

Sistematización de experiencia: El Teatro de Títeres como Recurso Pedagógico para Promover la  
Conciencia Ambiental

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Artística

Anuar Cabrera

Asesor Trabajo de Grado:

José Rivera Paz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Noviembre de 2023

<p>Título</p>	<p>Sistematización de experiencia: El Teatro de Títeres como Recurso Pedagógico para Promover la Conciencia Ambiental</p>
<p>Resumen</p>	<p><b>Resumen</b></p> <p>En el municipio de Tuluá, Valle del Cauca, Colombia, se encuentra el centro cultural Enrique Uribe White, uno de los doce centros culturales de la localidad. En este escenario, actualmente se realizan procesos formativos de las diferentes disciplinas artísticas que beneficia a la comunidad intergeneracional, donde se aplicó la sistematización de una experiencia pedagógica única que ha demostrado ser altamente beneficiosa tanto para la comunidad involucrada como para el rol del facilitador y la institución en su conjunto. Esta experiencia se enfocó en la utilización del Teatro de Títeres como recurso pedagógico para promover la conciencia ambiental. La sistematización de esta experiencia ha resultado ser una herramienta invaluable para la reflexión, el aprendizaje y la documentación de los resultados obtenidos.</p> <p>En primer lugar, la comunidad participante experimentó un profundo enriquecimiento gracias al Teatro de Títeres como herramienta pedagógica. Esta estrategia ha permitido a los participantes adentrarse en el tema del medio ambiente de una manera lúdica y participativa. Los títeres, con sus historias cautivadoras, lograron transmitir mensajes ambientales de manera efectiva, generando una mayor comprensión y conciencia en la audiencia. Los espectáculos de títeres han servido como una plataforma para discutir temas ambientales y promover la</p>

	<p>acción comunitaria en pro del cuidado del medio ambiente. Por lo tanto, al sistematizar este proceso se crea un lugar para el aprendizaje continuo y la mejora continua de las actividades desarrolladas. El éxito de esta estrategia de aprendizaje resalta la importancia de la educación ambiental en la sociedad y las nuevas estrategias para el uso eficaz del teatro de títeres como herramienta didáctica en futuros proyectos. Esta actividad ayuda a crear una imagen positiva de la institución como actor clave en la promoción de la protección ambiental en la región.</p>
<p>Abstract</p>	<p>In the municipality of Tuluá, Valle del Cauca, Colombia, there is the Enrique Uribe White cultural center, one of the twelve cultural centers in the town. In this scenario, training processes of the different artistic disciplines that benefit the intergenerational community are currently being carried out, where the systematization of a unique pedagogical experience was applied that has proven to be highly beneficial both for the community involved and for the role of the facilitator and the institution as a whole. This experience focused on the use of Puppet Theater as a pedagogical resource to promote environmental awareness. The systematization of this experience has turned out to be an invaluable tool for reflection, learning and documentation of the results obtained.</p> <p>Firstly, the participating community experienced a profound enrichment thanks to the Puppet Theater as a pedagogical tool. This strategy has allowed participants to delve into the topic of the environment in a playful and participatory way. The puppets, with their captivating stories, managed to convey environmental messages effectively, generating greater understanding and awareness in the audience. Puppet shows have served as a platform to discuss environmental issues and promote community action to care for the environment. Therefore, by systematizing this process, a place is created for continuous learning and continuous improvement of the activities developed. The success of</p>

	<p>this learning strategy highlights the importance of environmental education in society and new strategies for the effective use of puppet theater as a teaching tool in future projects. This activity helps create a positive image of the institution as a key actor in promoting environmental protection in the región.</p>
<p>Palabras clave</p>	<p><b>Descriptor</b></p> <p><b>Sistematización, medio ambiente, herramienta pedagogía, teatro títeres, practicas pedagógicas, educación ambiental.</b></p>
<p>Objetivo General</p>	<p>Documentar la práctica pedagógica desde las artes escénicas a través de talleres de títeres como estrategia para generar conciencia ambiental entre los jóvenes del centro cultural Enrique Uribe White del municipio de Tuluá.</p>
<p>Referencia</p>	<p><b>Cabrera, A. (2023). El Teatro de Títeres como Recurso Pedagógico para Promover la Conciencia Ambiental. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, (Guadalajara de Buga - Colombia).</b></p>

## Tabla de contenido

1. Intenciones.....	9
Eje del trabajo.....	13
2. Referentes conceptuales y teóricos.....	15
3. Metodología desarrollada .....	23
3.1. Punto de partida.....	23
3.2. Contexto .....	25
3.3. Ejes desarrollados.....	25
3.4. Instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5. Cronograma de actividades .....	33
4. Análisis crítico de la experiencia.....	37
4.1. Evaluación de las actividades realizadas.....	41
4.2. Dificultades encontradas .....	45
5. Punto de llegada.....	46
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	47
Anexos .....	53
Bibliografía .....	62

## Índice de Figuras

Figura 1 .....	30
Figura 2 .....	31
Figura 3 .....	32
Figura 4 .....	32
Figura 5 .....	33
Figura 7 .....	56
Figura 8 .....	57
Figura 9 .....	57
Figura 10 .....	58
Figura 11 .....	58
Figura 12 .....	59
Figura 13 .....	59
Figura 14 .....	60
Figura 15 .....	60
Figura 16 .....	61
Figura 17 .....	61



## Índice de Tablas

Tabla 1 .....	34
---------------	----

## Resumen

En el municipio de Tuluá, Valle del Cauca, Colombia, se encuentra el centro cultural Enrique Uribe White, uno de los doce centros culturales de la localidad. En este escenario, actualmente se realizan procesos formativos de las diferentes disciplinas artísticas que beneficia a la comunidad intergeneracional, donde se aplicó la sistematización de una experiencia pedagógica única que ha demostrado ser altamente beneficiosa tanto para la comunidad involucrada como para el rol del facilitador y la institución en su conjunto. Esta experiencia se enfocó en la utilización del Teatro de Títeres como recurso pedagógico para promover la conciencia ambiental. La sistematización de esta experiencia ha resultado ser una herramienta invaluable para la reflexión, el aprendizaje y la documentación de los resultados obtenidos. En primer lugar, la comunidad participante experimentó un profundo enriquecimiento gracias al Teatro de Títeres como herramienta pedagógica. Esta estrategia ha permitido a los participantes adentrarse en el tema del medio ambiente de una manera lúdica y participativa. Los títeres, con sus historias cautivadoras, lograron transmitir mensajes ambientales de manera efectiva, generando una mayor comprensión y conciencia en la audiencia. Los espectáculos de títeres han servido como una plataforma para discutir temas ambientales y promover la acción comunitaria en pro del cuidado del medio ambiente. Por lo tanto, al sistematizar este proceso se crea un lugar para el aprendizaje y la mejora continua de las actividades desarrolladas. El éxito de esta estrategia de aprendizaje resalta la importancia de la educación ambiental en la sociedad y las nuevas estrategias para el uso eficaz del teatro de títeres como herramienta didáctica en futuros proyectos. Esta actividad ayuda a crear una imagen positiva de la institución como actor clave en la promoción de la protección ambiental en la región.

## Descriptor

Sistematización, medio ambiente, herramienta pedagogía, teatro títeres, practicas pedagógicas, educación ambiental.

## 1. Intenciones

En múltiples contextos, se han desarrollado intervenciones sociales que han producido saberes valiosos y aprendizajes. No obstante, en muchas ocasiones, estas experiencias no se documentan de forma sistemática. La ausencia de un proceso sistemático impide una reflexión profunda sobre metodologías, resultados y desafíos en la práctica educativa, lo que dificulta el aprendizaje y permite la repetición de errores. Al no analizar críticamente las experiencias pasadas, los educadores pueden repetir errores sin darse cuenta, generando pérdida de conocimiento y dificultando la evaluación del impacto real de las intervenciones educativas. Además, esto lleva a una desconexión con la comunidad, perdiendo la oportunidad de conectar con ella y satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes y sus familias. La falta de este proceso puede llevar a la adhesión rígida a métodos obsoletos, sin espacio para nuevas ideas y enfoques. La sistematización de las prácticas pedagógicas resulta sumamente imprescindible para alcanzar una mejora continua en la educación, así como para documentar el conocimiento, avanzar en el desarrollo teórico, llevar a cabo evaluaciones, fomentar la innovación y empoderar a los educadores. Todo ello permite una reflexión profunda sobre la propia práctica, posibilita el aprendizaje a partir de la experiencia y facilita el intercambio de conocimientos con otros profesionales, lo que en última instancia puede redundar en la mejora de la calidad educativa.

A partir de las consideraciones previas expuestas, y centrándose en la necesidad específica de emplear el teatro de títeres como herramienta pedagógica y teniendo en cuenta el propósito constructivo de la sistematización de la práctica, se ha utilizado como fundamento teórico el modelo de Oscar Jara para la sistematización de experiencias. Además, se ha consultado el compendio consultivo correspondiente, y la idea general de la práctica se ha centrado en el cumplimiento de los lineamientos generales para la educación del Ministerio de

educación de Colombia (MEN, 2010). Específicamente en lo que se refiere a los lineamientos curriculares para la educación artística en Colombia.

Para profundizar en el concepto de sistematización de experiencias según la academia, se puede recurrir a las definiciones que han aportado diversos autores que han enriquecido este concepto. Según Jara, la sistematización "busca recoger y analizar la experiencia acumulada con la práctica y sobre esta base, formular conceptos que le den sentido" (Jara, 2018). Mejía Jiménez habla de la sistematización como "una estrategia de producción de conocimiento que surge de la necesidad de resignificar y reaprender la práctica" (Mejia, 2013). Según Núñez Hurtado, la sistematización es "el proceso mediante el cual una persona o un colectivo, en forma participativa, reflexiva y planificada, recoge información, la organiza, la interpreta y la representa en un relato o documento escrito, con el fin de construir un conocimiento crítico sobre la práctica desarrollada y los resultados alcanzados, que le permita mejorar su acción y socializar el conocimiento adquirido con otros actores interesados" (Nuñez, 1996)

Los autores mencionados han aportado de manera importante a la comprensión de la sistematización de experiencias, la cual se considera un proceso valioso para la reflexión, el aprendizaje y la generación de conocimiento a partir de la práctica. Es importante destacar que, aunque la sistematización puede aplicarse en diferentes campos, en esta ocasión se enfocó en la educación artística como herramienta pedagógica.

Considerando las directrices curriculares establecidas en el Ministerio de educación de Colombia, es importante señalar que se establece de manera específica que la educación artística debe ser parte esencial del plan de estudios escolar, ya que es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a través de manifestaciones materiales

e inmateriales en contextos interculturales. Esto se expresa a través de lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo en cuenta nuestra relación con el arte, la cultura y el patrimonio. Es imprescindible fomentar que la enseñanza de las artes sea proactiva, y es tarea de los docentes en el ámbito educativo artístico diseñar estrategias pedagógicas para que los estudiantes puedan explorar y descubrir el mundo de las artes, así como fomentar su sensibilidad y apreciación estética, y desarrollar sus habilidades creativas y expresivas. Los docentes tienen el deber de impulsar la participación de los estudiantes en la cultura y la sociedad, mediante la creación y difusión de productos artísticos. Además, es de su responsabilidad evaluar el progreso de los estudiantes y fomentar su capacidad autocrítica y conciencia social y ambiental.

Para David Orr, un destacado educador y escritor, la educación medioambiental se trata de cultivar una comprensión profunda y holística de la interconexión entre los seres humanos y el entorno natural. “Se debe de enfatizar la necesidad de una educación que fomente la conciencia ecológica, promueva la responsabilidad ambiental y ayude a las personas a desarrollar un sentido de cuidado y respeto por el medio ambiente. Su enfoque se centra en formar ciudadanos comprometidos con la sostenibilidad y capaces de abordar los desafíos ambientales de manera ética y efectiva” (Alcaldía de Medellín , 2023)

Para promover la educación Ambiental en la comunidad, se debe dar visibilidad a los problemas que enfrenta el mundo debido a la falta de atención al entorno natural, uno de estos es la problemática que aqueja al río Tuluá en su paso por la zona urbana. De acuerdo con lo observado el río Tuluá, en su travesía por la ciudad, se ve asediado por una serie de desafíos que ponen en peligro su estado y calidad ambiental. Entre estos desafíos destacan la contaminación generada por los desechos arrojados irresponsablemente, la extracción excesiva de agua para el riego de cultivos de caña, y la continua remoción de material del lecho del río. Los habitantes de

la ciudad utilizan el río de manera recreativa en sus paseos de olla, pero no controlan los desechos que generan. Es por esto que, la contaminación resultante de los residuos sólidos arrojados al río constituye un problema de gravedad que repercute negativamente en la calidad del agua y el ecosistema acuático circundante; innumerables individuos depositan desechos como plásticos, vidrios y materia orgánica en las aguas del río, lo que conduce a la acumulación de residuos y por consiguiente la contaminación del vital recurso hídrico, Como nos lo explica Navarro sobre la contaminación fluvial “ Los principales problemas que se derivan de los sedimentos incorporados al medio acuático son la turbidez, la sedimentación y la contaminación del agua, las cuales afectan la productividad biológica, reducen el alimento y el refugio para la fauna acuática, a la vez que descienden el potencial biológico de ciertas especies” (Navarro, 2023)

Con el propósito de promover la educación ambiental en la comunidad, es imperativo visibilizar los desafíos que enfrenta el entorno natural, destacando la problemática del río Tuluá en su paso por la zona urbana. Este cuerpo acuático se ve amenazado por diversos problemas, entre ellos la contaminación provocada por desechos arrojados irresponsablemente, la extracción excesiva de agua para el riego de cultivos de caña y la continua remoción de material del lecho del río.

El río, utilizado recreativamente por los habitantes de la ciudad, sufre las consecuencias de la falta de control sobre los desechos generados durante estas actividades, resultando en una contaminación significativa. La acumulación de residuos sólidos como plásticos, vidrios y materia orgánica afecta negativamente la calidad del agua y el ecosistema acuático circundante.

En este contexto, se establecieron objetivos específicos para abordar esta problemática. Se busca, en primer lugar, analizar la necesidad de aprendizaje de los jóvenes respecto a las artes

escénicas y el medio ambiente. Además, se pretende registrar la experiencia vivida a través de habilidades de actuación, expresión verbal y no verbal, así como el uso efectivo del espacio escénico. El objetivo final es concientizar a los jóvenes sobre el impacto de los temas ambientales, proporcionándoles información relevante que promueva la reflexión y la comprensión de la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente.

Estos objetivos específicos se alinean con el objetivo general del proyecto, que consiste en documentar la práctica pedagógica desde las artes escénicas mediante talleres de títeres como estrategia para generar conciencia ambiental entre los jóvenes del centro cultural Enrique Uribe White en el municipio de Tuluá. La sistematización de esta experiencia pedagógica tiene como foco el valor e impacto del teatro de títeres en la concientización ambiental de la juventud de dicha comunidad.

### **Eje del trabajo**

En cuanto al eje de la práctica, los aspectos más importantes de esta experiencia se fundamentaron en el propósito de sistematización de Jara (Jara H, O 2018) así como en el fortalecimiento de las prácticas y estrategias en un contexto específico. Para ello, se emplearon diversas estrategias que permitieron el análisis y registro de todas las actividades orientadas al fortalecimiento del proceso de formación en este caso de los participantes del taller pedagógico de teatro de títeres para crear conciencia de la problemática ambiental del río Tuluá, pero que también son replicables en otros talleres.

La sistematización de la práctica pedagógica se aborda desde los siguientes aspectos:

- Proceso y resultados del taller: comprender cómo se logró el taller, qué actividades se llevaron a cabo, cómo se lograron los objetivos propuestos y que resultados fueron los obtenidos.

- **Logros y dificultades encontradas:** Identificar los avances y éxitos alcanzados durante el taller, es decir, las dificultades y desafíos enfrentados.
- **Estrategias utilizadas:** Analizar las estrategias de enseñanzas, las dinámicas de grupo implementadas y las formas en que se abordaron los temas relacionados con el cuidado del medio ambiente.
- **Aprendizaje y reflexión:** Facilitar el aprendizaje tanto para los participantes como para el facilitador, promoviendo la reflexión sobre la experiencia y los conocimientos adquiridos.
- **Impacto en la comunidad:** Evaluar con heteroevaluación el impacto del taller en la comunidad, identificando los cambios de actitud y los conocimientos adquiridos en relación con el cuidado del medio ambiente y la importancia del río.
- **Fortalecimiento institucional:** Resaltar el trabajo realizado por la institución encargada del taller en la promoción del arte, la cultura y la educación ambiental

## 2. Referentes conceptuales y teóricos

La sistematización de la experiencia se presenta como una de las necesidades que deben aplicarse como método de aprendizaje continuo, tanto para estudiantes como para futuros docentes. Por esta razón, Oscar Jara es uno de los principales focos de análisis a la hora de redactar y reestructurar los conocimientos, ya que permite observar que la sistematización es la interpretación inteligente y crítica que se logra a través de la reconstrucción de un proceso vivido. Esto produce conocimientos significativos y hace posible la apropiación de lo que representa una experiencia, ayudando a comprenderla y direccionándola hacia una perspectiva transformadora (Jara, 2018)

**Educación artística:** La educación es un componente fundamental para generar una conciencia sobre los problemas ambientales. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en el informe La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI define que “la educación es un mecanismo por el cual se transmiten y adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y valores con el objetivo de desarrollar el potencial humano y fomentar la comprensión, la tolerancia y la paz” (UNESCO, 1996)

La educación tiene el poder de transformar las actitudes y valores de las personas, lo que puede generar cambios significativos en la sociedad (Blancas, 2018). En particular, la educación artística ya que desarrolla la sensibilidad, la apreciación estética y la expresión simbólica de los estudiantes, fomentando su pensamiento creativo y crítico.

Según el Ministerio de educación de Colombia “la educación artística es un campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar la expresión simbólica a través

de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales. Esto se expresa a través de lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo en cuenta nuestra relación con el arte, la cultura y el patrimonio” (MEN, 2010). Como ya se ha observado en las definiciones de educación y educación artística, estas nos brindan la oportunidad de adquirir conocimiento y generar manifestaciones simbólicas a través de lo material, en especial el teatro, ya que posee la habilidad única de instigar emociones, cuestionar ideas previas y fomentar reflexiones profundas sobre la sociedad y la cultura. Dichas experiencias pueden generar cambios, y promover la acción y el diálogo sobre temas significativos, como es el caso del medio ambiente. (Paternina, 2017).

**Pedagogía:** La pedagogía es el estudio científico de la educación, incluyendo teorías del aprendizaje, métodos de enseñanza, y el impacto social y político de la educación. (Abreu, 2021). A lo largo de la historia, muchos educadores, filósofos y científicos han contribuido significativamente aportando diferentes conceptos, como Paulo Freire que define la pedagogía como “un proceso liberador y transformador que busca empoderar a las personas a través de la educación. En lugar de ver a los estudiantes como recipientes pasivos de conocimiento” (Freire, 1968). Freire abogaba por un enfoque educativo que fomente la conciencia crítica y la participación. Según su teoría de la educación liberadora, “los educadores y los estudiantes deben colaborar en un diálogo horizontal, donde ambos aprenden y enseñan simultáneamente” Freire creía en la importancia de situar la educación en el contexto de la vida cotidiana de los estudiantes y en abordar las desigualdades sociales y económicas a través de la concientización y la acción colectiva.

Otro autor que promueve esta estrategia en la pedagogía es Jara quien se refiere a la pedagogía como “un enfoque o conjunto de métodos y técnicas que se utilizan para facilitar el

aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes de una manera activa, reflexiva y participativa.

Estas estrategias están diseñadas para empoderar a los estudiantes, fomentar su pensamiento crítico y promover la participación en su propio proceso de aprendizaje” (Jara, 2018). Ambos autores promueven la participación ya que esta no solo mejora el proceso de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos informados y participativos en la sociedad, fomentando habilidades cruciales como el pensamiento crítico y la colaboración.

**Teatro:** “El teatro es una herramienta activa para el cambio social. donde el público no solo observa, sino también participa activamente en la obra. es un espacio democrático donde las personas pueden expresar luchas, desafiar injusticias y practicar la resistencia” (Sanskriti, 2015). El teatro, es una poderosa forma de participación ciudadana y conciencia social, permitiendo a las personas convertirse en agentes de cambio y desafiar las estructuras opresivas en la sociedad. el uso del teatro aplicado como una herramienta para trabajar en comunidades, también es abordado por José Joaquín García que plantea técnicas prácticas y ejemplos concretos para ayudar a educadores y facilitadores a utilizar el drama como una forma efectiva de enseñar, fomentar y apreciar la naturaleza, así como para cultivar la empatía, y la conciencia social (García, 2017)

**Títeres:** Una de las definiciones más acertadas sobre que es el teatro de títeres nos la da Loyola, E. “El Arte de los Títeres constituye una forma particular de expresión teatral que engloba diversas disciplinas artísticas y técnicas. A través de estas, se concibe, ejecuta y estructura una representación, destacándose por el empleo de elementos materiales expresivos específicos” (Loyola, 2019). Estos elementos se convierten en pinceles mágicos, tejiendo en el lienzo del escenario imágenes vívidas y cautivadoras que capturan la esencia misma de la acción dramática. Este tipo de arte que se da a través de los títeres se engloba y se redirecciona al mundo

pedagógico, como bien los dice Herrero, S. “El trabajo con el títere está ligado a un trabajo literario (vocabulario y narración), un trabajo corporal (movimiento adecuado para expresar cada acción) y a un trabajo rítmico... La importancia del títere en el aula surge de la necesidad de crear un medio global de expresión.” (Herrero, 2017).

En el proceso de investigación de creación, los títeres, como una forma artística, transforman la materia en objetos animados, creando una experiencia estética única. Este proceso de transformación es fundamental para la comprensión profunda de las prácticas artísticas y educativas” (Barrera, 2021)

Los títeres son una forma de expresión artística y educativa que estimula la imaginación y la creatividad, especialmente en niños. Además, los títeres pueden ser herramientas efectivas para la educación, facilitando el aprendizaje a través del juego y la interacción. (Mármol, 2019). También son útiles para la comunicación no verbal y la preservación de tradiciones culturales, ya que se utilizan para contar historias importantes para diversas comunidades.

El uso del teatro de títeres en el contexto educativo pueden ser una herramienta poderosa para la pedagogía, ya que ofrecen una forma creativa y lúdica de enseñar conceptos complejos a los estudiantes” (Moreira, 2022). En este artículo se destaca cómo el teatro de títeres constituye una de las herramientas didácticas para potenciar el aprendizaje en la etapa infantil, ya que aportan valores positivos de manera lúdica y atractiva, que dota a los niños motivación y diversión a la hora de adquirir nuevos conocimientos. Además, el autor aborda cómo esta técnica puede utilizarse para abordar temas sensibles y promover la empatía y la comprensión en los estudiantes. El trabajo de Moreira subraya la importancia del teatro de títeres como una herramienta pedagógica valiosa que puede mejorar significativamente el proceso educativo al involucrar a los estudiantes de manera creativa y educativa.

**Educación ambiental:** Para David Orr, un destacado educador y escritor, la educación medioambiental se trata de cultivar una comprensión profunda y holística de la interconexión entre los seres humanos y el entorno natural. “Se debe de enfatizar la necesidad de una educación que fomente la conciencia ecológica, promueva la responsabilidad ambiental y ayude a las personas a desarrollar un sentido de cuidado y respeto por el medio ambiente. Su enfoque se centra en formar ciudadanos comprometidos con la sostenibilidad y capaces de abordar los desafíos ambientales de manera ética y efectiva” Orr, D. (1992) Por ejemplo, Rachel Carson (1962) en su libro “la primavera silenciosa”, nos afirma que la educación ambiental busca aumentar la conciencia y el conocimiento sobre los problemas ambientales y fomentar la acción responsable.

Gracias a lo anterior, podemos mencionar que, cuando nos referimos a procesos asociados a la conciencia ambiental, nos sumergimos en las acciones con las que se intentan reducir el impacto ambiental de la acción humana. Esta misma idea es compartida con Jiménez, M. y Lafuente, R. (2011) que sustentan que “la conciencia ambiental es entendida como el conjunto de percepciones, opiniones y conocimientos acerca del medio ambiente, así como de disposiciones y acciones (individuales y colectivas) relacionadas con la protección y mejora de los problemas ambientales” (p.4). Donde incluye que también es importante el conocimiento sobre nuestro ambiente para la mejora de las soluciones a sus problemas. Con esto, podemos reafirmar que la conciencia ambiental no sólo implica saber sino conocer, ser consciente y considerados con los conocimientos que se aprenden a lo largo de la vida e ir tomando acciones pertinentes como forma de responsabilidad ciudadana. De ahí, la necesidad de la educación ambiental, esto ayuda a un mejor manejo sobre la gestión ambiental, ya que no sólo se trata de

recibir información sino de modificar actitudes y comportamientos para aprender la importancia del tema; Barreno R (2004) menciona que, La educación ambiental, está orientada a la formación de ciudadanos activos y comprometidos en la construcción de una sociedad más justa, democrática y solidaria, para alcanzar el desarrollo sustentable. David Attenborough (1984) Define el medio ambiente como “un sistema complejo y dinámico que no está separado de los seres humanos, sino que fluye a través de nosotros” además Attenborough subraya la profunda interconexión entre los humanos y la naturaleza, recordándonos que dependemos de los ecosistemas naturales para nuestra supervivencia y bienestar. Su perspectiva resalta la importancia de reconocer nuestra relación intrínseca con el medio ambiente y la necesidad de proteger y preservar la diversidad biológica de la Tierra.

**Paulo Freire (Pedagogía Crítica):** Freire es conocido por su enfoque en la pedagogía crítica, que destaca la importancia de la concientización y la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Sus ideas sobre la educación como práctica liberadora pueden respaldar la integración de títeres como herramientas de expresión y diálogo en el aula.

Freire abogó por una educación que va más allá de la mera transmisión de conocimientos, considerando la enseñanza como una práctica liberadora. En este contexto, los títeres se erigen como valiosos instrumentos que facilitan la expresión y el diálogo, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos ambientales de manera creativa y participativa. La perspectiva freiriana enfatiza la importancia de involucrar a los estudiantes de manera crítica y reflexiva, destacando la pertinencia de utilizar recursos como los títeres para promover una comprensión más profunda y comprometida con las cuestiones ambientales. (Lima, 2019)

**Lev Vygotsky (Teoría Sociocultural del Desarrollo):** Vygotsky enfatiza el papel crucial de la interacción social y la cultura en el desarrollo cognitivo. Sus teorías respaldan la

idea de que los títeres, al fomentar la interacción y el juego simbólico, pueden ser herramientas poderosas para la construcción del conocimiento y la conciencia ambiental en un entorno educativo.

Esta perspectiva teórica resalta la importancia crítica de la interacción social y la influencia cultural en el proceso de desarrollo cognitivo de los individuos. Vygotsky sostiene que el aprendizaje se potencia a través de la participación en experiencias sociales y culturales significativas. En el contexto de la educación ambiental, los títeres emergen como herramientas pedagógicas poderosas al fomentar la interacción entre los estudiantes y el entorno, así como al facilitar el juego simbólico que permite la exploración de conceptos ambientales de manera creativa. La teoría vygotskiana respalda, por tanto, la integración de los títeres como un medio eficaz para la construcción del conocimiento y la promoción de la conciencia ambiental, al reconocer la influencia positiva de la interacción social y el juego simbólico en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en un entorno educativo (Rodríguez, 2020).

**Howard Gardner (Teoría de las Inteligencias Múltiples):** Gardner propone la idea de que las personas tienen diferentes tipos de inteligencia, y la educación debería abordar estas diversas formas de aprendizaje. Su teoría respalda la integración de enfoques creativos, como el uso de títeres, para llegar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y promover la conciencia ambiental de manera holística.

Esta teoría postula que las personas poseen distintos tipos de inteligencias, y que la educación debe adaptarse para abordar esta diversidad de formas de aprendizaje (Recursos TICS, 2016). La perspectiva de Gardner respalda la idea de que los títeres, al ser utilizados como un enfoque creativo, pueden ofrecer un medio efectivo para llegar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Dada la variedad de inteligencias que Gardner identifica, como la

inteligencia visual-espacial, la inteligencia interpersonal y la inteligencia kinestésica, los títeres pueden ser empleados estratégicamente para aprovechar estas diversas habilidades y estilos de aprendizaje. La incorporación de títeres en la enseñanza ambiental, en consonancia con la teoría de Gardner, permite una aproximación holística que atiende a las diferentes inteligencias de los estudiantes, facilitando así una comprensión más completa y profunda de las cuestiones ambientales.

**John Dewey (Teoría del Aprendizaje Experiencial):** Dewey abogaba por el aprendizaje basado en la experiencia y la importancia de la reflexión. Sus ideas respaldan la sistematización de experiencias educativas, ayudando a entender cómo los títeres pueden ofrecer experiencias prácticas que se pueden analizar y reflexionar para fortalecer la conciencia ambiental.

La importancia de la reflexión en la teoría dewey resalta la necesidad de analizar y comprender las experiencias vividas. En este sentido, la sistematización de experiencias educativas se vuelve crucial. Los títeres, al proporcionar una plataforma para la representación y la expresión creativa, ofrecen experiencias prácticas que pueden ser posteriormente sistematizadas. Este proceso permite a los estudiantes y educadores analizar y reflexionar sobre las representaciones de los títeres, facilitando así una comprensión más profunda de los temas ambientales abordados. En última instancia, la integración de los títeres bajo la perspectiva deweyana fortalece la conciencia ambiental al vincular la teoría con la práctica, brindando oportunidades significativas para la reflexión y el aprendizaje significativo. (Castellón, 2019).

### 3. Metodología desarrollada

#### 3.1. Punto de partida

La metodología se basó en el modelo de sistematización de Oscar Jara, ya que es un enfoque utilizado principalmente en el ámbito de la educación popular y el trabajo comunitario para reflexionar y aprender de las experiencias y prácticas de desarrollo. Además de que, Oscar Jara, es un reconocido pedagogo y facilitador de procesos participativos, es por esto, que su metodología busca comprender y documentar de manera crítica y reflexiva las intervenciones y proyectos de desarrollo, con el objetivo de mejorar la toma de decisiones y promover el aprendizaje colectivo. A continuación, un resumen de los principales componentes de la metodología de sistematización de Oscar Jara aplicados en este documento:

**Enfoque participativo:** Este enfoque se basa en la participación de todos los involucrados en un proyecto o experiencia de desarrollo, incluidos los facilitadores, las comunidades y las organizaciones locales. Este proceso facilitó una comprensión completa de las perspectivas y opiniones de todos los actores involucrados.

**Reflexionar críticamente:** implica reflexionar sobre las acciones que se tomaron, los resultados que se obtuvieron y los procedimientos que se siguieron. Se alienta a los participantes a cuestionar y analizar sus propias prácticas y creencias para encontrar sus fortalezas y debilidades.

**Recolección de datos:** Las observaciones de los participantes, las entrevistas, los grupos de discusión y la revisión de documentos como encuestas fueron algunas formas en que se recopiló la información relevante.

**Socialización y documentación:** Los resultados de la sistematización registrados se comparten con todas las partes interesadas. Los informes, los videos, las presentaciones y otros medios que facilitaron la comprensión y el aprendizaje que pueden ser ejemplos de documentación.

**Mejora continua:** La metodología de sistematización de Oscar Jara tiene como objetivo principal fomentar la mejora continua de las prácticas de desarrollo. A través de la reflexión y el análisis, se identificaron áreas de mejora y se hacen sugerencias para intervenciones futuras.

**Aprendizaje colectivo:** La sistematización tiene como objetivo crear un proceso de aprendizaje colectivo en el que todos los participantes puedan compartir sus conocimientos y experiencias. Se fomenta la conversación y la cooperación entre las diversas partes interesadas.

Gracias al modelo de Oscar Jara y junto a los recursos del momento, se pudo desarrollar una propuesta que se basó en la sistematización de la experiencia enfocado en las prácticas pedagógicas desarrolladas en el centro cultura Enrique Uribe White, que se basó en tres ejes:

- Saberes previos de los jóvenes sobre el teatro de títeres, ejercicios corporales, verbales y no verbales, manejo de la respiración y la voz
- Narrativa de la educación y sensibilización
- Presentación, reflexión y evaluación

Para el desarrollado de estos ejes se decidieron dividir en 6 etapas o temas para poder realizar un proceso más participativo y con un dialogo horizontal donde ambos componentes aprenden simultáneamente. Esta sistematización pretende analizar la problemática que surgió debido a la falta de organización y estructuración de ambientes de aprendizaje para la

concientización del medio ambiente, en este caso de la situación ambiental del río Tuluá. El objetivo es demostrar cómo a través del teatro de títeres que es una forma de expresión artística y educativa que combina la magia del teatro con la técnica visual y la manipulación, se pueden crear títeres para generar un mundo teatral único. Este mundo puede atraer y educar a audiencias de todas las edades.

### **3.2.Contexto**

Esta sistematización se enfoca en la educación del medio ambiente a través del teatro, ya que el teatro de títeres se convierte en una herramienta eficaz para la educación, la narración y el fomento del aprendizaje creativo. Es importante destacar que el contexto de estas actividades se llevaron a cabo en el departamento administrativo de arte y cultura del municipio de Tuluá, el cual cuenta con doce centros culturales, el centro cultura Enrique Uribe White ubicado en Tuluá valle del cauca en la carrera 26 # 24-28 en el centro de la ciudad y donde se materializo el teatro de títeres como recurso pedagógico que se adoptó con una población de jóvenes entre 13 y 25 años de edad de extractos socio económicos 2 y 3 convirtiendo este arte como herramienta integral para transmitir mensajes sobre la contaminación ambiental, que por medio de los títeres brindó una conexión única. Al dar vida a personajes y escenas, los títeres generaron empatía y conciencia sobre diferentes problemáticas, como es el caso “contaminación ambiental del río Tuluá”

### **3.3.Ejes desarrollados**

De acuerdo con lo anterior, para el desarrollo metodológico se establecieron los tres ejes siguientes:

**Eje 1:** Saberes previos de los jóvenes sobre el teatro de títeres, ejercicios corporales, verbales y no verbales, manejo de la respiración y la voz: El primer eje en la metodología del

teatro de títeres en el cuidado del medio ambiente involucra la Experiencia con el Cuerpo, los jóvenes tuvieron experiencia con su propio cuerpo, lo que incluye movimientos naturales, gestos y expresiones faciales que fueron aplicados al teatro, también se hizo enfoque en la comunicación verbal y no verbal en su vida diaria, incluyendo el tono de voz, gestos y expresiones faciales y como eso transmite las diferentes emociones. Ejercicios con en la respiración, fue una actividad de las más importantes ya que normalmente no se es consciente de cómo controlarla para diferentes propósitos, como proyectar la voz en un escenario. La otra parte de este eje se basó en la creación de los personajes, objetos y escenarios. Los jóvenes diseñaron los títeres que representaron de manera clara y efectiva en la historia. Fue esencial considerar la coherencia estilística en todo el diseño para garantizar que los títeres fueran visualmente atractivos. La elección de los colores influyó en la atmósfera y la emocionalidad de la historia.

**Eje 2:** Narrativa de la educación y sensibilización: La sistematización del teatro de títeres en el cuidado del medio ambiente involucró la planificación y desarrollo de la narrativa y la dramaturgia. Se creó una historia estructurada de manera coherente, la creación colectiva del texto "Los Guardianes del Río" surgió a partir de la observación de los jóvenes en su visita al río y su preocupación por el grado de contaminación que presenciaron. Aquí se detalla el proceso de creación colectiva:

Identificación del problema: Los jóvenes observaron la contaminación del río debido a los desechos arrojados en sus orillas, lo que afectaba la flora y la fauna del lugar.

Propuesta de la temática: Los jóvenes propusieron que la obra tratara sobre esta problemática ambiental. Decidieron que las personas que ensucian el río serían representadas como los "monstruos" que afectan el ecosistema del río.

**Creación de personajes:** Los jóvenes crearon a los personajes principales: Pedro, Ana y Juan, quienes se convirtieron en los protagonistas de la historia y asumieron el papel de los "Guardianes del Río". También crearon a los peces como personajes que representan la flora y fauna del río y les cuentan a los niños sobre la problemática.

**Desarrollo de la trama:** Los jóvenes propusieron una trama en tres actos, en la que los protagonistas construirían un bote con materiales reciclados y se aventurarían en busca de los "monstruos". Esto simboliza su determinación de abordar el problema de la contaminación.

**Construcción de la lucha y resolución:** Para abordar la lucha contra los "monstruos", los jóvenes plantearon una batalla en la que los personajes se enfrentarían a los contaminantes del río. La intervención de los habitantes del río simboliza la importancia del trabajo en equipo y la colaboración en la resolución de problemas ambientales.

**Mensaje de conciencia ambiental:** El epílogo de la historia contiene un mensaje importante sobre la responsabilidad ambiental y el compromiso de cuidar el río. Los jóvenes expresan su deseo de que las personas cuiden el medio ambiente y se comprometan a ser los "Guardianes del Río", mostrando su deseo de crear un cambio positivo en la comunidad presentando una introducción, desarrollo y conclusión clara sobre la contaminación del río Tuluá, generando así una fábula medioambiental de gran impacto en esta forma de teatro.

Dada la limitación de los títeres para expresar emociones faciales detalladas, se enfocó la narrativa y la actuación en los movimientos corporales, los tonos de voz y las relaciones entre los personajes, logrando así transmitir sensaciones, emociones y tensiones dramáticas de manera efectiva.

**Eje 3: Presentación y reflexión:** El teatro de títeres es una forma artística y educativa, lo que lo hace verdaderamente único es su capacidad para fomentar la reflexión tanto en los jóvenes como en el público. Los jóvenes consideraron cómo representar de manera efectiva a los personajes y objetos de la trama utilizando títeres. Esta elección de materiales, técnicas y colores no es trivial, ya que influyó en la atmósfera y emocionalidad de la historia. Aquí, la reflexión se convirtió en un proceso creativo esencial. La fase de reflexión se vuelve aún más evidente después de la presentación de la obra de creación colectiva “Los guardianes del río” Ante la audiencia. Los jóvenes y educador debieron evaluar la reacción del público y analizaron la calidad de la narrativa y la manipulación de los títeres. Esta fase de autorreflexión fue fundamental para el crecimiento y la mejora continua en la técnica y el enfoque. En última instancia, el teatro de títeres tiene el poder de estimular la reflexión en el público. A través de sus representaciones visualmente cautivadoras y temas educativos, este arte invitó a la audiencia a pensar, cuestionar y reflexionar sobre importantes temas como el medio ambiente. La simplicidad de los títeres permitió a cada espectador proyectar sus propias interpretaciones y emociones en la historia, lo que facilitó la conexión personal y la reflexión sobre el mensaje transmitido.

En conclusión, el teatro de títeres no es solo una forma de entretenimiento, sino también una poderosa herramienta de aprendizaje. Desde la creación hasta la representación y más allá, este arte escénico impulsa la reflexión en todas sus etapas, brindando oportunidades para inspirar, educar y transformar a audiencias de todas las edades. Además, su influencia trasciende las fronteras culturales, como se evidencia en el teatro de títeres. Jim Henson quien demostró que el arte del teatro de títeres podía ser una forma poderosa de conectar a las personas a nivel global. Con lo anterior, puede afirmarse que la metodología en la que se basaron los talleres fue

acertada y percibida como novedosa por parte de los participantes durante los tres ejes. Así, los principios establecidos para trabajar con títeres (desarrollo social y personal, expresión a través del lenguaje y el movimiento, experimentación y pensamiento lógico) se tradujeron en la adquisición de conocimientos sobre la creación de títeres y guiones ambientales para la muestra seleccionada. Por otro lado, la diferencia en las percepciones de esta comunidad puede explicarse precisamente por las necesidades educativas de los estudiantes, es decir, está relacionada con el nivel educativo promedio de los mismos, por ende, en cuanto a los tiempos de aprendizaje y habilidades del taller no fue equilibrado procedimentalmente debido a sus edades. A pesar de ello, A pesar de ello, se puede afirmar que el rendimiento general de los grupos de trabajo mostró una variación que osciló entre bueno y muy bueno. Esta capacidad de desempeño también se pudo explicar gracias al proceso de aprendizaje.

### **3.4. Instrumentos de recolección de datos**

**Observaciones de los Participantes:** Las observaciones de los participantes en el proyecto "Los Guardianes del Río" se llevaron a cabo mediante la atenta y sistemática visualización de sus interacciones, reacciones y participación en las diferentes actividades. Durante la creación de títeres, la planificación de la narrativa, los ensayos y la presentación final, se registraron de manera detallada los comportamientos, expresiones y niveles de participación de los jóvenes. Estas observaciones proporcionaron una comprensión valiosa de cómo los participantes se involucraron emocional y prácticamente en cada etapa del proyecto, permitiendo así una evaluación integral del impacto de las actividades en su experiencia. Las observaciones realizadas reposan en los diarios de campo dispuestos para la práctica docente.

**Figura 1**

*Diario de campo*

Práctica de observación I					
DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA III			FORMATO A		
1. Nombres y apellidos del estudiante: Anuar Cabrera		2. Fecha: 18 / 03 / 2023 Día / mes / año	3. Período académico	4. ID: 846881	5. Diario de campo N.º 1
6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Centro cultura Enrique Uribe White Tulúa.		7. Profesor acompañante de práctica: José Javier Paz			
8. Lineamiento: escriturales Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.					
9. DESCRIPCIÓN	En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observe" "Me pude dar cuenta"				
<p>En mi experiencia de observación centrada en la fase de creación de títeres en el proyecto "Los Guardianes del Río", pude detallar una serie de aspectos significativos que contribuyeron a mi comprensión integral de la participación de los jóvenes en esta etapa crucial. A través de un lente de primera persona, fui testigo de las siguientes observaciones:</p> <p><b>Elección de Materiales Recuperados:</b>          Durante la fase inicial de la creación de títeres, pude observar cómo los participantes se sumergieron en la selección de materiales recuperados. Su elección no solo reveló su creatividad, sino también su conciencia ambiental al utilizar recursos reutilizados para la confección de los títeres. La toma de decisiones en este proceso evidenció un compromiso consciente con la sostenibilidad.</p> <p><b>Colaboración y Debate Creativo:</b>          En el desarrollo de la actividad, se destacaron las interacciones entre los jóvenes, quienes participaron activamente en debates sobre la elección de colores y la creación de una atmósfera escénica apropiada. Observé cómo compartieron ideas, resolvieron diferencias creativas y llegaron a consensos, lo que resaltó la colaboración y la habilidad para trabajar en equipo.</p>					

Nota: Diario de campo práctica docente, el cual contiene las observaciones realizadas durante el proceso de la propuesta "guardianes del río".

**Entrevistas:** En el marco del proyecto, las entrevistas se configuraron como diálogos planificados y abiertos, establecidos tanto con los participantes como con los docentes involucrados. A través de estas conversaciones, se persiguió la obtención de percepciones más profundas respecto a las experiencias tanto individuales como colectivas. Durante estos intercambios, los participantes compartieron sus reflexiones, emociones y aprendizajes, aportando una riqueza de perspectivas. Simultáneamente, el docente complementó estas visiones sobre el progreso, desafíos y logros del proceso.

Estas entrevistas no solo representaron una oportunidad para ahondar en aspectos que no eran directamente observables durante las actividades, sino que también ofrecieron una ventana invaluable para comprender las percepciones y niveles de involucramiento de los participantes. Es crucial destacar que estas entrevistas se encuentran documentadas en material audiovisual

accesible a través de la plataforma YouTube, proporcionando un recurso multimedia que enriquece aún más la comprensión de las experiencias y aporta un componente visual a las percepciones compartidas durante las entrevistas.

## Figura 2

### *Entrevista a participantes*



Nota: Imagen del material audiovisual donde se encuentran las percepciones de los participantes durante uno de los encuentros para la creación de los títeres.

Enlace del video: [https://www.youtube.com/watch?v=WvvlqiT\\_qtU](https://www.youtube.com/watch?v=WvvlqiT_qtU)

**Grupos de Discusión:** Los grupos de discusión se organizaron para fomentar el diálogo y la interacción entre los participantes. Estos grupos permitieron explorar temas específicos relacionados con el proyecto, como la creación de títeres, la planificación de la narrativa y la conciencia ambiental. A través de la discusión grupal, se capturaron diversas perspectivas y se estimuló el intercambio de ideas. Los participantes compartieron sus experiencias, desafíos y percepciones mutuas, enriqueciendo así la comprensión colectiva de las dinámicas del proyecto. Los grupos de discusión sirvieron como un medio para profundizar en temas clave y promover la reflexión conjunta.

**Figura 3**

*Grupos de discusión*



Nota: Imagen que refleja la interacción de los participantes, quienes comparten retroalimentación, experiencias y perspectivas en el contexto del proceso creativo de la elaboración de títeres.

**Figura 4**

*Listado de asistencia*

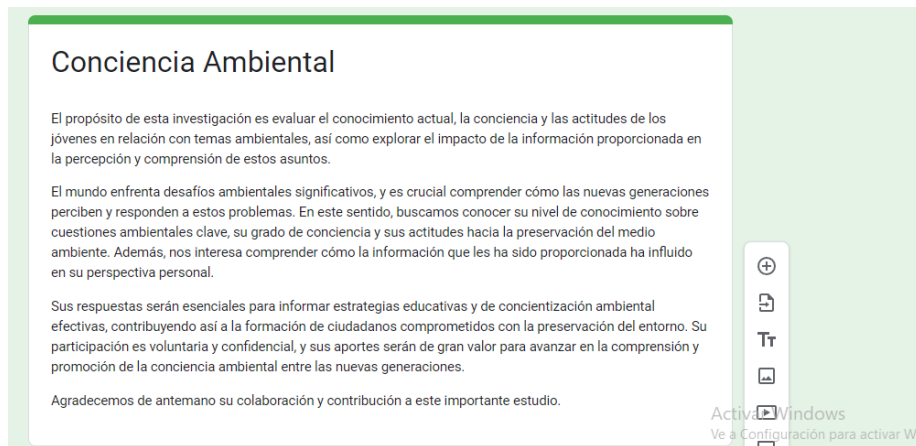
CONTROL DE REGISTRO ASISTENCIA													
FECHA		LUGAR		TIPO DE EVENTO		RESPONSABLE		OBJETIVO		GRUPO DE ASISTENCIA			
11 de Mayo de 2023		Centro Cultural Jorge Uribe Cortés		INTERNO		Ana Carolina Cabero		Grupo de discusión		con el fin de planificar todo relacionado con el Proyecto Transgeneracional del...			
NOMBRE	DOCUMENTO IDENTARIO	ENTRADA/CARDO	COL. ACTO (FEBRERO)	GRUPO DE EDAD			GRUPO POBLACIONAL			DIRECCIÓN Y/O E-MAIL		FECHA	
				M	F	N	M	SA	MA	LA	NO		
1. Juan Carlos Cabero	5812188	317271252	COLTUA	X			X						
2. Natalia Castro P.	39762096	318274672	COLTUA		X		X						
3. Diana Cabero	11359141	318274672	COLTUA		X		X						
4. Paola Manzano	29545092	318274672	COLTUA		X		X						
5. Ana Carolina Cabero	9431138	318274672	COLTUA		X		X						
6. Diana Cabero	4116282404	318274672	COLTUA		X		X						
7. PIN Melissa Ospina	1004849591	318274672	COLTUA		X		X						
8. Valerina Obispo	111349092	318274672	COLTUA		X		X						
9. Jorge Elkin	1604746	318274672	COLTUA		X		X						
10. Juan Carlos Cabero	100687615	318274672	COLTUA		X		X						
11. Yajira Valencia	111624603	318274672	COLTUA		X		X						

Nota: Listado de asistencia con los datos personales de los participantes

**Encuestas:** se implementaron cuestionarios exhaustivos diseñados para evaluar la conciencia ambiental entre los jóvenes. El objetivo primordial de estas encuestas era profundizar en la comprensión del conocimiento actual de los participantes sobre temas ambientales, explorar su nivel de conciencia y analizar sus actitudes hacia la preservación del medio ambiente.

## Figura 5

### *Encuesta*



**Conciencia Ambiental**

El propósito de esta investigación es evaluar el conocimiento actual, la conciencia y las actitudes de los jóvenes en relación con temas ambientales, así como explorar el impacto de la información proporcionada en la percepción y comprensión de estos asuntos.

El mundo enfrenta desafíos ambientales significativos, y es crucial comprender cómo las nuevas generaciones perciben y responden a estos problemas. En este sentido, buscamos conocer su nivel de conocimiento sobre cuestiones ambientales clave, su grado de conciencia y sus actitudes hacia la preservación del medio ambiente. Además, nos interesa comprender cómo la información que les ha sido proporcionada ha influido en su perspectiva personal.

Sus respuestas serán esenciales para informar estrategias educativas y de concientización ambiental efectivas, contribuyendo así a la formación de ciudadanos comprometidos con la preservación del entorno. Su participación es voluntaria y confidencial, y sus aportes serán de gran valor para avanzar en la comprensión y promoción de la conciencia ambiental entre las nuevas generaciones.

Agradecemos de antemano su colaboración y contribución a este importante estudio.

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Win

Nota: Imagen de la encuesta realizada con el objetivo de obtener datos que afirmen si el trabajo realizado contribuyó significativamente en la población participante.

Enlace de la encuesta:

<https://docs.google.com/forms/d/1kOVBduFOIzYZJ5Uc5U88zfhWENmL1d0zpGx1FEYbolc/edit>

### **3.5.Cronograma de actividades**

Con el objetivo de fomentar una participación más activa y promover un diálogo horizontal, se dividieron los tres ejes en seis temas. Las actividades estuvieron enfocadas en los saberes previos de los jóvenes sobre el teatro de títeres, ejercicios corporales, verbales y no verbales, manejo de la respiración y la voz, narrativa de la educación, sensibilización, presentación y reflexión.

**Tabla 1**

*Cronograma de actividades*

Tema	Contenido	Actividad
Introducción al taller y objetivos.	Presentación del taller, importancia de la conciencia ambiental, explicación de los ejes del taller.	Se llevó a cabo una discusión grupal acerca de la relevancia de la conciencia ambiental como también de conocimientos previos del teatro de títeres, seguida de ejercicios rompehielos para fomentar la integración del grupo. Además, se realizó una presentación de ejemplos de obras de teatro de títeres relacionados con el medio ambiente.
Creación de personajes y escenarios.	Diseño de títeres, colores y atmósfera.	En la sesión se llevó a cabo el diseño y la creación de títeres, donde los participantes pudieron elegir materiales recuperados para su fabricación. Se realizó una discusión sobre la elección de colores y la creación de una atmósfera escénica adecuada para la obra. Además, se llevó a cabo la creación de personajes y objetos que formarán parte de la historia.
Narrativa de Educación y Sensibilización	Planificación de la narrativa y dramaturgia.  Estructura de una historia, introducción, desarrollo y conclusión.	Se ejecutó una discusión acerca de la estructura del guion teatral, con el objetivo de planificar una narrativa coherente relacionada con la problemática de la contaminación del río Tuluá. Mediante esta actividad, se buscó que los participantes pudieran desarrollar una historia que transmita de manera efectiva el mensaje sobre la importancia de conservar y proteger el medio ambiente.

<p>Enfoque en movimientos corporales y relaciones entre personajes.</p>	<p>Comunicación de emociones y tensiones dramáticas.</p>	<p>En esta actividad se desarrolló ejercicios prácticos enfocados en la actuación de los títeres, donde se exploraron los movimientos corporales, la representación de emociones y las tensiones dramáticas. Estas actividades permitieron a los participantes desarrollar habilidades para dar vida a los títeres y transmitir de manera efectiva mensajes inmersos en la historia.</p>
<p>Presentación, Reflexión y Evaluación</p>	<p>Fase de diseño, creación y presentación.  Preparación para la presentación ante la audiencia.</p>	<p>Se realizó ensayos de la obra "Los guardianes del río", donde se practicó la manipulación de títeres en el escenario. Durante estos ensayos, los participantes tuvieron la oportunidad de perfeccionar sus habilidades de manipulación, sincronización de movimientos y trabajo en equipo para lograr una presentación fluida y cautivadora de la obra.</p>
<p>Reflexión y autoevaluación.</p>	<p>Evaluación de la reacción del público y análisis de la calidad de la narrativa.</p>	<p>Se llevó a cabo la presentación de la obra ante la audiencia, seguida de una sesión de autorreflexión con jóvenes y educadores. Durante esta sesión, se abrió un espacio de discusión sobre la calidad de la actuación y la narrativa de la obra. Se buscó analizar los puntos fuertes y áreas de mejora, promoviendo un ambiente de retroalimentación constructiva y enriquecimiento mutuo. El objetivo fue fomentar el crecimiento artístico y brindar la oportunidad de aprender y crecer a través de la experiencia teatral.</p>
<p>Reflexión en el público.</p>	<p>Estimulación de la reflexión en la audiencia.</p>	<p>Se llevó a cabo una discusión sobre la capacidad del teatro de títeres para estimular la creatividad, donde se analizó la conexión personal y el efecto</p>

		<p>reflexivo sobre el mensaje ambiental transmitido. Durante esta actividad, igualmente se exploraron los elementos que hacen que el teatro de títeres sea una herramienta eficaz para promover la conciencia ambiental y generar cambios de actitud y comportamiento hacia el cuidado del medio ambiente. Se compartieron experiencias personales profundizando en la importancia de transmitir mensajes significativos a través del arte.</p>
--	--	---

Nota: Tabla que contiene las actividades programadas, con el fin de llevar a cabo la propuesta “guardianes del río”

#### 4. Análisis crítico de la experiencia

En el proceso de sistematización de experiencias, se abordó de manera reflexiva e interrogante la relevancia pedagógica del teatro de títeres. Una pregunta clave que surgió fue: ¿El teatro de títeres fue adecuado para alcanzar los objetivos pedagógicos planteados? La Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de la UNESCO, celebrada en Bogotá en noviembre de 2005 “estableció como finalidad de la Educación Artística: ampliar las capacidades de apreciación y creación, educar el gusto por las artes y convertir a los estudiantes en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad. Junto con sus maestros, los estudiantes completan su formación en el entorno escolar” (IESALC-UNESCO, 2005).

Utilizar el teatro como método pedagógico puede empoderar a las personas al permitirles representar diferentes roles y perspectivas. Esto puede ayudar a desarrollar distintos diálogos, tal como lo planteaba Paulo Freire (1974) donde el diálogo se considera una forma esencial de educación que permite a las personas expresarse de diversas maneras. El teatro proporciona un espacio para la expresión artística y la exploración de ideas. Especialmente en las formas participativas, el teatro genera conciencia crítica, promueve la acción, contribuyendo a la transformación de las estructuras sociales injustas para la construcción de una sociedad más equitativa y democrática. Tras un análisis exhaustivo, se concluyó que los títeres permitieron la representación visual de situaciones complejas, abstractas, lo que facilitó la comprensión, especialmente en audiencias jóvenes o con diversidad de perfiles. Asimismo, se destacó que los títeres tuvieron la capacidad de personificar elementos naturales mostrando las interacciones humanas con el medio ambiente de una manera accesible, comprensible para la audiencia. El teatro de títeres tiene la capacidad de generar un ambiente seguro para que las personas puedan

explorar temas sensibles, muchas veces emocionales, relacionados con la contaminación del río, la pérdida de biodiversidad y otros problemas medioambientales. Al separar los títeres de los actores humanos, se pudo establecer una cierta distancia emocional que permitió a la audiencia reflexionar de manera crítica sobre los temas presentados sin sentirse abrumada, permitiendo que este método fuera clave para alcanzar los objetivos pedagógicos planteados. Otra interrogante que surgió al reflexionar sobre la relevancia pedagógica del teatro de los títeres fue: ¿Fueron culturalmente relevantes y sensibles desde lo social?

El teatro adquiere una importancia significativa para ser socialmente relevante y sensible debido a su capacidad para involucrar a la audiencia de manera activa, reflejar la realidad social, sensibilizar, empoderar y fomentar el diálogo (Ariza, 2016). Todo esto es esencial para generar una conciencia crítica y promover el cambio social positivo.

Se concebía el teatro como un espacio en el cual los espectadores no son meros espectadores pasivos, sino participantes activos. A través de técnicas como el "teatro del oprimido" Boal, A (1974) Boal permitió que el público se involucrara directamente en la narrativa, desempeñando a la vez los roles de actores y espectadores. Esta participación fomentó una comprensión más profunda de los problemas sociales y promueve la empatía y la solidaridad.

Otra cosa, que se tuvo en cuenta a la relevancia pedagógica fue la consideración del contexto de los jóvenes de Tuluá ya que representan una población diversa en términos de origen socioeconómico, intereses y nivel educativo. Algunos de ellos se forman en las instituciones educativas de la ciudad, mientras que otros están involucrados en el comercio o en actividades

comunitarias. El teatro de títeres está diseñado para ser inclusivo y adecuado para todos estos jóvenes, independientemente de su experiencia previa en temas medioambientales.

Otro tema relevante para la sistematización de la experiencia fue la educación ambiental y la concientización del estado del río Tuluá, lo cual planteó la siguiente pregunta: ¿La obra "Guardianes del Río" generó un impacto en la conciencia ambiental y el comportamiento de los participantes? Para David Orr “Se debe de enfatizar la necesidad de una educación que fomente la conciencia ecológica, promueva la responsabilidad ambiental y ayude a las personas a desarrollar un sentido de cuidado y respeto por el medio ambiente. Su enfoque se centra en formar ciudadanos comprometidos con la sostenibilidad y capaces de abordar los desafíos ambientales de manera ética y efectiva” (Orr, D, 2012). La educación ambiental es esencial para fomentar una actitud responsable hacia el entorno natural. Al comprender las interconexiones entre las acciones humanas y el medio ambiente, las personas están mejor equipadas para tomar decisiones informadas y sostenibles en sus vidas diarias. Esto incluye prácticas responsables en áreas como la gestión de residuos, la conservación de recursos naturales y la adopción de estilos de vida más ecológicos. Los individuos educados en asuntos ambientales están mejor preparados para abogar por políticas públicas y prácticas empresariales que fomenten la sostenibilidad y la protección. Esto puede conducir a cambios positivos en las leyes y regulaciones que afectan el medio ambiente, así como en las prácticas corporativas responsables. Asimismo, contribuye significativamente a la conciencia pública sobre las complejas problemáticas ambientales que enfrenta el mundo, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación. Al aumentar la conciencia ambiental, la educación proporciona a las personas los conocimientos necesarios para comprender las causas y consecuencias de estos problemas, promoviendo una comprensión profunda y fundamentada de los desafíos ecológicos.

Podemos mencionar que, cuando nos referimos a procesos asociados a la conciencia ambiental, nos sumergimos en las acciones con las que se intentan reducir el impacto de la acción humana. Esta misma idea es compartida con (Jiménez, M. y Lafuente, R., 2011) que sustentan que “la conciencia ambiental es entendida como el conjunto de percepciones, opiniones y conocimientos acerca del medio ambiente, así como de disposiciones y acciones (individuales y colectivas) relacionadas con la protección y mejora de los problemas ambientales” (p.4). Asimismo, (Carson, R. 1962) en su libro “la primavera silenciosa”, nos afirma que la educación ambiental busca aumentar la conciencia y el conocimiento sobre los problemas ambientales y fomentar la acción responsable. Teniendo en cuenta los anteriores referentes conceptuales y el referente teórico de Augusto Boal en su “teatro de los oprimidos” donde el teatro es una poderosa forma de participación ciudadana. La obra "Guardianes del Río" ha logrado despertar una mayor conciencia ambiental en las personas involucradas.

Esta iniciativa ha jugado un papel fundamental en la sensibilización de los participantes acerca de las problemáticas ambientales relacionadas con la protección y preservación del río. La historia impactante y las representaciones visuales han logrado transmitir con éxito mensajes cruciales sobre la importancia de la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente, lo cual se ha observado en las entrevistas realizadas a los participantes durante el diseño del guion de la obra teatral y los títeres realizados con material reciclado, además de las encuestas que se utilizaron para medir el nivel de conciencia de la población involucrada como para el público receptor de la obra de teatro “Los Guardianes del río”, propuesta dentro del cronograma de actividades.

#### **4.1. Evaluación de las actividades realizadas**

La evaluación de las actividades desempeña un papel fundamental en el análisis de cualquier proyecto, ofreciendo perspectivas valiosas sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. En el caso del trabajo realizado "Los Guardianes del Río", la evaluación de las actividades realizadas es esencial para comprender el impacto y la eficacia de cada actividad en la consecución de los objetivos planteados.

A lo largo de este apartado, se explorarán las diversas etapas del proyecto, desde la discusión inicial sobre la conciencia ambiental hasta la presentación final de la obra teatral. Cada actividad se diseñó con el propósito específico de cultivar conocimientos, fomentar la creatividad, desarrollar habilidades prácticas y, fundamentalmente, transmitir un mensaje impactante sobre la importancia de la conservación del medio ambiente.

La evaluación detallada de cada actividad permitirá identificar los logros alcanzados, los desafíos superados y, sobre todo, la contribución de cada participante al conjunto del proyecto. Además, se analizará cómo estas actividades han influido en la comprensión de la conciencia ambiental y en el desarrollo de habilidades teatrales, promoviendo un enfoque integral que va más allá de la simple ejecución de tareas.

A través de este proceso de evaluación, se busca no solo medir el rendimiento individual y grupal, sino también extraer lecciones valiosas que puedan guiar futuros proyectos similares. La reflexión crítica sobre el diseño y la implementación de cada actividad nos permitirá entender mejor la intersección entre la conciencia ambiental y el teatro de títeres, abriendo la puerta a nuevas posibilidades de crecimiento y mejora en la convergencia entre el arte y la sensibilización medioambiental.

"Los Guardianes del Río" fue diseñado con la intención de despertar conciencia ambiental y desarrollar habilidades teatrales entre estudiantes de 13 a 25 años. La evaluación de las actividades reveló un viaje notable de descubrimiento y transformación en los participantes.

Al inicio, se identificó un conocimiento superficial sobre el teatro de títeres y la situación ambiental del río Tuluá en este grupo demográfico. No obstante, su interés en la capacidad del teatro de títeres para comunicar problemáticas ambientales fue evidente desde las primeras etapas del proyecto.

A medida que los adolescentes se sumergieron en la creación de títeres y exploraron diversas técnicas, la intervención del docente en formación los guió hacia la realidad social y la situación ambiental del río. Este cambio de perspectiva condujo al desarrollo de una historia impactante, titulada "Los Guardianes del Río".

Los ensayos no solo fueron oportunidades para perfeccionar las habilidades técnicas de manipulación de títeres, sincronización y trabajo en equipo, sino que también fortalecieron la colaboración intensiva entre los participantes. Esta colaboración no solo mejoró las habilidades sociales, sino que también nutrió la confianza en sí mismos y su creatividad individual y colectiva.

La actuación final frente a la audiencia marcó un punto culminante en el proyecto. Las reacciones del público, expresadas a través de risas, expresiones asombradas y aplausos, validaron el esfuerzo y la creatividad de los participantes. Este momento mágico proporcionó una poderosa confirmación del impacto que su trabajo había tenido en los espectadores.

En términos de comportamiento, la evaluación post-actuación evidenció un cambio discernible en las actitudes y acciones de los participantes. La obra no solo generó conciencia

sobre las prácticas perjudiciales para el medio ambiente, sino que también motivó a los individuos a tomar medidas concretas, participando en actividades de limpieza, programas de reforestación y campañas de sensibilización.

Como resultado de este proyecto, los jóvenes participantes han continuado su proceso de formación y ahora forman parte de la agrupación juvenil de teatro "Patás Arriba". Este compromiso continuo refleja no solo la efectividad del proyecto en sí, sino también la capacidad de inspirar un cambio sostenible en las actitudes y acciones de los jóvenes hacia la protección del ecosistema fluvial. La evaluación integral destaca no solo el éxito artístico, sino también la generación de un impacto positivo y duradero en la comunidad.

La convergencia entre la teoría y la práctica en la implementación de actividades centradas en el teatro de títeres para la conciencia ambiental ha demostrado ser un catalizador efectivo para la consecución de los objetivos propuestos. La teoría, fundamentada en enfoques pedagógicos de vanguardia, ha guiado la planificación y ejecución de cada fase de la experiencia, mientras que la práctica ha proporcionado el terreno fértil para la validación y aplicación tangible de estos principios.

Desde la perspectiva de la pedagogía crítica, la actividad de "Comunicación de emociones y tensiones dramáticas" ha actuado como un puente entre la teoría y la práctica. Los ejercicios prácticos, centrados en la actuación de los títeres, han permitido la materialización de conceptos teóricos, evidenciando cómo la representación de emociones y tensiones dramáticas puede ser una herramienta poderosa para la transmisión de mensajes ambientales. La integración de movimientos corporales en la práctica ha respaldado la teoría de la pedagogía lúdica, enfatizando la importancia de la participación y lúdica en el proceso de aprendizaje.

La fase de "Diseño, creación y presentación" ha destacado la influencia de la teoría sociocultural del desarrollo de Vygotsky en la manipulación de títeres en el escenario. Los ensayos no solo fueron un ejercicio de perfeccionamiento técnico, sino también una oportunidad para la co-construcción del conocimiento entre los participantes. La sincronización de movimientos y el trabajo en equipo, en consonancia con las teorías de inteligencias múltiples de Gardner, han demostrado ser elementos clave para una presentación impactante.

La "Evaluación de la reacción del público y análisis de la calidad de la narrativa" ha alineado la práctica con la teoría del aprendizaje experiencial propuesta por John Dewey. La retroalimentación constructiva proporcionada durante la sesión de autorreflexión ha enriquecido la comprensión de los participantes y ha fortalecido el ciclo de mejora continua, reflejando la importancia de la reflexión en el proceso educativo.

En la actividad de "Estimulación de la reflexión en la audiencia", la conexión entre la teoría y la práctica se ha cristalizado al examinar la capacidad del teatro de títeres para estimular la creatividad y promover la conciencia ambiental. El análisis crítico ha revelado la influencia directa de la teoría de las inteligencias múltiples y la pedagogía crítica en la percepción del público, subrayando cómo la diversidad de enfoques puede abordar distintos estilos de aprendizaje y provocar una reflexión profunda.

La relación coherente entre teoría y práctica, respaldada por evidencias obtenidas a lo largo de esta experiencia, ha amplificado el impacto educativo de las actividades con títeres para la conciencia ambiental. La integración de fundamentos teóricos en la práctica no solo ha validado su relevancia, sino que ha enriquecido significativamente el proceso de aprendizaje, proporcionando un marco sólido para futuras iniciativas educativas.

## **4.2. Dificultades encontradas**

A pesar de que los títulos representan una poderosa herramienta para impulsar el cambio social y cultural, no se libraron de enfrentar ciertas dificultades y desafíos. A lo largo de este proceso de sistematización, se identifican las siguientes adversidades:

**Falta de continuidad contractual:** el teatro a menudo requiere un compromiso continuo y a largo plazo para lograr un cambio cultural significativo. La falta de continuidad de los eventos teatrales por la forma de contratación estatal limita su impacto.

**Falta de compromiso de algunos jóvenes:** Los participantes tuvieron compromisos laborales y académicos que compitieron con su participación en el taller. Esto resultó en las ausencias frecuentes y falta de dedicación durante las sesiones, lo que afectó la cohesión del grupo y la calidad de las presentaciones.

**Recursos limitados:** La disponibilidad de recursos, como materiales recuperados para la creación de títeres y escenarios, así como un espacio adecuado para ensayos ya que hubo momentos de dualidad en los encuentros de los espacios disponibles en el centro cultural Enrique Uribe White, y la falta de más presentaciones, fueron limitadas y representaron un desafío logístico.

## **4.3. Consideraciones éticas**

En el desarrollo de esta investigación y las actividades asociadas, se han tenido en cuenta consideraciones éticas fundamentales para garantizar el respeto y la integridad de los participantes. Como parte de este compromiso ético, se implementaron medidas para salvaguardar los derechos y la privacidad de todos los involucrados.

En consonancia con las normativas éticas y legales, se ha solicitado a cada participante que brinde su consentimiento informado para el uso de su imagen en el marco de la investigación (Figura 14). Este proceso ha sido respaldado por la facilitación de un documento de consentimiento proporcionado por la universidad, el cual detalla claramente la finalidad del uso de imágenes y garantiza la confidencialidad de la información personal. Cabe destacar que la participación en todas las actividades fue completamente voluntaria, y se ha enfatizado la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias adversas.

El respeto por la autonomía y la privacidad de los participantes ha sido un principio rector en todas las etapas de la investigación. La documentación del consentimiento informado no solo cumple con los requisitos éticos y legales, sino que también refleja el compromiso de asegurar que cada individuo esté plenamente informado y cómodo con su participación en las actividades propuestas.

Este enfoque ético subraya la responsabilidad compartida entre los investigadores y los participantes, contribuyendo así a la construcción de un entorno de investigación transparente, ético y respetuoso.

## **5. Punto de llegada**

En el resultado final de la sistematización de la experiencia basada en la metodología del Teatro de Títeres como Recurso Pedagógico para Promover la Conciencia Ambiental. Se trató de expresar en forma concreta las afirmaciones resultantes de la sistematización que corresponden al objetivo para el cual se realizó. Respondiendo al cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la sistematización. De acuerdo con (Jara, 2018), después de realizar la reflexión anterior, es necesario formular conclusiones claras y consistentes.

## 6. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1. Conclusiones con base en los objetivos

Este proyecto se orientó hacia la intersección entre las artes escénicas, la conciencia ambiental y la participación de los jóvenes, con el objetivo de promover aprendizajes significativos y actitudes sostenibles. Este cierre reflexivo y estas recomendaciones no solo representan el fin del proyecto "Los Guardianes del Río", sino también el inicio de un camino continuo hacia la educación significativa y la promoción activa de la conciencia ambiental entre los jóvenes.

En su secuencia lógica, los objetivos específicos para esta práctica fueron:

**Objetivo 01:** Analizar la necesidad de aprendizaje que tienen los jóvenes frente a las artes escénicas y el medio ambiente.

**Conclusión para el objetivo 01:** En el análisis de la necesidad de aprendizaje que enfrentaron los jóvenes en relación con las artes escénicas y el medio ambiente, fue importante destacar la urgencia educativa y cultural significativa que se presenta. Los jóvenes del contexto de hoy en día están mostrando un creciente interés en las artes escénicas, buscando oportunidades para expresar su creatividad y participar en experiencias culturales significativas. En este contexto, fue fundamental proporcionar un acceso adecuado a la educación artística que fomente su aprecio por el teatro, la danza y otras formas de expresión escénica. Además, es importante destacar que la integración de las artes escénicas y la conciencia ambiental puede ser especialmente efectiva para el aprendizaje de los jóvenes. Las artes escénicas, como el teatro y la danza, ofrecen un espacio propicio para explorar y comunicar ideas y emociones de manera poderosa y creativa. Al combinar esta expresión artística con la conciencia ambiental, se pudo generar un impacto educativo más significativo y perdurable. Los programas educativos que

integren las artes escénicas y el medio ambiente deben involucrar a los jóvenes en actividades prácticas y experiencias vivenciales. Como se logró a través de la metodología implementada, se permitió involucrar a los jóvenes en la creación y manipulación de títeres, la planificación y desarrollo de narrativas relacionadas con la contaminación ambiental del río Tuluá, y finalmente, la presentación de una obra de teatro de títeres de creación colectiva sobre este tema que llevo como título “Los guardianes del río” en el auditorio del centro cultural Enrique Uribe White que cuento con un aforo de 120 espectadores.

Este enfoque pedagógico permitió no solo transmitir información sobre el medio ambiente, sino también involucrar emocionalmente a los jóvenes en la problemática, fomentando la empatía y la reflexión sobre la importancia de cuidar el entorno natural. Además, se promovió la participación de los estudiantes y se les brindó la oportunidad de expresarse a través de esta forma de arte creativo como lo es el teatro de títeres.

**Objetivo 02:** Registrar la experiencia vivida mediante las habilidades de actuación, expresión verbal y no verbal, así como el uso efectivo del espacio escénico.

**Conclusión para el objetivo 02:** De conformidad en dejar registrado todas las actividades inherentes a la práctica pedagógica se llevó esta secuencia lógica de actividades:

- Antes de comenzar a registrar la práctica, es importante identificar los objetivos de la práctica pedagógica. Estos objetivos pueden abarcar diferentes aspectos, como el aprendizaje de los estudiantes y la evaluación de mejora de la práctica pedagógica. Algunos objetivos comunes fueron:
- Facilitar el aprendizaje de los estudiantes: El objetivo principal de la práctica pedagógica fue promover el aprendizaje efectivo y significativo en los

estudiantes. Esto implicó definir objetivos de aprendizaje claros y diseñar estrategias y actividades que ayudaron a los estudiantes a adquirir los conocimientos y habilidades deseadas.

- Fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes: Un objetivo importante es crear un ambiente de aprendizaje participativo y motivador, donde los estudiantes se sientan involucrados y comprometidos con su propio proceso de aprendizaje. Esto puede implicar el fomento de la participación en clase, el estímulo a la colaboración y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.
- Evaluar el progreso de los estudiantes: La evaluación es un componente esencial de la práctica pedagógica. Los objetivos de evaluación pueden incluir el seguimiento del progreso de los estudiantes, la identificación de fortalezas y debilidades, y la retroalimentación para mejorar el aprendizaje. Es importante definir criterios de evaluación claros y utilizar diferentes estrategias de evaluación, como trabajos prácticos.
- Mejorar la práctica pedagógica: Otro objetivo importante es utilizar la práctica pedagógica como una oportunidad para reflexionar y mejorar. Esto implica evaluar y analizar la efectividad de las estrategias utilizadas, identificar áreas de mejora y buscar formas de desarrollar y perfeccionar las habilidades pedagógicas.

Al establecer objetivos claros, se proporciona una dirección y un propósito a la práctica pedagógica, lo que permite un enfoque más efectivo y se maximizan las oportunidades de aprendizaje y mejora.

- **Seleccionar un formato de registro:** Existen diferentes formas de registrar la práctica pedagógica, desde el uso de hojas de registro impresas hasta la utilización de herramientas digitales. Es importante seleccionar un formato que permita registrar de manera clara y organizada los aspectos relevantes de la práctica pedagógica, como las actividades realizadas, los resultados obtenidos, las dificultades encontradas, entre otros.
- **Registrar de manera sistemática:** Una vez que se han definido los objetivos y se ha seleccionado el formato de registro, es importante anotar de manera sistemática todas las actividades realizadas durante la práctica pedagógica, incluyendo los aspectos más relevantes, como los objetivos de aprendizaje, las estrategias utilizadas, el tiempo dedicado, los resultados obtenidos, las dificultades encontradas, entre otros.
- **Reflexionar sobre los resultados:** Después de registrar la práctica pedagógica, es importante analizar y reflexionar sobre los resultados obtenidos, identificando las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica y estableciendo acciones concretas para mejorarla en el futuro. Este proceso requiere un formato de evaluación tanto para el Educador en Formación como para el profesor de apoyo.

**Objetivo 03:** Concientizar a los jóvenes sobre el impacto de los temas ambientales a través información relevante, promoviendo la reflexión y la comprensión de la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente

**Conclusión para el objetivo 03:** Este objetivo implicó proporcionar a los jóvenes datos precisos y actualizados sobre cuestiones medioambientales, lo que les permitió comprender los desafíos que enfrenta nuestro planeta. Además, se centra en estimular la reflexión crítica, alentando a los jóvenes a analizar y cuestionar su propia relación con el entorno. El objetivo fundamental fue inculcar en los jóvenes una profunda apreciación por la importancia de proteger

y preservar el medio ambiente. Al proporcionar información relevante y fomentar la reflexión, se buscó no solo informar, sino también inspirar un cambio de actitud. Este enfoque educativo promovió una comprensión más completa de los problemas medioambientales y motivo a los jóvenes a adoptar prácticas más sostenibles en su vida diaria. Al comprender las interconexiones entre las acciones humanas y el medio ambiente, las personas están mejor equipadas para tomar decisiones informadas y sostenibles en sus vidas diarias. Esto incluyó prácticas responsables en áreas como la gestión de residuos, la conservación de recursos naturales y la adopción de estilos de vida más ecológicos. Los individuos educados en asuntos ambientales están mejor preparados para abogar por políticas públicas y prácticas empresariales que fomenten la sostenibilidad y la protección del medio ambiente. Esto puede conducir a cambios positivos en las leyes y regulaciones que afectan el medio ambiente, así como en las prácticas corporativas responsables. Asimismo, contribuyó significativamente a la conciencia pública sobre las complejas problemáticas ambientales que enfrenta el mundo, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación.

## **6.2. Recomendaciones y sugerencias**

### **Recomendaciones a los entes gubernamentales:**

- Se recomienda la importancia de implementar campañas de educación ambiental para sensibilizar a la población sobre la importancia de preservar el río Tuluá y evitar la disposición negligente de basura. Estas campañas deben dirigirse a la comunidad en general, destacando los impactos negativos de la contaminación y la explotación desmedida del río.
- Se sugiere que las autoridades locales implementen regulaciones más estrictas, como el cumplimiento del Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de

Protección al Medio Ambiente (Código 2811 de 1974), para controlar la extracción excesiva de agua. Y materiales del río. Esto ayudaría a preservar el equilibrio del ecosistema acuático.

- Se enfatiza la necesidad de que la comunidad, las autoridades locales y las organizaciones ambientales trabajen juntas para abordar las problemáticas del río Tuluá. Se deben establecer comités o grupos de trabajo para coordinar esfuerzos y tomar medidas concretas para la conservación del río.
- Fomentar la participación de los jóvenes en la creación y manipulación de títeres, así como en la planificación y desarrollo de narrativas innovadoras sobre temas ambientales. Esto promueve la colaboración y el aprendizaje práctico.
- El teatro de títeres puede estimular la reflexión tanto en los jóvenes como en el público. Se debe fomentar la autorreflexión y la evaluación crítica de las representaciones y su impacto en la audiencia.
- Además de las representaciones teatrales, es importante seguir educando a la comunidad sobre cuestiones ambientales a través de otros medios, como charlas, talleres y actividades educativas al aire libre.

**Recomendaciones al instituto:**

- Considerando la eficacia del teatro de títeres como estrategia pedagógica para fomentar la conciencia ambiental, se sugiere encarecidamente dar continuidad y expansión a esta iniciativa. Se podría contemplar la posibilidad de realizar representaciones teatrales adicionales con temáticas ambientales en diversas comunidades, con el fin de alcanzar a un público más amplio y diverso.

- Es importante realizar un seguimiento y evaluación continua de las actividades

relacionadas con la conciencia ambiental, incluyendo los talleres de títeres. Esto permitirá medir el impacto de estas iniciativas y realizar ajustes según sea necesario.

### **Recomendaciones a la universidad:**

Se aboga por una integración transdisciplinaria que impulse la colaboración entre distintas carreras, promoviendo una comprensión holística de los temas ambientales.

Esta colaboración interdisciplinaria se presenta como un catalizador para enriquecer las experiencias de aprendizaje, permitiendo que estudiantes y docentes aborden cuestiones ambientales desde múltiples perspectivas, fusionando conocimientos y enfoques que trascienden las fronteras tradicionales de las disciplinas académicas. Además, se propone la creación de espacios específicos para la experimentación artística, con un enfoque particular en la utilización del teatro de títeres.

Estos espacios ofrecerían a estudiantes y docentes la libertad de explorar diversas formas de expresión artística, empleando el teatro de títeres como una herramienta poderosa para abordar no solo temas ambientales, sino también problemáticas sociales de manera creativa e innovadora. Este enfoque amplio y colaborativo promovería un ambiente educativo dinámico y enriquecedor.

### **Recomendaciones a futuros investigadores**

Se propone una profundización en metodologías participativas que busquen involucrar activamente a la comunidad estudiantil en la concepción y ejecución de proyectos destinados a promover la conciencia ambiental. Este enfoque no solo otorgaría a los estudiantes un papel activo en la construcción de su propio conocimiento, sino que también maximizaría la relevancia

y el impacto de las iniciativas, al incorporar sus perspectivas y experiencias. Asimismo, se sugiere la integración de herramientas tecnológicas como parte integral de las actividades. La transmisión en línea de representaciones teatrales y la creación de recursos digitales interactivos ofrecen oportunidades para amplificar el alcance de las intervenciones, posibilitando la conexión con un público más amplio y adaptándose a las preferencias y estilos de aprendizaje contemporáneos. La combinación de metodologías participativas y tecnología se presenta como un enfoque dinámico y efectivo para potenciar la eficacia de los esfuerzos dirigidos a la conciencia ambiental en contextos educativos.

### **Recomendación a estudiantes**

Participar en proyectos vinculados a la conciencia ambiental, proporcionándoles oportunidades tangibles para aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas a través de experiencias prácticas. Esta iniciativa no solo consolida la teoría con la práctica, sino que también nutre el aprendizaje al ofrecer a los estudiantes un papel activo en la solución de problemas ambientales del mundo real. Asimismo, se destaca la importancia de promover la diversidad de perspectivas en las iniciativas ambientales, reconociendo que la inclusión de voces diversas, culturas y perspectivas sociales enriquece la comprensión de los desafíos ambientales y abre espacio para soluciones más holísticas y sostenibles. Además, se subraya la necesidad de estimular el desarrollo de habilidades artísticas, como la actuación y la manipulación de títeres, como elementos fundamentales de la formación estudiantil.

Esta integración de habilidades artísticas no solo enriquece las capacidades comunicativas y creativas de los estudiantes, sino que también ofrece un enfoque innovador y atractivo para abordar cuestiones ambientales de manera efectiva.

## Recomendaciones al autor

Se sugiere considerar la implementación de un seguimiento a largo plazo de las actividades realizadas, permitiendo la recopilación de datos adicionales que faciliten la evaluación de la sostenibilidad y la evolución de la conciencia ambiental en el grupo estudiado. Este seguimiento proporcionaría una visión más completa de los impactos a largo plazo de las intervenciones, ofreciendo valiosa información sobre la perdurabilidad de los cambios en actitudes y comportamientos. Además, se propone la exploración activa de oportunidades para la publicación y compartición de las experiencias y resultados obtenidos en foros académicos. Contribuir al conocimiento colectivo en los campos de la educación ambiental y las artes permitiría que estas experiencias sirvan como referencia y guía para futuras investigaciones y proyectos similares.

Por último, se enfatiza la importancia de mantener una reflexión continua sobre la sistematización, identificando áreas de mejora y posibles ajustes. Este enfoque reflexivo constante no solo optimizará futuras implementaciones, sino que también contribuirá activamente al avance de las prácticas educativas centradas en la conciencia ambiental.

**Anexos**

**Figura 6**

*Condiciones del río Tuluá*



Nota: Imagen que detalla las condiciones del río Tuluá.

**Figura 7**

*Condiciones del río Tuluá*



Nota: Imagen que detalla las condiciones del río Tuluá.

**Figura 8**

*Diseño de títeres*



Nota: Imagen del encuentro realizado para el diseño de los títeres con material reciclado

**Figura 9**

*Diseño de títeres*



Nota: Imagen del encuentro realizado para el diseño de los títeres con material reciclado

**Figura 10***Diseño de títeres*

Nota: Imagen del encuentro realizado para el diseño de los títeres con material reciclado

**Figura 11***Diseño de títeres*

Nota: Imagen del encuentro realizado para el diseño de los títeres con material reciclado

## Figura 12

### *Diseño de títeres*



Nota: Imagen del encuentro realizado para el diseño de los títeres con material reciclado

## Figura 13

### *Guion*

Título: "Los Guardianes del Río"

Personajes:

Pedro, Ana y Juan tres niños comprometidos con la protección del río

Pez1 pez 2, pez 3, pez 4 pez 5, pez 6 simpáticos habitante del río

Monstruos, una banda de criaturas que ensucian y contaminan el río.

Acto I:

Pedro, Ana y Juan caminan por la orilla del río y se dan cuenta de que algo no está bien. El agua está turbia y hay basura flotando en ella. Preocupados, deciden investigar qué está sucediendo. Se encuentran con Pez, quien les cuenta que unos monstruos han estado ensucianado el río y destruyendo su hogar. Pedro y Ana deciden que no pueden quedarse de brazos cruzados y deciden actuar.

Acto II:

Pedro y Ana construyen un pequeño bote con materiales reciclados y salen a buscar a los monstruos. Después de una larga búsqueda, los encuentran en una parte del río donde hay un gran basurero. Los monstruos están tirando basura al agua sin parar. Pedro y Ana deciden enfrentarlos.

Acto III:

Los monstruos se burlan de los niños y se preparan para atacarlos. Pero Pez, que ha estado observando todo, aparece y convoca a los demás habitantes del río para ayudar. Juntos, lograrán vencer a los monstruos y limpiar el río.

Epílogo:

El río vuelve a ser lo que era antes: cristalino y lleno de vida. Pedro y Ana se dan cuenta de que aunque son solo dos niños, pueden marcar la diferencia si se comprometen y actúan. Agradecidos, Pez y los demás habitantes del río les prometen ser siempre los guardianes del río y cuidarlo con todo su amor. Los niños se despiden felices, sabiendo que han hecho algo importante por el medio ambiente.

Nota: Diseño del guion implementado en la obra de teatro “Los Guardianes del río”

**Figura 14**

*Consentimiento*

The image shows two pages of a consent form. The left page is the main consent form, and the right page is a separate section for the guardian's signature and identification. The form is titled "UNIMINUTO" and contains the following text:

**Autenticación de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (vídeos) de propiedad intelectual otorgada a la Corporación Universitaria Minuto de Dios.**

Yo, Marloidy Viera, con documento de identidad No. 66.738.263 y Talca V. mediante el consentimiento anterior a la Corporación Universitaria Minuto de Dios para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (vídeos) resultantes en la práctica formativa en la institución Centro Cultural "Enrique Uribe White" adscrita al Departamento Administrativo de Arte y Cultura de Talca (TA), así mismo sobre los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general sobre aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este vídeo/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas de Internet.
- Este vídeo/foto no es objeto de lucro y su único momento será utilizado para objetivos educativos. Únicamente queda exento de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que los imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su comercialización para explotación de las imágenes, a parte de esta, por lo que esta autorización se considera concebida por un plazo de tiempo ilimitado.

Menor de edad

Atestado el gerente de la Policía Nacional, establecido en el Código Civil Colombiano en artículo 208, el artículo 24 del Decreto 2623 de 1974 y la Ley de Defensoría y Abogacía, Únicamente sobre la autorización/consentimiento del padre/madre de familia e

acuerdo del menor de edad Gerónimo Viera identificado(s) con Tapes de Identidad número 111928094 que aparece ante la cámara, en una videograbación o captura de imágenes fotográficas.

Adulto

En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (vídeos), así como los pertenencias de estas y demás conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Bajo la gravedad de juramento, certifico que las personas que imagino el grupo corresponden a mi núcleo familiar. En caso de verificarse lo contrario, será causal de desautorización de todo el grupo.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Talca (Talca del Cauca), el día 22 del mes septiembre de 2022.

Firma autorización para menores(s) de edad.  
Marloidy Viera C. 66.738.263  
 Nombre del padre/madre de familia o sustituto

Gerónimo Viera C. 111928094  
 Nombre del menor de edad  
 Tapes de identidad

Firma autorización adulto(s).  
Gerónimo Viera C. 111928094  
 Nombre del adulto  
 Cédula de ciudadanía

Nota: Consentimiento por parte de los participantes para la publicación de material audiovisual.

**Figura 15**

*Obra de teatro*



Nota: Recibimiento al público invitado a la obra de teatro “Los guardianes del río” en el centro cultural Enrique Uribe White.

**Figura 16**

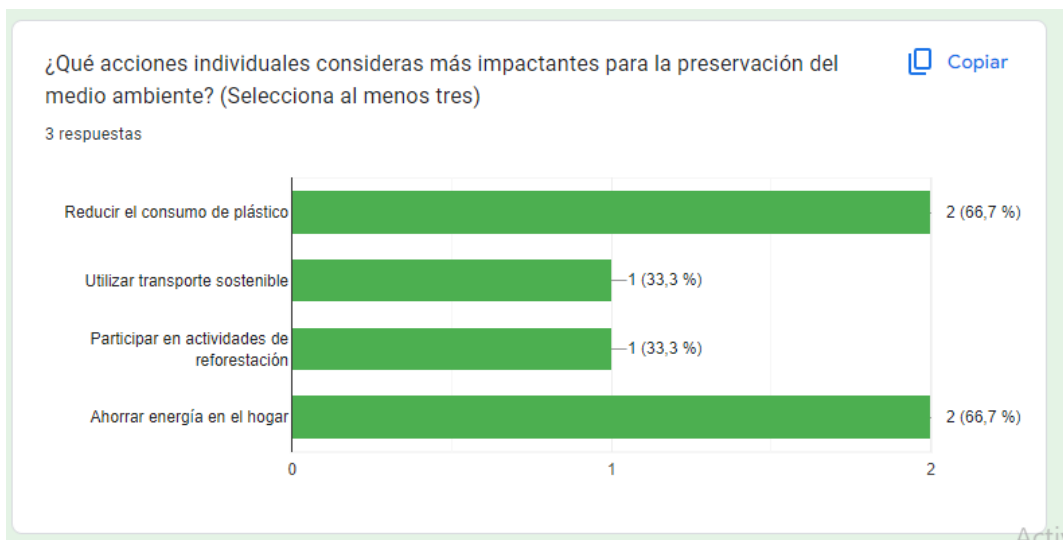
*Obra de teatro*



Nota: Presentación de la obra “Los guardianes del río” en el centro cultural Enrique Uribe White.

**Figura 17**

*Encuesta*



Nota: Gráficos de barras con algunas respuestas de la encuesta realizada con el fin de obtener datos que afirmen si el trabajo realizado contribuyó significativamente en la población participante.

## Bibliografía

- Abreu, O. (Junio de 2021). *La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07642021000300131](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642021000300131)
- Alcaldía de Medellín . (2023). *Educación ambiental: qué es, función, sus objetivos e importancia en la actualidad*. Obtenido de <https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/educacion-ambiental-que-es-funcion-sus-objetivos-e-importancia-en-la-actualidad/>
- Ariza, R. (2016). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/514/22730898-72234022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera, Y. (2021). *Animar el conflicto, experiencias estéticas del teatro de títeres y objetos para la paz*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17037/Animar%20el%20conflicto%20experiencias%20esteticas%20del%20Teatro%20de%20titeres%20y%20objetos%20para%20la%20paz.pdf?sequence=4&isA>
- Blancas, E. (2018). *Horizonte de la ciencia* . Obtenido de Educación y desarrollo social: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960866008/html/>
- Castellón, E. (2019). *EXPERIENCIA Y PENSAMIENTO REFLEXIVO EN LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN DE JOHN DEWEY* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/8849/EXPERIENCIA%20Y%20PENSAMIENTO%20REFLEXIVO%20EN%20LA%20FILOSOF%3%8DA%20DE%20LA%20EDUCACI%3%93N%20DE%20JOHN%20DEWEY.pdf?sequence=1>
- García, J. J. (30 de Enero de 2017). *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*. Obtenido de El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes: <https://www.redalyc.org/journal/773/77352074005/html/>
- Herrero, S. (2017). *LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/[http://www.takey.com/Thesis\\_511.pdf](http://www.takey.com/Thesis_511.pdf)
- IESALC-UNESCO. (2005). *DECLARACIÓN DE LA CONFERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE* . Obtenido de chrome-

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-230245\_archivo\_pdf\_declaracion.pdf
- Jara, O. (2018). *Sistematización de la experiencia para otros mundos posibles*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lima, J. (abril de 2019). *PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA: SU LEGADO PARA UNA NUEVA PEDAGOGÍA DESDE EL SUR*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/6198/619865690003/html/
- Loyola, E. (2019). *El Arte de los Títeres constituye una forma particular de expresión teatral que engloba diversas disciplinas artísticas y técnicas. A través de estas, se concibe, ejecuta y estructura una representación, destacándose por el empleo de elementos materiales*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf
- Mármol, R. (2019). *Scielo*. Obtenido de Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1990-86442019000500370#aff1
- Mejia, e. a. (febrero de 2013). *Entretejidos de la educación popular en Colombia CEAAL*. Obtenido de https://docplayer.es/19778680-Entretejidos-de-la-educacion-popular-en-colombia-ceaal.html
- MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907\_archivo\_pdf\_evaluacion.pdf
- Moreira, L. (2022). *Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/
- Navarro, J. (2023). *Efectos de las carreteras en los ríos; estudio preliminar de producción y*. Obtenido de file:///C:/Users/estef/Downloads/Efectos\_de\_las\_carreteras\_en\_los\_rios\_estudio\_prel.pdf
- Núñez, C. (1996). *Educación para transformar, transformar para educar. Lumen-Humanitas*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/https://dalbandhassan.files.wordpress.com/2011/04/fragmentos-carlos-nc3bac3b1ez-educar-para-transformar.pdf

- Paternina, L. (2017). *Participación ciudadana: Análisis de casos ambientales*. Obtenido de <https://comunidades.cepal.org/ilpes/es/grupos/discusion/participacion-ciudadana-analisis-de-casos-ambientales>
- Recursos TICS. (8 de abril de 2016). *Aula planeta*. Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2016/04/08/recursos-tic/howard-gardner-su-vision-educativa-en-diez-puntos>
- Rodríguez, E. M. (10 de octubre de 2020). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky/>
- Sanskriti, J. (agosto de 2015). *El Teatro como herramienta de transformación social*. Obtenido de <https://coordinadoraongd.org/2015/08/el-teatro-como-herramienta-de-transformacion-social/>
- UNESCO. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)

