



Fortalecimiento de Saberes Integrados a la Catedra de Estudios Afrocolombianos para
Docentes en Formación UNIMINUTO

Mayra Elizabeth Balta Becerra ID: 569468

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Orinoquia

Sede Campus San Juan Eudes

Licenciatura en Pedagogía Infantil

02 de septiembre de 2023

Fortalecimiento de Saberes Integrados a la Catedra de Estudios Afrocolombianos para
Docentes en Formación UNIMINUTO

Mayra Elizabeth Balta Becerra ID: 569468

Proyecto presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesor

Leonardo Alfonso Valencia Cuervo

Licenciado en Filosofía y letras y Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Orinoquia

Sede Campus San Juan Eudes

Licenciatura en Pedagogía Infantil

02 de septiembre de 2023

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mi hermana Laura Valentina Balta Becerra quien fue mi refugio, mi fortaleza y quién me ayudo a redescubrirme en el momento más difícil de mi vida, y aunque hoy no esté en cuerpo físico, sé que su ser siempre este aquí conmigo.

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios, a mis ancestros, a la madre tierra por darme guiarme en el camino, a mi madre por ser un ejemplo de superación y acompañarme en este camino, a mi hermana Alejandra Balta porque cuando caí y no quería seguir me dio la mano y me saco, me dio el aliento que necesitaba, a mi hermana Viviana Balta por escucharme y aconsejarme; a las profesoras Sonia, Alexandra y Mónica por estar ahí para mí como más que un docente-tutor.

Contenido

LISTA DE TABLAS	8
LISTA DE FIGURA Y/O ANEXOS	9
INTRODUCCIÓN	10
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
ÁRBOL DEL PROBLEMA	19
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
OBJETIVOS	20
GENERAL.....	20
ESPECÍFICOS	20
JUSTIFICACIÓN	22
MARCO REFERENCIAL.....	25
FUENTES TEÓRICAS	25
EL RECORRIDO HISTÓRICO DE LA CEA	35
MARCO PEDAGÓGICO	39
CONCEPTOS Y DEFINICIONES	40
MARCO LEGAL.....	49
<i>Legislación internacional.</i>	49
<i>Legal Nacional.</i>	49
<i>Legal Departamental.</i>	50
ANTECEDENTES.....	51
INTERNACIONALES	51
<i>Propuesta de Campaña Informativa en Etnoeducación.....</i>	<i>51</i>

<i>Comparación de Programas Educativos de Argentina, Chile y Colombia en Relación a la Interculturalidad e Inclusión.....</i>	<i>53</i>
<i>La Educación Contra la Discriminación y Segregación en Estados Unidos entre 1954-1980.....</i>	<i>54</i>
<i>Tercer Congreso Internacional de Interculturalidad de Latinoamérica y el Caribe.....</i>	<i>55</i>
<i>Educación Superior Comunidades Indígenas y Afrodescendientes en Brasil y Colombia.</i>	<i>58</i>
<i>Casos de Estudio de Etnoeducación Afroecuatoriana en Instituciones Educativas.</i>	<i>59</i>
<i>Estudios de Casos en la Práctica de la Educación Intercultural.....</i>	<i>62</i>
<i>Análisis de Estrategias y Puesta Práctica de la Etnoeducación en las Comunidades Afrodescendientes del Ecuador.....</i>	<i>63</i>
NACIONALES	66
<i>Cátedra de Estudios Afrocolombianos y los Ambientes Enriquecidos para la Primera Infancia. 66</i>	
<i>Etnoeducación y Prácticas Interculturales.</i>	<i>68</i>
<i>Etnoeducación y la Relevancia de los Saberes Ancestrales Afrocolombianos.</i>	<i>70</i>
<i>La Normatividad Colombiana Respalda la Implementación de la CEA.....</i>	<i>71</i>
<i>Análisis del Currículo para la Afrocolombianidad en dos Universidades de Colombia.</i>	<i>72</i>
<i>Estrategias Etnoeducativas Afrocaribe Colombiano – Caso Cartagena de Indias y Palenque San Basilio.</i>	<i>74</i>
LOCALES	79
<i>El Empoderamiento Como Estrategia en las Comunidades Afrometense.....</i>	<i>79</i>
<i>Políticas Educativas en la Infancia Afrodescendiente en Villavicencio.</i>	<i>81</i>
<i>Desafíos en la Escuela y la Cultura Afrodescendiente.</i>	<i>83</i>
<i>La Mujeres Afro en el Meta y su Aporte desde sus Identidades.....</i>	<i>85</i>
TIPO DE INVESTIGACIÓN	86
MUESTRA	89
INSTRUMENTOS / TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	90
PROCEDIMIENTO.....	114
ANÁLISIS DE DATOS.....	116

EN LA PREGUNTA 3 DE LAS CATORCE PERSONAS CINCO AFIRMARON SABER QUÉ ES SER UNA AFROCOLOMBIANO, CUATRO PERSONAS NO ESTABAN SEGUROS SOBRE EL CONCEPTO Y CINCO NO CONOCÍAN QUÉ ES SER UN AFROCOLOMBIANO.....	120
.....	123
.....	123
.....	124
CONCLUSIONES.....	128
BIBLIOGRAFÍA	129
ANEXOS	132
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE) DEL PROYECTO	135

Lista de Tablas

Tabla de técnicas e instrumentos	89
Formato Resumen Analítico de Estudios RAE	91
Matriz comparativa	99
Taller sobre Cultura Afrocolombiana e Introducción a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos	105
Diario de Campo	107
Formato fílmico fotográfico	108
Tabla de instrumentos	111

Lista de Figura y/o Anexos

Ilustración 1 Árbol del problema	18
Ilustración 2 Referentes teóricos	85
Ilustración 3 Matriz espina de pescado	114

Introducción

La presente investigación busca dar a conocer la importancia de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde la primaria infancia, así como también la formación y actualización docente para el fortalecimiento de ambientes enriquecidos en la educación. Se propone el desarrollo de talleres para las docentes en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de tal forma que se logre incidir en el autor reconocimiento como afrocolombianos, la lucha contra el racismo y el rescate de las tradiciones de las comunidades afrocolombianas.

De este modo la presente propuesta es de mi interés personal y profesional debido a que hago parte de la comunidad afrocolombiana, y he identificado en mis prácticas, así como durante mi proceso formativo en la carrera el desconocimiento acerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la cultura de dichas comunidades, incluso yo siendo parte de la comunidad desconozco las tradiciones, costumbres y conocimientos de la cultura afro; en el desarrollo de la investigación fue un auto encuentro con mis raíces, así como también la importancia de la transformación en los procesos educativos generando incidencia en lo político, social, económico y cultural del país.

Reconocer los procesos de sensibilización, reflexión y diálogo entre maestras y con profesionales en campos específicos permite acercarnos al –ser conscientes- de prácticas, saberes y estereotipos establecidos históricamente, y como ello se puede transforman en pro de favorecer ambientes enriquecidos y diversos para la primera infancia, ello ocurre desde un proceso de reconocimiento y respeto por la primera infancia, donde se valora como población participante de la construcción de aprendizajes y relaciones cotidianas y el respeto por el rol docente, quienes promueven experiencias, ambientes e interacciones sentidas, en pro de favorecer los procesos identitarios que se construyen desde la primera infancia (Vargas, 2018, p. 6).

Por consiguiente, se tiene como objeto consolidar una base sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el programa de Licenciatura en Educación Infantil a través de talleres sobre juegos, rondas, castos y arrullos afrocolombianos; manualidades; cultura y costumbres afrocolombianas y como ponerla en práctica en las aulas de clase. Con estos talleres se busca sembrar la semilla en las docentes en formación tomen interés sobre su propia identidad y la relevancia de su enseñanza desde la primera infancia, de tal forma que la educación sea desde un enfoque diferencial, generando la promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de identidad, la lucha contra el racismo y el rescate de la cultura en la primera infancia e incidir en sus familias y la sociedad.

En función de lo planteado, se establece el tipo de investigación etnográfica que permite el estudio de las comunidades afrocolombianas; así como la comprensión de las dinámicas y características del grupo social afrocolombiano, permitiendo describir sus comportamientos, su forma de vida, su cosmovisión del mundo, tradiciones y costumbres. Así mismo, el enfoque de la investigación es cualitativo, tras comprender y analizar las realidades de las comunidades afrocolombianas para la implementación de la CEA, contribuyendo a la transformación social a partir de estos conocimientos.

La metodología de la investigación es acción educativa, permitiendo un mayor entendimiento de la problemática a tratar, así como las acciones propuestas para lograr cambios significativos, es por ello, que el propósito de la investigación es aplicada en ambiente natural; y su alcance es descriptivo debido a que en cada paso de la investigación se describe los diferentes procesos y procedimientos a desarrollar, así como se busca analizar y comprender a detalle la cultura afrocolombiana; la recopilación y descripción de los datos se realiza en una toma única, es por ello que el tiempo de la investigación es transversal.

Para finalizar, durante el proceso de investigación se pudo concluir la importancia de una educación pensada en la diversidad cultural, no solo por la cultura de las comunidades afrocolombiana, sino también las diferentes culturas presentes en nuestro país. Colombia es un país rico en cultura, y cada de estas culturas están impregnadas de gran cantidad de conocimientos, tradiciones y costumbres que fortalecen la educación, propiciando así cambios y transformaciones sociales, pro de una educación que fortalezca a los individuos y grupos sociales, para que ejerzan cambios político, sociales, ambientales y culturales en la sociedad a través de una educación que favorezca la diversidad.

Resumen

El desarrollo de la investigación da respuesta a la pregunta ¿de qué manera articular las enseñanzas y saberes de la CEA con ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales) en la Licenciatura de Educación Infantil?, el objeto de investigación es articular el currículo de las futuras docentes en educación infantil para la formación integral y el desarrollo de saberes pedagógicos integrando la CEA, por medio de estrategias didácticas en ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales); recuperando tradiciones, costumbres, saberes y conocimientos ancestrales de las comunidades afrocolombianas las docentes en formación de Licenciatura en Educación Infantil UNIMINUTO Rectoría Orinoquia. Para alcanzar el objetivo se recopila información, saberes y tradiciones de las comunidades afrocolombianas; tras recopilar información, se crea estrategias pedagógico-didácticas para transmitir saberes y enseñanzas de la comunidades afrocolombianas; implementando un taller en los docentes en formación que les dé a conocer sobre los juegos, cantos, arrullos, tradiciones de dicha cultura, conocimiento de la CEA, el enriquecimiento del desarrollo profesional y personal de los docentes en formación. La investigación sigue la metodología etnográfica permitiendo analizar de forma dinámica las comunidades afrocolombianas; su enfoque cualitativo busca la interacción de los docentes en formación reflexionar e interpretar acerca de la CEA; las técnicas empleadas: recolección y exploración documental, encuesta, entrevistas y recopilación fílmica. Esta investigación establece las bases para implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde la formación universitaria, para cerrar brechas por falta de conocimiento acerca de las etnias, en este caso la etnia afrocolombiana, contribuyendo a rescatar su cultura y legado histórico.

Palabras clave: Etnoeducación, Cátedra de Estudios Afrocolombiana, Ambientes enriquecidos, formación docente.

Abstract

The development of the research answers the question: how to articulate the teachings and knowledge of the CEA with enriched environments (diverse, multiethnic and pluricultural) in the Bachelor of Early Childhood Education? The object of the research is to articulate the curriculum of the future teachers in early childhood education for comprehensive training and the development of pedagogical knowledge integrating CEA, through teaching strategies in enriched environments (diverse, multiethnic and pluricultural); recovering traditions, customs, knowledge and ancestral knowledge of the Afro-Colombian communities, the teachers in training for the Bachelor's Degree in Early Childhood Education UNIMINUTO Orinoquia Rectoría. To achieve the objective, information, knowledge and traditions of Afro-Colombian communities are collected; After collecting information, pedagogical-didactic strategies are created to transmit knowledge and teachings of the Afro-Colombian communities; implementing a workshop for teachers in training that makes them aware of the games, songs, lullabies, traditions of said culture, knowledge of the CEA, the enrichment of the professional and personal development of teachers in training. The research follows the ethnographic methodology allowing the Afro-Colombian communities to be analyzed dynamically; Its qualitative approach seeks the interaction of teachers in training to reflect and interpret about the CEA; the techniques used: documentary collection and exploration, survey, interviews and film compilation. This research establishes the bases to implement the Chair of Afro-Colombian Studies from university training, to close gaps due to lack of knowledge about ethnic groups, in this case the Afro-Colombian ethnic group, contributing to rescue their culture and historical legacy.

Keywords: Ethnoeducation, Chair of Afro-Colombian Studies, enriched environments, teacher training.

Planteamiento del Problema

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos¹ es un proyecto educativo que busca la reivindicación de los pueblos de la etnia africana; así como la recuperación de sus tradiciones, costumbres, cultura y la lucha del racismo entre otros de la diáspora² africana³. “La Catedra se plantea desde las apuestas educativas de las dimensiones político-social, ambiental, lingüística, geo histórica, espiritual, investigativa, pedagógica e internacional, con la intención de aportar en las relaciones sociales que se establece en un contexto diverso (...)” (Vargas, 2018, p. 7). Es por ello, por lo que la CEA permite una nueva relación con la etnia afrocolombiana y la diversidad cultural presente en el país, así como en la ciudad de Villavicencio.

La comunidad afrocolombiana ha transitado por un legado histórico de racismo, opresión y subyugación de las características étnicas propias de su identidad, es por ello por lo que se tiene una deuda histórica y de ahí se deriva la lucha social por la restauración de sus comunidades, así como la transmisión de cultura y tradiciones. La materialización política de estas luchas se ven plasmadas a través de la Ley 70 de 1993, la cual promueve mecanismos para fortalecer el reconocimiento cultural de las comunidades negras del país, específicamente en el artículo 39 “el Estado debe garantizar que el sistema educativo nacional divulgue los aportes de la comunidad en la historia de Colombia” y se condensa en el decreto 1122 de 1998 las normas para dar cumplimiento con la CEA en el sistema educativo. “Todos los establecimientos estatales y privado de educación formal que ofrezcan

¹ Se denominará CEA a la Catedra de Estudios Afrocolombianos teniendo en cuenta que esta es la sigla que la representa.

² El termino diáspora fue usado por primera vez en el siglo III A.C. en el Septuaginta, la traducción griega de las escrituras hebreas dirigidas a la comunidad hebraica de Alejandría para describir la vida de los judíos por fuera de palestina, considerada su lugar de origen.

³ El termino diáspora africana, este concepto nos permite pensar una manera distinta de contar la historia de los africanos esclavizados y la de sus descendientes en América y en Colombia, al igual que las presencias y las trayectorias de los diferentes grupos humanos de ascendencia africana en los múltiples puntos geográficos del continente americano.

los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales da Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (Decreto 112, 1998, p. 1).

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, la puesta en marcha de la CEA no se ha llevado a cabo de la mejor manera en las instituciones educativas se conmemora el día de la Afrocolombianidad; pero en esto se queda toda la implementación sin tener en cuenta los aspectos sociales, culturales, políticos, lingüísticos, entre otros de las comunidades afrocolombianas. Esto es así porque en la formación de los Licenciados no se cuenta con una real articulación de la CEA, si se habla de inclusión de etnoeducación, pero son temas superficiales; esto se da, debido a que los docentes no poseen los conocimientos suficientes acerca de la CEA y la historia de la diáspora africana en Colombia y las diversas comunidades afrocolombianas cuentan con su propio legado cultural.

Se evidencia que los estudiantes tampoco muestran interés por conocer la historia de sus raíces culturales, así como el legado histórico y las luchas afrocolombianas con el transcurso del tiempo ha conllevado por ende: a una falta de conocimiento por parte de los docentes y docentes en formación sobre la CEA, las perdida de los conocimientos ancestrales, culturales, costumbres, tradiciones, lengua, entre otros de las comunidades afrocolombianas; así como también, la perdida de la identidad afrocolombiana de los estudiantes.

De ahí la importancia de garantizar en el sistema educativo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO el generar acciones pedagógicas tomando los saberes y aportes de la población afrocolombiana dentro del currículo de la Licenciatura de Educación Infantil y a su vez las docentes en formación en el que hacer de sus prácticas pedagógicas incluyan estos saberes en los diferentes niveles de escolarización, fortaleciendo las relaciones de respeto y responsabilidad con las comunidades afrocolombianas;

contribuyendo a la construcción de identidades afrocolombianas, la lucha social y la disminución de las acciones de violencia, discriminación y racismo estructural que permean la sociedad colombiana.

Es importante mencionar que el racismo tiene implícita la noción de raza, la cual surge como ideología colonial europea en tierras americanas, y legitima, en un orden social, las características físicas, comportamiento y actitudes de las personas, ratificando de esta manera el poder y control sobre el resto de la población, de esta manera “(...) es sólo con la expansión colonial europea que se acuñan y operan las categorizaciones raciales. La noción de ‘raza’ y las categorías raciales representan uno de los componentes esenciales del proyecto colonial europeo” (Restrepo, 2016, p. 6 citado por Vargas, 2018, p. 8).

Es decir, que el racismo es una idea que fue creciendo bajo la premisa de las diferencias en sus características físicas, comportamientos, acciones, tradiciones sobre otro grupo de personas que durante mucho tiempo ha estado permeado en la sociedad y lo que genera la discriminación de aquellos grupos de seres humanos que difieren de ciertas características minoritarias con preferencia de otros grupos; de ahí que la CEA nos enriquece en conocimientos, acciones pedagógicas y didácticas en la transformación de prácticas discriminatorias que invisibilizan a las comunidades afrocolombianas.

La implementación de la CEA va de la mano con establecer ambientes de aprendizaje enriquecidos en las culturas afrocolombianas, los espacios donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje carecen de elementos que propicien una visión pedagógica de la etnoeducación, de tal forma que estimule a los estudiantes tanto como los docentes a interesarse por la cultura y tradiciones de los minorías étnicas y para este caso en particular de las poblaciones afrocolombianas.

(...) En Colombia históricamente el sistema educativo ha sido, y sigue siendo, homogenizador, etnocéntrico y reproductor del racismo, en favor de los grupos étnicos “blancos”⁴ (...), que dominan a la sociedad a través del Estado, la educación y los medios de comunicación. De allí que la visión pedagógica de los contenidos educativos, ha excluido la presencia e identidad africana y afrocolombiana (...) de ahí la exigencia de una pedagogía para la eliminación del racismo, así como medidas especiales que contribuyan a la supresión de la discriminación racial en la educación (...) (Mosquera, 2021, p. 105).

Es por ello, que de ahí se genera la importancia de establecer ambientes enriquecidos para los procesos de enseñanza-aprendizaje de las culturas afrocolombianas generando así espacios que logren una construcción rica en los saberes, conocimientos, tradiciones entre otros de los pueblos afrocolombianos eliminando las brechas del racismo; así como también, un sistema educativo que siempre ha tenido tendencia a homogenizar la enseñanza sin tener en cuenta que Colombia es un país rico no solo en biodiversidad sino también en cultura y teniendo consideración que cada ser humano tiene sus propias particularidades, lo que hace excluyente el sistema educativo actual.

Asimismo, es importante garantizar el cumplimiento de la CEA y reflexionar en torno a las prácticas que dificultan el desarrollo pleno e integral de las comunidades afrocolombianas, para lograr satisfacer las particularidades y características de esta comunidad desde un enfoque diferencial; legitimando nuevos espacios que propicien la recuperación de la cultura, la tradición, costumbres, la eliminación de barreras de exclusión y discriminación. Es por eso por lo que la inferencia desde procesos pedagógicos, didácticos y artísticos desde la primera infancia el enfoque diferencial étnico; de ahí la importancia de la

⁴ Denominación dada a la población mestiza de origen hispano-indígena.

implementación de la articulación del CEA en la formación de licenciadas en Educación Infantil.

Teniendo en cuenta lo expuesto desde la comprensión de problema se propone:
Fortalecimiento Curricular para la Formación Integral y el Desarrollo de Saberes Pedagógicos Integrados a la Catedra de Estudios Afrocolombianos a través de Estrategias Didácticas en Ambientes Enriquecidos (Diversos, Multiétnicos y Pluriculturales); Recuperando la Tradiciones, las Costumbres y Conocimientos Ancestrales de las Comunidades Afrocolombianas en las Docentes en Formación UNIMINUTO.

Árbol del Problema

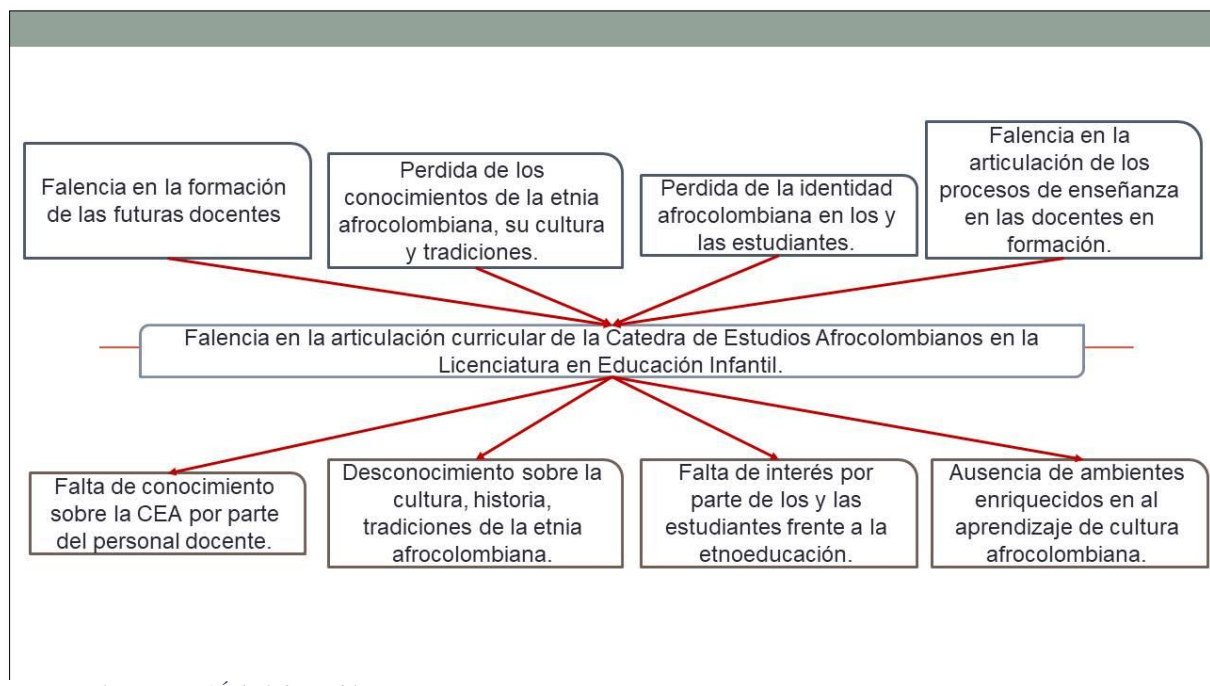


Ilustración 1 Árbol de problema, creación propia.

Formulación del Problema

¿De qué manera influir en el currículo de la licenciatura en educación infantil con la intención de formar los estudiantes de la licenciatura en los conocimientos de la CEA y los saberes, enseñanzas y costumbre afrocolombianas?

Objetivos

General

Articular el currículo de la educación infantil la formación integral y el desarrollo de saberes pedagógicos integrando la CEA, por medio de estrategias didácticas en ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales); desde las tradiciones, costumbres, saberes y conocimientos ancestrales de las comunidades afrocolombianas en las docentes en formación de Licenciatura en Educación Infantil UNIMINUTO Rectoría Orinoquia.

Específicos

- Relacionar la información teórica sobre la CEA en ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales) con el componente curricular de la licenciatura en el marco de la formación integral y la riqueza de saberes pedagógicos de las futuras docentes.
- Generar estrategias pedagógico didácticas para que las futuras docentes puedan articular en el currículo de la Licenciatura en Educación Infantil los saberes y enseñanzas de las comunidades afrocolombianas en ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales).
- Implementar la estrategia pedagógico-didáctica para que las futuras docentes puedan articularlo al currículo de Licenciatura en Educación Infantil por medio ambientes enriquecidos en la CEA y saberes afrocolombianos, logrando la cualificación de las docentes en formación.
- Evaluar la implementación de la estrategia pedagógico-didáctica para que las futuras docentes puedan articularlo el currículo para la formación integral y el desarrollo de saberes pedagógicos integrando la CEA (diversos, multiétnicos y

pluriculturales), en las docentes en formación de Licenciatura en Educación Infantil UNIMINUTO Rectoría Orinoquia.

Justificación

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa instaurada a través de un marco legal en la Ley 70 de 1993 y el Decreto 112 de 1998; con el propósito de establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico. Pensando en un medio de reivindicación con las comunidades afrocolombianas debido a los procesos de esclavitud, colonización y demás que fueron sometidos; también con el transcurrir de los años se ha perdido la cultura, las tradiciones, costumbres e identidad; es por ello por lo que la CEA es una propuesta educativa que permite a las instituciones a través de proyectos educativos u otras metodologías integrarlas al currículo.

Sin embargo, al momento de su puesta en práctica, se ha optado por conmemorar fechas históricas, pero esto ayuda un poco a recordar; aunque no cumple el objetivo, pues lo que se desea con este marco legal es la transformación social en pro de la descolonización del conocimiento, el saber y del ser que se han impuesto con el paso del tiempo, así como también recuperar las prácticas y saberes de la cultura afrocolombiana, y la lucha de la disminución de acciones discriminatorias y la reconstitución de derechos. “La educación debe ser considerada como una práctica de convivencia que se crea y se reproduce según los valores tradicionales que tienen los sujetos de pensamiento para enfrentarse al mundo y dotarle de sus sentidos y significados (...)” (Sánchez, 2018, p. 169). Es por ello que se debe pensar en una educación en la diversidad cultural, por eso el reconocimiento de la cultura afrocolombiana es importante en el proceso.

De acuerdo con esto, se debe pensar una pedagogía no opresiva como lo decía Freire (1970) en palabras de Sánchez (2018), es decir, una pedagogía flexible y abierta que permita el aprendizaje donde la libertad es prioridad logrando así una verdadera acción transformadora y humanista; este tipo de pedagogía es importante para lograr que las comunidades

afrocolombianas tengan cavidad en la educación en la actualidad, para lograr la interacción con su cosmovisiones comprender el pensamiento en el mundo de la vida, sus saberes ancestrales que se han preservado en sus lenguas y producción de material de sus culturas.

La necesidad de transformar la escuela formal e integracionista por la otra es la diversidad, diferente y plural, requiere acentuar la distinción que marca la diferencia de hacer pedagogía del aprendizaje entre quien se forma sólo leyendo y escribiendo, y quien enseña aprendiendo (Valera Villegas: 2002). Una dialéctica donde prima la motivación por el valor a la palabra y el derecho del otro a la escucha de lo que piensa y cómo lo hace y se expresa. Esto implica, un valor de tolerancia y responsabilidad compartida (...), desde un ejercicio de crítica, reflexión y persuasión, para tratar los problemas y sus soluciones (Vélez 2006) (Sánchez, 2018, p. 171).

La CEA permite analizar y repensar la pedagogía desde una perspectiva más incluyente, tomando en cuenta que las voces y los silencios de los actores son importante, el entender sus pensamientos, sus raíces y todo lo que pueden aportar desde sus experiencias y vivencias el desarrollo de una educación que tiene presente las particularidades que los seres humanos poseen, así como crítica constructiva del camino que está tomando la educación es por eso que aparte de ser un derecho inherente de las comunidades afrocolombianas, también es un deber el preservar y legar su cultura para las presentes y futuras generaciones, de tal forma que no sigan siendo invisibilizados y discriminados, es donde el sistema educativo debe proveer de todas las herramientas necesarias para este objetivo; de ahí que es una responsabilidad compartida y ambos allanen el camino para una verdadera educación desde la diversidad y lograr una verdadera transformación no solo en el campo educativo, sino también en el social, cultural, económico, así como el desarrollo integral del ser.

De acuerdo con lo anterior, es por ello que la propuesta de la presente investigación es el desarrollo de estrategias didáctico-pedagógicas para la implementación de la CEA en las Licenciadas de Educación Infantil como desafío para incidir en la forma de su pensamiento, lenguaje y sistema de creencia, a través de las interacciones con la cultura afrocolombiana, empezar poco a poco favorecer experiencias que creen un puente entre la cultura y la escuela, armonizando los procesos de una y otra de forma que sea permanente, adquiriendo conocimientos y valores en el desarrollo de habilidades y destrezas que capacite a la persona para que participe plenamente de la cultura de su comunidad.

Marco Referencial

Fuentes Teóricas

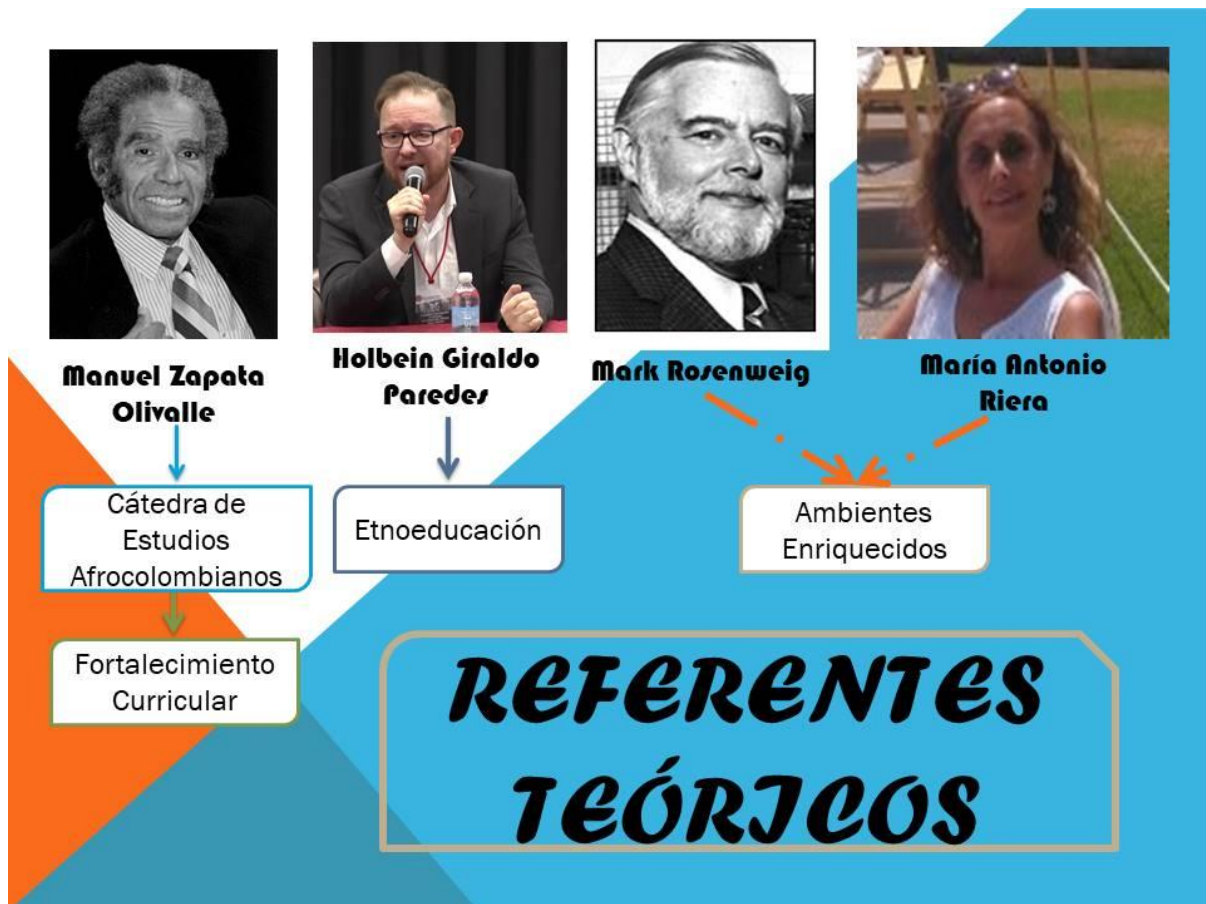


Ilustración 2 Referentes Teóricos

En el desarrollo del proceso investigativo se han tenido en cuenta los siguientes referentes teóricos, quienes han aportado desde sus estudios y teorías una reflexión, su pensamiento crítico, así como propuesta de cómo se debería abordar. Iniciamos con lo referente a la Catedra de Estudios Afrocolombianos.

La Transversalidad de la Obra de Manuel Zapata Olivella en el Currículum de la Catedra de Estudios Afrocolombianos, Manuel Zapata Olivella nació en 1920 fue escritor, médico, antropólogo, folclorista y activista social fue uno de los más altos exponentes y voceros de la cultura afrocolombiana. Su obra incluye textos que van desde la novela histórica a la de denuncia, pasando por los estudios antropológicos y folcloristas. En su obra

delineó tanto la identidad como el imaginario de la diáspora africana, en particular en Colombia. Zapata Olivella es una figura clave en el estudio de los afrohispanoamericanos; realizó estudios afrolatinoamericanos en Estados Unidos llevando el concepto a universidades y programas en América Latina. En Colombia, posteriormente, se adoptó la idea y se empezó a hablar de literatura afrocolombiana.

El discurso de Zapata busca dar a conocer la cultura y la sociedad negra colombiana a la vez que denunciar su subyugación, negación, marginalización y olvido por parte del gobierno. Es así como Zapata se convirtió en el referente a seguir respecto del conocimiento de la diáspora africana en los círculos académicos universitarios en Colombia y América. Los textos de Zapata van más allá de querer hablar sobre los negros de Colombia y esto es relevante tener en cuenta, puesto que él fue un gran escritor, un novelista, un investigador, un enciclopedista, de acuerdo con Mina Aragón. Su obra llena un vacío en las letras, cultura y sociedad colombiana sobre las contribuciones y la historia de los afrocolombianos.

Zapata a lo largo de sus obras retrata la situación deplorable tanto de los negros como la de los campesinos y trabajadores colombianos, la poca intervención gubernamental para solucionar los problemas de índole social y económico y finalmente la presencia de la religión católica como ente supresor y reaccionario dentro de la comunidad. Como tal, Zapata no solo retrató la cultura y la comunidad afrocolombiana pues también las realidades de las comunidades campesinas en su época quienes tampoco gozaban de seguridad, techo, trabajo, razón social, como es la comunidad campesina.

Este autor tiene gran variedad de textos como lo son *Changó, el gran putas* (1983), *Tierra mojada* (1947), *Chambacú, corral de negros* (1962), *Changó son Las claves mágicas de América* (1989), *¡Levántate mulato! Por mi raza hablará el espíritu* (1990); están son algunas de sus obras que representan las narraciones de negros, indígenas, mulatos,

campesinos y mestizos como una población oprimida primero por el colonizador y después por sus descendientes. Estas obras son relevantes en la CEA porque, por ejemplo, uno de los estándares pedagógicos que define a la CEA es ser “una herramienta para investigación, el análisis y la reflexión sobre la historia y la problemática de las poblaciones afrodescendientes, y ofrecer alternativas pedagógicas para la construcción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad étnica y cultural, es por ello, que los textos de Zapata exponen la historia de los africanos en Colombia desde su llegada, su adaptación, sus batallas por la libertad y las luchas que hasta el presente libran.

De acuerdo con lo anterior, la obra de Zapata nos lleva a conocer la realidad de los propios actores a través de las experiencias que vivieron y son expuestas, así como exaltadas por Zapata, que nos brinda la oportunidad de un acercamiento con la realidad de los africanos en Colombia y entender lo que la diáspora africana significó en el territorio colombiano, así como la responsabilidad de conocer nuestra historia y contextualizar, reflexionar y tomar un postura crítica – propositiva que contribuya a la construcción de una cultura que en verdad conozca sus raíces y todo lo que han tenido que pasar para lograr su posición en la sociedad colombiana.

Es importante comprender la etnoeducación, así como las prácticas interculturales para la adecuada implementación de los procesos educativos multiétnicos y pluriculturales, para ello se analiza el artículo desde los aportes de Blanco, Vásquez y Blanco analizando desde otros autores comprendiendo la etnoeducación se sitúa en una perspectiva decolonial, dado que irrumpe con la carga epistémica que la colonización occidental sembró en las almas de los diversos pueblos existentes. Como lo alertara en su momento Frantz Fanon es necesario ayudar al negro a liberarse de los complejos de la época colonial.

La etnoeducación no pretende imponer su visión del mundo sobre los otros, no la anima la superioridad. Eso sí, la cuestiona y enfrenta. Para ello hace valer los aportes amasados por generaciones que aun llevados al límite de la extensión resisten y son hoy una alternativa válida para preservar la vida de todos. De acuerdo con Blanco, Vásquez y Blanco se trata de procesos epistémicos diferentes a cada pueblo y cultura, pero movidos por el interés común de reconstruir y fortalecer pensamientos y conocimientos propios, no como un saber folklórico local, sino como epistemología -sistemas de conocimientos-, que procuran revertir la colonialidad del poder y del saber. Papel urgente que han de encarnar las Escuelas en una perspectiva de interculturalidad, con toda la carga política que implica exigir diálogo en los marcos del reconocimiento y respeto de la diversidad cultural.

De acuerdo con Ortega y Giraldo en palabras de Artunduaga (1997) “cada grupo humano cuenta con los mecanismos básicos para educar a sus miembros (...) en el contexto de su proyecto de hombre y de sociedad; es por esto por lo que la sociedad en su conjunto es educadora” (p.36). esto nos lleva a concebir la idea de “Educación Propia”, denominada así por los pueblos indígenas; es por ello, que la etnoeducación promueve una coordinación institucional clara que propicia el diálogo entre organismos gubernamentales y no gubernamentales, las comunidades étnicas, sus autoridades y organizaciones. Por ello, estructuralmente se encuentra a nivel nacional, regional o departamental y local.

También se tiene en cuenta a Calvo y García quienes explican que las propuestas educativas que buscan preservar la diversidad cultural en el país se han vuelto un asunto académico y paulatinamente han perdido carácter político, de lucha y resistencia que tuvo en un primer momento. El modelo de etnoeducación adoptado por el gobierno a mediados de los ochenta fue un mecanismo político estratégico usado para limitar las propuestas educativas indígenas propias, debido a su naturaleza ideológica de resistencia comunitaria.

Ortega y Giraldo nos dicen que la educación propia logró avances importantes en el ámbito pedagógico, didáctico y comunitario, haciendo parte el movimiento social tipo étnico; es como el caso de comunidades del norte del Cauca, la Guajira, la Amazonia y ciertas comunidades negras del Pacífico han permitido recuperar el idioma, sistematizar los saberes de los ancianos y las prácticas de alimentación de la comunidad. Asimismo, los maestros protectores de su cultura muestran la educación a su manera como una prioridad en los planes de vida para su territorio y sus gentes.

Por otra parte, es importante comprender la educación desde ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales) por ello se analiza este término desde el artículo de los autores Casanova, Contreras y Jiménez. El Ambiente Enriquecido (AE) hace referencia al proceso en que el contexto ambiental influye en los procesos cognitivos o conductuales del sujeto. Las primeras investigaciones al respecto surgieron en la década del 60 con los experimentos realizados por Mark Rosenweig, en la Universidad de Berkeley, California. Cuando se habla de ambientes enriquecidos se debe tener en cuenta que los estímulos que se viven en cada contexto sean distintos y distribuidos en el tiempo para beneficiar el proceso cognitivo.

Es por ello, que el tener una sola forma de educación o tener al frente un solo estilo educativo reduce la posibilidad de conexiones; lo que implica que para enriquecer el ambiente existen variados tipos de estímulos: auditivo, visual, olfativo, táctiles, gustativo, motor, cognitivo, estéticos, emocional entre otras. El registro que se utiliza para obtener estos estímulos es variado y va desde lo digital a lo tecnológico, desde lo orgánico a lo artificial, pasando por lo estético a lo tosco. El sujeto se sirve de todo del contexto para estimularse, desarrollando su cerebro con el fin de crear, aprender o solo por el hecho de recrearse.

La riqueza está en usar la diversidad de estímulos con múltiples registros, en diversos contextos, con diferentes frecuencias y variados niveles de profundización para provocar experiencias en los sujetos. La mezcla de estos registros nos dará una mayor amplitud de posibilidades considerando que cada sujeto es diferente y que va a estar expuesto a varios estímulos en el desarrollo de la vida (Caballero, 2017). Esto último implica, según Forés y Ligoiz (2017) que se debe considerar:

- Aprender desde, en y para la vida.
- Descubrir la relación entre pensar, sentir y comportarse.
- Conocer la construcción del aprendizaje a nivel cerebral.

Es importante tener en cuenta que un ambiente enriquecido debe estar orientado a que el sujeto salga de su “zona de comodidad” emocional e intelectual. Las actividades o acciones para enriquecer el ambiente deben considerar en primer lugar que cada sujeto debe realizar un esfuerzo en la acción, lo que implica contemplar un cierto grado de complejidad, de tiempo y energía para concentrarse en la misma. El segundo aspecto debe considerar que la actividad debe ser desafiante emocional e intelectualmente (e incluso corporalmente) dependiendo de la naturaleza de esta. El tercer aspecto que se debe considerar está en directa relación con el hecho de que la acción para enriquecer el ambiente debe contar con un mediador, esto implica que deba existir la posibilidad de diálogo, de conversación, de discusión, de reflexión en conjunto, de apoyo y, en especial, retroalimentación. El cuarto aspecto se relaciona con que la actividad debe ser significativa y sostenida en el tiempo lo que implica el compromiso del sujeto con la actividad a realizar.

Los docentes es un agente mediador en los ambientes enriquecidos, para ello el educador debe considerar cuatro elementos al momento de propiciar los ambientes enriquecidos, los cuales son:

1. Los estudiantes: los cuales dependen de su motivación, autoestima, estado psicológico y físico en durante su estadía educativa formal.
2. El currículo: el cual contiene aspectos formales y actitudinales de saberes a ser transmitidos por el docente.
3. El contexto: el cual abarca una realidad física y temporal como el clima del aula, el ambiente en la motivación del alumno, modificación de metodologías cuando sean necesarias, reflexión sobre su práctica profesional y en su propia motivación.

Es importante que el principal objetivo de las actividades elaborados dentro de un ambiente enriquecido debe apuntar a crear más y mejores conexiones neuronales en las diferentes áreas cerebrales involucradas en la cognición, en especial aquellas especializadas en funciones cognitivas con directa participación en el proceso de aprendizaje, tales como el lenguaje, los sistemas de memorias, los sistemas de atención y las funciones ejecutivas.

Por lo tanto, al comprender la importancia de la educación con ambientes enriquecidos, es por ello, que de acuerdo con Vargas la CEA es una propuesta educativa que crea ambientes intencionados, provocadores y con materiales y experiencias que fortalezcan los procesos identitarios individuales y colectivos de los niños, niñas y sus familias, y aporten a su vez a disminuir el racismo y la discriminación racial existente en el contexto. Para el desarrollo de ambientes enriquecidos es importante la apropiación y participación de todos los actores que están inmersos en la educación; así como posibilitar encuentros y experiencias que promuevan el “reconocimiento de los intereses y de las particularidades sociales, culturales, personales de las niñas, niños y sus familias, así como de las características y condiciones de los contextos en que viven.

De acuerdo con María Antonio Riera analizado por Vargas propone factores fundamentales que se deben tener en cuenta constantemente en los ambientes y se relaciona

con la CEA para reconocer la importancia de los ambientes enriquecidos desde la diversidad sociocultural, los cuales son:

- Osmosis: Es la integración del contexto próximo en el jardín infantil (involucrar en los rincones del aula y ambientes del jardín, restaurantes, oficinas, hospitales, etc.) donde se posibilita identificar, apropiar y resignificar el contexto próximo del cual hacen parte, además diversificar las posibilidades del juego y la relación directa con el contexto del cual hacen parte, del cual son parte sus familias o del cual desean hacer parte. Se propone también desde este factor la influencia que puede tener la visita de los niños y niñas a bibliotecas, museos, parques, centros culturales, donde identifiquen, conozcan y vivan su entorno sociocultural y natural.
- Identidad: El jardín infantil promueve el sentido de pertenencia, donde la calma, el encuentro y el reconocimiento propio y del otro están presentes en los espacios. Así se propone que cada niño y niña tenga un espacio para sus pertenencias, en el cual se pueda representar, desde su historia social, cultural, familiar y personal; y a su vez generar identidad colectiva del contexto en el cual se encuentran inmersos, involucrando los saberes y experiencias de las familias.
- Relación: El Jardín infantil debe ser capaz de generar calidad y calidez en las relaciones e interacciones que se construyen en la cotidianidad en los diferentes espacios, aulas donde se vean las experiencias de unos niños y otros, pero también pasillos, comedores, baños, parque etc, como espacios de encuentro y diálogo con los demás, para Malaguzzi los jardines infantiles deben ser pequeños, ya que permiten la familiaridad y reconocimiento de todos y cada uno de los integrantes del centro infantil, reconocer a cada uno

por su nombre y proveer contención y confianza desde el ingreso hasta la salida. Así se propone plantear experiencias donde los niños y niñas de las diferentes aulas compartan e intercambien sus aprendizajes y exploraciones a los demás, un comedor que permita sentarse consumir alimentos y dialogar con el otro, pasillos como ambientes potenciadores de creatividad que permita la confluencia de diferentes niños y niñas, sus prácticas culturales y saberes comunitarios en los diferentes momentos del día, en sí espacios comunes y solitarios libres, donde los niños y niñas puedan tejer y afianzar las relaciones consigo mismo y con los demás.

- **Constructividad:** Jardines infantiles que diversifican los espacios para ofrecer posibilidades de juego, de lectura, de exploración, de investigación, de retos, desafíos o conquistas, espacios donde el deseo y la curiosidad estén presentes para vivir y crecer feliz. Así se proponen rincones desde los pilares de la educación inicial, para potenciar los ambientes enriquecidos y diversos, lo cual se puede evidenciar en los ambientes propuestos (Ver anexo 5 ambientes de experiencias).
- **Polisensorialidad:** Espacios variados y equilibrados desde lo sensorial y perceptivo, ambientes con colores sin saturación, ambientes sonoros, ambientes con olores, y ambientes de tacto. Así se propone pensar los ambientes de los rincones teniendo en cuenta el equilibrio de colores de los elementos didácticos, naturales o reciclables que se encuentren, que permitan la interacción y reconocimiento de los niños y niñas en las experiencias propuestas, ambientes donde las sonoridades de la historia familiar y personal apoyen la percepción del espacio desde el auto reconocimiento y reconocimiento del otro, ambientes de olores donde las recetas y comidas de

los territorios de los niños, niñas y sus familias se exploren, conozcan y reconozcan en la construcción identitaria individual y colectiva. En sí conocernos, reconocernos y relacionarnos desde los saberes y prácticas de cada uno.

- Epigénesis: Espacios que se transforman y cambian teniendo en cuenta los proyectos, intereses y contexto de los niños, niñas y adultos del jardín infantil. Así se propone tener en cuenta la responsabilidad de las maestras y personal del jardín, en los diálogos, conversaciones, interacciones y características del contexto para ampliar los ambientes, propiciar o resignificar otros.
- Narración: Espacio como memoria del jardín infantil, depositada en objetos de memoria, dibujos, fotografías, sonidos, videos para documentar lo que sucede en los diferentes ambientes del jardín y que sea visible a los niños, niñas, adultos involucrados en la experiencia del centro educativo.

Los factores mencionados anteriormente para el enriquecimiento de los ambientes diversos involucran características que en el trabajo pedagógico diario deben ser observados, analizados y transformados para propiciar ambientes de aprendizaje que promuevan la curiosidad, el reconocimiento y las relaciones vinculantes, además se encuentran inmersos los pilares de la educación inicial (arte, literatura, juego y exploración del medio), las cuales son actividades rectoras de la primera infancia denominadas así desde el Lineamiento pedagógico y curricular como las actividades con las que se relacionan los niños y niñas en su cotidianidad en los jardines infantiles, y las cuales se articulan a los factores como formas utilizadas por los adultos para relacionarse con la infancia, para así potenciar el desarrollo desde las diferentes dimensiones.

El Recorrido Histórico de la CEA

La etnoeducación ha transitado por un camino accidentado y con grandes desafíos para lograr consolidarse a través del tiempo, teniendo en cuenta como el sistema educativo aún sigue con sus procesos homogenizadores tradicionalistas desde su creación. Es por ello que en su artículo Garcés nos dice que desde la trayectoria histórica de los descendientes africanos en Colombia la importancia de un proceso educativo en la afrodiaspórica en Colombia, así como los desafíos que se deben enfrentar.

Una aproximación a la realización de este ejercicio pasa por la construcción de unos referentes históricos que permitan visualizar la trayectoria racista, discriminante y xenofóbica que se ha impuesto desde el sistema político-administrativo y jurídico, y desde la misma concepción del Estado, en la dirección de desconocer los valores y aportes de los afrodiaspóricos al desarrollo social, cultural, económico, ambiental y político, y a la construcción de sociedades y Estado en Colombia y en América. Lo anterior implica también registrar la trayectoria de resistencia cultural, política y educativa, que han mantenido los afrodiaspóricos en el transcurso de muchos siglos, para defender su patrimonio cultural y su identidad como condición de pueblo (Garcés, s.f., pp. 230-231).

Es importante comprender que la afrodiaspora comenzó desde que los africanos fueron comprados como esclavos por los españoles, y llevados en la expedición de Colon para encontrar nuevas rutas; esta esclavización no solo los privo de su libertad; sino que también los privo de seguir con sus costumbres, tradiciones, el perder su pueblo natal y llegar a un nuevo mundo desconocido para ellos, verse obligados dejar en el olvido su propia lengua para tener que emplear la de sus conquistadores; es por ello que desde ahí empezó la historia de la etnoeducación para los pueblos africanos, porque ellos se resistieron y siguieron transmitiendo su cultura y el legado que su pueblo natal tenía en ellos, para sus hijos e hijas,

estos mis hijos e hijas que fueron desde su concepción más esclavos para una nación que solo los veía menos que el ganado.

Tras pasar tiempo del saqueo y la conquista de los españoles en América en 1538 se crearon las universidades, en Santo Domingo (capital de la actual República Dominicana), seguida por las universidades de Lima y México en 1551, y posteriormente se creó en 1580 la Tomística de Santafé de Bogotá en Colombia. Pero estas universidades tenían muy en cuenta la pureza de sangre, el apellido que tenías y el dinero que podías ostentar.

Para esa época desde el marco normativo colonial y desde la Cédula Real de 1789 sobre educación para los pueblos afrodiaspóricos esclavizados se planteaba: La primera y principal ocupación de los Esclavos debe ser la agricultura y demás labores el campo, y no los oficios de la vida sedentaria; y así, para que los dueños y el Estado consiga la debida utilidad de sus trabajos, ya aquellos los desempeñen como corresponde, las Justicias de las ciudades y villas. Todo poseedor de esclavos, de cualquier clase y condición que sea, deberá instruirlos en los principios de la Religión Católica, y en las verdades necesarias para que puedan ser bautizados dentro del año de su residencia en mis dominios.

En esta época colonial los africanos no tenían ni la más mínima posibilidad de estar presentes en un sistema educativo que tuviera en cuenta sus necesidades, sino la importancia de evangelizarlos y permearlos de la cultura española, así como ser un esclavo entregado a su patrón y trabajando de sol a sol hasta que su cuerpo no de más. Y aunque con el pasar del tiempo “se liberto América de los españoles”, se siguió con el mismo sistema político, económico, social, cultural y educativo; incluso en la Constitución de 1886 tuvo permanencia hasta el 4 de julio de 1991; el reconocimiento de una religión única, la católica, una única lengua, la española, un único dios católico, una única cultura nacional, definida con fundamento exclusivamente en las élites descendientes de europeos, y, en consecuencia, una

única cultura nacional que desconocía las otras raíces culturales que fueron en su momento calificadas de bárbaras.

Los africanos se resistieron de ahí inician las raíces de la etnoeducación a través del cimarronismo⁵ histórico en busca de garantizar su libertad, autonomía, su territorio y la construcción creativa cultural, que fue expresada y expuesta en los palenques, manieles⁶ y quilombos.⁷ Eran espacios que les permitían rechazar la imposición de la colonización española y que permanecieran, según Senghor citado por Garces “la negritud es *el conjunto de valores culturales de África Negra*”.

Todo lo anterior implica promover la consolidación de la identidad de los africanos y su diáspora en América. En ese sentido, la negritud en el mundo surge en la condición de un movimiento literario y en el marco de su visión cultural, social, filosófica, política, identitaria y discursiva; se convierte luego en movimiento político, fomenta los procesos organizativos y reactiva el dispositivo de las reivindicaciones de diferente naturaleza, tanto en África como en su fenómeno diaspórico en América (Garces, s.f., p 235).

Estos procesos de resistencia fueron el inicio de la etnoeducación afrocolombiana por mantener su historia, su legado cultural, y todo lo que los hacía africanos en una nueva tierra que los considera esclavos, y en algunas ocasiones menos que los animales por quienes se

⁵ En Latinoamérica se llamó cimarrón a los esclavos rebeldes, algunos de ellos fugitivos, que llevaban una vida de libertad en rincones apartados de las ciudades o en el campo denominados palenques.

⁶ El término “maniel” o asilo designaba a un “refugio de esclavos africanos y de indios” donde se asentaban aquellos que escapaban de la esclavitud durante el siglo XVI. Usualmente los manieles eran sitios de poco acceso ubicados en las montañas, difíciles de encontrar y rodeados de terrenos fértiles.

⁷ “*Esto es un quilombo*” decimos habitualmente para referirnos a una situación o lugar que está desordenado, desprolijo o sucio. Etimológicamente, la palabra *quilombo* proviene de kimbundu, una de las lenguas bantúes más habladas en Angola, África. En este idioma, durante el siglo XVII, el kilombo era una asociación de hombres con ritual de iniciación, que pasaban así a un regimiento de guerreros. (...) A lo largo de las colonias americanas, existieron zonas de resistencia y huida llamada *quilombo* en el Río de la Plata. Es decir, **era el nombre que se le daba a esas aldeas clandestinas que armaban los esclavizados fugitivos.**

creían sus dueños, al no ser tenidos en cuenta y oprimidos obligándolos a olvidar sus raíces, decidieron escapar y encontrar nuevos lugares para ser libres y ellos mismos.

En el trabajo de grado de Amariles y Mina nos hacen un breve recorrido histórico de la etnoeducación, desde la década de los 70 surge el verdadero interés por respetar la cultura indígena y sus lenguas, y después de un tiempo se reconoce el derecho de los afrodescendientes, gitanos, raizales y palenqueros, un proceso algo lento, pero se fue realizando poco a poco.

Colombia inicio este cambio, pero fue algo luchado y exigido por los indígenas, afrodescendientes y otros grupos sociales, en pro de lograr su reconocimiento y la reivindicación, para reconocer sus creencias, cultura, lengua, entre otros de estas comunidades. Esto se afirma por parte la licenciada en pedagogía Sandra Patricia Bermudas citada por Amariles y Mina:

Entre las décadas del 70 y 80, las luchas y planteamientos de los grupos étnicos logran que sus propuestas educativas sean reconocidas y plasmadas en la legislación vigente. Es así como el decreto 1142 de 1978 reglamenta el artículo 11 del decreto 88 de 1976; con el cual, el Estado manifiesta por primera vez, la necesidad de que las comunidades indígenas tengan acceso a la educación, fomentando la conservación de sus culturas e identidades; participen en el diseño de sus propios programas, en procesos de investigación, propendiendo por el desarrollo tecnológico, estimulando la creatividad en el marco de la interculturalidad y determinando horarios flexibles acordes con sus propias dinámicas.

Es importante recordar que en los 70 inicio este proceso para los indígenas, pero para los afrocolombianos fue en los 80, luego en la Constitución Política del 91 se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, así como la defensa de sus derechos; en el 93 se crea

la ley 70 de comunidades negras generando políticas públicas para esta comunidad; para el 95 se inicia los procesos de atención educativa para grupos étnicos y finalmente en él se crea el Decreto 112 de 1998, donde se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos de educación formal del país.

Marco Pedagógico

En el desarrollo de las estrategias pedagógico-didácticas se empleó la estrategia del taller, debido a que el taller nos brinda la oportunidad de una relación de construcción del conocimiento de la mano de los docentes en formación que participan como grupo muestra en el proceso investigativo; y estos talleres son basados en la teoría constructivista porque nos permite precisamente el objetivo deseado con estos talleres que construir un nuevo conocimiento desde las conocimientos previos y que lograr paso a paso, y en nuestro día a día. “El constructivismo se alimenta del pensamiento de tres grandes psicólogos principalmente: la Epistemología Genética (Piaget), la Pedagogía Sociohistórico-Cultural (Vygotsky) y el Aprendizaje Significativo de Ausubel” (Callisaya, 2020, p 1881). Es por ello que el constructivismo nos aporte un enfoque en la construcción del conocimiento teniendo en cuenta los aspectos sociales, culturales, de su historia de manera que sea significativa para los participantes del taller.

El constructivismo desde la visión de estos tres psicólogos nos aporta una interacción basada en la construcción del ser como personas y las percepciones que construye en su diario vivir, así como también, la posibilidad de saber cómo emplear estos conocimientos y transformarlos en nuevas estrategias en lo que usualmente realizaba con sus saberes previos.

De esta forma Moraga (2001) citado por Callisaya (2020), nos dice que el modelo constructivista tiene su atención en la persona, sus experiencias previas en nuevas construcciones mentales, y dicha construcción se produce: a) Cuando el sujeto interactúa con

el objeto de conocimiento (Piaget), b) Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotsky) y c) Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel). Es por ello que el taller presentado como estrategia para este proyecto cumple con estas condiciones puesto que van a interactuar directamente con el legado de las comunidades afrocolombianas por medio: de su lengua, cantos, juegos y la forma de expresar sus emociones y sus ser mismo; a través de las artes inmersas en la cultura afrocolombiana. Este taller se desarrolló de forma participativa e interactuando entre los participantes con otros participantes, así como con el investigador y fue significativo porque la forma en cómo se presentó y desarrollo, generando un impacto positivo empezando sembrar la semilla por la etnoeducación y su deseo por seguir construyendo una educación que tenga en cuenta la diversidad cultural del país.

Conceptos y Definiciones

Comunidad negra: Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, además revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos. (Art. 2- Ley 70 de 1993).

Población Afrocolombiana: Son los grupos humanos que hacen presencia en todo el territorio nacional (urbano-rural), de raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidos en Colombia, con su diversidad racial, lingüística y folclórica. (Grueso, et al, 2007:4) El afrocolombiano es un hombre (grupal e individual) inserto en la historia de Colombia como coautor de la República, luchador contra la discriminación racial, pero igualmente contra la injusticia social; con expectativas y proyectos de vida personales y nacionales, que labora en muchos campos, que piensa y siente el país, que cree que su particular cosmovisión, saberes y alores ancestrales, que pueden contribuir a la solución de muchos problemas que nos agobian a todos.

La identidad afrocolombiana significa que la resignificación y resignificación de los ancestros y de sus descendientes en el presente, no es simplemente un reencuentro con el pasado, sino un reto ante el futuro de la Nación.

Población Raizal: Es la población nativa de las Islas de San Andrés, Providencia Y Santa Catalina descendientes de la unión entre europeos (principalmente ingleses, españoles y holandeses) y esclavos africanos. Se distinguen por su cultura, lengua (creole), creencias religiosas (iglesia bautista) y pasado histórico similar a los pueblos antillanos como Jamaica y Haití. Dada su especificidad cultural ha sido sujeto de políticas, planes y programas socioculturales diferenciados de otras comunidades negras del continente colombiano.

Población Palenquera: La comunidad palenquera está conformada por los descendientes de los esclavizados que mediante actos de resistencia y de libertad, se refugiaron en los territorios de la Costa Norte de Colombia desde el Siglo XV denominados palenques. Existen 4 Palenques reconocidos: San Basilio de Palenque (Mahates – Bolívar), San José de Uré (Córdoba), Jacobo Pérez escobar (Magdalena) y La Libertad (Sucre).

Cátedra de Estudios Afrocolombianos: la cátedra comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas afroamericanas y africanas y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

Fue creada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Las Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa de amplio espectro para impregnar, no solo en el plan de estudios, sino en el Proyecto Educativo Institucional y en todas las actividades curriculares, y toda la vida escolar. La Cátedra se puede considerar desde varias dimensiones, a saber:

- Dimensión Político-Social: la etnoeducación en general y la Cátedra son reivindicaciones importantes del movimiento social afrocolombiano, que busca superar el desconocimiento del aporte significativo de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político; así como la escasa retribución del país a éstos en términos de reconocimiento y valoración como etnia. De esta manera, romper con la invisibilidad política, social y económica y el desbalance en la inversión social y en recursos productivos para su sostenimiento y desarrollo.
- Dimensión Pedagógica: hay que considerar los retos pedagógicos de la etnoeducación no se limitan al sistema escolar, igualmente comprenden los medios de comunicación masiva. Otro aspecto es el análisis de los textos escolares, en donde los diagnósticos coinciden en la identificación de una valoración discriminatoria de géneros, clases, razas y etnias, en la cual no tienen las mejores cualidades el sexo femenino, los pobres, los indios y los negros, situación que reclama propuestas alternativas de materiales de consulta y apoyo didáctico. La línea de investigación etnoeducativa tiene que

elaborarse a partir de la identificación de problemas desde las comunidades hacia las instituciones escolares con especificidades como:

- ✓ Identificación y conceptualización de prácticas de enseñanza y aprendizajes ancestrales de corte etnoeducativo, para ampliar y enriquecer el debate pedagógico nacional sobre los modelos educativos alternativos.
 - ✓ Diseño de currículos y planes de estudios con enfoques etnoeducativos por niveles.
 - ✓ Diseño de textos escolares y otros medios de consulta.
 - ✓ Formación en valores sobre problemas ambientales con base en las cosmovisiones de los grupos étnicos.
 - ✓ Modelos de escuela democrática con el referente étnico-cultural: su repercusión de los PEIs y Manuales de Convivencia.
 - ✓ Los afrocolombianos en las ciudades, y el impacto de la vida urbana en la identidad étnica y cultural: adaptación pasiva o desarrollo de nuevas formas urbanas de cultura afrocolombiana.
 - ✓ la manera cómo responde la institución educativa a una multiculturalidad creciente en la población escolar, acelerada por las migraciones forzadas.
- Dimensión Lingüística: el lenguaje es un campo de intercambios culturales, pero igualmente muy sensible a la aculturación. A los africanos negros ya en América, los esclavistas, como tácticas de dominación, separaban a los que pertenecían a la misma familia etnolingüística para que no se comunicaran entre sí, y evitar así los motines y fugas. Este obstáculo lingüístico fue superado con la creación de sus propias lenguas (criollas) con base en las

africanas y palabras de los idiomas europeos que modificaban intencionalmente, para que los esclavistas no supieran de qué hablaban. Cuando estas lenguas africanas desaparecieron en un largo proceso sociocultural, opresores, tales lenguas contienen prejuicios, estereotipos y palabras humillantes contra las poblaciones sometidas. Por ejemplo: negro en la lengua Castellana tiene connotaciones negativas, peyorativas y trágicas.

- Dimensión Ambiental: los afrocolombianos y afrocolombianas han conservado, desarrollado y recreado tradiciones ancestrales sobre la apropiación de los recursos del entorno, han guardado una relación armoniosa con la naturaleza. Esto constituye un patrimonio cultural digno de ser considerado en el currículo, con la perspectiva ambientales del país. Estos saberes afrocolombianos sobre prácticas tradicionales de producción y normas de manejo medioambiental pueden ilustrar sobre posibles modelos de desarrollo compatibles en os procesos ecológicos y la biodiversidad.
- Dimensión Geo-histórica: otro aspecto relacionado estrechamente con la identidad cultural es el territorio, lo cual explica la especificidad de las luchas sociales por la tierra de los grupos étnicos. Para los afrocolombianos y las afrocolombianas, los conceptos de etnia, cultura y territorio son interdependientes, y definen el territorio como el espacio biofísico donde establecen o desarrollan relaciones de pertenencia, parentesco y aprovechamiento de los recursos naturales.
- Dimensión espiritual: la cultura afrocolombiana no sólo es rica en aspectos materiales que inciden de manera tangible en el desarrollo económico y el equilibrio ambiental. La Cátedra también debe ocuparse de cuestiones espirituales trascendentes como los mitos, las leyendas, los ritos fúnebres, los

códigos morales, la solidaridad comunal y familiar, las manifestaciones religiosas, las artes, la música, las danzas y juegos.

- **Dimensión investigativa:** en el proceso de construcción del concepto de etnoeducación afrocolombiana, la investigación atraviesa los componentes curriculares de la Cátedra en todas sus dimensiones. El propósito de la etnoeducación afrocolombiana es explorar los diversos sistemas de conocimientos que subsisten en las Comunidades Afrocolombianas para su valoración, desarrollo y utilización pedagógica.
- **Dimensión internacional:** la educación es un campo propicio para facilitar el intercambio de saberes y conocimientos sobre las distintas realidades de los Afroamericanos. Así lo entendido la Universidad del Pacífico con su Proyecto Institucional de Cátedra Internacional Afroamericana, como un espacio de diálogo interdisciplinario y transdisciplinario sobre la realidad de la presencia de descendientes de africanos esclavizados en distintos países del continente americano, con sus movimientos sociales; organizaciones que investigan sus particularidades.

La Etnopedagogía: es una disciplina que comienza a formarse a partir de la atención que se dedica hoy a los procesos educativos en contextos inter y multiculturales. Su metalenguaje, sistematización conceptual y argumentación están estrechamente ligados con los de otras disciplinas y ciencias, especialmente con la pedagogía, la etnografía y la antropología

Etnoeducación: es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y

cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.).

La etnoeducación por lo general trata de impartir enseñanzas sobre la diversidad cultural propendiendo a la tolerancia étnica en tipo de educación multicultural e intercultural. Se propone como ejemplo un aula o salón de clase en los aspectos más relevantes; en el marco de la multiculturalidad, habría tanto estudiantes del grupo mayoritario como de las minorías étnicas, y se impartirían clases sobre lenguas y culturas para contribuir a la definición de la identidad y al reconocimiento de las demás; mientras tanto, en el marco de la interculturalidad, se instruiría para el reconocimiento de la diversidad cultural y social, habría un diálogo intercultural y no habría un interés claro sobre la construcción de la identidad, pues se enfoca desde un punto de vista universal y globalizado.

Inclusión: la inclusión se da aproximadamente a inicios de los 90's con el fin de vincular a los niños y personas con dificultades cognitivas, físicas y motoras en el campo educativo, social, cultural, familiar, religiosa y colombiano. Cada campo debe estar ligado a contribuir con el mejoramiento de las dificultades que tengan las personas con necesidades especiales y además a descubrir y reforzar las habilidades que en ellos sobresalgan. Por otra parte, la inclusión se cimienta en la aceptación sobre la diversidad de género, raza y punto de vista de cada persona, lo cual, lleva a la humanidad a ser cada día mejor y evolucionar en el sentido cultural e ideológico. Tener flexibilidad y respeto ante la diversidad existente en una sociedad, sirve de completo apoyo para enriquecer conocimientos y valorar la opinión de cada persona.

La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendido que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la

vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (Mojica, L.D. 2010).

Inclusión educativa: Las Naciones Unidas generaron lineamientos mundiales para los procesos de inclusión. La UNESCO (1994) se refiere a la inclusión educativa, así: la inclusión es vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje. Las culturas y las comunidades deben reducir la exclusión en y desde la educación. Esto implica cambios y modificaciones en contenido, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños en un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños de la sociedad [...] La educación inclusiva como enfoque busca dirigirse a las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos concentrando la atención específicamente en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión.

Multiculturalismo: se refiere a una situación de hecho (convivencia en un mismo espacio de personas de personas con culturas variadas) y es también una propuesta de organización social (proyecto político de respeto a las identidades culturales).

Interculturalidad: surgió a partir de las carencias de los anteriores conceptos, ya que pretendió reflejar una dinámica social más allá de la situación de estática cultural. Es un término más reciente y aún está en construcción. Tiene carácter interdisciplinario, la interculturalidad se refiere a una interacción entre agentes de culturas distintas en un tiempo y espacio determinado. Para Burbano es el “proceso de convivencia de dos o más culturas en una sociedad pluricultural, gracias a la cual es posible enriquecerse mutuamente a través de la apropiación de rasgos socioculturales”.

Ambientes enriquecidos: el Ambiente Enriquecido (AE) en inglés se conoce como Enriquecimiento Ambiental o “Environmental Enrichment” y se refiere al proceso en que el contexto ambiental influye en los procesos cognitivos o conductuales del sujeto. Esta idea viene del mundo de la educación, precisamente de la corriente cognitiva y conductual (Rampon et al., 2000). Sin embargo, también se usa el mismo concepto en las Neurociencias. Fue precisamente Donald Hebb, en 1947, quien articulaba el concepto de plasticidad sináptica donde lo relacionó con la idea de ambiente donde hay variados estímulos con los cuales los ratones enjaulados pueden relacionarse (Nieto, 2011). El aporte de Donald Hebb fue usar el concepto en términos experimentales, sin embargo, fue Mark Rosenweig en 1960 quien demostró que estos ratones en AE inducen cambios en la corteza cerebral desarrollando mayor grosor a diferencia de aquellos ratones que no habían tenido estímulos en sus jaulas. (Aguilar Mendoza, 2010). Estos experimentos demostraron que modificaciones en la estimulación ambiental tanto en intensidad y calidad inducen cambios marcados en la morfología, química y fisiología del cerebro (Sale et al., 2009; et al., 2014).

En el caso de los ratones de laboratorio, se precisa una variedad de estímulos al alcance de los ratones, en condiciones estándar donde las jaulas tengan un ambiente controlado y en condiciones de aislamiento. Estas condiciones en el sujeto son muy diferentes en donde el ambiente no es controlado, en ambientes y en especial donde los estímulos no son programados. Se debe considerar que los estímulos en ambiente natural y social son variados de acuerdo con las motivaciones y condiciones sociales de la vida de cada sujeto (Nieto, 2011). Es así como el AE para los seres humanos es primordial para su desarrollo cognitivo y emocional. Sin embargo, el ambiente es diferente para cada sujeto, por lo tanto, los estímulos también, en cuanto al contexto social en la cual se desarrollan, considerando la existencia de interacción social, estimulación sensorio motor y en especial las emocionales. Todos estos factores influyen sobre el desarrollo del cerebro y las funciones que alberga. Se

debe destacar que es clave en este proceso de influencia ambiental que los estímulos que se viven en cada contexto sean distintos y distribuidos en el tiempo para beneficiar el proceso cognitivo.

Marco legal

Legislación internacional.

- ◆ Convenio 169 de la OIT: El objetivo de este convenio es superar las prácticas discriminatorias que afectan a los pueblos indígenas y tribales y hacer posible que participen en la adopción de decisiones que afectan a sus vidas. Comanda a establecer medidas para garantizar que los integrantes de los grupos étnicos tengan derecho a una educación que respeta y desarrolle su identidad cultural.
- ◆ La Declaración Universal de los derechos de los pueblos (1976): se habla que, a través del mundo, libran la gran lucha, a menudo con las armas en la mano, por la libertad de todos los pueblos, encuentren en la presente declaración la seguridad de que su lucha es legítima. Dentro de sus artículos en la Sección I. Derecho a la existencia el artículo 2 “todo pueblo tiene derecho al respeto de su identidad nacional y cultural”
- ◆ La Declaración del Decenio de los Afrodescendientes (2015-2024): unos objetivos específicos para el decenio internacional “promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura afrodescendientes y de su contribución al desarrollo de las sociedades”.

Legal Nacional.

- ◆ Constitución Política de 1991: en su artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana y defiende los derechos de las comunidades étnicas en los artículos: artículo 8, artículo 10, artículo 44,

artículo 67, artículo 68, y artículo 70. Pero el artículo transitorio número 55 es el que da origen a la Ley 70 de 1993, también conocida como ley de comunidades negras.

- ◆ Ley 70 de 1993, Ley de Comunidades Negras: el espíritu de la Ley 70 es hacer un reconocimiento a las comunidades afrodescendientes del país en términos de políticas públicas con enfoque diferencial. La ley 70 hace referencia directa al tema etnoeducativo en los artículos que van del 34 al 44, en los que se plantean las estrategias para permear el sistema educativo nacional con la filosofía de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- ◆ Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación: en su capítulo tres denominado “Educación para grupos étnicos”, desarrolla toda la jurisprudencia a implementarse en el sistema educativo nacional en torno a las diferentes etnias que conforman la identidad colombiana.
- ◆ El Decreto 804 de 1995: se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos.
- ◆ Decreto 1122 de 1998: expide las normas para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país.

Legal Departamental.

- ◆ Ordenanza No 1014 de 2018: por medio del cual se adopta la Política Pública Diferencial Étnica para la comunidad Afromentense 2018 – 2030 y se dictan disposiciones para su implementación y seguimiento. En este mismo se establece que la Etnoeducación y etnodesarrollo “ambos conceptos están asociados con el derecho y la capacidad endógena que tienen los grupos étnicos de construir sus propios modelos incluyentes de educación y desarrollo

alternativos, al no sentirse recogidos por el modelo hegemónico”. Así como también se establece la implementación de la Etnoeducación Afrodescendiente, con el fin de fomentar el reconocimiento de los valores aportes de la diáspora africana, de tal forma que se implemente la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en las instituciones educativas.

- ◆ Ordenanza No 1069 de 2020: por medio de la cual se aprueba y adopta el Plan de Desarrollo Económico y Social Departamental “Hagamos Grande al Meta” para el periodo 2020 – 2023 y se dictan otras disposiciones. En el Capítulo IV. Hagamos Grande a las Comunidades Étnicas del Departamento, sub-capítulo 2. Población Afrometense: el cual tiene por objeto “promover el restablecimiento y pleno ejercicio de derechos especiales de las comunidades afro-metenses como sujetos de derechos colectivos, adoptando procesos y dinámicas incluyentes en el marco de múltiples enfoques especialmente el étnico diferencial, ajustando la institucionalidad de forma tal que su enfoque sea la disminución de brechas sociales, económicas y culturales”.

Antecedentes

Internacionales

Propuesta de Campaña Informativa en Etnoeducación.

En un primer trabajo se tiene el de Cherrez Rosado y Peña Piguave, 2019, en su tesis de grado Etnoeducación en el desarrollo cultural del estudiante. Propuesta: campaña informativa. En esta investigación se consideró el modelo inductivo-deductivo ya que la mayor particularidad de esta es formular resoluciones generales de ideas particulares; se emplearon las siguientes técnicas de recolección de la información: observación, encuesta y entrevista. Así como instrumento de investigación la escala de Likert. La población que

tomaron para el proceso investigativo fueron estudiantes de Décimo ABG de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” situado en la ciudad de Guayaquil.

La investigación tiene como propósito educar sobre la etnoeducación en el desarrollo cultural a los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”. Para ello se tuvo en cuenta: fundamentar con bases teóricas la etnoeducación mediante un estudio bibliográfico, establecer la importancia de la etnoeducación en el desarrollo cultural mediante el resultado de la investigación de campo realizada a los estudiantes, y por último, promover una campaña informativa a partir de los resultados obtenidos en la investigación bibliográfica y de campo con el propósito de ampliar el desarrollo cultural de los estudiantes.

Este trabajo investigativo se realizó con el propósito de que los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, situada en la ciudad de Guayaquil, comprendieran con exactitud sobre la Etnoeducación en el desarrollo cultural y que se conviertan en portavoces para sus compañeros y familiares, como propuesta se realizó una campaña informativa, la cual se ejecutó en las instalaciones de la Unidad Educativa, en la hora del receso reglamentario con el fin de no interferir en sus horas de clases.

Este trabajo de grado aporta el proceso investigativo estrategias para dar a conocer la etnoeducación, a través de una campaña informativa donde los estudiantes y docentes se hacen partícipes de la propuesta. Es así como la comunidad empieza a comprender qué es la etnoeducación y como con ella se desarrolla la cultura, comprendiendo que debe ser articulada con las instituciones educativas, la comunidad, los docentes, estudiantes; de esta forma lograr un cambio y transformación en la sociedad en general.

***Comparación de Programas Educativos de Argentina, Chile y Colombia en
Relación a la Interculturalidad e Inclusión.***

Un segundo trabajo se tiene el de Marolla, 2019, en su artículo La difícil tarea de la interculturalidad desde la didáctica de las ciencias sociales. Análisis comparativo de los programas de Argentina, Colombia y Chile. El siguiente artículo es un estudio comparativo del currículo que se utilizan en la actualidad en los países de Argentina, Colombia y Chile en torno al trabajo de la Interculturalidad. En el escrito se analiza y reflexiona, desde la literacidad crítica el tratamiento que se realiza a los textos, las actividades y las propuestas de enseñanza y de aprendizaje curriculares considerando las perspectivas teóricas sobre el multiculturalismo y la interculturalidad crítica definidas por Walsh (2012), Quijano (2000) y Tubino (2005).

Se plantean las presencias y la ausencia en torno a los migrantes, las etnias indígenas y los afrodescendientes que forman parte de los relatos que incluyen en los currículos, así como los roles y los discursos que se transmiten sobre sus acciones y participación en la sociedad. Los objetivos que se persiguen son reflexionar sobre la presencia y/o ausencia de las etnias y los grupos afrodescendientes en los currículos de dichos países y analizar el rol que se le asigna a dichos grupos en los documentos que forman parte del estudio. Este trabajo forma parte de una investigación más amplia que se encarga de indagar sobre las concepciones de los y las profesores de historia y ciencias sociales en establecimientos con presencia de estudiantes migrantes. Desde la didáctica de las ciencias sociales se reflexiona sobre los procesos y discursos sobre la inclusión, la migración, las etnias, los afrodescendientes y sus roles en la construcción de la historia.

El artículo aporta al proceso investigativo el análisis entorno al currículo desde tres países diferentes acerca de la inclusión, la interculturalidad, etnias, migrantes y afrodescendientes lo que amplía el campo de reflexión. El currículo de Chile tiene sus bases

de reconocimiento en sus ejes para la educación primaria priorizando la empatía, la identidad, la pertenencia a una comunidad y la valoración de la otredad; así como la lucha contra la discriminación y la inclusión social. En cuanto al currículo argentino presenta dos perspectivas: por un lado, desde la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, aunque se propicia la formación de la identidad personal, colectiva y se promueve el reconocimiento de las culturales, los lenguajes y la diversidad étnica, migrante y de los afrodescendientes, en los contenidos se encuentran pocas referencias al tratamiento de la interculturalidad. Por su parte el currículo colombiano tiene un planteamiento innovador respecto a los programas de los países anteriores; el currículo promueve el empoderamiento de manera crítica ante las desigualdades sociales, las discriminaciones y las exclusiones.

A pesar de que se planteen currículos desde perspectivas críticas, relacionales o funcionales según las categorías de Walsh (2012), es sabido que el currículo funciona de modo prescriptivo y condicionante ante las prácticas que se realizan. Ante tal escenario, es fundamental que la formación del profesorado sea desde lógicas que reconozcan la importancia de la inclusión de la interculturalidad y sus problemas.

La Educación Contra la Discriminación y Segregación en Estados Unidos entre 1954-1980.

Un tercer trabajo es el de Bosch, 2019, en su artículo La educación como campo de batalla: la desegregación escolar en Estados Unidos (1954-1980). En la moderna lucha contra la segregación y el racismo en Estados Unidos la educación jugó un papel destacado desde 1954, cuando el Tribunal Supremo declaró anticonstitucional la segregación escolar. El presente artículo analiza desde una perspectiva de la historia política y social el contexto que hizo posible la sentencia *Brown vs Topeka*, la enorme resistencia blanca que desató desde el segregacionismo sudista y los avances notables de a la integración escolar entre las décadas de 1960 y 1970 de la mano del <<liberalismo racial>> del Partido Demócrata. También

explora los retrocesos evidentes desde 1974, impulsados por un republicano racial blanco frente a las políticas federales de apoyo a las minorías.

Este artículo es relevante porque muestra la lucha política, social y económica que afrontaron las comunidades negras frente al resentimiento de los blancos, la discriminación y segregación que pasa día tras día y a pesar de la decisión judicial fuertemente establecida contra la discriminación; fue un asunto tan delicado y cotidiano en la educación, levantó una enorme hostilidad organizada que necesitó todo el apoyo del poder ejecutivo y legislativo entre las décadas de 1960 y 1970, para acelerar su cumplimiento. Los avances de esos años aumentaron las oportunidades educativas y favorecieron la ampliación de una clase media negra muy preparada, de la que el expresidente Barack Obama es un destacado exponente. Esto nos muestra que las políticas educativas establecidas en materia de educación para evitar la segregación y la discriminación lograron en cierta medida que las comunidades negras fueran acogidas.

Tercer Congreso Internacional de Interculturalidad de Latinoamérica y el Caribe.

Un cuarto trabajo encontramos el de la Organización de Universidades Católicas de América Latina y el Caribe (ODUCAL), 2020, en el III Congreso Internacional de Interculturalidad Para afirmar lo que somos. El Tercer Congreso Internacional de Interculturalidad pone de manifiesto los diferentes intereses de la Red Oducal; entre ellos, el análisis de las problemáticas que generan las distintas brechas, la participación política y defensa de los derechos de las minorías, así como la educación diferenciada. La interculturalidad, en este contexto, se convierte en un instrumento potenciador y en una forma de mirar interdisciplinariamente el develamiento que están provocando los eventos migratorios, la problemática económica, social, política y cultural real de los países denominados de segundo y tercer mundo, y las implicaciones de los países del primer mundo.

El Congreso es una acción para dar cumplimiento a objetivos de desarrollo del milenio, declarados por la ONU, garantizar sostenibilidad del medio ambiente y fomentar una alianza mundial para el desarrollo sostenible, gracias a la inclusión, la reivindicación de derechos y reconocimiento de saberes universales ancestrales; además de constituir la oportunidad para el trabajo y la consolidación de la Red de Interculturalidad ODUCAL.

El congreso plantea como tema englobante la “educación interculturalidad” y sus epistemologías; es decir, lograr una plataforma para analizar y reflexionar sobre el contexto de los saberes y conocimientos históricamente subadministrador por la modernidad. Es así como las memorias se recogen en tres capítulos. El primer capítulo, titulado “La cultura y sus definiciones en clave del *ethos* latinoamericano”, recoge cuatro ponencias, dos de las cuales llevan al lector por un recorrido más conceptual, mientras que las otras coinciden en presentar programas de educación superior dirigidos a la generación de oportunidades de ingreso y permanencia de poblaciones minoritarias, anteponiendo a la caracterización de estas las causas de la desigualdad y la falta de oportunidades de acceso a los sistemas educativos.

El segundo capítulo, “La ética para nuevas ciudadanías”, está constituido por tres ponencias. La primera problematiza el concepto de interculturalidad al presentarlo como polisémico y contrapone dos formas de enunciación de la interculturalidad: una considera como la mirada romántica, que la plantea como puente, como una vía para conectar, frente a otra que la presenta como interculturalidad crítica. La segunda ponencia analiza el conocimiento e la cultura *ye' pá ma' sa*, del Amazonas y el Vaupés en Colombia, está atravesado por el cuerpo y se e reflejado en la relación con los animales y las plantas, la construcción de la casa ancestral y concepción numérica. Y para cerrar se presenta un programa universitario de etnoeducación dirigido a la formación de maestros indígenas, afrodescendientes y campesinos en Colombia, cuyo currículo, sostiene los autores, contribuye a la construcción de una cultura de paz mediante el reconocimiento de recursos naturales y la

formación en estos. La ponencia establece diferencias entre educación para la paz y cultura de paz desde el marco de la ecodignidad.

El tercer capítulo, titulado “Comunicación y educación intercultural”, está constituido por seis ponencias. Las primeras dos recogen experiencias orientadas al uso y apropiación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aprendizaje y estudio de lenguas por parte de estudiantes indígenas; la tercera y la cuarta dan cuenta de experiencias de educación intercultural indígena; la quinta presenta el análisis de los efectos de una política lingüística sobre la concepción de las lenguas y su consecuente enseñanza, aprendizaje y uso social; y la sexta ponencia presenta avances de investigación sobre la ecosofía latinoamericana. La finalidad, advierte el autor, es posibilitar la comprensión del concepto desde una perspectiva crítica como una “sabiduría de vivir en el hogar”, en clave de epistemología latinoamericana. La ponencia retoma elementos de la sabiduría y filosofía de pueblo aymara, de Bolivia, y de pueblos indígenas y afrodescendientes de Colombia.

El documento del Tercer Congreso condensa seis ponencias que nos presentan análisis epistemológicos sobre etnoeducación, interculturalidad, ecosofía, lenguaje, etnias, entre otros aspectos; así como también la exposición de diferentes experiencias prácticas con comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas en Latinoamérica y el Caribe que vislumbran múltiples estrategias y herramientas para la implementación de propuestas basadas en estas temáticas. Y cabe destacar que tuvo la participación directa de las comunidades a las cuales son encargadas de poner los acentos culturales u cosmogónicos; además de profesores y estudiosos de la etnoeducación y la interculturalidad brindando la recopilación de muy completo documento para estudio y análisis.

Educación Superior Comunidades Indígenas y Afrodescendientes en Brasil y Colombia.

Un quinto trabajo es el de Castillo Guzmán y Ocoró Loango, 2021, titulado Educación superior, pueblos indígenas y afrodescendientes. Una lectura sobre las acciones afirmativas en Brasil y la etnoeducación universitaria en Colombia. Este ejercicio se hizo con una metodología de investigación cualitativa que contempló el análisis documental de las experiencias referidas en Brasil y Colombia y la realización de entrevistas semiestructuradas con diferentes actores de las universidades focalizadas. En el proceso investigativo dimos centralidad a la caracterización de los procesos logrados en las universidades teniendo en cuenta su propia dinámica jurídica e institucional según cada país. Así mismo, fue fundamental el intercambio con estudiantes, egresados y docentes de las experiencias universitarias, cuyos testimonios permitieron comprender el impacto de estas experiencias en las trayectorias personales de indígenas y afrodescendientes favorecidos por estos programas de educación superior.

Para finales del siglo XX el asunto de la diversidad cultural y la educación cobró relevancia en muchos ámbitos de la vida universitaria colombiana. Surgieron programas, grupos de investigación e incluso pregrados para abordar los asuntos de la interculturalidad, la diferencia cultural y la inclusión educativa. Los universitarios indígenas y de comunidades afrodescendientes (negras), ahora reconocidos como “grupos étnicos” (GE), fueron recibidos en lagunas instituciones de educación superior (IES) a finales del siglo XX y comienzos del XXI, bajo el enfoque diferencial. En la actualidad las políticas de educación superior en nuestro continente suman experiencias muy importantes en diferentes países. En este artículo busca abordar dos experiencias relevantes en el caso de Brasil y de Colombia. El primer escenario se trata de las acciones afirmativas y la apertura universitaria para los pueblos negros del país con la mayor población afrodescendiente en América Latina. En segundo

plano, la etnoeducación universitaria es un proceso que cobija la formación profesoral desde un modelo de control cultural y acceso se estudiantes indígenas y afrocolombianos. En este artículo queremos ofrecer una lectura sobre los impactos y las lecciones aprendidas en Brasil y Colombia como experiencias de transformación de la universidad latinoamericana.

Este artículo presenta relevancia en la investigación, debido a que nos muestra el análisis y reflexión crítica sobre las acciones afirmativas universitarias que garanticen el acceso a la educación universitaria en dos países como lo son Brasil y Colombia, así como la inclusión del currículo de parámetros que favorezcan la etnoeducación y la atención adecuada de dichas comunidades indígenas y afrodescendientes. Ambas experiencias configuran nuevos escenarios universitarios en tránsito. En el caso de Brasil como resultado de políticas públicas consistentes jurídica y financieramente, con lo cual se ha logrado promover de modo efectivo procesos de equidad racial. En el caso colombiano se trata de un tipo de experiencia sui géneris, en el cual son las propias universidades en uso de su autonomía institucional las que promueven programas como la ETNU con lo cual se logra por primera vez el acceso masivo de estudiantes indígenas y afrodescendientes a estas instituciones y para el desarrollo de programas no convencionales, es decir, programas universitarios interculturales.

Casos de Estudio de Etnoeducación Afroecuatoriana en Instituciones Educativas.

Un sexto trabajo es el De Jesús Chalá, 2021, titulado Etnoeducación Afroecuatoriana y unidades educativas guardianas de los saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico – cultural. En el presente artículo se analiza el rol del pueblo afroecuatoriano en la lucha por la reivindicación de sus derechos; se puntualizan dos hitos como resultado de sus firmes propuestas y resistencias: su inclusión en la Constitución de a Republica del Ecuador y el reconocimiento de derechos colectivos; y el reconocimiento de la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación, juntamente con la designación de unidades educativas guardianas de los Saberes. Se analiza la Etnoeducación

Afroecuatoriana como proceso y propuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de un verdadero Estado Intercultural. La Etnoeducación Afroecuatoriana nace a partir de la siembra de reflexión es guida por Juan García Salazar en docentes, líderes y lideresas de comunidades afroecuatorianas de las provincias de Carchi, Imbabura y Esmeraldas. Como propuesta hegemónica presenta dos estrategias: casa dentro y casa afuera, para la descolonización de la mente, la liberación del espíritu y la reconstrucción del ser, a partir de volver a las prácticas, conocimientos, filosofías y legados ancestrales. Se analizan las experiencias etnoeducativas en las Unidades Educativas Guardines de los Saberes y conocimientos, técnicas, tecnologías y valores culturales.

Este artículo nos aporta que la pérdida de la identidad, el olvido histórico, el desconocimiento cultural no es solo del Estado también es responsabilidad de nosotros mismos quienes no sentimos amor propio por nuestra historia y cultura; es por ello que en Ecuador en algunas Instituciones Educativas dentro de los planes de estudio se empezó a incluir la Etnoeducación Afroecuatoriana para que empiece el interés por nuestros orígenes, la cultura, la organización social, las tradiciones, los conocimientos en busca de la liberación de la mente, el cuerpo y la sanación del espíritu. Para que los legados ancestrales nos guíen a autoidentificarnos y a vivir con orgullo de acuerdo con nuestros orígenes; y rompamos con los lastres del sistema colonial y las prácticas instaladas en esta sociedad de consumo. Es por ellos, que es importante impulsar la cultura de los afrodescendientes en los distintos pueblos que ahora habitan.

En un séptimo trabajo se encuentra el de Recalde Dicado, 2021, en su tesis de opción de grado Antropología visual como proceso de identidad integral de la etnoeducación de las culturas afrodescendientes en el método de aprendizaje en niños de la Ciudad Esmeraldas, 2021. CASO: Unidad Educativa Alfonso Quiñonez, la investigación planteada se realizó mediante el enfoque cualitativo basa su interpretación y análisis de datos obtenidos en dos

tipos de investigación: diseño descriptivo y diseño exploratorio, en el primero se provee un retrato preciso de las características de un individuo en particular de una situación o de un grupo, en la segunda tiene como objetivo la aproximación a fenómenos novedosos siendo su objetivo obtener información que permita comprenderlos mejor. La población con quienes trabajaron fueron estudiantes de 8vo a 10mo grado de la Unidad Educativa “Alfonso Quiñonez” con una muestra de 90 personas participes del proyecto.

El propósito del proyecto es analizar las manifestaciones culturales dentro de la unidad educativa Alfonso Quiñonez, con la finalidad de buscar estrategias que fomenten la enseñanza etnocultural afrodescendiente de forma más interactiva para los estudiantes de 8vo a 10mo de la institución para lograrlo es necesario: recopilar mediante el análisis de información sobre la enseñanza de la etnoeducación sobre las culturas afrodescendientes como base de datos para la creación de una pieza gráfica, diagnosticar la situación actual de los estudiantes sobre su proceso cognitivo acerca de las culturas afrodescendientes, analizar el impacto cultural en la comunidad educativa, y por último plantear estrategias que sirvan de complemento didáctico para la implementación de la etnoeducación como la identidad integral de las culturas afrodescendientes.

El presente trabajo tiene como problema: ¿Cómo influye la antropología visual en el proceso de identidad integral de la etnoeducación integral de la etnoeducación de las culturas afrodescendientes en el método de aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa Alfonso Quiñonez? Su objetivo es crear una idea de un producto visual que puede ayudar en el proceso de identidad integral de la etnoeducación sobre las culturas Afrodescendientes como un nuevo método de aprendizaje en la población estudiantil de la Unidad Educativa Alfonso Quiñonez de la ciudad de Esmeraldas. Los resultados obtenidos en el estudio en el estudio realizado muestra que durante mucho tiempo la sociedad ha dado poca importancia a la

identidad afroecuatoriana, por lo que se propone la elaboración de un catálogo interactivo para la difusión de la Etnoeducación afrodescendiente en Esmeraldas.

Este trabajo nos muestra como al incentivar a los estudiantes por la búsqueda del conocimiento, así como el enriquecimiento de su cultura, saberes e identidad nos aporta el conocer nuevas estrategias y herramientas que permitan la inclusión de la etnoeducación dentro las instituciones educativas de tal manera que los estudiantes fortalezcan sus vínculos con las comunidades afrodescendientes conocer su historia y no caer en el olvido.

Estudios de Casos en la Práctica de la Educación Intercultural.

En un octavo trabajo está el de Aguado Odina y Sleeter en su artículo Educación intercultural en la práctica escolar. Cómo hacerla posible; la educación intercultural o multicultural, término predominante en el ámbito norteamericano de ha convertido en una expresión retórica que se utiliza con frecuencia en el ámbito académico y escolar para aludir a un modelo ideal, renovador, pero que no se asocia con prácticas reales desarrolladas en los centros escolares. En un estudio bibliométrico abordado recientemente se puso de evidencia la escasez de investigaciones sobre prácticas educativas vinculadas a la perspectiva intercultural. Para abordar las cuestiones referidas a diversidad cultural en educación, son relevantes las dimensiones que ya Banks (2003) identificó, que incluyen: 1) La integración de contenido, que se refiere a la “la infusión de contenido étnico y cultural en el área temática” o disciplina; 2) el proceso de construcción del conocimiento, que se refiere a “la medida en que los profesores ayudan a los estudiantes a comprender, investigar y determinar cómo los supuestos culturales implícitos, los marcos de referencia, las perspectivas y los sesgos dentro de una disciplina influyen en las formas en que se construyen el conocimiento dentro de ella”; 3) pedagogía de la equidad, en la que “los profesores modifican su enseñanza de manera que faciliten el logro académico de estudiantes de diversos grupos raciales, culturales, de género y de clase social”; 4) reducción de prejuicios que se refiere a “lecciones y

actividades que los maestros usan para ayudar a los estudiantes a desarrollar actitudes positivas hacia diferentes grupos raciales, étnicos y culturales”; y 5) el empoderamiento de la cultura escolar y la estructura social, que se refiere a prácticas justas y equitativas de agrupar estudiantes, así como al clima escolar que impacta en el aprendizaje de los estudiantes.

Este artículo nos presenta un análisis de diferentes estudios realizados en contextos diversos que son buenos ejemplos de cómo los profesores piensan y actúan en la práctica desde un enfoque intercultural. Partir de ahí es posible establecer recomendaciones para la formación de profesores, ya sea en servicio inicial. Incluye aportaciones que contribuyen a hacer esto posible: proporcionar al profesorado algunas clases que les permitan revisar sus propias creencias y formular recomendaciones para la formación de los profesores desde una mirada intercultural con objeto que inspire las prácticas escolares.

Análisis de Estrategias y Puesta Práctica de la Etnoeducación en las Comunidades Afrodescendientes del Ecuador.

Un noveno trabajo Cárdenas Maldonado, 2022, en su tesis Etnoeducación y estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador; el presente proyecto de investigación se elaboró bajo el enfoque cualitativo y con una tipología de investigación bibliográfica-documental, por lo que, los resultados y hallazgos, se extraen del estado del arte constante en el marco teórico o cuerpo base de la investigación. Los hallazgos son congruentes a las preguntas de investigaciones planteadas en el proyecto de investigación. Luego se realizó una comparación de las cuestionantes con las variables de estudio, llegándolas a analizar con relación a la problemática central, y finalmente se realizó una explicación sintética sobre la formulación del problema.

El objetivo de la investigación es el de examinar la etnoeducación aplicada a las estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador para ello se debe

tener en cuenta: el definir a la etnoeducación dentro del contexto de las comunidades afrodescendientes, identificar las estrategias didácticas dentro de las comunidades afrodescendientes y por último describir como se aplican las estrategias didácticas en la etnoeducación afrodescendientes.

El presente proyecto de investigación tiene el propósito de analizar la relación y existencia de la etnoeducación afrodescendiente en el sistema ecuatoriano, resaltando los tipos de estrategias didácticas que se han utilizado y se encuentran dentro de dichas comunidades. Los resultados más importancia se han extraído de la investigación exponen que, la etnoeducación afrodescendiente aún no está consolidada dentro del sistema educativo formal y que existe una necesidad didáctica para la implementación de estrategias que sean respondientes a las necesidades de esta comunidad. Estos aportes son de importancia y generan pie para poder pensar en cómo avanza la educación en el Ecuador.

El presente proyecto nos presenta la importancia de que el etnoeducador debe tener como fin impregnar en la definición u la reavivación de su propia etnia con el fin de frenar el desconocimiento, el racismo externo y la discriminación interna por la falta de identidad de las generaciones más jóvenes. Dentro de las estrategias base, la tradición oral es una forma de preservación de la historia y las costumbres, basada en el diálogo, una forma de preservación que viene del África misma. Los pueblos afrodescendientes al carecer de medios escritos para registrar sus hechos históricos y demás elementos decidieron usar la memoria y el habla, así se crea una forma de enseñar a las nuevas generaciones, todos sus conocimientos, por medio de los diálogos de los adultos con las más pequeños.

En un décimo trabajo se tiene el de Guerrero Viscarra, 2022, en su tesis de grado Procesos Artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de noviembre. Esta investigación realizada

en la Unidad Educativa Guardiania de los Saberes “19 de noviembre”, se centró en desarrollar un recurso didáctico estratégico de apoyo para los docentes del área de Etnoeducación, con la finalidad de reforzar el proceso que actualmente se pretende impartir y aplicar en concordancia con el currículo nacional, esta investigación de carácter Etnográfico busca generar un impacto positivo y un cambio sistemático en la manera que normalmente se ha venido impartiendo esta asignatura tan importante tanto para el pueblo Afroecuatoriano como para el resto de los actores sociales, culturales, activistas, líderes y lideresas que conformamos el Estado Ecuatoriano.

Es por ello, que se logra plasmar en este escrito el bagaje ancestral, cultural, histórico, social y educativo de esta minoría étnica, sin olvidar lo “andado” de las generaciones anteriores a la nuestra, resaltando que resulta necesario un nuevo análisis desde la perspectiva de una docente del área de Educación artística miembro de algunos colectivos afroecuatorianos creando así un recurso de apoyo donde se une las dos aristas: el arte y a educación respectivamente. Los contenidos desarrollados se basan en la información recabada con las entrevistas docentes, estudiantes y padres de familia, prácticas profesionales y el vivir diario dentro de una comunidad Afro de la provincia del Carchi, los datos obtenidos sirvieron para redactar las conclusiones y recomendaciones de este proyecto; así como el aporte pensado en favor de los beneficiarios directos e indirectos, generando el buen proceso y desarrollo de enseñanza aprendizaje de la asignatura para los niños y niñas entre 7 y 10 años de la comunidad la Concepción.

Este proyecto nos aporta una visión de la etnoeducación desde el área de artística como una estrategia de impacto para los conocimientos afro, debido que, a través de la danza, la música y escultura se puede entender mejor nuestras raíces que simplemente plasmarlos en hojas y textos, de esta manera es más vivencial y se entra en contacto con nuestros ancestros y sus conocimientos.

Nacionales

Cátedra de Estudios Afrocolombianos y los Ambientes Enriquecidos para la Primera Infancia.

En un primer trabajo encontramos el trabajo de grado de Vargas Galindo, 2018, titulado Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Una propuesta a docentes en ambientes enriquecidos y diversos para primera infancia. La propuesta pedagógica de investigación-creación en el campo científico, el método de investigación cualitativa y el diseño metodológico de investigación-acción permitiendo reconocer una problemática social en particular, reflexionando a través de las interacciones e interpretaciones de las prácticas pedagógicas de docentes que trabajan con la primera infancia en relación con la Catedra de Estudios Afrocolombianos. En el proceso de ejecución se emplearon diferentes instrumentos de recolección de datos como: revisión de documentos, registros, experiencias y materiales-didáticos, entrevistas abiertas, grupo de estudio, observación participación, propuesta pedagógica en ambientes de experiencias. El grupo de estudio fue compuesto por 20 maestras aproximadamente de la localidad de Suba como propuesta inicial para implementar la Catedra de Estudios Afrocolombianos en los diferentes ambientes que transitan los niños y niñas de primera infancia en los jardines infantiles, permitiendo la observación y reflexión de las relaciones docentes-ambientes-niños en la implementación de los estudios afrocolombianos en las instituciones de los jardines infantiles.

El propósito del presente trabajo es el diseño de una propuesta pedagógica de formación a docentes de primera infancia de la SDIS (Secretaría Distrital de Integración Social) de la localidad de Suba para implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en ambientes enriquecidos y diversos. Para alcanzar este propósito es necesario el reconocer la importancia de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en primera infancia; la identificación de espacios, materiales didáticos y el rol docente como aspectos fundamentales en la

creación de ambientes enriquecidos y diversos para primera infancia; y por último el aporte a maestras y maestros de la SDIS procesos pedagógicos y metodológicos en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde ambientes enriquecidos y diversos.

La presente investigación tiene como propuesta pedagógica enmarcada en el diseño metodológico de investigación-acción, el cual reconoce una problemática social, como es el racismo y la discriminación racial presentes desde un contexto histórico en los procesos formativos de la práctica educativa, y las cuales ser reflexionadas y sensibilizadas para propiciar con y desde las participantes, transformaciones útiles para el contexto social y educativo. De modo que se plantean ambientes de experiencias a docentes de primera infancia con la intención de sensibilizar, reconocer y propiciar experiencias que permitan abordar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en la educación inicial, dando sentido pedagógico a los espacios, materiales didácticos y relaciones vinculantes de docentes hacia los niños, niñas y sus familias en un contexto específico, como lo son los espacios de la SDIS.

El trabajo de investigación realizado en esta propuesta, es de relevancia para el proceso de investigación debido a que brinda la posibilidad de analizar la implantación piloto de la CEA, así como también las experiencias por parte de las docentes y estudiantes primera infancia en ambientes organizados en contextos socioculturales afrodescendientes; promoviendo el reconocimiento, las prácticas, saberes y costumbres de las comunidades diversas, pluriétnica, multicultural e intercultural en una ciudad como Bogotá. De tal forma que esta investigación provee de información valiosa para poner un plan piloto similar y estrategias adecuadas para la implementación de la CEA.

Etnoeducación y Prácticas Interculturales.

En un segundo trabajo encontramos el artículo de Sánchez Castellón, 2018, *Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros*. Este artículo demuestra que la acción de educar para enseñar y aprender debe estar contextualizada por el ámbito cultural donde se va a desarrollar. La experiencia en espacios étnicos debe darse en sincronía con las respectivas prácticas interculturales que les permite el reconocimiento de sus identidades: inclusivas favorables al diálogo y encuentro con el otro respetando las diferencias, por lo que el rol del maestro docente requiere de una formación etnoeducativa acorde con los principios de autonomía comunitaria desde los actores de la cultura originaria. El propósito es rechazar las hegemonías por parte de alguna cultura colonizadora. El análisis permite evaluar los retos y desafíos de la etnoeducación en contextos interculturales donde los procesos educativos deben surgir del seno de las comunidades étnicas y con las prácticas ancestrales.

En el contexto de esta argumentación se trata de: i) entender en qué consiste el sistema hegemónico por medio del cual una cultura se impone a otras a través de la educación, ii) insistir en el rol contestatario de los sujetos subordinados por superar ese modelo; y, iii) preparar las figuras de los etnoeducadores que tenga una conciencia crítica pertinente para la aplicación de pedagogías y/o metodologías emancipadoras (Hernández & Garavito: 2018).

Este artículo es pertinente en con el desarrollo del trabajo pues recalca la importancia desde la diversidad reconoce los procesos educativos endógenos y las pedagogías propias en los cuales se basan, siendo la etnoeducación, puente que une la cultura y la escuela, que armoniza los procesos de una y otra, también busca valerse desde la etnopedagogía como su disciplina fundante. Así como las prácticas de control social por parte de las élites políticas y del estado republicano, para adherir ciudadanos al estatus quo. Un educar al otro desde un no-soy ni estoy, sino desde una subalteridad que invisibiliza el tiempo pasado para poder

determinar el acontecimiento de un presente ficticio. Al educar en prácticas interculturales originarias. Las prácticas interculturales deben apuntar a una inclusión social desde la alteridad, es decir, desde la presencia del otro en cuanto ser sujeto pensante y dialogante, dos condiciones del mundo-de-la-vida que pueden garantizar el logro de la justicia y de la equidad, sinónimos de un buen-vivir.

La escuela intercultural: el rol de la etnopedagogía en la convivencia entre el aula y comunidad. La escuela etnoeducativa debe comprender los procesos para enseñar y aprender, las metodologías, las mediaciones pedagógico-didácticas, los ambientes de aprendizaje, la relación que se establece con la cultura, el abordaje de la diversidad cultural, la formación de los docentes, la interacción y el papel de la comunidad con su cosmovisión. el aparato educativo no está llamado sólo a enseñar a leer y escribir lo que se suscribe en los manuales escolares y para docentes; sino, en generar situaciones que comprometan la gestión pública del estado con el reconocimiento de otras formas de pedagogías alternativas mucho más próximas a las cosmovisiones de las etnias originarias. Es así como el paradigma del saber otro y el sentido transdisciplinar de la etnopedagogía. La etnopedagogía se erige como una disciplina fundante de la Etnoeducación; para que haya etnoeducador es necesario que haya etnopedagogía. Ésta lo guía en sus procesos de conocimiento y transmisión de contenidos desde y hacia la cultura. La conformación y constitución del marco conceptual de esta disciplina está en íntima relación con el desarrollo de los procesos para llevar a la práctica los “Proyectos de Aula Comunidad” (PA-C)

La etnoeducación y las prácticas interculturales antipedagógicas. Hoy, la dinámica social está sugiriendo la aceptación de un mundo diverso en el que hay cabida para todos y la escuela no puede escapar de esa realidad. En ese sentido cualquiera no está capacitado para asumir ese papel. Por consiguiente, formar a los docentes etnoeducadores bajo esta

perspectiva es una necesidad en el momento actual. El mundo entero debe estar preparado para asumir la diversidad.

Etnoeducación y la Relevancia de los Saberes Ancestrales Afrocolombianos.

Un tercer trabajo es el de Hernández Cassiani, 2019, en su artículo Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: por un docente investigador articulado comunitariamente. Tiene como objetivo analizar la etnoeducación propia y la interculturalidad escenarios claves para el fortalecimiento de los saberes ancestrales y las epistemologías propias e interculturales, a partir de una concepción del docente como articulador de la investigación, la acción comunitaria y la docencia, es decir, como sujeto epistémico portador y productor de saberes. Este artículo explica ampliamente las razones por las cuales predominan obstáculos ancestrales y hacer practicable el perfil al docente etnoeducador comprometido con el proyecto histórico de los descendientes africanos y específicamente, el fortalecimiento de las ciencias propias de la población afrocolombiana.

Es por ello por lo que se analizan los caminos de la etnoeducación como constructora de identidad; los avances y los desafíos existentes; los problemas que afectan y por último la necesidad de reencontrarse con los saberes ancestrales como fundamentos epistemológicos del quehacer etnoeducativo. Al buscar comprender estos apartados aportan a la construcción de ideas y estrategias para la implementación de la CEA, cómo por ejemplo sugieren la importancia del fortalecimiento de la etnoeducación y la educación propia; así como es clave la transversalización de iniciativas interculturales y propias que impacten todos los programas universitarios. También la implementación de programas y proyectos pedagógicos de cátedra de cultura afrocolombiana a nivel básico y medio, como herramienta para fortalecer la identidad cultural autonómica, intercultural, ejercicios de derechos y construcción de democracia y paz interior de las instituciones educativa no etnoeducativas, Universidad y en la sociedad en su conjunto, desde la racionalidad cultural afrodescendiente en clase de

diálogo con las múltiples culturas con la cual interactúa. Estos dos requerimientos, posibilitará que el docente se apropie de las pedagogías propias presentes en los saberes ancestrales y la articule en clave de diálogo con las pedagogías interculturales.

La Normatividad Colombiana Respalda la Implementación de la CEA.

En un cuarto trabajo está el de Amariles Martínez y Mina Díaz, 2020, en su trabajo de grado Etnoeducación afrocolombiana a partir del año 1993. El tipo de investigación empleado es el socio jurídico, en busca de contraste entre las normas escritas respecto a la educación de los grupos étnicos en especial los afrodescendientes y realmente como desarrolla en la vida diaria; el diseño de la investigación es documental o bibliográficos porque se fundamenta en la normatividad existente en Colombia y en organismos internacionales.

El objetivo de la investigación es el analizar el desarrollo del derecho a la etnoeducación en Colombia a partir del año 1993, para ello es necesario el identificar las normas y convenios internacionales sobre la educación para los grupos étnicos; analizar en lo pertinente la ley general de educación ley 115 de 1994, la ley 70 de 1993 y el decreto 1075 de 2015, en materia de educación de la población afrodescendiente; identificar y analizar los pronunciamientos de la corte constitucional sobre la educación de la población afrodescendiente y por +ultimo señalas los logros obtenidos en Colombia en materia de etnoeducación específicamente para la población afrodescendiente.

Con la Constitución Política de Colombia de 1991 se reconoció por fin, algo indiscutido para el Estado colombiano; la pluriétnica y multiculturalidad de la Nación. Además, se le reconocieron a los diferentes grupos étnicos, así como a todas las personas sus derechos fundamentales. Uno de ellos es el derecho a la educación, sin embargo, en tratándose de grupos étnicos, es este caso se hace necesario especificar a las comunidades

negras, las cuales merecen una educación especial y diferenciada en la cual se reconozca, respete y difunda su historia, cosmovisión, estilo de vida, entre otros. Y en condición como descendiente de personas africanas dignas, se hace necesario un análisis exhaustivo para conocer el respaldo jurídico que tienen las comunidades negras, en lo tocante a su derecho a que se le respete y garantice su derecho a la etnoeducación.

Esta investigación se relaciona con el presente trabajo porque brinda un análisis exhaustivo de la normatividad frente a la etnoeducación en especial la afrocolombiana, lo que permite justificar él porque es necesario la implementación de la CEA desde un perspectiva del Estado colombiano y como docentes la responsabilidad en su cumplimiento comprendiendo que existe una amplia y completa legislación sobre etnoeducación, que por falta de respeto a las etnias no se cumple e incluso hay pronunciamiento por parte de la Corte Constitucional muy tímidos sobre el tema. Es por eso que se recalca la importancia en formación de docentes etnoeducadores que precisamente es uno de los objetivos de la presente investigación influir en la formación docente frente a la etnoeducación y en especial la CEA en busca del reconocimiento de sus derechos, así como el desarrollo de identidad y empoderamiento.

Análisis del Currículo para la Afrocolombianidad en dos Universidades de Colombia.

Un quinto trabajo es el de Andrade Amaya, Vence Ricardo y Duarte Orozco, 2020, en su artículo Currículo y afrocolombianidad en la formación pedagógica de estudiantes de etnoeducación en dos universidades de Colombia. En las últimas décadas se ha generado un interés por reivindicar la identidad afro en distintos escenarios sociales, políticos y educativos, abriendo así caminos para la inclusión de sus saberes culturales y pedagógicos en la construcción y planes de estudios para la formación y profesionalización docente. En ese sentido, el presente artículo propone analizar el currículo de la universidad en cuanto a la

formación pedagógica de estudiantes de etnoeducación en la afrocolombianidad, tomando como referentes los Proyectos Educativos del Programa de Etnoeducación de las Universidades de La Guajira y Tecnológica de Pereira.

Por lo tanto, se utilizó un diseño documental que consistió en el abordaje de distintas fuentes de información secundaria (libros, proyectos de investigación, tesis, monografías) y otras formas de producción textual de conocimientos. Entre los principales resultados se puede destacar la fundamentación del currículo del programa de las Universidades de La Guajira y de Pereira, en donde la primera indica que el currículo se basa en la realidad sociocultural de la región sociocultural de la región y del departamento, y la segunda que la propuesta curricular está orientada en la afirmación de la identidad étnica y cultural, y la valoración entre el conocimiento ancestral y la ciencia, entre la filosofía y el pensamiento étnico de las comunidades.

El presente artículo es pertinente porque analiza la fundamentación del currículo desde la pedagogía, la relación entre currículo universitario y afrocolombianidad; así como la etnoeducación desde y para la afrocolombianidad, y cómo los programas de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad de La Guajira. El análisis de estas temáticas nos proporciona bases para la comprensión de como incluir desde el currículo una educación pensada en la diversidad, la etnoeducación para la afrocolombianidad. Estas propuestas curriculares de las universidades no solo se enfocan en la diversidad cultural, sino también en formar etnoeducadores capaces de profundizar los saberes propios que les permitan construir un proyecto de sociedad y de vida acorde con sus criterios, aspiraciones y herencias culturales, que han hecho las poblaciones aborígenes que todavía coexisten en la nación colombiana.

Estrategias Etnoeducativas Afrocaribe Colombiano – Caso Cartagena de Indias y Palenque San Basilio.

Un sexto trabajo es el de Lago de Vergara, Lago de Fernández y Múnera Cavadías, 2020, en su artículo Políticas y reformas en etnoeducación afrocaribe colombiano -Caso Cartagena de Indias y Palenque San Basilio. El Grupo de Investigación RUECA de la Universidad de Cartagena desde el proyecto de Maestras Afrodescendientes e Indígenas en el Caribe Colombiano y su semillero de investigación “La Universidad va a la Escuela”, participante en el Macroproyecto de Historias de Vida de Maestras Rurales, Indígenas, Africanas y Afrodescendientes que lidera Dra. Diana Soto del grupo HISULA, ha realizado investigación cualitativa y ha continuado revisando documentos que han enriquecido el estudio sobre los desafíos y nuevas perspectivas en la etnoeducación Afro, en el Caribe colombiano, caso Cartagena de Indias.

En este artículo da cuenta de resultados consolidados de investigaciones y experiencia vivencial, como visita al Palenque de San Basilio, asentamiento de esclavos libertos, donde se realizó una experiencia pedagógica en escuelas, miembros de la comunidad sobre la cultura, interacciones sociales, cosmovisión, entre otros tópicos, igualmente se realizaron visitas a instituciones etnoeducativas de Cartagena de Indias, donde muchos de sus estudiantes proceden del palenque de San Basilio y de otros palenques, complementando la información primaria con revisión documental sobre políticas y normas vigentes.

El presente aporta una comprensión práctica desde la Institución Educativa Antonia Santos que implementado en su currículo los saberes, estrategias, metodologías que garanticen a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. Su Enfoque Pedagógico “Pedagogía para la Inclusión y la Etnoeducación desde la Perspectiva Intercultural y Multiculturalidad” y da gran importancia a la relación comunidad-ambiente, el autoreconocimiento de la identidad étnica,

histórica y cultural, el respeto a la diversidad cultural; así como también se rige por unos principios en etnoeducación: integralidad, diversidad lingüística, principio de identidad, principio de interculturalidad, flexibilidad, principio de autonomía y principio de participación comunitaria. La Institución cuenta como forma de investigación el “Método de la Consulta a la Memoria Colectiva” en pro de que se haga participe la comunidad organizada dentro de los procesos educativos; la inclusión no es solo con las comunidades étnicas sino también con los niños que presentan discapacidad auditiva y cognitiva, dificultad en el aprendizaje y déficit cognitivo; dentro de sus proyectos se encuentran: la estética del negro, son-sabores y saberes, y sabores – los dulces típicos. Teniendo en cuenta estos tópicos nos brindan una variedad de estrategias para la implementación de la CEA.

Un séptimo trabajo es el de Chacón Bernal, 2021, en su ensayo Museos, etnoeducación y antirracismos. La exposición *La consentida es: La familia negra*. Este ensayo problemático un caso de afro-reparación conjunta de un museo y comunidades a partir de la exposición *La consentida es: La familia negra*, curada colectivamente por la artista Liliana Angulo y miembros de las organizaciones del movimiento social afro de Medellín (Colombia) en el Museo de Antioquia (MDA) durante 2019. El texto ubica tanto la colonialidad y el racismo estructural como problemas que se extienden a la actualidad en Colombia y plantea la complejidad de la pretensión descolonizadora del museo, en un momento en el que la disidencia se usa como bien de intercambio para encubrir el régimen colonial que aún representa; de que la reparación histórica y las acciones para enmendar asuntos del pasado han de llevarse a cabo sincronizadamente, tanto por el Estado como por las instituciones, en conjunto con el movimiento social afrodescendiente. Ni las instituciones solas, hablando por las comunidades afro, ni las comunidades sin la vinculación comprometida de las instituciones lograrán adelantar cambios profundos en las condiciones actuales de racismo estructural.

El presente ensayo nos muestra la historia contada a través de la recopilación de obras, artefactos entre otros exhibidas en los Museos que nos muestran esas realidades que se quieren ocultar, así como la visibilización de las investigaciones en función de la reparación histórica, la memoria, las luchas y resistencias de las comunidades afro en el museo. Esto permite tener un acercamiento a la historia y la identidad afro de nuestros antepasados. También recalca la importancia de la reparación histórica y las acciones para enmendar asuntos del pasado han de llevarse a cabo sincronizadamente, tanto el Estado como por las instituciones, en conjunto con el movimiento social afrodescendiente. Ni las instituciones solas, hablando por las comunidades afro, ni las comunidades sin la vinculación comprometida de las instituciones lograrán adelantar cambios profundos en las condiciones actuales de racismo estructural.

Un octavo trabajo encontramos el de Bustamante Valdés, 2021, en su artículo La etnoeducación afrocolombiana: Posibilidades desde los currículos críticos y las perspectivas interseccionales. Este artículo explora cómo se ha venido instalando y posicionando la lógica de antidiscriminación racial como única categoría en los discursos y prácticas etnoeducativas, dejando al margen otros ámbitos de exclusión u segregación asociados a la clase, el territorio y el género, entre otros. A través del análisis de los currículos críticos, interculturales e interseccionales se proponen otras posibilidades para el abordaje y comprensión de las diferentes variables que se imbrican en los sistemas complejos de dominación, opresión y exclusión.

De esta manera, el estudio propende por la resignificación de las bases teóricas y epistemológicas de la etnoeducación afrocolombiana generando rupturas con el legado colonial clasista, sexista y racializado que impera en la actualidad. El estudio devela las ausencias y tensiones que subyacen a la confrontación de las teorías tradicionales del currículo con las propuestas por currículos críticos e interculturales que construyen

escenarios dialógicos a partir de las configuraciones histórico-sociales de sujetos y comunidades.

El presente el trabajo refleja la importancia de establecer una política pública que garantice un marco intercultural para el abordaje de la etnoeducación desde el reconocimiento y valoración de las múltiples categorías que se interceptan: etnia, sexo, género, clase y territorio. Así como también, el que Colombia y Latinoamérica no existe una propuesta educativa hacia grupos étnicos, es decir, un modelo pedagógico para enfocar la diversidad cultural en el ámbito educativo y social. Urge repensar la etnoeducación afrocolombiana como campo de investigación para el análisis y la reflexión sobre la historia y problemática de las poblaciones afrodescendientes, posibilitando alternativas pedagógicas para la construcción de una cultura de respeto, valoración de la diversidad étnica-cultural y las otras ecologías de vida.

Un noveno trabajo es el de Fayad, 2021, en su artículo Otra educación es y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propias. Las organizaciones indígenas iniciaron en la década de 1980 la creación de escuelas comunitarias, en las cuales ha venido generando concepciones como las de etnoeducación, educación intercultural y educación propia, que han logrado su reconocimiento en la Constitución de 1991 y las leyes y decretos posteriores. De ello se ha derivado la construcción de proyectos educativos comunitarios (PEC) y la formulación de propuestas de sentidos y raíces pedagógicas que configuren la educación propia. Este artículo de reflexión presentamos algunos elementos de la construcción de las pedagogías ancestrales o pedagogías propias, que son el resultado de resistencias y luchas por el reconocimiento que los pueblos indígenas siempre han hecho, aunque poco se hayan documentado.

Este artículo brinda un análisis de la etnoeducación en territorios indígenas, pero a su vez también aporta en el desarrollo de la investigación la comprensión acerca de la etnoeducación, pedagogías ancestrales, la educación intercultural y la educación propia. Muestra la importancia de lograr un equilibrio formativo a través de propuestas que permitan articular los conocimientos y prácticas de la cultura con los conocimientos y prácticas de la educación global. Para ello, un elemento fundamental es que las prácticas tengan como base los elementos culturales, especialmente el idioma. Así como también el trabajar desde su entorno ya que manejan gran cantidad de repertorios de conocimiento que sustentan en contenido y forma la existencia de la cultura.

Un décimo trabajo es el de Mosquera Hernández, 2021, en su ensayo Etnoeducación afrocolombiana en el contexto de la interculturalidad en Colombia. El presente ensayo se plantea como objetivo, generar reflexiones en torno a la etnoeducación en el contexto afrocolombiano y su relación con el africanismo, desde la perspectiva del etnodesarrollo en tanto elemento fundamental para la consolidación del sistema social considerando los aportes que le brinda la pedagogía. Es importante destacar que la etnoeducación en cierta forma empodera a la población afrocolombiana, se concluyó que la etnoeducación afrocolombiana se mueve a transita desde dos perspectivas: la apuesta endógena, la cual le otorga a esta el rol de emancipadora, liberadora y descolonizadora del pensamiento y la apuesta exógena; propone esta como la revolución educativa para el país.

Este ensayo nos muestra el rol que tiene la etnoeducación y el papel que juega en la sociedad colombiana desde dos perspectivas mencionadas anteriormente donde la endógena busca resituar a la población afrodescendiente en un lugar político, social, cultural y económico de dignidad de acuerdo con sus cosmogonías, formas de relacionarse y de estar el universo, pero además tomando en consideración como factor primordial el auto reconocimiento. Y la exógena busca que la educación de todas y todas las personas de la

sociedad colombiana en torno al lugar que corresponde en la historia nacional a las comunidades afrocolombianas. Es decir, la etnoeducación de lograr que las comunidades afrocolombianas se auto reconozcan y tomen el lugar que les corresponde desde todos sus ámbitos, y su a vez el país de brindar todas las garantías para que este proceso permee en la sociedad colombiana.

Locales

El Empoderamiento Como Estrategia en las Comunidades Afrometense.

En un primer trabajo de Torres Rodríguez 2020, en su tesis El empoderamiento comunitario como estrategia para la visibilización de la identidad cultural y social de la comunidad afrometense de Dinamarca-Acacias. La investigación se desarrolla desde la metodología de IAP (Investigación Acción Participativa) y desde el soporte teórico y epistemológico de la Psicología Social Comunitaria, se busca promover la participación y el fortalecimiento comunitario, facilitar la creación y organización de colectivos culturales, crear entornos propicios para el diálogo y el encuentro con la población externa como mecanismos que facilitan la integración y la cohesión social, motivar la potenciación de liderazgo individuales y grupales, clave para el empoderamiento comunitario. Se trabajará con ciento (105) familias afrometenses, los cuales se organizaron en comités de mujeres, niños y jóvenes, representantes del sector deporte, un grupo que lidere se enfoque en el trabajo medio ambiental, un equipo de trabajo social y uno de cultura. Cada comité se estructuró como se mencionó anteriormente por personas de diferente género, sin rango de edad o nivel de escolaridad, pues se busca la participación del mayor número de personas en los diferentes comités; se emplearán las técnicas e instrumentos como: observación participante, entrevista a grupos focales, cartografía social, talleres participativos y técnica metaplan.

Cómo objetivo la presente investigación se plantea el promover el empoderamiento comunitario como estrategia para la visibilización de la identidad cultural y social de la comunidad de Dinamarca-Acacias, para ello se debe realizar: el fomentar la formación y expansión de liderazgos, como factor de desarrollo social y cultural, que visibilicen la comunidad afrometense de Dinamarca Acacias; facilitar la creación y organización de colectivos culturales desde el reconocimiento de intereses y habilidades, para la participación comunitaria en escenarios locales y departamentales; crear entornos propicios para el diálogo y el encuentro comunitario con la población externa, como mecanismos que facilitan la integración y la cohesión de la comunidad afrometense de Acacias Meta; promover la participación ciudadana de la comunidad afrometense de Dinamarca, como instrumento para la incidencia efectiva en las políticas públicas con enfoque de derechos interculturales; y por último, fortalecer espacios de integración, para que, mediante el diálogo, se propicien iniciativas culturales, sociales, ambientales y deportivas en procura de la identidad cultural.

El proyecto planteado se titula “El empoderamiento comunitario como estrategia para la visibilización de la identidad cultural y social de la comunidad afrometense de Dinamarca-Acacias”. Parte de un proceso de mediación desde la Investigación Acción Participativa (IAP), que lleva a los miembros de esta comunidad al acercamiento y reconocimiento de algunas situaciones problemáticas y dificultades que limitan y obstaculizan su propio desarrollo comunitario. Como avances del proyecto, desde la IAP, se ha logrado un acercamiento con sectores sociales y gubernamentales del municipio y la región, desde donde se han adelantado acciones y actividades de carácter formativo según los intereses de la comunidad al proponer, organizar y coordinar acciones tendientes a mejorar y transformar su propia realidad y avanzar en el desarrollo comunitario.

Este trabajo aporta al proceso de investigación la experiencia de trabajo con la comunidad, así como la intervención de la comunidad ellos mismos identificaron sus

problemáticas con ayuda de los investigadores y plantearon posibles soluciones, de esta manera se fortaleció el desarrollo del poblado poniendo al servicio los conocimientos y habilidades, la riqueza cultural que identifica una comunidad. El modelo de intervención fue establecido en cuatro etapas: conformación del grupo de trabajo y sensibilización del mismo; participación para la acción (conformación de comités); movilización comunitaria (reconocimiento de las problemáticas y talleres de reflexión crítica) y finalmente auto sostenimiento (implementación, encuentros y reuniones). Este método empoderó a las comunidades afrodescendientes, y es el empoderamiento el que implica que las personas adquieran capacidades en el contexto de la vida diaria, es allí donde se debe poner de manifiesto el liderazgo de quienes a bien tengan servir a la comunidad.

Políticas Educativas en la Infancia Afrodescendiente en Villavicencio.

En un segundo trabajo Flórez Lancheros y Restrepo Mosquera, 2021, en su tesis Análisis de la política pública educativa en niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en el municipio de Villavicencio, la investigación socio-jurídico se realiza con una perspectiva crítica frente al análisis de los efectos de las políticas públicas sobre la educación en niños, niñas y adolescentes afrodescendientes de la ciudad de Villavicencio para determinar la implementación adecuada y garantizar los derechos fundamentales de los menores. Se desarrolla en un enfoque cualitativo, es decir, se direcciona mediante un método de consulta a las entidades competentes para recopilar información sobre las políticas públicas sobre la educación empleadas en los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes del municipio de Villavicencio, con la respectiva importancia y materialización de su aplicación, utilizando una técnica documental.

El objeto de la investigación consiste en analizar la situación de los menores afrodescendientes a la eficiencia de las políticas públicas sobre educación implementadas por las autoridades que tienen la responsabilidad de brindar atención diferencial a los niños, niñas

y adolescentes afrodescendientes raizales y palenqueros del municipio de Villavicencio, para lograrlo es importante tener en cuenta: examinar las políticas públicas y la normatividad vigente sobre educación en Villavicencio, respeto a los menores afrodescendientes que hacen parte de las instituciones educativas públicas y privadas; identificar las situaciones de vulnerabilidad que viven los menores afrodescendientes dentro de las instituciones educativas; proponer un instrumento didáctico que permita que los niños de las instituciones educativas conozcan y e apropien de los derechos de los afrodescendientes; y por último, concretar una ruta de acceso que permita proteger los derechos de los menores afrodescendientes dentro de las instituciones educativas señaladas dentro del presente proyecto.

La comunidad afrodescendiente a lo largo del tiempo ha presentado un marco de marginación por parte del Estado, así mismo una ineficiencia en la implementación de políticas públicas lo que conlleva a una vulneración sistemática del derecho fundamental a la educación. Lo anterior crear situaciones de exclusión, discriminación e invisibilización soportadas por los niños afrodescendientes generando fenómenos de violencia, pobreza, malas conductas y barreras en la sociedad. Es necesario contar con rutas de guía que protejan el derecho a la educación de los niños dentro del escenario escolar de manera concreta en el municipio de Villavicencio, que establezcan una conexión entre los derechos que poseen y las posibilidades alternativas que eviten o solucionen la posible vulneración del derecho a la educación, pero con una efectiva aplicación y eficiencia.

La investigación de Flórez y Restrepo nos muestra un análisis de cómo se encuentran las políticas públicas en especial la educación de los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes; se evidencio que se ha desarrollado y afianzando con el paso de los años, sin embargo aún hay fallas y es importante implementar políticas más adecuadas, eficaces y que sean acordes con las necesidades de la comunidad, es por ello, que en el proceso

investigativo hay que encontrar las estrategias adecuadas para que la comunidad este incluida y en verdad se logren suplir las necesidades de los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes.

Desafíos en la Escuela y la Cultura Afrodescendiente.

Un tercer trabajo tenemos Gallo, Chaparro, Ruiz y Benavides, 2021, en su artículo Escenas educativas: trayectorias, recorridos y desafíos para la Escuela. El desarrollo de la investigación siguiendo un orden de secuencia de procedimientos de tipo cualitativo se hizo un mapeo que, como elemento básico en el inicio del trabajo de naturaleza cualitativa; la orientación metodológica puso énfasis a la pluralidad de saberes productores de conocimientos legítimos, esta fase permitió la creatividad de los sujetos y una cercanía con los territorios que posibilitó la creatividad de los sujetos y una cercanía con los territorios.

En este artículo se presentan como escenas educativas, caminar, estar juntos, convidar y escribir; acciones educadoras que surgen de análisis de las prácticas de la interculturalidad y las diferencias entre los años 2017 y 2019 en las comunidades educativas de algunos municipios en situación de conflicto social en el Departamento del Meta (Colombia). Con la intención de reconocer los cuerpos como territorios de paz, las escenas educativas se constituyen en una respuesta ética y política para seguir pensando la educación en tiempo de convivencia.

Este artículo es relevante en el procesos investigativo, puesto que, muestra la importancia de re-presentar las voces y silencios de las comunidades afro, así como sus trayectoria y logras dejar sus huellas en la escuela de manera abierta y dinámica la diversidad cultural y el reconocimiento de las particularidades, en pro de una pedagogía en acto no dominante; siendo una acto de educar como acontecimiento de convivencia que sea capaz de

tocar preguntas profundas y cuestiones fundamentales de la vida del ser humano en los contextos que habitamos.

En un cuarto trabajo Pineda y Orozco, 2022, en su artículo Rap llanero: formas de construcción de sentido de pertenencia territorial a través de la identidad e identificación afrodescendiente, la investigación se realizó desde un enfoque cualitativo cuyo horizonte se basa en la comprensión de fenómenos sociales, a partir de la singularidad de la experiencia humana; también se asume un diseño narrativo, basado en los postulados de Ricoeur. Este diseño permitió, a través de las tramas narrativas de *Yemaya*, comprender los hechos, actores, espacios y tiempos que constituyen su obra y sufrir de la construcción de identidad de los afro llaneros en la Orinoquia Colombiana. La investigación se realizó a través de entrevistas a jóvenes afro que se identifican con la música rap, en especial el rap llanero, en Villavicencio.

Este artículo presenta una reflexión acerca del rap y la estética hip hop en jóvenes afrodescendientes que habitan la ciudad de Villavicencio. Se pretende mostrar cómo el llamado rap llanero configura formas particulares de ideología, sensibilidad e individualidad en la construcción de sentido de pertenencia territorial mediante la identidad e identificación afrodescendiente. Este análisis empleó un diseño hermenéutico hacia las letras de canciones más representativas del corpus musical del denominado rap llanero, narrativas musicales en las que conviven diferentes formas de entender y ver a los sujetos, la ciudad, la estética y la trascendencia del joven afro llanero. Se concluye evidenciando la sensibilidad y emocionalidad del joven afro llanero que expresa su territorialidad a través de una variante del hip hop llamada rap llanero.

El presente trabajo nos muestra la importancia de la relación de la juventud con la música, así como una herramienta para la construcción de la identidad, nos habla de una tríada ontológica que reconfigura la determinación e identidades de los jóvenes

afrodescendientes para generar activismos político en cuanto la construcción de identidades culturales y el derrocamiento de racismos estructurales presentes históricamente en la llamada identidad y cultura llanera. Esto nos demuestra que la música nos provee de un vínculo territorial, espacial y ancestral de la transformación de la identidad afrollanera.

La Mujeres Afro en el Meta y su Aporte desde sus Identidades.

Un quinto trabajo Bocanegra y Hernandez, 2022, en su tesis para Magister Mujeres afro en el Meta: una perspectiva de pensamiento para la paz. Un poco más del 10% de la población en Colombia es negra. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) en Colombia residen más cuatro millones de personas que reconocen ser afrocolombianos de los cuales según datos de la administración local cotejados con el Censo General de 2005, se estima que solo en el Meta bien 17 mil personas afro, algo así como, 2,56% de la población total del departamento. Las mujeres afro en el departamento del Meta tienen una perspectiva que se den tener en cuenta acerca de la paz en Colombia. Ellas, como víctimas del conflicto han tenido que emigrar desde sus regiones hasta el departamento del Meta para poder tener una vida mejor, han creado grupos de apoyo y han sido parte indispensable para poder desde su perspectiva dar un análisis a la paz de Colombia, perspectiva que se debe visibilizar en todos los ámbitos del desarrollo integral.

Este trabajo nos muestra la importancia de reconocer la historia y comprenderla de sus actores principales, sus historias, experiencias, sus luchas y como han ayudado a la construcción de una sociedad en desarrollo. La paz para ellas consiste en ser parte de un departamento, sino de un país que las abandona por mucho tiempo. Esto sin duda transformara la realidad que siempre ha vivido.

Tipo de Investigación



Ilustración 3 Tipo de Investigación

La presente investigación es tipo etnográfica debido a que nos permite analizar la dinámica de las comunidades afrocolombianas, y de esta manera aportar a la transformación de las problemáticas sociales; para este caso la falta de educación étnica de la población afrocolombiana, así como a través de ambientes enriquecidos desde la primera infancia se logre un enfoque diferencial, de tal forma posibilite el autorreconocimiento y respeto por las costumbres, saberes y prácticas de dicha comunidad.

La investigación etnográfica estudia de manera colectiva más no los individuos, es decir, las comunidades o sociedades, según Chavarría y Camacho (2018) citando Guber (2005) dice, “qué la etnografía es concepción y práctica de conocimiento que busca entender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros”. La etnografía permite describir el grupo de aspectos seleccionados como sus rutinas, rituales, creencias, tradiciones y demás de la comunidad seleccionada.

La investigación etnográfica es una forma creativa de investigar y beneficia el pensamiento reflexivo, así como también una mejor comprensión de la realidad de la comunidad de estudio (para este caso la población afrocolombiana). González (2019) citando Álvarez (2008) y Coffey y Atkinson (2009):

(...) La etnografía como producto de investigación, más que un reflejo de la realidad estudiada es la construcción conceptual que hacemos de ella mediante procesos de análisis e interpretación que efectuamos permanentemente sobre los que observamos y que validamos de modo constante con los participantes.

Es por ello, que la etnografía nos permite observar, describir e interpretar y reflexionar sobre la realidad; así como replantearnos diferentes aspectos conceptuales y prácticos y a partir de ellos establecer el mejor camino a seguir para la intervención de la investigación, brindándonos flexibilidad al momento de investigar.

El enfoque de la investigación es cualitativo tiene como fundamento la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes, es por ello que se busca a través de la interacción de los docentes en formación reflexionar e interpretar acerca de la CEA y cómo esto nos aporta en la formación de las docentes y de qué manera incentivar la CEA desde la primera infancia, así el cómo contribuir a la transformación social mediante los conocimientos tradicionales de las culturas afrocolombianas.

La investigación cualitativa permite reconstruir de la realidad, su objeto es la “la comprensión centrada en la indagación de los hechos, refiere del papel personal que adopta el investigador, así como su interpretación de los acontecimientos, esperando una descripción densa, una comprensión experiencial y de múltiples realidades” (Pérez y Moreno, 2019, p. 91, citando Stake, 1995, p. 49).

De ahí el conocer las realidades de las comunidades afrocolombianas, a través de la comprensión de su cultura y estilo de vida, el cómo implementar la CEA y las docentes en formación tengan un acercamiento real sobre lo que significa ser afrocolombiana, así como autor reconocerse como afrocolombiano.

La metodología de la investigación sigue la corriente de la investigación-acción el cual identifica y reconoce la problemática a trabajar, para este caso es la ausencia de la CEA y la lucha de la discriminación racial que están presentes en el contexto educativo.

Yuni y Urbano (2005) refieren que la investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamente en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional.

Es precisamente lo que se busca en el proceso del desarrollo de la presente investigación u compromiso real en la transformación social dentro de la comunidad educativa, donde la aplicación del CEA sea una realidad y un compromiso personal por la reivindicación de los derechos de las poblaciones afrocolombianas, así como la difusión de sus conocimientos, saberes y prácticas de su cultura.

El propósito de la investigación es de tipo aplicada debido que nos permite tomar los conocimientos de las comunidades afrocolombianas, para aplicarlo a la realidad educativa generando cambios o modificaciones para lograr articular la CEA en los procesos de enseñanza-aprendizaje. “(...) La Investigación Aplicada: <consiste en aplicar los conocimientos adquiridos al investigar la realidad o práctica concreta para modificarla y transformarla hasta donde sea posible para mejorarla>” (Martínez, 2007, p. 21 citado por

Guel, 2021). El emplear la investigación aplica nos vislumbra nuevas formas de generar nuevos conocimiento y formas de aplicar dicho conocimiento, de tal forma que sea práctico y eso es lo que se busca conseguir en la investigación que la CEA se transforme y se de uso práctico en las aulas de clase. “(...) Cuando me refiero a operativizar me refiero a hacerlo práctico, aplicable, de tal forma que ese conocimiento puede responder al reclamo de la sociedad cuando nos pregunta “¿y esto para qué me sirve?” (Celaya, 2014, p.146 citado por Guel, 2021). Este investigación resalta el para qué sirve implementar al CEA en la educación y cómo esto ayuda a la reivindicación y restitución de derechos de las comunidades negras.

El alcance de la investigación es descriptivo porque nos permite ver, analizar y describir a detalle cultura afrocolombiana; para así llegar conocer sus costumbres, tradiciones, conocimientos y saberes; así como, también los describir la recepción de los docentes en formación acerca de la CEA y las comunidades afrocolombianos. Según Guevará et al., citado por Valle et al., “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2022, p. 15). Al describir al detalle cada la cultura afrocolombiana podemos comprender y apropiarse de esta misma para lograr un mejor resultado al momento de aplicar el taller.

La manipulación de variables es no experimental o condiciones experimentales, el sujeto de estudio es evaluado de forma natural sin alterar la situación, siendo de tipo transversal puesto que los datos se recogen una sola vez (Arias, 2021, p. 78).

Muestra

Actualmente el programa de Licenciatura en Educación Infantil actualmente cuenta con 365 estudiantes, de ahí la muestra que se toma para el desarrollo de la investigación es 30 estudiantes que se encuentran cursando el III semestre de la carrera.

Instrumentos / Técnicas de Recolección de Información

Técnica	Instrumento
Recolección y exploración documental	RAE: Resumen Analítico Educativo
Comparación documental	Matriz
Encuesta	Guía de registros
Encuesta valorativa	Guía de registros
Recolección de evidencias físicas	Materiales diseñados para el propósito y videocámaras
Informe final de la investigación	Sistematización de la experiencia

Recolección y exploración documental: se recopilará información secundaria de libros, revistas, investigaciones y páginas Web.

Encuesta: se aplicará encuestas a las estudiantes en formación.

Encuesta valorativa: se realizará una encuesta para evaluar cómo fue percibido el desarrollo del taller.

Recolección de evidencias físicas: se recolectarán evidencias de la puesta en práctica de las encuestas y el taller.

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
1. Información General	
Tipo de documento	Texto recopilatorio
Acceso al documento	https://maguare.gov.co/una-morena-en-la-ronda/
Título del documento	Una morena en la ronda... Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas
Autor(es)	Bienestar Familiar y Fundalectura
Director(a)	Diego Andrés Molano Aponte
Publicación	
Palabras Claves	Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas

2. Descripción/Resumen
<p>Es una edición multilingüe, el ICBF y Fundalectura han recopilado algunos arrullos, juegos y relato con los que los papás, las mamás y los abuelos afrocolombianos reciben a sus bebés y los acompañan durante su infancia.</p> <p>Los textos recogidos forman parte de la tradición oral de algunas comunidades del litoral Pacífico, de San Basilio de Palenque y de la comunidad raizal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.</p> <p>Los ritmos de la lengua palenquera y del creolé raizal se mezclan con los del español en estas páginas donde se recogen palabras para crecer que fortalecen los vínculos entre los niños y sus familias; esperamos que también fortalezcan los nexos entre las distintas culturas que forman esta nación.</p>

3. Fuentes
<p>Moraima Simarra Hernández, etneducadora que los recopiló en Palenque con la ayuda de sus alumnos de tercero a primero y de Eucaris Simarra Hernández. Contó con la colaboración de Eudin Valdes Hernández y también de quienes tradujeron lo textos en lengua palenquera: Mnauel Pérez Salinas, Andreus Valdes Torres y Moraima Simarra Hernández. La magister en lingüística Rutselis Simarra Obeso realizó arreglos y correcciones.</p> <p>Pilar Posada Saldarriaga, profesora de música para niños y profesores y autora de varios libros sobre el tema. Pilar seleccionó los textos de Cauca, Nariño y Chocó, así:</p> <p>-Ratón de espina: versión recogida por P. Posada en Quibdó, Chocó, en mayo de 2005, entre los asistentes al Taller Cantar, Tocar y Jugar, dictado en biblioteca de la sede cultural del Banco de la República.</p> <p>-La tortuguíta: tomado de <i>¡Juguemos!</i>, Oscar Vahos Jiménez, Medellín: Litoarte, 1991, p.218.</p> <p>-Pa' decirte adiós: Coplas usadas en velorios de niños tomadas de: Gisela Beutler, <i>Estudios sobre el romance español en Colombia en su tradición oral desde la época de la conquista hasta la actualidad</i>, instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1977, p. 462.</p> <p>-Adivina qué es.: adivinanzas tomadas de <i>Anotaciones socioculturales sobre el departamento del Chocó</i>, Mirza Mena de Perea, Beatriz López de Ortega, Medellín: Lealón, 1994.</p>

-Amor apasionado comunicado a Pilar Posada por una asistente de Istmia al Taller de Juegos Musicales Tradicionales Colombianos: Cantar, tocar, y jugar en Quibdó, Chocó, sede cultural del Banco de la República, mayo de 2005.
-El tigre y el conejo: relato contado por Carlina Andrade, profesora en Guapi y Buenaventura. *La vertiente Afropacífica de la tradición oral*, Álvaro Pedrosa y Alfredo Vanin. Cali: Editorial de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, 1994.

4. Contenidos
El documento contiene la recopilación de los arrullos, cantos, juegos y la tradición oral de las comunidades afrocolombianas del Pacífico, San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

5. Metodología
No aplica

6. Conclusiones
Este documento nos presenta una recopilación de juegos, arrullos, cantos y tradición oral de las comunidades afrocolombianas; así como un acercamiento a su lengua encontramos texto en los idiomas español, palenquero, creole e inglés. Que sirvieron de insumo para la construcción del taller que da conocer parte de la cultura afrocolombiana.

Elaborado por:	Mayra Elizabeth Balta Becerra
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	15	08	2023
-----------------------------------	----	----	------

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
1. Información General	
Tipo de documento	Artículo de revisión
Acceso al documento	www.neurociencia.cl
Título del documento	Educando en un Ambiente Enriquecido: porque todos estamos conectados
Autor(es)	Andrés Marió Casanova, Norton Contreras Paredes y Bernardo Jiménez Oliveira
Director(a)	
Publicación	25 de julio de 2019
Palabras Claves	

2. Descripción/Resumen
<p>El objetivo de esta revisión es dar a conocer las diferentes vertientes que sustentan el proceso del aprendizaje en base a un concepto que ha alcanzado una gran importancia en los últimos años, el Ambiente Enriquecido (AE). Un término que ha sido emanado desde la biología, con diversos estudios de laboratorio realizados por científicos de renombre mundial y que, progresivamente ha ido incorporándose a disciplinas como la Psicología y la Pedagogía. En este artículo proponemos la descripción del impacto de este concepto en el proceso de aprendizaje experimentado por los seres humanos y su abordaje desde una perspectiva multidisciplinaria. Comenzamos por describir las bases neurofisiológicas del aprendizaje, con los fundamentos de la teoría neuronal como principal protagonista, pasando por la importancia de la Plasticidad Sináptica (PS) en el proceso de aprendizaje, el fenómeno de la Potenciación a Largo Plazo (PLP), como proceso generador de redes neuronales efectivas y sólidas. Posteriormente abordamos la génesis del Ambiente Enriquecido, con su origen en los experimentos con ratones de laboratorio, para posteriormente describir los conceptos y términos que han emanado del mismo que han sido aplicables a la Psicología Educativa tales como el Ambiente Desafiante, los instrumentos necesarios para su implementación y también el importante rol de las emociones en el proceso de aprendizaje de los sujetos. Finalmente, describimos el rol de la Pedagogía en la aplicación de actividades efectivas que conduzcan a un aprendizaje significativo en base al Ambiente Enriquecido.</p>

3. Fuentes
<p>Aguilar Mendoza, L. (2010). Aprendizaje, Memoria y Neuroplasticidad. I Congreso Mundial de Neuroeducación. Lima, Perú: ASEDH- CEREBRUM.</p> <p>Albarracín et al. (2016). L-Glutamato: un aminoácido clave para las funciones sensoriales y metabólicas. Archivos Latinoamericanos de Nutrición, 66(2), 101-112.</p> <p>Caballero, M. (2017). Neuroeducación de profesores y para profesores: de profesor a maestro de cabecera. Madrid: Ediciones Pirámide.</p> <p>Carlson, N.(2014). Estructura y funciones de las células del sistema nervioso. En Fisiología</p>

logía de la Conducta (30-70). Madrid: Pearson Educación S.A.

Cotrufo, T y Ureña Bares, J. (2016). El cerebro y las emociones: Sentir, pensar, decidir. Madrid: Bonallettera Alcompas.

Díaz Atienza, J. (2014). Ambientes Enriquecidos en la Infancia y Aprendizaje de Infancia y Familia. Recuperado de: <http://diazati enza.es/2014/05/26/ambientes-enriquecidos-en-la-infancia-y-aprendizaje/>.

Donoso, A. (1998). Cerebro y Lenguaje. Santiago, Chile: Universitaria.

Festini, S., McDonough, I. y Park, D. (2016). The Busier the Better: Greater Busyness Is Associated with Better Cognition. *Frontiers in Aging Neuroscience*: 8:98.

Forés, A. y Ligoiz, M. (2017). Descubrir la neurodidáctica: Aprender desde, en y para la vida. Barcelona: UOC.

García Rodríguez, R. y González Ramírez, V. (2014). Las funciones psíquicas superiores, la corteza cerebral y la cultura. Reflexiones a partir del pensamiento de A. R. Luria. *En claves del Pensamiento*, VIII (15), 39-62.

Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Pearson Education Limited.

Jensen, E. (2006). Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 7 (2), 259-261.

Kandel, E., Schwartz, J., Jessell, T., Siegelbaum, S. y Hudspeth, A. (2013). *Principles of neural science*. 5ta. Ed. New-York: McGraw-Hill.

Lozanov, G. (2005). *Suggestopedia -Desuggestive Teaching Communicative Method on the Level of the Hidden Reserves of the Human Mind*. Vienna, Austria: International Centre for Desuggestology.

Macquarie University (2003). "The Three Way Model; Revision of the Threefold Model". Recuperado de: http://web.science.mq.edu.au/~isvr/Documents/pdf%20files/LARP/three_way_model.pdf

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Nieto, J. (2011). *Neurodidáctica: Aportaciones de las neurociencias al aprendizaje y a la enseñanza*. Madrid: Editorial CCS.

Ostrosky, F. y Vélez, A. (2013). Neurobiología de las emociones. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, Enero-Junio, 13(1): 1-13

4. Contenidos

El presente artículo presenta los siguientes apartes:

- Las Bases Neurofisiológicas del Aprendizaje: una breve mirada: en este apartado describen como funciona la neurona quien es la unidad morfológica y fisiológica básica del sistema nervioso humano, así como se relaciona el proceso sináptico como el proceso de aprendizaje, así como el concepto de plasticidad sináptica; así como también un análisis de como los estímulos hacen parte del proceso de sinapsis y estos como se vinculan en el aprendizaje.
- El Ambiente Enriquecido en los Seres Humanos: En este apartado se define qué Es El Ambiente Enriquecido (AE): en inglés se conoce como Enriched Environment o “Environmental Enrichment” y se refiere al proceso en que el contexto ambiental influye en los procesos cognitivos o conductuales del sujeto. Esta idea viene del mundo de la educación, precisamente de la corriente cognitiva y conductual (Rampon et al., 2000). Así como también como se relaciona los estímulos, el desarrollo cerebral y las condiciones necesarias en un ambiente enriquecido de aprendizaje; y estos como son de relevancia a la hora de establecer un AE, para ello se debe tener en cuenta:
 - Aprender desde, en y para la vida.
 - Descubrir la relación entre pensar, sentir y comportarse.
 - Evidenciar cómo aprendemos y cómo aprenden los demás.
 - Conocer la construcción del aprendizaje a nivel cerebral.
- El Ambiente Enriquecido en el Aula: en este apartado recalcan la importancia de potencias aspectos de habilidades de lecto-escritura, desarrollo motor, cognición, la música y el juego para alcanzar un AE, así como diversas propuestas como:
 - Suggestopedia: La “Suggestopedia” es una teoría de enseñanza propuesta por el psico terapeuta búlgaro Georgi Lozanov durante los años 70, la cual se enfoca en la aplicación de sugestión positiva en el aula, junto a otros elementos como la música y técnicas de relajación, con el fin de bajar los niveles de estrés que pudiera producir la rutina académica.
 - Live Action Role-Playing Game (LARP): El juego de rol (de ahora en adelante RPG), es una instancia lúdica en la cual los participantes asumen el papel de un personaje (creado por los jugadores de la partida) dentro de una historia creada por el maestro del juego, la cual posee reglas establecidas para acciones y resultados. Por lo general, participan entre cuatro y cinco jugadores. Durante la partida se busca que el grupo de participantes trabaje en equipo para lograr un objetivo. Las partidas se pueden extender en distintas sesiones las cuales son conocidas como campañas. Las temáticas de cada partida pueden ser variadas y se pueden abordar contenidos de distintas actividades curriculares, tales como Historia, Filosofía, Lenguas Extranjeras, etc. (Bøckman, 2003).
 - Modelismo en Papel (Papercraft): El modelismo en papel (Papercraft) es un modelo tridimensional hecho de papel, el cual es similar en apariencia al origami. Sin embargo, lo que hace único al Papercraft es que las figuras están compuestas por distintos segmentos de formas geométricas que son cortados con tijera y pegados entre sí (Tubbs y Drake, 2006).
- El Profesor como Agente Mediador del AE en el aula: nos dice que debemos tener en cuenta cuatro elementos fundamentales:
 1. Los Estudiantes, los cuales dependen de su motivación, autoestima, estado psicológico y físico en durante su estadía educativa formal.
 2. El Currículo, el cual contiene aspectos formales y actitudinales de saberes a ser

Formato RAE 01

<p>transmitidos por el docente.</p> <p>3. El Contexto, el cual abarca una realidad física y temporal como el clima del aula, el ambiente en el colegio y las características del sector en donde se encuentra el establecimiento.</p> <p>4. El Profesor como tal, el que, a través de su competencia profesional, debe influir en la motivación del alumno, modificación de metodologías cuando sean necesarias, reflexión sobre su práctica profesional y en su propia automotivación (Vaello, 2011).</p>
--

5. Metodología
Investigación descriptiva

6. Conclusiones
<p>El presente artículo analiza y describe el concepto de AE, dejándonos en claro que es multidisciplinario, así como es pervivido de diversas formas; también esta cimentado desde una base biológica y van relacionando como los estímulos, así como propiciar entornos propicios están relacionados con el desarrollo cerebral y los procesos de aprendizajes; y es ahí donde el AE toma forma; pues es un puente entre estas instancias descriptas a lo largo del artículo.</p> <p>Este artículo recalca la importancia de tener AE propicia espacios de aprendizajes significativos y mejor articulados, es por ello, que como docentes en formación se debe tener muy en cuenta este concepto y llevarlo a la práctica; además es de relevancia en el proceso investigativo porque es importante contar con este elemento a la hora de desarrollar las estrategias pedagógico-didácticas para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.</p>

Elaborado por:	Mayra Elizabeth Balta Becerra
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	23	08	2023
-----------------------------------	----	----	------

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
7. Información General	
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/2609
Título del documento	La transversalidad de la Obra de Manuel Zapata Olivella en el currículum de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos
Autor(es)	Alejandra Renfigo M.
Director(a)	
Publicación	20/02/2020
Palabras Claves	Transversalidad, Cátedra de estudios afrocolombianos, etnoeducación, Manuel Zapata Olivella.

8. Descripción/Resumen
Este artículo presenta algunas de las limitantes por las cuales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no ha podido tener una implementación adecuada en el currículo de la Etnoeducación colombiana a la vez que propone la transversalidad de la obra de Manuel Zapata Olivella como una posible solución.

9. Fuentes
Biblioteca Virtual. Banco de la República, n.d. Recuperado de http://babel.banrepcultural.org/cdm/landingpage/collection/p17054coll7
Captain-Hidalgo, Y. (1985). Conversación con el doctor Manuel Zapata Olivella, Bogotá, 1980;1983. Afro-Hispanic Review, 4(1), 26-32.
Cruz Rodríguez, E (2008). La abolición de la esclavitud y la formación de lo público-político en Colombia 1821-1851. Memoria y sociedad, 12, 57-35.
Ferrini, R. (1997). La transversalidad del Currículum. Sinéctica. Revista Electrónica de Educación, 11, 1-9. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/998/99826037002.pdf
Fernández Batanero, J. M. (2003). La transversalidad curricular en el contexto Universitario. Un puente entre el aprendizaje académico y el aprendizaje natural. Fuentes: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación, (5), 73-86.
Ibagón Martín, N. J. (2015). La cátedra de estudios afrocolombianos: tensiones y Limitantes. Plumilla Educativa, 15(1), 11-22. Jauregui Mora, S. Z. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones para su implementación. Revista Boletín Redipe, 7(11), 65-81.
Lewis, M. A. (1987). Treading the Ebony Path: Ideology and Violence in Contemporary Afro-Colombian Prose Fiction. Columbia: U of Missouri.

Meléndez Camargo, J. D. (2015). Colombia y su participación en la Guerra de Corea: Una reflexión tras 64 años iniciado el conflicto. *Historia y memoria*, (10), 199-239.

Mina Aragón, W. (2006). Manuel Zapata Olivella: escritor y humanista. *Afro-Hispanic Review*, 25(1), 25-38.

Colombia Plural (n.d.). Recuperado de <https://colombiaplural.com/gran-despojo-tierra-se-dio-los-gobiernos-pastrana-uribe/>

Palacios Palacios, G. (2018). De rebeldías y revoluciones: perspectivas críticas desde abajo y desde Oriente en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella. *Estudios de Literatura Colombiana*, (42), 117-138.

Rojas, A. (Ed.). (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para maestros*. Popayán: Universidad del Cauca.

Ruiz Cabezas, A. & Medina Rivilla, A. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afro colombiano: la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, 14, 6-29.

Tillis, A. (2005). *Manuel Zapata Olivella and the “Darkening” of Latin American Literature*. Columbia: University of Missouri Press.

Valero, S. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de “literatura afrocolombiana”? o los riesgos de las categorizaciones. *Estudios de Literatura Colombiana*, 32, 15-37.

Valero, S. (2016). La crítica literaria frente a las narrativas afrohispanoamericanas: generalizaciones y racialización. *Cuadernos de Literatura*, XX(39), 41-52.

VanDeburg, W. (Ed.). (1997). *Modern Black Nationalism from Marcus Garvey to Louis Farrakhan*. New York: NY: New York U Press.

Zapata Olivella, M. (1989). *Las claves mágicas de América*. Bogotá: Plaza y Janés.

Zapata Olivella, M. (1982). *Chambacú, corral de negros*. Medellín: Bedout

10. Contenidos

- ❖ Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Uno de los objetivos principales es lograr una activa participación en los estamentos estatales de estas minorías, siendo una de las metas finales el acceso a la educación en todos los niveles. Es de esta manera que la CEA surge como una idea de creación de una cátedra con lineamientos curriculares para “[fijar] orientaciones teóricas y metodológicas para entender de una forma crítica, profunda e intercultural temáticas y contenidos relacionados con los legados socioculturales de las comunidades negras en el marco de la historia del Mundo, América y Colombia” (Ibagón Martín, 2015: 15). Es más, la CEA en sí “surge como resultado de la reglamentación de la Ley 70 de 1993, conocida como Ley de comunidades negras, y la Ley 115 de 1994 o Ley general de

educación” (Rojas, 2008: 29), y es de cumplimiento obligatorio en todos los establecimientos privados y públicos del país a partir del decreto 1122 de 1998. Es una cátedra que “debe afectar el currículo, ya sea de manera integral en el área de Ciencias Sociales, o mediante proyectos pedagógicos que afecten el plan de estudios. Esto es, en su concepción original, Cátedra no es equivalente a una asignatura o materia aislada” (30). Se hace la salvedad que la Cátedra no es exclusivamente de y para los afrodescendientes, porque “no es una ‘cátedra’ en el sentido convencional, es decir, no es una asignatura más en el plan de estudios, es un proyecto complejo que debería afectar el conjunto del Proyecto Educativo Institucional”

- ❖ Manuel Zapata Olivella: breve sinopsis de su obra. En este apartado nos cuenta quién fue Zapata, así como sus obras. El Discurso literario del cual Zapata Olivella fue uno de sus autores primigenios. Su intención: dar a conocer la cultura y la sociedad negra colombiana a la vez que denunciar su subyugación, negación, marginalización y olvido por parte del gobierno. Es así como Zapata Olivella se convirtió en el referente a seguir respecto del conocimiento de la diáspora africana en los círculos académicos universitarios en Colombia y América Latina.
- ❖ La transversalidad de la obra de Zapata Olivella en el currículum de la CEA. Es en este contexto, en el de la transversalidad de contenido, en el cual la obra de Zapata Olivella puede ser de gran empuje para la CEA porque, por ejemplo, uno de los estándares pedagógicos que define a la CEA es ser “una herramienta para la investigación, el análisis y la reflexión sobre la historia y la problemática de las poblaciones afrodescendientes, y ofrece[r] alternativas pedagógicas para la construcción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad étnica y cultural” (Ruiz Cabezas y Medina Rivilla, 2014: 9). Es así como algunos de los textos de Zapata Olivella que cumplen con este parámetro son Las claves mágicas de América y ¡Levántate mulato! donde se expone sobre la historia de los africanos en Colombia desde su llegada, su adaptación, sus batallas por la libertad y las luchas que hasta el presente libran; o Chambacú, corral de negros donde se muestra la concientización política en una comunidad afrodescendiente de un barrio de invasión.

11. Metodología

No tiene que metodología empleo

12. Conclusiones

El presente artículo nos expone un Autor tan importante como lo es Manuel Zapata Olivella quién, expone y recopile muchas de sus experiencias como afrocolombiano, así como también otros testimonios y aquello que observo a lo largo de su vida, de tal forma que su obra se vuelve un insumo importante debido a la universalidad en el tema afrocolombiano, su inclusión de hechos históricos holísticos; permitiendo una mejor comprensión de la cultura afrocolombiana; así como también las luchas sociales, políticas, económicas, educativas, entre otras que los pueblos afrocolombianos han atravesado a través del tiempo.

Formato RAE 01



Elaborado por:	Mayra Elizabeth Balta Becerra
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	30	08	2023
-----------------------------------	----	----	------

Matriz Comparativa de Fuentes Teóricas y Documentales Formato 2

Nombre	Descripción de contenido	Empleo dentro de la investigación	Relación con otra fuente teórica
Una morena en la ronda... Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas	<p>Es una edición multilingüe, el ICBF y Fundalectura han recopilado algunos arrullos, juegos y relato con los que los papás, las mamás y los abuelos afrocolombianos reciben a sus bebés y los acompañan durante su infancia.</p> <p>Los textos recogidos forman parte de la tradición oral de algunas comunidades del litoral Pacífico, de San Basilio de Palenque y de la comunidad raizal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.</p> <p>Los ritmos de la lengua palenquera y del creolé raizal se mezclan con los del español en estas páginas donde se recogen palabras para crecer que fortalecen los vínculos entre los niños y sus familias; esperamos que también fortalezcan los nexos entre las distintas culturas que forman esta nación.</p>	Construcción del taller	
Educando en un Ambiente Enriquecido: porque todos estamos conectados	<p>El objetivo de esta revisión es dar a conocer las diferentes vertientes que sustentan el proceso del aprendizaje en base a un concepto que ha alcanzado una gran importancia en los últimos años, el Ambiente Enriquecido (AE). Un término que ha sido emanado desde la biología, con diversos estudios de laboratorio realizados por científicos de renombre mundial y que, progresivamente ha ido incorporándose a</p>	Elaboración fuentes teóricas	<p>La transversalidad de la Obra de Manuel Zapata Olivella en el currículum de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se relacionan para la construcción de las fuentes teóricas, pues importante establecer elementos de la Cultura Afrocolombiana para lograr un ambiente enriquecido para los</p>

	<p>disciplinas como la Psicología y la Pedagogía. En este artículo proponemos la descripción del impacto de este concepto en el proceso de aprendizaje experimentado por los seres humanos y su abordaje desde una perspectiva multidisciplinaria. Comenzamos por describir las bases neurofisiológicas del aprendizaje, con los fundamentos de la teoría neuronal como principal protagonista, pasando por la importancia de la Plasticidad Sináptica (PS) en el proceso de aprendizaje, el fenómeno de la Potenciación a Largo Plazo (PLP), como proceso generador de redes neuronales efectivas y sólidas.</p> <p>Posteriormente abordamos la génesis del Ambiente Enriquecido, con su origen en los experimentos con ratones de laboratorio, para posteriormente describir los conceptos y términos que han emanado del mismo que han sido aplicables a la Psicología Educativa tales como el Ambiente Desafiante, los instrumentos necesarios para su implementación y también el importante rol de las emociones en el proceso de aprendizaje de los sujetos. Finalmente, describimos el rol de la Pedagogía en la aplicación de actividades efectivas que conduzcan a un aprendizaje significativo en base al Ambiente Enriquecido.</p>		<p>procesos de aprendizaje de la CEA.</p>
<p>La transversalidad de la Obra de Manuel Zapata Olivella en el currículum de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos</p>	<p>Este artículo presenta algunas de las limitantes por las cuales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no ha podido tener una implementación adecuada en el currículum de la Etnoeducación colombiana a la vez que propone la transversalidad de la obra de Manuel Zapata Olivella como una posible solución.</p>	<p>Elaboración fuente teóricas</p>	<p>Educando en un Ambiente Enriquecido: porque todos estamos conectados, la comprensión de los ambientes enriquecidos dota de varios elementos importantes a la hora de poner en práctica el abordaje</p>

			de la CEA.



FORMATO 03 ENCUESTA SOBRE SABERES Y CONOCIMIENTOS EN LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

Encuesta para establecer conocimientos previos en afrocolombianidad, etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Licenciatura en Educación Infantil.

* Este formulario registrará su nombre, escriba su nombre.

1. Nombre

2. Correo institucional

3. ¿Sabe usted qué es ser un afrocolombiano?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

4. Si la respuesta anterior es sí, comnteste ¿Explique qué es ser un afrocolombiano?

5. Se auto reconone como parte de la comunidad afrocolombiana

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

6. ¿Sabe qué es una etnia?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

7. Si respondió sí a la pregunta anterior, ¿cuáñ etnia pertenece?

8. Considera usted relevante que centro del programa de formación de la Licenciatura en Educación Infantil tenga un componente étnico.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

9. ¿Conoce qué es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

10. Considera que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es importante para la formación integral en la Licenciatura en Educación Infantil.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

11. Durante el tiempo que lleva estudiando la Licenciatura en Educación Infantil se han trabajado temáticas teniendo en cuenta la cultura afrocolombiana.

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

12. Considera que los ambientes de aprendizaje en el programa de formación son los adecuados para abordar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

- Excelente
- Buena
- Moderada
- Pobre
- Muy pobre

13. Conoce estrategias pedagógicas y didácticas para abordar temáticas en su práctica.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo

14. Considera que al conocer estas estrategias y conocimientos étnicos se cualifica mejor como profesional, así como su desarrollo personal.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

15. Estaría interesada (o) en particular en un taller con temática sobre la cultura afrocolombiana con temas como: juegos, cantos, arrullos, manualidades y otras costumbres de dicha cultura.

- Mucho
- Bastante
- Algo
- Poco
- Nada

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.





Formato 04 Planeador Didáctico
Taller sobre Cultura Afrocolombiana e Introducción a
la Cátedra de Estudios
Afrocolombianos

Objetivo: Desarrollar estrategias pedagógicas didácticas en las docentes en formación del semestre (03) de Licenciatura en Educación Infantil, a través de ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales), teniendo en cuenta los arrullos, cantos, rondas, juegos y tradiciones de la cultura afrocolombiana.

Tiempo: 2 horas

Lugar: UNIMINUTO

Actividades

Descripción

1. Presentación del taller y su objetivo.	Ingresan los participantes del taller, se presenta la persona quien va impartir el taller, así como la explicación del objetivo.
2. Socialización documentos que recopilan juegos, cantos, arrullos y la tradición oral de las comunidades afrocolombianas.	<p>Se realiza una proyección de los documentos “Una morena en la ronda... Arrullos, juegos y relatos de la comunidades afrocolombianas” y “Tirulín tirulán <i>Rondas y juegos afrocolombianos</i> comunidad educativa de Tumaco (Nariño)”.</p> <p>Estos documentos recopilan son un esfuerzo por parte del gobierno Colombiano, diferentes organizaciones internacionales y nacionales; que buscan contribuir a una educación fundamenta en la equidad, la paz y reconocer que las diferencias nos hacen enriquecernos; así como también, recuperar las tradiciones de dichas comunidades.</p>
3. Cantos palenqueros.	<p>Las tradiciones de las comunidades afrocolombianas a la hora de celebrar, curar un enfermo, despedir sus muertos, entre otras muchas costumbres están acompañados por cantos, y muchos de sus cantos son en su propia lengua, es por ello que podrán escuchar estos cantos en su lengua y tratar de tararearla espero de un sentimiento de recuperar lo nuestro. Tendremos los siguientes cantos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ma patiko (Los paticos) ➤ Ña Santana (Señora Santa Ana) ➤ Sola pelá (Zorra pelá)
4. Juego la tortugueta.	<p>El juego la tortugueta es un juego que promueve el reconocer las partes del cuerpo, la integración de los miembros de una comunidad y el danzar alegremente por la vida.</p> <p>Para realizar este juego todos en el taller forman un solo grupo y se acurrucan, quedándose muy quietos, una sola personas está de pie y empieza a danzar y llama así a las tortuguitas:</p> <p>-¡Tortugueta, vení barré! A lo que contestan los demás -No tengo manos ni tengo pies</p> <p>Así durante todo el juego se llaman las tortuguitas, pero ellos contestan los mismo, en el momento que les realicen la siguiente pregunta:</p> <p>-¡Tortugueta, vení bailá! Se contesta: -¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!</p>

	Y todos se levantan, se alborotan y bailan.
5. Juego el pez y el pescador.	El juego del pez y el pescador busca reconocer la labor del pescador, así como también la influencia de la marea. El juego consiste en formas dos grupos donde unos son los pescadores y los otros peces, cuando se canta que la marea esta alta el pescador no puede atrapar peces, si hace lo contrario se convierte en pez y otro pez se convierte en pescador; y cuando la marea esta baja deben atrapar los peces y cada pez atrapado se vuelve en pescador, el juego termina cuando solo quede un pez.
6. Manualidad	<p>Las máscaras africanas representan la conexión con sus ancestros, espíritus, deidades, animales que les ofrecían a sus portadores poderes sobrehumanos. Las máscaras son elaboradas en arcilla, madera, piedra y adornadas con plumas, piedras, bronce, entre otras.</p> <p>Se realizarán las máscaras de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se dividirá en grupos para hacer la máscara en equipos. -Se entregará a cada grupo un kit para realizar la máscara -Se explica cómo hacer la máscara y que dejen volar su imaginación, así como su creatividad.
7. Conociendo la Cátedra de Estudios Afrocolombianos	<p>La Cátedra de Estudios Afrocolombianos busca reivindicar las comunidades afrocolombianas, su legado histórico, así como las luchas contra el racismo.</p> <p>En este espacio se busca dar a conocer qué es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la importancia de implementarla en las aulas de clase; este taller busca brindar algunas herramientas para dar conocer el tema y que las docentes en formación sientan el interés y reconozcan la importancia de la educación con un enfoque étnico y cultural.</p>
8. Encuesta de satisfacción.	<p>Se realizará una breve entrevista con algunos de los participantes del taller, con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se sintió en el desarrollo del taller? ➤ ¿Considera que la organización del taller fue la adecuada? ➤ ¿Considera que lo aprendido puede ser útil para su desarrollo personal o profesional? ➤ ¿Está interesado en profundizar más sobre la CEA y la cultura afrocolombiana?
Referencias	<p>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF y la Fundación para el Fomento de la Lectura – Fundalectura. (s.f.). Una morena en la ronda... Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas. https://maguare.gov.co/una-morena-en-la-ronda/</p> <p>Tirulín tirulán rondas y juegos afrocolombianos / Instituto Técnico Popular de La Costa; ilustraciones, Fabiola Castillo. -- 1a. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional : Save the Children Colombia, 2016.p. : il. – (Río de letras. Territorios narrados PNLE “Leer es mi cuento” ; 22)</p> <p>https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/Tirulin_tirulan.pdf</p>

Diario de campo No:

Fecha:

Hora de inicio de la actividad:

Lugar:

Hora de finalización de la actividad:

Descripción de los sujetos asistentes:

Descripción:

Percepciones del observador:

Análisis

Estrategias prácticas de trabajo:

Pensamientos expresados por los sujetos en relación con la actividad realizada.

Interpretación



FORMATO 07 REGISTRO FÍLMICO Y FOTOGRÁFICO

Objetivo:	
Actividad realizada:	
Fotografías o video tomadas en:	
REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO	REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO
Lugar: Descripción:	
REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO	REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO
Lugar: Descripción:	

Procedimiento

Fase I: Recolección de Datos.

En esta primera fase se recopiló toda la información primaria y secundaria necesaria para la construcción de la propuesta investigativa, realizando las siguientes actividades:

- ❖ Elaboración de RAE: de la información pertinente se sistematizará a través del RAE para una mejor comprensión de la investigación.
- ❖ Recolección de datos secundarios de libros, informes, artículos, investigaciones, páginas Web.
- ❖ Recolección de datos primarios: encuestas a docentes en formación.
- ❖ Análisis de la información: de la información recolectada se analizará y establecerá la información más pertinente para la investigación, así como la información para la elaboración de los talleres.

Fase II: Construcción de estrategia pedagógico-didáctica

Se construye el “Taller sobre Cultura Afrocolombiana e Introducción de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, en este taller se tratarán los siguientes temas: juegos, cantos, arrullos, manualidades y sobre la CEA.

- ❖ Se estableció la estructura del taller de la siguiente manera:
 - Presentación y objetivo del taller.
 - Socialización del documento didáctico.
 - Cantos y arrullos.
 - Juego la tortuguita.
 - Juego el pez y el pescador.

- Manualidad.
 - Presentación de la CEA.
 - Encuesta valorativa.
- ❖ Selección del material para la organización de los talleres.
 - ❖ Esquema escrito del taller: se realizó un documento del paso a paso del taller teniendo en cuenta la estructura propuesta y las temáticas seleccionadas.

Fase III: Implementación del taller

En esta fase de la investigación se realizará la aplicación del taller, para ello se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Establecer la logística para la implementación de taller: selección del aula de clase, los materiales para el desarrollo del mismo y el material de presentación audiovisual.
- ❖ Ejecución de los talleres.
- ❖ Realización de encuestas no estructuradas: se realizará una encuesta estilo conversación para establecer como se sintieron los participantes del taller.
- ❖ Tabulación de las encuestas.
- ❖ Sistematización del taller.

Fase IV: Evaluación de la experiencia. En esta fase de la investigación se realizarán las siguientes actividades:

- ❖ Sistematización de la investigación.
- ❖ Revisión del informe de la investigación para realizar los ajustes y cambios necesarios.
- ❖ Análisis del desarrollo de cada una de las fases de la investigación.
- ❖ Presentación final del informe de investigación.
- ❖ Evaluación del proceso de investigación.

Análisis de Datos

Instrumento del 1 al 9	Descripciones logradas	Análisis crítico/Aprendizajes/Conclusiones
Resumen Analítico de Educación RAE	En la elaboración del proceso de investigación, el RAE se realizó de los textos de recopilación de cantos, arrullos, juegos, relatos de las comunidades afro colombianas, de los referentes teóricos que respaldan el proceso investigativo teniendo en cuenta los conceptos: ambientes enriquecidos, la CEA, etnoeducación y el fortalecimiento curricular.	El emplear los RAE's me permitió analizar detalladamente la información recopilada, de tal forma saber cómo organizarla, así el cómo emplear estos conocimientos para construir la presente investigación; así como los elementos necesarios para construir el taller propuesto para los estudiantes en la licenciatura, además que puede apropiarme de lo que significa ser parte de la comunidad afrocolombiana y redescubrirme como parte de la misma, y partiendo de este enriquecimiento crear una estrategia que posibilite multiplicar el conocimiento con mis compañeros de carrera, encontrando nuevos caminos para articular la CEA en el currículum de la Licenciatura en Educación Infantil.
Matriz comparativa de fuentes teóricas documentales	En esta matriz se describe los documentos empleados en el proceso investigativo, así como la correlación entre las fuentes teóricas, así como la comprensión de la importancia del analizar a detalle los documentos consultados.	La revisión y correlación de esta fuente teóricas me llevo a comprender, como todos las investigaciones están relacionadas y la sumas de los diferentes resultados hallados son insumos, que nos orientan de una mejor manera como llevar el proceso investigativo, y desde mi investigación sumarse a los esfuerzos por lograr la implementación de la CEA y una mejor comprensión de la diáspora africana. También es importante resaltar que este proceso me hizo reconocer los errores que cometemos a la hora de investigar y llevar a la práctica las actividades que plantemos, así como la importancia de tener claro qué es lo que queremos lograr y los medios para alcanzarlo.
Encuestas	Las encuestas fueron realizadas a los estudiantes del tercer semestre	

	<p>de la Licenciatura en Educación Infantil, en esta encuesta se realizan preguntas para explorar sus conocimientos acerca de: etnias, la cultura afrocolombiano, si se auto reconoce como afrocolombiano, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y cómo el saber sobre estos tópicos es de relevancia en la formación como educadores infantiles.</p>
Planeador didáctico	<p>El planeador didáctico se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes elementos: el objetivo por el cual se aplica la actividad, las actividades que se van a realizar para el taller o ejercicio aplicar, la descripción de las actividades propuestas y las referencias de los documentos a emplear.</p> <p>En el desarrollo del planeador didáctico, seguí mi proceso de aprendizaje de la comunidad afrocolombiana, y evidenciar que la creencia basada en que es difícil realizar actividades con enfoque étnico no es del todo así, puesto que aunque algunos piensan que supone más trabajo, no es así, es tomar elementos de la cultura afrocolombiana y emplearlas en las diferentes actividades en las aulas de clase; por ejemplo: en vez de emplear la canción “cabeza-hombros-rodillas y pies” podemos emplear la canción “la tortuguita” que también emplea algunas partes del cuerpo para el reconocimiento corporal. Entonces es cuestión de comprender mejor los saberes afrocolombianos, y tomar estos mismos emplearlos cotidianamente en vez de los que siempre trabajamos en las aulas de clase.</p>
Mediador digital	<p>Es una página Web que fue creada con el propósito de conocer sobre la CEA, su marco legal y una recopilación de juegos, cantos, arrullos propios de la cultura afrocolombiana.</p>
Diarios de campo	<p>El diario de campo está compuesto de los siguientes ítems: la fecha, el lugar, horario en que se desarrolló la actividad u observación, descripción de la actividad a realizar, descripción de los sujetos que participan de la actividad, percepción de quién observa, la estrategia práctica</p>

	para el desarrollo de las actividades, los pensamientos y reflexiones por parte de los sujetos participantes y por último las interpretaciones en conjunto de los ítems empleados.
Registro fílmico y fotográfico	En este registro se documentó y respaldo las diferentes actividades realizadas, se identifica el lugar donde se realizó, que objetivo se logró y que actividades se registran con el mismo.
Examen	
Tabla de análisis instrumentos	<p>En esta tabla de describe y analiza uno por uno los instrumentos aplicados en el curso de la investigación, y como estos fueron realizados, así como un análisis crítico, los aprendizajes obtenidos y las conclusiones que podemos emplear.</p> <p>El describir y analizar cada uno de los instrumentos empleados, me hace reflexionar sobre la elaboración de los mismo, lo que logre conseguir de cada uno, así como puesta en práctica, comprendiendo de los errores para así transformarlos en nuevos conocimientos y experiencias, cada corrección realizada me llevo a crecer en mis conocimientos sobre la CEA, y las diversas formas de emplear los mismos. Me ayudo a comprender mejor la diáspora africana y las luchas que como comunidad hemos librado, para alcanzar el reconocimiento que se debe tener; así como la importancia de ser conscientes de nuestro papel para preserva el legado histórico, cultural, social y demás propios de la cultura afrocolombiana.</p>



Ilustración 4 Matriz Espina de Pescado


Análisis Aplicación de la Encuesta






A continuación se analizará la encuesta aplicada al tercer semestre de la Licenciatura en Educación Infantil, las preguntas 1 y 2 no entran en el análisis, debido que estas preguntas el nombre de quien completa la encuesta y su correo institucional.

El número de personas que contestaron la presente encuesta fue de 14 personas, el objetivo de la encuesta fue establecer conocimientos previos en Afrocolombianidad, etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Licenciatura en Educación Infantil.

3. ¿Sabe usted qué es ser un afrocolombiano? (0 punto)

[Más detalles](#)

 Información

	Muy de acuerdo	3
	De acuerdo	2
	Neutral	4
	En desacuerdo	4
	Muy en desacuerdo	1



En la pregunta 3 de las catorce personas cinco afirmaron saber qué es ser un afrocolombiano, cuatro personas no estaban seguros sobre el concepto y cinco no conocían qué es ser un afrocolombiano.

4. Si la respuesta anterior es si, comnteste ¿Explique qué es ser un afrocolombiano?

7 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	Isabela Ramirez Sanchez	Personas de color.
2	Sara Agudelo Lopez	No sé
3	Kelly Constanza Zapata Diaz	Las personas de color negro
4	Laura Daniela Abril Ortiz	Las personas de color
5	Jhojan Smith Gutierrez Gutierrez	Es un grupo de personas con raíces u orígenes africanos y también colombianos.
6	Johan Sebastian Rojas Delgadillo	No se
7	Martha Viviana Arenas Lopez	Personas desendientes de África, provenientes de diferentes regiones de África que llegaron al continente Americano.

En la pregunta 4, al contestar que conoce qué es ser afrocolombiano se pide explicar el concepto; esta pregunta fue contestada por siete personas, a lo que dos contestaron no saber, tres personas contestaron que son las personas de color negro y las dos últimas

contestaron que son un grupo de personas descendientes de África que llegaron al continente americano.

5. Se auto reconone como parte de la comunidad afrocolombiana (0 punto)

[Más detalles](#)


● Muy de acuerdo	0
● De acuerdo	0
● Neutral	6
● En desacuerdo	3
● Muy en desacuerdo	5



En la pregunta 5, en la cual se pregunta si se auto reconoce como parte de la comunidad afrocolombiana de las catorce respuestas 6 contestaron ser neutrales, 3 estar en desacuerdo y 5 muy en desacuerdo; indicándonos que ninguna de los encuestados se siente parte de la comunidad afrocolombiana.

6. ¿Sabe qué es una etnia? (0 punto)

[Más detalles](#)

 Información

● Muy de acuerdo	1
● De acuerdo	4
● Neutral	4
● En desacuerdo	3
● Muy en desacuerdo	2



En la pregunta 6, donde se pregunta si sabe qué es una etnia, de las catorce encuestados: cinco contestaron saber qué es una etnia, cuatro personas contestaron ser neutrales y 5 desconocen qué es una etnia.

7. Si respondió si a la pregunta anterior, ¿cuánta etnia pertenece?

4 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	Sara Agudelo Lopez	Una comunidad
2	Laura Daniela Abril Ortiz	No
3	Jhojan Smith Gutierrez Gutierrez	Es un grupo de personas nativas con costumbres y cultura propia
4	Martha Viviana Arenas Lopez	Ninguna

En la pregunta 7, al conocer qué es una etnia, se consulta a cuál etnia pertenece, de las cuatro personas que respondieron dos contestaron que a ninguna, una persona contestó una comunidad (no comprende si pertenece a una etnia) y la última persona contestó el concepto de etnia, más no a cual etnia pertenece.

8. Considera usted relevante que centro del programa de formación de la Licenciatura en Educación Infantil tenga un componente étnico.

[Más detalles](#)

● Muy de acuerdo	3
● De acuerdo	5
● Neutral	6
● En desacuerdo	0
● Muy en desacuerdo	0



En la pregunta 8, en la cual se pregunta si considera relevante que el programa tenga un componente étnico, de las catorce personas 8 están de acuerdo en la relevancia del componente étnico, seis tiene una postura neutral.

9. ¿Conoce qué es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? (0 punto)

[Más detalles](#)

● Muy de acuerdo	0
● De acuerdo	3
● Neutral	4
● En desacuerdo	3
● Muy en desacuerdo	4



En la pregunta 9, pregunta si conoce que es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de las catorce personas, tres personas están de acuerdo, cuatro contestaron estar neutral y 7 estuvieron en desacuerdo.

11. Durante el tiempo que lleva estudiando la Licenciatura en Educación Infantil se han trabajado temáticas teniendo en cuenta la cultura afrocolombiana.

[Más detalles](#)

● Siempre	0
● Casi siempre	1
● A veces	6
● Casi nunca	4
● Nunca	3



10. Considera que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es importante para la formación integral en la Licenciatura en Educación Infantil.

[Más detalles](#)

Información

● Muy de acuerdo	5
● De acuerdo	3
● Neutral	4
● En desacuerdo	1
● Muy en desacuerdo	1



En la pregunta 10, se pregunta se la CEA es importante en la formación integral en la Licenciatura en Educación Infantil, de los catorce encuestados ocho están de acuerdo, cuatro tienen un postura neutral y dos están en desacuerdo.

11. Durante el tiempo que lleva estudiando la Licenciatura en Educación Infantil se han trabajado temáticas teniendo en cuenta la cultura afrocolombiana.

[Más detalles](#)

● Siempre	0
● Casi siempre	1
● A veces	6
● Casi nunca	4
● Nunca	3



En la pregunta 11, se pregunta si se han enseñado temáticas en la cultura afrocolombiana, de los catorce encuestados uno dijo que casi siempre, seis persona a veces, cuatro personas casi nunca y tres personas nunca; por lo cual el 50% afirma que nunca se tiene en cuenta las temáticas y el otro 50% afirma que a veces se ven estas temáticas.

12. Considera que los ambientes de aprendizaje en el programa de formación son los adecuados para abordar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

[Más detalles](#)





● Excelente	0
● Buena	6
● Moderada	5
● Pobre	3
● Muy pobre	0



En la pregunta 12, se pregunta si los ambientes de aprendizaje propician el abordaje de la CEA, de los catorce encuestados seis consideran que es buena, cinco personas contestaron moderada y tres personas que es muy pobre.

13. Conoce estrategias pedagógicas y didácticas para abordar temáticas en su práctica.

[Más detalles](#)






 Muy de acuerdo	1
 De acuerdo	6
 Neutral	6
 En desacuerdo	1



En la pregunta 13, se pregunta si conoce las estrategias y didácticas para abordar las temáticas en etnia para su práctica, de los catorce encuestados siete estaban de acuerdo, seis contestaron neutral y uno estaba en desacuerdo.

14. Considera que al conocer estas estrategias y conocimientos étnicos se cualifica mejor como profesional, así como su desarrollo personal.

[Más detalles](#)

 Muy de acuerdo	2
 De acuerdo	5
 Neutral	5
 En desacuerdo	2
 Muy en desacuerdo	0



En la pregunta 14, se pregunta si considera que al conocer estrategias y conocimientos étnicos se cualifica mejor como profesional y su desarrollo personal; de las catorce personas siete están de acuerdo, cinco personas son neutrales y dos están en desacuerdo.

15. Estaría interesada (o) en particular en un taller con temática sobre la cultura afrocolombiana con temas como: juegos, cantos, arrullos, manualidades y otras costumbres de dicha cultura.

Más detalles

● Mucho	2
● Bastante	3
● Algo	6
● Poco	3
● Nada	0



En la pregunta 15, se pregunta si está interesado en participar en un taller sobre la cultura afrocolombiana para conocer: juegos, cantos, arrullos, manualidades y otras costumbres de dicha cultura; de los catorce encuestados, dos personas contestaron mucho, tres bastante y seis algo y tres poco. Menos del 50% están interesados en participar del taller.

Durante la aplicación de la encuesta observe que dentro de los estudiantes encuestados cuatro tienen características físicas de la comunidad afrocolombiana, pero a pesar de ser parte de esta comunidad en la pregunta si se auto reconoce como parte de la comunidad afrocolombiana ninguna se auto reconoce como parte de la comunidad, y se puede concluir que más del 50% de los encuestados no conocen sobre la CEA, las etnias y otras temáticas de diversidad cultural; es por ello la importancia de inferir en el currículo sobre la etnoeducación al menos conceptos básicos y herramientas para indagar profundizando los temas.

Conclusiones

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una estrategia que busca la transformación social y un cambio en la hegemonía de la educación, en busca de rescatar las tradiciones, cultura y costumbres de las comunidades afrocolombianas, para dar a conocer la diáspora africana su lucha por la reivindicación de sus derechos, así como la lucha contra el racismo y el racismo estructural; la CEA permite repensar la educación y el papel que como educadores para propiciar espacios de inclusión y diversidad cultural.

Hoy en día se ha logrado visibilizar las comunidades afrocolombianas con actividades como el día de la Afrocolombianidad el 21 de mayo, sin embargo, es importante no solo quedarse con la celebración de este día, sino también, es necesario la implementación del CEA en las instituciones educativas, pues, aunque es de obligatoriedad la CEA en la realidad no es implementada en las instituciones educativas por falta de conocimiento por parte de los docentes, por ello la importancia desde los programas de formación docente

se conozca sobre las etnias, así como estrategias pertinentes para la implementación de educación con enfoque diferencial y atendiendo la diversidad cultural que tiene el país.

Por lo anterior, se destaca la importancia de la implementación de la CEA, la presente propuesta busca establecer estrategias adecuadas para el desarrollo de la CEA, los talleres que se proponen realizar buscan dar a conocer sus tradiciones, costumbres, cultura y sociedad; para contar con una base conocimientos y de ahí partir para el establecimiento de estrategias didácticas y pedagógicas pertinentes desde la primera infancia.



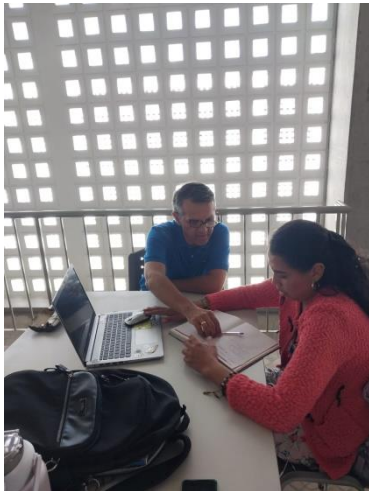
Bibliografía

- Álvarez, A. d., et al. (2020). III Congreso Internacional de Interculturalidad. Para afirmar lo que somos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/5747>
- Amariles, A. y Mina, L. (2020). [Trabajo para optar pre-grado]. Etnoeducación afrocolombiana a partir del año 1993. [Etnoeducación afrocolombiana a partir del año 1993 \(uceva.edu.co\)](http://uceva.edu.co)
- Andrade Amaya, E. S., Vence Ricardo, M. C., y Duarte Orozco, M. A. (2020). Currículo y afrocolombianidad en la formación pedagógica de estudiantes de etnoeducación en dos universidades de Colombia. *Revista Sapientía*, 12(23), 32–46. <https://doi.org/10.54278/sapientia.v12i23.14>
- Andújar Scheker, Catalina. (2019). Reflexiones de los Aportes de la Declaración de Salamanca 25 Años Después. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 13(2), 111-121. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782019000200111>
- Blanco Diaz, R. M., Vasquez Maestre , M. C., y Blanco Torres, Y. (2021). Interculturalidad y decolonialidad: fundamentos teóricos de la etnoeducación: Interculturality and Decoloniality: Theoretical Toundations of Ethnoeducation. *Revista De Filosofía*, 38(99), 558 - 569. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5630665>
- Bosch, A. (2019). Le educación como campo de batalla: la desegregación escolar en Estados Unidos (1954-1980). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 34, pp. 65-91. [La educación como campo de batalla: la desegregación escolar en Estados Unidos \(1954-1980\) - Dialnet \(unirioja.es\)](http://dialnet.unirioja.es)
- Bustamante Valdés, A. (2021). La Etnoeducación Afrocolombiana: posibilidades desde los currículos críticos y las perspectivas interseccionales. *Revista INTEREDU*, 1(4), 69-97. doi: <https://doi.org/10.32735/S2735-65232021000489>

- Caicedo, L. y Cambindo, E. (2019). Significados de la alteridad en los docentes etnoeducadores. [Significados de la alteridad en los docentes Etnoeducadores \(umanizales.edu.co\)](http://Significados de la alteridad en los docentes Etnoeducadores (umanizales.edu.co))
- Castillo Guzmán, E., y Ocoró Loango, A. (2021). Educación superior, pueblos indígenas y afrodescendientes. Una lectura sobre las acciones afirmativas en Brasil y la etnoeducación universitaria en Colombia. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 33(2), 767-792. <https://doi.org/10.54674/ess.v33i2.359>
- Cárdenas Maldonado, J.R. (2022). Etnoeducación y estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador. [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales]. UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28580>
- Chacón, S. (2021). Museos, etnoeducación y antirracismos. *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, 1(23). [Museos, etnoeducación y antirracismos.: La exposición La consentida es: La familia negra - Dialnet \(unirioja.es\)](http://Museos, etnoeducación y antirracismos.: La exposición La consentida es: La familia negra - Dialnet (unirioja.es))
- Cherrez Rosado, D. R., y Peña Piguave, A. M. (2019). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41603>
- De Jesús Chalá, J. S. (2021). Etnoeducación Afroecuatoriana y Unidades Educativas Guardianas de los Saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico - cultural. *Kwanissa: Revista De Estudios Africanos E Afro-Brasileiros*, 4(9). Recuperado de <https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/kwanissa/article/view/15866>
- Educando en un Ambiente Enriquecido: porque todos estamos conectados *Rev. Chil. Neuropsicol.* 13(1): 01-05, 2018 www.neurociencia.cl
- Educando en un Ambiente Enriquecido: porque todos estamos conectados *Rev. Chil. Neuropsicol.* 13(1): 01-05, 2018 www.neurociencia.cl
- El Futuro del Pasado, 10 (2019). La difícil tarea de la interculturalidad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis comparativo de los programas de Argentina, Colombia y Chile <https://gredos.usal.es/handle/10366/148156>
- Fayad Sierra, J. (2021). Otras educaciones y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propia. *PRA*, 21(30), 268–287. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.30.2021.268-287>
- Flórez Lancheros, S y Restrepo Mosquera, F. (2022). Análisis de la política pública educativa en niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en el municipio de Villavicencio. Universidad Santo Tomás <http://hdl.handle.net/11634/44000>
- Gallo, L. E. ., Chaparro, H. R. ., Ruiz, L. A., y Benavides, L. J. . (2021). Escenas educativas: trayectorias, recorridos y desafíos para la Escuela. *Plumilla Educativa*, 28(2), 33–56. <https://doi.org/10.30554/pe.2.4283.2021>
- Garcés, D. (2020). Importancia de la etnoeducación afrodiáspórica en Colombia para la transformación cultural e identitaria. [Importancia de la etnoeducación afrodiáspórica en Colombia para la transformación cultural e identitaria \(uptc.edu.co\)](http://Importancia de la etnoeducación afrodiáspórica en Colombia para la transformación cultural e identitaria (uptc.edu.co))

- Jojoa, K. F., y Cabrera, M. (2015). 2 INCLUSIÓN Y CONTEXTO. Revista Huellas, 1(2). Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2326>
- López, S. y Guerrero, G. (2022). [Trabajo la obtención de pre-grado]. Proceso artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de noviembre. [Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: Procesos Artísticos como recurso didáctico dentro de la Etnoeducación Afroecuatoriana en niños entre 7 y 10 años de la Unidad Educativa 19 de noviembre. \(utn.edu.ec\)](https://repositorio.digital.universidadtecnica.norte.edu.ec/handle/redip/2022.24.2.7)
- Mosquera Hernández, E. (2021). Etnoeducación afrocolombiana en el contexto de la interculturalidad en Colombia. Revista Digital De Investigación Y Postgrado, 2(4), 97–107. <https://doi.org/10.59654/redip.v2i4.32>
- Múniera Cavadías, Liris, Diana Lago de Vergara, y Carmen Cecilia Lago de Fernández. 2020. «Políticas Y Reformas En etnoeducación Afrocaribe Colombiano: Caso Cartagena De Indias Y Palenque San Basilio». Acta Hispanica, n.º II (octubre):885-96. <https://doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.885-896>.
- Pineda-Martínez, E. O. y Orozco-Pineda, P. A. (2022). Rap llanero: formas de construcción de sentido de pertenencia territorial a través de la identidad e identificación afrodescendiente. Revista Eleuthera, 24(2), 123-138. <http://doi.org/10.17151/elev.2022.24.2.7>
- Recalde Dicado, K. S. (2021-10). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/57227>

Anexos

	
FORMATO 07 REGISTRO FÍLMICO Y FOTOGRÁFICO	
Objetivo:	Asesor el proceso de investigación
Actividad realizada:	Reunión con el asesor de tesis para guiar el proceso de investigación.
Fotografías o video tomadas en:	
REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO	REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO
	
Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios Descripción: se revisó el ante proyecto y se realizaron las correcciones necesarias, así como los ítems que hacían falta en el documento.	
REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO	REGISTRO FOTOGRÁFICO O VIDEO



Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios

Descripción: se realizaron las encuestas a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil, me presente y socialice mi propuesta de investigación, así como la aplicación de las encuestas.

Resumen Analítico en Educación (RAE) del Proyecto

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis para optar pre-grado
Acceso al documento	
Título del documento	Fortalecimiento Curricular para la Formación Integral y el Desarrollo de Saberes Pedagógicos Integrados a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a través de Estrategias Didácticas en Ambientes Enriquecidos (Diversos, Multiétnicos y Pluriculturales); Recuperando la Tradiciones, las Costumbres y Conocimientos Ancestrales de las Comunidades Afrocolombianas en las Docentes en Formación UNIMINUTO
Autor(es)	Mayra Elizabeth Balta Becerra
Director(a)	
Publicación	
Palabras Claves	Etnoeducación, Cátedra de Estudios Afrocolombiana, Ambientes enriquecidos, formación docente

2. Descripción/Resumen	
<p>El desarrollo de la investigación da respuesta a la pregunta ¿de qué manera articular las enseñanzas y saberes de la CEA con ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales) en la Licenciatura de Educación Infantil?, el objeto de investigación es articular el currículo de las futuras docentes en educación infantil para la formación integral y el desarrollo de saberes pedagógicos integrando la CEA, por medio de estrategias didácticas en ambientes enriquecidos (diversos, multiétnicos y pluriculturales); recuperando tradiciones, costumbres, saberes y conocimientos ancestrales de las comunidades afrocolombianas las docentes en formación de Licenciatura en Educación Infantil UNIMINUTO Rectoría Orinoquia. Para alcanzar el objetivo se recopila información, saberes y tradiciones de las comunidades afrocolombianas; tras recopilar información, se crea estrategias pedagógico-didácticas para transmitir saberes y enseñanzas de la comunidades afrocolombianas; implementando un taller en los docentes en formación que les dé a conocer sobre los juegos, cantos, arrullos, tradiciones de dicha cultura, conocimiento de la CEA, el enriquecimiento del desarrollo profesional y personal de los docentes en formación. La investigación sigue la metodología etnográfica permitiendo analizar de forma dinámica las comunidades afrocolombianas; su enfoque cualitativo busca la interacción de los docentes en formación reflexionar e interpretar acerca de la CEA; las técnicas empleadas: recolección y exploración documental, encuesta, entrevistas y recopilación fílmica. Esta investigación establece las bases para implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde la formación universitaria, para cerrar brechas por falta de conocimiento acerca de las etnias, en este caso la etnia afrocolombiana, contribuyendo a rescatar su cultura y legado histórico.</p>	

3. Fuentes

- Álvarez, A. d., et al. (2020). III Congreso Internacional de Interculturalidad. Para afirmar lo que somos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/5747>
- Andrade Amaya, E. S., Vence Ricardo, M. C., y Duarte Orozco, M. A. (2020). Currículo y afrocolombianidad en la formación pedagógica de estudiantes de etnoeducación en dos universidades de Colombia. *Revista Sapiencia*, 12(23), 32–46. <https://doi.org/10.54278/sapiencia.v12i23.14>
- Andújar Scheker, Catalina. (2019). Reflexiones de los Aportes de la Declaración de Salamanca 25 Años Después. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 13(2), 111-121. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782019000200111>
- Blanco Diaz, R. M., Vasquez Maestre, M. C., y Blanco Torres, Y. (2021). Interculturalidad y decolonialidad: fundamentos teóricos de la etnoeducación: Interculturality and Decoloniality: Theoretical Foundations of Ethnoeducation. *Revista De Filosofía*, 38(99), 558 - 569. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5630665>
- Bustamante Valdés, A. (2021). La Etnoeducación Afrocolombiana: posibilidades desde los currículos críticos y las perspectivas interseccionales. *Revista INTEREDU*, 1(4), 69-97. doi: <https://doi.org/10.32735/S2735-65232021000489>
- Castillo Guzmán, E., & Ocoró Loango, A. (2021). Educación superior, pueblos indígenas y afrodescendientes. Una lectura sobre las acciones afirmativas en Brasil y la etnoeducación universitaria en Colombia. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 33(2), 767-792. <https://doi.org/10.54674/ess.v33i2.359>
- Cárdenas Maldonado, J.R. (2022). Etnoeducación y estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador. [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales]. UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28580>
- Cherrez Rosado, D. R., y Peña Piguave, A. M. (2019). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41603>
- De Jesús Chalá, J. S. (2021). Etnoeducación Afroecuatoriana y Unidades Educativas Guardianas de los Saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico - cultural. *Kwanissa: Revista De Estudios Africanos E Afro-Brasileiros*, 4(9). Recuperado de <https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/kwanissa/article/view/15866>
- Educando en un Ambiente Enriquecido: porque todos estamos conectados *Rev. Chil. Neuropsicol.* 13(1): 01-05, 2018 www.neurociencia.cl
- El Futuro del Pasado, 10 (2019). La difícil tarea de la interculturalidad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis comparativo de los programas de Argentina, Colombia y Chile <https://gredos.usal.es/handle/10366/148156>
- Fayad Sierra, J. (2021). Otras educaciones y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propia. *PRA*, 21(30), 268–287. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.30.2021.268-287>
- Flórez Lancheros, S y Restrepo Mosquera, F. (2022). Análisis de la política pública educativa en niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en el municipio de Villavicencio. Universidad Santo Tomás <http://hdl.handle.net/11634/44000>
- Gallo, L. E. , Chaparro, H. R. , Ruiz, L. A., y Benavides, L. J. . (2021). Escenas educativas: trayectorias, recorridos y desafíos para la Escuela. *Plumilla Educativa*, 28(2), 33–56. <https://doi.org/10.30554/pe.2.4283.2021>
- Múnera Cavadías, Liris, Diana Lago de Vergara, y Carmen Cecilia Lago de Fernández.

2020. «Políticas Y Reformas En etnoeducación Afrocaribe Colombiano: Caso Cartagena De Indias Y Palenque San Basilio». Acta Hispanica, n.º II (octubre):885-96. <https://doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.885-896>.

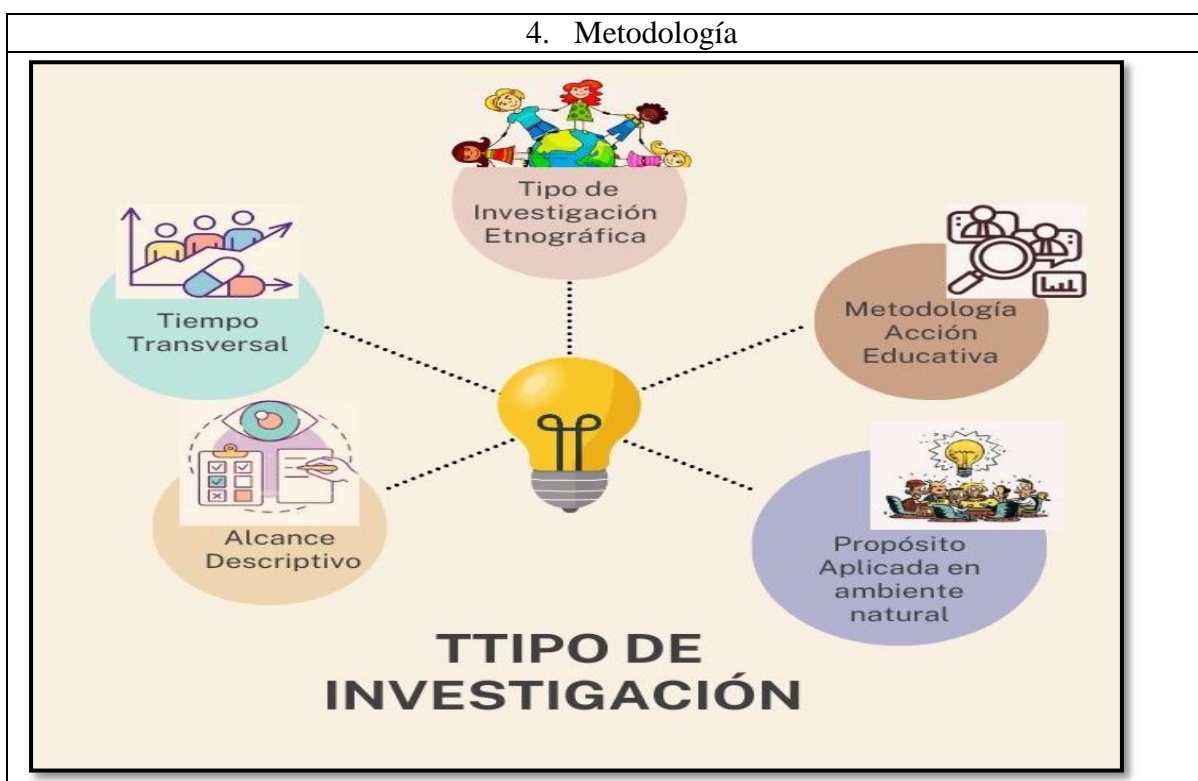
Pineda-Martínez, E. O. y Orozco-Pineda, P. A. (2022). Rap llanero: formas de construcción de sentido de pertenencia territorial a través de la identidad e identificación afrodescendiente. Revista Eleuthera, 24(2), 123-138.

<http://doi.org/10.17151/elev.2022.24.2.7>

Recalde Dicado, K. S. (2021-10). Tesis. Recuperado a partir de

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/57227>

4. Metodología



5. Conclusiones

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una estrategia que busca la transformación social y un cambio en la hegemonía de la educación, en busca de rescatar las tradiciones, cultura y costumbres de las comunidades afrocolombianas, para dar a conocer la diáspora africana su lucha por la reivindicación de sus derechos, así como la lucha contra el racismo y el racismo estructural; la CEA permite repensar la educación y el papel que como educadores para propiciar espacios de inclusión y diversidad cultural.

Hoy en día se ha logrado visibilizar las comunidades afrocolombianas con actividades como el día de la Afrocolombianidad el 21 de mayo, sin embargo, es importante no solo quedarse con la celebración de este día, sino también, es necesario

la implementación del CEA en las instituciones educativas, pues, aunque es de obligatoriedad la CEA en la realidad no es implementada en las instituciones educativas por falta de conocimiento por parte de los docentes, por ello la importancia desde los programas de formación docente se conozca sobre las etnias, así como estrategias pertinentes para la implementación de educación con enfoque diferencial y atendiendo la diversidad cultural que tiene el país.

Por lo anterior, se destaca la importancia de la implementación de la CEA, la presenta propuesta busca establecer estrategias adecuadas para el desarrollo de la CEA, los talleres que se proponen realizar buscan dar a conocer sus tradiciones, costumbres, cultura y sociedad; para contar con una base conocimientos y de ahí partir para el establecimiento de estrategias didácticas y pedagógicas pertinentes desde la primera infancia.

Elaborado por:	Mayra Elizabeth Balta Becerra
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	25	10	2023
-----------------------------------	----	----	------