

“Canta tu sociedad”

Propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas con énfasis en interpretación y argumentación en grado noveno

Diana Paola Casas Hurtado

Leidy Johana Soto Torres

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Humanidades y lengua castellana

Bogotá

2010

“Canta tu sociedad”

Propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas con énfasis en interpretación y argumentación en grado noveno

Diana Paola Casas Hurtado

Leidy Johana Soto Torres

Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

Asesor: Carlos Daniel Ortiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Humanidades y lengua castellana

Bogotá

2010

Nota de aceptación:

Firma del presidente del trabajo

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 14 -06 2011

Agradecimientos

A Dios, por ser el apoyo y consejero incondicional. Ese ser maravilloso al cual le debemos la fortaleza.

A nuestro asesor, Carlos Daniel Ortiz, quien, con su paciencia y buenos consejos nos motivó a la excelencia y buenos procesos en la elaboración teórica y práctica.

A la *Institución Educativa Municipal Nuevo Compartir*, sede San Nicolás, y a la docente de castellano de grado noveno Margarita Varela Pantano, por su colaboración, apoyo y disposición para este proyecto.

A nuestras familias, por su apoyo constante, porque son el motivo para querer un mejor futuro.

Contenido

	Pág.
Agradecimientos	4
1. Introducción	8
2. Tema	9
3. Problema	9
3.1 Título	9
3.2 Formulación	9
3.3 Tesis	9
3.4 Planteamiento del Problema	10
4. Caracterización	12
4.1 Estrato socioeconómico	13
4.2 Servicio de educación	13
5. Objetivos	14
5.1 Objetivo general	14
5.2 Objetivos específicos	14
6. Justificación	15
7. Antecedentes	16
8. Marco teórico	19
8.1 Desarrollo de competencias	19
8.2 Habilidades comunicativas	20
8.3 La significación	21

Análisis del discurso	25
8.4 Modelo pedagógico	26
9. Marco legal	28
9.1 Ley general de educación	28
10. Marco metodológico	32
10.1 Universo: Población y muestra	32
10.2 Cronograma	32
10.3 Categorías de observación	36
10.3.1 Fase 1: Diagnóstico	36
10.3.2 Fase 2: Planteamiento de los talleres	36
10.3.3 Fase 3: Selección de las canciones	37
10.3.4 Fase 4: Evaluación de resultados	37
10.4 Instrumentos de observación	38
11. Propuesta de intervención: Canta tu sociedad, propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas en grado noveno.	39
11.1 Fase 1: Diagnóstico	39
11.2 Fase 2: Planteamiento de los talleres	42
11.3 Fase 3: Selección de las canciones	43
11.4 Fase 4: Evaluación de resultados	48
11.4.1 Instrumentos de observación - Diarios de campo	49
12. Conclusiones	62
13. Bibliografía.	63

Lista de anexos

Anexo A: Talleres de diagnóstico	66
Anexo B: Talleres	75
Anexo C: Talleres resueltos de la estudiante Yisela Sierra Benítez	119
Anexo D: Fotografías	158

1. Introducción

La comprensión lectora en el área de humanidades y lengua castellana, por lo general es aplicada en las aulas por medio de textos, que en algunos casos, no son de agrado para los estudiantes, ya que los temas no siempre se enlazan con la realidad que se vive en las aulas y en la sociedad como tal. Es por este motivo que los estudiantes no poseen las herramientas necesarias para desarrollar las competencias comunicativas adecuadamente para leer, analizar, interpretar y proponer sus propias opiniones en diversos campos temáticos.

Este proyecto utiliza canciones con contenido social específico para potencializar de manera evidente las competencias mencionadas, ya que la música al ser más cercana al entorno de los adolescentes, facilita capturar la atención y el agrado de los mismos.

En primer lugar se presenta la problemática que hay en la población de grado noveno de la *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás y su necesidad de implementar nuevas metodologías en el área de lengua castellana para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.

En segundo lugar se presentan los referentes teóricos que se tienen en cuenta para llevar a cabo el proyecto. Entre otros, se menciona el aprendizaje significativo y la definición de clase tipo taller. Seguido de esto se muestra la metodología y los talleres aplicados con la respectiva evaluación, el proceso y los resultados llevados por los estudiantes. En último lugar, se encuentran las conclusiones del trabajo de investigación que surgen al comparar los objetivos propuestos con los resultados obtenidos.

2. Tema

Desarrollar las competencias comunicativas, mediante el análisis del discurso de diez letras de canciones con enfoque crítico hacia la sociedad.

3. Problema

3.1 Título descriptivo del problema

“Canta tu sociedad”, una propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas con énfasis en interpretación y argumentación en grado noveno.

3.2 Formulación de la pregunta problema.

¿Cómo desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de edades entre catorce y dieciséis (14 - 16) pertenecientes al grado noveno de la *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás, ubicado en Soacha?

3.3 Tesis:

Las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la *Institución Educativa Nuevo Compartir* sede San Nicolás, se pueden mejorar por medio de un plan de aula que implique el desarrollo de talleres de análisis textual de diez letras de diferentes cantautores, que poseen un enfoque crítico hacia la sociedad.

3.4 Planteamiento del Problema

Actualmente, en las aulas de la básica secundaria encontramos adolescentes, cuyas personalidades se están definiendo, adquieren gustos diferentes en cuanto a música, estilos de vestir y posiciones ideológicas. Como docentes, se deben utilizar estas herramientas que da la modernidad, para adaptarlas en la apropiación de conceptos, pero también para fomentar el *pensamiento crítico*¹.

La *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás, ubicado en el barrio San Nicolás de la comuna uno de Soacha, cuenta con atención a niños y jóvenes entre los cinco y diecinueve años de edad; ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media. La población de ésta institución educativa se encuentra entre los estratos uno y dos. Teniendo en cuenta estos aspectos se plantea desarrollar el proyecto “Canta tu sociedad”, con los estudiantes de grado noveno, para lograr un mayor acercamiento al *pensamiento crítico* de los adolescentes y así, ubicarnos en un medio que es habitual en su contexto: la música.

Para lograr establecer una estrategia de aprendizaje fue necesario realizar un diagnóstico que se llevó a cabo en tres sesiones en las cuales se pudieron evidenciar algunos aspectos que presentan los estudiantes de grado noveno (906), en primer lugar, a nivel lector se pueden identificar vacíos al momento de establecer ideas principales y

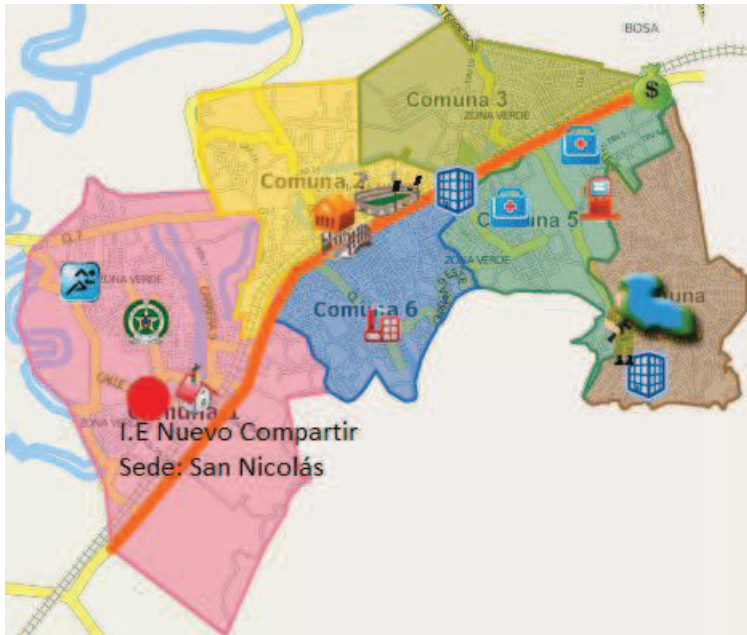
¹ El *pensamiento crítico* es considerado como la capacidad del ser humano para expresar sus opiniones frente a un tema específico. Éste se evidenciará, a partir de los análisis de las canciones establecidas para los talleres, por medio de la argumentación de los temas implícitos en las mismas.

mensajes implícitos dentro del texto, en segundo lugar se identifican dificultades de redacción, forma y ortografía; por último de evidencia poca comprensión de los textos leídos, en algunas lecturas se hace necesario llevar un proceso de relectura y búsqueda de palabras desconocidas. En conjunto estas situaciones dificultan una postura crítica y reflexiva de las lecturas realizadas.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, fue necesario indagar en los discursos que a los estudiantes de este grado les parecían más atractivos, encontrando que a nivel escrito se encontraban publicaciones de revistas juveniles (en las mujeres) y a nivel general se encontraba la música, entre los géneros musicales reggaetón, bachata, vallenato, metal y rock, no obstante se identificó que algunas de las canciones que escuchaban no eran interpretadas en su totalidad o no eran analizadas en un nivel profundo.

Es por ello que se plantea el uso de diez canciones con contenido social, ya que por medio de ellas es posible identificar conceptos teóricos como las figuras literarias, pero también se estimula la formación de un *pensamiento crítico*, al ser canciones con contenidos sociales; como la política, el aborto, el cuidado por la naturaleza y la mendicidad. En este sentido, este proyecto aspira que los estudiantes, desarrollen y consoliden las competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva), mediante el análisis de estos temas.

4. Caracterización del colegio



Recuperado de: <http://www.servinformacion.com/soacha/contenido.php>

IEM: *Institución Educativa Nuevo Compartir*

Rectora: Lola Melba Ducuara Morales

Nº DANE: 125754003569

Dirección: Calle 26 D sur No.19- 01

Barrio: Sede Uno, Nuevo Compartir

Sede Dos, San Nicolás

Municipio: Soacha

Comuna: Uno

Área: urbana

Teléfonos: 7225694 - 7323202

E-mail: i.e.nuevocompartir@hotmail.com

Carácter: Mixto

4.1 Estrato socioeconómico:

Población atendida, según los estratos: 1 y 2. La población escolar, en su mayoría, proviene de los barrios San Nicolás, Santa Ana, Compartir, Nuevo compartir y Ciudad Latina. La edad de los estudiantes en grado noveno oscila entre los catorce (14) y los dieciséis (17) años.

4.2 Servicio de Educación:

La comuna cuenta con cuatro (4) instituciones educativas oficiales y veintidós (22) privadas.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general:

Potenciar las competencias comunicativas (interpretar, argumentar y proponer) en los estudiantes de grado noveno de la *Institución educativa Nuevo Compartir* sede San Nicolás, por medio del análisis de letras de canciones.

5.2 Objetivos específicos:

- Ofrecer herramientas para la interpretación de textos, a través del desarrollo de clases tipo taller.
- Incentivar la lectura y la producción de textos, mediante guías de aprendizaje significativo (talleres) en los que se evidencie la postura crítica del estudiante frente su contexto
- Analizar los problemas sociales (mendicidad, aborto, medio ambiente, política) que plantean distintos cantautores, mediante guías de aprendizaje significativo (talleres), para que el estudiante establezca comparaciones con su contexto.

6. Justificación

Este proyecto surge por la necesidad de potenciar las capacidades de los estudiantes de grado noveno (9º) de la *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás, en lo que se refiere al análisis crítico y desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, ya que si el estudiante logra dominar estas competencias formará una postura autónoma y crítica de la sociedad como de su propio contexto.

Las falencias de los estudiantes de grado noveno de dicha institución fueron detectadas, a partir de un ejercicio diagnóstico de tres sesiones que se les aplicó a los integrantes de este curso. Dicha actividad consistió en pasar una serie de lecturas de diferente tipo, en las que se encontraban informes de noticias y artículos científicos. Con estas lecturas se pretendía que los estudiantes, por medio de un escrito, plasmaran su postura crítica-argumentativa frente al texto leído. En vista de que los resultados no fueron los mejores, surge la propuesta de cambiar los textos simples y ajenos a la realidad, por letras de canciones con contenido social, ya que por medio de la música los estudiantes se apropian de su sociedad y se familiarizan más fácilmente, al estar ligado con sus gustos de adolescente.

“*Canta tu sociedad*” pretende potencializar de manera eficaz las habilidades de lectura (inferencia e interpretación) que los estudiantes poseen y se pueden llegar a mostrar por medio de la lectura concienzuda de los textos o el análisis del discurso.

7. Antecedentes

De acuerdo con el enfoque de este proyecto: desarrollar competencias comunicativas usando la letra de canciones con contenido social, se tienen en cuenta los siguientes antecedentes en el ámbito institucional e interinstitucional, que tratan a cerca de propuestas similares que emplean medios visuales y auditivos para potencializar las competencias en estudiantes de diferentes grados.

A nivel institucional encontramos el proyecto de Cruz Oyola, Claudia Mayerly; Herran Cortes, Lina Maria; Gamboa Moreno, Maria Hilda & Perez Tavera, Edith Johanna (2008). *Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora, a través de recursos audiovisuales en los estudiantes de básica primaria de las instituciones educativas Atanasio Girardot y Manuel Elkin Patarroyo, Girardot, Cundinamarca*. Quienes proponen una acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora, mediante recursos audiovisuales. Esta monografía está dirigida a estudiantes de básica primaria de diferentes instituciones educativas de Cundinamarca y surge debido a las dificultades en las competencias comunicativas, específicamente, en la comprensión lectora. En este proyecto podemos identificar algunas herramientas que aportan a este proyecto en cuanto al desarrollo de competencias comunicativas, pero dista mucho en cuanto a la metodología desarrollada y la población con la cual se trabajó.

Otro de los proyectos en el ámbito institucional, que abarca la implementación del taller como herramienta, es el de Andrade Capera, Martha Rocío & Bastidas Cutiva, Nayibe Dianey (2009), que tiene por título: *El taller como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de las instituciones educativas lomas de Guaguarco sede 2 loma de Hilarco y Zaragoza Tamararindo, sede 3 Amayarco de Coyaima Tolima*. En éste se pretende fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto y quinto, por medio del taller como estrategia pedagógica. Encontramos en este proyecto una postura concluyente frente al uso del taller como herramienta, sus utilidades y beneficios.

En el ámbito interinstitucional se quiere resaltar una propuesta de investigación acción, publicada en la *revista iberoamericana de educación*, pues se enfatiza en el fomento del pensamiento crítico autónomo en el aula. Es realizado por Mejía Delgadillo, Jorge Andrés; Orduz Valderrama, Mónica Sofía & Peralta Guachetá, Blanca Maria. Llamado: *¿Cómo formarnos para promover pensamiento crítico autónomo en el aula? Una propuesta de investigación acción apoyada por una herramienta conceptual*, de la universidad de los Andes; quienes presentan una propuesta para el desarrollo de competencias en los profesores para la promoción de pensamiento crítico autónomo en el aula de clase. En esta propuesta se resalta la importancia del papel que el docente tiene como mediador para fortalecer el pensamiento crítico y autónomo en el aula.

Actualmente, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios no se encuentra un proyecto de grado que trate sobre el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de grado noveno, mediante el análisis de letras de canciones.

8. Marco teórico

Este proyecto tomará como base los siguientes referentes teóricos: *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (MEN), del cual aportarán los conceptos de desarrollo de competencias, habilidades comunicativas, niveles de análisis y producción de textos. De Van Dijk, Teun se retoman sus aportes sobre el análisis del discurso social y crítico.

8.1 Desarrollo de competencias

El desarrollo de competencias está referido a potencialidades con las que un sujeto cuenta para su desarrollo integral. La definición de competencias es fundamental en el momento de querer potencializar en los estudiantes sus procesos de aprendizaje, en especial, el comunicativo, ya que delimita lo que se quiere trabajar con ellos. Al tener en cuenta el desarrollo de éstas competencias se podrán evidenciar los resultados de la labor realizada; es decir, cada una de las competencias de acuerdo a su complejidad permitirá un análisis profundo en el proceso del estudiante. Para ello se tomarán como referencia las siguientes competencias propuestas por el MEN en los *lineamientos curriculares de lengua castellana* (1998, pág. 50): *La competencia gramatical ó sintáctica*, permitirá evaluar el nivel del estudiante en cuanto al uso de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas, debido a que éstas rigen la producción de textos. De igual manera, la *competencia textual*, estará encaminada al grado de cohesión, coherencia y uso de conectores que el individuo aplique en el discurso a nivel micro y macro. *La competencia*

semántica permitirá evaluar el uso de léxico y su significado, según la riqueza lingüística de sus textos.

La competencia pragmática y enciclopédica dará cuenta de todo el recorrido cognitivo que el estudiante trae desde su entorno sociocultural y vida escolar. Así mismo, *la competencia literaria* es aquella que dará pauta final a todo un proceso analítico con el que daremos cuenta del mejoramiento de las competencias mencionadas, es ésta última la que se evidenciará por medio del discurso del estudiante.

La evaluación de las competencias mencionadas se realizará por medio de talleres, en los cuales los estudiantes deberán identificar ideas principales, temáticas generales entre otros aspectos. En el momento en que los estudiantes empiecen a escribir, se evidenciará su capacidad de utilizar reglas sintácticas (estructura de las oraciones, reglas ortográficas) y dar cuenta de la competencia gramatical. Al mismo tiempo en los escritos del estudiante se podrá observar cuanta coherencia y cohesión tiene éste para mantener clara su idea y pensamiento frente al texto, dando cuenta de la competencia textual. Por otro lado, al momento de escoger palabras sencillas y definir las con sus propios conceptos, dará la posibilidad de conocer su conocimiento semántico y utilización del mismo en sus escritos. La competencia literaria será evaluada de acuerdo a la capacidad de ingenio que el estudiante tenga para realizar sus escritos y cómo se puede dirigir a los lectores de forma entretenida y con su toque personal.

8.2 Habilidades comunicativas

Para lograr un buen proceso en el desarrollo de competencias es necesario enfocarnos en las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar; definidas por el MEN en los *lineamientos curriculares de lengua castellana* (1998, pág. 49), puesto que éstas guiarán los procesos de construcción y significación. En este sentido, se dará paso a definir cada una de estas habilidades. Por ejemplo, *Leer* es una habilidad en la cual se tiene en cuenta, tanto los preconceptos del individuo como los saberes culturales que aporta el texto, por tanto es “un proceso significativo, semiótico y cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significado, y en última instancia, configura el sujeto lector” MEN, (1998, Pág. 48). En ese sentido, *leer* será la base de la investigación, ya que enlazará los conocimientos previos que tiene el estudiante de cada canción tratada con el desarrollo crítico argumentativo que se quiere lograr. Para realizar el análisis se tendrán en cuenta los diferentes momentos de la lectura: *La prelectura, lectura integral y lectura crítica* definidas por Castillo, Ruiz & Santiago (2006) del siguiente modo. La pre-lectura consiste en una lectura rápida, global para obtener una idea general del escrito; mientras que la lectura integral debe ser reflexiva y analítica, para poder comprender el texto. Por último, la lectura crítica consiste en confrontar lo que se lee con los preconceptos del lector para expresar juicios en cuanto al tema tratado.

La escritura no será tomada simplemente como un sistema de representación de signos, sino como una actividad cognitiva, ya que tiene que ver con los procesos del pensamiento, para ello el estudiante deberá tener en cuenta los contenidos, la estructura, el propósito y a

quien va dirigido lo que se escribe, es por ello que Jurado & Bustamante (1996) afirman que,

...la escritura amplía así notoriamente la posibilidad de metalenguajes, de discursos sobre el lenguaje. Permite al mismo tiempo, configurar en forma sistemática, discursos especializados y saberes técnicos que tienen como soporte un uso del lenguaje asumido en forma más reflexiva y orientado en función del contexto y no de la situación (Jurado & Bustamante, 1996: pág. 38).

Escribir jugará un papel importante, pues se planteará como el vehículo que llevará al alumno por un recorrido que evidencie, tanto sus falencias como el mejoramiento de las mismas. La lectura y la escritura serán los pilares fundamentales para el desarrollo y análisis de procesos. Estas habilidades se complementarán de manera importante con el hablar y escuchar, pues los estudiantes demostrarán de forma concreta el desarrollo de competencias argumentativas, interpretativas y propositivas, a partir de la interpretación que adquieran al escuchar y leer las canciones propuestas.

8.3 La significación

Otro de los conceptos importante es el de *significación*. Ésta será vista como el medio por el cual el estudiante planteará una postura crítica, gracias al análisis y significado que éste de a la letra de las canciones propuestas, de allí la importancia que estas contengan un

contenido social fuertemente marcado. La significación es considerada como “aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos, a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos” (MEN, 1998, pág. 47). Gracias a este proceso el estudiante tendrá la capacidad significar lo que lee y escucha, desarrollando un nivel metacognitivo que le permitirá establecer y apropiarse las relaciones con su contexto.

En este sentido, el texto será visto como un lienzo, al cual se le dota de diferentes significados y para ello el estudiante debe contar con diferentes referentes sintácticos, semánticos y pragmáticos. En este orden se definirán los niveles de análisis y producción de textos (*intratextual*, *intertextual* y *extratextual*) planteados por Van Dijk en *Lineamientos Curriculares de Lengua castellana* MEN (1998). Éstos permitirán realizar un seguimiento evaluativo al proyecto, puesto que serán un eje central para el diagnóstico, el proceso y el resultado de los talleres empleados en cada sesión. A continuación definiremos cada nivel para una mayor comprensión:

El primero de ellos es el *Nivel intratextual*. Este se ocupa de las micro, macro y superestructuras, es decir, de las estructuras de las oraciones, la concordancia entre el sujeto y el verbo, la coherencia y la cohesión entre ellas, así como los conectores que se usan al escribir. En ese sentido, la macroestructura se ocupa de la coherencia global que es el seguimiento de una línea temática alrededor del texto; la superestructura se ocupa de la forma global como se organizan los componentes del escrito. El MEN lo define en los *Lineamientos curriculares de lengua castellana* (1998) como:

“Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras” Van Dick en Lineamientos curriculares 1998; “lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos” (MEN, pág. 62).

El segundo es el *Nivel intertextual*. Éste se ocupa de las relaciones de un texto con otros, es decir, relaciones o referencias en un texto que provienen de otro, según el MEN, este nivel tiene que ver con

...la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, la competencia enciclopédica y literaria MEN (1998, Pág. 62)

Y el último es el *Nivel extratextual*. Este nivel se refiere a la pragmática, es decir, el contexto entendido como las situaciones en los que se desarrolla el acto comunicativo. Según el MEN (1998, Pág. 62), este nivel “se refiere a la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos”. En cada uno de los talleres que se presentan para ser realizados, lo que se quiere es que los estudiantes, logren establecer esta relación ideológico-cultural con cada uno de

los contextos, para así poder afirmar que la potenciación crítica se está desarrollando en el salón de clases.

Los términos anteriormente definidos, son fundamentales para el desarrollo de habilidades comunicativas, las cuales potencializan las capacidades de los estudiantes en su nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, lo que lleva a un aprendizaje significativo.

8.4 Análisis del discurso

El postulado teórico del que tomamos como referente para el presente proyecto, se sitúa en el análisis propuesto por Teun A. Van Dijk, partiendo de la caracterización que hace al discurso a través de tres dimensiones: el uso del lenguaje, la cognición y la interacción de sus contextos socioculturales, pues “el análisis del discurso se mueve permanentemente entre el micro y el macro nivel de la conversación, del texto, del contexto o de la sociedad y viceversa” (Van Dijk, 2000 p 62)

Principalmente se tendrán en cuenta el análisis social del discurso (ASD) y el análisis crítico del discurso (ACD). Cuando nos posicionamos en el ASD partimos de que éste es un punto predominante de los estudios del discurso y que aporta a este proyecto de manera significativa, teniendo en cuenta el énfasis social del mismo, que se evidencia a través del contenido de las letras de canciones propuestas. Es evidente que al abordar este enfoque no se toma por simplicidad, pues requiere de un análisis multidisciplinario que atañe a la política, la educación las estructuras sociales, los medios masivos de comunicación, la

música y la diversidad de campos en los que el uso de la conversación, los actos de habla, los usos del lenguaje y los textos desempeñan un papel fundamental.

En cuanto al ACD, es necesario comprender que, como docentes, no basta con analizar la estructura interna de los textos orales o escritos, ni de las acciones que se llevan a cabo por medio de los enunciados, tampoco basta con analizar el uso de la gramática de nuestros estudiantes, pues aunque son temáticas fundamentales en la enseñanza, uno de los objetivos de la docencia es formar seres humanos con la capacidad de analizar el mundo que nos rodea de forma crítica y propositiva. Según Van Dijk “también pueden comprometerse más activamente con los temas y fenómenos que estudian, como es probable que ocurra (deliberadamente o no) siempre que se estudian el abuso del poder, la dominación y la desigualdad tal como se expresan o se reproducen en el discurso” (Van Dijk, 2000. p 49)

En ese sentido, el análisis social y crítico del discurso aportan a este proyecto la globalidad desde la que se abarcan las temáticas de las letras de canciones escogidas, pues el enfoque social de cada una de ellas tiene como fin desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes por medio de una mirada crítica a la sociedad y el contexto que los rodea, teniendo en cuenta las visiones de mundo presentadas por los diferentes cantautores.

8.5 Modelo Pedagógico

Para este proyecto se va implementar el modelo pedagógico del *aprendizaje significativo*, en él, los docentes deben establecer una relación con sus estudiantes, en la cual se deban conocer los intereses y capacidades, ya que:

...la función del maestro no puede reducirse ni a la de simple transmisor de la información a la de facilitador del aprendizaje, en el sentido de concentrarse a arreglar un ambiente educativo enriquecido, esperando que los alumnos por sí solos manifiesten una actividad autoestructurante o constructiva. Antes bien el docente se construye en un organizador o mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento (Díaz & Hernández, 1998, Pág. 1).

En este sentido, el modelo pedagógico de *aprendizaje significativo* apoyado con la metodología de la clase tipo taller, enfoca la intencionalidad del proyecto a un espacio en el que se generen ideas y pensamientos críticos de los actores implícitos en las sesiones. Valga aclarar que esta última (clase taller) es definida como una metodología de trabajo en la que se combina la teoría y la práctica para lograr conclusiones propias y colectivas. En consecuencia, se interpreta la clase tipo taller como la “forma organizativa docente que permite profundizar particularmente en el dominio de los métodos y técnicas de trabajo de la asignatura que corresponde” (Barberis, Gladis & Gómez, Roxana, en: www.odiseo.com.mx 2010). De esta manera, la unión de los conceptos teóricos con la práctica, permiten al docente ser el mediador para que los estudiantes puedan identificar y reconocer los conocimientos aprendidos en su contexto y realidad.

9. Marco Legal

9.1 Ley general de educación

Este proyecto de aula se plantea para ser desarrollado dentro de la educación formal que está definida en el artículo 10 de la ley 115, cómo: “aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una escuela regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”. Puesto que se plantea desarrollar el proyecto en el ciclo de básica secundaria comprendida entre los grados de sexto a noveno. Por ello de conformidad con la *ley general de educación* tomaremos como esenciales para este proyecto los siguientes *objetivos generales* de la educación básica planteados en el artículo 20 de la ley 115:

- “ a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”.
- “ b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.
- “ d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana, tales como la

solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua”.

Es importante resaltar que se tendrán en cuenta únicamente los tres anteriores objetivos, ya que desde el planteamiento de este proyecto, estos resultan pertinentes para que pueda desarrollarse, tanto académicamente como de conformidad a la ley.

También se tomarán como referencia los *objetivos específicos* de la educación básica en el ciclo de secundaria (los cuatro grados subsiguientes de la educación básica), planteados en el artículo 22 de la ley 115, dado que estos ayudan a precisar las directrices propuestas como objetivo del mismo. Estos objetivos son exactamente, los siguientes párrafos:

- “ a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.
- “b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”.
- “h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social”.

- “k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de la expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”.
- “n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo”.

Estos objetivos propuestos por la ley general de educación aportan a este proyecto enfocando las temáticas que se deben desarrollar en el grado noveno y que son pertinentes para el desarrollo de las competencias comunicativas que se quieren desarrollar en dicho nivel académico.

Teniendo en cuenta que el énfasis de éste proyecto es en el área de humanidades y lengua castellana, se tomarán como referencia los siguientes indicadores de logros curriculares para los grados séptimo, octavo y noveno de la educación básica – área de lengua castellana, planteados en la sección cuarta, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994:

- “Reconoce el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo”

- “Da cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares, presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativo”.
- “Produce diferentes tipos de texto, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente”
- “Argumenta consistentemente tanto en forma oral como escrita”
- “Utiliza selectivamente la información obtenida a través de los medios, de información de amplia difusión, como el cine, la televisión, la radio, la multimedia, la publicidad, la historieta, la caricatura”
- “Valora y respeta las normas básicas de la comunicación, luego de haberlas construido socialmente.”

Estos indicadores de logros curriculares enfocan de forma apropiada los contenidos básicos en el ciclo de bachillerato y que son tomados en cuenta para el desarrollo de competencias del los estudiantes de grado noveno de la *Institución Nuevo compartir*, sede San Nicolás.

10. Marco metodológico

La metodología que se quiere utilizar para desarrollar el proyecto de grado es por medio de las clases tipo taller, a través del modelo pedagógico del *aprendizaje significativo*. Esto permitirá a los estudiantes mejorar su comprensión en cuanto a la realidad de su entorno, a través del análisis de las diferentes canciones expuestas.

10.1 Universo: Población y muestra

La población la conformaron los 1.800 estudiantes de la *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás de la comuna uno del municipio de Soacha. De esta población se enfatizó en los 316 estudiantes de grado noveno, de la jornada de la mañana (901 -902 -903 -904 – 905 -906).

La muestra la conformaron los 40 estudiantes del grado 906 de la jornada de la mañana de la *Institución educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás.

10.2 Cronograma de actividades

Diagnóstico

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES
2/Marzo/2010	Analizar de forma crítica textos de carácter informativo	Leer la noticia <i>los emos, una cultura adolescente que explora el mundo</i> escrita por Inés Rancé Comes, discutirla con los

		estudiantes y luego desarrollar las preguntas propuestas en el taller acerca del texto asignado
9/Marzo/2010	Practicar la realización de resúmenes a partir de un texto asignado.	Realizar la lectura por parejas del mito <i>el talón de Aquiles</i> y <i>los de séptimo son más piolas (otoño - invierno 1973)</i> y seguido hacer un resumen de lo leído. Al finalizar socializar la opinión de los estudiantes acerca de los textos.
16/Marzo/2010	Realizar escritos críticos a partir de un texto científico	Entregar a los estudiantes el artículo científico <i>nuevo planeta similar a la tierra</i> , leerlo y por medio de un escrito plasmar su opinión personal acerca del mismo argumentando su postura.

Talleres

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES
04/Mayo/2010	Reconocer la metáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción <i>Amazonía</i> de Roberto Carlos.	Explicar el taller y los temas a trabajar, en este caso la metáfora y metonimia. Dar las instrucciones para resolver el taller con sus preguntas. Socializar las inquietudes al finalizar.
11/Mayo/2010	Identificar sinónimos y antónimos dentro de un texto para ampliar el léxico.	Recordar la utilización e importancia de los sinónimos y antónimos en los escritos. Desarrollar el taller con base en la canción

		<i>la tierra</i> de Ekhyosis.
18/Mayo/2010	Mejorar procesos de redacción a partir de los conceptos de coherencia y cohesión en un escrito.	Iniciar con la explicación de los conceptos a trabajar: coherencia y cohesión. Colocar la canción <i>el noticiero</i> de Ricardo Arjona, y explicar el procedimiento para desarrollar el taller
25/Mayo/2010	Reconocer la ironía y la hipérbole dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción <i>Mi tiempo</i> de Fernando Delgadillo.	Realizar “zapatos en venta” dinámica con los estudiantes. realizar preguntas acerca del tema y socializar las opiniones de los estudiantes. desarrollar el taller, explicar las definiciones de los temas a trabajar: ironía e hipérbole y posterior a eso desarrollar el taller.
1/Junio/2010	Identificar falacias en los diversos textos argumentativos y de crítica social.	Empezar la actividad con una socialización acerca de preconcepciones que se tengan de países latinoamericanos. Dar a escuchar la canción y resolver el taller.
8/Junio/2010	Reconocer la anáfora dentro de los textos narrativos por medio de la canción <i>Ojalá</i> de Silvio Rodríguez	Iniciar con el juego “el ahorcado”. Explicar la definición de anáfora y el uso de ésta en los escritos. Dar indicaciones de resolver el taller de forma individual. Al finalizar se socializan las respuestas de los estudiantes.
15/Junio/2010	Identificar y aplicar la semántica en los	Iniciar con la dinámica el

	textos narrativos	teléfono roto. Socializar un poco acerca del tema de la canción a trabajar en el taller: la mendicidad. Desarrollar el taller por parejas y luego socializar las críticas resultantes.
Junio 28 –Julio 5/ 2011	Vacaciones Estudiantiles de mitad de año	
13/Julio/2010	Identifica la connotación y denotación en la canción de Ricardo Arjona ampliando el concepto de semántica.	Hacer una pequeña socialización sobre el tema de la canción: las religiones y sociedad. Resolver el taller de forma grupal, máximo tres personas.
27/Julio/2010	Generar crítica en los estudiantes por medio de textos que evocan problemáticas sociales contemporáneas.	Resolver el taller de forma individual. Responder las preguntas de los estudiantes y al finalizar socializar de forma voluntaria los resultados de los talleres.
03/Agosto/2010	Generar posiciones críticas y creativas frente a posibles situaciones sociales, emocionales y culturales planteadas en la canción propuesta.	Se inicia con la pregunta “¿qué pasaría si no existieran los colores?”. Se coloca la canción y se empieza a desarrollar el taller por parejas. Al finalizar se socializarán las respuestas y las opiniones que los estudiantes tengan acerca de los talleres aplicados.

10.3 Categorías de observación

Este proyecto plantea el desarrollo de cuatro categorías de observación a saber: fase de diagnóstico, selección de las canciones, planteamiento de los talleres y fase de evaluación.

10.3.1 Fase 1: Diagnóstica.

Esta fase se origina con el fin de establecer particularidades y necesidades específicas de la población, con ésta se pretende identificar las capacidades y falencias del grado noveno de la *institución educativa Nuevo compartir sede San Nicolás* en cuanto a comprensión lectora y nivel interpretativo, argumentativo y propositivo para así poder establecer y aplicar la estrategia adecuada que permitiera desarrollar óptimamente estas competencias.

10.3.2 Fase 2: Planteamiento de los talleres

Esta fase surge en base al diagnóstico realizado, pues se plantea que una estrategia adecuada para la población de grado noveno consistiría en desarrollar talleres con temáticas específicas (metáfora, metonimia, semántica, entre otros), que permitan al estudiante focalizar sus aptitudes en el desarrollo de las competencias comunicativas por medio del análisis de letras de canciones.

10.3.3 Fase 3: Selección de las canciones

En esta fase se plantea una selección minuciosa de las canciones con las cuales se pretenden desarrollar los talleres, pues éstas deben ser afines con las temáticas que se desarrollarán, de tal forma de que exista concordancia con el desarrollo de competencias comunicativas y así mismo con temas sociales, para que fomenten un desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de grado noveno.

10.3.4 Fase 4: Evaluación de resultados

Esta fase se basa en tres aspectos, que permitirán identificar la pertinencia de los temas, apropiación de los estudiantes frente a ellos y el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el proyecto.

Primer aspecto: Interés y disposición del estudiante frente al tema, aquí se evidenciará el nivel participativo de los estudiantes frente a los talleres y temáticas propuestas por las personas que llevan a cabo el proyecto.

Segundo aspecto: Uso de las herramientas propuestas en cada taller, en éste se evaluará la pertinencia e innovación de los temas desarrollados en cada sesión, evidenciando el uso

continuo de los instrumentos temáticos para el mejoramiento de las competencias comunicativas.

Tercer aspecto: Desarrollo de las competencias comunicativas, en éste se evaluará si realmente la propuesta de intervención fue acertada para el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto.

Para dar un seguimiento a los aspectos nombrados anteriormente se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos de observación.

10.3.4.1 Instrumentos de observación

Se emplearon como instrumentos de observación para la recolección de información: Propuesta de intervención (talleres) y diarios de campo.

10.4.1 Diarios de campo:

Con este instrumento se puede llevar un registro detallado y consiente del proceso desarrollado con los estudiantes.

11. Propuesta de intervención: Canta tu sociedad, una propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas en grado noveno

En la propuesta de intervención se realizan talleres con diferentes objetivos y temáticas dirigidos a desarrollarse con la población de grado noveno de la *Institución educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás. Estos talleres se presentan en forma de cartilla la cual puede verse en los anexos.

11.1 Fase 1: Diagnóstico.

Este diagnóstico se desarrolló, a través de lecturas, elaboración de textos y socializaciones. Durante éste proceso se evidenció que el grupo de estudiantes del grado noveno de la *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás, presenta dificultades en el desarrollo de textos, comprensión de lectura, identificación de figuras literarias, posturas críticas dentro del texto, y planteamiento de posturas críticas propias. Es por ello que este proyecto está orientado hacia el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales actuarán como vehículo para el mejoramiento de las dificultades antes mencionadas.

Durante el primer semestre del año dos mil diez (2010), los días martes 2, 9 y 16 del mes de Marzo, se inició un proceso de observación con los estudiantes de grado noveno de la *Institución Educativa Nuevo Compartir*, sede San Nicolás, en cuanto a su análisis,

interpretación, proposición y postura argumentativa sobre los conocimientos que adquirirían al leer diversos textos.

El ejercicio con los estudiantes duró tres sesiones de dos horas cada una, en el horario establecido para las clases de lengua castellana, con el acompañamiento de la docente titular Margarita Varela Pantano y se desarrollaron de la siguiente manera:

Fecha: Marzo 2 de 2010

Tema: Lectura y análisis de “*Los emos, una cultura adolescente que explora el mundo*”

Descripción de la actividad:

Primera sesión: para empezar se inició con un saludo y presentación por parte de las personas que llevarían a cabo las sesiones, un segundo paso fue explicar detenidamente lo que se pretendía con la participación de los estudiantes y su respectivo proceso. Luego de esto, se dividió el curso en tres grupos de trabajo, cada uno conformado por cinco personas, se entregó una noticia que tenía como título *los emos, una cultura adolescente que explora el mundo* escrita por Inés Rancé Comes²; la cual debían leer para el grupo, comentarla entre sí, responder a varias preguntas de forma grupal, y por último, de manera individual, realizar un escrito en el que se diera cuenta de su opinión personal frente al tema. Los resultados de ésta primera sesión no fueron muy satisfactorios, ya que escribieron solamente las ideas principales de la noticia, es decir, hicieron un resumen muy precario, sin dar cuenta de sus opiniones.

² Esta nota periodística y el taller puede verla en los anexos.

Fecha: Marzo 9 de 2010

Tema: Lectura y análisis de “*El talón de Aquiles*” y “*Los de séptimo son más piolas*”

Descripción de la actividad:

Segunda sesión: se inició con su respectivo saludo, y luego a la mitad del curso se entregó un mito llamado: *el talón de Aquiles*³; se le sugirió a los estudiantes realizar las lecturas por parejas y, posterior a eso, de forma individual escribir un pequeño resumen del texto. Los estudiantes se limitaron a escribir hasta donde encontraron el primer punto seguido sin evidenciar ningún análisis o grado de coherencia para llevar la idea principal al escrito. A la otra mitad se les entregó un cuento llamado *los de séptimo son más piolas (otoño - invierno 1973)*⁴, con el cual debían realizar la lectura y luego de forma individual escribir su opinión personal frente al texto y cómo les pareció la temática que el autor había escogido para escribirlo. Los resultados de esta sesión no tuvieron gran avance comparados con los de la primera.

Fecha: Marzo 16 de 2010

Tema: Lectura y análisis del artículo científico “*Un nuevo planeta similar a la tierra*”

Descripción de la actividad:

Tercera sesión: en esta última, la disposición de los estudiantes hacia una nueva lectura no fue muy convincente, ya que manifestaron que la lectura no era uno de sus pasatiempos favoritos. El ejercicio se llevó a cabo, y ya siendo la última, se entregó a cada estudiante un

³ Este mito y su taller puede verlo en los anexos.

⁴ Este cuento lo puede encontrar en los anexos con su respectivo taller aplicativo.

artículo científico del cual debían escribir una crítica en la que argumentaran su opinión acerca del tema y del hallazgo realizado por el investigador. Los resultados obtenidos en esta última sesión, aunque tuvieron cambio por parte de los estudiantes, no estaban acorde a las habilidades comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva), que éste grado debe utilizar, según los lineamientos y los estándares curriculares.

Estos resultados permitieron, en primera instancia, identificar las falencias comunicativas de los estudiantes, y segundo, establecer temas y herramientas llamativos para el planteamiento y desarrollo de los talleres.

11.2 Fase 2: planteamiento de los talleres:

En esta fase, se plantean talleres en los que se realizan ejercicios que fomentan el desarrollo de competencias comunicativas. Inicialmente durante la aplicación de los talleres se presentó la oportunidad de crear una cartilla que recogiera las evidencias de una forma más productiva, no obstante, por cuestiones de tiempo y el dinero requerido para las impresiones necesarias, este proyecto retomará las actividades realizadas en forma de taller.

Los talleres se plantean con una estructura dividida en tres secciones, la primera se denomina recuperación de información, aquí al estudiante se le evalúa léxico, nivel de análisis y comprensión del texto en *nivel intratextual*. La segunda parte se llama interpretación del texto, aquí se desarrolla el *nivel intertextual*, que consiste en identificar la

capacidad del estudiante para relacionar temas con otros o referencias de un texto que proviene de otros. Por último, la tercera parte se denomina, valorar el texto, en éste se maneja el *nivel extratextual*, en el cuál el estudiante establece relaciones entre las canciones y su contexto para plantear discursos acorde a las temáticas trabajadas.

Estos talleres mantienen una intencionalidad mediada por temas como la metáfora, la metonimia, la ironía, el uso de sinónimos, las falacias, coherencia y cohesión; puesto que estas figuras son algunas de las estrategias que emplean los cantautores para esconder o dar un sentido diferente, implícito en el texto y así generar un doble significado, es por esta razón que se crea una propuesta que se preocupa por indagar y enfatizar en las figuras retóricas, ya que son herramientas de utilidad al momento de analizar, interpretar y proponer. De igual forma al abordar temas sociales es posible generar posturas y pensamientos críticos relacionados con el contexto del estudiante.

11.3 Fase 3: Selección de las canciones:

Para ésta selección fue necesario buscar canciones con las cuales se pudiera trabajar las competencias comunicativas (*interpretativa, argumentativa y propositiva*), de manera que éstas deberían tener un contenido que además de ser interpretado generará posturas críticas en los estudiantes, para que ellos después argumentarán el porqué de su posición. Las canciones seleccionadas para desarrollar los talleres son:

“Amazonía” – Roberto Carlos

Tema: metáfora y metonimia

Objetivo: Reconocer la metáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción Amazonía de Roberto Carlos.

Usando esta canción se pretende que el estudiante realice la interpretación de las metáforas y metonimias propuestas por Roberto Carlos, también que genere una reflexión acerca del futuro ecológico de nuestra sociedad y así establecer comparaciones con lo que ha cambiado hasta ahora.

“La tierra” – Ekhyosis

Tema: Sinónimos y antónimos

Objetivo: Identificar sinónimos y antónimos dentro de un texto para ampliar el léxico.

Esta canción posee una reflexión acerca del sentido de pertenencia que tiene el ser humano a su tierra, tratando temas como el amor fraternal y personal. Con ella se pretende realizar un acercamiento más profundo del estudiante a su contexto físico, su medio ambiente y su relación con el mundo por medio del uso e identificación de sinónimos y antónimos.

“El noticiero” - Ricardo Arjona

Tema: Redacción (Coherencia y cohesión)

Objetivo: Mejorar procesos de redacción a partir de los conceptos de coherencia y cohesión en un escrito.

En ella se pueden analizar diferentes hechos de la realidad, el autor de esta canción utiliza metáforas y sátiras para realizar una crítica a la sociedad del momento. A través de esta canción se espera que los estudiantes puedan realizar una relación con su contexto aportando también su opinión personal, por medio de escritos en los que se evidencie el buen manejo que hace de cohesión y coherencia.

“Mi tiempo” – Fernando Delgadillo

Tema: Ironía e hipérbole

Objetivo: Reconocer la ironía y la hipérbole dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción mi tiempo.

En vista del contenido político y la fuerte protesta a la sociedad mexicana se pretende analizar las ironías e hipérbolas utilizadas por Fernando Delgadillo. Teniendo en cuenta las temáticas tratadas en la canción es importante hacer un paralelo con la sociedad colombiana para contextualizar al estudiante con su realidad.

“Latinoamérica es un pueblo al sur de los estados unidos”– Los prisioneros

Tema: Falacias

Objetivo: Identificar falacias en los diversos textos argumentativos y de crítica social.

Esta canción que pertenece propiamente al tipo protesta, realiza una fuerte crítica a la poca importancia que parece tener América Latina para el resto del mundo, y da a entender que es conocida tan sólo, porque se encuentra ubicada debajo de Estados Unidos. Plantea una posición socio crítica que se muestra a través de las falacias usadas en la canción.

“Ojala” – Silvio Rodríguez

Tema: Anáforas

Objetivo: Reconocer la anáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción ojalá.

Esta canción del cubano Silvio Rodríguez, (popularmente conocida por ser una crítica a Fidel Castro, pero escrita, según el autor para un viejo amor), presenta un nivel de análisis extratextual, ya que permitirá que, además de que el estudiante identifique las anáforas implícitas en la canción además de un acercamiento al contexto social de Cuba.

“Niños” – Pedro Guerra

Tema: Semántica

Objetivo: Identificar y aplicar la semántica en textos narrativos.

En esta canción se aborda el tema de la mendicidad de los niños, en la cual se hace una crítica acerca de la insensibilidad de la sociedad ante este problema. De esta manera se

pretende que el estudiante analice la realidad de ésta problemática y su significación a nivel social y así exprese sus puntos de vista frente a ella.

“Jesús verbo no sustantivo” – Ricardo Arjona

Tema: Semántica (Denotación y connotación)

Objetivo: Identifica la connotación y denotación en la canción de Ricardo Arjona ampliando el concepto de semántica

El contenido de esta canción con respecto a la religiosidad es un tema que le permitirá al educando cuestionarse sobre las creencias. En ese sentido, el estudiante, tendrá la posibilidad de argumentar su postura frente al tema y debatir la posición del cantautor frente a la religión teniendo en cuenta el sentido denotativo y connotativo de las palabras usadas.

“Si se quiere se mata” – Shakira

Tema: Crítica

Objetivo: Generar crítica en los estudiantes por medio de textos que evocan problemáticas sociales contemporáneas.

En esta canción de la colombiana Shakira se encuentra un tema social que involucra directa o indirectamente a la comunidad adolescente: el aborto. Los estudiantes podrán

identificar la posición del autor y a partir de ella realizar un análisis crítico del aborto y la mirada que se le da a este tema actualmente en la sociedad.

“Si volvieran los dragones” – Fito Páez / Joaquín Sabina

Tema: Creación textual

Objetivo: Generar posiciones críticas y creativas frente a posibles situaciones sociales, emocionales y culturales planteadas en la canción propuesta.

Esta canción será analizada en último lugar debido a su complejidad terminológica, ya que para poderla interpretar el estudiante deberá establecer una relación intratextual y extratextual, puesto que esta canción posee referencias de personajes históricos. En este sentido, es necesario aclarar la relevancia histórica de los personajes, objetos y lugares que son nombrados.

11.4 Fase 4: Evaluación de resultados

En esta fase se pudieron identificar las siguientes características en cada uno de los aspectos:

Interés y disposición de los estudiantes: el nivel participativo de los estudiantes frente a los talleres en general se presentó de forma positiva, sin embargo, en ocasiones fue necesario trabajar en la motivación del grupo para así obtener buenos resultados en las sesiones, cuyas temáticas se presentaban complejas.

Uso de las herramientas propuestas en cada taller: la utilización de las canciones fue pertinente y óptimo al ser enlazado con ejes temáticos del área, ya que fueron la excusa para que se desarrollara el interés en los estudiantes de interpretar y analizar los textos, así como las capacidades de argumentar y proponer sus críticas en cuanto a temas sociales. Es importante resaltar que al manejar contenidos con mayores grados de dificultad es indispensable despejar las dudas que se puedan presentar y asegurarse que haya quedado completamente entendido.

Desarrollo de competencias comunicativas: en esta última fase se puede decir que se cumplió en totalidad con los objetivos del proyecto, ya que los resultados obtenidos en cada sesión tuvieron un ascenso significativo en cuanto a proposiciones y argumentaciones de críticas por parte de los estudiantes hacia su entorno social y su contexto inmediato.

11.4.1 Instrumentos de observación

A continuación se presentan los diarios de campo que permitieron realizar un seguimiento a la propuesta de intervención, cada uno se encuentra con fecha, tema, descripción de la actividad, reflexión y conclusiones.

Diarios de Campo

A continuación se observaran los registros de cada sesión con fecha de implementación.

Fecha: Mayo 4 de 2010

Tema: Metáfora y metonimia

Descripción de la actividad: Se realiza una presentación por parte de las personas que llevarán a cabo la actividad y se explica detenidamente la importancia de las competencias comunicativas y su respectivo desarrollo para un mejor resultado interpretativo, argumentativo y propositivo de diversos textos. Se hace la presentación de la cartilla, se explica detalladamente los temas del taller, en este caso la metáfora y la metonimia como géneros literarios y luego de la explicación se darán las indicaciones para resolver el primer taller en el cual se encuentra la canción “Amazonía” de Roberto Carlos, que consta de la lectura y escucha de ésta misma para luego resolver las preguntas que allí se encuentran. Al final socializan las respuestas.

Reflexión: Los estudiantes opinaron sobre la cartilla que fue entregada y realizaron varios comentarios positivos. Se presentaron algunas dudas sobre vocabulario encontrado, las cuales fueron resueltas por las personas encargadas de la actividad. Se hicieron comentarios sobre la canción, tales como el idioma de la canción y la fecha en la que fue escrita. Los estudiantes resolvieron el primer taller de forma activa y entusiasta.

Conclusiones: Los resultados en general fueron buenos, ya que al ser un tema que se está viviendo en la actualidad, las opiniones de los estudiantes fueron críticas y oportunas para debatir entre ellos mismos. Los alumnos quedaron conformes con la definición de metáfora y metonimia, se concluye de forma precisa el taller.

Fecha: Mayo 11 de 2010

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas.

Descripción de la actividad: Se entregan las cartillas a los estudiantes especificando que taller se trabajará en esa sesión y el objetivo que se quiere cumplir. Se realiza una pequeña reflexión que son y para qué sirven los sinónimos y antónimos en el idioma. Se realiza primero la lectura de la “la tierra” de Juanes y luego se escucha.

Reflexión: Al ver que la canción es de un cantante colombiano muy famoso, los estudiantes se entusiasmaron y desarrollaron el taller por completo. Al trabajar con sinónimos y antónimos el desarrollo se vuelve dinámico y divertido, pues la creatividad de los chicos comenzó a trabajarse con resultados muy productivos. En vista de que el vocabulario era muy práctico, no hubo dudas ni contratiempos con el texto trabajado.

Conclusiones: Los resultados de este segundo taller fueron óptimos, ya que la canción para ellos fue de fácil asimilación y ejemplificación en su entorno social, al igual que la utilización de palabras nuevas para crear nuevos textos y enriquecer su diccionario personal

Fecha: Mayo 18 de 2010

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas

Descripción de la actividad: Se saluda y se entregan las cartillas, se coloca la canción y se pide a los estudiantes que sigan la lectura para que haya una mejor comprensión. Se pide que resuelvan en parejas las respectivas preguntas. Se recomienda preguntar en caso de no entender el vocabulario o significados.

Reflexión: Con la canción de Ricardo Arjona “el noticiero” hubo cierta complejidad al entender en primer momento la canción, así que se decidió volver a colocar la música e ir desglosando cada estrofa de la canción. Los estudiantes tuvieron muchas preguntas durante

la realización del taller, empezando con la diferencia entre coherencia y cohesión, también con algunas frases que Arjona utiliza en esta canción al hacer referencia a otros países (clima, condición social, etc.). Al ver las inquietudes se decidió resolver el taller entre todos los estudiantes y socializarlo al final. Se resolvió en su totalidad.

Conclusiones: Los resultados personales en esta sesión no se evidenciaron totalmente, debido al modo en que se realizó el taller, sin embargo el trabajo en grupo permitió que el análisis del texto fuera más profundo y se dieran más críticas frente al tema social propuesto en el mismo. Los estudiantes expresaron que era bueno prestar más atención a lo que se escuchaba para así poder tener una mejor opinión no sólo de temas políticos, sino de la moda, de la música que escuchan, de las amistades, entre otros. La actividad fue productiva y satisfactoria. En cuanto a la aplicación de cohesión y coherencia en los escritos es necesario reforzar estos conceptos y llevarlos a la práctica para tener óptimos resultados.

Fecha: Mayo 25 de 2010

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas.

Descripción de la actividad: Se hace el respectivo saludo. Se empieza la cuarta sesión con una pequeña dinámica para amenizar el ambiente. Acto seguido se entregan las cartillas y se pide a los estudiantes que se ubiquen en el taller número cuatro y con relación al título se realizan preguntas de qué es el tiempo para ellos y que creen que puede tratar el tema de la canción. Luego de socializar las opiniones, se explica los significados de ironía e hipérbole

y su utilización en los textos narrativos. Luego, se coloca la canción para ser escuchada al tiempo con la lectura; se sugiere que empiecen a resolver el taller de forma individual.

Reflexión: La dinámica realizada al principio sirvió para levantar el ánimo de los estudiantes, ya que se veían decaídos por el mal día que dicen haber tenido en clase. La socialización de las opiniones acerca del tiempo fueron divertidas y oportunas para querer hallar por parte de ellos a que se refería el autor con el título de la canción. No hubo muchas preguntas acerca del vocabulario, pero sí muchas risas por las voces y las situaciones de la canción. Sólo surgieron dudas en cuanto al concepto de las figuras literarias mencionadas, las cuales fue necesario aclararlas por medio de ejemplos externos e internos en la canción. Se resolvió el taller en su totalidad y debido a la gracia de la canción los poemas y rimas creadas por los estudiantes fueron productivas, ya que evidenciaron una opinión muy personal en cuanto al tema de la canción.

Conclusiones: Los estudiantes apropiaron el tema de la canción ya que expresaron sus opiniones y pudieron reconocer fácilmente su sociedad en el tema propuesto. En cuanto al sociolecto de la canción fue relacionado con el lenguaje que ellos manejan en su cotidianidad. Respecto a las figuras literarias se realizaron las debidas especificaciones, aclarando los conceptos trabajados. De esta forma usando la canción fue más fácil solucionar las preguntas hechas en el taller.

Fecha: Junio 1 de 2010

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas

Descripción de la actividad: Luego de realizar el saludo se entregan las cartillas a los estudiantes. Antes de iniciar el taller, realizar varias preguntas sobre los países latinoamericanos que conozcan y la concepción que tengan de Estados Unidos al ser éste una potencia mundial. Acto seguido se pide a los estudiantes que ubiquen el taller número cinco en el cual se trabaja la canción “Latinoamérica es un pueblo al sur de los Estados Unidos” y se da a escuchar para que ésta sea seguida con la letra. Se despejan las dudas que surjan en los estudiantes acerca del vocabulario empleado por el autor.

Reflexión: En esta sesión los estudiantes que asistieron fueron pocos, debido a la presentación de uno de los exámenes semestrales hechos en la institución; de igual forma se decidió llevar a cabo el taller con los estudiantes presentes de forma individual. Al realizar las preguntas sobre los conocimientos que tenían de Latinoamérica y Estados Unidos, las respuestas denotaron poco conocimiento e interés frente al tema, sin embargo reconocían a Estados Unidos como potencia mundial y su poder frente a otras naciones. La participación fue limitada así que se sugirió iniciar el taller. Durante la sesión surgen varias inquietudes con respecto a palabras y frases encontradas en la canción como: “invitan a nuestros líderes a vender su alma al diablo verde”, “¿qué es subdesarrollo?”, entre otras. Se realizó la explicación adecuada y se sigue adelante con la solución del taller. Debido al ánimo expresado por los estudiantes la comprensión del taller presentó más dificultades. Por este motivo el taller no fue desarrollado en su totalidad. La definición de falacias sólo fue entendida por medio del ejemplo, ya que en la cartilla la encontraron la definición con un vocabulario engorroso y de poco uso por ellos.

Conclusiones: Se pudo evidenciar que tanto la poca asistencia como el estado de ánimo de los estudiantes influyó notoriamente en el desarrollo del taller, ya que es la primera vez que la sesión queda incompleta y durante la misma no hubo mucha participación lo cual afectó el análisis y la comprensión de la canción propuesta.

Fecha: Junio 8 de 2010

Área: Comprensión lectora

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas

Objetivo general: Reconocer la anáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción ojalá.

Descripción de la actividad: Se inicia la sesión con un juego llamado “el ahorcado” para amenizar y lograr una mayor disposición hacia la actividad de parte de los estudiantes. Luego de la dinámica, hacer una retroalimentación frente a la definición de anáforas y su uso en los escritos, también acerca de su experiencia individual durante las sesiones. Se coloca la canción y se pregunta si es reconocida por los estudiantes. Acto seguido se entregan las cartillas de trabajo y se pide a un estudiante voluntario que la lea en voz alta para el grupo. Se solicita que respondan las preguntas de forma individual y al final socializar las respuestas obtenidas.

Reflexión: Antes de comenzar la sesión, algunos estudiantes quisieron explicar su ausencia a la clase pasada y propusieron resolver el taller desarrollado la clase anterior a modo de tarea a lo cual no se le vio inconveniente y se continuó con normalidad. El juego en el tablero permitió la concentración y una mejor disposición por parte de los estudiantes. En

cuanto a los conocimientos previos sobre la canción propuesta, algunos estudiantes afirmaron haberla escuchado antes pero sin ser analizada. Luego de realizada la lectura por un voluntario se dio a conocer un poco de la historia de la canción ya que ésta es vista desde dos perspectivas: el ámbito político y el amoroso. Teniendo en cuenta estos dos puntos de vista, los chicos al escuchar y leer nuevamente la canción pudieron establecer varias relaciones que los llevaron a argumentar según su punto de vista alguna de las dos posiciones. El taller se realizó de forma rápida y en su totalidad.

Conclusiones: Los resultados de este sexto taller fueron favorables ya que la participación de los estudiantes fue oportuna y buena. Se puede evidenciar que una explicación previa del contexto del autor en la canción permite una mejor comprensión por parte de los estudiantes. La motivación sigue siendo fundamental al momento de iniciar las sesiones de lectura.

Fecha: Junio 15 de 2010

Área: Comprensión lectora

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas

Objetivo general: Identificar y aplicar la semántica en textos narrativos. .

Descripción de la actividad: Se realiza el juego “el teléfono roto” para continuar con la motivación y de esta forma lograr la disposición de los estudiantes. Luego se habla del tema central de la canción: La mendicidad, indagando sobre el conocimiento que tienen los chicos acerca de éste y el significado que le atribuyen. Se socializan todas las opiniones, se inicia con el taller primero escuchando y luego leyendo la canción propuesta. Se plantea

trabajar el taller con grupos de tres a cuatro personas, comenzando con la socialización de las palabras desconocidas. Se sugiere finalizar el taller en su totalidad para compartir las respuestas a nivel general al concluir la sesión.

Reflexión: El juego del teléfono roto fue positivo para estimular la participación de los integrantes del grupo. Al solicitarles a los estudiantes que dieran su opinión respecto a la mendicidad se evidenció que tienen una posición crítica frente al mismo. Luego de escuchar la canción los chicos reconocieron el contexto social del cual trataba el autor y establecieron comparaciones con su entorno, mientras socializaban algunas palabras desconocidas. Luego se generaron discusiones dentro de los grupos de trabajo que fortalecieron las opiniones personales de los estudiantes, esto fue considerado como algo positivo. El taller fue resuelto en su totalidad gracias a la buena disposición de los alumnos.

Conclusiones: Al socializar el taller se evidenció un gran avance en la competencia argumentativa, pues los estudiantes sustentaron de forma concreta y justificada sus opiniones. El trabajo en grupo es oportuno para fortalecer la argumentación de sus opiniones. El tema de la canción propuesta evidenció la postura crítica de los estudiantes a ser éste parte de la cotidianidad en su contexto.

Fecha: Julio 13 de 2010

Área: Comprensión lectora

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas.

Objetivo general: Identifica la connotación y denotación en la canción de Ricardo Arjona ampliando el concepto de semántica

Descripción de la actividad: La dinámica que se realiza esta vez es el “Sapo, sapito, sapo”. Después se pregunta a los estudiantes su posición frente a Dios y la religiosidad, luego se les pide que lean y escuchen la canción: “Jesús verbo no sustantivo”. Se les pide que den su opinión acerca de la posición del autor en forma de debate, en seguida se solicita que resuelvan el taller. Se plantea trabajar el taller en forma grupal de dos a tres integrantes, al finalizar el taller se les pide a los estudiantes algunas respuestas enfocándose en la postura crítica.

Reflexión: Luego de la actividad los estudiantes comienzan dando su opinión a cerca de Dios y la religiosidad, encontramos que la participación es baja ya que algunos estudiantes muestran desinterés o poca seguridad frente al tema. Luego de que se lee y escucha la canción los estudiantes piden que se repita pues argumentan que es demasiado larga y se desconcentraron, En seguida se les pidió a los estudiantes su opinión encontrándonos con dos grupos dentro del grado noveno, algunos estaban a favor del cantautor mientras que otros lo consideraron inoportuno. Fue resuelto el taller en su totalidad y los grupos compartieron algunas de las respuestas voluntariamente, en esta sesión la participación en forma de debate logro que los estudiantes mostraran aun más interés y argumentaron sus respuestas de forma adecuada y pertinente.

Conclusiones: Los estudiantes demuestran un buen nivel de interés que se evidencia mayormente con la participación en los debates que surgen durante la sesión. Se resalta la importancia de generar discusión en el aula puesto que incentiva a los estudiantes a argumentar sus opiniones y dar a conocer una postura crítica. Se evidencia que el tema religioso va muy ligado a los valores en la familia.

Fecha: Julio 27 de 2010

Área: Comprensión lectora

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas.

Objetivo general: Generar crítica en los estudiantes por medio de textos que evocan problemáticas sociales contemporáneas.

Descripción de la actividad: Se propone la dinámica de stop para ser desarrollada durante diez minutos, luego se pide a los estudiantes que lean y escuchen la canción propuesta. El taller se soluciona de forma individual, pero con la guía del docente quien actúa como el moderador dando un tiempo para cada pregunta y se socializa de forma voluntaria. Finaliza la sesión con la conclusión de algunos estudiantes escogidos al azar.

Reflexión: La dinámica potenció la concentración de los alumnos de grado noveno, luego de leer y escuchar la canción los estudiantes identifican inmediatamente el tema principal de la canción, el taller fue solucionado con acompañamiento docente pregunta a pregunta lo que permitió mayor apropiación y participación por parte de los estudiantes. Al finalizar la sesión se escogió a seis estudiantes para que concluyeran el tema identificando aspectos positivos y negativos que se tratan en la canción.

Conclusiones: En esta sesión se pudo evidenciar que los estudiantes han mejorado su nivel de comprensión y participación, resuelven con mayor rapidez y coherencia preguntas en las cuales se pide explicar frases puntuales del texto. El nivel de participación ha aumentado y se expresan con mayor fluidez. Aun se encuentran deficiencias a nivel ortográfico.

Fecha: Agosto 3 de 2010

Área: Comprensión lectora

Tema: Desarrollo de competencias comunicativas.

Objetivo general: Generar posiciones críticas y creativas frente a posibles situaciones sociales, emocionales y culturales planteadas en la canción propuesta.

Descripción de la actividad: Se plantea la dinámica tingo - tingo tango y luego se les pide que respondan oralmente a la pregunta ¿Qué pasaría si no existieran los colores?, luego se escucha y lee la canción, seguidamente se pasan las cartillas de trabajo para ser resueltas en grupos de dos integrantes. Se pide a los estudiantes que socialicen las respuestas. Se pide a los estudiantes que opinen sobre los talleres y su importancia a nivel académico.

Reflexión: Se dieron cinco minutos para la dinámica y luego se dieron a conocer las respuestas a la pregunta planteada, las respuestas fueron novedosas e interesantes. Los estudiantes leyeron y escucharon la canción, la cual fue repetida dos veces, Después las cartillas fueron resueltas en su totalidad explicando los tres últimos párrafos de la canción los cuales requerían de apoyo bibliográfico. Los estudiantes dieron su opinión sobre la importancia de los talleres a nivel académico haciendo comentarios positivos.

Conclusiones: Se evidencia a través del progreso en los talleres un avance positivo en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno. El nivel de inasistencias durante las sesiones fue bajo y se completaron los talleres en su totalidad, Los estudiantes dieron balances positivos a cerca de la importancia de los talleres y la mejora en las áreas fundamentales que requerían de lectura. Los momentos de actividades complementarias en los talleres como las dinámicas y juegos fueron importantes para

mejorar la participación y concentración de los alumnos. Aún se evidencian algunas dificultades a nivel ortográfico y de cohesión.

12. Conclusiones

Las herramientas temáticas utilizadas en cada taller permitieron un desarrollo progresivo en el proceso de interpretación de los estudiantes, ya que además de hacer parte de los talleres propuestos se pueden emplear en diversos tipos de textos, en ese sentido la lectura es el puente para llegar a una participación continua en la que se generan discusiones entre los mismos estudiantes frente al tema social que se encuentra implícito en cada canción.

La permanente socialización de los temas tratados en las canciones incentiva y facilita la producción de textos, puesto que al escuchar, leer y comparar los temas sociales que se trabajaron en los talleres, los estudiantes lograron establecer paralelos entre su contexto, lo que permitió argumentar posturas críticas frente a temas sociales, políticos y ecológicos de forma oral y escrita.

Desde el comienzo de la realización de los talleres se evidenció gran interés por realizar críticas y opiniones frente a diferentes temas y áreas del saber por parte de los estudiantes. Esto muestra la importancia del desarrollo de competencias comunicativas y el avance que por medio de las clases tipo taller se logró con los estudiantes de este grado

13. Bibliografía

ALBA, María (2008, Enero 16) *Leyenda El talón de Aquiles*. Recuperado de:
<http://ges3cfalluiscastells.blogia.com/2008/011601-leyenda-el-talon-de-aquiles.php>

ANDRADE, M & Bastidas, N. (2009). *El taller como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de las instituciones educativas lomas de Guaguarco, sede 2 loma de Hilarco y Zaragoza Tamararindo sede 3 Amayarco de Coyaima Tolima*. Trabajo de grado, Licenciatura en humanidades y lengua castellana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Girardot, Colombia.

ARMENTIA, Javier. (2009, Abril 22) *Nuevo planeta similar a la tierra*. Recuperado de
<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/04/22/cosmos/1240392300.html>

BARBERIS, G & Gómez, R (2010, julio - Diciembre). *Metodología para la modalidad de clase taller en la asignatura de Histología*. Odiseo, revista electrónica de Pedagogía. N° 15. Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx>

BUSTAMANTE, G & Jurado, F. (1996). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Editorial Magisterio.

CASTILLO, M; Ruiz, J & Santiago, Á (2006). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá D.C: Alejandría libros.

CRUZ, C; Herran, L; Gamboa, M & Pérez, E. (2008). *Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales en los estudiantes de básica primaria de las instituciones educativas Atanasio Girardot y Manuel Elkin Patarroyo, Girardot, Cundimarca*. Trabajo de grado, Licenciatura en humanidades y lengua castellana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Girardot, Colombia.

DÍAZ, F & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Editorial Mc Graw Hill.

MEJÍA, J; Orduz, M & Peralta, B. (2006) *¿Cómo formarnos para promover pensamiento crítico autónomo en el aula? Una propuesta de investigación acción apoyada por una herramienta conceptual*. Revista iberoamericana de educación, N° 39. Recuperado de <http://www.rieoei.org/>

MINISTERIO de Educación Nacional. Serie Lineamientos Curriculares (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.

MINISTERIO de Educación Nacional de Colombia (1994) *Ley 115, General de Educación de 1994*. Bogotá Colombia.

RANCÉ, I. (2008 Mayo, 9) *Los Emos: una cultura adolescente que explora al mundo*. Recuperado de: <http://noticiasypunto.blogspot.com/2008/05/los-emos-una-cultura-adolescente-que.html>

SERVINFORMACIÓN (2010). Sistema de matrículas de Soacha. Referencia electrónica en línea. Soacha Cund. Recuperado de <http://www.servinformacion.com/soacha/contenido.php>

(S.F.) *Los de séptimo son más piolas.* Recuperado de <http://elbardo.madryn.com/elbardo/adole02.htm>

VAN DIJK, Teun (comp). (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso.* Introducción multidisciplinaria. Barcelona: Editorial Gedisa. Volumen 1.

Anexos

Anexo A: Talleres de diagnóstico

Primera sesión

TALLER DE LECTURA

NOMBRE _____ EDAD _____

Con tus compañeros, lee la siguiente noticia y luego contesta las preguntas.

Los emos, una cultura adolescente que explora el mundo

Últimamente hemos oído noticias relacionadas con la discriminación de un grupo urbano llamados "Los Emos", esto ocurre cuando desconocemos el porqué una persona se expresa diferente, y es por eso que hoy vamos hablar de cómo surge esta corriente.

El término emo viene de un género musical derivado del hardcore punk nacido a finales de los años 80, es un apócope de emotional hardcore o emo-core y hace referencia a las letras de estos grupos, caracterizadas por generar con sus letras y su música emociones a quienes la escuchan utilizando cambios de ritmo que van subiendo.



Las bandas emo intentan no hacer música puramente comercial, ya que para ellos el tratar de satisfacer a un público mayoritario con música "artificial" o "envasada", sería incompatible con expresar emociones genuinas. De hecho, tanto los conciertos de estos grupos como sus discos suelen tener precios más bajos que otros artistas. Gran parte de los grupos de emo son contrarios a los artículos de mercadotecnia musical, como camisetas u otros productos para ganar dinero.

El primer disco considerado emo-core fue el álbum de Rites of Spring en 1985. En él, el grupo redirigió la pasión y la rabia propias del hardcore hacia temas como la soledad, la añoranza o la melancolía.

Debido a los continuos cambios del emo a través de los años, se ha creado un malestar entre quienes prefieren uno u otro período concreto del género. Los que siguieron al emo-core desde sus inicios son escépticos cuando aparece un nuevo grupo denominado "emo". Y dicen que actualmente las empresas discográficas multinacionales han secuestrado la palabra para vender una nueva generación de música comercial.

Los emos dicen que el auténtico emo nace, no se hace. Un emo es moderno, se viste de determinada forma, escucha determinado tipo de música... pero todo eso no se puede forzar. Si lo haces, corres el peligro de ser un pseudo-emo.

Por: ***Inés Rancé Comes*** (México)

PREGUNTAS:

- ❖ De acuerdo a lo leído, ¿cuál es el origen de la cultura Emo?

- ❖ ¿Estás de acuerdo con la cultura Emo y sus costumbres? Justifica tu respuesta.

- ❖ Explica con tus palabras la expresión "el auténtico Emo nace, no se hace"

- ❖ Discute con tus compañeros el argumento planteado por la señora Inés Rancé Comes.

- ❖ De forma individual, realiza un escrito en el cual des razón de tu postura crítica frente al tema de la cultura Emo.

Rancés Comes, Inés (2008 Mayo, 9) *Los Emos: una cultura adolescente que explora al mundo*. Recuperado de: <http://noticiaspunto.blogspot.com/2008/05/los-emos-una-cultura-adolescente-que.html>

Segunda sesión

TALLER DE LECTURA

El talón de Aquiles

Aquiles fue el guerrero más importante de la guerra de Troya. Hijo del rey Peleo y la diosa Tetis diosa del mar y esposa y hermana del océano. Tetis trata de inmunizar a su hijo bañándolo en el río Estigia que constituía el límite entre la tierra y el mundo de los muertos, con el propósito de hacerlo inmortal, pero comete el gran error de sumergirlo sujetándolo por el talón. Poco después, Aquiles fue enviado a la corte de Licomedes, ya que un adivino dijo que la ciudad de Troya no podría ser conquistada sin su ayuda, al oír esto la madre supo que si lo enviaban a Troya, Aquiles moriría.

Aquiles permaneció escondido durante un tiempo en la corte de Licomedes disfrazado de mujer, durante ese tiempo se enamora de la hija de Licomedes y tuvieron un hijo, llamado Neptolomeo. Aquiles fue descubierto por Ulises, que se hizo pasar por un mercader, entre la mercancía

exhibió una armadura y la única mujer que se interesó por aquella armadura fue Aquiles. Desde ese momento Aquiles y Ulises partieron a la conquista de Troya, Aquiles como jefe de los Mirmidones y acompañado de su amigo Patroclo. En la guerra de Troya, Héctor mató a Patroclo pensando que era Aquiles. Ya que la amistad entre los hombres era una virtud y un verdadero ideal, Aquiles enfurece y lucha con Héctor al cual mató y arrastró con su carro por los alrededores de los muros de Troya, sin dejar que tuviera sus ritos funerales. Príamo padre de Héctor pidió a Aquiles que le devolviera el cuerpo de su hijo para poder tener hacer los ritos funerales que se merecía, Aquiles aceptó y le devolvió el cuerpo de Héctor.

La guerra con Troya continuó y Paris el otro hijo de Príamo, con la ayuda de Apolo hirió a Aquiles en el talón, único punto vulnerable. Aquiles murió.

TALLER DE LECTURA

LOS DE SÉPTIMO SON MÁS PIOLA

Pasan los días entre obligados aprendizajes, inevitables partidos de fútbol y colecciones de figuritas truncas. Walter está cada vez más rebelde. Prácticamente no estudia nada y todas las mañanas viene a casa para que le pase los deberes.

En cambio yo, con la presión de tener una maestra en la mismísima casa, estudio con una responsabilidad impropia de un vaguito de Caseros. Pero las exigencias de mamá rinden sus frutos al menos parcialmente, aprendo bastante de matemática y lenguaje, aunque me falta mucho de otras materias fundamentales para la supervivencia en la zona. Sin embargo, acompañado de Walter, ese atorrante mal educado, según una definición casi exacta e irrefutable de mi abuela, voy captando algunos sutiles mensajes callejeros que me sacan de la ensoñación de los juguetes de la infancia, de las guerras entre soldaditos de plomo, para dar lugar a una batalla más real, la lucha sin cuartel que día a día se libra en el asfalto del suburbio.

En la escuela no hay muchos inconvenientes de relación, sabido es que los de séptimo son los más grandes y los más piolas y por lo tanto merecen el respeto del resto, pero afuera de la protección del guardapolvo blanco y sobre todo saliendo de la cuadra de mi casa la cosa se pone un poco difícil y hostil. Mi papá acaba de regalarme una bicicleta usada pero que anda una barbaridad. A medida que tomo confianza voy ganado cada vez más terreno hasta llegar a cruzar, siempre junto a mi amigo, las desafiantes vías del ferrocarril Mitre en el paso a nivel frente a la cancha de Estudiantes de Buenos Aires y así acceder a un mundo totalmente desconocido. Encaramados al volante y a toda velocidad atravesamos la calle aledaña a las vías. Llegamos a una plazoleta inescrutada hasta entonces, parecida a la nuestra pero con hamacas nuevas y toboganes sin astillas. Al bajarnos de la bici y sentarnos en un banco de la plaza, el mismo que más adelante sería testigo de un amor fracasado, se nos acercan unos pibes del barrio. En su condición de locales enseguida nos increpan.

- Che, pendejos, rajen de acá, váyanse para su casa.

- ¿Qué te pasa a vos?

Pregunta Walter desafiante. Walter siempre está desafiante, siempre va al frente sin medir las consecuencias. En su condición de niño malevo no puede esperarse otra reacción, aunque muchas veces en el futuro le iba a costar caro. Principalmente cuando ya hecho un muchacho grande le faltara el respeto a la mismísima cana, yendo a parar rutinariamente al calabozo. Como para seguir el juego de mi amigo y así demostrarle a él o quizá a mí mismo una dudosa valentía me adelanto al matón que ya está por trezarse con Walter.

- Pará, tranquilo che, que no pasa nada.

- ¿Cómo dijiste?

El pibe se me abalanza fieramente y a mí me corre un escalofrío que dura poco, porque enseguida se desata la lucha. No sé de dónde pero de algún ángulo invisible me llega un tortazo a mano abierta. Recién noto el golpe cuando siento un ardor insostenible en una oreja que se va expandiendo a toda la cara. Con un movimiento instantáneo hecho con una agilidad asombrosa que sólo da el miedo, saltamos al unísono a nuestras respectivas bicicletas. Los pibes rivales, ya conformes con el mamporro del que fui receptor, se tranquilizan un poco.

- Rajen, cagones, y no vuelvan más.

Pedaleando frenéticamente llegamos de nuevo al cruce del ferrocarril, la oreja me late debatiéndose entre el ardor del golpe y el frío del viento húmedo que me pega de lleno en la cara.

- La sacamos barata Beto, nos iban a sacudir con todo.

Menos mal que pronto estamos en terreno conocido. Vengan acá a pelear, a ver si son machos, pienso en un último intento de justificar la huida. Por supuesto que esto no se iba a terminar acá. Días después juntamos al resto de la barra y fuimos todos en patota a desafiar a los tarados esos. Pero no encontramos a nadie. Con la sangre en el ojo, pero solapadamente con el deseo de no encontrar nunca más a esos tipos, de los que mi querida orejita ya probó una ínfima parte de su poderío, continúa la rutina escolar de invierno.

Ahora hace bastante frío, mi abuela insiste en que me ponga el pullover, pero me niego rotundamente ya que debajo del guardapolvo me hace un poco gordo y deforme y así no me va a querer ninguna chica.

Las revistas Disneylandia y aún las de los invencibles héroes americanos de Ciudad Gótica y del planeta Kripton van dando lugar a unas desdibujadas revistas porno de los 50, en blanco y negro que el turco Nafur traía obligatoriamente a la escuela para el regocijo y la sorpresa de la banda de purretes curiosos y con los primeros atisbos de novísima sexualidad.

Pero no hay caso, seguimos haciendo los deberes y entre tantos números y letras no hay nada en la escuela que genere optimismo para con el sexo opuesto, parece que las chicas no existieran o peor aún, que nosotros no existiéramos.

La verdad que para mí, por ahora las que no existen son ellas, pero en algunos de la barra se empieza a vislumbrar una intención no muy disimulada de entablar vínculos aunque sea triviales con las mujeres. No hay caso, la infancia se termina. Y violentamente.

¿Cuál es la idea principal del cuento *los de séptimo son más piolas*?

En un párrafo escribe tu opinión personal sobre el escrito y el tema que el autor escogió para escribirlo. Ten en cuenta la redacción.

(S.F.). *Los de séptimo son más piolas*. Recuperado de <http://elbardo.madryn.com/elbardo/adole02.htm>

Tercera sesión

TALLER DE LECTURA

Lee con atención el siguiente artículo científico.

Nuevo planeta similar a la Tierra

22 de abril de 2009. - De nuevo, en Gliese 581.

Nos acercamos a uno de los descubrimientos más esperados de la Astronomía. Y algunos dicen que sería la mejor forma de celebrar el Año Internacional de la Astronomía: **descubrir otra Tierra**. Sin duda, dentro de esas grandes preguntas que siempre se levantan cuando miramos al cielo, una de ellas es si estamos solos. Y saber que en los últimos quince años los astrónomos han ido descubriendo cientos de mundos en torno a otras estrellas nos da esperanzas. Lo hemos contado aquí en Cosmos en numerosas ocasiones, y cada noticia que llega sobre el descubrimiento de un nuevo exoplaneta vuelve a animar esa esperanza.

La noticia del descubrimiento del cuarto planeta en torno a Gliese 581, y de que **ese planeta tiene una masa que se estima en algo menos de dos veces la de nuestro planeta**, vuelve a poner el tema en el candelero. Como explica Rosa M. Tristán, el equipo dirigido por Xavier Bonfis, del Observatorio de Grenoble, utilizó telescopios del Observatorio de la Silla, en Chile, para analizar en detalle la luz de una estrella pequeña, fría, una enana roja denominada Gliese 581, y a la que ya se le conocían otros tres planetas.

Precisamente, hace dos años, se descubrió el tercero, Gliese 581d. Fue noticia porque el planeta, de unas siete veces la masa del nuestro (menos que Neptuno) se encontraba a una distancia de la estrella que permitiría unas condiciones en ese planeta de **temperaturas cercanas a las de esa ventana sorprendente que los astrobiólogos denominan 'zona habitable'**, definida porque en ella el agua puede estar en estado líquido. La noticia de Angel Díaz publicada en EL MUNDO el 27 de abril de 2007 explicaba la importancia del descubrimiento, y cómo aunque el planeta estaba muy cerca de su sol, y dando una vuelta (su año) cada 68 días, la temperatura en él podría oscilar entre 0 y 40 grados.

El nuevo planeta, Gliese 581e, está aún más cerca de esa estrella, y su año dura sólo 3,15 días. La energía que le llega de esta estrella es mucha, capaz de calentar el

planeta, que podría ser algo al estilo de Mercurio, abrasado por el calor. Sin embargo, su tamaño se acerca a lo que esperamos (imaginamos) para esa Nueva Tierra. Los otros dos mundos de ese sistema planetario a poco más de 20 años-luz de nuestra Tierra, son también más grandes 5 y 16 masas solares. **Y todos orbitan cerca de la estrella.** Si los colocáramos en torno al Sol, todos estos planetas sería como el imaginario Vulcano: sus órbitas serían interiores a la de Mercurio.

En cualquier caso, seguiremos teniendo noticias, de otros mundos, y serán también cada vez más parecidos a esa Tierra 2. El CoRot, un proyecto europeo de la ESA, es un telescopio espacial que funciona desde hace dos años y medio, y que ya proporcionó la **evidencia de un planeta cercano al tamaño y masa de la Tierra hace dos meses**, el COROT-Exo-7b. Por otro lado, el telescopio espacial Kepler, de la NASA, subió el mes pasado al espacio y tiene como misión encontrar precisamente planetas de este tipo. Hace unos días mostraba sus primeras imágenes, como se contaba en EL MUNDO.

En definitiva, seguiremos hablando de planetas. Y, quién sabe, incluso Gliese 581 vuelve a descubrirnos algún planeta más.



Realiza un escrito en el cual **argumentes tu opinión** sobre el artículo que acabaste de leer. No olvides los signos de puntuación, la coherencia y la redacción.

Armentia, Javier. (2009, Abril 22) *Nuevo planeta similar a la tierra*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/04/22/cosmos/1240392300.html>

Anexo B: Talleres

Canta tu sociedad

TALLERES

Propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas en
grado Noveno

Diana Paola Casas Hurtado

Leidy Johana Soto Torres

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Humanidades y lengua castellana

Bogotá

2010

Introducción

Esta cartilla contiene elementos con material elaborado y estudiado específicamente para potencializar las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno.

Al rescatar las letras de canciones con contenido social, se implementa un nuevo método de clase tipo taller con el objeto de despertar la capacidad crítica y propositiva de los participantes.

El contenido se encuentra dividido en tres partes fundamentales que el estudiante debe llevar paso a paso para realizarlo de forma organizada para que la complejidad de los temas sea enriquecedora. En primer lugar se encuentra una definición clara del tema a trabajar para así ubicar al estudiante. Luego hay una fase de reflexión del texto e interpretación del mismo en las que se desarrollaran las preguntas oportunas de cada canción y se colocaran en evidencia las opiniones de los participantes.

Si bien con la cartilla se quiere lograr gran avance en el desarrollo de competencias, también es una oportunidad para presentar a los estudiantes algo nuevo y diferente que les motive a llevar sus pensamientos y opiniones a un nivel de avance, crítico y propositivo en cualquier campo que se quieran desempeñar.

Pulmones en apuros

Tema: metáfora y metonimia

Objetivo: Reconocer la metáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción *Amazonía* de Roberto Carlos.

Sabías que...

La metáfora consiste en establecer comparaciones directas.

Ejemplo:

Tus ojos son estrellas en la noche



La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra. Existen varios tipos de metonimia.

- Efecto por la causa. Ejemplo: "En abril... llovias mil"
- La causa por el efecto. Ejemplo: "María fue la alegría de la fiesta"
- Lo físico por lo moral. Ejemplo: "hay en mis venas sangre de luchador"
- El autor por la obra. Ejemplo: "El ladrón robó un Picasso"

Roberto Carlos

(Espirito Santo, 1943) Cantante brasileño, líder de ventas en el mercado discográfico de su país hasta la década de los noventa, y una de las voces melódicas de mayor popularidad en el ámbito latino.

- *Escucha...*

AMAZONIA - ROBERTO CARLOS

Tanto amor perdido en el mundo
Verdadera selva de engaños
La visión tan cruel y desierta

De un futuro de pocos
años
Sangre verde derramada



El suelo manchado
Heridas en la Selva, el árbol cortado
Avalanchas de desatinos
Una ambición desmedida
Atentados contra el destino
De tantas fuentes de vida
El grito de la selva, se puede escuchar
El llanto del indio nos hace pensar
Como dormir y soñar
Huelo la selva al quemar
Arden los ojos de quien puede ver
Terribles señales, de alerta,
Despierta, depende de ti
Amazonia, desvelo del mundo,
Amazonia, desvelo del mundo.

Los gigantes verdes caídos
Darán sus hojas al viento
Hojas son mensajes dejados
A los hombres de nuestro tiempo
Cuantos héroes lucharon
Guerreros en duelo
Heridos de muerte
Cuidando este suelo
Como dormir y soñar
Huelo la selva al quemar
Arden los ojos de quien puede ver
Terribles señales, de alerta, despierta,
depende de tí
Amazonia, desvelo del mundo,
Amazonia, desvelo del mundo.

RECUPERAR INFORMACION

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

2. Define las siguientes palabras teniendo en cuenta el texto. ¿Son metáforas o metonimias?

AMBICIÓN:

DESATINOS:

DESVELO:

FUTURO:

INTERPRETAR EL TEXTO

3. Escoge cual de las siguientes imágenes representa el mensaje del autor. ¿Por qué?

A



B



4. Lee las siguientes frases de la canción y luego, interpreta que quiso expresar el autor:

"La visión tan cruel y desierta
De un futuro de pocos años"

"Los gigantes verdes caídos
Darán sus hojas al viento
Hojas son mensajes dejados
A los hombres de nuestro tiempo"

5. Selecciona la respuesta correcta y justifica tu elección.

❖ Este tipo de texto lo podemos clasificar en:

a. Reflexivo.

b. Informativo

c. Científico

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

6. ¿El mensaje de la canción te afecta (positiva o negativamente) de algún modo o te es indiferente? Justifica tu respuesta.

7. Con base en el tema de la canción de Roberto Carlos escribe una posible solución a esta problemática.

i Ama la tierra!

Tema: Sinónimos y antónimos

Objetivo: Identificar sinónimos y antónimos dentro de un texto para ampliar el léxico.

Sabias que...

Los sinónimos son palabras que siendo diferentes tienen un significado igual o parecido.

Ejemplo:

Soga - lazo

Los antónimos son palabras que tienen significados contrarios.

Nuevo - Antiguo

Posible - Imposible



Ekhymosis

- Ekhymosis fue una banda de rock de Medellín, Colombia, enmarcada a lo largo de su carrera por varios estilos musicales como el heavy metal y el rock en español. Fue fundada por Juan Esteban Aristizabal (Juanes) y Andrés García.



Escucha y subraya en el texto las palabras que desconozcas.

LA TIERRA (EKHYMOSIS)

Ama la tierra en que naciste

Amala es una y nada mas

A la mujer que te pario
Amala es una y nada mas

Ama tu hermano ama tu raza
Amala es una y nada mas
Ama tu sangre y no la riegues por hay
Amala es una y nada mas
Ayyyyyyy... amala es una y nada mas
Ayyyyyyy... amala es una y nada mas

Agua que vas por el rio
Tienes mi alma en lo profundo,
Corazón que no palpita
Ya está fuera de este mundo
Ayyyyyy ya está fuera de este mundo
(Bis)

De este mundo soñador
Que te atrapa en un rincón
Y te castiga con pasión
¡Ay! qué mundo soñador
Falta, falta, falta amor

Falta, falta, corazón.
En la tierra del dolor
Hace falta corazón

Ama la tierra en que naciste...
Ama tu sangre y no la riegues por hay
Amala es una y nada mas
Ayyyyyyy...amala es una y nada mas
Porque mi corazón ya está fuera de
este mundo

De este mundo soñador
Que te atrapa en un rincón
Y te castiga con pasión
¡Ay! qué mundo soñador
Falta, falta, falta amor
Falta, falta, corazón.
En la tierra del dolor
Hace falta corazón

RECUPERAR INFORMACION

1. ¿A quién va dirigido el mensaje de la canción?

2. Transcribe en este espacio las palabras desconocidas que subrayaste al principio del taller y defínelas con ayuda del diccionario.

3. Escoge la imagen que sea acorde al tema de la canción. Justifica tu elección.



4. Realiza una descripción sobre el vocabulario que los autores utilizaron al momento de escribir la canción. ¿Fue fácil de entender?

INTERPRETAR EL TEXTO

5. En la canción se usa la metáfora para describir un "mundo soñador", para ti ¿qué significado tiene esta frase? Explica con tus propias palabras.

5. Usa sinónimos y antónimos en las siguientes estrofas para crear un mensaje diferente:

- Ama tu hermano ama tu raza

Amala es una y nada mas
Ama tu sangre y no la riegues por hay
Amala es una y nada mas

- Agua que vas por el rio
Tienes mi alma en lo profundo,
Corazón que no palpita
Ya está fuera de este mundo

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

6. Consideras que el mensaje de la canción es pertinente en la sociedad en la que vivimos. ¿Por qué?

7. ¿De qué otra forma difundirías en tu colegio un mensaje similar al de la canción?

8. ¿En qué se parece o se diferencia la música que escuchas con el estilo de ekhymosis?

¿Estamos al aire?

Tema: Redacción (Coherencia y cohesión)

Objetivo: Mejorar procesos de redacción a partir de los conceptos de coherencia y cohesión en un escrito.

Sabías que...

La cohesión es el orden que se debe establecer entre frases y oraciones.

Ejemplo: casa verde la es / La casa es verde

La coherencia es el orden que debe mantener un escrito en su totalidad para que el lector pueda entender adecuadamente la idea.



Ricardo Arjona

- Cantante guatemalteco. Ricardo Arjona llegó a este mundo el día 19 de enero de 1964 en la localidad latinoamericana de Antigua, en Guatemala.



Escucha...

EL NOTICIERO - RICARDO ARJONA

Este es el noticiero de la mañana
El único que dice lo que le da la gana
Después de un corte regresamos
Con lo más completo de lo que
soportamos

O.J. salió libre de culpa
Diez millones dio Michael por disculpa
Vapulearon a otro indocumentado
Fue en defensa propia, dijeron los del
jurado

Se dio a la fuga el ex-presidente
Con lo que le quito a toda su gente
juega en un casino en Montecarlo
y bebe champagne y aquí nadie va a
juzgarlo

Va a nevar en Haití
Y hay bajo cero en Puerto Rico
No salga usted de allí
Que el trafico está en la hora pico
Y hay mas smog que en Chernóbil
Abraze a los suyos y aférrese
Que aquí no es bueno el que ayuda
Sino el que no jode, acuérdesese

El Vaticano prohibió los anticonceptivos
Prefieren niños con hambre que un
preservativo

Y las cigüeñas trabajan a dobles turnos
Pensaran abrir sucursales en Saturno

El futbol gana terreno en los Estados
Unidos

Quieren cambiar la estructura pa' que
tenga sentido

Hay que agrandar las porterías y ocho
tiempos fuera

pa' vendernos porquerías
Se cree que el chupacabras es un caso

típico
Producto de la mixtura entre dos
políticos
Es un depredador furtivo
Abraze visto semejante parecido

Va a nevar en Haití
Y hay bajo cero en Puerto Rico
No salga usted de allí
Que el trafico está en la hora pico
Y hay mas smog que en Chernóbil
Abraze a los suyos y aférrese
Que aquí no es bueno el que ayuda
Sino el que no jode, acuérdesese
Si le hemos parecido amarillistas
Disculpe usted, no hubo noticias
optimistas

Va a nevar en Haití
Y hay bajo cero en Puerto Rico
No salga usted de allí
Que el trafico está en la hora pico
Y hay mas smog que en Chernóbil
Abraze a los suyos y aférrese
Que aquí no es bueno el que ayuda
Sino el que no jode, acuérdesese

Hasta mañana...

RECUPERAR INFORMACION

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

2. ¿A que temas sociales se está refiriendo el autor? Explica al grupo tu respuesta.

- a) Libertad de expresión
- b) Corrupción
- c) Una forma sarcástica de comentar hechos de la sociedad.

3. Organiza las siguientes frases y oraciones aplicando cohesión y coherencia.

- Gana el futbol Estados terreno los Unidos en
- Mañana es este el de noticiero la
- Sino el que no jode, acuérdesse
Que aquí no es bueno el que ayuda
Disculpe usted, no hubo noticias optimistas
Si le hemos parecido amarillistas

INTERPRETAR EL TEXTO

4. ¿Exponga, cuál crees que es el mensaje que pretende transmitir el autor?

5. De acuerdo a la letra de la canción, elige la imagen que represente el mensaje del autor.



6. Describe alguna de las problemáticas mencionadas por el autor, que se refleje en tu contexto.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Consideras que en las siguientes estrofas son coherentes con la realidad de nuestro país. Explica tu respuesta.

- El Vaticano prohibió los anticonceptivos _____
Prefieren niños con hambre que un preservativo _____
Y las cigüeñas trabajan a dobles turnos _____
Pensaran abrir sucursales en Saturno _____
- Si le hemos parecido amarillistas _____
Disculpe usted, no hubo noticias optimistas _____
- Se cree que el chupacabras es un caso típico _____
Producto de la mixtura entre dos políticos _____
Es un depredador furtivo _____
Abrase visto semejante parecido _____

8. Realiza un escrito en el que plasmes tu opinión acerca al tema de la canción, argumentando tu postura frente a la misma.

Taller 4

¿y tu tiempo?

Tema: Ironía e hipérbole

Objetivo: Reconocer la ironía y la hipérbole dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción mi tiempo.

Sabías que...

La ironía es expresar en forma burlesca lo contrario a lo que se quiere comunicar.

Ejemplo: Con la abundancia de estos tiempos falta poco para comer caviar (escases de dinero).

La hipérbole Consiste en exagerar la realidad que se quiere representar.

Ejemplo: El cabello de Florinda es tan largo que los piojos ya usan ascensor.



Fernando Delgadillo

- Fernando Delgadillo nació en 1965 en la Ciudad de México. Es un cantante y compositor que a pesar de nunca haber grabado con una discográfica tiene una sólida carrera musical desde hace ya más de 15 años.



Escucha...

MI TIEMPO - FERNANDO DELGADILLO

Este es mi tiempo chavos...

Si antes decía

-Oye todo está bien-

Y con los gringos

Nos hicieron tener

Un pacto de libre comercio

Nunca imaginamos
Pagar tan alto precio
Bush firmó con Salinas
Y ahí empezó el hambre asesina

Ahora te digo
Que todo está igual
El comunismo ya nos supo alcanzar
La era del consumismo
Es la moda más actual
(con su mismo pantalón, con su
misma camisa, con su mismo coche).

Lo mismo gana un taxista
Que un doctor profesionalista

Tecnologías de la modernidad
Nuevos conceptos
Realidad virtual
Creímos ser primer mundo
Nos enchufaron
Y aprendimos de un segundo
Que la imagen tercermundista
Es premio Nacional a economistas

Salí a las calles
A ver la sociedad
Y en el "newspaper"
Brilla la suciedad
Buscamos un nuevo empleo

Ambulante o tragafuego
Limpiador de parabrisas o
Cantante en Telerisa

¡Hey men! quisiera
Ahora ser como tú
Irme p'al norte
Y cantar este blues
Pero con la migra racista
No creerían que soy turista
Mejor me inscribo a la Olimpiada
Y compito como espalda mojada
Mi tiempo exige
Un futuro mejor
Pasan los días
Y estamos mucho peor
La crisis nos tiene salida
La muerte nos tiene en la mira

¿"Onde" quedó la comida
Y el bienestar pa' la familia?

Rastros muy claros
De la devaluación
Producto innato de esta corrupción
Políticos que se ofrecen
A cuidar sus intereses
Si el pueblo no dice nada
Nos va ha llevar la...
Miseria.

RECUPERAR INFORMACION

1. Cual consideras que es la idea principal de la canción.

2. ¿A quién va dirigido el mensaje de la canción?

3. Realiza una descripción sobre el vocabulario que los autores utilizaron al momento de escribir la canción.

4. Escribe las palabras que no entiendas y búscalas en el diccionario.

INTERPRETAR EL TEXTO

6. Explica con tus propias palabras la intención que el autor tiene con las siguientes frases.

- Mi tiempo exige
Un futuro mejor
Pasan los días
Y estamos mucho peor
La crisis nos tiene salida
La muerte nos tiene en la mira
- Salí a las calles
A ver la sociedad
Y en el "newspaper"

Brilla la suciedad
Buscamos un nuevo empleo
Ambulante o tragafuego

Limpiador de parabrisas o
Cantante en Telerisa

- Políticos que se ofrecen
A cuidar sus intereses
Si el pueblo no dice nada
Nos va ha llevar la...
Miseria

7. En las anteriores expresiones ¿Qué figura literaria se emplea? Explica tu respuesta.

- a. Ironía b. Metáfora c. Hipérbole. d. Todas las anteriores.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

8. ¡Escribe! Relaciona esta canción con tu contexto

9. Crea una copla, poema, canción o rima... Realizando una crítica similar, aplicada a tu sociedad.

¿Dónde esta latinoamérica?

Tema: Falacias

Objetivo: Identificar falacias en los diversos textos argumentativos y de crítica social.

Sabias que...

Una falacia es un error de razonamiento, designa errores típicos que surgen frecuentemente en el discurso ordinario y que tornan inválidos los argumentos en los cuales aparecen.

Ejemplo: "Todo lo del pobre es robado"

Es una falacia ya que no todos los pobres roban y no todos los ricos son honestos.



Los Prisioneros

Los Prisioneros son, lejos, el grupo más representativo del rock chileno. La austeridad de su rock sin pretensiones virtuosas, y letras llenas de aguda observación social fueron la banda sonora del desencanto juvenil en plena dictadura de Augusto Pinochet, pero hasta hoy mantienen el tipo de vigencia que define a los clásicos.



Escucha...

LATINOAMÉRICA ES UN PUEBLO AL SUR DE EEUU - LOS PRISIONEROS

Para turistas, gente curiosa
es un sitio exótico para visitar
Es solo un lugar económico
pero inadecuado para habitar

Les ofrecen Latinoamérica
el Carnaval de Río y las ruinas Aztecas
gente sucia vagando en las calles
dispuesta a venderse por algunos USA

dolars
 Nadie en el resto del planeta toma en serio
 a este inmenso pueblo lleno de tristeza
 Se sonríen cuando ven que tiene veintitantas banderitas
 cada cual mas orgullosa de su soberanía que tontería
 dividir es debilitar
 Las potencias son los protectores que prueban sus armas en nuestras guerrillas
 ya sean rojos o rallados
 a la hora del final no hay diferencia
 invitan a nuestros líderes a vender su alma al diablo verde
 inventan bonitas siglas para que se sientan un poco mas importantes
 Y el inocente pueblo de Latinoamérica llorará si muere Ronald Reagan o la reina y le sigue paso a paso la vida a Carolina como si esa gente sufriera de subdesarrollo
 Estamos en un hoyo

Parece que en realidad
 Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos (Bis 4)
 Para que se sientan en familia copiamos sus barrios a su estilo de vida
 We try to talk in the jet set language para que no nos crean incivilizados
 Cuando visitamos sus ciudades nos fichan y tratan como a delincuentes
 Rusos, Ingleses, Gringos, Franceses se ríen de nuestros novelescos directores.
 Somos un pueblito tan simpático que todos nos ayudan si se trata de una guerra armar
 Pero esa misma cantidad de oro la podrían dar para encontrar la solución definitiva al hambre
 Latinoamérica es grande debe aprender a decidir
 Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos (Bis 4)

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. Este tipo de texto se puede clasificar en:
 - a. Jurídico
 - b. Reflexivo.
 - c. científico
 - d. Periodístico
2. ¿A quién va dirigido el mensaje de la canción?



3. ¿Cómo es el lenguaje de esta canción?



4. Hay palabras que no comprendas. ¿Cuáles son?

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Con la información del texto se puede deducir que Latinoamérica es:

- a. Es un lugar tranquilo para vivir.
- b. Es poco importante para los países del primer mundo.
- c. Es muy importante para los países del primer mundo.
- d. Un lugar que sólo existe por que esta al sur de EEUU.

6. Identifica las posibles falacias que puedan existir en los siguientes fragmentos de la canción.

- Para turistas, gente curiosa
es un sitio exótico para visitar
Es solo un lugar económico
pero inadecuado para habitar

- Nadie en el resto del planeta toma en serio
a este inmenso pueblo lleno de tristeza
Se sonríen cuando ven que tiene veintitantas banderitas
cada cual mas orgullosa de su soberanía

- Somos un pueblito tan simpático que todos nos ayudan si se trata de una guerra armar Pero esa misma cantidad de oro la podrían dar para encontrar la solución definitiva al hambre Latinoamérica es grande debe aprender a decidir

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Teniendo en cuenta la posición presentada en la canción ¿Cómo ves a Colombia a nivel social?

8. ¿has escuchado algún género musical que trate las mismas problemáticas que la canción? ¿Cuál?



Sabías que...

La "canción de protesta" abarca todas aquellas composiciones que aborden temas sociales, políticos e inclusive revolucionarios sin importar su oriaen

Taller 6

Ojalá

Tema: Anáforas

Objetivo: Reconocer la anáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción ojalá.

Sabías que...

Las anáforas consisten en la repetición de la misma palabra o del mismo grupo de palabras al comienzo de dos o más de dos oraciones, generalmente consecutivas. Por ejemplo, veamos este viejo romancero español:

Todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan



Silvio Rodríguez

(Silvio Rodríguez Cárdenas; San Antonio de los Baños, Cuba, 1946) Cantautor cubano. Figura capital, junto a Pablo Milanés y Noel Nicola, de la Nueva Trova cubana, en sus composiciones se puede apreciar la influencia del blues y una inteligente mezcla de lirismo y compromiso social, aunque sin caer en una excesiva politización.



Escucha...

OJALÁ - SILVIO RODRÍGUEZ

Ojalá que las hojas no te toquen el
cuerpo
cuando caigan

para que no las puedas convertir en
cristal
ojalá que la lluvia deje de ser
milagro

que baja por tu cuerpo
ojalá que la luna pueda salir sin ti
ojalá que la tierra no te bese los
pasos.

Ojalá se te acabe la mirada
constante
la palabra precisa la sonrisa
perfecta
ojalá pase algo que te borre de
pronto
una luz cegadora un disparo de nieve
ojalá por lo menos que me lleve la
muerte
para no verte tanto para no verte
siempre

en todos los segundos en todas las
visiones
ojalá que no pueda tocarte ni en
canciones.

Ojalá que la aurora no dé gritos que
caigan
en mi espalda
ojalá que tu nombre se le olvide a
esa voz
ojalá las paredes no retengan tu
ruido
de camino cansado
ojalá que el deseo se vaya tras de ti
a tu viejo gobierno de difuntos y
flores.

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. ¿Cuál que es la idea principal del texto?

2. ¿Para quien crees que va dirigido el mensaje de la canción?

3. ¿Qué connotación tiene la palabra ojalá? Explica tu respuesta.

- a. Espera b. posibilidad c. Pretensión d. Ideal

4. En la frase "ojalá por lo menos que me lleve la muerte" las palabras subrayadas se refieren a una posición:

- a. De odio b. Suicida c. De inconformidad d. De desespero

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Interpreta las siguientes frases y su sentido dentro de la canción.

- Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan para que no las puedas convertir en cristal
- Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.
- Ojalá que el deseo se vaya tras de ti a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

6. Dentro de la canción de Silvio Rodríguez, ubica las siguientes figuras literarias. Con ejemplo.

Anáfora:

Hipérbole:

Metáfora:

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Teniendo en cuenta la posición del autor, a cual de los siguientes temas hace referencia la canción. (Justifica tu respuesta)

A: Amor

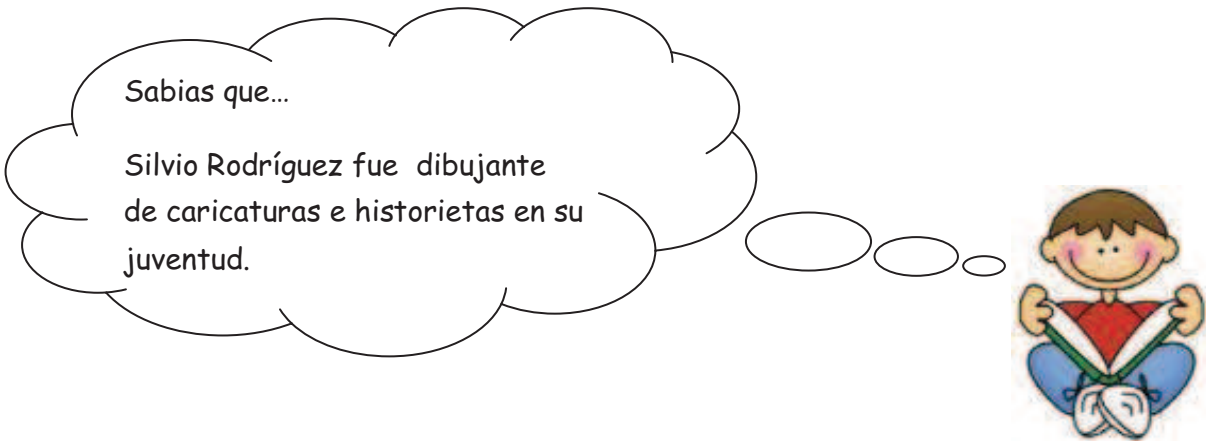
B: Política.

8. ¿Que es lo que más te gusta o disgusta de la canción?

9. Escribe un párrafo usando alguna de las figuras literarias usadas por el autor.

Sabias que...

Silvio Rodríguez fue dibujante de caricaturas e historietas en su juventud.



Taller 7

LOS NIÑOS MÁS IMPORTANTES

Tema: Semántica

Objetivo: Identificar y aplicar la semántica en textos narrativos.

Sabias que...

La **Semántica** es estudio del significado de los signos lingüísticos; esto es, palabras, expresiones y oraciones.

Quienes estudian la semántica tratan de responder a preguntas del tipo "¿Cuál es el significado de X (la palabra)?".

Todo signo lingüístico tiene dos caras: el **significante** o parte material del signo y el **significado** o imagen mental que sugiere el significante.



Casa (significante)



Significado

Pedro Guerra:

Pedro Guerra nació en Güímar, Tenerife (Islas Canarias), el 2 de junio de 1966. Es hijo de Pedro Guerra Cabrera, primer presidente del Parlamento de Canarias. Empezó muy joven a tocar la guitarra, actuando, con tan sólo 16 años, en fiestas y locales de todo Canarias. A los 18 años se traslada a la ciudad universitaria de La Laguna integrándose en la actividad cultural de Tenerife.



Escucha...

NIÑOS - PEDRO GUERRA

A 30 pisos de altura frente a la playa de Copacabana

La calle huele a humedad a fruta sexo bronceador cachaza

A 30 pisos de altura veo la vida que me mira y pasa

Bebiendo agua de coco frente a la playa de Copacabana

Cuando den las diez no volverán a casa

Se quedaran ahí no volverán a casa

Cuando den las diez los niños de la playa

Se quedaran ahí no volverán a casa

Coro:

Como los coches luz de farola

Como los gatos y las baldosas

Como las tiendas y los buzones

Como basura por los rincones

Como los perros intentando vivir,

viviendo

Desde la asfixia y la altura veo el temor de la ciudad dormida

Nada se intuye en el aire de la violencia

en la que todo gira

Colombia avanza y el mundo no sabe

nada y si lo sabe olvida

Y todo sigue girando morir al día es parte de la vida

Niño del dolor que cuelga de los coches

Y aspira oscuridad crecida de la noche

Niño del dolor sin nada a que agarrarse

Perdido en la ciudad ya es parte del paisaje

(Coro)

A muchas horas de casa miro la luz de la ciudad torcida

La inmensidad del df. La multitud que en el smog respira

A muchas horas de casa otra mirada nos observa y mira

Y la serpiente emplumada que2.dó atrapada y ahora es luz cautiva

Niño del dolor haciendo piruetas

A cambio de tener migajas o monedas

Niño del dolor que juega a hacerse grande

Ausente del amor ya es parte de la calle (coro)

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. En el texto se hace referencia a varios lugares geográficos. ¿Cuáles son?
-
-

2. La Canción va dirigida a una población en especial ¿Cuál es?

- a. Los niños que se encuentran en sus casas
- b. Los niños que se encuentran en la guerra
- c. Los niños que viven en la calle
- d. La mendicidad en general.

3. Cual de las siguientes imágenes refleja el tema de la canción. Explica tu respuesta al grupo



4. Subraya en el texto las palabras que no comprendas. En el grupo resolveremos cada una de ellas.

INTERPRETAR EL TEXTO

5. ¿Cual consideras que el la idea más importante del texto?

6. Usa la semántica para identificar las palabras desconocidas en los siguientes fragmentos.

- Cuando den las diez los niños de la playa
Se quedaran ahí no volverán a casa.
- Niño del dolor que cuelga de los coches
Y aspira oscuridad crecida de la noche
Niño del dolor sin nada a que agarrarse
Perdido en la ciudad ya es parte del paisaje
- Colombia avanza y el mundo no sabe nada y si lo sabe olvida
Y todo sigue girando morir al día es parte de la vida
- Niño del dolor sin nada a que agarrarse
Perdido en la ciudad ya es parte del paisaje

7. ¿Cuál de los anteriores fragmentos tiene mayor significado para ti? Explica tu respuesta.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO.

8. Establece una comparación de esta situación dentro de tu contexto.

9. ¿Qué opinas de la mendicidad? Explica tu respuesta

Sabías que...

Por causa de la pobreza más de un millón de niños
entre los cinco y 17 años están obliqados a trabajar



Verbo y sustantivo

Tema: Semántica (Denotación y connotación)

Objetivo: Identifica la connotación y denotación en la canción de Ricardo Arjona ampliando el concepto de semántica

Sabías que...

El significado o imagen mental está compuesto por una serie de **rasgos conceptuales** que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta que este significado tiene dos componentes:

Denotación. Son los **rasgos conceptuales objetivos**. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Es el significado que encontraremos en el diccionario



Connotación. Son los **rasgos conceptuales subjetivos**. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter **subjetivo**. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas



Escucha...

Ricardo Arjona trabajó como profesor en Guatemala y que se hizo fanático de Sandro porque de chico solía acompañar a su madre a ver todas las películas del ídolo argentino.

JESUS VERBO NO SUSTANTIVO

Ayer, Jesús afino mi guitarra y agudizo mis sentidos, me inspiro

papel y lápiz en mano, apunto la canción y me negué a escribir

porque hablar y escribir sobre Jesús es redundar, sería mejor actuar luego, algo me dijo que la única forma de no redundar es decir la verdad decir que a Jesús le gusta que actuemos, no que hablemos, decir que Jesús es mas cinco letras formando un nombre decir que Jesús es verbo no sustantivo.

Jesús es más que una simple y llana teoría
¿que haces hermano leyendo la Biblia todo el día?
lo que ahí esta escrito se resume en amor, vamos ve y practícalo
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo
Jesús es más que un templo de lujo con tendencia barroca
el sabe que total a la larga esto no es mas que roca
la iglesia se lleva en el alma y en los actos no se te olvide
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

Jesús es más que un grupo de señoras de muy negra conciencia
que pretenden ganarse el cielo con club de beneficencia
si quieres tu ser miembro activa tendrás que presentar a la directiva tu cuenta de ahorros en suiza y vínculos oficiales

Jesús es mas que persignarse hincarse y hacer de esto alarde
el sabe que quizás por dentro la conciencia les arde
Jesús es más que una flor en el altar salvadora de pecados
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

Jesús convertía en hechos todos sus sermones
que si tomas café es pecado dicen los mormones
tienen tan poco que hacer que andan inventando cada cosa
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

Jesús no entiende por que en el culto le aplauden
hablan de honestidad sabiendo que el diezmo es un fraude
a Jesús le da asco el pastor que se hace rico con la fe
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

De mi barrio la más religiosa era doña carlota
hablaba de amor al prójimo y me poncho cien pelotas
desde niño fui aprendiendo que la religión no es mas que un método con el titulo "prohibido pensar" que ya todo esta escrito

Me bautizaron cuando tenia 2 meses y a mi no me avisaron
hubo fiesta piñata y a mi ni me preguntaron
bautízame tu Jesús por favor, así entre amigos
se que odias el protocolo hermano mío

Señores no dividan la fe las fronteras son para los países
en este mundo hay mas religiones que niños felices
Jesús pensó "me haré invisible para que todos mis hermanos
dejen de estar hablando tanto de mi y se tiendan la mano"

Jesús eres el mejor testigo del amor que te profeso
tengo la conciencia tranquila por eso no me confieso
rezando 2 padres nuestros el asesino no revive a su muerto
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo
Jesús no bajas a la tierra quédate ahí arriba
todos lo que han pensado como tu hoy están boca arriba
olvidados en algún cementerio, de equipaje sus ideales
murieron con la sonrisa en los labios porque fueron verbo y no sustantivo

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. El texto hace referencia a algunas religiones ¿Cuáles son? Señala en el texto las palabras que te ayudaron a llegar a la conclusión.

2. A que se refiere el autor cuando dice "Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo"

3. ¿Cual es la idea principal del texto?

4. Define las siguientes palabras, según el aspecto denotativo.

Verbo:

Sustantivo:

Sermón:

Jesús:

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Según la canción ¿Cuál es la posición de Ricardo Arjona frente a la religión?

6. La canción "Jesús verbo no sustantivo" se relaciona directamente con el tema:
(justifica tu respuesta)

- a. Socio - cultural b. Político. c. Económico d. Ético

7. Halla en las siguientes frases palabras que den significados connotativos.

- Jesús es mas cinco letras formando un nombre
decir que Jesús es verbo no sustantivo
- Jesús es más que un templo de lujo con tendencia barroca
el sabe que total a la larga esto no es mas que roca
la iglesia se lleva en el alma y en los actos no se te olvide...
- Señores no dividan la fe las fronteras son para los países
en este mundo hay más religiones que niños felices
- Jesús no bajas a la tierra quédate ahí arriba
todos lo que han pensado como tu hoy están boca arriba
olvidados en algún cementerio, de equipaje sus ideales
murieron con la sonrisa en los labios

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO.

8. Si tuvieras la oportunidad de hablar con el autor de esta canción ¿Qué le preguntarías? Justifica tu respuesta

9. ¿Cual es tu posición frente a la religión?

¡Un Tema delicado!

Tema: Crítica

Objetivo: Generar crítica en los estudiantes por medio de textos que evocan problemáticas sociales contemporáneas.

Sabías que....

La crítica es una opinión personal sobre un tema, basándose en la argumentación y el análisis. La crítica generalmente se toma desde un aspecto negativo, pero en realidad hay dos tipos de crítica: constructiva y la negativa.

Un argumento significa presentar una razón que soporte, respalde o apoye una conclusión.



Shakira:

Shakira Isabel Mebarak Ripoll nació el 2 de Febrero de 1977 en Barranquilla, uno de los puertos más importantes del país y situado a orillas del mar Caribe. Shakira dio sus primeros pasos en el mundo del espectáculo a los 5 años de edad, demostrando a través de cantos y danzas árabes una excepcional disposición artística.



Escucha...

SI SE QUIERE SE MATA

Braulio tiene ojos grandes y cabellos oscuros,
nunca come en exceso y jamás duerme desnudo

siempre viste de gris, pues no tiene remedio
la tendencia a buscarse siempre el punto intermedio.

Dana es niña de bien (eso dicen sus padres)
nunca llega a su casa a más de diez ni muy tarde,
Braulio y Dana se quieren como cualquier pareja
pero un día fueron presa de la naturaleza
y de sus propios instintos,
no escaparon con suerte.

Con el fuego por dentro
y las hormonas presentes
por la ley del magneto
se acercaron los cuerpos.

Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata, se mata, se mata, se mata.

Ese día llegaste un poco más de las diez
pero el susto se dio unas semanas

después
cuando te confirmaron tus terribles sospechas
un niño nacería y ya sabías la fecha
y antes que el vecino y la familia supieran
fuiste donde el doctor a acabar con el problema
tu vecino está en casa dándose un buen duchazo
y tu dos metros bajo tierra viendo crecer gusanos.

Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata.

Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata.

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. El tema de la canción es:
 - a. Las relaciones sexuales
 - b. El qué dirán los vecinos
 - c. El aborto

¿Qué partes de la canción te ayudan a llegar a esta conclusión?

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. ¿A que se refiere el texto cuando dice "te confirmaron tus terribles sospechas"?

4. En los dos primeros párrafos del texto se abordan las características de Braulio y Dana. Esto se llama:

- a. Análisis de los personajes b. Descripción c. relato

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Escribe una posición crítica teniendo en cuenta las siguientes estrofas. No olvides argumentar tu crítica.

- ... Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata, se mata, se mata, se mata.
- ... y antes que el vecino y la familia supieran
fuiste donde el doctor a acabar con el problema

tu vecino esta en casa dándose un buen duchazo
y tu dos metros bajo tierra viendo crecer gusanos.

6. En la canción: "si se quiere se mata" de Shakira se usan varias metáforas. Escribe una de ellas y explícala.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Consideras que el mensaje de la canción es pertinente en tu contexto. Explica tu respuesta.

8. Si fueras una figura pública (como Shakira) ¿Qué medios usarías para transmitir un mensaje de reflexión sobre el aborto? ¿por qué?

9. En grupo, creen una canción, copla, rima o poema teniendo en cuenta el tema de la canción.

Taller 10

Que pasaría si...

Tema: Creación textual

Objetivo: Generar posiciones críticas y creativas frente a posibles situaciones sociales, emocionales y culturales planteadas en la canción propuesta.

Fito Páez: Se llama Rodolfo Páez y nació en Rosario (Argentina) el 13 de marzo de 1963 y su principal pasión de pequeño fue, igual que la de muchos niños, el fútbol.

Joaquín Sabina: Nace en Úbeda (Jaén), el 12 de febrero de 1949. A los catorce años ya escribe versos y a los dieciséis ... Forma su primera banda, Merry Youngs, un grupo de adolescentes que versionaban a Elvis, Chuck Berry y Little Richard.



Escucha...

SI VOLVIERAN LOS DRAGONES

Si la angustia no tuviera tantos meses,
si pudiera huir de esta ciudad,
si el milagro de los panes y los peces
consiguiera darnos de cenar.

Si tuvieran corazón las autopistas,
si alguien me esperara en la estación,
si bajaran de la luna los artistas,
si acabara bien esta canción.

Si aprendiéramos a amar como animales,
si quedara tiempo que perder,
si bailaran rock and roll los generales,

si cantara el gallo rojo del amanecer.
Y los sentidos olvidaran la razón.
Y las golondrinas
supieran volver
a hacer su nido cada otoño en el reloj
de las oficinas,
si el huracán del porvenir
arrasara las fronteras
rotas las banderas por la pasión,
si reinara en el dos mil
la imaginación.

Si los besos cotizaran más que el oro,
si quedara hotel en Shangri-Lá,
si la muerte hiciera mutis por el foro,
si pudiera yo quererte hasta el final
y naufragar
en la isla del tesoro,
si los mercenarios de la soledad
incendiaran con un blues
todo el cono sur.
Si en los escombros de la revolución
creciera el árbol verde del placer,
y las catedrales se cansaran de ser
ruinas del fracaso de Dios.
Si volvieran los dragones a poblar las
avenidas
de un planeta que se suicida.
Si volvieran los dragones...
Si volvieran los dragones, Robin Hood,
las amazonas, Marco Polo, Nosferatu,

Garcilaso,
Casanova, Buster Keaton, Mata Hari,
Don Quijote,
Macedonio, Moby Dick, Los Bucaneros,
Nostradamus, Celedonio, Sargent
Pepper,
Goyeneche, Sitting Bull, La violetera,
Janis Joplin, Doctor Jekyll, D' Artagnan,
la primavera, el Cantar de los Cantares,
Greta Garbo,
el Tempranillo, Babilonia, Julio Verne,
Camaron, los conventillos, gulliver, Sierra
Maestra, Bonny and Clyde,
La Magdalena, Camelot, los alquimistas,
Atahualpa, Bonavena, la tetona de
Fellini, Bakunin,
las ilusiones, Espartaco, Mesalina, las
cigüeñas,
los bufones, Si volvieran los dragones.

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. La expresión "si..." dentro de la canción hace referencia a:
- a. Una añoranza b. una pretensión c. una opción

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. En la canción de Sabina y Páez, se anhela: (Explica tu respuesta)

- a. una guerra b. El paraíso c. Un mundo mejor

INTERPRETAR EL TEXTO

4. Responde que pasaría si:

- si el milagro de los panes y los peces consiguiera darnos de cenar.
- Si los besos cotizaran más que el oro.
- Si volvieran los dragones

5. Explica la siguiente frase: "Un planeta que se suicida" Debes tener en cuenta el texto.

6. En la última parte de la canción se hace referencia a algunos personajes que marcaron la historia. ¿De cuál de los personajes nombrados has escuchado?

7. En la actualidad se encuentran personas que están dejando huella en la historia. ¿Qué personajes de la actualidad nombrarías en la canción?

8. ¿Qué figuras literarias se emplean en la canción? Explica tu respuesta.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

9. Para ti que o quien tiene que cambiar o volver a nacer para cumplir el ideal que propone la canción.

10. ¿Que opinas de la canción? ¿La consideras pertinente para tu contexto?

¡FELICITACIONES!



Anexo C
Talleres resueltos de la estudiante Yisela Sierra Benítez

Taller 1.

Pulmones en apuros

Tema: metáfora y metonimia

Objetivo: Reconocer la metáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción Amazonía de Roberto Carlos.

Sabías que...

La metáfora consiste en establecer comparaciones directas.

Ejemplo:

Tus ojos son estrellas en la noche



La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra. Existen varios tipos de metonimia.

- Efecto por la causa. Ejemplo: "En abril... lluvias mil"
- La causa por el efecto. Ejemplo: "María fue la alegría de la fiesta"
- Lo físico por lo moral. Ejemplo: "hay en mis venas sangre de luchador"
- El autor por la obra. Ejemplo: "El ladrón robó un Picasso"

Roberto Carlos

(Espirito Santo, 1943) Cantante brasileño, líder de ventas en el mercado discográfico de su país hasta la década de los noventa, y una de las voces melódicas de mayor popularidad en el ámbito latino.

- Escucha...

AMAZONIA - ROBERTO CARLOS

3



Tanto amor perdido en el mundo
Verdadera selva de engaños

La visión tan cruel y desierta
De un futuro de pocos años

Sangre verde derramada
 El suelo manchado
 Heridas en la Selva, el árbol cortado
 Avalanchas de desatinos
 Una ambición desmedida
 Atentados contra el destino
 De tantas fuentes de vida
 El grito de la selva, se puede escuchar
 El llanto del indio nos hace pensar
 Como dormir y soñar
 Huelo la selva al quemar
 Arden los ojos de quien puede ver
 Terribles señales, de alerta,
 Despierta, depende de ti
 Amazonia, desvelo del mundo,
 Amazonia, desvelo del mundo.

Los gigantes verdes caídos
 Darán sus hojas al viento
 Hojas son mensajes dejados
 A los hombres de nuestro tiempo
 Cuantos héroes lucharon
 Guerreros en duelo
 Heridos de muerte
 Cuidando este suelo
 Como dormir y soñar
 Huelo la selva al quemar
 Arden los ojos de quien puede ver
 Terribles señales, de alerta, despierta,
 depende de tí
 Amazonia, desvelo del mundo,
 Amazonia, desvelo del mundo.

RESUMIR LA INFORMACIÓN

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

Mostramos un futuro que puede llegar a pasar si no cul-
dimos nuestro paraíso Amazonico, una destrucción que podría
llegar. Pero nos muestra que aún podemos hacer algo
para no desperdiciar estas selvas. Que el pulmón del mundo se
está acabando.

2. Define las siguientes palabras teniendo en cuenta el texto. ¿Son metáforas o metonimias?

AMBICIÓN:

Metonimia
Desear las cosas que no son de uno, desear lo
ajeno.

DESATINOS:

Metáfora
Término de hecho de errores o acciones inad-
cuados.

DESVELO:

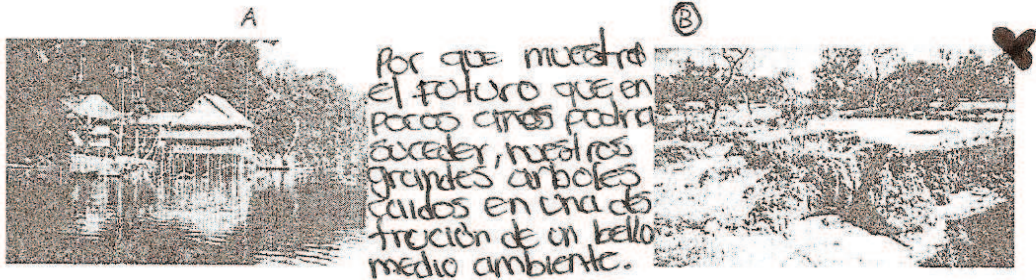
Metonimia
se refiere a mucha preocupación por cierta cosa.

FUTURO:

Metáfora
Cosas que podrían pasar en años, hechos predecibles

INTERPRETAR EL TEXTO

3. Escoge cual de las siguientes imágenes representa el mensaje del autor. ¿Por qué?



4. Lee las siguientes frases de la canción y luego, interpreta que quiso expresar el autor:

"La visión tan cruel y desierta
De un futuro de pocos años"

La visión, lo tan malo que puede pasar para un futuro de pocos años.

"Los gigantes verdes caídos
Darán sus hojas al viento
Hojas son mensajes dejados
A los hombres de nuestro tiempo"

Los árboles caídos, nos dan un mensaje que aun estamos de salvar el hermoso paisaje. Nos envían el mensaje para que empecemos a cuidarlos etc.

5. Selecciona la respuesta correcta y justifica tu elección.

❖ Este tipo de texto lo podemos clasificar en:

Reflexivo.

b. Informativo

c. Científico

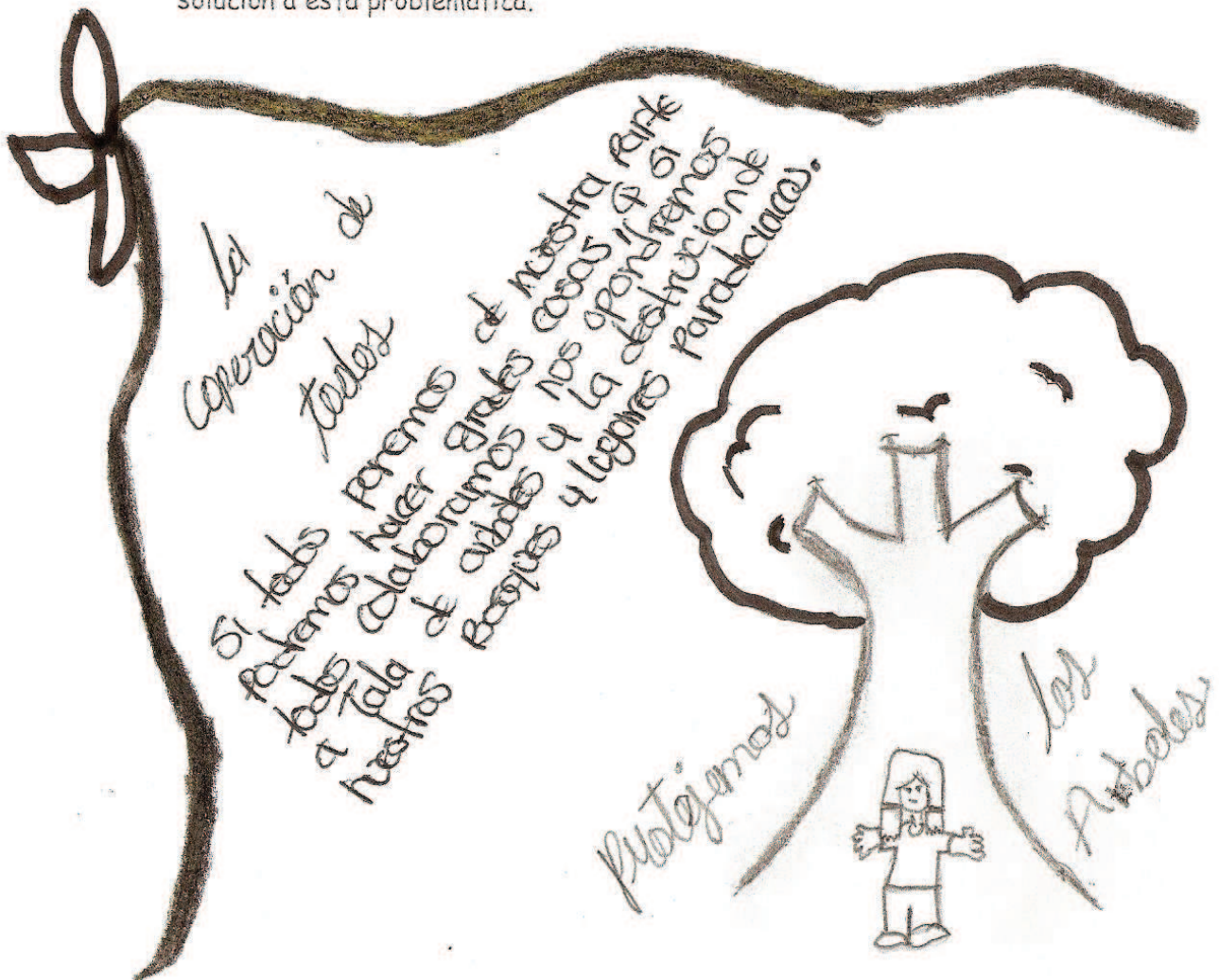
Por que nos ayudan a reflexionar acerca de lo que esta
mas haciendo cambiando nuestro ambiente solo pensando en
beneficio mismo y de ahora pero no de otros y de futuro.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

6. ¿El mensaje de la canción te afecta (positiva o negativamente) de algún modo o te es indiferente? Justifica tu respuesta.

Positivamente, Por que me anima a siempre querer hacer
algo para mejorar nuestro entorno y haciendo que nuestro
ambiente pueda perdurar.

7. Con base en el tema de la canción de Roberto Carlos escribe una posible solución a esta problemática.



¡ Ama la tierra !

Tema: Sinónimos y antónimos

Objetivo: Identificar sinónimos y antónimos dentro de un texto para ampliar el léxico.

Sabías que...

Los sinónimos son palabras que siendo diferentes tienen un significado igual o parecido.

Ejemplo:

Soga - lazo

Los antónimos son palabras que tienen significados contrarios.

Nuevo - Antiguo

Posible - Imposible



Ekymosis

- Ekymosis fue una banda de rock de Medellín, Colombia, enmarcada a lo largo de su carrera por varios estilos musicales como el heavy metal y el rock en español. Fue fundada por Juan Esteban Aristizabal (Juanes) y Andrés García.

Escucha y subraya en el texto las palabras que desconozcas.

LA TIERRA (EKHYMOSIS)

Ama la tierra en que naciste
Amala es una y nada mas
A la mujer que te pario
Amala es una y nada mas

Ama tu hermano ama
tu raza
Amala es una y nada mas
Ama tu sangre y no la riegues por hay
Amala es una y nada mas



Ayyyyyyyy... amala es una y nada mas
Ayyyyyyyy... amala es una y nada mas

Agua que vas por el rio
Tienes mi alma en lo profundo,
Corazón que no palpita
Ya está fuera de este mundo
Ayyyyyy ya está fuera de este mundo
(Bis)

De este mundo soñador
Que te atrapa en un rincón
Y te castiga con pasión
¡Ay! qué mundo soñador
Falta, falta, falta amor
Falta, falta, corazón.
En la tierra del dolor
Hace falta corazón

Ama la tierra en que naciste...
Ama tu sangre y no la riegues por hay
Amala es una y nada mas
Ayyyyyyyy...amala es una y nada mas
Porque mi corazón ya está fuera de
este mundo

De este mundo soñador
Que te atrapa en un rincón
Y te castiga con pasión
¡Ay! qué mundo soñador
Falta, falta, falta amor
Falta, falta, corazón.
En la tierra del dolor
Hace falta corazón

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. ¿A quién va dirigido el mensaje de la canción?

A todos las personas, por que nos da a mutlar a amar todo lo que poseemos y valorar más cada cosa que tenemos de tal manera que olvidamos tiempo y lo cuidamos de la mejor forma.

2. Transcribe en este espacio las palabras desconocidas que subrayaste al principio del taller y defínelas con ayuda del diccionario.

PARLO: persona gestante que da a luz.

TIERRA: Planeta donde vivimos.

RAZA: Origen, color de piel.

PALPITA: latido del corazón.

3. Escoge la imagen que sea acorde al tema de la canción. Justifica tu elección.



origen



por la tierra es algo que debemos cuidar y cuidar para que no vaya a enfermar.

4. Realiza una descripción sobre el vocabulario que los autores utilizaron al momento de escribir la canción. ¿Fue fácil de entender?

Si, por que utilizaron los sinonimos y antonimos que son conocidos al remplazar o igualar el significado.

ENTENDER EL TEXTO

5. En la canción se usa la metáfora para describir un "mundo soñador", para ti ¿qué significado tiene esta frase? Explica con tus propias palabras.

Un "mundo soñador" que fantasía con cosas que pueden ser imposibles de lograr o son muy lloras al conseguir este objetivo de algo o alguien que este no lo patria lo lograr.

5. Usa sinónimos y antónimos en las siguientes estrofas para crear un mensaje diferente:

- Ama tu hermano ama tu raza
Amala es uno y nada mas
Ama tu sangre y no la riegues por hay
Amala es una y nada mas

Quiere tu amigo adia tu origen
Adiala es uno y todo menos
adia tu plasma y si la riegues por aya
Querela es dos y cero mucho.

- Agua que vas por el rio

Solido que uajas por el cañamo

Tienes mi alma en lo profundo,
Corazón que no palpita
Ya está fuera de este mundo

Vas con mi muerte en lo ondo
Vieras que si late
No va dentro de este planeta.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

6. Consideras que el mensaje de la canción es pertinente en la sociedad en la que vivimos. ¿Por qué?

Si, por que la gente ya no valora lo que tiene si vive
esperando en conseguir cosas que solo en fantasia se
puede lograr y no ven lo que tienen hoy.

7. ¿De qué otra forma difundirías en tu colegio un mensaje similar al de la canción?

Haciendo campañas, dando de manera de llamar su aten
ción de tal forma que por esto se a de su agrado
y lo exige a servir de muchas maneras y de llamar
mas personas a ayudar.

8. ¿En qué se parece o se diferencia la música que escuchas con el estilo de ekhymosis?

No se diferencia en muchos puntos que yo escucho de
toda la musica, entanto no era con mensaje alucos
o cosas malas.

¡Estamos al aire!

Tema: Redacción (Coherencia y cohesión)

Objetivo: Mejorar procesos de redacción a partir de los conceptos de coherencia y cohesión en un escrito.

Sabías que...

La cohesión es el orden que se debe establecer entre frases y oraciones.

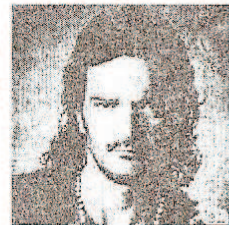
Ejemplo: casa verde la es / La casa es verde

La coherencia es el orden que debe mantener un escrito en su totalidad para que el lector pueda entender adecuadamente la idea.



Ricardo Arjona

- Cantante guatemalteco. Ricardo Arjona llegó a este mundo el día 19 de enero de 1964 en la localidad latinoamericana de Antigua, en Guatemala.



Escucha...

EL NOTICIERO - RICARDO ARJONA

Este es el noticiero de la mañana
El único que dice lo que le da la gana
Después de un corte regresamos
Con lo más completo de lo que
soportamos

O.J. salió libre de culpa

Diez millones dio Michael por disculpa
Vapulearon a otro indocumentado,
Fue en defensa propia, dijeron los del
jurado

Se dio a la fuga el ex-presidente
Con lo que le quito a toda su gente

juega en un casino en Montecarlo
y bebe champagne y aquí nadie va a
juzgarlo

Va a nevar en Haití
Y hay bajo cero en Puerto Rico
No salga usted de allí
Que el trafico está en la hora pico
Y hay mas smog que en Chernóbil
Abraze a los suyos y aférrese
Que aquí no es bueno el que ayuda
Sino el que no jode, acuérdesse

El Vaticano prohibió los anticonceptivos
Prefieren niños con hambre que un
preservativo

Y las cigüeñas trabajan a dobles turnos
Pensaran abrir sucursales en Saturno

El futbol gana terreno en los Estados
Unidos

Quieren cambiar la estructura pa' que
tenga sentido

Hay que agrandar las porterías y ocho
tiempos fuera

pa' vendernos porquerías :

Se cree que el chupacabras es un caso
típico

Producto de la mixtura entre dos
políticos

Es un depredador furtivo

Abrase visto semejante parecido

Va a nevar en Haití

Y hay bajo cero en Puerto Rico

No salga usted de allí

Que el trafico está en la hora pico

Y hay mas smog que en Chernóbil

Abraze a los suyos y aférrese

Que aquí no es bueno el que ayuda

Sino el que no jode, acuérdesse

Si le hemos parecido amarillistas

Disculpe usted, no hubo noticias
optimistas

Va a nevar en Haití

Y hay bajo cero en Puerto Rico

No salga usted de allí

Que el trafico está en la hora pico

Y hay mas smog que en Chernóbil

Abraze a los suyos y aférrese

Que aquí no es bueno el que ayuda

Sino el que no jode, acuérdessele

Hasta mañana...

Reservado por el autor

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

Mostrarnos, la libre expresión que necesitamos, al decir
todo como es sin tener que taparnos la boca por solo
razones (billetes) que nos ofrecen para tener una buena
imagen y ser todo lo contrario.

2. ¿A que temas sociales se está refiriendo el autor? Explica al grupo tu respuesta.

a) Libertad de expresión

b) Corrupción

c) Una forma sarcástica de comentar hechos de la sociedad, por que habla con doble sentido, para decirnos la realidad de las noticias.

3. Organiza las siguientes frases y oraciones aplicando cohesión y coherencia.

• Gana el futbol Estados terreno los Unidos en
El Futbol gana terreno en los estados Unidos

• Mañana es este el de noticiero la
Este es el noticiero de la mañana.

• Sino el que no jode, acuérdesse

Que aquí no es bueno el que ayuda

Disculpe usted, no hubo noticias optimistas

Si le hemos parecido amarillistas

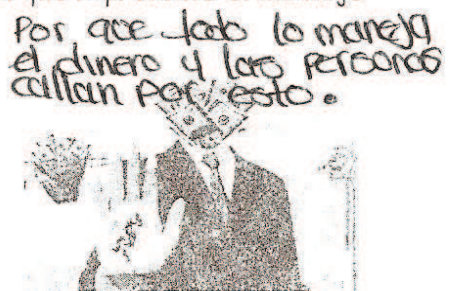
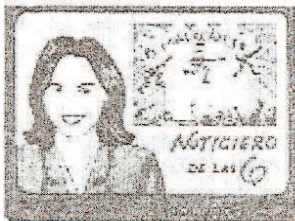
que aqui no es bueno el que ayuda
si no el que jode, acuérdesse
si le hemos parecido amarillistas
Disculpe usted no hubo noticias
Optimistas.

INTERPRETA EL TEXTO

4. ¿Exponga, cuál crees que es el mensaje que pretende transmitir el autor?

Que debemos tener nuestra libre expresión, que no debemos taparnos la boca solo por bulletes si no decir las cosas como son de tal manera que siempre demos a saber la verdad.

5. De acuerdo a la letra de la canción, elige la imagen que represente el mensaje del autor.



6. Describe alguna de las problemáticas mencionadas por el autor, que se refleje en tu contexto.

¡Que aquí no es bueno el que calla, sino el que jade!
que no es bueno decir las cosas como son si no se
demos a tapar la verdad por que no valoramos decir
las cosas como son si no perjudicar a las personas de plata.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Consideras que en las siguientes estrofas son coherentes con la realidad de nuestro país. Explica tu respuesta.

- El Vaticano prohibió los anticonceptivos
 Prefieren niños con hambre que un preservativo
 Y las cigüeñas trabajan a dobles turnos
 Pensaran abrir sucursales en Saturno
- Si le hemos parecido amarillistas
 Disculpe usted, no hubo noticias optimistas
- Se cree que el chupacabras es un caso típico
 Producto de la mixtura entre dos políticos
 Es un depredador furtivo
 Abrase visto semejante parecido

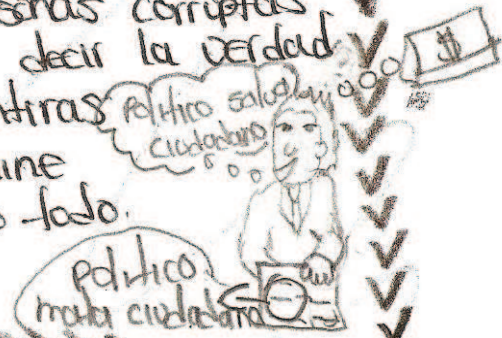
el vaticano dice
que los anticoncep
tivos son pecado a'
matan vidas inocentes.

paremos que descreditan,
pero dicen la verdad

si, por que los politicos se
unen para hacer dinero pero
no los podemos identificar
por que son "buenos".

8. Realiza un escrito en el que plasmes tu opinión acerca al tema de la canción, argumentando tu postura frente a la misma.

El noticiero que dice lo que se le da la gana,
 lo que sin taparse la boca, con pupetas que mueven el mundo,
 dicen las cosas como son aunque perjudican al estado y las personas corruptas.
 Siendo "amarillistas" es mejor decir la verdad que taparse la boca con mentiras de tal manera que predomine en si la hipocresía, diciendo todo lo contrario a lo que es.



¿y tu tiempo?

Tema: Ironía e hipérbole

Objetivo: Reconocer la ironía y la hipérbole dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción mi tiempo.

Sabías que...

La ironía es expresar en forma burlesca lo contrario a lo que se quiere comunicar.

Ejemplo: Con la abundancia de estos tiempos falta poco para comer caviar (escases de dinero).

La hipérbole Consiste en exagerar la realidad que se quiere representar.

Ejemplo: El cabello de Fiorinda es tan largo que los piojos ya usan ascensor.



Fernando Delgadillo

- Fernando Delgadillo nació en 1965 en la Ciudad de México. Es un cantante y compositor que a pesar de nunca haber grabado con una discográfica tiene una sólida carrera musical desde hace ya más de 15 años.



Escucha...

MI TIEMPO - FERNANDO DELGADILLO

9

Este es mi tiempo chavos...

Si antes decía
-Oye todo está bien-
Y con los gringos

Nos hicieron tener
Un pacto de libre comercio
Nunca imaginamos
Pagar tan alto precio

Bush firmó con Salinas
Y ahí empezó el hambre asesina

Ahora te digo
Que todo está igual
El comunismo ya nos supo alcanzar
La era del consumismo
Es la moda más actual
(con su mismo pantalón, con su
misma camisa, con su mismo coche).

Lo mismo gana un taxista
Que un doctor profesionalista

Tecnologías de la modernidad
Nuevos conceptos
Realidad virtual
Creímos ser primer mundo
Nos enchufaron
Y aprendimos de un segundo
Que la imagen tercermundista
Es premio Nacional a economistas

Salí a las calles
A ver la sociedad
Y en el "newspaper"
Brilla la suciedad
Buscamos un nuevo empleo
Ambulante o tragafuego

Limpiador de parabrisas o
Cantante en Telerisa

¡Hey men! quisiera
Ahora ser como tú
Irme p'al norte
Y cantar este blues
Pero con la migra racista
No creerían que soy turista
Mejor me inscribo a la Olimpiada
Y compito como espalda mojada
Mi tiempo exige
Un futuro mejor
Pasan los días
Y estamos mucho peor
La crisis nos tiene salida
La muerte nos tiene en la mira

¿"Onde" quedó la comida
Y el bienestar pa' la familia?

Rastros muy claros
De la devaluación
Producto innato de esta corrupción
Políticos que se ofrecen
A cuidar sus intereses
Si el pueblo no dice nada
Nos va ha llevar la...
Miseria.

PARA TU INFORMACIÓN

1. ¿Cuál consideras que es la idea principal de la canción.

Que podamos ser, ~~ser~~ mejor que los demás aprovechar
al máximo nuestro tiempo y poder hacer siempre algo
productivo para un bienestar mejor. Que podamos hacer
un futuro mejor y mejorar embes de estar mucho peor.

2. ¿A quién va dirigido el mensaje de la canción?

A las personas que se la pasan desperdiciando el tiempo en cosas innecesarias que nos hace mucho peor.

3. Realiza una descripción sobre el vocabulario que los autores utilizaron al momento de escribir la canción.

Un lenguaje que nos muestra una exageración a la sociedad pero que si no nos ponemos las pilas podremos llegar a ella. Nos muestra libre expresión por que dice en ironía la verdad de las cosas.

4. Escribe las palabras que no entiendas y búscalas en el diccionario.

Comunismo: movimiento político, donde todo es de todos.
Tercermundistas: sitio donde se le denomina que hay Miseria
Dantificación: Que pierde valor.
Teleris: canal de chistes

INTERPRETA EL TEXTO

6. Explica con tus propias palabras la intención que el autor tiene con las siguientes frases.

- Mi tiempo exige
Un futuro mejor
Pasan los días
Y estamos mucho peor
La crisis nos tiene salida
La muerte nos tiene en la mira

Nuestro tiempo necesita que lo aprovechemos de mejor manera para mejorar y darle siempre algo que no nos lleve a una muerte peor.

- Salí a las calles
A ver la sociedad
Y en el "newspaper"

Ver las calles y como la sociedad a empeorado todo dañando el entorno.

- Brilla la sociedad
Buscamos un nuevo empleo
Ambulante o traga fuego
Limpiador de parabrisas o
Cantante en Teleris

las calles brillan de sociedad y los empleos son de gradientes que es lo que conseguimos y no podemos hacer algo mejor, eso perdamos.

- Políticos que se ofrecen
A cuidar sus intereses
Si el pueblo no dice nada
Nos va ha llevar la...
Miseria

políticos que dicen que trabajan
para nuestro bienestar pero si el
pueblo no toma el primer paso
no nos lleva pa' na

7. En las anteriores expresiones ¿Qué figura literaria se emplea? Explica tu respuesta.

- a. Ironía b. Metáfora c. Hipérbole. d. Todas las anteriores.

por que expresa con burla los hechos que estan pasando
en nuestro entorno, lo da a conocer de una forma
contraria.

REFLECTIR Y VALORAR EL TIEMPO

8. ¡Escribe! Relaciona esta canción con tu contexto

Tiene y le da toda la razón y hasta me incluyo por que
nosotros no sabemos aprovechar nuestro tiempo de mere
cer de estar haciendo algo mejor con este y aprovechando
lo al máximo.

9. Crea una copla, poema, canción o rima... Realizando una critica similar, aplicada a tu sociedad.

• Nuestro tiempo lo
• utilizamos para hacer
• el mal en vez de pensar
• en mejorar, mientras tanto
• el reloj hace tic-tac.
• Hay que aprovechar el tiempo
• como oro, sacar lo mejor
• de él y vivir en desarrollo.

¿Dónde esta latinoamérica?

Tema: Falacias

Objetivo: Identificar falacias en los diversos textos argumentativos y de crítica social.

Sabias que...

Una falacia es un error de razonamiento, designa errores típicos que surgen frecuentemente en el discurso ordinario y que tornan inválidos los argumentos en los cuales aparecen.

Ejemplo: "Todo lo del pobre es robado"

Es una falacia ya que no todos los pobres roban y no todos los ricos son honestos.



Los Prisioneros

Los Prisioneros son, lejos, el grupo más representativo del rock chileno. La austeridad de su rock sin pretensiones virtuosas, y letras llenas de aguda observación social fueron la banda sonora del desencanto juvenil en plena dictadura de Augusto Pinochet, pero hasta hoy mantienen el tipo de vigencia que define a los clásicos.



Escucha...

LATINOAMÉRICA ES UN PUEBLO AL SUR DE EEUU - LOS PRISIONEROS

Para turistas, gente curiosa
es un sitio exótico para visitar
Es solo un lugar económico
pero inadecuado para habitar
Les ofrecen Latinoamérica

el Carnaval de Río y las ruinas Aztecas
gente sucia vagando en las calles
dispuesta a venderse por algunos USA
dolars
Nadie en el resto del planeta toma en

serio
a este inmenso pueblo lleno de tristeza
Se sonríen cuando ven que tiene
veintitantas banderitas
cada cual mas orgullosa de su soberanía
que tontería
dividir es debilitar
Las potencias son los protectores
que prueban sus armas en nuestras
guerrillas
ya sean rojos o rallados
a la hora del final no hay diferencia
invitan a nuestros líderes
a vender su alma al diablo verde
inventan bonitas siglas
para que se sientan un poco mas
importantes
Y el inocente pueblo de Latinoamérica
llorará si muere Ronald Reagan o la reina
y le sigue paso a paso la vida a Carolina
como si esa gente sufriera de
subdesarrollo
Estamos en un hoyo
Parece que en realidad

Latinoamérica es un pueblo al sur de
Estados Unidos (Bis 4)
Para que se sientan en familia
copiamos sus barrios a su estilo de vida
We try to talk in the jet set language
para que no nos crean incivilizados
Cuando visitamos sus ciudades
nos fichan y tratan como a delincuentes
Rusos, Ingleses, Gringos, Franceses
se ríen de nuestros novelescos
directores.
Somos un pueblito tan simpático que
todos
nos ayudan si se trata de una guerra
armar
Pero esa misma cantidad de oro la
podrían dar
para encontrar la solución definitiva al
hambre
Latinoamérica es grande
debe aprender a decidir
Latinoamérica es un pueblo al sur de
Estados Unidos (Bis 4)

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. Este tipo de texto se puede clasificar en:
 - a. Jurídico
 - b. Reflexivo.
 - c. científico
 - d. Periodístico
2. ¿A quién va dirigido el mensaje de la canción?

a aquellas personas que se mangian por el
dinero facil que no lo hagan. que latinoamerica
es un ^{continente} pais que podemos con un buen esfuerzo
hacer algo mejor de este y darle un futuro como
romero.



3. ¿Cómo es el lenguaje de esta canción?

Muy directo, criticando lo malo de nuestra sociedad, pero también de una manera que aplica un error de razón nombrando pueblo que no mostrar que no es tan malo vivir aquí.



4. Hay palabras que no comprendas. ¿Cuáles son?

Exótico: que es paratípico o originario de otra cosa.
Potencias: países que son grandes mandan a países terciarios
Subdesarrollado: que no es desarrollado
Incivilizados: que son personas que son salvajes y que no tienen valores ni conocimiento de ser personas

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Con la información del texto se puede deducir que Latinoamérica es:

- a. Es un lugar tranquilo para vivir.
- b. Es poco importante para los países del primer mundo.
- c. Es muy importante para los países del primer mundo.
- d. Un lugar que sólo existe por que esta al sur de EEUU.

6. Identifica las posibles falacias que puedan existir en los siguientes fragmentos de la canción.

- Para turistas, gente curiosa
es un sitio exótico para visitar
Es solo un lugar económico
pero inadecuado para habitar
- Nadie en el resto del planeta toma en serio
a este inmenso pueblo lleno de tristeza
Se sonríen cuando ven que tiene veintitantas banderitas
cada cual mas orgullosa de su soberanía

- Somos un pueblito tan simpático que todos nos ayudan si se trata de una guerra armar Pero esa misma cantidad de oro la podrían dar para encontrar la solución definitiva al hambre Latinoamérica es grande debe aprender a decidir.

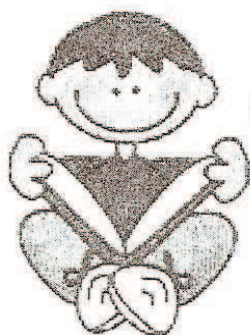
REFLECTONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Teniendo en cuenta la posición presentada en la canción ¿Cómo ves a Colombia a nivel social?

Que es buen país, claro con sus dificultades, pero que si todos cooperáramos conseguiríamos un nivel social mucho mejor. Además nos ayudan nuestra buena fauna y flora puesto que son únicos en todo el mundo.

8. ¿Has escuchado algún género musical que trate las mismas problemáticas que la canción? ¿Cuál?

Si, el rap habla de problemas que se presentan en nros' tra en torno. Aunque hay generos que hablan de proble maticos no se centran mucho en ello.



Sabías que...

La "canción de protesta" abarca todas aquellas composiciones que aborden temas sociales, políticos e inclusive revolucionarios, sin importar su origen



Tema: Anáforas

Objetivo: Reconocer la anáfora dentro de los textos narrativos por medio del análisis de la canción ojalá.

Sabías que...

Las anáforas consisten en la repetición de la misma palabra o del mismo grupo de palabras al comienzo de dos o más de dos oraciones, generalmente consecutivas. Por ejemplo, veamos este viejo romancero español:

*Todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan*



Silvio Rodríguez

(Silvio Rodríguez Cárdenas; San Antonio de los Baños, Cuba, 1946) Cantautor cubano. Figura capital, junto a Pablo Milanés y Noel Nicola, de la Nueva Trova cubana, en sus composiciones se puede apreciar la influencia del blues y una inteligente mezcla de lirismo y compromiso social, aunque sin caer en una excesiva politización.



Escucha...

OJALÁ - SILVIO RODRÍGUEZ

Ojalá que las hojas no te toquen el
cuerpo
cuando caigan
para que no las puedas convertir en

cristal
ojalá que la lluvia deje de ser
milagro
que baja por tu cuerpo
ojalá que la luna pueda salir sin ti

ojalá que la tierra no te bese los pasos.

Ojalá se te acabe la mirada constante
la palabra precisa la sonrisa perfecta
ojalá pase algo que te borre de pronto
una luz cegadora un disparo de nieve
ojalá por lo menos que me lleve la muerte
para no verte tanto para no verte siempre
en todos los segundos en todas las

visiones

ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.

Ojalá que la aurora no dé gritos que caigan
en mi espalda
ojalá que tu nombre se le olvide a esa voz
ojalá las paredes no retengan tu ruido
de camino cansado
ojalá que el deseo se vaya tras de ti a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

RESUMIR LA INFORMACIÓN

1. ¿Cuál que es la idea principal del texto?

desearo que pree amorosamente ese "ojala" y se cumplan lo constituyentes. nos habla del amor que una persona ames debes quererla mucho.

2. ¿Para quien crees que va dirigido el mensaje de la canción?

como que lea hizo para un amor que porea o porea el autor. o para aquellas personas que empiezan a amar.

3. ¿Qué connotación tiene la palabra ojalá? Explica tu respuesta.

- a. Espera b. posibilidad c. Pretensión d. Ideal

por que porea pasar dambros una posibilidad de que ocurra. por que esa posibilidad es arrebtor

querer algo mucho y que este puede ser posible de muchas formas.

4. En la frase "ojalá por lo menos que me lleve la muerte" las palabras subrayadas se refieren a una posición:
- a. De odio b. Suicida c. De inconformidad d. De desespero

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Interpreta las siguientes frases y su sentido dentro de la canción.

- Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan para que no las puedas convertir en cristal

llega y hace un cambio radical pronto, queda penetrado en la vida de las personas.

- Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.

de no recordarla ni en composiciones.

- Ojalá que el deseo se vaya tras de ti a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

la ve como algo que no es muy real para que desaparezca de una manera radical.

6. Dentro de la canción de Silvio Rodríguez, ubica las siguientes figuras literarias. Con ejemplo.

Anáfora:

Ojalá es la repetición de esta palabra de forma continua anhelando la posibilidad de que pueda pasar lo que pasa según la estrofa. Esó cantas tan mal que cuando habres la boca el planeta se puede partir por la mitad.

Hipérbole:

Ojalá pase que te borre de pronto, una luz cegadora un disparo de nieve. por que exagera la manera en que quieres que se vaya de la vida de esta persona.

Metáfora:

La palabra precisa la sonrisa perfecta
nos muestra como establece una comparación entre
palabra y sonrisa siendo las dos de una manera
perfecta.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

7. Teniendo en cuenta la posición del autor, a cual de los siguientes temas hace referencia la canción. (Justifica tu respuesta)

alguien que ^{A) Amor} se ~~se~~ tienen mucho amor y expresan sus sentimientos B: Política.

8. ¿Que es lo que más te gusta o disgusta de la canción?


Me gusta la manera en que se expresa y no me gusta
algunos terminos que usa para expresarse.
Tampoco el lenguaje, debio ser más claro para poder
entender el mensaje mejor

9. Escribe un párrafo usando alguna de las figuras literarias usadas por el autor.

Sabias que...

Silvio Rodríguez fue dibujante de caricaturas e historietas en su juventud.



el amor es expresión
el amor nos inspira al acción
el amor es más que palabras
el amor es demostrar ese sentimiento
grandioso.
el amor debe ser para bien 
el amor no es egoísta
el amor debe ser pasionista



LOS NIÑOS MÁS IMPORTANTES

Tema: Semántica

Objetivo: Identificar y aplicar la semántica en textos narrativos.

Sabías que...

La **Semántica** es estudio del significado de los signos lingüísticos; esto es, palabras, expresiones y oraciones.

Quienes estudian la semántica tratan de responder a preguntas del tipo "¿Cuál es el significado de X (la palabra)?".

Todo signo lingüístico tiene dos caras: el **significante** o parte material del signo y el **significado** o imagen mental que sugiere el significante.



Casa (significante)



Significado

Pedro Guerra:

Pedro Guerra nació en Güímar, Tenerife (Islas Canarias), el 2 de junio de 1966. Es hijo de Pedro Guerra Cabrera, primer presidente del Parlamento de Canarias. Empezó muy joven a tocar la guitarra, actuando, con tan sólo 16 años, en fiestas y locales de todo Canarias. A los 18 años se trasladó a la ciudad universitaria de La Laguna integrándose en la actividad cultural de Tenerife.



Escucha...

NIÑOS - PEDRO GUERRA

A 30 pisos de altura frente a la playa de Copacabana

La calle huele a humedad a fruta sexo bronceador cachaza

A 30 pisos de altura veo la vida que me mira y pasa

Bebiendo agua de coco frente a la playa de Copacabana

Quando den las diez no volverán a casa

Se quedaran ahí no volverán a casa

Quando den las diez los niños de la playa

Se quedaran ahí no volverán a casa

Coro:

Como los coches luz de farola

Como los gatos y las baldosas

Como las tiendas y los buzones

Como basura por los rincones

Como los perros intentando vivir, viviendo

Desde la asfixia y la altura veo el temor de la ciudad dormida

Nada se intuye en el aire de la violencia en la que todo gira

Colombia avanza y el mundo no sabe nada y si lo sabe olvida

Y todo sigue girando morir al día es parte de la vida

Niño del dolor que cuelga de los coches

Y aspira oscuridad crecida de la noche

Niño del dolor sin nada a que agarrarse

Perdido en la ciudad ya es parte del paisaje

(Coro)

A muchas horas de casa miro la luz de la ciudad torcida

La inmensidad del día. La multitud que en el smog respira

A muchas horas de casa otra mirada nos observa y mira

Y la serpiente emplumada que se atrapada y ahora es luz cautiva

Niño del dolor haciendo piruetas

A cambio de tener migajas o monedas

Niño del dolor que juega a hacerse grande

Ausente del amor ya es parte de la calle

(coro)

RECUPERAR INFORMACIÓN

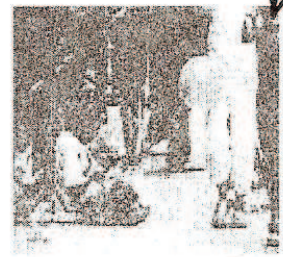
1. En el texto se hace referencia a varios lugares geográficos. ¿Cuáles son?

la playa de copacabana,
la ciudad, (calle, casa)
Colombia,
el mundo.

2. La Canción va dirigida a una población en especial ¿Cuál es?

- a. Los niños que se encuentran en sus casas
- b. Los niños que se encuentran en la guerra
- c. Los niños que viven en la calle.
- d. La mendicidad en general.

3. Cual de las siguientes imágenes refleja el tema de la canción. Explica tu respuesta al grupo



la imagen muestra a un niño en la calle pidiendo limosna y esperando que las personas que pasan por allí se compadescan de él

4. Subraya en el texto las palabras que no comprendas. En el grupo resolveremos cada una de ellas.

asfixia & suspensión de la respiración
empalmadas

INTERPRETAR EL TEXTO

5. ¿Cual consideras que es la idea más importante del texto?

la explotación, el trabajo que tienen que hacer los niños menores de edad por sobrevivir en las calles, haciendo piruetas y malabares por unas monedas.

6. Usa la semántica para identificar las palabras desconocidas en los siguientes fragmentos.

- Cuando den las diez los niños de la playa se quedarán ahí no volverán a casa.

- Niño del dolor que cuelga de los coches
Y aspira oscuridad crecida de la noche aspira & absorber aire.
Niño del dolor sin nada a que agarrarse
Perdido en la ciudad ya es parte del paisaje
 - Colombia avanza y el mundo no sabe nada y si lo sabe olvida. perder un recuerdo
Y todo sigue girando morir al día es parte de la vida
 - Niño del dolor sin nada a que agarrarse
Perdido en la ciudad ya es parte del paisaje
7. ¿Cuál de los anteriores fragmentos tiene mayor significado para ti? Explica tu respuesta.

NIÑO DEL DOLOR QUE JUEGA HACIENDO FRANKIE. AUSENTE DEL AMOR YA ES PARTE DE LA CALLE. POR QUE LOS NIÑOS YA TRABAJAN PARA SU PROPIO SOSTENIDO AL NO TENER A SU LADO PADRES RESPONSABLES QUE LE BRINDEN AMOR Y SUSTENTACIÓN ENSES DE PERTENECER A LA CALLE.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

8. Establece una comparación de esta situación dentro de tu contexto.

NIÑO DEL DOLOR HACIENDO PIROETA A CAMBIO DE MIGAJAS O UN PASE. ESTA FRASE EXPLICA Y MUESTRA ALGO QUE VIVIMOS REALMENTE EN EL PAIS POR QUE SIEMPRE VEMOS PEQUEÑOS NIÑOS QUE REFUNDIEN EN LA CALLE POR OBLIGACION O POR QUE LOS OBLIGAN.

9. ¿Qué opinas de la mendicidad? Explica tu respuesta

QUE ES UN TRABAJO BIEN PAGADO, PERO SIN EMBARGO NO DEBAMOS SER MEDIOCREES SI NO PENSAR SIEMPRE EN HACER Y SER ALGUEIN MEJOR.

Sabías que...

Por causa de la pobreza más de un millón de niños entre los cinco y 17 años están obligados a trabajar en



Verbo y sustantivo

Tema: Semántica (Denotación y connotación)

Objetivo: Identifica la connotación y denotación en la canción de Ricardo Arjona ampliando el concepto de semántica

Sabías que...

El significado o imagen mental está compuesto por una serie de rasgos conceptuales que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta que este significado tiene dos componentes:

Denotación. Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Es el significado que encontraremos en el diccionario



Connotación. Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter subjetivo. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas



Ricardo Arjona trabajó como profesor en Guatemala y que se hizo fanático de Sandra porque de chico solía acompañar a su madre a ver todas las películas del ídolo argentino.

Escucha...

JESUS VERBO NO SUSTANTIVO

Ayer, Jesús afino mi guitarra y agudizo
mis sentidos, me inspiro

papel y lápiz en mano, apunto la canción
y me negué a escribir

porque hablar y escribir sobre Jesús es redundar, sería mejor actuar
luego, algo me dijo que la única forma de no redundar es decir la verdad decir que a
Jesús le gusta que actuemos, no que hablemos, decir que
Jesús es mas cinco letras formando un nombre
decir que Jesús es verbo no sustantivo.

Jesús es más que una simple y llana teoría
¿que haces hermano leyendo la Biblia todo el día?
lo que ahí esta escrito se resume en amor, vamos ve y practícalo
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo
Jesús es más que un templo de lujo con tendencia barroca
el sabe que total a la larga esto no es mas que roca
la iglesia se lleva en el alma y en los actos no se te olvide
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

Jesús es más que un grupo de señoras
de muy negra conciencia
que pretenden ganarse el cielo con club de beneficencia.
si quieres tu ser miembro activa tendrás que presentar a la directiva tu cuenta de ahorros en suiza y vínculos oficiales
Jesús es mas que persignarse hincarse y hacer de esto alarde

el sabe que quizás por dentro la conciencia les arde
Jesús es más que una flor en el altar salvadora de pecados
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

Jesús convertía en hechos todos sus sermones
que si tomas café es pecado dicen los mormones
tienen tan poco que hacer que andan inventando cada cosa
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

Jesús no entiende por que en el culto le aplauden
hablan de honestidad sabiendo que el diezmo es un fraude
a Jesús le da asco el pastor que se hace rico con la fe
Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo

De mi barrio la más religiosa era doña carlota
hablaba de amor al prójimo y me poncho cien pelotas
desde niño fui aprendiendo que la religión no es mas que un método con el título "prohibido pensar" que ya todo esta escrito

Me bautizaron cuando tenia 2 meses y a mí no me avisaron
hubo fiesta piñata y a mi ni me preguntaron

bautízame tu Jesús por favor, así entre amigos
se que odias el protocolo hermano mío

Señores no dividan la fe las fronteras
son para los países
en este mundo hay mas religiones que
niños felices
Jesús pensó "me haré invisible para que
todos mis hermanos
dejen de estar hablando tanto de mi y
se tiendan la mano"
Jesús eres el mejor testigo del amor
que te profeso

tengo la conciencia tranquila por eso no
me confieso
rezando 2 padres nuestros el asesino no
revive a su muerto
Jesús hermanos míos es verbo no
sustantivo
Jesús no bajas a la tierra quédate ahí
arriba
todos lo que han pensado como tu hoy
están boca arriba
olvidados en algún cementerio, de
equipaje sus ideales
murieron con la sonrisa en los labios
porque fueron verbo y no sustantivo

RECUPERAR INFORMACIÓN

1. El texto hace referencia a algunas religiones ¿Cuáles son? Señala en el texto las palabras que te ayudaron a llegar a la conclusión.

Cristianos (-)
Pentecostales (23)
Católicos (23)

2. A que se refiere el autor cuando dice "Jesús hermanos míos es verbo no sustantivo"

Un verbo es acción y un sustantivo es independencia y Jesús debe ser de actos que nuestro amor nos mueva a dar acciones para mantener nuestra fe por que la fe sin obras esta muerta.

3. ¿Cuál es la idea principal del texto?

Jesús es obras y que ama sobretodo las obras de fe manera que necesitamos actuar con coraje a nuestros pensamientos que nos lleven por camino de amor

4. Define las siguientes palabras, según el aspecto denotativo.

Verbo:

acción de hacer cosas a beneficio de algo. en la caridad nos invita a hacer obras.

Sustantivo:

Que tiene existencia real independiente o individual.

Sermón:

Discurso religioso

Jesús:

Hijo de Dios que proporciona el rescate, con su muerte nos libera de los pecados, con esperanza de vida eterna.

INTERRUMPA EL TEXTO

5. Según la canción ¿Cuál es la posición de Ricardo Arjona frente a la religión?

Que la religión no te permite pensar, que todo está escrito. la religión se lleva en el corazón, en el alma y los cielos. piensa que es un método.

6. La canción "Jesús verbo no sustantivo" se relaciona directamente con el tema:
(justifica tu respuesta)

a. Socio.- cultural b. Político. c. Económico d. Ético

Porque la religión es una cultura que abarca en la sociedad.

7. Halla en las siguientes frases palabras que den significados connotativos.

- Jesús es más cinco letras formando un nombre
decir que Jesús es verbo no sustantivo
- Jesús es más que un templo de lujo con tendencia barroca
el sabe que total a la larga esto no es más que roca
la iglesia se lleva en el alma y en los actos no se te olvida...
- Señores no dividan la fe las fronteras son para los países
en este mundo hay más religiones que niños felices
- Jesús no bajas a la tierra quédate ahí arriba
todos lo que han pensado como tu hoy están hoy arriba
olvidados en algún cementerio, de equipaje sus ideales
murieron con la sonrisa en los labios

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

8. Si tuvieras la oportunidad de hablar con el autor de esta canción ¿Qué le preguntarías? Justifica tu respuesta

¿por que el motivo de la canción?
¿que buscaba con esta?
por que el motivo por que hizo la canción me interesa
y que quiso comunicar con ella.

9. ¿Cuál es tu posición frente a la religión?

Pienso que la religión es una manera de acordarnos y pensar en Dios y Jesús. Aunque las personas piensen que son palabras esta nos ayuda a actuar bien y dar acciones por nuestra fe.

¡Un Tema delicado!

Tema: Crítica

Objetivo: Generar crítica en los estudiantes por medio de textos que evocan problemáticas sociales contemporáneas.

Sabías que....

La crítica es una opinión personal sobre un tema, basándose en la argumentación y el análisis. La crítica generalmente se toma desde un aspecto negativo, pero en realidad hay dos tipos de crítica: constructiva y la negativa.

Un argumento significa presentar una razón que soporte, respalde o apoye una conclusión.



Shakira:

Shakira Isabel Mebarak Ripoll nació el 2 de Febrero de 1977 en Barranquilla, uno de los puertos más importantes del país y situado a orillas del mar Caribe. Shakira dio sus primeros pasos en el mundo del espectáculo a los 5 años de edad, demostrando a través de cantos y danzas árabes una excepcional disposición artística.



Escucha...

SI SE QUIERE SE MATA

Braulio tiene ojos grandes y cabellos oscuros,
nunca come en exceso y jamás duerme desnudo
siempre viste de gris, pues no tiene remedio

la tendencia a buscarse siempre el punto intermedio.

Dana es niña de bien (eso dicen sus padres)
nunca llega a su casa a más de diez ni muy

tarde,
Braulio y Dana se quieren como cualquier
pareja
pero un día fueron presa de la naturaleza
y de sus propios instintos,
no escaparon con suerte.

Con el fuego por dentro
y las hormonas presentes
por la ley del magneto
se acercaron los cuerpos.

Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata, se mata,
se mata, se mata.

Ese día llegaste un poco mas de las diez
pero el susto se dio unas semanas después
cuando te confirmaron tus terribles

sospechas
un niño nacería y ya sabías la fecha
y antes que el vecino y la familia supieran
fuiste donde el doctor a acabar con el
problema
tu vecino esta en casa dándose un buen
duchazo
y tu dos metros bajo tierra viendo crecer
gusanos.

Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata.

Pero si a la hora del té
nada pasa,
solo te irás lejos de casa
por haber traído un habitante más
a ingresar a esta podrida ciudad
donde lo que no se quiere se mata.

REQUIERAN INFORMACIÓN

1. El tema de la canción es:
 - a. Las relaciones sexuales
 - b. El qué dirán los vecinos
 - c. El aborto

¿Qué partes de la canción te ayudan a llegar a esta conclusión?

"acabar con el problema" la sociedad hoy en día ve un embarazo como un problema que debe desaparecer para evitar el qué dirán.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

es el comienzo de nuestra vida sexual, que no la -bmo-
mo de una manera responsable y es por ello que día
a día mueren criaturas inocentes, en el aborto, por q'
no hay la conciencia de arrar a un niño.

3. ¿A que se refiere el texto cuando dice "te confirmaron tus terribles sospechas"?

A que ya sospechaba que al tener relaciones sexuales podría
acabar embarazada y después de ir al médico se con-
firmo lo que se pensaba

4. En los dos primeros párrafos del texto se abordan las características de Braulio y Dana. Esto se llama:
- a. Análisis de los personajes Descripción c. relato

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Escribe una posición crítica teniendo en cuenta las siguientes estrofas. No olvides argumentar tu crítica.

- ... Pero si a la hora del té nada pasa, solo te irás lejos de casa por haber traído un habitante más a ingresar a esta podrida ciudad donde lo que no se quiere se mata, se mata, se mata, se mata.

es verdad por que tienen relaciones sexuales y embarazada
abur "ese niño no es mio", pero si lo abortan o lo traen a este mundo a sufrir.

- ... y antes que el vecino y la familia supieran fuiste donde el doctor a acabar con el problema tu vecino esta en casa dándose un buen duchazo y tu dos metros bajo tierra viendo crecer gusanos.

Pienso que es malo ver a un hijo como un pro lema y si poner encima de el la opinión del

que diran. es una vida y es una responsabilidad.

6. En la canción: "si se quiere se mata" de Shakira se usan varias metáforas. Escribe una de ellas y explícala.

pero sí a la hora del té
refiriéndose a las relaciones sexuales de tal manera
que se presente la irresponsabilidad con que se
cúme.

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TÍTULO

7. Consideras que el mensaje de la canción es pertinente en tu contexto. Explica tu respuesta.

Sí, por que muchas personas, más que solo jóvenes,
al tener relaciones sexuales quedan embarazadas y
su solución más fácil es el aborto, desoyente de
una pequeña criatura que no tiene culpa.

8. Si fueras una figura pública (como Shakira) ¿Qué medios usarías para transmitir un mensaje de reflexión sobre el aborto? ¿por qué?

La canción me gusta por que es una manera fácil
de llamar la atención y además es pegajosa, pero
el lenguaje lo pondría de una forma más clara
para que se entendiera mejor el mensaje. también
crear conciencia social acerca del tema.

9. En grupo, creen una canción, copla, rima o poema teniendo en cuenta el tema de la canción.

POETA
POR FAVOR NO HAGAS
POR FAVOR PIENSALO LOS VECES
UNA CRIATURA A DE NACER
Y TU NO ERES QUIEN PARA DECIDIR
SU MUERTE
UNA CRIATURA QUE SE MUEVE ENTI
UNA CRIATURA ESPERA YA VIVIR.
Y SI TU NO LO QUIERES A TU LADO
DADO A UNA FAMILIA QUE SER TU
REEMPLAZO, REEMPLAZO
CORO
HAY ALGO MEJOR PARA VIVIR
HAY ALGO MEJOR PARA SEGUIR (CORO)

FOR FAVOR
NO LO ABORTES
PIENSA EN UN MEJOR FUTURO
PIENSA EN UN HIJO QUE SERA TU
CORAZON. (BIS)
ESE BEBÉ ESPERA YA SENTIR
EL AMOR SIN FIN
NO TE CONVIERTAS EN ASESINO
DAJE UN MEJOR FUTURO A TU HIJO
PIENSA LA INOCENCIA DE ESE
BEBÉ
QUE ESPERA YA NACER.
(CORO)

Taller 10

Que pasaría si...

Tema: Creación textual

Objetivo: Generar posiciones críticas y creativas frente a posibles situaciones sociales, emocionales y culturales planteadas en la canción propuesta.

Fito Páez: Se llama Rodolfo Páez y nació en Rosario (Argentina) el 13 de marzo de 1963 y su principal pasión de pequeño fue, igual que la de muchos niños, el fútbol.

Joaquín Sabina: Nace en Úbeda (Jaén), el 12 de febrero de 1949. A los catorce años ya escribe versos y a los dieciséis ... Forma su primera banda, Merry Youngs, un grupo de adolescentes que versionaban a Elvis, Chuck Berry y Little Richard.



Escucha...

SI VOLVIERAN LOS DRAGONÉS

Si la angustia no tuviera tantos meses,
si pudiera huir de esta ciudad,
si el milagro de los panes y los peces
consiguiera darnos de cenar.
Si tuvieran corazón las autopistas,
si alguien me esperara en la estación,
si bajaran de la luna los artistas,
si acabara bien esta canción.
Si aprendiéramos a amar como animales,
si quedara tiempo que perder,
si bailaran rock and roll los generales,
si cantara el gallo rojo del amanecer.
Y los sentidos olvidaran la razón,
Y las golondrinas

supieran volver
a hacer su nido cada otoño en el reloj
de las oficinas,
si el huracán del porvenir
arrasara las fronteras
rotas las banderas por la pasión,
si reinara en el dos mil
la imaginación.
Si los besos cotizaran más que el oro,
si quedara hotel en Shangri-Lá,
si la muerte hiciera mutis por el foro,
si pudiera yo quererte hasta el final
y naufragar
en la isla del tesoro,

si los mercenarios de la soledad
 incendiaran con un blues
 todo el cono sur.
 Si en los escombros de la revolución
 creciera el árbol verde del placer,
 y las catedrales se cansaran de ser
 ruinas del fracaso de Dios.
 Si volvieran los dragones a poblar las
 avenidas
 de un planeta que se suicida.
 Si volvieran los dragones...
 Si volvieran los dragones, Robin Hood,
 las Amazonas, Marco Polo, Nosferatu,
 Garcilaso,
 Casanova, Buster Keaton, Mata Hari, Don
 Quijote,

Macedonio, Moby Dick, Los Bucaneros,
 Nostradamus, Celedonio, Sargent Pepper,
 Goyeneche, Sitting Bull, La violetera,
 Janis Joplin, Doctor Jekyll, D'Artagnan,
 la primavera, el Cantar de los Cantares,
 Greta Garbo,
 el Tempranillo, Babilonia, Julio Verne,
 Camaron, los conventillos, Gulliver, Sierra
 Maestra, Bonny and Clyde,
 La Magdalena, Camelot, los alquimistas;
 Atahualpa, Bonavena, la tetona de Fellini,
 Bakunin,
 las ilusiones, Espartaco, Mesalina, las
 cigüeñas,
 los bufones, Si volvieran los dragones.

RESUMEN DE LA ORACIÓN

1. La expresión "si..." dentro de la canción hace referencia a:

- a. Una añoranza b. una pretensión c. una opción

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

Devotos la añoranza de que los "dragones" aquellas
personas que causaron temor en la sociedad no hubie
ran ejercido de tal manera que no hubieran infundido
tanto mal.

3. En la canción de Sabina y Páez, se anhela: (Explica tu respuesta)

- a. una guerra b. El paraíso c. Un mundo mejor

Por que habla de que no hubieran personas que
infundieron el mal y el terror sociedad, habla que "si"

creando una mejor sociedad, en el cual sea mejor un habitat en paz.

INTERPRETA EL TEXTO

4. Responde que pasaría si:

- si el milagro de los panes y los peces no existiera el hambre ni consiguiera darnos de cenar. la destrucción
- Si los besos cotizaran más que el oro, viviríamos en un mundo en paz lleno de amor.
- Si volvieran los dragones volvería el terror.

5. Explica la siguiente frase: "Un planeta que se suicida" Debes tener en cuenta el texto.

Que entre ellos mismos se causan el mal, de manera que
se encargan de matarse entre ellos mismos siendo
hacia un planeta suicida.

6. En la última parte de la canción se hace referencia a algunos personajes que marcaron la historia. ¿De cuál de los personajes nombrados has escuchado?

Robin Hood Camelot
Don Quijote
Moby Dick
Julio Verne.

7. En la actualidad se encuentran personas que están dejando huella en la historia. ¿Qué personajes de la actualidad nombrarías en la canción?

Brenas Malas (piensas en sus propios intereses)
Chakira Nule el mono jaja.
Janes. Fare.
Piensen en los demás

8. ¿Qué figuras literarias se emplean en la canción? Explica tu respuesta.

Angeraci => "Si" se repite muchas veces.

Ironía => en algunos casos lo dice de manera burlona.

Hiperbole => hace la exageración al dirigirse a alguien(ellos)

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

9. Para ti que o quien tiene que cambiar o volver a nacer para cumplir el ideal que propone la canción.

la gente que se preocupa por los ideales de los demás y que no piensan en un beneficio propio si no en los demás. Hay muchas personas que murieron malas hace que muchas personas tienen que cambiar.

10. ¿Que opinas de la canción? ¿La consideras pertinente para tu contexto?

Hay muchas personas malas ahora que necesitan cambiar y ser mejores que personas que no habrían sido malas sería el mundo y una sociedad mejor para todos.

¡FELICITACIONES!



Anexo D

Fotografías

I.E. Nuevo Compartir sede San Nicolás



Grado 906





Entregando talleres



Introducción del taller



Resolviendo el taller



Profesora Margarita Varela



Resolviendo inquietudes



Discutiendo el texto