipio” (Muñoz, 2023)

A partir de esta problemática de poca oferta y pocos espacios de formación artística y cultural para los jóvenes, se pensaron encuentros alrededor del baile urbano, como una estrategia para que se inscribieran por el poco conocimiento que tenían los jóvenes de su herencia cultural, de acuerdo a las encuestas realizadas.

**Figura 6**

*Porcentaje de conocimientos de la danza parrandera*

**¿Antes de estar en folclor de la montaña tenía conocimientos de la danza parrandera?**

36 respuestas

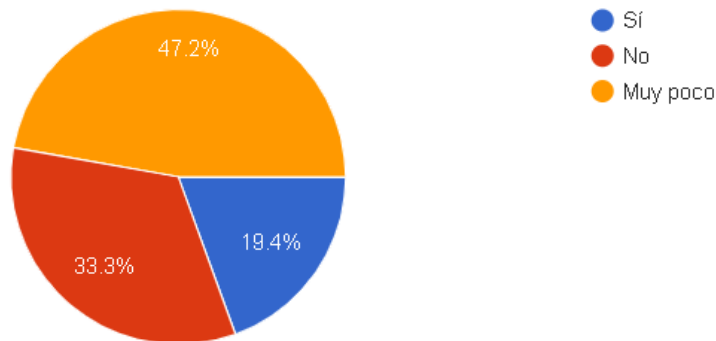


Figura 6. Encuesta realizada con el grupo base.

La necesidad de gestionar procesos de salvaguardia del patrimonio, era evidente para la comunidad, por esta razón, en las reuniones del comité cultural se planteó la necesidad de buscar una apropiación identitaria desde las músicas tradicionales que permitiera la salvaguarda del Paisaje Cultural Cafetero que caracteriza al municipio de El Cairo Valle como patrimonio material e inmaterial de la humanidad, desde la zona urbana hasta la zona rural.

### Figura 7

#### Porcentaje de motivación

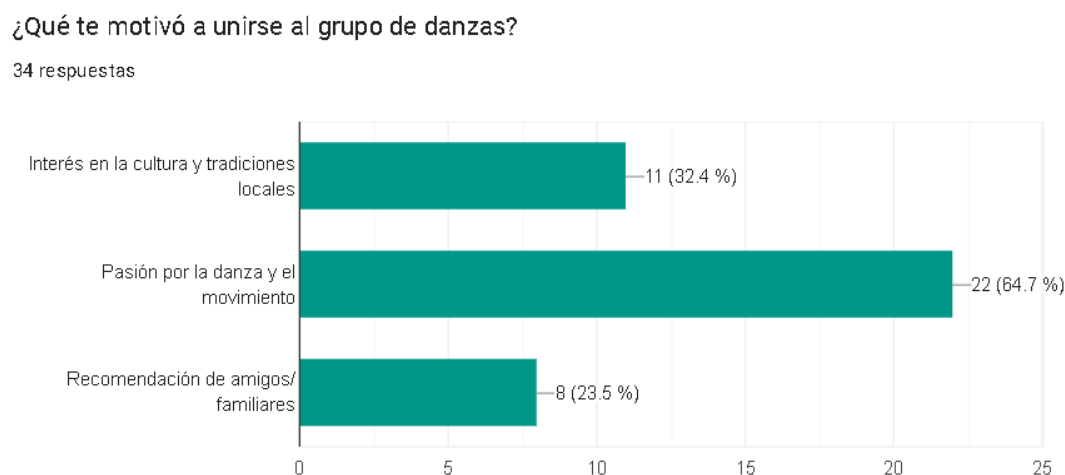


Figura 7. Encuesta realizada con el grupo base.

A través de esta encuesta se puede observar que los estudiantes se unieron al grupo por su interés en la danza y el movimiento. Los encuentros iniciaron con la exploración del baile urbano, y así se empezó a llenar un vacío institucional debido a la nula oferta de espacios culturales para los jóvenes del municipio.

## Figura 8

*Fotografía de la convocatoria radial*



A través de la emisora comunitaria EL Cairo Stereo 88.6 FM realizamos la convocatoria urbana y rural para que los jóvenes participaran en los procesos artísticos de danza y música.

## Figura 9

*Fotografía de la convocatoria en colegios*



Convocatoria realizada con los estudiantes de la secundaria de la I.E Gilberto Álzate Avendaño y de la I.E La Presentación del municipio de El Cairo Valle con el apoyo de los docentes de dichas instituciones.

## Figura 10

*Fotografía de la convocatoria abierta*



### 3.3. FASE II – Conformación del grupo 2021

En esta fase, se consolidó la agrupación Folclor de la Montaña, en el año 2021 con aproximadamente 20 integrantes que inicialmente se enfocaban en bailes y coreografías de danza urbana. Cuando el grupo fue creciendo con la vinculación de 34 jóvenes, hubo una inclinación por la danza folclórica desde estilos como el bambuco colombiano y la jota chocoana.

Fue así, como en los espacios de juntanza y conversa, se generó la propuesta de fortalecer y resaltar los estilos más representativos del municipio como el porro, la parranda y el merengue montañero, que hacen parte de los procesos ligados al patrimonio inmaterial de los valores culturales locales, propuesta que fue recibida por la mayoría de integrantes y que permitió a la agrupación, representar el municipio en varios lugares, iniciando con presentaciones locales en eventos de la alcaldía, colegios y demás intuiciones públicas del municipio.

Para esta fase, cuando se empezó con la exploración de la danza parrandera y todo lo que conlleva como parte de la esencia montañera, desde las letras, los festivales veredales y la vida

campesina se realizaron encuestas de percepción acerca de las danzas que en su momento eran de preferencia para los integrantes de la agrupación, donde se evidencia la inclinación hacia esta música que marca la historia de nuestras comunidades.

### Figura 11

#### Porcentaje de rango etario

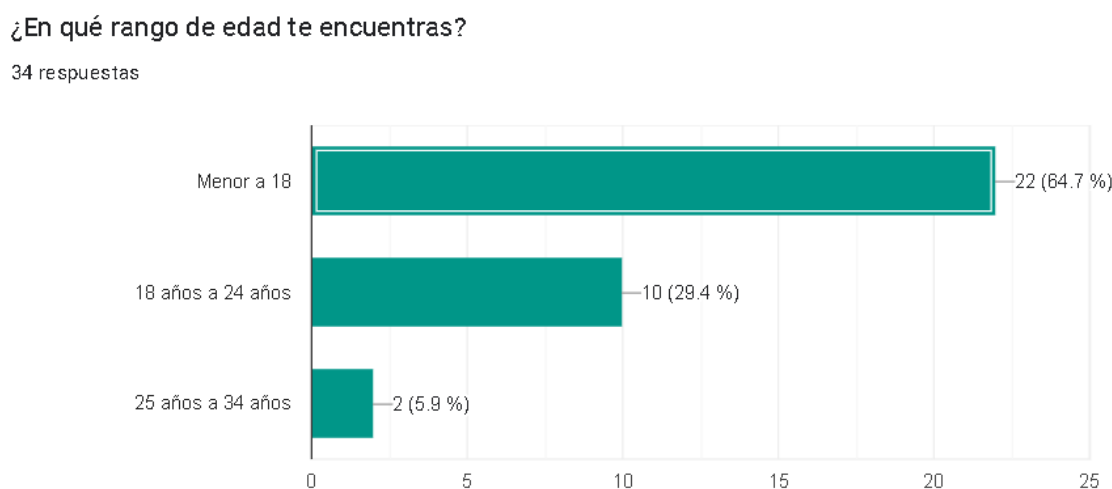


Figura 11. Encuesta realizada con el grupo base

En los espacios de juntanza y conversa, se socializo la propuesta de fortalecer y resaltar los estilos más representativos del municipio como el porro, la parranda y el merengue montañero, como parte de un proceso de salvaguardia de nuestros valores culturales locales, propuesta que fue recibida por los integrantes y que permitió a la agrupación, representar el municipio en varios lugares. Fue así como iniciaron las presentaciones locales en eventos de la alcaldía, colegios y demás intuiciones públicas del municipio.

Para esta fase se realizaron encuestas de percepción acerca de las danzas que en su momento eran de preferencia para los integrantes de la agrupación.

## Figura 12

### Porcentaje de preferencia de danza

¿Qué tipo de danza prefieres?

34 respuestas

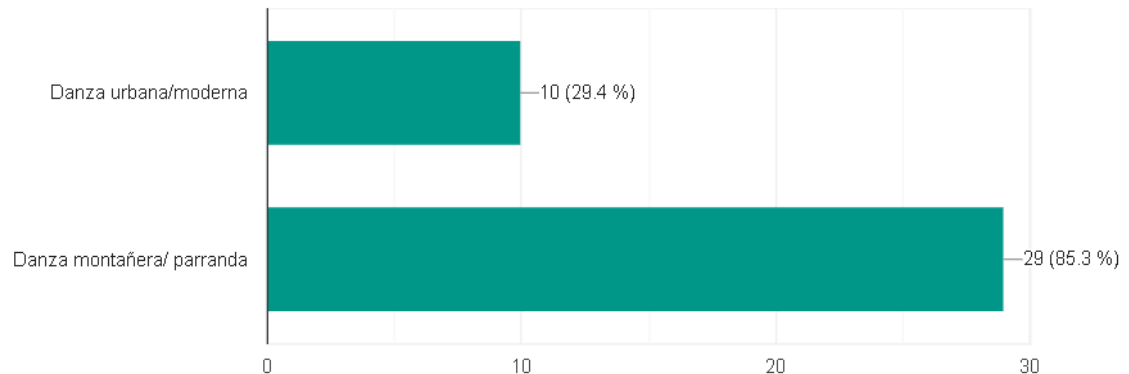


Figura 12. Encuesta realizada con el grupo base

A través de esta encuesta de opción múltiple, se puede observar que la mayoría de las y los estudiantes se empezaron a inclinar por la danza montañera y parrandera propia de la región.

En el año 2021 también se conformó el grupo de niñas y niños como un semillero que inició en el año 2021, un proceso que se basó inicialmente en la importancia del ritmo y la coordinación, también para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas. Con ellos se manejan diferentes ritmos como la danza moderna (urbano, hip hop) y también folclóricas.

**Figura 13**

*Porcentaje de rango etario*

**¿En qué rango de edad te encuentras?**

12 respuestas

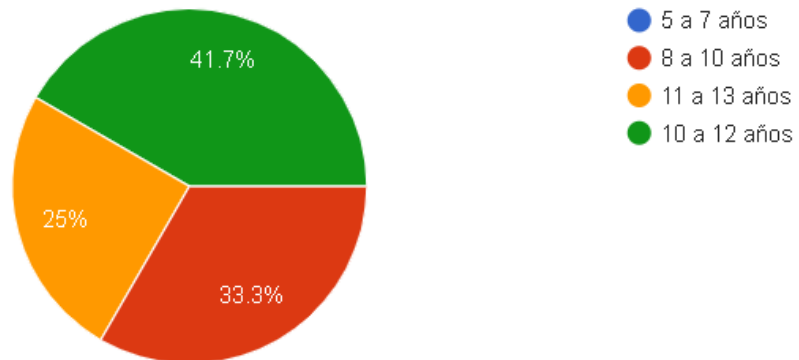


Figura 13. Encuesta realizada con el semillero de niñas y niños. Edad del grupo de niñas y niños que están consolidando el semillero Folclore de la Montaña.

**Figura 14**

*Porcentaje de preferencia musical*

**¿Que estilo de musica te gusta más bailar?**

12 respuestas

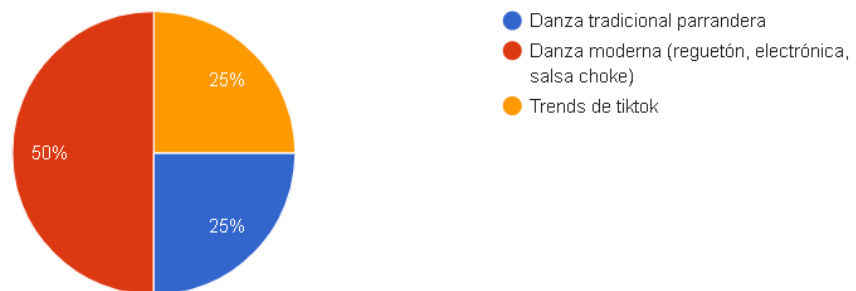


Figura 14. Encuesta realizada con el semillero de niñas y niños

Cuando las y los más pequeños ingresan a la agrupación, se evidencia el gusto por la danza moderna y es a través de los procesos, encuentros y talleres, que se empiezan a inclinar por la música y danza parrandera que va ligada a las tradiciones del municipio y del Paisaje Cultural Cafetero

Los niños y niñas como futuros custodios del patrimonio cultural, deben ser conocedores de lo que significa salvaguardar esta herencia para que se mantenga viva en el tiempo, estos espacios permiten que los más jóvenes sean conocedores y se apropien de estas tradiciones que hacen del territorio, un lugar único en el mundo, que además abre las puertas a nuevas posibilidades.

### **Figura 15**

*Fotografía semillero de danza 1*



**Figura 16**

*Fotografía semillero de danza 2*



**Figura 17**

*Fotografía del semillero de niñas y niños ensayos*



## Figura 18

*Fotografía conformación del grupo base*



### 3.4. FASE III – Desarrollo de espacios de formación 2022 – 2023

Se fortalecieron los siguientes espacios de formación a través de:

#### *Talleres de iniciación en danza parrandera con docentes de la ciudad de Pereira 2022:*

En este taller, se organizó la planimetría el tema musical Montañeros de los paraguas compositor Edwin Hoyos de Risaralda, canción que habla de las cuarenta y dos veredas, la serranía de los paraguas y la riqueza de la cultura montañera, planimetría tema musical Somos del campo compositor Juanpa Nieto de caldas canción que habla del trabajo del campesino, la familia y el trabajo en la tierra, técnica corporal del paso surrungeo paso típico de la parranda movimiento en pareja – coreografías – planimetrías - diferencias entre porro parranda y merengue campesino

Edwin Hoyos – director de Serranía agrupación de música parrandera y Luis Sarmiento – Agrupación Surrungeo Montañero - Pereira -

## Figura 19

### *Talleres de iniciación*



### *Tertulias y Conversatorios de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de El Cairo Valle 2022 – 2023:*

Espacios de dialogo y conversa con la comunidad y actores o gestores culturales, donde se buscan y plantean alternativas de salvaguardia del PCC en el municipio, comprendiendo el patrimonio natural y cultural del territorio en todos sus aspectos, resaltando la agricultura, la relación con la tierra, con los animales, con la comunidad y con los paisajes.

## Figura 20

*Flyer de invitación a conversatorio*



### *Talleres intensivos de danza parrandera que faciliten los montajes y las coreografías 2022-2023:*

Mauricio Guapacha – gestor cultural y bailarín. Planimetría canción típica decembrina Ratón con pantalones y Boquinche temas conocidos como melomerengues, planimetría tema musical Amor genuino de Edwin Hoyos de Risaralda donde se habla y se evidencia en la coreografía de un amor campesino, se trabajó la expresión corporal para ayudar en el sentido de la danza parrandera y ser más consiente en utilizar el cuerpo para representar sentimiento, ideas y sensaciones.

Participación activa en los eventos culturales y de formación de la agenda cultural del municipio liderada por la Casa de la Cultura. 2022 – 2023:

La agrupación participa activamente en las convocatorias culturales que lidera la casa de la cultura, como talleres de música, producción musical, conversatorios y muralismo cultural.

Talleres en formulación y gestión de proyectos culturales 2023 – 2024:

Se han realizado talleres de formulación de proyectos, para que los jóvenes busquen alternativas económicas desde la cultura y el medio ambiente como aspectos claves para el buen vivir. Es así como se ha trabajado el concepto de formulación de proyectos para analizar y valorar la viabilidad, rentabilidad y sostenibilidad de los procesos, considerando sus aspectos técnicos, económicos, sociales y ambientales. (Universidad Santo Tomás, 2020)

### **Figura 21**

*Taller de formulación de proyectos*



### **3.5. Fase IV – Montaje de productos artísticos 2022 – 2023**

Desde el año 2022, empezamos a fortalecer la educación artística con montajes y coreografías, partiendo de los talleres y los espacios de formación.

Los encuentros para el montaje en danza parrandera inician con un calentamiento que permiten expandir los sentidos y lograr una preparación física y psicológica, en este espacio se motiva a la exploración y libertad de movimientos.

Se propone una canción de la región cafetera y se hace la planimetría de acuerdo a los tiempos y ritmos, pensamos en una escenografía con los trajes típico, la coreografía se construye colectivamente, con una propuesta del tutor que está sujeta a cambios y sugerencias de los integrantes.

Con esta metodología, se hizo el montaje de 10 canciones de música parrandera y de merengue montañero para las presentaciones de la agrupación.

Estas coreografías también se trabajaron en conjunto con la agrupación local de música parrandera: “Son de la montaña” para presentaciones que representaran fuertemente la identidad campesina y cultural de nuestro municipio.

## Figura 22

### Porcentaje de aspectos significativos

¿Qué aspectos disfrutas más durante los ensayos y las prácticas?

34 respuestas

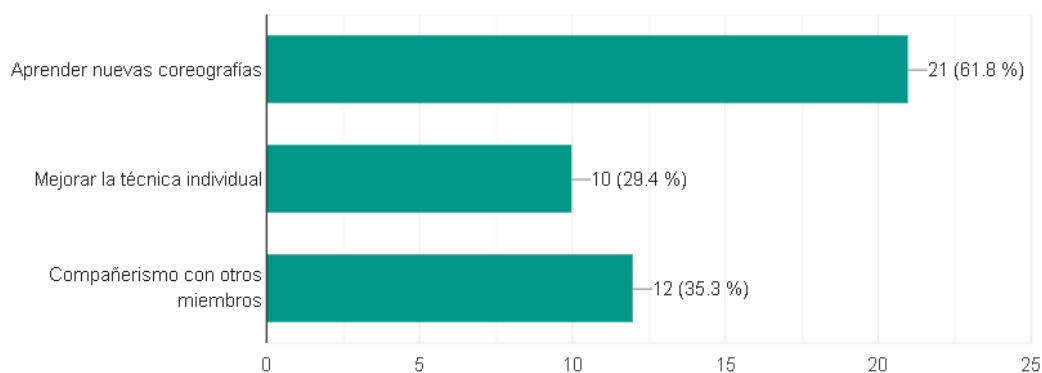


Figura 22. Encuesta realizada con el grupo base.

**Figura 23**

*Fotografía grupo base*



**Figura 24**

*Fotografía presentación grupo base*



## Figura 25

### *Fotografía ensayo grupo base*



Figura 25. Montaje de coreografías de danza parrandera con los integrantes de la agrupación Folclore de la Montaña

### **3.6. Fase V – Divulgación y circulación de los productos 2022 – 2023**

La primera salida de la agrupación por fuera del municipio, se dio en diciembre del año 2021 en el desfile “La fiesta de mi pueblo” en el marco de la feria de Cali, una puesta en escena que sin duda alguna quedó en la memoria de los espectadores por su belleza, magia y la carga cultural que transmitió lo mejor de la esencia vallecaucana a través de la socialización de los saberes, las fiestas, los personajes, los paisajes y las costumbres culturales; el gran objetivo fue lograr que las personas reconocieran la valía del Valle. La carroza zona norte I, fue una obra magnífica que reflejo el Paisaje Cultural Cafetero y Andino del departamento, contando con íconos representativos del eje ambiental y cultural de los municipios del norte como El Cairo Valle. La agrupación participo con aproximadamente 40 integrantes.

Para ese mismo año, la representante del grupo participo en una competencia del ring de las ideas de la OCDE:

El Ring de las Ideas es la parte de la metodología Sacúdete en donde las y los jóvenes demuestran cómo a partir de los liderazgos positivos, las inteligencias múltiples y las habilidades del siglo XXI se logran construir soluciones que reflejan el poder transformador de las juventudes (OCDE, 2022)

Donde quedo ganadora de un capital semilla de cinco millones de pesos que se invirtieron en el grupo de danzas Folclore de la Montaña para que los jóvenes aprendieran y profundizaran su conocimiento de la danza montañera con talleristas profesionales en el tema y se aprovechó para la compra de una parte del vestuario que actualmente tiene la agrupación.

A mitad de año se recaudaron fondos para el nuevo vestuario de danza montañera a través de una recolecta de huevos, venta de lechonas y con donaciones en alcancías que pasábamos los fines de semana, un trabajo colectivo en el que se puede resaltar el apoyo de la comunidad caireNSE a favor de la cultura local, ese mismo año en diciembre volvieron a participar en la feria de Cali representando el Paisaje Cultural Cafetero del Municipio.

Desde entonces la agrupación Folclor de la Montaña se ha fortalecido cada vez más a través de procesos que impulsan un grupo de iniciación, formación y representación, con el propósito de que los jóvenes encuentren en el arte de la danza un bien común y que, a su vez, mejore la comunicación, facilitando la expresión no verbal de los sentimientos, emociones y estados de ánimos.

## Figura 26

### Porcentaje de impacto social y artístico a nivel personal

¿Qué impacto ha tenido la danza parrandera en su vida social y artística?

40 respuestas

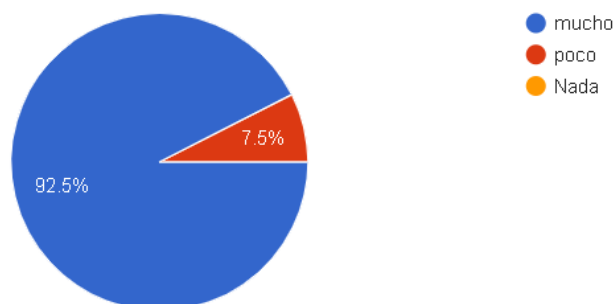


Figura 26. Encuesta realizada con el grupo base

Una de las principales metas de la agrupación, es extender sus raíces a los jóvenes campesinos para que, a través de la danza, reconozcan sus sentires, gustos y ritmos como parte del contexto social y cultural de sus comunidades, para que puedan desarrollar y descubrir sus talentos, adquiriendo nuevos conocimientos que puedan llevar a la práctica, brindando herramientas que permitan la conformación de semilleros que proyecten en la comunidad el desarrollo de diversas actividades y eventos culturales las veredas.

**Figura 27**

*Fotografía fiestas de mi pueblo*



**Figura 28**

*Fotografía copa de las Américas*



**Figura 29**

Fotografía de salidas de la agrupación 1



**Figura 30**

Fotografía de salida de la agrupación 2



### 3.7. Fase VI – Etapa actual 2023 – 2024 (Puntos de llegada - estado actual del proyecto)

El grupo Folclor de la Montaña de El Cairo Valle a través de la convocatoria jóvenes por el cambio con el proyecto *Renacer de la montaña: danzas montañeras para la juventud* extiende sus raíces al a los jóvenes campesinos, dándoles la oportunidad de conocer el talento cultural a través de la danza en su propio contexto, ofreciéndoles oportunidades para que desarrollen y

descubran sus talentos adquiriendo conocimientos que los llevaran a la práctica, conformando sus propios semilleros que proyectarán a la comunidad en el desarrollo de diferentes actividades o eventos culturales que se realizarán en sus respectivas veredas. Al ser un municipio tan lejano no llegan tantos recursos culturales, entonces no hay oferta cultural para los jóvenes, por lo que no hay muchas posibilidades en las cuales ellos puedan invertir su tiempo libre recayendo en drogadicción.

Las convocatorias que se han aprobado, impulsan a la agrupación a seguir fortaleciendo la gestión y formulación de proyectos culturales desde los mismos integrantes para que los jóvenes en El Cairo se sigan apropiando de la identidad cultural, se consolide cada vez más la agrupación y se logre una sostenibilidad económica que aporte a temas de vestuario y permita impulsar espacios de formación y circulación.

El Grupo Senior, es uno de nuevos procesos que se basa en la participación de adultos desde los 35 años hasta los 55 años con el fin de promover la salud, el mantenerse activo y saludable mediante la danza, proporcionar un ambiente social con los integrantes del grupo y compartir intereses comunes, aprender y mejorar las habilidades del baile por medio de las danzas tradicionales.

En esta etapa, podemos evidenciar el crecimiento de la agrupación con la participación del semillero de niños y niñas, el grupo base y el grupo senior.

La danza y los espacios culturales como los festivales y encuentros, son solo una parte de todo el patrimonio cultural que comprende el territorio de El Cairo, pero que, gracias a la consolidación de estos grupos, la comunidad ha reconocido el Paisaje Cultural Cafetero como parte de la herencia y la tradición cultural que se ha transmitido desde las generaciones que

habitaron esta región. Es así como se va creando más conciencia de la importancia de salvaguardar como comunidad este legado que hace de El Cairo un destino turístico por la conservación de la arquitectura, de las tradiciones, de los paisajes, del medio ambiente, del café y de la vida de pueblo campesino.

### Figura 31

*Porcentaje rango etario*

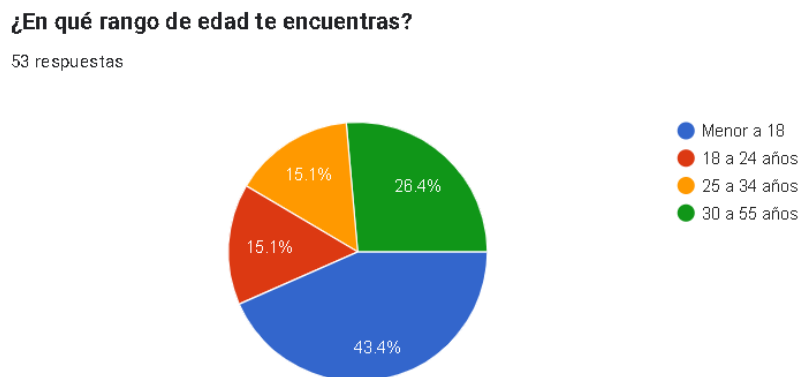


Figura 31. Encuesta realizada con el grupo base y el grupo senior

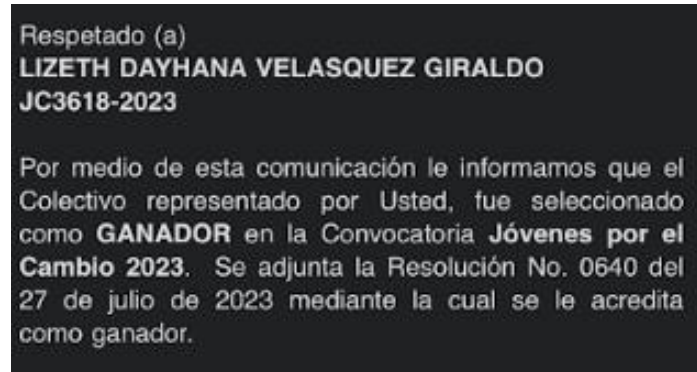
### Figura 32

*Flyer de convocatoria proyecto Jóvenes por el Cambio 2023*



### Figura 33

*Correo notificación como ganador de Jóvenes por el Cambio 2023*



### Figura 34

*Fotografía actividad en escuela rural*



## Figura 35

### *Fotografía actividad en escuela rural*



Talleres en Escuela rural con niños y niñas de la vereda El Brillante. Actividad y conocimiento de las regiones de Colombia. La música y la danza parrandera como tradición cultural de nuestra región.

Nosotros conseguimos todo con mucho esfuerzo, recogíamos panales de huevos en las casas de cada integrante, también íbamos de casa en casa recogiendo los huevos que nos dieran, para así vender el panal, hicimos lechona, alcancías y pasábamos por las calles para que la gente ayudara. Fue con mucho sacrificio, muchos esfuerzos y nos sentimos muy orgullosos de decir que gracias a eso y a los proyectos que hemos ganado, pudimos conseguir los vestuarios y los espejos que han fortalecido la agrupación. (Torres, 2023)

## 5. Análisis crítico del proyecto

### 4.1 FODA

El análisis FODA utiliza las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, como pilares que dan contexto a la situación de la empresa o proyecto. A nivel interno se valoran las fortalezas y debilidades; a nivel externo, se considera el posible impacto de las amenazas y oportunidades. (Pursell, 2023)

A continuación, presentamos un análisis interno y externo del proyecto Danza Parrandera y Fiesta Montañera en la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero del municipio de El Cairo, Valle.

#### 5.1.1. Fortalezas

- Talento humano: La formación de los 34 integrantes del grupo base, en danza parrandera y en salvaguardia del patrimonio cultural del Paisaje Cultural Cafetero, ha permitido una apropiación y un reconocimiento de la identidad cultural y campesina del municipio. Además de la innovación y distinción en las coreografías
- La capacidad de autogestionar recursos para satisfacer las necesidades de la agrupación ha logrado su sostenimiento y trayectoria en diferentes espacios, municipios y ciudades del país.
- Respaldo en el municipio: Tanto la administración municipal como la comunidad, ha brindado el apoyo necesario a la agrupación y a los procesos encaminados a la salvaguardia del patrimonio cultural ligado al PCC en el municipio de El Cairo.
- Se dispone de buenas herramientas comunicacionales que han permitido divulgar los procesos que se han iniciado desde la agrupación.

### 5.1.2. Oportunidades

- Programas de gobierno: aprobación del proyecto Renacer De La Montaña: Danzas Montañeras La Juventud, presentado por la agrupación al Ministerio de Cultura y la posibilidad de seguir presentados proyectos a las convocatorias que permitan la salvaguardia del patrimonio desde las actividades artísticas y culturales.
- Declaratoria del PCC en el 2011: El Cairo como único municipio en El Valle del Cauca, que cuenta con la declaratoria en la zona urbana y rural del PCC por la UNESCO en virtud de su patrimonio natural, arquitectónico, histórico y cultural.
- Ubicación geográfica: El Cairo, por estar ubicado lejos de las grandes ciudades aún conserva su cultura campesina y su esencia de vida montañera, evitando el turismo masivo y la pérdida de identidad.
- La vinculación de la agrupación con la Casa de la Cultura, la administración municipal y la Escuela de Música Las Voces Montañeras, ha permitido la colaboración con diferentes escuelas, colegios y veredas del municipio, además de la participación en el comite cultural y en los proyectos relacionados a la salvaguardia del patrimonio.
- ONG: La agrupación ha logrado una vinculación con el Festival Montañeros en los Paraguas de la Corporación Serraniagua, que ha aportado en temas de trayectoria, conocimiento del territorio, trabajo conjunto de salvaguardia de la cultura campesina y recursos económicos.

### 5.1.3. Debilidades

- La agrupación con cuenta con un plan o una agenda establecida, depende de los proyectos, eventos y convocatorias que se aprueben.
- Aún falta apropiar más a la comunidad de la identidad cultural del municipio para que se vincule y participe en los procesos de salvaguardia del patrimonio, teniendo en cuenta que el PCC es arquitectura, historia, naturaleza y arte.
- Poco interés de los jóvenes en los espacios de formación teórica en cuanto a la salvaguardia del PCC

### 5.1.4. Amenazas

- Falta de oportunidades laborales y de educación superior para los jóvenes en el municipio de El Cairo, razón que los obliga a dejar el proceso y a emigrar del municipio.
- Las nuevas tecnologías de la información y la internacionalización de elementos culturales foráneos han logrado una pérdida de identidad cultural, que además ocasiona la pérdida de destrezas y de comunicación interpersonal.
- En la zona rural del municipio, se evidencia el poco relevo generacional, dejando al campesino en peligro de extinción, notando la pérdida de las tradiciones de la vida campesina del PCC.
- Competitividad por la gestión de recursos y de las convocatorias de participación con otras agrupaciones del país.
- Los Cambios de alcaldías y planes de gobierno cada 4 años que no permiten tener un proceso sólido.

El proyecto Danza y Fiesta montañera en la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero en El Cairo Valle de Cauca, ha dejado un impacto notable en la población general del municipio que ha venido acompañado a la agrupación en los diferentes espacios, evidenciando de esta manera, una formación de públicos por la buena participación y convocatoria de la comunidad, además, están las invitaciones a los eventos municipales donde se percibe el arraigo por parte de la comunidad en cuanto a la música y la danza parrandera.

En cuanto a los jóvenes que integran la agrupación, desde el año 2020 hasta el actual 2023, se ha notado un cambio en la percepción que ellos tenían del Paisaje Cultural Cafetero, ahora se comprende como un paisaje vivo que requiere de un trabajo conjunto para su salvaguardia, acciones que se han venido replicando en los eventos culturales, de formación y de relevo generacional. Las últimas convocatorias municipales, están encaminadas a la conservación de este atributo que hace del municipio de El Cairo un municipio único en sus diferentes aspectos materiales e inmateriales.

### **Figura 36**

*Cifras presentadas por la Casa de la Cultura*



## Figura 37

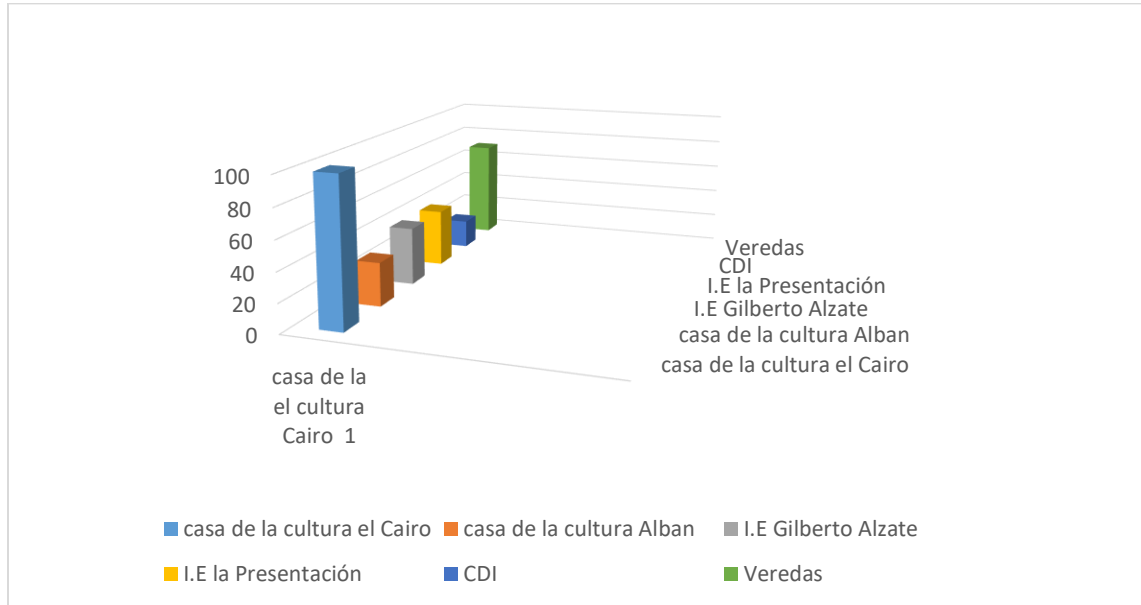
*Cifras presentadas por la Casa de la Cultura*



Rendición de cuentas de los procesos culturales liderados por la Casa de la Cultura del municipio de El Cairo, en esta rendición se puede observar la gran participación de los niños, niñas, jóvenes y adultos en los procesos de formación artística del año 2022, también observamos que la población del municipio es impactada indirectamente en los espacios de encuentro como fiestas tradicionales.

**Figura 38**

*Personas impactas por instituciones y espacios del municipio de El Cairo Valle*



#### 4.2 Análisis de encuestas

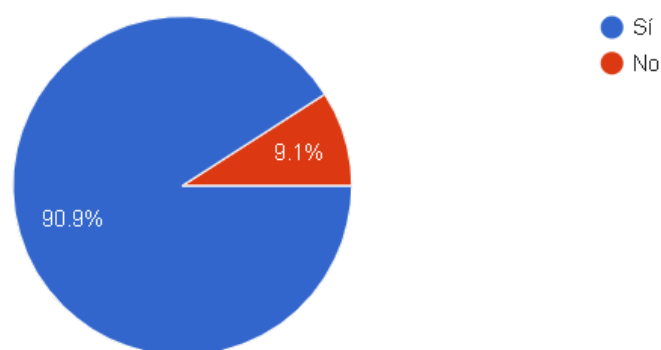
Las siguientes encuestas, fueron realizadas a todos y todas las docentes del municipio de El Cairo Valle, de las instituciones educativas públicas: La Presentación y el Gilberto Álzate Avendaño, tanto en las sedes urbanas como en las rurales, estás encuestas se centraron en los docentes porque están directamente relacionados con los jóvenes desde la educación y la cultura, que además de tener un panorama más completo por la cobertura, hacen parte de la comunidad. Esta encuesta también se realizó con todos los gestores y monitores culturales del municipio, arrojando un total de 77 respuestas.

## Figura 39

### *Porcentaje de procesos culturales campesinos*

**¿Cree usted que antes del 2020 los procesos culturales ligados a la cultura campesina estaban en riesgo de desaparecer en el municipio de El Cairo Valle?**

77 respuestas



De las 77 respuestas, 70 docentes asumieron que para el año 2020 los procesos culturales ligados a la tradición campesina estaban en riesgo de desaparecer y 7 docentes no estaban de acuerdo con esta afirmación. Es así como a finales del año 2020 inicio la convocatoria por la problemática que se evidenciaba desde las escuelas y colegios en cuanto a la perdida de las tradiciones de la cultura campesina, entre ellas la música y la danza parrandera.

“Se ha perdido la cultura campesina del P.C.C de nuestro municipio, porque nos hemos dejado absorber por la modernidad en todos los aspectos: Bailes, alimentación, vestuario infraestructura y la jerga popular.” (Arias M. I., 2023)

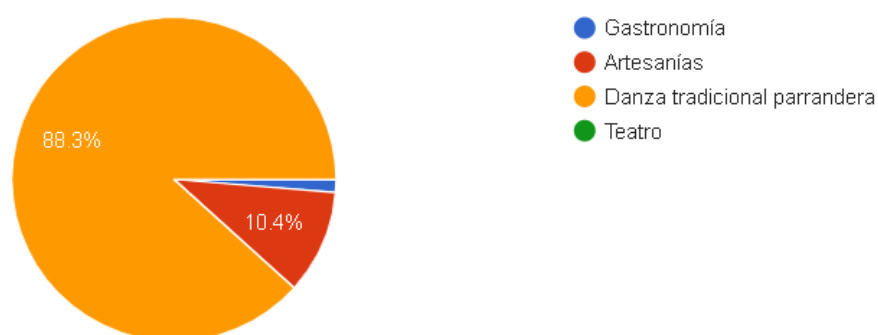
“Sí, la sociedad moderna aleja a la gente del campo y conservar la cultura campesina parte de valorar un modo de vida, una economía propia, una soberanía alimentaria y una cultura en general en relación y armonía con el territorio y sus comunidades (humanas y silvestres).” (Franco, 2023)

## Figura 40

### Porcentaje de percepción de los procesos culturales en El Cairo

**En los últimos tres años cuáles cree usted que son los procesos culturales y artísticos que más se destacan en el municipio de El Cairo**

77 respuestas



En esta encuesta, notamos que 68 docentes de un total de 77, es decir la mayoría, resaltan la Danza tradicional parrandera como uno de los procesos artísticos que más se destacan en el municipio de El Cairo, 8 docentes resaltaron las artesanías y solamente una persona la gastronomía. Esta encuesta denota como el proceso de la agrupación Folclore de la Montaña ha tenido un impacto positivo en los jóvenes de la comunidad educativa del municipio de El Cairo Valle.

Durante los últimos 4 años en el territorio vemos como nuestros niños y jóvenes se están apropiando de la cultura campesina a través del baile; hoy estos chicos que viven el proceso de danza están teniendo una formación intercultural que favorece notoriamente la convivencia en nuestro territorio; además han adquirido habilidades sociales en donde trabajan a través de la cooperación, permitiendo ser más tolerantes, aprovechando bien el tiempo

libre, logrando afrontar adecuadamente sentimientos y emociones que hacen que convivan mejor y tomen decisiones más asertivas. (Potes, 2023)

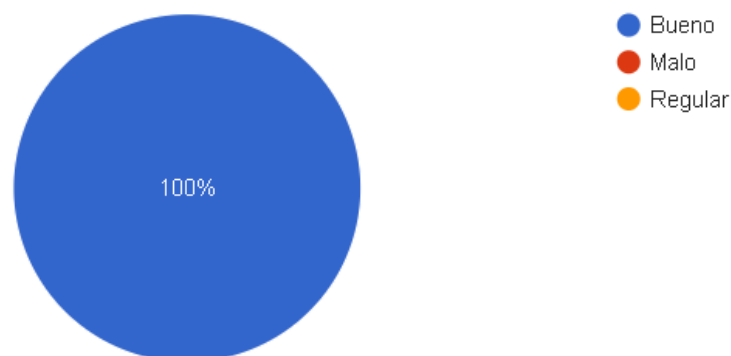
“El grupo de danzas " Folclor de la Montaña" ha demostrado constancia, disciplina, responsabilidad. Irradian alegría, orgullo y gran satisfacción verlos en los diferentes espacios en los que se desenvuelven.” (Marín, 2023)

### Figura 41

*Porcentaje de impacto de la danza parrandera en el PCC*

#### **cómo califica usted el impacto de la danza parrandera como salvaguarda de las tradiciones del paisaje cultural cafetero en El Cairo Valle**

77 respuestas



En esta encuesta, todos los docentes señalaron como bueno, siendo la calificación más alta de la encuesta, el impacto de la danza parrandera como salvaguardia de las tradiciones del PCC en El Cairo, lo que significa que el proceso artístico y cultural ha tenido un buen desempeño en el municipio.

Estos procesos, son súper importantes, ya que por medio de la danza y la música Parrandera están llevando a que los niños niñas adolescentes y jóvenes

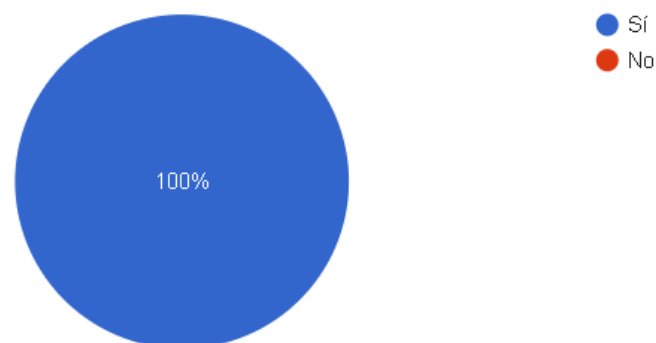
tengan mucho conocimiento de sus raíces campesinas montaÑeras y por medio de estos trabajos le den el valor y la importancia que tiene ser campesino en Colombia especialmente de las zonas montaÑeras. (Velásquez, 2023)

## Figura 42

*Porcentaje de percepción*

**¿Cree usted que la salvaguarda de la cultura campesina en el municipio de El Cairo Valle ha mejorado durante los últimos 3 años?**

77 respuestas



El 100% de los encuestados, es decir 77 docentes están de acuerdo en que la Salvaguardia de la Cultura Campesina ha tenido una mejora durante los últimos 3 años, procesos que van de la mano con los espacios de formación, promoción y circulación cultural que se trabajan desde la danza y la música con Folclore de la Montaña.

“Han generado un impacto muy positivo en la comunidad y han abierto espacios para la gente joven con un entendimiento más amplio de la cultura en el contexto territorial de El Cairo.” (Franco, 2023)

Procesos que percibo de manera positiva, involucran acertadamente a los jóvenes, buscando la participación de éstos en el desafío de prepararlos para la

vida. Debido a su gran carácter, empeño, empoderamiento y amor por el territorio, el grupo ha venido proyectando la cultura de nuestro municipio, no sólo a nivel municipal, sino en otros municipios y departamentos de Colombia. Muchos éxitos en este amplio campo artístico. (Restrepo, 2023)

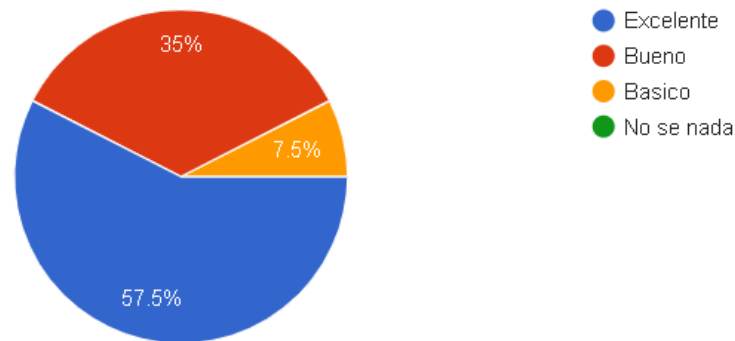
Las siguientes encuestas, fueron realizadas a los 40 integrantes de la agrupación Folclore de la Montaña.

### Figura 43

*Porcentaje de nivel dancístico*

**¿Que nivel dancístico considera usted que ha obtenido durante los últimos 3 años con la danza parrandera?**

40 respuestas



Fortalecer la danza parrandera, es uno de los principales logros que ha tenido la agrupación, además de lograr que los jóvenes se sintieran cada vez más identificado con este tipo de música. En esta encuesta encontramos que 24 jóvenes consideran un nivel excelente, 14 se sienten en un buen nivel y 3 en nivel básico.

En este proceso pude mejorar mi técnica como bailarina y expresarme a través de mi cuerpo, es un espacio donde me puedo expresar libremente sin ser juzgada, me siento cómoda y aparte también conociendo nuevos lugares que nos ayudan a amar las tradiciones de nuestros campesinos. (Prada, 2023)

He aprendido muchas cosas y he fortalecido mis movimientos, la armonía conmigo mismo y también he conocido lugares nuevos, los cuales me han enseñado distintas culturas y aprender también de mi pueblo cosas que antes no sabía cómo las culturas de nuestros campesinos y demás aspectos que caracterizan a nuestro pueblo, me ha ayudado también a conocer nuevas personas, a entrar en confianza con personas que nunca creaba el conocido. También he aprendido demasiadas cosas con la instructora y con los pasos de danzas, se siente una armonía en el cuerpo, una noción de felicidad y alegría cuando se está desarrollando. Gracias a los talleristas que también nos han ayudado para ganar muchos títulos en diferentes lugares y en estos momentos tenemos un gran logro. (Ocampo, 2023)

#### Figura 44

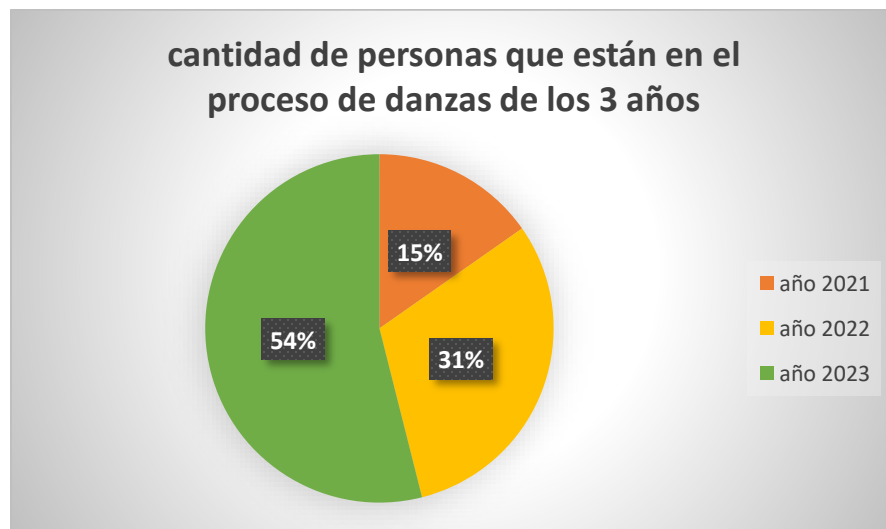
*Porcentaje del nivel de percepción del estado de la cultura*



Partiendo de las encuestas expuestas anteriormente, en este gráfico se evidencia que, en el año 2023, la percepción positiva frente al estado de la cultura en cuanto a los procesos culturales y artísticos del municipio de El Cairo Valle, ha mejorado notablemente desde un 18% hasta un 48%.

**Figura 45**

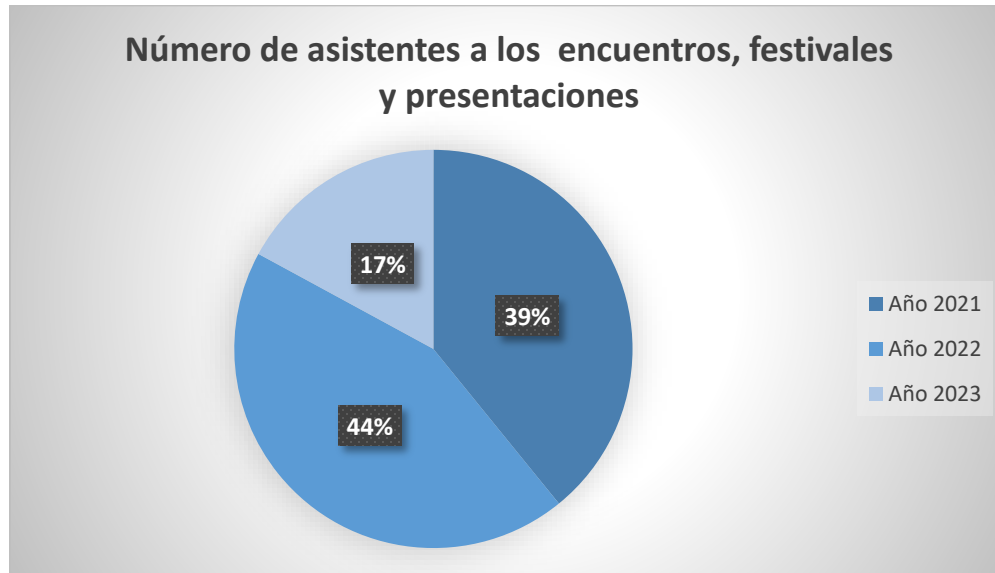
*Porcentaje de personas que están en el proceso de danza*



Desde las encuestas realizadas a los diferentes grupos que integran los procesos de Folclore de la Montaña, en el gráfico se pueda observar que para el año 2023 han aumentado las personas inscritas con un 54%.

**Figura 46**

*Número de asistentes a encuentros, festivales y presentaciones*



La apropiación de la comunidad en cuanto a los procesos y muestras culturales, ha tenido un crecimiento notable desde un 17% en el 2021 hasta un 44% en el año 2023, evidenciando así, la buena participación y asistencia en los diferentes encuentros, festivales y presentaciones.

## 6. Conclusiones

En este proyecto de impacto se contribuyó a la salvaguardia del Paisaje Cultural Cafetero del municipio de El Cairo Valle a través del fortalecimiento de tres líneas de acción: La formación, la promoción y la circulación de la danza parrandera y la tradición campesina.

Lo más notable de este proyecto de salvaguardia del patrimonio fue el fortalecimiento de los espacios y encuentros de formación artística y cultural ligados al Paisaje Cultural Cafetero como los talleres, tertulias, conversatorios y foros de danza parrandera y tradición campesina.

Gracias a los diferentes actores y espacios mencionados en el documento, se logró la consolidación del grupo Folclore de la Montaña, agrupación que actualmente representa al municipio en espacios de promoción y circulación como los festivales locales, regionales y nacionales.

Además, el desarrollo de este proyecto de impacto social, ha logrado que la comunidad se apropie y participe activamente en los procesos de salvaguardia del PCC, reconociendo la importancia de la preservación de este patrimonio que ubica al municipio como un atractivo turístico y que permite conservar la cultura campesina desde su esencia y cotidianidad.

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas con las y los 70 docentes de las instituciones públicas del municipio de El Cairo, evidenciaron la falta de espacios culturales y de educación sobre salvaguardia y PCC, lo que motivo a desarrollar este proyecto en pro de los niños, niñas y jóvenes del territorio aportando de esta forma a la conservación de la tradición campesina del PCC.

A pesar del poco presupuesto y de las problemáticas del municipio que se evidenciaron en los planes de desarrollo citados anteriormente, donde se exponían las pocas oportunidades que

existen actualmente para los jóvenes, se logró el desarrollo de este proceso con una participación masiva de la comunidad, con más de 77 participantes desde el grupo de niños y niñas, el grupo base, hasta el grupo senior, que integran activamente los diferentes espacios de formación.

En los resultados de las encuestas y del balance de la Casa de la Cultura, se evidencia una gran participación, apropiación y acogida por parte de la comunidad (6.500 personas) de El Cairo que hacen parte de los eventos que se lideran desde la agrupación, generando un ambiente de comunidad y de conciencia en cuanto a la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Paisaje Cultural Cafetero.

Este proceso de salvaguardia que se pensó desde la danza, ha trascendido a los espacios de encuentro comunitario, fortaleciendo los valores culturales y la identidad del pueblo, impulsando así, el desarrollo sostenible a través de las prácticas de preservación cultural, buscando que las comunidades puedan tener unas bases identitarias desde la cohesión social y el empoderamiento colectivo.

A modo de cierre, podemos afirmar que es imprescindible dar continuidad a los procesos de educación artística en el municipio como espacios que fomentan el desarrollo de las diferentes habilidades de la vida humana y que potencian inteligencias en los niños, niñas y jóvenes. Si, además, se logra encaminar la educación artística a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se puede promover el reconocimiento y la valorización del mismo, fomentando una participación como individuos que hacen parte de un tejido social con identidad cultural.

## 7. Recomendaciones:

Es fundamental seguir investigando y trabajando en las regiones y localidades más retiradas de las grandes ciudades los temas ligados a la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que comprende la identidad de los pueblos y comunidades que hacen de nuestro país un territorio multicultural, enténdelo como un Patrimonio frágil que en muchos lugares se encuentra en decremento. Un patrimonio que guarda la historia y el pasado cultural de nuestros territorios y que es vital que se pueda transmitir a las generaciones actuales a través de espacios de educación artística y cultural, que permita a los jóvenes y a la comunidad afirmar su identidad.

Desde la licenciatura en educación artística y la gestión cultural, se debe pensar este campo de acción, proponiendo programas de estudio que velen por la enseñanza de la cultura tradicional, fomentando el respeto a esta identidad popular de los pueblos.

Los profesionales del ámbito cultural, debemos reivindicar el papel de la cultura como imprescindible para garantizar los derechos a una vida digna y a un bienestar común. Así como también, entender que la danza de nuestros territorios, hace parte del patrimonio cultural inmaterial, que contiene una historia y una herencia cultural, que no se desliga de las comunidades y sus identidades, que el patrimonio es un todo que debemos preservar en todos los aspectos.

Que las administraciones municipales, casas de la cultura y demás instituciones, garanticen el derecho de acceso de las comunidades a su propia cultura popular, apoyando así, su documentación, archivos, investigación y su propia practica en el territorio, fomentando también los espacios culturales como ferias, foros, festivales, películas, exposiciones, conversatorios, cursos y talleres,

“Mientras no se fomenten los mecanismos para que la gente se interese, comprenda y disfrute del arte, no dejará de ser decepcionante y confuso para aquellos que sin una experiencia y conocimientos previos se "atreven" con ciertas manifestaciones artísticas.” (Pérez, 2005)

## 8. Bibliografía

- Alcaldía de El Cairo. (2023). *Alcaldía de El Cairo*. Obtenido de <https://www.elcairo-valle.gov.co/>
- Alfonso, M. A. (2012). *Ejercicios de la Cultura*. Bogotá: Fondo Editorial UPN.
- Arias, J. U. (2016). Plan de desarrollo, El Cairo. *Más gestión, desarrollo y equidad social*.
- Arias, M. I. (13 de Octubre de 2023). Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo. (L. Velasquez, Entrevistador)
- Briones, C. S. (2020). La danza como herramienta pedagógica.
- Calderón, J. &. (2013). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. . *Memoria del I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América realizado en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini*.
- CEPF. (junio de 2021). AREÁAS CLAVES DE BIOVIERSIDAD Y CORREDORES DE CONSERVACIÓN. *Hotspots Andes Tropicales*. Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador.
- Clara, V. d. (2014).
- Cohen, Nelson, & Smith. (2017).
- Concejo municipal, El Cairo Valle. (31 de Mayo de 2020). Plan de desarrollo municipal. *Construyamos unidos nuestros progreso*.
- Congreso de Colombia. (12 de mayo de 2008). *Ley 1185 de 2008*. Obtenido de Archivo General de la Nación: <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-1185-de-2008/>

- Consejo de Europa. (2000). *CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE* . Obtenido de [https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489\\_tcm30-421583.pdf](https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf)
- CVC y Corporación Serraniagua. (2018). Documento técnico para la declaratoria y plan de manejo ambiental. *Convenio de asociación* , 38.
- Deporte, M. d. (2015 ). Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial . España .
- Duis, G. P. (2021). EL PASIAJE CULTURAL CAFETERO. *Edición N. 10*. Pereira, Risaralda: Universidad Tecnologica de Pereira.
- Fondo de Alianzas para los Ecosistemas Críticos. (2021). *Hotspot de biodiversidad Andes tropicales*. Obtenido de <https://andestropicales.net/areas-a-conservar/>
- Franco, C. A. (13 de Octubre de 2023). Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo. (L. Velasquez, Entrevistador)
- García, R. H. (1997). La Danza en la Escuela.
- Giovanna, C. (2019 ). *Patrimonio cultural : Contextos en transición: pedagogía, cultura y economía sustentable en comunidades americanas*. Bogota : Corporación Universitaria Minuto de Dios .
- Gobernación del Valle del Cauca. (2014). *Índice de condiciones de vida en la Subregión Norte del Valle*. Cali: Gobernación del Valle del Cauca.
- Gobierno de España. (2015). *Ministerio de Cultura y Deporte Gobierno de España*. Obtenido de Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Imaterial: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial.html>

Hernández, J. E. (18 de 11 de 2021). *Observatorio diseño y creación*. Obtenido de Facultad de Artes y Diseño: <https://www.utadeo.edu.co/es/nuestra-produccion/observatorio-diseno-y-creacion/219671/que-es-una-industria-cultural-creativa-y-de-contenido>

Hernandez, J. Z. (16 de Agosto de 2022). *Industria cultural, patrimonio y otros demonios*. UTADEO.

Homobono, J. I. (1990). *Fiesta, tradición e identidad local* .

Iglesia, R. G. (27 de septiembre de 2019). *Ciudades Sostenibles*. Obtenido de Patrimonio vivo para el desarrollo económico local de carácter inclusivo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/patrimonio-vivo-desarrollo-economico-local-inclusivo/>

Jaramillo, P. D. (2020). *Contextos en transición: Pedagogía, cultura y economía sustentable en comunidades americanas*. En J. J. Yeldy Rodríguez. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Marín, L. (13 de Octubre de 2023). *Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo*. (L. Velasquez, Entrevistador)

Méndez, Pérez & Audrey. (2021). *Experiencias para la transformación social y comunitaria. sistematización de los procesos de proyección social en UNIMINUTO*.

Ministerio de Cultura. (2023). *Plan Nacional de Cultura 2022 - 2032*.

Ministerio de Cultura y Ministerio de educación . (2007). *Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística*.,. Medellín, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional . (1997). *Serie de lineamientos curriculares, Educación Artística* . Colombia.

- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona . Revista Opera, ISSN-e 1657-8651.
- Muñoz, D. D. (2023).
- Ocampo, A. (2023).
- OCDE. (29 de marzo de 2022). *Con jóvenes del ICBF, Cartagena se llenó de ideas durante evento de la OCDE*. Obtenido de Con jóvenes del ICBF, Cartagena se llenó de ideas durante evento de la OCDE: <https://www.pulzo.com/nacion/ring-ideas-cumbre-habilidades-ocde-PP1283566>
- Olga Lilian Palacios, D. V. (Mayo de 2021). Los Marotes: Resignificando la Tradición Montañera . El Cairo, Valle del Cauca .
- Paisaje Cultural Cafetero . (2022). Tradiciones culturales y sociales alrededor de la producción del café. Colombia: Mentor 360 .
- Paisaje Cultural Cafetero. (2022). Descripción del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCC).
- PAISAJEO . (2017). EL CAIRO VALLE - UN PARADIGMA DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA | Colombia.
- Palacios, O. L. (Mayo de 2021). Los Marotes: Resignificando la Tradición Montañera. El Cairo, Valle del Cauca.
- Peréz, G. C. (2021). Experiencias para la transformación social y comunitaria: sistematización de los procesos de proyección social en UNIMINUTO. Corporación Universitaria Minuto de Dios .
- Pérez, V. B. (2005). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO. *ARSDIDAS*, 29-36.  
Obtenido de EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO.

Portadores y portadoras de las prácticas del baile. (Julio de 2022). Plan Especial de Salvaguardia del Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña. Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia: Secretaria de Cultura de Santiago de Cali.

Potes, L. (13 de octubre de 2023). Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo. (L. Velasquez, Entrevistador)

Prada, N. (2023).

Pursell, S. (14 de febrero de 2023). *Hubspot*. Obtenido de Análisis FODA de una empresa: qué es, cómo se hace y ejemplos: <https://blog.hubspot.es/marketing/analisis-foda>

Restrepo, R. A. (13 de octubre de 2023). Percepción sobre los procesos de preservación del PCC en El Cairo. (L. Velasquez, Entrevistador)

Rodriguez, J. B. (2015). La Danza Folclórica en Caldas, investigación de ritmos ancestrales Ju.

Salazar, L. C. (2019). La identidad campesina sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio. Universidad Externado de Colombia.

Samper, J. D. (2013). *El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI*. Reflexión e investigación.

Serraniagua, C. (2023). Festival Monañeros en los Paraguas . *Programa Nacional de Concertación Cultural* . El Cairo , Valle del Cauca: Ministerio de Cultura.

Tellez, R. (25 de Junio de 2022 ). ¿Cómo logró Cali que la salsa fuera reconocida como patrimonio? Radio Nacional de Colombia .

Torres, J. (6 de Octubre de 2023). Percepción integrantes de la agrupación . (L. Velasquez, Entrevistador)

- UNESCO. (2003). Sostenibilidad del Patrimonio . *Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del.*
- UNESCO. (2022). El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO.
- UNESCO. (2022). Preservación y transmisión de la danza folclórica “biyelgee”. UNESCO.
- UNESCO. (2023). Patrimonio Cultural Inmaterial .
- UNIMINUTO . (2020 ). PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL UNIMINUTO .
- UNIMINUTO. (2020). Proyección Social . Bogota , Colombia .
- Universidad del Cauca. (2018). MOOC menTES. UNICAUCA.
- Universidad ICESI. (2014). *Biblioteca Digital - Universidad ICESI*. Obtenido de Tercer festival cultura por la paz. El Cairo:  
  
<https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/75436>
- Universidad Santo Tomás. (2020). ¿Por qué es importante la formulación de proyectos en una organización? *Educación Continua*. Chile.
- Vargas, C. (2019 ). El gusto del campesino, una mirada al pasado para legitimar el presente .
- Velásquez, D. (2023).

## 9. Anexos

Los anexos se encuentran disponibles en: <https://drive.google.com/drive/folders/1-vNwM95FeYY6qIXEV-SSSmJmHrIJmWmp>