



Voces vibrando al unísono

Manuela Quirama Rendón

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo 30 de 2025

Voces vibrando al unísono

Manuela Quirama Rendón

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de
Comunicador Social - Periodista

Asesor

Robinson Humberto Mejía

Candidato a doctor en Comunicaciones, Universidad de la Plata, Argentina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo 30 de 2025

Dedicatoria

A todas las personas que deciden aventurarse en el mundo del arte, y contribuyen con su talento, disciplina y pasión, al crecimiento de la riqueza cultural de nuestro país.

A los grupos corales que día a día siguen consolidándose y trabajan incansablemente por el crecimiento de este género musical.

Por supuesto, a mi madre, Miryam Rendón, que ha sido un gran ejemplo y referente en mi vida, día a día me llena del amor más puro y me impulsa a cumplir con todos mis objetivos, todo lo que soy es por y para ella.

Agradecimientos

Quiero agradecer al coro de la Universidad EAFIT, por su calidez, participación y compromiso con este documental, ya que, al ser los protagonistas, tuvieron una gran responsabilidad en la realización de este y siempre tuvieron la mejor disposición, tanto en los testimonios como en las grabaciones. Gracias al maestro y actual director Mauricio Balbín, a Sara Montoya, a Marlon Pineda, y a Emanuel Serna.

A todo el equipo de Desarrollo Artístico de la Universidad EAFIT, por su confianza, apertura, por ser el mejor primer acercamiento a la vida profesional, porque gracias a ellos conocí al coro y por creer en este proyecto desde que apenas era una idea hasta que se hizo realidad; muchas gracias a Jose

Daniel Gómez, a Mabel Marín, a Rafael Martínez y a Nicolas Agudelo.

Muchas gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, seccional Bello, por todos los aprendizajes adquiridos, por formarme de la mejor manera como comunicadora social y periodista, y por tener un excelente programa con los mejores profesores, como lo son Ana Cristina Nicholls y Robinsson Mejía a quienes resalto por su maravillosa forma de compartir sus conocimientos, por su entrega y por su paciencia.

Muchas gracias a mis papás y a mi familia, que desde siempre me han acompañado, han sido mi red de apoyo y han contribuido en el cumplimiento de cada uno de mis objetivos.

Contenido

Lista de figuras	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I	11
1 Planteamiento descriptivo del problema	11
2 Objetivos	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	18
3 Marco histórico	18
4 Marco investigativo.....	19
4.1 Restrepo Díaz, A. (2015). “Propuestas pedagógicas para el trabajo coral a través de tres obras colombianas” (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).	19
4.2 Benito Martínez, R. C. (2019). “La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional”	19
4.3 Bayona, T. M. (2020). Práctica coral en los centros de secundaria de la ciudad de Valencia: Formación, percepción y repercusión (Doctoral dissertation, Universitat de València).	20
5 Marco teórico.....	21
5.1 Música coral	21
5.2 Encuentro.....	22
6 Marco conceptual	23
6.1 Desarrollo personal.....	23
6.2 Desarrollo artístico.....	24
7 Referentes.....	25
7.1 Narrativos.....	25
7.2 Estéticos	32
CAPÍTULO III	36
8 Documental “Voces vibrando al unísono”	36

8.1	Sinopsis	36
8.2	Tratamiento	36
8.3	Escaleta	37
8.4	Guion de pietaje.....	45
8.5	Diario de campo	49
CAPÍTULO IV		54
Conclusiones		54
Referencias.....		55

Lista de figuras

Figura 1. <i>Edad, población y género</i>	16
Figura 2. <i>Póster "Los coristas"</i>	27
Figura 3. <i>Documental "Una voz, muchas personas"</i>	30
Figura 4. <i>Documental del coro universitario de La Plata</i>	31
Figura 5. <i>Documental del coro universitario de Mendoza</i>	33
Figura 6. <i>Noche coral 2024, Universidad EAFIT</i>	34
Figura 7. <i>Live session Ecléctico, Universidad EAFIT</i>	35
Figura 8. <i>Reunión inicial con Mabel Marín, asistente administrativa Desarrollo Artístico</i>	49
Figura 9. <i>Ensayo coro, Universidad EAFIT</i>	50
Figura 10. <i>Entrevista Mauricio Balbín, director coro Universidad EAFIT</i>	50
Figura 11. <i>Entrevista Emanuel Serna, integrante del coro</i>	51
Figura 12. <i>Entrevista Sara Montoya, integrante del coro</i>	51
Figura 13. <i>Entrevista Marlon Pineda, integrante del coro</i>	52
Figura 14. <i>Ensayo coro en el Auditorio Fundadores, Universidad EAFIT</i>	52
Figura 15. <i>Grabación de la canción "alma llanera" en el Auditorio Fundadores</i>	53

Resumen

Voces de estudiantes, egresados y amantes de la música se reúnen y se preparan para crear una sola voz. “Voces vibrando al unísono”, es un retrato íntimo del Coro de la Universidad EAFIT, una agrupación coral que ha tejido, a través de los años, una comunidad marcada por la disciplina y el poder transformador del arte.

Mauricio, lleno de una amplia trayectoria musical y coral, lleva la batuta y dirige al coro desde 2008, y trajo consigo la versatilidad musical, llenando al coro de multiculturalidad con interpretaciones de otros países y hasta en otros idiomas. Él, cuenta cómo ha sido su experiencia como director y como han creado en conjunto una gran conexión musical y personal.

Emanuel como bajo, Sara como mezzo y Marlon como barítono, hacen parte del coro y se han sumado a la experiencia de crear una sola voz, creciendo día a día como músicos corales. Uno a uno, con su testimonio, narra cómo es su estadía en el coro, desde los ensayos, las presentaciones, los retos y las emociones que genera hacer parte de este talentoso grupo coral.

Finalmente, se puede presenciar al coro interpretando la canción “Alma Llanera” en el Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT, principal escenario de sus presentaciones y el cual ha sido testigo de su talento, disciplina y pasión.

Palabras clave: música coral, encuentro, desarrollo personal, desarrollo artístico

Abstract

Voices of students, alumni and music lovers come together and prepare to create a single voice. “Voices vibrating in unison” is an intimate portrait of the EAFIT University Choir, a choral group that has woven, over the years, a community marked by discipline and the transformative power of art.

Mauricio, full of a wide musical and choral trajectory, has been conducting the choir since 2008, and has brought with him musical versatility, filling the choir with multiculturalism with interpretations from other countries and even in other languages. He talks about his experience as conductor and how they have created together a great musical and personal connection.

Emanuel as bass, Sara as mezzo and Marlon as baritone, are part of the choir and have joined the experience of creating a single voice, growing day by day as choral musicians. One by one, with their testimony, they narrate their stay in the choir, from rehearsals, performances, challenges and emotions generated by being part of this talented choral group.

Finally, the choir can be seen performing the song “Alma llanera” at the EAFIT University's Fundadores Auditorium, the main stage for their performances, which has been witness to their talent, discipline and passion.

Keywords: choral music, meeting, personal development, artistic development

Introducción

Detrás de una obra, presentación o concierto coral, hay días de ensayo, prueba y error, preparación de la voz, prácticas individuales, y finalmente se llega a un ensamble.

El coro de la Universidad EAFIT, junto a su actual director, Mauricio Balbín, se ha consolidado como uno de los mejores coros universitarios de Medellín, gracias a su versatilidad musical, multiculturalidad, buen ensamble, unión, disciplina y por supuesto, mucho talento.

Han participado en diferentes encuentros y competencias corales nacional e internacionalmente, en las cuáles han obtenido múltiples reconocimientos.

Con este documental, se busca ahondar en el día a día del coro, conocer sus características y su forma de trabajar musicalmente. También, de la mano de los testimonios dados por el director, y tres de sus integrantes, conocer el impacto que este ha generado en sus vidas y como ha contribuido en el desarrollo artístico y personal de cada uno.

Se quieren dar a conocer todos los beneficios que trae consigo pertenecer a una agrupación coral, no solo en el canto sino también en sus personalidades y en el manejo de sus relaciones interpersonales, ya que se debe generar un vínculo entre director y grupo y entre compañeros, para conseguir un buen ensamble y crear una sola voz entre todos.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento descriptivo del problema

La música, al ser una forma de expresión artística, engloba diferentes géneros y subgéneros, permitiendo así, que cada persona tenga su propio gusto musical. No todos los géneros son igual de escuchados o interpretados, hay unos más comerciales y comunes que otros, las preferencias de estos, varían según factores sociales, geográficos y culturales.

Junto con la música, viene enlazado el canto, el cual surge como una forma de comunicación primitiva, ya que se compone de sonidos generados por la voz humana, el aparato fonador y una composición musical.

De acuerdo con Villagar (2020):

Los beneficios del canto han sido ampliamente estudiados por la comunidad pedagógica y científica y comprenden tanto aspectos fisiológicos y cognitivos, como emocionales y sociales. Cantar favorece el desarrollo de un sinnúmero de capacidades en la persona como son:

- La mejora de la autoconciencia corporal y las habilidades motrices y de coordinación del cuerpo y de la voz.
- La mejora de la autopercepción a nivel físico, facilitando la adquisición de la habilidad para relajarse.
- La mejora de la percepción y la expresión del propio mundo emocional.
- Los efectos directos sobre la salud. El control respiratorio mejora la oxigenación del organismo y el control de la postura previene dolencias musculares y articulares.
- La mejora de la capacidad auditiva y la sensibilidad artística.
- La adquisición de habilidades musicales permite el desarrollo de las habilidades ejecutivas del cerebro y mejora la plasticidad neuronal.

- La vivencia musical y la expresión musical a través del disfrute mejora la autoestima de las personas y da acceso a la música de la propia y de otras culturas.
- El conocimiento de la propia lengua y la mejora de otros idiomas a partir del canto, así como la ampliación del vocabulario, el conocimiento de refranes, de poemas, etc. (párr 1)

La música coral, es un subgénero que, en la actualidad, no es tan comúnmente escuchado, ya que se presencia en escenarios muy específicos y así mismo son sus espectadores. Pero, esto no siempre fue así, ya que esta tendencia musical, se remonta a la antigua Grecia, la cuál era usada en ese entonces por los humanos para adorar a sus dioses.

El canto en Colombia data de muchos años atrás pero no es extraño determinar que a nivel de proyecto netamente coral el mayor porcentaje de desarrollo lo llevan las personas sin una pertenencia étnica o de población mestiza. Esto es porque la población afrodescendiente, negritudes, pueblo palenquero, raizal o indígena, más allá de las prácticas corales, tienen una riqueza inmensa merecedora de otro estudio, respecto a la tradición vocal que tanto representa al país por su diversidad y matices melódicos, armónicos o por supuesto, rítmicos. (Meluk, 2021, p. 71)

Un coro se define como un “conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada” (RAE, 2001). No tiene restricción de género ni edad, ya que lo más importante es el registro vocal que cada persona posee, y cómo se perfecciona con el tiempo y se va acoplando al estilo propio y característico del coro.

Por otro lado, como menciona Uruga (2015):

El coro está compuesto por diferentes tipos de voces, según el intervalo de notas que es capaz de interpretar cada una.

- Soprano: es la voz más aguda de la mujer o del niño. Su registro oscila entre do₄ y la₅. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.
- Mezzosoprano: es una voz menos común (generalmente cantan en la fila de contraltos). Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.
- Contralto: es la voz grave de las mujeres (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos debido a que las verdaderas contralto son poquísimas) o de los niños. Su registro se sitúa entre fa₃ y re₅.
- Contratenor: es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano (hasta un re₅ e incluso un la₅).
- Tenor: es la voz más aguda de los hombres; suele estar entre si₂ y sol₄.
- Barítono: es la voz con registro medio de los hombres; su registro se encuentra entre el de los bajos y los tenores, y se sitúa entre sol₂ y mi₄.
- Bajo: es la voz grave y poco común de los hombres; su registro se sitúa entre mi₂ y do₄.

Los coros pueden clasificarse de varias maneras, atendiendo a diferentes criterios:

Por el criterio de instrumentalidad:

- Coro a cappella: sin acompañamiento instrumental.
- Coro concertante: con acompañamiento instrumental.

Por el criterio de timbre y tesitura:

- Coro de voces iguales: cuando contienen voces de la misma naturaleza, voces blancas o graves a un mismo tiempo.

Formaciones típicas de coros de voces iguales blancas:

- A dos voces: sopranos y contraltos.
- A tres voces: sopranos, mezzosopranos y contraltos.

- A cuatro voces: sopranos primeras, sopranos segundas, mezzosopranos y contraltos.

Formaciones típicas de voces iguales graves:

- A dos voces: tenores y bajos.
- A tres voces: tenores, barítonos y bajos.
- A cuatro voces: tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

Coro al unísono: No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en coros menos profesionales, parroquias, coros de jóvenes, etc.

Coro de voces mixtas: cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo:

- A cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual, llamada también por su abreviatura SATB.
- A seis voces: sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

(párr 2)

En la mayoría de los casos, estar en un coro implica el saber desenvolverse ante un público espectador y tener muy buena sinergia tanto con el director, como con el resto de integrantes, y esta característica puede desarrollarse y/o fortalecerse con el paso del tiempo.

Como la afirma Villagar (2020):

Diferentes estudios han valorado aquellos aspectos que hacen que una persona quiera formar parte de un coro y señalan que éstos responden a un amplio grupo de necesidades idiosincrásicas, emocionales, sociales, existenciales y espirituales que comprenden:

- La necesidad de auto-expresión musical.
- La necesidad de tener experiencias ligadas al arte.

- Las relaciones interpersonales que se establecen en el grupo.
- La actividad de ocio como fuente de reducción del estrés y como manera de mejorar su bienestar.
- El hecho de conectarse con su sentido espiritual

El coro es, por tanto, un caldo de cultivo experiencial que va a permitir el desarrollo vocal y musical siempre que la práctica sea respetuosa con aquello que sus componentes pueden hacer en cada momento. Las capacidades van a estar condicionadas por un lado a la maduración fisiológica y mental y por otro lado al desarrollo e integración de las capacidades vocales y musicales aprendidas. La adecuación de las propuestas metodológicas a estas premisas constituirá la clave del éxito de la propuesta de canto coral.

Por todas estas razones, el acto de cantar no debería estar restringido únicamente a aquellas personas que quieren recibir una formación musical en una escuela de música o en un conversatorio. A la experiencia coral debería acercarse todo aquel que quiera disfrutar de la música y crecer personalmente. (párr 14)

Los grupos corales y la participación en estos, es más común de lo que creemos, y con el paso del tiempo, han logrado consolidarse y expandirse

Actualmente, la diversidad coral, respecto al rango de edades, es bastante alta y equilibrada, sin embargo, se puede ver que son los coros infantiles y juveniles los que tienen mayor participación de coristas. No obstante, no es un hecho aislado que siga existiendo una participación activa de personas adultas, siendo un reflejo al desarrollo de la actividad coral en el país que cada vez se hace más incluyente. Es importante mencionar que, al tener una mayoría de proyectos de formación, los integrantes de

voces blancas suelen seguir su proceso de formación teniendo mayor visibilidad en coros juveniles. (Meluk, 2021, p. 71)

Figura 1

Edad, población y género



Recuperado de:

<https://mng.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CARACTERIZACION%20DEL%20SECTOR%20CORAL%20EN%20COLOMBIA/CARACTERIZACION%20COROS%202021.pdf>

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Mostrar la transformación en el desarrollo personal y artístico de los integrantes del coro de la Universidad EAFIT a través de un producto audiovisual.

2.2 Objetivos específicos

Visibilizar por medio de un documental, cómo influye el coro en la vida de sus integrantes a partir del proceso de encuentro, ensayo y montaje de piezas.

Identificar en los integrantes del coro, la influencia de su participación en el desarrollo personal y artístico.

Profundizar en la manera como el coro aborda la riqueza cultural que se encuentra en la música, desde una perspectiva local y universal.

CAPÍTULO II

3 Marco histórico

El Coro de la Universidad EAFIT, lleva más de 30 años de trayectoria y ha tenido una amplia proyección cultural, participando en diferentes encuentros nacionales e internacionales, convirtiéndose en uno de los representantes más significativos de la Universidad en este estilo musical.

A partir de 2008, el Coro Universidad EAFIT incluye en sus filas como director al reconocido músico Mauricio Balbín Pérez, con quien la Institución amplía y consolida sus horizontes formativos, de la mano de una expresión vocal y musical del más alto nivel cultural.

En 2009, el Coro representó a Colombia en el XI Festival Internacional de Coros de Cusco-Perú, en 2010 participó en el XI Festival Mundial de Coros en la ciudad de Puebla-México y en el 2012 hizo parte del VI Festival Mundial Buenos Aires Coral (Argentina) y adicionalmente a este Festival, del V Encuentro Internacional de Coros de Saladillo. En todos estos eventos, el Coro Universidad EAFIT fue quien llevó la imagen del país, enfocándose en la música colombiana como embajadora de la cultura nacional.

(Universidad EAFIT, s.f.)

Se caracteriza por la versatilidad de sus interpretaciones, abordadas desde la música latinoamericana, música del siglo XX y XXI, música folclórica, religiosa, especiales de navidad, etc. Actualmente, cuenta con dos grabaciones: un trabajo musical del año 2010 llamado “Entre Europa y Latinoamérica” y un disco de villancicos titulado “Quem Pastores” del año 2011.

El coro está conformado por estudiantes de diferentes carreras, egresados y empleados, que comparten el mismo gusto por este estilo musical.

Este coro particularmente, al llevar tantos años cantando juntos, ha desarrollado un muy buen ensamble, dándoles al mismo tiempo sensibilidad auditiva, musical, literaria, buen gusto y estética vocal

por este tipo de música. Además, el coro se ha convertido en un grupo referente de vida, es como el oasis, donde se desahogan de todas sus cotidianidades por medio de la música. (M. Balbín, comunicación personal, 29 de octubre de 2024)

4 Marco investigativo

4.1 Restrepo Díaz, A. (2015). “Propuestas pedagógicas para el trabajo coral a través de tres obras colombianas” (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).

Este trabajo, tiene como objetivo exponer los beneficios del movimiento corporal en ensayos y en conciertos corales; y también menciona las habilidades tanto físicas como mentales que se desarrollan al hacer parte de una agrupación coral, habilidades que quiero visibilizar a lo largo de este trabajo y en el producto final que es el documental, basándose en los testimonios de los entrevistados.

La música practicada en grupo no sólo se debe al arte y al placer del canto, sino que genera un espacio de socialización y como es un idioma universal, tiene la capacidad de unir diferentes culturas, géneros, identidades e ideologías bajo un mismo fin.

Cantar en coro, tanto para niños, jóvenes y adultos se concibe como una actividad integral donde cuerpo, mente y espíritu se conjugan en perfecta armonía para dar como resultado eso que llamamos música. (Restrepo, 2015, p. 4)

4.2 Benito Martínez, R. C. (2019). “La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional”.

Esta tesis, construye un concepto sobre la importancia e influencia positiva que tiene el canto colectivo en la calidad de vida de las personas, enfocándose en el ámbito socioafectivo y emocional, siendo esto último uno de los aspectos principales que se busca desarrollar en mi trabajo.

Como acción grupal para interpretar coordinadamente una pieza musical vocal y realizada con una determinada función social y/o musical, el canto coral o canto colectivo posee un valor transversal que trasciende los aspectos específicamente

musicales. Implica la práctica de actos beneficiosos para el ser humano como son el trabajo cooperativo, la mejora de la autoestima, la autoconfianza, la construcción de identidad, el desarrollo socioafectivo, el desarrollo cognitivo o el gusto por la estética y cultura populares (Gelabert, 2017; Joseph y Jonathan 2016; Goulart, 2014; Ferrer, 2009 y Cámara, 2003). Favorece la salud física (Suárez, 2016; Johnson, Louhivuori y Siljander, 2016; Hopper, Curtis, Hodge y Simm, 2016; Rodríguez, 2013) y estimula, lúdicamente, tanto el intercambio cultural como el aprendizaje musical, toda vez que refuerza el éxito académico (Montejo, 2003). Forma parte de la identidad de los pueblos y colabora en la recuperación y conservación de conocimientos y tradiciones a extinguir, incluso entre las poblaciones rurales. (Martinez, 2019, párr 3)

4.3 Bayona, T. M. (2020). Práctica coral en los centros de secundaria de la ciudad de Valencia: Formación, percepción y repercusión (Doctoral dissertation, Universitat de València).

Esta tesis con su investigación, busca brindar conocimiento sobre el aporte innovador que tienen las prácticas corales como proceso de enseñanza específicamente en los centros de secundaria, y la relación que se crea entre maestro y estudiante. Lo relaciono con mi investigación, desde la mirada del trabajo con jóvenes, ya que el coro EAFIT, al ser un coro universitario, la mayoría de los integrantes son jóvenes y se encuentran en el mismo ámbito educativo, lo que me resulta curioso, ya que no es tan común que los jóvenes se interesen por este tipo de música.

Se describen una serie de condiciones para la educación coral, a modo de factores modificantes, que se deben tener en cuenta en el fomento del canto coral. Entre dichos elementos, se debe considerar el contexto social y familiar de los integrantes, las posibilidades de desarrollo de las capacidades auditivas, vocales y artísticas, y también todos los recursos del entorno educativo y cultural para motivar el interés por cantar. Estos medios permiten favorecer y sostener en el tiempo las agrupaciones corales en

los distintos entornos educativos. Las motivaciones para la continuación en un conjunto coral, se basan en la autoexpresión, la reducción del estrés, la expresión estética, las relaciones interpersonales, la espiritualidad y el bienestar de la autorrealización.

(Bayona, 2020, p. 63)

5 Marco teórico

5.1 Música coral

La sociedad actual, piensa que la música coral solo está presente en las iglesias o que solo se puede interpretar en ciertos idiomas casi que incomprensibles, ya que se puede hasta relacionar con la ópera, pero, esto no es así, ya que los grupos corales constantemente interpretan obras de muchos géneros y en diferentes idiomas, además, el éxito de un coro está en la unión, y en el buen ensamble que se puede lograr a través del tiempo juntos.

Según Rutter (s.f.)

La respuesta más clara es música escrita para que muchas voces canten juntas. A un nivel más profundo, la pregunta es qué significa en nuestra sociedad, y considero que la música coral es una expresión de nuestras almas y nuestro sentimiento de pertenecer a una comunidad. Lo he dicho muchas veces: la música coral une a las personas. Su repertorio es de un valor incalculable, pues se remonta a más de mil años y sus raíces se extienden por un gran número de países, ya sea gracias a un pequeño madrigal, un grupo barbershop o un impresionante coro y su interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven. Aporta una satisfacción física, emocional y espiritual extraordinaria para todos aquellos que participan en ella y, como dijo una vez el autor inglés Kingsley Amis, es lo más divertido que puedes hacer con la ropa puesta. (párr 11)

También, se puede abordar desde una mirada más técnica

La música coral se refiere a la música cantada por un grupo de personas que actúan como una unidad en lugar de tener un solo cantante principal. Los coros pueden estar compuestos por voces masculinas, femeninas o mixtas y pueden incluir diferentes secciones vocales como soprano, alto, tenor y bajo. La música coral tiene sus orígenes en la Edad Media y alcanzó un gran desarrollo en el Renacimiento gracias a compositores polifónicos como Josquin des Prez y Giovanni Pierluigi da Palestrina.

(<https://es.slideshare.net/slideshow/t2et-musica-coral-que-es-caracteristicaspdf/266463148>) 2024

5.2 Encuentro

El coro de la Universidad EAFIT, debe encontrarse en diferentes momentos para llevar a cabo su quehacer musical. En este caso, ellos ensayan 6 horas a la semana, y adicional a los ensayos, realizan conciertos y presentaciones dentro y fuera de la Universidad. Desde esa mirada, es que se quiere definir la palabra “encuentro” y como los integrantes asumen esta responsabilidad adicional, ya que ellos también estudian un pregrado diferente a la música.

Como lo menciona Pérez (2022)

También es común hablar de encuentro para hacer referencia al compromiso que asumen dos o más personas de ir a un sitio en una determinada fecha con el objetivo de estar juntas, conversar y comer, por ejemplo, aunque suele haber un motivo de fondo, de interés para todos, como ser la organización de una empresa o la puesta en común de sus puntos de vista con respecto a una investigación. A diferencia de una simple reunión entre amigos o familiares, el encuentro se lleva a cabo con una meta que comparten todos sus integrantes, más allá de pasar un buen rato en compañía. (párr 7)

En el ámbito educativo, los encuentros musicales han servido como herramienta para el desarrollo de habilidades en los estudiantes y han sido usados como herramienta para la resolución de problemas:

El proceso de análisis y reflexión que desembocó en la materialización real de esta actividad, duró cuatro cursos escolares en los que se ensayaron diferentes modelos organizativos y pedagógicos, dando pie a la participación en diversos proyectos musicales que consiguieron que los alumnos mostraran al público sus trabajos sonoros. La dificultad de mantener un sistema cíclico de participación en comunicación con el entorno, hizo que se empleara un nuevo tipo de actividad en formato de “encuentro musical” entre los propios alumnos. La actividad en sí misma fue adoptando un formato de trabajo sistemático a lo largo de los años y hoy en día forma parte de uno de los pilares en los procesos de Educación Musical de los alumnos.

(<https://www.educa2.madrid.org/web/marcoantonio.morenoesquinas/encuentros-musicales>) s.f

6 Marco conceptual

6.1 Desarrollo personal

El hecho de pertenecer a un grupo, el cual se compone de varios encuentros a la semana y que en este caso trabaja por un objetivo musical, debe generar en las personas algún impacto o influencia en sus personalidades, ya que, al estar en contacto con el otro, se desarrollan habilidades como la responsabilidad, el compromiso y la sociabilidad.

Constantemente se genera un trabajo interno consciente o inconscientemente, y como lo dice Arias (2008):

Está claro que el desarrollo personal es un reto, ya que se trata de conocer y superar las propias limitaciones, así como también robustecer los puntos fuertes. Se trata entonces

de ponerse en acción, consciente de que el resultado principal será la mejora de la calidad de vida. (p. 118)

El concepto de lo que es el desarrollo personal, varía según cada persona, ya que cada uno es el que se plantea los objetivos propios y las metas que quiere alcanzar a lo largo de su vida

Sentirnos desarrollados depende en cada grupo social y época de muchos factores, pero muy especialmente de nuestras características individuales, como nuestra personalidad, muy ligada a nuestra biología, así como de las circunstancias ambientales que rodean nuestra vida, incluso desde la infancia. Algunos otros factores básicos de personalidad pueden favorecer una mayor necesidad de desarrollo personal, como la Apertura a la Experiencia, que refleja el mantenimiento de valores e ideas no convencionales, la amplitud de intereses, la búsqueda de enriquecimiento a través de la experiencia y la flexibilidad como opuesto a rigidez. También el Tesón o Responsabilidad, un factor de personalidad que incluye la tendencia a la organización y la eficiencia, así como la necesidad de logro, el sentido del deber o la autodisciplina. Igualmente, la Afabilidad o Amabilidad, que supone la capacidad de ser compasivo y confiado, incluyendo la confianza, el altruismo, o la sensibilidad a los demás. (Dongil, 2014, p. 4)

6.2 Desarrollo artístico

El arte, es como un universo experiencial en el que cualquier persona se puede sumergir, algunas ya traen consigo el talento, pero en otras ocasiones, se necesita disciplina y pasión para adquirirlo. Hay múltiples disciplinas artísticas, desde la danza, el teatro, la música hasta la pintura, las manualidades y el dibujo. Cada disciplina tiene características específicas y diversas formas tanto como de enseñarse como de aprenderse.

Musicalmente hablando, según Morán (2009)

La experiencia musical, en su sentido más amplio, implica habilidades que pertenecen al dominio artístico del hombre. Es en este sentido que el estudio del desarrollo artístico musical está relacionado con otros dominios artísticos; es decir, existe una interacción entre las diferentes inteligencias propuestas por Gardner. En relación a esta afirmación Gardner nos menciona que ninguna inteligencia es inherentemente artística, o no artística. Más bien las inteligencias funcionan de forma artística, o no artística, en la medida en que explotan ciertas propiedades de un sistema simbólico. Incluso una señal musical puede funcionar de forma artística o no artística, como los toques de una trompeta en las fuerzas armadas o en la ópera Carmen de Georges Bizet. (p. 7)

7 Referentes

7.1 Narrativos

7.1.1 *Ficha Técnica*

Título: Los Coristas

Título Original: Les Choristes

Inspirada en el film: La Cage aux Rossignols (1945)

Dirección: Christophe Barratier (debut)

Producción: Arthur Cohn, Jacques Perrin, Nicolas Mauvernay, Gérard Jugnot

Guión: Christophe Barratier, Philippe Lopes-Curval, (basado en La Cage aux Rossignols, guión adaptado por Noël-Noël y René Wheeler a partir de una historia de Wheeler y Georges Chaperot.)

Intérpretes: Gérard Jugnot (Clément Mathieu), Jean-Baptiste Maunier (Pierre Morhange), Maxence Perrin (Pépinot), François Berléand (Rachin), Kad Merad (Chabert), Jean-Paul Bonnaire (Tío Maxence), Marie Bunel (Violette Morhange), Grégory Gatignol (Mondain), Thomas Blumenthal (Corbin), Cyril Bernicot (Le Querrec), Simon Fargeot (Boniface), Théodule Carré-Cassaigne (Leclerc), Philippe Du

Janerand (Señor Langlois), Carole Weiss (Condesa), Erick Desmarestz (Doctor Dervaux), Jacques Perrin (Pierre Morhange adulto), Didier Flamand (Pépinot adulto)

Música: Bruno Coulais

Fotografía: Carlo Varini, Dominique Gentil

Sonido: Daniel Sobrino, Nicolas Cantin, Nicolas Naegelen.

Edición: Yves Deschamps

Vestuario: Françoise Guégan

Decorados: François Chauvaud

Origen: Francia, Suiza

Año: 2004

Duración: 96 minutos

Género: Drama

Lengua original: Francés

Subtitulada en castellano: Sí

Color/ByN: Color

Fecha de estreno: 17 de marzo de 2004

Calificación: Apta para todo público

Presentación en Festivales: Festival Internacional de Cine Karlovy Vary, 2004

Premios, Nominaciones: Nominación para 2 Óscares de la Academia de Hollywood; a mejor filme extranjero y mejor canción original. Obtuvo además 11 premios y 21 nominaciones.

Figura 2

Póster "Los coristas"



Recuperado de: <https://www.imdb.com/title/tt0372824/mediaviewer/rm45379841/>

7.1.2 Sinopsis

En 1949, Clément Mathieu, un profesor de música desempleado, es contratado como preceptor de un internado correccional de menores. A través de ineficaces y represivas políticas, el director Rachin intenta mantener disciplinados a estos alumnos difíciles. A Mathieu lo sorprende la rutina del colegio: el abuso de los mayores contra los niños. En sus esfuerzos por acercarse a éstos, el preceptor descubre que la música les interesa y comienza a familiarizarlos con el canto coral, al tiempo que va transformando tanto sus vidas como la propia. Un desgraciado episodio hace que finalmente el preceptor sea despedido injustamente por Rachin, lo cual da motivo a que los niños expresen a Mathieu, de un modo muy particular, su gratitud por haber iniciado en ellos ese cambio.

El film nos habla sobre la música como estrategia educativa de inclusión, para que los niños aprendan con placer, pero además manteniendo el orden, aunque de otro modo, sin abuso de poder, quebrando a través de una compleja interrelación de autoridad y afecto. En el coro “todos entran” pero se privilegia también la “armonía”, por lo cual cada uno de los niños cumple “su” papel. También se insinúan los límites o retos de la educación, como es el caso del “ingobernable” Mondain, aunque su paso por la institución y por el coro fue muy fugaz para saber qué hubiera ocurrido de quedarse el chico más tiempo allí.

En cuanto a “mi” personaje, Pépinot, la sensación que recorre el film es la de desamparo. Un pequeño niño, huérfano de guerra, olvidado del mundo. Nadie le ha buscado un hogar. Se lo recluye en cambio en un instituto para “niños problemáticos”. No tiene recuerdos, ni recibe visitas, no sabe ninguna canción, no le importa a nadie. Sin embargo, él espera, todos los sábados, a su padre. Él mantiene firme una utopía, y con gran valentía se lanza a realizarla, y al encontrar a otro hacedor de utopías, Mathieu, entre los dos forman una familia.

“Los coristas” nos cuenta también sobre las vidas futuras de los principales personajes, pero nada dice de qué pasó con los niños que a diferencia de Morhange no tenían ningún “don”, ni tampoco se atrevieron a escapar del instituto como Pépinot. Tampoco podemos saber qué fue del coro y de la escuela una vez que el director es denunciado y despedido, ni si la experiencia coral influyó en el futuro de los niños. Pero estas ausencias, más que una falta, son una invitación a la creación tanto desde una concepción educativa, como desde el deseo.

Tal vez el punto débil del film sea cierto estereotipo en los personajes, pero con creces compensado con el gran mérito de presentarnos una utopía educativa, fuerte creencia

en que la transformación subjetiva es posible (y hasta necesaria), lo cual debiera ser en todo momento uno de los pilares de la reflexión pedagógica. (Recuperado de <https://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/los-coristas-i-sinopsis-y-ficha-tecnica.html>)

La relación entre esta película y mi proyecto, parte desde la reflexión y la transformación interna y externa que se genera al participar en un coro, cómo es hacerse responsable de un rol hasta el punto de ser indispensable en un grupo, porque eso es precisamente el sentido de un coro, ser indispensable para poder lograr la armonía perfecta. También, resalto el vínculo que se crea entre el maestro y sus estudiantes, ya que esto es parte fundamental para que exista una buena sinergia en los ensayos y conciertos, como sucede con el coro EAFIT, al llevar tantos años trabajando juntos de la mano del director Mauricio, han creado una conexión y un muy buen ensamble el cual los hace brillar.

7.1.3 Ficha Técnica

Título: Una voz, muchas personas

Dirección: Nina Landazábal

Producción: Katherin Vásquez

Música: Coro de la Universidad EAFIT, Orchestra Tuning- Warm Up

Fotografía: Nina Landazábal

Sonido: Nina Landazábal y Katherin Vásquez

Edición: Nina Landazábal

Origen: Medellín, Colombia

Año: 2024

Duración: 14 minutos

Género: Documental

Lengua original: Español

Fecha de publicación: 27 de mayo de 2024

Entrevistados: Jose Daniel Gómez, Mabel Cristina Marin Foronda, Mauricio Balbín, Marlon Pineda, Lilith Border, Natalia Vélez, Manuela Quintero Mususue.

Figura 3

Documental "Una voz, muchas personas"



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nfO2V3EwwDI&t=108s>

7.1.4 Sinopsis

Este documental, describe al coro de la Universidad EAFIT desde diferentes puntos de vista, partiendo de una mirada administrativa (Desarrollo Artístico) hablando de lo que son y lo que significan como grupo de representación artística de la Universidad. Luego se describe desde una mirada más interna y técnica por el director. Y, por último, los cuatro integrantes hablan desde su experiencia personal como músicos, estudiantes y egresados.

La relación entre este documental y mi proyecto es muy amplia, ya que comparten la misma temática, la estructura y la trama, pero, los objetivos son diferentes, ya que mi proyecto busca ahondar mucho más en esas experiencias personales como integrantes del coro y visibilizar la transformación y el impacto que ha tenido en su desarrollo personal y como artistas. Adicionalmente, las personas entrevistadas serán integrantes diferentes, conservando únicamente al director.

7.1.5 Ficha Técnica

Título: El coro universitario de La Plata

Dirección: Ignacio Portela

Producción: Florencia Salord

Dirección de fotografía: Ivan Andre Scheel

Dirección de Sonido: Pamela Beriay

Montaje: Romina CONstantinoff

Origen: Argentina

Año: 2014

Duración: 10:20 minutos

Género: Documental

Lengua original: Español

Fecha de publicación: 18 de abril de 2023

Figura 4

Documental del coro universitario de La Plata



Figura 4: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pbRMH8e-QW!>

7.1.6 Sinopsis

Es un minidocumental que describe al coro universitario de La Plata en Argentina, narra su historia y resalta hechos históricos, cada personaje con un abordaje diferente. Está compuesto por entrevistas, dramatizaciones e imágenes de apoyo que acompañan la narración. No sólo hablan de las características del coro, también se habla de lo que significa el coro para cada uno y lo que genera a nivel emocional en ensayos, viajes y conciertos.

De este documental me gusta la narrativa, lo dinámicas que son las imágenes de apoyo, ya que se muestra al coro en diferentes momentos: ensayos, conciertos, archivos históricos, momentos de esparcimiento, viajes... Ese es el dinamismo que quisiera lograr en mi proyecto.

7.2 Estéticos

7.2.1 Ficha Técnica

Título: El lobo como manada. Un documental sobre el coro universitario de Mendoza

Escrito y dirigido por Matias Funes.

Producción y montaje: Rocio Brizuela.

Dirección de fotografía: Santiago García Navarro.

Sonido directo: Agustina Gramajo.

Cámara: Matías Funes y Santiago Garcia Navarro.

Post producción de sonido: Marcos de Boni.

Figura 5

Documental del coro universitario de Mendoza



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xDRkYxnUkHk>

7.2.2 Sinopsis

El presente documental cuenta con el aval institucional de la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video. Las tomas se realizaron en actuaciones y ensayos del Coro Universitario de Mendoza durante el año 2016 y el material histórico se centra en su participación en los Concursos Internacionales Béla Bartók (Debrecen, Hungría 2008) y Florilege Vocal de Tours (Tours, Francia, 2009) en los cuales el CUM se convierte en el primer y único coro latinoamericano ganador del Gran Premio Europeo de Canto Coral.

De este referente, resalto el hilo conductor que lleva durante todo el documental, se marca un inicio, se desenvuelve y se muestra un final, todo el contenido de manera natural, pero con características muy marcadas, como el color, la edición y la música. Me gusta la combinación de tonalidades frías al inicio y como se va transformando a tonalidades cálidas mientras avanza, considero que este contraste caracteriza muy bien cualquier tipo de coro.

7.2.3 Ficha Técnica

Título: Noche coral - La unión hace la música

Coro Universidad EAFIT

Dirección: Mauricio Balbín Pérez

Acompañado por algunas presentaciones de bailes con Al Compás y Contradanza

Jueves 15 de agosto de 2024

Figura 6

Noche coral 2024, Universidad EAFIT



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kbgnh-RQolk&t=2153s>

7.2.4 Sinopsis

El coro de la Universidad EAFIT, se ha caracterizado por brillar en la “Noche coral” un concierto que se realiza en el Auditorio Fundadores, y que cada año tiene un propósito. En esta ocasión, el título fue “La unión hace la música” ya que le hicieron mérito a su quehacer como coro y adicional, estuvieron dos grupos artísticos de baile acompañándolos: “Al compás” en el tango y “Contradanza” en las interpretaciones folclóricas.

Me gustaría replicar en varios fragmentos del documental, la estética visual y sonora de esta noche coral. Donde entraría, vestuario (ropa negra), escenario (Auditorio Fundadores) y como música, la interpretación del tango “el día que me quieras”.

7.2.5 Ficha Técnica

El grupo de jazz Ecléctico de la Universidad EAFIT nos trae esta producción audiovisual con tres temas de su repertorio bajo la dirección de Byron Sánchez.

Una producción de Desarrollo Artístico EAFIT.

Fecha de publicación: noviembre 14 de 2023.

Figura 7

Live session Ecléctico, Universidad EAFIT



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ppXVggQHO4E>

De este Live session, me gusta el dinamismo que se maneja en los ángulos, no tiene planos tan estáticos ni generales. Es lo que quiero lograr en el documental, la variedad de planos, principalmente los planos detalle, para captar la gestualidad y la expresividad tan marcada que caracteriza al coro.

CAPÍTULO III

8 Documental “Voces vibrando al unísono”

<https://www.youtube.com/watch?v=9CGGYCbDeLc&t=17s>

8.1 Sinopsis

Voces de estudiantes, egresados y amantes de la música se reúnen y se preparan para crear una sola voz. “Voces vibrando al unísono”, es un retrato íntimo del Coro de la Universidad EAFIT, una agrupación coral que ha tejido, a través de los años, una comunidad marcada por la disciplina y el poder transformador del arte.

Mauricio, lleno de una amplia trayectoria musical y coral, lleva la batuta y dirige al coro desde 2008, y trajo consigo la versatilidad musical, llenando al coro de multiculturalidad con interpretaciones de otros países y hasta en otros idiomas. Él, cuenta cómo ha sido su experiencia como director y como han creado en conjunto una gran conexión musical y personal.

Emanuel como bajo, Sara como mezzo y Marlon como barítono, hacen parte del coro y se han sumado a la experiencia de crear una sola voz, creciendo día a día como músicos corales. Uno a uno, con su testimonio, narra cómo es su estadía en el coro, desde los ensayos, las presentaciones, los retos y las emociones que genera hacer parte de este talentoso grupo coral.

Finalmente, se puede presenciar al coro interpretando la canción “Alma Llanera” en el Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT, principal escenario de sus presentaciones y el cual ha sido testigo de su talento, disciplina y pasión.

8.2 Tratamiento

El documental comienza con un fragmento inicial de la canción “Alma Llanera” la cuál todo el coro está interpretando en el Auditorio Fundadores, como si fuera una noche coral, ya que todos están vestidos de negro y de manera formal.

Se empiezan los testimonios con el del director Mauricio, el cual está situado en el camerino del Auditorio y habla inicialmente del aporte profesional que el coro le ha sumado a su vida. Luego, Emanuel, desde el Domo de visitantes de la Universidad, cuenta sobre sus inicios en el coro y cómo fue su llegada. Sara desde el Ágora, nos cuenta sobre una experiencia en particular que vivió en una de las salidas del coro a Villavicencio y como se sintió protegida por el grupo. Y finalmente Marlon, el que lleva 14 años en el coro, habla de las transformaciones del coro y el gran aporte que le hizo Mauricio desde su llegada.

Todos los testimonios, estarán acompañados de imágenes de apoyo: los ensayos en los cuales se podrá ver el calentamiento vocal y algunas de las piezas musicales que interpretan. También se mostrará material de archivo como presentaciones de años pasados, salidas nacionales e internacionales y recuerdos personales de cada uno. Finalmente, se muestra la presentación completa de “Alma Llanera” en el Auditorio Fundadores.

8.3 Escaleta

Escena 1 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

Está todo el coro reunido, cada uno en su lugar y con ropa formal, dando inicio a la interpretación de la obra “Alma Llanera”, y frente a ellos se encuentra dirigiéndolos, Mauricio, su maestro, su director.

Escena 2 – Interior/ noche / Camerino

El director Mauricio, da una descripción inicial de lo que genera el coro en él.

Escena 3 – Interior/ noche / Salón de ensayo

Se encuentra Mauricio dirigiendo un ensayo e interpretan un cántico chocoano como pieza inicial.

Escena 4 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, habla de su llegada al coro y como era en ese entonces, resaltando al mismo tiempo su gusto por la música.

Escena 5 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, da un acercamiento inicial afirmando lo mucho que admiraba el coro y el gran anhelo que tenía de hacer parte, y cuenta cómo fue su llegada.

Escena 6 – Interior/ noche / Salón de ensayo

Sara, se encuentra calentando su voz en compañía de sus compañeros.

Escena 7 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Emanuel, habla de que su llegada al coro fue más una coincidencia, ya que, aunque siempre le había gustado la música, jamás había pensado hacer parte de un coro precisamente.

Escena 8 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, cuenta que las personas que llegan al coro no son precisamente profesionales de la música, pero que una vez adentro, logran desarrollar todas las habilidades necesarias para desenvolverse en el coro.

Escena 9 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Emanuel, habla de que cuando empezó, no conocía mucho sobre el manejo de las partituras, pero, con el tiempo logró desarrollar esas habilidades y aprender sobre teoría musical.

Escena 10 – Interior / noche / Salón de ensayo

Se muestran las partituras y el coro sigue ensayando el cántico chocoano.

Escena 11 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, cuenta como tuvo un reto inicial en cuanto a su voz y como logró evolucionar y llegar a ser mezzo, gracias al impulso de Mauricio.

Escena 12 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, describe a los integrantes del coro, como jóvenes que constantemente están en búsqueda de retos vocales en pro de evolucionar técnica y vocalmente.

Escena 13 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, continúa contando que tuvo que practicar mucho sobre técnica coral para llegar a las notas que el coro necesitaba.

Escena 14 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, recuerda como en los inicios, su garganta se veía bastante afectada, ya que no tenía técnica a la hora de cantar, pero al estar en el coro aprendió sobre cuidados y también a adaptar su voz según las necesidades del coro.

Escena 15 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, da a entender la importancia de asumir los retos, de actualizarse, de estar despierto y de conocer repertorio nuevo.

Escena 16 – Interior/ noche / Salón de ensayo

Se muestra a Mauricio desde el piano y al coro interpretando una obra en inglés.

Escena 17 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, describe técnicamente al coro y habla de su versatilidad musical.

Escena 18 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Emanuel, expresa el gusto por el amplio repertorio y la variedad de géneros que interpretan en el coro y afirma que eso ha hecho que expanda los horizontes musicales.

Escena 19 – Interior/ noche / Salón de ensayo

El coro interpreta un fragmento de la obra “Locus iste”

Escena 20 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Emanuel, recuerda que el semestre pasado, cantaron “Guajira guantanamera”, en una noche coral, en la cual tuvo la oportunidad hacer un solo y expresa que es una de sus piezas favoritas.

Escena 21 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

Se muestra a Emanuel interpretando un fragmento de “Guajira guantanamera” en la noche coral 2024.

Escena 22 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, habla sobre el proceso y montaje de las obras que interpretan en otros idiomas y como se apoyan en otras áreas y personas de la universidad para el aprendizaje de estas.

Escena 23 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, resalta que, aunque no se llegue al dominio total de una lengua, si es una gran práctica que contiene mucho aprendizaje.

Escena 24 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, expresa que su gran habilidad en el manejo de múltiples lenguas, se debe a la gran formación coral que tuvo toda su vida y adicional, cantando en latín.

Escena 25 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

Se muestra al coro interpretando un fragmento de “La tricotea” en la noche coral 2024.

Escena 26 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, habla de los cambios que ha tenido el coro y el impacto que ha tenido desde la llegada de Mauricio como director gracias a todos sus aportes.

Escena 27 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, recuerda la experiencia de los viajes internacionales como una de las más enriquecedoras, desde su proceso de elección de los que van a ir hasta cuando ya están en las competencias y presentaciones.

Escena 28 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, expresa el anhelo de debutar internacionalmente con el coro, ya que, hasta el momento, no ha tenido la oportunidad.

Escena 29 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

El coro continúa interpretando la pieza “Alma Ilanera”

Escena 30 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, describe la estrategia de aprendizaje que utiliza y como la reparte en los días de ensayo.

Escena 31 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, resalta que la estrategia que utiliza Mauricio para enseñarles, es la mejor y se siente muy cómoda con eso, principalmente con el vínculo que se crea entre maestro y coro.

Escena 32 – Interior/ noche / Salón de ensayo

Se muestra al coro ensayando una obra en inglés junto al maestro el cuál los corrige y les da indicaciones de que canten con más fuerza.

Escena 33 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Emanuel, habla de la importancia de escucharse unos a otros para lograr un buen ensamble, no sólo a las personas de su misma cuerda sino a todo el coro en general.

Escena 34 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, dice que es muy importante encontrar una sinergia entre todos los integrantes debido a la diferencia de edades y de voces.

Escena 35 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, confirma el argumento de Marlon sobre la importancia de conectarse desde el aporte de cada uno individualmente y como contribuyen a que se vuelvan uno.

Escena 36 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

Inicia el ensayo previo a la presentación, el coro está ubicado en el escenario y frente a ellos, siempre guiándolos, Mauricio.

Escena 37 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, narra una anécdota emotiva de cuando se enfermó y tuvo que ser reemplazado un tiempo como director, pero, se apareció en los ensayos faltándole todavía tiempo para que se cumpliera su incapacidad, y según él, la música lo curó y el coro lo recibió de la mejor manera y así mismo lo cuidó.

Escena 38 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, recuerda cuando viajó a Villavicencio a una competencia nacional de coros, y como en ese viaje se sintió abrazada por el coro, porque estuvieron siempre pendientes de ella, y, musicalmente hablando, obtuvieron el primer puesto.

Escena 39 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio, resalta que en el coro hay mucha amistad y empatía, pero también ha habido momentos desconexión, sin embargo, el hecho de tener que trabajar juntos, hace que las incomodidades se dispersen.

Escena 40 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, ha desarrollado más la confianza en las otras personas, gracias al coro ha aprendido a pedir ayuda y a confiar en los demás.

Escena 41 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Emanuel, cuenta que el coro hace parte de su rutina y que actualmente lo tiene como una de sus prioridades, ya que, según él, aporta mucho para su vida.

Escena 42 – Interior/ noche / Camerino

Según Mauricio, gracias al coro, se desarrollan múltiples sensibilidades, desde las tensiones que se generan cuando están ensayando, hasta cuando se desenvuelven de la mejor manera en una presentación.

Escena 43 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, cuenta lo importante que es, que el coro sea tan bien recibido por parte del público, eso no lo hace sentir una estrella, pero si lo motiva.

Escena 44 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio apoya el argumento de Marlon y afirma que es un reto constante que el coro sea tan aplaudido y elogiado constantemente, ya que eso implica avanzar y crecer mucho más.

Escena 45 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

Se muestra al coro finalizando la noche coral 2024 y se evidencia como el público los aplaude y les grita que canten una canción más.

Escena 46 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, resalta que ha sido muy gratificante, el hecho de que el coro tenga tantos reconocimientos en las competencias en las que han participado.

Escena 47 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Sara, recuerda las palabras que Mauricio les dice cuando están compitiendo, y es que lo más importante es disfrutarse el proceso, aprender, mostrar música y recibir la música que otros dan.

Escena 48 – Exterior/ día / Campus EAFIT

Marlon, Sara y Emanuel, expresan lo importante que es el coro para cada uno de ellos, para su salud mental y su desarrollo personal, y que aún no tienen pensado irse, la idea es acomodar el horario lo más que se pueda para que no haya ninguna interferencia y así alargar su estancia.

Escena 49 – Interior/ noche / Camerino

Mauricio cierra su testimonio diciendo “vida, mucha vida me ha aportado el coro de la universidad”.

Escena 50 – Interior/ noche / Salón de ensayo

Se muestra a Mauricio en su piano y de fondo, el coro con su armonioso ensamble, finalizando la última pieza del ensayo.

Escena 51 – Interior/ noche / Auditorio Fundadores

Finalmente, cada uno de los integrantes está en el escenario, con ropa formal, interpretando la canción “alma llanera”, siempre guiados por su maestro y director, Mauricio.

8.4 Guion de pietaje

TRACK	TI	TF	DURACIÓN	TT	DESCRIPCIÓN
-------	----	----	----------	----	-------------

Track 1789	00:03	00:31	33 seg	33 seg	Planos generales, primer plano y detalle de los integrantes del coro en el Auditorio Fundadores
Track 1585	01:05	01:25	30 seg	1:03 min	Plano americano del director Mauricio en el camerino
Track 1505	00:50	1:01	10.6 seg	1:13 min	Plano general de uno de los ensayos y a detalle del director
Track 1732	1:01	1:18	19 seg	1:32 min	Plano americano de Marlon en el campus EAFIT
Track 1727	1:18	1:45	1:03 min	2:34 min	Plano americano de Sara en el campus EAFIT
Track 1493	1:45	1:50	5 seg	2:39 min	Plano a detalle de Sara en uno de los ensayos
Track 1723	1:50	2:06	16 seg	2:55 min	Plano americano de Emanuel en el campus EAFIT
Track 1585	2:06	2:12	6 seg	3:01 min	Plano americano del director Mauricio en el camerino
Track 1509	2:12	2:23	11 seg	3:12 min	Plano general del coro en ensayo

Track 1723	2:33	2:50	17 seg	3:29 min	Plano americano de Emanuel en el campus EAFIT
Track 1503	2:50	3:02	12 seg	3:41 min	Primer plano de las partituras y plano general del coro en el salón de ensayo
Track 1727	3:02	3:19	21 seg	4:02 min	Plano americano de Sara en el campus EAFIT
Track 1585	3:19	3:35	16 seg	4:18 min	Plano americano del director Mauricio en el camerino
Track 1515	3:37	3:50	13 seg	4:31 min	Plano general del coro en el salón de ensayo
Track 1727	3:56	4:03	6 seg	4:37 min	Plano americano de Sara en el campus EAFIT
Track 1732	4:06	4:18	12 seg	4:49 min	Plano americano de Marlon en el campus EAFIT
Track 1488	4:18	4:29	11 seg	5:00 min	Plano general del coro en el salón de ensayo
Track 1585	4:29	4:41	12 seg	5:12 min	Plano americano del director Mauricio en el camerino

Track 1491	4:41	4:50	9 seg	5:21 min	Plano detalle del piano del director y plano general del coro en el salón de ensayo
Track 1585	4:50	5:01	11 seg	5:32 min	Plano americano del director Mauricio en el camerino
Track 1789	8:40	9:03	22 seg	9:15 min	Planos generales, primer plano y detalle de los integrantes del coro en el Auditorio Fundadores
Track 1727	9:15	9:24	9 seg	9:24 min	Plano americano de Sara en el campus EAFIT
Track 1488	9:35	10:05	28 seg	9:52 min	Plano general del coro en el salón de ensayo
Track 1723	10:05	10:34	39 seg	11:33 min	Plano americano de Emanuel en el campus EAFIT
Track 1732	16:26	16:40	1:06	16:40 min	Plano americano de Marlon en el campus EAFIT
Track 1585	18:26	18:31	5 seg	16:45 min	Plano americano del director Mauricio en el camerino

Track 1517	18:31	18:45	12 seg	16:57 min	Plano detalle de Mauricio en el piano
Track 1789	18:45	20:13	1:29 min	20:13 min	Planos generales, primer plano y detalle de los integrantes del coro en el Auditorio Fundadores

8.5 Diario de campo

La recopilación de imágenes y videos de apoyo, inicia desde el segundo semestre del año 2024, ya que, desde ese entonces, tenía claro que el coro de la Universidad EAFIT, serían los protagonistas de este documental. Sin embargo, no fue solo hasta marzo del año 2025, que se realizaron las grabaciones de los ensayos, y en abril, que se grabó la canción “alma llanera” en el Auditorio Fundadores y los testimonios en diferentes lugares de la Universidad EAFIT.

Figura 8

Reunión inicial con Mabel Marín, asistente administrativa Desarrollo Artístico

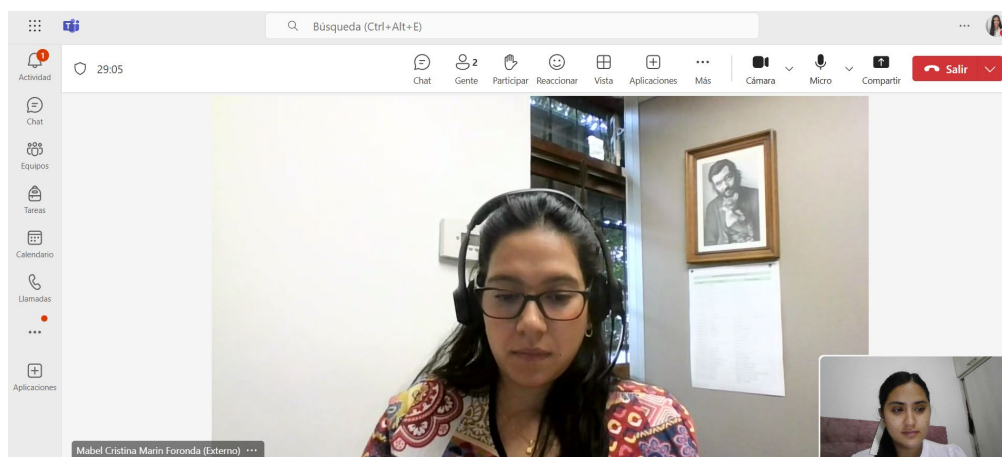


Figura 9

Ensayo coro, Universidad EAFIT



Marzo 25 de 2025

Figura 10

Entrevista Mauricio Balbín, director coro Universidad EAFIT



Abril 1 de 2025

Figura 11

Entrevista Emanuel Serna, integrante del coro



Abril 8 de 2025

Figura 12

Entrevista Sara Montoya, integrante del coro



Abril 8 de 2025

Figura 13

Entrevista Marlon Pineda, integrante del coro



Abril 8 de 2025

Figura 14

Ensayo coro en el Auditorio Fundadores, Universidad EAFIT



Abril 1 de 2025

Figura 15

Grabación de la canción "alma llanera" en el Auditorio Fundadores



Abril 1 de 2025

CAPÍTULO IV

Conclusiones

Se logró crear el documental, “voces vibrando al unísono” el cuál retrata la cotidianidad del coro de la Universidad EAFIT, desde la preparación y montaje de las obras en los ensayos, hasta las muestras corales, conciertos y participación en competencias locales, nacionales e internacionales.

Se visibiliza que el coro se caracteriza por su versatilidad, lo cual lo convierte en un universo experimental y experiencial, en el que se desarrollan múltiples habilidades, no sólo musicales sino también sociales.

Gracias a su amplio repertorio, se adquieren conocimientos culturales, históricos, de otras lenguas y géneros.

Es un grupo que ofrece un espacio de sano esparcimiento el cuál crea compromiso, responsabilidad, disciplina y grandes vínculos. Hay un antes y un después como personas y artistas, en la vida de los integrantes del coro al hacer parte.

Referencias

- Bayona, T. M. (2020). *Práctica coral en los centros de secundaria de la ciudad de Valencia: Formación, percepción y repercusión* (Doctoral dissertation, Universitat de València).
- Benito Martínez, R. C. (2019). La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional.
- Collado, E. D., & Vindel, A. C. (2014). Desarrollo personal y bienestar. Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés. España.
- Coros de Álava. (s.f.). ¿Qué es un coro? Recuperado de <https://www.corosdealava.com/que-es-un-coro/>
- Federación Internacional para la Música Coral. (s.f.). *La música coral es una expresión de nuestras almas y nuestra unión social*. Recuperado de http://icb.ifcm.net/es_ES/choral-music-is-an-expression-of-our-souls-and-our-social-togetherness/?print=print
- Ministerio de Cultura de Colombia, & Meluk Kulturmanagement. (2021). Caracterización del sector coral en Colombia. Ministerio de Cultura. Recuperado de <https://mng.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CARACTERIZACI%C3%93N%20DEL%20SECTOR%20CORAL%20EN%20COLOMBIA/CARACTERIZACI%C3%93N%20COROS%202021.pdf>

Montoya, L. A., de Arias, L. M. P., & Montoya, C. L. V. (2008). El desarrollo personal en el proceso de crecimiento individual. *Scientia et technica*, 3(40), 117-119.

Morán Martínez, M. C. (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista digital universitaria*, 10(11).

Moreno Esquinas, M. A. (s.f.). *Encuentros musicales*. CEIP La Zarzuela. Recuperado de <https://www.educa2.madrid.org/web/marcoantonio.morenoesquinas/encuentros-musicales>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2022, 16 de noviembre). *Encuentro: Qué es, competencia, definición y concepto*. Definición.de. Recuperado de <https://definicion.de/encuentro/>

Real Academia Española. (s.f.). coro. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/coro>

Restrepo Díaz, A. (2015). *Propuestas pedagógicas para el trabajo coral a través de tres obras colombianas* (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).

Torre, S. M. (2011, 22 de junio). "Los coristas". I: *Sinopsis y ficha técnica*. Pizarras y Pizarrones. Recuperado de <https://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/los-coristas-i-sinopsis-y-ficha-tecnica.html>

Tziquina, E. (2024, 23 de febrero). *T2ET - Música coral: qué es, características* [Archivo PDF]. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/slideshow/t2et-musica-coral-que-es-caracteristicaspdf/266463148>

Universidad EAFIT. (s.f.). Coro Universitario. Recuperado de <https://www.eafit.edu.co/bienestar-universitario/desarrollo-artistico/grupos/Paginas/coro-universitario.aspx>

Villagar, I. (2020). *Guía práctica para cantar en un coro: Qué es un coro y cómo funciona, la técnica vocal, salud e higiene, los ensayos y las audiciones*. Ma Non Troppo.