



Propuestas de tipo artístico en Escuela Nueva  
y su vinculación con los procesos de educación inclusiva

Diego Alejandro Rúa Pérez

Adriana Mercedes Ramírez

Gallo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en educación

artística 2024

Propuestas de tipo artístico en Escuela Nueva  
y su vinculación con los procesos de educación inclusiva

Diego Alejandro Rúa Pérez

Adriana Mercedes Ramírez

Gallo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Artística

Asesor(a)

Lesly Magdali Arroyave Taborda

Magister en educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación

Artística diciembre de 2024

### **Dedicatoria**

Este trabajo de grado lo queremos dedicar a todos aquellos que estuvieron junto a nosotros durante este proceso: Primero que todo al Padre eterno quien nos dio las habilidades necesarias para alcanzar esta meta y permitir que coincidiéramos en tiempo y espacio, a nuestras familias pues son la razón de lucha del día a día y nuestra inspiración.

### **Agradecimientos**

Queremos extender nuestros más sinceros agradecimientos a las instituciones en donde laboramos, quienes permitieron que lleváramos a cabo allí nuestras prácticas, siempre apoyándonos y brindándonos su ayuda incondicional, haciendo posible que creciéramos profesional y académicamente, al profesor Jair Días, quien nos acompañó en nuestros primeros pasos de investigación, al profesor Felipe Gallego por enfatizarnos tanto en el esfuerzo y en el gozo que se siente al hacer las cosas con dedicación, al profesor Juan Felipe Araque por ser un gran mentor, sincero y buen consejero, a la profesora Dora Nancy, quien siempre vio nuestro gran potencial y nos haló las orejas cuando bajamos la guardia, a la profesora María Eugenia por mostrarnos lo hermoso del ser docente y lo valiosos que somos dentro de esta labor, a la profesora Leisy Magali Arroyave por ayudarnos en la culminación de este trabajo, a la corporación UNIMINUTO que nos abrió sus puertas para cumplir este gran sueño y por supuesto a nuestros compañeros de luchas y trasnochos dentro de esta hermosa carrera de licenciatura en Educación Artística, a todos y cada uno, gracias por ser y estar siempre presentes, una y mil veces ¡Gracias!

## Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras.....	7
Lista de anexos.....	8
Resumen y palabras clave .....	9
Abstract.....	10
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO.....</b>	<b>1</b>
1 Planteamiento del problema .....	1
1.1 Descripción del problema .....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Justificación .....	4
1.4 Objetivos .....	5
<b>CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
2 Marco Referencial.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2 Marco legal.....	10
2.3 Marco Teórico.....	12
2.3.1 Inclusión.....	12
2.3.2 Escuela nueva:.....	13
2.3.3 Educación Artística: .....	13
2.3.4 Expresión Artística:.....	14
3 Diseño Metodológico .....	14
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	14
3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos).....	15
3.3 Técnicas e instrumentos .....	17
3.4 Procedimientos.....	18
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS .....</b>	<b>20</b>
4 Análisis de resultados.....	20
4.1 Análisis documental .....	20
4.2 Entrevistas.....	21

4.3	Observación.....	23
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		25
5	Conclusiones .....	25
6	Recomendaciones.....	26
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....		27
Referencias .....		<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexos .....		32

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Fases de desarrollo del proyecto</i>	19
---	----

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Orientaciones sobre educación inclusiva</i>	20
<b>Figura 2</b> <i>Observación participante</i>	24

**Lista de anexos**

<b>Anexo 1</b>	
<i>Consentimiento informado</i>	32
<b>Anexo 2</b>	
<i>Formato entrevista docentes</i>	44
<b>Anexo 3</b>	
<i>Formato guía de observación</i>	48
<b>Anexo 4</b>	52
<i>Matriz sistema categorial</i>	

## Resumen y palabras clave

Este proyecto de investigación tiene como objetivo analizar la relación entre las propuestas artísticas y los procesos de educación inclusiva en el contexto rural, específicamente en la sede Josefina Gómez de García de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado, en Concepción, Antioquia. Los estudiantes de la básica primaria enfrentan dificultades para adquirir habilidades y competencias debido a la escasez de recursos, la falta de formación adecuada para los docentes y la descontextualización del modelo educativo Escuela Nueva, que no se adapta completamente a las realidades rurales.

Aunque el modelo educativo tiene la intención de ser inclusivo, no aborda eficazmente las particularidades del entorno rural, lo que impacta el desarrollo académico y personal de los niños. Este estudio propone integrar estrategias artísticas en el currículo, como la música, el arte visual, la danza y el teatro. Se destaca que la educación artística mejora las competencias cognitivas, y también influye positivamente en el desarrollo emocional, social y cultural de los estudiantes. A través del arte, los niños de contextos rurales pueden conectarse con su entorno, valorando su cultura y comunidad. El proyecto busca crear un modelo de intervención accesible y práctico, aprovechando los recursos limitados del medio rural para ofrecer una educación inclusiva y enriquecedora, que no solo favorezca el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal de los estudiantes.

*Educación inclusiva, Escuela Nueva, educación rural, procesos artísticos, competencias básicas, estrategias pedagógicas, formación integral, contextos rurales, monodocencia.*

## **Abstract**

This research project aims to analyze the relationship between artistic proposals and inclusive education processes in a rural context, specifically at the Josefina Gómez de García branch of the Presbítero Libardo Aguirre Delgado Educational Institution, located in Concepción, Antioquia. Primary school students face challenges in acquiring skills and competencies due to a lack of resources, insufficient teacher training, and the misalignment of the Escuela Nueva educational model, which does not fully adapt to rural realities.

Although the educational model intends to be inclusive, it does not effectively address the specificities of the rural environment, impacting children's academic and personal development. This study proposes integrating artistic strategies into the curriculum, such as music, visual arts, dance, and theater. It highlights that arts education not only enhances cognitive competencies but also positively influences students' emotional, social, and cultural development. Through art, children in rural contexts can connect with their surroundings, valuing their culture and community. The project seeks to create an accessible and practical intervention model, leveraging the limited resources available in rural areas to provide an inclusive and enriching education. This approach aims not only to support academic learning but also to foster the personal development of students.

Inclusive education, Escuela Nueva, rural education, artistic processes, basic competencies, pedagogical strategies, holistic development, rural contexts, single-teacher system.

## Introducción

Las propuestas de tipo artístico constituyen una gran herramienta en el ámbito de la educación, dado que permiten a los estudiantes desarrollar y fortalecer habilidades blandas que los preparan para la vida social. En el ámbito de Escuela Nueva en el cual tanto las edades como las capacidades de los estudiantes es variada y divergente, permite que en este contexto tanto niñas, como niños y adolescentes puedan ser empáticos, respetuosos e inclusivos, haciendo posible que aquellos con destrezas diversas puedan compartir enseñanzas y experiencias desde su capacidad, tal como lo menciona Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, la cual afirma que las artes son un medio importante para aproximarse de manera motivadora hacia las diferentes formas de aprendizaje, permitiendo el desarrollo integral de los individuos. Es por esto que el propósito de este trabajo es analizar cómo se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de educación inclusiva con los niños y niñas del área rural, bajo el modelo Escuela Nueva de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García.

Juanola y Calbó (2014) señalan que las intenciones detrás de la educación artística no son estáticas, sino que están influenciadas por las fuerzas sociales y culturales de cada época. Esta idea, que coincide con las postulaciones de Eisner sobre la importancia de las artes para el desarrollo humano, resalta la necesidad de adaptar los programas de educación artística a las necesidades y realidades de cada contexto. Debido a esta perspectiva, surge la pregunta: ¿Cómo se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de educación inclusiva con los niños y niñas del área rural bajo el modelo Escuela Nueva de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García?

Al observar el comportamiento, aceptación y empatía de los estudiantes independientemente de sus condiciones, problemáticas y características, se recurrió a diferentes metodologías e instrumentos que dieron respuesta a dicha pregunta confirmando que los espacios, estrategias, y material didáctico que sugieren las propuestas de tipo artístico en escuela nueva, hacen posible seres sociales, participativos, empáticos, con herramientas para resolver problemas de la cotidianidad, pero sobre todo: seres más humanos capaces de “ponerse las botas” en diferentes contextos.

## CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

### 1 Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

En la sede rural *Josefina Gómez de García* de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre del municipio de Concepción, perteneciente a la subregión oriente del departamento de Antioquia, se hace evidente que algunos de los estudiantes de la básica primaria, bajo el modelo Escuela Nueva, tienen dificultades para adecuarse a las dinámicas propias de esta modalidad educativa, ya que las particularidades que los hacen diversos y divergentes, obligan al mono docente que se encuentra a su cargo a que busque alternativas que le permitan incluir de manera efectiva y eficaz a estos niños y que a su vez vinculen a los adultos significativos que los acompañan en su proceso de formación (padres, acudientes, cuidadores).

Mediante la observación frente a las dificultades que presenta la ruralidad frente lo urbano, en cuanto a lo que a recursos y oportunidades se refiere, Pese a que más del 99% del territorio colombiano es rural, incluyendo una diversidad de ecosistemas como montañas, llanuras y selvas, gran parte de este territorio se encuentra en estado de abandono (Lince, 2023). Por lo tanto, se puede establecer que el modelo pedagógico empleado en las instituciones rurales de Colombia presenta fallas e inconsistencias, debido a su desactualización y descontextualización. Maldonado, Ortiz Salazar y Giraldo Campuzano (2012), en su estudio "La escuela como contexto vital, la nueva ruralidad: Un pretexto para incluir-nos", realizado en dos sedes de la Institución Educativa El Caimo en Armenia, Quindío, señalan la necesidad de revisar el modelo de Escuela Nueva en sus componentes curriculares, pedagógicos y didácticos. Esta revisión busca identificar áreas de estudio que ofrezcan mejores oportunidades para los estudiantes en su contexto rural, promoviendo un ambiente escolar que favorezca su desarrollo integral. En estas escuelas, un solo docente se encarga de la educación de todos los estudiantes de básica primaria, desde preescolar hasta quinto grado, lo que dificulta la atención individualizada y el desarrollo de habilidades y competencias necesarias, especialmente en los estudiantes de primer grado. Esta situación se relaciona con hallazgos como los del influyente Informe Coleman (Coleman et al., 1966), que evidenció la fuerte influencia del contexto

socioeconómico y familiar en el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en escuelas con recursos limitados. Además, esta problemática se relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, que enfatiza la importancia de reconocer y atender los diversos ritmos de aprendizaje de cada estudiante

A esta problemática se le suma el hecho de que los docentes rurales no cuentan con suficientes herramientas formativas y académicas para ayudar a estos estudiantes a superar sus dificultades, además el apoyo del Estado en materia de inversión es reducido.

Estas situaciones mencionadas pueden traer a corto y a largo plazo mayores dificultades que van a entorpecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes en los niveles superiores; por ejemplo, pueden causar apatía y rechazo por las actividades académicas, repitencia en los primeros grados de la educación primaria y en muchos casos la deserción escolar. Para el docente y los demás agentes educativos puede ocasionar retrasos y demoras en las acciones de enseñanza-aprendizaje grupales, ya que el maestro, al tratar de ayudar a la superación de estas dificultades de los estudiantes que requieren adaptaciones para su correcta inclusión, estará expuesto a hacer más lentos los procesos de los demás.

La Escuela Nueva, como modelo pedagógico, se caracteriza por promover un currículo relevante basado en la vida cotidiana del niño, lo que implica la integración de los recursos del entorno en el proceso de aprendizaje (Colbert, 2006, p. 188). Este enfoque se centra en un aprendizaje activo y participativo (Colbert, 2006, pp. 188, 200), buscando dinamizar las clases y generar experiencias significativas para los estudiantes. En este contexto, y considerando la importancia de la interacción entre estudiantes, padres y comunidad que también promueve la Escuela Nueva (Colbert, 2006, p. 200), la utilización de propuestas artísticas se presenta como una estrategia valiosa para enriquecer aún más los procesos educativos, ofreciendo experiencias amenas que faciliten la adquisición de habilidades y destrezas de manera más efectiva, al conectar el aprendizaje con el contexto del estudiante.

Inspirados en los aportes de precursores de la Escuela Nueva, como María Montessori, este modelo pedagógico se presenta como una propuesta innovadora que privilegia la actividad del niño,

reconociendo que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia (Montessori, 1912). Esta concepción implica una redefinición del rol del educador, quien deja de ser el protagonista central para convertirse en un guía y mediador que facilita la formación integral del estudiante, fomentando su autonomía para construir aprendizajes y significados propios, promoviendo así la autoevaluación y la mejora continua.

Es de tener en cuenta que las instituciones rurales de Colombia al estar bajo el modelo educativo Escuela Nueva, tienen un reto, ya que al haber un docente que se encarga de atender diferentes grados y múltiples asignaturas, se hace necesario que este planteé y proponga actividades dinamizadoras y articuladas que transversalicen temáticas y contenidos mediante la utilización de recursos y estrategias artísticas, que posibiliten el uso de estos que limitadamente poseen y puedan dar respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes.

En el año 2022, debido a las situaciones evidenciadas en los estudiantes de la sede Josefina Gómez de García, se planteó un interrogante importante frente al cómo superar las dificultades ya existentes en la adquisición de las habilidades básicas de los estudiantes de los grados iniciales de la básica primaria. Este cuestionamiento llevó a reflexionar sobre la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las particularidades de los contextos rurales, considerando la diversidad de ritmos de aprendizaje y las limitaciones de recursos.

## **1.2 *Formulación del problema***

Castro Escobar y González Chavarría (2023) señalan que, en las zonas rurales de Colombia, especialmente en la educación básica primaria, los estudiantes enfrentan desafíos significativos para adquirir habilidades y competencias básicas. Modelos educativos Escuela Nueva, aunque buscan atender las necesidades de comunidades con recursos limitados, no siempre logran suplirlas completa

La situación se agrava en algunas regiones, donde la oferta de actividades extracurriculares y oportunidades para desarrollar el potencial cognitivo y creativo de los estudiantes es aún más limitada.

En la actualidad una de las falencias que se evidencian en la sede Josefina Gómez de García, tiene que ver con las dificultades que presentan los estudiantes bajo el modelo Escuela Nueva para la adquisición de las habilidades y competencias básicas propias de su nivel, además de las pocas posibilidades que tienen para implementar propuestas de tipo artístico que ayuden al mejoramiento de estas situaciones.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:  
¿Cómo se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de educación inclusiva con los niños y niñas del área rural bajo el modelo Escuela Nueva de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García?

### **1.3 Justificación**

Este proyecto se realiza con el propósito de resaltar la importancia que tiene la educación artística en la formación integral de los estudiantes, dado que ésta permite desarrollar habilidades para la vida, tales como la autoestima, el autocuidado, expresión de sentimientos y emociones, sumado a habilidades sociales como trabajo en equipo, resolución de problemas, aceptación del otro entre otras, indagando en cuanto a la manera mediante la cual se integran las propuestas de tipo artístico en las escuelas rurales bajo el modelo Escuela Nueva, además busca identificar cuáles son las orientaciones que permiten brindar una inclusión para los niños y niñas bajo esta metodología educativa. La educación artística brinda en los pequeños infinidad de oportunidades, tanto a nivel físico, emocional como social, desarrollando en ellos autoconfianza, capacidad de expresar sentimientos y emociones estimulando su imaginación y creatividad fortaleciendo una sana convivencia.

Un estudio del National Endowment for the Arts (NEA, 2015) destaca la importancia del desarrollo artístico en los primeros años de vida. Según esta investigación, las artes desempeñan un papel crucial en el crecimiento emocional, físico y cognitivo de los niños pequeños. El informe analiza

cómo diversas expresiones artísticas, como la música, la danza y las artes visuales, influyen en el desarrollo integral de los niños. El Ministerio de Educación Nacional, en sus orientaciones sobre Educación Artística y Cultural en el contexto rural, plantea que uno de los principales retos es reconocer y valorar las diversas identidades culturales presentes en los territorios. Estas identidades, influenciadas por factores como los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, son diversas y dinámicas.

Estas orientaciones ilustran los desafíos que tiene la Educación Artística y Cultural para generar un cambio en la educación rural de Colombia y el papel fundamental que cumple el docente para guiar los procesos que se llevan a cabo en estas instituciones. Es valioso plantear que este proyecto investigativo busca indagar en las formas en que los procesos artísticos pueden influir en los procesos de educación inclusiva y brindar a los docentes de los contextos rurales bases y herramientas que les permitan llegar de una manera más eficaz, efectiva y significativa a los niños y niñas que se encuentran bajo este modelo educativo.

## **1.4** *Objetivos*

### **1.4.1** *Objetivo general.*

Analizar cómo se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de educación inclusiva con los niños y niñas del área rural, bajo el modelo Escuela Nueva de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García.

### **1.4.2** *Objetivos específicos.*

- Identificar las orientaciones sobre educación inclusiva en el marco del modelo Escuela Nueva que se trabaja en la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado.
- Describir las prácticas pedagógicas de inclusión que desarrolla el monodocente de la sede Josefina Gómez de García de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre.
- Diseñar una propuesta de intervención que incorpore los procesos artísticos como ejes de prácticas inclusivas en el modelo Escuela Nueva.

## **CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO**

### **2** *Marco Referencial*

#### **2.1** *Antecedentes*

En los antecedentes que a continuación se presentan, se pueden evidenciar artículos, tesis de grado que se han realizado para utilidad del proyecto de investigación, estos han sido extraídos de bases de datos del repositorio universitario, buscadores académicos especializados como Google académico, de los cuales se ha obtenido información correspondiente a los ámbitos internacionales, nacionales y locales.

### 2.1.1 Internacionales.

El siguiente trabajo de investigación, realizado por Charry Aisanoa (2019), titulado *Hacia una nueva educación rural inclusiva* y publicado en la *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, volumen 12, número 1, analiza las condiciones en las que los estudiantes de localidades rurales deben vivir para llevar a cabo su aprendizaje y desarrollo en el día a día. Este trabajo, presentado inicialmente en agosto de 2018 en la Universidad César Vallejo (Perú), tuvo como objetivo describir dichas condiciones y reflexionar sobre los desafíos que enfrentan en su contexto educativo. Este estudio se realizó mediante la metodología cualitativa en la cual se recurrió a encuestas directas con familias, estudiantes, así como docentes y directivos para realizar el análisis de estudio.

En una primera fase, se hizo un registro de instituciones existentes en la región, de las cuales se seleccionó a la institución “Bernardo Chacón Tello” como escenario de estudio. Como segunda fase, se realizó una primera visita exploratoria, con la directora de la institución y algunas personas que permitieron la recolección de datos relacionados con las condiciones en las que se imparten las clases en dicho lugar. En la siguiente fase y luego de obtener el consentimiento requerido para hacer legal la investigación, recurrieron a las entrevistas acerca de las condiciones en que se desarrollan las clases de los educandos. La investigación tuvo 3 momentos de entrevistas, a saber: con los directivos y docentes, con el alumnado y finalmente con padres de familia, dando como resultado información valiosa para el estudio.

El trabajo concluye que el Estado Peruano debe involucrar a los estudiantes de las escuelas rurales dentro de los procesos de atención prioritaria, asegurando así la igualdad de oportunidades para acceder a una educación y vida digna y de calidad. Por otro lado, el autor concluye que es imprescindible que el Gobierno tome cartas en el asunto invirtiendo en la ruralidad y de esta manera garantice plantas físicas adecuadas, tanto en su infraestructura como en lo que a las TIC se refiere.

El anterior estudio aporta fundamentos para la investigación que se está llevando a cabo, en la que se aborda el estado en que se encuentran tanto los estudiantes como los docentes de dichos

territorios rurales, no solo en Colombia sino a nivel latinoamericano, dejándolos sin herramientas con las cuales poder enfrentarse a su contexto y poder lograr una vida optima y digna.

### **2.1.2 Nacional.**

En el antecedente que se menciona a continuación, Montoya Jaramillo (2021) presenta *Educación en artes: una propuesta curricular para trabajar el área de Educación Artística en las sedes rurales de la Institución Educativa Caudillo Montoya* (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Armenia, Quindío, Colombia. En este trabajo, el autor sostiene que el objetivo es establecer un currículo para el área de Educación Artística que comprenda las diversas disciplinas del arte, como la danza, el teatro y la literatura, y que esté estructurado desde la motivación e intereses de la población estudiantil de las sedes rurales de la mencionada institución. Trabajo orientado desde el enfoque mixto, conocido también como investigación integrativa, multimodos, y estudios de triangulación, se aplicó la metodología de matriz de revisión documental, encuestas semiestructuradas y encuestas tipo cuestionario, por medio de la información recolectada se pudo establecer que la población indagada, es decir: estudiantes de entre 6 y 12 años los cuales cursan los grados de básica primaria, y los docentes de dichos grados en las diferentes sedes abordadas (Escuela La Estrella, La Granja, La Albania, Teresa Galindo y Potosí ) que al ser sedes ubicadas en la ruralidad trabajan a partir del modelo Escuela Nueva y los estudiantes de estos sectores rurales se dedican a la agricultura y el trabajo del campo como sustento para sus hogares. Para validar los instrumentos de investigación se somete a juicio de expertos con el fin de evaluar tres criterios: suficiencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems planteados. Las encuestas tipo cuestionario propuestas en dicho estudio, fueron validadas por expertos en el campo de la Educación Artística u la Investigación Educativa.

Para llevar a cabo dicho trabajo recurrieron a 3 fases:

Fase 1: Se realiza la entrevista semiestructurada a 5 docentes de las diferentes sedes rurales para recolectar datos en cuanto a la percepción que tienen acerca de la gestión curricular del área de Educación Artística, teniendo como base el diseño, desarrollo y adaptación de las prácticas

pedagógicas, contenidos, espacios y planes educativos para orientar esta área en el sector rural.

Fase 2: Codificación y sistematización de los datos recolectados, con el fin de garantizar la objetividad de la información adquirida.

Fase 3: Análisis de la información obtenida, mediante los instrumentos ya mencionados.

A los docentes se le indagó con respecto al diseño del plan de área de Educación Artística con el fin de indagar que tan contextualizado esta con respecto a las características de los estudiantes del sector rural.

Por otro lado, para poder identificar la motivación e intereses de los estudiantes de las sedes rurales en cuanto al trabajo de las disciplinas artísticas como la danza, el teatro y la literatura se hace uso de la encuesta, en la que se tuvieron en cuenta las subcategorías de motivación por el aprendizaje del arte, la danza, el teatro y la literatura en la escuela.

De 26 estudiantes encuestados, el 73 % afirman siempre sentirse felices e interesados al llevar a cabo estas tareas artísticas en la escuela, dejando ver que la labor del área los motiva y este es uno de los aspectos indispensables para trabajar el arte en cualquier escenario escolar.

Los investigadores del anterior trabajo pudieron concluir que cada uno de los propósitos proyectados se lograron a cabalidad, pues permitieron recolectar información relevante y necesaria para conocer más de cerca la realidad conceptual de los estudiantes en la ruralidad pudiendo así crear nuevas metodologías y estrategias que ayuden a trabajar el área de Educación Artística de una manera novedosa y creativa, pero, dando cumplimiento a las exigencias de los entes gubernamentales (MEN) para contar con una educación eficaz y de calidad.

La investigación que a continuación se presenta llamada *la educación artística en la formación se sujetos sociales*, fue presentada como trabajo de grado por Joan Stiven García Echavarría para optar por el título de licenciado en teatro en la universidad de Antioquia en el año 2022.

La presente investigación se lleva a cabo con base a una experiencia personal que tuvo el autor, motivándolo a realizar dicho estudio, que busca lograr la validación e importancia que tiene la enseñanza de la Educación Artística en las instituciones educativas de Colombia, dado que es evidente la desidia y el poco interés que se muestra en esta área del conocimiento, que va desde la planeación en el currículo hasta el docente encargado para impartir las clases, el cual en muy pocos casos tiene conocimiento y preparación al respecto, haciendo notoria la necesidad de conciencia acerca de que la Educación Artística favorece el crecimiento personal, y social de los estudiantes, desarrollado en ellos habilidades y competencias que les permitirán ser mejores seres humanos.

Esta investigación tiene como objetivo reconocer la importancia de la educación artística, desde un estudio de caso, para visibilizar su incidencia, en la preparación como sujetos sociales, en y para la vida, del estudiantado del grado 10° y 11° de la Institución Educativa Fernando Vélez.

La investigación está basada en la modalidad cualitativa, y en un estudio de caso soportado desde el método fenomenológico el cual se basa en las experiencias de los participantes de dicho estudio, permitiendo evidenciar emociones, experiencias, percepciones y razonamientos propios de los implicados.

El autor concluye que la educación Artística es un área que no solo debe enfocar su interés en

aquellos que deseen estudiarla profesional mente sino para ser impartida en todos los colegios y para todas las personas en general, ya que esta aporta en la formación y crecimiento del ser humano, por lo que afirma que es necesario replantear los procesos conductuales y pedagógicos que permitan a la Educación Artística la relevancia que merece en las instituciones educativas y no verla como un pasatiempo o meramente para momentos de ocio.

También afirma que se debe des encasillar de la práctica del dibujo como centro de la enseñanza de esta área, llevándola a la repetición de lo mismo en todos los grados, desmotivando a los estudiantes en una asignatura que tiene tantos temas a tratar.

Este trabajo da bases para la realización de la investigación que se ha abordado en cuanto a la importancia que tiene la asignatura de la Educación Artística en la educación integral del ser humano, tanto a nivel sociocultural como a nivel de las emociones.

### **2.1.3 Locales.**

El siguiente artículo investigativo que se expone *ruralidad, educación rural e identidad profesional de maestras y maestros rurales* fue realizado por Gerardo Montoya de la Cruz, Leidy Cristina Valencia Arcila, Luz Verónica Vargas López, Juan David García Palacio, Juan Carlos Franco Montoya y Hader Calderon Serna, este se publicó en la revista de investigación y pedagogía Praxis y Saber en agosto de 2022.

Este artículo tiene como objetivo indagar respecto a la percepción que se tiene desde distintas miradas de la educación rural y de la importancia que cumple el papel del maestro en estos entornos, teniendo en cuenta para este los aportes y apreciaciones que tienen los diversos participantes en la investigación.

La metodología empleada para llevar a cabo esta investigación fue desarrollada desde el enfoque biográfico narrativo, en el cual se emplearon diversas técnicas de investigación como el

seminario taller, el grupo de discusión, el relato autobiográfico, entre otros que permitieron una recolección de información pertinente, que permitió conocer los diversos puntos de vista de los participantes en ella.

Al finalizar la investigación se pudo concluir que algunos maestros se encuentran en contrasentido, donde por un lado se les exige una educación con calidad para sus comunidades donde los estudiantes demuestren resultados en los exámenes y las pruebas estandarizadas, pero no se les brinda las herramientas necesarias para alcanzar las metas y objetivos que desde la parte gubernamental se plantean, sin tener en cuenta las necesidades y particularidades propias del contexto donde cada docente se desenvuelve.

Es muy importante el aporte de este artículo, ya que permite visibilizar las necesidades que se tienen en la educación que se brinda en nuestro país en el contexto rural, teniendo en cuenta que en cada una de las comunidades en las cuales se brinda el servicio educativo se debe contar con las particularidades propias que los distinguen como comunidad, respetando y valorando su idiosincrasia.

Se presenta la siguiente investigación *democratizar las prácticas de enseñanza en educación artística: una propuesta para re- significar el patrimonio cultural en el sector rural del municipio de Barbosa*, la cual fue realizada por Sergio David Noreña Bedoya para la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en abril de 2021.

Esta investigación tiene como objetivo reconstruir el sentido de la práctica formativa y constructora de ambientes dialógicos y democráticos en la educación artística, esta se desarrolló en la población rural del municipio de Barbosa en el año 2020 a través del taller titulado Huellas de mi montaña el cual se pudo llevar a cabo gracias a los presupuestos pedagógicos de la educación popular.

En esta investigación se utilizó una metodología fundada en la praxis, que involucra a los participantes en la producción colectiva de los conocimientos, para el desarrollo de esta se utiliza la estrategia metodológica de taller, la cual esta cimentada en los procesos de educación popular.

Con la realización de esta investigación se pudieron identificar y analizar cuáles han sido los efectos de las prácticas de la enseñanza de la educación artística en el municipio de Barbosa, además en este se pudieron valorar las experiencias pedagógicas que se llevan a cabo en las cuales se visibiliza la democratización de estas prácticas, todo esto en pro de la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la zona rural y de la resignificación de su patrimonio cultural.

Con esta investigación se puede concluir que el desarrollo del taller de formación logró construir un lugar de reflexión en el cual se permitió que los participantes se apropiaran de los saberes populares y académicos, estos les permiten impulsar el valor patrimonial y cultural de su entorno. Además, permitió sacar el arte de la academia, fortaleciendo espacios de aprendizaje poco tradicionales donde se comparten conocimientos que ayudan al crecimiento personal y colectivo de los participantes.

## **2.2 Marco legal**

La presente investigación se fundamenta en un sólido marco legal que sustenta la importancia de la educación inclusiva y el papel del arte en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en contextos rurales. La legislación colombiana, como la Ley 115 de 1994, la Ley 307 de 1997 y la Ley 361 de 1997, entre otras, reconoce el derecho a una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales. De la misma manera, se resalta el valor del arte como herramienta para fomentar la inclusión, la expresión personal y el desarrollo de competencias sociales. Estos referentes normativos mencionan la importancia de la inclusión en el ámbito educativo y los beneficios de la educación artística para el desarrollo óptimo de los procesos escolares en el área rural.

La Ley General de Educación 115 de 1994, en su Capítulo 4, Título III, se enfoca en las "modalidades de atención educativa a poblaciones". En este apartado, se reconoce la importancia de diseñar proyectos educativos que brinden una atención integral y de calidad a las poblaciones campesinas y rurales. Esta ley busca hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 64 y 65 de la

Constitución Política de Colombia, los cuales establecen el derecho de todos los ciudadanos a acceder a la educación (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Complementariamente, la Ley General de Cultura 307 de 1997 asigna al Estado, a través del Ministerio de Cultura, la responsabilidad de fomentar el arte en todas sus expresiones. Como lo expresa la ley, el arte "puede posibilitar el cambio en las dinámicas sociales, orientándolas hacia el respeto y la convivencia, teniendo como fin último la consecución de la paz" (Congreso de la República de Colombia, 1997).

La Ley 361 de 1997, que establece mecanismos de integración social para personas con discapacidad, reconoce el derecho a una educación inclusiva y de calidad para este grupo poblacional. Como lo establece la ley, "el Estado garantizará y velará por que en su ordenamiento jurídico no prevalezca discriminación sobre habitante alguno en su territorio, por circunstancias personales, económicas, físicas, fisiológicas, síquicas, sensoriales y sociales" (Congreso de la República de Colombia, 1997). En este sentido, la educación se erige como un derecho fundamental para todas las personas, sin importar sus condiciones, y el Estado tiene la obligación de garantizar que las personas con discapacidad puedan acceder a ella en igualdad de condiciones.

En el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Ministerio de Educación Nacional, 2010), se establece una relación significativa entre la educación artística y el desarrollo de competencias interrelacionales en los estudiantes. Según este documento, "las relaciones espaciales están presentes en la composición y la construcción de las obras plásticas, al igual que en la constitución interna de acciones que se <sup>1</sup> ejecutan en la danza y en el teatro" <sup>2</sup> (p. 62). Esta interconexión evidencia cómo las experiencias artísticas pueden enriquecer el aprendizaje en otras áreas del currículo, fomentando habilidades como la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

El Decreto 1421 de 2017 representa un hito en la garantía de los derechos educativos de las personas con discapacidad en Colombia. Este decreto, que reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, establece un marco normativo

sólido para garantizar que todas las personas, sin importar sus condiciones, tengan acceso a una educación de calidad. Como lo señala el decreto, "todas las personas con discapacidad tienen derecho a la educación en el marco del sistema educativo regular" (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Al reconocer la diversidad de las necesidades educativas de las personas con discapacidad, el decreto promueve la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación, y fomenta la creación de ambientes de aprendizaje inclusivos y equitativos para todos.

Finalmente, tenemos la Ley 2216 de 2022 ha sido un hito en la promoción de la educación inclusiva en Colombia. Al definir claramente los trastornos específicos de aprendizaje y establecer mecanismos para su identificación temprana, esta ley ha contribuido a un aumento en el número de estudiantes diagnosticados. Como afirma el Congreso de la República (2022), "la educación inclusiva es un derecho fundamental" (p. 3). Este reconocimiento legal ha generado un mayor compromiso de las instituciones educativas para adaptar sus prácticas pedagógicas y garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los estudiantes.

## **2.3 Marco Teórico**

### **2.3.1 Inclusión:**

Cuando se habla de educación inclusiva se remite a temas de gran interés y relevancia no solo en el ámbito educativo, sino también a nivel de sociedad. En una sociedad como la actual, donde el conocimiento, las tecnologías y la innovación juegan un papel crucial en la formación de los individuos, es pertinente una educación con una visión de inclusión y atención de las diversas necesidades, a partir de las cuales se logre configurar un proyecto ético de vida, que contribuya al desarrollo social y económico, la sustentabilidad ambiental y la calidad de vida (Tobón et al, 2015)

Según la cita anterior, se hace necesario el reconocimiento de cada individuo, sin importar su etnia, estrato social, cultura, discapacidad o identidad de género, haciendo posible la construcción de tejido social basado en el respeto y reconocimiento del ser.

Al implementar estrategias que permitan la inclusión desde todo punto de vista, permitirá el desarrollo de una sociedad más tolerante, capaz de resolver problemas mediante el trabajo colaborativo, derrumbando así las barreras que imposibilitan la socioformación.

La educación, lejos de ser un proceso aislado, juega un papel fundamental en la construcción de la sociedad. Como señalan

Ainscow y Miles (2008), la educación inclusiva implica reconocer y responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes, lo que a su vez contribuye a la creación de una sociedad más justa y equitativa. Esta perspectiva se basa en la idea de que los individuos se desarrollan en interacción con su entorno social, aprendiendo de las experiencias vividas y de las personas que les rodean. En este sentido, un entorno inclusivo, que acepte y valore las diferencias individuales –ya sean dificultades de aprendizaje, limitaciones físicas, problemas de autoestima u otras–, facilita el desarrollo de la aceptación propia y el reconocimiento del valor intrínseco de cada persona. Al promover la inclusión desde la infancia y la juventud, se fomenta una sociedad en la que la diversidad es vista como una fortaleza y no como una barrera.

### **2.3.2 Escuela nueva:**

Escuela Nueva es un modelo educativo diseñado principalmente para escuelas multigrado en zonas rurales, donde a menudo un solo docente atiende a niños de varios grados. Este modelo se caracteriza por integrar "estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 5). Esta integración sistémica busca promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, fortaleciendo al mismo tiempo la relación entre la escuela y la comunidad

La necesidad de una educación que se adaptara a las características y necesidades de la población rural, con "pocos estudiantes por grado, lo que obliga a que sean escuelas con uno o dos docentes (escuelas unitarias) para atender a todos los niños de la básica primaria; y calendarios flexibles que respondan a los requerimientos de la vida productiva del campo" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 7), fue un factor clave para el surgimiento de Escuela Nueva. Este modelo centra su atención en el "desarrollo de sus capacidades a plenitud y de manera integral"

(Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 5) de los niños, reconociéndolos como sujetos activos en su propio proceso de aprendizaje."

Escuela Nueva busca ofrecer una alternativa educativa pertinente para las zonas rurales del país, reconociendo las particularidades de este contexto. Como se señala en el manual, este modelo se presenta como "una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 8). Al adaptar la educación a las necesidades de la población rural, Escuela Nueva busca promover la equidad y ofrecer una formación de calidad a los niños y niñas que viven en estas zonas.

### **2.3.3 Educación Artística:**

El arte permite la integración de las emociones y el pensamiento en el ser humano, lo que subraya la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los individuos. A través del arte, se posibilita la expresión de emociones y sentimientos, los cuales se pueden manifestar mediante diversas disciplinas como la escritura, la pintura, la danza, la música, el teatro o las artes plásticas. Benavidez y Lamprea (2023) señalan que las artes plásticas, la música y, en general, cualquier disciplina artística contribuyen significativamente al desarrollo humano y al crecimiento en valores de los individuos, al fortalecer su autoestima.

### **2.3.4 Expresión Artística:**

La expresión artística otorga a los niños oportunidades de experiencias prácticas en las que se estimulan tanto la inventiva como la copia directa por observación. Asimismo, proporciona a muchos alumnos de escasa inclinación académica la posibilidad de alcanzar algún éxito. Los profesores reconocen desde luego que el éxito resulta muy importante para que surja y progrese el aprendizaje y, si es posible estimular a los niños con dificultades de aprendizaje en las llamadas materias clave a través de su capacidad para realizar un trabajo artístico, entonces tal área de los

estudios del currículum puede constituir una palanca inapreciable para bloquear otros intereses y para promoción de un potencial de aprendizaje que, de otro modo, podría quedar ahogado o ser inexistente. La educación artística brinda también a los niños unas oportunidades de sesgo más académico para ampliar sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y un premio. (Lancaster, 2001)

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3 Diseño Metodológico

#### 3.1 *Enfoque y tipo de investigación*

Para el desarrollo de este estudio, se selecciona el enfoque de Investigación Cualitativa, mediante el cual se recoge información a través de la observación no participante y entrevistas con algunos estudiantes, mono docente y padres de familia, cuyos aportes contribuyen a evidenciar la realidad que se pretende abordar en un entorno educativo rural, en el que se hace visible la carencia de herramientas propias del ámbito artístico para llevar a cabo una educación inclusiva y de calidad.

Según Flórez et al. (1996), "La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, etc., que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas" (p. 10).

Para la realización de esta investigación, se pretende abordar un estudio de tipo etnográfico, el cual se elige debido a que el objeto de estudio se encuentra en un contexto rural, en el cual los procesos educativos son orientados por un monodocente, quien se ocupa de la atención de niños y niñas en diferentes grados y niveles, quienes presentan variedad de habilidades, destrezas y necesidades que exigen al educador estar atento a las particularidades de cada niño (a), con el fin de estar en constante cambio y transformación de las estrategias y actividades que le permitan llegar de una manera más eficaz y significativa.

De acuerdo con Almudena Cotan Fernández (2020), “las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar, también, a sugerir alternativas teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor” (p.17).

El apoyo que brinda la investigación en el estudio de tipo etnográfico facilita que el investigador pueda estar inmerso en el contexto en el cual se desarrolla esta, posibilitando que la recolección de información pueda ser vista e interpretada directamente desde dentro.

### **3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)**

La población objeto de estudio corresponde a la comunidad educativa de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre del municipio de Concepción, esta se encuentra ubicada en el oriente del departamento de Antioquia, más específicamente a la sede Josefina Gómez de García la cual está a 8 kilómetros del casco urbano del municipio a un costado de la vía que de este lleva al municipio de Alejandría. Esta comunidad veredal está compuesta por familias monoparentales que en su mayoría profesan la fe católica y quienes adquieren su sustento económico de las labores del campo, en las cuales se ven inmersos ambos padres y en ocasiones los hijos varones de mayor edad; en algunas de estas familias los adultos solo cuentan con una formación académica que no pasa de la básica primaria, hecho que en ocasiones les dificulta orientar adecuadamente a sus hijos en las labores académicas que estos desarrollan.

De esta población se selecciona como muestra a 11 estudiantes con quienes se trabaja bajo el modelo de Escuela Nueva y que se encuentran en los niveles de preescolar y básica primaria, algunos de ellos tienen que realizar trayectos muy largos de desplazamiento a la escuela, lo que en ocasiones no les posibilita asistir de manera constante, además es difícil si se tiene en cuenta que se deben acoger a las dinámicas laborales de sus familias para la llegada hasta el establecimiento educativo.

Los niños elegidos como muestra se encuentran en los rangos de edades de las 5 a los 12 años, estos tienen una predominancia femenina encontrando 3 hombres y 8 mujeres, se sitúan en diferentes grados teniendo una estudiante en preescolar, 3 estudiantes en primero, 5 estudiantes en el grado segundo y 2 estudiantes en el grado quinto. Se elige este grupo como muestra, porque en él se encuentran algunos estudiantes que presentan dificultades para el habla, las cuales no les permiten avanzar adecuadamente en su proceso educativo. Esta situación evidentemente demanda el desarrollo de prácticas pedagógicas que respondan a sus necesidades específicas desde la perspectiva de la inclusión.

Los estudiantes a los que se hace referencia con relación a las dificultades en el habla son los que se encuentran en el grado primero. Se trata de un niño y una niña que se encuentran en el mismo rango de edad (7 años), pero en diferentes niveles de desempeño en su parte oral: la niña presenta dificultad para pronunciar algunas palabras y sílabas, en algunas ocasiones omite o reemplaza fonemas por otros con sonidos similares. Por su parte, el niño tiene dificultades para la correcta vocalización de muchos sonidos silábicos y son pocas las palabras que pronuncia adecuadamente; al no poderse comunicar apropiadamente con sus compañeros y demás personas, utiliza de manera reiterativa la expresión gestual, para que le entiendan mejor el mensaje que trata de comunicar.

Es notable, según la observación que se realiza de la muestra elegida para la investigación, el hecho de que los estudiantes tienen buena capacidad de socialización, ya que se integran fácilmente en los espacios recreativos y lúdicos que se brindan en el establecimiento y participan activamente en las propuestas pedagógicas que se les plantean para dar cumplimiento a los objetivos de aprendizaje. En los dos niños focalizados con dificultades en el habla se evidencian habilidades lógico matemáticas, que les permiten estar a la par de sus compañeros, ambos son receptivos y perspicaces, siempre buscan la manera de solucionar adecuadamente las dificultades que se les presentan en su diario quehacer.

La investigación se centra en una institución educativa rural donde el monodocente desempeña un papel fundamental en la atención a la diversidad de los estudiantes. Dada la lejanía de la sede y las características socioeconómicas de la comunidad, el monodocente se convierte en una figura clave

para la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas. Su interacción con el directivo de la institución resulta esencial para garantizar que se dispongan de los recursos y el apoyo necesarios para atender las necesidades específicas de los estudiantes con dificultades cognitivas y del habla. Esta colaboración estrecha permite adaptar los currículos, diseñar materiales didácticos adecuados y crear un ambiente de aprendizaje que favorezca la participación de todos los estudiantes.

Los criterios de inclusión para la selección de la muestra se basaron en la presencia de estudiantes con dificultades cognitivas y del habla que requirieran de un apoyo educativo especializado. Se priorizó a aquellos estudiantes que mostraban dificultades en la pronunciación, vocalización y comprensión del lenguaje oral, lo cual afectaba significativamente su desempeño académico y sus relaciones sociales. Además, se consideró la edad, el grado escolar y la disposición de los estudiantes y sus familias a participar en la investigación. Estos criterios permitieron conformar una muestra representativa de las necesidades educativas especiales presentes en la institución y facilitar la implementación de intervenciones pedagógicas enfocadas en la inclusión.

### **3.3 *Técnicas e instrumentos***

Las técnicas elegidas para la recolección de la información en esta investigación se determinan en función de los objetivos específicos, siendo estos los determinantes del rumbo que esta debe llevar para llegar a la consecución del objetivo general. Para este se implementarán técnicas como el análisis documental, la entrevista y la observación, estas se eligen ya que se considera que permitan tener un acceso claro y conciso a la información que se requiere para el análisis.

Respondiendo a la necesidad de identificar las orientaciones sobre educación inclusiva como lo propone el primer objetivo específico, se pretende realizar un análisis documental donde se dé cuenta de cuáles son las orientaciones dispuestas en los lineamientos que rigen el funcionamiento y direccionamiento institucional de este establecimiento educativo, se ha optado por este análisis teniendo en cuenta que este se ha definido como una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas,

libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (Guerrero Dávila, 2015)

Para dar respuesta al segundo objetivo específico y describir las prácticas pedagógicas de inclusión que desarrolla el monodocente de la sede rural en la cual se lleva a cabo la investigación se utilizará la técnica de la entrevista, la cual permitirá obtener información de primera mano, de parte del agente directo en la práctica educativa. Para dar sustento a la importancia de la entrevista para esta investigación se puede abordar lo mencionado por Pablo Fernández Juárez donde manifiesta que esta tiene por objetivo favorecer la producción de un discurso en una cadena abierta o lineal por parte del entrevistado sobre un tema que se desarrollará en el marco de un trabajo de investigación. Técnica comúnmente usada en el campo de la investigación cualitativa que se preocupa por obtener datos relativos a significados, constructos, experiencias, perspectivas, nociones, conceptos, definiciones, etcétera, en el campo social (Valles, 2014 ).

Además, se utilizará la observación como técnica para buscar la manera de determinar cómo se articulan propuestas de tipo artístico desde los lineamientos institucionales y las acciones que realiza el monodocente en el desarrollo de su práctica educativa, teniendo en cuenta que es este desde su planeación y la realización de las adaptaciones curriculares necesarias que plantea las estrategias que le permitan brindar un apoyo a cada uno de sus estudiantes en sus diferentes particularidades.

Se considera que esta técnica es la apropiada para dar respuesta a este objetivo ya que se encuentra un sustento en los postulados expuestos en el texto la observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos donde se menciona

La observación participante ha dado inicio a la construcción de instrumentos que han facilitado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas. La observación se ha registrado a través de las notas de campo, de sistemas categoriales emergentes, y de la

reconstrucción de la realidad, para comenzar nuevamente el ciclo con una nueva observación. Además de adquirir y desarrollar estas destrezas cognitivas-rationales, se ha intentado traspasar al plano de los aprendizajes de tipo emocional y personal (Rekalde Vizcarra et al, 2014, p. 384).

### **3.4 Procedimientos**

La presente investigación se desarrolló en varias fases secuenciales con el objetivo de analizar la vinculación entre las propuestas artísticas y los procesos de educación inclusiva. Inicialmente, se llevó a cabo una contextualización para familiarizarse con el entorno y las prácticas educativas de la comunidad. Posteriormente, se realizó una socialización detallada de la investigación con los participantes, explicando los objetivos y metodología de manera clara y accesible. En la fase de desarrollo, se programó una jornada de recolección de datos a través de análisis documental, entrevistas y observación, utilizando instrumentos previamente diseñados y enviados a los participantes. Finalmente, se procedió al análisis de la información recopilada, buscando establecer las conexiones entre las expresiones artísticas y los procesos de inclusión, así como su impacto en el mejoramiento de la calidad educativa.

**Tabla 1**

Fases de la investigación

<b>Fases de Desarrollo</b>	
CONTEXTUALIZACIÓN	En esta instancia inicial, se realiza un primer acercamiento a la comunidad educativa de la institución educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García, con el cual se pretende analizar cómo se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de educación inclusiva con los niños y niñas del área rural, bajo el modelo Escuela Nueva.
SOCIALIZACIÓN	Esta se llevará a cabo con la población y muestra seleccionada, además de vincular al monodocente que direcciona los procesos de formación con estos estudiantes, en esta se explicará con claridad la manera en que se desarrollara el proceso, teniendo en cuenta que será de forma sencilla y practica para que facilite su dinamismo.
DESARROLLO	Para este se programará una jornada en la cual se llevará a cabo la recolección de datos, esta será acordada previamente con los involucrados en este paso del proceso de investigación. Para ella se realizará primeramente un análisis documental, así como también se utilizará la entrevista y la observación como instrumentos para este fin, los cuales serán enviados previamente a los participantes.
ANÁLISIS	Al finalizar se hará revisión de los aportes realizados en la recolección de datos, en estos se busca establecer de qué manera se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de inclusión y como estas facilitan el mejoramiento de los procesos educativos en la institución.

Fuente: elaboración propia. 2023

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

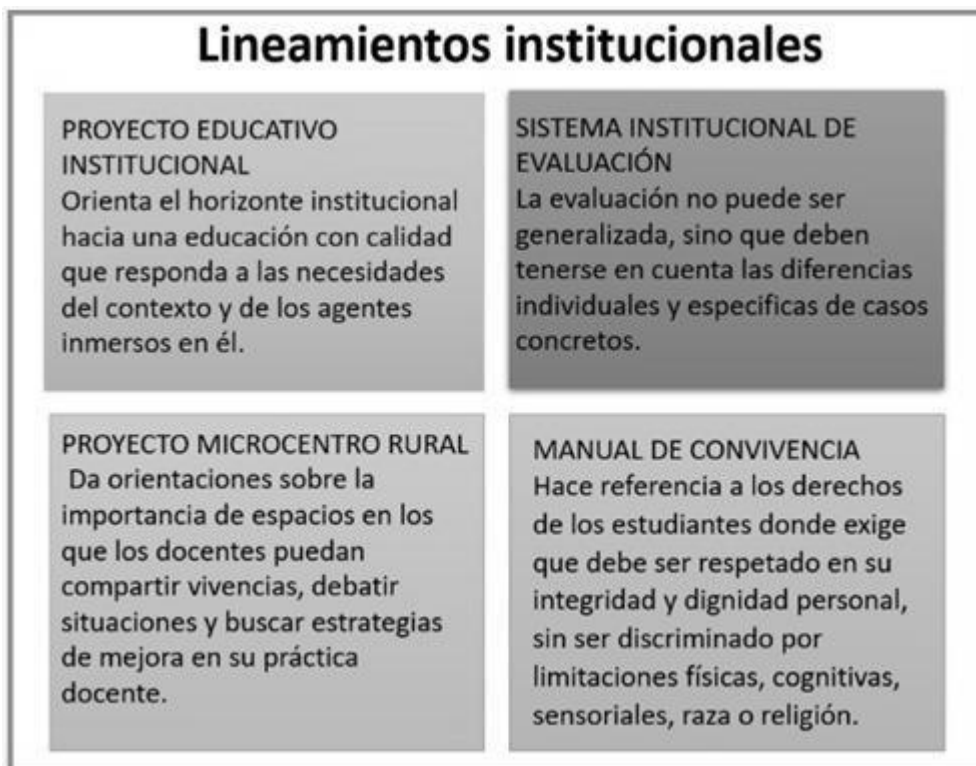
### 4 Análisis de resultados

#### 4.1 Análisis documental

Teniendo en cuenta el planteamiento propuesto en el primer objetivo específico, en el cual se pretende identificar las orientaciones sobre educación inclusiva en el marco del modelo Escuela Nueva que se trabaja en la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García, se usó el análisis documental como técnica para la recolección de información, utilizando la ficha de análisis documental (ver anexo 1). Al finalizar la revisión de los documentos que estructuran y orientan el horizonte institucional de esta, se pasa a plasmar de forma gráfica y a realizar el análisis de los hallazgos.

Después de llevar a cabo la recolección de información se realiza la respectiva grafica donde se analiza los resultados obtenidos.

**Figura 1. orientaciones sobre educación inclusiva**



Fuente: elaboración propia. 2024

Referente a los hallazgos obtenidos en la recolección de información se evidencia que los

lineamientos institucionales como se plantea en la figura 1, presentan orientaciones sobre la manera en que se debe abordar la inclusión en el ámbito educativo, teniendo en cuenta estos apartes se puede identificar que la inclusión es un tema relevante en la organización estructural de la institución, y que se tiene establecido de manera textual las pautas para abordar esta temática, se hace necesario que esta se lleve a la práctica durante los procesos educativos que se llevan a cabo.

Es de vital importancia reconocer que la verdadera inclusión se realiza cuando existe la posibilidad de valorar y reconocer la diversidad del alumnado, donde se fomente y se fortalezcan las habilidades y potencialidades que cada uno posee; es de tener en cuenta que así como lo plantea la ley 2216 (23 de junio de 2022) en su artículo 7, el *Ministerio de Educación Nacional promoverá y acompañará en acuerdo con las Entidades Territoriales Certificadas en Educación, la incorporación de estrategias que favorezcan la educación inclusiva en los Proyectos Educativos Institucionales - PEI - de los establecimientos educativos públicos y privados, en sus diferentes niveles académicos.* (Colombia, 2022) es responsabilidad de la institución educativa incorporar en su carta de navegación las propuestas que faciliten la correcta y eficaz inclusión.

#### **4.2 Entrevistas**

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico, el cual busca describir las prácticas pedagógicas de inclusión que desarrolla el monodocente de la sede Josefina Gómez de García de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre, se implementó la entrevista como técnica de recolección de información, en esta se empleó un guion de entrevista el cual se aplicó con el monodocente a cargo de direccionar los procesos de formación de los estudiantes de dicha sede y directivos docentes. (ver anexo 2).

Después de realizar la entrevista al monodocente y directivo docente, se llevaba a cabo la siguiente matriz con los resultados obtenidos.

En este análisis se abordan tres categorías como: inclusión, propuestas artísticas y escuela nueva, evaluadas a partir de los relatos de participantes, planteamientos teóricos y un análisis crítico que relaciona ambos conceptos con la educación rural en contextos de diversidad. La inclusión es un

concepto clave dentro de la educación actual, y los participantes en la investigación ofrecen distintas perspectivas al respecto. El entrevistado E1 define la inclusión como la capacidad de una institución para atender a estudiantes con diversas condiciones, discapacidades o situaciones particulares, destacando un enfoque práctico orientado a la prestación de servicios equitativos. Por otro lado, el entrevistado E2 amplía el concepto al describirlo como un proceso social que busca eliminar barreras y fomentar el desarrollo integral de las personas, reconociendo la diversidad estructural y social presente en cada comunidad.

Finalmente, el entrevistado E3 resalta la importancia de crear entornos donde las diferencias físicas, fisiológicas o cognitivas no sean motivo de discriminación, y se garantice que todos puedan alcanzar sus metas. En este sentido, Tobón, González, Nambo y Vásquez señalan que la educación inclusiva es fundamental en un mundo caracterizado por el acceso al conocimiento y la tecnología, ya que permite mejorar la calidad de vida en múltiples dimensiones: social, emocional y económica. Si bien los entrevistados coinciden en la relevancia de la inclusión, no profundizan en cómo las propuestas artísticas podrían contribuir a este objetivo. En cuanto a las propuestas artísticas, el entrevistado E1 las define como formas creativas e innovadoras de transmitir conocimientos, integrando aspectos culturales y normativos. Resalta su carácter práctico y la satisfacción que los estudiantes experimentan al participar en estas actividades. Por su parte, el entrevistado E2 adopta una visión más amplia, entendiendo las propuestas artísticas como herramientas transversales que nutren el currículo y facilitan aprendizajes significativos, especialmente en estudiantes con dificultades. Finalmente, el entrevistado E3 enfatiza el rol de las artes en la integración curricular, señalando su capacidad para superar barreras de aprendizaje y fomentar el desarrollo humano integral.

Gardner (1983) sostiene que el arte es fundamental para el desarrollo completo del ser humano, al permitir la expresión de emociones, pensamientos y visiones del mundo. Los entrevistados coinciden en el valor del arte como medio educativo, pero surge la necesidad de analizar cómo estas propuestas se implementan en contextos rurales y si los docentes cuentan con la formación y recursos necesarios para llevarlas a cabo de manera efectiva. Además, sería pertinente estudiar si las propuestas artísticas fortalecen el aprendizaje y la construcción de comunidad entre estudiantes de diferentes entornos.

El modelo Escuela Nueva se presenta como una alternativa educativa que fomenta el aprendizaje activo y la flexibilidad, adaptándose a las necesidades de estudiantes en contextos multigrado, especialmente en zonas rurales. El entrevistado E1 destaca que este modelo permite a los estudiantes avanzar según sus capacidades, intereses y necesidades, siempre bajo la adecuada orientación de los docentes. Por otro lado, el entrevistado E2 resalta su carácter participativo y su enfoque en la convivencia, al proponer actividades que respetan los procesos individuales de cada estudiante. El entrevistado N3 complementa esta visión al describir cómo la Escuela Nueva promueve el trabajo colaborativo y el aprendizaje experiencial, fortaleciendo la relación entre la escuela y la comunidad.

El Ministerio de Educación Nacional afirma que este modelo ha sido una base para atender la diversidad en áreas rurales, integrando estudiantes de diferentes grados en un mismo espacio de aprendizaje. No obstante, se debe considerar que la carga laboral de los docentes puede limitar la implementación de propuestas artísticas dentro de este modelo. En este contexto, sería importante diseñar iniciativas artísticas que aprovechen las características del modelo Escuela Nueva, permitiendo a los estudiantes trabajar juntos en proyectos creativos que fomenten la solidaridad, la inclusión y el respeto por la diversidad.

Al realizar la entrevista al docente se ha podido identificar que son diversas las situaciones que se presentan dentro del ámbito educativo que influyen en la problemática que se identificó para el desarrollo de esta investigación, una de ellas que tiene gran relevancia, tiene que ver con el modelo Escuela Nueva con el cual se labora en la sede, debido a que este no se encuentra debidamente actualizado y adecuado en la institución para responder a las necesidades de la educación en la ruralidad.

Otra situación que se pudo reconocer es la falta de recursos y materiales para llevar a cabo de manera efectiva, eficaz y significativa los procesos educativos, en los cuales el docente tiene que recurrir a la gestión de recursos del medio o a la utilización de recursos propios; a esto se suma el hecho de tener que atender a una población diversa, la cual posee particularidades propias que hacen que el proceso de formación se vea truncado debido a que el monodocente debe atender de manera simultánea los diferentes grados y niveles en la sede educativa.

Es importante mencionar que se debe resaltar el propósito del modelo Escuela Nueva, el cual ha evolucionado a lo largo de la historia, en la actualidad ha sido visto como “fruto ciertamente de una renovación general que valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño” (Narváez, 2006) por esto se debe comprender que para llevar a cabo la implementación del modelo educativo de una manera correcta y armónica para toda la comunidad educativa, se hace necesario que hallan unos factores que propicien el buen desarrollo de este, los cuales van desde la estructura organizativa de la institución hasta los ambientes de aprendizaje que se tienen en la sede.

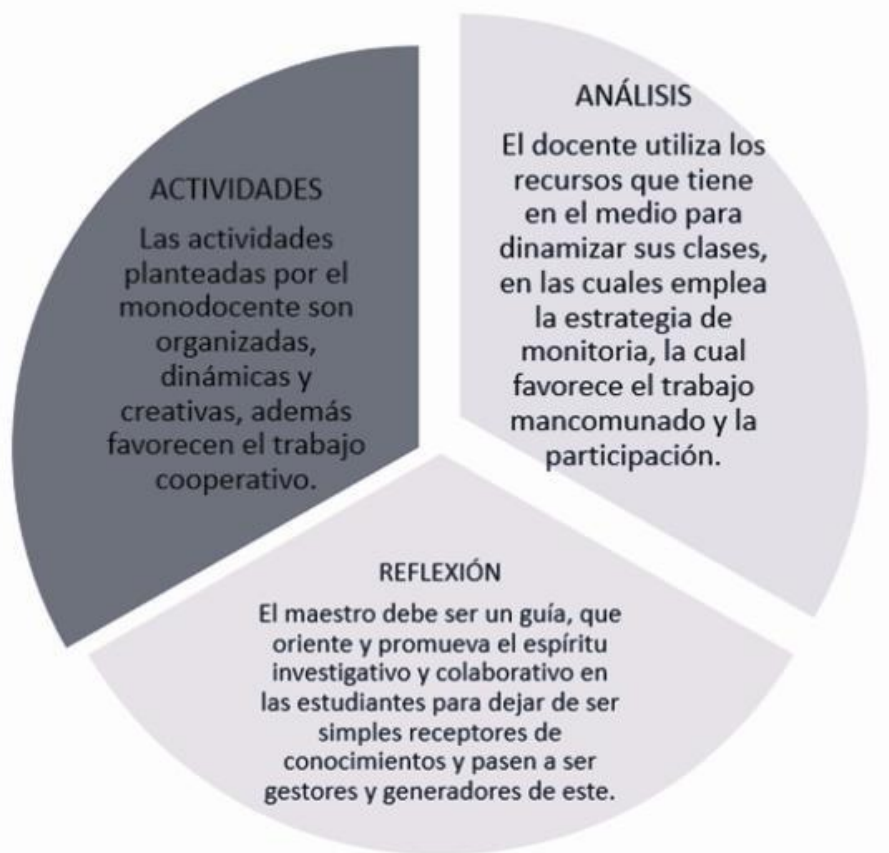
### **4.3 Observación**

Dando cumplimiento según corresponde al tercer objetivo específico, el cual busca determinar cómo se articulan las propuestas de tipo artístico desde los lineamientos institucionales y las acciones del monodocente, se planteó como técnica para este fin la observación participante, la cual se llevó a cabo con el apoyo de una ficha de observación, esta permitió recopilar la información más relevante del desarrollo de las clases del mono

docente. (ver anexo 3).

A continuación, se presenta el siguiente gráfico el cual recoge la información más relevante obtenida en la recolección de datos.

**Figura 2. Observación participante**



Fuente: elaboración propia. 2024

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la realización de la observación se pudo identificar que el maestro emplea diferentes recursos que tiene en el medio, los cuales utiliza al momento de implementar las diferentes estrategias que usa para llegar de una manera efectiva a cada uno de los estudiantes, buscando que aquellos que presentan dificultades para el aprendizaje puedan estar incluidos de manera armónica en cada una de las actividades que este les propone.

En ocasiones se torna difícil poder lograr que los estudiantes que presentan diferentes particularidades tengan un aprendizaje significativo, ya que, a pesar de que el docente pretenda que

estos logren sus objetivos, es necesario que dedique un poco más de tiempo a estos niños que necesitan un apoyo adicional para alcanzar sus metas, aquí se hace indispensable para él, la utilización de estrategias creativas que logren ser representativas para que ellos adquieran el conocimiento.

Aquí juega un papel importante para el desarrollo de los procesos de formación el apoyo de los recursos con que cuenta el maestro, ya que este modelo Escuela Nueva “presenta un currículo multigrado donde los niños aprenden a escribir y a leer a través de pequeños grupos a partir de guías organizadas por áreas y niveles” (Bernal-Pinzón, 2017) el cual facilita que los estudiantes se apoyen y colaboren en el proceso de adquisición del conocimiento y pueda ser más vivencial.

Es de resaltar que la Escuela nueva está pensada como un espacio de interacción donde los estudiantes pueden gestionar el conocimiento de manera simultánea con otros de diferentes grados, lo cual permite que los niños de grados inferiores vayan adquiriendo nociones de temáticas que verán más adelante, además este modelo les facilita el aprendizaje cooperativo.

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5 Conclusiones

En el contexto del modelo Escuela Nueva, esta investigación ha evidenciado que la flexibilidad y la atención a la diversidad propias de este enfoque pedagógico ofrecen un terreno fértil para la implementación de propuestas artísticas, al alinear este modelo con las teorías de Vygotsky (1978) las cuales son de tipo constructivista y el enfoque de Dewey (1983) fomentan una educación activa y participativa que se centra en las necesidades e intereses de los estudiantes, lo que permite la incorporación de estrategias creativas e innovadoras tales como las artísticas. Sin embargo, se identificó la necesidad de fortalecer la formación de los docentes en el área de las artes, lo cual respalda Darling-Hammond (1998) quien resalta la importancia y relevancia de capacitar a los docentes, brindándoles mayores recursos y herramientas para suplir las necesidades de los estudiantes en diversos contextos.

Las propuestas artísticas implementadas en esta investigación demostraron ser una herramienta eficaz para fomentar la inclusión educativa y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Tal y como afirma Greene (1995) son las artes las que hacen posible superar barreras culturales y sociales, permitiendo espacios en los cuales todos los estudiantes puedan expresarse y participar de manera activa. Igualmente, desde la teoría de Howard Gardner (1983) son las actividades de tipo artístico, las que hacen posible estimular las inteligencias múltiples, tales como: la visual-espacial y la musical, fortaleciendo la creatividad y la expresión espontánea de cada estudiante, sumado a que las propuestas de tipo artístico favorecen la creación de espacios y ambientes de aprendizaje que motivan el aprendizaje significativo, lo cual se alinea con la teoría de Ausubel (1996) acerca del aprendizaje significativo, al articular las experiencias artísticas con las emociones y el fomento de los intereses que tiene cada individuo.

Los resultados de esta investigación respaldan la idea de que las propuestas artísticas pueden ser un vehículo para promover la inclusión educativa. Greene (1995) afirma que las artes poseen la capacidad de crear momentos en los que se experimentan sensaciones que permiten a los estudiantes tener conexiones que les hacen sentirse incluidos, valorados y respetados, fortaleciendo vínculos,

participación activa y derribando las barreras que se presentan a nivel cultural y social, lo que a su vez fortalece su autoestima, respaldando así la idea de Howard Gardner acerca del valor individual que permite la expresión libre y espontánea, en afinidad con lo que afirma Vygotsky (1978) cuando dice que el aprendizaje es un proceso social que se enriquece al compartir experiencias e interactuar con el otro, creando espacios donde todos los estudiantes se sienten a gusto.

## **6 Recomendaciones**

Los resultados de esta investigación evidencian el potencial transformador de las propuestas artísticas en el contexto educativo rural. Sin embargo, para maximizar su impacto, se requieren acciones concretas y sostenidas. A continuación, se presentan algunas recomendaciones:

Es fundamental diseñar programas de capacitación docente específicos en el área de las artes que aborden tanto aspectos teóricos como prácticos. Estos programas deben estar orientados a desarrollar competencias pedagógicas para la integración de las artes en todas las áreas del currículo, así como a brindar herramientas para atender la diversidad de los estudiantes.

El modelo Escuela Nueva, si bien es un marco valioso, requiere una revisión y actualización para incorporar las propuestas artísticas de manera más integral. Es necesario adaptar los materiales didácticos, las guías de trabajo y los procesos de evaluación para que promuevan la creatividad, la expresión artística y el desarrollo de las inteligencias múltiples.

La falta de recursos es una barrera significativa para la implementación de propuestas artísticas. Se recomienda gestionar la adquisición de materiales artísticos, instrumentos musicales, libros, y otros recursos didácticos que permitan enriquecer las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. De la misma manera, se sugiere explorar opciones de financiamiento para la creación de espacios adecuados para la realización de actividades

artísticas.

Es fundamental involucrar a la comunidad educativa en la implementación de las propuestas artísticas. Esto implica establecer alianzas con padres de familia, líderes comunitarios y organizaciones locales para organizar actividades artísticas conjuntas, promover el intercambio de conocimientos y recursos, y fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

Para evaluar el impacto de las propuestas artísticas y realizar ajustes en la implementación, es necesario establecer mecanismos de seguimiento y evaluación, para ello se sugiere llevar a cabo investigaciones a largo plazo que permitan analizar los cambios en el aprendizaje, la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes.

La colaboración entre instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales y expertos en educación artística es fundamental para fortalecer el desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras. Se recomienda establecer redes de colaboración para compartir experiencias, recursos y conocimientos.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La presente propuesta pedagógica busca fomentar la inclusión y el valor de la diversidad cultural a través del arte. Tomando como punto de partida la comunidad de la sede Josefina Gómez de García, se propone un proyecto artístico que visibilice la labor del campesino y su conexión ancestral con la tierra. Mediante la integración de diversas disciplinas artísticas, como la música, el teatro y las artes visuales, se busca no solo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, sino también promover el respeto por las tradiciones y el patrimonio rural.

“Soy campesino mí, herencia es la tierra “

### **Diagnóstico**

La sede Josefina Gómez de García perteneciente a la Institución educativa Presbítero Libardo Aguirre del municipio de Concepción oriente antioqueño, cuenta con una población de 21 estudiantes atendidos en la modalidad de Escuela Nueva, tienen edades entre los 5 y los 12 años, con la participación de estos y la integración de padres de familia y algunos estudiantes del bachillerato rural brindado por la corporación COREDI, se pretende realizar un performance donde se integren diferentes disciplinas artísticas resaltando el valor que tiene el campesino y su arraigo ancestral con la tierra.

### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta de intervención que incorpore los procesos artísticos como ejes de prácticas inclusivas en el modelo Escuela Nueva

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar planeación que permita el trabajo mancomunado de docente, padres de familia, estudiantes y demás participantes involucrados en el proceso.
- Realizar presentación artística donde resalte el valor del campesino y su arraigo con la tierra como herencia ancestral.

- Crear una recopilación audiovisual del proceso realizado mediante un video que permita conocer el paso a paso de la propuesta pedagógica.

### **Justificación**

El campesino desempeña un papel crucial en la sostenibilidad y seguridad alimentaria, siendo guardianes de la tierra y custodios de técnicas agrícolas ancestrales que han perdurado a lo largo del tiempo, su labor es esencial para el equilibrio ecológico y la preservación de la biodiversidad, Con la realización de este performance se busca visibilizar y dignificar la figura del campesino, a menudo marginada o subestimada en contextos urbanos. A través del arte, se pretende dar voz a estas comunidades rurales, resaltando su cultura, tradiciones y saberes ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. Esta propuesta no solo promueve el respeto y la valoración hacia el campesino, sino que también contribuye a fortalecer su identidad cultural y su sentido de pertenencia a la tierra que trabajan y cuidan con tanto esmero.

### **Propuesta artística**

La propuesta artístico-pedagógica se llevará a cabo con estudiantes de los grados que van desde preescolar al grado quinto lo cuales recibirán talleres de danza teatro y percusión que fortalecerán los saberes adquiridos anteriormente en la institución, también estarán acompañados por algunos estudiantes del bachillerato rural que es brindado por la corporación COREDI. La propuesta se desarrollará a lo largo de los meses febrero, marzo y abril, teniendo como finalización una presentación artística la última semana del mes de abril. Teniendo en cuenta los tiempos y espacios con que se cuenta, se realizará en el transcurso de cada semana sesiones alternadas de prácticas y ensayos, además de trabajo cooperativo con los padres de familia en las clases de artística para la creación del material que se empleará para la escenografía.

El día de la realización de la presentación se presentará una muestra teatral inicial que

mostrará la tradición campesina y su valor cultural, la cual será seguida de un video donde se presenta el proceso artístico llevado por los participantes y al finalizar se brindará una presentación musical en la cual se resaltaré el valor del campesinado y su lucha por preservar su herencia “la tierra”.

**MÚSICA:** se interpretarán canciones por parte de los estudiantes que resaltan y hacen homenaje al campesino y a la tierra que este labora, algunas de estas estarán acompañadas de percusión en vivo.

**DANZA:** la canción “agua bendita” que será interpretada por los estudiantes y acompañada por la percusión contará con una muestra dancística.

**ARTE PLÁSTICO:** la escenografía que acompañara los espacios donde se realizarán las presentaciones será elaborada por los estudiantes en compañía de los estudiantes y la orientación del docente.

**TEATRO:** se realizará una interpretación teatral por parte de los estudiantes donde se vivencie la cotidianidad de la población campesina y su arraigo con la tierra.

#### Cronograma

Semana	Actividad
1-2	Investigación y recopilación de información sobre la agricultura local.
3-4	Talleres de sensibilización sobre la importancia del campesino.
5-6	Talleres de creación de instrumentos musicales con materiales reciclados.
7-8	Talleres de teatro y creación de guiones.
9-10	Talleres de danza y música.
11-12	Diseño y construcción de escenografía y vestuario.
13	Ensayos generales y puesta en escena.
14	Presentación de la obra artística a la comunidad.

#### **Difusión y Socialización**

Crearemos un registro digital del proyecto, incluyendo fotografías, videos y testimonios. Este será compartido con la comunidad educativa, las autoridades locales y a través de las redes sociales.

Asimismo, organizaremos una presentación pública de la obra artística para celebrar los logros alcanzados.

## Referencias

- Lince, W. (2023). 10 años de la revista En-Contexto. Categorías espaciales, ciencias sociales y disputa por la vida. *En-Contexto*, 11(19), 50-52.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.210, 30 de diciembre. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 307 de 1997. Ley General de Cultura. Diario Oficial No. 42.972, 10 de diciembre. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 361 de 1997. Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 42.978, 11 de febrero. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=343>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (N.º 16). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>
- Congreso de la República. (2022). Ley 2216 de 2022, por la cual se dictan disposiciones para garantizar el derecho a una educación inclusiva de calidad para todas las personas con discapacidad. Bogotá: Congreso de la República. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=188289>
- Coleman, J. S., Campbell, E. Q., Hobson, C. J., McPartland, J., Mood, A. M., Weinfeld, F. D., & York, R. L. (1966). Equality of educational opportunity. 1 U.S. Government Printing Office.
- Ainscow, M., & Miles, S. (2008). Por una educación inclusiva: desarrollos y desafíos. Documento preparado para la Conferencia Internacional “Educación Inclusiva: El camino hacia el futuro”, Ginebra.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Manual de Implementación Escuela Nueva. Generalidades y Orientaciones Pedagógicas para Transición y Primer Grado. Tomo I. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Rekalde Vizcarra, I., Jiménez Aristizabal, A., & Mediavilla Torre, A. (2014). La observación participante como herramienta de investigación educativa: posibilidades y dificultades. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 379-394.

Castro Escobar, K., & González Chavarría, D. A. (2023). Dificultades y Desafíos de la Educación Rural de Colombia: explorando las Brechas para un Futuro Educativo. *MEMORIAS SIFORED - ENCUENTROS EDUCACIÓN UAN*, 3.

National Endowment for the Arts. (2015, 16 de diciembre). Arts and early childhood development focus of new NEA research. *National Endowment for the Arts*.

<https://www.arts.gov/news/press-releases/2015/arts-and-early-childhood-development-focus-new-nea-research>

Montoya de la Cruz, G., Valencia Arcila, L. C., Vargas López, L. V., García Palacio, J. D., Franco Montoya, J. C., & Calderón Serna, H. (2022). Ruralidad, educación rural e identidad profesional de maestras y maestros rurales. *Praxis & Saber*, 13(34), [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2216-01592022000300138](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592022000300138)

Charry Aysanoa, P. (2019). Dr. Pedro Amílcar Charry Aysanoa (Universidad César Vallejo, Perú). *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 12(1), 225-246. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/223019/Charry.pdf?sequence=1>

Bernal-Pinzón, M. L. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*

Lancaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*.

Narváez, E. (2006). *Una mirada a la escuela nueva*. Caracas, Venezuela.

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*.

García Joan, A. (2022). Sujeto social, educación artística y escuela. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30871/9/GarciaJoan\\_2022\\_SujetosocialEducacionartisticaEscuela.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30871/9/GarciaJoan_2022_SujetosocialEducacionartisticaEscuela.pdf)

Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media

[Ministerio de educación] 2019. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)

## Anexos

### Anexo

### Entrevista semiestructurada para docentes

**Programa: Licenciatura en educación**

**artística Investigadora: Adriana**

**Mercedes Ramírez Gallo Evaluador**

**experto: Jhon Fredy Jiménez Henao**

**Título de formación: Especialista en**

**lúdica educativa Fecha de validación:**

**08/10/2024**

#### Orientaciones

- 3 Estimado (a) especialista por favor validar cada ítem de acuerdo a los criterios de calidad, coherencia, pertinencia y redacción, tomando en cuenta la siguiente escala. Por favor marque con una “x” en el espacio que considere adecuado a cada ítem.

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	No aplica
5	4	3	2	1

- 3 Seguidamente escriba las observaciones en el espacio correspondiente acerca de los aspectos que considere relevantes y que permitan mejorar el ítem.
- 3 Si lo considera pertinente y oportuno, agregue otros comentarios y/o sugerencias de la entrevista en el espacio al final de los ítems destinado para ello.

CRITERIOS DE VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DE LOS ITEMS																						
Entrevista a profundidad para docentes																						
Ítem	PREGUNTAS	Calidad					Coherencia					Pertinencia					Redacción					OBSERVACIÓN
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
	Categoría: inclusión																					
	¿cómo definiría usted el concepto de inclusión?	x																				
	¿cuenta en su institución educativa con población con estudiantes con barreras para el aprendizaje y la participación?	x																				Población diagnosticada con barreras para el aprendizaje...
	¿Qué estrategias utiliza para fomentar la inclusión de estudiantes con barreras para el aprendizaje y la participación?	x																				Tener en cuenta los PIAR, EL DUA
	¿Cuáles son las barreras más significativas para lograr una educación inclusiva en su contexto rural?	x																				
	Categoría: propuestas artísticas																					
	¿cómo definiría usted el concepto de propuestas artísticas?	x																				

	¿Cuáles son los principales retos que enfrenta al integrar el arte en su enseñanza?	X																													
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	¿Se tiene en cuenta la planeación diferencial para niños y niñas con barreras?																							
	¿Cómo integra los procesos artísticos en sus prácticas pedagógicas diarias?	X																						
	Categoría: Escuela Nueva																							
	Desde su experiencia, ¿cómo definiría el concepto de escuela Nueva?	X																						
	Desde el modelo Escuela Nueva ¿cómo se desarrollan los escenarios de prácticas artísticas, los ambientes de aprendizaje a cabo las propuestas artísticas?	X																						Escenarios de prácticas artísticas... ambientes de aprendizaje y recursos disponibles.
	¿Cómo describe la participación de los estudiantes en las actividades artísticas que desarrolla en clase?																							¿La inclusión es un eje transversal en el desarrollo de las prácticas artísticas?

<b>Observaciones adicionales:</b>	
-----------------------------------	--

<p><b>Nombre y firma del evaluador</b> <b>experto:</b></p>	
--	--

### **Anexo 3**

#### *Formato guía de observación*

### **Validación de instrumento Guía de observación.**

**Tema:**

**Objetivo general:** Analizar cómo se vinculan las propuestas de tipo artístico en los procesos de educación inclusiva con los niños y niñas del área rural, bajo el modelo Escuela Nueva de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre Delgado sede Josefina Gómez de García.

**Objetivos Específicos:** Describir las prácticas pedagógicas de inclusión que desarrolla el mono docente y el directivo docente de la sede Josefina Gómez de García de la Institución Educativa Presbítero Libardo Aguirre.

**Programa:**

**Estudiante: Diego Alejandro Rúa**

**Pérez Evaluador experto: John**

**Fredy Jiménez Henao Formación:**

**Especialista en lúdica Educativa**

**Fecha de validación: 08/10/2024**

**Orientaciones:**

- 3 Estimado (a) especialista por favor validar cada ítem de acuerdo a los criterios de coherencia y pertinencia tomando en cuenta la siguiente escala. Por favor marque con una “x” en el espacio que considere adecuado a cada ítem.

Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	No aplica
5	4	3	2	1

- 3 Seguidamente escriba las observaciones en el espacio correspondiente acerca de los aspectos que considere relevantes y que permitan mejorar el ítem.

- 3 Si lo considera pertinente y oportuno, agregue otros comentarios y/o sugerencias del ítem que se observarán y el registro planificado en el espacio al final de los ítems destinado para ello.

¿Valida la aplicación del instrumento? Sí  No \_\_\_\_\_

Comentarios: La propuesta es muy interesante, ya que articula procesos artísticos, vivenciales y contextuales, enfocados desde un modelo educativo flexible que permite un aprendizaje significativo desde el hacer, el ser y el saber. La educación artística es y debe ser un camino para generar nuevas formas de entender la Ruralidad.

Firma:

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>Título:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	

<p><b>Inclusión: 4</b> Según Tobón, González, Nambo y Vásquez: la educación inclusiva en una época como la que se vive actualmente, llena de conocimiento y tecnología a nivel mundial, se hace imprescindible que la educación tenga acceso para todas las personas y es por eso que la educación inclusiva, hace posible que todos los individuos logren calidad de vida, tanto en lo social, emocional, económico y demás aspectos que suplen al ser humano.</p>	<p><b>Toma de decisiones: 4</b> Como afirman (“Artieta y González, 1998:368): La toma de decisiones incluye el analizar, evaluar y decidir entre varias opciones, pudiendo así elegir la que se considere más conveniente según el contexto en que se encuentre. "en otras palabras la toma de decisiones dentro del marco de la inclusión educativa implica otorgar a los estudiantes la oportunidad de participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje”.</p>	<p><b>La educación como servicio se brinda o se posibilita a las personas o población específica. En este sentido, la educación inclusiva abre la posibilidad de generar nuevas formas de entender los procesos educativos y por ende lograr una mejor calidad de vida en muchos aspectos.</b></p>
---	---	--

<p><b>Propuestas artísticas: 5</b>  Las propuestas artísticas son ideas creativas que buscan materializarse en una obra de arte, ya sea visual, sonora, performativa o literaria. Estas propuestas actúan como un puente entre la imaginación y la realidad, permitiendo a los individuos expresar sus emociones, pensamientos y visiones del mundo. Como afirma Gardner (1983), “el arte es una forma de conocimiento esencial para el desarrollo humano completo”.</p>	<p><b>Expresión Artística:5</b>  La expresión artística permite a los estudiantes desarrollar el proceso constructivo, bien sea partiendo de su propia inventiva (EXPERIENCIA) o mediante la copia directa por la observación, permitiendo además que aquellos estudiantes con dificultad para lo académico puedan lograr éxito en este campo al fortalecer su imaginación y creatividad mediante la práctica de diferentes actividades artísticas. (Lancaster, 2001).</p>	<p>La experiencia del ser humano abre nuevas posibilidades de expresión y creación.</p>

<p><b>Escuela nueva:4</b></p> <p>La escuela nueva es un modelo educativo que hace posible que estudiantes en zonas rurales en donde las tradiciones y forma de vida, difiere de la urbana en gran medida y que pertenecen a diferentes grados de primaria, estudiar en un mismo espacio, en donde un mono docente orienta la enseñanza empleando diferentes estrategias curriculares que permiten y promueven el trabajo colaborativo y el aprender haciendo, fortaleciendo de esta manera la relación comunidad – escuela. (Ministerio de Educación Nacional)</p>	<p>Aprendizaje cooperativo:4</p> <p><b>Para Díaz- Barriga (2005), “el Aprendizaje Cooperativo requiere interacción para potenciar el desarrollo de los miembros de un equipo compartiendo responsabilidades y basados en el respeto mutuo, la confianza con la colaboración y planificación conjunta de los integrantes les facilita el aprendizaje y crea un ambiente de armonía entre los compañeros de grupo. Una vez establecidos los grupos y su importancia dentro de la ubicación de la definición del aprendizaje cooperativo se hace necesario</b></p>	<p>La escuela nueva es un modelo educativo flexible. De allí que permita el aprendizaje cooperativo entre niños y niñas, y se construyan nuevos saberes a su propio ritmo.</p> <p>¿CUALES SON LOS ASPECTOS MAS RELEVANTES EN LOS QUE DIFIERE EL MODELO ESCUELA NUEVA CON EL SISTEMA EDUCATIVO GRADUADO?</p> <p>¿CUÁL ES EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL MODELO ESCUELA NUEVA?</p>
--	---	--

	<p><b>analizar las interacciones e intencionalidades que surgen al interior de los mismos y que en adelante determinarán de manera precisa el nivel de desarrollo de los logros propuestos o en su defecto las dificultades o barreras que impidieron la consecución de las metas planteadas”.</b></p>	<p>¿CÓMO SE ARTICULA LA PROPUESTA DEL AUTOR, CON LOS FINES DEL MODELO ESCUELA NUEVA DESDE EL ÁMBITO PRÁCTICO?</p>
--	--	---

## Anexo 4

### *Matriz sistema categorial*

<p><b>Categorías</b></p> <p><b>(Aquí se escribe el nombre de la categoría que usted consideró en los instrumentos)</b></p>	<p><b>Enunciados de referencia</b></p> <p>(Aquí se transcriben los fragmentos de relatos más representativos, tematizados en el formato de “Transcripción” con su respectiva codificación)</p>	<p><b>Planteamientos teóricos sobre el tema</b></p> <p><b>(Aquí retoman los postulados teóricos sobre el tema redactados en Apa séptima edición)</b></p>	<p><b>Comentarios</b></p> <p>(Aquí se escriben los comentarios relacionados con la percepción de los participantes, el planteamiento teórico de los autores y de los estudios relacionados con el tema en clave de análisis crítico y reflexivo sin perder de vista la pregunta de investigación)</p>
--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Inclusión</b></p>	<p><b>EN 1:</b> ¿cómo definiría usted el concepto de inclusión?</p> <p><b>E1:</b> el concepto de inclusión lo defino como esa capacidad de albergar y de atender a cualquier tipo de estudiante en este caso, con cualquier condición, discapacidad, otra situación que tenga ese estudiante, esa capacidad de poder prestar ese servicio a todos los estudiantes, sea cual sea su situación, su condición, su discapacidad.</p>	<p>Inclusión: 4</p> <p><b>Según Tobón, González, Nambo y Vásquez: la educación inclusiva</b> en una época como la que se vive actualmente, llena de conocimiento y tecnología a nivel mundial, se hace imprescindible que la educación tenga acceso para todas las personas y es por eso que la educación inclusiva, hace posible que todos los individuos logren calidad de vida, tanto en lo social, emocional, económico y demás</p>	<p>El entrevistado E1 presenta una definición de inclusión centrada en la capacidad de la institución para atender a estudiantes con diferentes condiciones, además, su enfoque es más práctico y se concentra en la prestación de servicios para todos los estudiantes, sin importar sus características particulares. el segundo entrevistado, ofrece una visión más amplia de la inclusión, resaltando su carácter social y su papel en el desarrollo</p>
---	--	---	--

	<p><b>E2:</b> Bueno, para mí la inclusión, desde lo que conozco y de mi experiencia, es un proceso que va más allá de la educación, es todo un proceso social que busca levantar las barreras que impiden a las personas desarrollar sus capacidades y potencialidades. Entonces, como proceso social, es un proceso que busca que las personas puedan participar activamente de una comunidad o de un grupo. Ya dentro de la escuela, es todo un proceso que permite que los estudiantes desarrollen las capacidades adecuadas para responder ante una necesidad, ya sea educativa, ya sea psicológica, ya sea una diferencia social, ya sea un contexto peculiar o difícil, o una situación desde la que están pasando y que les limita o les impide un adecuado crecimiento y desarrollo.</p> <p>Pero la inclusión no va a dedicar solamente hacia las problemáticas sociales, a la</p>	<p>aspectos que suplen al ser humano.</p>	<p>integral de las personas, también destaca la importancia de reconocer y valorar la diversidad, así como de crear entornos que permitan a todos los estudiantes alcanzar su máximo potencial. El entrevistado N3 enfatiza la necesidad de eliminar las barreras que impiden la participación plena de todos los estudiantes, su definición se centra en la creación de entornos equitativos donde todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje. Todos reconocen la importancia de la educación inclusiva para garantizar el acceso a la educación de calidad para todos, independientemente de sus características. Si bien los entrevistados reconocen la importancia de la inclusión, sus respuestas no profundizan en la relación específica entre las propuestas artísticas y los procesos de inclusión. Sería interesante explorar cómo perciben los</p>
--	--	---	---

<p><b>Propuestas Artísticas</b></p>	<p>discapacidad o a las necesidades educativas, porque la inclusión debe reconocer el asunto de la diversidad, la diversidad que todos poseemos. Entonces, como proceso social, implica el reconocimiento de lo que cada uno es, lo que cada uno puede ser y de la potencialidad de cambio que hay en cada uno de nosotros, teniendo como punto de partida esa diversidad estructural y social que se presenta en cada una de las comunidades y de las personas.</p> <p><b>E3:</b> Bueno, pues para mí la inclusión es el proceso mediante el cual las personas con sus diferencias, sean de tipo físico, fisiológico, cognitivo, pueden vincularse en cualquier entorno sin tener discriminación alguna, donde todas las personas que están reunidas en ese determinado espacio hacen todo lo posible para que quienes más lo requieren puedan llegar a alcanzar los logros</p>	<p><b>Las propuestas artísticas</b> son ideas creativas que buscan materializarse en una obra de arte, ya sea visual, sonora, performativa o literaria. Estas propuestas actúan como un puente entre la imaginación y la realidad, permitiendo a los individuos expresar sus emociones, pensamientos y visiones del mundo. Como afirma Gardner (1983), “el arte es una</p>	<p>docentes y estudiantes la implementación de estas propuestas en su práctica diaria.</p> <p>Además, es fundamental analizar si las propuestas artísticas contribuyen a reducir las brechas existentes entre los estudiantes del área rural y aquellos que viven en zonas urbanas, y si promueven la participación activa de todos los estudiantes en las actividades artísticas.</p> <p>El entrevistado E1 destaca el carácter creativo e innovador de las propuestas artísticas y su potencial para facilitar el aprendizaje de contenidos diversos, incluyendo normas de convivencia. Subraya también la importancia</p>
-------------------------------------	--	--	--

	<p>que buscan de la mejor manera.</p> <p><b>EN1:</b> ¿Cómo definiría usted qué es una propuesta artística?</p> <p><b>E1:</b> Una propuesta artística podríamos decir que es una forma creativa, innovadora, de conocimiento a los estudiantes. Puede ser en cuanto a la cultura, puede ser en cuanto también a las normas, porque por la parte artística también se pueden establecer unas normas y con ellas también hacer analogía con normas de convivencia. Y que es algo frágil y algo práctico que los chicos pueden hacer y que sienten luego la satisfacción de lo que han creado.</p> <p><b>E2:</b> Es que el asunto con lo de la propuesta artística me cuesta un poquito acercarlo a la parte educativa, porque la propuesta artística la he conocido más como</p>	<p>forma de conocimiento esencial para el desarrollo <b>humano completo</b>".</p>	<p>de la experiencia práctica y la satisfacción que los estudiantes obtienen al crear.</p> <p>La entrevistada N2 presenta una visión más amplia de las propuestas artísticas, enfatizando su papel como herramienta transversal que nutre diferentes áreas del currículo y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.</p> <p>El entrevistado N3 vincula las propuestas artísticas con la integración curricular y su capacidad para facilitar el aprendizaje de estudiantes con dificultades.</p> <p>Todos reconocen el valor del arte como una forma de conocimiento esencial para el desarrollo humano completo. Ellos coinciden en que las propuestas artísticas tienen un gran potencial para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, es necesario profundizar en cómo se implementan estas propuestas en el</p>
--	---	---	--

	<p>una implementación artística individual, como un desarrollo artístico de una persona que genera una obra, que crea un trabajo alrededor de un concepto, o alrededor de una temática, entonces es más como algo de producción artística, pero ya tratando de relacionarlo con la parte educativa, se me ocurre ese asunto de introducir el arte en todo este asunto, más sería como la transversalización del arte, en todo el proceso educativo, de manera que el arte nutra las diferentes actividades, las diferentes planeaciones, las diferentes temáticas, y nos sirva de herramienta a la vez para desarrollar y para lograr mejores aprendizajes.</p> <p>Entonces pienso, por ejemplo, en el arte como un motor para el desarrollo de la autoestima, de los autos personales, de la confianza, pero también para lograr la expresión personal, personas que</p>		<p>contexto rural y cómo se adaptan a las necesidades específicas de los estudiantes. Además, es importante analizar si los docentes cuentan con la formación y los recursos necesarios para llevar a cabo estas propuestas de manera efectiva</p>
--	---	--	--

	<p>son, por ejemplo, muy tímidas, entonces favorecer que se expresen por algún medio artístico, el trabajo que se hace también con chicos que presentan ciertas dificultades de aprendizaje, entonces de manera que alguna herramienta artística les permita movilizar esas capacidades y acceder al aprendizaje de otra manera diferente, por medio de otro lenguaje, entonces por medio de la gráfica, por medio del video, de la animación, por medio de la movilidad corporal, de la danza, del deporte, que todas esas herramientas se constituyan como en una forma por medio de la cual el arte permite avanzar en el proceso de desarrollo individual y también colectivo, porque obviamente el arte permite crear y construir comunidad, cuando nosotros compartimos una tradición común o cuando nosotros desarrollamos una propuesta entre varios y nos une un lenguaje</p>		
--	--	--	--

	<p>artístico, ahí factiblemente yo veo como la posibilidad de construir y de crear comunidad.</p> <p><b>N3:</b> Bueno, pues según entiendo las propuestas artísticas hace alusión a estos procesos, proyectos que se realizan en las instituciones para integrar diferentes asignaturas o diferentes áreas del conocimiento con las artes, ya que esas, las artes o la educación artística permea de buena manera todas las otras asignaturas y posibilita la adquisición de conocimientos precisamente para estos chicos que tienen dificultades o que tienen barreras de aprendizaje de una mejor manera.</p>		
--	---	--	--

<p><b>Escuela Nueva</b></p>	<p><b>EN:</b> ¿Cómo define el concepto de Escuela Nueva?</p> <p><b>E1:</b> Bueno, todos sabemos que la Escuela Nueva es un modelo flexible, también la llaman Escuela Activa,</p>	<p>La escuela nueva es un modelo educativo que hace posible que estudiantes en zonas rurales en donde las tradiciones y forma de vida, difiere de la urbana en gran medida y que pertenecen a</p>	<p>El entrevistado E1 destaca la flexibilidad del modelo Escuela Nueva y su capacidad para adaptarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, este menciona la</p>
-----------------------------	---	---	---

	<p>porque es formación del chico. Pero para que llegue a esa formación debe tener una orientación adecuada de los docentes. Esa Escuela Nueva le permite al chico avanzar a la medida de sus capacidades, a la medida de sus intereses, de sus necesidades. Y se supone el ideal, sino quien tiene más, digamos, interés y más actitud para desarrollar. Una Escuela Nueva debería permitir al niño ser promovido en cualquier momento del año, porque tiene esa oportunidad.</p> <p><b>E2:</b> Escuela Nueva la conozco como una modalidad de enseñanza activa, pensada especialmente para todo el trabajo multigrado, que ya tiene bastante historia, ha sido traído a Colombia desde hace bastante rato y que busca precisamente favorecer la convivencia entre los estudiantes a la vez que cada uno va desarrollando un</p>	<p>diferentes grados de primaria, estudiar en un mismo espacio, en donde un mono docente orienta la enseñanza empleando diferentes estrategias curriculares que permiten y promueven el trabajo colaborativo y el aprender haciendo, fortaleciendo de esta manera la relación comunidad – escuela. (Ministerio de Educación Nacional)</p>	<p>importancia de la orientación docente para garantizar el éxito de este modelo. La entrevistada N2 enfatiza el carácter activo y participativo de la Escuela Nueva, así como su capacidad para atender a la diversidad de los estudiantes en contextos multigrado. Ambos entrevistados resaltan la flexibilidad, la atención a la diversidad y el trabajo colaborativo como características fundamentales del modelo Escuela Nueva. El modelo Escuela Nueva, con su enfoque en la flexibilidad y el aprendizaje activo, ofrece un marco propicio para la implementación de propuestas artísticas inclusivas. La organización en multigrados permite que los estudiantes de diferentes edades colaboren en proyectos artísticos, fomentando la solidaridad y el respeto por la diversidad. Sin embargo, es importante considerar que la carga</p>
--	--	---	--

	<p>proceso de aprendizaje a partir de sus diferencias o de sus posibilidades en cada uno de sus grados, porque obviamente la convivencia multigrado puede ser difícil y la enseñanza multigrado también puede ser complicada, pero como Escuela Nueva trae un montón de materiales ya preestablecidos que buscan es precisamente eso, que el docente pueda seguir como los procesos individuales de los estudiantes de una manera mucho más sencilla y que los estudiantes participen de una manera activa en este proceso a través de la realización de guías, a través del desarrollo de ciertas actividades que Escuela Nueva propone para que la enseñanza no sea una enseñanza tradicional por medio de una clase cátedra, sino que sea algo más activo por medio del desarrollo de talleres, de investigaciones, de actividades que permitan al estudiante acercarse al conocimiento propio,</p>		<p>de trabajo de los docentes en el modelo Escuela Nueva puede limitar el tiempo dedicado a las actividades artísticas, teniendo en cuenta esto, es necesario diseñar propuestas artísticas que sean sencillas de implementar y que requieran pocos recursos adicionales</p>
--	--	--	--

	<p>pero en su edad y en su grado específico, a pesar de que estén niños de primero con quinto, a pesar de que estén juntos esos dos niños cada uno va trabajando en su propio proceso individual.</p> <p>N3:</p>		
--	--	--	--