

Jigales (Valle del Cauca): Memorias de un corregimiento construido por migrantes.

Andrés Felipe Tascón Potes

Sara Lucía Izquierdo Palacios

Programa de Comunicación social

Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO)

Curso Opción de grado, NRC:15-2983

Mg. Frank Soto Ocampo

Junio 11, 2024

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por darnos la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para alcanzar este importante logro en nuestra vida. Sin su guía y bendiciones, este trabajo no hubiese sido posible.

Como investigadores nos complace dirigirnos especialmente a los nativos y migrantes del corregimiento de Jiguales, a las comunidades de las veredas El Jardín, Calimita y Palo Negro, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento. Su colaboración, historias y experiencias han sido fundamentales para la realización de esta investigación. Su calidez, hospitalidad y disposición para compartir sus conocimientos y vivencias enriquecieron este trabajo de manera invaluable.

También deseamos extender nuestra gratitud al docente Frank Soto Ocampo por su dedicación, compromiso y arduo trabajo, quien ha sido una inspiración constante durante todo este proceso. Su orientación y apoyo incondicional fueron cruciales para el desarrollo y éxito de esta investigación. Gracias por su esfuerzo y valioso tiempo para guiarnos.

Tabla de contenido

Resumen	5
Palabras Claves	5
Abstract	6
Keyboards	6
Introducción.....	7
Planteamiento de problema.....	7
Estado del arte	13
Justificación.....	18
Marco Referencial	19
Marco Teórico.....	19
Marco Conceptual.....	22
Migración:	22
Migración interna:	23
Comunicación:	25
Cultura:	26
Prácticas culturales:.....	27
Hibridación cultural:	28
Identidad cultural:	28
Memoria:.....	29
Marco Normativo:.....	30
Objetivo General:	32
Objetivos específicos	32
Metodología	33
Técnicas.....	43
Resultados esperados.....	45
Momentos de la investigación	49
Análisis.....	¡Error! Marcador no definido.
Interpretación	60
Criterios de selección de la muestra.....	61
Resultados obtenidos	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones.....	66
Referencias	68

Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma trabajo de campo	46
Tabla 2. Presupuesto	48
Tabla 3. Cuestionario demográfico.....	51
Tabla 4. Respuestas pregunta 1 cuestionario demográfico	57
Tabla 5. Respuestas pregunta 2 cuestionario demográfico	58
Tabla 6. Respuestas pregunta 3 cuestionario demográfico	58
Tabla 7. Respuestas pregunta 8 cuestionario demográfico	59
Tabla 8. Respuestas pregunta 9 cuestionario demográfico	59
Tabla 9. Respuestas pregunta 10 cuestionario demográfico	60

Resumen

Desde la comunicación social se ha delineado el planteamiento del problema, revelando una brecha en la comprensión de cómo se han construido y comunicado las memorias históricas en esta comunidad. La investigación sobre Jiguales (Valle del Cauca): Memorias de un pueblo construido por migrantes ejemplifica el territorio moldeado por flujos migratorios, se convierte en un terreno fértil para la investigación cualitativa, producto de una combinación de metodologías entre etnografía y análisis de discurso, para capturar las complejidades de las interacciones interculturales e hibridación cultural. La temporalidad se incorpora a través de un diseño retrospectivo, observacional y longitudinal, permitiendo una visión panorámica de la evolución de las dinámicas comunicativas desde la llegada inicial de migrantes hasta las generaciones actuales.

Palabras Claves

Memoria; migración; migración antioqueña; migración nariñense; comunicación; cultura, interculturalidad, hibridación cultural.

Abstract

Since the social communication perspective, a problem has been outlined, revealing a gap in the understanding of how historical memories have been constructed and communicated in this community. The research on Jiguales (Valle del Cauca): Memories of a town built by migrants exemplifies the territory shaped by migratory flows, becoming fertile ground for qualitative research, the product of a combination of methodologies between ethnography and discourse analysis, to capture the complexities of intercultural interactions and cultural hybridization. Temporality is incorporated through a retrospective, observational and longitudinal design, allowing a panoramic view of the evolution of communicative dynamics from the initial arrival of migrants to current generations.

Keywords

Memory; migration; Antioquian migration; Nariño migration; communication; culture, interculturality, cultural hybridization.

Introducción

La investigación sobre Jiguales, (Valle del Cauca): Memorias de un corregimiento construido por migrantes, surge como un fascinante campo de estudio que explora las complejidades culturales y sociales enraizadas en la convergencia de migrantes en un espacio único. Este corregimiento, está construido a través de las dinámicas culturales por las personas que migraron, representa un crisol de identidades, donde las narrativas de los nariñenses y antioqueños convergen para formar una comunidad híbrida en la zona rural. La relevancia de esta investigación radica en la comprensión profunda de las dinámicas comunicativas que han dado forma a la construcción de memorias históricas y la identidad colectiva en Jiguales.

Desde el enfoque cualitativo, la investigación se sumerge en las experiencias de migrantes y residentes locales, utilizando herramientas como la entrevista para capturar las sutilezas de la comunicación intercultural. El diseño retrospectivo y longitudinal aporta una perspectiva temporal que permite rastrear la evolución de las dinámicas comunicativas a lo largo del tiempo, desde la llegada inicial de migrantes hasta las generaciones actuales.

El análisis se sitúa en el campo de la comunicación social y las ciencias sociales, reconociendo la importancia de entender cómo las interacciones comunicativas influyen en la construcción de la identidad y las memorias históricas en comunidades híbridas. Este enfoque multidisciplinario no solo responde a la necesidad de explorar los patrones culturales y las prácticas comunicativas en Jiguales, sino que también contribuye a un corpus más amplio de conocimiento sobre migración, identidad y comunicación.

A través de la investigación, se busca no solo llenar un vacío en la comprensión académica de Jiguales, sino también ofrecer aportes valiosos para otras comunidades que enfrentan dinámicas similares. La comunicación social emerge como una herramienta esencial para entender cómo estas memorias se han creado, preservado y transmitido, proporcionando una base sólida para estrategias que fortalezcan la cohesión social y celebren la diversidad en contextos migratorios.

Planteamiento de problema

La migración en el territorio colombiano engloba un proceso sensato que se requiere como ente de culturización de las comunidades, es por ello que, gracias a los procesos migratorios consolidados de manera interna dentro de la circunscripción nacional, gozamos privilegiadamente de valiosos espacios pluriculturales. De esta manera, es posible asegurar la expansión social, por medio de tal necesidad humana radicada generaciones atrás, como un mecanismo efectivo, que impone y asegura la construcción de tejido social. Al respecto Castro (2006) manifiesta:

La migración masifica la capacidad de extensión sociocultural cuando modifica el paisaje demográfico de algunas regiones y transforma el acervo y las prácticas sociales, que recomponen la tradición y la identidad regional en un proceso de territorialización sobre los lugares que reciben población. (p. 2)

La migración en Colombia, más allá de ser un fenómeno demográfico, abre una ventana a la exploración de las dimensiones más profundas de la condición humana. Este proceso sensible no solo implica el desplazamiento físico de individuos, sino que también actúa como un agente crucial de culturización para las comunidades involucradas.

Los procesos migratorios consolidados internamente han conferido al territorio colombiano la distinción de albergar valiosos espacios pluriculturales. Estos espacios, forjados por las interacciones entre migrantes y comunidades receptoras, se convierten en testimonios vivos de la diversidad cultural y la riqueza que emana de la convergencia de identidades. La pluriculturalidad resultante se convierte en un activo invaluable, contribuyendo no solo a la diversificación del panorama cultural sino también a la promoción de la tolerancia y el entendimiento entre grupos diversos.

Según Castro (2016):

Entendiendo estos conglomerados sociales, es indiscutible afirmar de acuerdo con el tipo de migración estudiada, que existen grandes ideales sociales, que radican en la necesidad de adquirir mayores oportunidades laborales, lo que cualifica en la cimentación de imaginarios colectivos creados desde los grupos familiares, cuya posibilidad hace mucho más relevante la migración de familias

numerosas, la orientación de los flujos y la localidad, al igual que el impulso de llevar a cabo la migración.

Se puede entender de acuerdo con tales apreciaciones del autor, como la expansión social impulsada por la migración se revela envuelta en un fenómeno intrínseco a la necesidad humana arraigada generaciones atrás. Este movimiento migratorio no solo responde a un impulso individual, sino que actúa como un mecanismo colectivo que teje y fortalece el tejido social. En este proceso, las comunidades se transforman y se nutren mutuamente, dando forma a una trama cultural única que define la identidad colectiva.

Gracias a la investigación y análisis de datos recuperados por Ortega, X. y Villamarín, F. (2018). Se conoce la tasa de migración nariñense hacia el Valle del Cauca según los censos realizados en 1993 y 2005, marcando un 53.70% siendo el departamento con mayor entrada de migrantes internos desde el municipio de Nariño.

Lo que lleva a la siguiente hipótesis: Para el año 2024 los migrantes nariñenses se han asentado en diversas partes del Valle, consolidando espacios propios y alquilados en zonas urbanas y rurales, además de haber congeniado familias con residentes locales y/o haber criado sus hijos y nietos en la nueva zona, por lo que se puede especular que sus descendientes han nacido en una nueva cultura y han sido criados con las costumbres propias de la región y bajo la cultura de esta.

De igual modo, hemos establecido que existe un asentamiento de migrantes nariñenses y antioqueños en distintas épocas de colonización en la zona rural del municipio de Yotoco, específicamente en el corregimiento de Jiguales, por lo que se conjetura que en la gran colonización de antioqueños llevada a cabo hace más de 100 años, estableció algunos colonos a las tierras que hoy se conocen como Jiguales, Calimita, El Jardín, La Cecilia, La Primavera, entre otros, de manera que obtuvieron terrenos “abriendo montaña”, concepto que se utiliza para describir que fueron los primeros en apropiarse de ciertos territorios sin dueños en aquel entonces, y estableciendo familias; la mayoría de estos migrantes, eran personas jóvenes en busca de mejores y más oportunidades laborales, por lo que sus

familias se construyeron al conocer personas de la región, lo que consideramos es un baluarte de culturización del sector. Por lo tanto, se supone que muchos de estos migrantes realmente fueron colonos.

Estimamos que tiempo después se asentó la migración de nariñenses a la región, aproximadamente 50 años más tarde, lo que se especula es que los migrantes de ambas racionalidades llegaron a haciendas o fincas ganaderas y cafeteras a laboral en dichas, algunos obtuvieron tierras con el tiempo, otros siguieron viviendo como hacendados de las fincas y así se fue construyendo una nueva cultura. Entre tanto existe una gran posibilidad de que todos los migrantes nariñenses tengan parentesco de consanguinidad y sean emigrantes de un mismo sector de Nariño. Esto deja entre saber que el gran arraigo cultural que existe entre una y la otra cultura genera una sub-culturización que les permite convivir con las tradiciones ancestrales de sus generaciones.

Por ello, es importante para esta investigación, reconstruir un acumulado de memorias históricas y culturales con los relatos de migrantes Antioqueños y Nariñenses asentados en el corregimiento de Jiguales, municipio de Yotoco, Valle del Cauca.

El proceso migratorio conlleva a esos desafíos únicos en la construcción de memorias históricas que está siendo olvidadas por los descendientes de estos migrantes. La falta de investigaciones específicas en Jiguales sobre cómo son los recuerdos de vivencias e historias se han preservado paulatinamente y casi sin ser transmitidas en la comprensión de este fenómeno.

Se ha analizado que mucho de la migración antioqueña se ha perdido a través de las generaciones, puesto que los primeros migrantes ya no están vivos y solo quedan las vivencias de sus hijos y en otros casos de sus nietos, estos últimos quienes podrían albergar una edad entre los 50 a 70 años, lo que genera bastante inquietud en las memorias que se han preservado de una generación a otra, las cuales podrían estar a punto de quedar en el olvido por no ser recordadas y tomadas en cuenta con tal importancia como la tienen para la construcción de cultura; y por otro lado, los migrantes nariñenses quienes llegaron a generar diversidad cultural podrían no estar apreciando el significado de valor que constituyen por los estigmas y estereotipos sociales de la actualidad.

Es ahí cuando, desde la comunicación social, es el canal idóneo a través de la cual se pueden analizar las dinámicas culturales en esencia indagar en los desafíos y oportunidad que confrontaron entre estos grupos, examinando cómo compartieron, negociaron y construyeron los signos y símbolos culturales en la región, como se ha modificado las prácticas sociales en las regiones receptoras. Se observan cambios en la gastronomía, celebraciones, rituales y otras expresiones culturales que reflejan la influencia de las comunidades migrantes; igual que se ha recompuesto la identidad regional en las áreas receptoras. Esto se refleja en ajustes en las tradiciones locales, así como en la adopción de nuevas prácticas que reflejan la fusión de diferentes culturas.

Esto, no solo responde a la necesidad de comprender la construcción de identidades en comunidades híbridas, sino que también contribuye a un corpus de conocimiento más amplio sobre la influencia de la comunicación en la preservación de memorias históricas en contextos migratorios, donde se pueden analizar inicialmente: “¿Cómo impacta la migración antioqueña y nariñense a las transformaciones culturales e identitarias y los imaginarios colectivos de Jiguales, Valle del Cauca?”

Para responder a ello se requiere estudiar, analizar y conocer los procesos y con ello responder a las siguientes incógnitas: ¿Cómo se distribuyen geográficamente los migrantes en el municipio y qué áreas son más propensas a la concentración de población migrante? ¿Cuáles son los principales sectores económicos a los que se integran los migrantes en Yotoco? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan los migrantes nariñenses y antioqueños al llegar a Yotoco? ¿En qué medida la migración interna ha influido en la cultura y la identidad del municipio? ¿Cómo perciben los residentes locales la llegada de migrantes de Nariño y Antioquia? ¿Cómo ha cambiado la dinámica social del municipio debido a la migración interna? ¿Cuáles son las percepciones y actitudes de la comunidad local hacia los migrantes nariñenses y antioqueños en Yotoco? ¿En qué medida la migración ha contribuido a la construcción del imaginario colectivo en Jiguales? ¿Cuál es el papel de los migrantes antioqueños y nariñenses en la historia de Jiguales? ¿Qué estrategias de comunicación se han implementado para promover la integración y comprensión entre migrantes y locales en Jiguales? ¿Cuáles son los patrones de asentamiento de los migrantes en Jiguales y cómo han evolucionado? ¿Qué desafíos específicos enfrentan las comunidades

híbridas en la construcción de sus identidades? ¿Cómo se han transmitido las vivencias e historias de los migrantes en Jiguales a lo largo del tiempo?

En ese orden, es crucial comprender cómo la migración afecta o las dinámicas sociales en los habitantes, migrantes y descendientes de migrantes en Jiguales. Es esencial conocer la interacción en la adaptación de nuevas realidades, el rechazo de culturas ajenas y la integración de signos en la sociedad receptora.

Por lo que, con este estudio, sus beneficios implican:

Comunidad de Jiguales: la investigación proporcionará una comprensión más profunda de la historia y la identidad de Jiguales, enriqueciendo la apreciación local de su diversidad cultural y el legado de la migración. La comunidad se beneficiará al tener una narrativa más completa y matizada de su propio pasado, fortaleciendo su sentido de pertenencia y cohesión:

sentido de pertenencia y cohesión:

Migrantes y sus descendientes: los migrantes y sus descendientes encontrarán valor en la investigación al ver reconocidas sus experiencias y contribuciones en la construcción de Jiguales. La investigación ofrece una plataforma para preservar y compartir sus historias, fomentando un mayor entendimiento entre las generaciones y reafirmando la importancia de su papel en la comunidad.

Instituciones locales y gobiernos: las instituciones locales y los gobiernos municipales pueden utilizar los resultados de la investigación para informar políticas y programas que apoyen la diversidad cultural y la integración. Comprender la historia y las dinámicas comunicativas de Jiguales facilitará el diseño de estrategias que promuevan la inclusión y la participación activa de todos los residentes.

Academia e investigadores: contribuirá al conocimiento académico en el campo de la comunicación social y la migración, ofreciendo un caso de estudio valioso sobre cómo la comunicación moldea las identidades y las memorias en comunidades híbridas. Otros investigadores y académicos pueden beneficiarse al utilizar esta investigación como referencia para estudios similares.

Finalmente, desde las teorías comunicacionales, el poder entender la interacción de signos y símbolos en procesos lineales durante y después de la migración, el uso de la lengua y lenguaje en

procesos de adaptación y rechazo, así como la permeabilidad de diferentes culturas resulta una forma de abordar futuras investigaciones relacionadas con esta parte de la historia pionera en su tipo en corregimientos del departamento y continuar con detallar el proceso que contribuyó a sus motivos de desplazamiento.

A su vez, con este estudio, la población jigualense será la mayor beneficiada al poder conocer y entender los procesos migratorios de sus ancestros durante la época de movilizaciones en el país, específicamente hacia al Valle del Cauca. Además, la comunidad es la edificadora de sus tradiciones por medio de narrativas que podrán ayudar a explicar mejor su desarrollo sociocultural como proceso altruista del contexto social que se presenta en la región.

Estado del arte

A continuación, es fundamental presentar en orden cronológico los diferentes estudios desde el campo nacional y local relacionado con el problema de esta investigación, Jiguales (Valle del Cauca), memorias de un corregimiento construido por migrantes.

Para empezar, Ruiz (2007), a través de su estudio, describe la dimensión demográfica, centrando así su objeto de análisis a la migración forzada en Colombia; al mismo tiempo, explica elementos históricos fundamentales de la migración durante el periodo de 1950 y 1960 como: el desplazamiento masivo y forzado de la población.

La autora describe como el desplazamiento forzado en la época mencionada, deconstruyó las dinámicas sociales en algunas zonas del país. Siendo así, “desplazamiento forzado para los indígenas tiene como consecuencia el rompimiento de su cultura que afecta su relación con el territorio, destruye su identidad y desarticula su tejido social” (Ruiz, 2007, p. 6). Ahora, para entender mejor, cuando se habla de la desarticulación pueden dejarse entrever la fina capa sobre recomposición y el impacto negativo que se tiene, en algunos casos, con el desplazamiento involuntario.

La pérdida de identidad, es decir, la deconstrucción social está implícita con el objeto de esta investigación, en Jiguales, los migrantes antioqueños y nariñenses, llegaron al territorio partiendo sus creencias y mecanismos para comunicarse entre sus familias, los otros migrantes, mientras que los nativos

fueron influenciados de una cultura u otras, siendo la comunicación el medio en que, la interacción se dio como una afectación de adaptabilidad o rechazo cultural.

Del mismo modo, Tobasura, 2003, durante la construcción de su investigación se enfrentó a distintos periodos que marcaron una transformación cultural, de lo cual se entrelaza con las teorías precedentes a su estudio, para poder después denominarlos en: “aculturación, deculturación, transculturación, neoculturación o hibridación cultural” (Tobasura, 2003 como se citó en Granados, 2010, p. 1).

Con respecto a las dos posturas anteriores, es prudente observar las situaciones correlacionales existentes entre la migración interna y el desarrollo de las regiones en Colombia, así como su aporte y limitaciones de los desplazamientos espaciales como fenómeno y su comprensión de la dinámica poblacional del país, permitiendo moldear su dirección. Claro que, si se trae esta idea hacia la migración de Jiguales, es crucial examinar los indicios de la deculturación de los migrantes durante y después de su llegada al corregimiento, especialmente en la pérdida de prácticas, modismo, tradiciones o dialectos.

Cabe recalcar que, existe también un proceso de transculturaciones, donde implica la interacción reciproca de los antioqueños y nariñenses, así como los migrantes de estos departamentos con los nativos, por lo cual, transformaron su perspectiva de celebrar, escuchar y hacer música, por ejemplo.

Por su parte, Canencio (2010) explica los flujos migratorios Caucano-Nariñense que propició la creación del municipio de San Agustín en las primeras décadas del siglo XX, descritas en su artículo. En su estudio, la autora describe las causas y consecuencias de la migración desde una percepción socioeconómica, religiosa y cultural, que contribuyeron, de forma importante, en la innovación, comercialización y la mayor dinamización en la producción agropecuaria, ganadera y fortalecimiento de negocios locales (p. 2).

Esto resulta valioso en la cultura y la construcción como sociedad, ya que, desde este macro de migración, la manera en obtener la información predeterminada a los procesos culturales y sociales, se debe de analizar desde en un enfoque solido en comunicación.

Lo anterior quiere decir que, los flujos migratorios destacan la importancia del contexto histórico. En Jiguales, por su parte, la migración contribuyó al crecimiento de estrategias de supervivencias compartidas desde los saberes, adentradas en el desarrollo y la estructura del pueblo, por su puesto, desde el compartir de esas significaciones negociables entre los migrantes.

En esa tónica, las múltiples causas que influyeron este flujo migratorio directamente en Jiguales se debieron a: mejores oportunidades de trabajo para ellos y para sus familias, conflictos políticos, así como los desplazamientos internos, la degradación del medio ambiente, inclusive la pérdida de tierras de cultivo y la migración de los jóvenes.

En consecuencia, Ramírez (2024), centró su estudio en la migración de mujeres de los departamentos del Cauca y Nariño hacia uno de los barrios en condición de vulnerabilidad, donde se identificó el porqué de su desplazamiento, así como factores han contribuido a dicha dinámica de emigración, por ejemplo: costo de vida, necesidad de obtener vivienda propia, redes familiares, así como asentarse en el territorio por consejo de terceros (p. 49).

La autora explica la configuración en la comunidad de Los Madarinos en Cali, como una recomposición de la migración por desplazamiento forzoso, proceso en cual, las redes de apoyo entre las comunidades migrantes eran el mecanismo de interacción y resiliencia en la localidad. (Ramírez, 2024). Caso parecido con Jiguales, en Yotoco, ya que, si bien las familias migrantes llegaron a invadir la localidad, es la interrelación con los demás grupos que emerge en una recomposición e hibridación en la adaptabilidad de convivir con una cultura ajena a la que conocen.

Sin embargo, este proceso puede tonarse complejo, cuando en ese proceso de adaptación pasa al rechazo, o como se manifiesta en casos concretos como una individualización de culturas, por ejemplo, cuando es celebrado el Festival de Negros y Blancos en el territorio jigualense, una festividad llevada por los nariñenses y que, hace parte de la hibridación cultural de la región, pero no deja de contextualizar el origen etnocultural del departamento donde proviene. Castro (2016), sostiene en su investigación que:

desde términos epistemológicos, el carácter pluri-dimensional y multi-escalar de las migraciones implica que estas no pueden simplificar su relación con el territorio mediante

precisiones conceptuales y metodológicas, sino que se debe modular por medio de una estructura epistemológica que permita comprender su complejidad en la lógica de las redes, los flujos y los reasentamientos continuos que implica este proceso como una forma de configuración del territorio (párr. 27).

La migración, como se expone en lo anterior, es un proceso que puede llevar a ser continuamente evolutiva, lo que resulta en un extenso objeto social, donde entra la comunicación social como el mecanismo para poder indagar y construir recuerdos sobre las dinámicas sociales en la época de convergencia en regiones culturalmente heterogéneas.

Es por ello, indispensable abordar desde el campo comunicacional, los diferentes matices que la cultura Jiguales experimentó desde la migración, configuración y reconfiguración de su cultura a través del paso del tiempo. En esa medida, es crucial inmortalizar ese desarrollo subjetivo en los recuerdos de quienes participaron en la creación de nuevas formas de ver la cultura en el corregimiento.

Tal como lo hizo, López (2018), en su investigación, realizó un abordaje a los relatos y experiencias de los sujetos migrantes, sus estrategias de identificación, sus orígenes y la narrativa que han construido de sí mismos, así “en el modo en que estos sujetos migrantes producen y reproducen su vida material, al mismo tiempo que sus tradiciones, prácticas, ideas y costumbres dentro de la sociedad receptora” (López, 2018, p. 5).

O sea, se considera la identidad cultural como un proceso de construcción inacabado e inacabable, cambiante y siempre en relación con los contextos y la interacción que se da en tiempo y espacio. En cambio, para Jiguales, es enaltecer la memoria de una identidad híbrida, nueva desde su convergencia, que demuestra la riqueza cultural y el reconocimiento histórico en la búsqueda de nuevas alternativas y mejoras en la calidad de vida de los migrantes que llegaron y permanecieron en la región.

En particular esa tesis, la búsqueda de una mejor economía es una de las razones que motiva la comunidad a migrar dentro el país. Para ello, en su estudio, Ortega y Villamarín (2018), reconocen aspectos económicos y sociales que han intervenido como factor determinante al realizar las migraciones

de un departamento a otro (p. 5). Esto resalta la importancia de abordar las migraciones desde una perspectiva multifacética que considere cualquiera de los datos en la dimensión del ser humano.

Al integrar estas características a la actual investigación, se puede obtener una visión más completa y matizada de cómo los migrantes de Antioquia y Nariño influyeron en la comunidad nativa y siguen persistiendo la construcción del corregimiento en particular.

Es así como este proceso se ve reflejado en un crecimiento poblacional que plantea desafíos en términos de planificación urbana, infraestructura y recursos que garanticen una proposición equitativa de la migración interna hacia zonas más cercanas, como el Valle del Cauca, tal cual lo explican Ortega y Villamarín (2018): “el departamento del Valle del Cauca ha sido determinante en los procesos migratorios de Nariño, tanto los de toda la vida como los recientes” (p. 22). Lo cual, finalmente, se produjo y continúa haciéndolo, cambiando parcialmente la dinámica migratoria de este departamento, trayendo consigo su población con una tradición rígida.

Entendiendo esto y puntualizando, este estudio sobre la migración y convergencia de signos y símbolos en el territorio de Jiguales va por un buen camino, puesto que el recopilar las memorias de los migrantes y jigualenses fortalece el proceso intercultural y multicultural de la región, porque exponen la configuración de los procesos de la comunicación en espacios tan divergentes. Pérez (2021) explica que: “grupos de mestizos-caleños raizales los encargados de revalorar y reapropiar los elementos característicos de las diferentes culturas que convergen en Cali, teniendo así un mundo andino particular, con componentes indígenas y mestizos propios de la ciudad” (p. 3).

Por lo que es común encontrar una localidad construida por el desarrollo de diversidad de culturas, en conjunto con la comunidad receptora y finaliza como dinámica social de flujos migratorios de la población, dentro del departamento del Valle del Cauca. Por esa razón, es fundamental priorizar la visibilidad de las prácticas culturales con comunidades de origen y la nueva descendencia en una localidad nueva.

Esto se ve reflejado cuando, las comunidades que protegen y reconfiguran sus tradiciones después de asentarse en una localidad que es maleable culturalmente, diversifica la tradición local, abriendo espacios

de intercambio que contribuye a la cohesión social. Así, los descendientes de aquellos migrantes durante espacios de inserción histórica y cultural, permiten sembrar con nuevas generaciones la sensibilización y el recuerdo viviente de poblaciones ajenas al territorio receptor, pero, que han sido adoptadas como complemento de la nueva tradición.

Justificación

La migración es un fenómeno que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad y ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de las sociedades. En el caso del departamento del Valle del Cauca, en Colombia, la migración de personas procedentes de los departamentos de Nariño y Antioquia ha desempeñado un papel fundamental en diversos aspectos de la vida social, económica y cultural de la región. En esta investigación, es fundamental explorar su importancia y cómo ha contribuido al crecimiento y enriquecimiento del corregimiento de Jiguales, un territorio construido por migrantes originarios de los departamentos mencionados.

En la presente investigación, es fundamental explorar el crecimiento de la migración y asentamiento de migrantes provenientes de los departamentos de Antioquia y Nariño, en el corregimiento de Jiguales a través de narrativas usadas para indagar a modo de conocer, comprender y explicar la situación de forma integral en las ciencias sociales con elementos económicos, sociales y culturales en la región vallecaucana; para así, a partir desde el campo de la comunicación social documentar los aspectos socio-culturales que contribuyen al enriquecimiento pluricultural del territorio durante su construcción como sociedad resultante de los departamentos mencionados.

Por lo anterior, en el desarrollo de este estudio, es indispensable entender cómo la migración antioqueña y nariñense ha sido de vital importancia para la evolución social del departamento del Valle del Cauca, especialmente en el corregimiento de Jiguales, una comunidad rural del centro vallecaucana. A través de su contribución económica, social y cultural, los migrantes han impulsado el crecimiento y han promovido una cohesión social de la región; así como, la diversidad y las oportunidades que traen consigo, Es probable que se haya logrado fortalecer la identidad local, el reconocimiento y el valorar fundamental de la migración como un factor clave en la construcción de sociedades prósperas y diversas.

Entonces, desde el ámbito social de la comunicación, indagar sobre las diferentes perspectivas narrativas de los migrantes antioqueños y nariñenses, trae consigo un significativo aporte cultural y dentro de las ciencias sociales, pues, durante la historia de reestructuración cultural, los híbridos de estas dos culturas dinamización y procrearon un cambio en la sociedad. Esta transformación, afecta directa e indirectamente al pueblo receptor, tal cual, como lo expresa Ramírez (2014), pues, “han propiciado una nueva estructura social de las urbes como cambios organizativos del empleo y los patrones de consumo”. (p. 32).

Marco Referencial

Marco Teórico

El proceso de la migración de los departamentos de Antioquia y Nariño en Jiguales, no solo procede de un tránsito de personas, sino que acompaña la transferencia de culturas, valores y significados sólidos en las tradiciones de estos territorios. Por esta razón, los antioqueños y nariñenses al llegar al suelo vallecaucano, se enfrentan a realidades sociales, económicas y culturales desconocidas, por lo cual, dentro de las ciencias sociales involucra una interacción social inmediata y coadyuva la construcción de significados a través de símbolos compartidos como sociedad.

Cuando existen procesos de interculturalidad, los símbolos, dialectos, tradiciones y prácticas cotidianas, se convierten en herramientas para la comunicación y la creación de una experiencia compartida entre los migrantes y la población receptora del territorio. Estas interacciones son simbólicas, dando lugar a una codificación de significados y la construcción de identidades híbridas como está actualmente el corregimiento de Jiguales.

En este marco de ideas, la teoría sociológica que centra su atención en la interacción social, es el interaccionismo simbólico, ya que se considera como un proceso en el que los individuos atribuyen significados a situaciones a través de una intercomunicación a manera de sociedad, este se fundamenta a raíz de tres premisas:

La primera idea sustenta que las acciones humanas están dirigidas hacia las cosas con base en su significado personal. Al mencionar cosas, se refiere a todo lo que una persona puede

percibir en su entorno: objetos tangibles como árboles o sillas, individuos como una madre o un dependiente de comercio, categorías de seres humanos como amigos o enemigos, instituciones como una escuela o un gobierno, valores fundamentales como la independencia individual o la honestidad, solicitudes o mandatos de otros, y las diversas situaciones que un individuo enfrenta en su vida diaria. (Blumer, 1982)

En este caso, cuando las personas que migraron desde los departamentos de Antioquia y Nariño hacia el corregimiento de Jiguales orientaron sus acciones en función de lo que esos lugares representaban para ellos. Este significado puede abarcar aspectos como la búsqueda de oportunidades laborales, mejores condiciones de vida, vínculos familiares o culturales, sus dialectos y significaciones en torno a su realidad. En este proceso, las cosas se refieren a diversos elementos, como el entorno físico, las relaciones interpersonales, las oportunidades económicas y los valores culturales que influyeron en las decisiones migratorias e inconscientemente cimentaron una transferencia contenidos (signos y símbolos), que resultan regulares en la actualidad.

En consecuencia, la segunda premisa sostiene que el significado de estas cosas se origina o surge como resultado de las interacciones sociales que cada individuo tiene con los demás (Blumer, 1982). O sea, los migrantes antioqueños y nariñense prolongaron su proceso de convergencia de significaciones, lo que resultó en una interacción social, donde deconstruyó la propia identidad intrínseca de los departamentos, se mezclaron entre ellas y también con los nativos y finalizó en la cimentación de una nueva cultura jigualense heterogénea.

La dinámica social, las relaciones vecinales, y las interacciones laborales contribuyen a la construcción del significado de esta migración. Las experiencias compartidas, la adaptación a nuevas dinámicas sociales y la creación de redes de apoyo entre las mismas comunidades asentadas, contribuyen a dar forma al significado de la migración en este contexto específico del corregimiento de Jiguales.

Ahora bien, el autor enfatiza en su tercera premisa, centrándose en que los significados son alterados y controlados a través de un proceso interpretativo que la persona lleva a cabo al encontrarse con las distintas situaciones que se presentan ante ella (Blumer, 1982). En el contexto de la migración

hacia el corregimiento de Jiguales, como se mencionó anteriormente, la idea de que los significados se manipulan y modifican a través de un proceso interpretativo adquiere una perspectiva única, ya que cada migrante, al encontrarse con las diversas facetas de su nueva realidad, se embarca en un viaje interpretativo personal que conecta con la colectividad del territorio, siendo la comunicación, en especial el lenguaje, que rompe con esa barrera e inicia con la interacción entre los habitantes de las diferentes culturas.

En virtud de ello, la percepción inicial de la migración como una búsqueda de oportunidades podría transformarse en la necesidad de adaptarse a valores y dinámicas comunitarias específicas del corregimiento. Las interacciones cotidianas entre la comunidad local y los migrantes se convierten en experimentos de este proceso, influyendo en la redefinición constante del significado de su experiencia migratoria. Este enfoque interpretativo, moldeado por las complejidades de la interacción social y las experiencias vividas, refleja cómo la migración no solo implica un cambio geográfico, sino también una transformación continua en la percepción y significado tanto personal como colectivo de este trascendental flujo.

Las interacciones diarias, ya sean en el trabajo, la escuela o la vida comunitaria, conforman las percepciones mutuas y contribuyen a la formación de una identidad colectiva que refleja la síntesis de diversas influencias culturales. Esta teoría del interaccionismo simbólico, proporciona un marco valioso para comprender la migración de los departamentos mencionados en el Valle del Cauca, destacando la importancia de las interacciones sociales y los significados simbólicos que provienen de las tradiciones en la construcción de identidades en contextos migratorios.

Al mismo tiempo, Mead defiende la idea que cada persona es “emergente” frente a este proceso social (párr. 22). Cuando el autor, habla de esto, expresa: “lo emergente significa una reorganización, una indeterminación relativa, la aparición de algo que antes no estaba, es decir, elementos inéditos que no pueden explicarse exclusivamente desde una perspectiva determinista causal” (como se citó en Posada y Carmona, 2021, párr. 23).

Es por eso que, cuando se atribuyen valores, principios o costumbres entre los migrantes de las distintas culturas, es regular que entre en un proceso lineal a través de la comunicación simbólica haya diferentes etapas; donde el primero se interactúa, luego se adapta a su entorno, la persona decide incluir o rechazar los signos y símbolos ajenos de su tradición y finaliza, creando una nueva dinámica en relación con el resultado anterior, siendo así una combinación de costumbres o una conservación de tradiciones, sea cual sea fuera su decisión en el transcurso.

Del mismo modo, es fundamental tener en cuenta que, cuando esa transferencia inicie, exista una construcción de credibilidad, donde una cultura, ya sea la antioqueña o la nariñense, fue más imponente o factible de adaptarse que otra. Es decir, durante esa deconstrucción de identidad, una cultura de las dos naciones pudo influir mayormente en la construcción de esta nueva sociedad, siempre y cuando la otra haya sido persuadida por esa cultura dominante.

Con certeza, el papel de los signos y símbolos dentro de la comunicación, como lo expresaron en su idea, Mead (1982) y Blumer (1982), donde se destaca la importancia del componente del lenguaje y la lengua como parte fundamental de la interacción humana. En el contexto de Jiguales, coadyuvó a la acción mutua de supervivencia después de la migración hacia el lugar, lo que condujo a cimentación de relaciones entre los habitantes de diferentes culturas, pasando allí a la combinación de prácticas y manifestaciones culturales y finalizando, en la hibridación cultural en la dinámica actualidad.

Marco Conceptual

A continuación, en este apartado se presenta los conceptos asociados en forma teórica que acompañan a esta investigación:

Migración:

La migración es un proceso que incluye el desplazamiento de personas de un lugar a otro, ya sea entre varios territorios o países, con la intención de establecerse en un nuevo lugar. En ese sentido, Micolta (2005), lo describe como: “desplazamiento de una persona conjunto de personas desde su lugar

habitual de residencia, a otro para permanecer en él, más o menos tiempo, con intención de satisfacer alguna necesidad o conseguir alguna determinada mejora”. (p. 61).

La migración es vista como un fenómeno relacionado con el movimiento espacial de personas, motivado a que la especie humana tuvo la necesidad de salir de ese lugar de origen en búsqueda de alimentos, vestimenta o vivienda para él y sus afectos. La presente investigación explica sobre este proceso de desplazamiento terrenal, específicamente en Jiguales, por lo que es importante entender las distintas motivaciones en relación a la contextualización teórica de desplazamiento de los departamentos de Antioquia y Nariño hacia Jiguales.

Es allí donde empieza la construcción de una sociedad en el territorio jigualense, donde ocurrió el proceso migratorio de los departamentos mencionados hacia el lugar y ese desarrollo territorial, involucran aspectos culturales como una herencia inmaterial que llevan consigo a cualquier destino, tal como lo explica Rodríguez, 2004, “la migración puede ser un componente del acervo cultural y de las prácticas comunitarias que en muchos casos tiene un carácter rutinario y se vincula con procesos decisorios colectivos” (Rodríguez, 2004 como se citó en Castro, 2016, p.4).

Cabe resaltar que, los aspectos culturales relacionados a este patrimonio de los antioqueños y nariñenses se engloba en el dialecto, religión, tradiciones, costumbres, prácticas y comportamientos de la sociedad durante pasó la migración.

Migración interna:

A su vez, es preciso delimitar el flujo migratorio en especial cuando solo se realiza en el mismo país, concepto que se llama “migración interna”, lo que se refiere al movimiento que emplea las personas dentro las fronteras de una misma nación. En este caso, los habitantes de Antioquia y Nariño hacia las zonas, en esa época, inhóspitas del centro del Valle del Cauca.

Rodríguez, 2008 define la migración interna hace parte de un fenómeno demográfico de recomposición de la población en el espacio geográfico, modificando la estructura regional y los asentamientos humanos intergeneracionales que determinan la conformación social y productiva de los territorios. (Rodríguez, 2008 como se citó en Castro, 2016 p. 2).

Estas movilizaciones en interior del país, pudieron haber sido por las siguientes motivaciones o desafíos:

Oportunidades económicas: la tierra fértil y la particularidad de saberes en torno a la siembra y cosecha, partió hacia la idea de mejorar la dimensión económica entre los habitantes de Antioquia y Nariño hacia la busca de empleo, mejores condiciones de vida y extensas hectáreas donde pudieron practicar la agricultura.

Factores ambientales: eventos naturales, como desastres o cambios climáticos en las zonas focalizadas, desencadenó la migración permanente de la población en busca de entornos más seguros y sostenibles.

Desplazamiento forzado: las personas fueron obligados a abandonar sus hogares o lugares de residencia debido a situaciones de conflicto armado, violencia, persecución, violaciones de los derechos humanos u otras amenazas que pusieron en riesgo su seguridad.

Tal cual como se explicó en los apartados anteriores, este cambio de residencia en los departamentos, trae consigo no solo un simple desplazamiento físico de esos lugares, implica una serie de subprocesos, signos y símbolos, interconectados en la interacción de cada uno de los individuos. Los seres humanos, al ser objetos sociales, es indispensable que no haya una forma de comunicarse o compartir lo socialmente establecido en la cultura propia.

Para Niño (2013), “los **signos** se producen e interpretan como mensajes, y por medio de este proceso, al conocer el mundo, aprehenderlo, se desarrollan como seres humanos, realizando como seres lingüísticos” (p. 9). Entendiendo así, como esas características que los migrantes hayan impuesto al momento de llegar al lugar en la interacción con los otros llegados o incluso los nativos.

Esas características propias de los antioqueños y nariñenses, van desde la influencia en la arquitectura, estilo de vestir, la artesanía, los saberes, la gastronomía, las festividades o rituales celebrados en cada lugar, así como los modismos y giros lingüísticos pertenecientes a los dialectos y la diversidad de acentos que enriquecen cada cultura en la región.

Sin embargo, este movimiento geográfico de personas, también implicó una serie de símbolos en la comunidad receptora del corregimiento en la época, como lo describe Niño (2013), “los símbolos son los que permiten la cognición y la designación de las cosas, de las cuales es posible hacer referencia en la comunicación, aun siendo ellas entes abstractos o seres físicamente ausentes” (p. 11). En el caso de la migración interna hacia Jiguales y visto desde la comunicación social, este proceso desembocó que los recién llegados compartieran sus costumbres y percepciones en la zona rural, confrontando y deconstruyendo a la comunidad nativa, para generar un cambio abrupto en la semiótica del territorio.

Comunicación:

Ahora bien, desde las ciencias sociales es importante abordar los aspectos comunicacionales de esta investigación acerca de las migraciones internas y su paso sociocultural en regiones como estas. En este punto, la comunicación puede llegar a ser entendida como ese canal en el cual se comparte la variabilidad de signos y símbolos que emanan de una comunidad a otra. De entrada, Fonseca et. al. (2011), define la comunicación como:

punto de llegada a en que se comparte “algo de nosotros mismos”. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (p. 2)

Es por ello, importante indagar en retrospectiva acerca de esa comunicación enigmática que aborda los migrantes del territorio centro vallecaucano. En esa tónica, “la comunicación es un fenómeno social en dinamismo y alteración” (Fonseca et. al., 2011), por lo que es un proceso intrínsecamente a la evolución del pensamiento humano, y es un canal factible de acceder a las transformaciones a través del tiempo, llevando consigo el impacto cultural que genera en los individuos.

En primera instancia, esta investigación debe explorar cómo las formas de comunicación han evolucionado en Jiguales, qué dialectos, palabras o modismo de los migrantes antioqueños y nariñenses han sobrevivido con el paso del tiempo. Al mismo tiempo, se debe examinar la interacción de estos grupos y el impacto de patrones comunicativos, para así comprender cómo se han construido como

población, qué han aprehendido después de su asentamiento y hasta qué lugar han llegado la permeabilidad de la identidad cultural en los aspectos en que se comunicaron los recién llegados y los habitantes.

Por consiguiente, es indispensables tratar a la comunicación como objeto de estudio en esta investigación, porque ese mecanismo inherente del ser humano, también influyó en las percepciones y actitudes la comunidad migrante, entre ellos mismos y con los nativos. Es por eso, crucial analizar las narrativas compartidas de forma verbal y escrita que fomente las experiencias, los recuerdos y relatos de los migrantes y qué modelo han optaron la mentalidad local al permitir o rechazar sus significaciones en los valores del pueblo.

Al abordar los actuales y pasados enigmas en la configuración que persiste en la comunicación de los migrantes y descendientes de ellos, destaca y ayuda a la preservación y respeto de las diversas formas de comunicación presentes en la historia de la región. Esto es esencial para la comunicación social, por que enriquece la comprensión de la identidad, desentrañando los hilos complejos que tejen la red social y cultural de este corregimiento deconstruido y reconstruido por los migrantes antioqueños y nariñenses.

Cultura:

La cultura es un proceso que involucra aspectos complejos dentro de una sociedad, por lo visto anteriormente, es fácil identificar las caracterizas globales de la cultura antioqueña y la nariñense. Según Austin (2000), la cultura es un fenómeno que “está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.” (p .4).

Es una fuerza dinámica que está inmersa en la sociedad, que da forma a una identidad individual y colectiva, y es compartida en la interacción de una comunidad a otra, casi que sin ser percibida. En el caso de la investigación, la cultura se manifiesta en múltiples formas, incluso, en resultados híbridos de las poblaciones que migraron hacia Jiguales.

Tanto las prácticas cotidianas, como las expresiones artísticas y especialmente la comunicación son las tradiciones que compitieron los primeros migrantes que conforman la comunidad jigualense en la

actualidad. Este fenómeno, al igual que la comunicación, pertenece a la sociedad humana, abarca creencias y costumbres que son necesarias para las relaciones interpersonales.

Visto desde una forma holística, es indispensable conocer los mecanismos, además de la comunicación, utilizaron los migrantes en la época donde ocurrió esa interacción que resultó en un proceso de resiliencia y división social entre las personas provenientes de Antioquia y las que llegaron de Nariño. La migración y la construcción sociocultural de la comunidad de Jiguales, implicó un compartir de riqueza cultural que han persiste en la evolución de sus prácticas culturales y la identidad forjada por los migrantes durante la transferencia de signos y símbolos a través de la comunicación.

Prácticas culturales:

En cuanto a la definición de las prácticas culturales, estas son acciones y actividades propias de una determinada sociedad, por lo visto anteriormente, esta pueda compactarse en la cultura de un grupo de personas. Según Thompson (1993), la práctica cultural se puede entender como:

un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, acciones, gestos, enunciados, expresiones y conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten experiencias, concepciones y creencias (p. 197).

Así pues, como consecuencia de esta integración social a que solidifica una comunidad, los migrantes han compartido entre ellos, rituales, ceremonias, costumbres alimenticias, formas de vestir y modismos propios de las prácticas de cada región. En la actualidad Jiguales, comparte estas prácticas heterogéneas influenciadas por dos dominantes culturas: la antioqueña y la nariñense atribuidas en sus eventos canónicos y festividades anuales.

Por consecuencia de los devenires de las tradiciones, es crucial obtener información sobre las diferentes prácticas y saberes que la localidad jigualense comparte. Por ejemplo, la diferencias en la arquitectura: los antioqueños, decoran sus casas de bahareque, tejas de barro y balcones elaborados, mientras las de los nariñenses ostentan una vista más colonial, así como esa ejemplificación, existen las

distintas formas de prácticas culturales en la región, sin desestimar por los descendientes de los migrantes que obtienen la hibridación de esas culturas.

Hibridación cultural:

La hibridación cultural o social, es entendido como ese proceso mediante al cual elementos de diferentes culturas se entrelazan y resultan como una fusión, creando formas de culturas nuevas y distintas a raíz de esa convergencia social. Sobre este aspecto Sandoval (2003) manifiesta:

Hace referencia a una interacción de prácticas, modelos, procesos o fuerzas sociales de naturaleza y trayectoria distinta que contiene principios de novedad, transición, adaptación, re simbolización, mejoramiento y rendimiento expresados mediante instrumentos, mecanismos y demás recursos de creación, innovación, experimentación y aprendizaje que traducen lo propio del fenómeno. (párr. 4)

En Jiguales, es posible comprender desde la importancia de este punto en la comunicación social, sí existe una hibridación, una mezcla entre las naciones de Antioquia y Nariño a través del flujo de persona que llegaron a las zonas verdes del territorio. Tal como se ha dicho, esa convergencia ha traído confrontaciones lingüísticas y modificaciones de prácticas cotidianas que los migrantes trajeron consigo desde otras regiones, dando lugar a una identidad cultural única y en constante evolución.

Identidad cultural:

Este concepto va en conjunto con los expuesto anteriormente, no puede dividirse de la cultura, ya que es la relación que existe de los individuos con las culturas y subculturas que rodean su realidad son extremadamente inextricable. Para Castells (2003) “el conocimiento de uno mismo –una construcción y no un descubrimiento- nunca es completamente separable de las exigencias de ser conocido por los otros de modos específicos” (p. 3).

La migración trae consigo una diversidad de estas identidades culturales donde el proceso de la colectividad es sumergirse a la mezcla de subculturas como resultado de la interacción simbólica o decide rechazar complemente una identidad ajena hacia sus costumbres y tradiciones.

Este estudio, se aborda esa explicación subyacente hacia la adaptabilidad de las identidades antioqueñas y nariñenses cuando migraron y qué pasó con sus expresiones, si lograron mantener la hibridación de culturas o transformaron su contexto porque las tradiciones de un departamento lograron ser hegemónicamente más persistentes en la confrontación cultural que la otra.

También, es vinculada al patrimonio cultural de la comunidad actual, pues los jigualenses ya comparten esa identidad heterogénea, preservando las prácticas tradicionales, costumbres y expresiones artísticas de los ancestros que migraron hacia la región, lo que puede ser de vital importancia el conocer la motivación de su permanencia en la codificación social de Jiguales.

Memoria:

En esa tónica comunicativa, las memorias es una recopilación de experiencias y eventos pasados que merecen ser recordados y conservados en la mente de las personas, durante un momento significativo. Desde una postura técnica, la memoria es:

Es un proceso intersubjetivo de diferenciación y vinculación del pasado en función al presente y al futuro y por lo tanto, ésta ya no se refiere a la cronología de los hechos que han quedado fijos, sino más bien al pasado como un significado que se construye en relación a las interpretaciones y significaciones actuales (Lechner y Güell, 1998, como se citó en González, 2012).

En el contexto de este estudio, este proceso implica la abstracción de memorias colectivas que embarcas en el viaje histórico y cultural de la comunidad de Jiguales, por migrantes de Antioquia y Nariño. Asimismo, como las historias de vida y biografías de familias o personajes emblemáticos en la construcción y reconstrucción de la identidad jigualense.

Es así, “La memoria colectiva es un conjunto de saberes o conocimientos no institucionalizados que ejerce un contrapeso a la monopolización y privatización del conocimiento por parte de las élites para la defensa de sus intereses” (Linke, 2001, Mosquera, 2018, p. 24). Con esta serie de recuerdos, se presenta un mecanismo democratizador del conocimientos y vivencias de diferentes voces y perspectivas que

participen la formación de historias colectivas a raíz de la migración que produjo una reconstrucción social.

En ese sentido, estas ejercen un contrapeso hacia las valiosas vivencias de los migrantes y sus descendientes en la urbanización del sector centro vallecaucano donde refuerzan las estructuras de una identidad moldeada por narrativas y saberes compartidas históricamente por los sobrevivientes asentados en el territorio.

Este proceso, permite indagar acerca de esos recuerdos e historias de vidas que resguardan signos y símbolos compartidos durante generaciones sobre las prácticas culturales, tradiciones y costumbres de dos diferentes regiones del país y convergentes en el territorio de Jiguales, por medio de la migración.

Marco Normativo:

En esta parte del documento, se dispone a brindar una claridad normativa y legal a los asuntos, normas, políticas, leyes y características que impactan la investigación Jiguales, Valle del Cauca, un corregimiento construido por migrantes en el territorio en la amplitud local, nacional e internacional.

En primera instancia, se encuentra la Ley 1185 de 2008, la cual brinda el siguiente panorama sobre la diversificación del patrimonio cultural en Colombia:

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (Ley 1185 de 2008)

La presente ley, tal como lo describe en su amplia definición en el artículo 4°, abarca la idea principal de lo que se desea plasmar con esta investigación, pues tanto los bienes materiales como

manifestaciones inmateriales, son la representación de una cultura endémica que está en constante evolución. El corregimiento de Jiguales, ostenta una hibridación de dos culturas altamente representativas del país, por lo cual esta normativa comprende el valor histórico que proporciona, en cierta medida, la migración de las personas antioqueñas y nariñenses a diferentes lugares del país y como esta necesidad de conservar su patrimonio cultural heterogéneo.

También, reconoce la importancia de la comunicación en los valores que la lengua castellana, los dialectos, lenguas nativas y configuraciones lingüísticas que hayan contribuido a la formación social del corregimiento están en juego por el sentido de pertenencia que tienen. En este punto, se puede explorar cómo la interacción ha repercutido en la construcción de una sociedad dialécticamente híbrida y que hace parte de su patrimonio cultural, en consideración de las tradiciones, conocimientos ancestrales, hábitos y costumbres immortalizan en una lengua durante y después de la migración hacia el territorio.

En continuidad, la presente ley tiene el propósito de establecer las definiciones, principios y directrices para la regulación y orientación de la Política Integral Migratoria del Estado colombiano. La ley aborda aspectos como los espacios de dirección, la coordinación institucional, el fortalecimiento de competencias para la gestión migratoria de y el desarrollo normativo. (Ley 2136 de 2021).

Esta normatividad está diseñada para abordar cuestiones específicas relaciones con la creación y el desarrollo de comunidades conformadas por migrantes, como Jiguales, ya que incluye disposiciones sobre la planificación urbana en la ruralidad, el acceso a servicios básicos, derechos laborales, educación y otros aspectos que relevantes para el municipio de acuerdo a la vigente ley de migración.

Es indispensable ahondar sobre las categorías que implican la aplicabilidad de esta normativa en el corregimiento y si es puesta en consideración departamental para el uso legislativo por la comunidad que es migrantes en la actualidad.

En concordancia con lo anterior, el Decreto 4803 de 2011, dictamina lo siguiente:

El Centro de Memoria Histórica tiene por objeto la recepción, recuperación, conservación, compilación y análisis de todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio, relativo a las violaciones ocurridas con ocasión del conflicto armado

interno colombiano, a través de la realización de las investigaciones, actividades museísticas, pedagógicas y otras relacionadas que contribuyan a establecer y esclarecer las causas de tales fenómenos, conocer la verdad y contribuir a evitar en el futuro la repetición de los hechos.

En relación con la investigación, la cual puede beneficiar a la recopilación de los recuerdos de los migrantes y descendientes de los migrantes, al considerar cómo las memorias locales de personas, que su mayoría, fueron víctimas del desplazamiento forzoso y experimentaron la tranquilidad y permanencia en la seguridad de las calles de Jiguales. Con el único fin, de conservar y recompilar material documental que pueda contribuir a la construcción de narrativas más completas y precisas sobre el impacto de la migración en el país.

La integración de esta perspectiva, desde la comunicación social, puede enriquecer la comprensión de cómo las experiencias de migrantes se entrelazan con el contexto histórico y social, además de conocer cómo la comunidad puede aprender y evolucionar de su pasado, contribuyendo a la construcción de un futuro más pacífico y consciente.

Objetivo General:

Recuperar la memoria histórica y cultural entre los años 1984 y 1993 a través de productos mediáticos de los nativos jigualenses y migrantes antioqueños y nariñenses hacia el corregimiento de Jiguales, municipio de Yotoco, Valle del Cauca.

Objetivos específicos

Caracterizar la población de nativos jigualenses y migrantes antioqueños y nariñenses entre los años 1984 y 1993 del corregimiento de Jiguales, municipio de Yotoco, Valle del Cauca.

Exponer a través de productos mediáticos, crónicas y fotografías, las interacciones sociales y culturales entre los nativos jigualenses y los migrantes antioqueños y nariñenses en el municipio de Yotoco, Valle del Cauca, en el período 1984-1993.

Construir una estrategia trasmedia sobre la memoria histórica y cultural, entre los años 1984 y 1993, a través de crónicas y fotografías de los nativos de Jiguales y los migrantes antioqueños y nariñenses de Yotoco, Valle.

Metodología

En esta parte del documento, se presenta el desarrollo metodológico para el anteproyecto Jiguales, Valle del Cauca, memorias de un corregimiento construido por migrantes.

Esta investigación es de tipo explicativo, ya que persiste y describe sobre la pluriculturalidad en la migración de los departamentos de Antioquia y Nariño y la afectación de las prácticas culturales de las comunidades endémicas, a través de narrativas en el corregimiento de Jiguales. Esto, a manera de comprender y justificar cómo las personas afectadas por sus acontecimientos y vivencias, experimentan una reconstrucción de esas memorias históricas a raíz de sus experiencias y a su vez, exponer las realidades de este grupo de personas durante y posteriormente a la convergencia de símbolos y significados entre los migrantes y la población receptora en los tiempos del flujo migratorio en la región.

Asimismo, es fundamental abordar el tipo y la profundidad explicativa de esta investigación para identificar cómo la migración influyó en las estructuras sociales existentes en Jiguales, es decir, “la investigación explicativa identifica los factores que causan o influyen sobre un determinado fenómeno u objeto social” (Verd y Lozares, 2016, como se citaron en Sáiz et al., 2019, p. 50). Puesto que, es posible examinar e investigar mejor las dinámicas de interacción cultural, así como la mezcla de prácticas culturales entre los sujetos mencionados e incluir los cambios en las relaciones familiares, la fluctuación social y comunitaria.

Con base en lo anterior, este tipo de investigación proporciona un análisis completo acerca de las realidades que enfrentaron los antepasados de los jigualenses, de igual forma, ahonda en la resistencia de tradiciones autóctonas en cada generación y se enfrentan con la reconstrucción de las mismas. Estos factores contextuales, por ejemplo, como aquellos signos económicos, políticos, sociales y culturales pueden estar influyendo en la adaptabilidad o el rechazo en este lugar de origen y destino.

Para explicar mejor, como lo enfatiza Hernández et al. (2014), estos signos y símbolos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o inclusive, los cambios del establecimiento de

relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder las causas de los eventos físicos o sociales. Por esta razón, es prudente identificar individualmente cómo fue construida, deconstruida y reconstruida su semiótica colectiva, mediante las memorias que la comunidad ostenta como patrimonio inmaterial del corregimiento.

De este modo, este tipo de investigación analiza los discursos de los participantes en narraciones sobre las realidades vividas en el período de la migración entre antioqueños y nariñenses en el Valle del Cauca rural de la época. En las cuales, es crucial considerar las perspectivas temporales desde la adaptación cultural del territorio receptor, así como el rechazo de nuevas realidades durante la confrontación cultural y tradicional con los sujetos asentados en territorio.

También, se deben establecer conexiones causales entre los aspectos que han contribuido a la problemática en eventos que damnifican la comunicación social y cultural. Esto puede contraponerse a las investigaciones descriptivas, que se centran en la recolección, presentación y análisis de datos puntuales sobre el mecanismo del compartir de saberes y tradiciones; al igual que, las investigaciones exploratorias, si bien buscan descubrir relaciones y patrones iniciales, la investigación explicativa defiende y busca descifrar los mecanismos inmersos que explican la evolución de la sociedad jigualense en un fenómeno histórico como lo es la migración y que además, se convirtió en un proceso complejo dentro del ámbito comunicacional en la identidad del corregimiento.

En este sentido, esto implica indagar en las causas y efectos de manera sistemática y rigurosa a raíz de documentación fidedigna de los nativos y descendientes de la hibridación de departamentos, más allá de una simple observación. Además, este estudio permite explicar por qué ocurren ciertos eventos y cómo estos interactúan entre sí.

La elección de un enfoque cualitativo para la investigación sobre Jiguales, Valle del Cauca, memorias de un corregimiento construido por migrantes se justifica por la naturaleza compleja y contextual de los fenómenos sociales involucrados. Esta ayuda a explicar y comprender mejor las motivaciones, desafíos y éxitos de los individuos; “es un medio para explorar y entender el significado individual o grupal adscrito a un problema social o humano” (Cresswell, 2009, p. 11).

En primer lugar, esto permite explorar en profundidad las experiencias individuales de los migrantes y sus descendientes, capturando las narrativas y perspectivas que no se pueden cuantificar factiblemente con otro enfoque. Además, las características en investigaciones como estas, son esenciales para examinar las dinámicas culturales en juego, desde las interacciones entre migrantes y la comunidad local en esa época, así como la reconstrucción de identidades culturales y territoriales que pasaron en el proceso, sus prácticas, significados y símbolos, que son aspectos y procesos difíciles de obtener y analizar.

Pese a la complejidad de conseguir y reestructurar la amplia gama de análisis de datos en un enfoque multidireccional como el cualitativo, es fundamental fijar la vista en el significativo aporte que refleja en estudios como estos, ya que, gracias a este enfoque, permite una comprensión holística de diferentes matices sobre flujos migratorios, narrados por migrantes y sus descendientes en un corregimiento reconstruido indentitariamente posterior a la llegada de nariñenses y antioqueños en la región.

De cualquier forma, se puede escudriñar no solo los hechos objetivos de la construcción y reconstrucción de la identidad cultural del territorio, sino también las historias personales, las principales razones y motivaciones de los migrantes, así como las dinámicas comunitarias durante y después del proceso. Esta idea de emplear este enfoque busca “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández et al., 2014, p. 358).

Es por esto que, para la comunicación social es crucial investigar cómo se distribuyen y negocian las dinámicas de poder dentro la comunidad, desentrañar aspectos como este, a las construcciones de significados sociales en la jerarquía comunitaria dentro Jiguales. Por tal motivo, es fundamental profundizar en las memorias de aquellos migrante que participaron en la toma de decisiones que afectó el orden social jigualense y la dignificación cultural que ostenta el territorio.

Por lo cual, es importante ofrecer la voz hacia los migrantes que llegaron hacia la localidad rural, a modo de poder incluir a personas marginales y minorarías, las cuales brinden historias representativas

para el desarrollo social del territorio, así como forjar en la memoria una serie de recopilación históricas inmortalizadas para el territorio.

En virtud de lo anterior, es importante poner en marcha el método inductivo en esta investigación: Jiguales, memorias de un pueblo construido por migrantes, puesto que es viable y altamente beneficioso debido a la naturaleza exploratoria y abundante en detalles de este método.

(...) el diseño de investigación se caracteriza por ser inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, emerge de tal forma que es capaz de adaptarse y evolucionar a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada. (Bisquerra, 2004, p. 284).

Al adoptar este mecanismo, la investigación se torna especialmente relevante en ostentar directamente en la realidad de los migrantes, logrando así, capturar matices y contextos locales de la construcción de la comunidad jigualense. Este, permite la recopilación detalladas de datos contextualizados, en las que se incluyen las voces de los migrantes expresadas en memorias, donde queden evidenciadas las tradiciones culturales y momentos significativos que han influenciado en el tejido social de este territorio.

Esta construcción de Jiguales por migrantes antioqueños y nariñenses, implica una variedad interrelacionada desde las historias personales de aquellos participantes en la llegada, permanencia y desplazamiento de los jigualenses o descendientes de estos migrantes hacia otros lugares aledaños. Esto significa que, al abordar hechos específicos de la comunidad migrantes y experiencias arraigadas a la supervivencia cultural, que aportan autenticidad y relevancia a la investigación.

Entonces, este método permite adentrarse en las dinámicas de los migrantes, proceso en cual se puede desentrañar patrones y conexiones que surgen en datos auténticos de primera mano. También, es prudente hablar de la flexibilidad inherente del método inductivos, ya que demuestra por su explicación, ser esencial para adaptarse a descubrimientos inesperados con la evolución de esta investigación.

En concordancia con el bagaje investigativo que atañe a este estudio, es prudente implementar un diseño retrospectivo, ya que buscar mirar hacia el pasado en un tiempo determinado, desenterrando los

recuerdos, documentos históricos y eventos significativos que moldean la memoria construida y deconstruye la identidad por los antioqueños y nariñenses en la región centrovalllecaucana.

Al incorporar este diseño, el cual “tiene como objetivo determinar relaciones entre variables que se presentan en hechos ya ocurridos, sin deducir relaciones causales” (Lerma, 2009, p. 64). Siendo así, un planteamiento sólido que permite recopilar esas historias de vida de los migrantes, conocer su experiencia en la participación de la construcción sociocultural de Jiguales, así como proporcionar una visión enriquecedora de aquellos desafíos superados en la adaptabilidad entre migrantes y nativos, al igual que, coadyuva a analizar las percepciones de estas personas en la época durante la convergencia entre una cultura y otra, resultando en una reconstrucción de narrativas acerca momentos claves en la memoria de los jigualenses.

Lo anterior quiere decir que, este planteamiento enfocado en la comunicación social y las ciencias sociales, permite un hallazgo de contenidos y datos de los residentes en el tiempo de flujo migratorio y facilita el proceso de recordar y reflexionar sobre la etapa de aprehensión cultural y desapego de sus tradiciones en ese territorio desconocido que finalizó en el desarrollo del corregimiento. En ese sentido, esto podría incluir esos cambios en las formas de comunicación, la introducción de nuevas formas de relacionarse, practicas culturas, costumbres y tradiciones, además de comprender cómo estas han afectado la vida comunitaria después de la hibridación de los departamentos de Nariño y Antioquia en esta zona rural del Valle del Cauca.

Para este momento, conviene precisar que este proceso integra otras planificaciones igual de importantes como el diseño observacional, visto como un mecanismo para delimitar y centrar la idea de una formación multicultural del pueblo, arraigada en las experiencias migratorias de las personas implicadas; de hecho, el enfoque de este diseño conduce a “explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan” (Patton, 2015, como se citó en Hernández et al., 2018, p. 445).

Como se dijo anteriormente, con la observación se busca reconocer las experiencias y la construcción y deconstrucción de la comunidad, la cual no se limita en una vista superficial, sino que

implica una inmersión completa en el entorno sensorial de la población jigualense; “la observación de grupos humanos será más difícil el ser objetivos que cuando aquella se centre en lugares u objetos” (Rojas, 2013, p. 208). Por ese motivo en especial, con la aplicación de este diseño, abarca no solo las imágenes visuales que proporciona la localidad, también los sonidos, olores, texturas e interacciones humanas que han constituido el rico tejido cultural que se produjo durante la migración y ha quedado en la memoria de sus descendientes.

Esta investigación debe de ser percibida desde una óptica holística, por lo cual, es prudente adicionar a este proceso el diseño longitudinal, porque de acuerdo con Caïs et al. (2014), este diseño se compromete a estudiar los procesos de cambio significativo a lo largo del tiempo. De ese modo, es importante mantener una documentación continua, registrando estos eventos, cambios socioculturales y demográficos, hasta la transformación de la infraestructura en cotidianidad del corregimiento.

También, es importante analizar lo anterior en concordancia con el desarrollo que ha tenido el pueblo. La migración hacia este lugar ha contribuido a una serie de cambios en las costumbres de cada departamento logrando una trazabilidad cultural significativa en las familias que llegaron al territorio, por ese motivo, se deben realizar entrevistas retrospectivas en diferentes momentos con el fin de identificar patrones, variabilidades y consistencias en las experiencias y percepciones de los migrantes.

Por ello, a través de análisis de documentos, observaciones continuas y entrevistas con la población migrante, se busca revelar las complejidades dentro los procesos comunicativos y como este mismo, ha sido un importante medio para la construcción, reconstrucción e hibridación de las prácticas culturales en el actual Jiguales, es decir, una comprensión profunda en la adaptabilidad a lo largo de generaciones de los descendientes de las familias de los dos departamentos.

En relación con el proceso metodológico de este estudio, es preciso hablar de la implementación de dos metodologías en esta investigación de carácter cualitativo. Además, de reconocer la importancia de las mismas para los procesos comunicativos, así como la intensificación que socialmente compromete la identidad del corregimiento de Jiguales, en la hibridación e interrelación de nariñenses y antioqueños con los nativos del pasado territorio montañoso; es prudente introducir la metodología etnográfica y el análisis

documental del discurso, como dos procedimientos complejos y a detalle en el componente de la comunicación social para llevar a cabo este proyecto.

En primera instancia, la elección de incluir una metodología etnográfica, parte desde la premisa de que esta investigación va más allá de la simple recopilación de datos y estudios para sumergirse en la vida cotidiana, las interacciones y las prácticas culturales, visto desde la afectación comunicacional, cultural y social que defienden la identidad de Jiguales. Por esa parte, es indispensable conocer el origen, la explicación de las vivencias en el campo, además de las costumbres construidas como sociedad antioqueña, nariñense y la comunidad heterogénea jigualense durante y después del amplio panorama de la migración.

Su objetivo es describir detalladamente los patrones culturales de pequeños grupos de personas. Tales descripciones pueden referirse a la forma como la gente vive, a sus anhelos, lenguaje, creencias, motivaciones, canciones, ocupaciones, preferencias, formas de conducta, entre otros. (Lerma, 2009, p. 71).

Si bien, el autor hace la referencia a las maneras en que puede accionar este tipo de metodología, resalta la amplitud de los aspectos que la etnografía puede abordar. En el caso de Jiguales, desarma una posibilidad de conocer la vida cotidiana de la comunidad, desde las narrativas de personas migrantes hasta las expresiones folclóricas, interacciones sociales y las formas de comunicación.

En profundidad, la metodología etnográfica se convierte en el vehículo idóneo para capturar la complejidad de la construcción como comunidad a través de una lente holística que abarca diversas dimensiones en la población del centro del Valle. Como ejemplo de ello, se puede obtener más información sobre su riqueza en sus valores y principios, sus sólidas creencias, su gastronomía, la particularidad en los acentos de cada departamento y qué resultó en la convergencia fonético-lingüística en la población emergente de estas dos naciones con el pueblo nativo, datos dignos de ser interpretados en esta diversificación cultural.

Visto esto desde otro punto, según Cresswell (2009), la investigación se centra en un grupo etnocultural en un escenario en específico durante un periodo prolongado, en este caso, los migrantes, en

su territorio que alberga su hogar, por lo cual se puede, primero, recolectar datos observacionales y después una serie de entrevistas con los participantes.

La idea del tiempo resulta muy beneficiosa para capturar la dinámica y la evolución del corregimiento a lo largo de periodos extensos, siendo fundamental para comprender las transformaciones, las adaptaciones y las persistencias en la cotidianidad. Posteriormente, se llega a un lazo fidedigno con la comunidad y se indaga sobre la herencia que hayan traído sus ancestros como la división de platos gastronómicos, los saberes en la dinámica de cosecha, ganado y comercio en la región, así como la vestimenta como parte idiosincrásica de los antioqueños y nariñenses en ese lapso.

Al aproximarse a la vida cotidiana a lo largo del tiempo, transcurridos en sus memorias, esto se integra de manera natural con la metodología del análisis del discurso, pues para explorar la evolución de narrativas y discursos en Jiguales, se debe optar por recopilar las historias de vidas y eventos significativos en las familias de migrantes y su descendencia. Se busca rastrear esa historia y partir desde un análisis comunicacional, además de sus experiencias migratorias en la región, hasta su proceso actual de adaptabilidad y arraigo cultural en el territorio.

En términos generales es una técnica de investigación para el análisis sistemático de del contenido de una comunicación, bien sea oral o escrita. Se puede emplear en materiales como diarios, cartas, cursos, diálogos, reportes, libros, artículos y otras expresiones lingüísticas.

(Monje, 2011, p. 119).

Para aclarar mejor, cuando se producen estos símbolos colectivos en el territorio, tienden a ser compartidos por generaciones que resultan en un punto focal para esta investigación; “los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellos es posible obtener información valiosa para lograr el encuadre al que hicimos referencia antes” (Quintana, 2006, p. 65).

De ser así, esto enfatiza en la necesidad de abordar este estudio desde el ámbito de la comunicación social, desde sus diferentes perspectivas y medios, ya sea a través de una metodología u

otra, siempre y cuando se considere la encapsulación de la riqueza de los símbolos y la memoria colectiva de los migrantes en Jiguales.

Acorde con lo propuesto, la aplicación de una metodología compuesta con estas complejas formas de investigar, contribuye significativamente al campo de la comunicación social y las ciencias sociales, porque proporciona una comprensión completa del recorrido etnográfico de los departamentos que migraron hacia este territorio, trayendo sus tradiciones, culturas y formas de ver la vida cotidiana durante el desplazamiento masivo, además no solo enriquece las identidades autóctonas, sino que modifica y compacta, obteniendo un resultado de una comunidad abatida por dos zonas del país y conformada en una comunidad convergente en la región.

Por supuesto, aporta una variedad de singularidades en el análisis documental comunicativa que la localidad está dispuesta a revelar, ya que, abarca una compleja acción recíproca de signos y símbolos sistemáticamente compartidos durante el proceso de llegada, resiliencia y desapego cultural por migrantes que, en ese entonces, experimentaron una mezcla en la dinamización de sus propias identidades y perspectivas en la sociedad.

A causa de los apartados anteriores, es fundamental incluir en este punto, el instrumento conocido como Grupo de discusión, ya que agrega una capa de interactividad, diversidad y validación de datos a la investigación, proporcionando una mirada colectiva que complementa y reivindica las metodologías ya mencionadas.

Para Jiguales, Valle del Cauca, memorias de un corregimiento construido por migrantes, los grupos de discusión permiten reunir a un conjunto diverso de participantes, en esencia, migrantes de los departamentos de Antioquia y Nariño, que se desplazaron a la región del territorio rural, para englobar la comprensión del fenómeno, observado desde distintos matices y contrastes en sistema comunicacional, que pueden no ser evidentes a través de otro instrumento investigativo.

Este mecanismo expuesto, “brinda la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo.” (Quintana, 2006, p. 72). Asimismo, este instrumento se convierte en la oportunidad de validar y profundizar las historias de vida,

así como la retroalimentación teórica sobre las prácticas culturales en torno a diversificación de experiencia familiares.

En esa misma tónica, la dinámica grupal puede llevar a la generación de preguntas en relación de nuevos aspectos comunicacionales considerados inicialmente. También, los participantes de este flujo migratorio pueden ahondar y compartir en aquellas memorias de los migrantes que no se encuentran físicamente, pero son igual de valiosas en la documentación sobre las historias de la estructura social del corregimiento.

En la recopilación de los datos científicamente cualitativos, esta investigación se debe apoyar con las siguientes herramientas para colección, ubicación y documentación de las memorias de los migrantes que incursionaron en el pasaje cultural del centro del Valle del Cauca. Estas son:

Para empezar, se debe implementar un cuestionario estructurado demográficamente para conocer la superficialidad social de este fenómeno aplicado a los posibles candidatos o personas migrantes focalizadas en el territorio de Jiguales. Esta herramienta, “permite recolectar información general sobre un grupo de personas. Estos datos incluyen atributos como la edad, género, lugar de residencia, etnia, nivel de educación, ingresos, etc.” (Ortega, s.f., párr. 1).

Entender la demografía de Jiguales es primordial para planificación y asignación de momentos claves en las historias del corregimiento. Conocer la estructura de su edad y las diferentes ocupaciones prevalentes de los migrantes, pueden orientar sobre el entendimiento de la toma de decisiones en el instante en que migraron hacia el territorio, el porqué de su permanencia en el lugar o incluso, si pensó en desplazarse hacia otra localidad o si lo hizo alguna vez.

Esas necesidades específicas en momentos de sobrevivencia y lucidez son los eventos significativos a la hora de migrar por las familias de los diferentes departamentos, por lo cual se debe delimitar sobre la descendencia de los hijos y nietos, como de los migrantes mismos, es indispensable conocer su origen. Son esos datos para tener en cuenta sobre la diversidad dentro el marco sectorial, específicamente en qué influyó esta permeabilidad en las interacciones sociales, las tradiciones culturales

y la formación de una sociedad en los caseríos de emblemático lugar, eso contribuye al fortalecimiento de la resiliencia y la sostenibilidad de Jiguales como un espacio construido por los migrantes.

En continuidad con el desarrollo investigativo, es necesario conocer el valor de las memorias, recuerdos e historias significativas que los migrantes por medio, en primer lugar, a través de una cómoda charla en herramientas como la entrevista, la cual facilita una interacción directa entre las personas que participaron en el desplazamientos y la comunidad híbrida después del asentamiento, fijando la oportunidad de capturar cada una de las complejidades de narrativas personales, desafíos, signos y significados que subyacen la comunicación evidente en los símbolos de los jigulenses.

Así, la entrevista es la forma de indagar en la subjetividad de los migrantes en un proceso colectivo que dimensiona una comunidad integrada por distintos aportes socioculturales de los departamentos Antioquia y Nariño. Esta herramienta, como la define Hernández et al. (2014), es una reunión para conversar e intercambiar la información relevante entre una persona, en este caso el entrevistador y la otra, por su parte el entrevistado o entrevistados, respectivamente.

Cabe resaltar que, la importancia de este trabajo es recopilar la autenticidad y en conjunto de esta herramienta, es aquello que logra, una gama de diferentes historias contadas por las mismas personas que llegaron al corregimiento para sembrar las raíces de una cultura heterogénea, interactuando en sus modismos, acentos, jergas y dialectos propios de los nariñenses y antioqueños que traspasaron la barrera comunicacional y efectuaron una mezcla dialéctica en el territorio.

Por ende, estas dos herramientas proporcionan un panorama más profundo en las experiencias migratorias, estipuladas por los mismos protagonistas del desplazamiento, lo cual sirve para contextualizar los datos cualitativos y validar hallazgos, símbolos y significados en una comprensión más auténtica y dejando entrever un análisis de patrones generacionales en la dimensión socioeconómica colectiva que influyó en la construcción de un pueblo pluricultural como Jiguales.

Técnicas

En este importante estudio sobre cómo la migración es un aporte crucial para la evolución social de Jiguales, la técnica idónea para su aplicación es la construcción de una cadena lógica de evidencias, expresada en dos momentos propuestos por Quintana (2006).

En primer lugar, la fase inicial de este proceso se denomina como "inducción enumerativa" o "focalización progresiva" (Quintana, 2006, p. 79). Parte en la que se recolectan un número de datos orientados en la misma dirección, se centra en la observación detallada de casos concretos que compartan características similares o patrones.

Trayendo esa idea a la investigación en concreto, implica una recopilación de diversas expresiones lingüísticas, tradiciones o experiencias migratorias que compartieron los ancestros jigualenses en ese proceso de arraigo y deconstrucción de la identidad de la comunidad. Esta tesis, permite indagar mejor sobre la comprensión inicial de una construcción o reconstrucción de la identidad del territorio rural, cuando es tocada por fenómenos sociales como es el caso de la migración. El segundo ciclo (Quintana, 2006) lo llama "inducción eliminativa" o "comparaciones constantes" y "corroboraciones estructurales", donde el investigador prueba sus hipótesis contra otras alternativas de interpretación, cuestionando la generalidad del caso abordado. (p. 79).

Este pensamiento, radica en su capacidad de ver detalladamente los fenómenos inherentes en la sociedad, como lo expone este estudio con la migración de antioqueños y nariñenses en Jiguales. Este implica los hallazgos de patrones o categorías el ciclo anterior, donde se confronta lo observacional y la realidad de las experiencias o percepciones para corroborar su validez generalizadas en los casos analizados.

Lo anterior no significa cuestionar solo una interpretación inicial, sino que considera la posibilidad de explicaciones alternativas que resultan en una convergencia tan compleja como interacción de signos y símbolos de los migrantes en su época. Esa, como otros aspectos implica un patrón cultural donde la interpretación de símbolos compartidos por los migrantes antioqueños, por ejemplo, pueden interpretarse igual o de forma errónea por los migrantes nariñenses, o inclusive, realizar una mezcla de

interpretaciones de significaciones de un migrante a otro, pasando así ese pensamiento a futuras generaciones.

Conviene aclarar que, estos ciclos o representaciones propuestos no son pasos lineales y aislación, son proceso entrelazos y en constante retroalimentación, lo cual agudiza la fina percepción de implementarlos como una técnica eficaz para el objeto de estudio.

Momento 1: Caracterizar la población de nativos jigualeses y migrantes antioqueños y nariñenses entre los años 1984 y 1993 del corregimiento de Jiguales, municipio de Yotoco, Valle del Cauca

Momento 2: Exponer a través de productos mediáticos, crónicas y fotografías, las interacciones sociales y culturales entre los nativos jigualeses y los migrantes antioqueños y nariñenses en el municipio de Yotoco, Valle del Cauca, en el período 1984-1993.

Momento 3: Construir una estrategia trasmedia sobre la memoria histórica y cultural, entre los años 1984 y 1993, a través de crónicas y fotografías de los nativos de Jiguales y los migrantes antioqueños y nariñenses de Yotoco, Valle.

Resultados esperados

La migración interna en Colombia ha desempeñado un papel trascendental en la configuración de comunidades diversas y enriquecedoras a lo largo de su territorio. En este contexto, el corregimiento de Jiguales, ubicado en el municipio de Yotoco, Valle del Cauca, se destaca como un testimonio vivo de las complejidades y las oportunidades que la migración ofrece a las comunidades receptoras. Este proyecto de investigación se espera comprender a profundidad las experiencias de migrantes antioqueños y nariñenses asentados en Jiguales, abordando aspectos cruciales que abarcan desde la caracterización demográfica hasta la preservación de memorias históricas y la construcción de identidad cultural.

En primer lugar, se estima que la recolección de datos en especial de su caracterización arroje lógicamente factibles para estudiar, en primero momento, la demografía detallada de la población migrante en Jiguales, incluyendo origen, edades, composición familiar, motivaciones migratorias, etc. Asimismo, analizar la distribución geográfica de los migrantes en la región, permitirá desentrañar

MESES (SEMANAS)

patrones migratorios, entender sus motivaciones y proporcionar una visión holística de la diversidad demográfica que ha convergido en este rincón del Valle del Cauca.

A su vez, el núcleo de esta investigación reside en la recopilación de relatos y memorias de los migrantes, una valiosa fuente de conocimiento que permitirá dar voz a las experiencias individuales y colectivas. A través de estos relatos, se busca no solo documentar las historias de migración, sino también comprender cómo estas han influido en la construcción de la identidad local y en la preservación de la creación de un archivo o colección de narrativas que aborden la experiencia migratoria como historia compartida.

En ese sentido, también el desarrollo de un producto, posiblemente una plataforma digital, para presentar los relatos y fotografías de aquellos sobrevivientes en la participación de la construcción social de Jiguales. Con el objetivo final de dar vida a esas memorias, en una estrategia de medios que continúe en el tiempo por muchas más generaciones.

Con estos resultados esperados, se proporcionarán una visión integral de la población migrante, su influencia en la identidad cultural de Jiguales, la riqueza de sus experiencias narradas y, finalmente, la creación de un medio efectivo para preservar y compartir esas memorias históricas. Además, estos resultados contribuirán al entendimiento más amplio de los impactos de la migración interna en las comunidades receptoras.

Tabla 1. Cronograma trabajo de campo

	FEBRERO	MARZO
Socialización y caracterización del proyecto de investigación	<p>Fecha: Domingo, 18 de febrero/ 2024</p> <p>Lugar: Escuela Vicente H. Cruz, Vereda Jiguales</p>	
	<p>Hora: 9:30 a.m.</p> <p>Fecha: Domingo, 25 de febrero/ 2024</p> <p>Lugar: Caseta Comunal, Vereda El Jardín</p>	
Identificación de la muestra		<p>Hora: 10:30 p.m.</p> <p>Fecha: 1 de marzo/ 2024</p> <p>Lugar: UNIMINUTRO Buga</p>
Visita # 1		<p>Hora: 10:30 a.m.</p> <p>Fecha: 10 de marzo/ 2024</p> <p>Lugar: Corregimiento de Jiguales</p>
Visita #2		<p>Hora: 2:30 p.m.</p> <p>Fecha: 10 de marzo/ 2024</p> <p>Lugar: Corregimiento de Jiguales</p>
Visita #4		<p>Hora: 10:30 a.m.</p> <p>Fecha: 10 de marzo/ 2024</p> <p>Lugar: Corregimiento de Jiguales</p>
Visita #5		<p>Hora: 10:30 a.m.</p> <p>Fecha: 17 de marzo/ 2024</p> <p>Lugar: Corregimiento de Jiguales</p>

Visita #6		Hora: 2:30 p.m. Fecha: 17 de marzo/ 2024 Lugar: Corregimiento de Jiguales
Visita # 7		Hora: 10:30 a.m. Fecha: 25 de marzo/ 2024 Lugar: Corregimiento de Jiguales
Visita #8		Hora: 2:30 p.m. Fecha: 25 de marzo/ 2024 Lugar: Corregimiento de Jiguales ⁱ

Tabla 2. Presupuesto

Rubros	Fuentes de Financiación		Total
	Personal	Contrapartida	
Equipo	2 practicantes de comunicación social		\$ 0.00
Materiales como papel, marcadores, reglas, etc.		Marcadores, hojas de block, impresiones	\$ 100.000
Trabajo de Campo	2 practicantes de comunicación social		\$ 0.00
Transporte Local o Regional		Gasolina	\$ 200.000

Alimentación		2 almuerzos y refrigerios x viaje	\$300.000
Viajes			
Compra de Libros			
Afiliación a Revistas			
Compra de Software		Herramienta de edición de texto e imagen	\$100.000
Compra de Hardware	2 smartphone, 3 micrófonos de solapa		\$0.00
Producción de Videos, Libros, Radio, etc.	2 smartphone, 3 micrófonos de solapa		\$0.00
Contratación de Productores y Realizadores	2 practicantes de comunicación social		\$0.00
Contratación de Servicios Técnicos Profesionales			
Total			\$700.000

Momentos de la investigación

Momento 1 corresponde al primer objetivo específico de la investigación: “Caracterizar la población de nativos jigualenses y migrantes antioqueños y nariñenses entre los años 1984 y 1993 del corregimiento de Jiguales, municipio de Yotoco, Valle del Cauca” en el cual, el diseño de la investigación, se planteó un enfoque temporal retrospectivo para abordar el periodo de 1984 a 1993, para capturar la evolución demográfica y cultural durante esos años. Además, se propuso una metodología cualitativa que integró herramientas cualitativas para obtener una visión completa de la población y sus características.

Los criterios de selección se centraron en la población objetivo, que comprendió nativos jigualenses y migrantes antioqueños y nariñenses que hubiesen residido en Jiguales durante el periodo de 1984 a 1993.

Para la recopilación de datos se utilizó la revisión documental, analizando archivos históricos, censos, registros civiles y otras fuentes documentales para obtener datos demográficos y migratorios. También se aplicaron entrevistas semiestructuradas a nativos y migrantes, así como un cuestionario demográfico para recopilar datos cuantitativos.

Las técnicas de recolección de datos incluyeron el muestreo estratificado, dividiendo la población en estratos según la procedencia, y el muestreo aleatorio para evitar sesgos. Se realizaron entrevistas en profundidad con líderes comunitarios, personas clave y ancianos para obtener perspectivas más detalladas.

El procedimiento se dividió en la obtención de datos históricos mediante la recopilación de información demográfica y migratoria de archivos históricos, la selección de muestra mediante el muestreo estratificado y aleatorio, la aplicación de entrevistas y cuestionarios, y finalmente, el análisis de datos utilizando técnicas estadísticas y de contenido.

En términos éticos, se garantizó la obtención del consentimiento informado de los participantes, asegurando la confidencialidad y el respeto a los derechos individuales. Se mantuvo una estricta adherencia a principios éticos, como la privacidad, la no maleficencia y la beneficencia, durante todas las fases de la investigación.

Esta metodología buscó abordar de manera integral la caracterización de la población en Jiguales, abarcando aspectos cualitativos y la complejidad temporal y cultural del periodo de estudio.

Para el desarrollo de ello, se aplicó un cuestionario demográfico a la población asentada a en la zona del corregimiento de Jiguales, Valle del Cauca que comprende a las veredas de El Jardín, Calimita y Palo Negro, con el fin de identificar migrantes nariñenses, antioqueños y nativos jigualenses, los cuales se perciben como Vallunos, pero vincularon sus raíces oriundas de los departamentos nombrados en la presente investigación; en dicho cuestionario, desarrollamos un proceso en el cuál las preguntas se aplicaban para toda la muestra poblacional, pero se dividió en dos cuestionarios con una pregunta detonadora que identifica a los nativos de los migrantes, con la intención de construir a profundidad y de manera organizada la información que nos permitió dar cuenta de las variables de interés para el desarrollo del estudio abordado.

Tabla 3. Cuestionario demográfico

Cuestionario aplicado a habitantes del corregimiento de Jiguales	
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido por migrantes.	
	Nombres y apellidos: _____
	Marque con una X el rango de edad a la que usted pertenece:
	<ul style="list-style-type: none"> • 18 – 25 años • 26 – 35 años

	<ul style="list-style-type: none"> • 36 – 45 años • Mayor de 45 años
	<p>Seleccione su identidad de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masculino • Femenino • Prefiero no decirlo
	<p>¿Cómo se identifica étnicamente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indígena • Blanco • Negro, Raizal, Afro o Palenquero • ROM • Otro: _____ • Ninguno
	<p>¿Dónde nació?</p> <p>Lugar de origen: _____</p>
	<p>¿Dónde vive?</p> <p>Lugar de residencia: _____</p>
	<p>¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el lugar?</p> <p>_____</p>
	<p>De acuerdo con el desarrollo de su vida, ¿Se considera perteneciente del departamento de?</p>

	<p>Antioquia</p> <p>Nariño</p> <p>Valle del Cauca</p>
<p>Cuestionario parte 2. Aplicado a población Migrante</p>	
	<p>¿Por qué migraron al departamento del Valle del Cauca?</p> <p>Seleccione una o varias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de condiciones de vida • Desplazamiento forzado • Desastre natural • Familia • Otro, ¿Cuál?: _____
	<p>¿Es usted Víctima del Conflicto Armado en Colombia?</p> <p>Si</p> <p>No</p>
	<p>¿Qué le llevó a elegir a Jiguales, Valle del Cauca, como el lugar de su destino?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Cuándo llegó usted o su familia a Jiguales? Exprese su respuesta en números:</p> <p>_____</p>
	<p>¿Cuáles fueron sus mayores desafíos al llegar a Jiguales?</p> <p>_____</p>

	<p>¿Cómo se sintió con respecto a sus relaciones sociales en Jiguales?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Cómo se sintió respecto a la cultura de los jigualenses?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Cómo se sintió respecto a las políticas familiares, sociales y comerciales?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Experimentó usted o su familia algún tipo de discriminación o estigmatización en Jiguales debido a su origen?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Participa usted en actividades o eventos culturales que celebren la diversidad étnica en Jiguales?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Cuál?: _____</p>
	<p>¿Qué tradiciones culturales o costumbres de su lugar de origen ha conservado usted o su familia en Jiguales?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Cree usted que la comunicación ha influido en la construcción de la identidad de Jiguales?</p>

	<p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Por qué?: _____</p>
	<p>¿Alguna vez ha considerado vivir en otro lugar?</p> <p>Si</p> <p>No</p>
	<p>Si la respuesta anterior fue Sí. ¿Qué le motiva a pensar en desplazarse nuevamente?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Qué aspectos le gustaría que se abordaran en esta investigación para comprender mejor la experiencia de los migrantes en la memoria histórica y cultural de Jiguales?(Opcional)</p> <p>_____</p>
<p>Cuestionario aplicado a población Nativa</p>	
	<p>¿Es usted descendiente de Antioqueños o Nariñenses?</p>
	<p>¿Es usted Víctima del Conflicto Armado en Colombia?</p> <p>Si</p> <p>No</p>
	<p>¿Cómo se ha sentido con respecto a sus relaciones sociales en Jiguales?</p> <p>_____</p>

	<p>¿Cómo se ha sentido respecto a las nuevas culturas que han llegado a la región?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Participa usted en actividades o eventos culturales que celebren la diversidad étnica en Jiguales?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Cuál?: _____</p>
	<p>¿Qué tradiciones culturales o costumbres de su lugar de origen ha conservado usted o su familia en Jiguales?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Cree usted que la comunicación ha influido en la construcción de la identidad de Jiguales?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Por qué?: _____</p>
	<p>¿Alguna vez ha considerado vivir en otro lugar?</p>

	<p>Si</p> <p>No</p>
	<p>Si la respuesta anterior fue Sí. ¿Qué le motiva a pensar en desplazarse nuevamente?</p> <p>_____</p>
	<p>¿Qué aspectos le gustaría que se abordaran en esta investigación para comprender mejor la experiencia de los migrantes en la memoria histórica y cultural de Jiguales? (Opcional)</p> <p>_____</p>

Nota: Fuente propia

Para la aplicación del cronograma expuesto previamente, se realizó una socialización del proyecto de investigación liderado y se establecieron fechas de visita a las residencias de los habitantes del corregimiento de Jiguales que mostraron interés en el tema abordado. A continuación, se analizaron los siguientes datos cuantitativos de la encuesta desarrollada a la muestra poblacional inicial de veinticinco (25) personas, entre nativos y migrantes.

Tabla 4. Respuestas pregunta 1 cuestionario demográfico

Cuestionario demográfico
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido

por migrantes.			
Pregunta 1:	Marque con una X el rango de edad a la que usted pertenece:		
18 – 25 años	26 – 35 años	36 – 45 años	Mayor de 45 años
0	0	8	17
RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS

Tabla 5. Respuestas pregunta 2 cuestionario demográfico

Cuestionario demográfico		
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido por migrantes.		
Pregunta 2:	Seleccione su identidad de género:	
Masculino	Femenino	Prefiero no decirlo
13 RESPUESTAS	12 RESPUESTAS	0 RESPUESTAS

Tabla 6. Respuestas pregunta 3 cuestionario demográfico

Cuestionario demográfico	
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido por migrantes.	
Pregunta 3:	¿Cómo se identifica étnicamente?

a	Indígena	Blanco	Negro, Raizal, Afro o Palenquero	ROM	Otro:	Ninguno
	0	0	0	0	0	25
	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS

Tabla 7. Respuestas pregunta 8 cuestionario demográfico

Cuestionario demográfico		
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido por migrantes.		
Pregunta 8:	De acuerdo con el desarrollo de su vida, ¿Se considera perteneciente del departamento de?	
Antioquia	Nariño	Valle del Cauca
2 RESPUESTAS	7 RESPUESTAS	16 RESPUESTAS

Tabla 8. Respuestas pregunta 9 cuestionario demográfico

Cuestionario demográfico	
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido por migrantes.	
Pregunta	¿Por qué migraron al departamento del Valle del Cauca?

9:				
Mejora de condiciones de vida	Desplazamiento forzado	Desastre natural	Familia	Otro, ¿cuál?
9	0	0	0	0
RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS

Tabla 9. Respuestas pregunta 10 cuestionario demográfico

Cuestionario demográfico	
Proyecto de investigación: Jiguales (Valle del Cauca): memorias de un corregimiento construido por migrantes.	
Pregunta 10:	¿Usted se considera víctima del conflicto?
Si	No
0 RESPUESTAS	25 RESPUESTAS

Interpretación

Según el análisis de la muestra, podemos interpretar, en el momento 1 que los migrantes antioqueños son menos que los nariñenses y, a su vez, los oriundos del lugar son la mayoría de la población encuestada, por lo que se desarrolló una pregunta a la población propia del lugar, para entender y dar claridad a este fenómeno: “¿Es usted descendiente de antioqueños o nariñenses?” De los 16 Vallunos, 5 eran descendientes de la migración nariñense y 8 de la migración antioqueña, 2 no sabían su procedencia y 1 especificó que no tenía descendencia nariñense ni antioqueña. De esta manera, se puede entender que la mayoría de la muestra poblacional tiene raíces nariñenses o antioqueñas.

Momento 2: Exponer a través de productos mediáticos, crónicas y fotografías, las interacciones sociales y culturales entre los nativos jigualenses y los migrantes antioqueños y nariñenses en el municipio de Yotoco, Valle del Cauca, en el período 1984-1993.

En este momento de la investigación, se adoptó un enfoque cualitativo para analizar el impacto de la migración en la población nativa de Jiguales entre los años 1984 y 1993, utilizando productos mediáticos como fuentes clave de información. Este diseño cualitativo permitió explorar las representaciones y percepciones de las personas de la época.

Criterios de selección de la muestra

En la fase de selección, se dividió la muestra en subgrupos: nariñenses, antioqueños y vallunos; al identificar que la muestra de antioqueños era significativamente pequeña comparada con las de los provenientes de Nariño y los nativos, se tomó a consideración extraer de los nativos, aquellos que tuvieran raíces antioqueñas para el segundo momento, por lo tanto, se extrajo una muestra de tipo no probabilística, deliberado, debido a que la selección de la población se generó de acuerdo al conocimiento de la historia de sus ancestros y las vivencias propias que cada persona podría compartir.

La técnica principal de recolección de datos fue el análisis de contenido, aplicado a los productos mediáticos identificados. Este enfoque facilitó la identificación de patrones temáticos, representaciones dominantes y tono general de la cobertura mediática. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas con nativos de Jiguales y migrantes antioqueños y nariñenses para complementar el análisis de contenido y obtener percepciones directas de la población local, por lo que en este momento se procedió a dirigirnos hasta cada una de las personas seleccionadas de la muestra, con las que se dedicó continuar el proceso.

El procedimiento incluyó la recopilación y selección de los productos mediáticos, el análisis de contenido y la realización de entrevistas con nativos de Jiguales. Estos pasos permitieron obtener una comprensión integral del impacto de la migración en la comunidad, considerando tanto las representaciones mediáticas como las experiencias individuales de los residentes locales.

En términos éticos, se obtuvo el consentimiento informado de los participantes en las entrevistas, asegurando la confidencialidad y el respeto a sus opiniones. Además, se mantuvo una ética rigurosa en el análisis de contenido para evitar sesgos y garantizar la validez de las interpretaciones.

Esta metodología se centró en explorar y comprender el impacto de la migración en los nativos de Jiguales, utilizando los productos mediáticos como ventana hacia las representaciones y percepciones de la comunidad local en el periodo seleccionado, además de contrastar unificar las historias de los migrantes con los procesos de construcción de la identidad del sector, contraste de historias que se unían y entrelazaban entre sí, dándonos la oportunidad a nosotros como investigadores enriquecer las historias.

Momento 3: Construir una estrategia trasmedia sobre la memoria histórica y cultural, entre los años 1984 y 1993, a través de crónicas y fotografías de los nativos de Jiguales y los migrantes antioqueños y nariñenses de Yotoco, Valle.

En el último momento de la investigación, se adoptó un enfoque participativo para desarrollar una estrategia que promoviera la memoria histórica y cultural en Jiguales, abarcando el periodo de 1984 a 1993 y consolidando los relatos y fotografías de nativos jigualenses y migrantes antioqueños y nariñenses. Este enfoque participativo reconoció la importancia de involucrar activamente a la comunidad en la construcción de la estrategia, garantizando así la representatividad de diversas voces locales en la preservación de la memoria, de acuerdo con lo expresado en las entrevistas semiestructuradas y compartiendo cada vivencia, cada historia, cada momento en la vida de las personas que abrieron las puertas de sus hogares para permitir que dos jóvenes investigadores pudiesen experimentar consigo esas vivencias.

Después de la selección de los relatos abordados por cada una de las personas que se visitaron durante el trabajo en campo, se compilaron los expedientes de los nativos descendientes de antioqueños y los migrantes nariñenses, se extrajeron las fotografías capturadas durante el tiempo que pasamos en la

región y abordamos cada uno de los datos anotados y grabados en audio para proceder a la construcción de cada uno de estos relatos que viajan en el tiempo.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo del tercer momento se ve reflejado en el documento anexo, titulado “Crónicas de Jiguales (Valle del Cauca): Memorias de un corregimiento construido por migrantes”

La estrategia en la cual se relatan las historias previamente seleccionadas en los anteriores puntos donde se reconoció la importancia sobre escribir y resaltar las historias sobre los migrantes, descendientes de migrantes y nativos del corregimiento de Jiguales, en el periodo de 1984 a 1993.

Resultados obtenidos

La presente investigación abordada en el corregimiento de Jiguales, ubicado en la zona alta de la cabecera municipal de Yotoco, Valle del Cauca, permitió en primera instancia, conocer los procesos migratorios que se llevaron a cabo hace más de 100 años por la migración antioqueña y los procesos migratorios de un sesgo de la población nariñense hace 45 a 50 años aproximadamente, por lo que establecimos una demografía del lugar y sus habitantes, donde se caracterizó de acuerdo con las zonas visitadas en el proceso investigativo, ubicar los primeros asentamientos y su proceso migratorio, dentro del mismo se conocieron las vivencias de los migrantes nariñenses y los relatos de los nativos descendientes de migrantes antioqueños, que permitieron abordar temas de interculturalidad, examinar la evolución de los procesos de culturalización en la región y la construcción de la identidad social, entender este proceso de hibridación cultural y la importancia de la comunicación en el mismo.

En consecuencia, con lo anterior, fue posible percibir que la migración nariñense predominó en mayor número de personas dentro territorio en la actualidad, esto debido al asentamiento reciente comparado con la migración antioqueña de aquella época, donde las tierras de Jiguales eran inhóspita. Sin embargo, la descendencia de los antioqueños es más amplia debido a su peso histórico y resiliencia en la región, ya que los paisas están acostumbrados a experimentar y compartir sus vivencias en familias

numerosas lo que ayudó a expandir la tradición antioqueña en el corregimiento desde ese proceso migratorio.

Este sincretismo cultural permitió entender las dinámicas sociales traídas de Antioquia y Nariño por sus hijos migrantes y como ello aportó al enriquecimiento de la cultura y la identidad de Jiguales, la cual es muy particular por el tiempo que transcurrió entre ambas migraciones. Los relatos y vivencias de las personas que habitan el corregimiento de Jiguales para el tiempo en el que se hizo la presente investigación contempla los hallazgos de una riqueza histórica y cultural que se va perdiendo en el tiempo, la cual esperamos recuperar por medio de estos relatos.

Además, se logró identificar el proceso de adaptación, aceptación y rechazo de la comunidad nativa descendiente de padre antioqueños ya arraigados desde la primera migración y frente a la llegada del segundo clan migrantes de nariñenses. Por ejemplo:

Quando llegaron los nariñenses a la tierra por medio de unos conocidos también del mismo territorio donde provenían, ellos tenían una forma muy diferente pasar las bebidas que tomaban en tiempo de trabajo en el campo, ellos (los nariñenses) se llevaban Chicha todos los días al trabajo como sobremesa, cosa que nunca me acostumbré cuando la probé, no me gusto. Nosotros (los nativos descendientes de antioqueños) pasábamos la comida con agua de panela en crudo (E. Izquierdo, comunicación personal, 3 de junio de 2024).

Esta investigación ayudó a comprender las motivaciones de los migrantes dentro de este marco tan amplio del desplazamiento, ya que fue posible entender que las familias antioqueñas que llegaron hacia el territorio lo hicieron por motivos inherentes a su voluntad, pues deseaban mejorar sus condiciones de vida y continuar con las etapas del ser humano en una región aislada a su lugar de origen. En esa misma tónica, los nariñenses comenzaron a llegar hacia el territorio debido al voz a voz que utilizaban entre familiares y amigos, mecanismo les ayudo como canal para incentivar a la migración debido a las mejores condiciones que existían para los recién llegados a los campos.

A su vez, la forma de trabajar en el campo fue una de las practicas que sesgó a la comunidad, sin embargo, fue el punto de partida donde Jiguales comenzó a tener esa rica fusión cultural, ya que, debido a la necesidad de tener variedad de trabajadores en fincas comunes, las personas conocían las técnicas y herramientas que utilizaban desde lugar de origen, momento en cual enseñaban y compartían los saberes del sembrar y cosechar los cultivos emblemáticos de la región.

Finalmente, este ejercicio demostró que la migración ha sido un factor determinante en la configuración demográfica y cultural de Jiguales. La fusión de culturas y la preservación de la memoria histórica a través de una estrategia transmedia, es necesario para exponer que tan cruciales han sido para fortalecer la identidad local y promover la comprensión y el respeto mutuo entre diferentes grupos. Los hallazgos subrayan la importancia de la migración en la construcción de comunidades híbridas y la necesidad de documentar y valorar las experiencias migratorias como parte integral de la historia y la cultura de la región.

Análisis

Este análisis muestra un diseño de investigación exhaustivo y meticuloso para abordar la complejidad demográfica y cultural de la población en Jiguales, Valle del Cauca, durante el periodo de 1993 a 1984. Aquí hay algunos puntos clave a destacar:

De acuerdo con las herramientas utilizadas para el primer momento de la investigación en campo, se abordó una población de manera generalizada, con un primer encuentro que permitió realizar un primer filtro, que fue, las personas que se vieron interesadas en colaborar con la investigación.

Se aplicó el cuestionario a veinticinco (25) personas, la muestra poblacional inicial, constituida por doce (12) hombres y trece (13) mujeres; de ellas, ocho (8) pertenecían a edad de 36 a 45 años y 17 a 45 años, lo que permitió abarcar a algunos migrantes y otros descendientes de migrantes.

Se sesgó a la población ubicándolos en tres grupos de acuerdo con su lugar de nacimiento, los oriundos del sector, considerados Vallunos, quien fue la mayor población de la muestra, con dieciséis (16) personas nativas, los provenientes de Nariño, cuyo número de migrantes nariñenses fueron siete (7) y, los

provenientes de Antioquia, cuyo número de migrantes antioqueños fueron dos (2), ninguno considerado perteneciente a alguna comunidad étnica.

Las siete (7) personas de la muestra, nativos del departamento de Nariño, indicaron que se desplazaron buscando mejores oportunidades y, las dos (2) personas de la muestra, nativos del departamento de Antioquia, dijeron que se desplazaron a la región por familiares residentes en el sector.

El total de la muestra afirmó que no fueron, ni son víctimas del conflicto armado.

Conclusiones

Se puede concluir que, la migración nariñense y antioqueña en la zona rural denotada como Jiguales, Yotoco, es un proceso que originó una identidad cultural al corregimiento previamente mencionado, la misma que contempla que hubo una hibridación entre las dos culturas, la nativa, proveniente de la migración antioqueña y la migración nariñense propiamente. Proceso que se desarrolló con el tiempo y que estableció incluso el desarrollo agrícola de la región, así como las celebraciones patronales y las creencias ancestrales.

Además, según lo narrado por los personajes de la investigación, se concluye que hubo una disyuntiva en los procesos comunicativos con la llegada de los nariñenses y que se vivió un proceso de aceptación de años, algo muy común en estas dinámicas sociales, ya que el migrante debe cambiar las costumbres propias y adaptarse a las establecidas en la región.

La investigación abordada comprende que, el proceso de migración llevado a cabo en la zona de Jiguales, marcó un momento trascendental en el futuro de la comunidad Jigualense, lo que se analiza en la actualidad, con los procesos comunicativos que se llevan a cabo, como la vinculación de una Junta de Acción Comunal donde todos los miembros de la comunidad participan, a su vez los procesos culturales como las fiestas patronales, los agrícolas, siendo una zona que cambió las dinámicas agrícolas.

Por último, se visibiliza que las nuevas generaciones son los que marcaron la diferencia y erradicaron por completo el sesgo social de nariñenses y antioqueños o nativos, haciendo que se

constituya la hibridación de culturas, involucrando a todos los integrantes de la comunidad como Jigualenses, sin sesgo alguno.

Referencias

Austin, T (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO*. https://articulateusercontent.com/rise/courses/CATbdcanesJnccp0s45o7S1E12-UeIMy/pkzPmfW6zfe4uvF_-

[Para%2520comprender%2520el%2520concepto%2520de%2520cultura.pdf](#)

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial la Muralla.

Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Hora.

<https://www.scribd.com/document/561771707/10-Blumer-H-1982-Interaccionismo-simbo-lico-perspectiva-y-me-todo-Hora>

Caïs, J., Folguera, L. y Formoso, C. (2014). *Investigación Cualitativa Longitudinal*.

Centro de Investigaciones Sociológicas.

<https://books.google.com.co/books?id=oI6lBAAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=true>

Canencio, L. (2010). Inmigración Caucaño-Nariñense a San Agustín. *Revista Academia Huilense de Historia*.

<http://www.journals.academiahuilensedehistoria.org/index.php/rahh/article/view/205>

Castells M. (2003). La era de la información (Vol. 2: El poder de la Identidad, 4a ed.).

Siglo XXI.

Castro, E. (2016). Configuración de la migración interna en la región del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2016000200047

Cresswell, J. (2009). *Diseño De Investigación; Métodos Cualitativo, Cuantitativo Y Mixto*. (3.ª ed.). SAGE. <https://idoc.pub/documents/cresswel-2009-diseo-de-investigacion-metodos-cualitativo-cuantitativo-y-mixto-d4pqq8qw56np>

Decreto 4803 de 2011. Por el cual se establece la estructura del Centro de Memoria Histórica. 20 de diciembre de 2011.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=45078>

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. (2.ª ed.). Fundación Paideia Galiza; Ediciones Morata. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/51798?page=1>

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson.

González, J. (16 de enero de 2012). Memoria social: un proceso constante e indefinido de resignificación. *Antropomedia*. <https://www.antropomedia.com/2012/01/16/memoria-social-un-proceso-constante-e-indefinido-de-resignificaci%C3%B3n/>

Granados, J. (2010). *Las migraciones internas y su relación con el desarrollo en Colombia: Una aproximación desde algunos estudios no clasificados como migración interna de los últimos 30 años*. Pontificia Universidad Javeriana.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). McGraw-Hill. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/151/2021/08/Hernandez-Sampieri.-Metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Hernández, R. y Mendoza C. (2018). *Metodología de la investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGraw-Hill.

Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuestas, anteproyecto y proyecto*. (4ª ed.). Ecoe Ediciones.

Ley 2136 de 2021. Por medio de la cual se establecen las definiciones, principios y lineamientos para la reglamentación y orientación de la política integral migratoria del estado colombiano - PIM, y se dictan otras disposiciones. 4 de agosto de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=168067>

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. 12 de marzo de 2008.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>

López, A. (2018). *Identidades en fronteras una configuración en movimiento*

Configuración de identidades culturales en procesos migratorios desde una perspectiva sociocultural. Trayectos biográficos de sujetos migrantes nariñenses asentados desde los años 60 en Candelaria, Valle del Cauca. Colombia. Universidad Nacional de La Plata.

https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_e1a01929e0361852e2fce33d5d2eae5

Micolta, A. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. *Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia*, 7, 60-76.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/8476/9120>

Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa, Guía didáctica.* Universidad Surcolombiana.

Mosquera, A. (2018). Memoria, identidad y cultura para el fortalecimiento de la construcción de la memoria colectiva y búsqueda del pasado, a través de la ausencia en registros fotográficos y discursos de la población afrodescendiente en Istmina, Chocó, Colombia. *Corporación Universitaria Minuto de Dios.*

Niño, V. (2013). Capítulo Primero: Campos de Estudio de la semiótica. En Niño, V. *Semiótica y lingüística: fundamentos* (6ª ed.) (3-24). Ecoe Ediciones.

Ortega, C. (s. f.) Cómo realizar un cuestionario de datos sociodemográficos.

QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/cuestionario-de-datos-sociodemograficos-2/>

Ortega, X. y Villamarín, F. (2018). Dinámica de la migración desde y hacia Nariño. Exploración de las migraciones de toda la vida y reciente, periodo intercensal 1993-2005.

Sociedad y Economía. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572018000200097

Pérez, J. (2018). Tras la diáspora andina. Una construcción epistémica para fortalecer el proceso intercultural de la ciudad de Cali, Colombia. *Revista Colombiana de Humanidades*.
<https://www.redalyc.org/journal/5155/515570457004/515570457004.pdf>

Posada, C. y Carmona J. (2021). El Interaccionismo Simbólico de Mead y el Argumento en favor del Indeterminismo de Popper. CES Psicología, (Vol. 4).http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802021000300171

Quintana, A. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. UNMSM.

Ramírez, N (2014). *Migración interna de mujeres caucanas y nariñenses residentes en un sector de la ladera de Cali*. Universidad del Valle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7687/0508714-p-14-S.pdf?sequence=1>

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar Investigaciones Sociales*. Plaza y Valdés.

Ruiz, N. (2007). *El desplazamiento forzado en el interior de Colombia: caracterización sociodemográfica y pautas de distribución territorial 2000-2004*.<https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2007/tdx-0523108-162041/nyrr1de1.pdf>

Sáiz, M., Escolar, M. y Rodríguez, J. (2019). *Investigación cualitativa: aplicación de métodos mixtos y de técnicas de minería de datos*. Editorial Universidad de Burgos.

<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/122611?page=57>

Sandoval, S. (2003). Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio. *Región y sociedad* (vol. 15 no 18).https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252003000300002

Thompson, B. (1993). *Ideología y cultura moderna, teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Universidad Autónoma Metropolitana.
