



Explorando el Impacto del Teatro en la Comprensión Lectora de Estudiantes de Quinto Grado
de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.

Valeria Sánchez Mena

María Paulina Areiza Durango

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Marzo, 2025

Explorando el Impacto del teatro en la Comprensión Lectora de Estudiantes de Quinto Grado
de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.

Valeria Sánchez Mena

María Paulina Areiza Durango

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación

Artística

Asesor(a):

Carlos Enrique Mosquera Mosquera

Dr. En Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Rectoría Antioquia – Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Marzo, 2025

Dedicatoria

Valeria Sánchez Mena

Este proyecto va dedicado en primer lugar a Dios, fuente de inspiración y fortaleza, quien me ha brindado la oportunidad de alcanzar esta meta.

Dedico este logro a mi familia, cuyo apoyo incondicional ha sido mi mayor fortaleza. A mi pareja, mi motor diario, quien con su amor y comprensión me impulsa a ser mejor y me demuestra que puedo alcanzar mis sueños.

A nuestros docentes Carlos Enrique, Erika y Juan Felipe, por compartir sus conocimientos y su paciencia. Su vocación y amor por la enseñanza son un ejemplo de la verdadera esencia de un maestro

María Paulina Areiza Durango

En primer lugar, este proyecto dedicado a Dios, por ser la luz y guía en cada paso de este camino, por darme la fortaleza para seguir adelante y la inspiración para transformar cada experiencia en aprendizaje.

A mis padres, les dedico este logro por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la dedicación, quienes son mi refugio en cada desafío. Sin su apoyo, nada de esto sería posible. A Carlos Enrique, Erika y Juan Felipe, por su apoyo y por motivarnos a seguir creciendo. Sus palabras, su compañía y su confianza han sido fundamentales en este proceso.

Agradecimientos

Valeria Sánchez Mena

Mi más sincero agradecimiento a Dios, cuya bendición y amor me permitió alcanzar esta meta. Su guía, paciencia, esperanza, valor, fortaleza, sabiduría y conocimiento fueron esenciales en mi camino. También agradezco a mi familia y pareja sentimental por su apoyo constante, sus palabras de aliento y su ejemplo de superación. Me recordaron que con esfuerzo y la guía divina, todo es posible.

María Paulina Areiza Durango

Con profunda gratitud, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios. Su bendición me ha guiado en los momentos más desafiantes, brindándome fortaleza, sabiduría y claridad para seguir adelante incluso cuando surgieron dudas. Su amor incondicional ha sido mi mayor refugio y la luz que me ha permitido alcanzar esta meta con determinación y esperanza.

A mis padres, les debo más de lo que las palabras pueden expresar. Su apoyo inquebrantable, sus consejos llenos de amor y su presencia constante en cada paso de este camino han sido fundamentales para la realización de este sueño. Su ejemplo de esfuerzo y superación ha sido mi mayor inspiración y motivación para no rendirme.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract	12
Introducción	13
Capítulo 1. Planteamiento del problema	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del problema de investigación	17
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Antecedentes Internacionales	19
2.1.2 Antecedentes nacionales	25
2.1.3 Antecedente Local	28

	6
2.2 Marco legal.	29
2.3 Marco referencial	32
Capítulo 3. Diseño Metodológico	37
3.1 Enfoque metodológico	37
3.2 Población y muestra de la investigación.	39
3.3 Instrumentos de recolección de datos	42
Capítulo 4. Análisis de resultados	48
4.1 Niveles de lectura	48
4.2 El teatro contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora	57
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones	67
5.1 Conclusiones	67
5.2 Recomendaciones	69
Capítulo 6. Propuesta pedagógica	70
Referencias	74

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Resultados de los niveles de lectura durante la realización de los talleres teatrales del instituto villa del sol</i>	50
Tabla 2. <i>Resultados de los niveles de lectura durante la realización de los talleres teatrales del Instituto Pedagógico Claret</i>	53
Tabla 3. <i>Resultados en la mejora de la comprensión lectora mediante el teatro del instituto villa del sol</i>	59
Tabla 4. <i>Resultados en la mejora de la comprensión lectora mediante el teatro del Instituto Pedagógico Claret</i>	63
Tabla 5. <i>Comparación de Teorías y Hallazgos</i>	65

Lista de figuras

Figura 1. <i>Comprensión lectora y teatro: resultados iniciales en estudiantes.....</i>	66
Figura 2. <i>Resultados de la Aplicación del Teatro en la Mejora de la Comprensión Lectora Estudiantil.....</i>	67

Lista de anexos

Anexo A. Consentimiento informado y protocolo ético para los padres de familia y estudiantes	78
Anexo B. Guía de diario de campo	79
Anexo C. Talleres teatrales	80
Anexo D. Guía de preguntas abiertas	82
Anexo E. Validación de instrumentos	83
Anexo F. Recomendaciones de la evaluadora con respecto a los instrumentos	84
Anexo G. Árbol del problema	85
Anexo H. Diarios de campo solucionados	86

Resumen

Este proyecto de investigación aborda la falta de comprensión lectora en estudiantes de primaria, problemática que impacta el rendimiento académico y desarrollo cognitivo. La investigación resalta cómo las artes, y particularmente el teatro, pueden mejorar la comprensión lectora al fomentar habilidades de comunicación, empatía y pensamiento crítico. La implementación del teatro permite a los estudiantes interpretar roles, mejorar su expresión verbal y corporal, y fortalecer la inteligencia emocional y creatividad, ofreciendo una alternativa pedagógica enriquecedora.

El objetivo general es analizar cómo el teatro contribuye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de dos instituciones educativas: Villa del Sol y Pedagógico Claret. La fundamentación teórica se basa en los aportes de Jerzy Grotowski sobre el teatro como medio de transformación personal y colectiva, así como en modelos de comprensión lectora que enfatizan funciones cognitivas esenciales, tales como la percepción y la memoria.

La metodología empleada es un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para capturar tanto datos estadísticos como la experiencia de los participantes como diseño metodológico el *estudio de caso*, dado que permite una comprensión en profundidad de un fenómeno particular a través de la integración de tendencias, patrones y relaciones entre variables. Las técnicas que se incluyen son observación, talleres teatrales y cuestionarios que miden cambios en la comprensión lectora antes y después de la intervención teatral. La observación permite analizar conductas y actitudes en el aula, mientras que los talleres teatrales recogen perspectivas de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje.

Este enfoque integral busca no solo evaluar resultados, sino co-construir mejoras en el proceso lector, beneficiando directamente a estudiantes y docentes, y promoviendo la inclusión del arte como herramienta pedagógica clave.

Palabras clave: Teatro, Comprensión lectora, Educación, Metodología Mixta.

Abstract

this project of investigation pick up the lack of comprehension of by student the first problem limi the test work academic develop the investigation show how the arts and specially the theater may improve when it improve the communication empata and criti thing and the theater improvement let the students role to improve their language and body movin and take stronger emotional intelligence creativity offering an alternative pedagogical full of riches.

the general goal to analyse how theatr helps improve and rich comprehension their language then fifth grade students the two Villas the Sol educational institutions education pedagogical claret. The theoretical foundation is the contribution of Jerzy Grotowski over theater as a way of transforming person and collective and also as a model of reading comprehension. emphasize cognitive functions essentials as perception and memory.

the working method or system is quantitative and qualitatives to get both statics and experience of students as methodological of the study of given case that let the compression special phenomenon integration of tendencies molds and relations between variables the used ar observation and theatrical practices that show changes on comprehension of the reading before and after theatrical function observation let analyze behaviors and attitudes pick a perspectives from students about their learning process.

Comprehensive approach seeks not only the evaluation of results but also to build a better reading process, directly help students and teachers and promote the use of art as an essential tool.

Keyword: text reading comprehension mixed methodological education.

Introducción

Este trabajo de investigación busca determinar cómo el teatro mejora la comprensión lectora en estudiantes de 5° grado del instituto Villa del Sol e Instituto Pedagógico Claret. Se plantea que la implementación regular de actividades teatrales en el aula puede potenciar significativamente la capacidad de los estudiantes para interpretar textos, realizar inferencias y construir significados más profundos.

El primer capítulo analiza a fondo la situación problemática y las opiniones que se generan en torno a una cultura institucional que no promueve las prácticas artísticas, las cuales son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y su expresión personal. Se exponen las razones que avalan la relevancia de este proyecto de investigación y se detallan los objetivos que orientarán su ejecución.

El segundo capítulo presenta la fundamentación teórica del estudio, basada en una revisión exhaustiva de investigaciones previas a nivel local, nacional e internacional. Se incluyen también los marcos legales pertinentes y un marco conceptual estructurado que sustenta los objetivos de investigación.

En el tercer capítulo se desarrolla el marco metodológico de la investigación. Se expone el enfoque y diseño de estudio seleccionado, así como las características de la población y muestra. Se detallan los instrumentos y técnicas de recolección de datos utilizados, cuyos resultados se presentan y analizan.

En el cuarto capítulo se exponen y analizan los resultados de las distintas técnicas e instrumentos utilizados en la investigación. A partir de la triangulación de datos, se interpretan los hallazgos en relación con los objetivos y se discuten a la luz de las teorías del marco teórico.

Finalmente, el capítulo quinto presenta conclusiones y recomendaciones que subrayan la originalidad y el impacto de esta propuesta innovadora para mejorar la comprensión lectora a través del teatro. Los resultados obtenidos demuestran de manera contundente cómo cada objetivo de investigación ha contribuido a responder la pregunta central, estableciendo una relación directa entre el desarrollo de las actividades teatrales y el fortalecimiento de las habilidades lectoras. Las recomendaciones, dirigidas a docentes, directivos y estudiantes, proponen estrategias concretas para integrar el arte teatral en el quehacer educativo y fomentar una convivencia escolar más enriquecedora.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La carencia de comprensión lectora en los estudiantes se presenta en el ámbito educativo como una barrera persistente que tiene profundas implicaciones tanto en el rendimiento académico individual como en el desarrollo general de las habilidades cognitivas. Dicho lo anterior, las artes deberían estar transversalizadas con otras disciplinas académicas, dado que fortalece los procesos de comunicación y creatividad en el aula “El uso del arte en el contexto escolar no solo está permitido, sino que resulta fundamental ponerlo en marcha por convertirse en un puente para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.” (Jaimes, 2019, p. 50).

Sin embargo, las artes suelen ser rebajadas a un segundo plano en el sistema educativo a comparación de otras áreas que se consideran más "académicas" o "prácticas", esto suele tener un impacto negativo en el desarrollo general de los estudiantes debido a que las artes desempeñan un papel fundamental en las habilidades cognitivas y emocionales. Dicho de otra manera, hay que señalar que las artes no solo son una forma de expresión creativa, sino que también contribuyen en la fomentación del pensamiento crítico, la resolución de problemas, la capacidad de interpretar y comunicar ideas de manera efectiva.

Es importante mencionar, que a pesar de los esfuerzos docentes y los avances en la tecnología educativa, un número significativo de estudiantes luchan por comprender y analizar textos. Esta carencia se ha convertido en una preocupación crucial en la educación contemporánea, ya que afecta el aprendizaje a lo largo de la vida y la participación activa en la sociedad. En este caso las artes, específicamente el teatro, nos brinda una amplia gama de diversos enfoques, donde

se puede adaptar a otras áreas del conocimiento, brindando herramientas para el desarrollo y evolución del estudiante.

Los beneficios de los procesos en teatro ayudan a potenciar y perfeccionar habilidades comunicativas. De modo que, los estudiantes a través de la interpretación de diversos roles aprenden a modular su voz y a utilizar un lenguaje corporal expresivo para transmitir emociones de manera auténtica. “Adaptar un guión de teatro en el aula se convierte en una de las técnicas de lectura comprensiva de mayor relevancia” (Rodríguez, 2022, p. 142).

Es decir, el teatro va más allá de la comunicación verbal, puesto que también fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional. Al ponerse en la piel de otros personajes, los estudiantes aprenden a comprender y empatizar con diferentes perspectivas, lo que les permite relacionarse de manera más efectiva con los demás. En otras palabras, la creatividad, la imaginación y la capacidad de improvisación son otras habilidades que se ven estimuladas en el contexto teatral, preparando a los estudiantes a enfrentar desafíos.

La carencia de comprensión lectora es un problema que afecta a muchos de nuestros estudiantes y limita su potencial. Esta dificultad no sólo obstaculiza su desempeño académico actual, sino que también compromete su futuro profesional y personal. Al fortalecer sus habilidades lectoras, no solo mejoramos su rendimiento en todas las áreas del conocimiento, sino que también fomentamos el desarrollo de habilidades esenciales para la vida, como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Por esta razón “Aprender a leer es un factor valioso para el éxito laboral, y en ello influyen la educación y el contexto social y cultural que tenga la persona desde sus primeras etapas de vida” (González, 2019, p. 34). Por lo que se refiere a, que la lectura es una herramienta poderosa que puede nivelar el éxito académico y profesional. Puesto que, al invertir en programas de lectura, se

puede garantizar que los estudiantes, independientemente de su origen, tengan las mismas oportunidades de éxito.

1.2 Formulación del problema de investigación

¿De qué manera el teatro contribuye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret?

1.3 Justificación

La carencia de comprensión lectora en los estudiantes se presenta en el ámbito educativo como una barrera persistente que tiene profundas implicaciones tanto en el rendimiento académico individual como en el desarrollo general de las habilidades cognitivas. Esta no sólo obstaculiza su desempeño académico actual, sino que también compromete su futuro profesional y personal. Ante esta situación, es crucial encontrar estrategias efectivas que permitan superar esta dificultad y fomentar un aprendizaje más profundo y significativo.

Introducir el teatro como un recurso valioso para mejorar la comprensión lectora puede ser una estrategia significativa para abordar esta carencia. Por esta razón, el teatro ofrece una forma alternativa y creativa de involucrar a los estudiantes con el contenido textual e interpretativo. Brindándoles así una experiencia significativa y emocional que enriquece la lectura tradicional. Este enfoque integral va más allá de un proceso de aprendizaje innovador y multidisciplinario, puesto que la interacción con el teatro permite a los estudiantes aplicar su imaginación y perspectivas únicas al comprender una historia.

Esto mejora su habilidad para inferir y relacionar eventos en la lectura, así como analizar textos de manera crítica y analítica. Asimismo, al involucrar actividades teatrales, los estudiantes desarrollan habilidades de redacción, expresión oral, expresión corporal y comunicación. Dicho

de otra manera, la dramatización de textos literarios les permite a los estudiantes tener una mejor exploración de personajes, conflictos y tramas de una manera más profunda y significativa. Además, el teatro promueve la colaboración y el trabajo en equipo. Esta colaboración fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que son cruciales para el aprendizaje efectivo. Al integrar la lectura y la interpretación en el currículo educativo a través del teatro, se enriquece la experiencia educativa y se proporciona a los estudiantes una herramienta eficaz para comprender, analizar e interpretar textos literarios.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar cómo el teatro contribuye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los niveles de lectura que tienen los estudiantes de los grados 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.
- Describir la manera como el teatro contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.
- Diseñar con ayuda del teatro algunas estrategias que permitan mejorar los niveles de lectura de los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.

Capítulo 2. Marco Referencial o Teórico

La evolución de los antecedentes se ha examinado a través de tres perspectivas: la internacional, la nacional y la local.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El primer estudio que se halla en el orden internacional trata sobre *Teatro de lectores para la fluidez lectora, Ecuador* realizado por Fernández-Fernández, & Molina-García, (2023). Lo que se pretende en este proyecto es medir el impacto que tiene el teatro en el desarrollo de la lectura en estudiantes de quinto año de educación básica. Por otra parte, la metodología utilizada es el enfoque de investigación cualitativa, paradigma descriptivo. El diseño metodológico que trabajan es una propuesta de trabajo de campo, centrado en la finalidad de percibir aspectos de velocidad, precisión y prosodia. Además, cómo es que los alumnos logran fortalecer su comprensión lectora desde el uso del teatro.

De acuerdo con los resultados del trabajo, en las actividades planteadas, el alumno logró obtener una velocidad y precisión adecuada en su lectura después del uso del teatro de lectores. Sin embargo, algunos estudiantes presentaron dificultades en la decodificación de palabras y mostraron variaciones en el volumen y la entonación al leer. Esto fue inesperado, dado que los resultados de las habilidades de la competencia lectora se han puntualizado a una mejora continua, logrando escalar niveles de logro en alguna de las tres habilidades. Es permisible decir que el objetivo no se logró totalmente, debido a que los alumnos aún deben mejorar aspectos como la precisión y la expresividad. En cuanto al trabajo de estos autores, se puede concluir que el teatro se puede desarrollar e implementar como estrategia pedagógica donde se puede mejorar e incrementar la fluidez en la comprensión lectora. Asimismo, al incluir el teatro en el proceso de

aprendizaje de la lectura, es más probable que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas más sólidas, así como un pensamiento más creativo. Por lo tanto, el teatro debe ser una parte integral de la educación. Dado que, al incorporar el teatro en el aula, los docentes pueden ayudar a sus estudiantes a alcanzar su máximo potencial académico.

Se puede observar que el aporte que nos brinda son bases para la creación de ideas para el desarrollo e implementación de estrategias pedagógicas donde se busque la mejorar e incrementar la fluidez en la comprensión lectora, junto con habilidades teatrales y pensamientos más creativos.

El segundo estudio internacional relacionado con los intereses de esta investigación se titula *Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro* en Ecuador por Rodríguez, (2022). Afirma que la importancia del teatro en la concreción de procesos cognitivos y metacognitivos de la lectura, así como la integración de diferentes competencias, destrezas y su uso lúdico en el aula. En donde dicho estudio, nos habla sobre uno de los motivos fundamentales para indagar esta temática, la cual es que como docente del área de Lengua y Literatura he podido observar muchas deficiencias lectoras en los estudiantes y mucho más en la comprensión lectora, por lo que pretender que el alumno tome conciencia por sí mismo acerca de la importancia de la comprensión lectora es una misión casi imposible. Por lo que el teatro será esa motivación que el estudiante necesita. La metodología empleada es de carácter participativo y cualitativo por lo que busca involucrar activamente a los estudiantes para el desarrollo de las actividades de tal forma que el maestro se convierte en un guía y orientador de los procesos educativos y son los estudiantes quienes desarrollan sus competencias.

En cuanto a los resultados el objetivo final de esta estrategia es que el alumno lea y empiece a entender frases completas; lectura exegética que permite conocer, explorar e imaginar a personajes y escenas de la obra; adaptación de textos en la que se podrá obtener la capacidad de resumir una obra y la creación de un guion de teatro donde el alumno podrá poner en práctica lo comprendido en las estrategias anteriores que le servirán para introducirse en el mundo teatral. Por lo tanto, la autora nos indica que la creatividad que se implementa del teatro es una capacidad en constante transformación sobre todo en los estudiantes dado que queda un desenvolvimiento de las estrategias que permiten elevar la capacidad lectora. A través de los resultados podemos apreciar que esta investigación resalta la importancia del teatro en los procesos cognitivos en la lectura, competencias y destrezas. Brindando ideas para desarrollar estrategias y métodos de enseñanza de forma creativa, utilizando el teatro como principal herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora.

El tercer estudio internacional que se toma como parte de este bloque de antecedentes, se denomina *EL TALLER DE TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA LECTURA Y FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ALUMNADO DE CUARTO GRADO DE UNA PRIMARIA RURAL* publicado en México por Zapata, (2022). El propósito de esta investigación es implementar un taller de teatro para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una Escuela Primaria en una comunidad de Fresnillo, Zacatecas. Por otro lado, la metodología empleada fue cualitativa, a partir de una secuencia didáctica con sesiones y objetivos basados en el diagnóstico inicial y los contenidos del programa de Español, cuarto grado. La propuesta busca mejorar las deficiencias en la comprensión lectora en sus dos modalidades: lectura en silencio y en voz alta.

Por otra parte, uno de los principales resultados obtenidos en el proyecto de investigación de la autora Zapata, se destaca que los estudiantes tuvieron una notoria mejoría en el ejercicio de la lectura en voz alta, pronunciación correcta de las palabras, y las pausas adecuadas respecto a la puntuación del texto, para así percibir en los estudiantes más control de sus emociones. Además, utilizaron una herramienta de prueba SISAT donde comprende tres módulos: el de lectura, textos escritos y cálculo mental. En esta investigación se trabajó exclusivamente con los resultados en el módulo Herramientas de Exploración Lectora, los cuales se registraron con base en las puntuaciones obtenidas acerca de la lectura de sus alumnos, por lo que se percata que la comprensión lectora es una problemática constante y que se sigue estableciendo como una habilidad débil en el alumnado. Esta prueba ha permitido abordar un lenguaje escrito, pero además ha servido para utilizarlo como vehículo para expresar sus emociones.

Para finalizar, este proyecto aporta la relación que tiene el teatro y la literatura, sobre todo nos demuestra que los estudiantes han sido capaces de leer a través del lenguaje artístico y lingüístico. Además, hace entender que los estudiantes se sienten cómodos al expresar sus propias emociones. Por lo que nos aporta que el teatro sí tiene relación con la literatura, sobre todo nos demuestra que los alumnos han sido capaces de leer mejor. Además, nos hace entender que los alumnos se sienten útiles por expresar sus propias emociones, y en este caso en particular sus miedos.

El cuarto estudio internacional que se toma como parte de este bloque de antecedentes, se denomina *El teatro como estrategia para incentivar la comprensión lectora en adolescentes*. Publicado en España por Díaz-Chirón, (2021). El propósito de esta investigación es utilizar el

teatro como recurso para aumentar la motivación hacia la lectura y mejorar los procesos lectores. Por otro lado, la metodología empleada fue mixta, por lo que el programa se ha centrado en mejorar la prosodia, la fluidez lectora, la velocidad lectora, la exactitud lectora, la comprensión lectora y habilidades sociales.

Por otra parte, el estudio de Díaz-Chirón reveló una notable mejora en los estudiantes en cuanto a velocidad, atención, memoria, prosodia, dicción y habilidades sociales. Además de esta evaluación cuantitativa, la autora registró observaciones cualitativas como el aumento de las interacciones, un estado de ánimo más positivo y una mayor participación. En términos cuantitativos, se duplicó casi la eficacia lectora, gracias a un incremento en la velocidad, la comprensión y la exactitud. La dicción también mejoró significativamente, evidenciándose en una pronunciación más cuidadosa durante las representaciones teatrales.

Este proyecto demuestra que, a través de la combinación de teatro y literatura, los estudiantes han desarrollado habilidades de comprensión lectora y expresión oral. La puesta en escena ha sido una herramienta eficaz para mejorar su pronunciación y su capacidad para interpretar textos literarios.

El quinto estudio internacional relacionado con los intereses de esta investigación se titula *El teatro como herramienta educativa: Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria en España* por Olcina, (2021). El objetivo de esta investigación es analizar la efectividad de trabajar el teatro en el entorno educativo con jóvenes adolescentes y una obra con la que se pudieran sentir identificados. Por otro lado, la metodología empleada fue cualitativa, a partir del estudio casó con el objetivo de encontrar un sistema de enseñanza que mejore el rendimiento académico, la motivación y fomente la lectura.

En cuanto a los resultados de la práctica demuestran que la obra teatral *Relacionados* se pudo trabajar en varios niveles educativos con un impacto muy positivo. Los resultados manifiestan que, con estas dinámicas educativas, no solo se consigue dinamizar la lectura, sino que se genera un debate transversal sobre las relaciones sentimentales y de pareja en una etapa vulnerable.

Para finalizar, este proyecto nos ofrece herramientas alternativas de evaluación lectora, que permitirán una valoración más precisa y completa de las habilidades lectoras de nuestros estudiantes, adaptándose a sus necesidades individuales y estilos de aprendizaje.

El sexto estudio que se halla en el orden internacional trata sobre *Teatro y desarrollo del proceso pre-lector en niños de 5 a 6 años en pandemia, Ecuador* realizado por Orna, (2022). Lo que se pretende en este proyecto es realzar al teatro como recurso didáctico para fomentar la lectura en niños de 5 a 6 años, mediante diferentes técnicas teatrales que estimulan y potencian todas las áreas de desarrollo de la primera infancia. La metodología empleada corresponde con dicha investigación es de carácter descriptiva y se llevó a cabo mediante una encuesta dirigida a docentes y un test a los niños del rango estudiado.

De acuerdo con los resultados del trabajo, durante este periodo de estudio denotan que existen diversas técnicas para fomentar la lectura en edades tempranas sin embargo estas técnicas no abarcan en totalidad la atención del niño para involucrar al máximo en este hábito lector, y más aún cuando este proceso está en sus indicios. En función de ello se concluye que las técnicas de animación a la lectura deben estar acompañadas siempre de dinamismo, creatividad e innovación. De igual manera, usando al teatro y sus técnicas teatrales se despertará no solo el

interés, sino que contribuirá al desarrollo de procesos cognitivos, pensamiento lógico y crítico en edades tempranas.

Se puede observar que el aporte que nos brinda la investigación es centrado en estudiantes de un grado menor, proporciona una base sólida para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas innovadoras. Estas estrategias buscan potenciar no solo la fluidez lectora, sino también el desarrollo de habilidades teatrales y pensamiento creativo. Sus hallazgos pueden adaptarse y aplicarse a otros niveles educativos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

La primera experiencia a nivel nacional es el artículo “*Arriba el Telón, Arriba La lectura*” *El guión teatral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*, publicado en Colombia, Santiago de Cali por Ríos, Gómez, & Peña, (2023). Según las descripciones de los autores su trabajo tiene como objetivo principal potenciar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 11-2 de la I. E. Alfonso López Pumarejo, de la ciudad de Cali por medio de una propuesta de intervención educativa mediada por medio del guión teatral. En cuanto a la metodología, se utilizó la mixta. La parte cualitativa permitió conocer el hacer y saber de los estudiantes con los matices culturales y sociales del entorno, desde sus experiencias, para ser recopilados, analizados y representados. Por otra parte, el cuantitativo facilitó el estudio a través de una secuencia didáctica mediada por el arte, estructurada bajo el enfoque constructivista y en el modelo pedagógico de enseñanza para la comprensión.

Con esta propuesta, los resultados obtenidos en la investigación despertaron los sentidos, afloraron emociones, despertaron la interacción de capacidades y habilidades direccionadas a mejorar la comprensión lectora. Asimismo, se notó un cambio en la integración, esto les mostró que pueden tomar acciones participativas desde diferentes roles, momentos, situaciones

inesperadas. Podemos decir que los guiones de teatro son una buena estrategia para potencializar la comprensión lectora en los jóvenes, con valores agregados como la participación, autoestima, socialización, capacidades psicolingüísticas, comunicar e interactuar. Se puede apreciar que la información presentada en este documento nos aporta que para mejorar la comprensión lectora siempre se debe tener más estrategias para poder hallar resultados positivos.

Otra de las experiencias a nivel nacional que se puede evidenciar es el proyecto *EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES SEDE JOSE MANUEL MOSQUERA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN EL PRIMER PERIODO DE 2020*, publicado en Colombia, Popayán por ESPINOSA, (2020). Según las descripciones del autor en su trabajo la razón fundamental de la investigación surge desde favorecer la comprensión lectora mediante el juego teatral como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento de Cauca en el primer periodo del año 2020. Es por esto, que la investigación reflexiona la importancia de desarrollar las habilidades de comprensión desde la enseñanza y prácticas artísticas, las cuales están asociadas con el análisis y reflexión profunda de textos, lectura inferencial y juicio crítico. Así mismo se direcciona en que el aprendizaje es producto de factores y fenómenos que están asociados, al interés, la motivación, la interacción social y el contexto. En efecto, este estudio interpreta y sistematiza la información que ayuda desde el contexto escolar a la construcción y fortalecimiento de la comprensión.

En relación con el enfoque metodológico cualitativo dentro de sus estrategias permite evidenciar cómo un grupo de niños residentes en la ciudad, desarrollan un proceso pedagógico con

el fin de favorecer la comprensión lectora, utilizando el teatro como estrategia pedagógica. Esta propuesta permite abrir un espacio de entendimiento entre el lenguaje teatral y la comprensión del lenguaje escrito, en este quehacer el estudiante vivencia nuevas experiencias reconociéndose a sí mismo y al contexto que lo rodea, el proceso busca llevar al estudiante a la comprensión del mundo desde lo sensible hasta lo particular. Asimismo, mediante esta información se puede encontrar el aporte que nos brindará para desarrollar actividades donde se puede utilizar el juego teatral como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la competencia lectora. Según los resultados en los textos narrativos tuvo varios beneficios, como una comprensión más profunda, una lectura más significativa y una conexión con el contexto sociocultural.

La tercera experiencia a nivel nacional es el artículo *Mediación didáctica centrada en el teatro para el fortalecimiento del proceso lector en los niños de quinto grado de la IED cultural las Malvinas y la IED José consuegra Higgins*, publicado en Colombia, Barranquilla, García, Carmona, & Hernández, (2023). Según las descripciones de los autores su trabajo tiene como objetivo principal comprender la dramaturgia como mediación didáctica en el fortalecimiento del proceso lector de los estudiantes de quinto grado en la I.E.D. en cultura Las Malvinas y José Consuegra Higgins, de la ciudad de Barranquilla. En cuanto a la metodología, se utilizó la Investigación Acción para la Enseñanza utilizado para analizar y evaluar el trabajo de los docentes en el aula con el objetivo de dotarlos de métodos, técnicas y herramientas para la formación del conocimiento pedagógico y así mejorar el desarrollo del programa y currículo educativo y lograr el desempeño profesional, desarrollo de los propios docentes.

Los resultados obtenidos de esta investigación muestran un aumento en el interés por la lectura, una mejora en la comprensión lectora y un mayor nivel de participación en actividades

relacionadas con la lectura y el teatro. Lo que refuerza la idea de que el teatro como medio didáctico no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuye de manera efectiva al fortalecimiento de sus habilidades lectoras. No obstante, según la investigación es esencial seguir monitoreando y ajustando estas estrategias para mantener y potenciar estos, asegurando así un proceso lector más sólido y significativo.

El aporte que nos brinda la investigación en nuestro trabajo es que las estrategias deben tener un constante monitoreo y ajustes según los resultados que se obtienen para ir mejorando las estrategias que así obtener un mejor resultado

2.1.3 Antecedente Local

Se expone que el proyecto de Alzate Restrepo, (2024). Nos habla sobre los *Zapatos: potencia dramática de los objetos en las narrativas orales y escriturales de grado sexto del Colegio Alfred Binet*. En el que tuvo como propósito explorar la potencia dramática de los zapatos para promover el desarrollo de narrativas orales y escriturales en el contexto de dos grados del Colegio Alfred Binet. Por otra parte, el método de investigación- creación y el enfoque post-cualitativo permite sustentar la metodología de este proyecto, en el que, a partir de procesos académicos como lo son la enseñanza de la literatura y la lengua castellana se puede llegar a través de las creaciones artísticas que estimulan y promueven el fomento de la criticidad y la comprensión inferencial, ya sea en objetos literarios y lingüísticos, como en casos de la vida cotidiana que requieran un pensamiento complejo.

La autora afirma que en cuanto al teatro y la literatura se puede afirmar que, no solo se convirtieron en tejidos pedagógicos que anudaron la enseñanza y el aprendizaje a procesos de encuentros, sino que también permitieron construir y reconstruir otros sentidos de lo que es la lectura, la escritura y la oralidad como formas creativas. Por su parte, la dramaturgia como género

literario es muy poco trabajado en las escuelas y tiene un gran potencial, es un género dinámico que posibilita muchas formas de escritura y sobre todo de comunicación y acercamiento al otro.

Este artículo nos brinda aportes como: la formación de la subjetividad política, el enfoque narrativo autobiográfico, la expresión creativa y la construcción de significado. Además, no solo demuestra el arte y la literatura, sino que también demuestra cómo se convierten en estructuras pedagógicas que conectan la enseñanza y el aprendizaje con procesos de interacción. Asimismo, incluye la construcción y deconstrucción creativa de otros significados en la lectura, escritura y lenguaje.

2.2 Marco legal.

Seguidamente, se presentan aspectos de interés de varios referentes legales que se relacionan con los propósitos de este trabajo. La información que se interpreta proviene de la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 115 de 1994 y Derechos básicos de aprendizaje (Lineamientos curriculares y EBC).

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, indica que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será

gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragar. (p.11)

Este artículo nos asegura que toda persona tiene derecho a la educación debido a que es un servicio público que tiene una función social. Además, afirma que hay posibilidad de entrar a la educación gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos, dado que servirá para obtener conocimientos y una mejor formación ciudadana. Por último, el teatro es de gran importancia en la convivencia y la consolidación de vínculos sociales que se puede concretar desde el trabajo con las artes.

En cuanto al artículo 70 de la Constitución Política de Colombia de 1991, se destaca que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (p.12)

De acuerdo con lo anterior el Estado debe promover a los colombianos más oportunidades al momento de actividades culturales sobre todo en la artística ya que es un proceso de creación de identidad nacional.

Por otro lado, en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, nos informa que:

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. (p.8)

Este artículo nos indica que la educación artística es obligatoria y fundamental sobre todo en la básica ya que así los estudiantes podrán obtener un mejor desarrollo de habilidades y competencias, puesto que el plan de estudio es del mínimo del 80%.

En el artículo de los derechos básicos de aprendizaje nos orienta que:

Los DBA son conjunto de aprendizajes estructurados para un grado y un área en particular, se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Asimismo, es importante tener en cuenta que los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que como resultado de un proceso los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Para finalizar, la estructura de los DBA está compuesta por tres elementos centrales: el enunciado, las evidencias de aprendizaje y el ejemplo. El enunciado hace referencia al aprendizaje estructurado para el área de Educación

Artística y Lengua Castellana, las evidencias expresan indicios claves que muestran a los maestros si se está alcanzando el aprendizaje expresado en el enunciado y el ejemplo concreta y complementa las evidencias de aprendizaje. (p.6).

2.3 Marco referencial

A continuación, se presenta el abordaje conceptual de varias categorías relacionadas con la problemática de este proyecto investigativo. Dichas categorías son: El teatro y Comprensión Lectora.

El teatro

Grotowski (s.f) define el teatro en los siguientes términos:

El teatro como un arte vivo y transformador que busca trascender las convenciones superficiales para explorar la esencia auténtica de la experiencia humana. Según él, el teatro va más allá de la mera representación, convirtiéndose en un medio de transformación profunda tanto para los actores como para el público.

En este contexto, el teatro favorece la expresión y la comunicación en niños y niñas, ya que les permite experimentar y explorar diversos recuerdos, sensaciones y emociones. Estos elementos son esenciales para conectarse con los demás y, al mismo tiempo, desconectarse cuando sea necesario. Por ejemplo, al interpretar un guión, un niño puede expresar sus sentimientos en torno a lo leído, lo que no solo facilita la comprensión de sus propias emociones, sino también su capacidad para compartirlas con otros.

Por su parte, Fisher y Frey (2020) subrayan que:

La exposición de los estudiantes a la lectura interpretativa, como ocurre en el teatro de lectores, no solo favorece una comprensión superficial del texto, sino que también permite experimentar y comprender las emociones y motivaciones. Subyacentes de los personajes. (p. 17)

Esto demuestra que el teatro, como estrategia pedagógica, tiene un inmenso potencial educativo, ya que contribuye al desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

En este sentido, Buj-Vald (2011) explica que:

El vocablo drama es empleado a menudo en el sentido de teatro en general. Por lo tanto, la representación teatral es el proceso de interpretar el texto y todos los demás elementos de la representación, los decorados, la utilidad, la iluminación y la música son solo medios para traducir el drama al lenguaje escénico. (p. 37)

Así, el teatro genera impactos positivos en diversos ámbitos del desarrollo. Ayuda a los niños a comprender mejor su entorno ya sí mismos, fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, y promueve la creatividad al resolver problemas, expresar ideas y comunicar sentimientos de manera original.

Garzón (2015) también destaca el valor pedagógico del teatro al señalar que:

El teatro representa una herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias, involucrando diversos actores del proceso educativo. Promueve la participación de la comunidad, desarrolla el poder creativo de los educandos y se conecta con las diferentes asignaturas y disciplinas de la educación. (p. 15)

Además, el teatro ofrece oportunidades para liberar emociones, fortalecer habilidades cognitivas y estimular el pensamiento creativo. También fomenta el aprendizaje intercultural, incrementa la confianza y la autoestima de los estudiantes y facilita la socialización. Es un recurso

eficaz para conocernos mejor, valorar las diferencias y promover la convivencia y el entendimiento mutuo.

Cubero y Navarro (2007) describió el teatro como una práctica socio-personal y un medio de comunicación:

El teatro [puede entenderse] como práctica socio-personal y como medio de comunicación. Ambos tipos de prácticas implican que hay algo en la experiencia teatral que, al ponerse en común, se comparte, y esto significa participación física, psicológica y emocional por parte de quienes intervienen en el acto teatral. (p. 229)

En conclusión, el teatro se erige como un recurso valioso en el ámbito educativo, promoviendo procesos de enseñanza-aprendizaje integrales tanto dentro como fuera del aula. Sus beneficios abarcan el desarrollo cognitivo y emocional, al tiempo que contribuyen a la creación de un ambiente propicio para la construcción del tejido social y la convivencia

Comprensión lectora

Loayza-Maturrano (2021) resalta la importancia de la comprensión lectora en la educación con las siguientes palabras:

El cognitivismo comprende un lector como un sistema mental complejo encargado del procesamiento de la información, donde existe un input (los datos percibidos mediante el proceso de transducción sensorial) y un output (desciframiento de la información: la comprensión textual mediante la actividad cerebral). El texto se concibe como datos, y su contexto incluye todas las funciones cognitivas implicadas tanto en la construcción del texto (por el autor) como en su desciframiento (por el lector): percepción, codificación lingüística, decodificación lingüística, memoria, categorización y razonamiento. Este modelo, aunque tuvo poca resonancia en la

educación sobre la lectura, permitió identificar las distintas funciones cognitivas involucradas en el proceso lector. (p. 91)

De acuerdo con Loayza-Maturrano, la comprensión lectora es un proceso complejo que involucra funciones cognitivas como la percepción, la codificación y decodificación lingüística, la memoria, la categorización y el razonamiento. Este proceso comienza con la percepción de los datos escritos, que son procesados por el cerebro para lograr su comprensión. En este sentido, el texto es considerado un conjunto de datos cuyo contexto es determinado por las funciones cognitivas que participan tanto en su creación como en su interpretación.

Por su parte, Fountas y Pinnell (2017) subrayan que:

La fluidez en la lectura es fundamental para una comprensión y expresión efectivas. Según estos autores, la fluidez permite que los alumnos realicen interpretaciones teatrales basadas en una lectura cuidadosa de los textos, enriqueciendo su comprensión y habilidades expresivas. (p. 16)

En este contexto, la comprensión lectora constituye una habilidad esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Los estudiantes necesitan comprender lo que leen para adquirir conocimientos tanto de los libros de texto como de otras fuentes.

De la misma manera Smith (1980) afirma que:

"En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (p. 11).

En otras palabras, la comprensión lectora no solo facilita el acceso a la información y el conocimiento, sino que también fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la

comunicación efectiva, la resolución de problemas y la toma de decisiones. En la sociedad del conocimiento actual, es crucial que los ciudadanos sean capaces de analizar y comprender la información que reciben.

Romo (2020) también ofrece una distinción valiosa entre comprensión y competencia lectora:

La comprensión lectora es la capacidad de captar lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por su parte, la competencia lectora se refiere a la habilidad de aplicar esa comprensión de manera útil en el entorno social. Mientras que la comprensión lectora depende de las capacidades individuales, la competencia lectora es su materialización en relación con la sociedad. (p. 163)

En este sentido, la educación debe centrarse en el desarrollo de la comprensión lectora, entendida desde una perspectiva cognitiva, ya que este enfoque permite identificar las funciones cognitivas implicadas en el proceso lector. Esto es particularmente útil para los docentes, quienes pueden diseñar estrategias y actividades que promuevan un aprendizaje más efectivo.

Como señala Solé (1996):

“La lectura no solo es un recurso esencial para la recopilación de información, sino que también está intrínsecamente relacionada con la comprensión y el aprendizaje. Las estrategias lectoras bien implementadas pueden facilitar el aprendizaje autónomo y significativo de diversas materias”.

Finalmente, la perspectiva cognitiva sobre la lectura representa una gran responsabilidad para los entornos escolares y los docentes, ya que ofrece un marco sólido para comprender este proceso y diseñar actividades que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. Por ejemplo, la lectura de cuentos o novelas no solo fomenta habilidades cognitivas, sino que también ayuda a los estudiantes a empatizar con las experiencias y emociones de otros, un aspecto fundamental en contextos educativos diversos.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque metodológico

Este trabajo se orienta desde un enfoque de investigación mixta, el cual se analizará cómo el teatro contribuye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, para hacer una lectura interpretativa de los mismos. Con respecto a la investigación mixta, Romero et al. (2023) señala lo siguiente:

La investigación mixta se basa en la idea de que la integración de enfoques cuantitativos y cualitativos puede complementarse y enriquecerse mutuamente, superando las limitaciones de cada enfoque por separado. Los métodos cuantitativos se centran en la medición de variables y la recopilación de datos numéricos, mientras que los métodos cualitativos se centran en la comprensión en profundidad de las experiencias y perspectivas de los participantes. Al combinar estos enfoques, se pueden obtener datos más ricos, contextualizados y holísticos. (p. 9)

Otros autores que aportan a la investigación mixta son Creswell y Plano Clark (2017), quienes indican que este enfoque se caracteriza: “Por la integración de enfoques cuantitativos y cualitativos, la búsqueda de triangulación de resultados, la complementariedad entre ambos enfoques, la flexibilidad en el diseño, el enfoque holístico y el uso de métodos mixtos.” (p. 18).

Como ellos mismos lo mencionan, el enfoque mixto obtiene un resultado más completo que en una investigación cuantitativa o cualitativa independiente, esto se debe a que integra los beneficios de ambos métodos. El paradigma que se obtiene al integrar ambos métodos es el paradigma pragmático, el cual ofrece un enfoque versátil y práctico que enriquece significativamente el proceso de investigación, obteniendo resultados más completos y profundos sobre fenómenos complejos, esto se debe a que aborda cuestiones complejas desde múltiples ángulos y con una mayor relevancia social.

En el contexto de este ejercicio investigativo de corte mixto, se selecciona como método el *estudio de caso*, dado que permite una comprensión en profundidad de un fenómeno particular a través de la integración de tendencias, patrones y relaciones entre variables, lo que proporciona una base sólida para las conclusiones generales. Además, posibilita explorar las perspectivas y experiencias de diferentes individuos o grupos involucrados en el caso, lo que contribuye a obtener una imagen más completa y matizada.

A continuación, se resalta un referente relacionado con el estudio de caso:

El estudio de caso es una metodología de investigación que implica una exploración detallada y profunda de un sistema limitado (un caso o Múltiples casos) dentro de un contexto real y específico, utilizando Múltiples fuentes de información, como entrevistas, observaciones y análisis de documentos (Creswell, 2013).

De esta manera, este diseño metodológico busca no solo generar un informe de resultados, sino también captar la complejidad y la riqueza del caso en su contexto real. Al integrar métodos mixtos, fortalece la validez y confiabilidad de los resultados al utilizar diferentes fuentes de datos y métodos de análisis, lo que fomenta una mayor triangulación de datos y aumenta la confianza en las conclusiones obtenidas.

En otras palabras, el estudio de casos pretende hallar nuevas evidencias de un fenómeno, a diferencia de lo que se está estudiando con su universo, la formulación de nuevas teorías al respecto y la respuesta a preguntas en un escenario y en un momento dado. (Castro, 2010, p. 8)

Las estrategias implementadas benefician directamente a estudiantes y docentes de quinto grado de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, respondiendo a sus necesidades específicas.

3.2 Población y muestra de la investigación.

El presente estudio tiene como contexto las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, ubicados en los municipios de Bello y Medellín, respectivamente. Ambas instituciones son de carácter mixto y ofrecen los niveles educativos de preescolar, primaria y bachillerato.

Población objetivo

Esta investigación tiene como población objetivo 1.058 estudiantes, de los cuales 600 son del Villa del Sol y 458 son del Pedagógico Claret.

Muestra

La muestra seleccionada para este estudio está compuesta por estudiantes de quinto grado de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años. Los grupos están conformados por 10 a 15 estudiantes cada uno, en total son 25 estudiantes quienes asisten a las instituciones en la modalidad de jornada completa.

Criterios de inclusión y exclusión en la muestra

Para la selección de los participantes en la muestra, se establecieron los siguientes criterios, considerando la importancia del teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5°.

Criterios de inclusión

Los estudiantes seleccionados para participar en el estudio cumplen con al menos una de las siguientes condiciones:

- Interés en mejorar sus habilidades lectoras: Existe un grupo de estudiantes que, independientemente de sus calificaciones, identifica áreas de mejora en su lectura y busca nuevas estrategias didácticas para fortalecerlas.
- Dificultad en la comprensión lectora: Según los diagnósticos iniciales, presentan dificultades significativas para interpretar, analizar y comprender textos, lo que justifica la implementación de estrategias alternativas como el teatro para fortalecer estas habilidades.
- Resultados deficientes en pruebas estandarizadas: Los estudiantes mostraron dificultades en comprensión lectora, evidenciado por los bajos puntajes obtenidos en evaluaciones previas (institucionales o ICFES Saber).
- Consentimiento informado: Tanto el estudiante como su acudiente han firmado el consentimiento informado, asegurando su participación voluntaria en el proceso de investigación.

Criterios de exclusión

Los siguientes criterios determinan la exclusión de ciertos estudiantes en la muestra:

- Buen desempeño en comprensión lectora: Aquellos estudiantes que, según los diagnósticos previos, muestran un nivel adecuado o superior en las pruebas de comprensión lectora, pues no requieren intervención específica en esta área.
- No entrega del consentimiento informado: Aunque algunos estudiantes manifestaron interés en participar, no se pudo incluir a aquellos cuyos acudientes no firmaron el consentimiento requerido.
- Falta de compromiso o interés: Estudiantes que manifestaron no estar interesados en participar en actividades teatrales o en el proceso de aprendizaje a través de esta estrategia.
- Dificultades de asistencia o continuidad: Se excluyeron estudiantes que, por razones personales o institucionales, no podrían garantizar una participación constante en las actividades del estudio.

Consentimiento informado y protocolo ético

Se garantiza la protección de los derechos de los participantes mediante la obtención de un consentimiento informado por parte de los padres y estudiantes, siguiendo los lineamientos éticos establecidos. (Anexo A)

3.3 Instrumentos de recolección de datos

Con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos de investigación planteados en el presente estudio, se seleccionan como técnicas de recolección de información la Observación, Talleres teatrales y Cuestionario que se relacionan a continuación:

Observación.

La observación es una herramienta indispensable en la investigación educativa. A través de ella, los investigadores registran de manera meticulosa los hechos y comportamientos, permitiendo un análisis profundo de actitudes y fenómenos educativos. La capacidad de observar atentamente y de interpretar lo observado es esencial para comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, Cera y Banda (2019) indican que,

En la observación, particularmente en la de tipo participante, el investigador se involucra de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros [...] la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. (p. 34)

De esta manera, el investigador adopta el rol de participante activo en el entorno de los sujetos de estudio, interactuando con ellos de forma directa. Esta inmersión le permite observar de manera más profunda y detallada las actitudes y comportamientos de los participantes. Se trata de una estrategia sumamente valiosa cuando se busca comprender en profundidad las dinámicas de un grupo de estudiantes.

Para el ejercicio de observación que se plantea en este estudio, se acoge y adapta el formato de diario de campo que se diligencia en el componente de prácticas de la Licenciatura en Educación Artística de UNIMINUTO, sede Bello, el cual se presenta en el (Anexo B).

Talleres teatrales

Los talleres teatrales se han consolidado como una metodología dinámica y participativa que fomenta el aprendizaje a través de la experiencia, la creatividad y la interacción grupal. Según

Gómez y Rodríguez (2020), “el teatro permite desarrollar habilidades sociales, emocionales y comunicativas, además de facilitar la comprensión de textos y conceptos al contextualizarlos en situaciones reales”.

En esta línea, los talleres teatrales no solo promueven el aprendizaje cognitivo, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los participantes, potenciando la empatía, la imaginación y la expresión corporal. Como señala Freire (1997):

El aprendizaje auténtico se construye a partir de la participación activa, y los talleres teatrales ofrecen un espacio idóneo para esta implicación. En este contexto, la observación y la reflexión colectiva enriquecen tanto a los facilitadores como a los participantes, fomentando un aprendizaje significativo que trasciende los límites del aula tradicional.

En el presente estudio, se diseñó un taller teatral dirigido a estudiantes de quinto grado de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret. Durante la actividad, se emplearon los talleres teatrales como herramienta para mejorar la comprensión lectora mediante ejercicios de dramatización, improvisación y análisis de textos (ver Anexo C).

Cuestionario

El cuestionario se emplea como una herramienta fundamental para estandarizar e integrar la recopilación de datos, permitiendo explorar y analizar diversos campos de estudio. Como señalan Hernández Sampieri et al. (2014), el cuestionario es una herramienta versátil que permite explorar las opiniones, actitudes y experiencias de los participantes, proporcionando una visión profunda del fenómeno estudiado (p. 218). En este proyecto, el cuestionario es crucial, ya que posibilita la obtención de respuestas abiertas que sirven como base para el procesamiento e interpretación de la información recopilada.

Para la aplicación de esta técnica, se diseñó un cuestionario con preguntas abiertas, dirigido a estudiantes de quinto grado de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret. El objetivo fue indagar sobre su conocimiento y percepción de la comprensión lectora, así como sus experiencias con el teatro y el reconocimiento de los aspectos positivos de esta expresión artística en sus vidas. El cuestionario, de carácter no estructurado, se administró de forma oral (ver Anexo D).

Validación de instrumentos

Para validar los instrumentos, se contactó a una experta en el área de investigación. Se le envió un documento en formato Word que contenía el título del estudio, la problemática, los objetivos, la metodología y los instrumentos diseñados, con el fin de que evaluará la correspondencia entre estos elementos y el objetivo de la investigación. (Anexo E)

Recomendaciones

Luego de enviar los instrumentos, la evaluadora sugirió una encuesta o cuestionario para medir cuantitativamente el desempeño de los estudiantes de quinto grado. Aunque su recomendación inicial era obtener datos cuantitativos, optamos por utilizar un cuestionario con un enfoque cualitativo, ya que consideramos que se ajusta mejor a nuestros objetivos. (Anexo F)

Procedimientos

Para la realización de este estudio, se llevó a cabo una reunión con los respectivos rectores de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, donde se les presentó el presente estudio. Seguidamente, se mostró el consentimiento informado y el protocolo ético que debe firmar cada

padre de familia y estudiante que participará en dicho estudio. Además, se resolvieron dudas y se enfatizó en la importancia de garantizar la confidencialidad de los datos, el respeto por los derechos de los participantes y el propósito educativo.

Tras la reunión con los rectores, se convocó a los docentes de español y artes para coordinar la implementación de las actividades. Se determinó que en la Institución Villa del Sol se llevará a cabo la implementación de los instrumentos fuera del horario escolar, mientras que en el Instituto Pedagógico Claret se realizarán durante las horas de clase. Asimismo, se definieron los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, incluyendo materiales didácticos, espacios de trabajo y estrategias metodológicas adaptadas a las características de los estudiantes.

Por otro lado, se estableció un cronograma detallado con las fechas de aplicación de las actividades, sesiones de seguimiento de los avances. Se acordó también la realización de reuniones periódicas con los docentes para monitorear el proceso, resolver dificultades y garantizar que los objetivos del estudio se cumplan de manera efectiva.

Esta serie de talleres exploró la poderosa conexión entre el teatro y la comprensión lectora, utilizando diversas técnicas y actividades para mejorar la interpretación y el análisis de textos.

El primer taller, titulado "Teatro y Comprensión Lectora – Introducción y Cuadro Emocional", tuvo como objetivo explorar la relación entre el teatro y la comprensión lectora, iniciando con un cuestionario de preguntas abiertas sobre la percepción de los estudiantes respecto a su capacidad de comprensión lectora, seguido de un análisis de una lectura breve mediante la técnica del "Cuadro Emocional", donde los participantes representaron visualmente sus emociones en relación con el texto, y finalizando con una reflexión grupal sobre cómo el teatro puede potenciar la comprensión de los textos.

El segundo taller, "Lectura de Trabalenguas a Través del Teatro", se centró en mejorar la lectura en voz alta a través de la interpretación actoral de trabalenguas, practicando pronunciación y entonación, acompañando la lectura con gestos y expresiones teatrales, y discutiendo cómo la dramatización mejora la fluidez y la comprensión del texto.

El tercer taller, "Teatro Sensorial – La Lectura a Través del Cuerpo", permitió a los estudiantes explorar cómo el lenguaje corporal facilita la comprensión lectora sin necesidad de palabras, leyendo una historia en grupos y presentándola únicamente con movimientos y expresiones faciales, y realizando un análisis comparativo de la interpretación del texto antes y después de la dramatización.

El cuarto taller, "Creación de una Obra a Partir de una Noticia", consistió en la transformación de una noticia en un guion teatral breve, adaptando los elementos narrativos de la noticia a diálogos y escenas, fomentando la comprensión crítica del texto, y culminando con la presentación de las obras creadas y una reflexión sobre cómo cambia la percepción de un texto al convertirlo en teatro.

El quinto taller, "Improvisación y Comprensión Lectora", evaluó cómo la improvisación influye en la interpretación de un texto, creando historias con finales abiertos y explorando distintas posibilidades narrativas mediante la actuación espontánea, y comparando la comprensión del texto original con las versiones improvisadas.

El sexto taller, "Teatro con Objetos Cotidianos", incentivó el uso de objetos comunes para representar personajes y escenas de un texto, buscando que los estudiantes desarrollaran su creatividad y mejoraran su comprensión lectora a través de la interacción con los objetos, y realizando una discusión sobre cómo estos elementos ayudan a visualizar mejor el contenido de una lectura.

El séptimo taller, "Ensayo para la Puesta en Escena Final", estuvo dedicado a la preparación de la puesta en escena de una obra corta basada en Hansel y Gretel, trabajando en la asignación de roles, la memorización de diálogos y la aplicación de las técnicas teatrales exploradas en los talleres anteriores.

El octavo y último taller, "Presentación Final y Evaluación del Impacto", consistió en la presentación de la obra teatral, seguida de una evaluación sobre el impacto del teatro en la comprensión lectora de los estudiantes, aplicando un cuestionario final y comparando los resultados de las preguntas de comprensión inicial y final para medir el progreso de los participantes.

Capítulo 4. Análisis de resultados

En este apartado se exponen los resultados que surgieron de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación en relación con cada uno de los objetivos general y específicos de ésta, los cuales serán representados a través de cada una de las variables; la primera son los niveles de lectura y la segunda el teatro contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora.

Para iniciar se puede nombrar que el objetivo general que se propuso en la investigación fue *analizar cómo el teatro contribuye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret*. Este se cumplió en su totalidad a través de cada uno de los objetivos específicos y el desarrollo dentro de las dos categorías antes nombradas. Es así como se tuvo como hallazgo principal que el arte manifestado en el teatro, aporta a la potenciación de comprensión lectora, permitiendo que se expresen de manera más ágil y con mayor fluidez.

4.1 Niveles de lectura

En relación con el primer objetivo específico, que consistía en *Identificar los niveles de lectura que tienen los estudiantes de los grados 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret*, se analizó la variable de niveles de lectura. Para ello, se llevó a cabo un proceso de observación, cuyos elementos clave fueron registrados en un diario de campo. Además, se realizó un cuestionario con preguntas abiertas para dialogar con los estudiantes. A partir de estos instrumentos, se obtuvieron los siguientes resultados, centrados en la participación activa y el compromiso con la asistencia.

Participación activa

A través de la observación y el registro en el diario de campo, se constató que los estudiantes participaron activamente y se comprometieron a expresar opiniones, compartir ideas y contribuir con esfuerzo en las actividades propuestas, demostrando así su implicación en lugar de adoptar un rol pasivo. Durante los talleres de expresión corporal y lectura, su participación y

compromiso fueron notables, y cada estudiante proyectó habilidades de representación tanto corporal como verbal.

Compromiso en la asistencia

La asistencia a los talleres de teatro mostró una marcada diferencia entre las dos instituciones. Aunque se había previsto una participación de 10 a 15 estudiantes por instituto, para un total de 25, en el Instituto Villa del Sol asistieron solo 9 de los 15 esperados, mientras que en el Pedagógico Claret se alcanzaron los 10 participantes. A pesar de la menor cantidad de asistentes en ambas instituciones, es importante destacar que los estudiantes que participaron lo hicieron de manera muy comprometida y activa. Los 9 estudiantes de Villa del Sol y los 10 del Pedagógico Claret demostraron un gran entusiasmo y dedicación durante los talleres, participando activamente en todas las actividades y mostrando un notable interés en el aprendizaje del teatro a través de la comprensión lectora.

Continuando con los hallazgos en cuanto a la categoría **niveles de lectura** se puede evidenciar que los estudiantes, tuvieron una notoria mejora en el transcurso de los talleres desarrollando continuamente las lecturas.

Los niveles de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Villa del Sol fueron evaluados en cuatro categorías: básico, medio, regular y satisfactorio. Durante los talleres teatrales, que se llevaron a cabo fuera del horario escolar durante tres días a la semana, se observó una mejora progresiva en la comprensión lectora de los estudiantes.

En la primera semana, predominaban los estudiantes de niveles básico y medio. Sin embargo, se observó un cambio significativo en la segunda semana, cuando los estudiantes de nivel básico ascendieron al nivel medio.

Tabla 1.

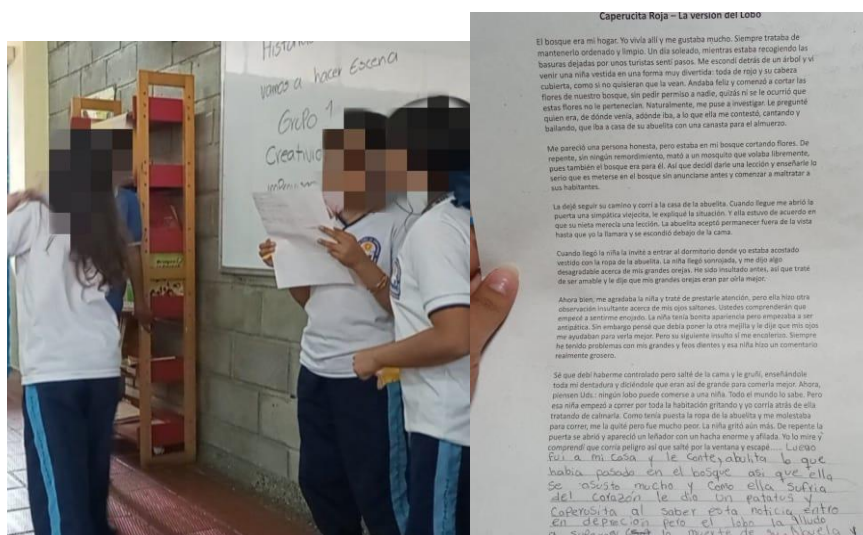
Resultados de los niveles de lectura durante la realización de los talleres teatrales del instituto villa del sol

	Semana 1	Semana 2
Estudiante 1	Medio	Medio
Estudiante 2	Medio	Medio
Estudiante 3	Básico	Medio
Estudiante 4	Básico	Medio
Estudiante 5	Medio	Medio
Estudiante 6	Medio	Medio
Estudiante 7	Básico	Medio
Estudiante 8	Básico	Medio
Estudiante 9	Medio	Medio

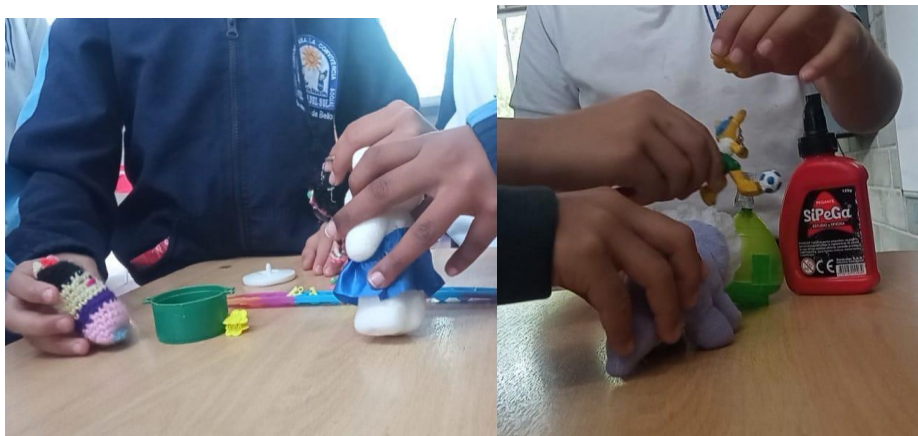
Nota: La Tabla 1 muestra los niveles de lectura de los estudiantes del instituto Villa del Sol durante dos semanas de talleres teatrales. Los niveles se clasifican como Básico o Medio. Se observa una progresión general hacia el nivel Medio en la segunda semana.

En la realización de los talleres, se exploró la relación entre la comprensión lectora y el teatro como una estrategia efectiva para fortalecerla. Los estudiantes no solo participaron activamente, sino que también compartieron sus opiniones sobre la relación entre ambas disciplinas. Algunos cuestionaron el significado de la comprensión lectora, mientras que otros expresaron dudas sobre cómo el teatro podía contribuir a su desarrollo. Un ejemplo de esto fue la pregunta del (estudiante 2): "**¿Cómo puede el teatro ayudarnos a mejorar nuestra lectura? No entiendo la relación.**"

En la primera semana, se llevó a cabo una actividad de final abierto, en la que los estudiantes debían crear un final diferente al original de la historia seleccionada. Se formaron grupos de cuatro integrantes y cada equipo presentó una versión distinta del final. A lo largo de la semana, los estudiantes tuvieron la oportunidad de representar sus historias. Fisher y Frey (2020) subrayan que "la exposición de los estudiantes a la lectura interpretativa, como ocurre en el teatro de lectores, no solo favorece una comprensión superficial del texto, sino que también permite experimentar y comprender las emociones y motivaciones subyacentes de los personajes" (p. 17). Esto se reflejó en el entusiasmo y participación de los estudiantes durante la actividad.



En la segunda semana, se realizó una actividad en la que crearon personajes utilizando objetos cotidianos o juguetes, para luego actuar una historia. A medida que avanzaban las actividades, las dudas sobre la comprensión lectora y el papel del teatro en su mejora fueron disipándose. Se observará una notable evolución en la fluidez y comprensión lectora de los estudiantes. (El estudiante 6) comentó: ***"Siento que estoy leyendo mejor con cada actividad. Me gustan especialmente las actividades en las que actuamos y nos convertimos en personajes"***. Buj-Vald (2011) explica que "la representación teatral es el proceso de interpretar el texto y todos los demás elementos de la representación, los decorados, la utilidad, la iluminación y la música son solo medios para traducir el drama al lenguaje escénico" (p. 37), lo que resalta la importancia del contexto visual en la comprensión lectora.



Asimismo, en el Instituto Pedagógico Claret se evaluó la comprensión lectora de los estudiantes, clasificándolos en niveles básico, medio, regular y satisfactorio. Durante los talleres teatrales semanales, integrados en el horario escolar, se observó una mejora progresiva en su comprensión.

Durante la primera semana del taller, se evaluó la comprensión lectora de los estudiantes, revelando que la mayoría se ubicaba en los niveles medio y regular. A medida que el taller

avanzaba, se implementaron diversas estrategias teatrales enfocadas en mejorar la comprensión. En la segunda semana, se observó que algunos estudiantes que se encontraban en el nivel medio progresaron al nivel regular, mientras que otros, en lugar de avanzar, mostraron un retroceso en su nivel de comprensión. Garzón (2015) destaca que "el teatro representa una herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias, involucrando diversos actores del proceso educativo. Promueve la participación de la comunidad, desarrolla el poder creativo de los educandos y se conecta con las diferentes asignaturas y disciplinas de la educación" (p. 15), lo que evidencia el impacto positivo de estas estrategias en los estudiantes.

Tabla 2

Resultados de los niveles de lectura durante la realización de los talleres teatrales del Instituto Pedagógico Claret

	Semana 1	Semana 2
Estudiante 1	Regular	Regular
Estudiante 2	Medio	Regular
Estudiante 3	Medio	Medio
Estudiante 4	Regular	Regular
Estudiante 5	Medio	Regular
Estudiante 6	Regular	Medio
Estudiante 7	Regular	Medio

Estudiante 8	Regular	Regular
Estudiante 9	Regular	Regular
Estudiante 10	Regular	Regular

Nota: La Tabla 2 presenta los resultados de los niveles de lectura de 10 estudiantes durante dos semanas de talleres teatrales en el Instituto Pedagógico Claret. Los niveles de lectura se categorizaron como "Regular" o "Medio", reflejando el progreso individual de cada estudiante a lo largo de los talleres.

Durante los talleres, los estudiantes participaron activamente, compartiendo sus opiniones e inquietudes. En la primera semana, se introdujo el concepto de comprensión lectora y se exploró el teatro como una herramienta eficaz para mejorarla. Los estudiantes también tuvieron la oportunidad de dramatizar sus emociones a través de frases.



Al reflexionar sobre sus propias habilidades de lectura, algunos estudiantes expresaron diversas opiniones. Por ejemplo, el (estudiante 10) comentó: ***"Sí, creo que tengo buena***

comprensión lectora, aunque a veces me encuentro con palabras que no conozco y eso me confunde". Esto refleja una autoconciencia sobre sus fortalezas y áreas de mejora.

Además, se generó un debate enriquecedor sobre la relación entre el teatro y la lectura. Los estudiantes reflexionaron sobre cómo la dramatización y la interpretación pueden profundizar la comprensión de un texto. (El Estudiante 1) expresó: *"Profe, qué chévere esta actividad. He visto que el teatro sí nos ayuda mucho con nuestra comprensión"*. Asimismo, (el Estudiante 5) destacó: *"Aprendemos sobre las emociones y cosas buenas"*.



Estas observaciones resaltan el impacto positivo del taller en los estudiantes, quienes no solo mejoraron su comprensión lectora, sino que también desarrollaron una mayor conciencia emocional y apreciación por el teatro como herramienta de aprendizaje.

En el segundo taller, nos enfocamos en fortalecer la lectura en voz alta, incorporando técnicas y ejercicios actorales. Para ello, utilizamos trabalenguas como una herramienta dinámica y desafiante. Las reacciones de los estudiantes fueron variadas, reflejando la diversidad de experiencias y habilidades.



Varios estudiantes, entre ellos el estudiante 3, expresaron dificultades significativas durante la actividad. (El estudiante 3) comentó: *“Profe, es muy difícil actuar y leer el trabalenguas al mismo tiempo”*. Esta opinión fue compartida por los estudiantes 6, 7 y 8, quienes también encontraron el ejercicio complejo y exigente. En general, este grupo experimentó frustración y dificultad al intentar coordinar la actuación con la lectura fluida del trabalenguas.

Por otro lado, (los estudiantes 1 y 10) tuvieron una experiencia más moderada. Describieron la actividad como *“más o menos”*, pero resaltan el aspecto divertido y las risas que generó. Aunque no la encontraron fácil, disfrutaron del elemento lúdico y la atmósfera relajada del ejercicio.



Finalmente, (el estudiante 5) mostró una notable facilidad y entusiasmo. Expresó: ***“Profe, la verdad, súper fácil, quiero volverlo a hacer”***. Este estudiante no sólo dominó la técnica, sino que también disfrutó del desafío, mostrando una actitud positiva y proactiva hacia el aprendizaje.

En resumen, el taller reveló una amplia gama de respuestas, desde la frustración hasta el entusiasmo. Esto subraya la importancia de adaptar las técnicas y ejercicios a las necesidades individuales de los estudiantes, proporcionando apoyo adicional a quienes enfrentan dificultades y fomentando el desarrollo de habilidades en todos los participantes.

4.2 El teatro contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora

En relación con el segundo objetivo específico de este estudio, el cual buscaba describir la manera como el teatro contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, se implementaron diversas técnicas de recolección de datos. Estas incluyeron la observación directa durante talleres teatrales, la aplicación de cuestionarios diseñados para evaluar la comprensión lectora y la participación activa en los mismos talleres. Según Martínez (2019), el teatro permite a los estudiantes desarrollar habilidades de interpretación y análisis textual, favoreciendo la comprensión de significados implícitos en los textos.

Por otra parte, en el instituto Villa del Sol, la tercera semana fue crucial para la preparación de la obra de *Hansel y Gretel*. Durante el ensayo general, los estudiantes se involucraron activamente: leyeron el cuento, seleccionaron sus roles, ensayaron los diálogos y exploraron la expresión corporal para enriquecer la representación de la historia. Sin embargo, no todos estaban de acuerdo.



Para ese momento, cuatro estudiantes habían alcanzado un nivel *Regular* en comprensión lectora, lo que sugiere que el teatro tuvo un impacto positivo en su desarrollo. Durante esta semana surgió un debate sobre la interpretación corporal y su relación con la comprensión lectora. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se potencia cuando los estudiantes participan activamente en su construcción, y el teatro permite la interacción entre el lenguaje verbal y corporal, promoviendo la comprensión significativa.



(El estudiante 5) comentó: ***"Siento que las actividades donde debemos hacer interpretación corporal no me ayudaron mucho. Creo que deberíamos enfocarnos solo en la actuación."*** En contraste, (el estudiante 7) expresó: ***"Creo que la interpretación corporal nos ayuda a mejorar la concentración. Al actuar con nuestro cuerpo, siento que debo enfocarme***

más en lo que leí y en cómo representarlo." Esta última opinión destacó cómo el uso del cuerpo en escena favorecía tanto la comprensión lectora como la concentración en la actuación, para lograrlo, se debe leer, interpretar y comprender el significado de las acciones dentro de la historia. Estas observaciones coinciden con lo señalado por Stanislavski (2012), quien resalta la importancia de la expresión corporal en la construcción del significado teatral.

Al finalizar el taller, tres estudiantes alcanzaron un nivel Satisfactorio en comprensión lectora. Como cierre, se llevó a cabo una presentación de la obra ante los estudiantes de quinto grado. Durante los últimos días del taller, se realizaron ensayos generales para la puesta en escena, y en la jornada final, se presentó la obra frente a sus compañeros, demostrando el avance logrado a lo largo del proceso. De acuerdo con García-Huidobro (2015), la dramatización de textos mejora la memoria, la fluidez y la capacidad de relacionar ideas, lo que se traduce en un mejor desempeño en la lectura.



Tabla 3

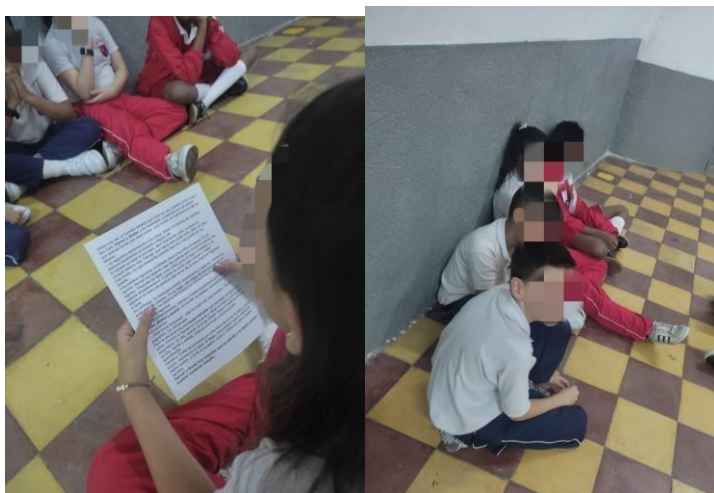
Resultados en la mejora de la comprensión lectora mediante el teatro del instituto villa del sol

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Estudiante 1	Medio	Medio	Regular	Satisfactorio
Estudiante 2	Medio	Medio	Medio	Regular
Estudiante 3	Básico	Medio	Regular	Regular
Estudiante 4	Básico	Medio	Medio	Medio
Estudiante 5	Medio	Medio	Regular	Satisfactorio
Estudiante 6	Medio	Medio	Medio	Regular
Estudiante 7	Básico	Básico	Regular	Regular
Estudiante 8	Básico	Básico	Medio	Medio
Estudiante 9	Medio	Medio	Regular	Satisfactorio

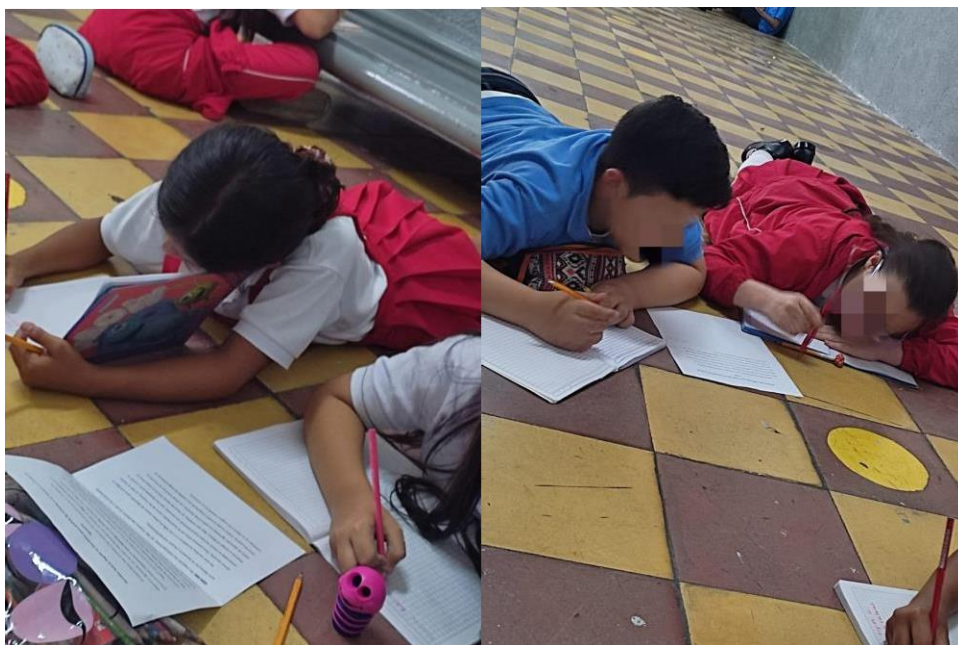
Nota: La tabla presenta la evolución de la comprensión lectora de 9 estudiantes del instituto Villa del Sol durante cuatro semanas, empleando el teatro como estrategia pedagógica. Los niveles de comprensión se clasifican en: Básico, Medio, Regular y Satisfactorio. Se evidencia una mejora progresiva en la mayoría de los estudiantes, se refleja en el incremento de su nivel de comprensión lectora, especialmente en la última semana, donde algunos alcanzaron un desempeño satisfactorio.

Por otro lado, el taller de teatro implementado en el Instituto Pedagógico Claret ha demostrado ser una herramienta eficaz para el desarrollo de la comprensión lectora. Los resultados obtenidos durante el taller evidencian un progreso significativo en los estudiantes participantes.

En la tercera semana del taller, se llevó a cabo una dinámica enfocada en explorar cómo el lenguaje corporal facilita la comprensión de un texto, trascendiendo las barreras del lenguaje verbal. Según Eisner (2002), la educación artística permite acceder a formas de conocimiento que complementan el aprendizaje tradicional, y el teatro es una de las estrategias más efectivas para la interpretación de textos complejos. Los estudiantes se organizaron en grupos de cinco integrantes y cada equipo representó una historia mediante mímica, utilizando exclusivamente movimientos y expresiones faciales. Al concluir cada representación, los demás estudiantes debían identificar el cuento o la historia representada. Las respuestas variaron, por ejemplo, (el estudiante 7) mencionó *“Ricitos de Oro”* y (el estudiante 5) dijo *“Los Tres Cerditos”*. Sin embargo, para sorpresa de todos, ambos grupos habían representado la misma historia: **“Hansel y Gretel”**. Este ejercicio reveló la capacidad del lenguaje corporal para transmitir narrativas complejas y fomenta la discusión sobre la importancia de la comunicación no verbal en la interpretación de textos. Al finalizar el taller, siete estudiantes demostraron un nivel de comprensión lectora satisfactorio, lo que evidencia un progreso significativo en su desempeño.



En la última semana del taller, los tres estudiantes que faltaban también superaron el nivel inicial, con un desempeño igual de bueno que el resto. Esto fue gracias a la actividad principal del taller: convertir una noticia en un guion de teatro corto y representarlo. Al hacer esto, demostraron que entendieron muy bien la noticia, lo que les permitió escribir el guión y actuar de manera exitosa.



Estos resultados subrayan el impacto positivo del taller de teatro en el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, demostrando su efectividad como estrategia pedagógica.

Los datos detallados de este progreso se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 4

Resultados en la mejora de la comprensión lectora mediante el teatro del Instituto Pedagógico Claret.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Estudiante 1	Regular	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio
Estudiante 2	Medio	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio
Estudiante 3	Medio	Medio	Regular	Satisfactorio
Estudiante 4	Regular	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio
Estudiante 5	Medio	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio
Estudiante 6	Regular	Medio	Regular	Satisfactorio
Estudiante 7	Regular	Medio	Regular	Satisfactorio
Estudiante 8	Regular	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio
Estudiante 9	Regular	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio
Estudiante 10	Regular	Regular	Satisfactorio	Satisfactorio

Nota: La tabla muestra la evolución de la comprensión lectora de 10 estudiantes del Instituto Pedagógico Claret a lo largo de cuatro semanas, utilizando el teatro como herramienta pedagógica. Los niveles de comprensión se clasifican en: Básico, Medio, Regular y Satisfactorio. Se observa una tendencia generalizada hacia la mejora, con la mayoría de los estudiantes alcanzando un nivel Satisfactorio en la cuarta semana.

El tercer objetivo del proyecto se centró en diseñar con ayuda del teatro algunas estrategias que permitan mejorar los niveles de lectura de los estudiantes de 5° de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo un ciclo de talleres de teatro, donde se exploraron diversas técnicas y recursos dramáticos, incluyendo la improvisación, la lectura dramatizada y la creación de personajes. Cada sesión fue cuidadosamente documentada en un diario de campo, permitiendo un seguimiento detallado del progreso individual y grupal de los estudiantes, así como la identificación de las estrategias más efectivas. El análisis de los datos recopilados a través de estos instrumentos reveló mejoras significativas en la comprensión lectora, la fluidez y el interés por la lectura, lo que subraya el potencial del teatro como una herramienta pedagógica valiosa y motivadora. Además, se observó un incremento en la participación y la confianza de los estudiantes, lo que sugiere que el enfoque teatral también contribuyó al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Tabla 5

Comparación de Teorías y Hallazgos

Teoría	Hallazgo
El teatro contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora.	Se observó una mejora en los niveles de lectura con la continuidad del taller.
Se esperaba que los niveles de lectura de los	Los niveles eran variados; algunos estudiantes

estudiantes fueran buenos.	tenían dificultades con palabras largas o desconocidas.
Los estudiantes tardarían en adaptarse a la interpretación corporal.	Desde el primer día, mostraron alta participación; algunos necesitaban guiones al inicio.

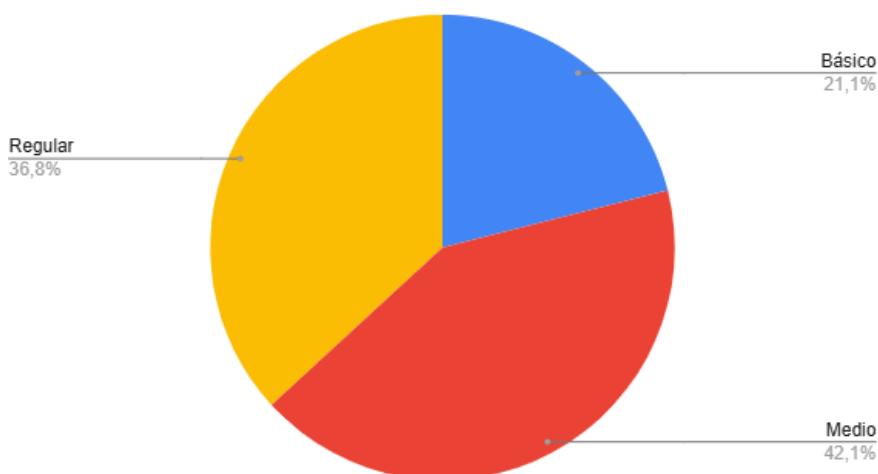
Nota. La tabla presenta una comparación entre las teorías iniciales sobre el impacto del teatro en la comprensión lectora y los hallazgos observados durante la implementación del taller. Se destacan las diferencias entre las expectativas iniciales y los resultados reales en cuanto a la mejora de la lectura, los niveles de lectura previos de los estudiantes y su adaptación a la interpretación corporal.

En resumen, la implementación del teatro como estrategia pedagógica demostró ser altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de las Instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.

Figura 1.

Comprensión lectora y teatro: resultados iniciales en estudiantes.

Nivel inicial de los estudiantes



Nota. La figura muestra la distribución del desempeño inicial de los estudiantes, revela que la mayoría se encuentra en el nivel Medio. Se observa una distribución menor en los niveles Regular y Básico, y ningún estudiante alcanzó el nivel Satisfactorio.

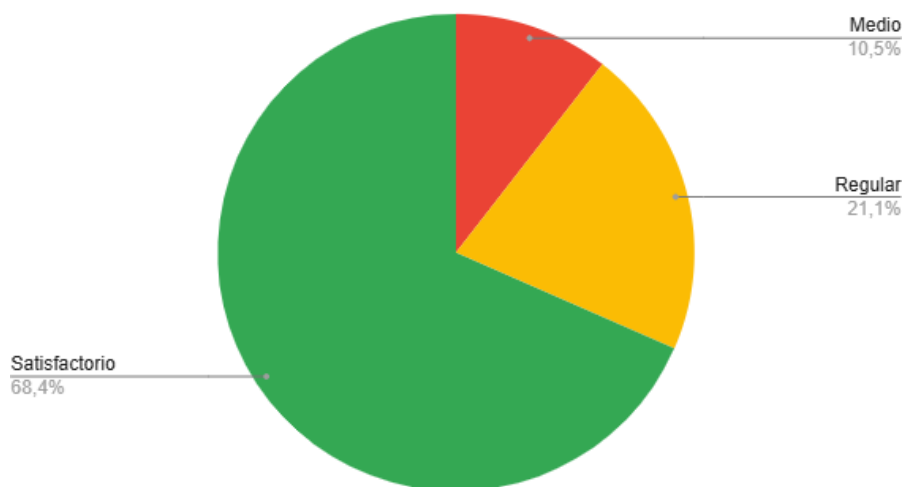
Como se muestra en la Figura 1, los resultados iniciales revelaron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en un 42,1% en el nivel Medio de comprensión lectora, con una distribución menor en los niveles Regular 36,8% y Básico 21,1%, y ninguno alcanzando el nivel Satisfactorio. Sin embargo, tras varias semanas de implementación de una estrategia teatral basada en la dramatización de textos, se observó un progreso significativo en la fluidez lectora y la capacidad interpretativa de los estudiantes, evidenciado en una mayor participación en las actividades de lectura en voz alta y una mejor comprensión de los personajes y sus motivaciones. Según Freire (1985), la educación debe ser un proceso activo en el que los estudiantes construyan conocimiento a través de experiencias significativas. En este sentido, el teatro proporciona un entorno dinámico que fomenta la lectura crítica y la interpretación de textos de manera participativa.

La metodología empleada fomenta un aprendizaje significativo al integrar la expresión corporal y la lectura, lo que permitió a los estudiantes experimentar e internalizar el contenido de los textos de manera más profunda, al darle la oportunidad al estudiante de ser parte activa del aprendizaje, y no solo un espectador.

Figura 2.

Resultados de la Aplicación del Teatro en la Mejora de la Comprensión Lectora Estudiantil

Nivel Final de los estudiantes



Nota. La figura muestra la distribución de estudiantes según su nivel de desempeño final. Se observa que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio, mientras que pocos estudiantes se ubicaron en el nivel regular y en el nivel medio. Ningún estudiante obtuvo un nivel básico.

Como se evidencia en la figura 2, la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel Satisfactorio, obteniendo un 68,4% en la evaluación final (prueba estandarizada de comprensión lectora), con una notable disminución en los niveles Regular (21,1%) y Medio (10,5%), y la eliminación del nivel Básico. Este resultado positivo se ve respaldado por los comentarios de los estudiantes, quienes resaltaron la importancia y el disfrute de las actividades teatrales en el proceso de aprendizaje de la lectura, permitiendo una mayor inmersión y comprensión de los textos. Por ejemplo, varios estudiantes mencionaron que "representar los personajes les ayudó a entender mejor sus motivaciones" y que "las actividades teatrales hicieron que la lectura fuera más divertida y memorable". Por lo tanto, se puede concluir que la inclusión de estrategias teatrales enriquece

significativamente la experiencia educativa, al combinar elementos de evaluación cuantitativa y el análisis cualitativo de las experiencias de los estudiantes.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

1. Se identificó que, previo a la estrategia teatral, una proporción significativa de estudiantes se situaba en un nivel Medio de comprensión lectora, mientras que otros se encontraban en los niveles Regular y Básico. Esta distribución resaltó la urgencia de implementar estrategias innovadoras para mejorar la comprensión lectora.

2. La aplicación del teatro como estrategia pedagógica permitió una mejora significativa en la comprensión lectora, evidenciada en la evaluación final, donde la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel Satisfactorio y se eliminó el nivel básico.

3. La integración de la expresión corporal y la lectura promueve un aprendizaje más profundo, ya que los estudiantes lograron interpretar y vivir los textos en un contexto significativo.

4. El avance en las actividades teatrales se correlacionó con una mejora notable en la fluidez lectora y la capacidad interpretativa de los estudiantes, evidenciando el impacto positivo de la dramatización en la comprensión de textos.

5. La metodología utilizada no solo fortaleció la competencia lectora, sino que también impulsó habilidades socioemocionales, como la confianza, la cooperación y la creatividad, aspectos fundamentales en el aprendizaje integral.

6. La evaluación del proceso demostró que el teatro ayuda a los estudiantes a relacionar la lectura con experiencias personales y emocionales, facilitando la retención y el análisis crítico de la información.

7. La participación activa en dinámicas teatrales contribuyó a la reducción de la apatía hacia la lectura, fomentando el interés y la motivación por los textos.

8. La implementación del teatro en el aula requirió la adaptación de materiales y estrategias didácticas, lo que resalta la importancia de la formación docente en metodologías innovadoras para la enseñanza de la lectura.

9. Los comentarios de los estudiantes evidenciaron una percepción positiva sobre el uso del teatro en el aprendizaje, destacando el disfrute y la efectividad de esta estrategia en la mejora de su comprensión lectora.

10. A partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar que la inclusión del teatro como herramienta pedagógica en el currículo de educación básica es una estrategia viable y efectiva para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado.

5.2 Recomendaciones

1. Incorporar el teatro en el currículo escolar como una estrategia transversal para fortalecer la comprensión lectora y otras habilidades comunicativas en los estudiantes de educación primaria.

2. Capacitar a los docentes en el uso del teatro como herramienta didáctica, brindándoles formación en técnicas teatrales aplicadas a la enseñanza de la lectura.

3. Diseñar y habilitar espacios adecuados para la práctica teatral en las instituciones, promoviendo ambientes creativos donde los estudiantes puedan expresarse libremente.

4. Implementar proyectos de lectura dramatizada y teatro escolar de manera continua, fomentando la participación de los estudiantes en actividades que integran la literatura y la interpretación teatral como parte de su proceso de aprendizaje.

Capítulo 6. Propuesta pedagógica

Título

El Teatro como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Básica

Descripción de la Propuesta

Esta propuesta pedagógica está diseñada para implementarse en las instituciones educativas Villa del Sol y Pedagógico Claret, con el propósito de mejorar la comprensión lectora

en estudiantes a través de la práctica teatral. Se busca que los participantes vivan el proceso de lectura de manera activa, interpretando textos, desarrollando habilidades de expresión oral y corporal, y generando un vínculo significativo con los relatos leídos. La propuesta está estructurada en cuatro sesiones de dos horas cada una, con actividades específicas para lograr el objetivo.

Descripción del Problema

Los estudiantes de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret han presentado dificultades en la comprensión lectora, lo que afecta su desempeño académico en distintas áreas del conocimiento. Factores como la falta de motivación, el poco interés por la lectura y la ausencia de estrategias didácticas innovadoras han influido en esta situación. Se propone el teatro como una herramienta pedagógica que fomente la comprensión de textos mediante la interpretación y dramatización, permitiendo a los estudiantes interactuar con la lectura de manera lúdica y significativa.

Justificación

El teatro se ha reconocido como una metodología efectiva en la educación, ya que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y comprensivas. A través de esta estrategia, los estudiantes no solo leen un texto, sino que lo interpretan, lo sienten y lo viven, facilitando la retención y el análisis crítico de la información. La dramatización de cuentos y relatos permite una mejor conexión con el contenido y favorece la construcción de significados, mejorando la comprensión lectora de manera efectiva.

Objetivo General

Implementar una estrategia pedagógica basada en el teatro para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret, promoviendo el análisis, la interpretación y la comunicación efectiva de los textos.

Actividades

Actividad 1: Explorando el Texto a Través de la Voz y el Cuerpo

Tema: Introducción a la dramatización de textos.

Recursos Humanos: Docente de lengua castellana y facilitador teatral.

Responsables: Facilitador teatral y docente de lengua castellana.

Tiempo: 2 horas.

Qué hacer:

- Lectura en voz alta de un cuento cortó.
- Identificación de personajes y emociones.
- Ejercicios de expresión oral y corporal.
- Representación de escenas clave con improvisación.

Recursos Didácticos: Textos impresos, imágenes de los personajes, espacio amplio para movimiento.

Actividad 2: Análisis del Relato y Creación de Guiones

Tema: Comprensión de la estructura narrativa.

Recursos Humanos: Docente de lengua castellana y facilitador teatral.

Responsables: Docente de lengua castellana.

Tiempo: 2 horas.

Qué hacer:

- Análisis de la estructura del cuento.
- Elaboración de guiones con diálogos.
- Ensayos de interpretación.

Recursos Didácticos: Papel, lápices, copias del texto base.

Actividad 3: Montaje Teatral y Representación de la Obra

Tema: Escenificación del cuento.

Recursos Humanos: Docente de lengua castellana, facilitador teatral.

Responsables: Facilitador teatral.

Tiempo: 2 horas.

Qué hacer:

- Asignación de roles.
- Ensayos con puesta en escena.
- Montaje de escenografía y vestuario.
- Primera presentación interna del grupo.

Recursos Didácticos: Telones, vestuario, accesorios para la representación.

Actividad 4: Reflexión y Evaluación de la Experiencia

Tema: Retroalimentación y comprensión lectora post-montaje.

Recursos Humanos: Docente de lengua castellana, facilitador teatral.

Responsables: Docente de lengua castellana y estudiantes.

Tiempo: 2 horas.

Qué hacer:

- Discusión en grupo sobre la experiencia.
- Evaluación de la comprensión lectora antes y después del proceso.
- Elaboración de textos reflexivos sobre la vivencia teatral.

Recursos Didácticos: Cuadernos, hojas de evaluación, vídeos de la representación.

Conclusiones

El desarrollo de esta propuesta pedagógica ha demostrado que el teatro es una herramienta didáctica efectiva para fortalecer la comprensión lectora, ya que involucra a los estudiantes en un proceso de análisis, interpretación y producción de textos. La dramatización no sólo motiva la participación activa, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas fundamentales en el aprendizaje. Se recomienda continuar con esta metodología y explorar nuevas estrategias teatrales para enriquecer la experiencia educativa en las instituciones Villa del Sol y Pedagógico Claret.

Referencias

Alzate Restrepo, A. (2024). Zapatos: potencia dramaturgica de los objetos en las narrativas orales y escriturales de grado sexto del Colegio Alfred Binet.

Creswell, JW (2013). Diseño de investigación e investigación cualitativa: elección entre cinco enfoques (3.ª ed.). SAGE Publications.

Derechos básicos de aprendizaje | Colombia aprende. (s. f.-b).
<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>

ESPINOSA, L. F. S. (2020). *EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES SEDE JOSE MANUEL MOSQUERA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN EL PRIMER PERIODO DE 2020.*

Eisner, EW (2002). *Las artes y la creación de la mente.* Yale University Press.

Fernández-Fernández, T. M., & Molina-García, P. F. (2023). *Teatro de lectores para la fluidez lectora. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354., 6(12 Ed. esp.), 14-29.*

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa.* Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Fisher, D., y Frey, N. (2020). *Manual de estrategias de alfabetización: Involucrar a los estudiantes en la lectura, la escritura, el habla y la escucha.* ASCD.

García, N. E. H., Carmona, E. D. B., & Hernández, A. M. C. *Mediación didáctica centrada en el teatro para el fortalecimiento del proceso lector en los niños de quinto grado de la IED cultural las Malvinas y la IED José consuegra Higgins.*

Gómez, L., & Rodríguez, M. (2020). *El impacto del teatro en el desarrollo socioemocional y académico de los estudiantes. Revista de Innovación Educativa, 15(2), 45-60.*

García-Huidobro, JE (2015). *La educación y la cultura escrita: Reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y la escritura.* Ediciones Universidad Católica de Chile.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/educat/article/view/7562>

Ipiña Díaz-Chirón, M. (2021). *El teatro como estrategia para incentivar la comprensión lectora en adolescentes.*

- Leyes desde 1992 - Vigencia expresa y control de constitucionalidad [CONSTITUCION_POLITICA_1991]. (s/f). Senado de la República de Colombia. Recuperado el 24 de enero de 2025, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Ley 115 de 1994 - Gestor Normativo . (s/f). Gobernador.co. Recuperado el 24 de enero de 2025, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Munoz, R., Reyes, T., Peña, M. J., & Ferrando, M. (2012). *Teatro un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano)*.
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/01993454-7c3b-4a79-b6fd-09caee147e7a/content>
- Martínez, F. (2019). *El teatro en la educación: Estrategias para mejorar la comprensión lectora*. Editorial Universitaria.
- Olcina, M. P. (2021). *Relacionados. El teatro como herramienta educativa: Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria*. *Aula de encuentro*, 23(1), 217-240.
- Orna, A. G. A., & Vinces, J. S. G. (2022). *Teatro y desarrollo del proceso pre-lector en niños de 5 a 6 años en pandemia*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 752-769.
- Política para el fomento de la educación artística*. (2009). Fundación Zero.
https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.pdf
- Rodríguez, J. B. (2022). *Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro*. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 380, pp. 131-147).
- Ríos, M. E., Gómez, P. R. & Peña, A. M. (2023). "Arriba el Telón, Arriba La lectura" *El guion teatral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/6376>
- Stanislavski, K. (2012). *Un actor se prepara*. Editorial Alba.

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

Zapata, S. D. C. M. (2022). *El taller de teatro como estrategia para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una primaria rural*.

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado y protocolo ético para los padres de familia y estudiantes



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y PROTOCOLO ÉTICO

Título del Proyecto:

Explorando el Impacto del Teatro en la Comprensión Lectora de Estudiantes de Quinto Grado de los colegios Villa del Sol y Pedagógico Claret.

Descripción del Estudio:

Este estudio busca analizar cómo el teatro contribuye en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 5° mediante actividades de dramatización y análisis de textos. Se realizarán 8 sesiones de 60 minutos durante 8 semanas, en horario escolar.

Voluntariedad:

La participación es voluntaria y el estudiante puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias.

Confidencialidad:

Los datos recogidos serán anónimos y utilizados sólo para fines académicos.

Riesgos y Beneficios:

No se prevén riesgos. Los participantes podrán mejorar sus habilidades lectoras, expresivas y creativas.

Autorización:

Yo, _____, autorizo a mi hijo/a
_____ a participar en este estudio. Entiendo los objetivos, los beneficios y que su participación es voluntaria.

Firma del Padre/Madre o Tutor: _____

Firma del Estudiante: _____

Fecha: _____

Anexo B. Guía de diario de campo

Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:	Grado, curso o nivel:	Interlocutor:
DESCRIPCIÓN		
ANÁLISIS SITUACIONAL		
MEMORIAS Y REFLEXIONES		
REFERENCIAS		

Anexo C. Talleres teatrales

Instituto Pedagógico Claret

Semana 1: Teatro y Comprensión Lectora - Cuadro emocional

- Objetivo: Explorar cómo el teatro mejora la comprensión lectora.
- Actividad:
 - Representación de emociones mediante expresiones corporales y faciales al leer una frase.

Semana 2: Lectura de trabalenguas a Través del Teatro

- Objetivo: Fortalecimiento de la lectura en voz alta a través de técnicas y ejercicios actorales.
- Actividad:
 - Selecciona un trabalenguas, memorízalo, pronunciarlo en voz alta y realiza una actuación que represente la idea del mismo.

Semana 3: Teatro Sensorial – La Lectura a Través del Cuerpo

- Objetivo: Experimentar cómo el lenguaje corporal ayuda a comprender un texto sin necesidad de palabras.
- Actividad: Representar la historia sin diálogos, solo con movimientos y expresiones faciales.

Semana 4: Creación de una Obra a Partir de una Noticia

- Objetivo: Transformar una noticia en un guion teatral breve.

- Actividad: Escoger la noticia y con frases simples organizar una obra, para luego representarla.

Institución Educativa Villa del Sol

Semana 1: Improvisación y Comprensión Lectora

- Objetivo: Evaluar cómo la improvisación influye en la interpretación del texto.
- Actividad: Después de leer el cuento, deberán escribir su propio relato con un final abierto, permitiendo así múltiples interpretaciones.

Semana 2: Teatro con Objetos Cotidianos

- Objetivo: Explorar la creatividad y la comprensión mediante la dramatización con recursos limitados.
- Actividad: Creación de personajes y actuación de la historia usando los objetos como personajes.

Semana 3: Ensayo para la Puesta en Escena Final

- Objetivo: Integrar lo aprendido en una obra corta.
- Actividad: Ensayo general con roles definidos de la historia Hansel y Gretel

Semana 4: Ensayo para la Puesta en Escena Final

- Objetivo: Evaluar el impacto del teatro en la comprensión lectora..
- Actividad: Presentación teatral con análisis del texto.

Anexo D. Guía de preguntas abiertas

- 1) ¿Consideran que tienen buena comprensión lectora?
- 2) ¿Cómo afecta la interpretación teatral a nuestra lectura en voz alta?
- 3) ¿Cómo cambió nuestra comprensión lectora con la dramatización?
- 4) ¿Cómo interpretamos el texto a través del cuerpo y la expresión?
- 5) ¿Cómo cambia la percepción de un texto al convertirlo en una obra de teatro?
- 6) ¿Cómo la improvisación nos ayuda a comprender el texto?
- 7) ¿Cómo los objetos nos ayudaron a visualizar mejor el texto?
- 8) ¿Cómo ha cambiado nuestra manera de leer y comprender textos?

Anexo E. Validación de instrumentos

Outlook

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Desde Sanchez Mena Valeria <valeria.sanchez-m@uniminuto.edu.co>

Fecha Jue 06/02/2025 19:14

Para ANGELA CRISTINA CELY RODRIGUEZ <angela.cely.r@uniminuto.edu>

CC Areiza Durango Maria Paulina <maria.areiza-d@uniminuto.edu.co>

 1 archivo adjunto (18 KB)

Validación de instrumentos.docx;

Estimada Ángela Cely,

Esperamos que este mensaje la encuentre bien.

Nos dirigimos a usted con el fin de solicitarle su experta opinión para la validación de los instrumentos de investigación que hemos desarrollado. Estos instrumentos, los cuales le adjuntamos, están compuestos por breves descripciones en ciertas secciones: título, problema, objetivos, metodología e instrumentos en sí.

Su experiencia en el área Educativa será invaluable para garantizar la validez y confiabilidad de nuestros instrumentos.

Agradeceríamos enormemente que pudiera tomarse el tiempo de revisar los instrumentos y proporcionarnos sus comentarios y sugerencias. Estamos a su disposición para aclarar cualquier duda o coordinar una reunión si lo considera pertinente.

Agradeciendo de antemano su colaboración, quedamos a la espera de su respuesta.

Atentamente,

Valeria Sánchez Mena

María Paulina Areiza Durango

Anexo F. Recomendaciones de la evaluadora con respecto a los instrumentos

Validación de instrumentos

Desde ANGELA CRISTINA CELY RODRIGUEZ <angela.cely.r@uniminuto.edu>

Fecha Sáb 22/02/2025 12:32

Para Sanchez Mena Valeria <valeria.sanchez-m@uniminuto.edu.co>; Jaramillo Castro Paulina <paulina.jaramillo@uniminuto.edu.co>

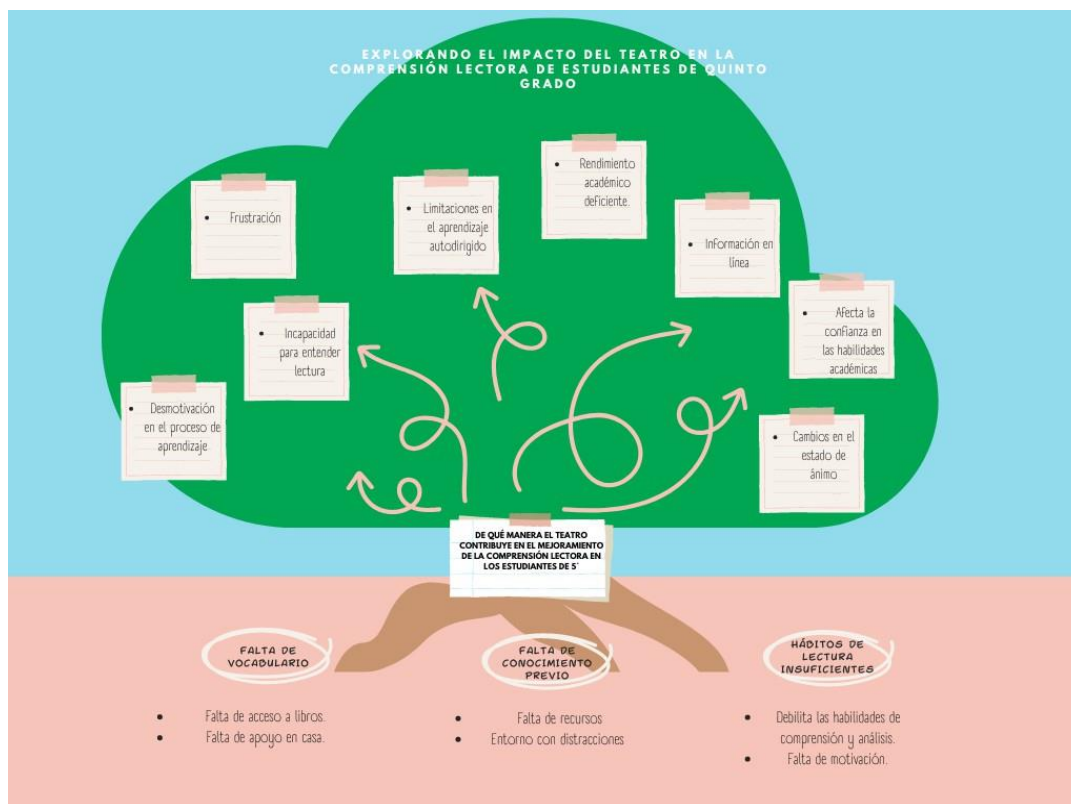
Buenas tardes. A continuación, les doy mi opinión sobre las herramientas para la validación de instrumentos, en su Proyecto de Grado.

Considero que tanto la herramienta de observación directa, como el diseño y ejecución de talleres son apropiadas para la investigación que se está desarrollando y les proporcionará un buen diagnóstico al respecto de la problemática. Sin embargo, sería importante contar con una herramienta más, que le apunte a la valoración más exacta del primer objetivo específico, "Identificar los niveles de lectura que tienen los estudiantes de los grados quinto, de las instituciones educativas Villa del Sol y Pedagógico Claret", sugiero entonces, el uso de una encuesta o un cuestionario que se le aplique a los estudiantes de estos grados, para conocer de manera cuantitativa los porcentajes de desempeño y la situación real en el contexto.

Espero que sea de utilidad y quedo muy atenta a sus comentarios.

Cordialmente,

Anexo G. Árbol del problema



Anexo H. Diarios de campo solucionados

Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Instituto Pedagógico Claret	Grado, curso o nivel: 5°	Interlocutor: Ledy Ortiz Montoya
DESCRIPCIÓN		
<p>La sesión de Teatro Sensorial titulada "La Lectura a Través del Cuerpo" se desarrolló con el objetivo de que los estudiantes experimentaran cómo el lenguaje corporal facilita la comprensión de un texto sin necesidad de palabras. La estructura del taller incluyó un saludo inicial, la presentación del objetivo, la lectura del texto en grupos, la representación sin diálogos, una reflexión grupal y la despedida.</p> <p>Durante la actividad principal, los estudiantes fueron divididos en grupos y se les asignó una historia para representar. La única regla era que no podían utilizar palabras, solo expresiones faciales y movimientos corporales. Los participantes exploraron distintas formas de transmitir emociones y acciones, enfatizando el uso de gestos, posturas y desplazamientos en el espacio. Posteriormente, se llevó a cabo una reflexión donde se discutió cómo la interpretación física ayudó a comprender mejor la historia.</p>		
ANÁLISIS SITUACIONAL		
<p>El grupo mostró un alto nivel de compromiso con la actividad. Al inicio, algunos estudiantes se mostraron inseguros sobre cómo expresar ideas sin palabras, pero a medida que avanzaban en la representación, su confianza aumentó. La dinámica del taller fomentó la participación activa y el trabajo en equipo. Se observaron diferentes niveles de expresión corporal entre los estudiantes, algunos con facilidad para dramatizar y otros con mayor timidez. Sin embargo, la colaboración dentro de los grupos permitió que todos encontraran formas de contribuir a la puesta en escena.</p> <p>Un punto clave fue la diferencia en la interpretación de la historia antes y después de la dramatización. Inicialmente, algunos estudiantes mencionaron dificultades para entender ciertos pasajes del texto, pero tras</p>		

representarlo físicamente, lograron captar mejor las emociones y el mensaje subyacente. Esto demuestra que el uso del cuerpo como herramienta de lectura facilita la comprensión más allá de la palabra escrita.

MEMORIAS Y REFLEXIONES

Uno de los momentos más impactantes del taller fue observar cómo los estudiantes superaban la barrera de la verbalización y encontraban nuevas formas de comunicación. Algunos destacaron que la actividad les ayudó a conectarse mejor con la historia, mientras que otros mencionaron que lograron entender más detalles de la trama a través de la representación.

En la reflexión final, los estudiantes compartieron que la experiencia les hizo ser más conscientes del lenguaje corporal en su vida cotidiana. También destacaron cómo las emociones pueden transmitirse de manera efectiva sin necesidad de palabras. La actividad propició una discusión sobre la importancia de la expresión no verbal en la comunicación diaria y en el arte escénico.

Desde una perspectiva pedagógica, el ejercicio reafirmó la relevancia del teatro sensorial como estrategia para el desarrollo de habilidades interpretativas y de comprensión lectora. La experimentación con el cuerpo permitió que los estudiantes internalizaran la historia de una manera más significativa y memorable.

REFERENCIAS

Hansel y Gretel – Cuento Corto. (2024, February 24). Cuentos Infantiles Online; cuentosinfantilesonline.com.

<https://cuentosinfantilesonline.com/cuentos-infantiles-cortos/hansel-y-gretel/>

Stanislavski, K. (2002). *Un actor se prepara*. Editorial Alba.

Lecoq, J. (2009). *El cuerpo poético*. Alba Editorial.

Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Institucion Educativa Villa del Sol	Grado, curso o nivel: Quinto	Interlocutor: Andres Felipe Toro Madrid
DESCRIPCIÓN		
<p>Se llevó a cabo el ensayo general para la puesta en escena de la obra "Hansel y Gretel". La sesión inició con un saludo y la presentación del objetivo del taller: "integrar lo aprendido en una obra corta". Luego, se procedió al ensayo con los roles ya definidos. Durante la práctica, los estudiantes pusieron en juego las técnicas teatrales trabajadas en sesiones anteriores, como la proyección de voz, expresión corporal y manejo del espacio escénico. La jornada finalizó con una despedida y una breve autoevaluación de cada participante sobre su desempeño en la actividad.</p>		
ANÁLISIS SITUACIONAL		
<p>Los estudiantes demostraron un buen nivel de compromiso y entusiasmo durante el ensayo. Sin embargo, se identificaron algunas áreas de mejora, como la necesidad de mejorar la pronunciación y la proyección de voz en ciertos personajes. También se observó que algunos estudiantes aún dependen del guión para recordar sus líneas, lo que limita la fluidez en la interpretación. La disposición de los participantes dentro del espacio escénico estuvo bien organizada, aunque en algunos momentos hubo confusión en los desplazamientos.</p> <p>Por otro lado, el uso de técnicas teatrales fue variado: mientras que algunos niños lograron transmitir emociones con claridad, otros aún requieren mayor confianza en su expresión corporal. La autoevaluación realizada al final del ensayo permitió que los propios estudiantes identificaran sus fortalezas y aspectos a mejorar.</p>		

MEMORIAS Y REFLEXIONES

En este ensayo se permitió evidenciar el progreso de los estudiantes en la interpretación teatral. Fue gratificante observar cómo han adquirido mayor confianza en escena y cómo aplican las técnicas aprendidas. A pesar de los desafíos, como la memorización del guión y la proyección de voz, el entusiasmo del grupo es notorio.

Es importante seguir trabajando en la soltura escénica y la seguridad en la actuación. Se recomienda realizar ejercicios específicos para mejorar la vocalización y la expresividad, así como también reforzar la memorización de las líneas a través de dinámicas lúdicas. Además, sería beneficioso organizar ensayos adicionales para pulir los detalles finales antes de la presentación oficial.

En general, el ensayo fue una experiencia enriquecedora tanto para los estudiantes como para el proceso de aprendizaje del teatro y el mejoramiento en la comprensión lectora,

REFERENCIAS

Hansel y Gretel – Cuento Corto. (2024, February 24). Cuentos Infantiles Online; cuentosinfantilesonline.com.
<https://cuentosinfantilesonline.com/cuentos-infantiles-cortos/hansel-y-gretel/>