



La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado décimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia.

Camila Cano Zapata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2025

influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado décimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia.

Camila Cano Zapata

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Dora Nancy Gómez Clavijo

Magister en educación superior con énfasis en didáctica

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigativo primeramente a mis padres (Rubiera de Jesús Zapata Ramírez y Juan Carlos Cano Olarte,) las personas más importantes en mi vida quienes me dieron la fortaleza, y amor necesario para llevar a cabo toda mi carrera universitaria, a mis hermanas (Katty Lizeth Cano y Dayanna Cano), quienes con su paciencia infaltable me guiaron por este sendero tan importante por donde mi vida caminó, también a mi amada pareja (Juan Fernando Pineda) mi apoyo y amor incondicional durante mis días de tristeza y desasosiego, fuiste y vas a ser siempre mi luz en la oscuridad.

A todos mis docentes, quienes formaron la profesional que soy ahora, hoy y siempre les estaré agradecida por su infinita bondad.

"Lo esencial es invisible a los ojos"

Antoine de Saint-Exupéry – El principito

Contenido

Resumen	x
Abstract.....	xi
Introducción	12
Capítulo I.....	1
Planteamiento del problema	1
1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema de investigación	2
1.3 Justificación	3
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	4
Capítulo II.....	6
Marco Referencial o Teórico.....	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.1.1 <i>Antecedentes Internacionales</i>	6
2.1.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	14
2.1.3 <i>Antecedentes locales</i>	24
2.2 Marco legal.....	29
2.3 Marco teórico	32
2.3.1 <i>Diversidad en el aprendizaje, estilo de aprendizaje y desarrollo social</i>	32
2.3.2 <i>Desarrollo socioemocional y manejo de emociones</i>	34
2.3.3 <i>Educación artística en el desarrollo de habilidades sociales</i>	36

2.3.4 Educación integral	37
Capítulo III.....	38
Diseño Metodológico	38
3.1 Enfoque y tipo de investigación	38
3.2 Población y muestra de la investigación.....	40
3.2.1 Población.....	40
3.2.3 Muestra	41
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.4 Procedimientos.....	44
Capítulo VI.....	46
Análisis de resultados	46
4.1 Encuesta cualitativa.....	46
4.1.1 Resultados 1.....	46
4.1.2 Resultado 2	47
4.1.3 Resultado 3	49
4.1.4 Resultado 4	50
4.1.5 Resultado 5	51
4.1.6 Resultado 6	52
4.1.7 Resultado 7	53
4.1.8 Resultado 8	54
4.1.9 Resultado 9	55

4.1.10 Resultado 10	56
4.1.11 Resultado 11	57
4.1.12 Resultado 12	58
4.1.13 Resultado 13	59
4.2 Entrevista semiestructurada	60
4.2.1 Resultado 1	61
4.2.2 Resultado 2	62
4.2.3 Resultado 3	64
4.2.4 Resultado 4	65
4.2.5 Resultado 5	66
4.2.6 Resultado 6	67
Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones	69
5.1 Generación de nuevas ideas.	71
5.1.1 La felicidad en contextos educativos artísticos.....	72
5.1.2 <i>La comunicación y el arte</i>	72
5.1.3 <i>La socialización y el arte</i>	72
5.1.4 <i>La educación integral</i>	72
5.1.5 <i>La cultura del arte y su impacto</i>	72
5.2 Nuevas preguntas de investigación.	73
5.2.1 <i>Arte y física</i>	73

5.2.2 Desarrollo socioemocional.....	73
5.2.3 Diversidad de aprendizaje	73
5.3 Recomendaciones.....	74
5.3.1 Recomendaciones académicas	74
5.3.2 Recomendaciones metodológicas.....	74
Capítulo 6. Propuesta de Intervención	74
6.1 Título de la propuesta de intervención	75
6.2 Objetivo general	75
6.3 Objetivos específicos	75
6.4 Fases de implementación	75
6.5 Creación de fases	76
6.5.1 Fase 1.....	76
6.5.2 Fase 2.....	77
6.5.3 Fase 3.....	78
6.5.4 Fase 4.....	79
6.5.5 Fase 5.....	80
6.5.6 Fase 6.....	81
6.5.7 Encuesta cualitativa.....	83
Referencias.....	85
Anexos	95
<i>Anexo 1 – Consentimiento informado y protocolo ético</i>	<i>95</i>

<i>Anexo 2 – Encuesta cualitativa</i>	96
<i>Anexo 3 – Aprobación instrumentos de recolección de datos</i>	98
Apéndices	99
Apéndice A – Ejecución de encuestas	99
Apéndice B – Ejecución de encuestas	99
Apéndice C – Entrevista semiestructurada	100
Apéndice D – Entrevista semiestructurada	100
Apéndice E – Entrevista semiestructurada	101
Currículum Vitae	102

Lista de anexos

Anexo 1 – Consentimiento informado y protocolo ético

Anexo 2 – Encuesta cualitativa

Anexo 3 – Aprobación instrumentos de recolección de datos

Resumen

Colombia presenta varios desafíos para lograr alcanzar una formación integral en estudiantes que presentan diversidad de aprendizaje, asimismo la educación artística presenta retos significativos al momento de ser aplicada en las aulas de clase, por tal motivo esta investigación busca determinar “La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado décimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia” donde se plantea como objetivo general “Analizar la influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado décimo en una institución del municipio de Amalfi”, la investigación se realizó bajo la metodología cualitativa con paradigma positivista, además se usaron como instrumentos de recolección de datos la encuesta cualitativa y la entrevista semiestructurada, los resultados de la investigación muestran que los estudiantes presentan mejor comunicación y socialización en procesos artísticos, agregado a esto también se logran identificar los estilos de aprendizaje como visual complementado con el kinesiológico como los más predominantes entre la población de grado décimo, también se logra apreciar que se presenta el sentimiento de felicidad cuando se realizan actividades artísticas en contexto educativos.

Palabras clave:

Desarrollo socioemocional, diversidad de aprendizaje, estilos de aprendizaje, inteligencia emocional, educación artística.

Abstract

Colombia presents several challenges in achieving a comprehensive education for students with learning diversity. Furthermore, art education faces significant hurdles when implemented in classrooms. For this reason, this research seeks to determine "The influence of the art education area on the socio-emotional development of tenth-grade students with learning diversities at the Eduardo Fernández Botero Educational Institution in the municipality of Amalfi, Antioquia," with the general objective of "Analyzing the influence of the art education area on the socio-emotional development of tenth-grade students with learning diversity in an institution in the municipality of Amalfi." The research was conducted under a qualitative methodology with a positivist paradigm. Additionally, qualitative surveys and semi-structured interviews were used as data collection instruments. The research results show that students exhibit better communication and socialization in artistic processes. Added to this, visual learning styles complemented by kinesthetic styles are identified as the most predominant among the tenth-grade population. It is also observed that feelings of happiness arise when artistic activities are carried out in educational contexts.

Keywords: Socio-emotional development, learning diversity, Artistic education, Emotional intelligence.

Introducción

La educación en Colombia presenta el desafío de reducir las desigualdades dentro de las aulas de clase especialmente en estudiantes con diversidades en el aprendizaje, siendo así, la institución educativa Eduardo Fernández Botero en el municipio de Amalfi (Antioquia) ha identificado distintos aprendizajes en el grado décimo, lo cual influye directamente en el área de educación artística, un área importante en su plan de estudios. Por tal motivo, se busca investigar como la educación artística influye en el desarrollo socioemocional de estos estudiantes, con lo anterior se plantea como objetivo general “Analizar la influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado décimo en una institución del municipio de Amalfi” también, se plantea como objetivos específicos identificar los estilos de aprendizaje, conocer los intereses socioemocionales de los estudiantes, evaluar las actividad artísticas, y el diseño de una propuesta de intervención de uso libre para la institución educativa Eduardo Fernández Botero.

Capítulo I.

Planteamiento del problema

1. Descripción del problema

Según el Ministerio de Educación de Colombia (MEN, 2024), uno de los desafíos más relevantes en la educación actual es la reducción de las desigualdades en el ámbito educativo, especialmente aquellas que afectan a algunos de los estudiantes con diversidades de aprendizaje. Las diversidades de aprendizaje se entienden como las dificultades que presentan los aprendices para avanzar en el conocimiento dentro de un tema específico, sus necesidades que presentan en este ámbito escolar y los estilos de aprendizaje predominantes en el alumnado .

En este contexto, la institución educativa Eduardo Fernández Botero, ubicada en el municipio de Amalfi, ha identificado en el grado décimo diversas necesidades de aprendizaje en sus estudiantes. Los docentes han observado que estas diversidades, sumadas a la importancia que tiene la educación artística en el plan de estudios y actividades escolares de la institución, plantean la necesidad de investigar los intereses socioemocionales de los estudiantes en relación con este ámbito.

Esta investigación busca explorar la posible influencia de la educación artística en el ámbito socioemocional que puede generar en este espacio educativo si no se aborda de manera concisa y clara las diversidades de aprendizaje de los estudiantes del grado décimo. Se parte del interés en el cual la falta de atención a estas diversidades podría obstaculizar el logro de los objetivos educativos de la institución, limitando el desarrollo integral de los estudiantes y su participación en la comunidad educativa.

Por este motivo, se busca hacer una revisión detallada de estudios e intervenciones de especializaciones, maestrías y doctorados donde se logran observar fenómenos ligados a esta investigación, además, se propone como instrumentos de recolección de datos la encuesta cualitativa la

cual permite conocer las experiencias, opiniones y necesidades de los estudiantes en relación con la educación artística y su desarrollo e interés socioemocional en las aulas de clase.

Por consiguiente, se considera que no abarcar esta problemática anteriormente mencionada dentro de la institución educativa Eduardo Fernández Botero ubicada en la zona urbana del municipio de Amalfi podría ocasionar un desbalance educativo frente a los intereses de los estudiantes en relación con el currículo, didáctica y desarrollo socioemocional dentro del aula de clase, esto anterior se menciona a partir del plan educativo institucional (PEI) de la institución anteriormente mencionada busca dentro de sus metas en el apartado 3.4 lo siguiente:

“A partir del Modelo Pedagógico Institucional, se tiene el desarrollo humano como eje fundamental de los procesos educativos, lo que permitirá potenciar las dimensiones del ser, la autonomía, sus competencias, la valoración del arte y la cultura, en el marco de una convivencia pacífica y el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y ambiental.”

Con lo anteriormente mencionado, se espera que los resultados de esta investigación puedan servir de base para el diseño e implementación de una estrategia educativa basada en la artística que promueva el desarrollo socioemocional de los estudiantes del grado décimo y de esta forma lograr su educación integral dentro de la institución educativa.

1.2. Formulación del problema de investigación

A raíz de la problemática previamente planteada, la institución educativa Eduardo Fernández Botero cuenta con tres grupos de décimo, conformados por 33 estudiantes cada uno, lo que suma un total de 99 estudiantes. Esta población estudiantil presenta una diversidad de aprendizaje que ha sido evidenciada por los docentes, la cual se muestra al momento de presentar actividades tanto teóricas como lúdicas donde solo se presente un solo medio para el aprendizaje, mostrando, así como algunos de los estudiantes no presentan en su totalidad los mismos intereses representando de esta forma un

atraso significativo en los logros académicos y sociales al no integrar el grupo en su totalidad. En última instancia, en esta investigación se espera que los hallazgos logren contribuir a la creación una propuesta pedagógica en el área de educación artística que promueva el desarrollo socioemocional de los estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado décimo,

Desde esta perspectiva, se propone como pregunta orientadora de la investigación, la siguiente:

¿Cómo influencia el área de educación artística en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del grado décimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi?

1.3 Justificación

La presente investigación, se enfoca en la influencia de la educación artística en el desarrollo socioemocional de estudiantes del grado décimo con diversidades de aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi. Se propone la implementación de la educación artística como herramienta clave del manejo de las emociones. En primera instancia, se abordará el término 'desarrollo socioemocional' que, según Olhaberry y Sieverson (2022), se compone de dos conceptos interrelacionados: el desarrollo emocional, que abarca la implicación de sentimientos y emociones en la regulación de las relaciones sociales; y el desarrollo social, que comprende las interacciones en comunidad que el individuo experimenta en su vida diaria. Estos conceptos establecen un punto de partida para analizar la relación entre la educación artística y el desarrollo socioemocional.

En Colombia, existe una gran preocupación para implementar diferentes programas que contribuyan a una educación más integral en las diferentes áreas del conocimiento, por ejemplo, el diseño universal de aprendizaje (DUA), el cual se define como:

“Una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados

partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes” (decreto 1421 del 2015).

Sumado a lo anterior el PIAR (Plan individual de ajustes razonables) se define bajo el mismo decreto anteriormente mencionado como:

“Herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción”

Bajo el marco educativo colombiano, se reconoce que los niños aprenden de diversas formas, basado en lo anterior ajustes razonables y diseños universales dejaban un sesgo frente al desarrollo del estudiante en diversos aspectos como el socioemocional, por lo que se busca reconocer en esta investigación los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes (visual, kinestésico, auditivo, ...) para identificar sus intereses socioemocionales a través de la educación artística. Esto permitirá evaluar el impacto de metodologías artísticas en el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de décimo grado y diseñar una propuesta pedagógica que promueva dicho desarrollo. Finalmente, esta investigación busca mejorar el desarrollo socioemocional de los estudiantes a partir de las diversidades de aprendizaje observadas en el aula, en el área de educación artística.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado décimo en una institución del municipio de Amalfi

1.4.2 Objetivos específicos

-Reconocer los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado décimo en la institución educativa Eduardo Fernández Botero.

-Determinar los intereses socioemocionales de los estudiantes del grado décimo encaminados al área de educación artística.

-Evaluar el impacto de las actividades implementadas de educación artística en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes con diversidad de aprendizaje.

-Diseñar una propuesta pedagógica en el área de educación artística que promueva el desarrollo socioemocional de los estudiantes con diversidad en el aprendizaje.

Capítulo II.

Marco Referencial o Teórico

2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan las diferentes investigaciones que dan lugar para el abordaje de esta investigación, los cuales muestran la relación del arte con la educación, el desarrollo socioemocional, las diversidades dentro del aula. Las didácticas ligadas a la artística y la correcta labor docente dentro del ámbito inclusivo, artístico y social.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En el nivel internacional, se tienen diversas investigaciones donde su punto esencial es el arte y la educación, además de encontrar un punto crítico relacionado a las capacidades diversas o diversidades dentro del aula y las didácticas que se emplean en ellas, el primer referente a nivel internacional que se tomara en cuenta es el “Aprendizaje socioemocional y educación en valores en el aula de Lenguaje musical” dirigido por los autores Ponce de León, P., Gertrudis-Barrio, F., Sánchez-Parra, M.J. y Sánchez-Escribano García de la Rosa, E. Quienes consideran en sus resultados de gran importancia el manejo de las emociones en el aula de clase para el avance académico y personal, Además, Encontraron necesario lo siguiente:

El aprendizaje socioemocional para gestionar el fracaso, la autoexigencia, fomentar la confianza en uno mismo y prevenir la desmotivación. Las familias destacan la necesidad de estos aprendizajes para fomentar la motivación, hacer frente al estrés y al sacrificio personal y social de no poder participar en las mismas actividades que otros/as niños/as o adolescentes de la misma edad

El aporte más relevante de todo esto, es la contribución al entendimiento de las emociones dirigidas y manejadas a partir de la apropiación y educación musical, para su entendimiento y control, dirigido al desarrollo socioemocional de estudiantes con capacidades diversas dentro del aula de clase.

Basándose en el autor, quien por medio del estudio de caso, observación y objetivos permite encontrar que la música y la variación en didácticas apoyaban el desarrollo emocional, y el manejo de emociones en el alumnado con capacidades diversas además de todas las diversidades en el aula de clase.

En segundo lugar, como referente tenemos una tesis doctoral llamada “El dibujo aberrante: El dibujo como una práctica artística y educativa” dirigida por el autor Cidras (2019) quien plantea desde la metodología cualitativa el siguiente objetivo “ trasladar una metodología productiva, basada en los procesos creativos, al ámbito educativo. Entendiendo el dibujo como un medio de acción y de investigación” a partir de aquí, entendemos que el arte es un medio artístico que ayuda a el entendimiento educativo, este basado en diversas metodologías artísticas plásticas como el dibujo, además, dentro de la investigación se dieron los siguientes resultados: La acción educativa y la formación e investigación docente debería centrarse en posibilitar esas situaciones, basándose en los procesos creativos, que permitan la flexibilidad de pensamiento que den la bienvenida a lo extraño, que incorporen una actitud estética. (Cidras 2019)

Sus resultados varían dependiendo del punto de enfoque desde el tipo de dibujo investigado. Por tal motivo, a partir de este trabajo de doctorado investigativo podemos apreciar la implementación del arte como un medio de formación no solo artística, sino también humano y ético, basado en la implementación del dibujo como medio de expresión y enseñanza, además, de validación de emociones en los estudiantes, quienes son nuestro punto de enfoque, sin clasificarlos directamente en tener o no capacidades diversas “La educación artística como didáctica complementaria en áreas de estudio sin señalamiento al estudiante”.

En tercera instancia bajo el orden internacional tenemos “Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional” llevado a cabo por Montero M., quien en su trabajo empleo la metodología cualitativa, la cual tenía como principal objetivo de investigación lo siguiente:

Se persigue que los niños, a través de las diferentes propuestas, vivencien de manera real o imaginada 4 de las 6 emociones básicas y que desarrollen competencias como la identificación de las propias emociones, la gestión, la expresión y la transformación de las mismas.

Este objetivo anteriormente, planteado muestra la importancia y la relevancia del acoplamiento del arte como terapia emocional en estudiantes desde temprana edad, quien aún tiene en su mente una plasticidad más presente dado que aún se encuentran en una edad de desarrollo. Seguidamente en este proyecto se vio como resultado lo siguiente:

La investigación previa y subsiguiente demuestra que los recursos arteterapéuticos adaptados a contexto escolar, en horario lectivo e integrados en el currículum, de modo que puedan ser guiados por docentes formados en arteterapia (Educación Artística Terapéutica) constituyen herramientas eficaces para que los niños identifiquen, evalúen éticamente y gestionen sus emociones adecuadamente.

Este trabajo, sumado a la iniciativa planteada ayuda a entender de forma directa las emociones de los estudiantes y su plasticidad respecto a las mismas, también a la aplicación del arte como una terapia para el desarrollo mental a temprana edad para un desarrollo eficaz, añadido a esto, el entendimiento de la mentalidad y su complejidad a temprana edad para el desarrollo socioemocional.

En cuarto lugar, se tiene el aporte de un proyecto investigativo de maestría llevado a cabo por el autor Calderón (2020), quien propone como objetivo general lo siguiente:

Proponer un programa de taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020. Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión de autonomía, manejo de emociones y desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, (Tumbes 2020)

En cuanto a los resultados de la anterior propuesta se evidencia lo siguiente:

En el análisis de los resultados se determinó que el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial desde la percepción docente se encuentra en un nivel bajo y en un nivel regular, por ello se requiere planificar y ejecutar estrategias de desarrollo socioemocional que permitan fortalecer este aspecto muy importante en los niños, además es necesario valorar al nivel inicial como la base del desarrollo integral del proceso educativo, pero debe ser guiado.

Por añadidura, de la anterior propuesta se muestra que la creación de actividades pedagógicas enfocadas en el arte de la música ayuda a fomentar la autonomía del estudiante frente a la toma de decisiones con más confianza en la edad inicial, permitiéndole una autonomía frente a sus procesos de enseñanza, mostrando de esta forma un desarrollo socioemocional en el estudiante que ese va observando poco a poco desde el aula de clase.

En quinto lugar, se tiene el aporte de Zaragoza (2022) con su trabajo doctoral *“Aprendizaje artístico y felicidad: estudio de caso del espacio artístico independiente Fosforita Madrid”* Este autor propone el siguiente objetivo “Determinar si en el espacio artístico Fosforita Madrid se ha estado experimentando con una metodología de aprendizaje artístico que permita sentir un aumento en la autopercepción a la felicidad.”

Siendo así muestra dentro de su investigación los siguientes resultados.

La guía artista educadora actúa dentro del contexto artístico educativo con una forma de expresarse alegre e intencionada para contagiar las ganas de hacer, apreciando cada sesión como una performance colectiva sobre aprendizaje artístico. La guía artista educadora más que enseñar, provoca el hacer artístico a través de esta alegría contagiosa.

Puede agregarse, que el aporte que brinda este trabajo doctoral desde su objetivo y resultados muestra como el espacio artístico empieza a implementar las emociones desde un punto de vista lúdico

y práctico, mostrando, así como la implementación de la enseñanza emocional mejora significativamente los procesos de aprendizaje y socialización del estudiante

En sexto lugar, se obtiene la investigación doctoral desarrollada por Rojas (2022), que lleva por nombre “La interpretación de los sentimientos y emociones básicas a través del dibujo de los escolares de educación primaria” la cual plantea como objetivo general lo siguiente:

“Conocer cómo los escolares de tres centros de Córdoba (España) y dos de Lisboa (Portugal), de los cursos de segundo, tercero y quinto de Educación Primaria, expresan cuatro emociones positivas: amor, alegría, felicidad y autoestima, así como la negativa del miedo”

Basado en lo anterior, se obtuvieron los siguientes resultados dentro de la investigación “La familia es el núcleo social en el que se desarrollan las emociones básicas de niños y niñas, tanto positivas como negativas, por lo que es lógico que la alegría aparezca de modo natural en sus representaciones. ”

En séptimo lugar, se tiene el aporte de la investigación doctoral que lleva por nombre “Prácticas artísticas y su contribución a la inclusión social” implementada por Martínez Blázquez (2024) quien busca desde su objetivo general “Analizar las prácticas artísticas realizadas por los profesionales que trabajan en asociaciones de la Región de Murcia para personas con discapacidad intelectual y su influencia en la inclusión social.”

Sumado a lo anterior se obtienen los siguientes resultados:

“La dirección de los objetivos está dirigida mayoritariamente al desarrollo inclusivo, aunque también al desarrollo social y lúdico y como no, al desarrollo ocupacional, personal y comunitario, podemos apreciar en los resultados que las diferencias están muy igualadas, lo que permite confirmar la necesidad existente de realización de actividades con un fin concreto de la actividad artística, así como de la definición de las competencias que ha de tener cada profesional.”

De igual forma, desde la perspectiva de Martínez (2014), frente a las practicas educativas que se llevan a cabo en personas con discapacidad intelectual muestra que la aplicación de metodologías basadas en la educación artística ayuda a desencadenar reacciones físicas y mentales en quienes las desarrollan las mismas permitiéndoles así el sentir de sus emociones y la esencia del arte como medio regulador de emociones, además desde el apartado de las conclusión muestra que las actividades artísticas se deben de llevar a cabo de forma grupal, con grupos abiertos que permitan el desarrollo social en el ámbito determinado donde se encuentren los participantes.

En octavo lugar, se tiene el aporte de Falagán. (2024) con su investigación doctoral nombrada “La inclusión a través de la transversalidad de las artes: la educación musical inclusiva” la cual busca en su objetivo general lo siguiente:

Explorar las perspectivas de un grupo de estudiantes de 1 ESO del instituto público de la ciudad de Santander y de expertos acerca de la EMI a través de la transversalidad artística. (ESO - educación secundaria obligatoria) (EMI - espacio de mejora educativa)

Por su parte, se obtiene el siguiente resultado a partir de la investigación anteriormente mencionada:

Según los datos de la investigación, se puede constatar que la participación de los estudiantes en el proyecto EMI contribuye a la mejora de su percepción acerca del potencial pedagógico del enfoque integrador de las artes. Por ello, a la luz de los resultados obtenidos, afirmamos que la utilización de los diversos recursos musicales en el aula se ha vinculado a la experiencia emocional personal de este alumnado haciendo más significativo su aprendizaje.

Los resultados anteriormente mostrados, relacionados al objetivo planteado por el autor muestra que la implementación de actividades que incluyan en gran medida el arte de la música ayuda a la mejora de los ambientes de aprendizaje en los estudiantes, mostrando así un avance significativo en

su desarrollo escolar, de esta forma, complementando en gran medida el entendimiento de conceptos, teóricos y prácticos.

En noveno lugar, se obtiene el punto de vista de Mosquera et al. (2024), con su investigación que lleva por nombre *“El valor del arte y la educación. El desconcierto de muchos”* una tesis doctoral que busca reflejar la correlación directa del desarrollo del arte dentro de la educación. Los mismos autores plantean como objetivo general el siguiente apartado:

El valor del arte y la educación. El desconcierto de muchos diseñar una estrategia de educación artística y evaluar su impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de noveno año de educación básica en la institución Perla Del Pacífico.

Seguidamente, esta investigación entrega los siguientes resultados frente a su intervención:

Como consecuencia de todo esto, debo decir que las obras de arte y la educación, nos deben servir de ayuda para saber que ocurre en el mundo, para explicárnoslo, comprenderlo. Son una pregunta en sí misma, así quiero conseguir la sensación de que puedo explicar el mundo, el universo, lo que me rodea dentro de lo posible.

Agregado a lo anterior, esta investigación doctoral aporta un punto de partida frente a la relevancia de juntar dos mundos que muchos consideran contradictorios que es el arte y la educación, sin embargo, complementar estos dos aspectos no solo ayuda más a formar estudiantes más autónomos, sino también capaz de expresarse desde sus perspectivas únicas dentro de un ambiente desconocido que los rodea.

En décimo lugar, los autores Díaz et al., (2023) muestran una propuesta educativa enfocada en el arte, la cual titula *“Músicas para el desarrollo emocional: Una propuesta para el fomento de la conciencia emocional en aulas de secundaria a través del Rap”* La cual busca desde su objetivo general el poder “fomentar la conciencia emocional y el entendimiento de las emociones propias y ajenas a través

de expresiones artísticas en las aulas de educación secundaria.” El resultado arrojado por esta propuesta es el siguiente:

Para concluir, es fundamental destacar la importancia del reconocimiento de los artistas que se adhieren a este estilo musical en español. Su contribución a la cultura y su valor como herederos de la canción de protesta deben ser resaltados, dado que abren la puerta a la crítica y la conciencia social a través de su representación artística.

Finalmente, Dentro de las apreciaciones anteriormente mencionadas se destaca que la preparación dentro de las aulas de clase frente al arte musical es un agente regulador de emociones en cada uno de los estudiantes, ayuda a comprender su entorno, así mismo, es un agente formador integral que ayuda a la mejoría de aspectos cotidianos entro de las instituciones educativas donde se implemente.

En undécimo lugar, el estudio de Fesyukova, publicado en 2024 en España, indagó, los "Descansos activos con danza y efectos sobre la atención y el estado emocional en estudiantes universitarios". De esta forma, la investigación buscó en su objetivo general "Evaluar la aplicación de un DA mediante la danza, sobre el nivel de atención y el estado emocional de estudiantes universitarios". (DA- Descanso activo). El estudio señala dentro de sus hallazgos que:

Los DA mediante la danza es una forma factible de animar a los estudiantes, con una tendencia a incrementar el nivel de atención y a mejorar el estado de ánimo, mediante la disminución de los niveles de tristeza. En ese sentido, la AFMV (Actividad física de mediana a vigorosa) que se incorpora con 8 min de danza junto con el acompañamiento musical en IDA propuesto, es una forma novedosa de minimizar los niveles de sedentarismo y aburrimiento que surge en clases de más de una hora de duración, sin efectos negativos sobre el nivel de atención de los estudiantes, por lo cual puede proseguir en mejores condiciones las actividades académicas.

Lo anterior, da a entender que dentro de las instituciones educativas donde se adquieren descansos activos con música donde se integren el movimiento puede dar como resultado la mejora del desarrollo socioemocional en aquellos estudiantes que los practiquen, de este modo muestra que desenvolverse dentro de estos espacios seguros, mejora significativamente el clima instruccional dentro de sus aulas."

2.1.2 Antecedentes nacionales

En primera instancia a nivel nacional como referente tenemos al autor Correa P, quien con su trabajo de doctorado "Enseñanza de la Didáctica en Educación Artística y las Artes Visuales en Colombia, un Punto de Referencia Conceptual y Metodológica" investigación procedente de Manizales, que trata de mostrar la importancia de la planeación correcta y empleo adecuado de metodologías innovadoras y eficientes para la formación de estudiantes en educación artística y arte visual, su principal objetivo es:

Caracterizar comprensivamente las perspectivas teóricas, conceptuales, metodológicas y evaluativas sobre la didáctica y su enseñanza, presentes en los planes de estudio y los PIAA de las licenciaturas acreditadas en EAYAV en Colombia, además, de elaborar un panorama general de la didáctica en los programas de formación en licenciatura de Educación Artística y las Artes Visuales (EAYAV) acreditados por el CNA.

El entendimiento de estos programas muestra también una perspectiva ligada a la enseñanza de estos futuros docente y de las didácticas empleadas en este ámbito, además si afectaba directa o indirectamente su enseñanza en ambientes educativos, agregado a esto, el ambiente estudiantil al que están sometidos, como resultados tenemos diversidades basadas en los planes de estudio de diversas universidades acreditadas en alta calidad, identificadas con carreras como el arte plástico, el arte visual y su influencia en la formación educativa, las apreciaciones que brinda este proyecto es el entendimiento de la formación docente en diversas universidades enfocadas en la educación artística y

artes visuales, y como está afecta su aprendizaje docente, además de la empleabilidad de didácticas dentro de las aulas de clase para obtener resultados eficientes.

En segundo lugar se obtiene un trabajo de maestría elaborado por Laverde F, que titula “Propuesta de acciones pedagógicas con la atención a la diversidad en la educación inclusiva” investigación procedente de Cundinamarca, una propuesta pedagógica enfocada en la educación inclusiva, como objetivo general se enfoca en incrementar las metodologías lúdicas, artísticas, y deportivas que faciliten los aprendizajes académicos de los estudiantes con capacidades diversas del grado quinto de la institución educativa José Joaquín Casas (Laverde, F. 2021), este objetivo vio como necesidad la implementación educativa inclusiva, que incrementara en los estudiantes un mejor desarrollo educativo.

Seguidamente como resultados en este proyecto se concluyó que “los resultados evidencian la necesidad de implementar metodologías que favorezcan la inclusión educativa desde el PEI, mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes ante las capacidades diversas de los estudiantes y un acompañamiento escolar efectivo, por parte de la familia”.

Lo que se infiere, es que la ejecución de didácticas enfocadas en la inclusión es más que necesaria en una institución educativa, un aporte directo que brinda es la adaptación curricular a las capacidades diversas desde el plan estratégico institucional y como este afecta el plan educativo institucional en la educación inclusiva en cualquier institución educativa.

En tercer lugar, se observa al autor Montero M con su investigación procedente de Cundinamarca llamada la “Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional” que plantea el desarrollo acertado de la identificación de emociones, un tema importante dentro del desarrollo infantil y personal en los estudiantes que se quiera fomentar este apartado.

Como objetivo principal planteado por Montero (2021) expresa que “Proponer un programa institucional para el fortalecimiento del aprendizaje social, mediante el uso de estrategias artísticas

considerando las inteligencias múltiples de los estudiantes de segundo grado en el Colegio Monte Carmelo”, el cual se realizó por medio de un método cualitativo, la investigación rescataba la idea de establecer en la institución educativa una metodología pedagógica basada en el arte, como fortalecimiento educativo en estudiantes sin restricción de edad para encontrar resultados notorios en un plan de estudio.

El acoplamiento institucional al fortalecimiento de destrezas relacionadas al manejo emocional, un punto muy importante a rescatar de esta intervención es el entendimiento de las diversas inteligencias múltiples, que pueden desencadenar dentro de la institución, el estudio y la aplicación de diversos estilos, métodos de aprendizaje.

Por último, como resultado se demuestra que:

“La expresión artística es una valiosa estrategia que aporta al fortalecimiento del aprendizaje social de los estudiantes y se recomienda que en la formación integral de los niños y niñas se haga necesaria la implementación de programas institucionales que se centren en estas actividades para potenciar el aprendizaje”.

Lo anterior ayuda a apreciar, que la educación artística puede complementar de una forma más lúdica las distintas áreas del saber, permitiendo así fortalecer la autonomía de los estudiantes, y lograr avances significativos en los planes de estudio de las instituciones educativas

En cuarto lugar, Larrota et al (2023) exponen su estudio titulado “Challenges and realities of the teaching role in functional diversity: Colombian school contexts. Challenges in inclusive education and teacher training”, Los autores muestran como objetivo general “Identificar los retos y las realidades de la diversidad funcional en contextos escolares colombianos” seguidamente se presentan las conclusiones a las que llegan:

El presente estudio permite concluir que la formación docente es el reto principal, pues la inclusión educativa no se puede reducir las políticas inclusivas o a las reglamentaciones públicas

que distan de las realidades educativas. Es necesario, resignificar y resaltar el rol docente como agente transformador, mediador y motivador en el proceso formativo. Como contrapartida, se evidencian las necesidades de formación docentes orientadas a la formación inicial, permanente y específica para cada discapacidad, el abordaje, estrategias y recursos colaborativos.

Este proyecto investigativo da un aporte importante frente a la formación docente, como agente determinante para la buena práctica pedagógica llevada a cabo en el aula de clase, mostrándonos así que la calidad educativa no proviene únicamente desde el estudiante sino también desde el docente que se encuentra a nivel institucional. Esto quiere plasmar que todos los docentes deben tener un rol activo de orientación y enseñanza frente a aquel estudiante que presente diversidades dentro del espacio académico, permitiéndole así gozar de una formación integral y digna.

En quinto lugar, Quiroz et al (2021) comparten desde su experiencia su proyecto investigativo *“La formación socioemocional busca cupo en la escuela primaria en Colombia”* el cual busca desde el objetivo general_ “Analizar, desde la perspectiva de los docentes, cómo se está dando, en las instituciones educativas colombianas, la formación socioemocional “ dando como resultado a este objetivo el siguiente apartado:

La formación socioemocional en Colombia se encuentra en proceso de consolidación. Por esta razón, se requiere que las instituciones educativas diagnostiquen, caractericen, reflexionen y la incorporen en sus planes de estudios, para fortalecer las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir desde la primera infancia.

Este trabajo de maestría muestra desde un punto de vista práctico y conceptual como la aplicación temprana de herramientas que ayuden a el desarrollo socioemocional dentro de la clase ayuda a la comprensión de emociones y el desarrollo social dentro del aula de clase desde temprana edad, haciendo énfasis en que la aplicación desde edades iniciales y aplicada desde el inicio de la escolarización ayuda notablemente a mejorar el ambiente de aprendizaje educativo.

En sexto lugar, Mejía (2023) desarrolla su tesis doctoral “des y la educación como una construcción de paz desde la infancia”, la cual dentro de su objetivo general trata de “identificar cómo las prácticas de educación artística al interior de la escuela en el grado de transición tramitan un diálogo con la infancia para una construcción de paz y concordia desde el aula infantil” mostrando como resultado que:

La realización de esta tesis doctoral permitió develar como los niños interpretan el mundo en mundos posibles donde el concepto de paz del adulto no tiene cabida, pues los niños, no estructuran sus relaciones desde la ausencia del enemigo, por el contrario el conflicto es su movilizador de ideas, empero, a diferencia del adulto los niños tramitan el conflicto con toda la pasión y la fuerza del sentir sin anular jamás al otro, ni siquiera lo conciben posible, porque a ellos su enemigo lo impulsa, tanto que aunque allá un desacuerdo y una lucha de intereses no lo consideran su enemigo.

Así mismo, el aporte de esta investigación muestra desde el punto de vista social y artísticos que el desarrollo de los sentimientos a partir de la infancia influencia en gran medida el desarrollo que tiene el estudiante frente a su entorno educativo, por consiguiente, la implementación de la educación artística ayuda a crear espacios que integran la comunidad educativa, permitiéndole al estudiante a desenvolverse en un entorno seguro e integral. Muestra de esta forma que los estudiantes al encontrar en situaciones de conflicto sienten desde todas sus emociones y estas mismas situaciones hacen que el estudiante actúe desde la formación brindada desde el hogar y sobre toda la educación (basada en las artes como medio regulador de emociones) la cual se brinda desde la institución educativa.

En séptimo lugar, se cita a Bonilla (2020) por su desarrollo de tesis doctoral enfocada en la “Relación música-emoción inteligencia músico-emocional” donde busca desde su objetivo poder “Fomentar la reflexión sobre la inteligencia músico-emocional en la comunidad académica de la

Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira” donde da como resultado investigativo la siguiente conclusión:

Una de las conclusiones más importantes de este proceso fue que los docentes identificaron la importancia de incluir la inteligencia Músico-emocional en los micro currículos y en cada una de las actividades que desarrollan tanto dentro como fuera del aula de clase en virtud del potencial emocional que representan nuestros estudiantes no sólo por 112 ser músicos sino porque son seres humanos. Comprendieron que cuando las clases son divertidas y conectan con lo emocional el estudiante llega al aula de clase con motivación.

Mostrando así, que desde la perspectiva del autor la implementación de música dentro de procesos emocionales en el ser humano ayuda al desarrollo de sentimientos, emociones e inteligencias que pueden encontrarse ocultas desde una perspectiva externa, en el caso del alumnado la implementación de estas actividades ayuda a crear una educación más amena, tranquilizadora y lúdica dentro de la institución donde se lleve a cabo procesos de aprendizajes basados en la integridad. Así mismo, el autor mismo muestra que el cuerpo es el instrumento por el cual se desarrollan todos los aspectos de la vida, enfatizando en que el cuidado del cuerpo (instrumento) viene en una relación directamente proporcional con la música, el espacio donde se encuentre y finalmente con el desarrollo emocional.

En octavo lugar, se destaca la investigación “*Descansos activos con danza: efecto sobre la atención y el estado emocional en estudiantes universitarios.*” desarrollada por Diaz et al (2023) la cual busca en su objetivo general poder “Evaluar la aplicación de un DA mediante la danza, sobre el nivel de atención y el estado emocional de estudiantes universitarios.” Donde los resultados obtenidos a partir de la misma señalan que :

Se puede establecer que la aplicación de un DA con danza, no sólo puede mejorar el nivel de atención, sino también el estado de ánimo de los estudiantes. El DA con danza propuesto que

dura entre 8 a 10 minutos, suministra una AF de mediana a vigorosa intensidad, que incrementa el gasto calórico, la frecuencia cardíaca, la respiración y la oxigenación cerebral, con la consecuente mejora en las funciones cognitivas evaluadas con el nivel de atención y concentración en distintas tareas.

A partir de lo anterior se puede inferir que el uso de actividades donde se use la danza como un medio de actividad física puede ayudar a un entendimiento más profundo de las clases donde el mismo se esté aplicando.

En noveno lugar, se retoma el aporte de Acosta (2023) quien desarrolla su tesis doctoral enfocada en la educación, la música y el descanso activo la cual lleva por título “La educación musical: Una mirada curricular y pedagógica de las experiencias de formación en instituciones educativas de Duitama-Boyacá” al cual dentro de sus objetivos se encuentra presente el poder “Analizar los aspectos pedagógicos y curriculares de las experiencias de formación musical en centros educativos de educación básica y media de Duitama (Boyacá), como base para una propuesta de integración curricular.” La cual da como resultado el siguiente fragmento:

En relación con los aspectos curriculares, la enseñanza musical refleja la carencia de un plan de estudios oficial, lo cual genera improvisación, implementación flexible, desconexión, fragmentación y segmentación en su proceso de aprendizaje, lo que conlleva a una instrumentalización de la misma.

Esta apreciación muestra, que la ejecución de prácticas artísticas como la música dentro de las instituciones educativas no está planeada de la forma adecuada, mostrando así una poca apropiación de la misma, convirtiéndola en un medio totalmente diferente al que se quiere llegar dentro de la expresión artística, por tal motivo la implementación de la música dentro del plan de estudios de una institución debe estar guiado y bien complementado para la ejecución correcta de prácticas pedagógicas que quieran enseñar el arte como un medio de expresión.

En décimo lugar, se obtiene el aporte de Ángel 2022 quien desarrolla su tesis doctoral titulada “Creencias sobre actividades extracurriculares, las competencias socioemocionales y el juego, para la formación integral en la educación superior” la cual se traza como meta

“Analizar las creencias que tienen los profesionales y directivos acerca de la relación entre las actividades extracurriculares, las competencias socioemocionales y el juego, para aportar en la formación integral de la educación superior.”

A partir de lo anterior, se muestran los resultados obtenidos en el desarrollo del estudio que son lo siguiente:

En las entrevistas en profundidad realizadas a entrenadores y directivos de estas AFEC, emergió la reflexión sobre el vínculo entre la formación integral y la formación extracurricular, y se considera que en las AFEC se desarrolla la formación integral como elemento humano que dan las habilidades sociales durante la práctica de actividades lúdicas en experiencias de deporte o de arte, en paralelo potencia el desarrollo de habilidades de relacionamiento, la capacidad de liderazgo con la expresión de ideas y la disciplina para organizar el tiempo entre actividades.

El aporte que brinda esta investigación es desde el punto de vista metodológico y práctico como una alternativa viable para la comunicación y el aprendizaje desde la implementación de actividades extracurriculares en las cuales se incluyan actividades relacionadas al arte y al desarrollo de habilidades sociales, en las cuales el estudiante pueda encontrar un espacio de aprendizaje y sano esparcimiento.

En undécimo lugar, se observa la contribución del señor Hernández (2024) quien explora desde su tesis doctoral el “Aprendizaje Socioemocional y Neuro plasticidad: Estrategia para Potenciar el Bienestar y el Desempeño Académico en Estudiantes” desde la misma, se busca como objetivo “Generar estrategias basadas en la neuro plasticidad para fortalecer el manejo de las emociones en estudiantes de tercero a quinto, con el fin de mejorar el rendimiento académico.” A partir de lo anterior, se muestran los siguientes resultados:

Los resultados indican que la implementación de estrategias educativas basadas en la neuroplasticidad, ayudan significativamente al progreso de los estudiantes, potencian el manejo de emociones y mejoran el rendimiento académico, también contribuyen al desarrollo de políticas y programas educativos que aborden de manera efectiva estos inconvenientes a futuro.

Desde el punto de vista anteriormente mencionado por el autor muestra que adecuar las aulas de clase a metodologías basadas en flexibilidad, adaptación y construcción sistemática permite dejar de lado desafíos imposibles dentro de las diversas áreas del saber, lo que le permite al estudiante adueñarse de una forma más precisa de su entorno, específicamente de sus emociones, lo que puede permitir una mejora frente al desarrollo académico en el espacio de aprendizaje.

En décimo segundo lugar, se cita el aporte de Ortiz y Hernández, (2024) quienes buscan desde su tesis doctoral el reconocimiento del desarrollo socioemocional, relacionados a los conceptos de la pandemia, esta tesis lleva por nombre “Desarrollo socioemocional y sus afectaciones durante la pandemia en familias de instituciones educativas colombianas” a partir del anterior estudio se plantea como objetivo general “Reconocer la dinámica experiencial de familias de seis instituciones educativas de Bogotá y Cartagena de Colombia, manifestada en vivencias y emociones que impactaron los aprendizajes de los estudiantes durante la pandemia.” Esta investigación muestra los siguientes resultados:

Luego de las conclusiones arrojadas por el estudio, se evidencia a través de los resultados en la necesidad de que el sistema educativo colombiano, en su conjunto, genere acciones dirigidas a atender desde el mismo contexto escolar las afectaciones socioemocionales entre otros los fenómenos de violencia, violencia de género, incremento en el uso de sustancias psicoactivas y manejo del miedo, de la angustia y la desesperanza como factores que impactan el desarrollo formativo en las instituciones educativas.

Por añadidura, se reconoce dentro de los contextos educativos colombianos la necesidad

de implementar actividades enfocadas en el manejo de emociones, que ayuden a reaccionar de forma correcta a situaciones de estrés que puedan presentar los estudiantes.

En décimo tercer lugar, se retoman los aportes de Bohórquez (2022) quien se plantea como objetivo “Fortalecer el enfoque de educación intercultural en la propuesta formativa de la Escuela Jorge Eliécer Gaitán del Municipio de Pueblo Bello – Cesar, a través del diseño de estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por la lúdica y el arte.” El cual ha sido analizado dentro de su tesis doctoral “Estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por el arte y la lúdica que fortalecen el enfoque de educación intercultural en la propuesta formativa de una institución educativa en Pueblo Bello (Cesar) – Colombia” La cual busca favorecer las labores docentes y el aprendizaje estudiantil con el uso correcto de la cultura y el arte, seguidamente se muestra el resultado obtenido del estudio anterior:

Otro aspecto relevante que se pudo constatar durante el desarrollo de las estrategias pedagógicas y didácticas para fortalecer el enfoque de educación intercultural, fue la interacción e integración de los estudiantes cuando desarrollaban actividades lúdicas y artísticas. Se observó disposición, entusiasmo y alegría de los alumnos durante la participación en ellas, sobresale la disposición de los padres de familia y de los docentes durante su desarrollo.

La investigación anterior, da un punto de vista bastante representativo de una zona en la cual se vivencia la experiencia artística ligada al desarrollo social y emocional, donde muestra que la interrelación de las artes como medio de expresión, ayuda a la creación de lazos con la comunidad en la cual se está implementando, de esta forma previene los conflictos, permitiendo que los estudiantes expresen sus costumbres e intereses artísticos de diferentes formas, es importante reconocer que los distintos estamentos son un apoyo necesario en la creación de lazos sociales ligados a la educación y el arte.

2.1.3 Antecedentes locales

En primera instancia a nivel local, se encuentra una investigación procedente de Ebéjico dirigida por los autores Galeano Vasco A; Cortés Arias S, Herrera López Y, con el proyecto llamado “Estrategias didácticas flexibles para el fortalecimiento educativo en estudiantes con capacidades diversas” su principal objetivo es el siguiente “Diseñar estrategias didácticas flexibles para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en estudiantes con capacidades diversas en la Instituciones educativas” Galeano et al, (2022). En este apartado podemos destacar la importancia de didácticas flexibles, no precisamente enfocadas en un grupo poblacional estudiantil, sino es la totalidad de la educación que abarca el mundo de la enseñanza y el aprendizaje. Por consiguiente, se tienen los resultados que fueron los siguientes:

Se pudo evidenciar que existe una necesidad, desde el punto de vista académico, en ayudar a los docentes a prepararse para la atención adecuada a estudiantes con capacidades diversas en el aula regular. En función de lo expresado, se puede inferir que el uso adecuado de estrategias didácticas para el desarrollo de competencias que difieren de las que comúnmente se utiliza en el aula tradicional, puede favorecer el aprendizaje y hacer del mismo una experiencia espontánea y placentera.

Los resultados muestran que se aprecia como la formación docente y como está influencia la educación de estudiantes con diversidades, además, como este acoplamiento y buena práctica contribuye en mayor medida a el entendimiento académico y el fortalecimiento mental de estos aprendices, enfocadas en las diferentes didácticas empleadas para estos.

Para finalizar el aporte que brinda a partir de los puntos anteriores es el uso de las didácticas a las aulas educativas, enfocadas en una experiencia digna de los estudiantes con diversidad en el aprendizaje, respetando su derecho a una educación digna, además se enfoca en didácticas relacionadas a el aporte educativo enfocado al arte, como medio de enseñanza innovador y adaptativo.

En segunda instancia, se encuentra una intervención artística ilustrada y llevada a cabo por Acosta (2024) donde su eje principal es la educación y el arte, esta misma se denomina “Educación artística y a/r/toografía social: La formación de formadores y los procesos de creación artística en comunidades de Medellín-Colombia” esta estrategia cuenta con varios tipos de población, por tal motivo se plantea como objetivo lo siguiente:

Crear desde la artografía social una metodología para la formación de formadores, que cualifiquen la experiencia de mediación artística a cargo de maestros, talleristas, artistas e investigadores; que les permita accionar desde uno de sus roles, en diferentes escenarios de educación artística como instituciones educativas, museos, fundaciones, centros culturales y casas de la cultura

Este objetivo anteriormente planteado busca mejorar espacios enfocados al arte además busca que todos los agentes que lo ejecutan puedan tener diferentes percepciones menos conceptuales y más representativas de la artística, basado en lo anterior se hallan el siguiente resultado:

Cada encuentro (clase) de formación de formadores debe crearse, programarse, y formarse bajo las cuatro dimensiones que habitan la postura: creación artística, aprendizaje-profesor, indagación-investigadores, proceso social-gestor. Permitiéndole al estudiante, profesor en continua formación apropiar la reflexión y el accionar de estos roles; encontrando la posibilidad de desdibujar las fronteras y tensiones que se han establecido y que diferencian las prácticas artísticas de las educativas.

Este trabajo doctoral muestra que desde la capacitación docente frente a pedagogías integrales basadas en la artísticas ayuda a desenvolver experiencias enriquecedoras dentro del aula de clase, permitiéndole al estudiante experimentar escenarios más significativos y creativos basándose en las artes como su eje fundamental de aprendizaje.

En tercera instancia a nivel local se obtienen los aportes de Pérez y Fajardo (2022) quienes buscar interrelacionar el juego dentro del arte y la educación, su tesis de maestría titulada

“La gamificación como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de la música en el área de educación artística para los estudiantes de grado quinto del colegio santa maría del rosario de Medellín”

Brinda un punto de vista más innovador frente a la pedagogías usadas en el arte, por tal motivo se plantean como objetivo lo siguiente “Diseñar una estrategia didáctica gamificada para el aprendizaje significativo de la música en el área de educación artística para los estudiantes de quinto grado del colegio Santa María del Rosario de Medellín.” Al desarrollar este objetivo planteado por los autores, se logran obtener los siguientes resultados frente a la empleabilidad de esta metodología:

Los objetivos apuntan al desarrollo académico de los estudiantes, quienes van a ser los más beneficiados con la implementación de estas estrategias didácticas, que tienen la finalidad de potenciar en el estudiante un aprendizaje significativo, que aporte a su formación en educación artística enfocada en la música, para transformarlos en seres humanos competentes frente a esta formación, además de permitir diversificar la cátedra tradicional en este área, y expandir las fronteras a metodologías innovadoras que despierten un mayor interés y capten la atención del estudiante.

Desde la perspectiva del autor se resalta la importancia de la implementación de metodologías basadas en el juego para la educación precisa en conceptos relacionas a la educación artística. permitiéndole así al estudiante encontrarse en un entorno lúdico en el cual pueda evidenciar los procesos ajenos y propios, llevando así a una reflexión más profunda sobre los conocimientos artísticos que va adquiriendo con el tiempo.

En cuarta instancia se recuperan los aportes del estudio titulado “LaborARTorio escénico, para la formación humana, en estudiantes de media.” Elaborado por el autor Vásquez (2023) quien considera pertinente abarcar las nuevas metodologías usadas en clases artísticas, lo anterior lo lleva a abarcar el siguiente objetivo “Configurar un laboratorio de artes escénicas en Educación artística, contribuyendo a la formación humana en estudiantes de media.” Permitiendo así obtener las siguientes deducciones:

Transformando el aula en un laboratorio de autoconocimiento, de experimentación con el cuerpo de forma LaborARTorio escénico, para la formación humana en estudiantes de media como el instrumento de creación y expresión artística que aporta no solo a la formación artística sino a la formación humana.

Este trabajo doctoral muestra la importancia de la implementación de laboratorios artísticos los cuales rompen los métodos tradicionales de enseñanza, como la memorización de conceptos sin correlación en la vida diaria del estudiante, estos espacios experimentales son una muestra más flexible e integral dentro del aula de clase lo cual ofrece beneficios significativos para quien aprende.

En quinta instancia, se recupera el aporte de (Vidal 2024) quien busca enfocarse en la cultura, el arte y la inclusión, este trabajo investigativo de maestría se nombra “Cultura inclusiva en una institución educativa de Medellín: articulación entre políticas y prácticas” ésta investigación busca como objetivo principal “Comprender los modos de articulación entre políticas y prácticas institucionales, tendientes a favorecer el desarrollo de una cultura inclusiva en la I.E Doce de Octubre del municipio de Medellín.” A partir de este objetivo se obtienen la siguiente consecución:

En definitiva, la I.E Doce de Octubre se mueve entre lenguajes, resistencias y modos de enseñanza y aprendizaje que cuestionan la estructura jerarquizada del conocimiento y las lógicas de dominación entre los que incluyen y los excluidos, como también entre discursos y prácticas gerencialistas que homogenizan y marcan el énfasis en la estandarización curricular, razón por la cual no se halla la consolidación de una cultura institucional que base sus principios en el respeto del otro y la lucha por la pluralidad de los contextos, los procesos y los seres que los dotan de sentido.

Se puede observar que esta investigación aporta a la relación entre currículo, pedagogía y didáctica, en vista en que la innovación frente a procesos académicos y la inclusión dentro de las instituciones educativas puede ocasionar barreras dentro del mismo entorno donde se encuentre, de

este modo se trata de priorizar el interés del estudiante, sin embargo, se dejan de lado aspectos importantes tales como integración dentro del aula de clase, dándonos un panorama donde se observa el conflicto de situaciones que se deben aprender a manejar dentro del aula de clase cuando tiene varios componente como intereses particulares y diversidades.

En sexta instancia se valoran los aportes del autor Sánchez (2023) frente a su trabajo investigativo basado en el arte, el cual busca mejorar los proyectos educativos, este trabajo se titula “El arte como expresión de un proyecto educativo humanista” desde su contexto y objetivo principal busca “Comprender la resignificación del proyecto educativo de la institución educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado, en la perspectiva de favorecimiento de los procesos humanización a través de la formación artística.” A partir de este mismo objetivo se muestran las siguientes deducciones:

El arte es un elemento que permite la expresión del ser humano a través de la experiencia y la interacción con el mundo, en el contexto educativo permite la interpretación del conocimiento desde un punto de vista sensible y estético, potenciando la creatividad, la imaginación y la resolución de conflictos del hombre consigo mismo, con los otros y con el entorno, siendo un factor que potencia la formación desde diversas posibilidades expresivas y permite, desde la lúdica, vivenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje desde la innovación, separándose de las formas tradicionales y esquemáticas de aprender, acercando a los niños y jóvenes al conocimiento desde una perspectiva diferente.

Al respecto conviene decir, que esta investigación brinda en primer lugar la relación del hombre con el arte como aquel medio donde expresa su conexión con el entorno y su comprensión interna consigo mismo, mostrándole desde diferentes puntos de vista la interrelación con su exterior, lo que le permite conocerse, conocer, descubrir y desenvolver aquello que lo forma como individuo autónomo de su aprendizaje.

2.2 Marco legal.

En este apartado se abordarán algunos referentes normativos relacionados a la sustentación e interés de esta investigación. Dicha información procede de la constitución política de Colombia de 1991, la ley 115 de 1994, la ley de inclusión Decreto 1421 de 2017 y Serie de lineamientos curriculares para la enseñanza de la “Educación Artística y cultural” de 2000.

Según el MEN, la educación artística promueve el desarrollo de habilidades creativas y expresivas a través de disciplinas como las artes plásticas, la danza, la música y el teatro. Además, la educación artística contribuye al desarrollo integral de los estudiantes promoviendo la comunicación, la reflexión crítica y su correcto desarrollo personal y social.

Basado en lo anterior, se puede afirmar que la educación artística es una herramienta que permite abordar al ser humano más allá de los conocimientos teóricos permitiendo desarrollar habilidades socioemocionales que le permiten a los estudiantes expresarse desde la diversidad que contienen las artes promoviendo a su vez la inclusión de estrategias que faciliten su formación integral proporcionando también recursos y apoyo a los docentes para la enseñanza desde diferentes áreas.

Por otra parte, la educación artística es un área que cuenta con distintos lineamientos los cuales buscan la implementación de forma obligatoria dentro de las instituciones educativas del país, estas instituciones deben ejecutar un buen desarrollo de esta asignatura para que el estudiante desarrolle competencias sociales, emocionales, estética. (Min. Educación, 2000).

Lo antes mencionado, referencia como la influencia de la educación artística se puede realizar algunas adaptaciones necesarias para que los procesos escolares se lleven a cabo desde una perspectiva más abierta, que fomente la participación de todos los estudiantes desde la promoción de la innovación educativa que permita el libre desarrollo de habilidades y talentos artísticos.

Por su parte, los estándares de educación artística en Colombia se encuentran establecidos en la Ley General de Educación y son regulados por el MEN estos se encuentran enfocados en el desarrollo de

habilidades y competencias en diferentes disciplinas artísticas buscando promover la creatividad, la expresión y el conocimiento del patrimonio cultural de Colombia además también fomentan la apreciación y el análisis crítico de obras artísticas, la promoción de la inclusión, la diversidad y el respeto en el ámbito educativo y creativo. Estos estándares se aplican tanto en la educación básica como en la educación superior.

Apoyándose en lo antes mencionado, se puede afirmar que la educación artística no solo está inmersa en las técnicas artísticas sino además en el desarrollo y fortalecimiento de las diferentes competencias necesarias a nivel educativo, social y personal para que los estudiantes impartan su vida en base a criterios que brinden mejores habilidades comunicativas que aporten a la capacidad de crear una mejor sociedad futura.

Dicho esto, es importante resaltar que la educación artística en Colombia no cuenta con DBA debido a que su enfoque se integra dentro del currículo general de educación buscando la formación integral de los estudiantes en todas las áreas, incluyendo la artística, promoviendo una visión holística de la educación considerando el arte como una parte elemental del desarrollo humano lo que no es considerada un área fundamental por lo cual contiene estándares.

Por consiguiente, se puede decir que la educación artística no se encuentra fundamentada en un área específica debido a que esta se encuentra inmersa en todo el campo educativo garantizando así que todos los estudiantes tengan acceso a experiencias artísticas por medio de las diferentes asignaturas por lo que se promueve la equidad e inclusión desde la diversidad en el aprendizaje.

Por otro lado, se encuentra el derecho fundamental de educación contemplado en la Constitución Política de Colombia de 1991, haciendo énfasis en el artículo 67, el cual expone que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la

paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución política, 1991).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede denotar que aparte de ser un derecho para todos los colombianos desde la perspectiva educativa se puede trabajar de la mano con la educación artística buscando una educación de diferencial, emocional y empática que proponga y aborde todas aquellas problemáticas que son reto en la educación formal en Colombia.

Asimismo, la Ley General de Educación o ley 115 de 1994 establece los principios y normas para la organización del sistema educativo en Colombia. En esta se pueden resaltar aspectos como la obligatoriedad de la educación básica, la calidad de la educación y la formación integral de los estudiantes además de exponer los derechos y deberes de los diferentes actores como directivos, docentes, padres de familia y por supuesto los mismos estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, se puede deducir que dentro de esa formación integral antes mencionada se encuentran incluidas la propuesta y realización de proyectos diversos con apoyo de técnicas innovadoras y artísticas que cada institución, con base a ciertos criterios, puede proponer de forma autónoma buscando el fortalecimiento de las competencias educativas y socioemocionales en los estudiantes.

Finalmente, se encuentra la Ley de inclusión (decreto 1421 de 2017) que “Reglamenta el marco de la educación inclusiva y de calidad la atención educativa a la población con discapacidad en Colombia” promoviendo oportunidades de igualdad y participación de todas las personas con esta se busca dar diferentes aportes desde las orientaciones para el desarrollo de planes, adaptaciones y proyectos que sean desarrollados a nivel educativo.

Es preciso decir, que desde la educación artística se fomenta la inclusión y el desarrollo de habilidades de índole social debido a que son muchas las oportunidades y recursos accesibles para todos los estudiantes independientemente de sus capacidades o habilidades lo que permite a su vez la

participación, el disfrute de las experiencias artísticas buscando la igualdad de condiciones respetando y valorando el proceso individual y creativo de cada uno.

2.3 Marco teórico

2.3.1 Diversidad en el aprendizaje, estilo de aprendizaje y desarrollo social

El término de la diversidad en el aprendizaje ha tenido diferentes significados, autores, como Tomlimson (1998) expresan que “Los estudiantes son diferentes en cuanto a su experiencia, aptitud, intereses, lenguaje, cultura. Sexo y manera de aprender “(p.33)

Lo anterior, le da un significado más educativo al termino, puesto que, sustenta que son aquellas características del estudiante que los hace únicos, además de plantear que son factores propios en los estudiantes que contribuye a las diferencias dentro del ámbito educativo o aulas de clase, en este mismo sentido se encuentra una breve línea de tiempo, este término actualmente se define como los factores que diferencian individuos unos de otros, sin embargo es en un concepto formal, el cual trata de entender como las necesidades especiales dentro del aula no solo se definen como discapacidades únicamente , además de que su concepto y primer uso no tiene un punto de referencia como se suele creer, la inclusión social fue ampliando su perspectiva, usando las palabras de diversidad en el aprendizaje como un concepto evolutivo a través del tiempo, este concepto nos lleva a pensar que cada estudiante es único y maravilloso, deseoso de aprender, con miradas que expresan un mundo, una sensación de interpretar, sentir y comunicar aquello que ve y que quiere suscribir en una nueva realidad.

Seguidamente, en el marco de atención a la diversidad el MEN (2017) plantea que la diversidades dentro del aula son totalmente existentes y siempre se encontraran presentes, por tal motivo el manejo adecuado de estas diversidades ocasionan un punto de partida frente al aprendizaje, la discapacidad y la diversidad, El MEN estable que las dificultades y estilos de aprendizaje en un

estudiante no significa que cuente con una discapacidad, la cual suele ser confundida con frecuencia, este estilo de aprendizaje se entiende como la formas en la que el estudiante percibe de forma más fácil, sencilla o directa la información, que a comparación de la discapacidad puede ser una limitación no solo en el ámbito académico sino en otros aspectos de la vida del alumno que ocasionen dificultades para su desarrollo total, seguidamente la definición que se plantea frente a la diversidad es el conjunto permanente y las características distintivas con las que suele contar un individuo.

Planteado lo anterior, los estilos de aprendizaje suelen ser una situación que se presenta con gran frecuencia dentro del aula de clase, sin embargo, el afán de la enseñanza ocasiona que estos mismos no sean tomados en cuenta en muchas ocasiones, presentando así una generalización dentro del aula de clase, dando paso a procesos educativos poco integrales e inclusivos.

La diversidad en el aprendizaje siempre será un tema altamente debatido, porque su aceptación en algunas aulas de clase sigue siendo nula, sin embargo, aún se encuentran formadores que se plantean el reto de mejorar el camino de la educación, se encargan de hacer este mismo un camino transitable hacia el conocimiento, permitiéndole así a la persona un avance más contundente y menos entorpecedor.

Por consiguiente, se encuentra el término “desarrollo social” dentro de la etapa de la adolescencia es de suma importancia, porque ayuda a establecer las bases de la personalidad, el uso correcto del raciocinio, la toma de decisiones y la autonomía frente al ser, por consiguiente, el autor Gaete, (2015) plantea que “El desarrollo social en esta etapa se caracteriza por una disminución de la influencia del grupo de pares, cuyos valores se hacen menos importantes a medida que el adolescente se siente más cómodo con sus propios principios e identidad.” (p. 441).

Al respecto conviene decir que, el adolescente pasa por diversas etapas en las cuales su desarrollo se ve altamente influenciado por sus pares, sin embargo, logra obtener la autonomía suficiente para tomar sus propias decisiones frente a las adversidades a las que se enfrente.

Dentro de la institución educativa Eduardo Fernández Botero se busca el desarrollo social del estudiante donde su toma de decisiones sea lo más acertada posible y logre desenvolverse en un entorno adecuado a sus necesidades.

Cuando el estudiante pasa por esta etapa del desarrollo social puede notar varias características que suelen ocasionar confusiones dentro de su vida educativa y su entorno diario, estos cambios deben ser formados no solo dentro de un espacio educativo como los colegios, sino también en el hogar y en demás espacios donde se imparta su tiempo y atención, cuando este desarrollo social empieza a encaminarse de forma correcta puede lograr mejores objetivos frente a su interpretación de las cosas que suceden frente a él, su aplicación y manejo en la vida diaria

2.3.2 Desarrollo socioemocional y manejo de emociones

La teoría ecológica desarrollada y reflexionada por Bronfenbrenner (1979) expone el siguiente apartado:

Los objetos a los que responde, o las personas con las que interactúa cara a cara. Se le atribuye la misma importancia a las conexiones entre otras personas que estén presentes en el entorno, a la naturaleza de estos vínculos, y a su influencia indirecta sobre la persona en desarrollo.

Esto anterior, lleva a decir que el desarrollo emocional de las personas está directamente relacionado a su entorno social, familiar y todos los ambientes que lo componen, desde este aspecto la interrupción o el atrofio en alguno de los aspectos anteriormente mencionados puede ocasionar una consecuencia en las otras dimensiones que se presentan, siendo el ser humano un ecosistema de constante cambio de acción y consecuencia. Esto nos lleva, a concluir que el desarrollo emocional influye de forma directa todos los factores que componen el ser humano.

Por otra parte, se encuentra aún vigente la teoría de la creatividad componencial desarrollada por el psicólogo Joy Paul Guilford quien en (1958) considero que la creatividad es sinónimo de

inteligencia y viceversa, esta teoría muestra como la creatividad es el punto de partida de distintas habilidades, además de que esta misma se compone de distintos factores que de ser desarrollados muestran las características únicas de cada persona, lo cual retoma las capacidades funcionales, este estudio de la inteligencia y creatividad ayuda a reconocer otros caminos para la toma de decisiones, y pensamiento divergente. Esta teoría muestra la creación de nuevas habilidades a partir de las ya aprehendidas, para mejorar los diferentes ámbitos sociales, educativos y familiares que conforman la persona.

De acuerdo con lo anterior, se puede considerar que los términos de diversidad en el aprendizaje a pesar de no contar con una cronología exacta nos muestran la importancia de considerar toda la diferencia y funcionalidad que se encuentra tanto en la sociedad como dentro de las aulas de clase, lo que lleva a replantear nuevas metodologías que respondan a las necesidades educativas que surgen de la experiencia pedagógica.

En resumen, se concluye que la implementación de las diversidades en el aprendizaje y su desarrollo ayuda profundamente a una sociedad más inclusiva y menos dispersa, donde las diferencias no alejan, sino que contribuyen constantemente a la integridad y socialización. Esto sumado a un desarrollo personal que brinda personas más multidimensionales para todos los ámbitos existentes.

Seguidamente, dentro de todos los espacios académicos y educativos se encuentra el manejo de emociones, sin embargo, en algunas instituciones no se tiene la noción correcta de lo que implica esta disciplina, por tal motivo el MEN (2017) plantea en la guía paso a paso, dirigida al docente que enseña en grado décimo la siguiente definición de las competencias emocionales dentro del aula de clase:

Las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no solo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales sino también áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, de relacionamiento con otros y de proyección hacia la sociedad. Así, les permiten a las personas conocerse mejor a sí mismas,

manejar sus emociones, trazarse metas y avanzar hacia ellas, construir mejores relaciones con los demás, tomar decisiones responsables en su vida, disminuir la agresión y aumentar la satisfacción con su vida.

Basado en lo anterior, se logra inferir que la educación frente al manejo de emociones no solo desarrolla el que hacer académico, sino también contribuye a la solución de problemáticas más frecuentes dentro del aula de clase como lo son los conflictos, la socialización, la frustración y el desarrollo del ser.

De esta forma cuando el manejo de emociones no solo está presente dentro del aula de clase también empieza a mejorar otros aspectos de la vida del individuo, como su relación con sus semejantes, la forma en la cual expresa sus ideas, la manera en la que sintetiza la información y el medio por el cual logra trascender de mejor forma a ambientes más enriquecedores.

2.3.3 Educación artística en el desarrollo de habilidades sociales

La educación artística según el MEN (2022) describe esta de la siguiente forma:

La EAC (Educación artística y cultural) como campo de conocimiento se ocupa del desarrollo del pensamiento artístico situado de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, desde aquello que les es propio, las capacidades de sentir, expresar y valorar, considerando que es desde sus competencias específicas como se aporta al afianzamiento de las competencias básicas y socioafectivas, a la vez que al fortalecimiento de la enseñanza de los demás saberes que integran el currículo (p. 23)

La educación artística planteada por el MEN muestra todos los componentes que abarcan esta disciplina como el arte y el manejo de emociones dentro del ámbito educativo, agregado a esto, no solo se plantea como un área de gran relevancia sino de aplicación obligatoria dentro de todas las instituciones educativas, sin embargo, algunos docentes e instituciones no le dan la relevancia necesaria como factor importante dentro del desarrollo integral, omitiendo así, diversos beneficios o acciones

que puedan mejorar el desarrollo emocional y social del estudiante. Cuando se habla de educación artística no solo hablamos de pinturas, partituras, instrumentos o vestuarios exóticos para algunos, también se habla de las distintas formas en las que el ser humano logra expresar su sentir, asumir esta visión pedagógica no solo da un punto de vista más amplio sobre la vida, sino también, sobre la interpretación de otros hacia el mundo que los rodea.

2.3.4 Educación integral

La educación integral dentro de las instituciones educativas puede marcar un amplio espectro de desarrollos en los estudiantes que cursen cualquier nivel académico, por tal motivo la implementación de esta formación dentro de los espacios académicos es de suma importancia. El MEN (2014) plantea que la educación integral dentro de las instituciones ayuda a formar al estudiante desde diversas dimensiones, como la socialización, el manejo de emociones, la solución de problemas, afianzar sus conocimientos con el diario vivir, la espiritualidad de su ser y los valores que lo conforman. Desde esta perspectiva, este tipo de educación ayuda a un desarrollo total en cualquier etapa en la cual se empiece a implementar, permitiendo así que el estudiante avance paso a paso frente a sus procesos formativos de manera directa y contundente.

Capítulo III.

Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo (positivista) puesto que busca realizar un análisis sistemático donde se conozca la influencia la educación artística en el desarrollo emocional y social de los estudiantes que se encuentran cursando el grado décimo. La investigación cualitativa se centra en la recopilación de opiniones, experiencias, comentarios, fenómenos y situaciones que nos acercan a responder la pregunta problema.

La investigación cualitativa según Balcázar Nava, P et al. (2020) es interpretada como el conjunto de testimonios y situaciones que pueden ser indagadas a partir de diversas perspectivas (propias y ajenas), en su inicio se empezó a implementar como una narrativa de los implicados en un suceso de gran relevancia y con el paso de los años se fue modificando su aplicación para lograr abarcar todas las vivencias que ocurrían dentro de una sociedad, las cuales no pudiesen ser plasmadas por un medio numérico (como la investigación cuantitativa) de esta forma, la relación que se obtiene entre la investigación cualitativa y el arte y el manejo de las emociones es la siguiente, si nos encontramos en cualquier tipo de medio social las emociones no pueden ser medidas por métricas numéricas, cabe agregar, que estas mismas si pueden ser identificas frente a la frecuencia en la cual se manifiestan.

Por su parte, las características de la investigación cualitativa son claras puesto que permite tener puntos de vista más objetivos que resulten en experiencias más inmersas y significativas para el investigador.

Por su parte los autores Balcázar Nava, P et al. (2020) concluye las situaciones a las que se enfrenta el investigador cuando se realiza una investigación cualitativa:

El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa, postmoderna, feminista y critica; por otra,

puede serlo por unas concepciones más positivistas, postpositivistas, humanistas y naturalista de la experiencia humana y su análisis. (p 28).

Cabe agregar, que el enfoque de una investigación cualitativa puede verse afectada por diversos factores que rodean el fenómeno, por tal motivo se decide abarcar la investigación desde el paradigma positivista, este paradigma se enfoca principalmente en el análisis de aquello que rodea una situación, inicialmente este paradigma empleo su aplicación en los modelos cuantitativos, sin embargo, se aplica como aquel paradigma para dar sustento estadístico y matemático (Frecuencia de fenómenos) en aquellas investigaciones donde se realice una observación sistemática sobre hechos que muestren una frecuencia numérica mas no una naturaleza matemática el estudio en sí, según Ramos (2015).

De esta manera, se busca establecer una relación que nos lleve a conocer las percepciones de los estudiantes frente a la influencia del área artística en su desarrollo social y en el manejo de sus emociones.

En el marco de la investigación cualitativa se elige la encuesta y la entrevista como rutas que servirán de apoyo para la recolección e información frente a la situación presentada, la cual describe, detalla y analiza situaciones en términos de la importancia que abarca el arte como ejercicio de aprendizaje de distintas destrezas.

Basado en lo anterior, los autores Arias y Covinos (2021) muestran el siguiente aporte frente a la encuesta cualitativa :

La encuesta es una herramienta que se lleva a cabo mediante, un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones. La encuesta puede tener resultados cuantitativos o cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado.

Seguidamente el autor Añorve 1991 expresa la siguiente definición para la entrevista como un método de recolección de datos:

El uso de la encuesta parece estar relacionado a su versatilidad, puede aplicarse a una variedad de poblaciones, obedecer a diferentes diseños y recoger por ellas una diversidad de datos; es por medio de esta que se puede obtener información relacionada con hechos o características de las cuales las personas están dispuestas a informar.

De esta manera la investigación cualitativa con enfoque positivista que cuente con un instrumento como la encuesta y la entrevista semiestructura ayuda a la diferenciación y al análisis de diversas situaciones en las cuales el sujeto de investigación es el principal participante del mismo acontecimiento, en esta instancia, el método elegido es el más correcto al se encaminados a las principales características que este enfoque propone, dentro de las cuales se presentan situaciones o fenómenos que no puedan ser medidos por métricas numéricas o métodos tradicionales de frecuencia.

3.2 Población y muestra de la investigación.

3.2.1 Población.

La población que se tendrá en cuenta, en esta investigación serán los estudiantes del grado décimo de la institución Eduardo Fernández Botero ubicada en el municipio de Amalfi, Antioquia, esta institución es de carácter público. La cual busca el desarrollo integral de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento, agregado a esto, muestra un gran interés en el área de ciencias sociales y el área de educación artística dentro de su desarrollo académico, la institución también cuenta con diversas pedagogías dentro de sus aulas, pero la que más se encuentra con mayor frecuencia es la pedagogía holística, la cual trata de formar al estudiante desde el ser hasta el saber.

Esta institución cuenta con 3 jornadas de estudio (Diurna, nocturna y sabatina), además posee 2 sedes (la primera de ellas se enfoca en la formación de estudiantes del grado preescolar, primero y

segundo de primaria), la segunda sede ofrece el servicio educativo a estudiantes desde el grado tercero a once.

Por su ubicación geográfica esta institución se encuentra al nordeste antioqueño, sus actividades económicas más predominantes son la minería y la ganadería, lo que le da importancia al cuidado del campo y al interés de la población por perpetuar una economía propia del municipio.

Por otra parte, existe la presencia de grupos armados, especialmente las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC), El ejército de liberación nacional (ELN), y disidencias de las FARC, la existencia de estas organizaciones se encuentran con mayor frecuencia en zonas veredales del municipio, teniendo acceso directo hacia la zona minera, siendo este el interés principal de estos grupo para la explotación ilegal de los recursos, este fenómeno dificulta la permanencia constante del estudiante en las instituciones educativas por el reclutamiento de menores de edad y el desplazamiento forzado, lo que impide que se finalicen los procesos académicos con éxito.

3.2.3 Muestra

La muestra seleccionada para esta investigación fueron los estudiantes del grado décimo, los cuales cuenta con una clasificación A, B y C. El grado "DÉCIMO A" está conformado por 36 estudiantes (17 son hombres, y 19 son mujeres), mientras que el grado, "DÉCIMO B" está conformado por 32 estudiantes (16 son hombre y 16 son mujeres), por último, el grado "DÉCIMO C" está conformado por un número total de 31 estudiantes (14 son hombres y 17 son mujeres) este último grado a presentado algunas distinciones por su baja participación en clase, su hostilidad frente a los docentes y desanimo frente a la gran mayoría de clases. Por último, estos datos anteriormente mostrados representan la totalidad de 99 estudiantes dentro del establecimiento educativo.

Los jóvenes que conforman estos grupos cuentan con mucha energía frente las actividades lúdicas y una gran participación frente a debates y conversatorios realizados dentro del espacio educativo, la gran mayoría de estos jóvenes practican deportes, el más predominante entre ellos es el

fútbol, también, son muy colaborativos con actividades del colegio (logística y ayuda general) sin embargo, también cuentan con características no muy agradables dentro de los espacio educativos como abuso del uso del celular, conversaciones a destiempo y juegos dentro del salón de clase.

Las familias de estos jóvenes se caracterizan por dedicarse a actividades relacionadas a la minería, la cual es el principal sustento en el sector, y en segundo lugar al comercio de productos variados como ropa, textiles, alimentos... otra situación importante a mencionar es la conformación de las familias de estos jóvenes, puesto que la gran mayoría cuenta con padres separados y familias monoparentales, con ausencia de madre o padre por muerte o por que alguno de los dos se encuentra en otro lugar como la cárcel, también se presentan porque alguno de los dos decide no hacerse responsable.

La institución se caracteriza por contar con varios escenarios de arte como el festival de la poesía, el festival de la canción, el festival de danza, ritmo y acrobacia y muchos otros espacios, los cuales buscan explorar y explotar los distintos talentos que tienen los estudiantes en la institución, los festivales de la poesía y la canción son ejecutados fuera de la jornada escolar (con asistencia opcional), mientras que el de ritmo y acrobacia se lleva a cabo su ensayo durante las clases de educación física, (la participación es de carácter obligatorio, además de lo anterior los estudiantes cuentan con incentivos monetarios, regalos y notas dentro desarrollo de estas actividades.

A partir de lo anterior se busca la muestra a partir de la población de los estudiantes del grado décimo, por tal motivo se presenta el cálculo para la muestra de una población finita, presentada por el autor Bomba (2018)

$$n = \frac{N \cdot Z_a^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z_a^2 \cdot p \cdot q}$$

En el siguiente apartado se muestra la equivalencia de cada dato número correspondiente al cálculo de la muestra:

n: Tamaño de muestra buscado

N: tamaño de la población

Z: Parámetro estadístico (Nivel de confianza)

E: Error máximo aceptado

p: Probabilidad de que ocurra el evento

q: Probabilidad de que no ocurra el evento

Por consiguiente, se presenta el remplazo de datos para la obtención de la muestra que se busca definir:

Cambio de datos - Muestra de población

finita

<i>N</i>	<i>99</i>
<i>Z</i>	<i>2,330</i>
<i>E</i>	<i>50,00%</i>
<i>p</i>	<i>50,00%</i>
<i>q</i>	<i>3,0%</i>

Finalmente, para lograr resultados satisfactorios frente al estudio se realizó un muestreo estadístico que arrojó la respuesta de 92,96 estudiantes como resultado a la población de 99 estudiantes del grado décimo de la institución educativa Eduardo Fernández Botero.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante esta investigación se emplea como técnica de recolección de datos la encuesta cualitativa, un medio usado en diversos campos que busca la obtención de datos directos y la correlación de los mismos, la encuesta cualitativa busca respuesta y aclaración a diversos fenómenos

que suelen estar presente pero que no tienen una frecuencia numérica del todo específica o puede ser relacionada con datos numéricos directamente, por tal motivo se busca especificar por medio de este instrumento los acontecimientos que afectan a la institución educativa Eduardo Fernández Botero frente a procesos artísticos y socioemocionales.

3.3.1 Encuesta y entrevista semiestructurada

Siendo la encuesta una técnica de carácter cualitativo de respuesta cerrada, se muestra a continuación los cumplimientos de cada uno de las preguntas realizadas respecto a los objetivos, Las preguntas 1, 2 y 3 de la encuesta cualitativa y las preguntas 1 y 2 de la entrevista semiestructurada corresponden al objetivo específico 1 que es el siguiente “Reconocer los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado décimo en la institución educativa Eduardo Fernández Botero”, La preguntas 4, 5 y 6 de la encuesta cualitativa y las preguntas 3 y 4 de la entrevista semiestructurada trazan el camino hacia el objetivo específico 2 que es “Determinar los intereses socioemocionales de los estudiantes del grado décimo encaminados al área de educación artística”, mientras que las preguntas 7, 8, 9, 10, 11, 12, y 13 de la encuesta y las preguntas 5 y 6 de la entrevista abarcan el objetivo específico 3 el cual es “Evaluar el impacto de las actividades implementadas de la educación artística en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes con diversidad de aprendizaje”.

3.4 Procedimientos

En este breve apartado se explicarán las distintas etapas que se tomarán en cuenta para el desarrollo metodológico de la investigación, la creación del instrumento, la aprobación del mismo, el cronograma de las encuestas y la recolección de resultados.

3.4.1 Etapa 1

Firma del consentimiento informado por parte del representante legal de la institución educativa Eduardo Fernández Botero, bajo acuerdo de confidencialidad para uso explícito y único académico. *(Ver anexo 1.*

3.4.2 Etapa 2

Creación de la encuesta de carácter cualitativo donde se reflejen los objetivos que se quieren alcanzar en la búsqueda (*Ver anexo 2*).

3.4.3 Etapa 3

Luego de hacer la creación de las encuestas se realizó la aprobación de la misma como instrumento de recolección de datos, por parte de la Magister Angela Cristina Cely Rodríguez (Magister en gerencia de empresas sociales) (*Ver anexo 3*).

3.4.4 Etapa 4

Después de realizar las etapas anteriormente mencionadas, se realizó el traslado de las encuestas desde el municipio de Girardota hasta el municipio de Amalfi el día 24 de marzo del 2025, en el transcurso de la semana consiguiente se realiza la encuesta y la entrevista semiestructura en la institución educativa en compañía del docente Juan Fernando Pineda (Como docente regulador de grupo y acompañante educativo dentro del escenario de investigación), luego de obtener los resultados de las mismas se realizó la recepción final de las encuestas el día 29 de marzo para su posterior análisis.

Capítulo VI

Análisis de resultados

4.1 Encuesta cualitativa

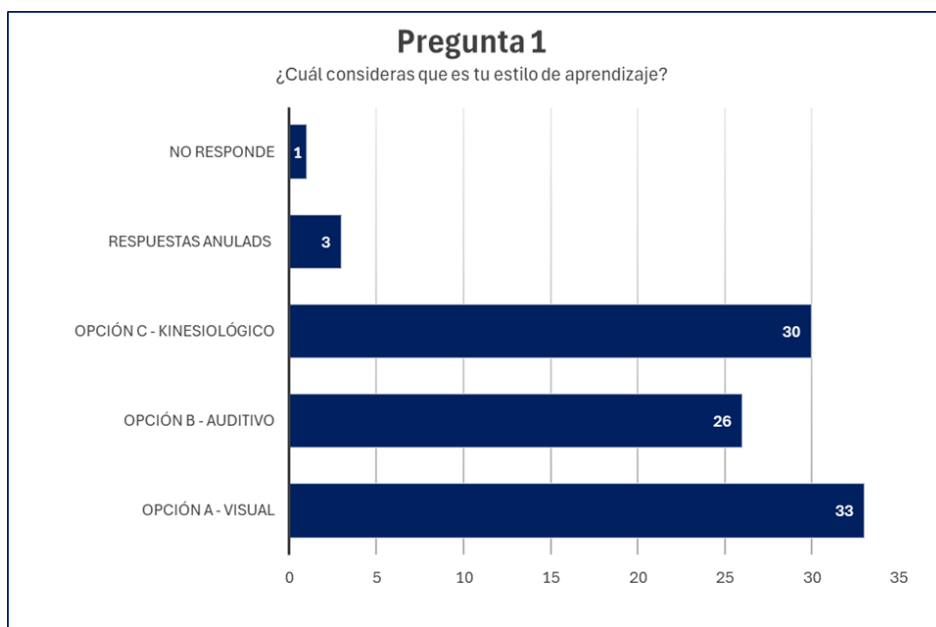
La encuesta cualitativa fue el principal instrumento usado para el desarrollo de la investigación, en vista de que lograba abarcar las situaciones relacionadas a las diversidades de aprendizaje y desarrollo socioemocionales situaciones que no logran tener una exactitud estadística sin embargo permite conocer puede obtener la frecuencia en la cual se presenta la situación. A continuación, se presentan los diferentes resultados correspondientes a la encuesta realizada a los estudiantes del grado décimo, la cual consta de análisis de datos y la gráfica de frecuencia en formato horizontal

4.1.1 Resultados 1

El siguiente gráfico presenta los resultados correspondientes a los estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes de grado décimo.

Figura 1

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 1 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

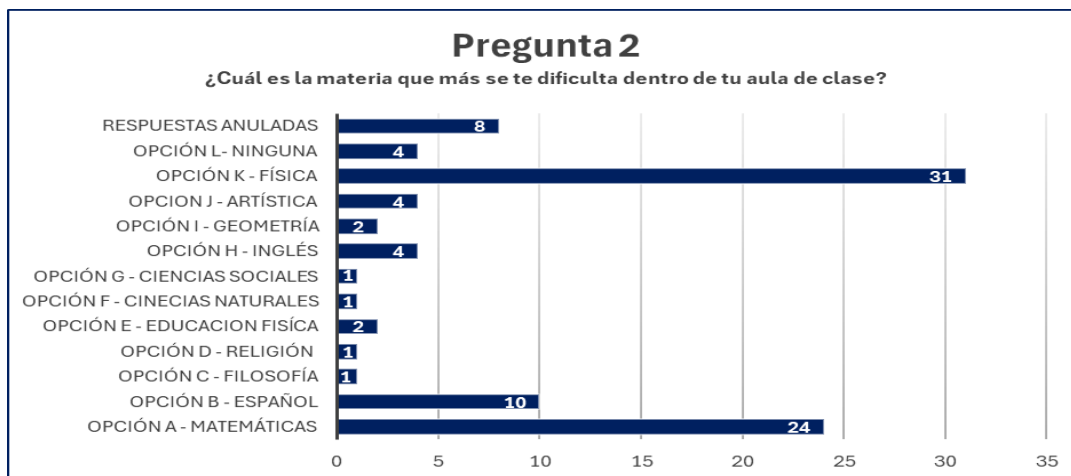
El resultado 1 muestra de forma exacta la caracterización del estudiante en sí mismo frente a su estilo de aprendizaje, mostrando así, que 33 de los estudiantes encuestados presentan un estilo de aprendizaje visual, siendo este el más predominante entre los estudiantes del grado décimo, en segundo lugar se observa en la gráfica que 30 de los estudiantes encuestados presentan un estilo kinesiológico siendo este el segundo con más frecuencia, en tercer lugar, el 26 de los encuestados clasifican su aprendizaje en la categoría de lo auditivo siendo el tercero en la lista, por último se presentan 3 encuestas anuladas por inconsistencias frente a las respuestas obtenidas y 1 de los encuestados no responde la misma. Lo anterior lleva a afirmar que el estilo de aprendizaje más predominante es el visual, y encontrando en segundo lugar el estilo de aprendizaje kinesiológico.

García (2018) considera que el conocimiento de los distintos de aprendizaje dentro de un espacio académico ayuda a la creación de nuevos espacios de desarrollo, que potencien habilidades sociales y académicas en el alumnado, lo que permite decir que abarcar los mismos tipos de aprendizaje permite de forma significativa fomentar espacios de aprendizaje más valiosos

4.1.2 Resultado 2

Figura 2

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 2 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

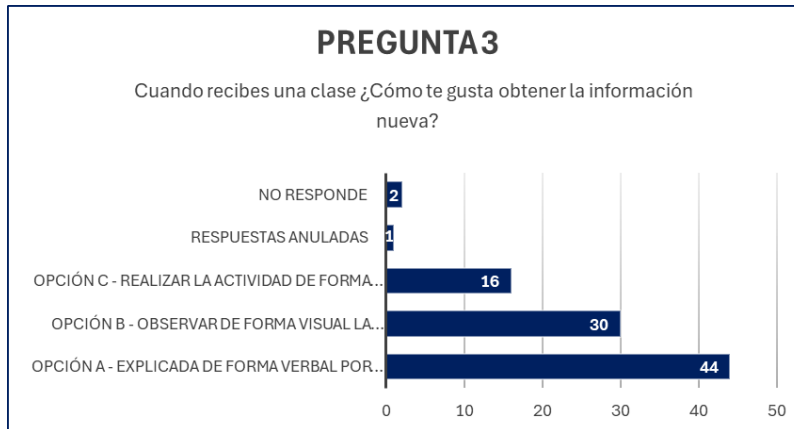
El resultado 2 arroja de forma clara que la asignatura en la cual se presenta mayor dificultad es física, siendo elegida por 31 de los estudiantes, mientras que en segundo lugar se encuentra el área matemática que se posiciona en segundo lugar por 24 votos, en tercer lugar se encuentra el área de español con una totalidad de, en cuarto lugar se encuentra dificultad en el área de artística e inglés por 8 votos en cada categoría (16 en su totalidad), en las siguientes asignaturas (educación física y geometría) también se presenta una frecuencia de 2 votos por cada categoría siendo 4 en su totalidad, además, en las siguientes asignaturas presentan un voto por cada asignatura (ciencias sociales, religión, filosofía, y ciencias naturales), por último se presentaron 4 votos frente a la opción en la cual no presentaban ninguna dificultad en las diversas asignaturas y se presentan 8 encuestas anuladas.

Los resultados anteriormente mencionados muestran que las áreas donde se presentan mayor dificultad son las ciencias exactas (matemática y la física⁹ , lo que lleva a retomar el aporte de Moreno (2022) quien menciona en su tesis doctoral "Las dificultades de aprendizaje de las matemáticas y su influencia en el rendimiento académico" por medio de un estudio cuantitativo los docentes identificaron que el alumnado presentaba mayores obstáculos al momento del aprendizaje de números, donde el factor común es el entendimiento de la dimensión no tangible presente en la misma y el poco fortalecimiento de la memoria para los ejercicios.

4.1.3 Resultado 3

Figura 3

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 1 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

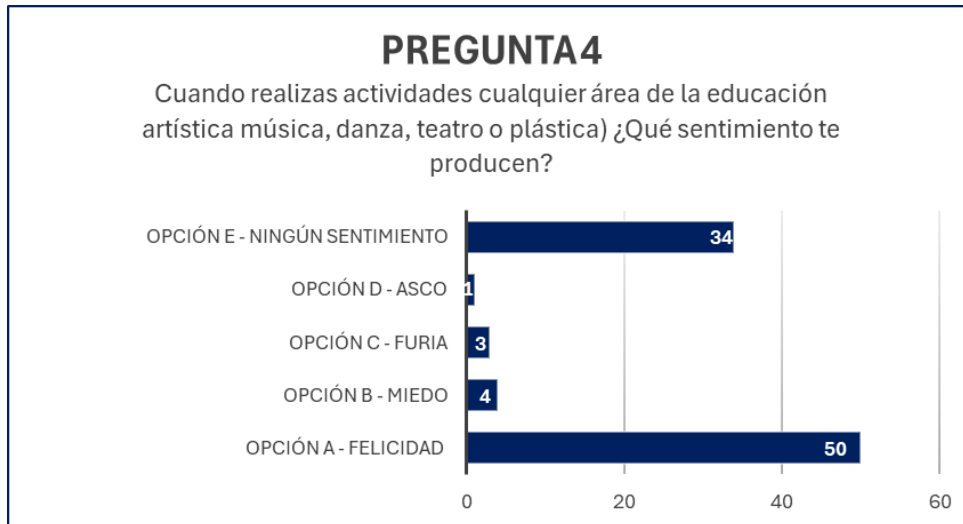
La gráfica observada anteriormente, muestra de forma directa los intereses de los estudiantes frente al estilo de aprendizaje que les gustaría que se implementara; en primera instancia 44 estudiantes confirman que les gusta obtener la información nueva de forma verbal, en segundo lugar 30 de los encuestados confirman tener más interés frente a la enseñanza de forma virtual, en tercer lugar 16 de los encuestados comentan que prefieren realizar la actividad directamente, la cual corresponde a un estilo de aprendizaje kinesiológico, en última instancia se presentan 3 encuestados que prefieren no responder y 1 respuesta anulada.

El reconocimiento de distintos estilos de aprendizaje y los intereses del estudiante dentro de las instituciones educativas es de suma importancia, en vista de que la presencia de los mismas ayuda a complementar y abordar de una forma más directa el currículo escolar, permitiéndole al profesorado conocer la percepción del alumnado en relación a sus intereses frente al aprendizaje y la forma de abordarlo, esto anterior ayuda a la consolidación de ambientes y espacios de desarrollo que incluyan la creatividad y perfeccionamiento de nuevas habilidades para la vida (Ruiz 2004).

4.1.4 Resultado 4

Figura 4

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 4 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

Frente a los resultados numero 4 se presentan 50 votos a favor del sentimiento de la felicidad frente a los sentimientos que produce la implementación de prácticas artísticas, seguidamente se encuentran sentimientos neutros frente a la realización de estas actividades, siendo el segundo con más frecuencia, en tercer lugar, se encuentra el sentimiento del miedo con 4 votos, el sentimiento de la furia con 3 votos y para finalizar se encuentra el sentimiento del asco con un voto. Lo anterior nos lleva a confirmar que la realización de actividades artísticas en las áreas genera mayores sentimientos de felicidad.

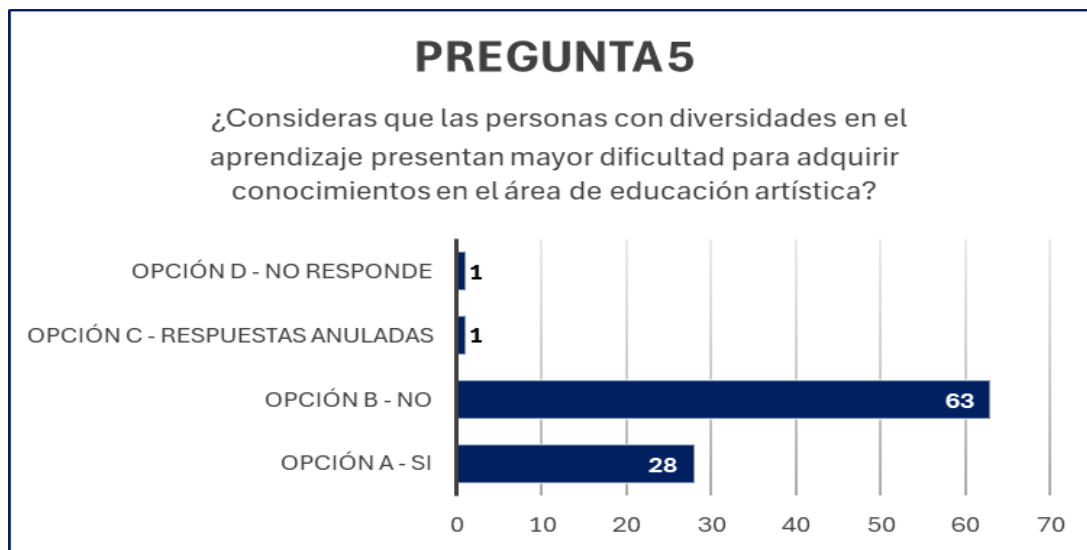
Los aportes Aldazaba (2018) se encaminan a una visión en la cual la elaboración de actividades reflexivas, orientadas al arte, ayudan al manejo efectivo de emociones, permitiendo que se desarrollen sentimientos positivos, los cuales son de suma importancia poderlos formar e implementar en los distintos espacios. Lo anterior representa la importancia del manejo de emociones y el desarrollo

socioemocional del adolescente, donde los espacios de interacción con su semejantes son de suma importancia para su avance durante esta etapa de la vida.

4.1.5 Resultado 5

Figura 5

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 5 – encuesta cualitativa



Fuente – creación propia 2025

La gráfica presentada correspondiente al resultado número 5, la cual presenta la pregunta ¿Consideras que las personas con diversidad de aprendizaje presentan dificultades para el aprendizaje del área de educación artística? la misma pregunta presentó una mayor respuesta por parte de los encuestados que consideran que esta condición NO afecta el aprendizaje artístico (63 votos) y en segundo lugar se encuentran 28 elecciones que consideran que las personas con diversidad en el aprendizaje SI presentan dificultad para el aprendizaje de esta área, en última instancia se presenta 1 encuesta anulada y 1 de los participantes no responde a la misma. Lo anterior nos lleva a confirmar que las diversidades que se encuentran en el aula no son un impedimento directo para el aprendizaje artístico por parte del alumnado del grado décimo. Cabe señalar que la educación artística es un medio por el cual el estudiante puede expresar su sentir y expandir su conocimiento, así mismo, ésta práctica

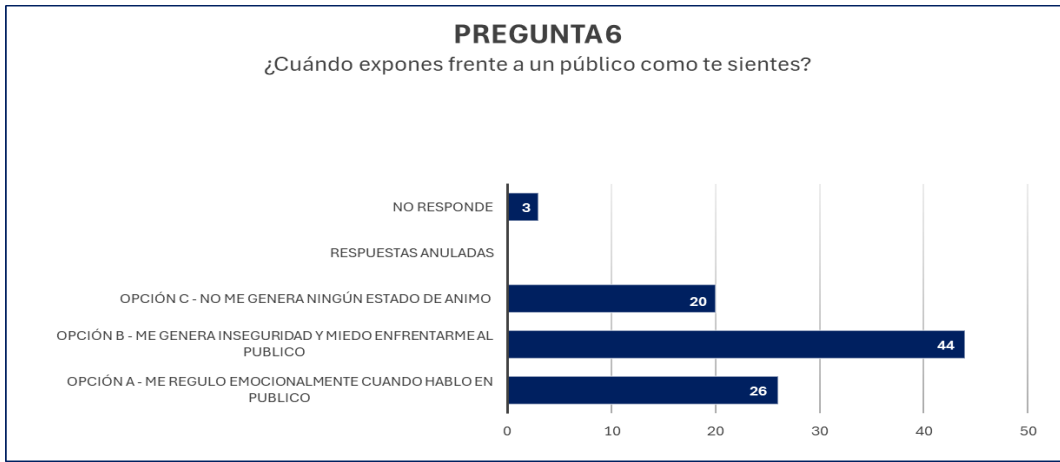
debe estar regulada por medio de la inclusión educativa, la cual, debe permitir la participación de todos sin excepción alguna, basado en lo anterior Gutiérrez (2022), plantea que la inclusión educativa no sólo debe basarse bajo la percepción de los estudiantes y en actividades enfocadas en sus actitudes frente a este asunto, sino también en el punto de vista del profesorado, y como este no debe limitar en ninguna medida la participación de esta población, permitiéndole así crear estrategias que ayuden a un desarrollo integral e inclusivo.

4.1.6 Resultado 6

Frente al resultado 6 se puede afirmar que los estudiantes de grado décimo presentan dificultades para el manejo de emociones frente a situaciones que así lo requieran, siendo la opción más votada por 44 estudiantes, en segundo lugar, con 26 votos donde exponen que se regulan emocionalmente frente una situación particular, en tercer lugar 20 estudiantes manifiestan que no presentan ningún estado de ánimo frente a situaciones donde se deba hacer manejo adecuado y regulación de emociones. Lo anterior lleva a concluir que se presenta un bajo desarrollo socioemocional y manejo de emociones frente a situaciones diarias de regulación. Basado en lo anterior Melgar (2021), presenta un aporte significativo frente al desarrollo social y manejo de emociones en estudiantes de bachillerato, donde se considera de suma importancia abarcar este factor dentro de las instituciones, por medio de actividades, interacciones y meditaciones que permitan el desenvolvimiento y la asimilación de situaciones donde se requiera el manejo de la inteligencia emocional.

Figura 6

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 6 – encuesta cualitativa

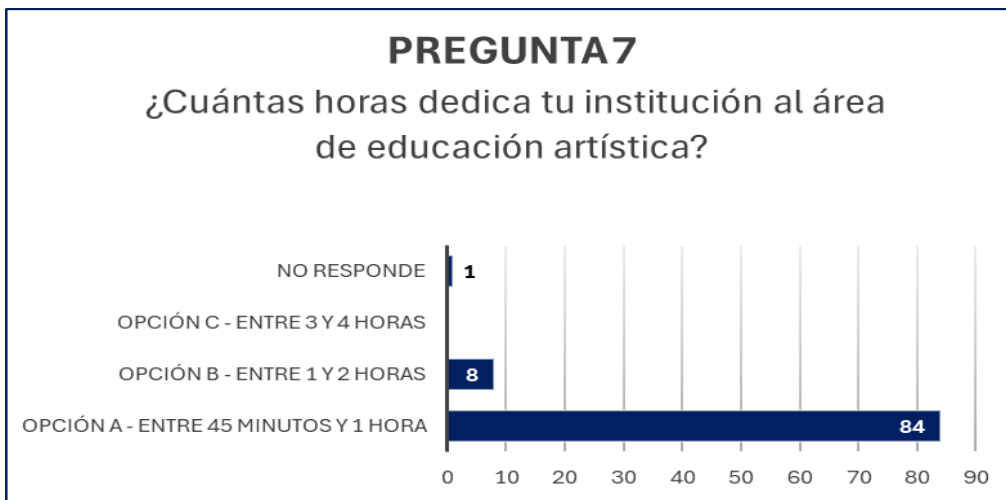


Fuente – Creación propia 2025

4.1.7 Resultado 7

Figura 7

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 7 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

El gráfico presentado muestra los resultados obtenidos frente a la pregunta 7 de la encuesta realizada, en la misma se plantea el interrogante de conocer la intensidad horaria del área artística dentro de la institución Eduardo Fernández Botero en los grados décimos, con la finalidad de indagar si

el estudiante reconoce su entorno académico de forma puntual, además de realizar una correlación entre el tiempo asignado y si este mismo podría ser un factor desencadenante al momento de desarrollar habilidades socioemocionales y si influye este tipo de forma directa en la calidad educativa.

La grafica permite observar que los estudiantes identifican la intensidad horaria de su institución. Se retoma el aporte de Vega (2019) quien plantea que la educación debe desarrollar habilidades sociales, creativas, y comunicativas en todas las áreas del conocimiento, así mismo se desarrolla un análisis en el cual se indaga y se confirma que la intensidad horaria en las instituciones educativas de Colombia pueden influir de forma directa en los resultados que se obtienen en las mismas, de esta forma, cuando se implementa mayor intensidad horaria en ciertas áreas del saber, se pueden obtener mejores resultados frente a las habilidades y conocimiento que se quieren alcanzar.

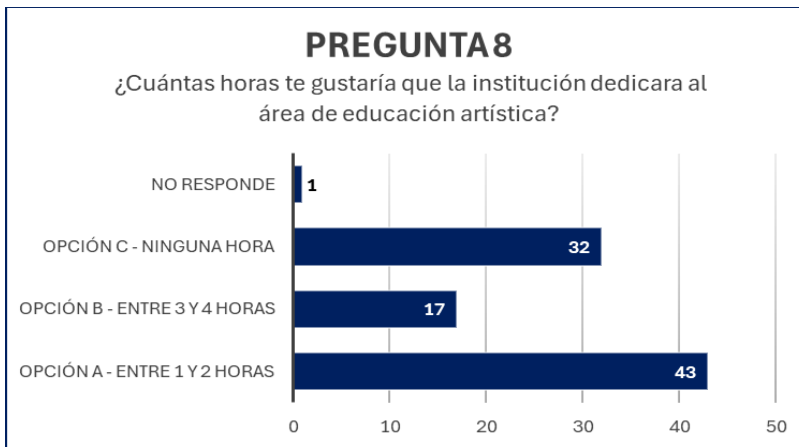
4.1.8 Resultado 8

A continuación, se presenta el análisis correspondiente a la pregunta 8 de la encuesta, la cual trata de conocer de forma directa los intereses de los estudiantes frente a la frecuencia horaria, la cual les gustaría proponer en su institución. 43 de los encuestados respondieron que desean entre 1 y 2 horas de clase, 32 de los participantes no desean ninguna hora de clase correspondientes a la asignatura y 17 de los consultados responden entre 3 y 4 horas, agregado a lo anterior se presentó 1 estudiante que no desea responder a la pregunta.

Lo anterior nos lleva a sostener que el interés del estudiante es importante para la implementación de una educación de calidad e integral. Retomando lo anterior, Martínez (1990), comprueba que tomar en cuenta los intereses del alumnado en un centro educativo ayuda en gran medida a la implementación de un currículo más acorde a las necesidades planteadas, permitiendo de esta forma, que el estudiante se involucre de forma directa con su entorno.

Figura 8

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 8 – encuesta cualitativa

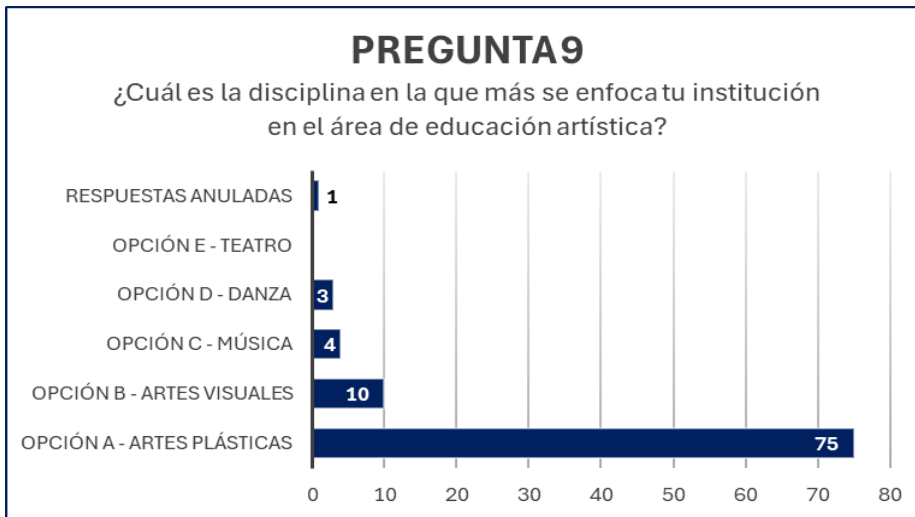


Fuente – Creación propia 2025

4.1.9 Resultado 9

Figura 1

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 9 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

La grafica numero 9 presenta de forma directa como el estudiante reconoce a nivel institucional las diversas disciplinas del área de educación artística, mostrando que las artes plásticas presentan una

mayor preferencia con 75 votos, mientras que las artes visuales están en segundo lugar con 10 votos, la música ocupa el tercer lugar con 4 votos, el arte de la danza con 3 votos y por último se presenta 1 respuesta anulada por inconsistencia de marcación. Lo anterior confirma que el estudiante reconoce el arte plástico como la principal disciplina en la que se enfoca su institución, lo cual le permite reconocer congruente su entorno.

Según García 2023 la relación entre el estudiante y su entorno ayuda a la creación de espacios más significativos de aprendizaje, permitiéndole tener una mayor relación con sus mismos compañeros, docentes y adultos que los rodea, esto anterior permite inculcar de forma más directa los procesos críticos y significativos.

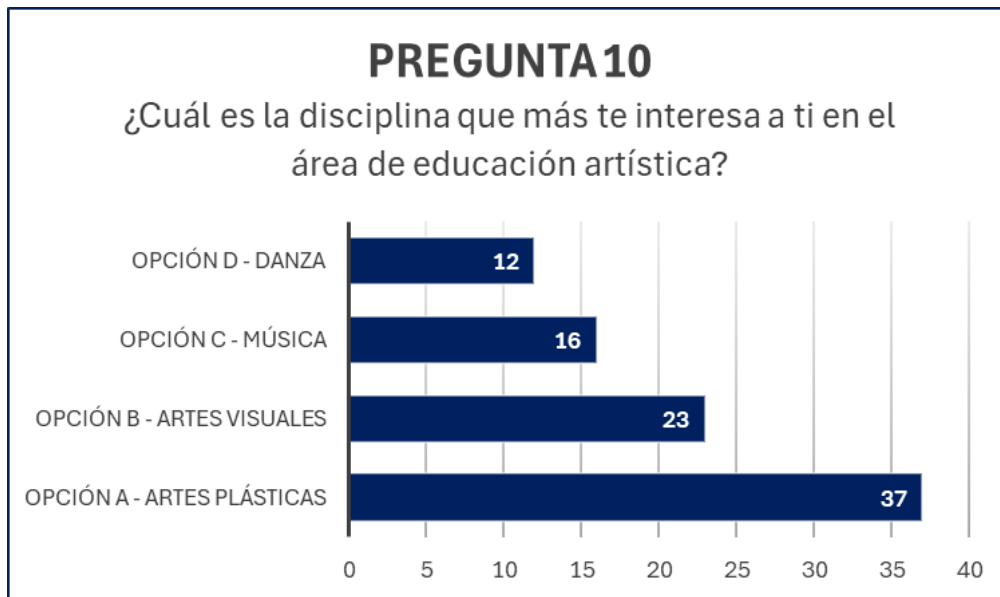
4.1.10 Resultado 10

La gráfica 10 presenta de forma clara los intereses de los estudiantes frente a las distintas disciplinas que abarcan la educación artística, estando en primer lugar las artes plásticas con la participación de 37 estudiantes en esta disciplina, en segundo lugar, se encuentran las artes visuales con 23, en tercer lugar, se encuentra la música con 16 elecciones y en último lugar el arte de la danza con 12 elecciones. En consecuencia, se puede corroborar que las disciplinas con mayor interés por parte del estudiante son las artes plásticas y el arte visual.

Según Camarero (2023) la educación artística es un medio que permite la expresión, así mismo, debe ser implementada de forma adecuada dentro de las aulas de clase, asegurando que la disciplina del arte se complementa de forma directa con las otras que la conforman, no existe el arte plástico sin el arte visual y viceversa, de tal forma que la educación artística debe abarcar todas las disciplinas para exista una educación que desarrolle distintas habilidades y destrezas en los estudiantes.

Figura 10

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 10 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

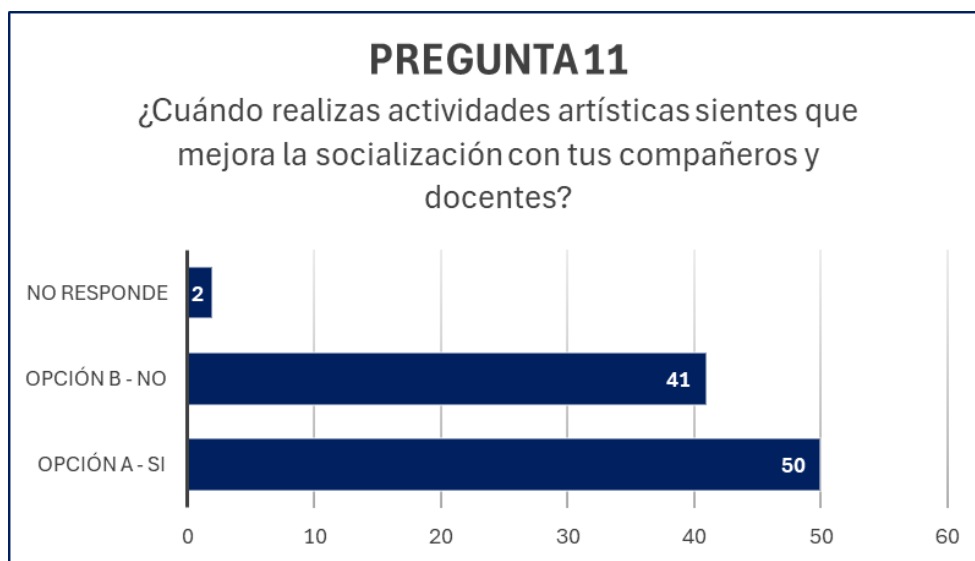
4.1.11 Resultado 11

El resultado número 11 muestra que los estudiantes presentan que las actividades artísticas mejoran la comunicación (50 votos) mientras que, en segundo lugar 41 de los participantes expresan que no la mejora, siendo ésta una cifra alta frente a la población donde se aplicó la encuesta, para finalizar 2 estudiantes no manifiestan su punto de vista.

Basado en lo anterior, Gonzalo (2022), expresa que los espacios educativos cotidianos donde se inculquen actividades artísticas permiten que el estudiante logre mostrar desde su esencia los intereses que normalmente con otras situaciones no podría expresar, convirtiendo su espacio en un lugar de confianza.

Figura 11

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 11 – encuesta cualitativa



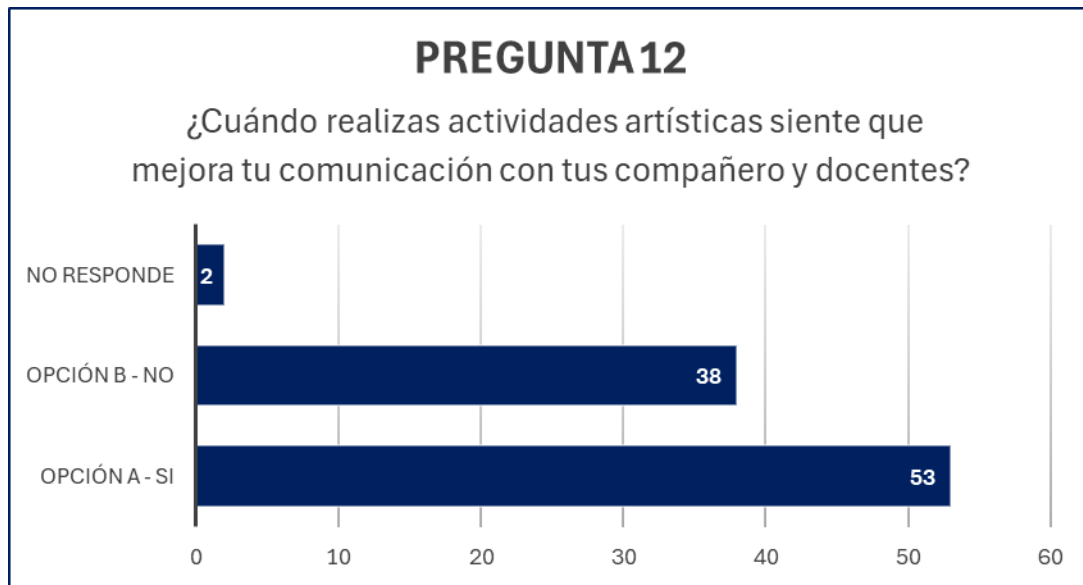
Fuente – Creación propia 2025

4.1.12 Resultado 12

La gráfica que representa los datos de la pregunta número 12 en la cual se plantea si el desarrollo de actividades artísticas desarrolla una mejor comunicación con compañeros y docentes, se presentó una mayor respuesta afirmativa frente a qué SI mejora la misma (53 participantes), en segunda instancia 38 de los participantes comentan que NO contribuye a la mejora de comunicación. Lo anterior lleva a asegurar que las actividades relacionadas al área de educación artística mejora la comunicación en estudiantes del grado décimo. De acuerdo con Ruiz (2004), frente a su apreciación en la cual expone que el estudiante presenta un mejor desarrollo de su ser cuando el arte se encuentra implicado en sus ámbitos sociales y emocionales, el mismo autor plantea que el arte es un medio potenciador de sentimientos, palabras y pensamientos, que le permite al estudiante poder desenvolverse con más facilidad si encuentra un medio tangible que lo permita.

Figura 12

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 12 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

4.1.13 Resultado 13

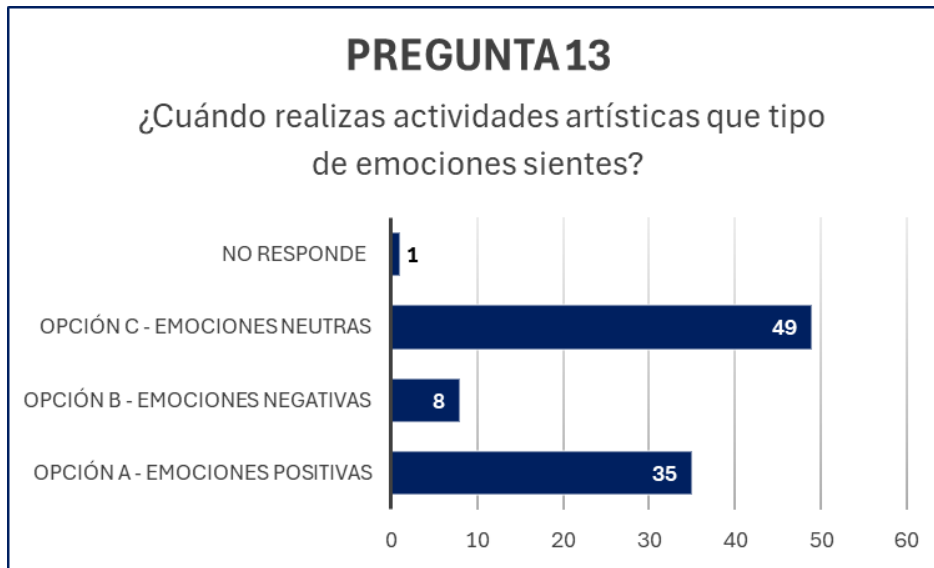
La gráfica 13 presenta los resultados obtenidos frente a la cual se busca saber qué tipo de emociones sienten los estudiantes cuando realizan actividades artísticas, 49 de los encuestados responden que sienten emociones neutras, mientras que un 35 de ellos responde que les produce emociones positivas, además, se elige en menor medida la opción de emociones negativas con 8 votos, por último, se presenta una encuesta sin respuesta. Lo anterior nos lleva a confirmar que los sentimientos más predominantes entre los alumnos del grado décimo al momento de realizar actividades artísticas son entre neutras y positivas.

Se tiene en cuenta el aporte de Sánchez (2015), quien plantea y desarrolla la idea de que el estudiante presenta emociones positivas relacionadas a la felicidad cuando se realizan actividades que potencien su creatividad, haciendo énfasis de forma directa en el área artística, lo anterior muestra que,

se deben seguir fortaleciendo el arte en las diferentes asignaturas, facilitando así el desarrollo de la inteligencia emocional en los distintos ámbitos académicos.

Figura 13

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 13 – encuesta cualitativa



Fuente – Creación propia 2025

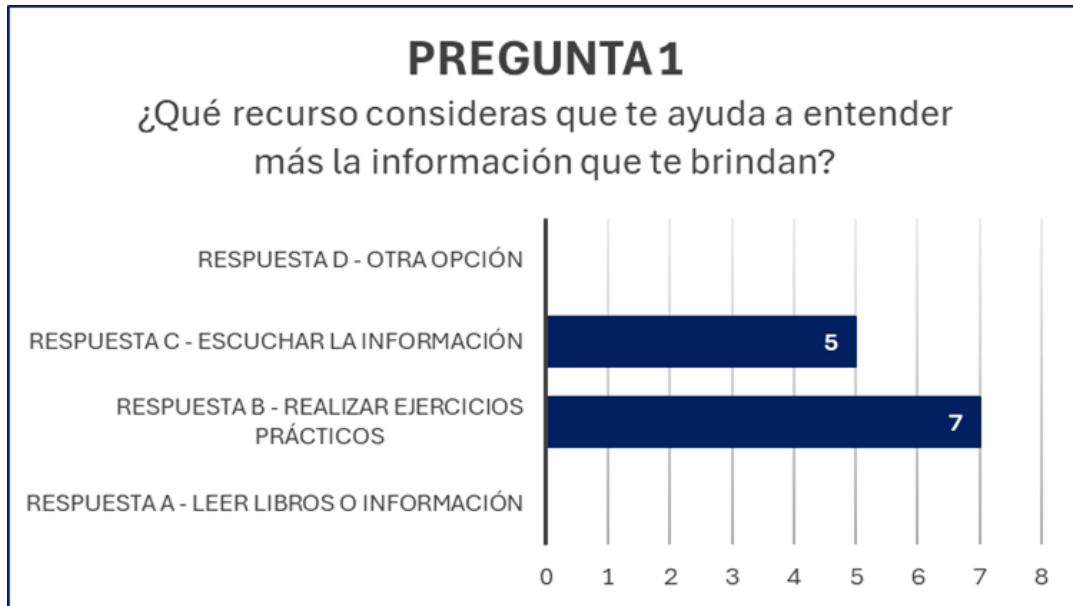
4.2 Entrevista semiestructurada

A continuación se presentan los resultados de la entrevista semiestructurada, siendo la misma elegida como segundo instrumento de recolección de datos, por lograr abarcar situaciones de una forma más segura desde la perspectiva del entrevistado, permitiendo de esta forma, conocer los puntos de vista, opiniones y expresividad de una situación concreta, logrando así, comprender de una forma más extensa las diversidades de pensamiento presentes, además de permitir una dinámica menos rígida entre el entrevistador y el consultado

4.2.1 Resultado 1

Figura 14

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 1 – entrevista semiestructurada



Fuente – Creación propia 2025

El resultado numero 1 frente a la entrevista semiestructurada muestra de forma directa las opiniones de los estudiantes frente a los tipos de recursos académicos que ayudan de mejor manera a comprender la información que se brinda en clase, se presentan 7 elecciones en torno a las respuesta B la cual muestra que los estudiantes prefieren en menor medida realizar los ejercicios prácticos, puesto que les permite poner a prueba sus conocimientos adquiridos durante la clase, en segundo lugar se encuentra una preferencia de 5 estudiantes en torno a escuchar la información explicada por otra persona, sea estudiante o docente, argumentando que de esta forma se pueden entender de mejor forma los conceptos en vista de que se manejan distintos tipos de lenguajes, esta opción se argumenta bajo el concepto de los estudiantes en que a los mismos les ocasiona desanimo leer la información.

Lo anterior lleva a confirmar que los estudiantes prefieren recursos más prácticos en comparación de otros métodos de aprendizaje-enseñanza, además de que se deben reforzar los intereses de los estudiantes frente a el aprendizaje complementado con la lectura. Los autores de Moya et. al (2009), nos permiten tener una visión más amplia sobre esta afirmación, puesto que, demuestran que los estilos de aprendizaje siempre se encuentran presentes en el aula, unos más predominantes que otros, sin embargo, se deben potenciar otros estilos que no sean predominantes en el estudiante, permitiéndole de esta forma una experimentación más profunda en los distintos campos del aprendizaje.

4.2.2 Resultado 2

La grafica presentada a continuación muestra la frecuencia obtenida frente a la pregunta número 2 de la entrevista semiestructurada , la cual plantea el siguiente interrogante, ¿Cuál forma de enseñanza te gustaría que implementaran más tus docentes en el aula, respecto al área de educación artística? se presenta con mayor frecuencia una justificación en relación a la respuesta B, donde los estudiantes prefieren en el área artística el uso de recursos visuales, argumentando que estos mismos ayudan de forma más directa a presentar la información de una forma llamativa, agregado a esto también se presentan 3 estudiantes que justifican que es mejor realizar actividades de forma práctica en esta área, porque les permite organizar sus ideas, además de poder corregir sus errores de una forma más reflexiva, por ultimo dos estudiante presentan distintas opiniones frente a este interrogante, uno de ellos dice que todas las opciones mostradas son adecuadas para la enseñanza artística, muestra que el segundo estudiante expresa que los dibujos son la formas más exacta y directa en la que se puede aprender esta asignatura.

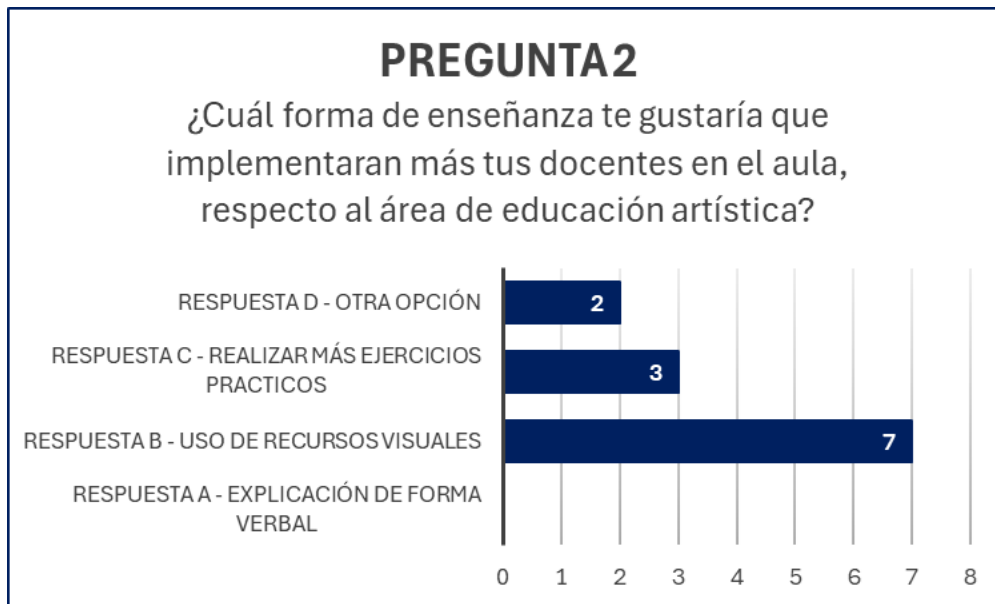
Basado en los anteriores datos, se puede concluir que los alumnos presentan una mayor preferencia hacia la enseñanza visual frente a la asignatura artística, sin embargo, se debe valorar y

abarcando los otros estilos de aprendizaje, puesto que, ayudan también a un aprendizaje más diversificado y significativo.

El autor Recio (2022), propone que la educación debe ser un medio por el cual el alumno logre aprender, reflexionar y desarrollar su sentido crítico, esta misma formación debe ser innovadora puesto que debe permitir el desarrollo de los distintos pensamientos, facilitando un espacio común donde se logra abarcar todo lo anterior, el espacio debe contar con distintos factores estimuladores que permita una educación más comprometida y puntual con el estudiante.

Figura 15

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 2 – entrevista semiestructurada

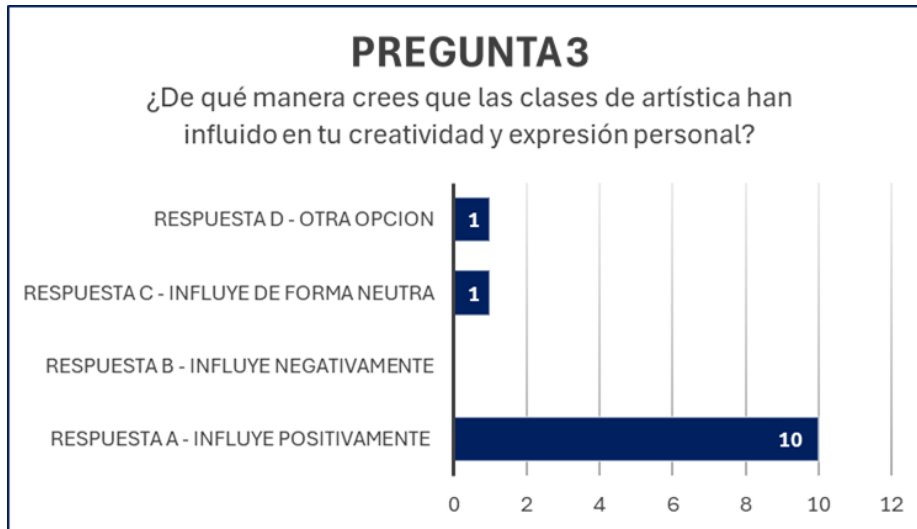


Fuente – Creación propia 2025

4.2.3 Resultado 3

Figura 16

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 3 – entrevista semiestructurada



Fuente – Creación propia 2025

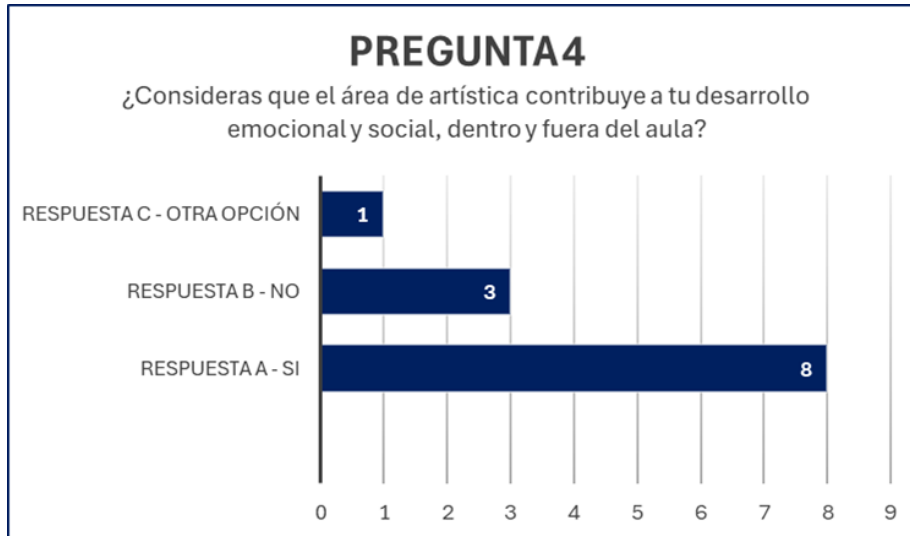
El esquema correspondiente a la pregunta 3 en la cual se busca conocer si las clases de artística han influido de manera positiva, negativa o neutra, de esta forma 10 de los partí apartes coinciden en decir que el arte influye en estas dos categorías de una manera positiva justificando que ayuda a tener un espacio de autoconocimiento y desarrollo, permitiéndoles tener un espacio consigo mismos, dejando de lado el afán de las responsabilidades y la vida diaria, 1 estudiante comenta que influye de manera negativa y otro alumno expresa que lo hace de forma neutra, los mismos exponen que esto se debe a que es un contenido para ellos netamente académico y que no presenta acciones valiosas dentro de la clase para que sea considerado un área significativa. Los datos anteriormente analizados muestran una inclinación bastante significativa frente a que el área de educación artística influye positivamente en la creatividad y expresión personal de los estudiantes Puente (2017), expresa que la creatividad se desarrolla en vario ambientes de aprendizaje, siendo el más predominante el área artística, lo que le permite poder expresar sentimientos y pensamientos, sin embargo se observa que esta misma puede

dejar de tener una influencia positiva cuando no es fortalecida en otros espacios académicos y personales.

4.2.4 Resultado 4

Figura 17

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 4 – entrevista semiestructurada



Fuente – Creación propia 2025

El diagrama, presentado anteriormente muestra los datos obtenidos frente a las respuestas de los estudiantes correspondiente a la pregunta 4 realizada en la entrevista semiestructurada, la pregunta busca indagar si el área artista influye ni el desarrollo social y emocional dentro y fuera del aula de clase, se presentan 8 estudiantes que afirman que el área SI contribuye a estos dos aspecto anteriormente mencionados, "justificando que les permite conocer sus gusto y poderlos desarrollar, también admiten sur les permite ser libres, además de poder expresar por medio de la misma lo que no se con las palabras", seguidamente, 3 estudiantes expresan que NO contribuye a estos dos factores, porque la intensidad horaria es muy baja, además de que las actividades no se encucan en desarrollar sentimiento o sentir algo en general.

En resumen, se puede observar de forma clara que la educación artística ayuda al desarrollo social y emocional, sin embargo, debe seguir fortaleciéndose dentro y fuera de la vida estudiantil. Díaz et al., (2023), expresa que la implementación de actividades artísticas dentro y fuera del salón de clase ayuda significativamente a encontrar un balance entre la vida social, académica y emocional del estudiante, ayudándole a conocer y comprender su esencia.

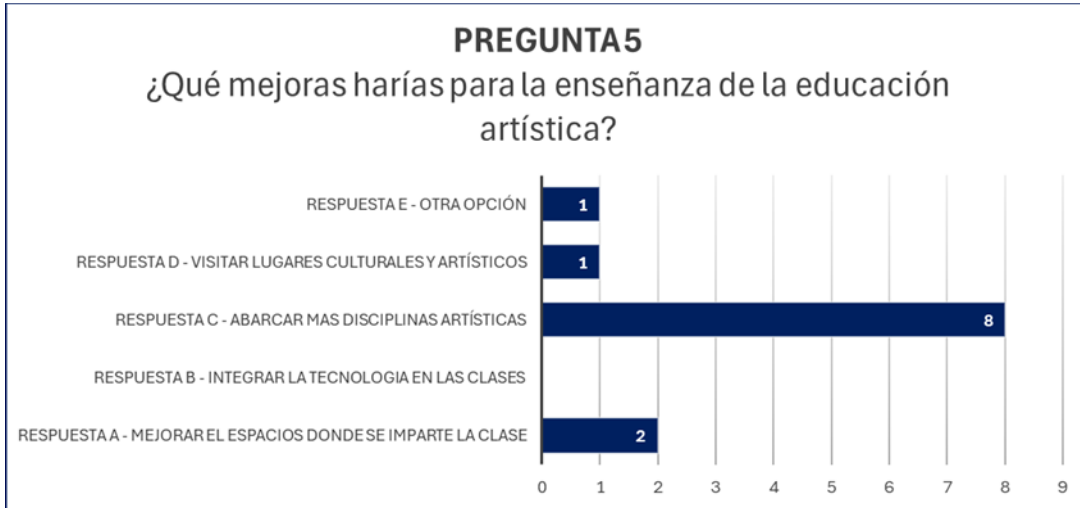
4.2.5 Resultado 5

La tabla mostrada a continuación sintetiza la información expresada por los estudiantes de décimo frente a los distintos factores que les gustaría mejorar o implementar dentro del área artística impartida en su institución, 2 de ellos coinciden en que se podrían mejorar los espacios donde se imparte la clase justificando que el cambio de rutinas permite sentir tranquilidad, 8 de los participantes consideran pertinente poder experimentar y abarcar más disciplinas artísticas expresando que pueden explorar y sentir más emociones en las clases, 1 de los entrevistados comenta que elige la opción D puesto que explorar nuevos espacios académicos y culturales les permitía ampliar su punto de vista frente a esta disciplina, por último, 1 de los entrevistados expresa que la implementación de todas las actividades mencionadas sería lo ideal para el aprendizaje significativo.

En resumen, los datos recopilados muestran que los estudiantes prefieren en mayor medida, experimentar nuevas disciplinas artísticas que los ayude a explorar su entorno de una forma nueva. Mosquera et al. (2024), desarrolla la idea en la cual el interés del alumno es de suma importancia en el ámbito académico, puesto que marca el punto de partida hacia "la sed de conocimiento" hacer análisis de los espacios académicos y complementarlos correctamente con áreas artísticas puede permitir un avance más significativo en los objetivos que se plantean para los estudiantes.

Figura 18

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 5 – entrevista semiestructurada



Fuente – Creación propia 2025

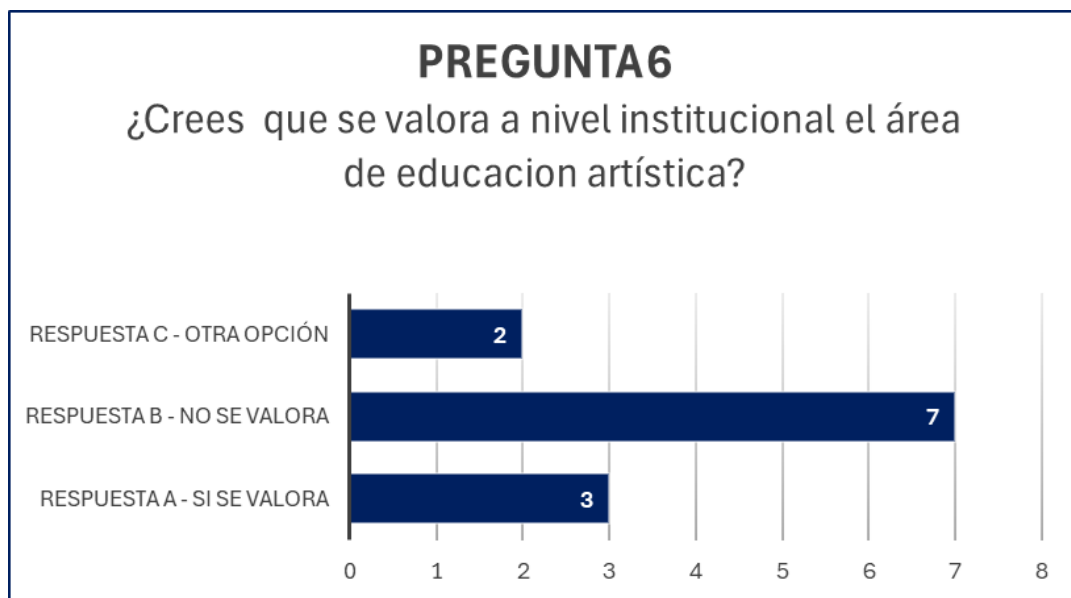
4.2.6 Resultado 6

La grafica mostrada a continuación presenta el valor que percibe el estudiante en torno al área artística dentro de su institución educativa, 7 de los participante expresan de forma directa que sienten que la institución no valora este espacio de aprendizaje en vista de que no se brinda una intensidad horaria alta en comparación de otras áreas, justifican también que no se enfocan en habilidades para la vida, limitando así su desarrollo e incluso que las temáticas son poco activas, no se presenta un contenido relevante y se considera en muchas ocasiones un área de relleno académico, seguidamente 3 alumnos expresan que la institución valora este espacio al buscar integraciones, festivales y ferias que logren integrar a la comunidad, por ultimo 1 de los entrevistados quien considera la opción c adecuada asegura que tanto docentes como estudiantes no prestan atención a este aspecto, guiando su respuesta más a que no se valora la asignatura. Los datos recopilados llevan a plantear que en el campo académico de la institución los estudiantes perciben que no se valora lo suficiente el área artística por

parte del personal docente y el alumnado. Calderón (2020), presenta y desarrolla la idea en la cual se deben crear espacios artísticos que desarrollen no solo saberes académicos, sino también el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y prácticas, permitiendo al alumno aprender de su entorno y valorar más su experiencia formativa.

Figura 19

Diagrama de frecuencia horizontal – Datos pregunta 6 – entrevista semiestructurada



Fuente – Creación propia 2025

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Luego de haber recorrido este camino investigativo lleno de sobre tiempos, conocimiento nuevo y experiencias significativas se da paso a las conclusiones correspondientes a los objetivos planteados inicialmente.

Se retoma el objetivo específico uno en el cual se trata de “ Reconocer los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado décimo en la institución educativa Eduardo Fernández Botero” a partir de este objetivo se logra concluir que:

Se reconoce el estilo de aprendizaje visual como aquel predominante en los estudiantes del grado décimo, siendo el mismo complementado de forma alterna con el aprendizaje kinestésico, lo que lleva a obtener resultados académicos más significativos si se correlacionan de forma directa los estilos anteriormente mencionados como potenciadores de espacios de aprendizaje integral en este tipo de población.

En segunda instancia se reconocen dificultades de aprendizaje encaminadas al área de física matemática, en la cual se pueden obtener mejores percepciones socioemocionales y académicas frente al desarrollo de este campo de conocimiento si se implementan los estilos de aprendizaje reconocidos inicialmente.

Se considera pertinente, empezar una implementación directa a corto plazo de actividades formativas encaminadas al grado decimo de la institución educativa Eduardo Fernández Botero que cuenten con recursos académicos y didácticos enfocados en los estilos de aprendizaje anteriormente mencionados (Visual – Kinesiológico), los cuales pueden permitir en mayor medida tener una ruta mas indicadora hacia el aprendizaje

En el marco del objetivo específico dos en el que se indaga el poder “Determinar los intereses socioemocionales de los estudiantes del grado décimo encaminados al área de educación artística.” se logra consumir que:

Se determinan los intereses socioemocionales de los estudiantes encaminados al área de educación artística, en el que se aprecia un resultado positivo, donde se muestra que la ejecución de actividades artísticas se relaciona de forma directa con sentimientos de felicidad, sugiriendo que la misma ayuda a potenciar habilidades sociales que mejoran el estado emocional y en el avance de nuevas percepciones.

Se logró determinar que dentro de los intereses planteados previamente se presentan dificultades para realizar una gestión emocional efectiva en situaciones interacción social, orientando así la pertinencia de fomentar y cultivar actividades que incluyan la gestión emocional y socialización, que conceda el progreso multidimensional de su ser

Se recomienda a la institución Eduardo Fernández seguir implementando actividades artísticas, debido a que ayuda a mejorar el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado decimo, también, se sugiere aprovechar estos espacios artísticos para seguir mejorando el manejo de la interacción social en situaciones puntuales donde se presente el uso correcto de la inteligencia emocional

En relevancia del objetivo específico tres en el que se busca , -Evaluar el impacto de las actividades implementadas de educación artística en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes con diversidad de aprendizaje.

Se evaluó el impacto de las actividades artísticas en torno al fortalecimiento de habilidades socioemocionales de los estudiantes, en donde se afirma que las mismas aportan significativamente a la comunicación y socialización dentro de los espacios de clase, lo que lleva a corroborar que esta disciplina ayuda a un crecimiento social, emocional, personal de forma efectiva .

Se evaluó una baja valorización del área artística a nivel institucional desde la percepción del alumnado con relación a la intensidad horaria, por lo que se sugiere alinear los intereses de los mismos con el currículo escolar presente en la institución, con el fin de brindar espacios académicos que fomenten de forma extensa de destrezas para la vida, más allá de solo las habilidades académicas.

Se sugiere a la institución educativa Eduardo Fernández seguir implementando actividades artísticas, las cuales, ayudan a los estudiantes a tener una mejora comunicativa y social, agregado a esto, se sugiere efectuar intervenciones enfocadas a la importancia de las artes en los contextos educativos presentes, también se propone aumentar la intensidad horaria o en su defecto implementar actividades extraescolares que fortalezcan los procesos académicos y formativos del estudiante (L. 115 de 1994)

En concordancia con el objetivo número cuatro en el cual se busca “Diseñar una propuesta pedagógica en el área de educación artística que promueva el desarrollo socioemocional de los estudiantes con diversidad en el aprendizaje.” Se logra el diseño de una propuesta pedagógica que busca promover el desarrollo socioemocional en los estudiantes con diversidad de aprendizaje, esta misma está conformada por una fase de caracterización y orientación docente, una fase de caracterización estudiantil, tres fases de ejecución artística y una fase de evaluación basada en la recolección de datos final bajo una encuesta cualitativa de respuesta cerrada, esta propuesta se realiza con el fin de “Evaluar el impacto socioemocional en la implementación de actividades artísticas en los estudiantes del grado décimo, que ayuden a disminuir las dificultades de aprendizaje presentadas en el área de física.”.

Se recomienda a la institución educativa Eduardo Fernández Botero implementar la propuesta pedagógica la Cuántica del ser, la cual es asignada a la misma como recurso pedagógico de uso académico libre

5.1 Generación de nuevas ideas.

A continuación, se presentan los nuevos conocimientos encontrados a partir de la investigación anteriormente desarrollada, en los cuales se abarca el arte con los siguientes conceptos: la comunicación, la socialización, la cultura del arte, la felicidad y la educación integra

5.1.1 La felicidad en contextos educativos artísticos

La presente investigación ha encontrado de forma significativa nuevos hallazgos frente a la frecuencia y la presencia de la felicidad en contextos educativos donde se realicen actividades artísticas, permitiendo así tener una noción más directa frente a las emociones presentadas por los estudiantes del grado décimo.

5.1.2 La comunicación y el arte

Es fundamental destacar que la investigación presenta un aporte significativo a las distintas alternativas relacionadas a las artes, las cuales sé que se pueden tomar como ruta trascendental para llegar a obtener un desarrollo comunicativo más presente en el alumnado.

5.1.3 La socialización y el arte

Recorriendo el camino de la investigación, se descubrió que la educación artística es un medio por el cual los estudiantes pueden expresar aquello que las palabras no les permite compartir, siendo este mismo, un recurso valioso para ser aplicado en las aulas de clase.

5.1.4 La educación integral

Se prevé un nuevo camino relacionado a la integridad dentro de las instituciones educativa, donde el desarrollo de las habilidades para la vida es un factor importante dentro del currículo escolar, donde permita de forma directa desplegar todas las capacidades del alumno en los distintos ambientes donde suele interactuar y coexistir.

5.1.5 La cultura del arte y su impacto

Se analiza como la cultura del arte dentro una institución puede impactar significativamente los procesos formativos del estudiante, donde la percepción general del área artística es baja esta puede ocasionar desniveles en la evolución y avance del alumno en la misma.

5.2 Nuevas preguntas de investigación.

A partir a investigación llevada a cabo anteriormente se plantean las siguientes preguntas de investigación que pueden servir de soporte para futuras investigaciones:

5.2.1 Arte y física

La primera pregunta que se traza es ¿Cómo influye la implementación de actividades artística en el desarrollo de las clases de física matemática? La pregunta se direcciona a partir de las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes al entendimiento de esta área del saber

5.2.2 Desarrollo socioemocional

La segunda pregunta que se plantea es ¿Cómo actúa el currículo artístico en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes? Esta pregunta se encamina principalmente en conocer si las actividades que se ejecutan durante las clases y el contenido de las mismas ayudan significativamente a desarrollar habilidades para la vida, permitiéndole al estudiante sentir.

5.2.3 Diversidad de aprendizaje

La tercera pregunta que se diseña es ¿Afecta de forma significativa la presencia de las diversidades de aprendizaje en el área de educación artística? Esta pregunta busca conocer si las diversidades de aprendizaje presentes en los estudiantes y si estas pueden ocasionar avances, o llevar dinámicas artísticas irregulares que puedan ocasionar un desbalance significativo en la formación integral del alumno.

En cuarto lugar, se propone como nueva pregunta investigativa ¿Incide de forma significativa las diversidades de aprendizaje en el entendimiento del área de física matemática?

Las preguntas anteriormente mostradas buscan indagar si la presencia de diversidades dentro del aula puede cambiar de forma directa la dinámica que se implementa siendo así también se plantea como pregunta alterna a la misma es ¿las dinámicas usadas en el área de física matemática afectan el entendimiento de esta en estudiantes con diversidad de aprendizaje?

5.3 Recomendaciones

En los siguientes dos apartados se abarcarán las recomendaciones brindadas acorde a los intereses de la investigación, estas recomendaciones buscan favorecer los principales objetivos planteados, con el fin de obtener nuevos resultados de investigación y nuevas ramas de la misma.

5.3.1 Recomendaciones académicas

Se recomienda en primera instancia abarcar la investigación desde otras áreas del conocimiento, un ejemplo a lo anterior sería indagar la influencia artística en el desarrollo académico y social en las diversas áreas del saber”, también se recomienda en segunda instancia la creación de material didáctico más riguroso, además de incluir espacios de mayor esparcimiento que permita avanzar significativamente en la investigación, también se recomienda consultar con expertos que hayan tenido acercamientos a la disciplina en la que se busque recolectar experiencias significativas.

5.3.2 Recomendaciones metodológicas

Se recomienda en primera instancia abarcar la investigación desde una metodología mixta que permita conocer a mayor profundidad las cifras estadísticas y numéricas en la cual se admita indagar los beneficios del área artística en el desarrollo socioemocional de estudiantes con diversidad de aprendizaje en otros grupos poblacionales más extensos, también, como segunda recomendación metodológica se sugiere la implementación de instrumentos de recolección de datos como lo es la observación sistemática de una población basada en la metodología cualitativa, puesto que lo anterior puede permitir indagar el fenómeno de una forma más práctica, dando resultados más reflexivos.

Capítulo 6. Propuesta de Intervención

La propuesta de intervención planteada a continuación se asignará como recurso de uso libre para la institución educativa Eduardo Fernández Botero.

6.1 Título de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención plantea para la institución lleva por nombre “La cuántica del ser” una propuesta que busca fortalecer los espacios socioemocionales de los estudiantes del grado décimo, enfocada en la creación de espacio donde se implemente el arte como un medio de conocimiento de la esencia del alumno, además de abarcar una capacitación del equipo docente sobre prácticas pedagógicas que desarrollan habilidades sociales y emocionales, en área donde se presentan dificultades de aprendizaje (Física matemática).

6.2 Objetivo general

Evaluar el impacto socioemocional en la implementación de actividades artísticas en los estudiantes del grado décimo, que ayuden a disminuir las dificultades de aprendizaje presentadas en el área de física.

6.3 Objetivos específicos

- Reflexionar los diferentes conceptos que tienen los docentes de las diversas áreas del saber sobre la implementación de actividades artísticas que permitan el desarrollo socioemocional de los estudiantes del grado décimo con diversidad de aprendizaje

- Analizar las distintas emociones que presentan los estudiantes del grado décimo antes y después de la implementación de actividades artísticas en el área de física

- Diferenciar las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en torno al área de física

6.4 Fases de implementación

La propuesta estará dividida en 7 fases, la primera fase estará dirigida a los docentes sobre las concepciones que se tienen sobre los estilos de aprendizaje, el arte y el desarrollo socioemocional del

estudiante, la segunda fase estará enfocada en realizar un conversatorio presencial con los estudiantes frente a saberes previos, y expresión verbal sobre su ser , desarrollo social y emocional, dentro y fuera del aula de clase, seguidamente, desde la tercera fase hasta la sexta se implementaran las actividades encaminadas al arte como mediador y promotor de sentimiento y formación integral. Por último, se realizará una entrevista semiestructurada sobre las percepciones desarrolladas por los estudiantes frente a esta propuesta de intervención, analizando si la misma cumplió con los objetivos planteados

6.5 Creación de fases

6.5.1 Fase 1

Durante esta primera fase se convocará a los distintos docentes que conformen la institución educativa Eduardo Fernández Botero, coordinación, rectoría y psicología. En este espacio se busca reflexionar los distintos conceptos que tienen los docentes frente a el desarrollo socioemocional, y el uso de la educación artística como área complementaria en los espacios académicos por medio de una encuesta cualitativa de respuesta abierta y cerrada, que les permita expresar sus opiniones respecto a estas categorías anteriormente mencionadas.

A continuación, se presenta la encuesta dirigida a docentes y agentes administrativos que cuenten con atención directa al estudiante



ENCUESTA CUALITATIVA DE RESPUESTA ABIERTA Y CERRADA.

Objetivo

Reflexionar los diferentes conceptos que tienen los docentes de las diversas áreas del saber sobre la implementación de actividades artísticas que permitan el desarrollo socioemocional del estudiante

1. ¿Conoce le concepto de "Desarrollo socioemocional"
a) SI
b) NO

Justifique su respuesta

2. ¿Qué actividades relacionadas al área artística implementa en sus clases?

3. ¿Considera importante implementar actividades artísticas regularmente en sus clases?
a) SI
b) NO

Justifique su respuesta

4. ¿Considera importante el área artística en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

5. Desde tu perspectiva consideras que la implementación de las disciplinas artísticas en las distintas áreas del saber ¿mejoraría el desarrollo social, el manejo de emociones de los alumnos del grado décimo?
a) SI
b) NO

Justifique su respuesta

6. ¿Conoce el concepto "diversidad de aprendizaje"
a) SI
b) NO

Justifique su respuesta

Fuente – Elaboración propia 2025

6.5.2 Fase 2

La fase numero 2 presentada a continuación se dirige principalmente hacia los estudiantes del grado décimo, siendo la misma regulada por un docente orientador, se agrega a lo anterior, el espacio asignado para realizar el conversatorio deberá ser elegido por los estudiantes que conforman el aula,

permitiéndoles de esta forma elegir un espacio de tranquilidad donde expresen sus ideas y pensamientos.

A continuación, se presentan las preguntas que orientaran el conversatorio de los estudiantes, con el fin de conocer sus sentimientos frente a el desarrollo puntual de la asignatura de física y el impacto en sus emociones.

PREGUNTAS ORIENTADORAS	Grado :		Fecha:
	Nº participantes	Nº de respuestas	Nº Estudiantes que no responden
¿Cuál consideran que es la razón por la que se considera el área de física presenta dificultad para ser aprendida?			
¿Qué dificultades se presentan dentro de la clase para entender de mejor forma el área de física?			
¿Qué espacios les gustaría usar con mas frecuencia para mejorar el entendimiento de la clase?			
¿De que forma consideras que se aprende con más facilidad el área de la física? (Visual, Auditivo, Kinesiológico)			
¿Ayudaría a entender más la clase si se implementan actividades artísticas?			
¿Qué sentimientos te produce al momento de recibir la clase de física?			

Fuente – Elaboración propia 2025

El docente encargado de realizar el conversatorio deberá seguir las preguntas orientadoras para el alcance del objetivo planteado, se recomienda en primera instancia que el conversatorio sea realizado y contabilizado por un docente diferente a aquellos que imparten la asignatura de física, permitiéndole al estudiante tener un espacio de confianza y comunicación más asertiva.

6.5.3 Fase 3

Durante esta fase se elaborará una actividad practica donde se usará como primer recurso el concepto de arte plástico.

Nombre de la actividad	“Dibujando mi ser”
Objetivo	Crear por medio del dibujo la representación de mi persona, ayudándome a reconocer mis sentimientos
Actividad principal	Durante la actividad los estudiantes deberán crear una silueta humana la cual deber representar su persona, seguidamente los estudiantes deberán tomar colores los cuales les ayudara a copiar dentro de la persona aquellos valores que los representa, sentimientos que son predominantes y sus gustos, afuera de su persona deberán escribir con otro color sentimientos que quieren mantener alejados de ellos o situaciones que deben aprender a regular
Recursos	1 hoja de papel – Colores
Recurso humano	1 docente
Tiempo estimado	1 hora
Evaluación	La evaluación será tomada en dos fases, en la primera fase algunos estudiantes al azar mostraran sus dibujos frente a sus compañeros, y como segunda fase el mismo estudiante deberá socializar aquello que represento en su dibujo.

6.5.4 Fase 4

La siguiente fase estará caracterizada por abarcar el arte de la danza, el arte visual y la música como un medio potenciador de emociones

Nombre de la actividad

“Danzando Ando”

Objetivo	Descubrir por medio de la expresión corporal la relación con mi entorno, con el fin de mejorar mi socialización
Actividad principal	Durante esta actividad los estudiantes deberán elegir una canción que los represente, esta elección deberá estar ligada a su personalidad y gusto musical, seguidamente se deberá escuchar de forma grupal la canción y los demás compañeros deberán bailar una pieza de la canción elegida anteriormente, el estudiante que inicialmente eligió la canción deberá elegir entre los participantes el compañero que mejor represente la pieza elegida.
Recursos	Equipo de sonido que permita exponer las canciones elegidas – Aula con amplio espacio de movimiento
Recurso humano	1 docente
Tiempo estimado	2 horas
Evaluación	La evaluación de esta actividad será el nivel de participación activo que presenten los estudiantes, de este mismo modo el docente estará encargado de que se realice la misma de forma adecuada dentro del espacio asignado

6.5.5 Fase 5

Esta fase se encuentra caracterizada por enfocarse principalmente en el arte del canto y la expresión corporal

Nombre de la actividad	"El recuerdo de una voz"
Objetivo	Interpretar las diferentes melodías de mi niñez, por medio de la técnica vocal como medio de expresión que permita el desarrollo de las emociones y el "ser"
Actividad principal	Para llevar a cabo esta actividad los estudiantes deberán estar en mesa redonda en su salón de clase, en esta misma se les explicara a los estudiantes que recuerden una canción de su infancia que consideran significa, quien la cantaba en ese momento y por qué la considera especial, esta melodía deberá ser cantada por el estudiante, esta actividad permite conocer la esencia que conforma a sus compañeros, brindándoles un espacio de autoconocimiento y conocimiento colectivo
Recursos	Salón de clase
Recurso humano	1 docente
Evaluación	La evaluación de esta actividad estará guiada principalmente al aporte significativo que brinda el alumno frente a sus sentimientos y reconocimiento social

6.5.6 Fase 6

Esta fase estará caracterizada por la implementación del arte teatral y de uso de espacio exterior

Nombre de la actividad

"Tu ser – Mi ser"

Objetivo	<p>Descubrir las diferentes características que hacen únicos a mis compañeros de clase, dramatizando por medio del teatro la esencia de su ser</p>
Actividad principal	<p>Los estudiantes deberán dirigirse a una espacio amplio que permita el desarrollo de la actividad al aire libre, inicialmente se meterán los nombres individuales de cada uno de los estudiantes en un bolsita, de la cual cada uno deberá sacar el nombre de un compañero, seguidamente los estudiantes se ubicaran en un círculo el cual permitirá que pase uno a uno de los estudiantes donde principalmente responderá las siguientes preguntas sobre esta persona sin decir el nombre de la misma (¿Qué valores tiene esta persona?, ¿Qué aporte positivo le darías?, ¿Qué característica lo hace único y lo diferencia de sus compañero?) En segundo lugar, el estudiante deberá representar la actitud y personalidad de este estudiante que ha elegido, esta actividad permite la socialización y un momento de diversificación fuera del aula.</p>
Recursos	<p>Espacio de esparcimiento fuera del salón de clase (con espacio amplio</p>
Recurso humano	<p>1 docente</p>
Evaluación	<p>La evaluación de la actividad dependerá del desarrollo activo de la misma, además se cumple cuando el estudiante reconoce la esencia única de sus compañeros</p>

6.5.7 Encuesta cualitativa

Se implementará una encuesta cualitativa de respuesta cerrada a los estudiantes del grado décimo luego de realizar las fases anteriormente mencionadas, la encuesta busca indagar la pertinencia de las actividades realizadas dentro y fuera de los espacios de clase.

Esta última fase permite conocer la percepción de las actividades llevadas a cabo durante el periodo de tiempo calculado, abriendo nuevas preguntas de investigación en las cuales se puede plantear si estas dinámicas se pueden aplicar nuevamente en otras áreas del saber.



ENCUESTA CUALITATIVA

La siguiente encuesta cualitativa de opción cerrada estará enfocada en los

1. ¿Cómo te sientes luego de realizar las actividades artísticas?

a) Te sientes bien

b) Te sientes mal

c) Otra: _____

2. ¿Hacer las actividades te motiva positivamente?

a) Si

b) No

3. Las actividades artísticas que realizaste ¿mejoran tu percepción frente al área de física?

a) Si

b) No

4. ¿Consideras que las actividades te permitieron mejorar tu socialización con tus compañeros? (Conocerlos mejor y compartir espacios de forma agradable)

a) Si

b) No

5. ¿Consideras que las actividades realizadas permitieron mejorar la comunicación con tus compañeros? (Expresar lo que sientes y escuchar sus emociones)

a) Si

b) No

6. ¿Te gustaría que se siguieran implementando estas actividades artísticas en el área de física?

a) Si

b) No

7. Llevar a cabo estas actividades ¿Podría favorecer a tu aprendizaje del área de física?

a) Si

b) No

Referencias

Abascal Fernández, E., & Grande Esteban, I. (2010). Análisis de encuestas. ESIC Editorial

Acosta Ramírez, V. (2023). Educación artística y A/R/tografía social: La formación de formadores y los procesos de creación artística en comunidades de Medellín - Colombia (Tesis doctoral)

Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.

<https://hdl.handle.net/10481/96220>

Aldazábal L. (2018). Emociones, racionalidad y bienestar: Hacia un estudio de las emociones como juicios de valor (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78155/Aldaz%
c3%a1bal_MLH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78155/Aldaz%c3%a1bal_MLH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Añorve Guillen, M. A. (1991). La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semi estructurada y

estructurada, un recurso de la encuesta. [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI
UNAM/A456](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/A456)

Arévalo Manjarrez, C. ., & Ahumada de la Rosa, V. del R. . (2019). Estrategias Artísticas para el Aprendizaje Social: propuesta para un Programa Institucional. Sello Editorial

UNAD. <https://doi.org/10.22490/9789586516976>

Arias González, J. L., y Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación.

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa, Repositorio institucional universidad autónoma de México <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/21589>

Bohórquez Rangel, E. A. (2022). Estrategias pedagógicas y didácticas mediadas por el arte y la lúdica que fortalecen el enfoque de educación intercultural en la propuesta formativa de una institución educativa en Pueblo Bello (Cesar) – Colombia (Tesis de maestría). Facultad de Educación, Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. <https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/43cc6aa0-1b04-4b93-b4c6-f66b55af7eaf/content>

Bonilla Rojas, K. (2020). Relación música-emoción inteligencia músico-emocional. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11059/12282>

Camarero, R. S. (2023). Aportes para cambiar el papel de las artes en la educación integrada: análisis, reflexiones y propuestas didácticas (Doctoral dissertation, Universidad de Burgos). <https://riubu.ubu.es/handle/10259/9045>

Cidras Robles, S. (2019). Un dibujo aberrante: El dibujo como práctica artística y educativa [Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela]. Repositorio Institucional de la Universidad de Santiago de Compostela. <http://hdl.handle.net/10347/20808>

Correa Montaña, P. (2021). Enseñanza de la Didáctica en Educación Artística y las Artes Visuales en Colombia, un Punto de Referencia Conceptual y Metodológica. Disponible en:

<https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16877>

Congreso de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Gaceta Constitucional No. 116.

<https://www1.funcionpublica.gov.co/documents/418537/37742455/constitucion-politica-de-colombia-91.pdf/10e1ba89-82ef-4c36-543d-447d99a6a17d?t=1607378431827>

del Valle de Moya Martínez, M., Hernández Bravo, J. A., Hernández Bravo, J. R., & Cózar Gutiérrez, R.

(2009). Un estilo de aprendizaje, una actividad. diseño de un plan de trabajo para cada estilo.

Revista de Estilos de Aprendizaje, 2(4), 140 – 152. <https://doi.org/10.55777/rea.v2i4.895>

Falagán García, M. M. (2024). La inclusión a través de la transversalidad de las artes: la educación musical inclusiva (Tesis doctoral no publicada). Programa de Doctorado Interuniversitario en Equidad e Innovación en Educación, Universidad de Cantabria, Cantabria, España.

<https://hdl.handle.net/10902/34547>

Fbombab (Fernando Bomba B) (2018, marzo, 19). Tamaño de muestra paso a paso. (Video) Plataforma

YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=oc8i9g144Y0>

Flores Miranda, M. (2017). Propuesta para la categorización de los factores relacionados con la creatividad, desde Guilford hasta nuestros días. En *Systems & Design: From Theory to Product*.

Editorial Universidad Politécnica de València. 1-16. <https://riunet.upv.es/handle/10251/103429>

Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. Revista chilena de pediatría, 86(5), 436-443

<https://www.revistachilenadepediatria.cl/index.php/rchped/article/view/3268/2998>

Galeano Vasco, A. M., Cortés Arias, S. M., & Herrera López, Y. (2022). Estrategias didácticas flexibles para el fortalecimiento del proceso educativo en estudiantes con capacidades diversas [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO)].

<http://dx.doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1708>

García Díaz, A., Gisbert, V., & Martín Castilla, R. (2023). Músicas para el desarrollo emocional: Una propuesta para el fomento de la conciencia emocional en aulas de secundaria a través del Rap. En Estrategias y nuevas prácticas en innovación docente e investigación en educación, arte y humanidades. (Capítulo IV) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9277148>

García, A. E. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Revista boletín redipe, 7(7), 218-228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>

Gomero Calderón, E. D. R. (2020). Propuesta taller musical "MUSIEMOC" para favorecer el Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020 (Tesis de doctorado). Escuela de Posgrado, Programa Académico Doctorado en Educación, Piura, Perú.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/66447>

Gonzalo Vegas, N. (2022). La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente. [https://docta.ucm.es/entities/publication/71c7ef3d-d4c0-4e15-](https://docta.ucm.es/entities/publication/71c7ef3d-d4c0-4e15-9039-07abba91f227)

[9039-07abba91f227](https://docta.ucm.es/entities/publication/71c7ef3d-d4c0-4e15-9039-07abba91f227)

Grijalba Quiroz, N. I., Pérez Canencio, Y., & García Cano, L. (2021). La formación socioemocional busca cupo en la escuela primaria en Colombia. *Foro Educativo*, 36, 133-158.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7998534>

Gutiérrez Fernández, J. I. (2002). Estilos de aprendizaje y atención a la diversidad: cambios de actitudes de profesores y alumnos de la educación secundaria obligatoria (ESO) (Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, España) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=130719>

Hernández, L. S. (2024). Aprendizaje Socioemocional y Neuroplasticidad: Estrategia para Potenciar el Bienestar y el Desempeño Académico en Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 4960-4985. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13943

Larrota Medrano, D. K., & Uribe Rodríguez, A. F. (2023). Retos y realidades del rol docente en la diversidad funcional: contextos escolares colombianos. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 16(3), 1–12. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v16.4977>

Laverde Africano, F. (2021). Propuesta de acciones pedagógicas con la atención a la diversidad en la educación inclusiva. Universidad UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/4570>

Lobach, Y. (2024). Descansos activos con danza: efecto sobre la atención y el estado emocional en estudiantes universitarios (Tesis doctoral). Programa de Doctorado en Educación y

Comunicación Social, Universidad de Málaga, Málaga, España.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=340804>

Martínez Blázquez, A. B. (2023). Prácticas artísticas y su contribución a la inclusión social (Tesis doctoral). Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Murcia, Murcia, España

<http://hdl.handle.net/10201/139324>

Mejía Badillo, M. V. (2022). Las prácticas de la experiencia artística y la educación como una construcción de paz desde la infancia (Tesis doctoral). Escuela de Doctorado, Universidad de Jaén, España.

<https://hdl.handle.net/10953/2374>

Mejía, J. F., Rodríguez, G. I., Guerra, N., Bustamante, A., Chaparro, M. P., & Castellanos, M. (2017).

Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media. Departamento Nacional de Planeación, Ministerio de Educación Nacional (Colombia – Perú) https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-385321_recurso_1.pdf

Melgar, L. H. A. (2021). La meditación educativa en el manejo de emociones (Doctoral dissertation,

Universidad Cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78155>

Ministerio de Educación Nacional (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y

pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Bogotá. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-360293_foto_portada.pdf)

[360293_foto_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-360293_foto_portada.pdf)

Ministerio de educación nacional (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Decreto 1421 de 2017: Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a las personas con discapacidad. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial (Documento No. 25). https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles341847_archivo_pdf_educacion_inicial_desarrollo_integral.pdf

Ministerio de educación. (1994). Ley 115 de 1994. Constitución Política de Colombia, 2016-2019. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Montejo Ángel, F. A. (2022). Creencias sobre actividades extracurriculares, las competencias socioemocionales y el juego, para la formación integral en la educación superior [Doctorado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11634/45606>

Montero Domínguez, M. del A. (2021). Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Repositorio Institucional de la Universidad de Sevilla <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=tSuWRXPVKD0%3D>

Moreno, P. S. (2022). Las dificultades de aprendizaje de las matemáticas y su influencia en el rendimiento académico (Doctoral dissertation, Universidad de Jaén).

<https://ruja.ujaen.es/items/a6512096-d58d-4311-8a5a-e4821c8a8400>

Ortiz Franco, J. V., & Hernández Riaño, Y. M. (2024). Desarrollo socioemocional y sus afectaciones durante la pandemia en familias de instituciones educativas colombianas. Revista

Iberoamericana De Educación, 95(1), 185–195. <https://doi.org/10.35362/rie9516043>

Pérez Díaz, M. L., & Fajardo Ríos, J. C. (2022). La gamificación como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de la música en el área de educación artística para los estudiantes de grado quinto del Colegio Santa María del Rosario de Medellín [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana.

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/11715>

Pérez-Valero, M. (2018). El valor del arte y la educación. El desconcierto de muchos. Revista electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, 6, 59-75.

<https://produccioncientifica.ugr.es/documentos/63d86cce3737517c57b9e193?lang=ca>

Ponce-de-León, L., Gertrudis Barrio, F., Sánchez Parra, M. J., & Sánchez-Escribano García de la Rosa, E. (2022). Aprendizaje socioemocional y educación en valores en el aula de Lenguaje Musical.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.50.25344>

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en psicología, 23(1), 9-17.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167>

Recio Moreno, D. (2022). Metodologías educativas innovadoras desde la participación, el empoderamiento, la reflexión mediática y el aprendizaje colaborativo (Doctoral dissertation, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia). <https://espacio.uned.es/entities/publication/603d09df-11e3-48a4-a583-bfa728432fa4>

Reyes Rivero, L., Céspedes Gómez, G., y Molina Cedeño, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. Tecnología Investigación y Academia, 5(2), 237–242.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/9785>

Rojas Pedregosa, P. (2021). La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de educación primaria (Tesis doctoral no publicada). Programa de doctorado Lenguas y culturas, Universidad de Córdoba, Córdoba, España.
<http://hdl.handle.net/10396/22476>

Ruiz Rodríguez, C. (2004). Creatividad y estilos de aprendizaje (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, España).

Sánchez Zapata, W. (2023). El arte como expresión de un proyecto educativo humanista [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/37055>

Sánchez-Aranegui, M. D. (2015). Creatividad y emoción: la intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, España).
<https://docta.ucm.es/entities/publication/7655f7cf-626d-436c-865e-0aab487e097f>

Tomlinson, C. A. (2008). El aula diversificada: Dar respuestas a las necesidades de todos los estudiantes.
Ediciones Octaedro.

<https://drive.google.com/file/d/1WFz1FSYvUsKpdd16kmF9fzrENil5LHnU/view>

Vásquez Benítez, L. (2023). LaborARTorio escénico para la formación humana en estudiantes de media
(Tesis de maestría). Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/40524>

Vega Bolívar, M. (2019). ¿Jornada única es sinónimo de calidad educativa?

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/864d54c0-d26c-4fc6-9543-e70c99a15ba5/content>

Vidal Bastidas, D. (2024). Cultura inclusiva en una institución educativa de Medellín: articulación entre
políticas y prácticas (Tesis de maestría) Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/42073>

Zaragoza Marquina, E. (2022). Aprendizaje artístico y felicidad: estudio de caso del espacio artístico
independiente Fosforita Madrid (Tesis doctoral). Facultad de Bellas Artes, Universidad

Complutense de Madrid, Madrid, España. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/3925>

Puente Verde, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>

Anexos

Anexo 1 – consentimiento informado y protocolo ético



Lunes 10 de marzo del 2025

Bello, Antioquia.

Dirigido al Señor Gustavo [REDACTED] rector de la institución educativa Eduardo Fernando Botero

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y PROTOCOLO ETICO

Autoriza la realización del estudio “La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado decimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia” La información respectivamente presentada en las encuestas serán para uso académico (Bajo confidencialidad y anonimato)

Título del proyecto: La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado decimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia

Objetivo general

Analizar la influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado decimo en una institución del municipio de Amalfi

Objetivos específicos

- Reconocer los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado decimo en la institución educativa Eduardo Fernández Botero
- Determinar los intereses socioemocionales de los estudiantes del grado decimo encaminados al área de educación artística
- Evaluar el impacto de las actividades implementadas de educación artística en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes con diversidad de aprendizaje.
- Diseñar una propuesta pedagógica en el área de educación artística que promueva el desarrollo socioemocional de los estudiantes con diversidad en el aprendizaje.

Riesgos: No se provee ningún riesgo o consecuencia por la realización del estudio

Beneficios: Conocer las cifras y alternativas factibles frente al desarrollo socioemocional de los estudiantes con diversidad de aprendizaje del grado decimo, relacionada al área de educación artística

Participantes

- Gustavo [REDACTED] Rector de la institución educativa Eduardo Fernando Botero
- Docente Juan [REDACTED] - Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales
- Docente Camila [REDACTED] - Estudiante de Licenciatura en educación artística

[REDACTED]
Firma Rector Gustavo Marulanda

[REDACTED]
Docente Juan Fernando Pineda

[REDACTED]
Docente Camila Cano Zapata

Cualquier tipo de inquietud frente al estudio por favor comunicarse al siguiente correo:

[REDACTED]

Anexo 2 – Encuesta cualitativa



ENCUESTA CUALITATIVA

Objetivo general

Analizar la influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado décimo en una institución del municipio de Amalfi.

Objetivos específicos

- Reconocer los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado décimo en la institución educativa Eduardo Fernández Botero.

1. ¿Cuál consideras que es tu estilo de aprendizaje?
 - a) Visual (aprendes de una mejor forma cuando observas la información o la lees, un ejemplo es cuando tu profesor escribe en el tablero, te muestra diapositivas u observas la información de un libro).
 - b) Auditivo (aprendes más cuando escuchas la información desde una fuente externa, por ejemplo, cuando escuchas un audio o escuchas la explicación de tu profesor).
 - c) Kinesiológico (cuando realizas de forma manual por medio del cuerpo los aprendizajes, por ejemplo, sabes cómo funciona una bicicleta, pero para aprender debes usarla con tu cuerpo).

2. ¿Cuál es la materia que más se te dificulta dentro de tu aula de clase?
 - a) Matemáticas
 - b) Español
 - c) Filosofía
 - d) Religión
 - e) Educación física
 - f) Ciencias naturales
 - g) Ciencias sociales
 - h) Inglés
 - i) Otra (especifica cuál): _____

3. Cuando recibes una clase ¿cómo te gusta obtener la información nueva?
 - a) Explicada de forma verbal por el docente
 - b) Observar de forma visual la información por medio de gráficos, infografías, o ejemplos.
 - c) Realizar la actividad de forma directa.

-Determinar los intereses socioemocionales de los estudiantes del grado décimo encaminados al área de educación artística

4. Cuando realizas actividades cualquier área de la educación artística música, danza, teatro o plástica) ¿Qué sentimiento te producen?
 - a) Felicidad
 - b) Miedo
 - c) Furia
 - d) Asco
 - e) Ningún sentimiento

5. ¿Consideras que las personas con diversidades en el aprendizaje presentan mayor dificultad para adquirir conocimientos en el área de educación artística?

- a) Si
- b) No

-Evaluar el impacto de las actividades implementadas de educación artística en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes con diversidad de aprendizaje.

6. ¿Cuántas horas dedica tu institución al área de educación artística?

- a) Entre 45 minutos y 1 hora
- b) Entre 1 y 2 horas
- c) Entre 3 y 4 horas

7. ¿Cuántas horas te gustaría que la institución dedicara al área de educación artística?

- a) Entre 1 y 2 horas
- b) Entre 3 y 4 horas
- c) Ninguna hora

8. ¿Cuál es la disciplina en la que más se enfoca tu institución en el área de educación artística?

- a) Artes plásticas: dibujo, coloreado, grabado, tallado, bordado...
- b) Artes visuales: fotografía, videos, documentales...
- c) Música: Instrumentos musicales, técnica vocal...
- d) Danza: creación de coreografías, interpretación de piezas musicales...
- e) Teatro: funciones con títeres, actuación, creación de guiones...

9. ¿Cuál es la disciplina que más te interesa a ti en el área de educación artística?

- a) Artes plásticas: dibujo, coloreado, grabado, tallado, bordado...
- b) Artes visuales: fotografía, videos, documentales...
- c) Música: Instrumentos musicales, técnica vocal...
- d) Danza: creación de coreografías, interpretación de piezas musicales...
- e) Teatro: funciones con títeres, actuación, creación de guiones...

10. ¿Cuándo realizas actividades artísticas sientes que mejora la **socialización** con tus compañeros y docentes?

- a) Si
- b) No

11. ¿Cuándo realizas actividades artísticas sientes que mejora tu **comunicación** con tus compañero y docentes?

- a) Si
- b) No

12. ¿Cuándo realizas actividades artísticas que tipo de emociones sientes?

- a) Emociones positivas
- b) Emociones negativas
- c) Emociones neutras

Anexo 3 – Aprobación instrumentos de recolección de datos



Lunes 10 de marzo de 2025

Bello, Antioquia

Dirigido a la señora Angela [REDACTED]

APROBACION INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Yo, Angela Cristina [REDACTED] Magíster en Gerencia de Empresas Sociales, identificada la cédula de ciudadanía [REDACTED] apruebo y autorizo los instrumentos de recolección de datos del estudio "La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado decimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia" llevado a cabo por la estudiante Camila Cano Zapata identificada con cedula de ciudadanía [REDACTED]

La información respectivamente presentada en las encuestas será para uso académico (Bajo confidencialidad y anonimato)

Título del proyecto: La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado decimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia

Objetivo general

Analizar la influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes con diversidad en el aprendizaje del grado decimo en una institución del municipio de Amalfi

Objetivos específicos

- Reconocer los diferentes estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado decimo en la institución educativa Eduardo Fernández Botero
- Determinar los intereses socioemocionales de los estudiantes del grado decimo encaminados al área de educación artística
- Evaluar el impacto de las actividades implementadas de educación artística en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes con diversidad de aprendizaje.

-Diseñar una propuesta pedagógica en el área de educación artística que promueva el desarrollo socioemocional de los estudiantes con diversidad en el aprendizaje.

Riesgos: No se provee ningún riesgo o consecuencia por la realización del estudio

Beneficios: Conocer las cifras y alternativas factibles frente al desarrollo socioemocional de los estudiantes del grado decimo, relacionada al área de educación artística

Implicados:

- Docente Angela Cristina [REDACTED] - Magister en gerencia de empresas sociales.
- Docente Camila [REDACTED] Estudiante de Licenciatura en educación artística.

Firma Magister Angela Cely

Firma Camila Cano Zapata

Cualquier tipo de inquietud frente al estudio por favor comunicarse al siguiente correo:

[REDACTED]

Apéndices

Apéndice A – Ejecución de encuestas



Apéndice B – Ejecución de encuestas



Apéndice C – Entrevista semiestructurada



Apéndice D – Entrevista semiestructurada



Apéndice E – Entrevista semiestructurada



Currículum Vitae

Soy Camila Cano Zapata, estudiante de Licenciatura en Educación Artística con 21 años de edad, hago parte de la sede Bello en la modalidad a distancia cuatrimestral, tengo una profunda pasión por compartir el poder del arte en contextos educativos y la transformación de la vida a través de la misma, tengo como prioridad brindar una educación integral, e inclusiva. Mi objetivo es brindar a adultos, jóvenes y niños una formación artística de calidad, además, estoy convencida y segura que "el arte es la ventana que nos permite ver los campos del conocimiento, los sentimientos y el ser".

