



Herencia sonora: tradición cultural sobre los cantos de trabajo de llano

Narda Yamile Carrillo Ramírez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa Comunicación Social – Periodismo

Noviembre 2024

Herencia sonora: tradición cultural sobre los cantos de trabajo de llano

Narda Yamile Carrillo Ramírez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Comunicadora Social –  
Periodista

Asesor

Marlon Echavarría Rodríguez

Comunicador social - periodista

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa Comunicación Social – Periodismo

Noviembre 2024

## 1. Dedicatoria

Dedico este trabajo a los hombres y mujeres del llano, a los llaneros natos del departamento de Arauca, quienes con su esfuerzo y su canto han mantenido viva una tradición que trasciende el tiempo y las fronteras. A ellos, guardianes de la cultura llanera, que han compartido sus historias, sus voces y su sabiduría, permitiendo que este proyecto se convierta en una ventana a la hermosa tradición de los cantos de trabajo de llano.

También dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo incondicional, y a todos aquellos que creen en la importancia de preservar y difundir nuestro patrimonio cultural, para que nunca se pierda la esencia de nuestra identidad llanera.

## 2. Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para concluir este proyecto. Su guía y bendiciones han sido mi sustento a lo largo de este camino.

También quiero agradecer de manera muy especial a mis padres Yamile Ramírez y Nilson Carrillo, por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. Gracias por creer en mí y brindarme siempre su comprensión y aliento. A mis hermanos, Damián Carrillo Ramírez y María José Carrillo Ramírez, por estar a mi lado en los momentos más difíciles y por ser una fuente constante de inspiración. Su compañía y ánimo fueron esenciales para que pudiera alcanzar esta meta.

Agradezco también a Marlon Echavarría por su invaluable apoyo, orientación y paciencia durante el proceso de elaboración de este trabajo de investigación. Sus enseñanzas fueron fundamentales para el éxito de este proyecto.

Agradezco también a Erick Pabón, ya que su apoyo incondicional ha sido fundamental en este proyecto de investigación. Su paciencia, motivación, amor y comprensión me han inspirado en cada paso del camino.

A mis profesores y compañeros, quienes con sus conocimientos y palabras de aliento contribuyeron significativamente a mejorar la calidad de esta investigación. Su retroalimentación fueron claves en cada etapa del proyecto.

Extiendo mi gratitud a la Universidad Minuto de Dios, por brindarme los recursos y el entorno adecuado para llevar a cabo este estudio.

A las personas del municipio de Tame y Puerto Rondón, cuya colaboración fue fundamental para el desarrollo de esta investigación. Quienes brindaron su tiempo, experiencia y apoyo, permitiéndome obtener la información necesaria y avanzar en el estudio de manera efectiva.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una manera u otra, aportaron su tiempo, esfuerzo y conocimientos para que esta monografía fuera posible. A todos, muchas gracias.

### 3. Resumen

Los cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia son una práctica cultural de comunicación vocal consistente en cantar individualmente melodías a capela sobre temas relacionados con el arreo y ordeño del ganado, se caracterizan por su dimensión musical y expresiva que reafirma el espíritu llanero, orgulloso y amante de su territorio, de los animales que cuida y guía.

El presente trabajo de investigación titulado “Herencia Sonora: tradición cultural sobre los cantos de trabajo de llano” se enfoca en resaltar los cantos de trabajo de llano, específicamente el canto de arreo, el canto de ordeño y el canto de vela. Estos cantos realizados por los llaneros durante las faenas de trabajo hacen parte del patrimonio cultural e inmaterial, por lo que constituyen una expresión cultural invaluable que combina historia, identidad y una fuerte conexión con el entorno natural de la región.

Además, este trabajo se podrá visibilizar por medio de un reportaje digital que incluirá entrevistas, imágenes y vídeos, con el fin de preservar y difundir esta manifestación cultural a través de un formato accesible y atractivo para diversas audiencias, recurriendo a la recolección de testimonios orales, así como la observación directa de las prácticas culturales en el contexto de la identidad llanera.

**Palabras clave:** cantos, trabajo, llano, reportaje digital, cultura, tradición y expresiones culturales.

#### 4. Abstract

The work songs of the Colombian plains are a cultural practice of vocal communication consisting of individually singing a cappella melodies on themes related to herding and milking cattle. They are characterized by their musical and expressive dimension that reaffirms the plains spirit, proud and loving of its territory, and of the animals it cares for and guides.

The present research work entitled “Sonor Heritage: cultural tradition on plain work songs” focuses on highlighting plain work songs, specifically the herding song, the milking song and the sailing song. These songs performed by the llaneros during work tasks are part of the cultural and intangible heritage, which is why they constitute an invaluable cultural expression that combines history, identity and a strong connection with the natural environment of the region.

Furthermore, this work can be made visible through a digital report that includes interviews, images and videos, in order to preserve and disseminate this cultural manifestation through an accessible and attractive format for diverse audiences, resorting to the collection of oral testimonies. . . , as well as the direct observation of cultural practices in the context of llanero identity.

Keywords: songs, work, plain, digital report, culture, tradition and cultural expressions.

## 5. Tabla de contenido

1. Dedicatoria.....	1
2. Agradecimientos.....	2
3. Resumen.....	4
4. Abstract.....	5
5. Tabla de contenido.....	6
6. Tabla de Figuras.....	7
7. Introducción.....	8
8. Planteamiento del problema:.....	10
8.1 Delimitación del problema.....	11
8.2 Pregunta de investigación.....	11
9. Objetivos.....	12
9.1 Objetivo general:.....	12
9.2 Objetivos específicos.....	12
10. Justificación.....	13
11. Marcos de investigación.....	15
11.1 Marco Teórico:.....	15
11.2 Marco Conceptual:.....	28
11.3 Marco histórico:.....	31
11.4 Marco legal y normativo:.....	34
11.5 Marco praxeológico:.....	35
12. Estado del arte:.....	37
13. Diseño metodológico.....	44
13.1 Metodología cualitativa:.....	44
13.2 Estrategia metodológica: enfoque, tipo, diseño, alcance, estrategia:.....	45
14. Triangulación.....	46
15. Arquitectura de información.....	56
16. Conclusiones.....	62
17. Referencias.....	65

## 6. Tabla de Figuras

<b>Figuras 1:</b> Barra principal visible desde todas las páginas del sitio. ....	57
<b>Figuras 2</b> Gráfico de Sistema de Navegación.....	60

## 7. Introducción

Este proyecto de investigación se enfoca en los cantos de trabajo del llano, una expresión cultural oral que ha sido transmitida de generación en generación en las llanuras de Colombia y Venezuela. Los cantos, que acompañan las labores diarias de los llaneros, no solo reflejan la relación del ser humano con su entorno natural, sino que también encapsulan el espíritu y la identidad de las comunidades llaneras. El objetivo principal de esta investigación es la creación de una página web que funcione como un reportaje digital, permitiendo a los usuarios explorar y conocer a fondo este legado cultural a través de un formato interactivo.

Este proyecto se llevó a cabo en el departamento de Arauca, con un enfoque específico en los municipios de Puerto Rondón y Tame, dos localidades con una fuerte tradición llanera. A lo largo del proceso, se realizaron entrevistas con habitantes locales y expertos en la cultura del llano, quienes proporcionaron valiosos testimonios y conocimientos sobre la importancia de los cantos en el contexto histórico y cotidiano. Estas entrevistas, junto con la recolección de material audiovisual, sirvieron como base para documentar los detalles más representativos de esta tradición.

Además de abordar el contexto histórico de los cantos de trabajo, el proyecto también pone énfasis en su importancia como patrimonio cultural inmaterial. Ya que, esta tradición ha sido reconocida por su valor cultural y su preservación es esencial para garantizar que las futuras generaciones puedan apreciar y continuar esta práctica.

Por último, el proyecto también analiza el rol de algunas políticas públicas en la conservación y promoción de esta manifestación cultural. En Colombia, diversas iniciativas gubernamentales y no gubernamentales han trabajado para proteger y resaltar la importancia de los cantos de trabajo, promoviendo su difusión tanto a nivel nacional como internacional. La

página web servirá para preservar este tesoro cultural, y fomentar una mayor conciencia sobre la necesidad de su protección.

## 8. Planteamiento del problema:

Los cantos de trabajo de llanos son una práctica cultural de comunicación vocal, que consiste en cantar melodías a capela sobre temas relacionados con el arreo del ganado, se caracterizan por su dimensión musical y expresiva que reafirma el espíritu llanero, orgulloso y amante de su territorio, de los animales que cuida y guía.

Ya que, los cantos de trabajo de llano con el pasar de los años han ido desapareciendo y se han dejado a un lado, la UNESCO en el año 2017 como medida para salvaguardar esta práctica tradicional lo ha declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Por lo tanto, es importante visibilizar las narrativas del canto de vaquería y prácticas de esta manifestación tradicional, de tal manera que las historias de vida, relatos sobre los cantos y su importancia dentro de la cultura llanera sea conocida y salvaguardada.

Por lo anterior, con la realización del reportaje digital se busca explorar, documentar, visibilizar y resaltar la riqueza cultural e histórica de los cantos de trabajo de llano; cantos que no solo representan prácticas ancestrales, sino que también son el reflejo de la identidad y la memoria colectiva de las comunidades llaneras.

El reportaje digital se enfocará en capturar la esencia de los cantos de trabajo de llano, mostrando la práctica de estos en los diferentes trabajos de vaquería, de tal forma que se resalte su significado y cómo estas prácticas se han mantenido a lo largo del tiempo a pesar de los cambios generacionales y en las labores propias de la ganadería.

La investigación incluirá entrevistas con los trabajadores de llano, cantantes de música llanera, visitas a las fincas para observar y registrar las actividades diarias, a su vez, se abordará el contexto histórico de estas prácticas. También, se utilizarán herramientas digitales como fotografía, video y narrativas interactivas para crear un reportaje que sea accesible y

atractivo para un público amplio. Esto permitirá que la práctica de los cantos de trabajo de llano llegue a nuevas generaciones y a personas fuera del departamento de Arauca, contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

### 8.1 Delimitación del problema

El trabajo de investigación se llevará a cabo dentro de los municipios de Tame y Puerto Rondón - Arauca; abordando la historia de los cantos de trabajo de llano, haciendo el enfoque en la práctica y narrativa de los cantos de vaquería con trabajadores de llano o vaqueros de tres fincas del municipio.

Todo esto por medio de un reportaje digital, el cual estará incorporado en una plataforma digital donde se encontrarán: testimonios, fotos, vídeos, mapas interactivos, y un podcast.

### 8.2 Pregunta de investigación

¿Cómo visibilizar en un reportaje digital las narrativas de los cantos de trabajo de llano en los municipios de Tame y Puerto Rondón – Arauca?

## 9. Objetivos

### 9.1 Objetivo general:

Producir un reportaje digital sobre los cantos de vaquería de trabajo de llano en los municipios de Tame y Puerto Rondón – Arauca en el año 2024, en donde se evidencian las prácticas y las narrativas que se dan en torno a este.

### 9.2 Objetivos específicos

- Describir el contexto histórico e importancia cultural de los cantos de trabajo de llano dentro de los municipios de Tame y Puerto Rondón - Arauca.
- Identificar las políticas públicas del departamento de Arauca que respalden la cultura y conservación del patrimonio de los cantos de trabajo del llano.
- Realizar un reportaje digital en el que se muestre y se narre a partir de los testimonios de los vaqueros todo lo relacionado con los cantos de vaquería.

## 10. Justificación

Los cantos de trabajo del llano son expresiones musicales y líricas que reflejan la vida y el espíritu de los trabajadores del llano, así como su relación con la tierra y los animales, también estos cantos forman parte intrínseca de la identidad cultural de las comunidades llaneras, reflejando la historia, los valores, las tradiciones y las formas de vida únicas de esta región, pero con el paso del tiempo y los cambios en la sociedad, esta tradición se ha ido perdiendo,

Por tal razón la UNESCO en el año 2017 declaró a los cantos de trabajo de llano como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en donde se tuvieron en cuenta varios criterios como su valor cultural, su importancia para la identidad y la cohesión social de las comunidades, y la necesidad de salvaguardar y transmitir estas prácticas a las generaciones futuras.

Por lo anterior el trabajo de investigación es importante, ya que con el reportaje digital se va a conservar y visibilizar la importancia de las narrativas, de la historia e identidad cultural de los cantos de vaquería de trabajo de llano dentro de los municipios de Tame y Puerto Rondón - Arauca; también con el reportaje se podrá tener un registro de entrevistas con los trabajadores locales llaneros y capturar sus testimonios, de tal manera que dé voz a aquellos que participan activamente en la tradición de los cantos de trabajo de llano, brindando una perspectiva auténtica y personal sobre la importancia y el impacto de estos en sus vidas.

Con el reportaje digital también se podrá reforzar el sentido de pertenencia y orgullo de las comunidades locales, ya que se reconoce y valora su aporte cultural, esto con el fin de evitar que caigan en el olvido y esta tradición cultural sea salvaguardada.

Este trabajo de investigación hace parte de la sublínea de periodismo ciudadano, ya que esta busca despertar el interés por el desarrollo de proyectos de investigación que produzcan impactos positivos para los individuos y comunidades que son objeto de estudio.

Así mismo este proyecto consiste en una conjugación de periodismo con una perspectiva ciudadana, en este caso la cultura llanera, las personas que hacen parte de ella y que practican los cantos de vaquería. “Promoviendo un esfuerzo encaminado a construir puentes entre la visión meramente artística del periodismo y la dimensión científica del mismo, donde nuevos valores, normas y formas de expresión se conjugan en la adquisición de un nuevo modo de ser: el homo ciudadano” (UNIMINUTO, 2012).

## 11. Marcos de investigación

### 11.1 Marco Teórico:

Para la presente investigación se identificaron tres categorías teóricas, las cuales ayudarán a comprender de forma más amplia y estructurada la visibilizarían de los cantos de trabajo de llano, su importancia como patrimonio cultural inmaterial y la relevancia dentro de la cultura llanera, a través de un reportaje digital que contribuya a la preservación y difusión de este tema.

Estas categorías se realizaron en orden respectivo: Cantos de trabajo de llano, donde se adentra en la concepción de los tipos de cantos que se utilizan en el llano, su importancia y relación con el entorno, entendiendo esta tradición de los habitantes del llano colombiano. El segundo se realiza utilizando como fuente principal una revista realizada por el Gobierno de España junto con la UNESCO, sobre “Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial” la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en donde se abarca el patrimonio cultural y los tipos de patrimonio cultural inmaterial.

En un tercer momento, se profundiza en el tema de reportaje digital, entendiendo sus orígenes, definiciones, rutas de acción y relevancia como herramienta innovadora para difundir, visibilizar y preservar la tradición.

- **Cantos de trabajo de llano**

Un artículo realizado por Wilfredo Bolívar en el año 2017 publicado por el Institutional Assets and Monuments of Venezuela titulado “Cantos de trabajo del llano: de la literatura oral al patrimonio mundial” explica los cantos de trabajo de llano de la Orinoquia Colombo - venezolana, de tal manera que: Los cantos de trabajo configuran expresiones

ligadas a la herencia española de vaquería, impuesta en el territorio desde el período colonial. El legado patrimonial deviene de dos aportes: la introducción del ganado en tierras americanas y los romances peninsulares transformados en los trajines del hato. Sobre un paisaje rudo y adusto, el trabajo de llano configuró el alma del habitante primitivo, dando origen a una cultura llanera.

En los llanos Colombo - venezolanos, los cantos de llano están presentes en cada uno de los quehaceres cotidianos de la cultura llanera. “Existen por lo menos cuatro variantes orales y sonoras en los cantos de llanería: el de cabestrero o arreo [para trasladar el ganado], los de domesticación [para dominar y amansar], los de vela [para pastorear un rebaño a descampado o tranquilizarlo en las horas nocturnas] y el canto de ordeño” (Bolívar, 2017)

Teniendo en cuenta lo anterior, la resolución 005 de 2014 que los cantos de trabajo de llano son expresiones inmateriales de la Orinoquía colombo - venezolana, así mismo “se practican y se escuchan en Colombia en los departamentos de Arauca, Casanare, Meta y Vichada; y en Venezuela, en los estados de Portuguesa, Cojedes, Barinas, Guárico y Apure” (Violeta Stereo, 2017, párr. 6)

- **Cantos de arreo**

Los cantos de arreo son conocidos también como ‘cantos de cabestrero’ estos cantos aluden a las interpretaciones fonéticas musicales de los llaneros cuando se desplazan y llevan al ganado a los potreros, al vacuno o se realizan las llamadas juntas.

Desde hace muchos años, esta actividad es realizada por el cabestrero, es decir, el llanero encargado de guiar las reses vacunas, sirviéndose de cabestros o sogas hechas con cueros.

El cabestrero va adelante del rebaño y es responsable de que el ganado llegue completo al final del viaje. Detrás, a cada lado, van los punteros, un poco más atrás los contrapunteros y al final, van los culateros. Cuando cabalgan, el puntero lanza su voz aguda la cual es contestada por turnos de parte de los peones que cabalgan a los lados del rebaño. (párr. 15)

Así mismo Bolívar en su artículo afirma que: “Con su equivalente lingüística de ‘cabrestero’ [barbarismo de cabestro], este peón, al igual que el lazo, maneja la voz con cantos para aquietar semovientes.” Además, es muy importante resaltar que la habilidad de los cabresteros punteros, contrapunteros y culateros con el lazo les ayuda a mantener controlado el rebaño y estar unidos a los animales. En donde, los cabresteros deben cantar o silbar al ganado en marchas y jornadas largas

En estos cantos el llanero canta sobre su experiencia y la vida misma en el llano. “Por lo general, las letras giran en torno a temas costumbristas basados en la escueta vida sobre el caballo. Con todo, las composiciones reflejan la grandeza emocional que produce el pastoreo” (Bolívar, 2017)

- **Cantos de domesticación**

Así como lo expresa Wilfredo en su escrito sobre los cantos de trabajo de llano publicado en el año 2017, los cantos de domesticación son “una mezcla de tonadillas,

gemidos y sonidos melódicos sueltos, estas expresiones tienen la misión de amansar reses. A este grupo pertenecen los silbidos, gritos, japeos y llamados al ganado”. En estos cantos se combinan notas armónicas y melódicas, estos sonidos sirven para atraer la atención del animal o del rebaño, con el objetivo de que no se extravíe y pueda continuar en grupo.

Sea como tañidos sugestivos o sonidos guturales, estos llamados intercalan jipíos para cada tarea. El ‘jipío’ es un hipo fingido, un jadeo o quejido, especie de gimo producido artificialmente con la boca por el llanero. A modo de cortos chillidos, alguna relación guardará con el antiguo cante flamenco. En nuestro juicio, su aguda vocalización arrastra un pasado fonético de posible raigambre indígena. El llanero es la herencia del aborígen montado a caballo.

Los cantos de los veladores de ganado también se acompañan con silbidos y chiflos, a los cuales se agregan gritos melódicos.

- **Cantos de Vela**

Alfredo Bolívar en su artículo expresa que: Los cantos de vela son o composiciones nocturnas. Velar es “estar en vela”. El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) reconoce diversas etimologías del vocablo. Proviene del latín ‘*vigilāre*’, asociado a la labor de centinela realizada por una persona. El llanero habla también de ‘ojeo’ [vigilar]. ‘Velar ganado’ es estar en vela, manteniendo despiertas a las reses con cantos, silbidos y gritos durante las horas nocturnas. Si el ganado dormita y despierta con sobresalto, se desbarajusta la manada y se pierde el rebaño. (párr. 31)

Así también, los cantos surgen “mientras el llanero permanece en descampado, vigilando las recuas de semovientes. La peonada que pastorea el rebaño canta a la manada a cielo abierto, para que las reses serenen la jornada del día” y sus letras cuentan y expresan las vivencias de la cotidianidad en el inmenso llano, de tal forma que son emotivas e inspiradas en los largos trechos de camino.

- **Cantos de ordeño**

Los cantos de ordeño constituyen las expresiones melódicas más elaboradas del trabajo de llano. Cantarle a una res para servirse de sus fluidos lácteos es tradición antigua. Llámase cantos ‘de ordeño’ las vocalizaciones improvisadas por los llaneros al pie de las reses, mientras extraen la leche de las mamas del ganado vacuno que ha tenido una cría. (Bolívar, 2017)

El ordeñador o llanero en los cantos de ordeño, suele improvisar versos en donde, no se utiliza ningún instrumento más que su voz, por esta razón le canta a la vaca a capella. Estos cantos son guiados por un ritmo que une sonidos mecánicos del ordeño y la armonía de sus cantos.

En los llanos colombo-venezolanos, los ordeñadores identifican las reses con nombres propios. De esta manera, el canto de ordeño se inicia cuando el ordeñador llama a la vaca por su nombre, recreando una estrofa que enfatiza la identificación del animal. Encerrada en los corrales, al escuchar su nombre, la vaca acude a la puerta y responde al ordeñador con un mugido, iniciándose la simbiosis entre faena y canto. (párr. 37)

- **Patrimonio Cultural**

Para comenzar a hablar sobre patrimonio cultural, es importante comprender que este término va muy de la mano y hace referencia a aquellos bienes colectivos de una comunidad en los que se relaciona el pasado con el presente, así mismo el patrimonio cultural aporta conocimiento y disfrute a la comunidad, es decir, “una selección de bienes y valores de una cultura que forman parte de la propiedad simbólica o real de determinados grupos, que además permiten procesos de identidad individual y colectiva, y que contribuyen a la caracterización de un contexto” (Asiáin, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior, según los Un libro realizado por el Gobierno de Navarra “Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra” sobre El patrimonio cultural inmaterial: estado de la cuestión en el décimo aniversario de la Convención de la UNESCO (con una mirada especial a Navarra) el patrimonio en general es, una invención y a su vez una construcción social y mental, en donde se expresa una relación entre ideas y valores, es decir, aquella capacidad para representar simbólicamente la identidad. Por lo anterior se necesita una estrecha relación entre el gobierno, así mismo requiere ser activado por algún agente social y legitimado por el resto de la sociedad. (p, 130)

Según una revista realizada por el Gobierno de España, la UNESCO, sobre “Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial” la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, adoptada en 2003, propone cinco “ámbitos” generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

- **Tradiciones y expresiones orales**

Desde el ámbito de “tradiciones y expresiones orales” se abarca una gran variedad de formas habladas como “proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc.”; en donde estas expresiones y tradiciones son una manera esencial para la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales, y para la formación o creación de una memoria colectiva. Siendo estas fundamentales para mantener vivas las culturas. (p, 4)

Por lo anterior, “el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva” en donde los relatos son considerados una combinación de expresión viva y colorida, pero también tiende a ser frágil y puede llegar a perderse en el tiempo porque está sujeta y depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra. (UNESCO, 2003)

Continuando con lo que expresa la revista titulada “Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial” para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es necesario e importante que se mantenga vigente en la vida cotidiana de la comunidad y en el entorno social, también se necesita que pervivan los espacios de transmisión de conocimientos entre personas, incluyendo una unidad interactiva de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar. Así como que estas tradiciones orales se vean vinculadas en las celebraciones o fiestas culturales para que se fomente la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse (p, 5)

- **Artes del espectáculo**

Se describe que “Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana” (p, 6)

Por lo anterior, es necesario que los medios de comunicación e información, las instituciones y las industrias culturales contribuyan decisivamente en la salvaguarda de las formas tradicionales de las artes del espectáculo, para que así se puedan crear audiencias que sensibilicen al público en general, en donde se pueda conferir una nueva y mayor popularidad a estas, de tal manera que se promueva al tiempo un conocimiento especializado y un interés, en el que se genere una participación activa de la sociedad o comunidad. (p, 8)

- **Usos sociales, rituales y actos festivos**

“Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros”. La importancia de estos se fundamenta en que reafirman la identidad de quienes los practican y están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos dentro de la comunidad o sociedad. “Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana”. Los cuales, tiene una íntima relación con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. (p, 9)

Según la UNESCO en la revista “Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial” se habla que los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos:

Se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas, ya que dependen en gran medida de una amplia participación de quienes los practican en las comunidades y de otros miembros de éstas. Las emigraciones, el desarrollo del individualismo, la generalización de la educación formal, la influencia creciente de las grandes religiones mundiales y otros efectos de la mundialización han tenido repercusiones especialmente acentuadas en todas esas prácticas. (p, 11)

- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

“Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural” (UNESCO, 2003)

Es así, como los conocimientos, el lenguaje, los modos de pensar, las tradiciones, la memoria histórica, la espiritualidad y en general la visión del mundo, tienen una importante influencia en los valores y creencias, los cuales son esenciales en la construcción de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad. (p, 12)

Por lo anterior la revista “Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial” expresa que:

Salvaguardar una visión del mundo o un sistema de creencias es aún más difícil que preservar un entorno natural. Además de las amenazas externas que se ciernen sobre su entorno social y natural, muchas comunidades pobres o marginadas propenden a adoptar

modos de vida o modelos de desarrollo puramente económicos ajenos a sus tradiciones o costumbres (p, 13)

- **Reportaje Digital: Reportaje como género periodístico**

El término reportaje procede del francés *reportage*, que a su vez tiene su origen en el inglés *reporter*. De los estudios realizados hasta el momento se desprende que el término común a todos los idiomas se encuentra en la palabra latina *reportare*, que significa contar, anunciar, traer o llevar una noticia. Martín Vivaldi dice: "El término reportaje es una voz francesa con raíces inglesas, que realmente proviene del latín y que llevado al español es "Reportare": que significa traer o llevar una noticia. (Patterson, 2003)

Según un artículo realizado por Carlos Miguel Patterson publicado por la Revista Latina de Comunicación Social titulado "El buen reportaje, su estructura y características" se dice que:

El reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia. Narra lo que sucede, así lo señala el estudioso sobre este género... el reportaje es el género periodístico que intercala la información con descripciones, introduciendo algunos aspectos literarios de interés para el consumidor informativo. (2003)

Así pues, Patterson en su artículo expresa que el reportaje debe responder a 4 funciones y características para poder realizar un buen trabajo periodístico; la primera de ellas es informar. Siendo esta la función principal de la profesión periodística, la segunda función es describir el suceso. La tercera función es la de narrar el acontecimiento de forma detallada.

Y finalmente la última función es investigar, es simple si no hay investigación no hay reportaje.

Por otra parte, al hablar de una característica Carlos Patterson afirma que: “se puede destacar la descripción del suceso, en este género periodístico la descripción es elemental, también está el interés y la importancia de dicho reportaje”.

- **Reportaje en el entorno digital**

El reportaje ha ido transformarse con el paso del tiempo y la evolución del internet, de tal manera que los medios de comunicación han adoptado nuevas formas de presentar los géneros periodísticos. Esto, como lo expresa el Lic. Dolors Palau Sampio en su artículo “El reportaje digital Una apuesta narrativa frente al archivo documental” ha generado que el reportaje ya no sea solo textual, sino que tenga un conjunto de elementos digital que “junto a la interactividad o el carácter multimedia, los autores que han abordado el tema han hecho hincapié, sobre todo, en la capacidad de interconectar diversos documentos digitales” (p, 72)

- **Hipertextualidad**

También una de las características más importantes del reportaje digital es la hipertextualidad, uno de los autores más representativo es George Landow, quien, en una obra de principios de los 90 del pasado siglo, se refiere explícitamente al hipertexto como “la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología” (2003)

Así también, la teoría de Theodor Nelson refiere que es un tipo de escritura electrónica: "Una escritura no secuencial, a un texto que bifurca, que permite que el lector

elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. "Hipertexto es una combinación de textos en lenguaje natural y la capacidad del ordenador de exposición dinámica de un texto no lineal". (López, 2020)

La estructuración hipertextual permite que haya una mayor libertad para los usuarios, en el sentido que se puede “trazar disímiles itinerarios de lectura a partir del acceso a los enlaces organizativos”. También ha permitido que el orden de la información se adapte a los intereses de los receptores. (Marrero, 2008)

- **Multimedialidad**

Un trabajo de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Titulado “Hipertexto, multimedia e interactividad del ciberperiodismo: La website de Tabasco Hoy” realizado por Flavio César Díaz Rodríguez; Verónica García Martínez afirma que:

La multimedialidad se entiende en el contexto digital como la utilidad en conjunto de diversos recursos de información, como el texto, sonido, imagen fija y animada, en un mismo ambiente, de manera separada o compuesta. De tal forma, que la imagen o fotografía, se presenta en las portadas y dentro o fuera de la redacción ciber periodística, ya sean imágenes de archivos o fotografías actuales de los sucesos. (p, 6)

También dentro de la multimedialidad se permite el uso de la infografía, la cual engloba dibujos y texto, para una mejor organización visual. A su vez, se utiliza el vídeo, el cual ofrece una diferente perspectiva de la información en comparación con el texto, logrando facilitar el entendimiento del tema y ahorra tiempo en la lectura.

Siguiendo con las características de la multimedialidad dentro de un reportaje digital, se encuentra la posibilidad de usar el audio, el cual logra dar crédito a las fuentes, como evidencia y como aporte a la experiencia multimedia en la web. Esta dimensión artificial, comprende una amplia gama de medios, empleados en la narrativa de los géneros periodísticos, la organización de los gráficos, el texto, y el audio, complementa y acerca al entorno real al lector. (García-Díaz, 2022)

- **Interactividad**

Continuando con Díaz y García, la interactividad, se puede entender como la posibilidad que tiene el lector de poder participar en los contenidos periodísticos en la web, uniéndose a la conversación colectiva de mantener un diálogo con el propio autor (2022).

Por lo anterior, “la interactividad es esa suficiencia gradual e intrínseca de lo digital para atender a los usuarios, simulando una conversación presencial” (Rost, 2006). En donde se puede generar una conexión directa con el usuario digital, siendo uno de los grandes fuertes de la modalidad periodística virtual.

Es importante señalar que la interactividad comprende la transmisión: esta es la opción en donde el usuario puede activar o desactivar las posibilidades de un contenido audiovisual, como un video o streaming, en segundo lugar tiene una opción de consulta, es decir, el lector tiene la posibilidad de elegir que mecanismo es la vía más adecuada para su participación; como tercer punto la interactividad permite que haya la opción conversacional, el lector tiene la capacidad de convertirse en emisor de mensajes, por ejemplo, en el área de comentarios o chat, y; por último permite un registro, en el cual el lector del reportaje digital, tiene la

habilidad de crearse un perfil de usuario y en consecuencia tener búsquedas personalizada.

(Díaz – García, 2022)

Como conclusión, el reportaje digital representa una gran evolución en el periodismo actual, brindando nuevas oportunidades para la narración de historias, la participación del público y la difusión de información. A medida que la tecnología continúa avanzando, el reportaje digital seguirá desempeñando un papel fundamental en la forma en que se realiza el periodismo. Su capacidad para combinar texto, imágenes, video, gráficos interactivos y elementos multimedia permite una comprensión más profunda y rica de los acontecimientos, además de fomentar la interacción con la audiencia. En última instancia, el reportaje digital abre la puerta a un mundo de posibilidades en el campo del periodismo, donde la creatividad, la innovación y la responsabilidad se unen para dar forma al futuro de la información.

## 11.2 Marco Conceptual:

En este apartado se elabora una revisión de los conceptos generales a partir de los cuales se sustenta esta investigación. Los conceptos por considerar son: Patrimonio Cultural, Políticas Públicas y por último Reportaje Digital.

- **Cantos de trabajo de llano**

El Ministerio de Relaciones Exteriores en su documento “Los Cantos de trabajo de llano colombo venezolanos’ fueron reconocidos por la Unesco como patrimonio de la humanidad” define que:

Los cantos de trabajo de los Llanos son melodías cantadas individualmente a capela sobre temas relacionados con el arreo y ordeño del ganado, que narran vicisitudes de la vida

individual y colectiva de los llaneros. Los Cantos de Trabajo de Llano representan un conjunto de expresiones inmateriales de la Orinoquía colombo-venezolana, asociado a las actividades de la ganadería. Esta tradición de más de 200 años, tiene como principal acción cuatro variantes orales y sonoras: los cantos de ordeño, los cantos de cabrestero, los cantos de vela y los cantos de domesticación (silbos, gritos, llamados, japeos), todos interpretados a capella en las faenas de trabajo con el ganado tanto en las sabanas como en los corrales y en los espacios de trabajo específicos de las fincas y hatos. (2017)

Esta definición enmarca lo que significan los cantos de trabajo de llano, de tal manera que se puede comprender el tema principal de esta investigación y la importancia de la misma, partiendo de la conceptualización de este término.

- **Patrimonio Cultural**

De acuerdo con el documento sobre los lineamientos políticos realizado por la DIBAM, Dirección de Biblioteca, Archivos y Museos:

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien --individuo o colectividad--, afirma su nueva condición. (P. 11)

Así pues, se escogió esta definición de Patrimonio cultural, ya que es pertinente para comprender el valor e importancia social de dichos conjuntos de bienes, evidenciando que esta sustentación encierra y promueve los valores y sentidos de pertenencia tanto sociales

como individuales, que se quieren resaltar de los cantos de trabajo de llano, los cuales son el tema principal de esta investigación.

- **Políticas Públicas**

Según el Ministerio colombiano de Ciencia, Tecnología e Innovación:

La Política Pública es producto de la interacción gobierno–sociedad, una obra coproducida por el poder público y el público ciudadano que genera un conjunto de acciones intencionales y causales, orientadas a la realización de un objetivo de interés / beneficio público, cuyos lineamientos de acción, agentes, instrumentos, procedimientos y recursos se reproducen en el tiempo de manera constante y coherente. La Política Pública está compuesta de acciones intencionales, por cuanto se orientan a realizar objetivos considerados de valor para la sociedad o a resolver problemas cuya solución se considera de interés o beneficio público; así mismo sus acciones sin causales, por cuanto son consideradas idóneas y eficaces para realizar el objetivo o resolver el problema.

Dentro de esta tesis es importante conocer el significado y relevancia de las políticas públicas dentro de la sociedad, ya que por medio de estas se aborda de manera efectiva los temas en una investigación que involucre lo público, así mismo es importante resaltar que estas suscitan proyectos, leyes, o documentos esenciales para la promoción, preservación y salvaguarda del tema principal que se aborda en este trabajo.

- **Reportaje Digital:**

Partiendo desde el contexto del periodismo digital, la Revista Latina de Comunicación Social en un artículo realizado por la licenciada Liliam Marrero Santana, se define el Reportaje Digital (multimedia) como:

“Tipología específica de mensaje periodístico, resultado de la práctica del periodismo para y con Internet, que incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red – hipertextualidad, multimedialidad e interactividad– de diferentes maneras y con niveles de desarrollo variables. Si bien el reportaje multimedia puede mantener rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, el nuevo lenguaje periodístico supone la reconfiguración de algunos de estos rasgos y la introducción de otros elementos de carácter novedoso en su tratamiento.” (P. 352)

Esta definición se hace desde el reportaje multimedia ya que, no es fácil encontrar una definición específicamente del reportaje digital, así mismo esta definición se logra adaptar a la investigación ya que, brinda una visión de lo que debe llevar un reportaje digital, así mismo señala la relevancia de este dentro de la comunicación y el periodismo. Siendo necesario, puesto que este es la pieza comunicativa central del trabajo, en la cual se desarrolla, plantea y se narra todo lo relacionado con el tema de investigación, es decir los cantos de vaquería de trabajo de llano, logrando transmitir los resultados y el desarrollo de los objetivos de la investigación.

### 11.3 Marco histórico:

El origen del municipio de Puerto Rondón se debe al venezolano Luis Felipe Hernández, quien buscó en "el paso real del Casanare" un mejor sitio para el asentamiento de casas, corralejas y potreros con el fin de atender las necesidades de los llaneros y sus ganados,

los que transitaban por esos caminos. Su fundación se dio el 15 de diciembre de 1921, pero alcanzó la categoría de municipio el 13 de abril de 1987. (Gobernación de Arauca, 2016)

Este se encuentra ubicado en el departamento de Arauca, en la región de la Orinoquia y es un municipio con una población de 2.656 habitantes según el DANE. Por otra parte, según la Secretaría de Desarrollo Socioeconómico y Ambiental, su economía se basa en la producción agropecuaria, la cual se centra en la ganadería extensiva, y cultivos como el arroz, el maíz. (Arauca, 2016)

Por otro lado, Tame es una localidad situada en el suroccidente del departamento de Arauca (Colombia) a 343 metros sobre el nivel del mar, en una meseta de las últimas estribaciones de la Cordillera Oriental, la cual baja encajonada por la vertiente de los ríos Tame y Cravo. El Municipio de Tame tiene una extensión de 5.300 Kms<sup>2</sup> y se localiza en el extremo suroccidental del Departamento, donde confluyen dos ejes viales principales; la ruta de los libertadores (Bogotá- Tunja- Tame -Arauca -Caracas) y la troncal del llano (Bogotá- Villavicencio-Yopal-Tame-Saravena). Además, es el punto de distribución del tráfico terrestre hacia Puerto Rondón, Cravo Norte y Fortul. Esta localización da al municipio de Tame. (Gobernación de Arauca, 2016)

La población de Tame fue fundada y organizada por Alonso Pérez de Guzmán alrededor del año 1628 tomando como base un caserío de indios Giraras. Cercano a éste y al río Tame, con su hermano Andrés, se fundó otro poblado que se denominó “Espinosa de las Palmas”, destinado a albergar civiles españoles. Pocos años después fue destruido este poblado y muerto Pérez de Guzmán y sus soldados por los indios Giraras de Tame, en venganza por las actividades esclavistas que aplicaba el español con los indígenas.

Dentro de sus tradiciones culturales se han destacado a lo largo de los años, los cantos de trabajo de llano, los cuales según la UNESCO son “una práctica cultural de comunicación vocal que consiste en cantar individualmente melodías a capella sobre temas relacionados con el arreo y ordeño del ganado” “... Los cantos narran vicisitudes de la vida individual y colectiva de los llaneros y se transmiten oralmente a los niños desde su infancia.” (2021)

Así mismo, esta manifestación tradicional fue reconocida por la UNESCO en el año 2017 como patrimonio cultural inmaterial del mundo que requiere de salvaguarda urgente, convirtiéndose en la octava declaratoria colombiana. (UNESCO, 2017)

Es así como dentro del documento de salvaguarda, se establece que los cantos de vaquería no solo son una expresión relacionada con la música, sino que también cumplen una función práctica en el conjunto de actividades conocidas como ‘trabajo de llano’, que implican el contacto directo con el ganado. ( Prodavinci, 2017)

También es importante traer a colación el reportaje digital, puesto que, el periodismo ha venido evolucionando y cambiando conforme a las nuevas tecnologías y formas de comunicación, creando nuevos esquemas que rompen y van más allá de lo establecido dentro de los medios tradicionales. De tal forma que el periodismo se ajuste a lo que el mundo digital pide hoy en día.

Es así como, después la llegada de la prensa, radio y televisión en el siglo XIX, se enmarca y propone un nuevo panorama para el periodismo, esto se da con los grandes avances en el campo de la ciencia y la tecnología, es decir la llegada del periodismo digital, esto con el inicio de la era digital y el internet en el siglo XXI, siendo así como los se modifican los

modos de comunicar, presentar y hacer periodismo, logrando establecer una comunicación bidireccional, en donde el público ya no es solo pasivo-receptor, sino que es un público más crítico, es decir prosumidor, los cuales tiene la libertad de elegir que consumen y cómo lo hacen haciendo referencia al periodismo. (Robledo-Dioses, K. 2017)

Así pues, como con la llegada de la era digital, las nuevas formas de hacer periodismo, el reportaje multimedia o digital logra emplear unas características que lo hacen diferente al tradicional como la narrativa hipertextual, su cualidad para albergar otras narrativas y la capacidad de relacionar todas ellas para componer un discurso único, aprovechamiento de la funcionalidad del hipertexto como estructura organizada de contenidos, la utilización de contenidos interactivos como texto, contenido visual, audiovisual, gráfico y sonoro. (Marmolejo, 2016).

#### 11.4 Marco legal y normativo:

Para la realización de este trabajo de investigación es necesario tener presente el Artículo 20 de la Constitución Política de Colombia de 1991, el cual representa el cimiento sobre el que se da el ejercicio del periodismo y la comunicación en nuestro país. Así pues, este artículo consagra el derecho fundamental a la libertad de expresión, otorgando a los comunicadores y periodistas el derecho a investigar, expresar y difundir la información. (ACNUR)

Así mismo, es importante mencionar la Ley 1185 de 2008 del Congreso de la República de Colombia, la cual establece las bases para la protección, preservación y promoción del patrimonio cultural de nuestro país, fomentando la sensibilización de la sociedad respecto a la importancia de salvaguardar estos tesoros culturales para las

generaciones futuras. Teniendo en cuenta lo anterior. Por ende, esta ley es importante dentro de la realización del trabajo de investigación ya que, los cantos de trabajo de llano son patrimonio cultural inmaterial y es esencial que sean salvaguardados y reconocidos. (Bogotá, 2008)

Otro artículo que es esencial para este trabajo de investigación, es el artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos, ya que es de gran importancia en el ejercicio del periodismo y la libertad de expresión en la región de las Américas, puesto que en este artículo se establece la importancia fundamental de la libertad de prensa en una sociedad democrática, así mismo protege la labor de los medios de comunicación y el acceso a información de interés público, promoviendo así una prensa libre y plural en la búsqueda de una sociedad más informada y democrática.

#### 11.5 Marco praxeológico:

La Organización Minuto de Dios vela por la formación de profesionales capaces de comprender su entorno y las realidades que giran en torno a las comunidades y a lo social, es decir formar el hombre nuevo y crear auténticas comunidades, en lo posible autogestionarias. “Es un paradigma praxeológico de investigación-acción-formación en el que la práctica, en su contexto, es el punto de partida y el de llegada, es generadora de teoría y de acción responsable” (Juliao, 2011).

Este trabajo de investigación está pensado desde el compromiso social con los ciudadanos del municipio de Puerto Rondón y Tame, de tal forma que se involucren en el desarrollo de este, para poder lograr la comprensión de lo cultural y la apropiación de tradiciones, en este caso de las tradiciones de los cantos de trabajo del llano colombiano. Con

el fin de que se visibilicen estas prácticas ancestrales y se comprenda la importancia de estos cantos ya identificados como patrimonio cultural inmaterial. De esta manera, la realización del reportaje digital sobre los cantos de trabajo de llano sea una ventana y herramienta de difusión y comunicación para dar mayor visibilización a la cultura tradicional de esta comunidad y en general para que pueda tener un mayor reconocimiento en la sociedad.

## 12. Estado del arte:

En este apartado se realizará un análisis de algunos trabajos que han elaborado otros investigadores y otras academias e instituciones local, nacional e internacionalmente, desde el año 2016 hasta la actualidad. Estos trabajos están relacionados con los cantos de trabajo de llano y el reportaje digital, los cuales son el tema de investigación planteado dentro de este proyecto, con el fin de obtener conocimiento y bases sólidas para abordar esta investigación.

Para comenzar se ha encontrado una tesis titulada: “Faenas llaneras producción radial para el fortalecimiento de la salvaguarda y valoración de los cantos de trabajo de llano en la población del municipio de Arauca”; realizada en la universidad de Pamplona, por Jhon Erick Rangel y Astrid Carolina Toro (2019) la cual tuvo como objetivo principal “Generar una estrategia radiofónica, para salvaguardar el conocimiento de los cantos en el trabajo de llano en los habitantes del municipio de Arauca” y este se desenvuelve en la creación de estrategias desde una emisora radial del departamento, en donde se logrará comunicar y visibilizar el trabajo de llano, siendo este dirigido a jóvenes.

Como conclusión de este trabajo, se observó que la realización de esta propuesta de radiodifusión permite que de manera dinámica y fresca haya una concientización en el cuidado y preservación de estas prácticas propias del llanero auténtico, evidenciado el desarrollo cultural y humano de la región, con contenidos referentes a la transmisión de la tradición cultural de Arauca.

Continuando con esta línea, se encuentra el trabajo de grado realizado por Cristián Camilo Ruiz Palencia y Juan David Téllez Méndez, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos, con la realización de un producto periodístico el cual

es una Radio revista titulada “Mujeres cantadoras del llano adentro, voces femeninas que construyen la historia” (2018) Así pues este trabajo se basa en la problemática que se evidencia dentro de la cultura llanera y el olvido de los cantos de trabajo de llano dentro de esta, enfocándose especialmente en el poco reconocimiento y falta de visibilización del papel de la mujer en estas tradiciones, cuyo fin es reivindicar a las mujeres que han contribuido a la construcción de la llaneridad y la preservación de la memoria en la región de los Llanos Orientales.

Es así como el objetivo general de la investigación fue “Visibilizar las formas de participación de las mujeres llaneras en la preservación de los cantos de vaquería como patrimonio cultural inmaterial de la Región, a través de la realización de una radio revista”. De esta manera, se logró con la realización del programa cumplir el objetivo, visibilizando los relatos de las mujeres cantadoras en los trabajos de llano, rompiendo con la perspectiva de que esta era una tradición netamente del hombre y resaltando la labor de las mujeres criollas llaneras dentro de esta manifestación cultural.

Para abordar el tema de los cantos de trabajo de llano, es imprescindible hablar de estos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y de la importancia dentro de las tradiciones llaneras, por esta razón el artículo publicado por la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano UNITRÓPICO “Sobre los procesos de enseñanza aprendizaje en el legado de los cantos de trabajo del llano, patrimonio cultural inmaterial de la Orinoquia” (2019).

Este artículo presenta:

Un estudio sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de los cantos de trabajo del llano de la Orinoquia colombo - venezolana, declarados en 2014 Patrimonio Cultural Inmaterial por el Ministerio de Cultura de Colombia y en 2017 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. (Rivera, 2019)

Así mismo se destaca la metodología utilizada que fue de carácter mixto, cuantitativa y cualitativa, en donde se realizó trabajo de campo, en el cual se visitaron seis fincas y a su vez se aplicaron entrevistas y encuestas a trabajadores directamente relacionados y personas portadores de carácter ancestral con el trabajo de llano. Los resultados se representaron en gráficos y esquemas cuidadosamente detallados que daban cuenta del trabajo realizado.

Siguiendo con la línea del tema principal de este trabajo de investigación, se encontró una tesis realizada por Reinaldo Gonzales de la universidad Central de Venezuela, en donde se elaboró un reportaje radiofónico que tuvo como nombre “Perspectivas de la tonada llanera en el ámbito comunicacional” (2007) en el cual se resalta la elaboración y transmisión del programa radial que se relata los orígenes de los cantos de trabajo llaneros, haciendo un énfasis en los dos principales cantos de trabajo llaneros, a saber, los cantos de arreo y los cantos de ordeño; en donde se tiene como objetivo iniciar una campaña por el rescate y la divulgación de la tonada llanera en todo el país, para visibilizar la poca difusión de este tema en los medios de comunicación, así pues se plantea esta estrategia para llegar no solo a los campesinos y llaneros que reconocen los cantos de trabajo de llano, sino también a la población en general; buscando una apropiación cultural de las tradiciones propias que identifican al pueblo.

El trabajo de investigación realizado por Jhon E. Moreno Riaño de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el año 2018 titulado “Vaqueros de San Martín de los Llanos, Meta, Colombia El Oficio y sus Lugares de Práctica en la Salvaguardia de los Cantos de Trabajo de Llano” se centra en “describir las prácticas culturales y sus modos de vida en el oficio de la vaquería”.

Así pues se resalta la metodología etnográfica utilizada para su elaboración, en donde el instrumento principal fue el diario de campo y la observación participante, a su vez se destaca el enfoque y propuesta desde los cantos de trabajo de llano como patrimonio cultural, puesto que se generó una estrategia en la cual se buscó difundir, salvaguardar los cantos y hacer partícipe tanto a los actores, es decir un grupo de vaqueros participantes del trabajo de campo y a la población, esto se vio reflejada en la recolección y transmisión de la información y desarrollo de los objetivos planteados.

Siguiendo la línea de trabajos con el enfoque en los cantos llaneros, se trae a colación el trabajo de investigación titulado “El canto criollo al canto experimental llanero” realizado por María Elvira Escandón Gómez de la Universidad del Bosque, en el cual se destaca la visibilización que se dan a los cantos de trabajo ya que:

... están desapareciendo debido a los cambios en las dinámicas sociales y económicas que se han introducido con la modernización, lo cual contribuye al gran desconocimiento de las mismas por parte del público urbano en general y de las generaciones que llegan año tras año a la academia. Su particular proyección vocal y sus temáticas rurales basadas en las cosmovisiones llaneras hacen aún más grande la brecha en el intento de conocerlas y llevarlas a la práctica. (2020)

Es así como este trabajo mencionado propone una nueva forma de transmitir estos cantos de trabajo de llano, interpretándolos desde otros géneros musicales, pero sin dejar a un lado la esencia misma de estos y la importancia cultural que estos representan.

Después de haber abordado el enfoque académico sobre el tema principal de investigación de este trabajo. También es necesario hacer referencia al Reportaje Digital, para lo cual se usaron dos tesis, que amplían el panorama del espacio de periodismo digital y su recolección.

El primer trabajo o tesis para mencionar, trata sobre la realización de un reportaje multimedia titulado "Voces del Silencio" elaborado por Andrea Natalia Naranjo Chávez en el año 2017, de la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador en la ciudad de Quito. Del cual se resalta el proceso y los pasos realizados para su ejecución:

Su proceso de elaboración es habitual al de la reportería y sigue estos pasos: observación, recolección de información, planteamiento de la hipótesis, análisis, perspectiva, trabajo de campo, evaluación de la información, diseño y navegación por la página. La edición de los productos hace posible su articulación a modo de las partes (métodos y recursos) que hacen un todo (la web). (p. 13)

Así mismo se resalta que para la elaboración de un reportaje multimedia es necesario un conjunto de elementos característicos del periodismo y de lo digital, teniendo como resultado que haya una fusión y complementación en la web; siempre teniendo presente que "sus partes funcionan por sí mismas, pero también integradas, formando un todo, como un

rompecabezas. Cada pieza busca calzar en un nicho y ser consumida. O juntarse, y prevalecer como un conjunto de funciones con un mismo fin” (Naranjo, 2017)

El siguiente proyecto investigativo por mencionar, es importante para comprender la planeación y el desarrollo de un reportaje digital, este fue realizado por Leiner Manuel López Reza de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, titulado “Planeación y desarrollo de un reportaje digital a partir de tema “Los impactos del confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19 en deportistas de alto rendimiento colombianos”. En este trabajo se tiene en cuenta tres fases importantes para la realización de un reportaje digital.

El primer paso es una exhaustiva investigación en donde se logre obtener buena información y de calidad, esto se realiza a través de las fuentes y herramientas metodológicas propuestas. El segundo paso es determinar los puntos de vista desde los que se quiera abordar el tema, aplicando una estructura narrativa que organice el contenido, el cual puede estar dividido en fragmentos constituyendo una unidad de información al visualizarlo en la web. La organización para la navegación tiene que ser coherente y el diseño se debe reforzar con los elementos mediáticos que harán parte del contenido para que el usuario pueda tener una inmersión e interacción con la información, ya sea desde la interactividad selectiva o desde los comentarios o discusiones acerca del contenido.

Otro trabajo sobre el reportaje digital fue publicado en Sao Paulo, Brasil; por Pontificia Universidad Católica de Campinas en el año 2018, titulado “El periodismo slow digital de Jot Down y Gatopardo” esta investigación expone que: “el estilo del periodismo digital se basa en: exactitud, claridad, concisión, densidad, precisión, sencillez, naturalidad, originalidad, brevedad, variedad, atracción, ritmo, color, sonoridad, detalle y propiedad”.

También se resalta que, el periodismo narrativo digital es efectivo y permite tener lectores. Ya que ha logrado generar nuevas oportunidades a medios de comunicación y formas de hacer periodismo, esto también gracias a las facilidades de las plataformas digitales. Así también “con el paso a formato digital de medios tradicionales, estos nuevos medios aparecen como un concepto distinto ante el lector”. (2018)

Finalmente, al observar los trabajos investigativos sobre los cantos de trabajo de llano y del patrimonio cultural inmaterial, es necesario resaltar la gran importancia de estos temas, en el sentido de la construcción de cultura, tradición y apropiación de costumbre, también para la visibilización de comunidades que poco a poco quedan en el olvido de la sociedad. Otro elemento que vale la pena destacar es el abordaje del reportaje digital, como herramienta e instrumento comunicativo, el cual gracias a los avances tecnológicos puede tener un mayor alcance y en donde el comunicador puede tener libertad para difundir la información de manera más multimedial, haciendo participe a los usuarios y manejar diferentes lenguajes de forma óptima.

## 13. Diseño metodológico

### 13.1 Metodología cualitativa:

La investigación cualitativa según Hernández Sampieri se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, así como analizar datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen, se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (Sampieri, 2010.)

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo se basa en una metodología cualitativa ya que, busca comprender y analizar las narrativas, la historia e identidad cultural de los cantos de trabajo de llano, desde una perspectiva integral y contextual; centrándose en la calidad y la profundidad de la información recopilada. Esto con el fin de enfocarse en la exploración de significados, experiencias, opiniones y relaciones a través de instrumentos como entrevistas, observaciones y análisis de contenido.

Además, la metodología cualitativa permite la participación de las fuentes y facilitar la interacción directa con la comunidad, se puede obtener una comprensión más completa y auténtica de la importancia cultural y social de estos cantos. Adicionalmente, la metodología cualitativa facilita la identificación y análisis de factores socioculturales, históricos y contextuales que influyen en la creación y preservación de los cantos de trabajo. Esto contribuirá a contextualizar la tradición dentro de su entorno más amplio, proporcionando información y su relevancia continua en la sociedad llanera.

### 13.2 Estrategia metodológica: enfoque, tipo, diseño, alcance, estrategia:

Esta investigación es de tipo descriptiva ya que, busca describir las narrativas que se dan entorno a los cantos de trabajo de llano, utilizando un diseño cualitativo, en donde se desarrollaran los siguientes instrumentos para la recolección de la información: análisis documental, análisis de textos, entrevistas, observación, testimoniales. Así mismo, se utilizar una estrategia metodológica en la que se utilizarán técnicas para obtener información como fuentes primarias recorridos etnográficos, grabaciones, Inmersión, recorridos, registros de sonidos e imágenes, Fuentes primarias, permanecer con la gente.

Para la obtención de información y la aplicación de instrumentos viajé al municipio de Puerto Rondón y Tame, donde visité las fincas, realicé un trabajo de inmersión en donde tuve contacto con las fuentes y también pude realizar los registros fotográficos, de video, audio y sonidos. Esto con el fin de poder desarrollar y abarcar la producción describiendo lo que culturalmente significan los cantos en los llanos, documentar la riqueza cultural de los cantos de trabajo del llano en los municipios de Tame y Puerto Rondón.

De tal manera que, el reportaje digital pueda ser un testimonio completo, así como conservar y visibilizar la importancia de las narrativas de esta manifestación cultural proporcionando una plataforma que permita a audiencias locales reforzar el sentido de pertenencia y orgullo, sumergirse en la profundidad y la belleza de esta tradición, preservándola para las generaciones futuras y fomentando un mayor aprecio por la herencia cultural del llano.

## 14. Triangulación

Después de realizar un análisis y aplicar los instrumentos de recolección de información como lo son entrevistas, diario de campo, matriz de análisis sobre políticas públicas; se presentan diversas perspectivas de los trabajadores de llano, cantantes del sector y representantes de la cultura del departamento de Arauca sobre los cantos de trabajo de llano.

Puesto que los cantos de trabajo de llano son una tradición cultural de más de doscientos años dentro del departamento de Arauca que ha acompañado las faenas del hombre llanero, constituyendo no solo la identidad de la población llanera, sino que, se reconocen como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, lo que conlleva a destacar su importancia en la preservación de la memoria colectiva y las tradiciones orales de la región.

Es necesario teniendo en cuenta el objetivo de este proyecto resaltar y visibilizar los cantos de trabajo de llano como una tradición cultural que permite la enseñanza de manera oral, desde su contexto histórico y apropiación de estos por medio de la riqueza histórica. Destacando la capacidad de estos cantos para generar espacios de diálogo, análisis sobre la vida y el trabajo en el llano, logrando que se lleve una reflexión profunda sobre la identidad llanera y los valores asociados al trabajo rural, creando un espacio para el fortalecimiento de las raíces culturales en el departamento de Arauca.

Referente a lo anterior y haciendo mención del contexto histórico de los cantos de trabajo de llano, Wilfredo Bolívar explica que:

*Los cantos de trabajo configuran expresiones ligadas a la herencia española de vaquería, impuesta en el territorio desde el período colonial. El legado patrimonial deviene*

*de dos aportes: la introducción del ganado en tierras americanas y los romances peninsulares transformados en los trajines del hato.*

*1.1 Sobre un paisaje rudo y adusto, el trabajo de llano configuró el alma del habitante primitivo, dando origen a una cultura llanera.*

Así pues, para abordar los cantos de trabajo de llano y según el análisis realizado con los instrumentos de investigación, es importante enmarcarlos dentro de su contexto histórico, entendiendo que los cantos surgieron en la época colonial, cuando la vaquería española se estableció en los llanos orientales, pero que estos cantos no solo reflejan las labores propias del vaquero sino que, han transformado las dinámicas de vidas, la interacción con los animales y la naturaleza que rodea al llanero, dando origen a un Patrimonio Cultural Inmaterial. De tal forma que Oscar Quintero Filósofo e historiador de la cultura llanera, afirma que:

*“Hace más de doscientos años, cuando a las sabanas llaneras llegó el ganado y se comenzó a comercializar por las rutas de Arauca al Casanare y al Meta, se inició la ganadería. Cuando los hatos en el departamento de Arauca tenían cuarenta mil hasta sesenta mil reses. Para realizar estas ganaderías fue necesario adaptar un poco de las tradiciones españolas con las influencias indígenas y africanas presentes en la región, es decir, utilizando cantos para el arreo del ganado que fueron adaptados y modificados por el llanero”*

(Entrevista semiestructurada realizada a Oscar Quintero, 27 de marzo de 2024)

A partir del contexto histórico y cultural ya mencionado, los cantos de trabajo de llano con el paso de los años se han ido diversificando logrando una categorización, cada uno con

un propósito, una estructura y significado diferente dentro de las faenas diarias. De tal manera que en este trabajo se van a resaltar tres tipos de cantos; el primero es el canto de arreo utilizado para guiar al ganado durante el proceso de llevarlos a los potreros, el segundo del que se habla en este proyecto es el canto de ordeño el cual se realiza para amansar las vacas y que están puedan estar tranquilas a la hora de ordeñarlas y por ultimo está el canto de vela, el cual se realizaba en los largos viajes que se realizaban a caballo llevando las ganaderías a departamentos como el Meta o Casanare y estos eran realizados para mantener despierto al ganado en horas de la noche.

De tal forma que el Ministerio de Relaciones Exteriores en su documento “Los Cantos de trabajo de llano colombo venezolanos’ fueron reconocidos por la Unesco como patrimonio de la humanidad” define que:

*“Los cantos de trabajo de los Llanos son melodías cantadas individualmente a capela sobre temas relacionados con el arreo y ordeño del ganado, que narran vicisitudes de la vida individual y colectiva de los llaneros. Los Cantos de Trabajo de Llano representan un conjunto de expresiones inmateriales de la Orinoquía colombo-venezolana, asociado a las actividades de la ganadería”* (Análisis teórico de los cantos de trabajo de llano como patrimonio de la humanidad, 2024)

Los principales hallazgos incluyen que los cantos de vaquería son una construcción improvisada que emerge de la cotidianidad y de la relación estrecha con la naturaleza y las labores del llano. En donde, los llaneros, en su quehacer diario, recogen experiencias, anécdotas, vivencias, relación con el ganado y su entorno, creencias, costumbres y emociones que luego se transforman en versos y sonidos. En donde cada una tiene un objetivo principal

diferente, pero comparten el mismo proceso de creación en el sentido de que utilizan la improvisación, sonidos, jipeos, dichos llaneros y expresiones propias de la cultura llanera.

Así también estos cantos contienen letras que tienen mucha relación con otros aspectos culturales del llano, por ejemplo, los coleos, la juega de gallos, el joropo, las mujeres llaneras (catiras), y recovecos del llano. En estos cantos, no solo se escucha en la llanura inmensa la voz de los llaneros o el sonido de las reses, sino que también a estos se unen los pájaros y animalitos del llano que se hacen sentir con sus sonidos como respondiendo a los cantos.

Así pues, estos cantos no solo cumplen una función práctica, sino que también son un medio de comunicación entre el hombre, el animal y la naturaleza. Su importancia radica en que, más allá de su utilidad funcional, son una forma de preservar el conocimiento ancestral, transmitido oralmente de generación en generación, asegurando la continuidad de la cultura llanera.

Dicho lo anterior, Edwin Eregua cantante de música llanera del municipio de Tame y salvaguarda del Patrimonio Cultural expresa lo siguiente:

*“El canto de arreo es un canto que se hace con contundencia, que se hace a todo pulmón, porque el objetivo del cabrestero quien es el que va adelante, es que el ganado lo siga, el objetivo del que canta atrás que es el arreador del ganado es para que también el ganado escuche y se vaya por la huella. Este canto está constituido de 4 líneas, que rima la segunda línea con la cuarta y que va a adornada de unos japeos, también está acompañado de silbidos y por último está acompañado de un leco que es el canto principal porque cuando*

*el cabrestero impone con sus pulmones a todo aire el imponente leco es el que llama al ganado”* (Entrevista semiestructurada realizada a Edwin Eregua, 2 de octubre de 2024)

Destacando el objetivo de los cantos de ordeños, el señor Carlos Raúl Ortiz trabajado de llano del municipio de Puerto Rondón afirma que:

*“esos cantos son para ordeñar y se cantan para que las vacas se dejen ordeñar y se amansen, generando que las vacas se sientan en confianza y tengan una relación con el ordeñador, por ejemplo, “buenos días mañanita, buenos días mañanita, buenos días mi buen lucero, tú sabes que yo te amo que yo te amo como te amo y te quiero, mañanita” es para generar cariño y confianza para que se vuelva mansita”* (Entrevista semiestructurada realizada a Carlos Ortiz, 9 de septiembre de 2024)

Mencionando a los cantos de vela y su objetivo dentro de la cultura y el trabajo llanero, Julio Arley Flores concejal y cantante de música llanera menciona que:

*“Los cantos de vela se dan por la necesidad de que en ese momento no habían Linderos no habían cercas no había nada entonces el ganado era muy mañoso y como era muy mañoso la gente comenzó a silbarle, cantarles eso nació hace mucho tiempo de que la gente empezara a cantarle al ganado a silbarle, eso era una rutina esa normal eso no llegó a pensar nunca de que pronto podía hacer algo importante a nivel nacional pero en ese entonces era una gran necesidad para que el ganado no se fuera para que se desestresara se dejara llegar cerca para que no se barajustara del rodeo”* (Entrevista semiestructurada realizada a Julio Arley Flores, 29 de mayo de 2024)

Lo expuesto anteriormente demuestra que los cantos de trabajo de llano hoy reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, tienen una función práctica y social, en donde además de arrear, tranquilizar, guiar, agradecer a los animales; estos también son una fuente de transmisión de historias, conocimientos, valores y herencia cultural a las generaciones futuras.

Ahora bien, las narrativas de los cantos de vaquería ayudan a mantener vivo el orgullo por las raíces del llanero y por las tradiciones propias de la cultura también para la comunidad, en donde los cantos reflejan gran parte de la cultura y herencia del ser llanero y lo que esto implica. Los cantos de vaquería llevan en su narrativa la historia del llanero, de los ancestros enseñando el valor del trabajo duro, el amor por esa tierra y la importancia en la construcción de la identidad cultural, la educación y la cohesión comunitaria.

De tal forma que, como lo menciona Julio Arley Flores concejal y cantante de música llanera de Puerto Rondón, haciendo énfasis en la preservación y salvaguarda de esta tradición cultural, ya que hace parte de la identidad del llanero y sus costumbres, expresa que:

*“He vivido esa vida de apoyar lo que tiene que ver con el rescate de nuestras costumbres llanera que nos identifica y nos da orgullo de que nos digan que somos Llaneros y somos verdaderamente Llaneros y por eso es que siempre he luchado para que no se pierdan esas tradiciones y esa cultura. Es importante resaltar lo que son las costumbres de nuestro llano, nuestras tradiciones; ahorita por ejemplo los cantos de trabajo de llano al menos ya son reconocidos a nivel nacional como patrimonio, Esperamos que no se pierdan porque si no se rescata en el municipio, como se hacen los proyectos para buscar recursos a nivel nacional*

*donde podamos llevar a los niños el mensaje que son nuestro futuro”* (Entrevista semiestructurada realizada a Julio Arley Flores, 29 de mayo de 2024)

Así mismo se puede hablar que en los cantos de trabajo de llano como se resalta en un artículo realizado por Wilfredo Bolívar en el año 2017 publicado por el Institutional Assets and Monuments of Venezuela:

*“El llanero canta durante el ordeño, la labranza, el arreo, la caza, la pesca, la molienda del maíz, la cosecha y el descanso. Desde la Colonia, estas formas de expresión se repiten igualmente en los oficios femeninos como pilar maíz [cantos de pilar], cantos de lavar ropa [cantos de lavanderas] y en el acompasado ritmo del pilón, un canto para pilar maíz mientras la mano de pilón va y viene triturando el grano”* (Tomado de uno de los referentes del marco teórico, Wilfredo Bolívar, 2024)

Por lo anterior y para continuar hablando de patrimonio cultural es importante hacer referencia a algunas políticas públicas dirigidas a los cantos de trabajo de llano, de tal forma que haya un respaldo para la salvaguarda y visibilización de estos, por ende, como se describe en Proyecto de ley no. \_\_ de 2016:

*“Por el cual se hace el reconocimiento a la cultura, tradición e identidad llanera y se insta a las autoridades locales administrativas a desarrollar un plan especial de salvaguarda al patrimonio cultural llanero. Con el objetivo de lograr el reconocimiento nacional de la riqueza y diversidad de los llanos orientales comprendida por el conjunto de expresiones y manifestaciones culturales materiales e inmateriales y de la identidad llanera, logrando con tal medida la salvaguardia de las tradiciones y al mismo conjunto de comunidades y pueblos*

*que integran el territorio llanero” (Matriz de análisis de Políticas Públicas realizada el 25 de septiembre de 2024)*

Así mismo, el decreto número 2941 de 2009 de la política para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial tiene como objetivo principal lo siguiente:

*“Establecer el marco normativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia, alineado con la Convención de 2003 de la UNESCO. Define campos y criterios para la valoración, protección y promoción del PCI, garantizando la preservación de las tradiciones, expresiones y conocimientos culturales que son parte integral de la identidad y diversidad cultural del país”.* (Matriz de análisis de Políticas Públicas realizada el 25 de septiembre de 2024)

Para continuar con lo que es el patrimonio cultural inmaterial y según Un libro realizado por el Gobierno de Navarra “Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra” sobre El patrimonio cultural inmaterial: estado de la cuestión en el décimo aniversario de la Convención de la UNESCO (con una mirada especial a Navarra) el patrimonio en general es, una invención y a su vez una construcción social y mental, en donde se expresa una relación entre ideas y valores, es decir, aquella capacidad para representar simbólicamente la identidad. (pág. 130)

Por todo lo anterior se desarrolla el objetivo principal de este proyecto, el cual se enfoca en que los medios digitales, las plataformas de comunicación y las instituciones culturales jueguen un papel clave en la salvaguarda de los cantos de trabajo llano, permitiendo que estas expresiones tradicionales alcancen una mayor visibilidad a través del reportaje

digital, el cual tiene visibilización en una página web donde se muestra la historia, la relevancia y el valor de estos cantos para la cultura llanera y además se puede sensibilizar a las audiencias logrando que el público en general aprecie y reconozca su importancia. Al mismo tiempo este reportaje fomenta un interés promoviendo una participación activa de las comunidades locales y de la sociedad en su conjunto contribuyendo a la preservación de esta herencia cultural.

Abordando lo que significa y la importancia del reportaje digital en este proyecto se menciona a el Lic. Dolors Palau Sampio en su artículo *“El reportaje digital Una apuesta narrativa frente al archivo documental”* ha generado que el reportaje ya no sea solo textual, sino que tenga un conjunto de elementos digital que *“junto a la interactividad o el carácter multimedia, los autores que han abordado el tema han hecho hincapié, sobre todo, en la capacidad de interconectar diversos documentos digitales”* (p, 72)

Teniendo en cuenta lo anterior se realizaron una serie de preguntas a tres llaneros que practican los cantos de vaquería y dos jóvenes del departamento. A cada uno de ellos se les preguntó cómo querían que se viera el reportaje digital que constituye el diferenciador principal de este proyecto.

Los entrevistados coincidieron en que les gustaría que el reportaje digital resalte las prácticas culturales de los cantos, pero teniendo muy presente a las personas que trabajan el llano, también que se muestre elementos visuales y sonoros para capturar la esencia de los cantos de vaquería, también que se muestre los paisajes donde se realizan estas prácticas, para que los espectadores y la población joven de Puerto Rondón puedan apreciar la riqueza y

diversidad de la región y para que aquellos que no conocen sobre esta tradición cultural puedan reconocer la importancia que esto tiene como patrimonio cultural.

Así lo menciona Sharit Acevedo, joven del municipio de Puerto Rondón:

*“Como joven perteneciente del departamento de Arauca, municipio de Puerto Rondón me parece muy importante que se le esté dando la visibilidad con ese tipo de reportajes o trabajos a nuestro llano, a nuestra parte cultural, a lo que nos representa como llaneros natos. Me gustaría que se incluyera en el reportaje elementos visuales y sonoros puesto que gozamos una cultura grande y majestuosos paisajes, ver como los llaneros que practican los cantos de vaquería ya que sería de aprendizaje para nosotros los jóvenes ya que, debido a la actualización y a las nuevas tendencias se pierde un poco el sentido de pertenencia sobre nuestro llano entonces poder visualizar también ese tipo de testimonios de las personas que llevan toda su vida trabajando el campo nos enriquece bastante el conocimiento”* (Entrevista semiestructurada corta realizada a Sharit Acevedo, 29 de mayo de 2024)

En definitiva, se abarca la importancia de los cantos de trabajo de llano en la configuración histórica, de la identidad y patrimonio cultural de la región, enmarcando que el reportaje digital no es solo una iniciativa para dar visibilidad a esta tradición, sino que con el uso de plataformas digital se genera una conexión con un público más amplio sensibilizando sobre su valor y relevancia en la memoria colectiva. Este proyecto destaca la urgencia de integrar las nuevas formas de comunicación con las tradiciones orales, generando que se impulse el reconocimiento de los cantos de trabajo de llano como patrimonio cultural inmaterial que debe ser protegido y sostenido para las próximas generaciones y que no se pierda este legado.

## 15. Arquitectura de información

Se entiende por arquitectura de la información al esquema de elementos que conformarán en forma y fondo el sitio web que dará cuenta de los hallazgos de esta investigación. En consonancia con lo anteriormente dicho, la filosofía de diseño es simple y clara; los títulos y párrafos contienen dos tipos de fuente Signika y Playfair Display Dold, la razón detrás de la elección de esta fuente es que es fácilmente legible, es de código abierto, y resulta estéticamente atractiva. El color principal es Hex, el cual es un marrón con tonalidades oscuro y claro, ya que se relaciona con el trabajo, la tierra y elementos propios de la cultura llanera. El nombre del sitio web es Herencia Sonora.

Tipo de sitio web:

Es un sitio web principalmente informativo y orientativo acerca del tema de la tradición y cultura llanera, específicamente de los cantos de trabajo de llano; está hecho con el fin de que cualquier persona pueda comprender este tipo de contenido.

Sistema de información:

El sistema de información de esta página, dedicada a los cantos de trabajo del llano, está compuesto por una estructura que organiza y presenta contenido enriquecido sobre esta tradición cultural, obtenida a partir de diversas fuentes fidedignas. La información publicada en la página proviene de un trabajo exhaustivo que incluye entrevistas realizadas a habitantes y expertos en el llano, quienes ofrecen testimonios directos sobre la práctica de estos cantos.

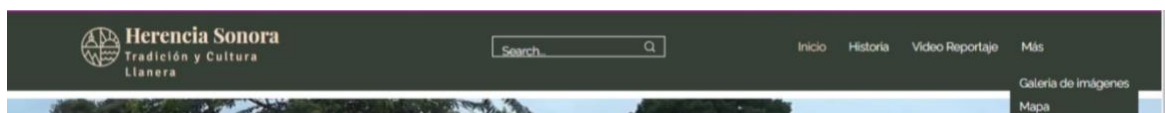
Además, el contenido se complementa con información extraída de fuentes, como la página de la UNESCO, que reconoce y documenta los cantos de trabajo como patrimonio cultural inmaterial. Otras fuentes incluyen publicaciones especializadas, como un artículo

destacado en Institutional Assets and Monuments of Venezuela, que proporciona una visión académica y patrimonial sobre el tema.

La página también cuenta con una colección de recursos audiovisuales, incluyendo videos y fotografías, que fueron producidos directamente en el departamento de Arauca, donde se documentan las tradiciones locales, los paisajes y las personas que preservan estos cantos. Todos estos elementos se integran de manera coherente para ofrecer una experiencia inmersiva y educativa, permitiendo a los usuarios conocer tanto el contexto histórico como la relevancia cultural de los cantos de trabajo del llano.

Sistema de etiquetado:

El sistema de etiquetado de la página consiste en cinco secciones principales, las cuales se encuentran en la parte superior del sitio y son visibles desde todas las páginas. Las etiquetas son importantes para clasificar los contenidos en el lugar que corresponda, es por eso por lo que se le da especial importancia a la descripción de cada tipo de contenido.



**Figuras 1:** Barra principal visible desde todas las páginas del sitio.

Inicio:

La página principal de "Herencia Sonora" está diseñada para capturar la atención de las personas que visitan la página, ya que, es un abre bocas de la cultura, del llano y la vida del hombre llanero. En la parte superior, la primera sección destaca elementos clave de la cultura llanera, presentando un video corto que muestra un panorama que resalta la belleza del paisaje y el trabajo de llano.

Justo debajo, la segunda sección presenta una serie de palabras clave que actúan como guía, orientando al visitante sobre el contenido que encontrará a lo largo del blog. Estas palabras invitan a la exploración y a profundizar en la rica herencia de los cantos de trabajo.

La tercera sección es una galería de imágenes, que capturan momentos importantes y representativos de la vida en el llano, mostrando parte de su fauna, paisajes y faenas llaneras.

Finalmente, en la cuarta sección, se presenta una descripción de la creadora de la página, Narda Yamile Carrillo, junto con el objetivo de este proyecto. Esta sección culmina con una invitación a los visitantes para que sigan navegando y descubriendo la riqueza del contenido de la cultura llanera.

#### Historia:

En este apartado se encuentra un contexto histórico de los cantos de trabajo de llano, el cual está dividido en cuatro secciones. La primera sección presenta un diseño de dos columnas: en la columna izquierda, se muestra una imagen representativa de la faena del llanero, mientras que en la columna derecha se encuentra un texto explicativo que proporciona una breve reseña histórica sobre los cantos de trabajo del llano. En la segunda sección, se incluye una diapositiva interactiva que contiene fragmentos escritos de varios cantos, lo que permite al visitante familiarizarse con esta tradición cultural. La tercera sección está conformada por tres cuadros que contienen tres cantos de trabajo de llano.

#### Video Reportaje:

En esta sección, los visitantes del blog pueden acceder a un reportaje audiovisual que documenta de manera detallada los cantos de trabajo del llano. Este video fue realizado en el departamento de Arauca, donde se recogen testimonios, paisajes, y escenas cotidianas de la vida llanera, destacando cómo se llevan a cabo estas antiguas tradiciones musicales. A través del reportaje, se ofrece una visión auténtica y cercana de la cultura llanera, permitiendo al público sumergirse en el entorno y comprender la importancia y el significado de estos cantos en la vida y el trabajo de los habitantes del llano.

### Galería de imágenes:

La sección del blog está diseñada para ser visualmente impactante y accesible, centrando la atención en la riqueza del llano a través de una galería de imágenes. En esta área, los visitantes pueden explorar una colección de 14 imágenes que representan una pequeña muestra de la fauna y las faenas llaneras.

El diseño es sencillo y neutro, utilizando una paleta de colores que incluye blanco, marrón medio y verde muy oscuro, que se relacionan con la naturaleza y el paisaje. Cuenta con dos títulos destacados en la tipografía Playfair Display Bold que añaden un toque de claridad, guiando al espectador hacia el contenido visual.

Al hacer clic en cualquiera de las imágenes, se abre una vista ampliada que permite apreciar los detalles y la belleza de cada escena, desde los animales hasta las actividades diarias de los llaneros. Esta sección no solo captura la esencia del llano, sino que también invita a los visitantes a sumergirse en la vida y las tradiciones de esta región, resaltando la conexión entre la cultura y el entorno natural.

### Mapa:

La sección titulada Mapa presenta un diseño interactivo con un fondo de color marrón oscuro que destaca el título y la tipografía de manera elegante. En esta área del blog, se despliega un mapa del departamento de Arauca, en el que los usuarios pueden interactuar con los municipios de Arauca, Puerto Rondón y Tame.

Al hacer clic en cualquiera de estos municipios, se abre una ventana emergente que contiene una descripción detallada sobre los cantos de trabajo del llano característicos de esa zona, acompañada de una imagen. Además, en cada ventana hay una flecha interactiva que, al hacer clic en ella, permite a los usuarios explorar a fondo el municipio seleccionado dentro del

mapa. Esta función facilita la navegación y profundiza en conocer donde están ubicados los municipios.

Sistema de navegación:



*Figuras 2* Gráfico de Sistema de Navegación

Sistema de búsqueda:

La barra de búsqueda es accesible desde todas las páginas del sitio y lo que más coincide con las palabras clave. Las etiquetas también ayudan a mejorar la eficacia de las búsquedas.

También es oportuno mencionar que el sitio se puede encontrar desde los principales motores de búsqueda.

Link de la página Herencia Sonora: <https://nardacarrillo.wixsite.com/herencia-sonora>

## 16. Conclusiones

Al llevar a cabo la presente investigación, se ha podido profundizar en el análisis de esta expresión cultural como una manifestación fundamental del patrimonio inmaterial de la región llanera. A lo largo de la investigación se logró examinar a detalle la relación intrínseca entre estos cantos y las dinámicas sociales, históricas y culturales de los llaneros, así como su papel en la configuración de la identidad de las comunidades rurales. Los resultados obtenidos permiten extraer conclusiones significativas que subrayan la importancia de esta tradición oral.

Uno de los hallazgos más relevantes que se logró evidenciar, es que los cantos de trabajo de llano son prácticas de más de 200 años, que están directamente relacionados con la cultura llanera, en donde estas prácticas acompañaban los trayectos de meses durante las rutas ganaderas donde llevaban cientos de reses hacia diferentes ciudades y servían para que los llaneros pudieran entretenerse.

También con esta investigación se pudo apreciar que más allá de unos simples cantos o versos, las prácticas culturales que se dan a través de los cantos de vaquería generan una relación entre el animal y el hombre, como elemento de autoridad y para que el ganado se sienta en compañía. Todo esto logró dar paso también a la preservación de la memoria colectiva y lograr por medios de estas transmitir conocimientos sobre la vida en el campo y el manejo del ganado.

Así pues, estas prácticas culturales surgieron como una forma de expresión durante las largas jornadas de trabajo de llano en las haciendas y estancias ganaderas. Durante los trabajos de ordeño y ganadería. Los vaqueros, encargados de cuidar y conducir el ganado,

encontraron en el canto una manera de hacer más llevaderas sus labores y de mantener viva la tradición oral en medio de la vasta extensión de las llanuras, entendiendo estas prácticas culturales como el reflejo de la labor diaria del llanero, demostrando que en ellas se reflejan las complejidades y riquezas del llano y los llaneros, entendiendo que los cantos van desde el ordeño hasta el cabresteo, y cada uno con un profundo sentido de identidad cultural.

Otro aspecto significativo de esta investigación hace referencia a que la práctica cultural de los cantos de vaquería va de la mano con la profesión de ser cantante de música llanera, así como también el hecho de que estas están relacionadas con otras tradiciones como lo son las fiestas en reconocimiento al pueblo llanero, parrandos sabaneros, las festividades, pero también a tareas como la lechería, la crianza de animales de la región, el trabajar la tierras y demás actividades que se dan en el llano, en donde por medio de éstas el llanero puede no solo conectar con su entorno sino también experimentar esas actitudes y expresiones que caracterizan al llanero.

Así mismo, cabe resaltar que este trabajo investigativo permitió resaltar el análisis de los cantos de trabajo de llano, en el marco del patrimonio cultural inmaterial, el cual evidencia la necesidad de implementar acciones concretas para su preservación y revitalización. Este tipo de manifestaciones son esenciales para la identidad cultural de las comunidades llaneras, y su protección requiere un enfoque multidimensional que involucre tanto a las instituciones públicas como a las comunidades locales

Finalmente, con el desarrollo de esta investigación, se hizo notable que los cantos de trabajo de llano en el municipio de Tame representan un patrimonio cultural que no solo define la identidad de los llaneros, sino que también es un testimonio vivo de su historia y su

relación con el entorno natural. Este estudio pone de relieve la urgencia de proteger y revitalizar esta expresión cultural en un contexto de cambios sociales y económicos acelerados. Los cantos de trabajo deben ser reconocidos no solo por su valor artístico, sino por su función social y práctica en el desarrollo de la vida rural, por lo que su preservación es una tarea que involucra a todos los actores de la sociedad.

## 17. Referencias

Arauca, G. d. (19 de 12 de 2016). *Municipio de Puerto Rondón*. Obtenido de Gobernación de Arauca: <https://arauca.gov.co/municipio-de-puerto-rondon/#:~:text=La%20fundaci%C3%B3n%20de%20Puerto%20Rond%C3%B3n,ofreci%C3%B3n%20all%C3%AD%20la%20santa%20misa>.

Banrepcultural. (11 de 12 de 2017). *¡Los ‘Cantos de trabajo del llano’ son ahora patrimonio de la humanidad!* Obtenido de Banrepcultural: <https://www.banrepcultural.org/noticias/los-cantos-de-trabajo-del-llano-son-ahora-patrimonio-de-la-humanidad>

Chávez, A. N. (2017). *Reportaje multimedia Voces del Silencio*. Obtenido de Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/13554>

Gómez, M. E. (2020). *Del canto criollo al canto experimental llanero*. Obtenido de Repositorio Universidad del Bosque: <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/6144>

MinTrabajo. (2013). *Perfil Productivo Municipio de Puerto Rondón*. Obtenido de Ministerio de Trabajo: <https://publicacionessampl.mintrabajo.gov.co/sampl-repo/api/core/bitstreams/8f342156-0c4f-4d41-98b4->

[49a49f953374/content#:~:text=El%20municipio%20de%20Puerto%20Rond%C3%B3n,6%C2%B019%C2%B0%20norte](#)

Montejo, M. A. (2017). *Caminos De Resiliencia: Documental Web Que Explora Las Historias De Guerra Y Paz De Los Sobrevivientes Del Conflicto Armado Residentes En Soacha*. Obtenido De Uniminuto:

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/producto%20audiovisual%20web%20sobre%20la%20resiliencia%20de%20las%20personas%20al%20conflicto.pdf>

Prodavinci. (07 de 12 de 2017). *Unesco: cantos de trabajo del llano son Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere salvaguardia*. Obtenido de Prodavinci:

<https://prodavinci.com/la-unesco-inscribe-los-cantos-de-trabajo-del-llano-en-lista-de-patrimonio-cultural-inmaterial-de-salvaguardia/>

Radziunas, A. D. (2014). *El Territorio De Los Cantos De Trabajo De Llano: Especialización De Una Manifestación Inmaterial*. Obtenido de Repository Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15560/perezradziunasandreadanute2014.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Rangel, J. E. (2019). *Faenas llaneras producción radial para el fortalecimiento de la salvaguardia y valoración de los cantos de trabajo de llano en la población del Municipio de Arauca*. Obtenido de Repositorio Unipamplona:

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3053/1/Rangel\\_Toro\\_2019\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3053/1/Rangel_Toro_2019_TG.pdf)

Reza, L. M. (2020). *Planeación y desarrollo de un reportaje digital a partir de tema “Los impactos del confinamiento obligatorio y necesario por Covid-19 en deportistas de alto*

*rendimiento colombianos*. Obtenido de Repositorio Utadeo:

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/14189/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Riaño, J. E. (25 de 05 de 2018). *Vaqueros de San Martín de los Llanos, Meta, Colombia El Oficio y sus Lugares de Práctica en la Salvaguardia de los Cantos de Trabajo de Llano*. Obtenido de Repositorio UPTC:

[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3417/Vaqueros\\_de\\_San\\_Martin.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3417/Vaqueros_de_San_Martin.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Robledo-Dioses, K. (2017). *Evolución del periodismo: aportes mediáticos a la consolidación de la profesión*. Obtenido de Comhumanitas: revista científica de comunicación: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EvolucionDelPeriodismo-6057561%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EvolucionDelPeriodismo-6057561%20(1).pdf)

Rodríguez, F. C. (2022). *Hipertexto, multimedia e interactividad del ciberperiodismo*. Obtenido de Universidad Juárez Autónoma de Tabasco:

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/7362>

Salcedo, H. R. (08 de 03 de 2019). *Sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el legado de los cantos de trabajo del llano, patrimonio cultural inmaterial de la Orinoquia*.

Obtenido de Fundación Universitaria Internacional Del Trópico Americano: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/clar/article/view/3797/3139>

Sampieri, D. R. (2010). *Enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández Sampieri*. Obtenido de Metodología de la investigación: <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Santana, L. L. (01 de 2008). *El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido*. Obtenido de Revista Latina de Comunicación Social:

<https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/1239/2280>

UNESCO. (2022). *Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela*. Obtenido de la UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial:

<https://ich.unesco.org/es/USL/cantos-de-trabajo-de-los-llanos-de-colombia-y-venezuela-01285>

Venezuela, I. A. (2017). *Cantos de trabajo del llano: de la literatura oral al patrimonio mundial*. Obtenido de Institutional Assets and Monument Venezuela:

<https://iamvenezuela.com/2017/12/cantos-trabajo-del-llano/#:~:text=En%20el%20llano%2C%20como%20en,la%20cosecha%20y%20el%20descanso>