



El periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura: un análisis de la creación y difusión de
microrrelatos

Valeria García Gómez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2024

El periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura: un análisis de la creación y difusión de
microrrelatos

Valeria García Gómez

Monografía presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Mg. Ana Cristina Nicholls Ortiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2024

Contenido

Introducción	7
CAPITULO I: Planteamiento del problema	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Delimitación del problema.....	11
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación	12
CAPITULO II: Marco referencial.....	13
2.1 Marco investigativo/estado del arte.....	13
2.2 Marco histórico	16
2.3 Marco teórico.....	19
2.3.1 El periodismo en Latinoamérica	19
2.3.3 El microcuento como derivación periodística	21
2.3.4 El microcuento como reflejo de la realidad social	22
2.4 Marco conceptual	23
2.4.1 Periodismo.....	23
2.4.2 Microcuento	24
2.4.3 Literatura	26
2.4.4 Narrativa	26
2.4.5 Micro ficción.....	27
2.5 Marco legal	28
2.6 Marco praxeológico.....	29
CAPITULO III: Diseño metodológico.....	31
3.1 Tipo de metodología	31
3.2 Tipo de investigación.....	32
3.3 Diseño.....	32
3.4 Instrumentos	33
3.4.2 Categorías de análisis.....	34
3.5 Ruta metodológica.....	35

3.6 Criterios de muestreo.....	36
3.6.1 Criterios de inclusión.....	37
3.6.2 Criterios de exclusión.....	37
CAPITULO IV: Resultados.....	37
4.1 Resultados de la búsqueda documental.....	38
4.2 Discusión de resultados	40
4.2.1 Los principios relacionados a la escritura de obras literarias breves	40
4.2.1.1 Tendencias	40
4.2.1.2 Temáticas	42
4.2.1.3 Factores propios de su construcción	43
4.2.2 Recopilación de microcuentos publicados por periodistas latinoamericanos.....	45
4.2.2.1 Venezuela	45
4.2.2.2 Perú	46
4.2.2.3 México	47
4.2.2.4 Colombia.....	48
4.2.3 Juicio de expertos	49
BIBLIOGRAFÍA.....	54
Anexos.....	58

Índice de tablas

Tabla 1. Método de ingreso de fuentes	33
Tabla 2: Diseño de estudio	34
Tabla 3: Clasificación de categorías de estudio.....	34
Tabla 4: Ruta metodológica	35

Índice de gráficos

Gráfico 1. Resultados de la recopilación.....	38
Gráfico 2. Construcción del microcuento	44

Índice de anexos

Anexo 1. Cuestionario.....	58
Anexo 2. Matriz de búsqueda.....	58
Anexo 3. Transcripción de entrevista	65

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo fundamental Realizar un análisis del periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos, tomando como referencia periodistas publicados de Venezuela, Perú, México y Colombia. Por lo que desarrolla un estudio cualitativo de tipo descriptivo, tomando como referencia investigaciones documentales, muestras de microcuentos escritos por periodistas y el juicio de un experto en la materia. Los resultados evidenciaron que estas narrativas breves capturan momentos de la vida cotidiana, reflexiones profundas y a veces un humor que surge de situaciones inesperadas. Los temas abordados en estos microcuentos son variados, desde la soledad y el aislamiento hasta la solidaridad y la resiliencia demostrando la relevancia que tienen los autores latinos en este modelo de escritura. Además, se pudo demostrar que existe una relación entre la noticia periodística y los microcuentos asociada a la extensión, debido a que los microrrelatos y las noticias comparten su escasez de palabras y su sentido de brevedad, pero que varían en su dirección ya que los periodistas excluyen la ficción y se apegan a la realidad. Por esto, se concluye que no es posible hablar de una tendencia de periodistas por la escritura de obras literarias breves, si no de una sociedad digitalizada que ha venido evolucionando y que demanda de los escritores en general, mensajes cada vez más cortos y directos.

Palabras clave: Microcuento, periodismo, literatura, digitalización, tendencias.

Abstract

The main objective of this work is to carry out an analysis of Latin American journalism and its impact on literature based on the creation and dissemination of micro-stories, taking as a reference

journalists published in Venezuela, Peru, Mexico and Colombia. Therefore, it develops a qualitative study of a descriptive type, taking as a reference documentary research, samples of short stories written by journalists and the judgment of an expert in the field. The results showed that these short narratives capture moments of everyday life, deep reflections and sometimes a humor that arises from unexpected situations. The themes addressed in these micro-stories are varied, from loneliness and isolation to solidarity and resilience, demonstrating the relevance that Latino authors have in this model of writing. In addition, it was possible to demonstrate that there is a relationship between journalistic news and micro-stories associated with length, because micro-stories and news share their scarcity of words and their sense of brevity, but that they vary in their direction since journalists exclude fiction and stick to reality. For this reason, it is concluded that it is not possible to speak of a trend of journalists for the writing of short literary works, but of a digitized society that has been evolving and that demands increasingly short and direct messages from writers in general.

Keywords: Microstory, journalism, literature, digitization, trends.

Introducción

El periodismo desempeña un papel crucial como espejo de la sociedad, reflejando no solo los acontecimientos actuales sino también las complejidades socioeconómicas y culturales de una época. A través de su lente, se captura la esencia de los movimientos sociales, las fluctuaciones económicas y las expresiones culturales, proporcionando un registro dinámico de la historia en desarrollo.

Los periodistas, actuando como cronistas de su tiempo, tienen la responsabilidad de investigar y narrar historias que ofrezcan una perspectiva profunda y matizada de los eventos y tendencias que moldean nuestras vidas. En este sentido, el periodismo no es solo una profesión o un medio para transmitir información; es una institución fundamental para la democracia y el bienestar social, que fomenta la transparencia, la rendición de cuentas y el debate público.

Al proporcionar contexto y análisis, el periodismo ayuda a las personas a comprender las fuerzas que influyen en su mundo y a tomar decisiones informadas, en un mundo cada vez más globalizado, donde la información fluye libremente, pero a menudo sin filtro, este se erige como un baluarte contra la desinformación y un promotor del conocimiento compartido (Fernández, 2010). A través de una narrativa cuidadosamente construida, el periodismo se convierte en una ventana al entendimiento económico y social que revela las complejidades del contexto, ayudando a los ciudadanos a comprender mejor las fuerzas que moldean su realidad. En última instancia, el periodismo es un testimonio de nuestra humanidad compartida, un medio a través del cual se cuenta la historia colectiva y se forja la conciencia social.

Ahora bien, con el avance de la tecnología y el cambio en los patrones de consumo de medios, los periodistas enfrentan desafíos sin precedentes para adaptarse y seguir siendo relevantes. Sin embargo, su misión sigue siendo la misma: informar con integridad, precisión y profundidad, manteniendo siempre en el centro el interés público. Por ello, desempeña un papel fundamental como espejo de la realidad social y económica, ofreciendo una ventana a los eventos y tendencias que configuran los territorios.

Sin embargo, el microcuento, como forma literaria, se caracteriza por su brevedad y la capacidad de contar una historia completa en pocas palabras. Esta condensación de la narrativa no siempre permite la exploración profunda del contexto social de los escritores, ya que el enfoque principal es la economía del lenguaje y la potencia del mensaje en un espacio reducido. Sin embargo, esto no significa

que los microcuentos estén desconectados del entorno social; por el contrario, pueden reflejar las preocupaciones sociales y culturales de manera implícita o simbólica. A menudo, los microcuentos utilizan la metáfora, la ironía y el ingenio para comentar sobre la realidad, dejando que el lector descifre el contexto más amplio detrás de las palabras concisas.

Asimismo, la realidad de América Latina, con su diversidad cultural, histórica y política, requiere de un tratamiento más exhaustivo que el que un microrrelato puede proporcionar. Esto no disminuye su valor como expresión artística o su potencial para provocar reflexión, pero sí sugiere que otros formatos periodísticos pueden ser más adecuados para explorar y explicar las dinámicas socioeconómicas en Latinoamérica. Por ello, el presente estudio realiza un análisis del periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos.

En cumplimiento con los fines del presente estudio, esta monografía consta de cuatro capítulos, donde se abordan los principios teóricos, históricos, investigativos y conceptuales relacionados al microrrelato en Latinoamérica a partir de una recopilación documental, para posteriormente, presentar un análisis de las fuentes coleccionadas y postular conclusiones con base en los objetivos propuestos.

CAPITULO I: Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Los microcuentos, esas narrativas breves y concisas, presentan desafíos únicos en cuanto a su extensión, ya que la clave está en la precisión y la economía del lenguaje, donde cada palabra debe ser escogida cuidadosamente para transmitir significado y emoción sin excederse en longitud. Un microcuento exitoso es aquel que, en pocas líneas, logra contar una historia completa con planteamiento, nudo y desenlace, evocando un significado más amplio que el texto en sí, por lo que puede considerarse un arte que requiere un dominio del lenguaje y una habilidad para sugerir y evocar más de lo que las palabras dicen explícitamente (Cuello & Varela, 2019).

Esta técnica literaria, que destila relatos a su mínima expresión sin sacrificar profundidad o significado, se ha convertido en una herramienta poderosa para los periodistas que buscan impactar rápidamente en una audiencia acostumbrada a la inmediatez de la información. La habilidad para condensar complejas realidades sociales, políticas y culturales en unas pocas líneas es un testimonio de la agudeza y creatividad de los escritores latinoamericanos (Becerra, 2018).

El microrrelato, en su esencia, desafía al escritor a ejercer una economía de lenguaje mientras mantiene la capacidad de evocar imágenes vívidas y emociones intensas, una destreza que los periodistas latinoamericanos han sabido aprovechar para enriquecer el panorama mediático (Cuello & Varela, 2019). Sin embargo, es precisamente su naturaleza breve y su énfasis en la concisión, lo que presenta ciertas desventajas en el contexto del periodismo latinoamericano. Primero, porque puede restringir la profundidad y el detalle de la información presentada, lo cual es crucial en el periodismo para ofrecer una comprensión completa de los hechos. Además, la estructura condensada del microrrelato puede no ser adecuada para tratar temas complejos que requieren un análisis exhaustivo y multifacético (p.15).

También, el estilo literario y metafórico del microrrelato desde una perspectiva periodística, podría comprometer la claridad y la objetividad esperadas en las noticias, llevando a interpretaciones ambiguas o a la pérdida de la urgencia informativa (Gancedo & Geronimo, 2012). Por otro lado, la brevedad del microrrelato puede dificultar la construcción de un contexto suficiente para que los lectores no familiarizados con el tema puedan entender completamente la historia. Finalmente, en este entorno mediático que valora la inmediatez y la actualización constante, el microrrelato podría no ser el formato más eficaz para capturar y mantener la atención del público en el flujo constante de información.

El microcuento emerge entonces, como una tendencia literaria revitalizante en la era digital, ya que se adapta perfectamente al ritmo acelerado de la sociedad contemporánea, proporcionando una

experiencia de lectura intensa y enriquecedora. Además, los periodistas que adoptan el microcuento como parte de su repertorio no solo se mantienen a la vanguardia de las nuevas narrativas digitales, sino que también fortalecen su habilidad para comunicar con precisión y profundidad, cualidades esenciales en el periodismo moderno.

También es preciso mencionar que, los autores insignia de la actualidad son en su mayoría escritores que se nutren de su realidad socioeconómica y cultural, lo que podría representar una falencia ya que, aunque los microrrelatos pueden capturar instantes y ofrecer perspectivas limitada que a menudo no permite un análisis profundo de los problemas sociales. En consistencia con lo anterior, surge el siguiente interrogante: ¿Son los microrrelatos una tendencia del periodismo latinoamericano?

1.2 Delimitación del problema

Esta investigación concreta su análisis al periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos. Como los datos necesarios se centran en las tendencias actuales, se toman en consideración los microcuentos publicados entre los años 2013 a 2023. Además, se considera la relevancia cultural y social de ambos campos (periodismo y literatura), así como las particularidades lingüísticas y estilísticas de los autores en Latinoamérica.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Realizar un análisis del periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos, tomando como referencia periodistas publicados de Venezuela, Perú, México y Colombia.

1.3.2 Objetivos específicos

- Ejecutar una búsqueda documental sobre los principios relacionados a la escritura de obras literarias breves, determinando las tendencias, temáticas y otros factores propios de su construcción en Venezuela, Perú, México y Colombia.

- Efectuar una recopilación de microcuentos publicados en países latinoamericanos, tomando como referencia periodistas de Venezuela, Perú, México y Colombia.

- Determinar cómo se relaciona la escritura de obras literarias breves como el microcuento con el periodismo actual en Latinoamérica, a partir de la opinión de expertos en la materia.

1.4 Justificación

La investigación documental sobre el microcuento como tendencia literaria es fundamental para comprender la evolución y el impacto de este género en la cultura contemporánea. A través de un análisis detallado de textos, ensayos y entrevistas, los investigadores pueden descubrir las influencias, estilos y técnicas que definen al microcuento, permitiendo así una apreciación más profunda de su valor artístico y social.

Por otra parte, la realización de esta monografía desde una perspectiva académica, representa la implementación de los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación profesional en la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Por ello, se espera que los resultados de la búsqueda documental sirvan como fuente de información para el desarrollo de investigaciones académicas de mayor alcance y contribuyan a la generación de conocimiento sobre el periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos, como puerta de acceso a la realidad socio económica de la región.

La presente revisión reúne y sintetiza la información existente sobre el microrrelato en Latinoamérica, facilitando el acceso a conocimientos acumulados a lo largo del tiempo. Esto es útil para investigadores, estudiantes y cualquier persona interesada en profundizar en un tema, promoviendo la

difusión del conocimiento y las buenas prácticas entre diferentes sectores de la sociedad, contribuyendo al aprendizaje colectivo y al desarrollo literario y periodístico en América latina.

Finalmente, considerando que el microcuento ha ganado relevancia, y su estudio ofrece perspectivas únicas sobre la literatura colombiana y su brevedad extrema, lo que a su vez puede tener aplicaciones pedagógicas significativas, este tipo de investigación contribuye a identificar áreas poco exploradas dentro del género, abriendo oportunidades para nuevos estudios y discusiones teóricas que enriquecen el campo literario en Latinoamérica.

CAPITULO II: Marco referencial

2.1 Marco investigativo/estado del arte

En primera instancia, se incluye el estudio de Beltrán (2008) que lleva como título “Una visión de lo transnacional en la nueva narrativa latinoamericana: el microrrelato colombiano, argentino y chileno”, el cual sostuvo que el micro género literario obedece -e ironiza- a requerimientos mercantiles, a la brevedad y a la inmediatez de un mundo globalizado, que como el género cuentístico es parodiado. El microrrelato deriva de una proyección genérica que, junto con el trasfondo social de la ciudad latinoamericana en estado de tránsito, intenta asimilar la convergencia de estratificaciones culturales, medios de comunicación tecnológicos y producciones artísticas eclécticas. El micro género resulta de una necesidad comunicativa coherente con el estado de los medios de comunicación masivos, que actualmente utiliza el ciudadano latinoamericano, siendo de igual forma una respuesta que ironiza la tendencia del sujeto contemporáneo a consumir innumerable información en corto tiempo.

El hecho de que este género literario tenga múltiples significados y temáticas, evidencia la crisis en la que nace y se desenvuelve, en medio de una ilusoria y radical distancia entre lo culto y lo popular,

proponiendo una manera de resolver la rivalidad entre la escritura y la imagen inmediata. Elementos como la brevedad, la fragmentariedad, la intertextualidad, la inmediatez, propia de los medios electrónicos, modelan este nuevo género microliterario, llevado a su más mínima expresión en relación a su extensión, que paradójicamente conlleva a su más amplia significación.

Ahora bien, en el trabajo de Fernández (2010) titulado “El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura”, se intentó establecer algunos puntos de inflexión en el desarrollo del microrrelato en este continente, considerando el aporte de productores y antologadores como agentes de mediación cultural. Para ello, el artículo se detiene a examinar el trabajo antológico de 1953 de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares *Cuentos breves y extraordinarios*, así como una producción autorial de Juan José Arreola -la serie textual “Prosodia”, integrada en *Confabulario total (1941-1961)*- como hitos decisivos en la construcción genérica del microcuento, cuya impronta ha marcado de manera decisiva a este formato narrativo como modelo de escritura y de recepción. En el intertanto, los nuevos soportes electrónicos y una naciente divulgación masiva a través de textos escolares y concursos, da cuenta de un proceso de circulación material y simbólica que va definiendo un *locus*: una instancia de intercambio simbólico que va, poco a poco, instalando a los microcuentos como objetos literarios de genuino valor estético, dignos de interés en la escena cultural y académica.

El hecho literario, así concebido, comprende mecanismos y estructuras institucionales que van delineando la cartografía sociocultural de los textos mediante el concurso de diversos agentes que conforman una comunidad letrada. Una historiografía del microrrelato hispanoamericano debiera integrar, entonces, las dinámicas de consumo, difusión y crítica que lo han ido perfilando como un género narrativo particular, haciendo dialogar las convenciones de producción con la recepción, intentando recomponer las pautas de apreciación que la tradición metatextual ha ido instalando sobre ellos.

Por su parte, Fonseca (2017) en el trabajo titulado “El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica”, tuvo como objetivo comprobar que el microrrelato constituye genéticamente una evolución del poema en prosa, basándose en las formulaciones teóricas para el estudio y análisis del microrrelato, con herramientas y conceptos utilizados en el ámbito de la lírica y no sólo de la narrativa, pues esta investigación corrobora de manera fundamentada, como se indica en la conclusión, que el microrrelato tiene una influencia clara del poema en prosa.

A partir de esta tesis, en la que se demuestra con claridad la ascendencia que tiene el poema en prosa en la creación del microrrelato, los nuevos estudios teóricos y críticos que se hagan en torno al mismo podrán disponer de las herramientas teórico-metodológicas generadas por el género poético a lo largo de la historia, en especial aquellas que surgieron con la aparición del mismo, para poder analizar e interpretar en su justa dimensión esta reciente forma literaria. En este sentido, el objetivo pretende, también, que se considere en su justa dimensión la importancia capital que el poema en prosa tuvo en el surgimiento del microcuento y se empiece a valorar crítica y teóricamente, con énfasis debido, la obra de los poetas por haber sido ellos los creadores de este nuevo género.

Asimismo, Duque (2018) en su trabajo titulado “Del cuento al microcuento, el poder del signo”, muestra a través de los relatos las increíbles formas en las cuales proyectamos el signo lingüístico para lograr distintos efectos en los lectores, demostrando así que un microcuento puede contener todo un universo narrativo semejante o mayor al del cuento. Y que, en cualquiera de los casos, estamos frente a la posibilidad de comprender que el trabajo del escritor es el de un vidente de la conciencia humana, que es capaz de reconocer, crear y proyectar colectivamente un signo y transformarlo en historia.

Se concluye que la elaboración de este tipo de manifestación literaria y en general de cualquier tipo de comunicado sugiere la existencia de una mente colectiva, un lector ideal que representa a toda una comunidad y que es posible imaginar gracias a las convenciones sociales y al gran poder que el signo posee dentro estas. La gran tarea investigativa que viene después de reconocer, es clasificar los distintos

órdenes de pensamientos que devienen a través de cada signo lingüístico y de esta manera aprender y comprender como transmitir pensamientos y sensaciones a través de nuestros relatos.

Finalmente, Beltrán (2022) en el trabajo que lleva por título “El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia”. hace una recuperación documental del microcuento, un género literario reciente en el cual se han contemplado una serie de discusiones teóricas y conceptuales que han llegado a permear el ámbito educativo en Colombia. Estas discusiones han sido de interés para académicos como Henry González Martínez, Violeta Rojo y Lauro Zavala. Por ello, se optó por realizar un estado del arte donde se hiciera la recopilación, sistematización y análisis de documentos con el fin de conocer de primera mano los avances que se han realizado de este género en nuestro país, identificar las tendencias teóricas y conceptuales existentes y desde la teoría, comprobar sus posibilidades pedagógicas.

Se puede concluir que se ha extendido la lectura de relatos de extensión breve en nuestro país, pero no se han hecho los suficientes esfuerzos para profundizar en la teoría relacionada con esta temática, sin embargo, no deja de ser del interés de ciertos estudiosos. Obviamente no se puede argumentar que no se hayan hecho más investigaciones en consecuencia de lo dicho anteriormente. Aquí también influyen aquellas discusiones que se han gestado del género al considerar que no tiene elementos que le garanticen la solidez necesaria para constituirse como tal. Este argumento se conserva no sólo cuando se habla del microcuento a nivel general, también lo hace en nuestro país.

2.2 Marco histórico

La historia del periodismo es una fascinante crónica que se extiende desde los tiempos antiguos hasta la era digital. En la antigua Roma, Julio César instauró el Acta Diurna, considerado el primer diario, que informaba sobre los eventos del Foro Romano. Con la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en 1440, la difusión de noticias experimentó una revolución, permitiendo una mayor

circulación de información escrita. Durante el periodo artesanal del periodismo (1609-1789), los periódicos comenzaron a establecerse como fuentes primarias de noticias para el público (Lozano & Rodríguez, 2022).

La era moderna o liberal del periodismo (1789 - finales del siglo XIX) vio el nacimiento de la prensa libre y el periodismo de investigación, marcando hitos como el escándalo Watergate. El periodismo contemporáneo o industrial (finales del siglo XIX - finales del siglo XX) trajo consigo la masificación de los medios con la llegada de la radio y la televisión. Finalmente, la aparición de Internet en 1994 inauguró una nueva etapa, transformando radicalmente la manera en que se recopila, procesa y distribuye la información, con un alcance y velocidad sin precedentes.

A lo largo de los siglos, el periodismo ha sido un pilar fundamental en la configuración de la opinión pública y la historia mundial. Ha evolucionado para adaptarse a las cambiantes tecnologías y necesidades de la sociedad, manteniendo siempre su compromiso con la verdad y la objetividad. Desde los mensajes escritos en papiros en la antigua Roma hasta las actuales plataformas digitales, el periodismo sigue siendo esencial para informar, educar y conectar al mundo (p,44).

En los últimos cincuenta años éste ha sufrido un desarrollo que permitió a los autores contemporáneos cultivar o mejorar de alguna forma su estilo, no olvidando su característica principal como lo es la brevedad. Cuando se habla de estos textos breves, es común que se aprecie una línea que separa la realidad y la ficción, donde los autores entran en un mágico mundo para explicar brevemente y conservando un estilo único diversas situaciones que llevaran al lector a descubrir ese tipo de literatura llena de ficción de pequeña extensión (Becerra, 2018).

Valls (2018) sostiene que el microrrelato no es un poema en prosa, ni una fábula ni un cuento, aunque comparta algunas características con este tipo de textos, sino un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente (p 20).

Zavala (2005) sugiere que los microrrelatos ya se hallaban presentes en los siglos XV y XVI y sus antecedentes se remontaban a escritos de historiadores de la India los cuales, ante una realidad incomprensibles para ellos, decidieron plasmar en el papel su sentir. Es así como aparecen los bestiarios hispanoamericanos los cuales se consideraron como los primeros en esta categoría del género de la minificción, en ellos se simbolizaban los rasgos de animales desconocidos (en contraste con los bestiarios europeos, en los que se deshumaniza los rasgos humanos) (Zavala, 2005, pág. 6).

En la literatura escrita, el microrrelato ha encontrado un lugar prominente en la cultura hispanoamericana, con autores como Jorge Luis Borges y Julio Cortázar explorando sus posibilidades en el siglo XX. Estos escritores, junto con otros como Juan José Arreola y Augusto Monterroso, han contribuido a la evolución del género, demostrando que la brevedad no limita la profundidad ni la complejidad de las ideas expresadas, ya que el microrrelato desafía al autor a ser extremadamente selectivo con cada palabra, y al mismo tiempo, invita al lector a participar activamente en la construcción del significado de la historia (Fernández, 2010).

En la era digital, el microrrelato ha ganado aún más relevancia, adaptándose perfectamente a la rápida difusión de historias a través de internet y las redes sociales, donde la economía de palabras es a menudo esencial. A través de su capacidad para provocar reflexión y su adaptabilidad a diversos medios, el microrrelato sigue siendo un género vibrante y en constante evolución. Prueba de ello, es que el periodismo latinoamericano en su fascinante evolución narrativa, ha abrazado la tendencia del microrrelato como una forma de capturar la esencia de las historias con brevedad y precisión (Ette, 2016).

2.3 Marco teórico

2.3.1 *El periodismo en Latinoamérica*

A lo largo de la historia, el periodismo ha evolucionado con la tecnología, adaptándose a nuevos formatos y estilos para mantener informada a la población, siempre con el compromiso de resguardar los principios de veracidad y objetividad (Lozano & Rodríguez, 2022).

Desde los primeros actos de comunicación oral y manuscritos en civilizaciones antiguas, pasando por la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en 1440, que revolucionó la difusión de la información escrita, hasta la llegada de la era digital que ha cambiado radicalmente el panorama mediático. La historia del periodismo se puede dividir en varias etapas clave: el periodismo antiguo o artesanal, que abarca desde 1609 hasta 1789, caracterizado por una producción y distribución limitada de noticias; el periodismo moderno o liberal, desde 1789 hasta el último cuarto del siglo XIX, donde se observa un incremento en la libertad de prensa y la diversificación de los contenidos; el periodismo contemporáneo o industrial, desde el último cuarto del siglo XIX hasta el último cuarto del siglo XX, marcado por la masificación y la profesionalización del sector; y finalmente, la etapa actual, influenciada por la aparición de Internet en 1994, que ha democratizado el acceso a la información y ha acelerado su flujo a una velocidad sin precedentes. Este desarrollo continuo refleja no solo avances tecnológicos sino también cambios sociopolíticos y culturales que han influido en la forma en que las sociedades se informan y se comunican (Lozano & Rodríguez, 2022).

Ahora bien, la evolución del periodismo en Latinoamérica es un reflejo de su rica y turbulenta historia, marcada por la lucha por la independencia, la formación de naciones y la búsqueda de identidad regional. Desde sus inicios en la época de la Ilustración, donde la prensa escrita comenzó a jugar un papel crucial en la diseminación de ideas revolucionarias, hasta el siglo XX, que vio la consolidación de los estados nacionales y la separación de Panamá de Colombia en 1903, el periodismo ha sido un testigo y actor clave en el desarrollo sociopolítico de la región. El siglo XIX fortaleció la

libertad de prensa, permitiendo una mayor diversidad de voces y opiniones, mientras que el siglo XX trajo consigo la radio y la televisión, transformando la distribución de noticias y marcando el inicio de la comunicación masiva digital (Barbosa, 2012).

A lo largo de las últimas cinco décadas, se han analizado los elementos que definen a la profesión periodística en Latinoamérica, destacando la influencia extranjera ejercida por Europa y Estados Unidos, y los desafíos únicos que enfrenta la región, como la formación vinculada a la identidad y autonomía de la profesión, el valor cultural dado a la carrera, y las peculiaridades políticas y económicas. Además, la digitalización de archivos de periódicos ha abierto nuevas posibilidades para los historiadores, permitiendo un análisis más profundo de cómo se abordaban y qué lenguaje se utilizaba en las noticias, incluyendo eventos meteorológicos, en la sociedad latinoamericana entre los siglos XIX y XX (Quintero & Cardona, 2023).

Este recorrido histórico revela que, a pesar de los desafíos, el periodismo en Latinoamérica ha mantenido una constante evolución y adaptación, reflejando y a la vez moldeando la realidad social y política de sus países. La prensa ha sido una herramienta esencial para la democracia, proporcionando un espacio para el debate público y la crítica, y continuará siendo un elemento vital en la construcción de sociedades informadas y participativas (p.24).

2.3.2 Manifestaciones literarias del periodismo latinoamericano

El periodismo literario en América Latina es una rica manifestación de la cultura y la historia de la región, entrelazando la narrativa y el reportaje para explorar la realidad con una profundidad y estilo únicos. Desde las crónicas de la conquista y colonización, que mezclaban la observación meticulosa con una prosa vibrante, hasta el modernismo y el boom latinoamericano, los escritores han utilizado el periodismo como un medio para la expresión literaria. Figuras como José Martí, Rubén Darío y Manuel

Gutiérrez Nájera fueron pioneros en este campo, utilizando la crónica para capturar la esencia de la vida y la política latinoamericanas con una voz poética y comprometida (Lozano & Rodríguez, 2022).

En el siglo XX, la tradición continuó con autores como Gabriel García Márquez y Julio Cortázar, quienes infundieron sus trabajos periodísticos con la misma inventiva y pasión que caracterizaba sus obras de ficción. Hoy en día, revistas especializadas como Gatopardo, SoHo, Etiqueta Negra, Piauí y Anfibia continúan esta tradición, ofreciendo plataformas para que los escritores exploren temas sociales y culturales con una mirada literaria (Quintero & Cardona, 2023).

Esta fusión de periodismo y literatura no solo ha enriquecido el panorama mediático, sino que también ha contribuido a la identidad cultural de América Latina, proporcionando una voz a las historias y perspectivas que de otro modo podrían quedar marginadas. El periodismo literario latinoamericano, por lo tanto, no es solo un género, sino una práctica vital que celebra la complejidad y la diversidad de la región (Vélez, 2019).

2.3.3 El microcuento como derivación periodística

El microcuento, con su naturaleza concisa y su capacidad para capturar la esencia de una narrativa en pocas palabras, se ha convertido en una herramienta valiosa dentro del periodismo moderno. Esta forma de literatura, que limita sus historias a un máximo de 200 palabras, desafía a los escritores a expresar ideas complejas y emociones profundas de manera breve y poderosa (Lozano & Rodríguez, 2022).

En el ámbito periodístico, el microcuento ofrece una manera de contar historias humanas con un impacto emocional inmediato, permitiendo a los lectores conectar rápidamente con los temas tratados. Los periodistas pueden utilizar esta forma para explorar temas sociales, políticos y culturales, presentando anécdotas que reflejan la complejidad de la vida contemporánea sin abrumar al lector. Además, el microcuento periodístico invita a una participación más activa del lector, quien debe

emplear su imaginación para llenar los espacios no narrados, creando una experiencia de lectura más personal y reflexiva (Quintero & Cardona, 2023).

Para autores como Leyton (2008) el microcuento como derivación periodística representa una fusión entre la economía de palabras y la profundidad del contenido, ofreciendo una ventana a la condición humana a través de relatos que pueden ser tan breves como poderosos. Esta síntesis entre literatura y periodismo no solo enriquece ambos campos, sino que también amplía las posibilidades de la narrativa en la era de la información.

El cuento, como género literario, ha servido históricamente como un espejo que refleja las complejidades de la realidad social. A través de narrativas concisas y personajes emblemáticos, los cuentos sociales exponen las injusticias, desigualdades y conflictos que definen a una sociedad. Por ejemplo, la obra "Paco Yunque" de César Vallejo, es un claro ejemplo de cómo la literatura puede ser un vehículo para la crítica social y la reflexión. Publicada en 1951, esta historia aborda la discriminación y la lucha de clases en el Perú del siglo XX, mostrando las experiencias de un niño de origen humilde en su primer día de escuela y las injusticias que enfrenta.

2.3.4 El microcuento como reflejo de la realidad social

La estructura de un microcuento social típicamente comienza con la presentación de un problema o conflicto relevante, seguido por el desarrollo de una trama que explora distintas facetas del problema, culminando en una solución o reflexión que invita al lector a la acción. Este tipo de cuentos a menudo presenta un mensaje crítico, buscando generar una reflexión profunda en el lector sobre la realidad social presentada y motivar la búsqueda de soluciones (Becerra, 2018).

Los personajes en estos cuentos son representativos de grupos sociales específicos, como los marginados o discriminados, y a través de ellos, se busca generar empatía y ofrecer una perspectiva diferente de la realidad social. Además, el lenguaje utilizado es accesible y comprensible, lo que permite

que incluso los lectores más jóvenes puedan entender y reflexionar sobre los temas complejos que se presentan (Cuello & Varela, 2019).

Muchos microcuentos sociales terminan con un final abierto por su contenido sintetizado, sin ofrecer una solución concreta al problema social tratado, lo que fomenta la reflexión y el debate. La literatura, en este sentido, no solo sirve como entretenimiento, sino también como una herramienta educativa y de concienciación que puede influir en la percepción y las actitudes de las personas hacia los problemas sociales.

2.4 Marco conceptual

Para enmarcar la temática investigativa, es importante hacer un contexto general frente a varias categorías, las cuales ayudarán a esclarecer y generar un mayor entendimiento al momento de realizar los análisis respectivos. Por lo tanto, los conceptos a trabajar serán:

2.4.1 Periodismo

El periodismo es una disciplina y profesión dedicada a la recolección, verificación, síntesis y publicación de información sobre eventos actuales, tendencias, problemas y personas. Su esencia radica en la comunicación de noticias y análisis a través de diversos medios, como la prensa escrita, la radio, la televisión y plataformas digitales (Barbosa, 2012).

Para Vélez (2019) La práctica del periodismo implica una responsabilidad ética, ya que debe proporcionar información precisa y equitativa para que el público pueda formarse una opinión informada y participar activamente en la sociedad. En la era de la información, donde la cantidad de datos disponibles es abrumadora, el periodismo juega un papel crucial en el filtrado y presentación de noticias relevantes y confiables.

Además, el periodismo no se limita a una profesión o negocio; es una actividad que puede ser ejercida por cualquier individuo que busque informar al público, lo que ha llevado a una expansión del campo gracias a las plataformas digitales y las redes sociales. Sin embargo, esta democratización también presenta desafíos, como la proliferación de la desinformación y la necesidad de mantener estándares éticos y profesionales en la práctica periodística (Vélez, 2019, pág. 22). Y se desempeña un papel crucial como vigilante del poder en las instituciones, ejerciendo una función esencial en la salvaguarda de los valores democráticos. A través de la investigación y el reportaje, los periodistas tienen la responsabilidad de denunciar abusos y corrupción, contribuyendo así a mantener un equilibrio de poder y garantizar la rendición de cuentas de líderes políticos y empresariales (Quintero & Cardona, 2023).

Este rol se ha vuelto aún más relevante en la era digital, donde la información fluye rápidamente y el acceso a ella es más amplio, aunque esto también presenta desafíos relacionados con la verificación de datos y la proliferación de noticias falsas. Los estudios indican que la percepción de la importancia del periodismo y la confianza en las noticias varían según las fuentes de información de los individuos, siendo los medios digitales una plataforma tanto para la diseminación rápida de información como para la desinformación (Lozano & Rodríguez, 2022).

2.4.2 Microcuento

El microcuento es una forma de narrativa que desafía las convenciones tradicionales de la literatura al condensar historias completas en un espacio muy reducido. Esta modalidad literaria, que se caracteriza por su brevedad y precisión, requiere de un lector activo que participe en la construcción del significado del texto (Becerra, 2018). A menudo, los microcuentos se componen de menos de 500 palabras, pero dentro de este límite, un escritor debe ser capaz de desarrollar personajes, establecer un escenario y evocar una trama que, aunque breve, sea impactante y resonante. Los elementos de ironía,

humor e ingenio son frecuentes en los microcuentos, proporcionando una experiencia de lectura que es tanto desafiante como gratificante (Cuello & Varela, 2019).

La habilidad para escribir microcuentos efectivos implica un dominio del lenguaje y una comprensión profunda de cómo las palabras pueden ser utilizadas para evocar imágenes y emociones con economía. Los escritores de microcuentos a menudo juegan con las expectativas del lector, utilizando giros sorprendentes o finales abiertos que invitan a la reflexión y a la interpretación personal (Leyton, 2008).

En la era digital, el microcuento ha encontrado un nuevo hogar en las redes sociales y plataformas en línea, donde la brevedad es a menudo una necesidad debido a la naturaleza de la atención del público. La capacidad de contar una historia convincente en pocas palabras es una habilidad valiosa en un mundo donde la información es abundante y el tiempo de atención es limitado. Por lo tanto, el microcuento no solo es una forma de arte literario, sino también una herramienta comunicativa adaptada a las demandas de la comunicación moderna (Cuello & Varela, 2019).

Ahora bien, este género literario ha encontrado un terreno fértil en la literatura latinoamericana. Esta modalidad literaria, que desafía a los escritores a expresar en un espacio mínimo una historia completa, ha sido cultivada por autores de la talla de Augusto Monterroso, cuyo trabajo "El dinosaurio" es quizás el ejemplo más emblemático del género (Leyton, 2008).

La brevedad y la precisión son las marcas distintivas del microcuento, donde cada palabra es escogida con meticulosidad para evocar imágenes, emociones y reflexiones en el lector. En Latinoamérica, el microcuento se ha utilizado no solo como una forma de arte literario, sino también como un medio para comentar sobre la sociedad, la política y la naturaleza humana, a menudo con un toque de humor e ironía. La literatura latinoamericana ha contribuido significativamente al desarrollo del microcuento, aportando una rica diversidad de voces y estilos que reflejan la complejidad cultural de la región (Jumbo, 2015).

2.4.3 Literatura

La literatura es una forma de arte que utiliza el lenguaje para expresar ideas, emociones, historias y valores estéticos, caracterizándose por su uso creativo y a menudo figurativo del lenguaje, que busca no solo comunicar de manera directa, sino también evocar imágenes, provocar pensamientos y despertar emociones en el lector o el oyente. Desde sus orígenes antiguos, ha evolucionado para abarcar una amplia gama de expresiones escritas y orales, incluyendo poesía, ficción, no ficción y drama (Fuentes, 2024).

A través de la literatura, los autores pueden explorar la condición humana, criticar aspectos sociales y políticos, y transportar al público a mundos imaginarios o dar una nueva perspectiva sobre el mundo real. Además, la literatura no solo se limita a obras de ficción, sino que también incluye ensayos, biografías y textos que abordan temas científicos, filosóficos o históricos, siempre con un enfoque que valora la estética del lenguaje (Bottinelli & Sanhueza, 2019).

Finalmente, es preciso mencionar que la literatura es también un campo de estudio académico, donde se analizan y se interpretan textos literarios para comprender mejor sus estructuras, temas y contextos culturales e históricos. En este sentido, la literatura se convierte en un espejo de la sociedad, reflejando y a veces cuestionando las normas, valores y creencias de su tiempo. La literatura es, en última instancia, una celebración del poder de las palabras y su capacidad para influir en la mente y el corazón de las personas.

2.4.4 Narrativa

La narrativa es un género literario que se caracteriza principalmente por la construcción y narración de historias, ya sean reales o ficticias. Esta forma de expresión artística es una de las más antiguas y universales, encontrando sus raíces en la tradición oral y escrita de diversas culturas alrededor del mundo (Rodríguez, 2020). Presenta una secuencia de eventos dentro de un marco de

tiempo y espacio específicos, donde los personajes son los encargados de llevar adelante la acción. La narrativa puede adoptar diversas formas, como la novela, el cuento, la fábula o la leyenda, y se manifiesta a través de una amplia gama de medios, incluyendo el texto escrito, el teatro, el cine, la televisión y otros formatos digitales (p,15).

Las características distintivas de la narrativa incluyen la presencia de un narrador, que puede ser omnisciente, testigo o un personaje dentro de la historia; una trama con una estructura definida que generalmente sigue un patrón de introducción, nudo y desenlace; y la utilización de la prosa como medio principal para la construcción del relato. Los personajes, tanto principales como secundarios, son esenciales en la narrativa, ya que a través de sus interacciones y desarrollo se avanza la trama y se exploran temas y conflictos (Blanco, 2011).

La narrativa no solo busca entretener, sino también informar, educar o transmitir valores y enseñanzas. Muchas obras narrativas contienen una moraleja o mensaje implícito que el autor desea comunicar al lector. Además, la narrativa es un reflejo de la sociedad y la época en la que se crea, ofreciendo una ventana a diferentes realidades y perspectivas.

En la actualidad, la narrativa sigue evolucionando y adaptándose a las nuevas tecnologías y plataformas, manteniendo su relevancia y capacidad para conectar con el público a través de historias que despiertan emociones, provocan reflexión y fomentan la imaginación. La narrativa es, en esencia, una herramienta poderosa para compartir experiencias humanas, independientemente del formato o el género en el que se presente (Salas, 2018).

2.4.5 Micro ficción

La micro ficción es un género literario que se caracteriza por su brevedad y precisión narrativa. Este estilo de escritura condensa una historia completa en un espacio muy reducido, a menudo con menos de mil palabras (Gancedo & Geronimo, 2012). Desafía al escritor a expresar ideas complejas y

emociones profundas con economía de lenguaje, haciendo uso de la elipsis y sugiriendo más de lo que se dice explícitamente. Los microrrelatos, como también se les conoce, requieren un lector activo que participe en la construcción del significado, llenando los espacios que el autor deliberadamente deja abiertos.

Este género ha ganado popularidad y reconocimiento, especialmente en Hispanoamérica y puede aparecer en diversas formas, desde antologías de poemas en prosa hasta compilaciones narrativas, y se considera una manifestación contemporánea de la tradición literaria de contar historias concisas y significativa (Becerra, 2018).

2.5 Marco legal

En Latinoamérica, las normas sobre periodismo están diseñadas para proteger la libertad de expresión y garantizar el acceso a la información, pilares fundamentales de las democracias en la región. Un ejemplo, de estas leyes son las siguientes:

En Colombia, la **Ley 51 de 1975** regula el ejercicio del periodismo, reconociendo esta actividad como profesional y amparada por el Estado. Sin embargo, es importante señalar que esta ley fue declarada inexecutable por la Corte Constitucional de Colombia en 1998, lo que significa que ya no está en vigor y no rige la práctica del periodismo en el país.

Mientras que, en Argentina, la Constitución Nacional en el Artículo 14 garantiza el derecho de publicar ideas por la prensa sin censura previa, mientras que el Artículo 32 prohíbe al Congreso dictar leyes que restrinjan la libertad de imprenta. Además, la legislación argentina contempla la protección del secreto de las fuentes de información periodística, lo que es fundamental para el ejercicio de la libertad de expresión.

Además, en México, existen protocolos específicos como el de Actuación para la Protección de los Derechos de las Personas que Ejercen el Periodismo, y la ley reglamentaria de los artículos 6o. y 7o.

de la Constitución, que abordan el derecho a la información y la libertad de prensa. Estas disposiciones buscan responder al estado de alerta y los riesgos que enfrentan los periodistas en el país.

Finalmente, la Ley Modelo para la protección de periodistas es una iniciativa significativa que busca establecer un marco jurídico para salvaguardar los derechos y la seguridad de los periodistas y trabajadores de la comunicación. Esta propuesta, apoyada por la Fundación Heinrich Boll y la UNESCO, incluye principios universales sobre la protección del periodismo, medidas preventivas contra ataques, y mecanismos de alerta temprana. Asimismo, contempla disposiciones especiales para mujeres periodistas y situaciones de conflicto social o armado, reforzando así el compromiso con la libertad de prensa y la democracia.

Sin embargo, también hay desafíos significativos, en materia de divulgación y amarillismo, por ello organizaciones internacionales y locales continúan exigiendo garantías para un periodismo libre de violencia y represión en toda América Latina. Por otra parte, es preciso señalar que no se encontraron leyes que regulen en específico la escritura, difusión y abordaje de los microrrelatos en la actualidad.

2.6 Marco praxeológico

La evolución histórica del microrrelato en el ámbito hispanoamericano y los debates en torno a su nomenclatura y autonomía como género literario proporcionan un marco teórico robusto para su aplicación en el periodismo. Además, la aproximación histórica al microrrelato revela cómo este género ha ganado reconocimiento académico y ha evolucionado desde sus orígenes hasta la actualidad, mostrando la influencia de la estética modernista y la búsqueda de la depuración formal en la creación de narrativas breves (Bottinelli & Sanhueza, 2019).

En el contexto periodístico, el microrrelato permite una fusión entre el código lingüístico y plástico, potenciando el contenido narrativo y el significado del texto a través de una formulación concisa y a menudo metafórica (Lozano & Rodríguez, 2022). Por tanto, el marco práctico del

microrrelato desde la óptica periodística no solo abarca la brevedad y la narratividad, sino que también implica una conciencia de la importancia del hallazgo estético y la ruptura de las fronteras genéricas (p,33). Esto se traduce en una forma de periodismo que no solo informa, sino que también deleita y provoca al lector, invitándolo a una reflexión más allá de la mera presentación de los hechos.

En Latinoamérica, el microrrelato ha evolucionado como una forma de resistencia cultural y una herramienta para la crítica social, utilizando la intertextualidad y la parodia para desafiar las normas establecidas. Los estudios académicos, como los realizados por la Universidad de Chile, han destacado la importancia del microrrelato en la literatura transnacional, resaltando su carácter proteico y su capacidad para adaptarse y responder a las condiciones de la posmodernidad (Lozano & Rodríguez, 2022).

La narrativa breve en Latinoamérica no solo es un reflejo de la habilidad literaria, sino también de la dinámica cultural de la región. Los microrrelatos, con su estructura condensada y su enfoque en el impacto inmediato, son especialmente adecuados para capturar los matices de la vida contemporánea y la rapidez con la que se desarrolla. Este género literario, por tanto, se convierte en un medio ideal para explorar temas de identidad, memoria y experiencia en un formato que es tanto accesible como profundamente conmovedor.

CAPITULO III: Diseño metodológico

Para fines de esta investigación, se ha propuesto un estudio cualitativo. Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el contexto social consiste en significados y símbolos (Hernández E. , 2016). Por lo tanto, la intersubjetividad es un componente esencial de la investigación cualitativa y un punto de partida para capturar reflexivamente el fenómeno de estudio. En el curso de la investigación cualitativa, se recopila e interpreta estrictamente el discurso existente sobre el tema. Se utiliza la inducción para obtener respuestas a las preguntas que se plantean sobre la marcha y su nombre proviene de la cualidad, es decir, de la propiedad de algo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.1 Tipo de metodología

El estudio se enmarca en una metodología deductiva, ya que es una técnica de razonamiento lógico que parte de premisas generales para llegar a conclusiones específicas. Este método se caracteriza por su capacidad de proporcionar conclusiones que son lógicamente inevitables, siempre y cuando las premisas iniciales sean verdaderas. Además, el método deductivo se contrasta con el método inductivo, que opera en dirección opuesta, partiendo de observaciones específicas para llegar a generalizaciones (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.2 Tipo de investigación

Esta monografía es de tipo descriptivo. La investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre una temática en específico que en este caso será el periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos, como puerta de acceso a la realidad socio económica de la región. Como su nombre lo indica, busca describir y explicar lo que se investiga, pero no dar las razones por las cuales eso tiene lugar. Es decir, trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta (Atehortúa & Zwerg, 2012).

3.3 Diseño

El diseño metodológico documental guía al investigador en la organización de los datos, la definición de las pruebas a realizar y la forma en que se analizarán los resultados, asegurando la fidelidad y veracidad de los hallazgos. La investigación documental es una técnica de estudio cualitativa que se centra en la recopilación, organización y análisis de información a partir de fuentes documentales, tales como libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos y bibliografías (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Este método permite a los investigadores profundizar en temas específicos, utilizando un enfoque crítico y analítico para interpretar la realidad a través de documentos existentes. La investigación documental es especialmente valiosa en campos como la historia, donde los documentos son fundamentales para comprender los eventos pasados y su impacto en el presente. Además, ofrece ventajas significativas como el ahorro de recursos y la posibilidad de acceder a una amplia gama de datos y perspectivas sobre un tema determinado (Atehortúa & Zwerg, 2012).

3.4 Instrumentos

3.4.1 Fichas de contenido documental

Las fichas de contenido documental son una herramienta esencial en la investigación, ya que permiten organizar y sintetizar la información recopilada de diversas fuentes. Estas fichas pueden variar en su forma y contenido, pero generalmente incluyen datos clave como el título de la obra, autor, datos de publicación y un resumen del contenido o extractos relevantes.

Su uso facilita la recuperación de información y ayuda a mantener un registro ordenado de las fuentes consultadas. Además, las fichas de contenido son útiles para elaborar resúmenes, realizar citas textuales precisas y desarrollar comentarios críticos sobre la información recogida.

Tabla 1. Método de ingreso de fuentes

Criterio	Descripción
Año	Fecha de publicación de las investigaciones que se seleccionaron.
País de la publicación	Países donde se llevó a cabo las investigaciones
Autor	Autores que realizaron la investigación
Título	El periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos, como puerta de acceso a la realidad socio económica de la región.
Tipo de estudio	Métodos de estudio en participantes
Objetivo	Que buscaba la investigación
Resultado	Comparación de métodos de rehabilitación
Universidad/ repositorio	Donde se realizó la investigación

Tabla 2. Método de ingreso de fuentes. Fuente. Elaboración propia

Para el análisis de la información se incluirá una base de datos de tipo discriminatoria con el propósito de eliminar fuentes no confiables y extraer la información útil para la investigación. Para la consignación y control de calidad de la entrada de datos se empleará el programa Excel de Microsoft-

Office 2023, en el cual se prepararán tablas de doble entrada para controlar la calidad de la información, debido a que se pueden detectar fácilmente errores de la muestra (Ver tabla 1).

Tabla 3: Diseño de estudio.

Fases del proceso de revisión	Actividades	Resultados o productos	Tipo de producto	Medio de verificación
Realizar una recolección de la producción literaria en repositorios académicos (Scielo, Redalyc, y repositorios universitarios).	Recopilación de fuentes de información	Ficha general de rastreo de información y clasificación	Apropiación social del conocimiento	Matriz de revisión bibliográfica/documental (Excel 2020)
Construir una matriz de análisis que permita la categorización y clasificación de las fuentes recopiladas por año, autor, origen, método, temática, participantes, entre otros.	Clasificación de fuentes por categorías y subcategorías	Categorización y fichas de análisis de información	Apropiación social del conocimiento	Matriz de clasificación Bibliográfica/documental (Excel 2020)
Presentar una interpretación general de los resultados teóricos a partir de los objetivos específicos propuestos.	Análisis de los resultados y los contenidos teóricos	Triangulación de resultados e interpretación de las categorías y subcategorías de análisis	Generación de nuevo conocimiento	Informe final

Tabla 4: Diseño de estudio. Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 Categorías de análisis

Tabla 5: Clasificación de categorías de estudio.

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías primarias	Categorías secundarias
Realizar un análisis sobre el periodismo latinoamericano y su	Relacionar la creación del microrrelato con el	Microrrelato	Definición Historia Partes

incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos	periodismo latinoamericano.	Periodismo	Características
	Determinar las tendencias, temáticas y otros factores asociados a la construcción de obras literarias breves.	Tendencias, temáticas y otros factores asociados	Definición Relación con el microrrelato Tipo Factores Temáticas Abordaje Características
	Exponer como las temáticas y otros factores asociados a la construcción de las obras literarias recopiladas	Relación entre el microrrelato y el periodismo	Relación con el microrrelato

Tabla 6: Clasificación de categorías de estudio. Fuente: Elaboración propia.

3.5 Ruta metodológica

Tabla 7: Ruta metodológica

Componente		Metodología de desarrollo investigativo	
Desarrollo teórico-conceptual	Conceptos y teorías	Periodismo y microrrelato	Producción literaria
Compilación de datos e información	Técnicas de recolección	Revisión documental	

Análisis de datos e información	Herramientas de análisis	Codificación, clasificación, categorización e integración de información
Construcción, disertación y resultados	Formatos y entregables	Analizar el periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos.

Tabla 8: Ruta metodológica. Fuente: Elaboración propia.

En consistencia con lo anterior, es preciso mencionar que los procesos y actividades de recopilación y clasificación de la información no son lineales, ya que dichos procesos responderán a las particularidades de la información recopilada y las dinámicas propias del proceso de investigación.

3.6 Criterios de muestreo

Como se mencionó antes, este será un estudio exploratorio y documental de la literatura, se realizara mediante la revisión de trabajos publicados en los repositorios académicos Scielo, Redalyc, Scopus, Pubmed, entre otros; se contabilizaran reflexiones, reseñas, opiniones, resúmenes de trabajos universitarios, libros y comunicaciones breves que aborden el periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura a partir de la creación y difusión de microrrelatos, como puerta de acceso a la realidad socio económica de la región (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Se excluirá información cuyo origen, autores o referencias no son claros. Además de trabajos no originales o duplicados (literatura gris) ya que el análisis puede conducir a errores o sesgos en las conclusiones. Los artículos e investigaciones incluidas son originales, de fuentes académicas, cuyo contenido está disponible en repositorios nacionales e internacionales de carácter científico, presentando la estructura típica de resumen, introducción, objetivos, metodología, antecedentes literarios, métodos, hallazgos, discusiones y referencias.

3.6.1 Criterios de inclusión

Estudios con fecha de publicación desde el año 2010 al 2023.

Estudios publicados a nivel nacional e internacional

Idiomas: inglés y español.

Artículos científicos de Scielo, Redalyc, Scopus, Pubmed y repositorios universitarios.

3.6.2 Criterios de exclusión

Artículos científicos que no aporten a la temática de estudio.

Artículos a los que no se haya podido tener acceso al texto completo.

Artículos con ausencia de autor(es), objetivo, método y referencias usadas.

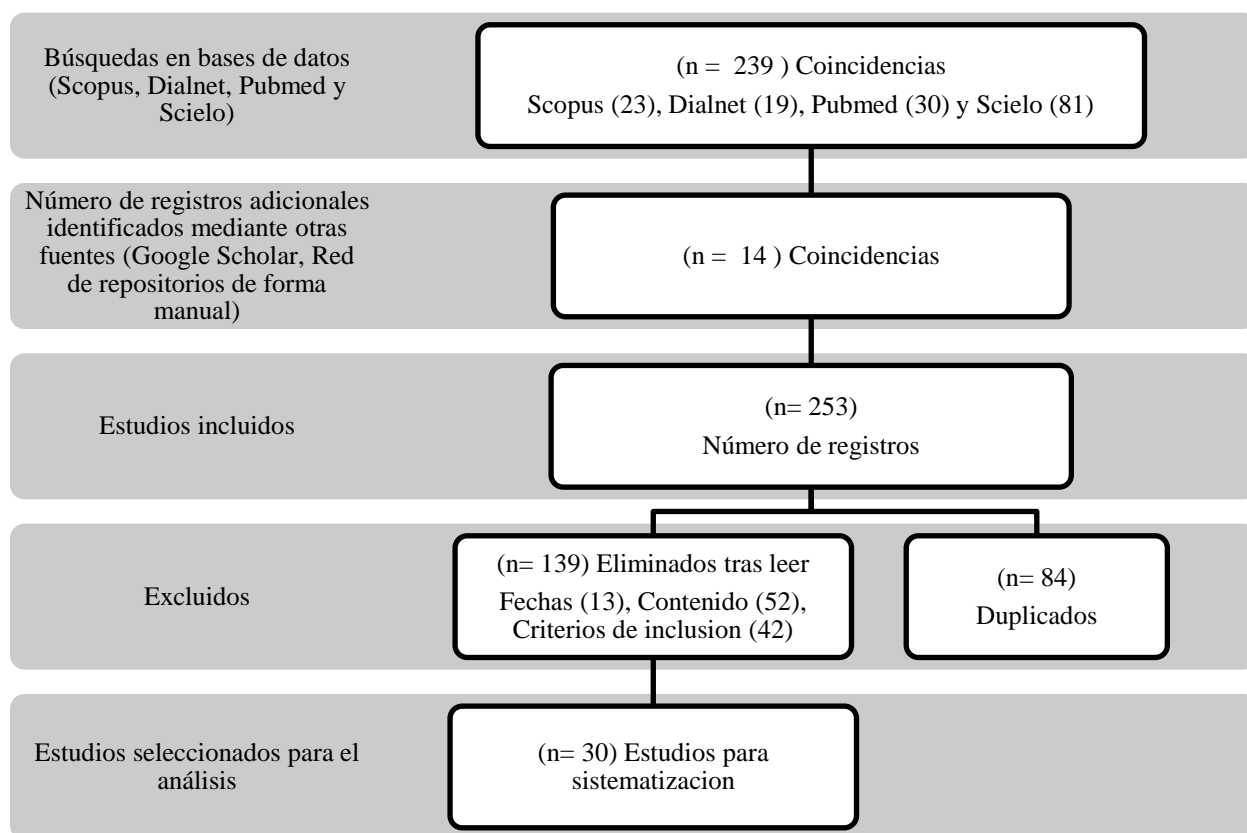
Artículos duplicados, no completados o mal documentados.

Artículos netamente estadísticos o fuera de contexto.

4.1 Resultados de la búsqueda documental

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto, se realizó una búsqueda exhaustiva en fuentes y repositorios académicos, donde se encontraron un total de 253 artículos en las bases de datos científicas como Scopus, Dialnet, Pubmed, Scielo, entre otros. De estos se excluyeron 68 artículos, 45 por fecha, 23 por textos incompletos, 37 por no cumplir con los criterios de inclusión. Solo 20 artículos y publicaciones fueron incluidos en la investigación, como se evidencia en el siguiente gráfico:

Gráfico 1. Resultados de la recopilación.



Fuente. Elaboración propia basada en criterios Prisma.

De las fuentes seleccionadas, solo cuatro de los trabajos fueron desarrollados en Colombia. Esto es una evidencia de la limitada producción científica que existe sobre la temática y la falta de atención

que se le ha dado a la difusión de microrrelatos como puerta de acceso a la realidad socioeconómica de la región.

De acuerdo con la información anterior de los artículos incluidos, aplicando los criterios de exclusión se presentó que las investigaciones eran en su mayoría estudios documentales. También se encontró que la tendencia de las publicaciones no es constante en los años. Y, finalmente, no se encontraron artículos en 2024, por lo que se evidencia un declive en las investigaciones debido a las publicaciones que cumplen con los criterios de inclusión son escasas.

Ahora bien, para dar respuesta a los objetivos específicos dos y tres, se recopilaron algunos microrrelatos de autores latinoamericanos que se dedican al periodismo, pero ofrecen su trabajo en periódicos de su país. En Colombia, por ejemplo, se incluyen los trabajos de Umberto Senegal, José Raúl Jaramillo Restrepo y Triunfo Arciniegas ya que han contribuido significativamente al género, ofreciendo relatos que capturan la esencia de la vida y la cultura colombiana en pocas palabras.

En Perú, Rony Vásquez Guevara y Óscar Gallegos, quienes no solo rescatan la tradición del microrrelato en el país, sino que también presentan a algunos de los escritores contemporáneos que han contribuido al género. En México, Gustavo Sainz que es conocido por su capacidad de condensar historias complejas en pocas palabras. Además, Silvia Alfaro quien ha compilado una antología que incluye a varios autores mexicanos, reflejando la diversidad y riqueza de la micro ficción contemporánea.

Entre los periodistas venezolanos se encontraron autoras como Ana Cafano, Eva Gutiérrez y Mariela Díaz Romero, cuyas publicaciones de estos trabajos en plataformas como Venezuelan Press y la disponibilidad de sus compilaciones en Amazon son un testimonio de su impacto y alcance. Finalmente, no se encontraron referencias de autores ecuatorianos o panameños en los estudios recopilados.

4.2 Discusión de resultados

A continuación, los resultados del proceso de búsqueda y clasificación se integran con los bases teóricos incluidos, los aportes de la base de conocimientos académicos recopilados y los estudios incluidos en la sección de antecedentes. Para facilitar el proceso de integración, se han clasificado los resultados teóricos siguiendo los objetivos específicos propuestos:

4.2.1 Los principios relacionados a la escritura de obras literarias breves

4.2.1.1 Tendencias

La escritura de microcuentos en Latinoamérica podría entenderse como un recorrido que evoluciona a partir de autores incipientes, como Adolfo Bioy Casares o la serie Prosodia del gran Juan José Arreola, quienes perfectamente pueden dar cuenta, en líneas generales, de la definición del género, propiciando un modelo de escritura y de lectura que le otorga relevancia a la concisión y a la capacidad de despertar mundos que podrían llegar a ser complejos mediante la mera verbalización breve (Becerra, 2018).

Al revisar la información existente, se pudo constatar que la tendencia actual en la escritura de microcuentos decanta lentamente por la experimentación en nuevas formas narrativas que se encuentran en la búsqueda de cuestionar los límites del lenguaje y de la forma, situándose precisamente en la comunicación efectiva a través del impacto que pueda ejercer sobre el lector mediante el uso de la precisión (Cuello & Varela, 2019).

Según lo encontrado por autores como Jasso (2016), el microcuento se convierte, en países como México, Venezuela, Colombia y Perú, en un vehículo para experimentar literariamente la oportunidad para transmitir hechos de amor, dolor, impunidad, entre otros. Autores como Augusto Monterroso o Juan José Arreola, han sabido dignificar el microcuento con sus propias voces y estilos,

enriqueciéndolo hacia otras miradas y otros recursos literarios hasta convertirlos en parte de su propia cultura.

La brevedad del microcuento, que algunos autores definen según la cantidad de palabras o la extensión de una página, lejos de quitarle complejidad a la narración, bien al contrario, le obliga a destilar la historia que se quiere contar en pocas palabras, resultando así en un efecto que nos fascina (Peñuela, 2021). Precisamente por esto, la actualidad de la literatura en Latinoamérica presenta un marcado interés por el microcuento, pues hay una comunidad de escritores que, sin lugar a dudas se mantendrán explorando y definiendo el modo en que pueden expandirse las posibilidades del género. Ya que, ha proporcionado una plataforma para voces marginadas y ha desempeñado un papel crucial en la resistencia y el activismo social. Los microcuentos han sido y siguen siendo fundamentales en la educación y en la promoción de la alfabetización, ofreciendo perspectivas que desafían las narrativas dominantes y promueven el diálogo intercultural (Alonso, 2018).

Es preciso mencionar, que la mayoría de autores revisados sostienen que los microcuentos en Latinoamérica son usados por periodistas para fomentar el alcance y llegar a un público joven mediante redes sociales y periódicos digitales. Representando una fascinante convergencia de literatura y periodismo, aprovechando la brevedad y la inmediatez de estos formatos para contar historias que capturan la esencia de la experiencia humana.

Esta práctica no solo refleja la evolución del periodismo en la era digital, sino que también destaca la adaptabilidad y creatividad de los periodistas que buscan nuevas formas de conectar con su audiencia. La intermedialidad y la multimodalidad son características clave de esta tendencia, ya que los textos se entrelazan con elementos visuales y audiovisuales para enriquecer la narrativa y ofrecer una experiencia más inmersiva al lector (Bastidas, 2020).

Además, las guías éticas para el periodismo en la web subrayan la importancia de mantener la credibilidad y la precisión, incluso en la creación de contenido literario breve, lo que garantiza que la

integridad periodística se mantenga intacta. Dentro de las redes sociales existentes, el Twitter ha sido un instrumento que ha revolucionado hacia adelante los códigos éticos y culturales del periodismo y ha terminado por hacer que los periodistas tengan que adaptar sus maneras de describir la realidad a partir de un entorno digital y en constante evolución (Basanta, 2019).

4.2.1.2 Temáticas

La narrativa latinoamericana del microcuento puede ser descrita como un contexto vibrante, enriquecido con los hilos de la historia, la cultura y la identidad. Los microcuentos de esta región a menudo exploran problemas complejos y profundos, como la necesidad de justicia, resistencia a la opresión o desafíos sociales (Castells, 2019). Al mismo tiempo, las historias sudamericanas comparten pasiones humanas a nivel universal, al tiempo que ofrecen una visión única del continente. “Una forma común de transmisión de estas historias era la comunicación oral, que ha evolucionado del alcance poético y simbólico a la escritura con elementos inventados, mágicos y fantásticos” (p,7).

En su mayoría, estos microcuentos no son más que un viaje por la realidad cultural e histórica que viven los escritores aunados al tradicional realismo mágico que envuelve la escritura del microcuento, donde lo común se entremezcla con lo imaginario. Sin embargo, tal como sostiene Duque (2018) “más allá de la narración, estos no son más que una crítica social y política, un espejo de la historia de la región y las luchas de los pueblos indígenas” (p,45). Hay diversidad en la narración, desde lo rural hasta lo urbano, de lo real a lo fantástico y de lo individual a lo colectivo. Cada microcuento escrito en Latinoamérica es nada más que un espejo de la vida, una sombra de las alegrías y amargas penas, una visión de las victorias y las derrotas, y la búsqueda interminable de significado y propósito (Duque, 2018).

Existe también una integración de la realidad en elementos mágicos o insólitos, pero que no son considerados en el mundo narrado como algo anómalo; por el contrario, la naturalidad con la que los

personajes los aceptan y, a menudo, la ausencia de una explicación lógica o científica para los mismos (Mazzo, 2017). La notoriedad de los elementos maravillosos como parte de la realidad ordinaria es, quizá, una de las características más distintivas del realismo mágico, en contraposición a otros géneros como la literatura fantástica en la que lo sobrenatural se presenta como lo anormal y, por ende, lo extraño o lo ajeno (Daza, 2022).

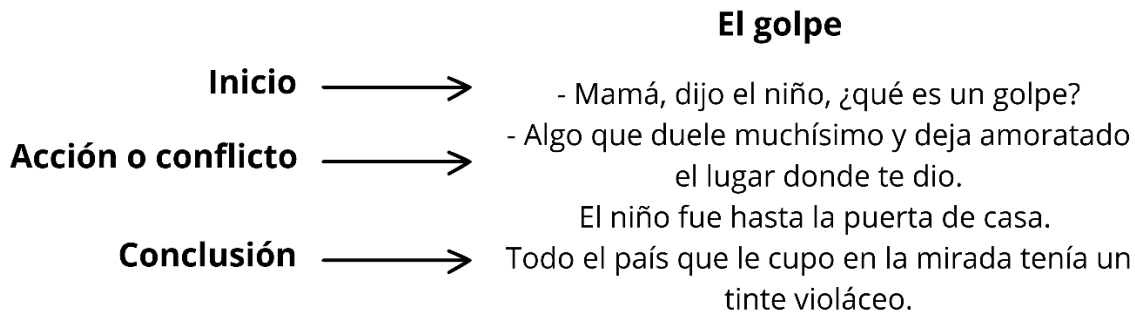
En el realismo mágico, los temas son variados y ricos, y abarcan la soledad, la desilusión, hasta los acontecimientos históricos y la realidad social. Estos se vinculan frecuentemente con el mestizaje cultural, el mundo de los sueños de la cosmovisión de las creencias, leyendas y mitos afro americanos o de las culturas originarias. Por otro lado, la estructura narrativa del realismo mágico rompe con la clásica de introducción, nudo-desenlace pudiendo haber saltos espaciales o temporales y sucesos sin explicación o causalidad aparente, como un reflejo de una postura estética que rechaza la racionalidad como método válido de conocimiento (Beltrán, 2022).

Además, los microcuentos exploraron la identidad, la historia y la política a través de técnicas narrativas, ofreciendo perspectivas múltiples y complejas sobre la realidad social. Las obras a menudo abordaban cuestiones de autoritarismo, violencia y las dinámicas de poder, desafiando las convenciones y provocando reflexiones profundas sobre la sociedad donde los cuentos siguen siendo un medio para discutir y cuestionar las estructuras sociales y políticas de América Latina.

4.2.1.3 Factores propios de su construcción

Un microcuento posee una estructura definida que incluye un inicio, donde se presenta la situación o los personajes; un desarrollo, donde se despliega la acción o el conflicto; y un desenlace, que revela el final de la historia, a menudo con un giro sorpresivo o una conclusión inesperada (Fonseca, 2016).

Gráfico 2. Construcción del microcuento



Pía Barros

Fuente. Elaboración propia.

La habilidad para escribir microcuentos implica el uso de un lenguaje preciso y la capacidad de sugerir más de lo que se dice explícitamente, invitando al lector a completar las historias con su imaginación. Finalmente, la economía de palabras es fundamental en esta forma literaria, donde cada frase, cada palabra, debe ser esencial y estar cargada de significado (Ramírez, 2020).

La estructura típica de un microrrelato incluye una ausencia de complejidad estructural, una mínima caracterización de los personajes, un esquematismo espacial, y una condensación temporal. Además, se hace uso de un lenguaje esencialmente connotativo, donde el título, el inicio y el cierre del relato juegan un papel crucial en la interpretación del mismo (Jasso, 2016).

Monstruo de mi cuarto

Mi casa queda en una loma cerca de la estación Andalucía. Allí vivimos tres personas. Mi mamá, El monstruo y yo. Cada vez que me voy a dormir puedo ver que en la esquina de mi habitación se para el monstruo para verme mientras duermo. Me da miedo que me haga algo mientras no puedo verlo, puedo sentir su mirada más y más profunda, como si sus intenciones se escucharan a gritos. Le he puesto varios nombres, El monstruo, El vigilante, el coco y muchos otros. Pero mi mamá le dice amor (Miguel López, 2020).

Los microrrelatos suelen presentar una elipsis narrativa, omitiendo partes significativas de la historia para centrarse en lo esencial, lo que permite al lector completar la historia con su imaginación. Esta técnica de omisión es llevada a su máxima expresión en el microrrelato, donde todo lo que puede ser inferido no necesita ser explicado. La intertextualidad también es una característica común,

permitiendo que el microrrelato establezca una red de significados presupuestos y juegue con personajes y formas ya instaladas en la cultura (Suarez, 2024).

4.2.2 Recopilación de microcuentos publicados por periodistas latinoamericanos

A continuación, en este apartado se analizan algunos microcuentos escritos por periodistas. Los periodistas, utilizando esta forma literaria, pueden ofrecer perspectivas únicas y condensadas sobre la actualidad, capturando la esencia de los eventos y las emociones de las personas con una precisión casi poética. Esta adaptación del microcuento por parte de los periodistas no solo refleja una evolución en la escritura creativa sino también en la forma en que se consume la información en la era digital, donde la brevedad es a menudo una necesidad (Bastidas, 2020).

4.2.2.1 Venezuela

Entre los periodistas venezolanos se encontraron autoras como Ana Cafano, quien ha contribuido al género literario de los microcuentos, con sus ocurrentes relatos sobre la pandemia de Covid-19, relatando las vivencias propias sobre la cuarentena y las compras excesivas de las personas asustadas en su país.

Nunca se sabe...

Nos adentramos en una nueva realidad, mientras vimos como todos se convertían en zombis a nuestro alrededor, y es de esperar que, lo que antes nos parecía fantasía, ahora forma parte de nuestras vidas, sin más (Ana Cafano, 2020).

La pandemia ha sido una fuente de inspiración para muchos escritores venezolanos, quienes han encontrado en el microcuento un medio para expresar las complejidades de esta experiencia global. Estas narrativas breves capturan momentos de la vida cotidiana, reflexiones profundas y a veces un humor que surge de situaciones inesperadas. Los temas abordados en estos microcuentos son variados, desde la soledad y el aislamiento hasta la solidaridad y la resiliencia.

Algunos relatos de la autora, exploran las dificultades económicas y sociales exacerbadas por la pandemia, mientras que otros se centran en los cambios en las dinámicas familiares y personales. Estos microcuentos también sirven como un registro de la historia vivida, documentando las experiencias únicas de la pandemia en Venezuela. A través de estas historias, los lectores pueden encontrar consuelo, comprensión y a veces una sonrisa, en medio de tiempos inciertos.

4.2.2.2 Perú

Rony Vásquez Guevara, es un escritor y periodista peruano, nacido en Lima en 1987, es un destacado escritor peruano conocido por su contribución significativa al género de la minificción. Su obra se caracteriza por su brevedad y profundidad, explorando temas complejos con economía de palabras. Su pasión por la minificción lo ha llevado a ser uno de los principales impulsores del género en Perú y en Hispanoamérica, contribuyendo al desarrollo de eventos y encuentros de escritores dedicados a la minificción.

Disparos inocentes

Desenfundó su pistola y disparó raudamente. El trayecto de la munición fue implacable e impactó en su mejor amigo. Se acercó a él y celebró el triunfo de los policías sobre los ladrones. Minutos después, le indicó a su amigo que el juego había terminado y que se pusiera en pie para meterse en la piscina. Sin embargo, su amigo con el cuerpo inmóvil y la cabeza de lado no respondía. Llamó a su mamá, quien llamó al vecino, quien llamó una ambulancia y los policías, pero el amigo seguía en el piso (Rony Vásquez, 2005).

Por su parte, Óscar Gallegos es conocido por su contribución significativa al género del microrrelato en América Latina. Su obra es una búsqueda insondable de la fragilidad narrativa, ofreciendo una perspectiva única sobre la evolución y las características del microrrelato en el contexto peruano, dentro de su libro recopilatorio se encuentra el siguiente microcuento:

Sin título

Conozco un hombre que dormía con sus brazos. Un día se los amputaron y quedó despierto para siempre (César Vallejo, 2012).

Gallegos por su parte, no solo analiza la teoría detrás de este género literario, sino que también traza su historia, destacando cómo los escritores peruanos han contribuido al desarrollo de esta forma de escritura concisa pero expresiva. Su trabajo ha sido reconocido y discutido en diversos círculos académicos, como se refleja en publicaciones críticas y antologías que incluyen sus microrrelatos, lo que demuestra su influencia en el campo de la literatura breve. Además, su participación en proyectos como la antología de microrrelatos que comienzan o terminan en la habitación 201, muestra su habilidad para curar y compilar obras que resuenan con un tema central, creando una experiencia literaria cohesiva y envolvente.

4.2.2.3 México

Dentro de los escritores mexicanos destacados, Gustavo Sainz fue un escritor, periodista y novelista mexicano, nacido el 13 de julio de 1940 en la Ciudad de México y fallecido el 26 de junio de 2015 en Bloomington, Estados Unidos. Su obra es frecuentemente asociada con la literatura de la Onda, un movimiento literario mexicano que surgió en los años sesenta y setenta, caracterizado por su enfoque en la juventud, la cultura pop y el lenguaje coloquial.

Río de los sueños

Yo, por ejemplo, misántropo, hosco, jorobado, pudrible, inocuo exhibicionista, inmodesto, siempre desabrido o descortés o gris o tímido según lo torpe de la metáfora, a veces erotómano y, por si fuera poco, mexicano, duermo poco y mal desde hace muchos meses, en posiciones fetales, bajo gruesas cobijas, sábanas blancas o listadas, una manta eléctrica o al aire libre, según el clima, pero eso sí, ferozmente abrazado a mi esposa, a flote sobre el río de los sueños (Gustavo Sainz, 2002).

Sainz se distingue por un estilo bastante experimental por lo que su obra es considerada una de las más importantes de la literatura mexicana contemporánea y su legado incluye una amplia gama de novelas que exploran temas diversos y a menudo incorporan elementos autobiográficos, lo que le ha ganado un lugar destacado en la literatura hispanoamericana.

4.2.2.4 Colombia

La tradición de los microcuentos está viva en la literatura colombiana. Es una forma única de arte, una donde los autores enfrentan el desafío de contar historias y transmitir emociones de una manera breve, como se hace evidente en el siguiente relato:

Solicitud inútil

“Espera, tengo algo para contarte”, suplicó. “Cuéntamelo por el camino”, respondió la muerte”. (Umberto Senegal, 2005).

Este microcuento de Humberto Senegal, un escritor colombiano, ha contribuido significativamente al género del microrrelato con su concepto de “cuento atómico” que es considerado un subgénero caracterizado por su brevedad extrema y su capacidad para invitar al lector a una reflexión profunda en pocas palabras. Los cuentos atómicos de Senegal, a menudo no superan las 20 palabras, excluyendo el título, y se despliegan en un espacio donde el drama y la sorpresa coexisten, llevando al lector a un salto al abismo de la interpretación.

La obra de Senegal se considera un desafío a los límites impuestos por la narrativa convencional, utilizando la condensación de ideas para explorar temas complejos y provocar una resonancia emocional e intelectual en el lector. Sus historias, cargadas de significado y a menudo con un toque de misterio, son ejemplos de cómo la literatura puede expandirse en nuevas formas expresivas, manteniendo al mismo tiempo una conexión íntima con la experiencia humana. A través de sus narrativas, Senegal invita a los lectores a participar activamente en la creación de significado, llenando los espacios en blanco con sus propias interpretaciones y experiencias.

Esta interacción entre el texto y el lector es fundamental para la experiencia del cuento atómico, donde cada palabra es cuidadosamente elegida para evocar imágenes, emociones y pensamientos que trascienden su brevedad. En este sentido, la obra de Senegal no solo es una muestra de destreza literaria, sino también un testimonio de la potencia del lenguaje y su capacidad para conectar con lo más profundo de nuestra psique. Los cuentos atómicos son, en última instancia, una celebración de la

economía del lenguaje y la riqueza de la imaginación humana, demostrando que incluso en las narrativas más cortas, hay universos enteros de significado esperando ser descubiertos.

Otro autor destacado es José Jaramillo Restrepo, un autor colombiano que tiene la tendencia a escribir sobre la esencia de la vida y sus complejidades. En su microcuento “Protesta”, por ejemplo, ilustra con agudeza y humor la ironía de un congreso de escritores de cuentos cortos que se ve interrumpido por un discurso inesperadamente largo. Este relato refleja la maestría de Jaramillo para crear historias que, aunque breves, son profundas y reveladoras, además de una crítica social a los fundamentos de la literatura actual.

Protesta

La inauguración del congreso de escritores de cuentos cortos fue un estruendoso fracaso, ya que el encargado de presidirlo -un ilustre hombre de las letras- leyó un discurso tan extenso que motivó el retiro de los asistentes -llegados de todo el orbe-, quienes, en una muy breve declaración, expresaron que los habían confundido con ensayistas (José Raúl Jaramillo, 1938).

La obra de Jaramillo Restrepo es un testimonio de la rica tradición literaria de Colombia y demuestra cómo la literatura puede ser un vehículo para la crítica social y la reflexión personal. A pesar de su muerte temprana, su influencia en la renovación de la narrativa colombiana sigue siendo reconocida y estudiada por académicos y entusiastas de la literatura.

4.2.3 Juicio de expertos

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista realizada al escritor, magister en Literatura Colombiana y docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello, Andrés Felipe Sánchez Vargas. Este aporte constituye un pilar fundamental en la investigación académica, especialmente en la validación de contenido de instrumentos de investigación, ya que implica la evaluación crítica por parte de un experto, con un conocimiento profundo y experiencia relevante en el área de estudio.

Después de hacer una breve introducción de los fines del estudio, se preguntó si existía una tendencia nacional y en Latinoamérica por parte de los periodistas a la escritura de microrrelatos, a lo que el experto respondió que sí. Sin embargo, para él no es una tendencia exclusiva de la profesión, sino que existe una relación intrínseca entre la noticia periodística y los microcuentos asociada a la extensión. Ya que, según su perspectiva, los microrrelatos y las noticias comparten su escasez de palabras y su sentido de brevedad, pero que varían en su dirección ya que los periodistas excluyen la ficción y se apegan a la realidad.

Además, el experto hace énfasis en la necesidad del entorno y la forma en la que los escritores deben adaptarse al mismo. Con base en lo anterior y teniendo en cuenta que la sociedad se mueve a partir de entornos digitalizados, los escritores deben apropiarse de recursos como el Twitter y otras redes sociales para darse a conocer. Sánchez cita casos como el de Monterroso, afirmando que quizás sus escritos cortos, no hubieran tenido el mismo impacto en un momento histórico distinto al que vivió.

Ahora bien, también considera que, si bien el mundo digital promueve la difusión de microrrelatos, estos ya existían antes de que las computadoras y el internet surgieran, por lo que sería absurdo afirmar que los periodistas actuales tienden a su escritura como un medio para hacerse conocidos, cuando pueden explorar otros géneros con el mismo o mayor impacto para los usuarios de redes sociales.

Para el entrevistado la cuestión subraya más en apropiarse del consumismo actual, donde la mayoría de personas sin ser escritores o periodistas pueden abrir una cuenta en alguna red social, poner material escrito por otros, con imágenes, video y viralizar ese contenido literario aunado a herramientas audiovisuales. Entonces, no se trata de una tendencia periodística propiamente, sino de una estrategia adaptada a cualquier producto literario, que además ha demostrado que funciona.

Ahora bien, en cuanto a las temáticas este experto sostiene que la realidad de un país tiene incidencias significativas sobre cualquier aspecto de la escritura, ya que abarca mucho más de lo que se

piensa, porque según sus palabras, los escritores siempre reflejan en sus obras aspectos de sus vidas cotidianas, la realidad social, política e histórica en la que subsisten. Por ello, el microrrelato es tan importante, porque gracias a su brevedad puede capturar momentos de forma simbólica, sin cansar al lector.

Aunque en Colombia la época del narcotráfico y la violencia tradicional ha popularizado el consumo de “*novelas negras*” que abordan temas sociales y periodos críticos del país, también hay quienes consumen escritos con un sentido más inspiracional y más cercano a las raíces culturales de la sociedad colombiana. “Ahí es donde el microrrelato cobra sentido, porque puede ser flexible en cuanto a temáticas y puede comunicar mucho con pocas palabras”.

Actualmente en Colombia, al existir tantos periodistas nacionales y tan pocos exponentes del microrrelato es muy difícil que se pueda dar una tendencia. Esto, según el experto sucede porque tradicionalmente Colombia es un país con muchos sucesos y muchas rarezas culturales, por lo que lo importante no es la noticia y comunicarla, si no en que periodista genera mayor emoción sobre la audiencia que recibe la noticia. “Esto nos separa de países como Suiza donde no hay eventualidades o las hay muy pocas. En Colombia situaciones tan impensables como las relatadas por Gabriel García Márquez en Macondo, forman parte de lo común”.

Finalmente, expone como el periodismo se alimenta de la sociedad al igual que los microrrelatos y por ello son tan difíciles de escribir y no descarta que, puede existir a futuro, a nivel nacional y en Latinoamérica, más periodistas que escriban microrrelatos porque el mundo se ha vuelto más ahorrativo a la hora de comunicar mensajes, más conciso y más directo.

CONCLUSIONES

Al realizar la búsqueda documental sobre los principios relacionados a la escritura de obras literarias breves, se encontró que en Latinoamérica los periodistas que escriben microrrelatos tienden a abordar la realidad en la que viven, sus luchas sociales, su contexto político y sus bases culturales, sin dejar de lado, el realismo mágico, el existencialismo y la ficción surrealista.

En cuanto a las temáticas, la mayoría de los autores recopilados sostienen que existe una tendencia a abordar problemáticas sociales, violencia y flagelos como el narcotráfico. Muchos sostienen que la influencia de las redes sociales y la era de la información han hecho que los microcuentos se conviertan en un medio efectivo para captar la atención del público moderno, ofreciendo una ventana a la complejidad de la vida cotidiana, el amor, la muerte y otros dilemas humanos.

Al indagar sobre su construcción en Venezuela, Perú, México y Colombia, se encontró que para los periodistas es importante concentrarse en la brevedad y la precisión del lenguaje. Un microcuento es una narrativa extremadamente corta que, a pesar de su longitud limitada, debe contener los elementos clásicos de un relato: inicio, desarrollo y desenlace.

Por otra parte, al realiza una recopilación de microcuentos publicados en países latinoamericanos, tomando como referencia periodistas de Venezuela, Perú, México y Colombia, se pudo constatar que la mayoría de los autores usan los microcuentos como un medio para expresar las complejidades de sus propias experiencias. Estas narrativas breves capturan momentos de la vida cotidiana, reflexiones profundas y a veces un humor que surge de situaciones inesperadas. Los temas abordados en estos microcuentos son variados, desde la soledad y el aislamiento hasta la solidaridad y la resiliencia demostrando la relevancia que tienen los autores latinos en este modelo de escritura.

Finalmente, a partir de los autores compilados y la entrevista realizada, se pudo demostrar que existe una relación entre la escritura de obras literarias breves como el microcuento con el periodismo actual en Latinoamérica ya que existe una relación intrínseca entre la noticia periodística y los microcuentos asociada a la extensión, debido a que los microrrelatos y las noticias comparten su escasez de palabras y su sentido de brevedad, pero que varían en su dirección ya que los periodistas excluyen la ficción y se apegan a la realidad.

Por esto, se concluye que no es posible hablar de una tendencia de periodistas por la escritura de obras literarias breves, si no de una sociedad digitalizada que ha venido evolucionando y que

demanda de los escritores en general, mensajes cada vez más breves. Para los periodistas, la brevedad de la era digital presenta tanto oportunidades como desafíos en su escritura, donde la clave está en aprovechar las herramientas digitales para enriquecerse, sin sacrificar la calidad y la complejidad que caracterizan a la palabra humana en su máxima expresión.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, A. M. (2018). El microrrelato: una poética de la intertextualidad. *Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 1-78.

Atehortúa, F. R., & Zwerg, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *Universidad EAFIT*, 1-22.

Barbosa, A. J. (2012). Periodismo Y Medios Digitales, Nuevas Maneras De Informar. *Pontificia Universidad Javeriana*, 125.

Basanta, A. (2019). José María Merino: teoría y práctica del Microrrelato. *Asociación Española de Críticos Literarios*, 17-35.

- Bastidas, L. F. (2020). La minificción, un fenómeno de la brevedad que requiere muchas palabras. *Universidad Eafit*, 1-65.
- Becerra, M. L. (2018). El microrrelato como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura (una perspectiva fenomenológica). *Universidad la Gran Colombia*, 1-77.
- Beltrán, C. E. (2022). El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia. *Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*, 1-66.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos (México, D.F.)*, 1-66.
- Bottinelli, A., & Sanhueza, M. (2019). Literatura y política en América Latina en el siglo XX: apuntes para una discusión. *Universidad de Chile*, 1-82.
- Castells, I. (2019). El surrealismo al servicio de la minificción: El fantasma de la libertad, de Luis Buñuel. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 64-83.
- Ciro, L. A. (2008). El conocimiento lingüístico en la economía de la sociedad de la información. *Universidad de Antioquia*, 1-61.
- Cuello, N. D., & Varela, D. R. (2019). El microrrelato: estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. *Universidad de la Costa*, 1-66.
- Daza, A. M. (2022). El microcuento como herramienta para el fortalecimiento de la competencia literaria en estudiantes de grado noveno. *Universidad Francisco de Paula Santander*, 1-88.
- Duarte, M. J. (2007). El principio de economía lingüística. *Pragmalingüística*, 1-42.
- Duque, A. (2018). Del cuento al microcuento, el poder del signo. *Universidad del valle*, 1-120.
- Ette, O. (2016). MicroBerlín De minificciones y microrrelatos. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 1-51.
- Fernández, J. L. (2010). El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura. *Pontificia Universidad Católica de Chile*, 1-47.

- Fonseca, B. (2016). El microrrelato hispanoamericano y su origen poético. *Creneida*, 3, 1-77.
- Fuentes, D. (2024). Literatura Hispanoamericana. *Católica del Perú*, 1-66.
- Gancedo, D. M., & Geronimo, M. D. (2012). El microrrelato metaficcional contemporáneo en Argentina y Cuba. *Universidad de Zaragoza*, 1-55.
- Hernández, E. (22 de 12 de 2016). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83397-metodologia-de-la-investigacion>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL .
- Jasso, J. C. (2016). Minificción, creatividad y educación. *Universidad de Sevilla*, 1-77.
- Jumbo, F. T. (2015). Microcuentos: una estrategia de innovación de contenidos en las clases de comunicación. *Universidad del Zulia*, 1-77.
- Leyton, J. A. (2008). Una Vision de lo Trasnacional en la nueva narrativa latinoamericana; el microrrelato Argentino, Colombiano y Chileno. *Universidad de Chile*, 1-5.
- Lozano, C., & Rodríguez, R. (2022). La investigación sobre periodismo y Latinoamérica a través de las tesis doctorales defendidas en universidades españolas. *Contratexto*, 1-61.
- Mazzo, G. J. (2017). Literatura, evolución y violencia en el microcuento guatemalteco. *Universidad de Panamá*, 11-77.
- Peñuela, R. (2021). Nuevos estudios sobre la minificción: lectura e interpretación de textos breves en Colombia. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, 1-66.
- Quintero, J. G., & Cardona, P. (2023). La posverdad y las redes sociales como desafíos del periodismo en la era digital. *Universidad Autónoma de Manizales*, 332-359.
- Ramírez, G. A. (2020). Aproximación cronológica de las definiciones de la minificción y del microrrelato en Hispanoamérica y una apuesta por una teorización de su historia . *Poéticas del microrrelato*, 155-179.

Redondo, J. J. (2006). La Economía de la lengua: una visión de conjunto. *UCM. Instituto de Estudios Internacionales (ICEI)*, 1-48.

Rodríguez, A. M. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Universidad La Gran Colombia*, 1-44.

Salas, A. (2018). Narrativa, Lenguaje y Educación. *Universitat Rovira i Virgili*, 1-55.

Suarez, A. C. (19 de Octubre de 2024). *El Colombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/cuento-el-monstruo-de-mi-cuarto-concurso-medellin-en-100-palabras-EI19772699>

Vélez, R. (2019). Periodismo ético: reputación política, confianza ciudadana y democracia. *Universidad Nacional de Colombia*, 1-66.

Zavala, L. (2005). Paseos por el cuento mexicano contemporáneo. *Universidad Pedagógica Nacional*, 1-38.

Anexos

Anexo 1. Cuestionario

Presentación

Consentimiento informado

¿Ha escrito usted microrrelatos?

¿Qué lo motivo a incursionar en este tipo de escritura?

¿Considera que existe una relación entre el periodismo y la escritura del microrrelato en Colombia?

¿Qué incidencia tiene la realidad nacional sobre el microrrelato?

¿Diría usted que existe una tendencia de los periodistas nacionales a la escritura de microrrelatos?

¿Qué opina usted de la creencia de que los microrrelatos son en su mayoría escritos para un público digital?

Anexo 2. Matriz de búsqueda

Título	Autores	Objetivo	Método
El género del microrrelato como puerta de acceso a la cultura hispánica: su aprovechamiento didáctico en el aula de ele en china	Liu Xing	Construir un marco teórico sobre el microrrelato en el contexto hispánico	Revisión documental

El microrrelato en tres escritores argentinos / marcos denevi; Isidoro blaisten y Hugo Wenceslao amable	Gabriela Isabel Román	Analizar el microrrelato en tres escritores argentinos / Marcos Denevi ; Isidoro Blaisten y Hugo Wenceslao Amable	Revisión documental
El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas	Francisco Álamo Felices	Analizar el supuesto estatuto del microrrelato como una nueva categoría —géne-ro— narrativa	Revisión documental
El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura	José Luis Fernández Pérez	El presente trabajo intenta establecer algunos puntos de inflexión en el desarrollo del microrrelato en nuestro continente, considerando el aporte de productores y antologadores como agentes de mediación cultural.	Revisión documental
“Antología crítica del microrrelato: un vistazo sobre la producción ecuatoriana”	Nancy Elizabeth Mendieta Cabrera.	elaborar una antología crítica de la narrativa de la brevedad a cuyos componentes, para esta investigación, vamos a llamar microrrelatos y a los cuales, estudiosos como Lauro Zavala, investigador mexicano especializado en teoría literaria, los clasifica dentro de la literatura posmoderna.	Revisión documental

<p>La formación de niños productores de microrrelatos en inglés a partir de la lectura en voz alta de textos narrativos</p>	<p>Mesa Espinal, Laura</p>	<p>Indaga sobre el impacto de la lectura en voz alta de textos narrativos en la formación de niños productores de microrrelatos en inglés, durante su primer y segundo año de primaria en una institución privada bilingüe en Colombia.</p>	<p>El proceso se realizó bajo el enfoque de la Investigación Acción Educativa y se sirvió de los productos escritos de los niños, el diario pedagógico de la investigadora y una encuesta realizada a los participantes.</p>
<p>Aproximación cronológica de las definiciones de la minificción y del microrrelato en Hispanoamérica y una apuesta por una teorización de su historia</p>	<p>Gloria Angélica Ramírez Fermín</p>	<p>analiza las definiciones del microrrelato y la minificción con el propósito de hacer un recuento de sus aportaciones, al tiempo que propone una revisión de la historia del género para ampliar sus estudios y presentar otra línea de investigación, misma que comprenda sus principios estético-genéricos para dar cuenta de la función artística y social que tienen dentro de la tradición literaria.</p>	<p>Revisión documental</p>
<p>El microrrelato hispanoamericano y su origen poético</p>	<p>Blanca Fonseca</p>	<p>análisis sobre el microrrelato hispanoamericano y la significativa contribución que han ejercido los poetas (la poesía) en su surgimiento, desde la creación del mismo a mediados del siglo XIX hasta sus manifestaciones más recientes.</p>	<p>Revisión documental</p>

Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano	David Lagmanovich	No registra	Revisión documental
Una visión de lo transnacional en la nueva narrativa latinoamericana: el microrrelato colombiano, argentino y chileno	July Andrea Leyton	Análisis de la nueva narrativa trasnacional en el microrrelato chileno, colombiano y argentino	Revisión documental
El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia.	Beltrán Rodríguez, Claudia Elena	realizar una recuperación documental del microcuento, un género literario reciente en el cual se han contemplado una serie de discusiones teóricas y conceptuales que han llegado a permear el ámbito educativo en Colombia.	Revisión documental
El microcuento histórico	María Isabel Larrea	revisar los aspectos que definen al "microcuento histórico" cuyas propiedades discursivas facilitan el dialogismo con la historia reciente o remota de Latinoamérica.	Revisión documental
El microcuento como herramienta para el fortalecimiento de la competencia literaria en estudiantes de grado noveno.	Maldonado Daza, Anir Johana	analizar el impacto de una estrategia basada en el uso de los microcuentos en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno del Instituto Salesiano San Juan Bosco de Cúcuta.	Revisión documental

Recepción y marginalidad del microcuento en Centroamérica: caso panamá	Jordán Mazzo, Gloria	análisis literario de veintiún microcuentos de escritores centroamericanos, un género que ha experimentado un marcado auge en los últimos años, pero que ha sido marginado del canon literario.	Revisión documental
El microcuento: un género para fomentar la lectura en educación secundaria obligatoria	Agosto Riera, Silvia Eva; Domínguez Parrilla, Lidia	analizar el microcuento para explicar cuáles son los elementos que lo convierten en un valioso recurso didáctico, y se propondrá una secuencia didáctica primero de la ESO con el fin de estimular el hábito lector entre los estudiantes a partir de microrrelatos.	
Literatura, evolución y violencia en el microcuento guatemalteco	Gloria Jordán Mazzo	El estudio pretende demostrar, por un lado, la evolución del microcuento a mediados del siglo XX en el periodo de Vanguardia y los cambios intrínsecos que ha dado en la narrativa de los años 60	Revisión documental
Del cuento al microcuento, el poder del signo	Duque Lozano, Adriana	No registra	Revisión documental
Microcuentos para mejorar la escritura narrativa en estudiantes de décimo año de educación general básica	Llivosaca Chiqui, Diana Hiralda	comprender cómo la producción de microcuentos mejora o no la escritura narrativa en estudiantes de décimo año de Educación General Básica.	Estudio de caso múltiple

La obra de agosto Monterroso: una poética de la minificción	Claudia Marcela Londoño Vega	Este trabajo es el resultado de un proceso de investigación en torno a la obra del escritor guatemalteco Augusto Monterroso. El propósito del mismo ha sido el descubrimiento de una poética mini ficcional subyacente en el proyecto artístico Monterroso.	Estudios dialógicos
El microcuento: una propuesta didáctica de comprensión lectora en segundo año medio	Cornejo Fontecilla, Tilma Godoy Martínez, Lissette	promueve la lectura a partir de la implementación de procedimientos, recursos, actitudes y estrategias, se funda sobre la base de los bajos índices demostrados por los estudiantes de enseñanza media en las pruebas estandarizadas SIMCE (Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación), y PISA (Programa de Evaluación Internacional de los Estudiantes).	Estudio de caso múltiple
Estrategias lectoras en el microcuento	O. Larrea, M. Isabel.	estudiar la influencia que ejercen algunos de sus principios sobre la actividad lectora.	Revisión documental
El surrealismo al servicio de la minificción: el fantasma de la libertad, de Luis Buñuel	Sabel Castells Molina	En este trabajo pretendemos analizar la función que el formato mini ficcional desempeña en El fantasma de la libertad, de Luis Buñuel.	Estudio de caso

José maría merino: teoría y práctica del microrrelato	Ángel Basanta	Analizar las bases teóricas y prácticas del microrrelato	Revisión documental
El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura	José Luis Fernández Pérez	El presente trabajo intenta establecer algunos puntos de inflexión en el desarrollo del microrrelato en nuestro continente, considerando el aporte de productores y antologadores como agentes de mediación cultural.	Revisión documental
La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima	Violeta Rojo	No registra	Revisión documental
La minificción, un fenómeno de la brevedad que requiere muchas palabras	Luisfernando_Bastidasarang o	aborda el fenómeno de la minificción como manifestación literaria cuya esencia es la brevedad y que obedece a factores formales y sociales muy ligados a la posmodernidad;	Revisión documental
El microrrelato: una poética de la intertextualidad.	Ana María Alonso Fernández	No registra	Revisión documental

Nuevos estudios sobre la minificción: lectura e interpretación de textos breves en Colombia	Vargas Manrique, Pedro José; Peñuela León, Rigoberto	establecer una diferencia entre un término y otro desde una perspectiva semiótico-hermenéutica a los mecanismos estético-narrativos que configuran la producción de textos breves en el país, desde un ejercicio de lectura e interpretación en el que entran en consideración diversas posturas y conceptos de la teoría literaria.	Revisión documental
De la teoría literaria a la minificción posmoderna	Zavala, Lauro	En este trabajo presento un modelo teórico para el análisis de la narrativa contemporánea, al que llamo “teoría paradigmática”	Revisión documental
Minificción, creatividad y educación hacia un enfoque transdisciplinario	Jessica Cristina Jasso Ayala	La investigación que presentamos en estas líneas aborda, desde una novedosa mirada transmoderna y transhumanista, la literatura y el cine en sus alcances didácticos, en el complejo mundo líquido e hipermóderno del siglo XXI.	Estudio de caso

Anexo 3. Transcripción de entrevista

(0:04) Bueno profe, la entrevista es solo con fines académicos, el resultado pues va a ser para la monografía que yo estoy escribiendo. (0:14) La monografía, bueno, yo soy Valeria García, ya nos conocemos, pero igual me presento otra vez. (0:21) La monografía que estoy escribiendo es sobre el periodismo latinoamericano y su incidencia sobre la literatura.

(0:30) Un análisis de la creación y difusión de micro relatos. (0:36) Listo, de eso vamos a hablar el día de hoy. (0:40) Ok.

(0:43) Listo profe, si se puede presentar, me haría un gran favor. (0:49) Bueno, y qué quieres que presente a mí, el nombre y qué otros datos. (0:53) Nombre, nombre, nombre a que te dedicas y ya, yo empiezo con las preguntas.

(0:58) Perfecto, buenas tardes Valeria. (1:02) Mi nombre es Ángeles Vargas, docente de comunicación de Programas de Comunicación Social y Periodismo en la Corporación Universitaria Minoteros. (1:12) Soy licenciado en Educación, magistrado en Literatura Arqueología.

(1:16) Llevo ya en la docencia 19 años. (1:23) Listo, profe. (1:25) Profe, ¿cómo vamos a hablar del periodismo y del micro relato? (1:31) Voy a hacer la primera pregunta que sería.

(1:34) Diría que existe una tendencia de los periodistas nacionales en la escritura de micro relatos. (1:44) Pero eso es como para que te diga sí o no. (1:48) Sí o no, y si se puede extender, pues obviamente mejor.

(1:53) No, las preguntas son abiertas. (1:56) Sí, lo que pasa es que la pregunta como la hiciste es cerrada, pero bueno, supongo que esté abierta. (2:02) Yo podría decir que bueno, sí existía una tendencia del periodista hacia el micro relato, aunque no es algo exclusivo del periodismo.

(2:10) ¿Por qué? El micro relato debería, por su... (2:17) ¿Cómo decirlo? (2:21) El fin del micro relato es la brevedad y la concisión. (2:25) Presenta similitudes con el estilo de escritura periodística, porque las notas periodísticas deben ser breves y concisas. (2:31) Pero, pero los periodistas pues obviamente se van hacia el género de noticias y columnas breves, (2:39) donde se valora la capacidad síntesis y el impacto inmediato.

(2:43) Sin embargo, el micro relato, si estamos hablando de la parte de literatura, está cargado de mucha parte de ficcionalidad. (2:51) Y los periodistas, si bien están acostumbrados a trabajar con los principios que te mencioné de síntesis e impacto inmediato, (2:59) pero si no, dentro de la parte ficcional no están así. (3:03) Ahora, el periodismo como tal, si algo me ha enseñado por esta parte de trabajar en el programa de comunicación social, (3:10) es que ahora se está trabajando mucho en la parte del contexto digital, (3:14) que es una capacidad para transmitir información de forma clara, directa, (3:19) muchas veces con pocos caracteres, que se ha vuelto esencial.

(3:22) Entonces, hablemos, por ejemplo, de lo que es el Twitter, que ya es sex, pero bueno. (3:27) El micro relato, en cambio, si bien comparte ese enfoque en el uso del lenguaje preciso y evocador, (3:32) que es una fuerte impresión en el lector, en poco espacio. (3:35) Entonces, yo me acuerdo que alguna vez en clase le hablé a autores como Augusto Monterroso, (3:41) y bueno, Juan José Orreola, si no me los mencioné, pero ellos escribieron, por ejemplo, en medios de prensa.

(3:46) Y cultivaron el micro relato, mostrando cómo los periodistas pueden integrar esa técnica a su labor. (3:52) Además, en la narrativa actual hay una demanda creciente por formas leves, (3:56) debido a la rapidez con la que se consume contenido en la era digital. (4:00) En ese sentido, y ya con esto te finalizo, (4:03) muchos periodistas encuentran en el micro relato una vía para explorar su creatividad, (4:07) y mantener el rigor y economía del lenguaje que su profesión le exige.

(4:13) En síntesis, ¿qué te he dicho con todo eso? (4:15) Si bien el periodista está en la capacidad de crear micro relatos, (4:20) es que eso suele querer hacerlo. (4:22) Pero, ¿qué micro relato quiere conllevar? (4:25) Si es un micro relato literario, con las tendencias actuales, lo dudo mucho. (4:30) A ver si les cuesta crear un cuento.

(4:33) Imagínense crear yo un micro relato, por ejemplo, el de Orques, (4:37) que también alguna vez lo habría hablado en clase, o si no, pues acá te lo menciono, ¿cierto? (4:41) El Adivino, es un cuento que solamente tiene dos renglones, (4:46) pero dentro de esos dos renglones están separados por tres oraciones. (4:51) Las dos primeras con punto y seguido, y la última con punto suspensivo. (4:55) Y se supone que la primera oración es el inicio, (4:58) la segunda oración sería el nudo, y la tercera es el desenlace.

(5:03) Y ese cuento va trabajando de mil maneras, (5:06) pero hay que cuidarse. (5:10) Listo. Con eso que me estás diciendo del mundo digital, (5:16) ¿qué opina usted de la creencia de que los micro relatos son, en su mayoría, (5:22) escritos para ser publicados en formato digital? (5:31) Que los micro relatos sean productos solo para ser publicados... (5:37) En formatos digitales.

(5:39) Ay, Dios bendito. (5:45) A ver, pero el micro relato existe desde hace muchísimo tiempo. (5:50) Autores como Justo Monterroso, que te lo acabé de mencionar en la pregunta anterior, (5:55) cuando despertó el dinosaurio, todavía estaba allí.

(6:00) Bueno, habría que mirar de qué año es, (6:01) pero no sabría que eso no es de ahora del siglo XXI, (6:04) entonces con lo digital todavía existía. (6:07) Yo diría que, aunque estén los micro relatos hechos exclusivamente (6:11) para ser publicados en formatos digitales, no. (6:14) O sea, puede haber un libro físico que esté lleno de micro relatos, (6:18) pero sí hay que entender que en el mundo digital hubo un papel crucial (6:21) en la expansión y popularización del micro relato.

¿Por qué? (6:25) Porque como es un producto ideal para formatos digitales, (6:29) pues es la actualidad. (6:31) Entonces usted puede decir esto. (6:33) Por ejemplo, yo voy a crear una cuenta de ex (6:36) y entonces allí todos los días voy a publicar un micro relato.

(6:42) Pues la gente los va a leer de una manera sencilla, rápida, ágil. (6:46) El micro relato como tal se va a adaptar al consumo rápido de contenido (6:50) y va a tener facilidad de publicación históricamente, ¿cierto? (6:55) Entonces la distribución también. (6:56) Pues ya depende de los trens que tú formes o de los seguidores que tengas.

(7:00) Vas a tener interacción y viralización. (7:03) Y hay algo que se viene mucho hablando, que es la parte del storytelling. (7:07) Entonces vas a tener, por ejemplo, mucha multimedia y transmedialidad.

(7:11) Pues eso sí. (7:13) Y si a esos micro relatos les querés agregar imágenes, videos, sonidos, (7:18) o sea, la parte audiovisual, abrimos. (7:21) Lo que pasa es que tampoco es clarísimo eso, ¿cierto? (7:24) Porque, ojo, el micro relato en la parte escrita, (7:28) tu micro relato obviamente máximo debería ser un paro, (7:31) pero en la parte audiovisual un micro relato es que dos, tres minutos.

(7:35) Si vamos a hablar de tres minutos, pero el trabajo que tú hiciste de Medusa, (7:39) eso es un micro relato. (7:41) Y ahí estás hablando de parte multimedia, transmedial. (7:45) Tienes imágenes con tus fotografías y tienes un audiovisual de tres minutos.

(7:49) Ahí está. (7:52) Entonces igual podemos... (7:54) Listo. (7:55) Podemos decir que está la parte escrita, (7:59) que es en la que nos estamos enfocando ahora, (8:01) pero puede pasar a ser ya algo multimedia.

(8:06) O sea, no solo haciendo como énfasis en esa parte digital, (8:12) pero no solo quedándose ahí. (8:15) Bueno, profe, la otra pregunta es... (8:18) ¿Qué incidencia tiene la realidad nacional sobre la escritura de micro relatos? (8:25) ¿Cree que hay alguna conexión ahí? (8:30) Puede que sí, que tiene que ver. (8:34) A ver, pero eso te lo vamos a tocar todo el rato.

(8:37) Te incluye. (8:38) Sí, porque si tú me hablas de una incidencia en la realidad nacional, (8:41) pues estamos hablando del país, ¿cierto? (8:43) Sí. (8:44) La realidad nacional de Colombia tiene una incidencia significativa (8:47) en la escritura de micro relatos, (8:50) porque los autores suelen reflejar en sus obras aspectos de la sociedad.

(8:54) Es que estoy súper lucio. (8:56) Me acoge en un momento sensacional nuevo, (8:59) que como dí esta mañana. (9:01) Hágalo, profe.

Extiéndase a lo que quiera. (9:03) Y en esa clase de crítica y argumentación, (9:05) que estamos leyendo una novela del siglo XIX, (9:08) que habla de la realidad social del país, (9:10) que es en su época, (9:12) pero que se sigue viendo reflejada. (9:14) Entonces, estoy lucio porque estoy leyendo últimamente mucho.

(9:17) Entonces, vuelvo y te empiezo para hacerle ese paréntesis. (9:21) Te está diciendo que la realidad nacional de Colombia (9:23) tiene una incidencia significativa en la escritura de micro relatos, (9:26) ya que los escritores siempre, (9:28) o sea, siempre van a reflejar en sus obras aspectos de la sociedad, (9:32) la política, la violencia, la cultura y la vida cotidiana. (9:36) Entonces, ¿qué pasa? (9:37) Yo necesito tener un formato breve, (9:39) porque micro relato, (9:40) de hecho, es un sustantivo parasintético, (9:43) pues, explica por sí mismo.

(9:44) Usted, por ejemplo, haga que ninguna pregunta, (9:46) y digo, venga, ¿qué significa micro relato? (9:48) Eso es obra de señor. (9:49) Entonces, si usted, como autor de micro relato, (9:52) logra condensar esas temáticas en un espacio reducido, (9:56) y en una sociedad mediática como la que estamos viendo, (10:00) que usted pone un video de cinco minutos, (10:02) ¿y qué es eso tan largo? (10:04) Usted pone a leer un párrafo, y no, (10:06) ya me cansé leyendo, ¿cierto? (10:08) Entonces, si usted, como autor, (10:10) logra condensar temáticas, (10:11) que son las que te mencioné, política, violencia, (10:14) cultura, cotidianidad, sociedad, (10:17) en ese espacio reducido, (10:19) captura momentos poderosos, simbólicos, (10:21) que van a resonar profundamente en el vector. (10:24) Algunas de esas formas en las que la realidad nacional (10:27) incide en la escritura de micro relato en Colombia (10:29) podría ser violencia, conflicto armado, (10:33) que, de hecho, empieza en la década del 90, (10:36) y la inicio del 2000, (10:38) proliferó ese tipo de novela, (10:40) que es lo que llamamos novela negra, (10:42) pero entonces, listo, ya no es la novela (10:44) de 10, de 30 capítulos, (10:46) sino que es un cuento breve.

(10:49) Podrías hablar, por ejemplo, (10:50) de vida cotidiana y desigualdad, (10:53) la cultura popular y el realismo mágico, (10:56) el realismo mágico es muy trillado, (11:00) pero, pues, está, ¿cierto? (11:02) ¿Por qué? (11:03) Porque Colombia tiene (11:04) una rica tradición cultural de folklore, (11:06) entonces, ahí lo pegas. (11:08) Crítica social, migraciones, (11:11) sí, humor, ironía, (11:12) yo se los mencionaba mucho en clase, (11:14) yo les decía a ustedes, como periodistas, (11:17) gracias a Dios que vienen a Colombia, (11:19) ¿por qué? (11:20) Porque Colombia es un país que cuando usted (11:22) se asombra de una noticia, (11:24) al otro día sale otra peor. (11:26) Por eso era que yo les decía (11:27) que, de una parte, ignorante, pues, (11:30) obviamente, pues, no es

así (11:31) como lo voy a decir, (11:32) pero que a Gabriel García Márquez le tocó (11:35) facilito, facilito escribir, (11:37) porque es que cuando él escribe... (11:38) Tenía de dónde pegarse.

(11:40) De dónde sacar, entonces, él dice que es que no, (11:43) que había una vez una señora que dijo (11:45) que algo mal iba a pasar en este pueblo, (11:47) y que al final el pueblo lo quemaron (11:49) y todo, entonces, ¡ay! (11:50) Claro, cuando un suizo es (11:52) donde en su país todo es perfecto, (11:54) donde ya nunca pasa nada, que hasta de suicidan (11:56) del aburrimiento. (11:58) Entonces, no, este tipo de verdad con tanta (12:00) imaginación, no es que eso solamente pase en Macondo, (12:03) es que esas situaciones (12:04) él narra solamente, ¿no? (12:06) Él, como buen periodista que era, pues, (12:08) él relataba, era lo que veía, una realidad social, (12:11) pues, y no temáticas, (12:13) miles de mujeres. (12:15) De hecho, (12:16) ahí que estás hablando, como en esa parte de ficción, (12:19) una de las características (12:21) que tiene que ver con el (12:22) microrrelato es que también (12:24) es uno de sus nombres que se llama la minificción, (12:27) y es como (12:28) de algo que pasa, (12:30) o algo de la realidad, pues, (12:32) pasamos a inventar un poquito.

(12:38) Profe. (12:39) Pregunta. (12:41) Dime.

(12:43) No me entendí, fue pregunta. (12:45) No, no, no, estoy acá haciendo la clasificación (12:47) para tenerlo, para escribir. (12:50) Profe, listo, ya vámonos (12:52) por una parte más personal.

(12:54) ¿Ha escrito microrrelatos? (12:55) Sí. (12:58) Listo. (12:59) ¿Qué es lo que lo motiva a escribir (13:01) ese tipo de (13:03) historias? (13:04) Pues, alguna vez lo hice como para algunos concursos, (13:07) pero ese microrrelato (13:09) es (13:11) difícil.

Pues, tú dices, (13:13) un sapo, una piedra, (13:16) mirando al horizonte. (13:18) Splash. (13:21) Es la gente, pues, como que, (13:23) no le entendió, (13:24) y si tú tienes que explicar tu microrrelato, (13:26) es como el humorista que tiene que explicar su propio chiste.

(13:29) Entonces, como que, (13:30) no, (13:32) eso no se hace. (13:35) Es difícil pensar (13:37) quién escribía microrrelatos maravillosos, (13:39) Jorge Luis Borges. (13:42) Yo no digo, pues, (13:43) que sea el único autor que lo haya hecho, (13:45) pero si uno quiere aprender a escribir microrrelatos, (13:47) tiene que leerlo a él sí o sí.

(13:51) Listo. (13:52) Como que Rosa (13:53) pasa la historia como el autor del (13:54) microrrelato más corto del mundo. (13:58) Eh, (13:59) pues, una opinión personal, (14:01) de hecho, es un juicio de valor, porque no te lo podría (14:03) argumentar desde ningún punto de vista, (14:05) pues, (14:06) ni con tu... (14:08) Igual es válido.

(14:11) Pero es que (14:12) parece que el dinosaurio es muy sobrevalorado. (14:15) No. (14:18) Listo.

(14:19) Profe, ya aquí para (14:20) terminar, (14:23) eh, (14:25) bueno, considera (14:27) que a futuro van a haber (14:29) más periodistas que (14:31) escriban microrrelatos, (14:34) que es (14:35) algo que puede ir de la mano con el periodismo (14:37) más (14:38) a futuro. (14:40) Pero venga, una pregunta. Acá tenemos que aclarar algo.

(14:43) Esos periodistas, (14:45) estamos hablando periodistas a nivel global, (14:47) estamos enfocados solo en Colombia. (14:49) Y dos... (14:50) El trabajo está enfocado en Latinoamérica (14:52) porque en Colombia hay muy pocos exponentes. (14:56) Ajá.

(14:57) Pero, la pregunta es a nivel (14:59) nacional. Pues porque (15:00) eres de acá, eres de acá, (15:03) entonces, ¿qué...? (15:05) Y cuando hablamos de microrrelatos, (15:07) de que, o sea, así tú como (15:09) periodista lo estés escribiendo, (15:11) se supone que es un microrrelato literario, (15:13) no periodístico. Sí.

(15:15) No literario. (15:18) Entonces, a ver, (15:19) si vamos a hablar al ámbito nacional... (15:24) Si vamos a hablar del ámbito latinoamericano, (15:27) puede, puede (15:29) que, o sea, llamémoslo que sea probable (15:31) que en el futuro veamos otros (15:33) periodistas escribiendo microrrelatos. (15:35) ¿Por qué? (15:37) Porque entonces cada vez, que es lo que nos (15:39) están enseñando las redes sociales, tú tienes (15:41) que expresar todo en pocas palabras.

(15:44) Te voy a entregar un (15:44) artículo de investigación que cuando (15:47) yo empecé a escribir por allá en el 2010, (15:49) eran de 26 páginas, (15:51) ya son de 10. Ya bajamos a más (15:53) de la mitad. Los resúmenes (15:55) que eran de 300 palabras, ya te piden (15:57) solo 100.

Pero, pero, (15:59) te siguen pidiendo que (16:01) digas el objetivo que viniera al, (16:03) que hagas un breve resumen (16:04) de tu obra, que hables de la (16:06) metodología que vas a ampliar, (16:09) que es la conclusión y un posible (16:10) hallazgo. Entonces, aquí bajo, (16:13) entonces. Cuando uno dice que son sus contradictorios, (16:15) o sea, me estás pidiendo que te cuente (16:16) absolutamente todo, y te repito, (16:19) objetivo, metodología, (16:21) conclusiones, hallazgos, (16:22) pero que, en 100 palabras, o sea, eso es uno como (16:24) que, venga, (16:26) pues que no sé entonces qué decir, (16:29) pero eso está acostumbrando (16:30) mucho a la gente a que empiece a (16:32) minimizar la forma en que se (16:35) dice.

Entonces, (16:36) cuando yo estaba estudiante en la universidad, a uno le (16:38) enseñaban los 500 conectores. (16:40) Entonces, conectores de casualidad, (16:43) conectores de orden, (16:44) conectores de finalización, (16:46) conectores de efecto, (16:47) hoy en día los conectores incluso (16:49) están muriendo. ¿Por qué? Porque cuando digo (16:51) ahora bien, en el sentido, ya (16:54) gasté dos palabras.

Entonces, (16:56) no, no, no, hágale punto seguido y siga (16:57) punto seguido. En ese sentido es (17:00) positivo. ¿Por qué? Porque te están enseñando (17:02) a contar con pocas palabras (17:04) algo.

En este caso surgió (17:05) el periodismo, entonces, noticias, (17:07) hechos históricos, crónicas. (17:10) Eso entonces, ahí es donde yo digo, (17:12) probablemente, si el (17:14) periodista entonces cultiva esa parte (17:15) de que escribió con pocas palabras, (17:17) pero dijo mucho. Ah, yo me quiero aventurar en (17:19) la parte del microrrelato en cuanto a ficción (17:22) y ahí trato también.

Entonces, le pueden salir (17:24) excelentes noticias. ¿Por qué (17:26) mi expresión cuando hablamos de Colombia? (17:29) Colombia es Colombia. (17:31) Ok.

(17:33) Sí, eso lo entiendo. (17:45) Eso lo entiendo, sí. (17:48) Ya, tristeza, (17:50) porque yo no quisiera que en nuestro (17:51) país fuéramos más exponentes, pero mira (17:53) que tú misma me lo dijiste.

(17:55) Lo estoy haciendo. O sea, (17:57) mi tesis de (17:59) trabajo de grado podría estar (18:01) solamente delimitada en el ámbito (18:03) colombiano, sin embargo, (18:05) no me toco las fronteras porque (18:07) nadie me escriba. (18:09) De hecho, tuve un pequeño problema (18:11) por eso, porque yo lo quería enfocar (18:13) a nivel nacional (18:15) en Colombia y cuando empecé (18:17) a investigar dije, no, no se puede.

(18:19) O sea, cuando empecé a buscar fuentes, cosas (18:21) que me sirvieran para poder pegarme, de ahí (18:23) no había. O sea, (18:25) lo que había no me alcanzaba. (18:27) ¿Y no le pareció muy triste? (18:30) En parte, y en parte no porque (18:32) yo voy a ser una de esas poquitas a futuro.

(18:37) No me ruego, pero fue muy triste (18:38) porque es lo más importante. Bueno, (18:41) no yo, ojalá que sí. (18:45) Ojalá que las cosas cambien (18:46) un poquito.

Bueno, profe, no, (18:49) esas eran las preguntas. Muchísimas, (18:51) muchísimas gracias por responder, (18:53) por sacar el tiempito. (18:56) En un momento le estaré enviando (18:57) el formato (18:59) para que, por favor, (19:01) lo hagas y me lo devuelvas.

(19:06) Y no, muchas gracias. (19:09) ¿Es escrito? (19:11) Sí. (19:16) Que dice igual lo que te dije, el resultado (19:19) de la entrevista es para fines (19:22) académicos, (19:23) o sea, no va a ser usado (19:25) en otros (19:27) contextos, ni no.

O sea, solo es (19:29) para ese trabajo, de hecho. (19:34) ¿Listo, profe? (19:35) No hay ningún problema. (19:38) Listo.

Muchísimas (19:39) gracias. (19:43) Y no, muchas gracias. (19:45) Espero nos veamos (19:47) en poquito tiempo.

(19:50) Listo, profe. (19:52) Hasta luego. (19:53) Linda tarde.