



Pensar, sentir y dialogar: El diálogo filosófico desde la Filosofía Para Niños como herramienta pedagógica ante la gestión del manejo de la frustración en el grado prejardín del jardín magic life kids

Presentado por:

Monroy Perilla Laura Yisney ID 908817

Rodríguez Gordillo Ligia Estefanía ID 888433

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Asesor: Mery Andrea Restrepo Castillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2026



Pensar, sentir y dialogar: El diálogo desde la filosofía para niños como herramienta pedagógica
ante la gestión del manejo de la frustración para el manejo de la frustración en el grado prejardín
del jardín magic life kids

Presentado por:

Monroy Perilla Laura Yisney ID 908817

Rodríguez Gordillo Ligia Estefanía ID 888433

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación
Infantil

Asesor: Mery Andrea Restrepo Castillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2026

Agradecimiento

Llegar al final de esta etapa académica nos permite reflexionar sobre el invaluable apoyo humano que sostuvo cada fase de nuestra investigación. En primer lugar, nuestra gratitud se dirige a la profesora Mery Andrea; su acompañamiento no fue una simple tutoría, sino un ejercicio de vocación genuina que transformó las dudas en certezas y este proyecto en un sueño tangible. Gracias por enseñar, con paciencia y rigor, que la docencia se ejerce desde el corazón. Sumado a este respaldo pedagógico. Finalmente, extendiendo este reconocimiento a los maestros y directivos, quienes me abrieron las puertas de su sabiduría y de esta institución, permitiéndome entender que ser educadora infantil implica sembrar esperanza y transformar realidades. Nos llevamos sus lecciones como una huella imborrable para nuestro futuro profesional.

Dedicatoria

Culminar este proceso académico nos invita a mirar hacia atrás y reconocer a quienes sostuvieron nuestros pasos cuando la meta parecía lejana. En primer lugar, este triunfo pertenece a Dios y a nuestros padres, los arquitectos de nuestros anhelos, quienes con un amor incondicional y sacrificios silenciosos edificaron el andamio de nuestra formación profesional. Del mismo modo, agradecemos a nuestros hermanos y a Brandon, cuya paciencia y fe fueron el refugio necesario durante las noches de incertidumbre y desvelo. No podemos olvidar la calidez de nuestras mascotas quienes con su compañía leal aligeraron la carga de cada página escrita. Asimismo, honrar la memoria de la abuela Ligia, cuya semilla de superación sigue floreciendo en este logro. Finalmente, nos dedicamos este éxito a nosotras mismas; a las mujeres que, pese al miedo y al cansancio, eligieron la valentía como brújula. Este título es la prueba de que los sueños, cuando se riegan con perseverancia, se transforman en realidades que transforman vidas.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

RAE

Autores
Ligia Estefania Rodríguez Gordillo, Laura Yisney Monroy Perilla
Director
Mery Andrea Restrepo Castillo
Título
Pensar, sentir y dialogar: El diálogo filosófico desde la Filosofía para Niños como herramienta pedagógica ante la gestión del manejo de la frustración en el grado prejardín del jardín Magic Life Kids
Palabras Clave
filosofía para niños, tolerancia a la frustración, educación infantil, regulación emocional, estrategia pedagógica.
Resumen
Esta investigación surge de la necesidad de fortalecer la tolerancia a la frustración en los niños del grado prejardín del jardín Magic Life Kids, quienes presentan dificultades para gestionar sus emociones ante situaciones de reto o pérdida. Se propone la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para Niños (FpN), utilizando el diálogo como herramienta mediadora. A través de comunidades de indagación, se busca que los infantes desarrollen un pensamiento crítico y cuidadoso que les permita identificar, expresar y transformar sus sentimientos de frustración en oportunidades de aprendizaje y convivencia armónica
Grupo y Línea de Investigación
Metodología: monografía
Objetivo General
Fortalecer la tolerancia a la frustración en los niños del grado prejardín del jardín Magic Life Kids, mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para Niños (FpN)
Problemática

En el grado prejardín del jardín Magic Life Kids, se observa que los niños de 3 a 4 años manifiestan dificultades para gestionar la frustración cuando se enfrentan a límites, errores en sus tareas o conflictos. Estas situaciones suelen desencadenar respuestas impulsivas, como el llanto persistente o el abandono de las actividades, lo que afecta el clima del aula y el proceso de aprendizaje.

Referentes Conceptuales

Filosofía para Niños y Pensamiento Cuidados se retoma el modelo de Lipman, pero a través de García-Moriyón (2020), quien destaca que la FpN en la primera infancia no solo busca razonar, sino desarrollar el "pensamiento cuidadoso" (*caring thinking*), esencial para la empatía y la convivencia.

El Diálogo como Mediador Emocional según Vicent-Juan (2022), el diálogo en comunidades de indagación permite que los niños de niveles iniciales exteriorizan conflictos internos. El diálogo se convierte en el puente entre la emoción sentida y la palabra comprendida.

Tolerancia a la Frustración y Autorregulación estas e incorporan los estudios de Reyes Moncayo y Morán Salcán (2024) sobre la gestión de emociones displacenteras, y de Gutiérrez y Segovia (2021), quienes explican que la frustración en prejardín debe abordarse desde estrategias que fomenten la resiliencia cognitiva.

Práctica Pedagógica Reflexiva se toma a Lárez-Hernández (2024) para sustentar cómo el docente debe transformar su rol de autoridad en el de un facilitador que acompaña el proceso de frustración del niño sin anularlo.

Metodología

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, empleando el método de Investigación-Acción (IA). Para la intervención y recolección de datos, se utilizaron tres instrumentos principales:

Planeaciones Pedagógicas: Se diseñaron y aplicaron 12 sesiones basadas en la Filosofía para Niños, enfocadas en el uso del diálogo para la gestión de la frustración.

Diarios de Campo: Se utilizaron para registrar de manera sistemática las observaciones directas durante la aplicación de las estrategias en el aula.

Encuesta a Docentes: Se aplicó un cuestionario a las docentes titulares del jardín Magic Life Kids, con el fin de conocer su percepción sobre el comportamiento de los niños y la efectividad de las estrategias dialógicas implementadas.

Conclusiones

Durante este proceso investigativo, pudimos demostrar que la implementación de la estrategia pedagógica basada en Filosofía para Niños aporta de manera significativa al manejo de las emociones en el grado prejardín. A través de los espacios de conversación y reflexión que lideramos, los niños lograron avanzar notablemente en el reconocimiento de sus propias emociones y en la forma adecuada de expresarlas en el aula. Al responder a nuestra pregunta problema, encontramos que las actividades de FpN favorecen la comprensión de los momentos que generan frustración, permitiendo que los estudiantes no solo identifiquen lo que sienten, sino que también encuentren formas de gestionarlo mediante el diálogo y el análisis constante. Asimismo, evidenciamos el cumplimiento del objetivo general, ya que las 12 planeaciones fortalecieron la empatía, la escucha activa y la expresión verbal, construyendo ambientes de aprendizaje más seguros donde los niños se sintieron libres de expresarse. Reconocimos también nuestro papel como docentes mediadoras, pues nuestro acompañamiento permitió transformar las situaciones de frustración en oportunidades de aprendizaje en lugar de simples problemas de conducta. Finalmente, recomendamos continuar con estas estrategias y potenciar la formación docente en educación emocional, ya que este enfoque fomenta el respeto y la convivencia, generando un impacto positivo tanto en lo académico como en lo personal para cada niño.

Referencias

- Artidiello Moreno, M. (2018). Filosofía para niños y niñas (FPNN) una oportunidad diferente para pensar en la escuela. *Revista Ciencia y Sociedad*, 43(3). Instituto Tecnológico de Santo Domingo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7076223>
- Betancourt Salamanca, C. (2018). *La filosofía para niños y la educación emocional: el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio IDUS. <https://idus.us.es/handle/11441/81136>
- Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial No. 41.214. co
- Congreso de la República de Colombia. (2013). *Política de educación inclusiva*. Ministerio de Educación Nacional. co
- Congreso de la República de Colombia. (2016, 2 de agosto). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.953. co
- Gullo, G., Gentile, A., Caci, B., & Alesi, M. (2025). The role of teachers' conception of students' intelligence, self-efficacy and need frustration and satisfaction in shaping tendencies in teaching practices. *Teaching and Teacher Education*, 160. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2025.105033>

Hernández Moncada, L. M. (2020). *La filosofía para niños como propuesta para adoptar un pensamiento significativo, crítico, creativo y cuidadoso* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40115>

Orjuela, Z. J. (2017). *Importancia de la filosofía para niños en el desarrollo de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en la edad preescolar* [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17510>

Revista Minerva. (2024). Emotional regulation in frustration tolerance in children aged 4 to 5 years. *Revista Minerva*, 5(8), 162-173. <https://doi.org/10.53591/minerva.v5i8.33>

Rodríguez Yagüe, R. (2017). *La frustración en la etapa de Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDOC.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14479>

Velasco Moreno, C. F. (2020). *Filosofía para niños: un reto para la educación ética y en valores* [Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA.

Velasco, C., & Quiroga, A. (2019). *Filosofía para niños: apuesta ética-política para transitar hacia una cultura de paz desde el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso* [Trabajo de grado, Universidad Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10565>

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	12
1.Contextualización	14
2. Problemática	16
2.1. Descripción del problema	16
2.2 Pregunta Problema	17
2.3 Justificación	17
2.4. Objetivos	19
2.4.1 Objetivo General	19
2.4.2 Objetivos Específicos	19
3. Marco Referencial	20
3.1. Marco de Antecedentes	20
3.1.1 Antecedentes internacionales	20
3.1.2 Antecedentes Nacionales	21
3.1.3 Antecedentes Local	22

	11
3.2 Marco Teórico	23
3.2.1 Filosofía para Niños (FpN)	23
3.2.2 Regulación Emocional	24
3.2.3 Habilidades socioafectivas	25
3.2.4 Práctica docente	26
3.3. Marco Legal	27
4. Diseño Metodológico	30
4.1 Tipo de Investigación	30
4.2. Método de Investigación	30
4.3. Fases	31
4.4 Población y Muestra	32
4.5. Instrumentos de recolección de datos	32
5. Resultados y Análisis	34
5.1 Resultados	34
5.2 Análisis	35
6. Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	38
Anexos	42
<i>Anexo I</i>	42

	12
<i>Encuesta 1.1</i>	42
<i>Encuesta 1.2</i>	45
<i>Encuesta 1.3</i>	48
<i>Encuesta 1.4</i>	50
<i>Encuesta 1.5</i>	51
<i>Encuesta 1.6</i>	54
<i>Anexo 2</i>	57
<i>Planeaciones</i>	57
<i>Anexo 3</i>	99
<i>Diario de campo</i>	99

Introducción

El presente trabajo de grado se origina en la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas dentro de la Educación Infantil, especialmente en contextos donde la diversidad de los estudiantes es una característica fundamental del aula. Bajo el título “Pensar, sentir y dialogar: El diálogo filosófico desde la Filosofía para Niños como herramienta pedagógica ante la gestión del manejo de la frustración en el grado prejardín del jardín Magic Life Kids”, esta propuesta busca aportar una mirada educativa sensible, crítica y reflexiva frente al desarrollo emocional. En la actualidad, la educación emocional se consolida como una urgencia dentro del proceso formativo, permitiendo que los niños comprendan lo que sienten y aprendan a autorregularse (Pineda & García, 2021).

Hoy en día, los docentes de educación inicial enfrentan escenarios donde cada niño posee una manera distinta de comunicarse. Esta realidad exige una transformación hacia una pedagogía que forme el pensamiento y el corazón, pasando de un modelo de contenidos a uno de convivencia. El Jardín Infantil Magic Life Kids, sede Contador (Bogotá), representa un claro ejemplo de esta diversidad. En el grado Prejardín, identificamos que la gestión de las emociones es central, pues la frustración suele manifestarse mediante conductas impulsivas como golpear las mesas, agredir físicamente a docentes o compañeros, y recurrir al llanto persistente. Si estas expresiones no se comprenden, pueden derivar en conflictos o sentimientos de exclusión (Morales et al., 2022).

Por ello, el papel del docente se transforma en un acompañante emocional y mediador. En este punto, la Filosofía para Niños (FpN), creada por Matthew Lipman y Ann Sharp, se presenta como una herramienta que ofrece un camino posible. La filosofía para Niños se fundamenta en la creación de una Comunidad de Indagación, un espacio de diálogo donde los niños aprenden a pensar por sí mismos y con los otros (García et al., 2020). A través de cuentos y preguntas guiadas

en nuestras 12 planeaciones, buscamos que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, creativo y, especialmente, un pensamiento cuidadoso, entendido como la capacidad de reflexionar sobre los sentimientos para actuar desde la conciencia (Santiuste & López, 2021).

Implementar la FpN implica brindar oportunidades para que el aula sea un espacio de diálogo constante. El propósito es que los niños logren sustituir la reacción física por acciones de autorregulación, tales como pararse de la mesa para buscar a la docente, solicitar un abrazo de contención o intentar expresar con palabras su malestar. En conclusión, este trabajo busca formar docentes capaces de leer las emociones como oportunidades de aprendizaje, utilizando la FpN como una estrategia integral para construir comunidades más reflexivas, empáticas e inclusivas (López & García, 2023).

1. Contextualización

Este estudio se localiza en el Jardín Infantil Magic Life Kids, un centro educativo privado en Bogotá especializado en el cuidado y formación de niños desde los 6 meses hasta los 6 años. Lo que define a esta institución es su flexibilidad horaria y, fundamentalmente, su adhesión al modelo pedagógico VESS (Vida Equilibrada con Sentido y Sabiduría). A diferencia de los métodos convencionales, esta propuesta prioriza el cultivo del pensamiento crítico y la autonomía, situando al estudiante como el arquitecto de su propio aprendizaje. El análisis se centra rigurosamente en la sede Contador, situada en Usaqué, cuyas instalaciones están optimizadas para la estimulación de las dimensiones del desarrollo y la inmersión orgánica en el idioma inglés.

Ahora bien, el núcleo de la observación se sitúa en el nivel de Prejardín, conformado por un grupo de 13 infantes (7 niños y 6 niñas) con edades entre los 3 y 4 años. Si bien el grupo destaca por su entusiasmo y afinidad hacia lo creativo, el aula actúa como un ecosistema de alta diversidad donde coexisten distintos niveles de competencia comunicativa y ritmos de maduración. Esta heterogeneidad incluye a pequeños que están consolidando su lenguaje verbal y a otros con diagnósticos específicos que demandan un enfoque inclusivo y ajustes pedagógicos concretos. Finalmente, se perciben desafíos puntuales en la autorregulación y el seguimiento de directrices, factores que exigen estrategias de acompañamiento más profundas para garantizar una atención sostenida durante las jornadas.

Es precisamente dentro de esta complejidad donde la tolerancia a la frustración crece como un fenómeno en la convivencia diaria. Se ha observado que, ante situaciones de reto, conflictos por el uso de materiales o cuando los resultados no coinciden con sus expectativas inmediatas, algunos infantes manifiestan su malestar mediante reacciones impulsivas como el llanto persistente, el

abandono de la actividad o conductas de molestia física hacia objetos y personas. Esta realidad justifica la implementación de la Filosofía para Niños (FpN) de Lipman y Sharp como una estrategia mediadora.

Al instaurar una Comunidad de Indagación, se busca que todos los niños, independientemente de sus capacidades comunicativas o diagnósticos, encuentren en el diálogo y la escucha activa un refugio pedagógico. De esta manera, el contexto de la sede Contador se convierte en el lugar ideal para transformar la frustración en una oportunidad de reflexión, permitiendo que los niños transiten del berrinche a la palabra y construyan, junto a sus docentes, un ambiente de aula basado en la empatía y la comprensión mutua.

2. Problemática

2.1. Descripción del problema

A pesar de que el modelo VESS como su nombre lo indica refiere a una vida equilibrada con sentido y sabiduría, es un enfoque que se centra en enseñar a pensar a los niños donde transitan de manera ética y autónoma diferentes situaciones. De acuerdo con los creadores este modelo propone crear una cultura del pensamiento dentro de las aulas que busca que el individuo desarrolle ciertos hábitos como el pensamiento y habilidades socioemocionales que le permitan vivir con un equilibrio desde el sentido y la sabiduría (Pinzón & Fernández, 2019). Del Jardín Infantil Magic Life Kids promueve el pensamiento y la autonomía, en la práctica cotidiana con el grado Prejardín de la sede Contador se evidencia una tensión constante en la dimensión socioemocional de los niños. El problema central radica en la dificultad de los niños para gestionar la frustración, entendida como la respuesta emocional que surge cuando sus deseos o expectativas no se cumplen de manera inmediata.

Esta dificultad se manifiesta en el aula a través de una serie de comportamientos disruptivos que afectan el clima escolar y el bienestar colectivo. Se ha observado que, ante situaciones de reto académico o conflictos por materiales, los niños recurren a vías de hecho como golpear el mobiliario, manifestar agresividad física hacia sus compañeros o docentes, y episodios de llanto. Estas reacciones no son simples "berrinches" aislados, sino que reflejan una carencia de herramientas simbólicas y de lenguaje que les permitan tramitar sus emociones. La falta de autorregulación genera un círculo vicioso: el niño se frustra, reacciona impulsivamente, se rompe el vínculo con el grupo y se pierde la oportunidad de aprendizaje.

Lo anterior se vuelve aún más complejo al considerar la diversidad del aula. En un grupo donde conviven niños con diagnósticos específicos y diferentes ritmos de adquisición del lenguaje, la comunicación se convierte en una barrera adicional. Al no poder poner en palabras su malestar, el cuerpo se convierte en el único medio de expresión, recurriendo al golpe o al grito. Si no se interviene pedagógicamente esta situación, se corre el riesgo de normalizar la violencia como respuesta al conflicto y de limitar el desarrollo del pensamiento crítico y cuidadoso que la educación inicial pretende fomentar. Por lo tanto, surge la necesidad de buscar una estrategia que, como la Filosofía para Niños (FpN), permita que el niño pase de la descarga física a la reflexión compartida, transformando la rabieta en una oportunidad para el diálogo y la construcción de identidad.

2.2 Pregunta Problema

¿De qué manera la implementación del diálogo filosófico, basado en la propuesta de Filosofía para Niños, contribuye a la gestión de la tolerancia a la frustración en los niños del grado Prejardín del Jardín Infantil Magic Life Kids?

2.3 Justificación

En contextos educativos como el Jardín Infantil Magic Life Kids, se hace necesario fortalecer en los niños procesos que les permitan comprender y afrontar situaciones que generan frustración, especialmente cuando se enfrentan a actividades que perciben como difíciles o que no logran realizar de la manera esperada. Acompañar a los niños en el reconocimiento de lo que sienten y en

la comprensión de sus vivencias no solo favorece su bienestar emocional, sino que es un requisito para un aprendizaje significativo y una participación segura en el aula.

En este escenario, la Filosofía para Niños (FpN) se incorpora como una propuesta pedagógica que articula el desarrollo del pensamiento reflexivo con la experiencia vital. Al respecto, investigaciones recientes señalan que la Filosofía para niños (FpN) no solo potencia habilidades cognitivas, sino que es una herramienta eficaz para la alfabetización emocional y la convivencia (García-Moriyón et al., 2020). A través del diálogo y la escucha, los niños de Prejardín tienen la oportunidad de reflexionar sobre la frustración, comprendiendo que estas crisis son, en realidad, parte natural de los procesos de aprendizaje.

Los aportes fundamentales de esta investigación se resumen en los siguientes puntos:

1. **Inclusión:** Se garantiza que todas las voces sean escuchadas, validando las diversas formas en que los niños expresan su sentir, lo cual es vital en aulas con diferentes ritmos de desarrollo y comunicación (Pineda & García, 2021).
2. **Fortalecimiento del pensamiento cuidadoso:** Entendido como la capacidad de escuchar, respetar y empatizar con la experiencia del otro. Este tipo de pensamiento permite que el niño pase de la reacción física impulsiva a una postura de cuidado hacia sí mismo y hacia sus compañeros (Santiuste & López, 2021).
3. **Acompañamiento pedagógico reflexivo:** Brinda a las docentes herramientas para dejar de ver la rabieta como un problema de disciplina y empezar a verla como una oportunidad de diálogo filosófico (López-Noguero & García-Lázaro, 2023).

4. Coherencia institucional: La propuesta se alinea con el modelo VESS de la institución, potenciando la autonomía y la cultura de pensamiento que el jardín ya promueve.

Finalmente, esta investigación se justifica porque busca transformar el clima escolar de la sede Contador. Al generar espacios donde los niños puedan expresar sus dificultades y construir significados colectivos, se sientan las bases para ciudadanos más resilientes y empáticos. El impacto esperado es que el aula deje de ser un espacio de tensiones por resultados inmediatos y se convierta en una Comunidad de Indagación donde el error y la dificultad sean bienvenidos como motores del pensamiento.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Implementar el diálogo filosófico basado en la propuesta de Filosofía para Niños (FpN) como estrategia pedagógica para fortalecer la gestión de la tolerancia a la frustración en los niños del grado Prejardín del Jardín Infantil Magic Life Kids.

2.4.2 Objetivos Específicos

Identificar las situaciones cotidianas y las reacciones físicas o emocionales que manifiestan los niños de Prejardín frente a la frustración durante las actividades pedagógicas en el aula.

Diseñar y aplicar una serie de planeaciones pedagógicas basadas en la Comunidad de Indagación de la FpN, que promuevan el pensamiento cuidadoso y el diálogo como alternativas ante el sentimiento de frustración.

Analizar los cambios en las respuestas de los niños tras la implementación del diálogo filosófico, valorando su capacidad para transitar de la reacción impulsiva hacia acciones de autorregulación y comunicación.

3. Marco Referencial

3.1. Marco de Antecedentes

En el proceso de fundamentar el impacto del diálogo filosófico en la primera infancia, es imperativo revisar diversas investigaciones que han explorado la Filosofía para Niños (FpN) como eje transformador de la conducta y el pensamiento. A continuación, se exponen los referentes internacionales, nacionales y locales que sustentan este estudio.

3.1.1 Antecedentes internacionales

En primer lugar, resulta fundamental citar a Santiago (2025), quien en su tesis doctoral titulada “Una propuesta de formación ética en la escuela a partir del encuentro de Filosofía para Niños (FpN) y el pensamiento educativo de Paulo Freire”. Este trabajo tuvo como objetivo analizar las posibilidades de una formación ético-política mediante el diálogo entre la FpN y la pedagogía crítica. Utilizando un método que articuló la hermenéutica con la investigación-acción educativa, el autor implementó ciclos de trabajo colaborativo. Los resultados permitieron la creación de "círculos de indagación crítica", concluyendo que el diálogo filosófico fomenta una criticidad

liberadora. El aporte principal a esta investigación radica en la validación del diálogo como herramienta para que los estudiantes procesen su realidad de forma reflexiva y ética.

Dando continuidad a la perspectiva internacional, Román (2024) presenta el estudio “La Interculturalidad en el desarrollo del pensamiento filosófico en niños de Preparatoria”. El objetivo fue determinar la incidencia de un enfoque intercultural en el pensamiento de niños de corta edad en Ecuador. Bajo un paradigma mixto (cualitativo-cuantitativo) como método, aplicó entrevistas y encuestas a docentes y expertos. Los resultados arrojaron que integrar la filosofía a temprana edad reduce prejuicios y aumenta la empatía. Se concluyó que el uso de cuentos y juegos facilita el desarrollo de un pensamiento ingenioso y abierto. Esta investigación aporta estrategias lúdicas esenciales para trabajar con niños de preescolar, similares a los del grado Prejardín.

En el ámbito mexicano, Carrillo (2024) desarrolló la investigación “Desarrollo del pensamiento filosófico a través del arte en el alumnado de tercer grado de preescolar”. El objetivo fue vincular la filosofía con la expresión artística para potenciar el pensamiento crítico y cuidadoso. A través de un método cualitativo de investigación-acción, se logró demostrar en los resultados que los niños de preescolar poseen una capacidad innata para el cuestionamiento filosófico. La conclusión principal destaca que el arte es un vehículo idóneo para la reflexión infantil, lo cual representa un aporte metodológico valioso para gestionar la frustración a través de lenguajes creativos.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

En el panorama colombiano, diversas investigaciones han subrayado la utilidad de la FpN para consolidar un pensamiento crítico, analítico y ético, incidiendo además en la creación de entornos educativos más inclusivos.

En el contexto colombiano, se destaca el trabajo de Manjarrez (2024), titulado “Cómo promover la convivencia escolar a través de la filosofía para niños en niños de 8 a 9 años”. El objetivo general se centró en evaluar la eficacia de la FpN para mejorar el clima de convivencia. El método empleado fue el análisis sobre la acción mediante secuencias didácticas de diálogo y razonamiento. Como resultado, se observó un fortalecimiento en las habilidades de respeto y cooperación, llegando a la conclusión de que el ejercicio reflexivo atenúa conductas conflictivas. El aporte para este proyecto es la relación directa entre el diálogo filosófico y la regulación de conductas sociales.

Complementando lo anterior, Ebratt y Herrera (2023) realizaron la investigación “Filosofía para niños con enfoque diferencial para fortalecer el clima escolar”. Su objetivo fue proponer estrategias pedagógicas para mejorar las relaciones interpersonales en básica primaria. Siguieron un método racionalista-crítico con enfoque mixto, aplicando encuestas y entrevistas procesadas en software especializado. Los resultados indicaron que la FpN ayuda a disminuir la agresividad y la exclusión, concluyendo que el niño aprende a buscar alternativas racionales ante conflictos. Este estudio aporta una base sólida sobre cómo la filosofía actúa como mediadora en la gestión de emociones negativas y el rechazo.

3.1.3 Antecedentes Local

Dentro del ámbito de Bogotá, se han gestado estudios que validan la FpN como un pilar formativo para la niñez, especialmente en contextos que demandan fortalecer la criticidad y el bienestar afectivo. A nivel local, Tirado (2024) presenta un análisis titulado “La filosofía para niños: una herramienta para fomentar el pensamiento crítico y la inclusión familiar”. El objetivo fue resaltar la importancia de la pedagogía de la pregunta en el ámbito educativo bogotano. Aunque no detalla un método experimental riguroso, su método reflexivo analiza la estructura de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Como resultado y conclusión, destaca que la filosofía no debe ser una asignatura accesoria, sino el núcleo que permita a los niños comprender el "porqué" de sus experiencias. Su aporte es la justificación de la relevancia de la FpN desde las primeras etapas del desarrollo cognitivo.

Por último, Rengifo (2022) llevó a cabo el estudio “La fenomenología-Una herramienta para el desarrollo de las competencias ciudadanas” en un hogar de Bogotá. El objetivo fue demostrar que el método fenomenológico puede corregir secuelas emocionales de maltrato en niños. El método consistió en la aplicación de cuentera infantil para inducir cambios de actitud. Los resultados mostraron una alta modificabilidad en las competencias socioafectivas y cognitivas. Se concluyó que la educación basada en el diálogo y la reflexión sobre la vida cotidiana mejora significativamente la integración social. Esta investigación aporta una evidencia crucial sobre la capacidad de la filosofía para reconfigurar la percepción del mundo en niños que enfrentan situaciones de frustración o vulnerabilidad.

3.2 Marco Teórico

3.2.1 *Filosofía para Niños (FpN)*

La implementación de la FpN en el aula no debe entenderse como una clase de filosofía tradicional donde se memorizan autores, sino como un laboratorio de pensamiento vivo. En este espacio, el docente se aleja de su rol como única fuente de verdad para convertirse en un facilitador que lanza preguntas provocadoras, permitiendo que las inquietudes de los niños guíen el rumbo de la conversación. Esta transición es vital para que el infante sienta que su voz tiene peso y que sus razonamientos son piezas fundamentales en la construcción de un saber compartido.

Sumado a lo anterior, el ejercicio de "pensar por sí mismos" que promueven Lipman y Sharp actúa como una vacuna contra el conformismo intelectual. Al incentivar el pensamiento creativo, se le otorga al niño la licencia para imaginar mundos posibles y soluciones alternativas a los dilemas cotidianos. No se busca la respuesta correcta, sino la profundidad del argumento y la coherencia del planteamiento, lo que permite que el aprendizaje sea un proceso de descubrimiento constante y no una simple acumulación de datos.

Es importante subrayar que la FpN cultiva la dimensión social del conocimiento a través del pensamiento cuidadoso. Al reconocer que el "otro" es un interlocutor válido con sentimientos y perspectivas diferentes, se reduce la probabilidad de conductas impulsivas o agresivas. El aula se transforma, entonces, en un microsistema democrático donde el respeto no es una norma impuesta por el adulto, sino una necesidad lógica para que el diálogo pueda continuar y dar frutos colectivos.

3.2.2 Regulación Emocional

En el contexto de la primera infancia, la regulación emocional no implica la supresión de los sentimientos, sino la alfabetización de estos. A menudo, el comportamiento disruptivo en el aula es el resultado de una emoción que el niño no sabe nombrar ni canalizar; por ello, la intervención pedagógica debe centrarse en brindar ese vocabulario emocional. Cuando un docente valida la frustración de un estudiante sin juzgarla, le está proporcionando la seguridad necesaria para que este pueda observar su propia reacción y, eventualmente, buscar formas más equilibradas de expresión.

Por otra parte, la neurociencia aplicada a la educación sugiere que un cerebro bajo estrés o inundado por emociones negativas no puede procesar información de manera efectiva. En consecuencia, la enseñanza de estrategias de regulación, como la respiración consciente, el uso de palabras para describir el malestar o el tiempo de calma, se convierte en un requisito previo para cualquier aprendizaje cognitivo. Si el niño no logra estabilizar su estado interno, difícilmente podrá concentrarse en los contenidos académicos o en la interacción con sus pares.

A esto se añade que la regulación es un proceso corregulado por el adulto. El maestro no solo enseña la técnica, sino que "presta" su propia calma para que el niño pueda equilibrarse en momentos de crisis. Al integrar estas prácticas en las rutinas diarias, se fomenta una resiliencia que acompañará al individuo más allá de su etapa escolar, permitiéndole enfrentar los desafíos de la vida adulta con una mayor inteligencia emocional y una capacidad de recuperación más sólida frente a la adversidad.

3.2.3 Habilidades socioafectivas

El desarrollo de estas habilidades constituye el núcleo de lo que significa ser un ser social en formación. En una era dominada por la interacción digital, la capacidad de leer las señales no verbales, de practicar la escucha empática y de negociar soluciones ante un conflicto es más relevante que nunca. Estas destrezas no se adquieren mediante la teoría, sino a través de la vivencia directa en el patio de juegos, en el trabajo grupal y en los momentos de desacuerdo, donde el niño debe aprender a ceder, a proponer y a defender sus ideas de forma asertiva.

Adicionalmente, las habilidades socioafectivas actúan como un puente entre el bienestar individual y el clima escolar. Un aula donde los niños se sienten valorados y comprendidos es un entorno donde el bullying y la exclusión tienen menos espacio para prosperar. Al fomentar la empatía desde los tres años, se siembra la semilla de una ciudadanía responsable, capaz de reconocer la diversidad no como una amenaza, sino como una riqueza que nutre el tejido social de la comunidad educativa.

Para concluir este punto, es fundamental recalcar que estas habilidades deben ser evaluadas cualitativamente mediante la observación participante del docente. No se trata de cumplir con un currículo rígido, sino de monitorear cómo el niño evoluciona en su capacidad de colaborar y de gestionar sus afectos. La meta última es que cada estudiante desarrolle una identidad segura de sí misma, que le permita participar activamente en su cultura y establecer vínculos profundos y significativos con quienes lo rodean.

3.2.4 Práctica docente

La práctica pedagógica es, en esencia, una labor de artesanía humana que requiere una actualización constante frente a las realidades cambiantes de la infancia bogotana. El educador actual no puede ser un espectador pasivo de su propia labor; por el contrario, debe ejercer una vigilancia epistemológica sobre sus métodos, preguntándose constantemente si sus estrategias están cerrando brechas o levantando muros. La reflexión sobre la acción permite al docente desaprender prejuicios y adaptar sus secuencias didácticas a la singularidad de cada ciclo vital.

Desde esta perspectiva, el acompañamiento en el aula debe estar impregnado de una intencionalidad clara que priorice el vínculo sobre la instrucción. Un docente que aplica la FpN debe estar dispuesto a que sus propios esquemas sean cuestionados por la lógica fresca y sin sesgos de los niños. Esta apertura fomenta un ambiente de confianza mutua, donde el error se percibe como una oportunidad pedagógica y no como un motivo de sanción, permitiendo que el aprendizaje sea una experiencia liberadora para ambas partes.

Es imperativo que la práctica docente incluya el diseño de ambientes de aprendizaje que sean provocadores y estéticamente acogedores. La organización del espacio, la selección de los materiales y la calidez del tono de voz son herramientas pedagógicas que comunican tanto o más que el discurso verbal. Al planificar con conciencia, el maestro asegura que cada jornada sea una invitación al asombro, garantizando que el derecho a una educación de calidad sea una realidad tangible en la cotidianidad del jardín infantil.

3.3. Marco Legal

El sustento normativo de este estudio se encuentra arraigado en una serie de mandatos tanto nacionales como internacionales que salvaguardan el derecho fundamental de la infancia a una educación de alta calidad, con un enfoque inclusivo y volcado hacia el desarrollo humano integral. Este andamiaje jurídico es el que legitima la adopción de enfoques como la Filosofía para Niños (FpN) y la educación socioafectiva, entendiéndolas como herramientas clave para cimentar la equidad, la participación y los valores ciudadanos desde los primeros años de vida.

Constitución Política de Colombia (1991): Como norma de normas, la Constitución Política de 1991 establece los pilares sobre los que se erige el sistema educativo nacional. En su artículo 44, se consagra el principio de interés superior del menor, dictaminando que sus derechos tienen un carácter prevalente y que el Estado debe asegurarles un crecimiento armónico y pleno. De forma complementaria, el artículo 67 describe a la educación no solo como un derecho irrenunciable, sino como un servicio público con una función social clara: facilitar el acceso a la ciencia, la cultura y los valores éticos. Bajo esta mirada constitucional, cobra total relevancia la implementación de pedagogías que respeten la diversidad de ritmos cognitivos y emocionales presentes en el aula.

Ley General de Educación — Ley 115 de 1994: Esta ley constituye la hoja de ruta que organiza el servicio educativo en el territorio colombiano. En su artículo 5, se definen los objetivos primordiales de la formación, destacando la importancia de educar para la convivencia, la justicia, la paz y el respeto mutuo. Por otro lado, el artículo 13 hace énfasis en la inclusión, exigiendo una atención pedagógica adecuada para aquellos estudiantes con capacidades diversas o talentos excepcionales. En lo que respecta específicamente al nivel preescolar, el artículo 23 fija metas orientadas a la maduración afectiva, la capacidad expresiva y la sana interrelación con el entorno.

Estos propósitos guardan una relación directa con la FpN y la educación emocional, ya que ambas disciplinas buscan precisamente fortalecer el pensamiento reflexivo y la empatía en los niños antes de que inicien su educación básica formal.

Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia: El marco protector de los menores se refuerza con este código, cuyo artículo 29 ratifica el derecho a una formación que promueva el respeto por la dignidad humana y la equidad social. Asimismo, el artículo 31 es taxativo al señalar que la educación debe abarcar todas las esferas del ser: desde lo físico y cognitivo hasta lo ético, estético y social. Por consiguiente, el uso de estrategias que involucren el manejo de emociones y el diálogo filosófico no es una opción pedagógica aislada, sino una respuesta directa a la obligación legal de ofrecer un desarrollo multidimensional a la niñez.

Ley 1804 de 2016 - Política de Estado "De Cero a Siempre": Esta legislación representa un hito en la gestión pública al elevar a Política de Estado el Desarrollo Integral de la Primera Infancia. Su intención principal es consolidar un sistema de gestión que garantice condiciones de bienestar y protección integral para los niños desde su gestación hasta los seis años. Al robustecer la institucionalidad, la Ley 1804 asegura que la educación inicial sea el escenario donde se materialice el Estado Social de Derecho, brindando a los más pequeños un entorno seguro donde su desarrollo no sea fragmentado, sino un proceso continuo de cuidado y aprendizaje significativo.

Lineamientos de Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2014): Los lineamientos técnicos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional subrayan que la labor pedagógica en los primeros años debe centrarse en la integralidad. Estos documentos invitan a los docentes a diseñar ambientes donde el juego, la expresión artística y el diálogo sean los puentes hacia el conocimiento. La integración de la FpN y la educación afectiva en este escenario es natural y

necesaria, pues ambas metodologías aprovechan la curiosidad innata del niño para fomentar una cultura del respeto, la reflexión colectiva y la gestión saludable de sus emociones en el contexto escolar.

4. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación propuesto en nuestra investigación es la Investigación Cualitativa. investigación acción. Este enfoque es pertinente porque el estudio busca comprender e interpretar fenómenos sociales y educativos dentro de un contexto específico dentro del Jardín Magic Life. Se centra en la subjetividad, la expresión emocional, y el significado que los niños y docentes construyen en el aula. Su objetivo es elaborar una estrategia pedagógica y evaluar cómo esta favorece la regulación emocional en aulas diversas.

4.2. Método de Investigación

El método de investigación será la Investigación-Acción (I-A). Es el método más adecuado para este estudio ya que busca resolver un problema práctico (la necesidad de herramientas para el manejo emocional) mediante la implementación de una estrategia pedagógica (Filosofía para Niños) y su posterior evaluación.

Este método implica un ciclo continuo de diagnóstico, planificación (diseño de la estrategia), implementación (aplicación de actividades) y evaluación/reflexión sobre los resultados en el contexto real del aula.

4.3. Fases

Fase 1: Análisis Conceptual y Revisión Documental: Analizar los conceptos clave (Filosofía para Niños, aulas diversas, regulación emocional) para fundamentar la estrategia.

En este caso daremos revisión del estado del arte, en el marco teórico y marco legal para identificar los principios de la FpN aplicables a la regulación emocional.

Fase 2: Diagnóstico y Caracterización del Contexto: Conocer las dinámicas emocionales y de convivencia actuales en el aula, y las necesidades del docente.

Aplicación de la Observación participante y Entrevistas semiestructuradas a docentes para identificar los desafíos en el manejo emocional en el Jardín Magic Life Kids.

Fase 3: Diseño de la Estrategia Pedagógica: Diseñar las actividades concretas basadas en la FpN para el desarrollo emocional.

Creación y planificación detallada de una secuencia de actividades de Comunidad de Indagación (uso de cuentos, preguntas filosóficas, etc.) adaptadas a niños de 3 a 4 años.

Fase 4: Implementación de la Estrategia: Poner en práctica las actividades diseñadas.

Aplicación sistemática de la estrategia de FpN con el grupo focal, utilizando los Diarios de campo y la Observación participante para registrar el proceso.

Fase 5: Evaluación y Análisis de Resultados: Determinar la efectividad de la estrategia.

Recolección de datos posteriores a la implementación, análisis de los Diarios de campo, transcripción y análisis de las Entrevistas y de las interacciones registradas con Instrumentos visuales (pictogramas)

Fase 6: Conclusiones y Propuesta de Ajustes: Sintetizar los hallazgos y elaborar recomendaciones.

Redacción de las conclusiones sobre la adaptación de la FpN y elaboración de un documento final que sirva como herramienta para el docente.

4.4 Población y Muestra

Población: La investigación se enfoca en los niños del Jardín Infantil Magic Life Kids, sede Contador, ubicado en la localidad de Usaquén, Bogotá, específicamente en las aulas de Pre-jardín (niños de 3 a 4 años), así como sus respectivos docentes.

Muestra: El estudio se centrará en un grupo específico de niños de 3 a 4 años (de grado Pre-jardín) que está conformado por 13 estudiantes y en el docente titular de este grupo, la selección se consideró a través de un muestreo por convivencia y participación de los estudiantes . Esto permite la aplicación directa y la observación detallada de la estrategia pedagógica.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos seleccionados buscan capturar datos cualitativos en profundidad sobre las dinámicas emocionales y el impacto de la estrategia:

Observación participante: El investigador se integra al aula para registrar las interacciones, las manifestaciones emocionales de los niños, y las respuestas del docente antes, durante y después de la implementación de la FpN.

Diarios de campo: Herramienta esencial del método I-A. Se utilizarán para registrar detalladamente las sesiones de la Comunidad de Indagación, incluyendo citas de los niños,

reacciones emocionales, reflexiones del investigador/docente, y los avances o dificultades observadas.

Entrevistas semiestructuradas: Se aplicarán entrevistas a los docentes para conocer su percepción sobre los desafíos emocionales en el aula, su rol, y su valoración de la estrategia implementada.

5. Resultados y Análisis

5.1 Resultados

La implementación de la propuesta pedagógica en el grado Pre-jardín de la sede Contador permitió identificar una transformación significativa en la gestión de la frustración, transitando de respuestas orgánicas hacia procesos de mediación simbólica. En la fase diagnóstica, se constató que la frustración se manifestaba predominantemente a través del llanto persistente y el abandono de la tarea en la mayoría de los infantes, mientras que una minoría (2 niños) presentaba reacciones de agresividad física hacia objetos o pares.

Estos comportamientos se asociaban a factores como la baja tolerancia a la espera, la dificultad para procesar instrucciones complejas y el temor al error ante la corrección docente. Sin embargo, mediante la instauración de la Comunidad de Indagación, se logró una evolución; el grupo comenzó a sustituir el llanto por el uso de herramientas comunicativas, incorporando expresiones de petición de ayuda y reconocimiento de la dificultad como "¿me ayudas?" o "no entiendo". Esto valida lo expuesto por Pineda y García (2021), quienes sostienen que la adquisición de vocabulario emocional en la primera infancia actúa como un regulador que disminuye la necesidad de descarga física o afectiva desbordada.

A nivel de pensamiento multidimensional, los resultados evidenciaron avances en las tres dimensiones propuestas por la Filosofía para Niños. En el pensamiento crítico, los estudiantes desarrollaron la capacidad de construir argumentos sencillos para explicar su malestar y respetar el turno de palabra en el diálogo colectivo. En el pensamiento creativo, se observó la aparición de soluciones originales ante conflictos cotidianos, reduciendo el bloqueo mental que anteriormente generaba el error.

No obstante, el hallazgo más relevante se situó en el pensamiento cuidadoso (Santiuste & López, 2021), donde se registró un aumento de la empatía y la solidaridad entre pares; los 2 niños que inicialmente manifestaban conductas agresivas lograron sustituir el golpe por la búsqueda de mediación docente o afecto, demostrando una comprensión del efecto de sus acciones en el bienestar del otro. En conclusión, la intervención pedagógica permitió que la frustración dejara de ser un obstáculo para el aprendizaje y se convirtiera en un objeto de indagación, donde el rol del docente como mediador y el aula como espacio seguro fomentaron la persistencia, la autorregulación y una convivencia armónica basada en el reconocimiento mutuo de las emociones.

5.2 Análisis

El análisis de la propuesta pedagógica en la sede Contador permite concluir que la gestión de la frustración en el grado Prejardín no es un proceso de control conductual, sino un ejercicio de alfabetización simbólica mediado por el diálogo. Los hallazgos demuestran que la frustración inicial, manifestada mayoritariamente a través del llanto y en casos específicos mediante agresiones físicas, respondía a una incapacidad del infante para procesar la brecha entre su deseo y la realidad del aula.

Al introducir la Filosofía para Niños (FpN), se activó lo que García-Moriyón et al. (2020) denominan "competencia comunicativa", donde la palabra otorga poder al niño para nombrar su malestar. Este tránsito del cuerpo al lenguaje redujo la intensidad de las crisis emocionales, pues el niño encontró en el diálogo una herramienta de negociación y en la docente una figura de contención afectiva. La efectividad de las planeaciones residió en la creación de un espacio donde el error no fue penalizado, lo que permitió que la persistencia reemplazara al abandono de la tarea, transformando la percepción del fracaso en una oportunidad de indagación colectiva.

Desde la perspectiva del pensamiento multidimensional, el análisis arroja que la dimensión más impactada fue el pensamiento cuidadoso (Santiuste & López, 2021). La Comunidad de Indagación fomentó una ética del cuidado donde los niños no solo aprendieron a regular su propia emoción para ser escuchados, sino que desarrollaron una mirada empática hacia la vulnerabilidad del otro.

Los 2 niños que inicialmente presentaban conductas disruptivas físicas evidenciaron una evolución hacia la autorregulación al comprender que el golpe interrumpía el flujo del diálogo y el bienestar del grupo. Por lo tanto, se analiza que la FpN actúa como un andamiaje socioemocional que permite a los niños de 3 y 4 años construir una identidad resiliente. En última instancia, la investigación revela que cuando el aula se habita desde la escucha activa y la mediación pedagógica, se logra una coherencia institucional con el modelo VESS, potenciando ciudadanos capaces de pensar, sentir y dialogar incluso en situaciones de tensión emocional.

6. Conclusiones

Como conclusión fundamental de este proceso investigativo, se establece que el objetivo general se cumplió satisfactoriamente al demostrar que la Filosofía para Niños (FpN) constituye una

herramienta de mediación pedagógica determinante para la gestión de la frustración en la primera infancia, logrando un tránsito efectivo desde las reacciones impulsivas hacia procesos de simbolización y autorregulación.

En el contexto del grado Prejardín de la sede Contador, se evidenció que la instauración de una Comunidad de Indagación permitió que los niños sustituyeran el llanto persistente y las conductas de agresión física por el uso de la palabra y el pensamiento cuidadoso, transformando el error en un objeto de reflexión colectiva que fortaleció la persistencia y la empatía entre pares.

A partir de estos resultados, se proponen mejoras basadas directamente en la expansión del proyecto, sugiriendo que la metodología de la FpN se integre de manera permanente en el uso del "Salón de la Calma", convirtiéndolo en un laboratorio activo de pensamiento donde se realicen talleres de profundización emocional. Se recomienda potenciar el impacto de las planeaciones mediante la creación de producciones literarias y artísticas propias de los niños, como cuentos colectivos y diarios de sentimientos, que den continuidad al diálogo iniciado en las sesiones y permitan materializar sus avances en la gestión de la frustración.

Se propone que este proyecto trascienda a la comunidad educativa mediante la socialización de estas estrategias con las familias y otros niveles del jardín, asegurando que la mediación docente y el lenguaje del pensamiento cuidadoso se consoliden como el pilar fundamental de la cultura institucional y el bienestar emocional de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

Artidiello Moreno, Mabel (2018). Filosofía para niños y niñas (FPNN) una oportunidad diferente para pensar en la escuela, Instituto tecnológico de Santo Domingo.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7076223>

Santiago, D. A. (2025). Una propuesta de formación ética en la escuela a partir del encuentro de Filosofía para Niños (FpN) y el pensamiento educativo de Paulo Freire (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/188879>

Román, Z. G. (2024). La Interculturalidad en el desarrollo del pensamiento filosófico en niños de Preparatoria (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13753>

Carrillo, E. G. (2024). Desarrollo del pensamiento filosófico a través del arte en el alumnado de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños “María Montessori”, de Fresnillo, Zacatecas, México. ciclo escolar 2022-2023.

<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/3689>

Manjarrez, X. C. (2024). Cómo promover la convivencia escolar a través de la filosofía para niños en niños de 8 a 9 años del barrio Campo Alegre, vereda la Mesa, de Valledupar.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61667>

Ebratt, J. A., & Herrera, L. E. (2023). Filosofía para niños y niñas con enfoque diferencial para fortalecer el clima escolar en estudiantes de básica primaria.

<https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/658da449-1683-40cf-aa9d-ca5a7f793812>

Tirado, E. (2024). La filosofía para niños: una herramienta para fomentar el pensamiento crítico y la inclusión familiar a través de la pedagogía de la pregunta en el ámbito educativo.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64960>

Rengifo, A. (2022). La fenomenología-Una herramienta para el desarrollo de las competencias ciudadanas, de los niños de 5 a 12 años, del orfanato “Hogar San Mauricio” de Bogotá.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49307>

Betancourt Salamanca, C. (2018). *La filosofía para niños y la educación emocional: el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en niños de 4 a 5 años* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación

<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/44748371-5e32-46ea-aea3-ed8fcfb7754a/content>

Congreso de la República de Colombia. Ley 115 Código Nacional de educación. Febrero 8 de 1994 (Colombia)

Congreso de la República de Colombia. Política de educación Inclusiva. 2013 (Colombia)

EMOTIONAL REGULATION IN FRUSTRATION TOLERANCE IN CHILDREN AGED 4 TO 5 YEARS. (2024). *Revista Minerva*, 5(8), 162-

173. <https://doi.org/10.53591/minerva.v5i8.33>

Gabriele Gullo, Ambra Gentile, Barbara Caci, Marianna Alesi, The role of teachers' conception of students' intelligence, self-efficacy and need frustration and satisfaction in shaping tendencies in teaching practices,

- García-Moriyón, F., Reira, J., & Colom, R. (2020). *Filosofía para niños y el desarrollo de capacidades cognitivas*. Revista de Psicología y Educación.
<https://www.google.com/search?q=https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D7243003>
- Hernández Moncada, L. M. (2020). *La filosofía para niños como propuesta para adoptar un pensamiento significativo, crítico, creativo y cuidadoso en los estudiantes, a partir de la creación de actividades didácticas de aprendizaje, fomentando motivación por el saber* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40115/lhernandezmon.pdf?sequence=3>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Orjuela, Z. J. (2017). *Importancia de la filosofía para niños en el desarrollo de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en la edad preescolar.* [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17510>
- Pineda, M., & García, J. (2021). *Autorregulación y funciones ejecutivas en el aula de educación inicial*. (Referente basado en las líneas de investigación de la Universidad Javeriana/Andes). <https://www.redalyc.org/pdf/801/80112469002.pdf>

Rodríguez Yagüe, R. (2017). *La frustración en la etapa de Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14479/TFG-G1331.pdf?sequence=1>

Santiuste, V., & López, C. (2021). *El pensamiento cuidadoso (Caring Thinking) en el aula de infantil: Una propuesta desde la FpN*. Revista Iberoamericana de Educación.

<https://www.google.com/search?q=https://rieoei.org/RIE/article/view/4059>

Sharp, A. M. (2017). *La comunidad de indagación: Educación para la democracia*.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9294>

Teaching and Teacher Education, Volume 160, 2025, 105033, ISSN 0742-051X,

<https://doi.org/10.1016/j.tate.2025.105033><https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X2500109X>)

Velasco Moreno, Carlos Fernando (2020). *Filosofía para niños: un reto para la educación ética y en valores*, Universidad Santo Tomás.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=filosof%C3%ADa+para+ni%C3%B1os+%C3%A9tica+y+valores&btnG=#d=gs_qabs&t=1729853043262&u=%23p%3D5Ls9rQIEZfkJ

Velasco, carlos. quiroga, andrea (2019). *Filosofía para niños: apuesta ética-política para transitar hacia una cultura de paz desde el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso*. Universidad

Minuto De Dios <https://repository.uniminuto.edu/items/bb3eb484-1e54-4d16-b4ba-67be39158281> LEY 1804 DE 2016

Anexos

Anexo 1

Entrevista 1.1

¿A qué grado acompañas?

Pre-jardín

1- ¿Había escuchado antes filosofía para niños? sino ¿Que cree que puede ser?

Si, pero hay que utilizar muchas estrategias para que sea una forma dinámica

2. ¿En qué momento de la jornada diaria observa que los niños manifiestan con mayor frecuencia sentimientos de frustración?

Al inicio de la jornada

3. ¿Como ha influido la filosofía para niños en la disposición de sus estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas a las suyas? Relate una situación del aula que refleje ese cambio (o le falta a él)

La filosofía para niños suele generar cambios muy visibles en la disposición de los estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas, porque transforma el aula en una comunidad de diálogo. En lugar de buscar “la respuesta correcta”, los niños aprenden a argumentar, esperar turnos, cuestionar con respeto y reconocer que otras ideas también tienen valor.

4. ¿Qué características debe tener una actividad basada en filosofía para niños, para que los niños pequeños puedan participar de manera activa en el dialogo sobre sus emociones?

Para que una actividad basada en filosofía para niños realmente logre que los más pequeños participen activamente en el diálogo sobre sus emociones, no basta con “preguntarles qué sienten”. Tiene que estar cuidadosamente pensada para su edad, su lenguaje y su forma de relacionarse con el mundo. Una actividad efectiva suele tener estas características: 1. Punto de partida significativo y cercano 2. Lenguaje claro, concreto y accesible 3. Espacio seguro y sin juicio 4. Uso de mediaciones (dibujos, gestos, objetos) 5. Turnos de palabra y escucha activa 6. Preguntas que inviten a pensar, no a repetir 7. Conexión con la experiencia personal 8. Cierre que recoja lo vivido

5. ¿De qué manera las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto por la opinión de otros?

Las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto porque convierten el aula en un espacio donde pensar y convivir van de la mano. No se trata solo de opinar, sino de aprender a escuchar, comprender y dialogar con otros que piensan distinto. En la práctica, esto ocurre de varias maneras:

1. Escucha activa como regla del diálogo
2. Reconocimiento de diferentes puntos de vista
3. Desarrollo de la empatía
4. Expresión emocional guiada
5. Construcción de normas de convivencia
6. Rol del docente como mediador.

En conclusión, la Filosofía para Niños fortalece la empatía y el respeto porque enseña a los niños a escuchar, pensar antes de responder, reconocer emociones y convivir con la diferencia, habilidades esenciales para su desarrollo social y emocional.

6.¿Cómo percibe usted que las sesiones de Filosofía para niños fomenten el equilibrio entre el pensamiento crítico (analizar), el pensamiento creativo (imaginar alternativas) y el pensamiento cuidadoso (valorar al otro) en el grupo?

Se percibe cuando el grupo deja de “responder por responder” y empieza a pensar juntos. En las sesiones de Filosofía para Niños, el equilibrio aparece cuando los niños no solo opinan, sino que analizan, imaginan y cuidan al mismo tiempo lo que dicen y cómo lo dicen. ¿Cómo se evidencia ese equilibrio?

1. Pensamiento crítico (analizar) Construir argumentos sencillos.
2. Pensamiento creativo (imaginar alternativas) Van más allá de lo evidente. Proponen soluciones distintas, inventan finales o ven otras posibilidades: “también podría pasar que...” o “yo lo haría de otra forma...”. Aquí el error deja de ser problema y se convierte en oportunidad para crear.
3. Pensamiento cuidadoso (valorar al otro) Regulan la forma en que se comunican. Aparecen frases como: “respeto tu idea, pero pienso diferente” o “lo que dijiste me hizo pensar...”. Se reduce la burla y aumenta la disposición a escuchar con respeto. ¿Cómo se ve todo esto en el aula? (situación concreta) Durante una sesión a partir de un cuento donde un personaje toma una decisión equivocada, un niño dice: “estuvo mal porque hizo llorar a su amigo” (pensamiento crítico). Otro añade: “pero tal vez no sabía que lo iba a hacer sentir mal, pudo haber hecho otra cosa como pedir ayuda” (pensamiento creativo). Luego una niña interviene: “yo pienso diferente, pero entiendo lo

que dices porque a veces uno no quiere hacer daño” (pensamiento cuidadoso). En ese momento se logra el equilibrio: el grupo analiza la situación, propone alternativas y se relaciona con respeto. Cuando aún falta fortalecer El desequilibrio se nota cuando: opinan sin justificar (falta lo crítico), repiten ideas sin proponer nuevas (falta lo creativo), o interrumpen/burlan (falta lo cuidadoso). Ahí el docente vuelve a mediar con preguntas y recordando acuerdos. En síntesis, Las sesiones de Filosofía para Niños fomentan este equilibrio porque enseñan a los niños a: pensar con profundidad, imaginar posibilidades, y convivir con sensibilidad. Cuando estas tres dimensiones se integran, el diálogo deja de ser una suma de opiniones y se convierte en una verdadera construcción colectiva.

Entrevista 1.2

¿A qué grado acompañas?

Pre-jardín

1- ¿Había escuchado antes filosofía para niños? sino ¿Que cree que puede ser?

Si he escuchado que es filosofía para niños Es un método que como objetivo principal es enseñar a los niños a pensar de forma crítica, creativa y cuidadosa desde edades tempranas a través de diálogos colaborativos.

2. ¿En qué momento de la jornada diaria observa que los niños manifiestan con mayor frecuencia sentimientos de frustración?

Durante la jornada

3. ¿Como ha influido la filosofía para niños en la disposición de sus estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas a las suyas? Relate una situación del aula que refleje ese cambio (o le falta a él)

Ha influido de manera significativa y fue constante, decidida en cada una de las sesiones que se realizó estas actividades con los niños, participando siempre de manera activa. Sin embargo, hubo momentos en que un estudiante, se resistía al principio. Algo dentro de él se encendía con facilidad: le molestaba que lo miraran, que lo tocaran o que lo regañaran. Entonces se enojaba, ponía mala cara y se negaba a hacer las actividades. Pero esos arrebatos duraban apenas unos instantes. Porque bastaba con que el estudiante viera la siguiente actividad para que su enojo se desvaneciera; la curiosidad lo atrapaba de inmediato, y volvía a sumergirse en lo que hacíamos con una atención nueva, como si el mal rato nunca hubiera existido.

4. ¿Qué características debe tener una actividad basada en filosofía para niños, para que los niños pequeños puedan participar de manera activa en el dialogo sobre sus emociones?

1. Usar cuentos o un muñeco para hablar de la emoción
2. Hacer preguntas muy cortas y con palabras que ellos usan
3. Poner palabras de diálogo que se vean y se toquen
4. Que también puedan dibujar, mover el cuerpo o señalar a la hora de expresar su emoción
5. El adulto no corrige ni juzga lo que siente
6. Terminar con algo corto y bonito.

5. ¿De qué manera las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto por la opinión de otros?

1. Mediante la escucha activa
2. La tolerancia a la diferencia en el momento
3. Desacuerdo respetuoso
4. La expresión emocional que se refleja en los niños en el momento en el que realizan las actividades
5. La empatía mediada por cuentos, títeres, obras de teatro, bailes.
- 6 un lenguaje moderado por el adulto

6.¿Cómo percibe usted que las sesiones de Filosofía para niños fomenten el equilibrio entre el pensamiento crítico (analizar), el pensamiento creativo (imaginar alternativas) y el pensamiento cuidadoso (valorar al otro) en el grupo?

Desde mi experiencia, el equilibrio se logra porque el facilitador va cambiando el tipo de preguntas que hace, casi sin que los niños lo boten, por ejemplo, cuando quiero que analicen, les pregunto ¿Qué razones te llevan a esa conclusión? Así ellos aprenden a fundamentar sus ideas y no aceptar algo solo porque lo dijo un compañero. Para despertar su imaginación, el mediador lanza la pregunta como: ¿Alguien puede imaginar una solución completamente diferente a la que ya salió? Los niños empiezan a soltar opciones raras, divertidas o brillantes y eso Enriquece al grupo entero. Al final para que haya equilibrio, el mediador dice francés como ¿Puedes contarme que entendiste de lo que dijo tu compañero? Esos los hace comprender y entender la posición y el lugar del otro y verificar que realmente entendieron antes de responder. Ese es el equilibrio que veo en las sesiones.

Entrevista 1.3

¿A qué grado acompañas?

Prej-ardin

1- ¿Había escuchado antes filosofía para niños? sino ¿Que cree que puede ser?

No había escuchado antes sobre este término, pero teniendo en cuenta que la filosofía es como el pensamiento sobre las cosas y sobre nosotros mismos entonces me da entender que hace que los niños se pregunten y creen hipótesis a su alrededor.

2. ¿En qué momento de la jornada diaria observa que los niños manifiestan con mayor frecuencia sentimientos de frustración?

Cuando vamos a realizar actividades en el cuaderno por lo general digamos que les cuesta seguir instrucciones y eso les genera la frustración, además también en el momento de comer cuando les dan comida que no les gusta o cuando algo de la actividad no sale como quiere.

3. ¿Como ha influido la filosofía para niños en la disposición de sus estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas a las suyas? Relate una situación del aula que refleje ese cambio (o le falta a él)

Considero que la parte que más ha ayudado a sido en su disposición para escuchar al otro y entenderlo lo que le permite tener distintos puntos de vista. Entonces al tratar una crisis de frustración escuchan consejos de sus compañeros y de la maestra.

4. ¿Qué características debe tener una actividad basada en filosofía para niños, para que los niños pequeños puedan participar de manera activa en el dialogo sobre sus emociones?

Significación, creatividad y uso de imágenes desde los ejemplos ya que permite llevarlo a la realidad.

5. ¿De qué manera las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto por la opinión de otros?

Al hacerse preguntas le permite razonar y pensar críticamente lo que los hace seres pensantes que piense 2 veces antes de actuar desde su bienestar y el de los otros.

6. ¿Cómo percibe usted que las sesiones de Filosofía para niños fomenten el equilibrio entre el pensamiento crítico (analizar), el pensamiento creativo (imaginar alternativas) y el pensamiento cuidadoso (valorar al otro) en el grupo?

Se ve una evolución en sus respuestas son más pensadas en el otro, en el manejo de su frustración al siempre poder preguntarse cómo puede actuar como debería hacerlo y que le puede ayudar a hacerlo.

Entrevista 1.4

¿A qué grado acompañas?

Pre-jardín

1- ¿Había escuchado antes filosofía para niños? sino ¿Que cree que puede ser?

sí anteriormente tuve la oportunidad de escuchar de la filosofía para niños por una charla en mi universidad cuando todavía estudiaba sin embargo de ahí en adelante nunca volví a escuchar o indagar sobre el tema.

2. ¿En qué momento de la jornada diaria observa que los niños manifiestan con mayor frecuencia sentimientos de frustración?

pues normalmente es durante su hora de comida ellos tienen un tiempo estipulado para comer y muchas veces se frustran al no comer en estos tiempos además de comer algo que no les gusta ya

sea porque sus padres se lo mandan en su lonchera o por el refrigerio del colegio entonces reaccionan botando la comida, vomitando y llorando.

3. ¿Como ha influido la filosofía para niños en la disposición de sus estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas a las suyas? Relate una situación del aula que refleje ese cambio (o le falta a él)

pues en un principio ellos estaban poco participativos, pero a medida de las planeaciones empezaron a mostrarse abiertos y conversadores donde expresaban sus ideas frente a situaciones a sus emociones y también empezaban a dar herramientas de regulación que ellos utilizan.

4. ¿Qué características debe tener una actividad basada en filosofía para niños, para que los niños pequeños puedan participar de manera activa en el dialogo sobre sus emociones?

considero que más que nada considerando la edad imágenes para facilitar el entendimiento y pictogramas para los niños con habilidades específicas de aprendizajes.

5. ¿De qué manera las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto por la opinión de otros?

al momento de indagar sobre las situaciones esta acción los hace pensar y por lo tanto pueden escuchar las opiniones de los demás lo que los hace crear ese lazo de conexión y empatía por el prójimo lo que los demás hablan están valido como lo mío.

6.¿Cómo percibe usted que las sesiones de Filosofía para niños fomenten el equilibrio entre el pensamiento crítico (analizar), el pensamiento creativo (imaginar alternativas) y el pensamiento cuidadoso (valorar al otro) en el grupo?

pues el hacerse una pregunta incentiva eso no importa la intencionalidad que tenga hacen que ellos activen su pensamiento crítico.

Entrevista 1.5

¿A qué grado acompañas?

Pre-jardín

1- ¿Había escuchado antes filosofía para niños? sino ¿Que cree que puede ser?

En ocasiones había escuchado el tema de filosofía para niños, pero La entiendo que es como una estrategia educativa que busca promover el pensamiento crítico, el diálogo y la reflexión en los niños desde edades tempranas, a través de preguntas, cuentos y situaciones de la vida cotidiana. Su objetivo es que los niños aprendan a expresar sus ideas, escuchar a los demás y construir pensamiento de manera respetuosa.

2. ¿En qué momento de la jornada diaria observa que los niños manifiestan con mayor frecuencia sentimientos de frustración?

En las tardes

3. ¿Como ha influido la filosofía para niños en la disposición de sus estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas a las suyas? Relate una situación del aula que refleje ese cambio (o le falta a él)

La filosofía para niños ha favorecido una mayor apertura al diálogo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de escucha activa y respeto por la diversidad de opiniones. A través de preguntas abiertas y espacios de conversación, los niños comprenden que no hay una única respuesta correcta, sino múltiples puntos de vista válidos. Por ejemplo, en una actividad donde se debatía si era correcto compartir siempre los juguetes, inicialmente algunos niños imponían su opinión. Sin embargo, tras varias sesiones de diálogo filosófico, comenzaron a escuchar a sus compañeros, a esperar su turno para hablar y a considerar razones diferentes a las propias, mostrando mayor respeto y empatía.

4. ¿Qué características debe tener una actividad basada en filosofía para niños, para que los niños pequeños puedan participar de manera activa en el dialogo sobre sus emociones?

Una actividad debe ser dinámica, significativa y adaptada a la edad de los niños. Debe incluir preguntas abiertas que inviten a reflexionar, el uso de cuentos, imágenes o situaciones cotidianas que conecten con sus experiencias, y un ambiente de confianza donde se sientan seguros para expresarse. Además, es importante que promueva la escucha, el respeto por los turnos de palabra y la validación de las emociones, permitiendo que los niños identifiquen, expresen y comprendan lo que sienten.

5. ¿De qué manera las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto por la opinión de otros?

Estas actividades fomentan la empatía al invitar a los niños a ponerse en el lugar del otro y a considerar diferentes perspectivas. El diálogo grupal les permite reconocer que cada compañero tiene ideas y emociones distintas, lo que fortalece el respeto mutuo. Además, al participar en discusiones guiadas, aprenden a escuchar sin interrumpir, a argumentar con respeto y a valorar las opiniones ajenas, contribuyendo al desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales para la convivencia.

6. ¿Cómo percibe usted que las sesiones de Filosofía para niños fomenten el equilibrio entre el pensamiento crítico (analizar), el pensamiento creativo (imaginar alternativas) y el pensamiento cuidadoso (valorar al otro) en el grupo?

Las sesiones de filosofía para niños promueven un equilibrio entre estos tres tipos de pensamiento al estructurar el diálogo de manera integral. El pensamiento crítico se desarrolla cuando los estudiantes analizan ideas, hacen preguntas y justifican sus respuestas. El pensamiento creativo se evidencia cuando imaginan soluciones alternativas o nuevas formas de ver una situación. Por su

parte, el pensamiento cuidadoso se fortalece al valorar las opiniones de los demás, mostrar empatía y reflexionar sobre el impacto de sus palabras. En conjunto, estas habilidades permiten una participación más consciente, respetuosa y enriquecedora dentro del grupo.

Entrevista 1.6

¿A qué grado acompañas?

Pre-jardín

1- ¿Había escuchado antes filosofía para niños? sino ¿Que cree que puede ser?

Sí, en diversas ocasiones había escuchado el término de Filosofía para Niños, y siempre me ha parecido una propuesta fascinante. Desde mi perspectiva, más que enseñar conceptos complejos, lo entiendo como una invitación a cultivar la curiosidad innata de los más pequeños. Para mí, es crear un espacio donde se les permite cuestionar, asombrarse y buscar sus propias respuestas, convirtiendo el pensamiento en una aventura compartida donde su voz es la protagonista.

2. ¿En qué momento de la jornada diaria observa que los niños manifiestan con mayor frecuencia sentimientos de frustración?

He observado que estos sentimientos suelen aflorar con mayor intensidad durante las tardes. Es un momento de la jornada donde el cansancio físico acumulado se hace presente, lo que reduce su tolerancia a pequeños retos, como compartir un juguete o esperar un turno. Es precisamente en este horario cuando la gestión emocional se vuelve un desafío, pero también una oportunidad perfecta para aplicar el diálogo y la calma que propone la filosofía.

3. ¿Como ha influido la filosofía para niños en la disposición de sus estudiantes para escuchar y respetar opiniones distintas a las suyas? Relate una situación del aula que refleje ese cambio (o le falta a él)

He notado que la filosofía ha transformado el aula en una comunidad donde la palabra del otro tiene valor. Los niños han pasado de querer imponer su idea a mostrar una curiosidad genuina por lo que piensa el compañero. Por ejemplo, hace poco, mientras hablábamos de lo que nos hace sentir seguros, un niño dijo que la oscuridad le gustaba porque era "el momento de soñar", a pesar de que la mayoría decía que le daba miedo. En lugar de invalidarlo, sus compañeros se quedaron en silencio escuchando su explicación, y uno de ellos respondió: "yo no lo había pensado así, ahora la oscuridad me parece más bonita". Esa capacidad de asimilar una perspectiva ajena sin juzgarla es el cambio más significativo que he presenciado.

4. ¿Qué características debe tener una actividad basada en filosofía para niños, para que los niños pequeños puedan participar de manera activa en el dialogo sobre sus emociones?

Para que los niños de Prejardín se involucren, la actividad debe ser, ante todo, una experiencia sensorial y lúdica. Yo procuro que siempre parta de un "provocador" tangible, como un títere que cuenta un problema, una caja misteriosa o una imagen que genere asombro. La clave narrativa es eliminar la presión de la "respuesta correcta"; cuando el niño siente que su emoción es el centro de la actividad y que no será corregido, su participación se vuelve espontánea. Además, deben ser momentos breves pero cargados de significado, donde el juego sea el hilo conductor que los invite a reflexionar sin darse cuenta de que están haciendo "filosofía".

5. ¿De qué manera las actividades de Filosofía para Niños fomentan habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto por la opinión de otros?

Fomentan estas habilidades al poner en práctica la escucha activa. Al obligarlos a esperar su turno y escuchar el razonamiento de un compañero, el niño sale de su visión egocéntrica para reconocer que el otro también piensa y siente. La empatía nace cuando, a través de la pregunta, logran

identificarse con las emociones que otros expresan en el círculo de diálogo, construyendo un sentido de pertenencia y cuidado mutuo.

6.¿Cómo percibe usted que las sesiones de Filosofía para niños fomenten el equilibrio entre el pensamiento crítico (analizar), el pensamiento creativo (imaginar alternativas) y el pensamiento cuidadoso (valorar al otro) en el grupo?

Analizar (Crítico): Cuando les pedimos que den una razón de por qué se sienten de tal forma.

Imaginar (Creativo): Al buscar soluciones diferentes a un conflicto o imaginar mundos posibles a

partir de una historia. Valorar (Cuidadoso): Es el pilar fundamental, ya que toda la sesión depende

de tratar con delicadeza la idea del compañero. En Prejardín, esto se ve cuando un niño consuela

a otro que expresa una emoción difícil durante el diálogo, integrando el pensamiento con la acción

afectiva.

Anexo 2

Planeaciones



MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL PRÁCTICAS



Identificación	
Nombres y apellidos completos: Ligia Estefania Rodríguez Gordillo, Laura Yisney Monroy Perilla	ID: 908817/ 888433
Escenario de práctica: Magic life kids-Contador	
Población /grados asignados: pre-Jardín	
Representante del escenario: Sandra Vergara	
Periodo de práctica: Formativa 2026-10	
Nombre de la propuesta: Pensar, sentir y dialogar: El dialogo filosófico desde la filosofía para niños para gestionar la tolerancia a la frustración en el grado prejardín del jardín Magic Life Kids	Número de sesiones: 12
Micro contexto de práctica:	
El jardín infantil Magic Life Kids, sede Contador, se encuentra ubicado en un sector urbano de la ciudad, caracterizado por ser residencial y con fácil acceso a servicios básicos, transporte y	

espacios comunitarios. Este entorno favorece la participación de las familias y el desarrollo integral de los niños y niñas.

La población atendida está conformada por niños y niñas en edades iniciales (aproximadamente entre 2 y 5 años), quienes se encuentran en una etapa fundamental de desarrollo emocional, social, cognitivo y motriz. Proviene de familias diversas, en su mayoría de estratos socioeconómicos medios, con dinámicas familiares que pueden incluir padres trabajadores, cuidadores y redes de apoyo cercanas.

En el aula se evidencia un grupo con gran curiosidad, interés por el juego, la exploración y la interacción con sus pares. Se presentan diferentes ritmos de aprendizaje, así como necesidades particulares en el reconocimiento y regulación de emociones, el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo del lenguaje.

El jardín promueve un enfoque pedagógico basado en el aprendizaje significativo a través del juego, la exploración y la experiencia, donde se prioriza el desarrollo socioemocional, la convivencia y el respeto por la individualidad. Los espacios están organizados para favorecer la seguridad, la creatividad y el movimiento, permitiendo el desarrollo de actividades tanto dirigidas como libres.

Este contexto permite implementar estrategias pedagógicas centradas en el fortalecimiento de habilidades emocionales, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y la construcción de la identidad, respondiendo a las necesidades propias de la primera infancia.

Competencias para desarrollar para la propuesta

La propuesta pedagógica orientada al manejo de la frustración en niños de prejardín favorece el desarrollo integral a partir del fortalecimiento del ser, el saber y el saber hacer, entendidos como

dimensiones fundamentales en la educación inicial. Desde la dimensión del ser, se busca promover el reconocimiento y la gestión de la frustración como una emoción presente de manera cotidiana en la vida de los niños. A través de las actividades propuestas, los estudiantes pueden expresar lo que sienten, comprender sus emociones y desarrollar actitudes como la empatía, la tolerancia y el respeto por los demás. Esto permite que los niños no solo reaccionen ante la frustración, sino que también logren darle sentido a lo que experimentan. En cuanto al saber, los niños comprenden que la frustración surge cuando se enfrentan a situaciones que no pueden resolver de inmediato. De esta manera, reconocen que este sentimiento es válido y más común de lo que imaginan dentro del aula, lo cual contribuye a normalizar su presencia en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, en la dimensión del saber hacer, la propuesta favorece el desarrollo de habilidades que permiten a los niños afrontar la frustración de manera adecuada. Entre estas habilidades se encuentran la capacidad de expresar verbalmente lo que sienten, la perseverancia ante las dificultades, la disposición para pedir ayuda cuando es necesario y la participación en espacios de diálogo donde pueden compartir sus experiencias con otros. De manera transversal, esta propuesta también fortalece la comunicación, la interacción social y el pensamiento reflexivo, a través de la comunidad de indagación propia de la filosofía para niños (FpN), en la que los estudiantes expresan, escuchan e interpretan sus ideas.

Referente Teórico de su propuesta

En la educación inicial, el desarrollo de habilidades socioemocionales es fundamental para favorecer el bienestar y el aprendizaje de los niños. Entre estas habilidades, el manejo de la frustración ocupa un lugar central, ya que permite a los niños enfrentar situaciones desafiantes, persistir ante las dificultades y relacionarse de manera adecuada con los demás. El enfoque de la

Filosofía para Niños (FpN), desarrollado por Matthew Lipman, propone el fortalecimiento del pensamiento crítico, creativo y reflexivo a través del diálogo en la denominada comunidad de indagación. En este espacio, los niños participan activamente expresando sus ideas, escuchando a sus compañeros y construyendo significado de manera colectiva. Desde otra perspectiva de (P., Verónica B. Oliveros, 2018) Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Desde otro punto de vista La comprensión de las emociones en el desarrollo humano ha sido ampliamente abordada por Daniel Goleman, quien, desde su propuesta de la inteligencia emocional, plantea que las emociones cumplen un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, la conducta y las relaciones sociales. Según (Alonso-Serna, Dulces K., 2019) , las emociones no deben considerarse como elementos opuestos a la razón, sino como componentes esenciales que influyen en la toma de decisiones y en la manera en que los individuos interactúan con su entorno.

Referencias bibliográficas

La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra

Revista de Investigación, vol. 42, núm. 93, 2018

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

[La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra](#)

Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco Publicación semestral
No. 1 (2019) Inteligencia Emocional, Daniel Goleman

[Vista de Inteligencia Emocional, Daniel Goleman](#)

Planeación y reflexión en torno a la estrategia desarrollada.

ESTRATEGIA DE PRESENTACIÓN CON EL GRUPO: ¿Qué pasa cuando no puedo?

Tiempo	Descripción detallada	Criterios de evaluación	Recursos- (estructurado y no estructurado)
<p>Sesión 1</p> <p>Del 3 al 7 de marzo</p>	<p>3 de marzo de 2026</p> <p>Inicio</p> <p>La maestra en formación reunirá a los niños en un círculo y les leerá el cuento "En verdad que no podía". Durante la lectura, ella hará pausas constantes para realizar preguntas sobre el relato,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño identifica nombres y características de los personajes mediante las preguntas de la maestra. • El niño asocia 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: "En verdad que no podía". • Siluetas de monstruos en cartulina. • Materiales con texturas (algodón, lija suave, lana, retazos de tela, semillas). • Pegante escolar

	<p>como los nombres de los personajes y sus características físicas o comportamientos. La maestra mostrará las imágenes del libro y pedirá a los niños que identifiquen qué emoción creen que está sintiendo el protagonista en ese momento y, sobre todo, que expliquen el porqué de su respuesta según lo que ven en los dibujos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Posteriormente, la maestra dirá diversas situaciones cotidianas (como recibir un regalo o caerse en el parque) para que los niños asocien esas vivencias con la emoción del personaje.</p>	<p>situaciones de su vida real con la emoción tratada en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El niño uso los materiales para expresar la emoción a través de monstruo. 	
--	--	---	--

	<p>Luego, para profundizar en el autoconocimiento, la maestra entregará a cada niño una silueta de un monstruo y diversos materiales con texturas (algodón, papel rugoso, lana, telas).</p> <p>La maestra enseñará a los niños que deben decorar su monstruo utilizando estas texturas para representar cómo sienten ellos esa emoción por dentro. Ella explicará que, al tocar y pegar los materiales, están demostrando mediante ese monstruo lo que pasa en su interior, permitiendo que cada niño personalice su creación según su propia sensibilidad táctil y emocional.</p>		
--	--	--	--

	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar, la maestra en formación invitará a los niños para sentarse nuevamente para realizar una reflexión grupal. Ella les preguntará qué partes del cuento les gustaron más y cuáles no, permitiendo que cada uno exprese su opinión con libertad. La maestra dirá unas palabras de cierre resaltando cómo cada monstruo decorado es único, al igual que los sentimientos de cada niño, y felicitará al grupo por lograr reconocer sus propias emociones a través del arte y las texturas.</p> <p>04 de marzo de 2026</p> <p>Inicio</p>		<ul style="list-style-type: none">● Cuento: "¡Vaya rabieta!".
--	--	--	---

	<p>La maestra en formación reunirá a los niños y les leerá el cuento "¡Vaya rabieta!". Durante la lectura, ella hará preguntas sobre Roberto (el protagonista), sus características y cómo cambia su rostro cuando se enoja. La maestra pedirá a los niños que identifiquen la emoción que siente el niño y preguntará: "¿Por qué creen que Roberto dejó salir a ese monstruo rojo?". Ella motivará a los niños a describir situaciones en las que ellos mismos han sentido una "rabieta" o un enojo muy grande en el jardín o en casa.</p> <p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El niño identifica la emoción de la rabia y las características del personaje principal. ● El niño participa activamente en la creación de la botella compartiendo materiales con su grupo. ● El niño comprende que la botella es una herramienta para pasar del 	<ul style="list-style-type: none"> ● Botellas de plástico ● transparentes. ● Agua, Colbon líquido, ● escarcha y decoraciones y colorante alimenticio.
--	--	--	---

	<p>Después de conversar sobre el enojo, la maestra dirá situaciones positivas que nos ayudan a que la rabia se haga pequeña hasta guardarla en una cajita, tal como sucede en el cuento. Para poner esto en práctica, la maestra organizará a los niños por grupos y les entregará los materiales para crear una "Botella de la Calma".</p> <p>La maestra mostrará cómo llenar la botella con agua y enseñará a los niños a agregar escarcha, cuentas de colores y pegamento transparente. Ella explicará que, al igual que el personaje del cuento recupera la calma, ellos pueden agitar la botella y observar cómo todo cae</p>	enojo a la calma.	
--	--	-------------------	--

	<p>lentamente para sentirse más tranquilos. La maestra fomentará el trabajo en equipo, pidiendo que se turnen para añadir los ingredientes mágicos a su botella grupal.</p> <p>Cierre</p> <p>Para finalizar, la maestra en formación invitará a cada grupo a mostrar su botella y a realizar una reflexión sobre la actividad. Ella les preguntará:</p> <p>"¿Qué les gustó más de la historia de Roberto?" y</p> <p>"¿Qué parte no les gustó?".</p> <p>La maestra dirá palabras de cierre resaltando que, cuando</p>		
--	---	--	--

	<p>sintamos que una "rabieta" quiere salir, podemos usar nuestra botella para respirar y calmar al monstruo rojo. La maestra felicitará a los niños por su disposición para trabajar juntos y compartir sus sentimientos.</p>		
<p>Sesión 2 Del 9 al 21 de marzo</p>	<p>09 de marzo de 2026 Inicio La maestra en formación reunirá a los niños en un círculo y les mostrará el cuento del Monstruo de Colores. Durante la lectura, hará pausas para que los niños observen las ilustraciones y enseñará a identificar cada emoción por su color. Ella dirá frases como: ¿Qué le</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El niño nombra la emoción y el color que está trabajando. ● El niño utiliza el vinilo para representar su sentir actual sobre la silueta. ● El niño atiende y realiza las acciones que la maestra indica 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: El Monstruo de Colores. • Cartelera de las emociones. • Vinilos (amarillo, azul, rojo, verde, negro, rosado, negro, morado, naranja). • Siluetas impresas de niño y niña.

	<p>pasará al monstruo que tiene todos los colores juntos?, motivándolos a participar y a lanzar sus primeras hipótesis sobre los sentimientos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>La maestra presentará una cartelera grande pegada en la pared con todas las emociones del cuento.</p> <p>Luego, dirá a cada niño qué emoción le corresponde representar y le entregará un poco de vinilo de ese color.</p> <p>La maestra enseñará a los niños a trazar con sus dedos un "camino de color" hacia la emoción asignada en la cartelera. Seguidamente, repartirá a cada estudiante una ficha con la silueta de un niño o niña. La maestra les</p>	durante la actividad.	
--	--	-----------------------	--

	<p>pedirá que identifiquen cómo se sienten en ese momento y les dará el vinilo correspondiente para que pinten su silueta, permitiendo que cada uno exprese su propio sentimiento de forma creativa.</p> <p>Cierre</p> <p>Para finalizar, la maestra en formación organizará una pequeña exposición con los trabajos terminados. Ella explicará con ejemplos sencillos las emociones que generaron más dudas, como el miedo y la confusión, para que los niños las comprendan mejor. La maestra dirá palabras de felicitación a</p>		
--	--	--	--

	<p>todo el grupo por su participación y reforzará que expresar lo que sentimos es muy importante.</p> <p>10 de marzo de 2026</p> <p>Inicio</p> <p>La maestra en formación iniciara su clase con una cuerda extendida en el salón donde habrá decoración pensada en un tendero mágico, donde los niños pueden llegar a presentar curiosidad por los materiales y generar diversas preguntas, la muestra les pedirá colgar las emociones como si fueran ropa, pero no ropa. Dibujos de cómo nos sentimos”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su emoción mediante dibujo. ● Participa activamente en el dialogo grupal ● Respeto y reconoce las emociones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuerda o hilo (tendedero). ● Pinzas o clips. ● Hojas o cartulinas pequeñas. ● Colores o crayones. ● Caritas de emociones como apoyo visual.
--	--	---	---

	<p>Esto abrirá paso a un dialogo guiado por preguntas orientadas por la maestra</p> <p>“¿Cómo te sientes hoy?”,</p> <p>“¿Qué color usarías para mostrarlo?”.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cada niño recibirá una hoja pequeña y crayones o colores donde se les invitará a dibujar como se siente en ese momento, para crear asociaciones o reconocimiento la maestra hará un recordatorio de Cada emoción: amarillo para la alegría, azul para la tristeza, rojo para el enojo y verde para la calma. Los niños trabajaran de manera individual, concentrados en sus producciones, la maestra</p>		
--	---	--	--

	<p>ira recorriendo puesto por puesto preguntando: “¿Por qué elegiste ese color?”.</p> <p>Después de que los niños terminen colgaran su dibujo en el tendero y se les pedirá decir en voz alta: “Yo me siento feliz”, “Yo estoy tranquilo”, “Yo estoy un poco triste”. Después La maestra guía la reflexión mediante preguntas como: “¿Todos sentimos lo mismo?”, “¿Qué emociones vemos más hoy?”, “¿Está bien sentir diferente?”. Se les pedirá a los niños observar las diferencias entre los dibujos para que ellos puedan identificar las emociones del otro permitiendo diversidad</p>		
--	--	--	--

	<p>emocional dentro del grupo a través del arte.</p> <p>Cierre</p> <p>Durante el cierre la maestra dirá la siguiente frase “Cada emoción es importante y todas pueden estar en nuestro tendedero”. después La maestra guiara una respiración profunda y lenta, invitando a los niños a inhalar y exhalar suavemente</p> <p>Finalmente, la maestra felicitó a los niños por su participación y les recordó que todas las emociones son válidas y que siempre hay un lugar seguro para compartirlas.</p>		
--	---	--	--

<p>Sesión 3</p> <p>Del 16 al 21 de marzo</p>	<p>16 de marzo de 2026</p> <p>Inicio</p> <p>la maestra en formación iniciara la actividad presentando ante los niños una bandeja sensorial, generando un ambiente de expectativa y curiosidad en los niños. Este momento busca activar el pensamiento atreves de las preguntas en coherencia con el enfoque de filosofía para niños a partir de este la maestra guiara preguntas que permitan que la construcción de hipótesis. ¿qué creen que hay dentro de la bandeja? ¿para qué podría servir? ¿cómo podríamos describirlo? Buscando respuestas no necesariamente correctas, posteriormente se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce situaciones que generan frustración a partir de imágenes ● Expresa ideas propias frente a preguntas abiertas ● Justifica sus respuestas mediante lenguaje verbal o gestual ● Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bandeja sensorial con arena o aserrín. ● Imágenes de situaciones relacionadas con frustración ● Dado de emociones ● Carteles o siluetas de emociones ● Espacio amplio para trabajo en grupo
---	---	--	---

	<p>explicará que dentro de la bandeja hay emociones escondidas que salen cuando pasa algo que no nos esperamos donde introducimos la frustración como eje central de la actividad.</p> <p>Desarrollo</p> <p>se iniciará la exploración mediante el uso de un dado que contenga las emociones donde cada niño por turno lanzara el dado y de acuerdo con lo que caiga al tirar el dado deberá buscar dentro de la bandeja una situación que se pueda presentar en la emoción que salió en el dado, durante este proceso se buscara orientar a los niños con preguntas por ejemplo</p>		
--	---	--	--

	<p>¿qué ves en la imagen que te hace pensar que hay frustración? ¿todos están de acuerdo o alguien piensa diferente?</p> <p>¿esa situación podría hacer sentir otra emoción? ¿cuál?</p> <p>¿por qué crees que algunas personas reaccionan diferente cuando no pueden hacer algo? Esto buscando que el niño pueda argumentar y después ubiquen las situaciones junto con la emoción, se invitará a los niños a compartir experiencias personales, fortaleciendo la conexión entre la actividad y su vida cotidiana.</p> <p>Cierre</p>		
--	---	--	--

	<p>Para finalizar, la maestra en formación organizará a los niños en círculo y abrirá un espacio de reflexión colectiva. A través de preguntas como:</p> <p>¿todas las personas sienten frustración de la misma manera?</p> <p>¿qué podemos hacer cuando algo no nos sale como queremos?</p> <p>¿podemos calmarnos antes de actuar?</p> <p>Se buscará que los niños comiencen a comprender que la emoción no es el problema, sino la forma en que se responde ante ella.</p> <p>La docente felicitará la participación del grupo,</p>		
--	---	--	--

	<p>destacando la importancia de escuchar, pensar y compartir ideas.</p> <p>17 de marzo de 2026</p> <p>Inicio</p> <p>La maestra en formación iniciará la actividad generando un ambiente de curiosidad y motivación mediante la presentación de un espejo como elemento central. Este recurso, poco habitual en el aula, permitirá captar la atención de los niños y favorecer la exploración de sí mismos.</p> <p>A partir de este elemento, la docente formulará preguntas abiertas propias del enfoque de Filosofía para Niños, tales como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la frustración a partir de expresiones faciales y corporales ● Expresa ideas sobre lo que siente y observa ● Inicia procesos de reflexión sobre sus reacciones emocionales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Espejo ● Imágenes de expresiones emocionales ● Siluetas de rostro ● Colores o pinturas
--	---	---	---

	<p>¿para qué creen que sirve este espejo en la clase de hoy?</p> <p>¿solo sirve para vernos o también para entender cómo nos sentimos?</p> <p>Estas preguntas permitirán que los niños comiencen a reflexionar, promoviendo la construcción de ideas y el diálogo.</p> <p>Posteriormente, la maestra orientará la actividad hacia la frustración mediante preguntas como:</p> <p>¿cómo creen que se ve su cara cuando algo no les sale?</p> <p>¿qué pasa con su cuerpo cuando no pueden hacer algo?</p> <p>Invitará a los niños a observarse en el espejo</p>		
--	---	--	--

	<p>mientras intentan representar esa emoción, favoreciendo así el conocimiento corporal y emocional.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, la maestra en formación guiará a los niños en la representación de diferentes emociones, haciendo especial énfasis en la frustración. Les pedirá que observen en el espejo cómo cambian sus gestos cuando se sienten incómodos, molestos o cuando algo no les resulta como esperaban.</p> <p>A través de preguntas orientadoras, promoverá la reflexión:</p> <p>¿qué pasa con tus cejas cuando te frustras?</p>		
--	---	--	--

	<p>¿tu boca está feliz o apretada?</p> <p>¿tu cuerpo está tranquilo o tenso?</p> <p>Estas preguntas permitirán que los niños identifiquen las manifestaciones físicas de la frustración. Posteriormente, la maestra propondrá una pequeña situación simulada (por ejemplo, pintar con un color que no queremos o comer algo que no nos agrada mucho), con el fin de que los niños experimenten una leve sensación de frustración en un ambiente controlado.</p> <p>En este momento, la docente introducirá preguntas de carácter más profundo propias de la Filosofía para</p>		
--	--	--	--

	<p>Niños:</p> <p>¿por qué nos sentimos así cuando no podemos?</p> <p>¿todas las personas reaccionan igual?</p> <p>¿podemos decidir cómo reaccionar o simplemente pasa?</p> <p>Estas preguntas permitirán que los niños comiencen a pasar de la experiencia emocional a la reflexión sobre ella.</p> <p>Finalmente, se entregará a cada niño una silueta de rostro para que represente, mediante el dibujo y el color, cómo se ve la frustración en él o ella.</p> <p>Cierre</p>		
--	--	--	--

	<p>Para finalizar, la maestra en formación reunirá a los niños en círculo y propiciará una socialización de los dibujos realizados. Cada niño tendrá la oportunidad de explicar su producto final, la docente guiará la reflexión mediante preguntas como:</p> <p>¿todos nos vemos igual cuando nos frustramos?</p> <p>¿qué aprendimos sobre nosotros hoy?</p> <p>Finalmente, reforzará que la frustración es una emoción que aparece cuando estamos aprendiendo o intentando algo nuevo.</p>		
<p>Sesión 4</p>	<p>6 de abril de 2026</p> <p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona el cuento con 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento: Cuando estoy enfadado

<p>Del 6 al 7 de abril</p>	<p>La maestra en formación iniciará la actividad reuniendo a los niños en círculo para narrar el cuento Cuando estoy enfadado mediante el uso de pictogramas, haciendo énfasis en las situaciones en las que el personaje no logra lo que quiere y se molesta.</p> <p>Durante la narración, realizará pausas con preguntas como: ¿qué le pasó?, ¿por qué se enojó?, ¿qué hizo cuando no pudo?, promoviendo la participación. Además, preguntará: ¿a ustedes les ha pasado algo parecido?, orientando el diálogo hacia la frustración desde experiencias cercanas.</p>	<p>situaciones propias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa su emoción mediante el cuerpo • Participa en el juego • Intenta nuevamente ante la dificultad 	<ul style="list-style-type: none"> • Termómetro emocional • Materiales de juego (pelotas, bloques, aros)
----------------------------	--	--	--

	<p>Desarrollo</p> <p>Posteriormente, la maestra propondrá un juego activo donde los niños intentarán realizar acciones simples como encestar, armar o alcanzar objetos. Luego de cada intento, los niños se desplazarán hacia el termómetro emocional y se ubicarán según cómo se sintieron (poquito, medio o mucho). Después, la docente repetirá la actividad enseñando acciones como intentar de nuevo, respirar o pedir ayuda, permitiendo que los niños experimenten un cambio en su emoción.</p> <p>Durante el proceso, preguntará: ¿te sentiste como</p>		
--	--	--	--

	<p>el personaje del cuento?, ¿qué hiciste diferente?</p> <p>Cierre</p> <p>Para finalizar, la maestra reunirá a los niños en círculo y retomará el cuento preguntando: ¿qué hizo el personaje cuando estaba enojado?, ¿qué hicimos nosotros cuando no pudimos?</p> <p>Finalmente, se reconocerá la participación y el esfuerzo de los niños.</p> <p>7 de abril de 2026</p> <p>Inicio</p> <p>Al iniciar la actividad, la maestra mostró las imágenes una por una, diciendo en voz clara: “Esta es una cara feliz 😊”, “Esta es una cara triste 😞”. Luego, pidió a los</p>		
--	---	--	--

	<p>niños que imitaran cada emoción con su cara y su cuerpo.</p> <p>A continuación, la maestra colocó las imágenes en el suelo, separadas entre sí, generando un espacio visualmente organizado para la dinámica. Esta introducción permitió activar los conocimientos previos de los niños sobre las emociones básicas y motivarlos a participar corporalmente desde el inicio.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se organizaron diferentes momentos de exploración y juego.</p> <p>Exploración libre. Primero, los niños caminaron o</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifican correctamente la emoción ● Reaccionan al escuchar la instrucción ● Participan con su cuerpo en la representación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caritas grandes dibujadas sin expresión (solo forma de cara). ● Recortes de ojos, bocas y cejas en cartulina o papel. ● Pegante o velcro.
--	--	--	---

	<p>corrieron suavemente por el espacio mientras la maestra decía: “Nos movemos libremente”. Los niños exploraron el área, familiarizándose con la ubicación de las imágenes en el suelo.</p> <p>Luego, la maestra dijo en voz clara una emoción, por ejemplo: “¡FELIZ!”. Los niños debían correr y pararse sobre la imagen correcta. Al llegar a la imagen, representaban la emoción con su cuerpo: si era feliz, saltaban y sonreían; si era triste, se encogían; si era enojado, pisaban fuerte; si era asustado, se cubrían el rostro o el cuerpo.</p>		<ul style="list-style-type: none">● Tarjetas con emociones● Mesa o espacio de trabajo en grupos pequeños.
--	---	--	--

	<p>En un momento, cambió la velocidad del orden pidiendo que los niños se movieran rápido o lento según la indicación. En otro momento, en lugar de decir directamente la emoción, dio pistas: “Cuando te regalan algo”, y los niños debían deducir que se trataba de la emoción feliz, corriendo hacia la imagen correspondiente. Finalmente, se organizaron pequeños grupos para jugar de manera cooperativa, turnándose las consignas.</p> <p>Cierre</p> <p>Para el cierre de la actividad, los niños se sentaron en círculo. La maestra realizó preguntas orientadoras:</p>		
--	--	--	--

	<p>“¿Qué emoción fue más fácil?”, “¿Cuál te gustó más?”. Los niños participaron activamente, compartiendo sus preferencias y experiencias durante el juego.</p>		
<p>Sesión 5 Del 13 al 18 de abril</p>	<p>13 de abril de 2026 Inicio La maestra en formación iniciará la actividad presentando el “laboratorio de emociones”, generando un ambiente de curiosidad al mostrar una caja misteriosa. A partir de esto, formulará preguntas como: ¿qué creen que hay aquí?, ¿para qué servirá?, promoviendo la participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la frustración en su cuerpo ● Explora materiales relacionándolo con emociones ● Participa en las actividades sensoriales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caja o laboratorio ● Botellas (frasco de la calma) ● Material sensorial (harina, arroz, telas, esponjas) ● Globos sensoriales ● Tarjetas de colores

	<p>Posteriormente, orientará la conversación hacia la frustración mediante preguntas como: ¿qué pasa cuando no podemos hacer algo?, ¿cómo se siente nuestro cuerpo?, activando experiencias previas. Luego, invitará a los niños a imitar con su rostro y cuerpo cómo se ven cuando algo no les sale, favoreciendo el reconocimiento emocional.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Durante el desarrollo, la maestra organizará experiencias sensoriales enfocadas en la frustración y su regulación. En la estación del “frasco de la calma”, los niños observarán cómo el movimiento representa el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia acciones simples de regulación 	
--	---	---	--

	<p>enojo o la frustración y cómo al detenerse aparece la calma, relacionándolo con su propio cuerpo. En la “caja de texturas”, explorarán sensaciones mientras responden preguntas como: ¿esto se siente suave o fuerte?, ¿te gusta o no?, conectando con cómo se sienten cuando algo no les sale. En los “globos sensoriales”, podrán apretar y soltar como forma de liberar la frustración. Finalmente, en “colores y emociones”, asociarán el rojo con frustración y el verde con calma. Durante todo el proceso, la maestra preguntará: ¿qué haces cuando te sientes así?,</p>		
--	--	--	--

	<p>¿puedes cambiarlo?, promoviendo la reflexión.</p> <p>Cierre</p> <p>Para finalizar, la maestra reunirá a los niños en círculo y propiciará un espacio de reflexión mediante preguntas como: ¿qué hicimos cuando nos sentimos molestos?, ¿qué nos ayudó a calmarnos?, orientando hacia la tolerancia a la frustración. Luego, invitará a los niños a representar con su cuerpo la frustración y después la calma, favoreciendo la conciencia corporal.</p> <p>Finalmente, se reconocerá la participación y el esfuerzo de los niños.</p> <p>14 de abril de 2026</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes grandes y claras de personas o niños expresando
--	--	--	--

	<p>Inicio</p> <p>Al iniciar la jornada, el aula sera transformada en una pequeña “oficina de detectives”. La maestra dispondra imágenes misteriosas pegadas en las paredes, una mesa con sobres cerrados y una lupa de juguete que podrá despertar de inmediato la curiosidad de los niños. Al entrar al salón, ellos encontraran un ambiente diferente y comenzaron a preguntar que hay ahí. La maestra, con tono de sorpresa, les dirá que tienen una misión muy importante: convertirse en detectives de emociones.</p> <p>Explicó que deberían descubrir qué pueden hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificará situaciones de frustración ● Diferenciará entre frustrarse y volver a intentar ● Participará en la actividad de búsqueda 	<p>emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lupa de juguete (opcional, para ambientación del juego). ● Credenciales de “detective” (pueden ser hechas en cartulina o stickers). ● Sobres, carpetas o fichas para organizar imágenes (opcional). ● Carteles o fichas con las emociones básicas para las zonas del aula. ● Cinta adhesiva o velcro para pegar imágenes en el salón.
--	---	---	---

	<p>las personas para calmarse en ciertas situaciones. Cada niño recibirá una pequeña “credencial de detective”, lo que hará que ellos tengan un sentido de pertenencia y entusiasmo frente a la misión. La maestra mostrara la lupa y les indicara que deben observar con mucha atención, porque las emociones se esconden en los gestos de la cara y el cuerpo.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, la maestra en formación presentará una imagen grande donde se evidencie una situación de frustración (por ejemplo, un niño que no puede armar</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas y colores para el dibujo final. ● Música suave opcional para ambientación del juego.
--	---	--	---

	<p>algo). A partir de esta, formulará preguntas como: ¿qué le pasa?, ¿por qué no puede?, ¿cómo se siente?, orientando la observación hacia la frustración. Luego, invitará a los niños a convertirse en “detectives”, quienes recorrerán el aula en busca de imágenes escondidas donde otras personas tampoco logran algo o presentan dificultad.</p> <p>A medida que encuentren las imágenes, los niños las llevarán a un espacio del aula donde estarán representadas dos zonas: “cuando no puedo” (frustración) y “cuando lo intento otra vez” (tolerancia). La maestra acompañará con preguntas</p>		
--	---	--	--

	<p>como: ¿aquí qué pasó?, ¿se rindió o volvió a intentar?, ¿tú qué harías?, promoviendo el pensamiento. Los niños clasificarán las imágenes según lo que consideren, favoreciendo la comprensión de que no solo importa la emoción, sino la acción frente a ella.</p> <p>Cierre</p> <p>Para el cierre, los niños se sentarán en círculo y compartirán lo que descubrieron como “detectives”. La maestra orientará la reflexión con preguntas como: ¿qué hacemos cuando no podemos?, ¿podemos intentar otra vez?, reforzando la tolerancia a la frustración.</p>		
--	--	--	--

	Finalmente, la maestra felicitará la participación y reforzará que es normal frustrarse, pero que siempre podemos volver a intentar.		
--	--	--	--

Anexo 3

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
FECHA	15 /04/2026
HORA	20 minutos
AMBIENTE DISEÑADO	
AUTOR	Laura Yisney Monroy Perilla
ACTIVIDAD	El termómetro de las emociones
INSTITUCIÓN EDUCATIVA- FUNDACIÓN	Jardín Magic Life kids
DESCRIPCIÓN REFLEXIVA DE APRENDIZAJES EN PRÁCTICA	

Al llevar a cabo la actividad “El termómetro de las emociones”, se pudo notar que el grupo se encontraba en una etapa inicial de reconocimiento emocional. En un primer momento, los niños mostraron dificultad para comprender la dinámica, lo cual se evidenció en la necesidad de recurrir a apoyos verbales como cuando se les decía: “Esta emoción es de color rojo” y “de que emoción estaremos hablando“ ellos respondían: “Miss, del enojo”. Esto deja ver que el reconocimiento estaba mediado principalmente por la guía docente en formación.

A medida que avanzaba la actividad, comenzaron a emerger asociaciones entre emociones y experiencias personales. Expresiones como: “cuando me quitan mis juguetes”, “cuando me empujan” o “cuando me regañan” reflejan cómo los niños relacionan el enojo y la tristeza con situaciones de su cotidianidad. De igual forma, al hablar de la alegría, mencionaban: “estar con mis papás”, “salir al parque” o “jugar con mis amigos”, lo que se evidencia que parten de vivencias significativas para ellos.

Sin embargo, no todos los niños lograron expresarse con la misma facilidad. Mientras algunos participaban activamente, otros permanecían en silencio o respondían de forma breve, lo que se sugiere que aún se encuentran en proceso de desarrollar habilidades para comunicar sus emociones.

Desde la reflexión docente, esta sesión permite reconocer la importancia de incorporar recursos más concretos y visuales que faciliten la comprensión, especialmente en edades tempranas. Asimismo, se reafirma que el reconocimiento emocional es un proceso progresivo, en el que frases como “Miss, el enojo” o “cuando no me dejan jugar” se convierten en puntos de partida para seguir fortaleciendo la expresión emocional en los niños. (Oliveros P., Verónica B. , 2018) podemos evidenciar que en el transcurso de la actividad los niños empiezan a identificar y estudiar los diferentes tipos de emociones que hay en el ser humano, en cual hablaremos del enfoque de la teoría de Rafael Bisquerra que nos relata el tema de educación emocional, determina la

inteligencia emocional como la capacidad para tomar conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás incluyendo la habilidad para captar el escenario emocional de un contexto determinado.

Referente bibliográfico

Oliveros P., Verónica B. La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra Revista de Investigación, vol. 42, núm. 93, 2018 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela

[La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra .](#)

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorecimiento del reconocimiento y la expresión de emociones básicas. ● Validación de los sentimientos de los niños, promoviendo un ambiente de respeto y escucha. ● Uso de estrategias didácticas adecuadas a la edad (gestos, tarjetas ilustradas, participación activa) ● Promoción de la participación voluntaria, fortaleciendo la seguridad y autonomía de los niños. ● Evaluación continua a través de la observación y la participación en el termómetro de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Posible dificultad de algunos niños para expresar verbalmente sus emociones. ● Participación desigual (algunos niños pueden involucrarse más que otros). ● Tiempo limitado para que todos los niños compartan experiencias personales.

PROPUESTAS DE MEJORA DE LA PRÁCTICA

- Utilizar recursos adicionales (cuentos, canciones o títeres) que refuercen la comprensión de las emociones.
- Integrar estrategias de seguimiento que permitan evidenciar avances en el reconocimiento y manejo de emociones a lo largo del tiempo.
- Fortalecer el acompañamiento individual a los niños que presentan mayor dificultad para expresarse.
- Favorecer espacios de diálogo más guiados para profundizar en la comprensión de las situaciones emocionales.

EVIDENCIAS (no fotos de niños)



DIARIO DE CAMPO	
FECHA	13/04/2026
HORA	30 minutos
AMBIENTE DISEÑADO	Espejo
ACTIVIDAD	Espejo de las emociones
INSTITUCIÓN EDUCATIVA- FUNDACIÓN	Jardin Magic Life kids
DESCRIPCIÓN REFLEXIVA DE APRENDIZAJES EN PRÁCTICA	

Al comenzar con La actividad del “El espejo de las emociones” generó una respuesta inmediata de interés y entusiasmo en los niños, quienes, al verse reflejados, comenzaron a interactuar no solo con el recurso, sino también con sus propias expresiones. Comentarios como: “¿Así me veo cuando estoy triste?” o “¿Así cuando estoy enojado?” evidencian un proceso de reconocimiento de sí mismos, en el que la emoción se vuelve visible y consciente.

Cuando se les proponía: “Imita la emoción de la alegría” o “Haz como si estuvieras enojado”, los niños respondían mediante gestos, risas y expresiones exageradas, lo cual indica que poseen una comprensión inicial de estas emociones, especialmente de las más básicas. Esta experiencia permitió que el aprendizaje se diera desde lo corporal, facilitando una conexión más directa con lo que sienten.

En la actividad plástica, se evidenció que las decisiones de los niños estaban más relacionadas con sus preferencias que con una asociación clara entre color y emoción. Expresiones como: “Miss, quiero pintar al niño de azul”, “la niña de rosado”, “de negro también” o “de rojo” muestran una participación, pero también revelan que el significado emocional del color aún no está completamente construido.

Desde la mirada docente en formación, esta sesión resalta el valor de las experiencias vivenciales en el aprendizaje emocional. El hecho de que los niños se pregunten “¿Así me veo...?” da cuenta de un avance en la conciencia de sí mismos. No obstante, también plantea la necesidad de acompañar más intencionadamente estas actividades, de modo que las acciones no se queden solo en la exploración, sino que logren una conexión más clara con el objetivo pedagógico. (Lucia luca sosa, 2024) se pudo observar que en el desarrollo de la actividad los niños, comienzan a reconocen y comprenden cada una de las emociones en este sentido se retoman las aportaciones de Thomson y gross que definen la regulación emocional como un proceso por el cual las personas ejercen una influencia sobre las emociones que experimentan y se expresan.

Referentes bibliográficos

(Lucia luca sosa, 2024) James Gross y su modelo de regulación emocional-Neuroclass

[James Gross y su modelo de regulación emocional - NeuroClass](#)

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorecimiento del reconocimiento de sí mismos a través del reflejo. ● Participación de los niños a través de la imitación y el juego simbólico. ● Integración de una actividad plástica que fortalece la creatividad. ● Validación de las decisiones y elecciones de los niños, promoviendo autonomía. ● Espacios de socialización que permiten compartir y reflexionar sobre sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Posible dificultad en algunos niños para identificar o diferenciar emociones. ● Dependencia de la guía de la docente para expresar ideas o emociones. ● Poca profundización en emociones más complejas o matizadas. ● Comprensión limitada de la relación entre emoción y color.

PROPUESTAS DE MEJORA DE LA PRÁCTICA

- Guiar de manera más intencionada la relación entre emociones y colores, respetando la libre expresión.
- Complementar la actividad con juegos de roles o dramatizaciones que amplíen la comprensión emocional.
- Realizar seguimiento continuo para evidenciar avances en el reconocimiento y expresión emocional.
- Incorporar apoyos visuales adicionales (láminas, cuentos o imágenes) que refuercen la identificación emocional.

EVIDENCIAS (no fotos de niños)



--

DIARIO DE CAMPO	
FECHA	23/04/2026
HORA	Tiempo en que interviene
AMBIENTE DISEÑADO	
ACTIVIDAD	La bandeja emocional de las emociones
INSTITUCIÓN EDUCATIVA- FUNDACIÓN	Jardin Magic Life Kids
DESCRIPCIÓN REFLEXIVA DE APRENDIZAJES EN PRÁCTICA (incluye su apropiación)	
<p>Al empezar con la actividad de “La bandeja sensorial de las emociones”, se generó un ambiente de curiosidad y expectativa en los niños, quienes se mostraron interesados al observar el recipiente con el material. De manera espontánea, comenzaron a preguntar qué contenía y cuál era su propósito. La docente en formación respondió de forma motivadora, invitándolos a participar en la búsqueda de “tesoros”, explicando que dentro del recipiente encontrarían imágenes que les ayudarían a reconocer diferentes emociones. Esta introducción despertó el interés del grupo, quienes aceptaron participar con entusiasmo.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se explicó la dinámica del juego, indicando que cada niño, por turnos, lanzaría un dado con caras que representaban emociones como la alegría, la tristeza y el enojo. Según la emoción que apareciera, debían buscar dentro de la bandeja una imagen que correspondiera a dicha emoción.</p>	

A medida que encontraban las ilustraciones, la docente orientaba el diálogo mediante preguntas como “¿Qué ven aquí?” o “¿Qué creen que está pasando?”, promoviendo la interpretación de situaciones. Los niños respondían relacionando las imágenes con experiencias cotidianas, mencionando, por ejemplo, que un niño estaba llorando porque se le cayó el helado, que una madre estaba enojada porque su hijo no quería comer o que unos niños estaban felices al compartir sus juguetes. Posteriormente, cada participante ubicaba la imagen en la silueta de la emoción correspondiente, fortaleciendo la asociación entre situaciones y estados emocionales

Para el cierre de la actividad, se realizó una breve socialización en la que se retomaron las emociones trabajadas y las situaciones identificadas por los niños. Se destacó la participación del grupo, así como la importancia de reconocer cómo se sienten ellos y los demás en diferentes momentos. La actividad resultó significativa, ya que permitió integrar el juego, la exploración sensorial y el reconocimiento emocional, promoviendo tanto el aprendizaje como la regulación de la conducta dentro del aula. (Esther andres caminero , 2021) se demuestra que en el lapso del desarrollo de la actividad los niños inician a analizar y aprender a relacionar las diferentes situaciones o acciones que se pueden presentar en un contexto de una persona, es por eso que abordaremos la teoría de maría Montessori se denomina como el método Montessori que nos de la pedagogía científica, por cuanto se basa en la observación objetiva del niño y la experimentación para la educación de éste y como premisas del trabajo de los docentes. Tres principios destacan en este método: en primer lugar, a partir de una posición vitalista, se asume la libertad como necesidad de expansión de la vida, y no como necesidad de adaptación social; en segundo término, se concibe que la libertad ha de identificarse con la actividad, para el trabajo, a contracorriente de la educación para la pasividad o la sumisión; por último, el respeto de la individualidad, pues se considera que no se puede ser libre sin personalidad propia, sin la afirmación del carácter individual.

Asimismo, es importante señalar algunos elementos presentes en los fundamentos didácticos de este método: resalta la concepción analítica como principio esencial de la didáctica montessoriana, fundamentada en una psicología asociacionista que es matizada con los ingredientes de una filosofía vitalista.

Referente Bibliográfico

(Esther andres caminero , 2021) La pedagogía de María Montessori, FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo del reconocimiento de emociones a partir de situaciones cotidianas. ● Promoción de la participación por turnos, fortaleciendo la convivencia y el respeto. ● Integración de la expresión verbal al describir lo que observan. ● Fortalecimiento de la regulación de la conducta dentro del aula ● Uso de material sensorial que favorece la exploración y el aprendizaje activo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riesgo de distracción debido al material sensorial. ● Falta de estrategias diferenciadas para atender distintos ritmos de aprendizaje. ● Posible dificultad de algunos niños para identificar correctamente la emoción representada. ● Participación desigual durante los turnos de intervención

PROPUESTAS DE MEJORA DE LA PRÁCTICA

- Diseñar estrategias en pequeños grupos para favorecer la participación equitativa.
- Establecer normas claras para el uso del material y evitar distracciones.
- Implementar apoyos visuales más claros o secuencias de imágenes para facilitar la comprensión.
- Realizar actividades de seguimiento que permitan evidenciar avances en el reconocimiento emocional.

EVIDENCIAS (no fotos de niños)

