



Incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del grado transición del
Preescolar Oxford Kids de Bello Antioquia

Enid Yeraldin Peña Romero

Clara Margoth Sosa Suárez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

noviembre de 2025



Incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del grado transición del
Preescolar Oxford Kids de Bello Antioquia

Clara Margoth Sosa Suárez

Enid Yeraldin Peña Romero

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesora

Angela Cristina Cely Rodríguez

Título académico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2025

Dedicatoria

Con el corazón lleno de gratitud ofrecemos este logro a nuestras familias, quienes han sido nuestro motor y refugio a lo largo de este camino. A ustedes que, con su amor incondicional, paciencia y motivación nos animaron en esos momentos de duda y cansancio, por ello les entregamos con orgullo el fruto de nuestro esfuerzo.

Cada paso recorrido, cada noche de desvelo y cada meta alcanzada fue posibles gracias a su apoyo constante y a la confianza que siempre depositaron en nosotras. Nos enseñaron a perseverar, a creer en nuestros sueños y a mantenernos firmes ante las dificultades, mostrándonos que con fe, trabajo y esperanza todo se puede lograr.

Este triunfo no solo marca el cierre de una etapa académica, sino también la recompensa a los sacrificios compartidos, a las palabras de ánimo que nos dieron fuerza y a la presencia silenciosa que nos acompañó en todo momento.

A nuestras familias, con profundo cariño y admiración dedicamos este proyecto como un reflejo del amor, la fortaleza y la unión que nos han guiado. Este logro también les pertenece porque siempre caminaron a nuestro lado y nunca dejaron de creer en nosotras.

Agradecimientos

A Dios, por guiarnos y darnos la fortaleza para recorrer este camino. Gracias por bendecirnos con sabiduría, paciencia y esperanza, por acompañarnos en los momentos difíciles y permitirnos llegar hasta esta meta que hoy celebramos con gratitud.

A nuestras familias, por ser nuestro apoyo en cada etapa de este proceso. Gracias por su amor incondicional, su comprensión y su fe en nosotras, por alentarnos a seguir cuando las fuerzas parecían agotarse y por compartir cada sacrificio y cada logro como si fueran propios.

A la Universidad UNIMINUTO, por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales y como personas. Gracias por ofrecernos un espacio lleno de aprendizajes, retos y experiencias que marcaron nuestro crecimiento académico y personal.

A todos los docentes que nos acompañaron durante este recorrido, por su compromiso, dedicación y ejemplo. Gracias por guiarnos con paciencia, compartir su conocimiento y motivar a dar siempre lo mejor de nosotras.

Y de manera muy especial a nuestra asesora de opción de grado, la docente Angela Cristina Cely Rodríguez por su acompañamiento constante, sus valiosos consejos y su orientación llena de sabiduría y cercanía. Gracias por ser una guía fundamental en la culminación de este proyecto y por inspirarnos a alcanzar nuestras metas con esfuerzo y perseverancia.

A todos quienes hicieron parte de este proceso, gracias por contribuir a que este sueño hoy sea una realidad.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de anexos.....	8
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I	12
1 Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo general.....	15
1.4.2 Objetivos específicos	15
CAPÍTULO II	17
2 Marco referencial.....	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Internacionales	17
2.1.2 Nacionales.....	18
2.1.3 Locales.....	20
2.2 Marco legal	21
2.3 Marco teórico	24
2.3.1 Primera infancia	24
2.3.2 Pilares de la educación infantil en Colombia	25
CAPÍTULO III	30
3 Diseño metodológico	30
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	30
3.2 Población y muestra	33
3.3 Técnicas e instrumentos.....	34
CAPÍTULO IV	37

4	Resultados.....	37
4.1	Análisis de resultados	37
CAPÍTULO V.....		48
5	Conclusiones y recomendaciones.....	48
5.1	Conclusiones	48
5.2	Recomendaciones.....	49
CAPÍTULO VI.....		50
6	Propuesta de intervención.....	50
6.1	Título	50
6.2	Descripción de la propuesta	50
6.3	Justificación.....	50
6.4	Objetivos	51
6.4.1	Objetivo general.....	51
6.4.2	Objetivos específicos	51
6.6	Metodología.....	54
6.7	Plan de acción	55
Anexos.....		66

Lista de tabas

Tabla N°1. Estrategias musicales.....	41
Tabla N°2. Desarrollo cognitivo.....	44

Lista de anexos

Anexo A. Guion de entrevista.....	66
Anexo B. Guía de observación.....	67
Anexo C. Diario de campo.....	68
Anexo D. Enlace cartilla pedagógica.....	68

Resumen

La música está presente en muchos momentos de la vida, acompañando diversas experiencias y formando parte del día a día. En la primera infancia adquiere una importancia especial, pues favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, contribuyendo a fortalecer la atención, la memoria, la coordinación y la creatividad, aspectos fundamentales para el aprendizaje. Cuando los docentes la incorporan de manera intencionada y con objetivos pedagógicos claros, la música se convierte en una herramienta poderosa que enriquece las experiencias educativas, fomenta ambientes tranquilos y participativos, fortaleciendo el desarrollo integral. Mas allá de su valor artístico, la música actúa como una estrategia educativa que estimula las capacidades intelectuales y emocionales, destacándose como un recurso esencial en la educación inicial.

Palabras clave: *Desarrollo cognitivo, estrategias pedagógicas, música, educación infantil, aprendizaje.*

Abstract

Music is present throughout many stages of life, accompanying diverse experiences and becoming an integral part of daily routines. In early childhood, it acquires relevance as it fosters cognitive, emotional, and social development in children. Through musical engagement, children enhance key learning capacities such as attention, memory, coordination, and creativity.

When educators incorporate music intentionally and with clearly defined pedagogical objectives, it becomes a powerful educational tool. Music enriches learning experiences, promotes calm and participatory environments, and supports holistic development. Beyond its artistic value, music functions as a strategic resource that stimulates intellectual and emotional abilities, positioning itself as an essential component of early childhood education.

Keywords: Cognitive development, pedagogical strategies, music, early childhood education, learning.

Introducción

La música ha ocupado un lugar importante dentro de los procesos educativos por su capacidad de estimular diversas áreas del desarrollo infantil. En consonancia, la presente investigación tuvo como propósito analizar como la música puede convertirse en una estrategia pedagógica que fortalece el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del Preescolar Oxford Kids. El estudio surgió a partir de la observación de que, aunque las docentes empleaban la música en algunas actividades, su aplicación no siempre se realizaba con una intención pedagógica clara, lo que generó el interés por profundizar en su aplicación y comprender su incidencia en los procesos cognitivos.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, de tipo aplicado y nivel exploratorio, mediante un diseño de investigación acción participativa que permitió la interacción entre los investigadores, docentes y estudiantes. Se utilizaron entrevistas, observaciones y diarios de campo como instrumentos de recolección de información, los cuales facilitaron el análisis entre las prácticas pedagógicas y el papel de la música en el aula.

Los resultados evidenciaron que cuando la música se utiliza de forma planificada y con sentido educativo, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la coordinación, la concentración y la creatividad, además de generar ambientes de aprendizajes motivadores. Por otro lado, se identificó que en áreas como las prematemáticas su uso continuo no siempre resulta favorable, siendo en ocasiones más propicio el silencio o los sonidos suaves para promover la atención y concentración.

De este modo, la investigación permitió reconocer la música como un recurso pedagógico valioso para la educación infantil, capaz de potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral cuando su implementación responde a objetivos claros y está acompañada de una formación docente adecuada que respalde su integración dentro del currículo escolar.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La educación de los niños en sus primeros años de vida es de gran importancia, debido a que se encuentran en una etapa crucial en la que se construyen las bases del crecimiento en diferentes áreas del desarrollo humano, evidenciándose un proceso continuo en habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales las cuales pueden ser fundamentales para garantizar a futuro el éxito en sus vidas. En el nivel educativo de transición los niños se encuentran en una fase de curiosidad, creatividad y absorción de conocimientos, donde el rol del docente es primordial ya que deben optimizar y utilizar diferentes estrategias, métodos y recursos para poder captar la atención de los estudiantes y guiar el conocimiento sin ninguna interrupción en el proceso de aprendizaje.

En consecuencia, la música se presenta como un recurso eficaz en los procesos del desarrollo cognitivo de las personas, siendo esta un elemento artístico que puede inspirar en diferentes aspectos, permitiendo expresar de alguna forma el pensamiento y las emociones con las que posiblemente se podrían ver resultados positivos. Para Vaillancourt (2009), todas las personas deberían tener acceso a la música especialmente en la etapa de la niñez y la adolescencia ya que pueden hallar en ella una forma de expresarse y comunicarse teniendo absoluta independencia en cuanto a condiciones motoras, intelectuales o sociales.

Dicho lo anterior, la música hace parte fundamental en la vida del ser humano, es una buena forma de expresión, comunicación, diversión y educación, acompañando a las personas en momentos felices y situaciones adversas, ayudando a fortalecer vínculos con los demás creando recuerdos que perduran, ya que se expresan sentimientos y se brinda consuelo en momentos difíciles o de angustia. La música es una herramienta maravillosa que permite tener conexión con el mundo al ser una fuente de comunicación que ayuda a expresar lo que no se logra decir con palabras y de esta manera interactuar

con diferentes culturas. Penagos (2014), afirma que los mensajes que transmiten las letras de las canciones impregnan nuestra sociedad, cultura y contexto cada día, convirtiéndose en una vía esencial para transmitir valores, creencias, pensamientos, normas, estilos de vida y actitudes (p.10)

En relación con lo anterior, se destaca que la música puede ser eficiente en los diferentes procesos de aprendizaje debido a que es una herramienta útil a la hora de adquirir nuevos conocimientos, fortaleciendo la memoria al permitir recordar información variada, al igual, como elemento clave en la concentración enfocada en tareas puntuales, en la que puede tener una orientación multisensorial que permite combinar los diferentes sentidos del ser humano como el oído y el tacto fortaleciendo diferentes habilidades. Así mismo, como se citó a Tobar (2013), por Llanga e Insuasti (2019), en la revista Atlante donde resaltan cómo la música se puede conectar en diferentes partes del cerebro al mismo tiempo, pasando por la corteza visual dando la capacidad de formar diferentes imágenes y recuerdos de composiciones musicales que se escuchan, destacando que cuando se aprende un ritmo se pueden impulsar diferentes partes del cerebro mejorando las habilidades de almacenamiento de información.

Por lo anterior, la música motiva y fomenta en los estudiantes la intención de participar en actividades artísticas y creativas ayudando así a la exploración de otras formas de expresión y comunicación. Es en este punto donde se puede detectar que en algunas ocasiones los docentes no están seleccionando de forma asertiva la música que será dirigida a sus estudiantes como método o estrategia de enseñanza y aprendizaje, desaprovechando de alguna forma este recurso musical al no tener en cuenta objetivos claros, ni tener presente la edad, el grado, tema académico y el contexto en el que se desenvuelve el niño, dejando de lado la música como una herramienta útil para desarrollar en los niños habilidades fundamentales como la concentración y la memorización, las cuales influyen de manera directa en áreas como matemáticas, lenguas, artísticas y diferentes experiencias culturales.

1.2 Formulación del problema

En relación con la problemática descrita anteriormente, se ha podido evidenciar que en el grado de transición del preescolar Oxford Kids no se ha venido implementando de manera adecuada el uso de la música como herramienta en el desarrollo cognitivo, debido a que el docente carece de capacitación apropiada sobre cómo incorporar la música de manera efectiva en su labor, afectando de forma directa el aprendizaje de los niños, toda vez que no se hace la elección adecuada de géneros musicales teniendo en cuenta la edad y el tema que se desea abordar en el aula de clase. Por todo lo anterior, se puede inferir que la música desde un uso apropiado puede ser un instrumento potenciador para estimular los procesos cognitivos de los niños de la institución antes descrita. En concordancia con lo descrito, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo incide la música en el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del preescolar Oxford Kids?

1.3 Justificación

A lo largo de la historia de la educación, los métodos de enseñanza han tenido un papel crucial en el aprendizaje de los estudiantes, evolucionando a pasos agigantados por los cambios que ha tenido en los diferentes periodos históricos, la sociedad, la tecnología y la pedagogía en general han permitido establecer mejores relaciones entre educador y educando, teniendo un enfoque en el desarrollo de nuevas habilidades por medio de la utilización de diferentes estrategias que potencien y faciliten el aprendizaje que a futuro se podrá ver reflejado en las nuevas generaciones.

En línea con lo anterior, en muchos entornos educativos se ha reconocido el valor de la música como una herramienta apropiada para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, la implementación apropiada de la música sigue siendo un reto grande pues se genera una brecha entre la teoría que argumenta el uso de ésta en la labor docente y la aplicación práctica en el entorno escolar, debido a que los profesores carecen de capacitación asertiva sobre cómo involucrar la música en los procesos que se adelantan en clase.

Además, otro obstáculo es que en algunas instituciones educativas no se cuenta con los recursos necesarios para implementar esta estrategia de enseñanza, ni se tienen en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes al aprender, para que se genere un contenido curricular relevante y atractivo, pues a muchos niños les cuesta concentrarse y mantener el interés, por lo que la música puede ser motivadora para abordar la falta de participación y estimular el cerebro a que desarrolle nuevas habilidades. Es por esto, que Calderón (2015), en su proyecto de investigación (La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial), asegura que es necesario implementar la música como estrategia en los procesos cognitivos, para generar un cambio de actitud en los estudiantes, que despierte el interés y estimule el desarrollo de todas las dimensiones que tienen las personas, dando paso al descubrimiento de las habilidades individuales.

En consecuencia, esta investigación nace de la necesidad de implementar la música como estrategia educativa, para que impacte positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del preescolar Oxford Kids, en vista de que la música utilizada efectivamente es una alternativa que impulsa a la construcción de nuevos conocimientos fortaleciendo la concentración y memorización de diferentes temas que hacen parte del desarrollo integral de los niños, así como facilita la interacción de los estudiantes en los diferentes ámbitos de su vida.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar cómo incide la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del grado transición del preescolar Oxford Kids.

1.4.2 Objetivos específicos

Reconocer cómo las docentes implementan la música como estrategia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Analizar cómo influyen en los estudiantes los diferentes tipos de géneros musicales cuando se implementan en el aula de clase.

Diseñar una propuesta de intervención que brinde orientaciones a las docentes sobre el uso de la música como estrategia de aprendizaje, promoviendo el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los niños.

CAPÍTULO II

2 Marco referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

En el contexto internacional se encontró que Matute y Brishid (2021) investigaron (la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares), revisando diferentes factores como conceptos, componentes, etapas del lenguaje y desarrollo auditivo, todo esto para descubrir los beneficios de la música en el desarrollo cerebral de los niños en etapa de preescolar. Para ello, utilizaron una metodología bibliográfica a partir de la revisión de fuentes primarias como libros, artículos científicos y tesis de grado, implementando así la técnica de selección del tema y fuentes confiables que permitían revisar información científica que soportará su proyecto.

En línea con lo anterior, Matute y Brishid (2021), buscaban en su investigación bibliográfica identificar la relación de la música con el desarrollo del lenguaje y cómo influía en las relaciones sociales, obteniendo como resultado que el género de música más apropiada para los niños es la música infantil y la música clásica, ya que estimula la expresión lingüística y mejora la expresión de las emociones, pudieron observar también que ampliaba el vocabulario permitiendo mayor fluidez en el habla, así como estimuló la imaginación y creatividad, favoreciendo la solución de problemas dándole apertura a nuevas ideas y al pensamiento divergente.

Dicho lo anterior, se pudo inferir que esta investigación aportó a este proyecto recursos científicos que afirman que la música como estrategia en el aprendizaje de los infantes es un recurso importante, debido a que estimula diferentes áreas del desarrollo, confirmando así que es un buen tema para trabajar en pro de la educación.

Así mismo, Calvo (2023), en su artículo (utilización transversal de la asignatura de la música para el aprendizaje de las matemáticas), publicado por EDUCA revista internacional para la calidad educativa,

tuvo como objeto de estudio, la identificación de las diferentes competencias que tiene cada asignatura académica al momento de aprender, mediante el inicio de una investigación que consistió en realizar una comparación con estudiantes del grado tercero de primaria, entre dos grupos, uno de control y otro experimental, los cuales tuvieron acceso a material y temas matemáticos ligado con la música, con el fin de establecer y comparar la adquisición de conocimientos matemáticos con y sin presencia de ella.

De igual forma, para su investigación Calvo (2023), implementó un método cuasi - experimental, mediante la utilización de instrumentos como encuestas, test y diferentes actividades, las cuales fueron realizadas a padres de familia y estudiantes para poder tener información más detallada sobre el tema de aprendizaje y conocimientos previos. Permitiéndole obtener como resultado que la influencia de la música y su utilización en el área de las matemáticas incidió positivamente en los estudiantes del grado tercero de primaria. El anterior artículo investigativo aportó a este proyecto información valiosa y certera permitiendo asegurar que la música puede incidir de manera significativa en cualquier tema académico o ámbito de la vida humana.

2.1.2 Nacionales

Con respecto a, el contexto nacional se citó a Gaona y Samper (2020), en su proyecto de grado (La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales) ,en la que se tuvo como objetivo, estudiar la implementación de la música como estrategia educativa en los métodos de enseñanza y aprendizaje de la materia de ciencias sociales en los estudiantes del nivel educativo quinto de primaria de la Institución técnica Industrial y Comercial de Soledad Atlántico, aplicando un método de investigación con un enfoque mixto, implementando para su recolección de datos instrumentos como encuestas, entrevistas, análisis del documento PEI y del currículo asignado para dicha asignatura.

Así mismo, Gaona y Samper (2020), lograron identificar por medio de una caracterización cuáles eran las estrategias utilizadas por el personal docente a la hora de enseñar la asignatura de ciencias sociales, al igual de una encuesta que les permitió analizar la percepción que tenían los estudiantes al momento de recibir las clases por los docentes, utilizando la música como herramienta, en la que se obtuvo como resultado, que el personal docente y estudiantil acogieron muy bien la propuesta de implementar la música en los procesos de enseñanza de esta área, debido a que se venía presentando falta de estrategias al momento de dirigir las clases de esta asignatura, al igual que la desmotivación de los educandos.

La anterior investigación reafirmó para este proyecto que la música puede tener una gran influencia en la adquisición de nuevos conocimientos, debido al alto nivel de motivación que puede presentar la comunidad educativa al utilizar este recurso como método de enseñanza y aprendizaje.

Continuando, en el ámbito nacional se encontró a Gutiérrez et al (2022), quienes en su estudio (Influencia de la música en el desarrollo de las competencias ciudadanas en el Colegio Bienvenido Rodríguez de Guamal), tenían como objetivo identificar como perciben los estudiantes la música con respecto a su comportamiento en sociedad. Para estudiar cómo se resuelven los conflictos, se regulan las emociones y se respetan los derechos de los demás, utilizando la metodología cualitativa por medio de la fenomenología, donde los participantes fueron alumnos del grado noveno. Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas semiestructuradas virtuales, evidenciando que los estudiantes perciben que la música incide tanto en su comportamiento como en el estado de ánimo, siendo una herramienta que les mejora la actitud que tienen ante la vida resolviendo conflictos con respeto por la comunidad.

De igual manera, Gutiérrez et al (2022), concluyeron que la música es un instrumento de gran importancia para la sociedad, que logra modificar el comportamiento de las personas, ya que abre espacios a la reflexión, lo cual hace de la música un insumo adecuado para el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas que desarrollan las competencias ciudadanas, generando en los estudiantes

más participación lo que evita la deserción escolar y favorece la construcción de relaciones sociales sanas. El estudio antes descrito, aportó a este proyecto la certeza de que la música es buena fuente para la construcción de lazos afectivos donde destaca el respeto por el otro, lo cual fortalece la convivencia que hace parte esencial en el aula de clase para la construcción de nuevos y mejores conocimientos en los estudiantes.

2.1.3 Locales

En el contexto local se encontró la investigación de Medina et al (2022), quienes tuvieron por objetivo determinar (La influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana), para este fin utilizaron una investigación de tipo cualitativo con enfoque descriptivo, para determinar las necesidades, habilidades y comportamientos de los niños de dicha institución, por medio de la observación y diarios de campo establecieron el impacto generado en la población estudiantil, además de llevar a cabo una entrevista a un experto en pedagogía musical y la revisión bibliográfica del tema.

En el mismo sentido, lo que pudieron encontrar es la importancia de hacer la música parte del currículo escolar porque se evidencia que es vital para el lenguaje, debido a que se fortalecen los procesos metacognitivos de los niños, generando un impacto positivo en los entornos de aprendizaje, teniendo en cuenta propuestas innovadoras que incluyan los gustos, destrezas y necesidades de los estudiantes para mejorar las experiencias educativas.

Con relación en lo anterior, la investigación antes descrita generó buenas experiencias que sirvieron de inspiración para el desarrollo de este proyecto, dando a conocer los buenos resultados, las técnicas y metodologías que utilizaron para llevar a cabo la propuesta de poner en práctica la estrategia de la música como un elemento potenciador en las habilidades metacognitivas de los niños.

Así mismo, Acevedo et al (2020), en su proyecto de grado (La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia), tenían como finalidad para su

estudio, el abordaje de las inteligencias múltiples aplicando la música como instrumento dinamizador, para ello diseñaron tres micro proyectos que les permitiera llevar a cabo su investigación. El primero se basó en cómo la música aporta a la inteligencia lingüística; el segundo utilizándola como estrategia didáctica en inteligencia naturalista y el tercero la música promotora en la inteligencia matemática, aplicando un enfoque cualitativo.

Del mismo modo, Sierra et al (2020), implementaron para su estudio los tres micro proyectos anteriormente descritos en dos instituciones educativas en los grados de primero y segundo de primaria, por medio de la planeación de diferentes actividades y estrategias pedagógicas, con el fin de establecer cómo la música era mediadora entre las inteligencias. Obteniendo como resultado un efecto positivo en los procesos cognitivos de los niños, evidenciándose en el alto índice de concentración, memorización, percepción y motivación la cual era generada por estas acciones lúdicas.

La anterior investigación, permitió adquirir información valiosa en cómo la música puede abarcar diferentes contextos en el estudio del desarrollo y la evolución de la inteligencia humana y cómo esta aporta a la educación.

2.2 Marco legal

2.2.1 Constitución Política de Colombia

Según el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia se establecen los derechos fundamentales que tienen todos los niños y que sin excepción alguna deberán recibirlos, como el derecho a la vida, salud, alimentación y demás retribuciones que garanticen un desarrollo integro y seguro. Así mismo, el artículo 67 indica que el derecho a la educación es un servicio público para todos, el cual permite a las personas tener disposición del conocimiento y demás beneficios que estos traen para el aprendizaje. Por lo anterior, estos artículos permitieron comprender y reafirmar la importancia de abarcar los derechos de los niños en este proyecto, debido a que está encaminado en fortalecer el desarrollo integro de los infantes.

2.2.2 Ley 115 de 1994

Art 1 de la ley 115, esta ley tiene por objetivo garantizar y ofrecer una educación permanente, integral, personal, cultural y social basada en la dignidad, los derechos y deberes de todas las personas, regulando al servicio público de la educación para que cumpla una función social, de acuerdo con las necesidades e intereses de los individuos, la familia y la sociedad, tal como lo ampara la Constitución Política Colombia. En esta misma línea, el artículo 15 habla de la educación preescolar la cual debe ofrecer y garantizar un desarrollo integral para los niños, en aspectos como biológico, cognoscitivo, sicomotriz, espiritual, social y afectivo, por medio de experiencias pedagógicas y recreativas. Dicho lo anterior, la ley de educación respaldó los objetivos de este proyecto, toda vez que se trabajó para brindarle a la primera infancia un desarrollo integral, donde se abordaron diferentes estrategias con el fin de garantizar una educación de calidad basada en la recreación.

2.2.3 Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia

Mediante el artículo 28 de la Ley 1098 del 2006, se establece que la educación es un derecho totalmente gratuito para todas las personas en las diferentes instituciones públicas del país, tal como lo especifica la Constitución Política de Colombia. Del mismo modo, el artículo 29 habla del derecho al desarrollo integral en la primera infancia, que comprende la etapa de los cero a seis años edad, donde se fortalecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Así mismo, tienen derecho a ser protegidos tal como lo dice los Tratados Internacionales y la Constitución Política de Colombia, garantizando su salud, nutrición, educación y recreación. Dicho lo anterior, este artículo aportó a este proyecto información valiosa para poder establecer de forma adecuada las bases legales que encaminaron esta investigación.

2.2.4 Ley 1804 del 2016

Esta ley indica que la educación inicial es un derecho de los niños de cero a seis años, quienes deben desarrollarse a partir de experiencias pedagógicas intencionadas en la que se establecen los

cuatro pilares de la educación: juego, arte, exploración del medio y literatura, pues reconoce que son fundamentales para el desarrollo todos.

2.2.5 *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*

Los lineamientos curriculares de la educación artística del Ministerio de Educación Nacional (2000) es una guía que orienta la enseñanza del área artística en la educación básica y media en Colombia. El cual está fundamentado en la ley 115 de 1994 que busca promover la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la expresión en diversos lenguajes artísticos, además de reconocer el arte como parte esencial de la identidad cultural y social.

2.2.6 *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en la Educación Básica y Media 2021*

Estas constituyen una actualización de los referentes pedagógicos para este campo, con el propósito de fortalecer la formación integral de los estudiantes en Colombia, redefiniendo los conceptos de educación, arte y cultura, resaltando la importancia de la sensibilidad, la expresión, la creatividad y la valoración crítica de los contextos culturales. Las orientaciones establecen tres competencias fundamentales: la sensibilidad perceptiva, que fomenta la capacidad de reconocer y apreciar lo estético; la producción y creación artística, que impulsa la expresión a través de diversos lenguajes y medios; y la comprensión crítico cultural, que permite analizar, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas en relación con la identidad, la historia y la sociedad.

2.2.7 *Plan Nacional de Música para la Convivencia 2025-2035*

Es una iniciativa del Ministerio de Cultura en Colombia la cual busca fortalecer la política pública musical en el país. Su objetivo es consolidar la equidad de condiciones y oportunidades en el acceso, la formación y la circulación de la música, promoviendo la diversidad cultural y la convivencia pacífica. Este plan reconoce la música como una herramienta para fomentar la creatividad, sensibilidad y

competencias cognitivas, lo que la convierte en un recurso clave para el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Dicho lo anterior, estos documentos respaldaron este proyecto de manera significativa al ser un soporte normativo y pedagógico que justifica que la música es reconocida como herramienta educativa esencial, siendo clave en el desarrollo integral de los niños, promoviendo no solo habilidades cognitivas, sino también de creatividad, sensibilidad y la apreciación cultural.

2.3 Marco teórico

2.3.1 Primera infancia

Se puede decir que la primera infancia es la base del desarrollo humano, siendo esta una etapa fundamental que comprende desde el nacimiento hasta los 6 años de vida, en ella se forman y establecen bases físicas, emocionales, sociales y cognitivas que influyen a un ser humano por el resto de su vida. Asimismo, Campos (2010), aseguró en su libro *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación* que los primeros años de vida de una persona son importantes, ya que en ella se viven diferentes experiencias que moldean y transforman el cerebro del individuo, llegando al punto de influenciar el comportamiento a futuro, resaltando que el acompañamiento de un adulto en esta fase es primordial ya que puede brindarle un entorno de cuidado, atención y estimulación.

Por otra parte, Abanto (2017), afirmó que, ofrecer un entorno estimulante en la primera infancia puede favorecer el desarrollo y aprendizaje del niño, por ello es importante ofrecer estímulos constantes y repetitivos sin caer en el cansancio o aburrimiento, en este caso la música se convierte en una herramienta ideal ya que ofrece experiencias sensoriales que enriquecen su crecimiento.

Del mismo modo, Cáceres (2017), destacó que durante esta etapa se puede evidenciar en el niño un gran crecimiento tanto físico, emocional y cognitivo que le permitirá relacionarse con los demás, al igual que podrá expresar lo que siente de diferentes maneras ya sea bailar, cantando, explorando, llorando, siendo estas actuaciones normales y fundamentales en esta primera etapa de la vida.

2.3.2 Pilares de la educación infantil en Colombia

En Colombia la educación infantil se fundamenta en los pilares pedagógicos establecidos en la ley 1804 del 2016, que reconoce la importancia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como ejes esenciales para el desarrollo integral en la primera infancia. Estos pilares no se conciben como actividades aisladas, sino como experiencias pedagógicas que potencian la curiosidad, creatividad, la comunicación, la expresión y el aprendizaje. El juego favorece la imaginación, la interacción social y la construcción del conocimiento; el arte abre caminos para la sensibilidad y la expresión de emociones; la literatura desarrolla el lenguaje, la escucha y el pensamiento crítico; y la exploración del medio impulsa la observación, el descubrimiento y el vínculo con el entorno natural y social. De esta manera los pilares se convierten en herramientas pedagógicas que garantizan ambientes de aprendizaje inclusivos, enriquecedores y acordes a las necesidades y habilidades de los niños.

En línea con lo anterior, se puede definir el arte como una experiencia pedagógica que posibilita a los niños a expresar sus emociones, ideas y percepciones del mundo a través de lenguajes creativos como la pintura, la música, la danza, entre otros. Mas allá de una producción estética, el arte promueve el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la comunicación y la autonomía, permitiendo que cada niño explore sus capacidades.

En consecuencia, Peña (2011), afirmó en su ensayo, El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable, que el arte brinda al ser humano y en especial al niño la posibilidad de diferenciarse ya que, aunque las experiencias puedan vivirse en grupo, cada uno adquiere una marca única, esto puede ocurrir ya sea creando una obra o admirándola como espectador. De este modo, las experiencias artísticas resultan siendo auténticas e irrepetibles, pues cada persona la crea o la interpreta según sus propios gustos. Por lo tanto, el arte no busca la perfección técnica, sino que se convierte en un medio para potenciar la creatividad, fortalecer la identidad y favorecer los procesos de

enseñanza y aprendizaje en el aula y fuera de ella, creando un espacio lúdico y libre que acepta las particularidades de todos.

2.3.3 Estrategias musicales

Cuando se habla de estrategias musicales se refiere a diversos métodos y técnicas que se pueden utilizar para fomentar el aprendizaje por medio de la música y son diseñadas con el fin de facilitar el desarrollo de las habilidades que poseen las personas, enfocándose en las necesidades de cada individuo. Según Arguedas (2018), integrar la música en las actividades escolares es beneficioso, pues se generan estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje significativo que sirven para desarrollar diferentes contenidos y temáticas, ya que la música es una oportunidad de diversión, expresión individual y colectiva.

Continuando con el tema, Ros (2003), afirmó que la experiencia sensorial que otorga la música enriquece la vida de los niños, brindándole un equilibrio en todas las áreas de su vida, por otro lado, la falta de estímulos musicales entorpece el desarrollo de la inteligencia, ocasionando alteraciones en la conducta psíquica y biológica. En vista de esto, se pudo inferir que las estrategias musicales son de gran beneficio para los niños porque fomentan la creatividad, mejoran el aprendizaje y les ayuda a socializar y comunicarse de manera especial.

En línea con lo anterior, Gonzales (2006), argumentó que la música y otras áreas artísticas permiten desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje. Estas formas de pensamiento están directamente relacionadas con las habilidades creativas, de autoexpresión, pensamiento crítico, resolución de problemas, disciplina y trabajo en equipo. Estas habilidades tienen por consecuencia un efecto colateral en otras áreas del conocimiento, permitiendo un desarrollo social, cognitivo, espiritual, físico y emocional, más completo” (p.2).

Ahora bien, todos los niños nacen con habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical. Sin embargo, sin una correcta educación, dicha habilidad musical puede verse

mermada, por ello, resulta de vital importancia que las personas involucradas en la educación de los niños es decir familia y educadores, entiendan el desarrollo musical y las diferentes formas de comunicarse musicalmente con los niños (Pérez, 2012, p.13)

Así mismo, Luna victoria et al (2015), aseguraron que “el niño gracias a su imaginación y a la música podrá crear espontáneamente lo que siente al escuchar diferentes melodías, mediante dibujos o rayones de colores” (p.2). De este modo, la imaginación les permite a los niños expresarse libremente, lo que es beneficioso para comprender mejor sus ideas e intereses, por esto es de vital importancia permitirles el espacio para que se dejen llevar por lo que piensan, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades.

Asimismo, como se citó a Reynolds et al (2014), por Cervantes (2020), en su investigación bibliográfica (los efectos de la música de fondo, durante el estudio académico en los estudiantes), en el que menciona los resultados de la investigación de dichos autores. Afirmando que se pudo descubrir que la música de fondo distrae más a los estudiantes durante las tareas de cálculo mental en comparación con un entorno de silencio.

Por otra parte, El espacio donde se lleva a cabo la construcción de aprendizajes y habilidades cognitivas y sociales, debería siempre formar parte de las estrategias implementadas en la educación de los niños, pues este permite que ellos se sientan cómodos, tranquilos y seguros a lo hora de interactuar con los elementos didácticos dispuestos para sus clases y con los compañeros con quienes construyen lazos afectivos necesarios para una vida en sociedad. Así mismo, el espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendiendo, que el ambiente del centro educativo y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para los maestros. Incluyendo las características arquitectónicas, que deberían estar al servicio del proyecto educativo del centro y sus modelos didácticos, aunque la realidad suele ser la contraria, es decir, es el edificio el que

condiciona el programa y las actividades, así como los modelos de aprendizaje. (López y Gutierrez, 2002, p.133). De acuerdo con lo anterior, es importante habilitar los espacios adecuados para la correcta realización de las actividades pedagógicas y no entorpecer el proceso de aprendizaje que se desea con los estudiantes.

2.3.4 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es fundamental para la vida de cualquier ser humano, pues permite tener acceso al conocimiento y capacidades que facilitan el desenvolvimiento en cualquier ámbito y actividad cotidiana. Así mismo, Zambrano et al (2018), afirmaron que el desarrollo cognitivo es considerado como uno de los aspectos claves dentro de las habilidades del ser humano, si éste no se estimula adecuadamente puede acarrear consecuencias desfavorables en aspectos educativos y generales. Se puede afirmar que todo ser humano tiene las capacidades para razonar, crear y demás según su edad, aun así, se resalta que los docentes tienen la forma adecuada de ayudar a potenciar este desarrollo.

Del mismo modo, Gómez et al (2016), aseguraron que gracias al desarrollo cognitivo nace el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, los cuales germinan de la interacción que se tiene con los diferentes entornos de la vida, permitiendo de esta forma que el niño genere y ordene ideas que le ayudaran a evolucionar intelectual y madurativamente en los distintos procesos de su crecimiento personal, ayudándolo a tener un funcionamiento efectivo para poder convivir dentro de una sociedad.

En línea con lo anterior, las canciones se adhieren en la mente del alumno y las palabras y expresiones utilizadas se memorizan más fácilmente. Además, las canciones ofrecen muchas posibilidades para la constante repetición y la revisión como mecanismos importantes de la adquisición del lenguaje. Practicar la entonación a través de las canciones recitando, es sobre todo muy divertido y eficaz (Rubio y García, 2016, p.2). Se puede decir entonces que el uso de diversidad de canciones brinda

de una manera entretenida la capacidad de memorizar y aprender por medio de la repetición, diferentes temas educativos útiles en el desarrollo de los niños.

Ahora bien, como se citó a Goldman y Goldman (2005), por Chacón (2019), en el que aseguró que “una persona tal vez no reaccione a la música del mismo modo que otra, incluso si la música lleva codificadas diversas frecuencias de inducción sónica” (p.254). Es por ello por lo que se debe siempre tener en cuenta las capacidades, formas de aprender, edades y gustos de los estudiantes, para generar estrategias de aprendizaje adecuadas que ayuden en el proceso de aprendizaje y que no entorpezcan el mismo.

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Con base en la investigación donde se analizó cómo incide la música en los procesos cognitivos de los estudiantes del grado transición del preescolar Oxford Kids, se estableció que el mejor enfoque para ésta es cualitativo, en el cual el investigador cumple un rol activo ya que tiene como función analizar e interpretar la información recolectada, comprendiendo las experiencias humanas y los puntos de vista de los participantes que intervienen en su contexto de análisis. La investigación con el enfoque antes mencionado es aquella que se centra en el estudio de fenómenos sociales y científicos, la cual busca comprender y profundizar los comportamientos de un determinado grupo desde un punto de vista interpretativo y subjetivo, recopilando y analizando datos mediante entrevistas, observaciones y análisis documental. Para Borjas (2020), la investigación cualitativa debe generar confianza entre los investigadores ya que se basa en un paradigma positivista.

Asimismo, Valle y Revilla (2022), sostuvieron que el enfoque cualitativo facilita la identificación de los fenómenos que se pueden presentar en diferentes ámbitos sociales y cómo estos se pueden interpretar y experimentar en distintos contextos. Dicho lo anterior, el enfoque cualitativo es una metodología valiosa y esencial dentro de una investigación, siendo de gran utilidad para comprender los fenómenos que se encuentran en el sector educativo y en disciplinas como las ciencias sociales y humanas, generando nuevas perspectivas y conocimientos al tener la posibilidad de extenderse a diferentes áreas de estudio.

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente proyecto correspondió a la aplicada, la cual se enfoca en la utilización práctica de conocimientos científicos o tecnológicos ya existentes para dar solución a una

problemática específica y mejorar situaciones que se presentan en la vida cotidiana de las personas, este tipo de investigación le permite al investigador tener resultados a corto plazo y casi inmediatos, permitiéndole evaluar el impacto que se obtuvo al momento de generar cambios dentro de una situación original y facilitando la toma de decisiones y conclusiones dentro de su estudio. Lozada (2014), argumentó que ésta surge de la generación de un fenómeno físico que genera teorías y desarrolla un proceso que enlaza la teoría y el producto, permitiendo transformar el conocimiento que se obtiene de la investigación del cual se desprenden conceptos, prototipos y productos, los cuales se adaptan a las necesidades del medio.

De igual forma, Nieto (2018), mencionó que este tipo de investigación está enfocada en dar solución a problemáticas que se pueden presentar en diferentes contextos o situaciones de la vida de una persona, resaltando que el nombre de aplicada se le atribuye a que esta investigación permite formular problemas o supuestos que darán pie a solventar dificultades que se originan dentro de una sociedad, ya que estas hacen parte de las ciencias formales. Dicho lo anterior, la investigación aplicada ayudó a dar solución a los problemas inmediatos que surgen en la era contemporánea de manera eficaz, implementando nuevas prácticas promoviendo la innovación y el uso de las nuevas herramientas tecnológicas.

3.1.2 Nivel de investigación

El nivel exploratorio es la primera fase de la investigación y se utiliza para obtener una visión general de un tema del cual se tiene escasa información, éste se enfoca en la generación de ideas, hipótesis y diferentes conceptos, los cuales permitirán obtener una mayor comprensión de la problemática en estudio y de allí formular una pregunta concreta. En este nivel el investigador tiene la posibilidad de recolectar información de distintas fuentes por medio de técnicas variadas, como revisiones bibliográficas, análisis de datos relevantes, observaciones y entrevistas, las cuales permitirán fijar un horizonte claro sobre las problemáticas investigadas. En línea con lo anterior, Morales (2015),

expuso que uno de los propósitos de la investigación exploratoria es tener la posibilidad de formular un problema del cual extraer datos y términos que permitan realizar los interrogantes necesarios que orienten una hipótesis sobre el tema que se va a explorar, además esta investigación se diferencia de las demás investigaciones por la flexibilidad en la metodología que aplica, la cual requiere de riesgo, disposición y paciencia para lograr descifrar todas las pruebas que existen del fenómeno estudiado.

En relación con lo anterior, Nieto (2018), argumentó que el estudio exploratorio ayuda a familiarizarse con situaciones desconocidas, favoreciendo la obtención de información que permite iniciar una investigación más profunda con relación a un fenómeno nuevo para definir contextos, áreas y tendencias, lo cual permite establecer prioridades e iniciar investigaciones futuras. Por lo cual, se puede decir que este proceso es de vital importancia para formar bases sólidas y trazar un objetivo en el campo de la investigación.

3.1.3 *Diseño de investigación*

El método que se aplicó para abordar la problemática de este proyecto fue mediante un diseño de investigación acción participativa, la cual permite que los participantes de la investigación se involucren activamente en el proceso de estudio y toma de decisiones, lo que ayudará a originar cambios positivos y la mejora de condiciones dentro de un grupo objeto o comunidad en específico. Este método es utilizado especialmente en ámbitos como ciencias sociales, salud, educación y en contextos donde se necesita de un estudio completo para poder tratar problemas o retos en la práctica, utilizando para su recolección de información técnicas como entrevistas, observaciones, grupos focales y cuestionarios, los cuales posibilitaran un análisis de resultados y posteriormente toma de decisiones para futuras acciones. Colmenares (2012), aseguró que la investigación acción participativa orienta los procedimientos, técnicas e instrumentos de acuerdo con la visión holística e integradora que asume el investigador, constituyendo una metodología que permite expandir el conocimiento, generando

respuestas concretas a los interrogantes que se plantee el investigador y de esta manera aportar alternativas de solución a diferentes temáticas o situaciones de interés.

Asimismo, como se citó a Greenwood (1997), por Zapata y Rondan (2016), en la (Guía Conceptual y Metodológica del Instituto de Montaña), en la que estableció que este diseño de investigación no pudo ser un método más para la realización de un estudio, sino que fue una manera diferente de investigar de forma conjunta o grupal por un mismo fin social, recalcando que la participación de más personas es esencial en este proceso debido a que las experiencias y conocimiento de los demás influyen significativamente dentro de una investigación cuando su problemática es demasiado compleja. De igual forma, determinó que este diseño se puede definir como una estrategia que incide en la formación de espacios para un aprendizaje grupal o colaborativo.

3.2 Población y muestra

El establecimiento educativo Preescolar Oxford Kids se encuentra ubicado en el barrio Cabañitas del municipio de Bello Antioquia en la calle 27 N° 57- 141, estrato socioeconómico nivel cuatro (4), consta de una planta física de un primer piso la cual mide 118 metros cuadrados, este escenario maneja un calendario escolar tipo A y es de carácter privado.

El establecimiento infantil cuenta con 4 niveles escolares (párvulos, prejardín, jardín y transición) y presta un servicio de 8 de la mañana a 5 de la tarde, distribuido en tres jornadas, tales como: Jornada de la mañana, tarde y tiempo completo, al igual se encuentra ubicado en una zona residencial con baja afluencia de vehículos, lo cual lo hace muy conveniente debido a que permite un tránsito seguro de esta población infantil, además a su alrededor se encuentra el Jardín Infantil Patitos, dos droguerías, dos supermercados, un restaurante y una panadería que hacen del sector un espacio de comercio.

Esta población la conformaba un total de 35 niños de la siguiente manera: párvulos 14, prejardín 6, jardín 7, transición 8 y 2 docentes con el título de licenciadas en educación preescolar. De igual forma

la institución se apoya en una serie de lineamientos y estructuras que generan una identidad y propósito institucional mediante una visión, misión, técnicas, principios y objetivos que buscan fortalecer una educación basada en valores humanos.

3.2.1 Participantes

La población de interés para esta investigación estaba compuesta por los estudiantes del grado transición en edades entre los 5 y 6 años, distribuidos de la siguiente manera: 4 niñas y 4 niños los cuales no presentaban ninguna barrera física ni cognitiva para realizar las actividades propuestas por las 2 docentes que los acompañaron en su proceso de aprendizaje. Esta institución se basa en el modelo de aprendizaje constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios conocimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas sean tomadas en cuenta y puedan verse modificadas para que sigan aprendiendo.

3.3 Técnicas e instrumentos

Inicialmente, para dar alcance al primer objetivo específico que consistió en reconocer cómo las docentes implementaban la música como estrategia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños, se utilizó la técnica de entrevista de tipo estandarizada la cual le permite al investigador obtener información relevante por medio de preguntas abiertas, previamente diseñadas para alcanzar unos objetivos, posibilitando a tener una interacción más cercana con el entrevistado, lo que trae consigo el beneficio de adaptar las respuestas y permitir aclaraciones por parte de éste. Asimismo, Bonilla y Sehk (2005), afirmaron en el libro (Más allá del dilema de los métodos), que la entrevista estandarizada ayuda a tener un proceso de recolección de información mucho más organizada, ya que le permite al entrevistador establecer un orden de las preguntas y como estas serán planteadas. De igual forma, esta entrevista es pertinente cuando se cuenta con más de un entrevistador dentro de la investigación.

En línea con lo anterior, este tipo de instrumento tiene un análisis de tipo cualitativo lo que ayuda a identificar problemáticas, temas, patrones y a obtener una codificación de respuestas, categorías y de la interpretación de resultados. Torrecilla (2006), definió la entrevista como un instrumento facilitador que ayuda a recopilar datos e información de tipo oral y personalizada, esta información se rescata de situaciones vividas por el entrevistado y de aspectos imparciales como actitudes, principios y opiniones sobre la problemática a estudiar.

Ahora bien, para llevar a cabo dicha técnica el instrumento que se utilizó fue el guion de entrevista, el cual fue dirigido a las docentes del grado transición del preescolar Oxford Kids, siendo ésta una herramienta de referencia para el entrevistador, que contiene una serie de preguntas y temas que le permiten mantener una conversación coherente enfocada en los objetivos requeridos y de esta manera documentar adecuadamente la información recopilada que le permitirá realizar un correcto análisis. Dicho lo anterior, afirmaron Aranda y Araujo (2009), el guion se basa en la interacción planificada del entrevistador y el entrevistado donde el objetivo es interpretar y recolectar la opinión que se tiene sobre un tema en particular que se esté investigando.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico planteado en esta investigación el cual habló de observar cómo influye en los estudiantes diferentes tipos de géneros musicales cuando se implementa en el aula de clase, para este se utilizó la técnica de observación participativa. Lima et al (2017), aseguraron que la observación participante permite al investigador sumergirse al interior del grupo estudiado, alejándose de sus prejuicios para comprender mejor los fenómenos culturales, para tal fin debe interactuar con los componentes y permanecer por varios periodos de tiempo en su población de estudio, lo que le permite conocer su cotidianidad y comprender el significado de la situación. Asimismo, esta técnica sirve para recolectar información de comportamientos y actitudes de una población en particular y en contextos reales, donde el investigador puede involucrarse activamente de la situación a observar y al mismo tiempo hacer un registro sistemático de los diferentes eventos que se

puedan presentar. Tal como lo expresaron Campos y Martínez (2012), la observación es la mejor manera para sistematizar lógicamente el registro visual, para poder verificar una situación que se pretende conocer y captar lo que ocurre de una forma lógica que permita describir, analizar y explicar desde una perspectiva científica, lo que abre paso a resolver problemas y encontrar posibles soluciones.

En línea con lo anterior, el instrumento que se utilizó para observar a los niños del grado transición del preescolar Oxford Kids fue la guía de observación, la cual se refería a las instrucciones o pautas diseñadas para dirigir la observación de una situación específica, esta busco recopilar información de manera sistemática y objetiva, la guía incluyó preguntas, categorías e indicadores que el investigador debe tener en cuenta durante su proceso de observación, así se pudo obtener la información necesaria de manera consistente y acertada. Asimismo, como se citó a Tamayo (2004), por Campos y Martínez (2012), en el que definen que la guía de observación es un formato que permite recolectar información de una manera ordenada y específica en la que posibilita la obtención de un reconocimiento claro de los hechos, concentrando los datos de forma determinada y concreta a partir de diferentes variables de una problemática.

Por consiguiente, el diario de campo es una herramienta que se utiliza para llevar el registro sistemático de los hallazgos que se obtienen durante una observación, estos pueden ser escritos o electrónicos donde su principal función es documentar de manera detallada datos y situaciones de relevancia para el investigador. Obando (1993), definió en la Revista trabajo social que el diario de campo es un instrumento esencial para el registro de datos e información, el cual se puede asimilar a un cuaderno o libreta de notas, pero con mucha más funcionabilidad ya que permite organizar de forma metódica los datos que se quieren registrar dando la posibilidad de profundizar en los nuevos acontecimientos que se van presentando, lo que posibilita a dar un orden dentro del proceso de investigación y proceder con su evaluación correspondiente.

CAPÍTULO IV

4 Resultados

4.1 Análisis de resultados

Los resultados que a continuación se presentan se obtuvieron mediante la aplicación de entrevistas estandarizadas a las docentes, el uso de guías de observación durante actividades realizadas con los estudiantes del grado transición y el registro en los diarios de campo. La información recolectada fue organizada en una matriz de análisis que permitió triangular diferentes datos, garantizando así una mayor validez. Estos hallazgos se argumentaron con aportes teóricos de diferentes autores, lo que facilitó establecer una relación entre la práctica educativa y la fundamentación teórica. Todo este proceso se desarrolló con el propósito de analizar la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del preescolar Oxford Kids, a partir de dos categorías de análisis: estrategias musicales y desarrollo cognitivo.

4.1.1 *Análisis de las entrevistas estandarizadas a las docentes*

Para la recolección de información se aplicaron entrevistas estandarizadas a dos docentes, identificadas en esta investigación como E1 y E2; ambas licenciadas en educación preescolar. La entrevista estuvo conformada por un total de 10 preguntas orientadas a indagar sobre sus percepciones sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños. A continuación, se presentan los principales hallazgos obtenidos a partir de sus relatos.

La docente E1, afirmó que la música potencia la concentración y coordinación en actividades como danzas, coreografías y educación física. También indicó que la música instrumental ayuda a relajar a los estudiantes, disponiéndolos para contenidos más complejos, como la lectoescritura. Este planteamiento se relaciona con lo que sostuvo Zambrano et al. (2018), al señalar que el desarrollo cognitivo necesita de estímulos adecuados que fortalezcan habilidades como la coordinación y atención, siendo la música en este caso un recurso que integra.

Del mismo modo, E1 señaló que la música además de relajar y motivar también puede apoyar procesos creativos, narrativos y artísticos. Este aporte se relacionó con lo expuesto por Gómez et al. (2016), quienes sostuvieron que el aprendizaje se construye a partir de las interacciones con los entornos. De este modo, al integrar la música en diferentes actividades académicas, los niños no solo fortalecen su desarrollo cognitivo, sino que también sus experiencias personales con el proceso educativo.

Por su parte, la docente E2 resaltó que la música contribuye a la memorización y a la reproducción de secuencias, como sucede en la gimnasia cerebral, donde los niños recuerdan movimientos y acciones a partir de estímulos rítmicos. Estas afirmaciones se vincularon con Rubio y Gracia (2016), quienes destacaron que las canciones y melodías favorecen la repetición y la adquisición del lenguaje al estimular la memoria auditiva. De este modo, la música no solo facilita la memorización de una manera mecánica, sino que también puede estructurar procesos cognitivos más amplios, como la organización secuencial.

Ambas docentes reconocieron que la música no produce efectos iguales en todos los estudiantes, algunos logran concentrarse o memorizar mejor, mientras que otros se distraen o rechazan ciertos géneros musicales. Esta diversidad en las reacciones coincide con lo planteado por Goldman y Goldman (2005) citados por Chacón (2019), quienes afirmaron que el impacto de la música varía según las características individuales, la experiencia vivida y las emociones que esta despierte en cada niño.

En consecuencia, las entrevistas mostraron que las docentes perciben la música como un recurso transversal que favorece la concentración, la coordinación, la memoria y la comprensión, en línea con lo argumentado por diversos autores. Sin embargo, también reconocieron que su impacto depende de las características individuales de los niños, del tipo de música utilizada y de las condiciones materiales disponibles. En este sentido, la música se consolida como una herramienta pedagógica de

gran potencial, siempre que esta sea implementada con intencionalidad y sensibilidad hacia la diversidad que puede existir en el aula.

En contraste, aunque en las entrevistas las docentes manifestaron aplicar la música de manera planificada dentro de sus prácticas, las observaciones realizadas evidenciaron que su uso no siempre respondía a un objetivo pedagógico claro. Si bien la música estuvo presente dentro de diferentes actividades en las aulas de clase, en varias ocasiones su aplicación se presentó como acompañamiento ambiental, sin vincularse directamente a unos objetivos de aprendizaje. Esta diferencia entre los relatos de entrevista y la práctica refleja la necesidad de fortalecer la planificación pedagógica y la reflexionar sobre el uso intencionado de la música como herramienta educativa.

4.1.2 *Análisis de las observaciones y diarios de campo*

Se realizaron tres observaciones en el aula, cada una con una duración aproximada de una hora en la que se desarrollaron actividades de artística, narración de cuentos, coordinación motora, seguimiento de secuencias y prematemáticas. Los diarios de campo fueron un recurso fundamental ya que permitieron registrar con detalle las reacciones de los niños y las dinámicas de cada actividad lo cual enriqueció el análisis que se presenta a continuación.

En las experiencias prácticas se observó que la música de fondo, especialmente la instrumental y relajante favoreció la creatividad y concentración durante actividades artísticas, lo que concuerda con Luna Victoria et al (2015), quienes afirmaron que la imaginación infantil se potencia gracias a la música, permitiendo que los niños creen de forma espontánea lo que sienten.

Asimismo, en actividades rítmicas y de percusión se evidenció que la música contribuyó al desarrollo de la coordinación y la atención sostenida ya que la mayoría de los niños lograron seguir secuencias con ritmo y mantener un buen nivel de concentración en las primeras fases de la dinámica. Esto coincidió con lo planteado por Rubio y García (2016), al sostener que las canciones y la repetición musical facilitan la memorización y la retención de secuencias. Sin embargo, también se identificaron

casos en los que algunos niños se mostraron distraídos o incómodos con ciertos géneros, lo cual confirma lo señalado por Goldman y Goldman (2005), citados por Chacón (2019), quienes resaltaron que no todas las personas reaccionan de la misma forma frente a la música pues sus efectos pueden ser tanto positivos como negativos.

Otro hallazgo relevante fue que la música de fondo en actividades que requerían un alto nivel de concentración como prematemática generó distracción y disminuyó el rendimiento de los estudiantes. Esto concordó con Cervantes (2020) y Reynolds et al. (2014), quienes demostraron que la música puede interrumpir la atención en tareas cognitivas más exigentes, especialmente en operaciones matemáticas o de cálculo mental.

Finalmente, los diarios de campo también evidenciaron factores externos como el espacio físico del aula, condicionaron la experiencia musical. En algunos momentos el reducido espacio favoreció el desorden y el ruido, lo que limitó la efectividad de la estrategia. En este sentido, López y Gutiérrez sostuvieron que el aula debe adaptarse a las necesidades de los estudiantes y a las actividades pedagógicas que en ella se desarrollan, incluyendo aquellas que integran recursos musicales.

En consonancia, el análisis de la información recolectada mediante entrevistas, observaciones y diarios de campo mostraron que la música constituye un recurso pedagógico de alto valor, aunque no exento de limitaciones. Por un lado, las docentes reconocieron su potencial para favorecer procesos como la concentración, la creatividad, la coordinación y la organización de secuencias, hallazgos que se confirmaron en las experiencias prácticas con los niños.

Por otro lado, se identificaron retos asociados a la falta de recursos, a las diferencias individuales en las reacciones infantiles y a la posibilidad de que en tareas de mayor complejidad la música es un distractor. Estos resultados coincidieron con lo planteado por diferentes autores, quienes destacaron tanto los beneficios como las tensiones del uso musical en el aula. En conjunto, permitieron concluir que la música es una herramienta pedagógica con gran potencial para enriquecer el aprendizaje infantil

siempre que se utilice con planificación, intencionalidad y sensibilidad hacia la diversidad de contextos y estudiantes.

4.1.2.1 Matriz sistema categorial

La matriz de categorización fue elaborada a partir de la información recolectada en las entrevistas, observaciones y diarios de campo. Esta organizada en dos categorías iniciales: estrategias musicales y desarrollo cognitivo, lo que permitió sistematizar los hallazgos y facilitar su análisis en relación con los objetivos de la investigación.

Tabla 1

Estrategias musicales

Matriz sistema categorial Tema: El aprendizaje a través de la música			
Categorías e instrumentos	Enunciados de referencia	Postura del autor	Comentarios
Estrategias musicales Guion de entrevista EP-1	<p>Pregunta ¿Qué criterios tiene usted en cuenta para la selección de la música que utiliza en sus clases?</p> <p>E1“Principalmente que área voy a trabajar, por ejemplo cuando quiero trabajar artística y voy a trabajar con pintura tengo en cuenta eso, el área, me gusta ponerles música clásica por que los concentra mucho y los ayuda a realizar un trabajo más armonioso, también tengo en cuenta la edad, también si quiero que los niños se concentren tengo que tener en cuenta el género, no les puedo poner música que ellos empiecen a tararear, que ellos se sepan y quieran cantar porque obviamente voy a generar todo lo contrario, también tengo en cuenta el espacio y el ambiente que les quiero fomentar, es principalmente eso”</p>	<p>Arguedas (2018), afirma que integrar la música en las actividades escolares es beneficioso, pues se generan estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje significativo que sirve para desarrollar diferentes contenidos y temáticas, ya que la música es una oportunidad de diversión, expresión individual y colectiva.</p>	<p>Según las entrevistas realizadas a las docentes y la observación dirigida a los estudiantes del grado transición, se pudo evidenciar que lo expuesto por las docentes concuerda con lo visto durante las actividades realizadas con los niños, ya que es notable una mayor aceptación y disfrute de la música al ser incluida en el área de artística. Así mismo, Arguedas afirma que la música es una estrategia de aprendizaje y de expresión colectiva, ayudando a desarrollar diferentes temáticas.</p>

<p>Guion de entrevista EP-2</p>	<p>Pregunta ¿cuáles son los principales beneficios que tiene la música al integrarla en el aula de clase?</p> <p>E2“Pues yo le veo muchos beneficios a la música, yo creo que incluirlas dentro del aula, lo principal es como la relajación o estimulación de ellos y la concentración. Porque claro, pues que depende de la música que les ponga cierto, pero a veces que les pongo música en cualquier actividad y la música es una música, más bien suavcita, relajante. Ellos se concentran mucho más, les rinde más la actividad, les sacan más provecho. Pero también es dependiendo de la actividad, porque si es una actividad de arte, sí que más se disfrutan la música, si es una actividad más de preescritura o prematemáticas ese si a veces es mejor que no, para que no se vayan a desconcentrar porque están haciendo algo, pues con un fin, con un objetivo, en cambio una actividad más libre, si es mucho más beneficioso concentración y relajación”</p>	<p>Gonzales (2006), argumenta que “la música y otras áreas artísticas permiten desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje. Estas formas de pensamiento están directamente relacionadas con las habilidades creativas, de autoexpresión, pensamiento crítico, resolución de problemas, disciplina y trabajo en equipo. Estas habilidades tienen por consecuencia un efecto colateral en otras áreas del conocimiento y permitiendo un desarrollo social, cognitivo, espiritual, físico y emocional, más completo” (p.2)</p> <p>Luna victoria et al (2015) aseguran que “el niño gracias a su imaginación y a la música podrá crear espontáneamente lo que siente al escuchar, mediante dibujos o rayones de colores” (p.2)</p>	<p>Logramos evidenciar en las actividades donde se puso a prueba la creatividad de los niños, que la música que tenían de fondo, la cual era instrumental relajante los mantuvo tranquilos y concentrados en el trabajo que estaban realizando, dando como resultados obras muy llamativas, coloridas y armoniosas. Así como, Luna victoria asegura que la relación entre la música y la imaginación de los niños permite que se expresen espontáneamente.</p> <p>Según los relatos de las docentes y lo observado con los niños, es notable que no todos los géneros musicales son apropiados para la estimulación del aprendizaje, toda vez que, si no se elige la música según la temática a trabajar, se puede generar un efecto negativo, pues distrae a los niños impidiendo que realicen las actividades adecuadamente. Pérez argumenta, que la familia y los educadores deben ser los primeros en educarse correctamente con respecto a la música, para poder orientar efectivamente a los niños, esto incluye el tipo de música a la que son expuestos y así no se desaprovechan los beneficios que esta genera.</p>
<p>Guía de observación O2</p>	<p>O2 “Para terminar la actividad, se les propuso a los niños que realizaran una pintura libre, para determinar si el uso de la música en el área de artística es de beneficio para su inspiración y creatividad, observando que, si hay una buena influencia de la música en esta área específica, ya que, los niños estuvieron muy concentrados en la realización de su obra de arte, la cual cuando terminaron pudieron darle un nombre según su imaginación”</p>	<p>Pérez afirma que todos los niños nacen con habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical. Sin embargo, sin una correcta educación, dicha habilidad musical puede verse mermada. Por ello, resulta de vital importancia que las personas involucradas en la educación de los niños es decir familia y educadores, entiendan el desarrollo musical y las diferentes formas de comunicarse musicalmente con los niños (Pérez, 2012, p.13)</p>	<p>Por medio de la observación número uno se pudo percibir que los estudiantes no lograron realizar de forma asertiva la actividad propuesta del área de prematemáticas, debido a que la música de genero clásica que tenían de fondo al parecer les impedía concentrarse, generando un ambiente de distracción en el salón de clase. Tal como lo asegura Cervantes, la música puede tener un papel distractor en el aula de clase, impidiendo que el estudiante concentre su atención en el material de estudio. De igual forma como lo afirma Reynolds et al, cuando se utiliza la música de fondo en el aula de clases durante actividades que requieren mayor concentración como el cálculo mental u operaciones matemáticas la música puede imposibilitar al estudiante a realizar de manera adecuada las actividades.</p>
<p>Guion de entrevista EP-1</p>	<p>Pregunta ¿Cómo responden los estudiantes a esas actividades que ustedes realizan?</p> <p>E1“Los niños principalmente en esas edades tan pequeñas les</p>	<p>Cervantes mediante una investigación bibliográfica sobre los efectos de la música de fondo durante el estudio académico en los</p>	

	<p>gusta mucho, es algo que los motiva, como te decía ahorita de acuerdo con el tipo de música, cuando queremos generar espacios tranquilos me gusta mucho colocarles la música de la naturaleza, la música instrumental y esto los tranquiliza un poquito, cuando están muy activos, hace que se concentren un poco más, cuando ya queremos generarles un ambiente más activo los invita a socializar un poco más con sus compañeritos, todo es teniendo en cuenta el tipo de música”</p>	<p>estudiantes logro analizar y obtener como resultado que la música de fondo en el estudio académico aumenta la frecuencia en el desvío de la mirada del material de estudio, haciendo la atención más intermitente, es decir, que el sujeto coloca atención en el material de estudio con momentos sutiles de atención consciente hacia la pieza musical, haciendo más lento el proceso de estudio académico (Cervantes,2020,p.159)</p>	
<p>Guion de entrevista EP-2</p>	<p>Pregunta ¿cuáles son los principales beneficios que tiene la música al integrarla en el aula de clase?</p> <p>E2 “yo le veo muchos beneficios a la música, yo creo que incluirlas dentro del aula, lo principal es como la relajación o estimulación de ellos y la concentración. Porque claro, pues que depende de la música que les ponga cierto, pero a veces que les pongo música en cualquier actividad y la música es una música, más bien suavcita, relajante. Ellos se concentran mucho más, les rinde más la actividad, les sacan más provecho. Pero también es dependiendo de la actividad, porque si es una actividad de arte, sí que más se disfrutan la música, si es una actividad más de preescritura o prematemáticas ese si a veces es mejor que no, para que no se vayan a desconcentrar porque están haciendo algo, pues con un fin, con un objetivo, en cambio una actividad más libre, si es mucho más beneficioso concentración y relajación”</p>	<p>Asimismo, como se citó a Reynolds et al (2014) por Cervantes (2020) en su investigación bibliográfica (los efectos de la música de fondo durante el estudio académico en los estudiantes) en el que menciona los resultados de investigación de dicho autor. Afirmando que se pudo descubrir que la música de fondo distrae más a los estudiantes durante las tareas de cálculo mental en comparación con un entorno de silencio.</p> <p>El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra. Incluye las características arquitectónicas, que deberían estar al servicio del</p>	<p>El aula donde se realizó la actividad contaba con un espacio muy reducido, lo que propiciaba que los estudiantes estuvieran muy cerca los unos con los otros generando desorden y al mismo tiempo originando que el sonido de fondo se escuchara de forma intermitente. Es por esto por lo que, López y Gutiérrez sostienen que el espacio del aula debe ser un elemento más que se adapte a las necesidades de los estudiantes y a las actividades pedagógicas que se realizan en ella.</p>
<p>Guía de observación O1</p>	<p>O1 “la segunda actividad la cual consistía en encerrar unos puntos de colores que estaban plasmados en una hoja con las especificaciones gráficas para la correcta ejecución, en esta se</p>		

	<p>debía encerrar con figuras geométricas los colores de la siguiente manera, para el color rojo un círculo, para el amarillo un triángulo y para azul un cuadrado y para el verde una X, en esta propuesta se les motivo a la concentración por medio de música clásica. En esta parte de la observación pudimos notar que los niños no estuvieron en su totalidad concentrados en realizar la prueba, pues hubo distracción en varios momentos debido a que los niños interactuaban entre sí y perdían el hilo de lo que estaban haciendo, pese a todo esto la mayoría de los niños cumplieron satisfactoriamente con el resultado esperado”</p>	<p>proyecto educativo del centro y sus modelos didácticos, aunque la realidad suele ser la contraria, es decir, es el edificio el que condiciona el programa y las actividades, así como los modelos de aprendizaje. (López y Gutierrez,2002, p.133)</p>	
--	--	--	--

Nota: Realización propia

Tabla2

Desarrollo cognitivo

Categoría desarrollo cognitivo			
<p>Guion de entrevista EP-1</p>	<p>Pregunta ¿En qué área del desarrollo cognitivo a observado una mejora debido a la exposición a la música?</p> <p>E1 “En la concentración, la verdad es que la música es la base para la concentración, también en el movimiento, los niños tienen un proceso donde van aprendiendo la coordinación y el equilibrio y es a partir de actividades como coreografías y danzas que los niños van ejerciendo este tipo de ritmos, ellos en las diferentes actividades del jardín, como la antioqueñidad o cuando estamos en el área de educación física, hay una parte de la malla curricular que involucra diferentes tipos de música y los niños aprenden mucho la</p>	<p>Zambrano et al (2018), afirma que el desarrollo cognitivo es considerado como uno de los aspectos claves dentro de las habilidades del ser humano, si éste no se estimula adecuadamente puede acarrear consecuencias desfavorables en aspectos educativos y generales.</p>	<p>Podemos decir que el desarrollo cognitivo involucra diferentes aspectos y habilidades, es aquí donde la música sirve como dinamizador de los aprendizajes estimulando algunos ámbitos escolares y personales. De igual manera, Zambrano especifica que el desarrollo cognitivo es un elemento fundamental para la adquisición de habilidades y al no ser bien estimulado puede traer consecuencias negativas.</p> <p>Según lo narrado por las docentes y lo visto durante el trabajo de campo, se notó que la música influyó positivamente en las áreas de artística, deportes y lectura, en cambio en áreas como matemática que requieren un nivel de concentración mayor generó un</p>

	coordinación y el equilibrio a partir de estas danzas”	Gómez et al (2016), asegura que gracias al desarrollo cognitivo nace el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, los cuales germinan de la interacción que se tiene con los diferentes entornos de la vida, permitiendo de esta forma que el niño genere y ordene ideas que le ayudaran a evolucionar intelectual y madurativamente en los distintos procesos de su crecimiento personal, ayudándolo a tener un funcionamiento efectivo para poder convivir dentro de una sociedad.	poco de distracción. En consonancia con lo anterior, Gómez et al aseguran que gracias a la adquisición de nuevos conocimientos los niños pueden desarrollar diferentes habilidades y destrezas, permitiéndoles desenvolverse en diferentes áreas adecuadamente.
Guion de entrevista EP-2	<p>Pregunta ¿Ha identificado usted posibles riesgos o efectos negativos cuando emplea la música en el salón de clase?</p> <p>E2 “Quiero decir que lo he notado así que se percibe a la vista no. La verdad no porque ya cada niño, pues tiene su personalidad, sus actitudes y aptitudes y digamos que ya como profe ya reconozco las actitudes de muchos y sé que con o sin música les va a ir bien. Yo digo que la música es más para la concentración y la relajación. Sin embargo, si vamos a hablar de la memorización con música si les va mejor, con la música memorizan súper fácil. De hecho, a veces les hago gimnasia cerebral cuando estamos haciendo la pausa activa sobre todo con los grandecitos, les pongo las imágenes o las secuencias que vayamos hacer en la gimnasia cerebral, pero les pongo música de fondo y a veces por el sonido que se emitió en ese instante es que se acuerdan de la imagen que les mostré. (profe es que cuando sonó el teléfono ahí mostraron el caballito corriendo). Entonces sí, sé que para la memorización. Sí, en cuanto a la memorización, si ha generado impactos positivos en cuanto a lo académico y no solo lo académico, pues porque la memorización igual es buena en todos los aspectos”</p>	Las canciones se pegan en la mente del alumno y las palabras y las expresiones utilizadas se memorizan más fácilmente. Además, las canciones ofrecen muchas posibilidades para la constante repetición y la revisión como mecanismos importantes de la adquisición del lenguaje. Practicar la entonación a través de las canciones recitando es, sobre todo, muy divertido y eficaz (Rubio y García, 2016, p.2)	Mediante las diferentes observaciones que se realizaron a los participantes se pudo evidenciar que, cuando se aplica la acción de repetición en varias actividades con el acompañamiento de la música les resulta más fácil a los estudiantes memorizar ciertas letras de canciones o en este caso realizar secuencias con un grado de dificultad menor. Asimismo, Rubio y García concuerdan en afirmar que al utilizar las canciones como método de aprendizaje les resulta más fácil a los estudiantes memorizar ciertos temas.
Guion de entrevista EP-1	<p>Pregunta ¿En qué asignaturas específicas ha notado mayor impacto de la música en el aprendizaje?</p> <p>E1 “en artística aprenden a pintar y a trabajar mejor con música, en educación física a trabajar diferentes ritmos y generar movimientos, en clase de cuento también sirve, depende del tipo de cuento que se les valla a contar, también sirve para concentrarse y a comprender un poco más la temática del cuento y de pronto en áreas más complejas como cuando</p>		Mediante la ejecución de una de las actividades propuestas se pudo evidenciar que la música de fondo que en este caso era percusión influencio de manera positiva en la mayoría de los participantes, permitiéndoles a través del compás de la música memorizar y seguir una secuencia con ritmo de forma correcta. Resaltando que solo dos de los participantes se les dificulto realizar la actividad con el acompañamiento de la música. Tal como lo aseguran los autores Goldman y Goldman no en todas las personas la

	empiezan a aprender consonantes que es un tema más complejo para ellos, les pongo la música instrumental y les ayuda a relajarse y estar tranquilos, para a hacer la tarea bien”	Como se citó a Goldman y Goldman (2005) por Chacón (2019) en el que aseguran que “una persona tal vez no reaccione a la música del mismo modo que otra, incluso si la música lleva codificadas diversas frecuencias de inducción sónica” (p.254)	música va a generar el mismo efecto, pudiendo ser de forma positiva o negativa.
Guion de entrevista EP-2	<p>Pregunta ¿En qué asignaturas específicas ha notado mayor impacto de la música en el aprendizaje?</p> <p>E2 “En arte, usted sabe que el proyecto y el cuento no son una asignatura como tal, sino que son un proyecto macro del preescolar, pero son proyectos transversalizados porque tanto investigación como cuento se alternan con todas las asignaturas, porque así sea cuento algún día en el cuento tienen que ver algo de matemáticas, algo de lenguaje, algo de ciencias naturales y en investigación ni se diga. Entonces no es una asignatura como tal, pero sí sé que la música en cuanto a proyecto de investigación y cuento ha sido muy beneficiosa”</p>		
Guía de observación O2	O2 “Se inició la clase con un saludo a los niños, por medio de diferentes rondas infantiles, posteriormente se les explico que se realizaría una actividad rítmica con melodía de mariachi, para la cual ellos debían seguir coordinadamente los movimientos que la docente les iba indicando, todo esto con unas pelotas de colores que sostenían en sus manos, para evidenciar si tenían la destreza de seguir coordinadamente los movimientos que marcaba el ritmo de la canción, este implicaba que los niños mantuvieran una adecuada concentración y atención sobre las pautas que se les estaba brindando. Dicho lo anterior, se pudo observar con esta dinámica y los tres momentos en que se realizó, que los niños estuvieron muy acertados y dispuestos la primera vez, luego en una segunda ronda se notaron más distraídos y descoordinados y para finalizar con la tercera ronda, ya se notaban más desconcentrados y dispersos para realizar la misma actividad”		

<p>Guía de observación O3</p>	<p>O3 “se les explico que se realizaría una actividad de percusión que consistía en realizar una serie de repeticiones mediante una secuencia de figuras geométricas las cuales se reemplazaba su nombre por diferentes tipos de alimentos (para el cuadrado se utilizó el nombre chocolate, para el triángulo papas y para el circulo pan), inicialmente la docente empezó guiando la actividad para que ellos repitieran al compás de la percusión y tuvieran el conocimiento de cómo hacerlo solos, luego de esto se le permitió a los niños que realizaran individualmente la actividad para demostrar si habían comprendido y si lograban llevar correctamente el ritmo y la secuencia de la canción, así se realizó la actividad a todos los niños, tanto con música de fondo como sin ella, evidenciando que de los 8 participantes, uno de ellos no logro realizar la actividad con la melodía de fondo, mientras que realizo adecuadamente la secuencia sin el acompañamiento de la música. Adicionalmente, a una de las niñas participes de la actividad se le pudo notar que no estaba muy a gusto con el género utilizado, pues se tapaba los oídos, por lo que la docente indago de su comportamiento y ella refirió que no le agradaba ese tipo de música, por lo que no se logró una participación de esta niña en la actividad propuesta”</p>		
---	---	--	--

Nota: Realización propia

CAPÍTULO V

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Esta investigación surgió de la necesidad de explorar la música como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del Preescolar Oxford Kids. A partir de la observación en el aula se evidenció que las melodías afectaban la concentración, atención y motivación, pero que su uso por parte de las docentes no siempre era consiente, ni intencionado debido al desconocimiento de su aplicación pedagógica. Esto motivó la formulación de una propuesta que permitiera analizar su incidencia y destacar su valor como recurso transversal en la primera infancia.

Para dar respuesta a esta necesidad se aplicaron diversos instrumentos: entrevistas a docentes, guías de observación en actividades musicales con los estudiantes y diarios de campo. Esta combinación permitió triangular la información y obtener una visión más amplia de la problemática estudiada.

La experiencia en el aula resultó altamente enriquecedora. Los niños mostraron gran receptividad hacia las melodías utilizadas, respondiendo con mayor atención, motivación y disposición al aprendizaje. Se observó que las melodías suaves y armónicas favorecieron la calma y concentración, mientras que los ritmos más dinámicos impulsaron la creatividad, la interacción grupal y la expresión corporal. De igual forma, se pudo percibir que la incorporación intensional de la música estimuló procesos cognitivos clave como la memoria, la organización de secuencias y la resolución de problemas.

Para terminar, la investigación permitió evidenciar que la música constituye un recurso pedagógico valioso para estimular la concentración, la memoria, la creatividad y la coordinación en los niños del grado transición. Sin embargo, también se demostró que su efectividad depende en gran medida del área y del tipo de actividad en la que se emplee. En campos como las actividades artísticas, narrativas o de motricidad la música instrumental y rítmica potencia de gran manera el aprendizaje. No obstante, en áreas que demandan un alto nivel de atención y razonamiento como las prematemáticas la

música no siempre resulta favorable, pues puede convertirse en un distractor, esto confirma que incluso el silencio puede ser un recurso pedagógico pertinente y necesario dependiendo de los objetivos de la actividad.

5.2 Recomendaciones

En atención a los hallazgos obtenidos, se considera importante que las docentes tengan en cuenta ciertas recomendaciones que les permitirá optimizar el uso de la música como recurso pedagógico en el grado de transición del Preescolar Oxford Kids. Estas orientaciones buscan no solo mejorar la práctica docente, sino también garantizar que los beneficios de la música se proyecten en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

En primer lugar, es necesario que las docentes incorporen la música de manera planificada e intencionada dentro de sus prácticas pedagógicas. La investigación evidenció que, si bien la música potencia la concentración, la memoria, la coordinación y la creatividad, su impacto positivo depende en gran medida de la selección del tipo de melodía y del momento en que se utilice. Por ello, se recomienda diversificar los géneros musicales, priorizando música instrumental, relajante y rítmica en actividades artísticas, narrativas y de coordinación motora; mientras que, en tareas de mayor exigencia cognitiva como las prematemáticas se aconseja un uso moderado o regulado de la música para evitar distracciones.

En segundo lugar, es importante que las docentes consideren procesos de formación y actualización sobre el valor pedagógico de la música. Toda vez que, se comprobó que el uso inadecuado de este recurso limita su alcance y en algunos casos puede generar efectos contrarios a los deseados.

Finalmente, se sugiere adecuar los recursos y espacios escolares para favorecer su implementación, generando ambientes que promuevan la concentración, el orden y la participación.

CAPÍTULO VI

6 Propuesta de intervención

6.1 Título

Aulas que suenan, cartilla musical para docentes.

6.2 Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención se basa en la construcción de una cartilla pedagógica, diseñada como herramienta de orientación y apoyo didáctico para los docentes de educación inicial. Su objetivo es favorecer la integración de la música en el aula, adaptándola a las distintas áreas del conocimiento y promoviendo experiencias de aprendizajes dinámicas y creativas.

Se trata de un recurso práctico que reúne orientaciones, estrategias y materiales para aplicar la música como herramienta educativa, estimulando el desarrollo cognitivo, emocional y social en la primera infancia. Ofrece indicaciones claras, ejemplos y sugerencias sobre como seleccionarla y adaptarla según los propósitos de cada asignatura y las características del grupo.

La cartilla se distingue por su estructura flexible y contextualizada, que permite a los docentes ajustar las estrategias a su entorno educativo. Incluye secciones dedicadas a la importancia de la música en el desarrollo infantil, así como explicaciones sobre como los distintos tonos, ritmos y sonidos influyen en la atención, la memoria, las emociones y los procesos de aprendizaje. Entre sus recursos, incorpora códigos QR que enlazan a melodías y ejemplos musicales específicos para cada área, facilitando la aplicación directa de las actividades. Estos materiales auditivos sirven como guía para acompañar la práctica pedagógica y enriquecer el ambiente de aprendizaje.

6.3 Justificación

La primera infancia es una etapa decisiva en la formación integral del ser humano, en la que los estímulos sensoriales y emocionales desempeñan un papel determinante en la construcción del conocimiento. En este contexto, la música se constituye como un lenguaje universal que potencia las

capacidades cognitivas y emocionales del niño, fortaleciendo la atención, la memoria, el lenguaje, la creatividad y el pensamiento lógico. Por esta razón, integrar la música de manera planificada y consiente en el aula se convierte en una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer los procesos cognitivos y promover aprendizajes más significativos y duraderos.

A partir de esta necesidad surge esta cartilla pedagógica, cuyo propósito es ofrecer a los docentes una guía práctica para incorporar la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El documento presenta orientaciones claras sobre qué tipo de música utilizar según la asignatura, así como sugerencias para adaptarla a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo experiencias educativas más inclusivas.

De igual manera, se busca fortalecer las competencias docentes en el uso de recursos sonoros y promover una educación más sensible, dinámica y experiencial en la que la música no se limite a una actividad complementaria, si no que se reconozca como un eje importante del desarrollo infantil.

6.4 Objetivos

6.4.1 *Objetivo general*

Ofrecer una guía práctica que oriente a los docentes en el uso de la música como recurso pedagógico para fortalecer el desarrollo cognitivo y enriquecer los procesos de aprendizaje en la primera infancia.

6.4.2 *Objetivos específicos*

Orientar al docente en la selección y aplicación de estrategias musicales según las áreas del conocimiento.

Proporcionar recursos prácticos que faciliten la incorporación de la música en las experiencias de aprendizaje.

Promover el reconocimiento de la música como medio para estimular y fortalecer la atención, la creatividad y la expresión emocional de una manera pertinente.

6.5 Marco teórico

Para el diseño de esta propuesta se tomó como base la necesidad de orientar a los docentes en el uso de la música en el aula, considerando los objetivos de aprendizaje de cada área. La cartilla se presenta como una guía práctica que sugiere melodías adecuadas según la asignatura a trabajar, reconociendo el valor de esta en el desarrollo cognitivo y en la generación de experiencias de aprendizaje enriquecedoras. A través de este recurso, el docente puede conocer fundamentos teóricos, actividades prácticas y propuestas que integran la música en el desarrollo de diferentes actividades.

6.5.1 Cartilla

Es un material educativo impreso o digital que reúne información organizada de manera clara, breve y didáctica sobre un tema específico. Su propósito es orientar, enseñar por medio de textos, ilustraciones, actividades y recursos visuales que facilitan la comprensión y el aprendizaje. En el ámbito pedagógico, las cartillas son herramientas que apoyan el proceso de enseñanza, ya que ofrece experiencia de aprendizaje más concretas y accesibles. De acuerdo con la Real Academia Española (2024), la cartilla se entiende como un cuaderno o material didáctico que presenta de forma breve y sencilla, conocimientos básicos sobre un tema determinado.

6.5.2 Procesos de aprendizaje

Los procesos de aprendizaje son el conjunto de actividades y experiencias que realiza una persona para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes. Estos procesos implican la interacción con los demás, su entorno y los diferentes estímulos que recibe, posibilitando el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En el ámbito educativo el aprendizaje no solo depende de la enseñanza del docente, sino también de la motivación, la curiosidad y la participación del estudiante.

En línea con lo anterior, la labor del docente en los procesos de aprendizaje consiste en orientar, acompañar y facilitar el desarrollo integral de los estudiantes, no solo transmitiendo conocimientos, sino creando experiencias que despierten la curiosidad, promuevan la reflexión y fortalezcan las habilidades

de cada niño o niña. Además, el docente adapta sus estrategias a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Moretta (2016), afirma que toda labor formativa en una institución educativa se apoya en último término en ayudar al estudiante a irse formando, completando y perfeccionando constantemente.

6.5.3 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de métodos que el docente planifica y aplica en el aula de clase con el fin de guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias le permiten al docente adaptar la práctica educativa a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo su participación y el desarrollo de diferentes competencias, tanto cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas.

Del mismo modo, Mora et al (2013), aseguran que las estrategias pedagógicas abarcan todas las acciones que el docente implementa para favorecer la enseñanza y el desarrollo de los estudiantes, constituyen recursos formativos de gran valor que con frecuencia se desaprovechan debido a la ausencia de una planificación adecuada, generando practicas repetitivas que impactan de forma desfavorable el aprendizaje.

6.5.4 Música intencionada

La música en el ámbito educativo se percibe como una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje de los estudiantes, pues a través de ella los niños estimulan sus diferentes capacidades y destrezas. En la educación, la música no solo se enseña como un contenido artístico, sino que se utiliza como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, promover la participación, mejorar la convivencia y fomentar la expresión individual y colectiva. No siempre se ha valorado el papel e influencia de las artes, en concreto de la música, en la formación integral, personal y patrimonial, la tendencia es a minimizar su significado en la educación general y lo cierto es que, al no

dar cobertura a la posibilidad de formación general de los individuos en esta área, se vulnera el derecho a la educación común y general de la población. (Touriñan y Longueira ,2010, p.159)

6.6 Metodología

La metodología de aplicación de esta propuesta se desarrollará a través de cuatro fases formativas, diseñadas para guiar a los docentes en la comprensión, exploración y aplicación práctica de la cartilla. Cada fase representará un paso en el proceso de apropiación de la música como herramienta pedagógica, integrando aspectos teóricos, sonoros y prácticos que facilitaran su uso dentro del aula.

6.6.1 Fase de presentación e introducción de la cartilla

En esta primera etapa se realizará la socialización de la cartilla, explicando su propósito, como surgió y la importancia que tiene la música en la educación. Se buscará que los docentes comprendan que la música no solo acompaña las actividades, sino que también ayudan a el desarrollo cognitivo de los niños. Durante esta fase se mostrará la estructura general de la cartilla, los temas que abordará y como puede convertirse en una guía práctica para planificar una clase.

6.6.2 Fase de formación y exploración de la música

En esta fase se desarrollarán espacios de capacitación y experimentación musical, donde los docentes explorarán distintos géneros, tipos de sonido y estilos musicales aplicables en el aula, reconociendo sus beneficios pedagógicos. Se brindarán orientaciones sobre como seleccionar y utilizar la música según los objetivos de cada asignatura, promoviendo su integración de manera intencionada.

6.6.3 Fase de aplicación práctica y uso de recursos

Esta fase estará orientada a que los docentes pongan en práctica lo aprendido, aplicando las estrategias musicales propuestas en la cartilla dentro de su planeación diaria. Del mismo modo, se enseñará como seleccionar adecuadamente los momentos del día en los que la música puede tener un mayor impacto y como vincularla con el desarrollo de competencias específicas. Asimismo, la cartilla ofrecerá códigos QR con melodías propuestas para cada área, permitiendo un acceso rápido a una

colección de música. Del mismo modo, se proporcionará adaptaciones musicales para aquellos niños que requieran un acompañamiento diferenciado, favoreciendo su participación.

6.6.4 Fase de evaluación y retroalimentación

La última fase estará dedicada a la evaluación grupal sobre la experiencia vivida, promoviendo espacios donde los docentes compartirán resultados y aprendizajes obtenidos de la aplicación de la cartilla. Este proceso permitirá ajustar estrategias, mejorar prácticas y fortalecer la integración de la música en el aula, con el fin de proyectar su uso en otros niveles escolares, fomentando la continuidad y una cultura educativa donde la música sea un medio para aprender.

6.7 Plan de acción

Nombre de la actividad	Descripción de las actividades	Recursos necesarios	Participantes
El valor de la música en el aula	En esta primera fase se desarrollan dinámicas grupales y espacios de diálogo participativo orientados a promover la apropiación de la cartilla como parte de la labor educativa cotidiana. A través de estas actividades los docentes conocerán su estructura, finalidad y modo de aplicación, generando un intercambio de ideas y construcción colectiva en el uso de la música en el aula.	Proyector, cartilla impresa y digital, computador, parlantes.	Equipo directivo, docentes y practicantes.
Explorando sonidos y emociones	A través de ejercicios prácticos, juegos de ritmos y actividades sensoriales los docentes vivirán experiencias que les permitirán descubrir distintas formas de integrar la música en el aula. Esta fase busca orientar la selección y adaptación de recursos musicales según los objetivos de aprendizaje y las características del grupo, fortaleciendo la creatividad del docente	Instrumentos musicales sencillos (maracas, tambores, xilófonos), computadores y parlantes.	Equipo directivo, docentes y practicantes, docente de música invitado, psicólogo.
Llevando la música al aula	Los docentes pondrán en práctica las estrategias musicales de la cartilla, incorporando melodías y recursos sonoros en distintos momentos de la jornada (saludo inicio de clase,	Cartilla musical, dispositivos móviles, instrumentos, fichas de observación.	Equipo directivo, docentes y practicantes.

	transiciones de asignatura, momentos de relajación o concentración) esto con el fin de enriquecer la experiencia educativa. Esta fase buscara promover la ampliación intencionada de la música en la rutina escolar, apoyándose en los códigos QR que ofrece la cartilla.		
Evaluamos y compartimos	La última fase se dedicará a la reflexión y evaluación colectiva sobre la experiencia de implementación. A través de espacios de dialogo los docentes compartirán sus resultados, logros y aprendizajes, permitiendo ajustar estrategias y fortalecer la práctica pedagógica.	Formatos de evaluación, registros fotográficos, actas de reunión y cartilla musical.	Equipo directivo, docentes y practicantes.

Referencias

- Abanto, E. M. R. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. *Revista enfermería herediana*, 10(1), 9-9. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125>
- Acevedo, L. F., Altamirano, D. T., Cardona, L. M., Galeano, L. J., Giraldo Ocampo, M. P., Hincapié Sánchez, L. M., & Zapata Rodríguez, A. D. (2020). *La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia*.
<https://dspace.tdea.edu.co/entities/publication/3ebaba3b-a449-4ec6-9ae3-afe75f449684>
- Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. *Atención primaria*, 31(8), 527-538. <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L. A., & Tabares Gil, C. (2017). *La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia*. *Fuentes*, 19 (1), 73-83. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/2243de2f-947a-48e1-af0a-faf730c339ba/content>
- Aranda, T, y Araújo, E. G. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS, 284. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25291w/Campoy_Tecnicas_e_instrumentos_cualitativos_recogida_informacion.pdf
- Arguedas, C. (2018). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417-441. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032018000100417

- Bonilla, E., y Sehk, P. R. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. file:///C:/Users/danie/Downloads/Mas allá del dilema de los métodos Elssy%20(1).pdf
- Borjas, J. E. (2020). *Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo*. Trascender, contabilidad y gestión, 5(15), 79-9 https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-63882020000300079&script=sci_arttext <https://doi.org/10.36791/tcg.v0i15.90>
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/2fb8bda5-9582-492a-a18a-58615e0573f1>
- Campos, G, y Martínez, N. E. L. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 7(13), 45-60. Universidad la Salle Pachuca file:///C:/Users/miran/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf.
- Campos, A. L. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. Lima: Cerebrum & OEA, 2. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60298884/2_Primer_Infancia_-_una_mirada_desde_la_Neuroeducacion_-_Anna_Lucia_Campos20190815-52608-1co2mcx-libre.pdf
- Cáceres, C. B. (2017). *La neurociencia en la primera infancia. Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 7(1). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/117258108/230440235-libre.pdf?1722955527=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_neurociencia_en_la_primera_infancia.pdf&Expires=1764034886&Signature=VoK6KA1~otrtEwESIGl-VUxOFoholnV~a96A0CLiNEKG1n8BFB~jKB8hu

Cervantes, D. C. (2020). *Revisión sobre los efectos de estudiar con música de fondo y sobre los efectos del entrenamiento musical en el aprendizaje. Revista de Psicología y Ciencias del Comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 11(2), 147-168

DOI : 10.29059/rpcc.20201215-122 <https://revistapcc.uat.edu.mx/index.php/RPC/article/view/392/372>

Champi, M. M. (2019). *Influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres abril setiembre 2017.*

Chacón, N. A. (2019). *Influencia de la música en la ansiedad durante una prueba escrita realizada a estudiantes de segundo medio en la asignatura de Matemática.*

<http://repositorio.ucsh.cl/bitstream/handle/ucsh/2163/124357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colmenares, A. M. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción* <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1833/investigacion%20accion%20participativa%20una%20metodologia%20integradora%20del%20conocimiento%20y%20la%20accion.pdf?sequence=1&isAllo>

Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016: *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.929. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/compilacion/docs/ley_1804_2016.htm

De Celis, G. C. (2023). *Utilización transversal de la asignatura de música para el aprendizaje de las matemáticas*. EDUCA. Revista Internacional para la calidad educativa, 3(1), 60-84. [file:///C:/Users/miran/Downloads/Art%C3%ADculo+5+numero+1+2023+educa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/miran/Downloads/Art%C3%ADculo+5+numero+1+2023+educa%20(1).pdf)

De Colombia, C. P. (1991). *Presidencia de la República de Colombia*. Recuperado de <Http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitución-Política-Colombia.pdf>.

de la Nación, P. G. (2006). *Código de la infancia y la adolescencia*. Bogotá:

Colombia. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

De Educación, L. G. (1994). Ley 115 de 1994. *Constitución Política de Colombia*, 2016-2019. de Salud, S. D.

S. (1997). LEY 361 DE 1997 (FEBRERO 7). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

de Peña, L. G. M. T. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad*

impostergable. *Educación: PUCP*, 20(39), 23-36. file:///C:/Users/Docente/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf

Esteban, N. (2018). *Tipos de investigación*, Universidad Santo Domingo de

Guzmán, <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Gaona, M. F., y Samper, L. E. (2020). *La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza*

de las ciencias sociales. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/8ae99cf0-7553-4753-a31f-f5c0d59ae40e>

González, P. (2006). *La música como alternativa metodológica en el aula*. Universidad Autónoma de

Chihuahua, 8. <https://www.cvh.edu.mx/memcongreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>

Gutiérrez, R. B. G., Muñoz, M. E. G., y Núñez, Y. R. (2022). *Influencia de la música en el desarrollo de las*

competencias ciudadanas en el colegio Bienvenido Rodríguez de Guamal. *Revista Boletín REDIPE*, 11(1), 209-222. file:///C:/Users/miran/Downloads/REVISTA+BOLETIN++REDIPE+11-1+ENERO_compressed-209-222.pdf

Juan Rubio, A. D., y García, I. M. (2016). *Las canciones como herramientas pedagógicas para la*

enseñanza del inglés en la Educación

Primaria. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/60688/1/2016_Juan_Garcia_RevElectrLenguaje.pdf

- Llanga, E. F., y Insuasti, J. P. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, (junio). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6421>
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: *Definición, propiedad intelectual e industria*. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- López, C. P., y Gutiérrez, C. L. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Pulso: revista de educación, (25), 133-146. <file:///C:/Users/miran/Downloads/Dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf>
- Luna Victoria, L. D., Pérez, C. F., Córdor, K. A. G., Garzón, K. A. R., Olalla, K. E. S., y Lorenzo, A. F. (2015). *Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años*. *Revista Digital*. Buenos Aires, 4-19. https://www.researchgate.net/profile/Angie-Fernandez-Lorenzo/publication/319333966_Influencia_de_la_musica_en_el_desarrollo_cognitivo_y_motriz_en_ninos_de_3-5_anos/link Indoamérica, 3(1), 47-50. <file:///C:/Users/miran/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749.pdf>
- Matute, T., y Brishid, C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares*, Quito, octubre 2020-marzo 2021 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Medina, I. N., Cortés, E. Y., & Acuña, M. J. (2022). *Influencia de la música como área transversal en los procesos metacognitivos de los niños de 7 a 10 años del Centro de Apoyo Escolar Amar-Arte del municipio de Copacabana* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO). <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/9ecc66b3-a919-47a8-94fd-12e9a417b957/content>

- Ministerio de Cultura. (2025). *Plan Nacional de Música para la Convivencia 2025–2035*. Gobierno de Colombia. https://www.mincultura.gov.co/direcciones/artes/Documents/planes-de-las-artes/PN_M%C3%BAsica_Digital_MiCAsa_02-07-2025.pdf?utm_source=
- Morales, N. (2015). *Investigación exploratoria: tipos, metodología y ejemplos*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigación-exploratoria>. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64537756/Investigaci%C3%B3n_Exploratori-a-libre.pdf?1601263412=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigac
- Mora, M. C. G., Sandoval, Y. G., y Acosta, M. B. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.
- <https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A6%3A24311238/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&i>
[d=ebsco%3Agcd%3A117070586&crl=c&link_origin=scholar.goo](https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A117070586&crl=c&link_origin=scholar.goo)
- Moretta, P. Y. (2016). *El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales*. *Revista San Gregorio*, (11), 70-81. <file:///C:/Users/miran/Downloads/Dialnet-ElProcesoDeAprendizaje-5585727.pdf>
- Muñoz, T. G. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. *Centro Universitario Santa Ana*, 1(1), 1-47. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55733407/Garcia_Munoz_El_cuestionario_como...-libre.pdf?1517953089=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVE.pdf&Expires=1764035659&Signature=eBgzS5WSPElwG6EhSLqKlfnlKM-Pf-jfAvLVWURp13iqAq9le3naily9ROVALAtMfvolowaczaJ3rJ4FSSiL~2FupBIOmH05B~WqwkqtW7fNeFB8xyFxn76MULzl7NUptZ-5VEqDeu~rSr1bWVLGdBhipu-UGe6Q~ceD1YvUsWWWgfdZbiM49C6gqNsw-

2IlkOUZ4F7dJdUs9s7XxKmBIWA4y74asQn89YIWqYDwvGb8njktx~5Ea5Gnu0MfxIA-
 ~DehDfsEs9ETX7Akbk7ZeCx1x3WH0IXxrKi4Nh2nD72BqITu6YSGxR9yDmcw-
 3JORRWpMOKg8Y~Ju42quvMSA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Obando, L. A. V. (1993). *El diario de campo*. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Penagos, Y. (2014). *Lenguajes del poder: la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida*

de los estudiantes. <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/articloe/view/471>

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.

https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=generos+musicales+en+la+ense%C3%B1anza+de+los+ni%C3%B1os&ots=_uuwf5dqE2&sig=R6jjMCTFoKrrlPkU_7wzh4mO_Lw#v=onepage&q=generos%20musicales%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20los%20ni%C3%B1os&f=false

Pinheiro de Lima, O., Breval Santiago, S., Rodríguez, C. M., & Follmann, N. (2017). *Una nueva definición de la logística interna y forma de evaluar la misma*. *Ingeniare*. Revista chilena de ingeniería, 25(2), 264-276.

<http://scielo.cl/pdf/ingeniare/v25n2/0718-3305-ingeniare-25-02-00264.pdf>

Real Academia Española. (2024). Cartilla. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es/cartilla>

Rojas, M. A. M., & Ruíz, M. T. S. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (26), 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416725>

- Ros, M. Á. S. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete, (18), 197. file:///C:/Users/miran/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf
- Touriñán, J. M., y Longueira, S. (2010). *La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música*.
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121601/?sequence=1>
- Torrecilla, J. M. (2006). *La entrevista*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid, 1-20.
http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f
- Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Vaillancourt,+G.+\(2009\).+M%C3%BAsica+y+musicoterapia:+su+importancia+en+el+desarrollo+infantil+\(Vol.+182\).+Narcea+Ediciones.++&ots=AjGSPbq9lj&sig=DQgtNO9JVoVDI901YNB4W4EQBlw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Vaillancourt,+G.+(2009).+M%C3%BAsica+y+musicoterapia:+su+importancia+en+el+desarrollo+infantil+(Vol.+182).+Narcea+Ediciones.++&ots=AjGSPbq9lj&sig=DQgtNO9JVoVDI901YNB4W4EQBlw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Vitorelli, K., Almeida, A. D., dos Santos, C. C., García, C., Mônica, P., & Mendes, M. A. (2014). "Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad." ("Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa ...") *Index de enfermería*, 23(1-2), 75-79. *Index Enferm* vol.23 no.1-2 Granada ene./jun. 2014 <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962014000100016>
- Zambrano, J. D. T., Mendoza, C. E. L., & Camacho, M. P. (2018). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. In Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: " desafíos para el cambio de la educación en el siglo*

XXI" (pp. 691-700). Instituto Superior Tecnológico

Bolivariano. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220658>

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *La investigación-acción participativa*. Recuperado de: <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>.

Anexos

Anexo A Guion de entrevista

Guion de entrevista dirigido a las docentes del grado transición

Incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del grado transición del Preescolar

Oxford Kids de Bello Antioquia

¿Cómo incide la música en el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del preescolar Oxford

Kids?

Entrevista estandarizada		
Nombre del entrevistado:	Fecha:	Hora:
Nombre de los investigadores: Clara Margoth Sosa, Enid Yeraldin Peña	Tiempo estimado:	Institución:
Objetivo específico: Reconocer cómo las docentes implementan la música como estrategia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños.		
Categoría: Estrategias musicales		
Pregunta 1 ¿Utiliza usted constantemente la música durante las actividades pedagógicas?		
Pregunta 2 ¿Cuál cree usted que son los principales beneficios de utilizar la música en el aula?		
Pregunta 3 ¿Cómo responden los estudiantes a la música durante las actividades en el aula?		
Pregunta 4 ¿Qué criterios tiene usted para seleccionar la música que usa en clases?		
Pregunta 5 ¿Hay ciertos géneros o estilos de música que encuentra más efectivos para grupos específicos?		
Pregunta 6 ¿Ha enfrentado usted algún desafío al integrar la música en su enseñanza? ¿cuál?		

Categoría: Desarrollo cognitivo**Pregunta 7**

¿Cree usted que hay géneros musicales específicos que se asocien al desarrollo cognitivo de los niños?

Pregunta 8

¿Ha notado usted algún impacto específico en el desempeño académico o en el comportamiento de los niños al incorporar la música?

Pregunta 9

¿En qué áreas del desarrollo cognitivo ha observado una mejora debido a la exposición de la música?

Pregunta 10

¿En qué asignaturas específicas ha notado mayor impacto de la música en el aprendizaje de los niños?

Anexo B Guía de observación

Incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del grado transición del Preescolar

Oxford Kids de Bello Antioquia

¿Cómo incide la música en el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del preescolar Oxford Kids?

Institución:	Grupo:	Lugar:	Fecha:
Tiempo estimado de duración:			
Nombres de los investigadores: Clara Margoth Sosa, Enid Yeraldin Peña			
Objetivo específico: Observar cómo influye en los estudiantes los diferentes tipos de géneros musicales, cuando se implementan en el aula de clase.			
Categorías			
Estrategias musicales:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Como responden los estudiantes a la música durante las actividades en el aula? 2. ¿Se observa un aumento en la participación y la interacción durante las actividades realizadas en el aula al implementar la música? 3. ¿Cómo afecta la música al estado anímico de los estudiantes? 4. ¿La música se relaciona con el material pedagógico que se está trabajando? 			

5. Los estudiantes muestran preferencia para ciertos géneros y estilos musicales
Desarrollo cognitivo: 6. ¿Se observa una mayor atención en las tareas académicas cuando se utiliza la música de fondo? 7. ¿La presencia de la música facilita o interrumpe la concentración de los estudiantes? 8. ¿Se utiliza la música para reforzar conceptos o mejorar la concentración?

Anexo C Diario de campo

Diario de campo N: 3	Fecha:	Hora:	Lugar:
Nombres de los investigadores: Clara Margoth Sosa, Enid Yeraldin Peña			
Objetivo específico: Observar cómo influye en los estudiantes los diferentes tipos de géneros musicales, cuando se implementan en el aula de clase.			
Género musical: Rondas infantiles, melodía de percusión.		Duración de la sesión:	
Describe el contexto del aula:			
Materiales que se utilizaron durante el tiempo de observación:			
Describe si se presentó algún caso puntual de comportamiento entre los estudiantes:			
Mencione aspectos por mejorar:			

Anexo D Enlace cartilla pedagógica

[https://www.canva.com/design/DAGzjtFPbKg/srivzh2915A7Qn4Xc6r1CQ/edit?utm_content=DA GzjtFPbKg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton.](https://www.canva.com/design/DAGzjtFPbKg/srivzh2915A7Qn4Xc6r1CQ/edit?utm_content=DA GzjtFPbKg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)