



ESTAMOS LOCXS: CUIDADO Y SALUD MENTAL EN CLAVE DIVERSA

Anderson Geofrey Patiño Castro

Jaime Andrés Saavedra Mendoza

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Junio de 2024

ESTAMOS LOCXS: CUIDADO Y SALUD MENTAL EN CLAVE DIVERSA

Anderson Geoffrey Patiño Castro

Jaime Andrés Saavedra Mendoza

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor(a)

Lina Paola Bonilla Mahecha

Especialista en Fonoaudiología en Cuidado Crítico, Magister en Comunicación y
Medios

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Junio de 2024

Dedicatoria

Jaime Saavedra: Obvio a Sara Julieta, a ella siempre

Anderson Geofrey Patiño: A Nathalia por el amor y darle sentido a mi vida.

Agradecimientos

Jaime Saavedra: A los amigos, ancestros y espíritus que me han acompañado siempre.

Anderson Geofrey Patiño: A mis padres por enseñarme que lo más importante son las personas, por darme la formación, educación y dejarme ser la mejor versión que he podido de mí.

A Lina, faro para transitar la oscuridad

A los, las y les que tanto nos enseñaron

Contenido

Contenido

| | |
|---|----|
| Lista de tablas | 7 |
| Lista de figuras | 8 |
| Lista de anexos | 9 |
| Resumen | 10 |
| Abstract..... | 11 |
| Introducción..... | 12 |
| CAPÍTULO I | 16 |
| 1 Diseño de la Investigación..... | 16 |
| 1.1 Descripción del Problema..... | 16 |
| 1.1.1 Pregunta..... | 19 |
| 1.2 Justificación..... | 20 |
| 1.3 Objetivos..... | 23 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 23 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 23 |
| 1.4 Antecedentes..... | 23 |
| 1.4.1 Investigaciones Internacionales | 24 |
| 1.4.2 Investigaciones Nacionales..... | 27 |
| 1.4.3 Dispositivos y Estrategias de Comunicación del Sector Social LGBTI..... | 34 |
| CAPÍTULO II..... | 37 |
| 2 Marco teórico..... | 37 |
| 2.1 Comunicación..... | 37 |
| 2.2 Comunicación- Educación y Sector Social LGBTI..... | 41 |
| 2.3 Salud | 45 |
| 2.4 Salud y Sector Social LGBTI | 48 |
| 2.5 Salud Mental y el Sector Social LGBTI..... | 51 |
| 2.6 Cuerpos En Transición | 53 |
| 2.7 La Evolución del Concepto de Género..... | 55 |
| 2.8 Los Transfeminismos | 57 |
| 2.9 Aún Respiro, Divas, Vísceras Y Horror | 63 |
| 2.10 Grafiti como Expresión..... | 64 |
| CAPÍTULO III..... | 69 |
| 3 Diseño Metodológico..... | 69 |

| | | |
|--|---|-----|
| 3.1 | Enfoque Epistemológico..... | 69 |
| 3.2 | Estrategia Investigativa..... | 72 |
| 3.3 | Desarrollo Metodológico..... | 74 |
| CAPÍTULO IV | | 75 |
| 4 | Resultados..... | 75 |
| 4.1 | Gestión Comunitaria de la Investigación..... | 75 |
| 4.2 | Conocimiento y Construcción de Confianza | 79 |
| 4.3 | Taller Creativo “YO SOY” | 83 |
| 4.4 | El Dispositivo Estamos Locxs: Cuidado y Salud Mental en Clave Diversa | 96 |
| 5 | Conclusiones..... | 114 |
| 6 | Referencias | 120 |
| 7 | Anexos..... | 133 |
| Anexo 1. Memoria Reinado LGBTI Ciudad Bolívar. | | 133 |
| Anexo . 2. Acompañamiento a la producción audiovisual de cine comunitario “Aún Respiro”..... | | 143 |
| Anexo 3. MEMORIA PUTIFIESTA TRANSFEMINISTA | | 151 |
| Anexo 4. MEMORIA AULA ABIERTA | | 166 |
| ANEXO 5. Línea del tiempo Trans | | 169 |
| ANEXO 6 Consentimientos informados | | 179 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1: Fases de la creación. Fuente: elaboración propia..... | 78 |
|---|----|

Lista de figuras

| | |
|--|-----|
| Figura 1. Actriz que posa orgullosa y sensual..... | 60 |
| Figura 2. Manifiesto Transfeminista..... | 64 |
| Figura 3 Afiche de la Película Aún Respiro | 67 |
| Figura 4. Reflexión..... | 70 |
| Figura 5. Grafiti en el parque..... | 72 |
| Figura 6. Cartel Feminista..... | 84 |
| Figura 7. Invitación..... | 86 |
| Figura 8. Putifiestalo..... | 87 |
| Figura 9. Mensajes en los muros..... | 89 |
| Figura 10. El Frágil..... | 90 |
| Figura 11. La Blondie..... | 91 |
| Figura 12. Proceso de Transformación La Blondie 1..... | 92 |
| Figura 13. Proceso de Transformación La Blondie 2..... | 93 |
| Figura 14. Proceso de Trans – Formación – El Frágil 1..... | 94 |
| Figura 15. Proceso de Trans – Formación – El Frágil 2..... | 95 |
| Figura 16. La Blondie encarnada..... | 96 |
| Figura 17. El Frágil encarnado..... | 96 |
| Figura 18. Dualidad..... | 97 |
| Figura 19. La Sagrada Familia..... | 98 |
| Figura 20. De la Dualidad a la Armonía..... | 110 |
| Figura 21. Propuesta Inicial..... | 111 |

Lista de anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo N° 1. Memoria Reinado LGBTI Ciudad Bolívar..... | 130 |
| Anexo No. 2. Acompañamiento a la producción audiovisual de cine comunitario “Aún Respiro”..... | 141 |
| Anexo 3. Memoria Putifiesta Transfeminista..... | 150 |
| Anexo 4. Memoria Aula Abierta..... | 166 |
| Anexo 5. Línea del tiempo Trans..... | 168 |
| Anexo 6 Consentimientos informados..... | 177 |

Resumen

El presente documento pretende evidenciar el resultado de la construcción de un dispositivo de comunicación – educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI (Lesbianas, Gays, bisexuales, transexuales e intersexuales) en Bogotá, denominados mediante esta sigla, teniendo en cuenta la autopercepción de los, las y les participantes; se enmarca en la relación entre comunicación, cuidado y emociones, desde un enfoque sociocrítico en el que se reconoce a la comunidad como constructora de sentido frente al cuidado individual y colectivo en un contexto de visibilización, transformación y reconocimiento mediante el arte y la apropiación de la ciudad como escenario de vida y expresión.

Palabras Clave: LGBTI, comunicación-educación, salud mental, transfeminismos, cuidado, cuerpos en transición, transformación, grafiti.

Abstract

This document shows the result of the construction of a communication-education device for mental health care in the LGBTI (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Intersex) social sector in Bogotá, referred to by this acronym, taking into account the self-perception of the participants. It is framed within the relationship between communication, care, and emotions, from a socio-critical perspective that recognizes the community as a meaning constructor regarding individual and collective care in a context of visibility, transformation, and recognition through art and the appropriation of the city as a stage for life and expression.

Keywords: LGBTI, communication-education, mental health, transfeminisms, care, bodies in transition, transformation, graffiti.

Introducción

“Yo quiero que se conozca mi historia para que otras no hagan lo mismo que yo”

Madre Yomayra Pastrana

Estamos locxs da cuenta de un proceso de trans – formación basada en lo creativo, la recomposición de las relaciones en el marco del cuidado y de cómo la expresión artística trasciende la palabra, para expresar la vida diversa.

A partir del proceso investigativo se entremezclan elementos de la innovación social y la creación, que teje un puente entre la trans – formación vivida por los investigadores en el proceso y el desarrollo colectivo de una pieza expresiva; como resultado se encuentran dos representaciones, que toman como referencia lo performático y el arte urbano desde el diálogo de experiencias de vida para expresar la integración entre el cuidado y la salud mental con enfoque diverso.

Estamos locxs pretende comprender cómo la comunicación-educación contribuye a la reflexión sobre el cuidado de la salud mental del sector social LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Inersexuales) en Bogotá; entendiendo que la comunicación es un elemento esencial en la construcción de comunidad y que influye en el cuidado y el autocuidado, así como en los procesos identitarios y de autorreconocimiento de las, los y les integrantes de los colectivos LGBTI.

Para el desarrollo de esta investigación - creación, se interactuó en clave de comunicación con algunos de los, las y les integrantes del colectivo Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, quienes trabajan en procesos de disidencia sexual y transformaciones sociales desde la narrativa audiovisual, como estrategia para la reconstrucción de la experiencia de vida de personas con identidades de género diversas en la ciudad de Bogotá.

Estamos Locxs da cuenta del proceso de exploración y transformación, que permite el acercamiento al cuidado y autocuidado de la salud mental con enfoque diferencial y comunitario, con lenguaje incluyente y poblacional, que enmarca tanto al sector social LGBTI, como a las redes de relaciones que han construido en su experiencia de vida, por medio de la construcción de un dispositivo de comunicación – educación, basado en la intervención artística urbana.

Se retoma la línea de lo planteado por el grupo luchas antipatriarcales, familias, géneros diversidades y ciudadanía del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)¹, respecto de conocer y divulgar significados que den matices a las narrativas que tienden a negar las diversidades, y a actuar en contra de los derechos del sector social LGBTI , más allá del activismo, propende por un horizonte de comprensión de prácticas colectivas diversas, pluralistas y democráticas en torno al cuidado de la salud mental situadas en el territorio de Bogotá como escenario de vida. (Spasiuk, Zuluaga, & Marco, 2020)

En la sociedad persisten prácticas sociales y culturales que contribuyen ampliamente a la exclusión y las acciones discriminatorias con esquemas simbólicos que reproducen una estructura patriarcal androcentrista que privilegia, además, la heterosexualidad (Fraser, 1997) y que desvaloriza todo lo que esté en oposición a esta visión (López & Patiño, 2020)

Se hará uso del lenguaje incluyente, en línea con lo que plantea Virginia Bertolotti, desde la Universidad de la República de Uruguay (2021), quien entiende que cuando se discute sobre este tema se debe tener en cuenta que “hablamos de cosas distintas cuando hablamos de lenguaje inclusivo, de lenguaje incluyente y de lenguaje no sexista”. “Por “lenguaje inclusivo en cuanto al género” se entiende como la manera de expresarse sin

¹ El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) es una institución internacional no-gubernamental con status asociativo en la UNESCO, creada en 1967. Actualmente, reúne 883 centros de investigación y posgrado en el campo de las ciencias sociales y las humanidades en 56 países de América Latina y otros continentes. (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2023)

discriminar a un sexo, género social o identidad de género en particular y sin perpetuar estereotipos de género” (NACIONES UNIDAS, s.f.)

Además, el lenguaje incluyente es un modo de expresión oral, escrito y visual que busca dar igual valor a las personas al poner de manifiesto la diversidad que compone a la sociedad y dar visibilidad a quienes de ella participan. De este modo se busca forjar una sociedad integrada que promueva en todo momento la igualdad entre los seres humanos. Expresarnos con términos neutros o que bien hacen evidente el masculino y el femenino, evita las generalizaciones, busca erradicar los estereotipos y lucha contra los roles de género tradicionales que refuerzan la idea de desigualdad al subordinar al género masculino todo lo que sea distinto a él. (Instituto Nacional Electoral, 2015)

Entre tanto, el sexismo lingüístico es el uso discriminatorio del lenguaje que se hace por razón de sexo. Tal y como considera la lingüista Eulalia Lledó “el lenguaje no es sexista en sí mismo, sí lo es su utilización. Si se utiliza correctamente también puede contribuir a la igualdad y a la visibilización de la mujer” (Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile, 2024). Una de las cuestiones más polémicas relacionadas con el sexismo lingüístico proviene de la confusión que se establece entre sexo y género gramatical.

En este sentido, se parte de la base de que son formas lingüísticas que intentan intervenir sobre la lengua para dar cuenta que no se está de acuerdo con distintas formas de discriminación social hacia la mujer u otras identidades u opciones culturales. Considera que la mejor forma de incluir a todas las personas es estar convencidos internamente de que todas las personas ocupan un lugar de igualdad más allá de las diferencias individuales.

Como lo expresó Virginia Bertolotti “Eso difícilmente lo puede hacer una lengua en sus estructuras” (Universidad de la República Uruguay, 2021), Entendiendo que el lenguaje es dinámico y conforme a las definiciones previamente citadas, los autores hemos optado por evitar el sexismo lingüístico mediante el uso del lenguaje inclusivo. Este lenguaje pretende

dar igual valor a todas las personas, sin discriminación. Por lo tanto, nos referiremos a quienes participan en el diseño y elaboración de este dispositivo como "los", "las" y "les", basándonos en su pronombre identitario, auto reconocimiento y lugares de enunciación, a través de los cuales reivindican su historia.

En el presente documento se encuentran las Siglas LGBTI y LGBT, utilizadas de manera indistinta, teniendo en cuenta que algunos de los autores citados así denominan a la población, cuando el lenguaje sea propio de los autores de esta tesis, se mencionará como sector social LGBTI.

CAPÍTULO I

1 Diseño de la Investigación

1.1 Descripción del Problema

Como ya se mencionó en la introducción, en la sociedad persisten prácticas sociales y culturales que contribuyen ampliamente a la exclusión y las acciones discriminatorias con esquemas simbólicos que reproducen una estructura patriarcal androcentrista que privilegia, además, la heterosexualidad (Fraser, 1997) y que desvaloriza todo lo que esté en oposición a esta visión (López & Patiño, 2020)

Esto lo confirma el “Documento de diagnóstico sobre la situación de discriminación de la población LGBTI en Colombia”, elaborado por el Departamento Nacional de Planeación, documenta que la población LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, transexuales e Intersexuales) se ve enfrentada a diferentes formas de discriminación que derivan en dificultades para acceder a los servicios de salud, educación o a empleos dignos y en algunos casos llegan a expresiones de violencia de diversos tipos (López & Patiño, 2020).

Es importante reconocer que cualquier cifra referente a orientación sexual e identidad de género, será susceptible de subregistro, por variables asociadas a la recolección de los datos y al autorreconocimiento de las personas y su derecho a reservarse la información, esto evidencia la importancia de reconocer las prácticas y significados de la salud mental en el sector social LGBTI en Bogotá, por la invisibilización derivada de las condiciones de vulneración y características sociales y culturales.

Según la encuesta multipropósito del año 2017 en Bogotá el 0.41% de la población se declara homosexual (31.929), 0.07% bisexual (5.506), 71.8% heterosexual (5.596.278) y el 0.16% no sabe o no responde (12.711), de un total de 5.646.423 mayores de edad; dicha encuesta anota además las siguientes cifras:

- De los homosexuales el 56.14% son hombres, el 41.56% son mujeres y el 2.3% son intersexuales.
- De los bisexuales el 62.58% son hombres, el 37.02% mujeres y 0.4% intersexuales.
- De los heterosexuales el 46.96% son hombres, el 53.02% mujeres y 0.02% intersexuales. (Secretaría Distrital de Planeación, s.f.)

En 2022 el DANE (Departamento Nacional de Estadística) realizó y publicó la primera encuesta Pulso Social para la Población LGBT y Bienestar subjetivo (Encuesta Pulso Social, 2022) la cual logró identificar que para abril de ese año existían un total de 501.000 personas mayores de edad en sectores urbanos que se reconocen como LGBT en Colombia.

Según la encuesta “Estrés, salud y bienestar de las personas LGBT en Colombia” la situación de salud mental del sector social presenta las siguientes características:

- En general, el 20% de los encuestados LGBT reportaron que la policía o los funcionarios estatales habían sido verbalmente abusivos, y el 11% reportó abuso físico. Las experiencias de abuso verbal y físico por parte de la policía fueron especialmente altas para las personas transgénero (29% y 24%, respectivamente)

- 75% de los encuestados LGBT fueron hostigados al menos una vez antes de cumplir 18 años; adicionalmente 25% de los LGBT encuestados, fueron despedidos o se les negó un trabajo a lo largo de sus vidas. Ambas experiencias fueron más comunes en los hombres transgénero y en los hombres gay y bisexuales encuestados.

- Las experiencias cotidianas de discriminación o microagresiones fueron una experiencia común para los encuestados LGBT. Casi las tres cuartas partes de los encuestados reportaron que las personas que se encontraban a su alrededor, en general, habían actuado como si fueran mejores que ellos (73%), e informaron que fueron tratados con menos cortesía que otros (70%). Una proporción significativamente mayor de encuestados

transgénero reportó haber experimentado más microagresiones que los encuestados LGBT cisgénero (Choi, y otros, 2019)

Este panorama de trato hacia el sector social LGBTI genera condiciones particulares para el desarrollo y cuidado de la salud, en especial de la salud mental. Frente a esta situación, los integrantes del sector social LGBTI, realizan prácticas individuales y colectivas de agremiación encontrado en otros, otras y otros, similitudes y puntos en común frente a los mismos intereses. Esto permite generar redes de cuidado y apoyo para la supervivencia.

Además de los documentos ya mencionados existen otro tipo de ejercicios que narran las experiencias de vida de las personas del sector social, un ejemplo de ello lo encontramos en la película “Aún Respiro”, Divas, vísceras y horror realizada por el Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, que retrata la experiencia de vida de mujeres trans en la ciudad de Bogotá, mostrando la violencia social, institucional y la discriminación que viven en el día a día.

“Aún Respiro, Divas, Vísceras y Horror” fue producida en tiempos de pandemia por Covid 19, y tuvo origen en el ejercicio de tesis para optar por el grado del programa de Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional presentada por Laura Alvarez (Mugrienta) y Susana Pava (Sasuka).

Este proceso de creación y exploración audiovisual, que se vio favorecido por la beca de Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura; se dio por medio del Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, el cual, bajo las premisas de la transpedagogía y el cine comunitario, posibilitó la consolidación de un grupo TLGBIQ+, intergeneracional, anarko, lesbo, transfeminista, prosex, artísticopopular, comprometido con la autorepresentación audiovisual de la experiencia de vida trans de las mujeres de la Fundación Casa de lxs Locxs. (Navas & Valero, 2022)

La película se desarrolla en diferentes locaciones de la ciudad de Bogotá, por donde transitan y viven las protagonistas de cada uno de estos microrrelatos, basados en la vida real y sus experiencias.

La perspectiva de comunicación - educación juega un papel fundamental para la identificación de estrategias colectivas en la construcción de salud mental al interior del sector social LGBTI; lo cual se relaciona con la escuela de lo cultural y lo político en la vida diversa, en el sentido de mapear y reconocer los horizontes de acción y pensamientos individuales y colectivos, que emergen de las relaciones interculturales entre sujetos, comunidades, grupos y colectivos LGBTI y las diferentes formas de relacionamiento con la institucionalidad y los territorios.

Se busca a través de la expresión y la pedagogía, generar posibilidades de cambio en las formas de pensar y relacionarse en los públicos que interactúen con la película; como documento y desde un lenguaje propio, abre la posibilidad de transmisión del conocimiento hacia las demás personas, logrando así que temas como la diversidad, la identidad, la orientación sexual etc., sean un discurso constante en una sociedad que acepta muy poco la multiplicidad de nuevas reflexiones (Guerrero & Pardo, 2022).

Por todo lo anterior, la difusión de la película en diferentes espacios permite el debate y la construcción de un discurso que aporta a la educación en el marco de la diversidad y el respeto de los derechos humanos.

1.1.1 Pregunta

¿Cuáles prácticas de comunicación de los, las y les integrantes del Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror de Bogotá aportan para la construcción de un dispositivo de comunicación -educación diversa para el cuidado de la salud mental?

1.2 Justificación

La situación del sector social LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales) en Colombia ha sido documentada principalmente por organizaciones y personas dedicadas al activismo en el marco de un enfoque de Derechos, como es el caso de la ONG Colombia Diversa; así mismo, entidades como Profamilia han puesto la lupa sobre la salud sexual y reproductiva; publicando documentos como por ejemplo: “Así van las cosas, balance preliminar de la violencia contra personas LGBT en 2020”.

Según la ONU, en unos 77 países, las leyes discriminatorias criminalizan las relaciones privadas consentidas entre personas del mismo sexo, por lo que pueden ser arrestadas, enjuiciadas, y encarceladas; incluso, en al menos cinco países como es el caso de los territorios de Gaza, las Islas Cook, y los países de Egipto e Irak, pueden ser condenadas a la pena de muerte (Naciones Unidas, 2014).

En Bogotá, la Dirección de Diversidad Sexual de la Secretaría de Planeación publicó en 2021, el documento de actualización del plan de acción de la política pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI 2021 – 2032, en el que se expresa que, en 2017, se encontró que el 2% de las personas de los sectores LGBTI habían sido diagnosticadas con un problema de salud mental, una diferencia de un punto porcentual por encima de la población general. El porcentaje de diagnóstico de enfermedad mental en mujeres trans (3%), estaría dos puntos por encima del diagnóstico de la población general (Secretaría Distrital de Planeación, 2022).

Lo anterior implica la necesidad de dar una mirada diferencial a la salud mental de las personas con orientación de género diversa, ya que las particularidades de su desarrollo personal y las cargas sociales que esto implica generan presiones sobre la construcción de sujeto y de identidad, que según lo que se interpreta en las estadísticas mencionadas afecta de manera significativa la salud mental.

Tanto en los procesos de construcción de cultura, como en la provisión de servicios de salud, retomamos lo planteado por Colombia Diversa ; frente a la necesidad de reconocer que se trata de una población con problemáticas de salud comunes a toda la población, pero también específicas, que están relacionadas con sus experiencias de vida, hábitos y condiciones particulares y que por tanto, requieren de tratamientos diferenciados, más no excluyentes, para poder garantizar su acceso real a la salud (Bernal, 2010).

Más allá de una mirada individual, encontramos procesos de organización comunitaria que agrupan al sector social LGBTI alrededor de sus problemáticas y experiencias de vida, organizaciones que congregan a mujeres trans, permiten espacios de integración, deliberación, visibilización y activismo en perspectiva de derechos, desde una estrategia de activismo en red, por ejemplo, la Fundación Lxs Locxs a la que pertenecen algunas de las actrices de la mencionada película “Aún Respiro - Divas, Visceras y Horror”

Casa de Lxs Locxs tiene un historial de participación en investigaciones, en las que manifiestan que la situación de todas no es igual, y llaman a considerar el enfoque interseccional, ya que los cuerpos pasan por sistemas de clase, raza y edad; manifiestan su consigna para que TIEMBLE el patriarcado, la heteronorma, la cisnorma, el clasismo y el racismo, en una clara posición política y de conciencia de la propia agencia (Tembloros Ong, 2019, pág. 16)

Agremiarse con otros que, si bien son diferentes, pero tienen experiencias de vida diversas en espacios que permitan la expresión y la autenticidad, se constituye en una red de relaciones para la intersección entre las historias individuales y la construcción de solidaridades colectivas, se encuentra un importante potencial en prácticas de salud mental y cuidado colectivo que se desean identificar y potenciar desde la construcción del dispositivo de Comunicación – Educación.

Una de las formas de determinar el avance de la inclusión social en un país, pasa por el reconocimiento de la diferencia y la diversidad, por lo que el estudio de procesos organizativos y reivindicativos de grupos como las comunidades LGBTI, es fundamental para determinar el estado de la democracia y la renovación de un país, sobre todo en uno de línea conservadora y renuente a abrir las fronteras del pensamiento y la libertad, como es el caso de Colombia (Sánchez, 2017).

Con lo anterior, se comprende que para el sector social LGBTI, existe un universo de necesidades específicas frente al cuidado de la salud y particularmente de la salud mental que es importante visibilizar en el marco de procesos de reconocimiento de la diversidad humana; por ejemplo trans, es una categoría sombrilla que se usa para referirse a todas aquellas identidades que implican experiencias de tránsito en el género travesti, transgénero, transexual y transgeneristas; conlleva transiciones en la identidad de género tanto en hombres como en mujeres, además de compartir con el resto de la población las necesidades de salud generales, las personas trans tienen necesidades particulares dependiendo del tipo de transición que han hecho, el contexto socioeconómico en el que sobreviven y las dificultades y problemáticas que en ese proceso han ido sorteando, la mayoría han tenido dolorosas historias de abuso físico y psicológico dentro de sus familias y fuera de ellas (Bernal, 2010).

La construcción del dispositivo de Comunicación - Educación tiene su base en estrategias colectivas que favorecen la reflexión y el análisis del sector social LGBTI frente a sus prácticas, relaciones, vida cotidiana e interacción con el territorio, que pueden ser retomadas al interior de los colectivos participantes; así mismo, el dispositivo pretende ser de utilidad como elemento para la reflexión en temas cuidado y autocuidado en salud mental con enfoque diferencial para la población en general.

Se enuncia y fundamenta el dispositivo desde la educación, con un énfasis en la complejidad en el marco de la acción, Se trata de un dispositivo en la medida en que haya una

articulación entre alternativas y componentes diversos, en que se mantenga una coherencia interna, una unidad múltiple método-contenido-sujetos, en función de la trans – formación y el mensaje (Souto, 2019).

Se trata de investigación creación en tanto los investigadores promueven expresiones críticas de los capitales simbólicos de los colectivos participantes, las creaciones permiten el diálogo entre el sentir, el hacer, el pensar y el decir desde la mirada comunicacional (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2022) la expresión de lo diverso.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Comprender las prácticas de cuidado de salud mental de integrantes del sector social LGBTI de Bogotá mediante estrategias participativas, para diseñar y construir un dispositivo de comunicación-educación en el cuidado de la salud mental con enfoque diferencial.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a. Reconocer las experiencias de cuidado en salud mental individuales y colectivas vividas por los integrantes del sector social LGBTI participante.
- b. Identificar y participar de los espacios de encuentro y desarrollo de relaciones interpersonales que han establecido los integrantes del sector social LGBTI en clave de cuidado y salud mental.
- c. Diseñar una metodología para la construcción y desarrollo del dispositivo de comunicación-educación en salud mental en clave diversa.

1.4 Antecedentes

A continuación, se presenta la síntesis de 14 artículos y producciones académicas desarrolladas en Ecuador, México, Chile, Cuba y Colombia con base en estudios de ciencias sociales y de la comunicación, con perspectiva diversa y que muestran diferentes ejercicios

de análisis de la relación entre el sector social LGBTI y la comunicación, principalmente desde el activismo, el enfoque de derechos y la comunicación. En este recorrido por la investigación se evidencia la construcción de narrativas propias para comunicar la diversidad, así como la generación de comunidades alrededor de las experiencias de vida enmarcadas en la construcción de sujetos que hacen parte del sector social LGBTI, se evidencia en este recorrido de antecedentes un interés por la visibilización y por favorecer la enunciación de los diferentes sentidos en la construcción de identidades de género diversas.

Reiteramos que las referencias a la población como LGBT, LGBTI y LGBT+ de manera indistinta, proviene de los autores señalados en cada uno de los artículos.

1.4.1 Investigaciones Internacionales

En la tesis Marketing social que promueva los derechos de la comunidad LGBTI en la ciudad de Guayaquil (Ecuador) desarrollada en 2017, desde una mirada de la administración y la inclusión productiva, se establece que los grupos LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersexuales) han sido excluidos de procesos democráticos, servicios públicos como: educación, salud, trabajo, entre otros derechos que están establecidos en la constitución afectando a la comunidad y a su entorno familiar y social. Los colectivos sociales de la ciudad de Guayaquil defienden los derechos de una población como es la comunidad LGBTI, quienes buscan la igualdad de todos sus habitantes que padecen violaciones de sus derechos humanos, son agredidas físicamente, secuestradas, violadas, asesinadas siendo objeto de intimidación, son vulnerables a la violencia y la discriminación. Las estrategias de Marketing Social promueven los derechos de la comunidad LGBTI, las campañas, actividades, procesos y luchas generen un cambio positivo en las personas esto permite la inclusión de la comunidad LGBTI en la sociedad ya que los derechos de esta comunidad están amparados en la constitución del Ecuador y en acuerdos internacionales de Derechos Humanos. Este proyecto ofreció la oportunidad de obtener nuevos mecanismos de tolerancia e inclusión

hacia su identidad de género y en actividades de inclusión laboral encaminadas a cambiar las actitudes negativas que estigmatizan a las personas LGBTI y contribuyen a la violencia y la discriminación contra ellas (Mite, 2017).

Para la investigación sobre Atención a personas LGBT en Hidalgo (México), La Fundación Arcoíris por el Respeto a la Diversidad Sexual A.C. impulsó un estudio en 7 estados del Centro de la república, en el caso de Hidalgo, Servicios de Inclusión Integral y Derechos Humanos A.C. participó en esta investigación con la aplicación, sistematización e interpretación de los resultados del estado. La investigación final engloba los resultados de todos los estados, tuvo el objetivo de identificar los principales desafíos en materia de atención a personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales (LGBTI), sobre el derecho a la educación, trabajo, seguridad social, salud, seguridad y justicia. Este diagnóstico se elaboró considerando que las personas LGBTI en México enfrentan procesos de discriminación para acceder a sus derechos y que, pese a los diferentes esfuerzos por comprender el alcance de dicha discriminación, no en todos los casos ha sido estudiada a profundidad en el nivel estatal debido a la falta de información específica y especializada sobre la materia. Este documento además de presentar algunos resultados significativos del acceso a cada uno de los derechos enunciados sólo del estado de Hidalgo realiza una serie de recomendaciones a distintos actores, autoridades, integrantes de la sociedad civil, activistas y personas LGBTI, con el objetivo de que conjuntamente se luche en la garantía de sus derechos humanos

Uno de los resultados de la investigación es que los hechos de violencia contra la población LGBTI no son debidamente documentados e informados por los medios tradicionales de comunicación (Castelán, 2017)

En la investigación Galaz & Poblete (2019), se plantea cómo una vez acabada la dictadura cívico- militar en Chile, progresivamente los distintos gobiernos comenzaron a

prestar interés a la necesidad de una formación educativa a nivel sexual. No obstante, los enfoques que han dominado socialmente se relacionan con una transmisión heteronormativa de la sexualidad y, además, sujeta a marcos conservadores y una comprensión biologicista de las relaciones interpersonales. A partir de un análisis discursivo del conjunto de leyes y directrices públicas en la educación entre los años 1990 y 2017, se visualiza cómo la diversidad sexual emerge como un constructo social que se pone en juego a partir de la opacidad/visibilidad de sus diferencias, y cómo se puede trazar la inclusión de derechos LGBTI en cuatro momentos históricos: el primero, con una política institucional del silencio sobre la temática; el segundo, donde se instaura un marco general en torno a los programas educativos con alusiones generalistas sobre la orientación e identidad sexual, el tercero, en el cual se evidencia una cierta disputa cultural con tintes moralistas y conservadores, y el último, donde asistimos a una hipervisibilidad identitaria al respecto de sexualidades no heterosexuales (Galaz & Poblete, 2019)

Las investigaciones en Cuba acerca de LGBTI: posibilidades de incursión desde la comunicación ¿Cómo se han desarrollado las investigaciones académicas en Cuba sobre personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales? Es un artículo que describe la trayectoria de dichos estudios, partiendo del análisis de contenido y la revisión bibliográfica-documental. Su principal resultado fue la sistematización de la evolución de las investigaciones sociológicas, literarias, historiográficas, psicológicas, médicas, teológicas y en especial las comunicológicas en torno a LGBTI, un tema poco tratado dentro de las ciencias sociales y humanísticas cubanas.

A la vez, plantea posibilidades de corregir en el presente y a futuro los errores del pasado y eliminar concepciones machistas y sexistas. También señala las pautas: revisar la dicotomía que admite que sólo existen dos géneros, el del hombre y el de la mujer; implementar vías de integración, la socialización de resultados y la colaboración personal e

institucional; y abordar las características, exclusiones, contextos y activismo de las mujeres lesbianas, bisexuales, transexuales e intersexuales, con el fin de construir un discurso mediático que promueva la equidad y el respeto a la vida (Puzo, 2017).

1.4.2 Investigaciones Nacionales

En el año 2012 se llevó a cabo la tesis de grado propuesta de comunicación para promover la visibilización e inclusión de la comunidad LGBT en Bogotá, a partir de la cual se desarrolló una encuesta a una muestra de 200 personas en donde se trazaron temáticas sobre sexualidad, discriminación, relaciones de pareja, marginación, persecución y violencia, entre otros; donde se evidencia la desprotección que presenta este colectivo y que se liga fuertemente a su diario vivir y a las aspiraciones futuras que se proyectan.

Dentro de las conclusiones de este estudio se destaca la desigualdad frente a algunos avances en la legislación y la rigidez de los imaginarios sociales y culturales basados en prejuicios, afectando a los, las y les integrantes del sector social LGBTI en su vida cotidiana.

Metodológicamente en el desarrollo de este estudio se realizan encuestas para el levantamiento de un diagnóstico de la situación política y socio-cultural de la comunidad LGBT y los derechos humanos en Bogotá, que permitieron el diseño de piezas comunicativas para su difusión en medios de comunicación interpersonales; así como afiches y volantes informativos; además, del diseño de una página web para la difusión de los derechos de los, las y les personas LGBTI, con vínculos a un directorio de organizaciones y la inclusión de contenido académico y producción audiovisual. Este estudio aporta en llamar la atención sobre la responsabilidad y la utilidad de los medios de comunicación en la difusión de contenido con perspectiva de derechos, que contribuya al cambio en los prejuicios e imaginarios hacia la población, mediante la construcción de piezas gráficas (afiches, volantes) y material comunicacional visual para medios interpersonales (Mejía & Gaviria, 2012).

La tesis de maestría *Otras voces al aire: comunidad, identidad y comunicación, en relación con los medios radiales para población LGBT transmitidas por internet en Bogotá*, se concentra en la labor comunicativa que desarrollan tres emisoras para personas LGBT en Bogotá. A través del uso de herramientas metodológicas y teóricas de la antropología, esta investigación buscó establecer las formas (mediadas por los chats de la emisora) de establecimiento de vínculos, así como las percepciones en torno a comunidad, comunicación e identidad que influyen en la forma de tomar decisiones sobre los contenidos y temas difundidos por parte de los colaboradores, directores y fundadores de las emisoras. Además, se estableció cuáles son los temas más frecuentemente desarrollados en estos medios.

Dentro de la parrilla de contenidos se encuentra el programa *ARS* erótica de Radiodiversia, dirigido principalmente a mujeres lesbianas y trataba de problemas y dificultades de vivir en nuestros cuerpos, la emisión del 25 de octubre de 2010, el tema fue las dificultades que afronta una mujer lesbiana cuando devela su orientación sexual a su familia, al finalizar la emisión se dejaba un chat abierto para recibir opiniones y comentarios de las, los y les oyentes; mediante los chats se construye un escenario de confianza y seguridad, que hace que una emisora para población LGBT sea una catarsis para los que hacen la radio y para quienes los escuchan.

Metodológicamente, en este estudio se realizan entrevistas con los creadores y presentadores de las emisoras, recogiendo en su experiencia las formas de hacer radio y diseñar contenido dirigido a los, las y les integrantes del sector social LGBTI; identificando que el cuidado en el trato al oyente es una forma de no participar en la proliferación de contenidos peyorativos y de burla, que se observan en la radio comercial, evidenciando la posibilidad que tienen los espacios radiales para la interacción, la discusión y la participación activa en un marco de seguridad y confianza e intercambio de conocimientos y experiencias (Lopera, 2011).

En la tesis Estrategia de procesos comunicacionales para transformar las situaciones problemáticas de vida de la Comunidad LGBT del municipio de Itagüí en Medellín Colombia, se planteó un programa, desde la Corporación Visibles (en el municipio de Itagüí, en Medellín, Colombia) aplicando la metodología de la Planificación y Gestión, para abrir desde la comunicación espacios amigables de encuentros físicos y virtuales para la Comunidad LGBT y la comunidad en general, con el fin de que se unieran, se comunicaran y salieran de la entropía, como espacio de escucha, expresión y reflexión, se informen, participen y trabajen; en función de transformar positivamente sus situaciones de vida y fomentar las formas de aceptar y vivir la orientación sexual de las personas de la Comunidad LGBT, combatiendo la invisibilidad, mejorando los entornos sociales, luchando contra la discriminación a las personas LGBT en sus dimensiones y denunciando los hechos de violencia.

Este estudio tiene como marco la demanda, defensa y promoción de los derechos de la Comunidad LGBT ante la sociedad en general y ante el poder político, trabajando en conjunto con la Oficina de Equidad y Género de la municipalidad, en la construcción de Políticas Públicas idóneas para la Comunidad LGBT del municipio de Itagüí. Se construyó analizando a la luz de diferentes conceptos de comunicación, planificación y gestión; la historia, el contexto particular, el territorio, lo comunicacional, los actores y sus relaciones; para realizar un diagnóstico comunicacional valorativo de la situación inicial, futura y deseada; que dejara como resultado la planificación y parte de la gestión de una serie de Proyectos de Desarrollo Endógenos ejecutables y con mensajes propios, cuyo fin es acercar a la comunidad por medio de la transformación al futuro deseado u Objetivo de Desarrollo Endógeno (Flórez, 2019) .

La tesis de grado El liderazgo como expresión comunicativa de la población LGBT+ a partir de la experiencia de la Fundación Muthesius en Cali, buscó visibilizar los distintos

aportes positivos desde el liderazgo como expresión comunicativa, por parte de personas pertenecientes a la población LGBT+ así como aquellas que no hacen parte de esta. Para ello, la investigación tomó en cuenta distintos autores teóricos, en primer lugar, se desarrolló el concepto de las “Perspectivas de comunicación”, por autores como Martín Barbero (2012) y Gumucio Dragón (2001). Después se indagó a cerca de la temática “Población LGBT+” partiendo de esta como un movimiento social para así llegar al concepto “Liderazgo” descrito por grandes estudiosos como Maxwell (1999). Metodológicamente, se recopiló información a través de las técnicas de observación documental, entrevista a expertos y relatos de vida, que sirvieron como orientación para realizar este trabajo y permitieron establecer los objetivos a lograrse. El proyecto tuvo como objeto contribuir con una mirada positiva para con los líderes de la población LGBT+ en la ciudad de Cali y el logro de una inclusión hacia la población misma. Terminando este informe con el respectivo análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, se llegó a una serie de conclusiones y recomendaciones como: la importancia de que los líderes de la comunidad se apersonen de la resolución de conflictos al interior de la comunidad y el fomento de la calidad de la expresión comunicativa para el reconocimiento de las acciones positivas de las personas LGBT, estas encaminadas a un cambio de perspectiva hacia la población desde la comunicación, visibilización y educación social. (López & Jaramillo, 2022).

El artículo Prácticas de autocuidado y apoyo en mujeres transgénero residentes en Bogotá, durante sus procesos de tránsito de género, pretendió conocer las principales prácticas de autocuidado y el apoyo recibido durante la transformación de las participantes. Se encontraron prácticas de autocuidado en el discurso, adoptadas y creadas a partir de riesgos del proceso de transformación. Las mujeres refirieron ser víctimas de violencia por prejuicio de género al afirmar su identidad. El objetivo para tener la imagen deseada es superior al sometimiento de situaciones de riesgo, minimizado durante el tránsito de género

hasta obtener la identidad deseada, alcanzando así un estado completo de bienestar. Son necesarios la garantía y el acceso a servicios de salud para la igualdad en los derechos de todas (Lozano, 2018).

La tesis Entender la discriminación hacia las personas de los sectores sociales LGBT en Bogotá desde los determinantes de raza, género y clase social para deconstruirla y subvertirla, impulsó procesos de participación y organización de las personas de los sectores LGBT en la localidad de Kennedy y permitió conocer más de cerca las diversas realidades que viven las personas con orientaciones sexuales diversas en la ciudad de Bogotá, resaltando la necesidad de impulsar políticas públicas en los territorios desde un enfoque de la interseccionalidad, teniendo en cuenta el ser humano y su contexto, así mismo se identificaron temas que otorgan miradas profundas al tema de la discriminación a personas con sexualidades e identidades de género diversas. Este recorrido se hace en seis capítulos entrelazados con la metodología de análisis de historias de vida, en la que se incluyen los determinantes de raza, género, clase y desigualdades sociales como una triada que se vuelve rizomática o de raíces múltiples interconectadas en el tema central de la discriminación (Díaz Y. C., 2020).

En la investigación sobre Construcción de ciudadanía en salud en el marco del movimiento social LGBT en la ciudad de Cali se establece que La Declaración para la Salud de los Pueblos se fundamenta en cinco principios, el primero de ellos contempla que lograr el más alto nivel de salud y bienestar es un derecho humano fundamental, sin importar el color de la piel, el origen étnico, la religión, el sexo, la edad, las habilidades, la orientación sexual o la clase social de la persona. A diario en el continente la sociedad civil se organiza y establece lazos de apoyo, cooperación y resistencia en la búsqueda de condiciones reales de bienestar, esto enmarcado usualmente en un escenario hostil, donde priman los intereses económicos sobre la realización de los derechos fundamentales. A la lucha de pueblos

indígenas, comunidades afrodescendientes, mujeres, migrantes y trabajadores se ha sumado la de ciudadanos con orientaciones sexuales e identidades de género no heteronormativas, en la búsqueda del reconocimiento como sujetos sociales activos con derecho a ejercer una ciudadanía plena; la lucha del movimiento de personas Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (LGBT) en América Latina ha estado enmarcada por la búsqueda de reconocimiento como sujetos de ciudadanía plena, con derechos sociales y políticos garantizados por el Estado, se desarrolló mediante una investigación cualitativa que pretendió responder las preguntas en torno a ¿cómo se ha articulado la lucha por la salud al interior del movimiento LGBT en la ciudad de Cali – Colombia? Y ¿Cómo se ha construido ciudadanía sanitaria en el marco de estas disputas? Se encuentra como elementos constitutivos para el derecho a la salud para el sector social LGBTI lo siguiente:

- Defensa del derecho a la vida como elemento constitutivo del derecho a la salud.
- Reconocimiento de igual dignidad para todas las personas.
- Reconocimiento a la diferencia, modelos de atención diferenciales. (Cuéllar & Borrero, 2016)

La metodología se estructuró desde lo biográfico, mediante entrevistas a profundidad, semiestructuradas y análisis documental.

La tesis “Las narrativas como estrategia para divulgar y reconocer los derechos de la comunidad LGBTI, a través de los medios de comunicación en Tunja, Boyacá” tiene como objetivo general el diseño de una estrategia comunicativa enfocada en la divulgación de contenidos transmedia con temática LGBTI, para medios de comunicación de la capital boyacense, a partir de las historias y relatos de vida condensados en la Revista Sensorial. Este proyecto, pretendió servir de actor para facilitar la participación de comunidades minoritarias como la LGBTI, en Tunja, Boyacá. Es por esto, que en el desarrollo de los capítulos de esta investigación, se encontró un acercamiento a la comunidad y sus problemáticas, un estudio de

los medios de comunicación que, oportunamente, son candidatos ideales para la divulgación de contenidos con diversidad de género, y finalmente, la identificación de narrativas escritas que promovieron el diseño de una estrategia de comunicación, junto con la creación de contenidos transmedia que van de la mano con los nuevos medios que rodean la sociedad actual. Todo lo anterior, se realizó por medio de una metodología de tipo cualitativa, trabajando con el periodismo narrativo, ya que se basa en el punto de vista de las personas, y, por otro lado, el paradigma que se ocupó es socio crítico; ya que este se considera como una unidad dialéctica entre lo práctico y teórico. Se recomienda continuar con la investigación ejecutando la estrategia diseñada y creando nuevas maneras de divulgar y ampliar el alcance hacia el que va dirigido los contenidos con temáticas diversas y se incentive a participar desde los diferentes campos de la comunicación la divulgación de comunidades minoritarias como la LGBTI (Rodríguez & Vargas, 2021).

En el trabajo de grado “El papel de la comunicación en la construcción de comunidad estudio de caso: Centro Comunitario Distrital – LGBTI” se buscó comprender y analizar el papel que desempeña la comunicación en la construcción de comunidad enfocándose en la metodología de estudio de caso realizado en el Centro Comunitario Distrital LGBTI, por medio del cual se realizaron importantes hallazgos sobre el proceso de construcción social y la influencia de las representaciones sociales hegemónicas en dicho proceso. Este trabajo de grado se realizó de manera descriptiva y analítica para generar un mayor acercamiento tanto a la población, como al espacio en el que se desarrollan todas las actividades. Entre los hallazgos más importantes está el hecho que en el Centro Comunitario Distrital no se realiza una construcción de comunidad como la que se describe de manera teórica, sino que se realiza un fortalecimiento de individuos que apoyan la transformación de imaginarios en la sociedad en la que se desarrollan, así como también, se ratificó la importancia de la existencia

de un Centro Comunitario enfocado en esta población, pues empodera y beneficia a todas las personas que aprovechan este tipo de espacios (Vásquez, 2012).

1.4.3 Dispositivos y Estrategias de Comunicación del Sector Social LGBTI

Dentro de las estrategias de visibilización e inclusión, existen diferentes ejercicios de comunicación contruidos por activistas, entidades o comunidades para develar la experiencia de vida LGBTI, que si bien no cuentan con una temática particular desde salud mental, si contribuyen a la construcción de mediaciones, en primer lugar referenciamos algunos contenidos difundidos en formato podcast, que se pueden entender como lugares comunicativos que proporcionan espacios alrededor de los cuales sensibilizar y generar conversaciones sobre lo diverso; según el observatorio del Instituto tecnológico de Monterrey, algunos de ellos son: Diversidad Ciudadana: que se define como un programa de entrevistas a diversas organizaciones, asociaciones y personas en favor de los grupos LGBT, es producido por el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) en conjunto con el Circuito de Diversidad Sexual (Cidisex) y la revista Todes, es importante destacar que es una iniciativa público - privada con una intención de generación de contenidos con saldo pedagógico

Mundo LGBT: continúa un largo esfuerzo de activismo en pro de la humanización de la comunidad no hetero normada en España. Su espacio es un escaparate para dar a conocer las historias de vida, los éxitos y los puntos de vista de hasta ahora cientos de personas dentro de la comunidad LGBTQ+. Desde cantantes, caricaturistas, consejeros, poetas y militares, entre otros, el podcast se perfila realmente como un mundo de experiencias a compartir.

Un gay en Chile: Es punta de lanza para visibilizar no solo la experiencia de vida no hetero normada, sino la trayectoria profesional y el activismo al que se han dedicado figuras importantes de la comunidad chilena. Alonso Poblete conduce entrevistas profundas en las que el centro es la escucha y el aprendizaje sobre las vidas de sus invitados y su labor en

áreas como la política, la educación, el socio ambientalismo, el periodismo, la música y cualquier tema que intersecciona con el activismo LGBTQ+.

El podcast LGBTQ: Es un espacio donde se pretende informar, educar y visibilizar a toda la diversidad, pretende continuar construyendo conocimiento, derribando prejuicios. El problema de la no inclusión para la comunidad LGBTQ de fondo es cultural, el desconocimiento que existe en la sociedad sobre la diversidad sexual y de géneros.

Existen por otro lado organizaciones no gubernamentales que generan contenidos mediante sitios de internet, que desde el activismo y la denuncia se constituyen en un referente y un lugar para el reconocimiento y el seguimiento a diversas problemáticas con una mirada crítica y de activismo; de ellas la que más se destaca es:

- Colombia diversa: Colombia Diversa es una organización no gubernamental que desde 2004 lucha por los derechos de aquellas personas que han sido discriminadas por amar, ser o parecer “diferentes”. Con el fin de vivir en una sociedad igualitaria para todas y todos, realizamos litigio estratégico, incidencia e investigación sobre derechos humanos de lesbianas, gays, bisexuales y personas trans en Colombia.

- La Liga de Salud Trans: La Liga de Salud Trans es una red de personas trans y no binarias unidas para exigir mejor acceso y calidad en salud, capacitadas para acompañar a sus pares y dialogar con los actores del sistema para el mejoramiento de la atención diferencial de las personas trans. Nacemos gracias al apoyo de la Embajada de Países Bajos y desde la Red Comunitaria Trans en Bogotá.

El contenido de la página web está en la línea de derechos humanos y alberga documentos, referentes a cárceles, derechos humanos, educación, y familia, así mismo se ha encargado de recopilar hechos de violencia contra el sector social LGBTI y realizar permanente seguimiento a su ocurrencia; esta página tiene en su contenido un perfil más académico y su contenido puede ser utilizado para la difusión y la reflexión de la situación de

las personas LGBTI en Colombia, Colombia diversa como ONG es una entidad que moviliza a la sociedad desde su presencia institucional y como ya se reseñó, tiene un perfil informativo, académico y de denuncia

CAPÍTULO II

2 Marco teórico

2.1 Comunicación

La tesis está concebida a manera de tejido, tiene elementos individuales y colectivos en la forma de pensar a sus protagonistas; y comenzamos en la exposición de un ética comunicativa y de investigación en la que no son de manera objetiva los “investigadores” quienes se posicionan como los poseedores de la verdad, pero tampoco la mirada que pretende revelar casi que taxonómicamente las formas de pensar y hacer de unos “otros” pensados como seres extraños, para documentar sus costumbres y prácticas; cualquiera de estas dos opciones nos llevaría por el camino de admitir que existe un pensamiento y un hacer hegemónico frente a uno de carácter subalterno en el marco de una “normalidad social”; lo cual nos da pistas frente a la ética de la investigación, que devela una forma de entender la comunicación y sus procesos.

Retomamos lo dicho por Jesús Martín Barbero (2008), al exponer las grietas que se abren entre el saber académico y la vida social, que con los estudios culturales y de juventud reconoce, como primer elemento una necesidad de mirar la realidad de manera interdisciplinaria, y como segundo y principal, el de reconocer y valorar el saber que se construye en las colectividades desde la construcción de la vida cotidiana y las maneras de habitar el mundo.

En ese sentido, y siguiendo a Barbero, cualquier idea sobre comunicación y ética de la investigación debe estar atravesada por aceptar la posibilidad de fenómenos transclasistas y transnacionales, que a su vez son experimentados siempre en modalidades y modulaciones que introduce la división social y la diferencia cultural, lo que implica un trabajo de localización de la investigación (Martín - Barbero, 2002). Este antecedente, que reconoce la necesidad de construir estrategias y maneras de investigación adecuadas para nuestras

realidades, nos invita a reconocer el tejido que existe entre Comunicación – Educación y Cultura.

Ubicamos desde esta perspectiva la comunicación como un hecho relacional, que si bien se sirve de una serie de medios y producciones tecnológicas, da cuenta de los sujetos participantes y de los lugares desde los cuales dan sentido a su experiencia de vida y enuncian una permanente tensión entre lo individual, lo colectivo y el entorno; desde la perspectiva de Muñoz y otros, es validar la comunicación como dispositivo para contar, narrar e informar, modos de vivir y ser; múltiples procesos producen sentidos emergentes y espacios comunitarios, formas y maneras de hacer. (Muñoz, Mora, Walsh, Gómez, & Solano, 2016).

Mas allá del acto de contar y presentar a otros de manera informativa, las lógicas y propuestas de vida del sector social LGBTI, la relación y tensión entre comunicación y educación permite que se reconozca el lugar pedagógico y de generación de conocimientos frente al cuidado de la salud mental que ha construido como comunidad el sector social LGBTI que habita o transita la ciudad de Bogotá como territorio, desde sus miradas personales, grupales y sus dimensiones éticas y estéticas.

En su noción de vida activa, Hannah Arendt pone la comunicación en lo colectivo y remite a la construcción de significado como un atributo de la red de relaciones comunicativas que forman los seres humanos y donde se insertan sus acciones, lo que enriquece de manera particular la condición humana y los espacios de comunicación es la pluralidad, como condición particular del ser humano (Arendt H. , 2009).

Como ejemplo de expresión comunicativa y teniendo en cuenta que el colectivo protagonista de la tesis hace uso del lenguaje y la producción cinematográfica para reconocerse y narrarse, entendemos como el cine comunitario ha surgido como una herramienta poderosa para dar voz a diferentes comunidades y sectores sociales

subalternizados y silenciados; en el contexto latinoamericano, el enfoque diferencial ha sido particularmente relevante. Este tipo de cine que no solo busca contar historias, sino también construir puentes, desafiar estereotipos y crear un espacio inclusivo para la expresión de identidades diversas, por medio de las expresiones artísticas; es en la actualidad un medio que permite expresar sentires de quienes hacen este tipo de producciones.

El cine comunitario hace parte de las expresiones que trascienden las barreras tradicionales de la cinematografía, enfocándose en la participación de los sujetos en la creación de las historias y de la misma producción. Según Octavio Getino, mencionado por Dagron, cineasta y teórico del cine argentino, el cine comunitario sostiene un enfoque cinematográfico que busca descentralizar la producción y consumo de imágenes, permitiendo que las comunidades cuenten sus propias historias y den voz a sus realidades locales. De este modo, el cine comunitario es un espacio de resistencia cultural que fomenta la participación y la reflexión crítica sobre las problemáticas que afectan a las comunidades (Dagron, 2014)

Un referente esencial en este diálogo es el trabajo de Richard Dyer, teórico británico reconocido por sus aportes al estudio de la representación en medios. Dyer, sostiene que la representación cinematográfica va más allá de una simple imagen; es un acto de poder que influye en la percepción social. En el contexto del sector social LGBTI latinoamericano, el cine comunitario se levanta como una respuesta a la falta de representación en los medios de comunicación. Brinda un espacio de visibilidad para la autenticidad y la narración desde las propias experiencias, identidades e historias de vida, desafiando así la narrativa hegemónica que ha perpetuado estereotipos (Dyer, 1999)

El cineasta brasileño João Federici, conocido por su trabajo en documentales LGBTI, ha destacado la importancia del cine como herramienta de empoderamiento. Sus trabajos como: "Queer Activism" (Activismo Queer), "Discreet" y "Entre Nós: Um Documentário Sobre Identidade" (Entre nosotros: un documental sobre identidad) son un ejemplo palpable

de cómo el cine comunitario puede ser una herramienta para la comprensión y la aceptación. Federici aboga por la necesidad de contar historias desde dentro de la comunidad, rompiendo con la mirada externa y las etiquetas estigmatizantes. Este enfoque de "narrativa desde adentro", resuena en todo el cine comunitario LGBTI de Latinoamérica, donde las historias personales se convierten en un medio para desafiar y transformar la percepción social. (López L. , 2018)

Otra figura importante es la teórica de género Judith Butler, cuyo trabajo en la performatividad de género es esencial para comprender cómo el cine comunitario LGBTI puede desestabilizar las normas heteronormativas. Butler, argumenta que el género no es simplemente algo que se tiene, sino algo que se hace a través de actos repetidos (Gómez I. , 2013). El cine comunitario LGBTI en Latinoamérica se convierte, entonces, en un espacio de representación que desafía y reconfigura las normas de género tradicionales. Al destacar la diversidad de expresiones de género, este tipo de cine contribuye a la construcción de una conciencia más amplia sobre la complejidad y la riqueza de las identidades (Butler, 1956).

María Baxa, cineasta argentina, conocida por su película "Miradas Múltiples" que explora la diversidad sexual en América Latina, aborda la necesidad de una mirada inclusiva en el cine. Argumenta que la representación cinematográfica debe ser sensible a la multiplicidad de identidades, reconociendo que la diversidad dentro del sector social LGBTI es tan valiosa, como la misma diversidad existente entre las comunidades. Su enfoque destaca la importancia de superar las simplificaciones y generalizaciones que a menudo caracterizan la representación LGBTI en los medios de comunicación masiva.

El cine comunitario LGBTI en Latinoamérica emerge como una poderosa herramienta de cambio social y cultural; desafía las normas, da voz a las experiencias subalternadas y contribuye a la construcción de narrativas más inclusivas y respetuosas. A medida que estas

voces continúan resonando, el cine comunitario LGBTI en Latinoamérica, se consolida como un espacio para la transformación cultural y la creación de una sociedad más igualitaria

En la película *Aún Respiro – Divas Vísceras y Horror*, el Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror construye una narrativa estética, audiovisual y sonora autodenominada “sucía”, que permite retratar la realidad de manera cruda, con el fin de impactar al espectador, es allí donde se encuentra un valor pedagógico desde una posición política en dicha realización; expresando cómo las decisiones técnicas y de producción son pensadas en torno al mensaje y a los, las y les protagonistas.

2.2 Comunicación- Educación y Sector Social LGBTI

En el proceso de configuración y reconfiguración permanente de la relación entre comunicación – educación en la cultura que plantea Germán Muñoz, se han delimitado, de manera teórica unos subcampos; retomando aquí el de la vida diversa; al respecto de lo cual enuncia el mismo autor:

“Intentaremos comprender que la diversidad es una categoría inherente a lo humano, que también se refiere al derecho a la diferencia, y que nos convoca en lo esencial, pero nos separa según las dimensiones biológicas, culturales, sociales, de aprendizajes, de condiciones o situaciones que nos constituyen y que requieren comprensiones y abordajes específicos. La diversidad se fundamenta en afirmar lo propio en la diferencia y desde allí construir lo colectivo, por lo tanto, la cibercultura se articula ...” En las apropiaciones que producen de formas de comunicación mediadas tecnológicamente para transformar su entorno social y cultural (Muñoz, Mora, Walsh, Gómez, & Solano, 2016)

En la relación particular entre cibercultura y sector social LGBTI, existe una tensión entre la mirada de otros a la población diversa y la mirada propia; como manifiesta una

investigación realizada por Sánchez, citado por Montaña, así como los medios de comunicación han sido parte de la visibilización de las personas LGBT, también han generado representaciones que estigmatizan (Montaña, 2021).

En esa perspectiva, existe una tercera mirada, conformada por la pregunta sobre cómo desde este sector social se ha construido una relación con los espacios de la cibercultura, evidenciando en las tendencias intereses de visibilización, legitimación y reconocimiento, como de generación de contenidos con unas estéticas propias y particulares.

Según la investigación Cyborgs, estética y discurso para alfabetización visual en materia de género desde la fotografía artística en la comunidad LGBTI de Bogotá realizada en 2019:

“La diversidad sexual se ha convertido en un tema de consensos y disensos, por ello, esta investigación se contempla desde un componente social ya que, en el primer instante del encuentro con otro individuo, se realiza un reconocimiento visual que genera ciertas clasificaciones, representaciones y se defiende la posición individual a partir de una grupal” (Jojoa, 2020)

“La investigación analiza el cyborg mediante la comunicación visual entre el reconocimiento de la identidad de género y las representaciones sociales. Así mismo, se circunscribe en la línea temática de la Escuela de Palo Alto al concebir la situación comunicativa como un sistema dinámico de relaciones entre individuos y el análisis crítico de la fotografía como herramienta visual, ya que la focalización teórica le permite al receptor identificar cómo se promueve la alfabetización desde la fotografía artística y el concepto de cyborg como elemento estético discursivo de la comunidad LGBTI en Bogotá” (Jojoa, 2020)

Desde una metodología cualitativa donde se exponen los hechos tal como son observados, estableciendo el porqué de estos. Finalmente, la investigación influye en una

educación visual ante el receptor sobre la comunidad LGBTI y su visión natural de la diversidad sexual; aporta una mirada crítica en la percepción del receptor ante la imagen y el cyborg, el cual evidencia un vínculo entre el impacto de la fotografía frente a la diversidad sexual como medio de comunicación.

Se destaca también en el campo de la cibercultura, el acceso a mediaciones como un acompañante de procesos de educación, más allá de la circulación, repetición y difusión de información, promoviendo interacciones a distancia y la construcción de redes de cooperación (Aguilar, 2018), que marca la construcción de un tipo de ciudadano activo e informado, que debe tener la capacidad de analizar la información, contrastarla y tomar para sí y para su entorno aquella que sea de beneficio, favorable al crecimiento que la sociedad precisa frente al lugar que se otorga a la vida diversa.

Para este punto es importante mencionar el artículo: Arte digital y narrativas multimedia: reinterpretando relatos de violencia basada en género en Colombia, publicado en 2021; es una muestra de cómo los procesos de comunicación aportan a la construcción de educación basada en el arte y la construcción colectiva. “el artículo se centra en NiUnaMás NiUnaMenos, un multimedia inmersivo que se apoya en las potencialidades de la realidad virtual que emana del proyecto Creatividades amateurs 360°, cuyo objetivo general aborda el interés de resignificar historias que si bien han aparecido en medios parecen difuminarse rápidamente ante el acelerado ritmo de las rutinas de difusión.

Fundamentado en la comunicación y el cambio social, la cibercultura, además de las premisas de los movimientos de arte digital y precursores, el proyecto explora, a partir de una metodología cualitativa, ¿cómo otras formas de narrar en los tiempos de las convergencias mediáticas y culturales son posibles? donde el arte de otros tiempos se convierte en un pretexto para contribuir a la reflexión ciudadana frente a temas presentes en sus contextos inmediatos. Como resultado, se construyó colectivamente un recorrido de fotografía 360° en

donde la imagen en múltiples facetas se constituyó en un dispositivo gestor del arte digital y las narrativas multimedia. En conclusión, se destaca el arte en su faceta digital como un insumo para enriquecer narraciones sobre problemas contemporáneos, para instar a un acto de compartir con otros sentires que trascienden lo digital. Un lienzo multimedia que propende por la transformación social (Alvarado & Chaves, 2020).

Es claro que las luchas contemporáneas pasan de las calles y los espacios urbanos a los entornos digitales, que si bien y de acuerdo con lo manifestado por Kriesi, 2004, citado por Saavedra, los movimientos sociales se vuelcan con el fin de tener presencia y reforzar la posición de quienes apoyan el movimiento dentro del ámbito en el que se generan políticas públicas; pero los lugares de la disputa se combinan y alternan entre el espacio físico de las calles y la manifestación y/o el performance y los medios interactivos, en los que también se negocian significados (Saavedra, 2021).

Otra de las perspectivas que podemos identificar en las tendencia de investigación, tiene que ver con la construcción de la cultura de la diversidad, con la implementación de estrategias de solución a problemas puntuales que permitan el trabajo conjunto entre el sector social LGBTI y la comunidad en general, para hacer frente a la invisibilización en muchos (y de manera justificada) autoimpuesta, al respecto los estudios son principalmente urbanos y locales en su alcance (Flórez, 2019).

Si bien el sector social LGBTI ha pugnado por su visibilidad, aún debe hacer frente a las miradas estigmatizadoras y prejuiciosas de la sociedad, que ha llegado incluso a cuestionar su derecho a existir, en la construcción del dispositivo, aparece la posibilidad de realizar una intervención urbana mediante el diseño y ejecución de un grafiti como acto de resistencia, transgresión y reinterpretación del espacio urbano desde la producción de contenidos para la diversidad, la denuncia y la perpetuación de la imagen.

El grafiti transforma la ciudad, es coherente con los procesos de transformación personales y colectivos, crea un contradiscurso que no solo fractura con la imagen hegemónica de la ciudad, sino que eleva a la superficie los cuerpos y las voces de los, las y les excluides en el espacio urbano (Contreras, 2019).

2.3 Salud

La OMS (Organización Mundial de la Salud) definió en el año 2013, la salud mental como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad (MINSALUD, 2017).

Una mirada crítica al concepto de salud mental de la OMS, permite comprender la ausencia de influencias sociales, políticas y económicas. En el desarrollo del concepto de salud se adopta la perspectiva de “Determinantes sociales de la salud” que establece que los estilos de vida y las condiciones en que los seres humanos viven influyen fuertemente en su salud y longevidad (Cuervo, 2019).

Para el presente estudio, se entiende la salud mental desde esta perspectiva, que introduce un elemento social y colectivo determinante dentro de la salud de las personas, llama la atención sobre la influencia del contexto sobre la salud, en la que se propone un abordaje preventivo e integral de salud mental, en contraposición al modelo que pone énfasis en el diagnóstico de patologías mentales y el interés en la restauración de un equilibrio perdido o alterado. Esta visión permite reconocer la necesidad particularidades, al respecto, Quesada manifiesta que, aceptar una identidad y manifestarla, aceptar el propio estigma y superarlo, son procesos que merecen ser cuidados y que las transiciones sean lo más saludables posibles. Especialmente entre las personas transgénero (Quesada, 2020)

El enfoque biologicista no es particularmente útil para este estudio, por cuanto tiende a definir comportamientos y estados con criterios de normalidad / anormalidad, por sobre las

posibilidades de la acción colectiva y contextual para el fomento de la salud mental; esta mirada ha tenido como consecuencia, el estigma y señalamiento de la diversidad sexual promoviendo narrativas de anormalidad.

Si bien, con lo anterior, no se ubica el origen de las dificultades de las personas de salud mental exclusivamente en lo social, sí se da una mirada sobre la capacidad de agencia de los sujetos para actuar sobre su entorno en favor del cuidado, más allá de realizar conductas adaptativas. Para tener una mirada integradora de la salud mental se hace necesario superar las concepciones patologizantes e individualistas; y poner la mirada en la salud mental colectiva, que busca configurar prácticas y respuestas sociales que integren los aspectos subjetivos y reconozcan los derechos de las personas a participar de su propio proceso de cuidado y atención, entendiendo que las respuestas sociales expresan el sentido de lo colectivo, no como la sumatoria de individuos de lo poblacional, sino como producto de relacionamientos e intersubjetividades (Arias & Hernández, 2020)

La gestión de la salud como fenómeno y concepto multideterminado termina siendo un concepto sistémico que se puede concebir como una red de relaciones entre disciplinas, discursos y prácticas, socialmente las actitudes y percepciones de la salud mental se encuentran a medio camino entre el prejuicio y la comprensión, que tiene efecto tanto en las relaciones cotidianas, como en la legislación.

Para efectos del presente ejercicio de investigación retomamos la definición de salud desde la mirada ecológica, a partir de la cual se considera que la salud es un proceso de adaptación, como respuesta a unas condiciones dadas no por el azar o la culpa, sino por la forma en que cada individuo participa del proceso social, económico y político (Vélez, 2007).

En consonancia con lo anterior podemos destacar la relación estrecha entre salud y vida, el contrato social y la legislación han posicionado discursos que pregonan la preponderancia del derecho a la vida y como tal la obligación ética de su cuidado; ante lo

cual se erige la salud como un derecho, que en Colombia tiene lugar en el capítulo 2 de la constitución Política, referente a los Derechos sociales, económicos y culturales, como lo consagra en el Artículo 49: La atención de la salud y el saneamiento ambiental son servicios públicos a cargo del Estado. Se garantiza a todas las personas el acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud. Corresponde al Estado organizar, dirigir y reglamentar la prestación de servicios de salud a los habitantes y de saneamiento ambiental conforme a los principios de eficiencia, universalidad y solidaridad (Secretaría Jurídica Distrital, 1991).

Si bien Colombia ha construido un modelo de atención en salud para promover el acceso y la atención de calidad a todos los ciudadanos; según Ponce en el artículo “Sistema de salud colombiano para población trans en el marco de los derechos humanos”: existen muchos retos a los que se enfrenta la población trans respecto de la prestación del servicio de salud para satisfacción de sus necesidades básicas, es necesario un enfoque diferencial y de género, basado en los derechos humanos inherentes a todas las personas, consagrados en múltiples instrumentos nacionales e internacionales y que son un deber para el Estado, quien debe garantizar su goce efectivo (Ponce, 2021).

El caso más emblemático de las dificultades para el goce efectivo del derecho a la salud para el sector social LGBTI, lo representa el de los, les y las personas con experiencia de vida trans; si bien la Sentencia T – 760 de 2008 indica que las políticas públicas deben contener un programa de acción estructurado; esto es, una ruta de atención que incluya medidas adecuadas para prestar orientación, acompañar y brindar tratamiento a personas trans; en un estudio realizado por Silva en 2021, desde la perspectiva jurídica se analizaron las sentencias de las cortes y su aplicabilidad respecto a los contratos de salud para las, los y les personas con experiencia de vidas trans, encontrando que los servicios solicitados en la mayoría de los casos se encuentran por fuera de la cobertura del Plan de Beneficios en Salud

(PBS), lo que demuestra que las EPS consideran que son servicios no esenciales. Las barreras administrativas que se presentan al momento de acceder a los servicios de salud por parte de las personas con experiencias de vida trans concuerdan en que los procedimientos médicos quirúrgicos son negados atendiendo al común denominador de considerarlos estéticos y que, de no realizarse, no ponen en riesgo la vida e integridad de las personas trans. Esta negativa desconoce el concepto de salud como un estado completo de bienestar físico, mental y social, íntimamente ligado con la dignidad y libre desarrollo de su personalidad, en tanto es una expresión de la individualidad de cada persona, respecto de su percepción de identidad de género, lo que influye decisivamente en su proyecto de vida y, por ende, en sus relaciones sociales. (Silva N. L., 2021).

Lo anterior nos deja ante una situación en la que los sectores minoritarios de la sociedad se vean excluidos de servicios de calidad (no solo de salud); según Wilches, la población transgénero afronta los mismos problemas en el servicio de atención en salud que el resto de población, pero ve vulnerados sus derechos cuando se encuentra con personal de salud que actúa bajo prejuicios y muchas veces falta al respeto a este tipo de personas. El respeto debe partir de una voluntad propia y no por sanciones de ley, afectando sus posibilidades de integración social y su derecho a tener una calidad de vida acorde con sus capacidades individuales y colectivas (Wilches, 2018)

2.4 Salud y Sector Social LGBTI

Al adentrarse en el campo de la salud, los antecedentes muestran una importante tendencia a referenciar temas de salud sexual y reproductiva y particularmente referidos VIH SIDA, lo cual, más allá de la referencia a un prejuicio en la mirada de los investigadores, implica una tensión entre la demanda de atención en salud por parte las personas integrantes de este sector social y la calidad de la atención en salud; allí entonces se retratan más unos mecanismos de percepción y necesidades de trabajo con profesionales de la salud, remitidos

al tema de lo humano en la atención, más allá del conocimiento médico; son estudios que interpelan el lugar de los profesionales de la salud y el poder otorgado a la medicina como “jueza” del comportamiento humano y en esa misma línea, la no superación de la mirada a la condición LGBTI como una “patología curable” por algunos sectores tradicionales de la psiquiatría y la psicología, como lo plantea Peidro, el resultado de esto es la perpetuación de efectos segregativos para una gran parte de seres humanos; por ello, la mejor manera de combatir la patologización de las sexualidades contra hegemónicas es practicando una clínica afinada que, lejos de repetir definiciones respecto de qué clase de sexualidad es normal y cual no, busque cuestionar aquellos supuestos que las sostienen, ocupándose menos del ser humano como universal, que como sujeto singular (Peidro, 2021).

En los estudios realizados al sector social LGBTI desde una mirada tradicional, abundan palabras como actitudes, estigmatización y barreras; en los mismos se da cuenta del concepto de heteronormatividad, concepto que implica la mirada desde la construcción del molde de la heterosexualidad como única opción de relación entre los seres humanos y que por tanto, cualquier otra opción, tendrá un carácter marginal, extraño o que devela alguna patología, respaldando actitudes excluyentes por parte del personal en salud. (Arenas, 2018).

Si bien algunos estudios llegan a dar recomendaciones de salud pública como: capacitar a todos los actores involucrados en la atención de estos usuarios independiente de su calidad contractual o rol que cumplan dentro de los centros asistenciales, no sólo los directamente relacionados con la salud sexual como son matronas y matrones, sino también el personal clínico en todos sus diferentes estamentos, para que los usuarios puedan hacer uso de las prestaciones que estén disponibles, sin ser discriminados, considerando la integridad de su identificación de género, teniendo la confianza de poder entregar información fidedigna en las anamnesis, sin temor a la reacción del personal que realiza su atención, lo que repercute

directamente en la percepción de la calidad de atención y la adherencia de los usuarios a los tratamientos, indicaciones y por ende al sistema de salud (Cabezas, 2020).

Otros enfatizan en la necesidad de generar dispositivos de educación, comunicación y capacitación que permitan al personal de salud el agenciamiento de sus prejuicios y estigmas sobre la población, al tiempo que la construcción de una ética de atención universal y diferencial que corresponda con los principios de los derechos humanos y el respeto sobre las decisiones individuales de las personas, en el marco del cuidado de la vida, para lo cual se ha llegado a acuñar incluso el concepto de ciudadanía sexual, que haga frente al paradigma biologicista y de salud – enfermedad que impera en los servicios de salud, como lo menciona (Dávila, Giraldo, & Hernández, 2019).

En 2019 se realizó mediante una encuesta A 4.867 personas LGBTI, el estudio sobre Estrés, salud y bienestar de las personas LGBT en Colombia, este informe tuvo como objetivo resaltar a la comunidad LGBT en Colombia al proporcionar, por primera vez, una visión integral del conocimiento básico en salud y bienestar de la población LGBT colombiana. El estudio tuvo como objetivo proporcionar un panorama amplio sobre las personas LGBT en Colombia en las siguientes áreas: (a) características demográficas, incluyendo el estado socioeconómico, las relaciones familiares, la religión, las regiones geográficas; (b) las experiencias de estrés, discriminación y violencia; (c) la salud y bienestar, incluyendo angustia psicológica (por ejemplo, síntomas depresivos), el consumo de drogas y alcohol, las tendencias suicidas; y (c) la conexión con la comunidad LGBT.

En general, los resultados del estudio muestran que hay personas LGBT en todas las regiones de Colombia y que provienen de todos los estratos socioeconómicos. Estas personas experimentan altos niveles de discriminación y violencia y una proporción significativa de ellas ha experimentado ansiedad psicológica e ideaciones suicidas (Choi, y otros, 2019)

2.5 Salud Mental y el Sector Social LGBTI

Para la OMS, la salud mental se define como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad.

Según Berger y Luckman la construcción de la identidad inicia al momento de ser nombrado por otros significantes, quienes inician la atribución de roles que a medida que son internalizados van cimentando la construcción de la subjetividad, en un proceso dinámico, en el que constantemente dicha identidad se confirma y se amplía con la socialización, se da en una variedad de formas emocionales, que marcan la identidad del niño o niña; según estos autores, la construcción de la identidad se realiza merced a una permanente tensión entre la realidad objetiva (estructura social) y realidad subjetiva (la conciencia individual) (Berger & Luckmann, 2003) resaltando que la identidad no es un constructo invariable que se consolide de forma estática en la vida, es precisamente un concepto dinámico que cambia a medida que nos relacionamos y vamos tomando decisiones en el transcurso de la vida.

En Colombia existe la Ley 1616 de 2013 o Ley de Salud Mental, que en coherencia con la concepción de la OMS define la salud mental como un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad. (MINSALUD, 2013).

Alcanzar un estado satisfactorio de salud mental implica la combinación de una serie de factores ambientales, personales, biológicos, culturales y sociales que se determinan la forma como las personas vemos, percibimos y evaluamos el mundo que nos rodea y por consiguiente nuestra participación en el mismo. Esta forma de ver el mundo se va

configurando en el curso de vida y va de la mano con el contexto familiar, relacional y social en el que las personas desarrollamos nuestra cotidianidad, se construye a través de las experiencias que vivimos con la familia, nuestros pares y los valores y prácticas que la sociedad en la que nacemos valide y legitime como importantes; todo esto configura lo que llamamos nuestra identidad.

Las particularidades de estas tensiones en lo emocional, físico y psíquico requieren de especial atención para el sector social LGBTI, teniendo en cuenta las condiciones diversas tanto individuales como sociales que existen en el proceso de construcción de identidades de género no hetero normadas; la condición de tránsito de los, las y les personas trans implican el reconocimiento de identidades dinámicas y fluidas, que involucran la autoimagen y las emociones; lo cual contradice la mirada tradicional del dualismo hombre - mujer que aún persiste en muchos sectores de la sociedad

Una vez abordada la relación entre salud y sector social LGBT, abordaremos algunos de los desarrollos que se han dado para dinamizar la categoría de género, teniendo en cuenta la superación de la mencionada dualidad.

Pensar en el sector social LGBTI y en la construcción de espacio de encuentro con personas que como los investigadores, no hacemos parte del dicho sector, nos deja en el marco de la construcción de comunidades emocionales, concepto desarrollado por la antropóloga colombiana Myriam Jimeno en la investigación desarrollada con comunidades que han vivido hechos victimizantes, que permite explorar las emociones y los lazos políticos que se establecen entre las propias víctimas y los que se crean con académicos comprometidos y activistas sociales. Interesa, particularmente, analizar las formas en que las emociones son corporalizadas y expresadas públicamente desde acciones performativas como un tipo de política cultural para alcanzar audiencias más amplias. (Marinis, 2019).

2.6 Cuerpos En Transición

Para comprender la importancia de las transformaciones corporales, es crucial examinar las diversas teorías y perspectivas que han surgido en torno a este tema. Michel Foucault, en su obra "Vigilar y Castigar", plantea la idea del cuerpo como un "campo de batalla" donde se libran luchas de poder y control. Según el autor, las normas sociales y culturales ejercen una influencia determinante en la forma en que concebimos y experimentamos nuestro cuerpo (Foucault, 2003). Esta influencia se refleja en las prácticas de transformación corporal a lo largo de la historia.

El cuerpo humano ha sido objeto de fascinación, estudio y transformación. Las diferentes culturas, épocas y contextos sociales han contribuido significativamente en cómo percibimos y modificamos nuestro cuerpo. Por ejemplo, en la antigua Grecia, el ideal de belleza estaba asociado con la armonía y proporción del cuerpo humano, inspirando la práctica del ejercicio físico y la búsqueda de la perfección estética. Del mismo modo, en culturas como la egipcia y la mesopotámica, el maquillaje y los adornos corporales se utilizaban como expresiones de estatus social y belleza.

Sin embargo, las transformaciones corporales no se limitan solo a aspectos estéticos. En muchas culturas ancestrales, las modificaciones corporales como tatuajes o perforaciones tienen un significado ritual y simbólico profundos, relacionados con la identidad, el paso a la adultez o la conexión con lo sagrado.

Entendemos el cuerpo como territorio propio, que más allá de una apropiación individual está atravesado por las concepciones culturales frente a su uso, apariencia y presencia; el cuerpo permite la interacción, da cuenta de la relación consigo mismo y con los, las y les otros, de la relación con el espacio y con la ciudad; en los últimos tiempos el cuerpo ha sido usado como vehículo para la resistencia y la resignificación de experiencias,

principalmente dentro de los movimientos feministas, para denunciar el abuso y pedir justicia (Ortiz, 2021).

En la actualidad, la tecnología y la ciencia han ampliado enormemente las posibilidades de transformación corporal. Desde cirugías estéticas hasta modificaciones genéticas, el ser humano ha buscado constantemente alterar su apariencia física en busca de la “belleza ideal” de acuerdo con los estándares de cada época.

En el contexto contemporáneo, las redes sociales y los medios de comunicación han desempeñado un papel crucial en la difusión y normalización de ciertos estándares de belleza y transformaciones corporales. La presión para alcanzar estos ideales puede tener efectos significativos en la salud mental y la autoestima de las personas, afectando mayormente y de manera diferencial a las mujeres y a las personas diversas.

El vínculo entre el cuerpo y la identidad es innegable, pues nuestro cuerpo no solo es el vehículo físico que habitamos, sino también una parte esencial de cómo nos percibimos y cómo nos relacionamos con el mundo. La forma en que experimentamos nuestro cuerpo ya sea en términos de género, apariencia física o capacidad, tiene un impacto profundo en nuestra identidad. Para muchas personas, la armonía entre su identidad de género y su cuerpo es esencial para sentirse completas y auténticas, mientras que, para otras, la aceptación y celebración de la diversidad corporal, es clave para una identidad sólida y positiva.

La identidad es una parte fundamental de la experiencia humana, que va más allá de la biología y abarca aspectos emocionales, psicológicos y sociales. Cada individuo tiene su propia percepción y comprensión de su identidad, que puede o no alinearse con su sexo biológico asignado al nacer. Esto da lugar a una amplia diversidad de identidades sexuales, como hombre, mujer, no binario, género fluido, entre otros; que reflejan la complejidad y variedad de las experiencias humanas

2.7 La Evolución del Concepto de Género

La idea de sexo y las múltiples miradas sobre su construcción y la del género, se introdujo desde una mirada biológica, se erige una manera inicial que circunscribe el sexo a lo biológico y el género a la construcción social, que se hace de los caracteres sexuales con los que se nace, determinando una clara distinción y una dualidad en la que se explica lo masculino, esencialmente desde “lo que no es femenino” y viceversa, con la correspondiente preponderancia de lo masculino.

Muy pronto, desde la teoría feminista se empieza a cuestionar esta mirada estática y dualista del género; Simone de Beauvoir lo enuncia desde 1949 que: no se nace mujer si no que se llega a serlo”, ya permitía comprender que “mujer” no era una identidad natural sino una identidad y un proyecto culturalmente interpretado (Viveros, El concepto de "género" y sus avatares: Interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias" Pensar (en) género. Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo, 2018); se señala aquí un aspecto clave, para el desarrollo de los procesos identitarios, y es el de la construcción permanente de lo que significa e implica en cada contexto y para cada individuo el ser hombre o ser mujer.

Una perspectiva más integradora y menos taxativa, invita a no mirar la realidad desde el dualismo y la mutua exclusión, sino desde la distinción; poner el foco en ello, da por lo menos la posibilidad de entender la diversidad de sentidos y de alternativas que pueden existir a la hora de constituirse como sujeto masculino o femenino, lo que hay de fondo. allí, es un cuestionamiento de los roles tradicionales de género que asigna a lo masculino el ser racional, fuerte y proveedor destinado a lo público, mientras la mujer es delicada, sensible y con mayores capacidades para el cuidado. Con este postulado, se devela que los roles tradicionales son asignados por la cultura, más que determinados desde la biología o la

naturaleza; dejando al descubierto, un conveniente discurso de preeminencia y dominación de lo masculino sobre lo femenino.

A esta cultura, la acompaña una construcción particular de formas de relación entre hombres y mujeres, la heterosexualidad se convierte en la única manera aceptada de construir relaciones afectivas (lo que asegura la reproducción de la especie y por tanto el consumo de bienes y servicios que sostiene la economía). Todo lo anterior configura unas formas legítimas de ser hombre y mujer en la sociedad, el varón blanco, heterosexual urbano y exitoso se posiciona como el modelo a seguir; al igual que la mujer, a la que además se le exige la obligación de estar siempre sonriente y al día con los cánones de belleza física establecidos, promoviendo incluso la homofobia.

Este es el panorama en el que los movimientos feministas desenmascaran los intereses patriarcales que subyacen al naturalizar estas formas de construcción de sujetos; lo cual deja por fuera a la construcción de hombres y mujeres en las periferias o por fuera de los márgenes; las comunidades étnicas y racializadas, las periferias urbanas, lo rural, la homosexualidad; dicha lógica es dual y en consecuencia, profundamente excluyente y si permite la legitimación de lo diverso es mediante el exotismo o la apropiación cultural, lo cual carece de una reflexión y una propuesta alternativa de relación.

Hasta el momento hemos visto cómo desde los movimientos feministas se cuestionan las relaciones de poder en favor de la diferencia, pero ¿Qué pasa cuando esa diferencia la constituyen sujetos que se ubican en un espectro entre lo masculino y lo femenino? y ¿que se han hecho visibles con la legitimación de la diversidad? Al aparecer en escena los conceptos asociados a la diversidad de género, desbordan los límites de la teoría feminista, llegando incluso a interpellarla.

Viveros lo expresa de la siguiente manera, es fundamental abandonar cualquier supuesto respecto a la hegemonía de un tipo concreto de diferencia sobre las demás ya que

esto nos predispondría a privilegiar ciertas diferencias en detrimento de otras. Sin embargo, es evidente que en determinados contextos existen diferencias más importantes que otras. De allí se desprende la necesidad de analizar la interacción de estas diferencias como un conjunto de intersecciones que se define en un contexto histórico y cultural determinado (Viveros, El concepto de "género" y sus avatares: Interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias" Pensar (en) género. Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo, 2018).

Los debates actuales se ubican entre lo multicultural y lo esencialista, pero independientemente de la perspectiva que se adopte, el gran reto para la mirada de lo humano es la incorporación de la diferencia y la diversidad, así como de los avances de los movimientos sociales, sin soslayar los logros alcanzados en la lucha por la visibilización del sector social LGBTI.

El asunto se complejiza en la medida que se pregunta sobre el lugar y las tensiones permanentes entre la diferencia y la construcción de los géneros más allá del binarismo hombre - mujer, desplazando el debate más allá del esencialismo. A las relaciones entre unos sujetos (individuales y colectivos) en permanente construcción y transformación; es allí donde la teoría queer nos permite entender lo que se ha llamado el transfeminismo, el cual abordaremos a continuación

2.8 Los Transfeminismos

El concepto y la sensibilidad asociados al transfeminismo aparece para esta investigación en el diálogo con los colectivos participantes y particularmente con la posición política y de vida de los, las y les integrantes del Laboratorio Creativo Transfeminista Audiovisual del Horror.

Figura 1. Actriz que posa orgullosa y sensual



Nota: Jaime Saavedra (23/09/2023), Luisa Suárez, actriz en el lanzamiento de la producción audiovisual “Aun respiro. Divas, Visceras y Horror”

¿Qué pasa cuando la construcción de sujetos desafía las fronteras teóricas y sociales previamente establecidas? Surgen maneras diversas de explicar y comprender los fenómenos, que a su vez hacen uso del conocimiento ya construido para confirmarlo, rebatirlo y darle nuevos matices para explicar la vida y las experiencias por las que atravesamos los seres humanos; en el marco de la teoría feminista y la búsqueda de un lugar teórico y social legítimo es que surgen perspectivas como la transfeminista.

El transfeminismo surge en el marco de la disidencia, no como hacerse a un lado; sino más bien de recoger la diversidad, Se trata, en suma de dar cuenta de la emergencia de una multitud de proyectos y preguntas que responden a tensiones políticas y complejidades teóricas, abriendo nuevas dimensiones en el proceso, siempre inacabado, de definición del feminismo (Monroy, 2014); en ese marco, en el que surge la teoría queer

En 1991, Teresa de Lauretis, empleará el término teoría queer para cuestionar la existencia de identidades sexuales monolíticas, usando como punto de partida la crítica a la

heterosexualidad obligatoria (Rich, 1986; Wittig, 2006), la crítica a la división privado/público (Millet, 1969) y la noción foucaultiana de biopolítica. Con esto, la teoría queer entra de lleno en la crítica de las fuerzas normalizadoras de la sexualidad, incluyendo la homosexualidad (Cabrera & Vargas, 2014).

En el marco de los feminismos y su intersección con los avances en la decolonialidad, la etnicidad y la mirada sobre los grupos subalternizados es que aparece el transfeminismo, entendido como herramienta epistemológica que no se reduce a la incorporación del discurso transgénero al feminismo, ni se propone como una superación de los feminismos. Antes bien, se trata de una red que considera los estados de tránsito de género, de migración, de mestizaje, de vulnerabilidad, de raza y de clase, para articularlos como herederos de la memoria histórica de los movimientos sociales de insurrección. Esto, con el fin de abrir espacios y campos discursivos a todas aquellas prácticas y sujetos de la contemporaneidad y de los devenires minoritarios que no son considerados de manera directa por el feminismo hetero blanco biologicista e institucional; es decir, aquellos sujetos que quedan fuera o se deslindan enérgicamente de la reconversión neoliberal de los aparatos críticos de los feminismos, eso que hoy conocemos como políticas de género o “políticas de mujeres” (Valencia, 2018).

Surge de la dificultad para nombrar lo diverso desde una sola etiqueta y aboga, por el reconocimiento a la entrada de formas otras de reconocer – se; es un movimiento, más que un cuerpo teórico que aboga por la construcción de una ética de la acción, y en la medida que resiste a la apropiación capitalista de los conceptos construidos por las corrientes feministas, se adueña de la tarea de repolitizar y desencializar los movimientos feministas glociales (Valencia, 2018).

Reconoce entonces la experiencia de lo femenino más allá de haber nacido mujer; así mismo incluye avanzar en la desestigmatización del trabajo sexual, la despatologización de

los cuerpos trans, la ampliación del sujeto político del feminismo, la interseccionalidad, la decolonialidad y violencia sistémica entre otras (Valencia, 2018).

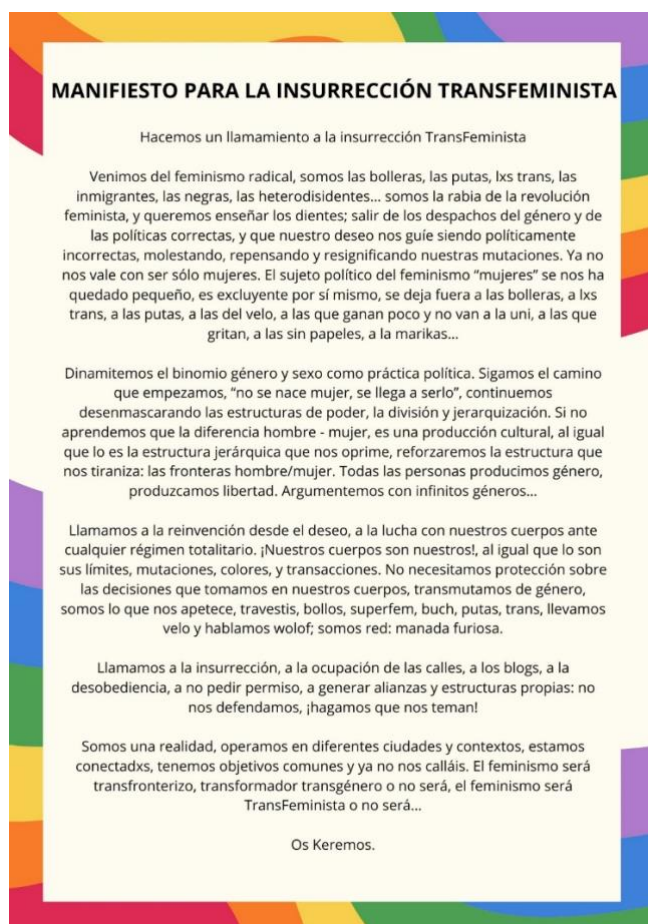
En la medida que surge como consecuencia de la resistencia a la imagen hegemónica de la mujer y de lo femenino (esencialista), es un movimiento que encarna y llama la atención sobre la interseccionalidad, que invoca un cruce necesario con los conceptos de raza, género y clase (Viveros, 2016), así como la preferencia sexual o la diversidad funcional; tiene también un carácter situado, en la medida que es también un acto de resistencia a la homogenización de los discursos y a su adopción acrítica; comprendiendo que los fenómenos no tiene las mismas características en Europa que en Latinoamérica, y en esta última las problemáticas adoptan matices entre los países de la región.

Al ser altamente diverso y heterogéneo y de carácter disidente, se aglutina en torno a objetivos comunes y en contraposición al discurso oficial, nos presenta una matriz relacional altamente dialógica y discursiva, en pro de la generación de acuerdos en el marco de la diversidad para lograr la transformación de las condiciones de posibilidad que ponen a los colectivos integrantes en posiciones subalternas; es altamente político y combina el discurso con la acción; aboga por la reconstrucción de lo común y la sostenibilidad de la vida, llamando la atención sobre la importancia de construir de manera colectiva prácticas de disidencia, supervivencia, cuidado e interdependencia. (Valencia, 2018).

Para ilustrar lo anterior, presentamos el siguiente manifiesto:

Hoy, 1º de enero de 2010, desde diferentes barrios, ciudades, culturas y mundos hacemos un llamamiento a la lucha transfeminista, a la conformación de manadas como unidades básicas de convivencia y organización y a la rebelión en las calles, en las casas y en los pueblos. Desde nuestras aceras y con toda nuestra pasión proclamamos a los 4 vientos el siguiente:

Figura 2. Manifiesto Transfeminista



Nota: Imagen creada por los autores con el manifiesto elaborado por la RedPutabolloNegraTransFeminista, (2010)

Consideramos que lo transfeminista, es primero que todo una matriz de acción que tiene por lo menos los siguientes rasgos:

- Es disidente, por lo que su lenguaje y expresión son provocadores y directos, con el fin de interpelar a los discursos existentes.
- Es colectivo, llamando a la acción conjunta, a la construcción dialógica de acuerdos con arreglo a objetivos comunes.
- Es incluyente, amplía la mirada de lo femenino a las diversas formas y modos de construirse mujer

- Se nutre por naturaleza de la interseccionalidad y la consideración de las experiencias particulares de cada contexto.
- Pone el cuidado en el centro de las relaciones interpersonales y sociales, también como reacción a la invisibilización y las continuas violencias experimentadas.
- Es pragmático, no espera la acción del Estado o la legislación, sino que construye desde lo cotidiano opciones de expresión y reivindicación, en esa medida da cuenta de un tipo de ciudadanía cercanos a la autogestión y la construcción de comunidades de agencia y cuidado mutuo
- Es abiertamente política en su acción y postura ética y relacional, teniendo clara su intención de incidir desde la incomodidad.

Estas premisas fueron el fundamento para la construcción del trabajo colaborativo con el Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, que requirió la elaboración conjunta y permanente de relaciones fuera de la lógica colonial tradicional; en la que todos fuimos interpelados y trans – formados.

En esta dinámica surgieron posibilidades creativas para la construcción colectiva del dispositivo, que tenía que ser gráfico, disruptivo, que permitiera transmitir un lenguaje potente y ser visible para muchas personas, el dispositivo es ante todo una experiencia de trans – formación colectiva; recordando lo que manifiesta Daza, respecto a los procesos de creación Para nuestra época, nos atreveríamos a decir, el arte ya no interesa por quien lo crea, o lo que representa, o por lo que puede significar, sino por las múltiples relaciones, posibilidades y experiencias, que puede ofrecer a quién lo percibe, o las conexiones que puede tejer el participante a través de él.

Nos aventuramos a proponer aquí que en los procesos creativos que el arte proporciona al creador, se desarrolla una cierta capacidad de transformación del ser, a partir

del conocimiento de sí mismo, y en esta medida podremos afirmar que la investigación - creación podría proporcionar conocimiento para otros. (Zambrano, 2017)

Así fue como el proceso llevó a la propuesta de pintar la ciudad con un grafiti que permitiera la expresión de la trans – formación y el relato urbano de lo que significa la diversidad en un clima de agencia y cuidado mutuos.

2.9 Aún Respiro, Divas, Vísceras Y Horror

Película fruto del LTCAH (Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror), proceso pedagógico de creación colectiva realizado entre el año 2021 y principios del 2022, co-escrita y protagonizada por las actrices naturales, Luisa Suarez, Yury Muñoz, Ammarantha Wass y Yomaira Pastrana, la cual recoge a modo de antología transfeminista, cuatro historias: Miedo al Monstruo; El ocaso de una diva; AnarkoMafio\$\$a y Madre Yomaira. Travestida para morir, tiene una duración de 58 minutos. Contó con la aparición de integrantes y amigos del colectivo.

Cuatro brujas transmalditas del más allá, Kiara, Helena, Yomaira y Coqueta, reciben la visita inesperada de una joven bruja (Zafiro), quien tras caer de un 5 piso desata una serie de remembranzas en ellas, al tiempo que a través de una Sanación Transbrujeríl intentan salvar a Zafiro de un trágico destino; renunciar a la libertad de su ser y vivir una vida por y para otros

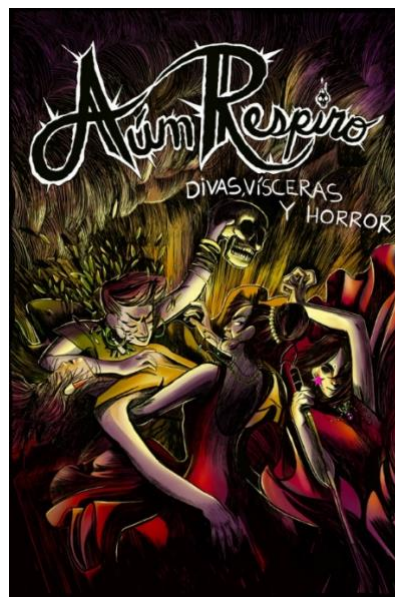
Tuvo origen en el ejercicio de tesis para optar por el grado del programa de Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional presentada por Laura Alvarez (Mugrienta) y Susana Pava (Sasuka).

Este proceso de creación y exploración audiovisual, se vio favorecido por la beca de Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura; se logró por medio del Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, el cual, bajo las premisas de la

transpedagogía y el cine comunitario, posibilitó la consolidación de un grupo TLGBIQ+, intergeneracional, anarko, lesbo, transfeminista, prosex, artísticopopular, comprometido con la autorepresentación audiovisual de la experiencia de vida trans de las mujeres de la Fundación Casa de lxs Locxs. (Álvarez & Pava, 2022).

Este encuentro se auto define como una red de afecto y cuidado; entre quienes integran los dos colectivos existe una relación de cooperación y apoyo mutuo; esta pieza audiovisual fue parte de la Selección y obtuvo una mención honorífica: AL BORDE. Festival Internacional de Cine Transfeminista. México 2023. E hizo parte de la selección del FICCALI 2023.

Figura 3: Afiche de la Película Aún Respiro



Nota: Poster de la película Aún Respiro. Divas, Vísceras y Horror, 2023. Fuente: Laboratorio Transfeminista de Creación audiovisual del Horror

2.10 Grafiti como Expresión

El colectivo con el que se desarrolla el presente dispositivo cuenta con intereses que tiene que ver con la expresión audiovisual y la creatividad; sus consignas y formas de relación están asociadas al cuidado y a la búsqueda de formas comunicar mediante lenguajes que sean coherentes con las realidades que se expresan, la diversidad, la ciudad y el arte están

ligados a su trabajo; es por eso, que en el escenario expresivo aparece el grafiti como una posibilidad para retratar y contar lo vivido en un escenario de diversidad.

En el marco de la trans – formación que implicó el desarrollo del dispositivo, que involucró los cuerpos y las emociones de quienes en un principio se identificaban como maestrantes – investigadores y con el tiempo llegaron al ser “La blondie” y “El Frágil”, quienes comprenden que al ser intervenidos por otros, otras y otros como lienzos se genera un proceso de exteriorización de las emociones ligadas a la propia historia; así mismo la motivación que asiste a personas como la madre Yomaira por dejar huella y llevar un mensaje de autocuidado y amor propio. Todo lo anterior cobró un gran significado, llevando a realizar la propuesta de la creación de un grafiti al grupo.

Si se dejó huella en nuestros cuerpos como lienzos y lugares para la trans - formación desde la interacción y el acompañamiento a eventos, consideramos que el siguiente paso podría ser dejar huella en la ciudad que nos ha permitido el encuentro y que todos hemos transitado, y que además alberga el contraste entre un avance en la legislación para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI (Secretaría Distrital de Planeación, 2022), y unas prácticas culturales y sociales que aún son altamente discriminatorias, como las que muestra la película “Aún Respiro. Divas, Visceras y Horror” en el segmento *Trasvestida para morir* en el que a la madre Yomaira se le niega la atención en salud por no identificarse con su nombre asignado, al igual que muchas de las estadísticas que se han presentado a lo largo del presente documento.

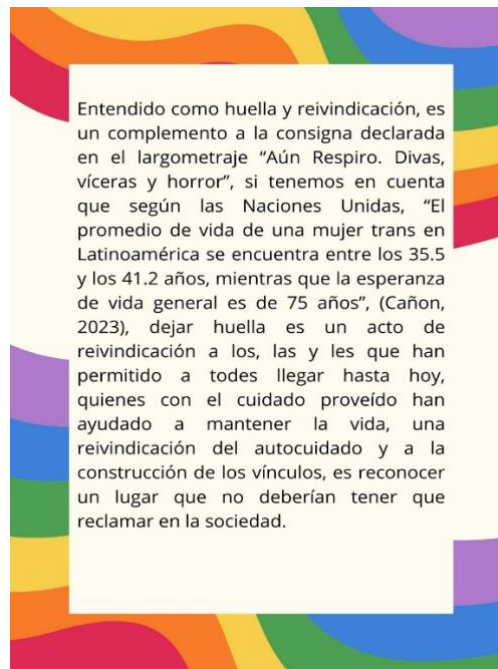
El grafiti es definido por Gandara, citado por Ramírez y Otras como una práctica discursiva que “[...]se caracteriza por elegir como soporte una superficie que no está destinada a ser soporte de escritura (Ramírez, Celis, Rodríguez, & Rozo, 2017); el grafiti tiene un componente disruptivo y está emparentado con el arte y si bien ha sido asociado a la

cultura hip hop, se ha usado para transmitir mensajes de protesta, expresarse artísticamente, hacer crítica y denuncia.

Alvarado y Chaves citan en su texto sobre sociología del grafiti, la siguiente comprensión de Licona y González - Asumir la ciudad como cuerpo humano y el grafiti como tatuajes que como eventos comunicativos se plasman en la piel de aquella urbe para expresar un punto de vista – esta comprensión es coherente con el proceso de encuentro y trans – formación que el dispositivo de comunicación- educación en clave diversa ha implicado (Alvarado & Chaves, 2020).

Entendido como catarsis, permite al colectivo la expresión de emociones, deseos, sentimientos y sentires individuales y colectivos, decir a través de la intervención urbana lo que muchos y muchas en la ciudad se encargan de invisibilizar.

Figura 4. Reflexión



Nota: Reflexión provocada por la película vista por primera vez el 23/09/2023, elaboración de los investigadores – diseño de Anderson Patiño

Entendido como provocación es una intervención que trae un mensaje disruptivo, que se apropia e interviene un espacio de la ciudad para transformarlo y enviar un mensaje, la experiencia de vida trans, al ser no hegemónica, se ha convertido en provocadora, más allá de la sexualización, es una provocación a un mundo que cree en la invariabilidad y las identidades rígidas, en este proceso nos la jugamos por decir que el cambio es lo natural y deseable en la existencia, ya que no solo lo hemos leído, sino que lo hemos vivido en colectivo.

Alvarado concluye que las pintadas en Bogotá y en las demás localidades colombianas sí se constituyen en un medio de comunicación ciudadana, al ser el espacio público un escenario para que ciudadanas y ciudadanos, de forma anónima o no, expresen textual y gráficamente sus modos de pensar y de entender las complejidades de su contexto (Alvarado & Chaves, 2020), es por eso que el grafiti se constituye en la posibilidad de expresar el cuidado y la diversidad como parte de la vida cotidiana.

Los contenidos políticos y sociales de las pintadas son termómetros de los contextos donde reposan mensajes que, más allá de sus bondades estéticas, expresan muchas veces lo que en los medios tradicionales no es permitido decir o exigir (Alvarado & Chaves, 2020). Un ejemplo de ello lo constituye la siguiente imagen

Figura 5. Grafiti en el parque



Nota: Jaime Saavedra, septiembre de 2021. Grafiti conmemorativo a un año de la muerte de Javier Ordoñez, pintado por jóvenes en el parque del barrio Villaluz en Bogotá, muy cerca del Cai en el que fue asesinado por miembros de la Policía Nacional.

Si bien hay una dimensión estética y técnica que hacen del grafiti una expresión artística, también existe una dimensión territorial que pasa por la elección del espacio para pintar, como lo plantea Silva, citado por Pérez, vivimos en un mundo globalizado donde el avance vertiginoso de la sociedad también irrumpe en este espacio, ahora no sólo las paredes sirven como espacios de acciones de representación de “microterritorialidades”. De alguna forma rompen con lo que Silva denomina la valencia de “marginalidad” (SILVA & PÉREZ, 2014).

Pasar del territorio del cuerpo, entendido como espacio personal y lugar para la transformación y la toma de decisiones en tensión, entre la autonomía y los dictámenes de la

sociedad (microterritorio) al territorio más amplio de la ciudad, es pasar de maquillar el cuerpo para expresar quien se es, a pintar la ciudad con la expresión de la identidad y la historia individual y colectiva.

Destacamos el rasgo marginal y autogestionado del grafiti, como lo expresan Chacón y Cuesta, estos grafitis, alejados de la institucionalización que implica la política, tratan de relatar fenómenos sociales y culturales a través de la diferencia y la experiencia única de cada obra (Chacón & Cuesta, 2013); estas características de independencia y exclusividad le dan un gran valor al grafiti como pieza artística y de comunicación para los, las y les personas trans e integrantes del colectivo; permiten explorar otro tipo de relaciones con el entorno.

CAPÍTULO III

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque Epistemológico

La presente tesis se desarrolla desde el paradigma cualitativo y el enfoque para el diseño del dispositivo de comunicación – educación, es el sociocrítico, mediante el uso de métodos de tipo etnográfico; su elección tiene que ver tanto con la mirada de los investigadores como con la necesidad ética de la investigación social de co-construir con las

comunidades, para desarrollar diversas comprensiones de sus experiencias y proyectar desde allí decisiones de cambio como sujetos activos en la construcción de la realidad.

Las experiencias vividas y documentadas mediante las estrategias de tipo etnográfico desarrolladas con la comunidad, son complementarias con acciones de tipo expresivo, teniendo en cuenta las características y necesidades de comunicar de los, las y les integrantes del colectivo, que se identifica como un colectivo de creación, cuyas expresiones van más allá de la palabra escrita y hablada, ya que es desde la integración de diferentes lenguajes, desde donde se puede expresar la riqueza de la experiencia de vida trans y los recorridos vitales de cada uno, una y una de los, las y les participantes.

Como opción narrativa y relacional, se enmarca las epistemologías del sur, según Boaventura de Sousa Santos, dichas epistemologías se refieren a la validación de conocimientos basados en las experiencias de resistencia de todos los grupos sociales que han sido sistemáticamente víctimas de la injusticia, la opresión y la destrucción causadas por el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado...se trata de un sur epistemológico, no geográfico, formado por muchos sures epistemológicos (Santos, 2021).

Las epistemologías del sur nos invitan a considerar el proceso creativo y relacional en la articulación entre diversidad de género y clase social, en un contexto de feminidades no normativas; dichos ámbitos se relacionan con la construcción de unas subjetividades trans que se muestran oscilando entre la transgresión y la conservación de modelos de género, entre la transformación y la preservación de estructuras de desigualdad entre lo masculino y lo femenino (Urrea & Posso, 2019).

Más allá de la comprensión y el reconocimiento de las prácticas individuales y colectivas, el proceso de construcción del dispositivo de comunicación – educación en clave diversa, implica una relación dialógica y horizontal entre los investigadores y los, las y les participantes, en un territorio específico que es la ciudad de Bogotá; según Martínez, citado

por (Loza, Mamani, Mariaca, & Yanqui, 2020), “el paradigma socio-crítico plantea un método de investigación fundado en la relación entre la teoría y la práctica, en el que se fomenta la investigación participativa.”.

Con lo anterior, el proceso de investigación ahonda en las concepciones, narrativas, prácticas y aprendizajes del Laboratorio Creativo Transfeminista Audiovisual del Horror respecto al cuidado individual y colectivo de la salud mental, comprender de qué manera la colectivización de las miradas y las historias permiten encontrar respuestas frente a ambientes sociales e institucionales hostiles.

Más allá de la comprensión y la valoración de las estrategias de cuidado de la salud mental construidas y puestas en práctica por el Laboratorio Creativo Transfeminista Audiovisual del Horror, se establece la necesidad de afianzar procesos creativos y expresivos que permitan traducir las experiencias colectivas en una intervención urbana como expresión artística del dispositivo de comunicación-educación con enfoque diverso, que da cuenta de la reflexión con base en las transformaciones y en el reconocimiento de las propias experiencias logradas en el proceso investigativo que coadyuve en continuar tendiendo puentes con otros, otras y otros para el fomento de formas de relación que reconozcan la diversidad y los avances en la construcción de las lógicas propias de la vida diversa.

Particularmente, para el desarrollo de esta investigación se hizo uso de estrategias de tipo etnográfico como la observación y observación participante; la entrada a los colectivos se realiza desde personas con el rol de líderes que sirvieron como mediadores en los acercamientos a los grupos participantes.

Se realizaron también espacios de Taller creativo participativo, fundamentadas en la Investigación Acción Participativa, que permite entablar un diálogo con los discursos y las prácticas del arte, y así identificar elementos de la investigación – acción – creación artística (Huertas & Vanegas, 2018), en los cuales se exploraron las posibilidades expresivas del

grupo para acercarse a sus prácticas comunicativas y al diseño del dispositivo; la expresión de las experiencias en cuidado y salud mental desde el arte, se constituyen en una acción con dos componentes, uno de reflexión sobre la propia historia y otro, como acto político de reivindicación de la diversidad desde la búsqueda de formas propias de expresión, que no son las de los investigadores, sino las consensuadas en ejercicios sensibles.

3.2 Estrategia Investigativa

Es importante reconocer que para la realización de procesos de investigación con comunidades que han sido tradicionalmente afectadas por la marginación, el estigma y la violencia, se requiere que entre comunidad e investigadores existan relaciones claras, lo cual se logra mediante la construcción de acuerdos éticos, y procedimentales en el marco de prácticas dialógicas generativas² (Schnitman, 2012) que faciliten la expresión de emociones, sentimientos, sueños y anhelos en el marco de una ética comunicativa que lleve a la construcción del dispositivo.

En consecuencia, la metodología de construcción del dispositivo y la información invita al diseño y la implementación de estrategias de doble carácter; por un lado, deben incentivar la creatividad y la expresividad de los, las y les participantes y por otro, contar con calidad técnica y de contenido para la construcción del dispositivo. En este horizonte metodológico, el equipo de investigadores toma un lugar de equipo que acompaña y participa con el sector LGBTI en sus posibilidades expresivas, facilitando espacios dialógicos y de generación de insumos para la construcción del dispositivo; pero a su vez reflexiona sobre su experiencia, emociones y los procesos propios de trans – formación, el encuentro con los otros, otras y otros con identidades diversas, más allá de una postura teórica.

Se plantean cinco etapas que se muestran en la siguiente tabla;

² prácticas dialógicas generativas son aquellas que utiliza los recursos, valores y habilidades de las personas para innovar frente a desafíos, necesidades, dificultades, y desplazarse desde los problemas a la creatividad.

| FASE | ACTIVIDAD | ESTRATEGIA | FINALIDAD |
|---|---|---|---|
| Gestión Comunitaria de la investigación | Búsqueda y relacionamiento con organizaciones, colectivos y líderes interesados en participar en el proyecto de investigación | Movilización de redes Diálogo exploratorio de cuidado | Movilizar en términos de cuidado y concertación un equipo diverso para alcanzar fines comunes |
| Conocimiento mutuo y construcción de confianza | Socialización de las intenciones del proyecto colaborativo Construcción de relaciones interpersonales con los, las y les participantes. Vinculación a espacios de encuentro | Observación Participante | Generar relaciones de cooperación y apoyo mutuo para el desarrollo del proyecto de investigación |
| Exploración Expresiva | Co-construcción de transformaciones por medio de la representación artística. Apoyo y acompañamiento en la difusión de creaciones y construcción de saberes | Taller Creativo Aula Abierta diversa con la película Aún Respiro. Divas, Visceras y Horror | Identificar las posibilidades e intereses expresivos y emotivos del colectivo y los investigadores en torno al cuidado de la salud mental |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | populares basados en la experiencia. | | |
| Diseño de la expresión gráfica | Formulación creativa para la representación artística basada en las experiencias de transformación. | Socialización de propuesta para la co-creación colectiva de un grafiti | Diseñar de manera colectiva un grafiti que exprese el cuidado de las Salud mental en clave diversa |
| Intervención artística basada en la experiencia. | Co-creación del grafiti como expresión artística basada los resultados de las experiencias de transformación. | Representación colectiva en clave diversa | Plasmar el resultado del proceso desde técnicas de expresión urbanas |

Tabla N° 1: Fases de la creación. Fuente: elaboración propia

3.3 Desarrollo Metodológico

La pregunta por lo metodológico en el marco de un ejercicio creativo con el sector social LGBTI y, particularmente con el colectivo que hace parte de la construcción del dispositivo, precisó de un proceso de construcción de comunidad creativa que hizo de la exploración y la observación, los principales elementos.

La opción metodológica implicó el uso de estrategias etnográficas basadas en la experiencia, teniendo en cuenta lo anotado por Guber respecto a que “los fenómenos socioculturales no pueden estudiarse de manera externa, pues cada acto, cada gesto, cobra sentido más allá de su apariencia física, en los significados que le atribuyen los actores, siendo la vivencia, la mejor manera de acercarse a los significados que los sujetos negocian e intercambian, la cultura se aprende viviéndola, las herramientas son la experiencia directa, los

órganos sensoriales y la afectividad (Guber, 2011) en resumen, es el reconocimiento de los lugares de enunciación tanto de los participantes como de los investigadores.

El concepto de lugar de enunciación según Walter Mignolo, da cuenta del “ser de, venir de y estar en; no son algo dado, sino representado”; (Mignolo, 1995); en consecuencia, el diseño metodológico se estructura desde las acciones relacionadas en la Tabla 1.

La selección del cuerpo metodológico incorpora la dimensión emocional, pero más allá de nominar las emociones presentes en la creación, buscó encontrar la manera cómo esas experiencias performáticas construidas por los colectivos alimentan y transforman las relaciones, dando cuenta de espacios de cuidado en clave de salud mental.

CAPÍTULO IV

4 Resultados

Los resultados se estructuran de acuerdo con el contenido de la Tabla No. 1 de fases de la investigación

4.1 Gestión Comunitaria de la Investigación

En el primer semestre del año 2023, el equipo realizó acercamientos con la Red de Afecto de ciudad Bolívar, que es una iniciativa creada por la Secretaría de integración Social para promover espacios de solidaridad y cooperación con el sector social LGBTI; dicha red, según la entidad, se convierte en un escenario para el diálogo, la comprensión, la convivencia, el bienestar y la configuración de nuevas formas de familias y relaciones sociales, brindando por medio de la gestión, el acompañamiento y el afecto, apoyo desde lo emocional, lo simbólico o lo económico.

Con la Red de Afecto se tuvo la oportunidad de acompañar el Reinado trans de la localidad el 28 de abril de 2023 (ver anexo 1). Se acordó realizar un siguiente encuentro para iniciar la investigación, pero no hubo respuesta por parte de los colectivos que hacían parte de la Red; esta situación empezó a generar en los investigadores frustración, pero a su vez

pone en evidencia que es un sector social golpeado por el rechazo, la discriminación y las violencias, con el que no sería fácil el relacionamiento.

Lo anterior, lleva al equipo a concluir que estos procesos mediados entre comunidad e instituciones públicas tienen matices que condicionan la participación, en los cuales la entrada de terceros puede estar condicionada a otros objetivos y no necesariamente a los procesos de índole académica.

Se evidencian dificultades en la planeación del evento, por cuanto en primera instancia se anunció su realización en el parque del barrio El Espino, y en fecha muy cercana, se modificó; el parqueadero de la Casa de la Cultura, que fue el espacio final, se observa precarizado, y estigmatizante, con poco cuidado de la estética para un evento que para el sector social LGBTI era valioso en términos de visibilidad y reconocimiento, el mensaje de toda la jornada parecía decir permanentemente “la institución no me cuida”; por lo tanto, al exponer de manera poco asertiva a los integrantes del sector social LGBTI, no aporta al cuidado de la salud mental ni de la vida.

La conclusión principal es que la conexión entre lo que sucedía en tarima y lo artístico, con lo institucional no era muy clara, los representantes de las entidades, principalmente la Secretaría de Salud, permanecieron aislados en sus carpas esperando que los asistentes acudieran, una mirada más pedagógica y estratégica de su presencia hubiera podido generar una mayor resonancia, considerando las sabidas distancias que existe entre el sector salud y el sector social LGBTI, la presencia no es intervención, lo cual constituye la pérdida de una oportunidad importante para la acercarse a la población y contribuir a la disminución de barreras actitudinales al uso de servicios de salud.

La presencia de la Secretaría de Salud, lejos de aportar en la construcción del espacio y el reconocimiento del sector social, favorece la estigmatización y la falta de interacción, lo

que allí se comunica es un trato deshumanizado y no empático con los, las y les otros, limitándose a verlos como sujetos de pruebas de ITS.

Reconocemos el Reinado como una práctica comunicativa y un espacio ganado por el sector social LGBTI que permite su visibilización, reconocimiento y el avance en el posicionamiento de un discurso y de una forma de ser y estar en la vida; el cuidado que muestran las participantes en tarima de unas a otras matiza el ambiente de competencia y lo convierte en un escenario de cuidado mutuo y de expresión, se valora en tanto lo que sucede en el escenario, como entre el público y el territorio.

En un aula abierta en la localidad de Ciudad Bolívar confluimos con un joven líder y activista de la organización Asopram, según la concepción de la Especialización en Comunicación Educativa de UNIMINUTO, en el aula abierta visitamos los territorios donde se producen los saberes. Se vive una experiencia que permite el reconocimiento de diversos saberes y la pluralidad de maneras de comunicarlos. Con esto, lo comunicativo deja de reducirse a los medios y lo educativo a lo escolarizado, los espacios abiertos de formación implican ver formas alternativas no- autoritarias ni verticales de educación (Uniminuto, SD); es importante resaltar que el aula abierta es una estrategia pedagógica propia de UNIMINUTO.

Las aulas abiertas como apuesta pedagógica nos permitieron acercarnos a diversas formas de comprender la relación comunicación – educación y tomar posición frente a los hechos y personas que son protagonistas de formas otras de ver el mundo, el aula abierta como propuesta propia de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura, implica movilización de personas, sentires y saberes; en este escenario, los protagonistas son los sabedores y los asistentes se permiten movilizaciones en el marco de lo experiencial, encontrando la riqueza de los saberes construidos en la cotidianidad, en este caso desde el lenguaje colectivo y los activismos.

El activista habló de las emociones, del cuidado y de lo que significaba para él hacer parte del sector social LGBTI, su postura ante su familia y los vecinos, su liderazgo, lo cual nos conectó para abrir la posibilidad de encontrar un grupo del sector social LGBTI con quienes pudiéramos confluir en intereses frente al cuidado, concertamos una cita en Ciudad Bolívar, en dicho encuentro se planteó la idea del cuidado y él nos contó que quizás con su organización no era precisamente el trabajo, pero que conocía un colectivo que había hecho una película y que creía que les podría interesar la propuesta.

El aula abierta permitió la interacción con este sabedor juvenil, abrió una posibilidad de encontrarnos desde el discurso y la acción, comprendimos que había coincidencias en las intenciones y la emoción nos facilitó coincidir en intereses; valoramos la posibilidad de construir vínculos desde el saber y el ser y nos permitió avanzar en la gestión de la investigación, el aula abierta cumplió su objetivo.

Esto nos lleva a concluir que para podernos acercar a personas del sector social LGBTI, se debía hacer por medio de los líderes y activistas, antes que por la institucionalidad; reafirmando los vínculos que existen entre ellos, ellas y ellos producto de haber vivido situaciones similares en su experiencia de vida por el abandono estatal, la discriminación, el riesgo para la vida y los diferentes tipos de violencia a los que están expuestos y expuestas; se ratifica que comparten la consigna de los movimientos feministas que se presenta en el siguiente cartel:

Figura 6. Cartel Feminista



Nota: Mensaje de protesta en un muro en México. Imagen tomada del portal feminista la cadera de Eva. (Díaz A. , 2024).

Además de la solidaridad presente en el sector social LGBTI, está el cuidado representado en la aceptación hacia personas referenciadas por otros, otras y otros con credibilidad, este factor ayuda a la generación de confianza y evidencia la construcción de redes comunitarias de seguridad.

Esta construcción de estrategias de cuidado mutuo permite conectar con las reflexiones teóricas de Rita Segato (2016), citada por Ortíz, quien ha señalado cómo la violencia patriarcal, misógina y homofóbica se revela como síntoma de nuestra era (Ortiz, 2021).

4.2 Conocimiento y Construcción de Confianza

Alejandro nos comparte la información del lugar y día de estreno de la película *Aún Respiro. Divas, Visceras y Horror*, en el cual tuvimos la oportunidad de conocer el trabajo del Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, a quienes se expuso el objetivo del proyecto y manifestaron que había coincidencias desde el cuidado y la salud mental, acordando explorar nuevos acercamientos para llegar a acuerdos.

Figura 7. Invitación



Nota: Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror (2023). Reel creado para promocionar el evento de la primera proyección de la película 'Aún Respiro. Divas, Visceras y Horror'. Fuente Laboratorio Transfeminista Creativo del Horror.

Como resultado en esta etapa encontramos que el Colectivo tiene una clara posición frente al cuidado y la salud mental, al punto que habían creado un producto audiovisual que reflejaba las historias de mujeres trans, relatando su cotidianidad, más allá de la tradicional mirada sexualizada o caricaturizada, en las que ya se evidenciaban prácticas de cuidado; así mismo, se logró comprender cómo las relaciones entre el colectivo y las mujeres trans estaban mediadas por el respeto, el apoyo y el cuidado mutuo más allá de la instrumentalización o la superficialidad a la que nos conmina la sociedad actual.

Existe en el contenido de la película un posición política que coincide con el ejercicio comunicativo de Radio Diversia, dentro de cuya parrilla de programación identifican que el cuidado en el trato al oyente es una forma de no participar en la proliferación de contenidos peyorativos y de burla, que se observan en la radio comercial, evidenciando la posibilidad

que tienen los espacios radiales para la interacción, la discusión y la participación activa en un marco de seguridad y confianza e intercambio de conocimientos y experiencias (Lopera, 2011); mostrar la realidad con la línea visual de la película Aún Respiro. Divas, Visceras y Horror toma distancia de los estereotipos al igual que Radio Diversia .

El 20 de octubre de 2023 se llevó a cabo el evento Putifiesta Transfeminista con el fin de recolectar dinero para el viaje de participación en AL BORDE. Festival Internacional de Cine Transfeminista. El reel promocional se presenta a continuación

Figura 8. Putifiesta



Nota: Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror (2023). Reel creado para promocionar el evento “Putifiesta Transfeminista”. Fuente Laboratorio Transfeminista Creativo del Horror.

El escenario de la Putifiesta es un espacio coherente con los principios transfeministas, que plantea Valencia, Al ser altamente diverso y heterogéneo y de carácter disidente, se aglutina en torno a objetivos comunes y en contraposición al discurso oficial, nos presenta una matriz relacional altamente dialógica y discursiva, en pro de la generación de acuerdos en el marco de la diversidad para lograr la transformación de las condiciones de posibilidad que ponen a los colectivos integrantes en posiciones subalternas; es altamente político y combina el discurso con la acción; aboga por la reconstrucción de lo común y la sostenibilidad de la vida, llamando la atención sobre la importancia de construir de manera colectiva prácticas de disidencia, supervivencia, cuidado e interdependencia (Valencia, 2018).

La estética es vehículo de expresión de diversos lenguajes, el lenguaje de las palabras y el lenguaje de los cuerpos; este es un escenario de transformación y es cuando se reta a las

formalidades del lenguaje en el que hay sujetos que no se han sentido representados, representadas y representades; cambiar la última letra de algunas palabras para sentirse incluido la estética da cuenta de la representación y la forma mediante la cual se sienten representados, representadas y representades muchas de las personas presentes es feminizando el lenguaje y haciéndolo consigna, como lo muestra la siguiente imagen

Figura 9. Mensajes en los muros



Nota: Los investigadores (2023) Imágenes tomadas de las paredes del bar La Hoguera en Bogotá, espacio donde se realizó la fiesta. Fuente: Los investigadores

La putifiesta combina lo festivo con lo estético y lo político en clave diversa y aporta a la generación de comunidad y de prácticas de cuidado colectivo, es auténtica y nos permite recordar lo expuesto por Walter Benjamin, filósofo y crítico cultural del siglo XX, según el cual, la estética se aborda desde una perspectiva que se distanciaba de las corrientes tradicionales. Le dio gran importancia a la autenticidad y lugar a nuevas formas de apreciación y comprensión del arte (Universidad Complutense de Madrid, 2015).

4.3 Taller Creativo “YO SOY”

La importancia del proceso nos permite evidenciar en la práctica, lo reflexionado y aprendido a lo largo de la maestría en comunicación educación en la cultura respecto a la

decolonialidad de las relaciones, el rol del conocimiento al servicio de las comunidades y el lugar de sabedores de los, las y les participantes, pero también una visión crítica de los procesos sociales. A continuación, se presenta la experiencia de los investigadores que pasan a ser narrados en el marco de la generación del clima creativo, vital para la presente investigación.

Podemos reconocer la génesis de este proceso en el desarrollo de la asignatura Taller Creativo II, que hace parte del p^énsu^m de la Especialización en Comunicación Educativa y que los autores cursaron en 2023. La propuesta académica implica la exploración de procesos de creación e innovación que permitan explorar en la relación entre comunicación, educación y cultura, y que amplíen los referentes técnicos y expresivos en los estudiantes para la construcción final de ejercicios individuales y colectivos, que den cuenta de la movilización de conceptos a través del descubrimiento de las posibilidades de creación y recreación de temas de interés

En esta oportunidad, el Taller Creativo II tuvo como resultado la construcción de dos personajes creados a partir del reconocimiento de las propias historias de los investigadores: El Frágil y la Blondie, y lo que se pensó como un ejercicio de clase, se convirtió en una estrategia de alto valor de cuidado y la salud mental.

Figura 10. El Frágil



Nota: Fragmento del ejercicio realizado en el Taller Creativo por Jaime Andrés Saavedra, 2023. Canva

Figura 11. La Blondie



Nota: Fragmento del ejercicio realizado en el Taller Creativo por Anderson Geoffrey Patiño, 2023. Canva

En la actividad “Yo Soy”, se concretó un proceso de Trans – Formación que los investigadores ya venían experimentando desde los primeros acercamientos con los, las y les personas diversas; salieron a la luz, los alter egos mencionados, resultado que será presentado de la siguiente manera:

El otro – el alter ego - creado o concebido de manera inocente en una clase de la especialización en comunicación educativa, es el otro que termina fundiéndose e interpelando al ser que habita; más allá de lo teatral o del ejercicio para el trabajo de grado, resulta ser el reconocimiento de la otredad que me habita, en la que el vehículo por el cual aflora es la mirada y la concepción de otros, el tránsito es a la vez una continuidad del camino y un nacimiento, en la medida que construye sobre lo existente, pero permite que surjan cosas que no se veían antes; en esto es similar al nacimiento.

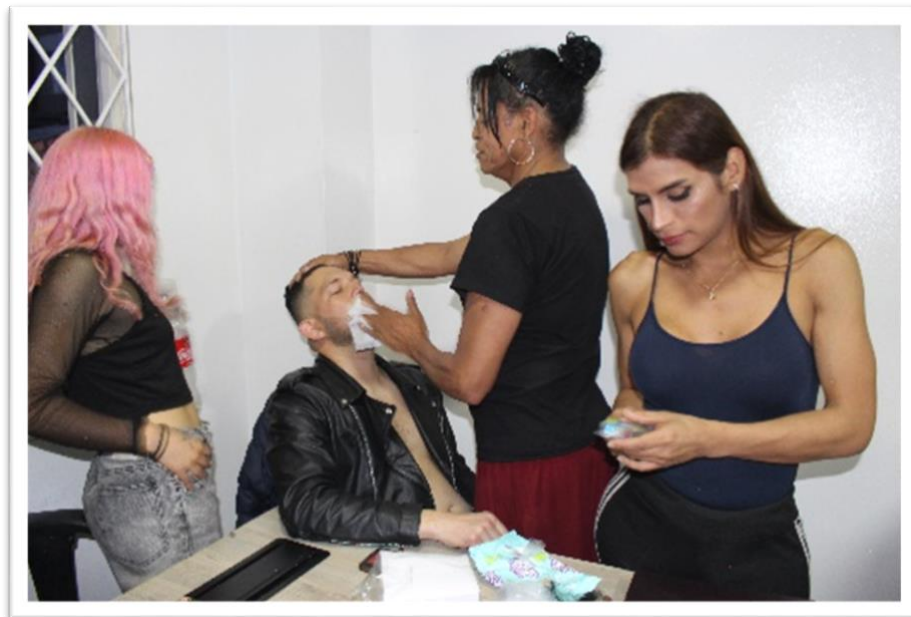
El nacimiento de El Frágil confronta y asusta , porque permite tomarse distancia para verse, reconociéndose sujeto de trans - formación, se reconoce el tránsito por diferentes lugares y niveles de la tristeza, que ha sido compañera permanente, dialogar con la tristeza que representa el nacimiento de “El Frágil”, sin querer que se esconda o evadirla, es el gran mensaje que los, las y les integrantes del Laboratorio Creativo Transfeminista Audiovisual del Horror me regalan en clave de salud mental y cuidado diverso.

La Blondie pasó de ser un ejercicio académico, a todo un proceso de conversión, de trans-formación, el personaje saltó de la ficción a la realidad, cobrando vida de una manera inesperada y formando parte fundamental de la construcción de un cambio de perspectiva, rompiendo los prejuicios, los señalamientos y las etiquetas que afrontamos ante una sociedad que nos exige maneras comportarnos y estar siempre entre lo que se denomina correcto o “normal”.

Ser La Blondie significó entender que el cuerpo comunica, es el instrumento por el que se expresan las emociones, los sentimientos. La no verbalidad jugó un papel fundamental en mi experiencia y en mi descubrir que el cuerpo es una herramienta de comunicación y educación, y que las mismas vivencias forman parte de la construcción de esos saberes colectivos, que expresados de diferentes maneras son llevados a la práctica y forman parte del autocuidado y el cuidado colectivo en salud mental en clave diversa.

Para mí este ha sido un proceso de resignificación de conocimientos, de conceptos y de visión frente a la diversidad, una resignificación basada en la experiencia donde se involucró sentimientos, emociones y cuestionamientos; significó un cambio en la manera de ver las corporalidades y de entender lo que son los procesos de transformación.

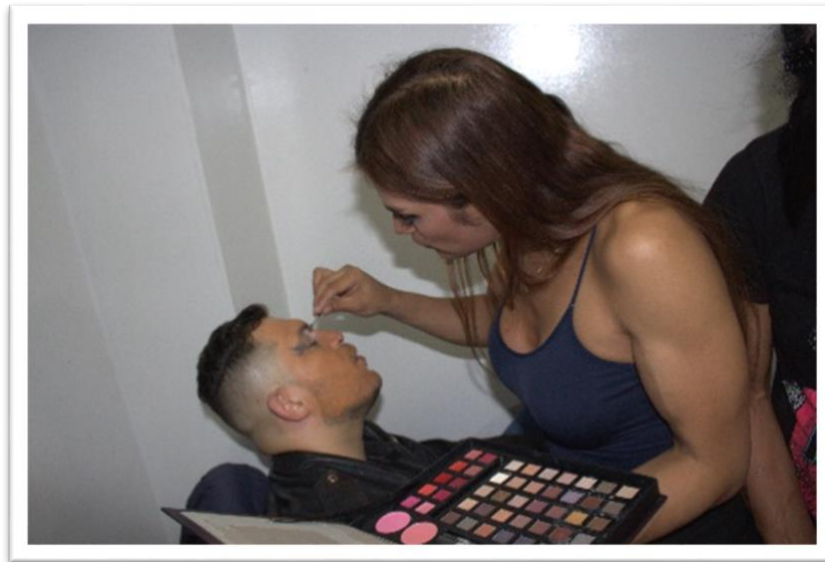
Figura 12. Proceso de Transformación La Blondie 1



Nota: Marilyn Molina (2024) Proceso de Trans – formación “La Blondie” Fuente:

Los investigadores

Figura 13. Proceso de Transformación La Blondie 2



Nota: Marilyn Molina (2024) Proceso de Trans – formación “La Blondie” Fuente: Los investigadores

Figura 14. Proceso de Trans – Formación – El Frágil 1



Nota: Marilyn Molina (2024) Proceso de Trans – formación “El Frágil” Fuente: Los investigadores

Figura 15. Proceso de Trans – Formación – El Frágil 2



Nota: Marilyn Molina (2024) Proceso de Trans – formación “El Frágil” Fuente: Los investigadores

La inmersión hizo que me planteara cuestionamientos frente lo establecido por el conocimiento desde lo teórico y cambiarlo por lo aprendido desde lo vivido y lo sentido. La trans-formación fue un proceso profundamente personal y emocional que conllevó una amplia gama de sentimientos, emociones y controversias ante lo que es ser una persona diversa y tener experiencia de vida trans. Comprender que verse frente a un espejo y no estar contento, ni satisfecho con lo que se refleja, crea todo un mundo de sensaciones; en esta trans-formación pude vivir desafíos emocionales, experimenté ansiedad, miedo, incomodidad y muchas dudas sobre cómo sería percibido por los demás; entiendo así, que esto es lo que las personas con experiencia de vida trans sienten a lo largo de su camino y su transición, perder en algunos casos familiares y amigos, teniendo que sobrevivir frente a una sociedad que rechaza y violenta lo que se sale de los parámetros y lo ve “diferente”.

Figura 16. La Blondie encarnada



Nota: Resultado de la Trans – Formación “La Blondie” Fuente: Los investigadores

Marilyn Molina (2024)

Figura 17. El Frágil encarnado



Nota: Resultado de la Trans – Formación de “El Frágil” Marilyn Molina (2024)

Fuente: Los investigadores

En este transitar me abrí a entender la incertidumbre que genera el pensar sobre el apoyo que necesitamos todos los seres humanos en los momentos que sentimos vulnerabilidad y que la aceptación de uno mismo y de los demás genera un gran estrés emocional.

Paralelo al desarrollo de este proceso de trans - formación, las relaciones se fueron afianzando y tomando nuevos matices, construyendo el clima creativo en un colectivo del que ya Jaime y Anderson, “El Frágil” y “La Blondie” hacían parte.

Figura 18. Dualidad



*Nota: Composición lúdica con “La Blondie Fuente: Los investigadores Marilyn
Molina (2024)*

Figura 19. La Sagrada Familia



Nota: Marilyn Molina (2024) *Composición lúdica con “El Frágil” – La Sagrada Familia.* Fuente: Los investigadores

A partir del proceso inmersivo y de acompañamiento en cada uno de los espacios y momentos de la investigación se inició un proceso de trans-formación no definido e inconsciente, basado en la historia y expectativa de los investigadores, a medida que transcurría el proceso académico de lecturas y acompañamiento a eventos, las lógicas y formas de sentir de los investigadores se vieron interpeladas y cuestionadas frente a los conceptos y sin darse cuenta, se inició un proceso de tránsito que se hace legítimo en la investigación creación, dicha transformación determina que el dispositivo son los investigadores representados por la creación de “El Frágil” y “La Blondie”, no solo en su estética, sino en su integralidad, como ya se expuso en el marco de la experiencia individual y compartida y que les permitió durante la vivencia un espacio de reconocimiento del cuidado y la salud mental propios.

Como resultado, se comprende que el cuidado diverso se tradujo en el mensaje sobre la necesidad y la pertinencia del cuidado propio en el cuestionamiento de los investigadores, relacionando la concepción de la vida diversa con lo enunciado por Jesús Martín Barbero sobre el papel de la comunicación, al exponer las grietas que se abren entre el saber

académico y la vida social, que con los estudios culturales y de juventud reconoce, como primer elemento una necesidad de mirar la realidad de manera interdisciplinaria, y como segundo y principal, el de reconocer y valorar el saber que circula en las colectividades desde la construcción de la vida cotidiana y las maneras de habitar el mundo (Martín-Barbero, 2002).

En la misma línea y en torno a la investigación, este resultado por demás inesperado desde la concepción inicial de la tesis permite validar la comunicación como dispositivo para contar, narrar e informar, modos de vivir y ser; múltiples procesos producen sentidos emergentes y espacios comunitarios, formas y maneras de hacer. (Muñoz, Mora, Walsh, Gómez, & Solano, 2016).

Por otro lado, nos permite dialogar con lo planteado por Hannah Arendt en su concepción de vida activa, en la que pone la comunicación en lo colectivo y remite a la construcción de significado como un atributo de la red de relaciones comunicativas que forman los seres humanos y donde se insertan sus acciones, lo que enriquece de manera particular la condición humana y los espacios de comunicación es la pluralidad, como condición particular del ser humano (Arendt, 2003).

Aula Abierta Diversa

Era una ocasión importante, porque es una oportunidad para confrontar el discurso académico con las personas reales y llevar a los espectadores a reconocerse, interpelarse y ver lo que no se ve normalmente mediante el acercamiento al horror; es así como la propuesta del laboratorio se materializa, las preguntas de los asistentes se dieron en el marco de la admiración y felicitación, pero la que más llamó la atención fue la que hizo una de las estudiantes, preocupada por la forma pedagógica y relacional de acercarse a niños, niñas y niños con identidades diversas; en este punto, los integrantes del colectivo no cedieron a la

tentación de ubicarse en el lugar de expertos , sino que dan un giro con la lectura de la escuela como un lugar excluyente y normatizado, cuyas rutinas van en contravía con la construcción de un ser humano libre y consciente de quien quiere ser.

La presencia de Luisa y sus argumentos claros y contundentes frente a las inquietudes, la reivindicación no solo de un producto audiovisual, sino de un proceso creativo, le da un lugar de fuerza y legitimidad que dialoga con el discurso académico y pone en el mismo nivel su experiencia en el trabajo sexual y el saber académico, se cumple aquí el propósito del aula abierta, que es poner a dialogar saberes construidos en la experiencia y la vida de las comunidades

La sola presencia de Yomaira es un acto de reivindicación y una expresión de cuidado, el título de Aún Respiro está casi que hecho para ella y por ella, es inevitable verla y pensar en el deterioro de su salud, pero también, que ha hecho de llevar su testimonio el sentido de su vida, Luisa la llama madre y esto nos recuerda que ante el poco manejo que hay de las crianzas respetuosas con la diversidad en nuestra sociedad, los, las y les personas trans terminan eligiendo a su familia y el lugar que tiene Yomaira de madre, es el lugar del ejemplo y del sujeto de cuidado, reivindicando que “aún respira”, a pesar del trato que ha recibido por parte de los servicios de salud.

El caso de Yomaira corrobora lo expuesto por Silva, en relación con que las EPS consideran que son servicios no esenciales. Las barreras administrativas que se presentan al momento de acceder a los servicios de salud por parte de las personas con experiencias de vida trans concuerdan en que los procedimientos médicos quirúrgicos son negados atendiendo al común denominador de considerarlos estéticos y que, de no realizarse, no ponen en riesgo la vida e integridad de las personas trans. Esta negativa desconoce el concepto de salud como un estado completo de bienestar físico, mental y social, íntimamente ligado con la dignidad y libre desarrollo de su personalidad, en tanto es una expresión de la

individualidad de cada persona, respecto de su percepción de identidad de género, lo que influye decisivamente en su proyecto de vida y, por ende, en sus relaciones sociales (Silva N. L., 2021).

En este espacio de visibilización, los integrantes del Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror se legitiman como sabedores de la vida diversa mediante la proyección de la película como dispositivo de comunicación, el aspecto pedagógico no se da solo por el contexto del aula en el que se muestra, sino por el contenido, las vivencias y la presencia de los, las y les protagonistas y realizadores; es un documento fílmico que se mueve entre la generación de emociones, de la provocación y la confrontación.

4.4 El Dispositivo Estamos Locxs: Cuidado y Salud Mental en Clave Diversa

La experiencia inmersiva y sensorial de cuidado está planteada en la construcción colectiva o conjunta, entre el Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror y los maestrantes del programa de Comunicación - Educación en la Cultura de la Uniminuto, Jaime Andrés Saavedra y Anderson Patiño Castro y se van generando relaciones de cooperación y ayuda mutua desde la sensibilidad, la comprensión y el cuidado para el devenir de un ambiente creativo que permita la construcción del dispositivo, por lo cual el proceso tiene una alta relevancia.

La importancia del proceso nos permite evidenciar en la práctica, lo reflexionado y aprendido a lo largo de la maestría en comunicación educación en la cultura respecto a la decolonialidad de las relaciones, el rol del conocimiento al servicio de las comunidades y el lugar de sabedores de los, las y les participantes, pero también una visión crítica de los procesos sociales. A continuación, se presenta la experiencia de los investigadores que pasan a ser narrados en el marco de la generación del clima creativo, vital para la presente investigación.

Podemos reconocer la génesis de este proceso en el desarrollo de la materia taller creativo con la construcción y resultado de dos personajes creados a partir del reconocimiento de las propias historias de los investigadores: El frágil y la Blondie, y lo que se pensó como un ejercicio de clase, se convirtió en una estrategia de alto valor de cuidado y la salud mental.

Para Jaime Saavedra, en adelante “El Frágil”, el desarrollo de la actividad de clase empezó siendo un reto incómodo, más allá de la dificultad para expresar de manera gráfica y para el manejo de la herramienta Canva. Se hacía incómoda la mirada; la búsqueda del seudónimo fue difícil, pues no sentirse cómodo con el ejercicio y hacer la revisión de la propia historia, la “curaduría” de las fotos, las imágenes de la infancia y la juventud que reposan en viejos álbumes necesariamente tocan la vida sensible y remueve recuerdos, y lleva a una especie de “actualización” de los mismos, entendiendo que la memoria no es un proceso estático, sino un proceso de elaboración continuo.

Encontrar el nombre para el personaje fue una tarea ardua, porque la tarea a estas alturas implicaba ya un compromiso emocional y de elaboración delicada; pero una vez se definió dicho nombre, el proceso comenzó a fluir de manera más cómoda y placentera; ahora que se escribe, se entiende esa premisa de la psicología y la terapia respecto a “nombrar el síntoma”, ya que como manifiesta Desviat, la enfermedad – entendida como síntoma- se integra en la experiencia humana como una realidad construida significativamente. Con Rorty podríamos decir que el mundo está fuera, pero la descripción del mundo no (Rorty R, 1998) (Desviat, 2010). El acto de distinción que implica dar nombre, denominar, es un acto liberador y permite, utilizando la metáfora del nacimiento “dar a luz” algo que ya existe, pero que, en el proceso creativo, permite poner en juego la propia identidad, exponerse y dialogar consigo mismo; es por eso que el ejercicio de la creación de un personaje marcó un antes y un después.

Una noche, en el dilema entre resolver la tarea con prontitud y la mirada sobre mí mismo, surgió “El Frágil”; el origen de ese nombre parafrasea la canción que hizo famosa el cantautor mexicano José José, denominada “El Triste” (Cantoral, 1970), contando la historia comprendo que el nacimiento de “el Frágil” fue un reclamo de mí mismo para agenciar mi propia tristeza; la reivindicación de la fragilidad en un mundo rodeado por hombres fuertes, inaccesibles y llamados a resolver siempre, incluso a costa de sí mismos fue en la superficie una declaración de principios, pero en lo profundo una llamada para reconocer la tristeza que me habita y más allá de la palabra y la declaración oficial, empezó sin darme cuenta el diálogo conmigo mismo desde reconocer mi tristeza, “El Frágil” ha permitido mi tránsito.

El Reinado Trans de Ciudad Bolívar: Inocentemente “El Frágil” - la máscara elegida por “El triste” empezaba a caminar y transitar por los caminos de la vida diversa y acude al reinado trans de la localidad de Ciudad Bolívar en el marco de la experiencia con la Red de afecto para el desarrollo del proceso de trabajo de grado; para este momento me acompañaba un bastón para facilitar mi movilidad producto de una lesión de rodilla que me preparaba para una cirugía (no poder caminar libremente me hacía más frágil y vulnerable).

Regresar a Ciudad Bolívar como escenario y como lugar movió recuerdos de épocas de trabajo intenso y de subir y bajar esas montañas al inicio de mi vida laboral en el trabajo con niños, niñas y jóvenes; pero ver a las participantes del reinado y los, las y les asistentes al evento tuvo un efecto esperado, que fue el reconocimiento del producto de las luchas de reivindicación en contextos marginales, pero en lo profundo, fue incómodo, sacó a la luz la inseguridad de “el Frágil”, sentirse observado, extraño en ese entrono que otrora fue sentido tan natural y hasta propio, y estar rodeado de seres humanos tan “diferentes” a los comunes de mi propia experiencia cotidiana, resultó incómodo.

“El Frágil” se encuentra con esa mezcla entre admiración e incomodidad y se resquebraja el aparente discurso de la inclusión y la diversidad, frente al reconocimiento de

los propios prejuicios y las dificultades para relacionarse auténticamente, “El Frágil” se ve obligado a reconocer que hace parte de esta sociedad que, con los modelos económicos y relacionales, resolvió cómodamente poner etiquetas para elaborar relaciones superficiales no solo en la sociedad, sino con nosotros mismos.

Los, las y les trans, le pusieron de frente con sus prejuicios provenientes de una crianza tradicional, en la que no se nombraban las cosas; solo las personas; la incomodidad y la tristeza lo llevaron en ese reinado a cuestionar la participación en este proceso de investigación, en una dualidad propia de esta transición, hoy entiende que quienes luchan con su propio cuerpo y hasta por su vida por ser ellos mismos, le resultan incómodos, porque aprendió a encajar para no incomodar, incluso a costa de mí mismo, los, las y les presentes disfrutan incomodando y día a día reafirman el derecho a ser sí mismos.

Asistir al Reinado permitió a “El Frágil” el inicio del retiro de la máscara, el espejo preguntó si no estaba bueno ya de dejar de aparentar y empezar a ser sí mismo – cualquier cosa que esto sea- y lo que esto implique, la incomodidad y el miedo necesitaban dialogar. De ese Reinado no surgió (aparentemente) nada para el desarrollo de la tesis, pero la necesidad, tras recibir respuestas de poco interés de las organizaciones era seguir buscando, no solo hacia afuera, sino hacia adentro.

Ver Aún Respiro por primera vez: en las redes sociales del Laboratorio Creativo Transfeminista del Horror se puede ver la entrevista realizada a “El Frágil” luego de haber visto la película Aún respiro en su gala inaugural, la mezcla entre agradecimiento por la cálida acogida, el sobrecogimiento por las escenas y las historias, la perplejidad al pensar cómo se hizo todo este proceso de producción y el lenguaje propio me dejaron en un punto de no retorno.

Ver Aún Respiro fue entender lo que nunca entendieron los españoles al llegar a América, y es que en las vidas de las personas y en los colectivos pasan cosas y se desarrollan

creaciones que dan las respuestas a las preguntas que tanto se discuten en la academia, esa noche “El Frágil” tuvo la sensación de que ya existía una producción que encaraba el cuidado y la salud mental desde la narración propia de los colectivos participantes, ellos habían construido un dispositivo propio y potente, cuya potencia en clave de salud mental aún estaba por descubrirse; si bien la experiencia fue fuerte y de confrontación con los actos y los prejuicios, permitió construir un puente que después se convertiría en un vínculo, ese día “El Frágil” aprendió sobre el respeto, el arrojo y la osadía, el otrora punk del barrio Santa Isabel era interpelado y colocado de frente con sus prejuicios, pero también se encontraba fascinado y comprometido.

El hombre cis genero hetero sexual educado de manera tradicional en el patriarcado encontraba una fisura en la cáscara en la que se había guardado para sentirse seguro; “El Frágil” continuaba su proceso de gestación y trans – formación.

La Putifiesta Transfeminista de Disfraces: Nuevamente los prejuicios presentes, no he de negar que me atravesaba el morbo, pero “El Frágil” en gestación pensaba en sus infinitos prejuicios que dicha fiesta sería un escenario sórdido cargado de erotismo y cercanía de los cuerpos; nuevamente, los hechos – no las palabras – derrumban el prejuicio – deseo, en el bar me recibe una inscripción que no ha dejado de estar en mi cabeza “Otra futura es posible”, memorias gráficas del estallido social de 2020 y la putifiesta solo con sus paredes dejó de ser para “El Frágil” en gestación un lugar del deseo y las bajas pasiones, a convertirse en un espacio de la dignidad; nuevamente, con los hechos, la pedagogía de la diversidad seguía enseñando a través de la experiencia el verdadero acto de resistir y de abrazar la vida a pesar de la muerte.

La fuerza del colectivo y la construcción de un espacio sano y con acciones de cuidado y disfrute permite entender que la putifiesta es el lugar más seguro esa noche en la

que puede estar una persona con o sin género diverso, nuevamente se aprende, se agradece y se sigue el camino para el nacimiento de “El Frágil.

Para Anderson Patiño este proceso inició desde una percepción de diversidad bajo los conceptos estructurados y leídos en la academia, escuchando los discursos de activistas en la lucha de los derechos y buscando la igualdad. Teniendo en la mente que el sector social LGBTI ha vivido rodeado de discriminación, violencias, abusos y abandono por parte del estado, con un rechazo constante por la sociedad y con dificultades de aceptación.

Desde el primer momento en que se tuvo el acercamiento con la Red de Afecto de Ciudad Bolívar, con quienes inicialmente se planteaba trabajar, esas teorías salían a flote; en este inicio el encuentro con el grupo fue por una reunión organizada por la Secretaría Distrital de Integración Social a la que fuimos invitados y de cara a esto se percibió la resistencia que los integrantes del sector social LGBTI tienen frente a la institucionalidad. En la reunión estuve atento a la conversación, pero siempre sintiendo que tenía todas las miradas puestas en mí por el hecho de que me relacionaban con la entidad con la que trabajo (sector salud público), el discurso estaba cargado en la exigencia de derechos y el abandono en que las instituciones tienen frente a las personas con experiencia de vida trans.

En ese instante se abría la puerta al relacionamiento con una población con la que antes no había tenido un acercamiento estrecho y con la que sentí gran incertidumbre por todo lo que podría pasar.

Con la confusión y la mezcla de emociones que esto me generó, avanzaba el proceso académico, en el que fui encontrando las luces para continuar. En un espacio de aula abierta y bajo el conocimiento de la experiencia de uno de los participantes, descubrimos que había un colectivo con el que se podría realizar la investigación, esto me impulsó y entusiasmó con el tema que me llamaba a la acción, a conocer más del sector social y entender sus dinámicas, que a fin de cuentas era lo que me motivaba.

De esta manera llegamos al Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, un colectivo totalmente diferente a la primera experiencia y abierto a la construcción colectiva con una diversidad amplia y con la mejor disposición. Conocer un personaje como Yuri Dos Amantes me llenó de alegría, una mujer con sueños, luchadora, positiva y que contagia de su energía a quienes la rodean; pero a su vez una persona que ha librado muchas batallas y ha sobrevivido a otras tantas.

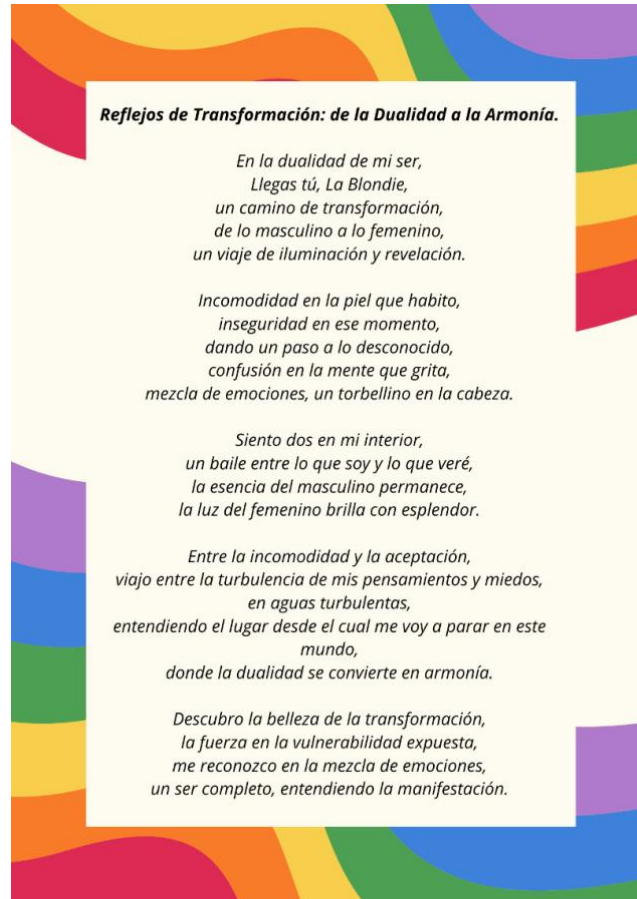
En la medida que avanzó el proceso me abrí más al conocimiento de estas personas que no tenían temor de mostrarse, de verse y de pararse frente a la vida. Un momento crucial para mí en el conocimiento de su entorno fue la “Putifiesta”, un escenario diverso en todo su esplendor, allí logré descifrar códigos, lenguajes, comunicación, expresiones corporales y artísticas propias de su cultura, de su construcción social y de sus diversidades. Allí empecé a sentir el cambio que paulatinamente y de manera inconsciente empezaba a tener.

Durante un ejercicio académico empecé a descubrir por medio de la creatividad un personaje que marcó la diferencia en esta experiencia de trans-formación; se debía crear un seudónimo que nos relacionara con el tema de investigación que estábamos planteando y que, a su vez, tuviera algo de nosotros mismos. Así nació La Blondie, en esa exploración entre la dualidad de lo masculino y lo femenino, lo que a mi parecer tenemos todas las personas, nuestra mitad mujer y nuestra mitad hombre. En ese momento no llegué a imaginar lo importante que sería esa creación.

En el marco de un ejercicio con los, las y les participantes de la investigación, La Blondie cobró vida, en un viraje de la metodología de la actividad que se tenía pensada para ese encuentro en la que cada uno, una y uno debía representar lo que significaba para cada persona la salud mental, los participantes no llevaron elementos para sus caracterizaciones, lo que nos llevó a los investigadores a ponernos como lienzos para que el colectivo representara su concepto en nuestro cuerpo. Luego del desarrollo de esta actividad, quedaron en mí

rondando muchas ideas en la cabeza, ideas que me llevaron a escribir, a plasmarlo en un poema:

Figura 20. De la Dualidad a la Armonía



Nota: Diseño creado a partir del poema escrito por Anderson Geoffrey Patiño (2024)

La experiencia de los investigadores y el advenimiento de los alter egos erigidos en dispositivo de comunicación educación por parte de los, las y les integrantes del colectivo, utilizados como lienzo para la exploración de las posibilidades creativas desde la lógica de la transformación, permite comprender que el pensamiento creativo y artístico no responde a las lógicas de la linealidad ni responde a una secuencia de pasos detallados en una previa y rigurosa planeación.

Asumir la investigación – acción creación como metodología plantea características específicas de trabajo en grupos sociales, las cuales responden a una metodología de que

“procede en espiral constituida por etapas, cada una de las cuales se compone de un proceso de planeación, acción y transformación creativa (Huertas & Vanegas, 2018).

Si bien, en un primer momento, la expresión artística del dispositivo fueron los cuerpos y las emociones de los investigadores y sus alter – egos La Blondie y El Frágil convertidos en lienzos, se acuerda con el Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror en reunión posterior la creación de un grafiti itinerante sobre lienzo, que representa la intersección entre comunicación, cuidado y salud mental, reivindicando el encuentro con un colectivo que ya venía trabajando a partir de sus realizaciones audiovisuales contenidos similares; el grafiti como expresión política y de irrupción en la ciudad permite la expresión y el dejar huella en clave diversa.

En la reunión virtual en la que se presentó la propuesta, los integrantes del Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror manifiestan el interés de que el centro de dicha intervención urbana sea Yomaira como ejemplo de cuidado y de lucha contra un sistema de salud restrictivo y con grandes brechas de accesibilidad a los servicios para las personas trans (Silva N. L., 2021). Siendo este el primer boceto propuesto

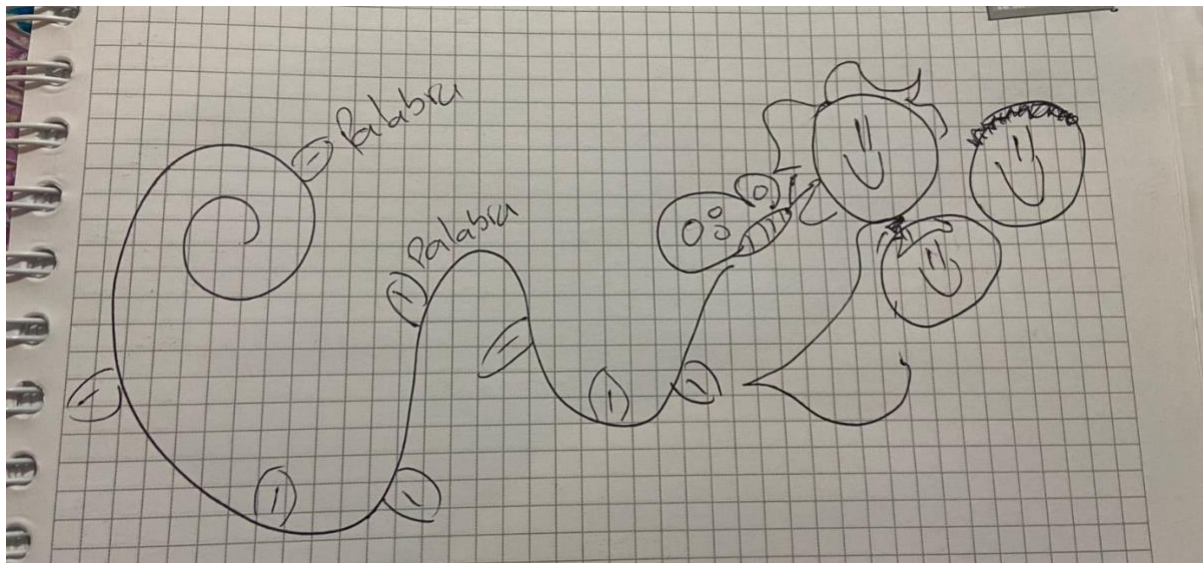
Figura 21. Propuesta Inicial



Nota: Propuesta de Boceto para la realización del grafiti, creado con Inteligencia Artificial. Fuente: Los investigadores

Luego de esta primera reunión, con el Laboratorio se concertó un encuentro para el diseño conjunto de la propuesta del grafiti y la creación del boceto; la estrategia narrativa fue de nuevo un taller creativo en el que se construyó una línea de tiempo colectiva, desde la cual se traducen las experiencias de vida en una propuesta gráfica inicial, que se propondrá a un artista para su transformación en producto final.

Figura 22. Primer Boceto



Nota: Primer dibujo con la propuesta para la representación gráfica de la experiencia de vida de las mujeres trans del Colectivo (mayo 2023)

Este boceto integra la idea de trans - formación desde la metáfora del vuelo de una mariposa, que se une con los rostros de Yury, Yomaira y Luisa, tres de las mujeres trans-protagonistas de este proceso de investigación – creación; el espiral actúa como símbolo de los tránsitos y recorridos vitales, reforzando la idea del encuentro intergeneracional que implica acciones de cuidado mutuo. En dicho espacio, se acuerda el envío de un estudio fotográfico que se realizó a Yury y Luisa como modelos, para solicitar al artista, la integración de las ideas en una propuesta gráfica, dentro de esas fotos está la siguiente:

Figura 23. Trans - generaciones



Nota: Estudio fotográfico tomado a Yury Muñoz y Luisa Suarez, foto facilitada por el Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror (2024)

Una de los espacios en los que Yury y Luisa se sienten mejor es posando para diferentes artistas; son ocasionalmente contratadas para posar como modelos de escuelas de dibujo, donde la mirada artística sobre sus cuerpos, está lejana a las miradas sexualizadas y de juicio que predominan en su cotidianidad; con las experiencias narradas en la línea de tiempo, las fotografías y el recorrido de los investigadores en cada una de las actividades acompañadas; sobre todo en la que fueron lienzos para el advenimiento de la Blondie y El Frágil, se dialoga con el artista para la creación del primer boceto.

Este boceto se realiza de manera digital haciendo uso del programa Adobe Illustrator, lo digital en este contexto, nos permite la exploración de formas de otras formas de representación diferentes y complementarias a los lenguajes ya conocidos por ellos, ellas y ellos, el cine, el dibujo y la fotografía; permite incluir y asociar símbolos a través de las líneas, la composición y el uso intencionado de los colores.

La construcción del diseño y la decisión de realizarlo sobre un lienzo proviene de la conexión entre el lienzo cuerpo de los investigadores convertidos en sus alter egos, de la mano de las expertas en procesos de trans – formación, que tuvo un hallazgo de alto impacto emocional; que se quiere reproducir con un diseño digital que permita transmitir la variedad y diversidad de emociones, pensamientos e historias narradas desde el mundo diverso en relación con el cuidado y la salud mental.

Figura 24. Primer diseño digital



Nota: Diseño digital creado a partir de las experiencias de vida narradas en el taller de línea de tiempo (Edwin Cardona, 2024)

En esta primera propuesta se presenta una transformación de las cicatrices de Yomaira en unos espirales que dan cuenta de procesos vivos y dinámicos de transformación, es por eso por lo que se consideró pertinente que su presencia ocupara el centro; ya que ese es el lugar que le han dado los, las y les demás integrantes del Colectivo, el lugar de madre, que con su experiencia y vivencias asume una postura de ejemplo para las más jóvenes, así

mismo, una mujer que con su experiencia tuvo que soportar las violencias, la discriminación y los malos tratos, siendo una pionera que abrió el camino para las más jóvenes.

Por todo lo anterior, Yomaira es hoy persona de especial cuidado y consideración para todes y en su interés por ser un referente asiste de manera puntual y dedicada a los espacios a los que sea convocada, lo que la convierte en una madre.

“Resaltar los labios de las mujeres trans representadas.”

En la discusión de este primer boceto se resaltó la distinción de las tres generaciones de mujeres trans, que nuevamente resalta el valor de la experiencia de vida de Yomaira (67 años) y Yury (55 años), para hoy aportar al camino de Luisa, la más joven de las 3, por lo cual se decide resaltar la centralidad de la madre, respaldada por las siguientes generaciones en un entorno de diversidad y cambio simbolizado por la mariposa, pero para reforzar la idea de los tránsitos se ve necesario volver al boceto original en el que se incluye la crisálida que se convierte en mariposa.

Para remarcar la distinción generacional y acercarnos a la realidad, se incluyen las líneas de expresión en el rostro de Yury, para marcar también un recorrido que ha dejado huellas en su físico y en su forma de ver el mundo.

Si bien el cuidado se simboliza mediante la posición de las mujeres trans y la centralidad de Yomaira, la salud mental se expresa mediante las líneas curvas en su integración con los colores, que además del movimiento, dan la sensación de caos, pero el caos se integra para expresar una nueva forma de orden, un orden temporal, transitorio y cuya constante es el cambio.

Los círculos concéntricos del contexto representan la salud mental, cómo esta parte de unas líneas para erigirse compleja y congregarse en un centro, que no es otro que cada una de ellas; así mismo, da valor a las historias no lineales que se terminan cruzando y desde el

reconocimiento de la otra como igual, pero diversa, se permite una resignificación de las experiencias.

Las espirales en el rostro de Yomaira escenifican la transformación, el deseo de ser lo que se quiere ser, pero también, el dolor físico y psicológico de las decisiones tomadas; pero también la constancia para afrontar cada día a la vez con la convicción de estar soportada por otros, otras y otros que se han solidarizado con su forma de atravesar la existencia. Con estos elementos, se tiene una nueva versión del boceto, que se presenta a continuación

Figura 25. Diseño final



Nota: Diseño digital luego de las apreciaciones para fortalecer el significado y mensaje a transmitir (Edwin Cardona, 2024)

La intervención artística como mediación del mensaje, hace parte de los resultados del proceso de investigación y tiene componentes comunicacionales gráficos en los que el movimiento se evidencia en las líneas curvas manejadas en el diseño, que significan la trayectoria de la vida de cada una de ellas (Yomayra, Yuri y Luisa), sus transiciones y transformaciones; estas líneas representan sus historias de vida y las marcas que dejan huella en sus tránsitos.

Según el CEI Centro de Estudios de Innovación Diseño y Marketing (20024), las líneas curvas representan el movimiento, las relaciones, la amistad y el cuidado; es por esto, que dentro del diseño tienen un papel importante y están presentes en gran parte de la obra.

Por otra parte, tenemos a la oruga y la mariposa, que tienen como significado la transformación, un proceso de cambio. En el marco del diseño la oruga representa el caparazón, el cuerpo con el que nacieron, pero no se sintieron identificadas; pasando por un proceso de transformación para convertirse en la mariposa, representando así su identidad y su verdadero yo.

Dentro de los colores usados dentro de la representación artística encontramos: el azul, el rosado, el blanco; haciendo alusión a la bandera que representa a la comunidad transgénero. Esta bandera fue diseñada por la activista transgénero estadounidense Mónica Helms en 1999, es un símbolo ampliamente reconocido de la comunidad transgénero. La bandera está compuesta por cinco franjas horizontales de igual tamaño, distribuidas de la siguiente manera, de arriba a abajo: azul, rosa, blanco, rosa y azul.

Azul: este color aparece en las franjas superior e inferior de la bandera. Representa el color tradicionalmente asociado con lo masculino, simbolizando a las personas que se identifican como hombres.

Rosa: las franjas rosas están ubicadas inmediatamente debajo de la franja azul superior y por encima de la franja azul inferior. Este color representa el color tradicionalmente asociado con lo femenino, simbolizando a las personas que se identifican como mujeres.

Blanco: la franja central de color blanco tiene un significado particular. Representa a las personas que son intersexuales, aquellas que tienen identidades no binarias (no se identifican exclusivamente como hombres o mujeres), o aquellas que están en proceso de transición de género. (Banderas LGTB, 2023)

La elección de colores en la bandera transgénero es deliberada y significativa. La combinación de azul y rosa refleja una deconstrucción de las normas de género tradicionales, que asocian ciertos colores a géneros específicos. Al incluir ambos colores en la bandera, se reconoce la existencia y la validez de todos los géneros dentro del espectro binario, es decir, hombres y mujeres.

La inclusión de la franja blanca en el centro tiene un papel crucial en la representación de la bandera. Este color actúa como un puente entre las franjas de género binario, simbolizando la inclusión y visibilidad de las personas intersexuales y no binarias, así como aquellas en transición. La franja blanca también puede interpretarse como un símbolo de paz, pureza y la lucha por la igualdad y la aceptación de las personas transgénero en la sociedad.

La bandera transgénero no solo es un símbolo de orgullo y visibilidad, sino que también funciona como una herramienta para la cohesión y el apoyo dentro de la comunidad transgénero. Su diseño simple pero poderoso permite que sea fácilmente reconocible y reproducible, lo que ha contribuido a su adopción generalizada en marchas, eventos de orgullo, y en plataformas de defensa de derechos humanos.

El uso de la bandera transgénero en diversos contextos ayuda a aumentar la visibilidad de las personas trans y a fomentar la inclusión y el respeto por las diversas identidades de género. Además, sirve como recordatorio de las luchas y los logros de la comunidad transgénero en su búsqueda de igualdad y aceptación.

Los colores de la bandera transgénero no solo son visualmente distintivos, sino que también están cargados de significado, reflejando la diversidad y la inclusión de las identidades de género. Es un símbolo de orgullo, resistencia y esperanza para la comunidad transgénero en todo el mundo.

Asimismo, dentro de la obra se encuentra colores como: negro, naranja y verde.

Negro: El negro es un color que absorbe toda la luz en el espectro visible, lo que lo convierte en la ausencia de color; evoca emociones intensas y variadas, en el diseño, el negro se usa para crear contraste y enfocar la atención en otros elementos visuales, simboliza la introspección y la complejidad de los seres humanos.

Naranja: es un color cálido que suele asociarse con la energía, el entusiasmo y la vitalidad que transmite sentimientos de alegría y optimismo, se considera un color estimulante y creativo, fomentando la actividad mental y la originalidad.

Verde: está fuertemente asociado con la naturaleza, el crecimiento, la renovación y la vida, es un color que evoca salud, curación y tranquilidad. Simboliza equilibrio, armonía y estabilidad emocional, se considera calmante y puede reducir el estrés. Se usa en branding y diseño para transmitir ideas de sostenibilidad, bienestar y frescura. (Reina, 2024).

Ficha técnica

Título: Estamos loquxs

Idea original: Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror, Jaime Saavedra y Anderson Patiño.

Artista: Edwin Cardona.

Técnica: Grafiti en óleo sobre lienzo.

Medidas: 3 x 3 mtrs

5 Conclusiones

Estamos loxcs, salud mental y cuidado diverso está inscrita en la escuela de lo cultural y lo político en la vida diversa, entendiendo que la diversidad se fundamenta en afirmar lo propio en la diferencia y desde allí construir lo colectivo... cuando hablamos de diversidad estamos hablando realmente de otredad (alteridad) (Muñoz, Mora, Walsh, Gómez, & Solano, 2016).

Con *Estamos locxs*, nos paramos desde un lugar de creadores- investigadores – creados, en la medida que el trabajo implicó romper con nuestros propios esquemas y paradigmas para proponer unos nuevos y diferentes, nos encontramos con nuestra propia capacidad para re-crearnos a nosotros mismos constantemente, *La Blondie* y *El Frágil* dieron cuenta de la mutación de nuestras formas de ser, transformarnos, y experimentar con nosotros mismos, Daza (2009) (Uniminuto, SD).

El proceso de creación, construcción y representación tiene características de disruptivo, en coherencia con la postura transfeminista del colectivo Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror.

El primer concepto es entonces el de **alteridad**, en la perspectiva de la decolonialidad, según Sousa, este se aplica al descubrimiento que el yo hace del otro, lo que hace surgir, no solamente una amplia gama de imágenes del otro, sino también visiones múltiples del yo (Córdoba & Vélez, 2016), la transformación del sujeto investigado en sujeto protagonista fue uno de los primeros elementos que permitieron el cambio de la mirada de los investigadores hacia sus formas de relación, que si bien estaban inscritas en el discurso y el conocimiento teórico, distaban de las herramientas relacionales que habíamos construido; la tesis nos llevó a hacer frente a aprendizajes profundamente enraizados que al develarse nos interpelaron como sujetos, llevándonos a la profunda reflexión sobre las máscaras, las apariencias y la poca profundidad que tienen los discursos que a veces adoptamos sin encarnarlos realmente.

Reconocer la alteridad implicó la construcción de relaciones más horizontales y de respeto a las experiencias y construcciones del colectivo diverso con el que se desarrolló el proceso investigativo y de creación; poner en práctica relaciones que no iban desde el poder que implica el saber, reconociendo la diferencia y las semejanzas, pero sobre todo, entendiendo el sentido que tiene para los, las y les participantes reivindicar su derecho a

SER, supuso un ejercicio de reflexión sobre las propias trayectorias y prejuicios, que no son otros que los mismos de la sociedad en la que nos construimos como sujetos.

El segundo elemento que destacamos es **lo simbólico**; al ser otro, otra y otre que ha sido victimizado por muchos tipos de violencia (en la que subyacen principalmente la violencia machista y la violencia del sector salud), lo simbólico se erige como forma de expresión de la otredad y del derecho a la identidad inicia por el cuerpo de los, las y les participantes, la transformación y el cuidado del cuerpo se han convertido en elementos fundamentales, no solo para acercarse a quien se quiere ser; sino para anunciar al mundo que a pesar de la exclusión y las violencias se sigue adelante con el proyecto de decidir cómo se quiere vivir la vida, y esto se expresa a través de la generación de piezas artísticas, el constante cuestionamiento y el interés por difundir sus propios mensajes sin que otros medien dicha difusión, porque son ellos, ellas y ellos quienes conocen y han agenciado sus experiencias de vida; los reinados, los performances parten del primer escenario de conquistas y dolores – el propio cuerpo.

En línea con lo anterior, Estamos locxs implicó una decisión política de los autores y es el uso del lenguaje incluyente, más allá de una cuestión semántica, esto parte de la comprensión de la importancia que tiene para la población diversa la visibilidad, el reconocimiento de que se es y se existe y se tiene un lugar en el mundo, que el lenguaje debe reconocer, comprendimos que también hay una lógica de hegemonía en la insistencia por el “buen uso” del castellano y esa comprensión de que en el ellos y ellas estamos incluidos todos; pero cuando la realidad se ve como es (con matices y tonalidades diversas) se entiende que lo masculino y lo femenino termina siendo un amplio espectro en el que hay muchas formas de construirse, lo que debe ser reivindicado desde el lenguaje y el respeto por las formas de nombrarse de cada uno, una y une.

Desde la interculturalidad crítica destacamos el **cuestionamiento a los discursos hegemónicos y sus instituciones**, el primero de ellos ya ha sido expresado y es a la dualidad hombre mujer, desde la reivindicación de las diferentes formas de expresar lo masculino y lo femenino desde el cuerpo y la postura ante el mundo. Por otro lado, la tesis ha permitido cuestionar el discurso médico que desde algunos sectores de la psiquiatría entienden la experiencia de vida trans como una patología, dando lugar a una exclusión de servicios a las, los y les personas diversas; es importante reconocer que en los últimos años se ha avanzado en la eliminación del trastorno de dismorfia corporal, pero aún en el imaginario de muchos de los responsables de la atención en salud se encuentran discursos y prácticas excluyentes, e incluso indolentes.

El cuestionamiento sobre las formas familiares; en casos de los, las y les personas trans, la reacción de la propia familia a su proceso de construcción de identidad y transición es negativa y violenta, por lo que se encuentra lugar para otras mayores quienes han transitado, relaciones de apoyo, acogida, comprensión y cuidado mutuo, en el que las más jóvenes terminan llamándolas madres, transfiriendo la construcción de relaciones familiares al vínculo más allá de la consanguinidad, que para muchas termina siendo un accesorio (que no termina de doler), pero un accesorio.

De manera profunda, la vida diversa nos lleva a inquietarnos por **la construcción del otro** en una sociedad con las particularidades culturales y sociales como la colombiana y la dificultad de agenciar la diferencia; se ha construido la idea del otro diverso como enfermo, amenazante, extraño, sexualizado y sujeto de burla y caricatura, quizás para no legitimarlo como otro con quien dialogar, prefiriendo aislarlo, ignorarlo o eliminarlo; al respecto de esta última opción, es pertinente recordar que dentro de los documentos del informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición en Colombia, hay un capítulo dedicado exclusivamente a documentar las violencias

diferenciales ejercidas por los actores armados sobre la población LGBTIQ+, denominado Mi Cuerpo es la Verdad quienes además han sido declarados como sujeto colectivo de derechos.

En el proceso de construcción del otro, estamos de acuerdo con lo manifestado por Bauman, quien muestra su preocupación por el hecho de que, en un mundo en el que la diversidad y la pluralidad de sistemas de valores y estilos de vida se ha convertido en experiencia cotidiana, de la que no podemos sustraernos, la mixofobia, entendida como la propensión a rehuir de la diversidad y la diferencia buscando espacios de semejanza e igualdad, pueda convertirse en la estrategia dominante a la hora de afrontar las consecuencias de esa diversidad (Izaola & Zubero, 2015) ; la tesis Estamos Locxs quiere poner el cuidado en clave de diversidad como derecho y elemento esencial en las relaciones humanas, emparentado con el derecho a ser, en el marco de relaciones dialógicas que permitan comprender que todos, todas y todes estamos en un proceso constante y propio de transformación en el marco de una sociedad diversa.

A lo largo de esta tesis, hemos explorado una trans-formación, una metamorfosis emocional que influye directamente en nuestro ser gracias a lo vivido en cada uno de nuestros cuerpos, una experiencia que cambió la perspectiva de la diversidad, pasando de lo teórico a lo sensitivo, a lo vivencial, a lo experimental y emocional. Una trans-formación en la calidad de la manera de relacionarnos con nosotros mismos, y con el otro, la otra y otre.

Esta investigación ha puesto de relieve la necesidad y la importancia de abordar de manera integral los aspectos emocionales en el cuidado y la comunicación con el otro, la otra y el otre, reconociendo la complejidad de la vida y el impacto que conlleva ser “diferente”, diverso o simplemente ser sí mismo.

La transformación del dolor y las experiencias límite en la necesidad del cuidado propio y de otras que vienen detrás y facilitar el camino para que otras, otros y otre no sean víctimas de los mismos vejámenes de los que sí fueron algunas de las protagonistas de estas

historias, se constituye en un acto de resignificación profundo de la propia vivencia; la elección de no constituirse en un sujeto violento con otras, da cuenta de una reflexión y una decisión personal de ser y estar en el mundo, que no deja de ser excluyente y violento; parar las cadenas de violencia experimentadas es una decisión de gran valía que se encuentra en el colectivo y que da cuenta de un esfuerzo por el cuidado de la salud mental; y por cultivar la esperanza en medio de la adversidad y una forma de homenaje a quienes ya no están.

La responsabilidad colectiva con quienes están y con quienes han partido constituye un sentido de vida, lo cual es un factor protectorio frente a la sociedad, y las posibles crisis o eventos de salud mental que puedan presentarse como efecto de las experiencias vividas.

Por otro lado, colectivizar tanto el dolor, como la rabia y la impotencia, pero también la alegría por los logros y las conquistas permite reivindicar e incluso sanar viejas cicatrices del alma y del espíritu.

Ante la ausencia de una atención en salud mental oportuna, pertinente y ajustada, a muchas les correspondió ser su propio terapeuta y el de las otras, el cuidado de la salud mental sigue siendo un asunto de privilegios, por lo tanto, para personas como Yomaira, agenciar el día a día y encontrar en sí misma herramientas para afrontar la realidad y reírse de sí misma y de las otras es su propuesta terapéutica.

Uno de los hallazgos clave de esta investigación es la conexión entre la comunicación, el cuerpo, la identidad y la manera de expresarnos como personas.

La vivencia de la diversidad es provocadora, porque su principal acto de afirmación empieza con el propio cuerpo, y esto unido al tránsito permanente entre lo hegemónicamente aceptado como masculino y femenino, configura una identidad que, ante la ambigüedad y el rechazo, no le queda más que provocar, no solo desde las actitudes, sino también desde las emociones y la postura ante la vida, la trans - formación es provocadora.

Este tipo de investigación puede doler, sentirse cuestionado por los, las y los participantes y las situaciones requiere una mirada hacia los propios indicadores de salud mental, los prejuicios, los comportamientos y las formas de relación, en esa medida, los primeros trans – formados en este proceso son los que se pusieron en el lugar de “investigadores”; permitir que la investigación roce los prejuicios, la propia historia y las emociones, que en el ejercicio tradicional académico se tienden a olvidar, es un acto político frente a la forma tradicional de producir conocimiento científico.

La experiencia permite comprender la vida diversa y la necesidad de que sus narrativas y experiencias vitales irruman en lo cotidiano y no sean vistas como lo anormal o lo patológico, sino como formas de atravesar la existencia; más allá de la teoría y el discurso incluyente, la vivencia permite construir y proponer formas de relación con lo diverso, desde la sensibilidad y la construcción de lazos afectivos y la confrontación de los prejuicios

6 Referencias

Adorno. (1971). *Teoría estética*. Madrid : Taurus.

Aguilar, N. J. (2018). Ciberactivismo y educación para la ciudadanía mundial: una investigación participativa con dos experiencias en Bogotá. *Palabra Clave*. doi:10.5294/pacla.2019.22.2.10

- Alvarado, S. (29 de 05 de 2020). Arte digital y narrativas multimedia: reinterpretando relatos de violencia basada en género en Colombia. *escribanía*, 18(2), 11-25.
doi:<https://doi.org/10.30554/escribania.v18i2.4015>
- Alvarado, S., & Chaves, J. (2020). Las pintadas como medio de comunicación ciudadana herencias del mayo francés. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 9(2), 69-82.
doi:<https://doi.org/10.37467/gka-revsocial.v9.251>
- Álvarez, L., & Pava, S. (22 de mayo de 2022). *AÚN RESPIRO. Divas, Vísceras y Horror*. Obtenido de Experiencia pedagógica de creación audiovisual con mujeres trans de la Fundación Casa de Lxs
Locxs:
file:///C:/Users/julia/Downloads/AU%CC%81N%20RESPIRO.%20Divas,%20Vi%CC%81sceras%20y%20Horror-Exp%20Peda.pdf
- Arenas, S. H. (2018). *Experiencias de Atención en Salud de personas LGBT y significados del personal de salud que les atiende*. Obtenido de Universidad El Bosque:
<https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/75b76e8a-9e58-47e0-a2f0-2316c39b5275/content>
- Arendt. (2003). *La Condición Humana*. Buenos Aires : Paidós.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Obtenido de <https://ezequielssingman.blog/wp-content/uploads/2020/09/la-condicion-humana-hannah-arendt.pdf>
- Arias, B., & Hernández, D. (2020). Salud mental colectiva y cuidados transnacionales. Retos y desafíos. *Revista Gerencia y Políticas de Salud*, 19.
doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.rgps19.smcc>
- Banderas LGTB. (29 de marzo de 2023). *Bandera trans: origen y variaciones*. Obtenido de <https://banderaslgtb.com/bandera-trans/>
- Barbero, J. M. (14 de octubre de 2008). *Jóvenes: Comunicación e Identidad*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081011.pdf>

- Berger, P., & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Obtenido de Biblioteca de sociología: <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-Construcci%C3%B3n-Social-de-la-Realidad-Berger-y-Luckmann.pdf>
- Bernal, M. (2010). *Provisión de servicios afirmativos de salud para personas LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas) Colombia Diversa*. Obtenido de <https://colombiadiversa.org/colombiadiversa/documentos/otros-documentos/provision-de-servicios-salud.pdf>
- Butler, J. (1956). *Seminari Filosofia i Gènere*. Obtenido de <https://www.ub.edu/seminarifilosofiaigeneres/es/filosofa/judith-butler/>
- Cabezas, Y. K. (noviembre de 2020). *Características de la Atención de Salud Efectiva para la Población que se Identifica con el colectivo LGBTI*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica de Chile: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/52770>
- Cabrera, M., & Vargas, L. (julio-diciembre de 2014). Transfeminismo, decolonialidad y el asunto del conocimiento: algunas inflexiones de los feminismos disidentes contemporáneos. *Univertitas Humanística* 78, 19-37. doi:doi:10.11144/Javeriana.UH78.tdac
- Cantoral, R. (1970). *El triste* [Grabado por J. Jose]. México, México.
- Castelán, R. (27 de julio de 2017). *Atención a personas LGTB en Hidalgo*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/xiii_congreso_empoderamiento_fem/documentos/pdf/C058.pdf
- CEI Centro de Estudios de Innovación Diseño y Marketing. (20024). *Psicología de las formas en el Diseño Gráfico*. Obtenido de <https://cei.es/psicologia-de-las-formas-en-el-diseno-grafico/>
- Chacón, J. C., & Cuesta, O. J. (Enero-junio de 2013). El Grafiti como expresión artística que construye lo político: pluralidad de mundos y percepciones, una mirada en Bogotá. *Revista nodo*, 14(7), 65-76. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4323702>
- Choi, S. K., Divsalar, S., Flórez-Donado, J., Kitte, K., Lin, A., Meyer, I., & Torres, P. (Diciembre de 2019). *UCLA*. Obtenido de Estrés, salud y bienestar de las personas LGTBT en Colombia:

https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/SexualOrientation/IESOGI/Academics/1912_Colombia_Report_Spanish_FINAL.pdf

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2023). *CLACSO*. Obtenido de <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2023/05/Folleto-ESP-2023.pdf>

Contreras, M. (2019). Ser Otra a través del Grafiti: Un encuentro con la resistencia en el arte urbano de Barcelona. *URBS Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 9(1), 133-148. Obtenido de file:///C:/Users/julia/Downloads/Dialnet-SerOtraATravesDelGrafiti-7325928.pdf

Córdoba, M. E., & Vélez, C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1001 - 10015. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a09.pdf>

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (11 de 02 de 2022). *Guía para presentación obra de Investigación -Creación*. Obtenido de Maestría Comunicación Educación en la Cultura: file:///C:/Users/julia/Downloads/GUI%CC%81A%20MODALIDAD%20INVESTIGACION%20CREACION%20(1).pdf

Cuéllar, K., & Borrero, Y. (20 de mayo de 2016). *Construcción de ciudadanía en salud en el marco del movimiento social LGBT en la ciudad de Cali*. Obtenido de https://phmovement.org/wp-content/uploads/2018/06/13_Colombia_LGBT_160519.pdf

Cuervo, L. C. (19 de 02 de 2019). *Crítica Histórico Epistemológica y Socio-Política del concepto de Salud Mental de la OMS en el año 2013, a partir del analisis de diferentes definiciones contemporáneas de salud*. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/f78e2887-9546-4629-800d-9f92d5d15faa/content>

Dagron, A. G. (2014). *El Cine Comunitario en América Latian y el Caribe*. Obtenido de <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>

Dávila, D., Giraldo, L., & Hernández, L. (2019). *La ciudadanía sexual omo expresión de la Salud Pública*. Obtenido de Universidad de Antioquía:

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19118/1/DavilaDaniela_2019_CiudadaniaSexual.pdf

Daza, S. L. (2009). Investigación creación, un acercamiento a la investigación desde las artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 87-92. Obtenido de <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/339/303>

Desviat, M. (marzo de 2010). Síntoma, signo e imaginario social. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 30(105), 125-133. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v30n1/07.pdf>

Díaz, A. (03 de enero de 2024). *¿Qué significa la consigna feminista "la policía no me cuida..."?* Obtenido de LaCaderadeEva: <https://lacaderadeeva.com/actualidad/la-explicacion-de-la-consigna-feminista-la-policia-no-me-cuida/9038>

Díaz, Y. C. (29 de julio de 2020). *Entender la discriminación hacia las personas de los sectores sociales LGBT en Bogotá desde los determinantes de raza, género y clase social para de-construirla y subvertirla*. Obtenido de FLACSO Argentina: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16955/1/A-CUBIERTA-T-2020YCDM.png>

Dyer, R. (1999). *The Role of Stereotypes*. Obtenido de <https://thowe.pbworks.com/f/dyer.on.stereotypes.pdf>

(24 de junio de 2022). Encuesta Pulso Social. Obtenido de Población LGTB Y Bienestar Subjetivo.

Flórez, A. F. (22 de 05 de 2019). *Estrategia de procesos comunicacionales, para transformar las situaciones problemáticas de vida, de la Comunidad LGBT del municipio de Itagüí en Medellín, Colombia*. Obtenido de Universidad Nacional de la Plata UNLP: https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/75646/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Foucault, M. (2003). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Obtenido de <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

Fraser, N. (1997). *Iustitia Interrupta*. Obtenido de <https://www.ses.unam.mx/curso2008/pdf/Fraser.pdf>

Galaz, C., & Poblete, R. (mar/abr de 2019). Políticas públicas educativas y las sexualidades en Chile post-dictadura: opacidades e hiper-visibilidades de sujetos LGTBI. *Educar em Revista, Curitiba, Brasil, 35(74)*, 251-269. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/er/a/3w86r6SWJKDWqhXbQXLknKz/?format=pdf&lang=es>

Gómez. (1991). *Libro*. Bogotá: Norma.

Gómez, I. (2013). Judith Butler: una revolución en los estudios de género. *FILOSOFÍA&CO*. Obtenido de <https://filco.es/judith-butler-estudios-de-genero/>

Guber, R. (2011). *La etnografía: metodo, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2016/01/etnografi-a-Me-todo-campo-reflexividad.pdf>

Guerrero, M. A., & Pardo, A. D. (2022). *Los medios de comunicación digitales en la construcción de la identidad de la comunidad LGTB*. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/flip/?pdf=https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/1bed352c-2c1c-474d-a234-f8b5c31ca0cc/content>

Gutierrez, P. (1992). *Título*. Bogota: Sol.

Huertas, A., & Vanegas, L. (27 de noviembre de 2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9387/TE-20224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huertas, V. (2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades*. Bogotá, Colombia.

Instituto Nacional Electoral. (23 de 01 de 2015). *Lenguaje incluyente en la comunicación institucional*. Obtenido de <https://igualdad.ine.mx/lenguaje-incluyente/recursos/cuadernoINE-1.pdf>

- Izaola, A., & Zubero, I. (2015). La cuestión del otro: forasteros, extranjeros, extraños y monstruos. *PAPERS*, 100(1), 105 - 129. doi:<http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers.649>
- Jojoa, C. E. (16 de 12 de 2020). Cyborgs y fotografía como una extensión de nuestro ser. *Mediaciones*, 25(16), 304-316. doi:<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.16.25.2020.304-316>
- Karmasin, Mattias y Ribing, Rainer. (2017). *Guía para elaborar trabajos académicos. Tesis y trabajos de pregrado, maestría y doctorado*. Bogotá: Panamericana.
- Lopera, J. (19 de julio de 2011). *Otras voces al aire: Comunidad, Identidad y Comuniación en relación con las emisoras para población LGBT transmitidas por Internet en Bogotá*. Obtenido de Universidad de los Andes: <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/c6295cb4-7cbd-454d-98ba-19c48710afc1/content>
- López, C., & Jaramillo, V. (15 de julio de 2022). *El liderazgo como expresión comunicativa de la población LGBT+ a partir de la experiencia de la Fundación Muthesius en Cali*. Obtenido de Universidad Autónoma de Occidente: <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/0996e861-c08a-4e50-a419-2a436016ac28/content>
- López, J. B., & Patiño, C. (Noviembre de 2020). *Departamento Nacional de Planeación*. Obtenido de Documento de Diagnóstico sobre la situación de discriminación de la población LGTBI en Colombia: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Social/Documentos/Diagnostico-sobre-situacion-discriminacion-de-la-Poblacion-LGBTI-en-Colombia.pdf>
- López, L. (17 de 11 de 2018). *El mayor festival LGBTI de Latinoamérica levanta la bandera de la resistencia*. Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/20181117/452985692495/el-mayor-festival-lgbti-de-latinoamerica-levanta-la-bandera-de-la-resistencia.html>

- Loza, R. M., Mamani, J. L., Mariaca, J. S., & Yanqui, F. E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag Revista Científica Digital de Psicología*, 9(2), 30-39. doi:<https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- Lozano, J. A. (01 de enero-junio de 2018). Prácticas de autocuidado y apoyo en mujeres Transgénero residentes en Bogotá, durante sus procesos de tránsito de género. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 10(1), 99-119. doi:10.17151/rlef.2018.10.1.6.
- Marinis, N. L. (2019). *Comunidades emocionales: Resistiendo las violencias en América Latina*. Obtenido de Instituto Colombiano de Antropología e Historia: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201021023202/comunidades-emocionales.pdf>
- Martín-Barbero, J. (2002). Jovenes, Comunicación e identidad. *Pensar Iberoamericana. Revista Cultura*, 1-7. Obtenido de <https://www.sadlobos.com/wp-content/uploads/2016/02/Barbero-Jovenes-comunicacion-e-identidad.pdf>
- Mejía, M. G., & Gaviria, M. d. (19 de Noviembre de 2012). *Propuesta de Comunicación para promover la visibilización e inclusión de la Comunidad LGTB en Bogotá*. Obtenido de Universidad Autónoma de Occidente: <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/77dd3c3e-b78f-43d2-b65b-108821d27f97/content>
- Mignolo, W. D. (1995). La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales. *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 4(5), 265-290. Obtenido de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/403/411>
- MINSALUD. (21 de enero de 2013). *Ley 1616* . Obtenido de El congreso de Colombia: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley-1616-del-21-de-enero-2013.pdf>
- MINSALUD. (enero de 2017). *Guía metodológica para el observatorio de Salud Mental, ONSM Colombia*. Obtenido de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/GCFI/guia-ross-salud-mental.pdf>

Mite, M. D. (28 de julio de 2017). *Marketing Social que promueva los derechos de la comunidad LGBTI en la ciudad de Guayaquil*. Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1660/1/T-ULVR-0685.pdf>

Montaño, M. X. (2021). *Personas LGBT en los medios colombianos: reconocimiento y la estigmatización*. *Pesquisa Javeriana*. Bogotá. *PESQUISA Javeriana*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/personas-lgbt-en-los-medios-colombianos-entre-el-reconocimiento-y-la-estigmatizacion/>

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura profesional y académica (Vol. I y II)*. Barcelona: Ariel.

Muñoz. (2016). *Comunicación - Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Muñoz. (2016). *Comunicación - Educación en la cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación universitaria Minuto de Dios.

Muñoz, G., Mora, A., Walsh, C., Gómez, E., & Solano, R. (2016). *Comunicación- Educación en la Cultura para América Latina. Desafíos y nuevas comprensiones*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5392/1/Comunicacion%20educacion%20en%20la%20cultura%20para%20America%20Latina.pdf>

Naciones Unidas. (2014). *LGBTIQ+*. Obtenido de Libres e iguales, NO criminalizad@s: <https://www.un.org/es/fight-racism/vulnerable-groups/lgbtqi-plus>

NACIONES UNIDAS. (s.f.). *Lenguaje inclusivo en cuanto al género*. Recuperado el 10 de junio de 2024, de <https://www.un.org/es/gender-inclusive-language/>

Navas, L. Á., & Valero, S. P. (2022). *AÚN RESPIRO. Divas, Vísceras y Horror*. Obtenido de Experiencia pedagógica de creación audiovisual con mujeres trans de la Fundación Casa de Lxs Locxs:

file:///C:/Users/julia/Downloads/A%C3%9AN%20RESPIRO.%20Divas,%20V%C3%ADsceras%20y%20Horror-Exp%20Peda.pdf

Ortiz, K. (marzo-agosto de 2021). Performance feminista “Un violador en tu camino”. El cuerpo como territorio de resistencia y subversiva resignificación. *Encartes. Revista digital Multimedia*, 4(7), 265-291. doi:<https://doi.org/10.29340/en.v4n7.179>

Peidro, S. (2021). La patologización de la homosexualidad en los manuales diagnósticos y clasificaciones psiquiátricas. *Revista Bioética y Derecho*, 221-235. doi:<https://dx.doi.org/10.1344/rbd2021.52.31202>

Ponce, M. d. (2021). Sistema de salud colombiano para población trans en el marco de los derechos humanos. *Diálogos de Derecho y Política*, 28, 7. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/derypol/article/view/347139/20805962>

Preciado. (2014). *Transfeminismos Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta.

Puzo, M. d. (Octubre-diciembre de 2017). Las investigaciones en Cuba acerca de LGBTI. Posibilidades de incursión desde la comunicación. *Questión Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, 1(56), 1-19. doi:<https://doi.org/10.24215/16696581e014>

Quesada, R. (2020). *La salud mental de los jóvenes gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, intersexuales y queer*. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Medicina.:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/691510/quesada_grande_rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, M., Celis, M. A., Rodríguez, L., & Rozo, H. (2017). El grafiti como artefacto comunicador de las ciudades: una revisión de literatura. *Encuentros. Universidad Autónoma del Caribe*, 15(1), 77-89. doi:<http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i1.812>

Red PutaBolloNegraTransFeminista. (14 de enero de 2010). *Manifiesto para la Insurrección Transfeminista*. Obtenido de <https://arte-nuevo.blogspot.com/2010/01/manifiesto-para-la-insurreccion.html>

Reina, A. (2024). *La Importancia del Color en Diseño Gráfico*. Obtenido de <https://albertoreina.com/importancia-del-color/>

Rodríguez, A. M., & Vargas, L. (2021). *Las narrativas como Estrategia para Divulgar y Reconocer los Derechos de la Comunidad LGBTI, a través de los Medios de Comunicación en Tunja, Boyacá*. Obtenido de Universidad de Boyacá: https://repositorio.uniboyaca.edu.co/bitstream/handle/uniboyaca/570/documento_Ang%3a9lica%20Rodr%c3%adguez%20y%20Labibi%20Vargas-1-117.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saavedra, J. (2021). *Comunicación, comunes y movimientos sociales*. Obtenido de Mediaciones de Base contra la Política Neoliberal: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/18383.pdf>

Sánchez, E. L. (15 de 12 de 2017). El movimiento LGTB (l) en Colombia: la voz de la diversidad de género. Logros, retos y desafíos. *Reflexión Política (julio a diciembre)*, 19(38), 116-131. doi:<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/2843/2356>

Santos, B. d. (2021). El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del Sur. *Latinoamérica* 73, 215-220. doi:10.22201/cialc.24486914e.2022.73.57434

Schnitman, D. F. (2012). PRÁCTICAS DIALÓGICAS GENERATIVAS EN EL TRABAJO CON FAMILIAS. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 5, 127-159. Obtenido de http://revlatinofamilia.ucaldas.edu.co/downloads/Rlef5_8.pdf

Secretaría Distrital de Integración Social. (s.f.). *Proyecto 7756 - Compromiso social por la diversidad en Bogotá*. Obtenido de <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/4022>

Secretaría Distrital de Planeación. (04 de 02 de 2022). *Documento CONPES D.C. 16*. Obtenido de Actualización del Plan de Acción de la "Política Pública para la Garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de Género y Orientaciones Sexuales en el Distrito Capital" 2021-2032: https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/conpes_dc_16_lgbti.pdf

- Secretaría Distrital de Planeación. (s.f.). *Política Pública LGTBI Bogotá*. Obtenido de <https://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/diversidad-sexual/observatorio>
- Secretaría Jurídica Distrital. (6 de julio de 1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*. Obtenido de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- SILVA, A., & PÉREZ, E. (2014). Atmósferas ciudadanas: grafi ti, arte público, nichos estéticos. . *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*(126), 133-135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/160/16057404018.pdf>
- Silva, N. (Octubre de 2021). El Contrato de salud: Barreras administrativas en prestación de servicios de salud para personas con experiencias de vida trans. Bogotá, Colombia.
- Silva, N. L. (2021). *El Contrato de salud: Barreras administrativas en prestación de servicios de salud para personas con experiencias de vida trans*. Obtenido de Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38096/2021nohorasilva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Simón Ruíz, Inmaculada, Sanz Jara, Eva y García Cedeño Francis. (2012). *La escritura académica en ciencias humanas y sociales. Una introducción a la investigación*. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- Souto, M. (04 de 2019). Acerca de la noción de dispositivo en la formación universitaria. *Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN*, 16(16), 1-16. doi:DOI:<http://dx.doi.org/10.19137/els-2019-161602>
- Spasiuk, G. E., Zuluaga, L. F., & Marco, G. D. (06 de Junio de 2020). *Luchas antipatriarcales, familias, géneros, diversidades y ciudadanía*. Obtenido de CLACSO: <https://www.clacso.org/luchas-antipatriarcales-familias-generos-diversidades-y-ciudadania/>
- Temblores Ong. (2019). *Pa'fuera, pa'la calle. Qué maricada con nuestros derechos*. Colombia: Open Society Foundations.
- Uniminuto. (SD). Aula Abierta e intercambios Abya Yala. Bogotá, Colombia.

Uniminuto. (SD). GUÍA PARA PRESENTACIÓN OBRA DE INVESTIGACIÓN -CREACIÓN MAESTRÍA COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA . Bogotá, Colombia.

Universidad Complutense de Madrid. (6 de junio de 2015). UCM. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo_Benjamin_La%20obra%20de%20arte.pdf

Universidad de la República Uruguay. (02 de Diciembre de 2021). *El lenguaje inclusivo en debate*. Obtenido de <https://udelar.edu.uy/portal/2021/12/el-lenguaje-inclusivo-en-debate/#:~:text=%C2%ABLas%20lenguas%20son%20usadas%20socialmente,lenguas%20cambien%C2%BB%2C%20afirm%C3%B3%20Bertolotti>.

Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile. (2024). *Recomendaciones para uso de lenguaje inclusivo y no sexista*. Obtenido de <https://www.utem.cl/universidad/genero-y-equidad/recomendaciones-para-uso-de-lenguaje-inclusivo-y-no-sexista/>

Urrea, F., & Posso, J. (2019). Feminidades, sexualidades y colores de piel. Mujeres negras, indígenas, blancas-mestizas y transgeneristas negras en el suroccidente colombiano. *Universitas Humanística* , 87, 552. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh87.fscp>

Valencia, S. (julio-diciembre de 2018). El transfeminismo no es un generismo. *Pléyade 22. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 27-43. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-36962018000200027>

Vásquez, V. (Mayo de 2012). *El papel de la Comunicación en la construcción de comunidad. Estudio de caso: Centro Comunitario Distrital - LGBTI*. Obtenido de Pontifica Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11313/VasquezEspitiaVanessa2012.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vélez, A. L. (2007). Nuevas dimensiones del concepto de salud: El Derecho a la salud en el Estado Social de Derecho. *Hacia la Promoción de la SALUD*, 12, 63-78. Obtenido de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/view/1948/1864>

Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17. doi:<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80372>

Viveros, M. (2018). El concepto de "género" y sus avatares: Interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias" *Pensar (en) género. Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo*. Obtenido de <https://we.riseup.net/assets/327116/2+El+concepto+de+g%C3%A9nero+y+sus+avatares.pdf>

Wilches, G. W. (08 de 10 de 2018). *Bioética y Transgénero en Colombia ¿Silencio, Olvido o Desconocimiento?* Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38263/Boetica%20y%20Transgenero%20en%20Colombia%20Walter%20Wilches%2010182018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zambrano, H. M. (2017). Un acercamiento epistemológico a la investigación artística desde la techné griega. *Estudios sobre Arte Actual*(5), 93-100. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6852231.pdf>

7 Anexos

Anexo número 1. Memoria Reinado LGBTI

Ciudad Bolívar.

| | |
|---------------------|---|
| ACTIVIDAD | Reinado LGBTI y encuentro Red de Afecto Ciudad Bolívar |
| FECHA Y HORA | 28/04/2023 11:00 a.m. |
| LUGAR | Casa de la Cultura Ciudad Bolívar Av. Calle 61 sur # 59 b – 43 |

| | |
|------------------|---|
| OBJETIVOS | <p>Identificar la relación entre los espacios de encuentro las, los y les integrantes del sector social LGBTI de Ciudad Bolívar y el cuidado de salud mental.</p> <p>Conocer los estilos y formas expresivas de los, las y les integrantes del sector social LGBTI de Ciudad Bolívar y lo que a través de ellas quieren comunicar</p> |
|------------------|---|

DESCRIPCIÓN:

El Reinado LGBTI y encuentro de la Red de Afecto en Ciudad Bolívar hace parte de las actividades de la Red de Afecto, que es una iniciativa creada por la Secretaría de Integración Social para promover espacios de solidaridad y cooperación con la población LGBTI; dicha red, según la entidad, se convierte en un escenario para el diálogo, la comprensión, la convivencia, el bienestar y la configuración de nuevas formas de familias y relaciones sociales, brindando por medio de la gestión, el acompañamiento y el afecto, apoyo desde lo emocional, lo simbólico o lo económico (Secretaría Distrital de Integración Social, s.f.).

La anfitriona del espacio es Jenny Moreno, profesional de la Secretaría de Integración social y referente para los, las y les integrantes del sector social en la localidad Ciudad Bolívar y quien cuenta con experiencia de trabajo y gestión en otras localidades, quien además manifiesta que los niveles de movilización social, participación y autonomía de personas y organizaciones es importante y permite un trabajo coordinado y fluido.

El Reinado se lleva a cabo en un espacio libre contiguo a la Casa de la cultura, a la orilla de la vía principal, permite el acceso y la convocatoria a asistentes y transeúntes, como veremos más adelante, la selección del espacio y su distribución, comunica una serie

de factores asociados al estigma y la discriminación hacia el sector social LGBTI; estos mismos factores generan barreras de comunicación y relacionamiento con las personas que no pertenecen al sector social LGBTI, desvirtuando el objetivo trazado, frente a la inclusión en la comunidad.

Al ser un espacio institucional, Jenny y los, las y les integrantes de las organizaciones lo aprovechan para convocar a otras entidades y actores que puedan ofrecer sus servicios y productos, entre ellos, la Secretaría de Salud, la Policía Nacional y diversos emprendimientos de personas de la comunidad.

El evento fue conducido por un joven de la comunidad LGBTI, junto con Brenda Serrano, la líder de la Casa de Muñecas Rosadas y Azules y personas con discapacidad; ambos animan la participación y llenan de significados el espacio mediante consignas alusivas a la visibilización, los derechos y el reconocimiento a los asistentes y las instituciones, a pesar de la fuerza e intención del presentador, los mensajes no llegaban a la comunidad ni a los curiosos, favoreciendo la invisibilización.

La jornada transcurre entre presentaciones culturales de otro tipo de organizaciones de la comunidad y los desfiles propios del reinado, en el que participan mujeres trans colombianas y extranjeras entre los 20y 65 años de la localidad, quienes son observadas por la concurrencia y un jurado conformado por 2 mujeres trans y un representante de la mesa de diversidad del género distrital.

Los actos tienen que ver con bailes típicos y modernos; pero quiero resaltar dos interpretaciones musicales; la primera es la de un intérprete de la llamada “música popular” invitado por la Policía Nacional, cuyas interpretaciones son coreadas por unos pocos, teniendo también en cuenta que son canciones ampliamente conocidas. Pero los actos que más agradan, atraen y conectan a las, los y les asistentes son las interpretaciones en fonomímica de la reina motera, una mujer trans impecablemente vestida, y maquillada, quien

con su expresión corporal realiza un performance de simulación en el que el hecho de que no cante, pasa a un segundo plano, ya que el juego de la simulación y la parafernalia, es un juego en el que todos se ponen de acuerdo para valorar su histrionismo y sus habilidades de interpretación.

La interpretación logra trasladar a los asistentes a un acuerdo colectivo, que incluso termina congregando a vecinos y transeúntes, es importante notar que se cumple la consigna de la diversidad, las expresiones artísticas y culturales son valoradas y puestas en un mismo lugar, en esto juegan un papel muy importante los presentadores del evento, quienes recogen, entrevistan y llaman la atención sobre la importancia de la diversidad, de la dignidad, de la visibilidad, el autorreconocimiento y valoran y cuidan la presencia de los presentes, incluidos los que vienen de fuera de la localidad.

El punto máximo de la tarde lo tienen los desfiles, en los que cada una de las participantes se muestra de manera diferente, tratando de destacar sus mayores atributos, lo que llama la atención es que lo que resalta no es la competencia, si bien existe preparación e interés por ganar, la diversidad y la singularidad hace que cada participante se vea como única y reivindique lo que es; de alguna forma los que estamos allí sabemos que el camino que las ha llevado a esa tarima no ha sido fácil, e incluso alguna que otra burla de algún asistente se hace más por darle un tono de humor al espacio que con el interés de irrespetar el espacio o a las y les participantes.

El Reinado en medio de Ciudad Bolívar ya es un acto valiente y disruptivo, que si bien puede tener muchas interpretaciones y por sí mismo no va a eliminar prejuicios, si es un acto que envía un mensaje de legitimidad, es una salida de closet comunitaria, en la que los asistentes se sienten acogidos y hasta protegidos por el grupo, en este sentido radica un elemento de salud mental, en la reafirmación de quienes somos y la legitimidad de las expresiones, que cuidan al máximo de no llevar un mensaje contradictorio.

Existe en los asistentes un acuerdo tácito frente a la responsabilidad de estar allí presentes y hacer coincidir los fines con los medios, el performance es completo y ético

Imagen No. 1

Afiche del Reinado LGBT en Ciudad Bolívar



Fuente: Secretaría Distrital de Integración Social (2023)

ANÁLISIS

El análisis pretende dar cuenta de un proceso de observación de categorías definidas de acuerdo con las prácticas de comunicación y su relación con la concepción de salud mental elegida; así mismo, permite en algunas conclusiones arrojar pistas para el diálogo con la Red de Afecto, para la construcción conjunta del dispositivo

Las condiciones contextuales

El Reinado es antes que nada un espacio de encuentro, acuden curiosos, organizaciones, líderes y lideresas de la comunidad y otros colectivos, quienes en el espacio tejen conversaciones, acuerdos, actualizan información y se ponen a circular ideas y

significados.

En las condiciones contextuales haremos referencia a las circunstancias de modo tiempo y lugar -el escenario de la práctica-, lo que este comunica y su imbricación con estrategias de cuidado de la salud mental.

Modo: El proceso de concertación y preparación del Reinado se llevó a cabo de la manera tradicional, entre los, las y les líderes de las organizaciones LGBTI y Jenny Moreno de la tropa social de la SDIS³, quien gestiona el lugar, los permisos y la presencia de otras instituciones para acompañar el Reinado, que toma aquí dos significados, para la institución, se convierte en una Feria de Servicios enfocada en el sector social LGBTI, mientras que para ellos, ellas y ellos, prima lo performático y lo artístico, esta diferencia de miradas da cuenta de una distancia importante entre las organizaciones comunitarias y la institucionalidad, desvirtuando el sentido anunciado en la construcción de la Red de Afecto como estrategia de apoyo desde lo emocional, simbólico y económico, esto comunica una mirada institucional que perpetúa la segregación, el estigma y la construcción del sector social LGBTI como sujetos de inferior categoría.

Participaron entonces en tarima, la Policía Nacional, la agrupación de danza folclórica Alma.... De personas mayores y mujeres trans y personas con discapacidad haciendo lip sync⁴. La clave de conectar estos actos estaba en las personas encargadas de ser los conductores, un hombre joven y Brenda Serrano, líder de la Casa de Muñecas Rosadas y azules, uno arriba de la tarima que robaba el protagonismo y Brenda abajo en una intención de conectar con el público, pero con un sonido deficiente que no le permitió ni moverse, ni

³ herramientas de política social en el Distrito capital, que pretende fortalecer la territorialización de políticas, programas, proyectos y acciones en lo local a partir del reconocimiento y fortalecimiento de las dinámicas de los hogares, comunidades y territorios, apuntando a la construcción de respuestas transectoriales, integradoras e innovadoras en el marco del sistema Distrital de cuidado, la garantía de derechos y la movilidad social.

Tomado de:
https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2021/transparencia/1_20220107_PEI_informe_seguimiento_semestre_I_30062021_publicacion_web_for_pe_062_v0.pdf

⁴ Extranjerismo por “fonomímica” popularizado por programas de concurso

ser muy escuchada; por lo cual la fuerza del discurso y la conducción estuvo en el maestro de ceremonias.

La deficiente preparación del Reinado se ve evidenciada más allá de las fallas técnicas, entre ellas el sonido (que ahondan en la precarización de recursos y estrategias), en la falta de una preproducción elaborada, evidenciada también en la ausencia de un libreto, y generación de contenido que contribuya al objetivo del sector social dentro de la comunidad, que es el logro del posicionamiento y el reconocimiento de la misma.

Es importante fortalecer la alianza público – comunitaria, poniendo a la Red de Afecto en un papel más activo como aglutinadora de mensajes; esta es una oportunidad para el trabajo con la construcción del dispositivo de comunicación – educación. En las circunstancias de modo, el mayor contenido relacionado con la salud mental estuvo a cargo del joven presentador, cuya principal consigna era “somos visibles e iguales.”; mensajes cuya trascendencia era limitada, por la falta de coherencia y cuidado con el espacio y los, las y les protagonistas, quienes por momentos se mostraban incómodas.

Tiempo:

El viernes 28 de abril a las 11:00 a.m. en la casa de la cultura de ciudad Bolívar, día que coincidió con marchas por la conmemoración del estallido social en Colombia, el evento se llevó a cabo en tranquilidad y con tiempo seco, al ser un espacio abierto y contiguo a vía principal, no era precisamente un espacio amable para el cuidado de los mensajes y las personas, lo que afectó la comunicación e interacción entre el público y la tarima.

El viernes, un día hábil para la realización de la actividad, no fue una decisión acertada para el objetivo de la difusión y el reconocimiento de los, las y les integrantes del sector social, refuerza el lugar marginal al que ha sido avocada la población

Lugar:

Un lugar abierto, en el que incluso fue aprehendido al inicio de la tarde un hombre que huía con un celular hurtado, no fue el mejor espacio para el desarrollo de la actividad, una perspectiva de comunicación – educación habría aportado al espacio mayor apropiación y la construcción de mayor sentido, es por eso que uno de los rasgos del material elaborado con la comunidad debe ser su versatilidad y que este hable por sí mismo (galerías, fotos en gran formato, pancartas fáciles de transportar), elementos que den vida al espacio y comuniquen de manera coherente con la línea expresiva de la población.

¿Qué prácticas comunicativas se evidencian en este espacio?

El escenario del Reinado nos permite conectar con la perspectiva de comunicación de Jesús Martín Barbero, desde la cual primero, es una práctica relevante culturalmente, el reinado es un evento que tiene arraigo en nuestra cultura⁵; tradicionalmente destaca características de lo femenino, Reivindicar esta práctica desde las identidades de género diversas tiene por lo menos tres elementos a destacar; primero la apropiación del cuerpo, el reinado es una posibilidad para reconocer quien se es y reconocer un proceso de transformación; en segunda instancia, es para las concursantes y la comunidad, un acto de reafirmación de quién se es, de quien se está en camino de ser y la muestra de un proceso de cambio, físico y emocional; y como tercer elemento, el reclamo de un lugar en la sociedad.

⁵ En 2016, el Sistema de Medios Públicos de Colombia (RTVC), reveló que en la nación sudamericana había 3.794 reinados, pero podrían ser más en un país donde se celebran certámenes del Reinado del Vino, del Burro, de la Guayaba, del Bambuco, de la Ganadería y de la Panela. Recuperado de <https://www.vozdeamerica.com/a/colombia-y-sus-muchos-reinados-las-fiestas-que-rinden-culto-a-belleza-femenina/6995586.html>

Por lo anterior, un evento que tiene un alto potencial de reivindicación y reconocimiento individual y comunitario; lamentablemente la lectura poco profunda y su deficiente reproducción termina convirtiéndose en acción con daño, lo cual es altamente riesgoso para la salud mental de una población altamente marginalizada por la sociedad y las instituciones.

El manejo del lenguaje de la tarima fue cuidadoso aunque se denotaba improvisado, los mensajes que se enviaron estaban en el marco del respeto, del agradecimiento y la reafirmación, a pesar de que los asistentes estaban dispersos por el espacio, el manejo del público y la fuerza de los mensajes, permite reconocer un espacio de apropiación de la voz y un intento por avanzar en la difusión de mensajes de inclusión y convivencia que se queda en eso, en el intento, ya que los asistentes ya conocían ese discurso y como ya se ha dicho, no estaba respaldado con las acciones ni la estética.

Al hacer una mirada a las prácticas institucionales desde las entidades distritales que formaron parte del evento, si bien, el soporte logístico y de legitimación del espacio permitió su realización y desarrollo, pasaremos por lo menos por tres actores que se destacaron por su presencia en el evento.

La Policía Nacional, da un mensaje de legitimidad y alineación de dos sectores tradicionalmente contrarios, en la revisión bibliográfica, se identifica la policía como un actor contrario a la diversidad de género, por lo cual su presencia y aporte desde un acto para el público asistente es un mensaje que construye relaciones diferentes, siempre sentirse cuidado aportará en la salud mental y es necesario seguir avanzando en la cualificación de relaciones con un actor que tradicionalmente ha sido adversario, aun así, su presencia es pasiva frente a la diversidad, limitándose a cumplir con el rol asignado.

La Secretaría de Salud, en cuya carpa se practicaron muestras de VIH y hepatitis B, tuvo un rol pasivo y con tendencia a perpetuar imaginarios de estigmatización y prejuicios,

una mirada desde salud comunitaria y desde la oportunidad pedagógica que ofrecía el espacio, hubiese aportado en el acercamiento entre sectores cuya relación está también atravesada por distancias actitudinales.

Otras organizaciones y actores comunitarios que en un marco de horizontalidad aportan desde sus saberes y haceres, hacen más relevante este tipo de convocatorias.

¿Qué rasgos podríamos identificar para la elaboración de la propuesta de comunicación educación?

- Se reafirma lo performático, las necesidades expresivas y comunicativas de la población y el gusto por ser vistos, la teatralidad y la expresión corporal son habilidades que se cultivan y están dentro de la identidad del colectivo.
- Construcción de memorias y su difusión, comunicar lo que se hace y sus resultados a públicos internos y externos es una oportunidad de desarrollo no suficientemente explorada por las organizaciones.
- Estrategias comunicativas que permitan llenar espacios con mensajes que no necesariamente pasen por la palabra, la imagen y la fotografía son una opción de reconocimiento y visibilización a explorar estrategias de recuperación de la voz y que permitan la difusión de mensajes con contenido decuidado

Anexo No. 2. Acompañamiento a la producción audiovisual de cine comunitario “Aún Respiro”

Memoria

| | |
|---------------------|--|
| ACTIVIDAD | Proyección del audiovisual “Aún Respiro” |
| FECHA Y HORA | 23/09/2023 6:00 p.m. a 11 p.m. |
| LUGAR | Calle 27 ^a sur # 2B – 98 |

| | |
|----------------------|--|
| OBJETIVOS | Cimentar relaciones de cooperación para el trabajo conjunto a partir de la proyección de la película Aún respiro con el colectivo de las mujeres trans pertenecientes a la Fundación Lxs Locxs |
| PARTICIPANTES | 5 mujeres trans – integrantes de la Fundación Lxs Locxs 3 integrantes del Laboratorio Creativo Transfeminista del horror 2 de los actores de la película 2 simpatizantes de la causa de la diversidad |

DESCRIPCIÓN:

El evento se constituye en la primera proyección de la película “Aun respiro” producida entre el Laboratorio Creativo Transfeminista del horror y la Fundación Lxs Locxs, dicha proyección se lleva a cabo en la sede de la Fundación, que así mismo es el lugar de habitación de su fundadora “Coqueta”, una mujer trans, la mayor en edad de las que están presentes esa noche y quien estuvo la mayor parte del tiempo encerrada en su habitación, al decir de sus compañeras, por quebrantos de salud; se percibía un respeto y cierta subordinación por parte de las mujeres trans más jóvenes y su interés por que ella no fuera molestada.

A pesar de cierta tensión que se sentía por esa situación de aislamiento por parte de Coqueta, Yury, quien asumió el papel de anfitriona, se dedicó a que los participantes nos sintiéramos acogidos y agenciar los aspectos logísticos de la jornada que estaba programada para iniciar de manera formal a las 6: 00 p.m., pero Mike y Laura, quienes tenían la torre del equipo de cómputo con la película, llegaron alrededor de las 7:15.

Un hecho fundamental fue cuando los integrantes del laboratorio creativo mostraron el afiche de la película y lo ubicaron en una de las paredes de la sala dispuesta para la proyección, lo que motivó comentarios y toma de fotos, era para ellas ver un producto elaborado y que las reflejaba; a mi parecer en ese momento me pareció diseñado en una estética de comic, que quizá rompía un poco con la estética de mi prejuicio que corresponde a las personas en diversidad sexual, prejuicio que a medida que pasaba la película se fue desdibujando.

La experiencia de ser una persona externa a los colectivos y a la realización del largometraje me permitía tener una perspectiva diferente; la recepción por parte de Yury y sus compañeras fue muy amable y de bienvenida; en el ambiente había camaradería y eso me permitió de a poco, ir entrando en confianza.

Las etiquetas terminan determinándonos y poniéndonos en lugares particulares, por lo tanto, he de confesar que en mí había cierta prevención para que el uso de mi lenguaje tanto verbal como no verbal, no denotara incomodidad o que, por desconocimiento, se generaran distancias con determinadas actitudes.

A medida que transcurrió el tiempo y la llegada de otros, estos temores se fueron disipando y la amabilidad y hospitalidad del ambiente y particularmente de Yury, me permitió ser yo mismo y estar tranquilo frente a mis interacciones disminuyendo la prevención.

La película inicia con una escena cotidiana de una mujer trans que termina en un intento de suicidio (primer elemento referido a la salud mental), su cuerpo cae en una mesa en la que están jugando cartas y conversando otras 4 mujeres trans y quienes, a propósito de la irrupción de dicho cuerpo, empiezan a contar sus historias.

Dichas historias muestran escenas muy reales y con una estética que por momentos me pareció cruda, por lo cual me llegué a sentir confrontado, incómodo e interpelado, en la

medida que en mi condición de hombre occidental y heterosexual, que es la versión oficial, no alcanzo a dimensionar lo que sucede al interior de las personas con experiencia de vida trans y en mi ignorancia muchas veces he participado de burlas, chistes o simplemente he sido uno más de los que viven cómodamente con sus prejuicios.

Se presentan escenas del lenguaje interno entre lo masculino y lo femenino en el proceso de identificación de una mujer trans, que devela las preguntas, los miedos, claridades y conflictos que se dan en los procesos de aceptación de sí mismas, las cuales permiten correr un velo de misterio sobre la experiencia de vida y es un elemento valioso para quienes se puedan identificar en diferentes momentos de su tránsito.

Escenas del trabajo de Yuri en reciclaje y como habitante de la noche y la vivencia desde adentro de lo que se ha llamado los crímenes de odio, la mirada de la violencia y el sentimiento de desamparo me llega a dar rabia, ya que se denuncian una vez más cómo la atención en salud es negligente y re victimiza a las personas trans, la historia de Yuri me dolió y la valoré como ser humano que hoy se encuentra terminando sus prácticas en el Sena de gestión del talento humano y es una persona amable y de una sonrisa amplia, cuya preocupación hoy es mejorar su inglés para acceder a oportunidades de empleo dignas y que le den el lugar que ella quiere darse.

La historia de Yomaira es la de una mujer trans en su curso de vida de vejez y quien narra cómo fue sacada de su casa, y fue víctima de las violencias de una ciudad como Bogotá, en los años 80 y 90 y cuyo proceso de transformación corporal hecho de manera artesanal acompañado por sus amigas trans, la llevó a tener hoy deformaciones y complicaciones de salud, la escena de su muerte y cómo ella revive estando en el ataúd, es para ella una reivindicación y su escena favorita, sabiamente el guionista supo poner en el lenguaje audiovisual como ella le ha ganado el pulso a la muerte, nuevamente aparece la falta de atención de calidad por parte del sector salud, la familia, como agente expulsor de la

diferencia, la violencia urbana y la angustia de un cuerpo intervenido con sustancias nocivas que se deteriora y se deforma, al final de la película hay testimonios de las mujeres trans y Yomaira habla desde el salón de belleza en el que trabaja, el día de la proyección se encuentra hospitalizada.

La historia de la anarkomafiosa es la historia de una mujer trans ciega que estudia en la Universidad Pedagógica y quien como reacción al rechazo, se convierte en mafiosa para dominar las calles y poder comprar a su gran antagonista “la policía”, para mí fue muy incómodo pensar en una mujer que además de trans es ciega, no lo puedo negar, sentí un poco de pesar por ella, pero nuevamente el audiovisual me da las respuestas a mis preguntas y estados de ánimo; ella manifiesta que estuvo muy reacia a trabajare en este proceso y varias veces lo quiso abandonar, pero las conversaciones con sus amigas la animaron a culminar y que no le interesa sensibilizar a nadie, porque su experiencia dice que quien quiere lo hace y quien no, simplemente opta por no entender y seguir igual; que lo hizo para sí, para sacar cosas y demostrarse que podía culminar ese proceso y poder recrear, por lo menos en la ficción, elementos reivindicativos como la escena de los policías bailando con el torso desnudo y ella dándoles dinero.



ANÁLISIS

El análisis pretende dar cuenta de un proceso de observación de categorías definidas de acuerdo con las prácticas de comunicación y su relación con la concepción de salud mental elegida; así mismo, permite en algunas conclusiones arrojar pistas para el diálogo con los participantes para la construcción conjunta del dispositivo.

Construcción del audiovisual

El audiovisual se produjo en una asociación entre personas que transitan en los diferentes lugares de la diversidad humana en cuanto a su orientación de género; es una integración entre un grupo de jóvenes egresados del programa de educación comunitaria, junto con la Fundación Lxs Locxs; este encuentro se auto define como una red de afecto y cuidado; entre quienes integran los dos colectivos existe una relación de cooperación y apoyo mutuo.

Existe detrás del audiovisual un proceso creativo que inició con la construcción de las historias junto con las mujeres trans y luego la elección de un lenguaje audiovisual que fuera coherente con los sentimientos, el lenguaje y los pensamientos expresados por las mujeres trans; aquí es donde cobra vida el concepto de **transfeminismo**⁶. Que está definido por una posición de ensanchar los feminismos e incluir las formas otras de entender lo femenino y los distintos sujetos que se erigen en esos intersticios, la promoción de diálogos que necesariamente son políticos, porque surgen entre personas diversas y dan la posibilidad de construir diferentes formas de relación.

El lenguaje visual transmite emociones, interpela, narra, cuenta y promueve la visibilización de una forma de vida, no de manera reivindicativa, sino de una manera narrativa, que puede considerarse catártica y comunitaria; en ese sentido, el audiovisual “Aún

⁶ El contexto de surgimiento de estos discursos y prácticas está fuertemente ligado a una serie de debates sobre la forma tradicional de entender el sistema sexo/género y la sexualidad que afectan al sujeto político del feminismo. **Fuente especificada no válida.**

respiro” es un dispositivo, en la medida que provoca, habla de capacidades diversas, del ejercicio de actividades sexuales pagadas, de violencia, de crímenes de odio, de la transformación corporal con métodos artesanales, de consumo de sustancias, de temas aparentemente oscuros y prohibidos, por lo cual cumple una función social del arte que es la de subvertir.

No tiene entonces un hilo conductor lineal, recrea historias con el pretexto de un intento de suicidio (el monstruo al que todas las protagonistas en algún momento han acariciado), con la muerte por odio, por daño autoinflingido, por la inoperancia y la estigmatización de la sociedad, a lo que no escapa el sistema de salud.

Disidencias sexuales

El concepto de disidencias sexuales⁷ termina visibilizando el derecho a ser quien se quiere ser, tomando diferentes distancias de la necesidad de ser aceptados y aceptadas, los tránsitos, la vida y el rechazo de los agentes de socialización primaria y secundaria (familia y escuela), termina haciendo coincidir personas que construyen de manera colectiva otras formas de familia, de construcción colectiva y en esencia, nuevas formas de entender el cuidado colectivo; ante los mensajes de anormalidad externos y la facilidad de auto lesionarse, la comunidad con les otros trans feministas termina siendo protectora.

Salud mental y cuidado

La representación de sí misma no es un hecho menor, la recreación de la propia historia en imágenes con destino a un público indeterminado, luego de haberla narrado, actualiza no solo los hechos, sino también las emociones; ellas saben y conocen de manera importante que la vida es cambiar y precisamente ese hecho constituye el audiovisual en un

⁷ Por sexualidades disidentes, me refiero a aquellas manifestaciones de sexualidad que cuestionan el régimen heteronormativo y la matriz heterosexual. Asimismo, hablar de sexualidades disidentes permite entrar en la dinámica de los dispositivos de poder, control y producción de cuerpos sexuados que están en juego. Fuente especificada no válida.

privilegiado documento de salud mental, que permite así mismo reconocer la necesidad del acompañamiento para la reconstrucción de la propia historia de manera transformativa.

Comunicación – Educación

¿Cómo construir un dispositivo de cuidado de salud mental con una comunidad que ha dado decididos pasos en el mismo sentido?

Reconociendo que la creación y la construcción conjunta residen en el reconocimiento de que la vida es diversa.

Que desde los lugares de enunciación se construyen subjetividades y comunidades de cuidado, por eso mismo, reconocerlos es clave para la construcción de la comunidad y los dispositivos.

Reconociendo la historia de las personas y los colectivos, en una dinámica de compartir saberes

Reconociendo la estrecha implicación entre saber y sentir, en contraposición con la tradicional dicotomía entre razón y sensibilidad constitutiva de la lógica occidental.

Como gran colofón, podemos manifestar que lo que comunica el título “Aún respiro” cobra mucho más sentido en una sociedad que pregona la diversidad, pero no la soporta.

Existe una concepción experiencial del cuidado de la salud mental que transita entre las fronteras entre lo individual y lo colectivo, haciéndolo difuso, es como el principio de “soy porque somos”, que va más allá del concepto ingenuo de la resiliencia

Anexo 3. MEMORIA PUTIFIESTA TRANSFEMINISTA

La invitación y asistencia al evento Putifiesta transfeminista implicó un reto para los investigadores, si tenemos en cuenta que es un evento sin precedentes para la experiencia de vida de cada uno y que implica develar algunos prejuicios y expectativas frente a las características del evento; es por eso por lo que se considera que es. ¿Qué es una putifiesta? – distanciamiento irónico y nos reunimos a celebrar lo que somos en una acción colectiva seria, pero lo carnavalizamos, volvemos fiesta lo trágico, que no lo es para nosotres – Aclarar cuál es el fundamento y la importancia de la postura ética y

cómo esta se traduce en un encuentro entre comunicación y educación.

La putifiesta es una celebración, que si bien tiene el objetivo de la recolección de fondos y cuenta con una temática referida a las identidades de género diversas y en disidencia, también es una oportunidad para el encuentro y en dicho encuentro poner a jugar los diversos tipos de relaciones que se pueden tejer entre seres humanos diversos que se encuentran en un escenario del goce, del disfrute y del baile, el cuerpo y la música, allí es donde retomamos el elemento sensorial al que los investigadores no fuimos ajenos al interactuar con la música y el ambiente festivo; precisamente es la vivencia del goce y el encuentro en la fiesta lo que permite comprender y leer esta experiencia más allá de la intencionalidad de la convocatoria.

Se comprende la putifiesta como un escenario de encuentro de diversidades y como tal, incluso los investigadores caben. Pero la actitud y el rol se van construyendo más allá de la mera observación, pasando a ser participantes, pues el sector LGBTI ha sido sujeto de estigmatizaciones producto de la mirada de la ciencia, las disciplinas científicas y la sociedad en general, en una ciudad con altos niveles de machismo y exclusión de la diferencia; por lo cual es un acto ético, político y de reconocimiento, contar con una postura reflexiva, pero participante del evento para dar cuenta de la observación y las conclusiones.

Dicen desahucio, decimos habitemos lo común (Preciado, 2014), anota Beatriz Preciado en un documento compilatorio de textos de autoras y autores transfeministas que se encuentra entre el activismo y la teoría, pero que principalmente, llama a la acción, con una clara intención de tomar un lugar (no de reclamarlo), sino de construirse el propio lugar dentro de la sociedad y en los discursos; es por eso que tanto el largometraje Aún respiro como la putifiesta son escenarios autogestionados, escenarios para coexistir en la acción, y más que con la intención de mostrarse a otros, pretenden seguir construyendo espacios de encuentro y comunidad. Su historia está más vivida que contada, ya que como lo manifiesta

Preciado, *ellos* (refiriéndose a la sociedad y a los discursos que pretenden interpretarles) “dicen representación. Nosotros decimos experimentación” (Preciado, 2014); son los eventos y construcciones colectivas espacios que pretenden poner en práctica los principios transfeministas de agencia relacional distribuida⁸ (Preciado, 2014). –

Por otro lado, y una vez realizado el proceso de conocimiento de los, las y les actores que intervienen en el diseño del dispositivo y en coherencia con el enfoque de cuidado y salud que atraviesa el proceso de diseño aprendizaje; se encuentran elementos clave que debemos esbozar como líneas trazadoras de lo que entraña un proceso de naturaleza de investigación – creación.

La relaciones: Hace referencia a cómo en el marco de la construcción de ejercicios expresivos se establecen relaciones entre los, las y les creadores y los, las y les asistentes o espectadores, en un contexto de diversidad, teniendo en cuenta que los ejercicios performáticos propios del sector social apuntan a la reconfiguración de las relaciones diversificando el binarismo presente en el dualismo relacional hegemónico que establece como únicas opciones, lo masculino y lo femenino, siendo además mutuamente excluyentes.

La otra dimensión tiene que ver con lo artístico y la puesta en escena, durante el proceso de observación participante, se tuvo la oportunidad de asistir al reinado trans en la localidad de ciudad Bolívar y una de las conclusiones tenía que ver con la importancia de la puesta en escena para los, las y les personas trans, el interés por hacerse visibles con cuidado especial sobre la estética, la puesta en escena que comunica está profundamente enlazada con un componente artístico propio de la investigación creación.

⁸ El término y la acción que implica la agencia relacional distribuida da cuenta de la permanente acción sobre la diversificación de las formas de relacionarse en un contexto de diversidad y su carácter colectivo

Durante el ejercicio académico realizado en el marco del Taller de Radio, denominado Historias de cuidado para el buen vivir, el capítulo Agría Victoria Quevedo, Mi cuerpo...mi territorio, la protagonista, una mujer trans, “el cuerpo es el primere territorio que una debe conquistar”; dicha conquista pasa por ser vista, ser visto, construir la propia forma de presentarse ante los demás, contando, de maneras diversas que se es o está en proceso de ser quien se quiere ser, para las, los y les persones trans, expresarse desde el cuerpo es su gran victoria; por eso la segunda categoría para la observación y planteamiento del dispositivo es:

Lo estético: Hace referencia a **la estética corporal y la adecuación** de los espacios (luces, mesas escenario) y cómo esto da cuenta de la manera en que los sujetos sociales se apropian de su cuerpo del espacio físico y del contexto, allí aparece de manera adicional el cuidado colectivo de la vida, pues para esta población, hacerse visible también implica un riesgo pues sumado a la posición subalterna, también son escenarios para ser sujetos de agresiones que pongan en riesgo su vida e integridad⁹.

Si bien la mirada se ha centrado en los colectivos y en las construcciones que con ocasión de los encuentros y las luchas y preguntas comunes se han realizado, es importante hacer una mirada sobre los, las y les creadores y participantes; ya que como asegura Cuartas al referirse a la investigación – creación, nos aventuramos a proponer aquí que en los procesos creativos que el arte proporciona al creador, se desarrolla una cierta capacidad de transformación del ser, a partir del conocimiento de sí mismo, y en esta medida podremos afirmar que la investigación - creación podría proporcionar conocimiento para otros (Daza, 2009); la tercera categoría la constituyen

⁹ el lenguaje jurídico “crimen de odio”, este término “se refiere a un delito penal. cometido contra una persona o propiedad que esté motivado en su totalidad o en parte, por sesgo o prejuicio contra la raza, el origen nacional o étnico, la religión, la orientación o discapacidad” (Bell & Perry, 2015, pág. 2) Citado por **Fuente especificada no válida.**

Protagonistas: Remite a quiénes son los que le dan vida a los espacios y sus formas de participación en los mismos, qué representan y cómo lo expresan, eminentemente desde sus discursos durante el desarrollo de los espacios.

Para el evento Putifiesta Transfeminista que se llevará a cabo el 20 de octubre de 2023 y cuyo fin principal es la recaudación de fondos para mostrar la película Aún Respiro en México, con sus protagonistas, se realizará de manera particular el Cubrimiento de evento en clave de cuidado

Donde la pregunta general será:

¿Cómo la fiesta constituye un espacio de cuidado para el colectivo?

El registro tiene el propósito sistematizar la experiencia, que es una forma de organizar y poner en evidencia lo relacionado con el cuidado y la salud mental, dando pie para la realización del encuentro que permita la creación del dispositivo.

Se realizó además el diario de campo con el análisis de las categorías arriba mencionadas y las que emerjan del espacio en la discusión posterior que realice el equipo de trabajo. El rol de este equipo conformado por Anderson Patiño y Jaime Saavedra en el proceso de construcción de la comunidad emocional, constituye uno de apoyo en el registro, pero también de la mirada crítica desde la perspectiva de comunicación educación que permita una realimentación a los colectivos de los procesos analizados en términos de cuidado – comunicación – educación, con destino a la construcción del dispositivo.

Las relaciones: El evento tenía un nivel de organización en el que los, las y les participantes tenían claros sus roles; se identificaron claramente los siguientes:

La recepción y requisa: Ubicados a la entrada, verificaron que quienes llegaban estuvieran en la lista de asistentes y realizaban una requisa, este filtro es importante y aporta en la confianza generada en el hecho de que efectivamente los participantes estuvieran relacionados y relacionadas con la actividad; no tuvieron inconvenientes durante el desarrollo

de la putifiesta y en su rol de la seguridad no tuvieron que agenciar ningún inconveniente durante el desarrollo del evento, el ejercicio de control de la puerta de entrada, se constituye también en una estrategia que asegura que los, las y les participantes nos sintamos seguros y que quienes estemos presentes, estamos de acuerdo y receptivos con lo que allí ocurre.

Llamó la atención que las únicas personas con experiencia de vida trans eran Yury y la DJ Doble fea, lo cual resalta que frente a los procesos de difusión y de congregación de las personas trans, sus nombres son particulares y sobre salientes; Doble Fea y Yury Dos Amantes, han elegido nombres provocadores y que invitan a la elaboración de conceptos como el de la belleza y el de la “promiscuidad”; ser feo está mal visto en una cultura que magnifica la belleza física y sobre todo la que se acomoda a estándares, por eso, autodenominarse Doble Fea, es un acto de resistencia frente a la belleza hegemónica y se relaciona con una canción de Hector Lavoe¹⁰.

En lo relacional pareciera que existe un acuerdo común en la transgresión de lo denominado “normal”, una invitación a encontrar matices en la relación consigo mismo, en los procesos de aceptación individual y comunitario, en la relación con la música, con el baile y en las interacciones, es uno de los sentidos de la “putifiesta”, reconfigurar los límites establecidos entre géneros.

El apellido elegido por Yury, “Dos Amantes”, nuevamente con una intención provocadora, que insinúa la presencia y la legitimidad del deseo, que hace frente a los ideales y fronteras de la monogamia, que expresa también la experiencia de vida en actividades sexuales pagadas¹¹, es en la putifiesta donde Yury Dos amantes es la anfitriona, la artista, la que habla ampliamente con los asistentes, la putifiesta es un escenario para reivindicar su existencia, para brillar, para tomarse el escenario y ser admirada y ovacionada, ser ella, pero

¹⁰ Héctor Lavoe le cantaba esa línea de “¡Sacude doble fea!” en “Periódico de ayer”, solo por fastidiar con cariño. **Fuente especificada no válida.**

¹¹ Las Actividades Sexuales pagadas son Actividades económicas del ámbito de los trabajos afectivos o emocionales, ubicadas en el sector de los servicios, orientadas a la producción simbólica e inmaterial del sexo-afecto como bien de consumo. **Fuente especificada no válida.**

también ser un personaje; luego de la historia presentada en Aún respiro, se entiende que construir estos espacios de encuentro no es para ella menor, es un mensaje de reivindicación y de cuidado mutuo.

Desde la mirada del observador, existen prejuicios y la fiesta es tradicionalmente un espacio de liberación y de consumo de diferentes sustancias psicoactivas complementarias a la experiencia de los sentidos y del baile, es una oportunidad para dichos consumos; particularmente en la putifiesta, la relación de los, las y les asistentes con las sustancias se vio en el consumo de licor; los prejuicios hacia las comunidades en diversidad sexual, nos permiten recordar la lectura superficial de la Secretaría de Salud en el Reinado Trans de Ciudad Bolívar, quienes ubicaron una carpa en la que destacaron la realización de pruebas diagnósticas de VIH, por sobre la mirada integral de la salud, que está ampliamente descrita en documentos y políticas.

En su mayoría las asistentes eran mujeres con orientación homosexual, la putifiesta es diversa y las interacciones, son las que promueve la música y el baile, más allá del clásico baile en pareja, es la expresión del cuerpo y la cercanía lo que principalmente se observa, el escenario de fiesta en el que la cercanía de los cuerpos entre personas del mismo género no es visto como inadecuado por los asistentes, como si los puede ser en los escenarios de la vida cotidiana; el deseo o el gusto se presenta mediante códigos diferentes al de la fiesta heterosexual, en ese sentido, se reconoce un ambiente tranquilo y seguro para la cercanía y demostraciones de afecto entre personas del mismo sexo. Esta lógica tiene mucho que ver con la construcción del ambiente de rumba gay, que se ha venido afianzando en algunos sectores de la ciudad de Bogotá, en la lógica de agruparse entre los, las y les mismos para ser legítimos sin censura y mirada ante expresiones y prácticas.

Al ser un evento auto agenciado de manera colectiva y cuyo fin principal era la recaudación de fondos, la relación entre los integrantes del Laboratorio Trans feminista del

horror y la fundación LxS LocXs, era de cooperación, mientras Yury se posicionó como anfitriona y maestra de ceremonias, Mike y Laura, del colectivo estuvieron en labores de apoyo en escenografía y logística, de manera tranquila y sin contratiempos, el proceso de preparación fue agotador y exigente, lo cual hace que al integrarse a la fiesta no sean unos asistentes más, sino esa mezcla de gestor – participante, en la que el disfrute es aplazado o simplemente ubicado en otros aspectos, como que todo salga bien y de resolución de imprevistos (percibimos a Mike y a Laura en rol de padres cuidadores y “adultos responsables”)

Se transmitía una sensación de libertad que los, las y les asistentes emanaban, un espacio en el que no tenían dificultades para ser ellos y ellas mismas.

Es importante mencionar que en la putifiesta el espacio estaba diseñado para sentir esta sensación de libertad, el escenario era el centro del lugar, ya que las mesas y sillas estaba dispuesta alrededor del salón para dejar despejado el espacio para el baile, la interacción y seguido a esto las presentaciones de Yuri Dos Amantes. El lugar cuenta con unas características que permiten una relación acorde con las luchas y discursos de resistencia y búsqueda de espacios propios; afiches, pinturas y grafitis entre otras expresiones artísticas ambientan y comunican los sentires de quienes nos hacíamos presente en el evento.





Imágenes tomadas de las paredes del bar La Hoguera en Bogotá, espacio donde se realizó la fiesta.

Cabe resaltar que la comunicación y el espacio, desempeñan un papel fundamental en el avance y la inclusión del sector social LGBTI. La comunicación efectiva en la putifiesta fue esencial para construir puentes de comprensión entre diferentes participantes, afianzando los vínculos y relaciones interpersonales enmarcando la diversidad sexual y de género para fomentar una cultura de respeto y aceptación.

Además, el espacio, como se menciona anteriormente proporcionó entornos seguros, donde las personas pudieron expresarse libremente y encontrar apoyo mutuo en un entorno de diversión, tranquilidad y entretenimiento, elementos claves para una comunicación efectiva y que trasciende a lo personal.





Imágenes tomadas de las paredes del bar La Hoguera en Bogotá, espacio donde se realizó la fiesta, arriba está Yury Dos amantes, asistentes a la fiesta y en la parte de abajo, Mike y Laura Navas, integrantes del Colectivo laboratorio transfeminista, fotos tomadas con autorización.

La comunicación efectiva y la creación de estos espacios seguros, son herramientas poderosas para impulsar el cambio y construir una sociedad donde la diversidad sea celebrada en su totalidad y de esta manera fortalecer los procesos de salud mental de las, los y les integrantes del sector social.

Se veían unos procesos de aceptación propia y comunitaria.

En una mirada a la salud mental, la putifiesta se percibe como un espacio en el que se garantiza la libertad de ser uno, una y uno mismo, se observa un acuerdo tácito de respeto entre los asistentes, independientemente de su identidad o de sus gustos, incluso de su estética, si bien todos los seres humanos pasamos por procesos permanentes de tensión entre la autoaceptación y la mirada externa, el proceso en la vivencia de la orientación de género diversa es diferente y con dilemas propios de los procesos corporales, cognitivos y de autoimagen; ante lo cual la putifiesta al ser un escenario abierto, diverso y con menos prejuicios es un espacio de seguridad para los, las y les presentes.

ESTÉTICA

El lugar, en la calle 45 con carrera 22, que no es tradicionalmente un sector de rumba gay, era claramente un espacio joven que reivindicaba la protesta social, la resistencia y la

diversidad, con afiches y panfletos que expresaban mensajes asociados a la libertad, llamó la atención el mensaje “Otra futura es posible”, lo que da cuenta de la reivindicación y la búsqueda de un lugar en la transgresión del lenguaje y sus formas tradicionales, para la muestra, uno de los afiches presentes en las paredes del lugar



Imágenes tomadas de las paredes del bar La Hoguera en Bogotá, espacio donde se realizó la fiesta

Uno de los efectos de vivir procesos de exclusión y reivindicación de derechos, es que los, las y les personas que hacen parte de esos grupos sociales se unan y generen sus propias formas organizativas para generar procesos de reivindicación y resistencia; para el caso de las personas con experiencia de vida trans, llega al extremos de cuidar la vida y el derecho a existir; es por eso que este afiche nos permite comprender como las causas de los movimientos de jóvenes y los de diversidades sexuales encuentran coincidencias y se terminan uniendo (como es el caso del laboratorio transfeminista y la Fundación Lxs Locxs), la estética del lugar, en cuanto a los mensajes ubicados en las paredes invita a acuerdos en lo fundamental, acuerdos en la coexistencia de la diversidad, el rechazo a la represión del Estado y las posibilidades de construcción de otros mundos posibles.

La estética es vehículo de expresión de diversos lenguajes, el lenguaje de las palabras y el lenguaje de los cuerpos; este es un escenario de transformación y es cuando se reta a las formalidades del lenguaje en el que hay sujetos que no se han sentido representados, representadas y representades; cambiar la última letra de algunas palabras para sentirse incluido, para reivindicar ese “aún respiro”; para decir a pesar de lo que he vivido, aún respiro y quiero que el habla castellana me lo reconozca sin importarme el mundo de los formalismos del castellano (de ningún formalismo); la estética da cuenta de la representación y la forma mediante la cual se sienten representadas muchas de las personas presentes es feminizando el lenguaje y haciéndolo consigna, como lo muestra la siguiente imagen.

Según Walter Benjamin, filósofo y crítico cultural del siglo XX, la estética se aborda desde una perspectiva que se distanciaba de las corrientes tradicionales. En su obra "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", muestra cómo la reproducción técnica, especialmente a través de la fotografía y el cine, transformaba la experiencia estética. Le dio gran importancia a la autenticidad y lugar a nuevas formas de apreciación y comprensión del arte. (Universidad Complutense de Madrid, 2015)

El horizonte nos permite comprender cómo el escenario de la putifiesta y el de la producción de Aún Respiro, son escenarios de construcción de esas otras futuras, de hacerlas posibles, ya que en este o no han estado presentes las disidencias sexuales, las diversidades de género, e incluso, se ha intentado borrarlas, desde la estigmatización, la violencia o la patologización.

Por lo anterior, además del lenguaje hay estéticas particulares, en los colores predominantes de la putifiesta, había una mezcla entre colores oscuros brillantes, los colores vivos estaban en la tintura capilar de los, las y les asistentes.

Las personas no se encontraban tan producidas en su vestuario y maquillaje, si bien existía el interés en mostrarse, no era por las prendas o el maquillaje, parecía haber un

acuerdo en el que no se debía opacar a las estrellas de la noche, Yury Dos Amantes y Doble Fea.

En la estética, llama la atención la desnudez, es un espacio en el que las personas no tienen temor a mostrar su cuerpo, ya que de nuevo sabemos que el cuerpo es territorio de lucha, mi expresión corporal como acto político; la estética va más allá de la moda y de la individualidad, me determina como perteneciente a un grupo; y si no, por lo menos da cuenta de mi pensamiento y mi decisión sobre mi propio cuerpo; por lo tanto, no hay temor a la desnudez y la transparencia; resolviendo el problema de las abuelas “si me vas a mirar con morbo, el problema eres tú, no yo”; en este espacio se es dueño, dueña y dueño, del cuerpo, se está orgulloso del mismo o del proceso y soy dueño de mi decisión, la desnudez como resistencia y autoafirmación.

Esto relacionado con la “Teoría estética”, una obra del filósofo alemán Theodor Adorno, un destacado teórico de la Escuela de Frankfurt, quién abordó la estética desde una perspectiva crítica y dialéctica. Para él, el arte no solo era un objeto estético aislado, sino también un reflejo de las tensiones sociales y las contradicciones inherentes a la sociedad. Sostenía que la verdadera estética debía desafiar las formas convencionales y explorar nuevas posibilidades creativas para revelar las alienaciones y complejidades de la vida moderna. En este sentido, la estética bajo su concepto busca ir más allá de lo superficial y lo predecible, explorando las profundidades de la experiencia humana y cuestionando las normas establecidas. (Adorno, 1971).

La comunicación por medio de la estética en el sector social LGBTI, desempeña un papel fundamental al crear un espacio inclusivo y representativo que fomenta la aceptación y la diversidad. En la putifiesta observamos que a través del diseño visual (afiches, grafitis y dibujos) en las paredes del lugar, la moda en sus outfits, el arte en el maquillaje y otros

medios estéticos, se construyen narrativas que celebran las identidades diversas dentro del sector social LGBTI. La elección de colores, símbolos como la manera particular de chasquear los dedos como forma de aplaudir y representaciones visuales específicas como verse un andrógino en el caso de las mujeres lesbianas, no solo busca transmitir mensajes, sino también establecer un sentido de pertenencia y empoderamiento para aquellos que se identifican como lesbianas, gays, bisexuales o transgénero.

Esta forma de comunicación estética, no solo se limita a la autorepresentación, sino que también desafía los estereotipos, combate la discriminación y mantiene la lucha por la igualdad, contribuyendo así, a la inclusión y al respeto por la diversidad de género y la identidad.

LOS, LAS Y LES ROTAGONISTAS Y SUS POSTURAS:

Más allá de los protagonistas, y una vez se comprende la importancia de la construcción del espacio y las estéticas en clave de reivindicación y visibilidad, es importante hacer análisis sobre los mensajes encontrados en la putifiesta transfeminista del horror, como estos mensajes construyen significados y permiten la conexión con el cuidado y la salud mental, lo cual también entraña unas posturas políticas particulares

| CONCEPTO | MENSAJE/ POSTURA |
|-----------------|---|
| Putifiesta | La vida es diversa, el derecho a estar vivos y encontrar la forma más coherente de expresarse frente al mundo, así como el derecho a cuestionar las formas hegemónicas de experimentar lo masculino y lo femenino, lo festivo en el marco del respeto es una postura de la celebración como cuidado común |
| | Su selección fue importante, además de una ubicación central y en un entorno relativamente seguro, era un espacio que reivindica |

| | |
|-----------------------|--|
| <p>Espacio Físico</p> | <p>la colectivización de una serie de luchas que si bien reclaman elementos particulares, son un cuestionamiento a una sociedad que como la colombiana no tiene un pacto social amplio frente a la pluralidad y la heterogeneidad de pensamientos y formas de estar en el mundo, una cultura que tiende a desconfiar y menospreciar a quien tenga una postura “diferente”; el lugar es importante pues habla de luchas colectivas entre actores tradicionalmente subalternizados, quienes desde la acción y la carencia colectiva se encuentran para dar vida a proyectos juntos, dicha colectivización representa tensiones, pero también requiere una ética relacional que hemos encontrado es cercana al cuidado desde la construcción de vínculos</p> |
| <p>Lenguaje</p> | <p>La vivencia de la diversidad ha derivado en otras formas de nombrarse, en desacuerdo con los discursos tradicionales y hegemónicos como el de la medicina y la ciencia social, aparecen los transfeminismos, el cambio de género de las palabras (futuro por futura), reconfigurar la identidad con un nuevo nombre que no es el del registro civil, constituyen por un lado el uso del derecho a la propia identidad y a ser quien se quiere ser, pero también un reclamo a los otros para la comprensión o por lo menos a construir unos mínimos de respeto; nombrarse y que los que son cercanos a mí, hagan eco de esas denominaciones, más allá de la construcción de un personaje, se traduce en un proceso afirmativo, clave en la construcción de la autoimagen y del yo.</p> |
| | <p>Se da lugar a la construcción de diferentes formas de</p> |

| | |
|------------------|--|
| <p>Colectivo</p> | <p>colectivizar la experiencia; por un lado, la organización Lxs Locxs, que se mueve entre los significados de organización social y de familia (lo cual necesariamente entraña un lugar para el cuidado), por otro lado el Laboratorio Transfeminista del Horror, quienes han asumido la tarea de construcción de conocimiento desde los márgenes y con productos tangibles.</p> <p>Existe una construcción de vínculos en los que a través de los actos se encuentra una ética del cuidado por encima de los intereses particulares o artísticos; los dos productos realizados por esta alianza (Aún Respiro y la Putifiesta) destacan y expresan elementos de cuidado en su preparación, elaboración y puesta en escena</p> |
| <p>Logros</p> | <p>El logro colectivo, que no es un punto de llegada, sino parte del camino, hoy es el trascender las fronteras con los productos, la fase de las fronteras mentales es un ejercicio constante, hoy que los colectivos parten con su producto a México, posterior a lo cual se hará un balance y se establecerán líneas de continuidad de acuerdo con las reflexiones y la construcción de la narrativa colectiva de la experiencia</p> |

Anexo 4. MEMORIA AULA ABIERTA

Según la concepción de la Especialización en Comunicación Educativa de UNIMINUTO, en el aula abierta visitamos los territorios donde se producen los saberes. Se vive una experiencia que permite el reconocimiento de diversos saberes y la pluralidad de maneras de comunicarlos. Con esto, lo comunicativo deja de reducirse a los medios y lo

educativo a lo escolarizado, los espacios abiertos de formación implican ver formas alternativas no- autoritarias ni verticales de educación.

A través de los Intercambios en Abya Yala, docentes, estudiantes y sabedores de diferentes rincones del Abya Yala y de los nodos de la Red de Comunicación Popular tienen la posibilidad de generar intercambios, compartir conocimientos e interactuar con los y las expertos /as en los territorios en los más diversos aspectos de la comunicación - educación en la cultura en nuestros países. (Uniminuto, SD)

El 6 de Abril de 2024 se llevó a cabo el aula abierta en el municipio de Cota, en ella la expectativa se centraba en la invitación que se había hecho al colectivo para la proyección de la película Aún Respiro, en la que participaron alrededor de 50 personas de varios programas de posgrado; en la mañana tuvo lugar el encuentro con el sabedor indígena y en la tarde, luego de la llegada de Mike, Luisa y Yomaira, se proyectó en el auditorio del colegio Camilo Torres, la película Aún Respiro.

Era una ocasión importante, porque es una oportunidad para confrontar el discurso académico con las personas reales y llevar a los espectadores a reconocerse, interpelarse y ver lo que no se ve normalmente mediante el acercamiento al horror; es así como la propuesta del laboratorio se materializa, las preguntas de los asistentes se dieron en el marco de la admiración y felicitación, pero la que más llamó la atención fue la que hizo una de las estudiantes, preocupada por la forma pedagógica y relacional de acercarse a niños, niñas y niños con identidades diversas; en este punto, los integrantes del colectivo no cedieron a la tentación de ubicarse en el lugar de expertos, sino que dan un giro con la lectura de la escuela como un lugar excluyente y normatizado, cuyas rutinas van en contravía con la construcción de un ser humano libre y consciente de quien quiere ser.

La presencia de Luisa y sus argumentos claros y contundentes frente a las inquietudes, la reivindicación no solo de un producto audiovisual, sino de un proceso

creativo, le da un lugar de fuerza y legitimidad que dialoga con el discurso académico y pone en el mismo nivel su experiencia en el trabajo sexual y el saber académico, se cumple aquí el propósito del aula abierta, que es poner a dialogar saberes construidos en la experiencia y la vida de las comunidades.

La sola presencia de Yomaira es un acto de reivindicación y una expresión de cuidado, a veces pienso que el título de Aún Respiro está casi que hecho para ella y por ella, es inevitable verla y pensar en el deterioro de su salud, pero también, que ha hecho de llevar su testimonio el sentido de su vida, Luisa la llama madre y esto nos recuerda que ante el poco manejo que hay de las crianzas respetuosas con la diversidad en nuestra sociedad, los, las y les personas trans terminan eligiendo a su familia y el lugar que tiene Yomaira de madre, es el lugar del ejemplo y del sujeto de cuidado, reivindicando que “aún respira”, a pesar del trato que ha recibido por parte de los servicios de salud.

Fue una oportunidad para leer la vida desde la diversidad, desde el cuerpo diverso y transformado por la cultura y que reivindica la posibilidad de ser quien se quiere ser; desde las diversas formas de relacionarnos con otros, otras y otros, desde lo ancestral a lo diverso, con saberes construidos en lo comunitario y con la película como texto que denuncia, interpela y divierte; las posiciones críticas y combativas de Mike Navas y los lugares de enunciación de Luisa Suarez y Yomaira Pastrana nos permiten entender que la gestión del aula abierta resultó ser un acto de irrupción y reconocimiento de que lo que “no queremos ver” también nos enseña y no solo desde los conceptos, a cuestionar nuestro propio lugar en el mundo.

En la evaluación hizo falta el conversatorio con las personas diversas del resguardo muisca, quienes no bajaron a la cabecera del municipio por miedo a los prejuicios, nos preguntamos si la proyección de la película podría tener una metodología para dirigir los

conversatorios en espacios académicos y podría ser el reto, construir una que permita un diálogo más intencionado con lo que la película nos provoca.

ANEXO 5. Línea del tiempo Trans

Línea del tiempo

La línea del tiempo tiene un doble objetivo, primero, organizar el discurso de los, las y los participantes y permite encontrar relaciones entre la vida personal y la vida social, para este espacio se realiza la narración colectiva con integrantes del colectivo Laboratorio

Transfeminista de Creación Audiovisual del horror, de tres generaciones diferentes, Yury Muñoz, Yomaira Pastrana y Laura Alvarez.

Para esta ocasión y en clave de salud mental, se escogieron los siguientes tópicos para la construcción de la línea de tiempo

- Contexto- Identificar el año y el acontecimiento que se recuerda de ese año, con el fin de encontrar conexiones entre las historias propias y los hechos comunes a todos a los que se da relevancia
- Historia personal – Es la línea tal vez más fuerte, en la medida que implica adentrarse en los propios recuerdos para traerlos al presente y narrarlos a la luz de la persona que se es hoy
- Emociones – Realizar un inventario de emociones que se conectan con los hechos presenciados y vividos, lo que permite reconocerse y que aflore la parte sensible, con el fin de integrar la sensibilidad con las posibilidades de expresión gráfica para la construcción de un grafiti como expresión de la trans – formación

La línea del contexto y los hechos históricos

En la narración, los, las y les participantes nos concentramos en un período de tiempo que no fue más allá del año 2.000, es esperable, teniendo en cuenta las edades de los participantes y que los momentos de crecimiento, juventud y adultez que en general marcan hitos importantes en la historia de las personas; esta elección no fue consciente, sino que en el grupo, los hechos y narraciones antes de 2000 fueron tan fuertes e importantes que tomaron su tiempo para ser descritos y narrados;

Se identificaron años importantes, relacionados con los nacimientos

1.957 – Nace el cantante vallenato Diomedes Díaz, hecho de relevancia, ya que es el mismo año de nacimiento de Yomaira en el Huila; si bien no es el propósito, es importante recordar que la narrativa del vallenato y en particular de Diomedes Díaz y su historia han

acompañado al pueblo colombiano, como banda sonora de la rumba y es un referente con el que muchos, muchas y muchas se identifican en sus letras y composiciones

1.969 – Llega el hombre a la luna, evento que coincide con el año de nacimiento de Yury Muñoz en Bogotá, el año de nacimiento tiene para toda una carga simbólica importante, así mismo encuentra coincidencias con el evento, relacionando su nombre con Yury Gagarin, el cosmonauta ruso que fue pionero en viajes al espacio; así mismo y con su narrativa picante, encuentra relación entre la luna y su carácter.

1985 – Yury y Yomaira identifican este año como el de la popularización del miedo hacia el SIDA, al que llaman la peste loca y que para cada una en sus contextos fue un hecho que facilitó la estigmatización hacia el sector social LGBTI y que determinó especiales circunstancias de violencia y de riesgo para ellas

1.989 – La muerte del candidato a la presidencia Luis Carlos Galán, que para ambas y ya en situación de realización de actividades sexuales pagas, en contextos de precarización, escucharon rumores y tuvieron diversas versiones que circulaban en los contextos en los que se movilizaban y con clientes a los que atendían.

1.990 – Con el recrudecimiento de la guerra del narcotráfico, ellas identifican este año como el de la aparición de “La mano negra”, un movimiento de la llamada limpieza social que asesinaba de manera selectiva a integrantes del sector social LGBTI y ante el cual ellas por razón de su trabajo y notoriedad en la calle fueron especialmente vulnerables, recuerdan aquí ver morir a amigas, a otras no tan amigas y compañeras trans en el barrio Santafé que ha sido tradicionalmente el sector en el que se ejercen actividades sexuales pagas

1.991 – La expedición de la Constitución Política de Colombia, hoy es para Yury, desde su conocimiento Acumulado en el activismo trans, un punto importante por cuanto reconoce la diversidad de la población colombiana y legitima una lucha en pos de los derechos, la aparición de mecanismos como la tutela, que permite la exigibilidad hacia

sectores como el de salud y contar con alguna legitimidad para hacer frente a los abusos policiales

1.996 – Pero no fue sino hasta 1.996 que Yury y Yomaira no identifican un cambio en las condiciones reales de vida, con la expedición de la política pública y empiezan a percibir cambios en sus contextos, que fueron mínimos, pero que ya no las tenían expuestas a las dinámicas de la calle como única fuente de regulación, eran reconocidos como sujetos de derechos (Yomaira estaba por cumplir 40 años y Yury 27)

2.000 – Año que para ellas marca un tiempo en el que disminuyó la violencia de manera significativa, la entrada del nuevo siglo y su reconocimiento como actores sociales y sujetos de política y la apertura de su presencia en espacios de deliberación, hizo que ellas tuvieran una percepción de menos actos violentos en su contra.

La línea de lo personal

1957, 1969 y 1996 son los años de nacimiento de Yomaira, Yury y Laura, tres generaciones con diferentes historias, en este plano personal, las historias enfatizan en las violencias vividas y de las que fueron víctimas, en la salida de los hogares y las relaciones con las familias, el trabajo, los vicios, las compañeras que están y las que ya no están, la calle, las alegrías, el activismo, entre otras cosas, aquí en esta narración los hechos no son tan lineales, es la historia encarnada la que llena y amplía la narración.

La experiencia vivida que se encuentra en la piel de Yury, en las marcas y la salud de Yomaira y en el pelo y la mirada de Laura.

Yury y Yomaira narran como muy importante el día que a tempranas edades salen de sus casas, Yomaira, en 1.970, un año después del nacimiento de Yury; no deja de llamar la atención como un niño de 13 años con condición de género diversa deja su casa en el Huila para buscar un propio destino, aunque para le época era normal que los y las niñas salieran de los municipios a buscar la vida a las ciudades principales; aun así, se cruzan por la mente los

hijos, hijas, sobrinos y la experiencia de escucha se vuelve sobrecogedora, ya que Yomaira sale de casa por los malos tratos y la incompreensión de su familia por su condición, si bien los 60's se vivieron como una época de liberación de tabúes y experimentación, no lo fue así para Yomaira, quien en 1.978 con 21 años llega a Bogotá, una ciudad donde quizás espera encontrar un lugar en el mundo.

Yury sale de casa en Bogotá en 1.984, a sus 15 años, si bien para ella la situación era diferente, ya que en su casa no encontraba un rechazo activo como sí lo encontró Yomaira, ella sentía que su padre aunque no comprendía su situación de vida, hacía los mejores esfuerzos por no juzgarla y no actuar de forma irracional; aún así, el deseo de vestirse de acuerdo al género con el que ella se identificaba y la idealización de la vida en la calle, la llevó a salir de casa en busca de aventura en el 85!!! Año en el que Yomaira ya nos contó que la narrativa sobre el SIDA llevó a que la estigmatización de esas otras las convirtiera en monstruos, en un peligro social, esta percepción, las pone en la primera línea y termina legitimando la crueldad de muchos sobre sus cuerpos en tránsito.

Son muchos tránsitos al tiempo y la vida se vive a toda y con toda intensidad, para ambas fue tener que agenciar muchas experiencias al tiempo, primero, el reto de entenderse y asumir qué es lo que pasa en ellas y su inconformidad con el cuerpo y la identidad de género asignadas, los enemigos naturales que tiene la calle, primero de ellos, la policía, y aquí entiendo realmente el cartel que pudimos observar en la putifiesta



Al igual que en las consignas de las mujeres y los jóvenes, para Yury y Yomaira, claramente la policía no las cuida y antes menos que ahora, las narraciones de prácticas humillantes, degradantes y que incluso pusieron en riesgo sus vidas y su salud, los hacen un enemigo más en el barrio Santafé, donde ejercieron las actividades sexuales pagas.

Aprender a relacionarse en la dinámica de la calle, a cuidarse, a defenderse, a manejar a los clientes y a detectar los riesgos y saber salir de las situaciones con vida, es un aprendizaje que les marcó la piel con cicatrices, y huellas de las transformaciones como en el caso de Yomaira.

Maricas de closet que luego de buscarlas y tener un rato, experimentaban culpa y ejercían actos de crueldad contra ellas, quizás la misma crueldad con la que fueron tratados en sus familias o que era la forma cotidiana de mostrar su poder, es una violencia física, que si bien se ejerce sobre el cuerpo recién disfrutado, también es un castigo a sí mismo por el acto impuro y que no podrá confesar cuando vuelva a su cotidianidad, si no es bajo el efecto

de sustancias psicoactivas; las trans son poseedoras de los secretos de muchos hombres que posan de machos heterosexuales.

Cuando narran la violencia entre las mujeres trans, lo cuentan desde la lógica de la calle, que tiene unas zonas, unos liderazgos, que valora la palabra, pero también se traiciona, se encuentran alianzas, solidaridades, pero, y en la medida que el cuerpo es el territorio propio y el principal medio para la subsistencia, se busca dañar el cuerpo, dañar la cara, porque también hay una dinámica de competencia, por la calle, por el lugar, por los clientes, en esa competencia, las más jóvenes son las más perjudicadas.

En 1.989 Yury regresa a casa, en parte por una amenaza que recibió por parte de una compañera trans del Santafé, mientras tanto Yomaira narra en ese mismo año, un acto de crueldad y violencia extrema en la que fue engañada por un cliente que la transportó donde un grupo de hombres que abusaron de ella, en esa extraña manera que tiene el mal de creer que con el castigo se redime, que es la misma lógica de “le letra con sangre entra”, la lógica de la calle.

1.991 es un año importante, ya que es el año en el que Yomaira hace tratamiento hormonal y en el que comienza a sentir los malestares por las sustancias químicas que usó para realizar las transformaciones corporales que deseaba e inicia el periplo por las entidades de salud, en un momento donde la política pública para personas LGBTI aún no existía y las personas trans serán asociadas con imaginarios de enfermas, extrañas, delincuentes, desviadas mentales; pero aun así Yury manifiesta que para esta época las que llegaban de Europa (como Madame Coqueta), empezaron a hablarles de derechos, de la posibilidad de exigir y comenzaron a generar conciencia a través de sus figuras de mujeres trans con otras narrativas, las madres

Las historias narradas entre el año 1.957 y el 2.000 hablan de violencias en todos sus matices, familiar, estatal, de la calle, del sector salud, y sobre esas violencias se han

construido las identidades, los cuerpos y las realidades mentales de estas mujeres, que son mujeres porque a pesar de lo que muchos les han dicho, así los sienten, así lo desean y eso debería ser más que suficiente.

La línea de las emociones

Llama la atención que, ante tanto acto de violencia sufrido, ninguna de las presentes hace uso de la expresión víctima; si bien existe la conciencia de que a hoy ese tipo de actos no están bien y no permitirían que se ejerzan sobre ninguna de las jóvenes de hoy, existe cierta naturalización de lo vivido, en la medida que es el contexto donde se formó el carácter, el pensamiento y se construyeron relaciones significativas; en medio de la adversidad y la condiciones difíciles surge la amistad; el hecho de haber visto compañeras caer o desaparecer también marca más una narrativa de sentirse sobreviviente, más que víctima; hay un sentimiento heroico, se siente como una hazaña saber que hoy se está viva y que se puede aportar algo para que la situación de otras sea mejor, pero también una decisión activa de no actuar con los dispositivos de relación que en algún momento tuvieron con ellas de dañar a las más jóvenes o hacerse daño a sí mismas.

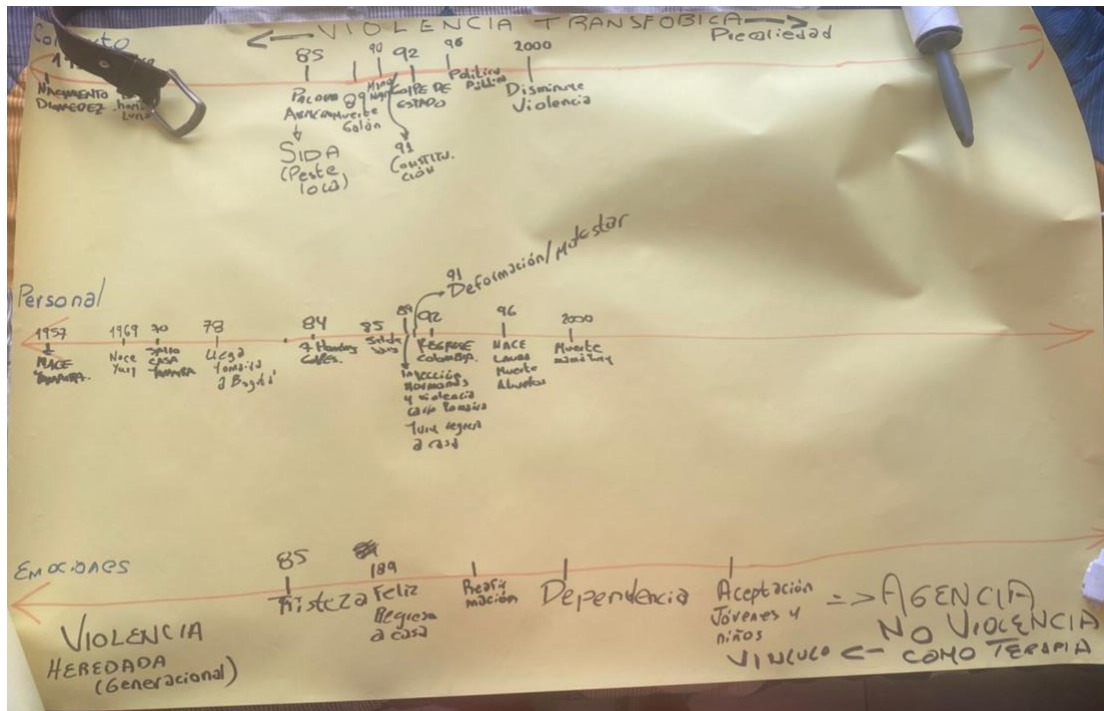
Encontramos con ellas que la capacidad de agencia, entendida como la misión de que las cosas sean mejores para otras, es hoy un elemento que ha jalonado la sensación de bienestar y ha permitido cierto nivel de elaboración de las experiencias vividas.

La colectivización es otro de los elementos que con ellas identificamos que ha facilitado la elaboración de emociones y pensamientos, la construcción de estrategias para agenciar los riesgos y la búsqueda de formas de expresión de sus deseos, anhelos e historias; si bien todas las historias son dinámicas, las que nos han permitido encontrar Yury, Yomaira y Laura en sus relatos, son historias en la que no hay miedo a la transformación y esta es asumida como parte de la vida, no hablan de pérdidas, más allá del fallecimiento de padre y madre; pero, su narrativa da cuenta de niveles de elaboración de las experiencias, en procesos

individuales y colectivos; Yomaira dice que ella es su propia psicóloga y que si ella no agencia sus emociones dada su situación, nadie lo va a hacer, es la narrativa de alguien que sabe que no está sola, pero que debe resolver como le ha tocado desde niña.



En esa colectivización y el reconocimiento de otras historias, la calidad de los vínculos ha sido emocionalmente un espacio de contención, cuando se indaga sobre la cercanía de los vicios, en un ambiente de calle, de la noche y de la poca posibilidad de agenciar las emociones por estar en modo supervivencia, Yury narra su relación con el alcohol, pero también, que logró parar a tiempo y rescatarse.



La vida en permanente tránsito, la vida en movimiento, no quedarse quietas, sentirse quienes realmente quieren ser y poder transmitir con su experiencia un mensaje de vida y necesidad de lucha y agencia, son rasgos que entendemos deben ser representados mediante cualquier expresión gráfica, así mismo son historias que si bien han empezado en municipios como la de Yomaira, son historias muy urbanas con la calle como escenario y protagonista, por lo tanto, las técnicas del arte urbano. ¿Colorido? ¡¡¡Claro!!! Debe ser colorido, porque lo diverso se representa de muchos colores y formas, porque representa el cambio constante y la búsqueda de ser.

ANEXO 6 Consentimientos informados

Consentimiento Informado

Yo, Rose Amarantha wass declaro que he sido informada e invitada a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

Rose Amarantha wass

Firma participante

Fecha: 17/02/2024

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geoffrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo, Yomay La Pastora C. declaro que he sido informada e invitada a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

Yomay La Pastora C.

Firma participante

Fecha:

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geoffrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo, Stoan Alexis Alayon Almeida declaro que he sido

informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

Stoan Alexis A.

Firma participante

Fecha: 17/02/2024

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geoffrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo,

Laura Alvarado N.

Cc 4026586465

declaro que he sido informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

MAE.

Firma participante

Fecha: 17/02/24.

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geoffrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo, _____

_____ declaro que he sido informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:


Firma participante *Luiza Daniela Saavedra Patiño*

Fecha: *17-02-2024*

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geoffrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo,

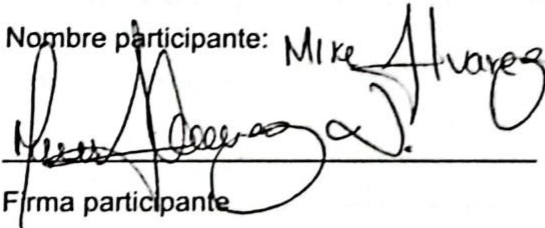
Mike Alvarez Navas Mugrose.

declaro que he sido informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

Mike Alvarez


Firma participante

Fecha: 17-02-24.

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geofrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo,

Tania Alejandra Montero

declaro que he sido informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

Tania A. Montero

Firma participante

Fecha:

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geofrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo,

Jaime Andrés Saavedra

_____ declaro que he sido informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y los otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:

Jaime Andrés Saavedra

Firma participante

Jaime Andrés Saavedra

Fecha:

17/02/2024

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geoffrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andrés Saavedra (3002868910)

Consentimiento Informado

Yo,

Yohana E. Parra Sierra

declaro que he sido informado e invitado a participar en un proceso de investigación denominado "Estamos locas, Salud Mental y sector social LGBTI", éste es un proyecto de investigación que creación que se da en el marco de la maestría en comunicación educación en la cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Entiendo que este estudio busca desarrollar un dispositivo de comunicación educación para el cuidado de la salud mental en el sector social LGBTI y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes momentos y espacios de encuentro y consistirá en actividades que permitan el desarrollo de algunas piezas de comunicación que permitan el diálogo y la pregunta respecto a la salud mental personal y colectiva.

Me han explicado que la información sobre mí y les otros será para ser usada con fines exclusivamente académicos y que las imágenes y registros que sean tomados bajo este proceso serán autorizados única y expresamente por mí. Estoy en conocimiento de que el saber construido conjuntamente podrá beneficiarme de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre participante:


Yohana E. Parra

Firma participante

52360343

Fecha:

16 de Febrero 2023

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Anderson Geofrey Patiño Castro (3228192726) o Jaime Andres Saavedra (3002868910)

