



Proyecto de Salvaguarda para el Vestuario Insignia del Sanjuanero Tolimense  
de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna / Proyecto Capstone

María del Mar Merchán Ñ (803034) y Rodrigo E. Lopez I. (981604)

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Centro Sur (Tolima)

Centro Universitario Ibagué (Tolima)

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

agosto de 2024

Proyecto de Salvaguarda para el Vestuario Insignia del Sanjuanero Tolimense  
de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna / Proyecto Capstone

María del Mar Merchán Ñ (803034) y Rodrigo E. Lopez I. (981604)

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al  
título de Especialista en Gerencia de Proyectos

Asesor(a)

Javier Gerardo Vivas Prieto

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Centro Sur (Tolima)

Centro Universitario Ibagué (Tolima)

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

agosto de 2024

## Contenido

Lista de Figuras.....	6
Lista de Anexos.....	7
Lista de Tablas.....	9
1. Resumen Ejecutivo.....	10
2. Abstract .....	11
3. Descripción de la Compañía.....	13
3.1. Reseña histórica.....	13
3.2. Antecedentes: .....	13
3.3. Misión, Visión, Valores Corporativos.....	14
3.4. Sector y actividad económica.....	14
4. Identificación del Problema.....	16
4.1. Pregunta por resolver .....	20
4.2. Justificación.....	21
5. Objetivos.....	23
5.1. Objetivo general .....	23
5.2. Objetivos específicos.....	23
6. Marco de Referencia .....	24
6.1. Marco Conceptual .....	24

	4
6.2. Marco Histórico .....	27
6.3. Marco Legal.....	28
6.3.1. Documentos normativos locales y regionales .....	29
6.3.2. Documentos normativos internacionales vigentes en Colombia .....	30
7. Metodología.....	32
7.1. Fases del Proceso.....	33
7.2. Estructuración de los Instrumentos .....	35
7.2.1. Fundamento técnico.....	35
7.2.2. Soporte teórico.....	36
7.2.3. Estructura del instrumento .....	37
7.3. Métodos de Recolección de Datos .....	39
7.3.1. Método cualitativo: .....	40
7.3.2. Método cuantitativo .....	43
7.3.2.1. <i>Grupos focales</i> :.....	44
7.3.2.2. <i>Muestreo</i> :.....	44
7.3.2.3. <i>Contexto demográfico</i> :.....	46
7.3.2.4. <i>Comparación y análisis significativo</i> : .....	47
7.3.2.5. <i>Representación de la población local</i> : .....	47
7.3.2.6. <i>Flexibilidad y aplicación en contextos específicos</i> : .....	47
8. Diagnóstico.....	48

	5
8.1. Aplicación de instrumentos.....	48
8.2. Resultados del diagnostico.....	49
8.2.1. Categoría de Análisis Buen Uso .....	49
8.2.2. Categoría de Análisis Preservación .....	51
8.2.3. Categoría de Análisis Rescate .....	54
9. Creación de la Propuesta .....	57
9.1. Plan de acción.....	57
9.2. Presupuesto .....	62
10. Socialización de la Propuesta .....	65
11. Conclusiones y Recomendaciones .....	67
12. Referencias bibliográficas .....	70
13. Anexos .....	72

## Lista de Figuras

Figura 1	<i>Diagrama de Flujo de Investigación</i> .....	33
Figura 2	<i>Resultado Pregunta BU1</i> .....	50
Figura 3	<i>Resultado Pregunta BU5</i> .....	50
Figura 4	<i>Resultado Pregunta BU6</i> .....	51
Figura 5	<i>Resultado Pregunta PR1</i> .....	53
Figura 6	<i>Resultado Pregunta PR2</i> .....	53
Figura 7	<i>Resultado Pregunta RE1</i> .....	55
Figura 8	<i>Resultado Pregunta RE2</i> .....	55
Figura 9	<i>Diagrama de Gantt Plan de Acción</i> .....	61
Figura 10	<i>Muestra del Traje Típico del Sanjuanero Tolimense</i> .....	69
Figura 11	<i>Muestra del Traje Típico del Sanjuanero Tolimense</i> .....	69

## Lista de Anexos

Anexo A	<i>Página 1 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	72
Anexo B	<i>Página 2 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	73
Anexo C	<i>Página 3 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	74
Anexo D	<i>Página 4 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	75
Anexo E	<i>Página 5 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	76
Anexo F	<i>Página 6 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	77
Anexo G	<i>Página 7 Instrumento de Investigación (encuesta)</i>	78
Anexo H	<i>Página 1 Instrumento de Investigación (entrevistas)</i>	79
Anexo I	<i>Página 2 Instrumento de Investigación (entrevistas)</i>	80
Anexo J	<i>Página 3 Instrumento de Investigación (entrevistas)</i>	81
Anexo K	Validación de Instrumentos Cualitativos y Cuantitativa Aplicados	82
Anexo L	<i>Pág. 1 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho</i>	83
Anexo M	<i>Pág. 2 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho</i>	84
Anexo N	<i>Pág. 3 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho</i>	85
Anexo O	<i>Pág. 4 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho</i>	86
Anexo P	<i>Pág. 5 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho</i>	87
Anexo Q	<i>Pág. 6 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho</i>	88
Anexo R	<i>Pág. 7 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho</i>	89
Anexo S	<i>Pág. 8 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho</i>	90
Anexo T	<i>Pág. 9 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho</i>	91
Anexo U	<i>Pág. 10 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho</i>	92
Anexo V	<i>Pág. 1 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.</i>	93
Anexo W	<i>Pág. 2 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.</i>	94
Anexo X	<i>Pág. 3 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.</i>	95
Anexo Y	<i>Pág. 4 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.</i>	96

Anexo Z	Pág. 5	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.	97
Anexo AA	Pág. 6	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.	98
Anexo BB	Pág. 7	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.	99
Anexo CC	Pág. 1	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	100
Anexo DD	Pág. 2	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	101
Anexo EE	Pág. 3	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	102
Anexo FF	Pág. 4	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	103
Anexo GG	Pág. 5	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	104
Anexo HH	Pág. 6	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	105
Anexo II	Pág. 7	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	106
Anexo JJ	Pág. 8	Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.	107
Anexo KK		Grupo Etario que contestó la encuesta	108
Anexo LL		Resultados Encuesta por Género	108
Anexo MM	Pág. 1	Ordenanza 010 del mes de agosto del 2019	109
Anexo NN	Pág. 2	Ordenanza 010 del mes de agosto del 2019	110
Anexo OO	Pág. 3	Ordenanza 010 del mes de agosto del 2019	111
Anexo PP	Pág. 1	Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019	112
Anexo QQ	Pág. 2	Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019	113
Anexo RR	Pág. 3	Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019	114
Anexo SS	Pág. 4	Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019	115

**Lista de Tablas**

Tabla 1 *Presupuesto* ..... 62

## 1. Resumen Ejecutivo

De acuerdo con lo que se observa en [www.lifeder.com](http://www.lifeder.com). (2021). trajes típicos de Colombia y sus características. El traje típico y folclórico desempeña un papel fundamental en la preservación de la cultura y la identidad. Los trajes típicos son una de las mejores formas de preservar y mantener vivas las tradiciones culturales de una región, son símbolos de identidad y pertenencia a una determinada comunidad y pueden ser una atracción turística en sí mismos. Son como pinceladas artísticas que reflejan colores, tejidos y bordados únicos, mostrando la esencia cultural.

Como se observa en <https://happycolombia.net>. (2021). Explorando los Trajes Típicos Colombianos. Por otro lado, la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial es esencial por varias razones, La salvaguarda consiste en reforzar las condiciones necesarias para la evolución e interpretación continuas del patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial es un símbolo de identidad y pertenencia. La salvaguarda contribuye al desarrollo sostenible y proporciona un marco legal fuerte que garantiza la transmisión del legado cultural de nuestros ancestros a las nuevas generaciones

## 2. Abstract

El traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna bajo el acuerdo 013 de agosto del 2019 y ordenanza 010 de agosto del 2019, danza insignia del departamento del Tolima (ver Anexos MM y NN), enfrenta una creciente desvalorización y pérdida de autenticidad debido a la globalización, la modernización cultural y las nuevas propuestas sin fundamentos. Esta investigación tiene como objetivo analizar el buen uso, rescate y preservación del traje folclórico en la ejecución de la danza el Sanjuanero Tolimense, con el propósito de garantizar la transmisión de este conocimiento a futuras generaciones. Como se menciona en <https://repository.unad.edu.co>. (2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística. La hipótesis principal plantea que la revitalización del traje tradicional, acompañada de estrategias educativas y culturales, contribuirá a su preservación y correcta utilización.

Para abordar este problema, se empleó una metodología cualitativa y cuantitativa que incluye entrevistas con conocedores y expertos de la cultura tolimense, análisis de registros históricos, encuestas cara a cara y observaciones a participantes de eventos culturales. Los resultados revelan que el traje del Sanjuanero Tolimense no solo es un símbolo de identidad regional, sino que su correcto uso en la danza fortalece el vínculo intergeneracional y promueve el orgullo cultural. Sin embargo, se identificaron prácticas inadecuadas y una falta de conocimiento sobre su significado y confección.

Las implicaciones de esta investigación sugieren la necesidad de implementar programas educativos en escuelas y comunidades, así como la promoción de talleres

de confección tradicional. Estas acciones no solo asegurarán la conservación del traje folclórico, sino que también contribuirán a la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial del Tolima, garantizando que las futuras generaciones mantengan viva esta tradición.

### **3. Descripción de la Compañía**

#### **3.1. Reseña histórica**

La creación de las Secretarías de Cultura en Colombia está ligada a la evolución histórica de las políticas culturales en el país. A continuación, presentamos algunos hitos relevantes:

#### **3.2. Antecedentes:**

En [www.todacolombia.com](http://www.todacolombia.com). (2019). Toda Colombia. Desde la década de 1930, se comenzaron a gestar iniciativas para promover la cultura en Colombia, sin embargo, fue en 1997 cuando se dio un paso significativo con la aprobación de la Ley General de Cultura, esta ley estableció las bases para la creación de instituciones y políticas culturales más sólidas.

Creación del Ministerio de Cultura: se observa en [www.alcaldiabogota.gov.co](http://www.alcaldiabogota.gov.co). (1997). Régimen legal de Bogotá D.C. El Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural en Colombia, fue creado a partir de la Ley 397 Ley General de Cultura, aprobada en agosto de 1997 durante la presidencia de Ernesto Samper Pizano.

Funciones y Desarrollo Institucional: Según [www.sinic.gov.co](http://www.sinic.gov.co). (1997). Sistema Nacional de Información Cultural. El Ministerio de Cultura tiene la responsabilidad de formular, coordinar y ejecutar las políticas culturales a nivel nacional. Ha impulsado programas, proyectos y acciones para la promoción, protección y desarrollo del patrimonio cultural y creativo del país.

Las Secretarías de Cultura en Colombia surgieron como parte de un proceso gradual de reconocimiento de la importancia de la cultura en el desarrollo social y económico.

El Ministerio de Cultura desempeña un papel fundamental en la coordinación y fortalecimiento de estas políticas a nivel nacional.

### **3.3. Misión, Visión, Valores Corporativos<sup>1</sup>**

Promover la Diversidad Cultural, busca fomentar la diversidad de expresiones culturales y artísticas en la ciudad y que sea un espacio donde coexistan y se valoren todas las manifestaciones artísticas, desde lo tradicional hasta las contemporáneas.

Fortalecer la Identidad Local, trabaja para que población ibaguereña se sientan orgullosos de su identidad cultural, lo que implica preservar y difundir las tradiciones, el patrimonio y las prácticas artísticas.

Generar Espacios de Participación y Formación, la idea es que Ibagué sea el lugar donde propios y extraños participen en las actividades culturales y artísticas promoviendo festivales y talleres que involucren a toda la comunidad.

Posicionar a Ibagué como Destino Cultural, se aspira a que Ibagué se identifique como un destino de cultura activa atrayendo a los artistas en diversas especialidades culturales, turistas y público en general interesado.

La Secretaría de Cultura de Ibagué está organizada dentro del marco principios y valores que guían su actuación como Legalidad, Honestidad, Lealtad, Imparcialidad, Eficiencia, Respeto, Inclusión, Responsabilidad, Transparencia y Colaboración, valores que unidos en un solo esfuerzo contribuyen a una cultura organizacional sólida.

### **3.4. Sector y actividad económica**

Como vemos en [www.elnuevodia.com.co](http://www.elnuevodia.com.co), (2019). El Nuevo día. La Secretaría de Cultura de Ibagué desempeña un papel fundamental en la promoción y desarrollo del

---

<sup>1</sup> Alcaldía Municipal de Ibagué. (2019). Portafolio Municipal de Estudios. Autor

sector cultural en la ciudad. Algunos aspectos relevantes son, Estímulos Artísticos y Culturales, a través del Programa Municipal de Estímulos Artísticos y Culturales, la Secretaría apoya el fortalecimiento del sector cultural, este programa dinamiza procesos de creación, formación, circulación, divulgación, producción e investigación en el ámbito artístico y cultural, incentiva la participación de diversos agentes culturales, tanto en la zona urbana como rural de Ibagué.

Plan Estratégico para el Desarrollo Cultural, Ibagué se ha propuesto consolidarse como un destino cultural por excelencia, durante el 2020-2021, los eventos deportivos, como el Mundial de Patinaje, contribuyeron a dinamizar la economía, ahora, la cultura será el motor de la estrategia, atrayendo visitantes y reactivando sectores como el turístico, hotelero, gastronómico y de transporte<sup>2</sup>.

Contribución al PIB y Empleo, en 2020, la contribución de la cultura al PIB nacional fue del 2.9%., además, generó el 3.0% de los puestos de trabajo en el país. La Secretaría de Cultura de Ibagué impulsa la creatividad, la identidad y la economía local a través de su compromiso con el sector cultural.

---

<sup>2</sup> Universidad de Ibagué. (2021). Informe de Calidad de Vida Ibagué. Autor

#### 4. Identificación del Problema

Los procesos de buen uso, rescate y preservación de los trajes folclóricos en el mundo son fundamentales para preservar la diversidad cultural y mantener viva la riqueza de las tradiciones, su importancia radica en preservar y valorar las tradiciones, costumbres y expresiones culturales de una comunidad o sociedad, es necesario considerar que se requiere identidad y sentido de pertenencia cultural, enriquecimiento de la sociedad, preservación del patrimonio, turismo cultural y derecho a la identidad.

Teniendo como referente las anteriores consideraciones, es necesario mencionar que los certámenes y festivales culturales desempeñan un papel crucial en el rescate, promoción y difusión de la cultura y tradición que analizados de la siguiente manera rescatan, promueven y difunden bases culturales a la sociedad. Generan preservación del patrimonio cultural ya que permiten mantener viva la cultura y las tradiciones de una comunidad. A través de exhibiciones, exposiciones, presentaciones, talleres y actividades culturales, se conservan prácticas que de otro modo podrían perderse. Brindan a las nuevas generaciones una oportunidad educativa para que conozcan y se involucren con las tradiciones, mediante su participación activa, los niños y jóvenes se les brinda una oportunidad de conectar con su herencia cultural. Ser eje atractivo para los turistas interesados en experiencias auténticas y únicas. Los visitantes pueden sumergirse en la cultura local, disfrutar de la danza, música, gastronomía y artesanías tradicionales.

En el sitio web <https://pelecanus.com.co>. (2024). Pelecanus. Reúnen a la comunidad en torno a una celebración compartida, fomentando la cohesión social y el sentido de pertenencia. Resaltan la importancia de las tradiciones y su impacto en la

identidad cultural. Al ponerlas en el centro de atención, se les otorga un nuevo valor y relevancia.

En la página web <https://centrodememoriahistorica.gov.co>. (2022). Centro Nacional de Memoria Histórica. El rescate cultural en el Tolima ha sido una tarea fundamental para preservar la riqueza de las tradiciones y la identidad de sus comunidades. Por ejemplo, la Fundación Cultural y Social Pijao, fundada en 2009, ha desarrollado importantes tareas de investigación y rescate de la memoria y la historia del Tolima, además, promueve y difunde el trabajo de escritores colombianos.

El Proyecto de Investigación sobre Tradiciones liderado por Alfonso Palma Capera, se internó en 15 comunidades indígenas del departamento del Tolima con el objetivo de rescatar muchos de los saberes y conocimientos que hacen parte del patrimonio cultural e inmaterial de nuestros ancestros. Durante cuatro meses, este grupo de trabajo recopiló información valiosa sobre la tradición oral, las prácticas ancestrales relacionadas con la naturaleza, las creencias, la medicina tradicional, el folclor, la música, las danzas y bailes propios de estas comunidades<sup>3</sup>

En el sitio web <https://www.banrepcultural.org>. (2023). Banco de la República leemos El Seminario “Patrimonio Cultural y Arqueología en el Tolima: Diálogos y Desafíos Regionales” es una iniciativa entre el programa de Administración Turística y Hotelera del IDEAD y el Museo Antropológico de la Universidad del Tolima. Este evento tiene como objetivo proponer líneas de reflexión y conversación sobre el papel que juega el patrimonio cultural y arqueológico en el departamento del Tolima. A través de

---

<sup>3</sup> Universidad de Ibagué. (2018). El Sentir - Pensar - Actuar Pijao: Una mirada desde la comunicación a la reparación colectiva autónoma de la comunidad indígena Pijao-Mesones de Ortega, Tolima. Daniela Alejandra Calderón Rodríguez, María Camila Forero Ramos y Elisa Fernanda Pastor Quevedo

conferencias, conversatorios y talleres, se abordan temas fundamentales relacionados con el patrimonio y su aplicación en la región.

En el sitio web <https://www.culturatolima.gov.co>. (2022). Dirección de Cultura Departamental del Tolima. La Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO) ha realizado importantes aportes culturales en el Tolima a través de diversos proyectos e iniciativas, por ejemplo la Inventario Cultural en 18 Municipios del Tolima que en alianza con la Dirección de Cultura Departamental, llevó a cabo un proyecto de inventarios de patrimonio cultural inmaterial en el Tolima, el equipo investigador visitó 18 municipios para conversar con la comunidad sobre las tradiciones más representativas y su nivel de apropiación.

Centro de Cultura, Arte y Tradiciones, UNIMINUTO inauguró el Centro de Cultura, Arte y Tradiciones para conectar a las comunidades con sus orígenes y recuperar el patrimonio cultural, este espacio busca revitalizar las tradiciones y promover la identidad cultural en la región.

Entendiendo el ámbito internacional, nacional y local de la importancia de rescatar, promover y difundir los trajes folclóricos, abordemos ahora los Acuerdos. Los Acuerdos de Salvaguarda Cultural en Ibagué tiene como objetivo proteger y preservar el patrimonio cultural de la ciudad. La importancia de rescatar, promover y hacer buen uso del patrimonio cultural se ha venido fortaleciendo en las últimas décadas, en gran parte debido a los esfuerzos por conservar y valorar las tradiciones y expresiones culturales de la ciudad, que es conocida como la "Capital Musical de Colombia".

El proceso de salvaguarda cultural en Ibagué ha sido influenciado por diversos factores, incluyendo la conciencia ciudadana, iniciativas gubernamentales y el

reconocimiento de la Unesco de ciertas manifestaciones culturales colombianas como patrimonio inmaterial de la humanidad. Sin embargo, el énfasis en la protección y promoción del patrimonio cultural de Ibagué se ha formalizado y tomado mayor relevancia a partir de la promulgación de leyes y políticas nacionales e internacionales que buscan preservar el patrimonio cultural.

Por ejemplo, la Ley 1185 de 2008 en Colombia, que modificó la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), estableció el marco legal para la protección del patrimonio cultural en el país, impulsando a las ciudades a implementar medidas de salvaguarda. En Ibagué, esta ley ha sido un punto de partida para la creación de políticas locales y acuerdos que buscan rescatar y promover su rica herencia cultural.

Además, los Acuerdos de Salvaguarda Cultural en Ibagué han sido fundamentales para articular esfuerzos entre las autoridades locales, la sociedad civil y las instituciones culturales. Estos acuerdos, junto con la participación activa de la comunidad, han permitido que la protección del patrimonio cultural se convierta en una prioridad.

Los Bienes de Interés Cultural Inmuebles (BIC), como edificios históricos, monumentos y sitios arqueológicos, están protegidos por su importancia histórica, arquitectónica o artística. Observamos en el sitio web <https://www.culturatolima.gov.co>. (2022). Dirección de Cultura Departamental del Tolima. La Secretaría de Cultura en Ibagué se dedica a evaluar intervenciones en estos BIC según la ley, con el propósito de democratizar la comprensión y protección de la riqueza patrimonial en sus diversas manifestaciones. Además, el Centro Cultural del Banco de la República en Ibagué, conocido como la Biblioteca Darío Echandía, es un espacio para la lectura, el acceso al

conocimiento y la investigación. ¡Una apuesta importante para visibilizar la región y conservar su patrimonio cultural!

En la página web <https://www.culturatolima.gov.co>. (2022). Dirección de Cultura Departamental del Tolima observamos. A pesar de todo estos esfuerzos y partiendo del principio que el folclor y lo cultural se compone del lenguaje, la comunidad, la música y la historia y requiere de normas que den lineamientos claros de cuándo y cómo mantener el legado que ha sido compartido de generación en generación, mediante el voz a voz de padrea a hijos, y que es responsabilidad de la sociedad consiente de eliminar estereotipos de modernidad que alimentan las expectativas sobre el comportamiento de las persona, incluido el folclor, entendemos que es prácticamente nuestra obligación proyectar un documentos con fuerza de obligatoriedad para los folcloristas y ejecutores del baile típico del Tolima para que se vistan de una manera no solo adecuada sino acogida con las tradiciones, esta es la razón por la cual nos comprometemos a proyectar el documentos base para una Acuerdo que salvaguarde las reglas que deben regir el traje folclórico del baile tolimense.

#### **4.1. Pregunta por resolver**

¿Cuáles son los parámetros o lineamientos que la sociedad cultural de Ibagué, Tolima y Colombia, deben tener en cuenta para el buen uso, rescate y preservación del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense para la ejecución de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna bajo el acuerdo 013 del mes de agosto del 2019 en el municipio de Ibagué y la ordenanza 010 del mes de agosto del 2019 en el departamento del Tolima , con el fin de garantizar la transmisión del conocimiento a las futuras generaciones?

## 4.2. Justificación

El traje típico desempeña un papel fundamental en la preservación de la cultura y la identidad, el traje folclórico es una forma de preservar y mantener vivas las tradiciones de una región, reflejan la historia, costumbres y diversidad de la comunidad que los utiliza, son un símbolo de identidad y pertenencia a una determinada comunidad, al usarlos, las personas honran sus raíces y transmiten su herencia cultural a las generaciones futuras.

Los trajes típicos pueden ser una atracción turística en sí mismos, los visitantes se maravillan con su autenticidad, llevando consigo una pequeña parte de la cultura local; son pinceladas artísticas que reflejan colores, tejidos y bordados únicos. Cada región aporta su toque especial, contando historias y revelando la identidad de la comunidad.

Por otro lado, la salvaguarda cultural es fundamental para preservar y proteger nuestro patrimonio cultural inmaterial, porque implica medidas para garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, esto incluye la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de aspectos culturales significativos, no solo protege la cultura, sino que también contribuye al desarrollo sostenible. al preservar tradiciones, conocimientos y prácticas, se fomenta la cohesión social, la creatividad y la economía local.

La Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial permite a las regiones comprometerse con acciones específicas para proteger su patrimonio. Facilita la cooperación internacional y el intercambio de buenas prácticas entre las comunidades

y expertos, los trajes típicos y folclóricos son más que prendas de vestir; son portadores de historia, orgullo y cultura. ¡Exploran y mantienen viva la riqueza de nuestras tradiciones!, mientras el Acuerdo de salvaguarda cultural es esencial para proteger nuestra identidad, historia y diversidad cultural. ¡Cuidar nuestro patrimonio es responsabilidad de todos!

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo general**

Generar el insumo para el diseño de un proyecto de acuerdo municipal y/o ordenanza departamental que salvaguarde el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna, danza insignia del departamento del Tolima bajo el acuerdo 013 del mes de agosto del 2019 del municipio de Ibagué y la ordenanza 010 del mes de agosto del 2019 del departamento del Tolima.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar mediante la aplicación de instrumentos de investigación mixtos, el conocimiento de los lineamientos del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna desde el punto de vista de expertos y público en general.

- Rescatar los parámetros o lineamientos del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense, para garantizar la transmisión del conocimiento a las futuras generaciones.

- Generar una estrategia que guie a la secretaria de cultura de Ibagué como capital y/o la Dirección de Cultura del Departamento del Tolima para presentar al Consejo Municipal y/o a la Asamblea del Departamento del Tolima un proyecto de salvaguarda que garantice el rescate, buen uso y preservación del traje folclórico que se utiliza para la ejecución de la danza el Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna.

## 6. Marco de Referencia

### 6.1. Marco Conceptual

El Sanjuanero Tolimense es la danza tradicional más popular que se ejecuta en el departamento del Tolima, coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna. Esta danza forma parte importante de las festividades de la zona, especialmente durante las fiestas de San Juan y San Pedro. El Sanjuanero Tolimense, se caracteriza por su ritmo vibrante y sus movimientos alegres, reflejando la rica herencia cultural y las tradiciones del departamento según la investigación realizada por la maestra Inés Rojas Luna.

**Significado Cultural del Traje Folclórico:** El traje folclórico utilizado en la ejecución de la danza tradicional no solo es una pieza clave para la representación escénica, sino que también sirve como un símbolo de identidad cultural a nivel nacional. Cada elemento del traje tiene un significado específico y refleja aspectos históricos y sociales de la región. Los trajes son una manifestación palpable de las raíces culturales y el patrimonio inmaterial de la comunidad.

**Evolución Histórica de los Trajes Folclóricos:** A lo largo del tiempo, los trajes folclóricos han experimentado cambios significativos debido a diversas influencias externas y a la modernización. Estos cambios han resultado en la pérdida de detalles y elementos tradicionales que son cruciales para la autenticidad de las danzas. En el caso del Sanjuanero Tolimense, la transformación de los trajes ha llevado a una distorsión de su apariencia original, lo que puede afectar la representación fiel de la danza.

**Importancia del Rescate:** Rescatar y preservar los parámetros originales del traje folclórico es esencial para mantener la autenticidad de la danza y garantizar que las futuras generaciones puedan experimentar y comprender la tradición en su forma más pura. La restauración de los trajes según los lineamientos tradicionales asegura que se conserve el conocimiento histórico y cultural asociado a la danza, promoviendo un sentido de continuidad y pertenencia en la comunidad.

**Transmisión del Conocimiento a las Futuras Generaciones:** Para que las tradiciones no se pierdan con el tiempo, es crucial que los parámetros del traje folclórico sean documentados y enseñados a las nuevas generaciones. El rescate de estos lineamientos facilita la formación de grupos de danza que puedan ejecutar el Sanjuanero Tolimense de manera precisa y respetuosa con la tradición. Además, el conocimiento sobre el significado y la historia detrás de cada componente del traje enriquece la comprensión cultural de los jóvenes y fomenta el orgullo por su herencia.

**Iniciativas Actuales y Desafíos:** A nivel local, hay esfuerzos por parte de instituciones culturales y grupos folclóricos para recuperar y mantener las tradiciones. Sin embargo, estos esfuerzos enfrentan desafíos como la falta de recursos, la competencia con influencias modernas y la escasa documentación histórica. La colaboración entre comunidades, expertos en folklore, y entidades gubernamentales es esencial para superar estos desafíos y asegurar la preservación efectiva de los trajes tradicionales.

**Buen Uso del traje folclórico:** Un traje típico o traje tradicional es la indumentaria que expresa la identidad cultural de un territorio. Esta vestimenta se caracteriza por

haber tenido uso común en su lugar de origen en el pasado. Actualmente se usan sobre todo en celebraciones y eventos culturales, festivales, y ferias.

Desde una visual diferente, nos permitimos mencionar que Marisela Chona Jáuregui y Leidy Johanna Garzón Fuentes en el proyecto de investigación titulado “Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística” presentado en la UNAD en el año 2017, enfocan su investigación en la importancia de la educación artística como herramienta para preservar y revitalizar las tradiciones culturales en Colombia. Presentan como objetivo principal es rescatar el patrimonio cultural que se ha ido perdiendo debido al uso de nuevas herramientas y tecnologías. A través de historias e imágenes, buscan recuperar la memoria histórica de nuestros ancestros, esperando que, a través de la educación artística, se logre conectar a las nuevas generaciones con sus raíces culturales. Este proyecto demuestra cómo el arte y la educación pueden ser poderosas herramientas para preservar y transmitir nuestras tradiciones culturales<sup>4</sup>.

El proyecto de investigación titulado “La danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Pablo VI”<sup>5</sup> se centra en la importancia de la danza folclórica como herramienta para preservar y revitalizar las tradiciones autóctonas en el Tolima, este proyecto tiene como objetivo principal es conectar a los estudiantes con sus raíces

---

<sup>4</sup> Universidad Nacional Abierta y A Distancia- UNAD. (2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística. Marisela Chona Jáuregui y Leidy Johanna Garzón Fuentes

<sup>5</sup> Fundación Universitaria los Libertadores. (2017). La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI. Álvaro Hernando Alfonso A, José Ignacio Calderón T y Nathaly Alexandra Garzón P

culturales a través de la danza folclórica andina y buscar el rescate y transmisión de las costumbres y tradiciones propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó. Se espera que los estudiantes adquieran un mayor conocimiento sobre las tradiciones autóctonas y que la danza folclórica andina sirva como vehículo para rescatar y preservar estas costumbres<sup>6</sup>.

Estos dos ejemplos muestran que existe la voluntad de diversas fuerzas de la educación y la cultura en Colombia que pretenden brindar herramientas que rescaten, promuevan y difundan cultura en los jóvenes y la sociedad en general.

## **6.2. Marco Histórico**

Los trajes típicos, también conocidos como indumentaria tradicional, son expresiones culturales que reflejan la identidad y el patrimonio de una comunidad. Su origen se remonta a tiempos ancestrales, donde la vestimenta no solo cumplía funciones prácticas, sino que también simbolizaba la posición social, la ocupación, y la pertenencia a un grupo étnico o religioso.

En la mayoría de las culturas, los trajes típicos evolucionaron en respuesta a factores geográficos, climáticos y sociales. Durante la Edad Media, en Europa, los trajes regionales comenzaron a diferenciarse significativamente debido a la influencia de las cortes y la nobleza. En otras partes del mundo, como en América Latina, los trajes tradicionales surgieron de la fusión entre las culturas indígenas y la influencia de los colonizadores europeos, creando una rica diversidad en la vestimenta.

---

<sup>6</sup> Fundación Universitaria los Libertadores. (2017). La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI. Álvaro Hernando Alfonso A, José Ignacio Calderón T y Nathaly Alexandra Garzón P

A lo largo del tiempo, los trajes típicos han sido preservados y transmitidos de generación en generación, adaptándose a los cambios históricos y sociales sin perder su esencia. En muchas regiones, la industrialización y la globalización han afectado la confección y el uso de la indumentaria tradicional, pero también han revitalizado el interés en la conservación de estas tradiciones.

Hoy en día, los trajes típicos no solo son utilizados en festividades y celebraciones culturales, sino que también han ganado relevancia en el ámbito de la moda, el turismo y la identidad nacional. Su estudio permite entender la historia, las tradiciones y los valores de las comunidades, así como su resistencia y adaptación ante los cambios globales.

### **6.3. Marco Legal**

El marco legal vigente tiene como principio rector lo establecido en la materia por parte de la Constitución Política de 1991. Carta Magna que se fortaleció con la expedición de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), legislación esta que beneficia el patrimonio cultural con la consolidación de lineamientos específicos para su gestión y protección, esta última ley fue modificada por la Ley 1185 de 2008, que refleja la evolución de la visión del patrimonio cultural en Colombia. Con esta Ley, el Ministerio de Cultura buscó fijar procedimientos únicos para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural de la nación, basado en un principio de coordinación garantizado por el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, cuya creación obedece a la necesidad de articular todo lo relativo a dicho patrimonio de una manera coherente y orientada.

### **6.3.1. Documentos normativos locales y regionales**

Acuerdo No. 013 de 2019 “Por medio del cual se Institucionaliza como Representación Folclórica la Coreografía para la Danza del Sanjuanero Tolimense “Inés Rojas Luna” y se dictan otras disposiciones”

Acuerdo No. 013 de 2019 “Por medio del cual se Institucionaliza como Representación Folclórica la Coreografía para la Danza del Sanjuanero Tolimense “Inés Rojas Luna” y se dictan otras disposiciones”

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991 La Carta Política vigente reafirmó el papel de la cultura como fundamento de la nacionalidad, al considerarla una dimensión especial del desarrollo, un derecho de la sociedad y una instancia que identifica a Colombia como un país multiétnico y pluricultural. Los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la Constitución Política de 1991 mencionan en lo que respecta al patrimonio cultural, la protección, tanto al Estado como a los particulares; la libertad esencial, que debe proyectarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artísticos; la propiedad exclusiva y pública de la nación sobre determinados bienes culturales, y la obligación estatal de incentivar la creación y la gestión cultural.

Ley 397 DE 1997 (Ley General de Cultura) El Título II de la Ley General de Cultura, modificado por la Ley 1185 de 2008, establece los lineamientos para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación.

Ley 1185 DE 2008 “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— y se dictan otras disposiciones”. Esta Ley actualiza la definición de patrimonio cultural de la nación de la Ley 397 de 1997; define un régimen especial de salvaguarda, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los BIC y para

las manifestaciones de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), y crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, máximo órgano asesor del Gobierno para la toma de decisiones respecto del Patrimonio Cultural de la Nación.

El Decreto 1313 del 23 de abril de 2008 reglamenta la Ley 1185 de 2008 en lo relacionado con los Consejos de Patrimonio Cultural.

Decreto 2941 DE 2009 “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al patrimonio cultural de la nación de naturaleza inmaterial”.

### **6.3.2. Documentos normativos internacionales vigentes en Colombia**

Ley 45 de 1983, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (Unesco, 1972)

Ley 63 de 1983, por medio de la cual Colombia se une a la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Unesco, 1970).

Ley 340 de 1996, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (Unesco, 1954).

Ley 899 de 2004, por la cual se aprueba el 2° Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado.

Ley 1037 de 2006, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (Unesco, 2003).

Ley 1304 de 2009, por medio de la cual se aprueba el Convenio de Unidroit sobre los Bienes Culturales Robados o Exportados Ilícitamente firmado en Roma el 24 de junio de 1995.

Existe una normatividad internacional importante que protege asuntos relacionados con el patrimonio inmaterial y que es descrita ampliamente en la política para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Colombia. De las convenciones internacionales ratificadas por el Estado colombiano, es necesario recalcar el compromiso y la importancia que tienen para esta política la Convención de la Unesco sobre el Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972 y la Convención de la Unesco para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. Colombia tiene inscritos una serie de bienes y de manifestaciones dentro de las respectivas listas de patrimonio de la humanidad, con lo que ha adquirido grandes responsabilidades y compromisos en el ámbito nacional e internacional.

## 7. Metodología

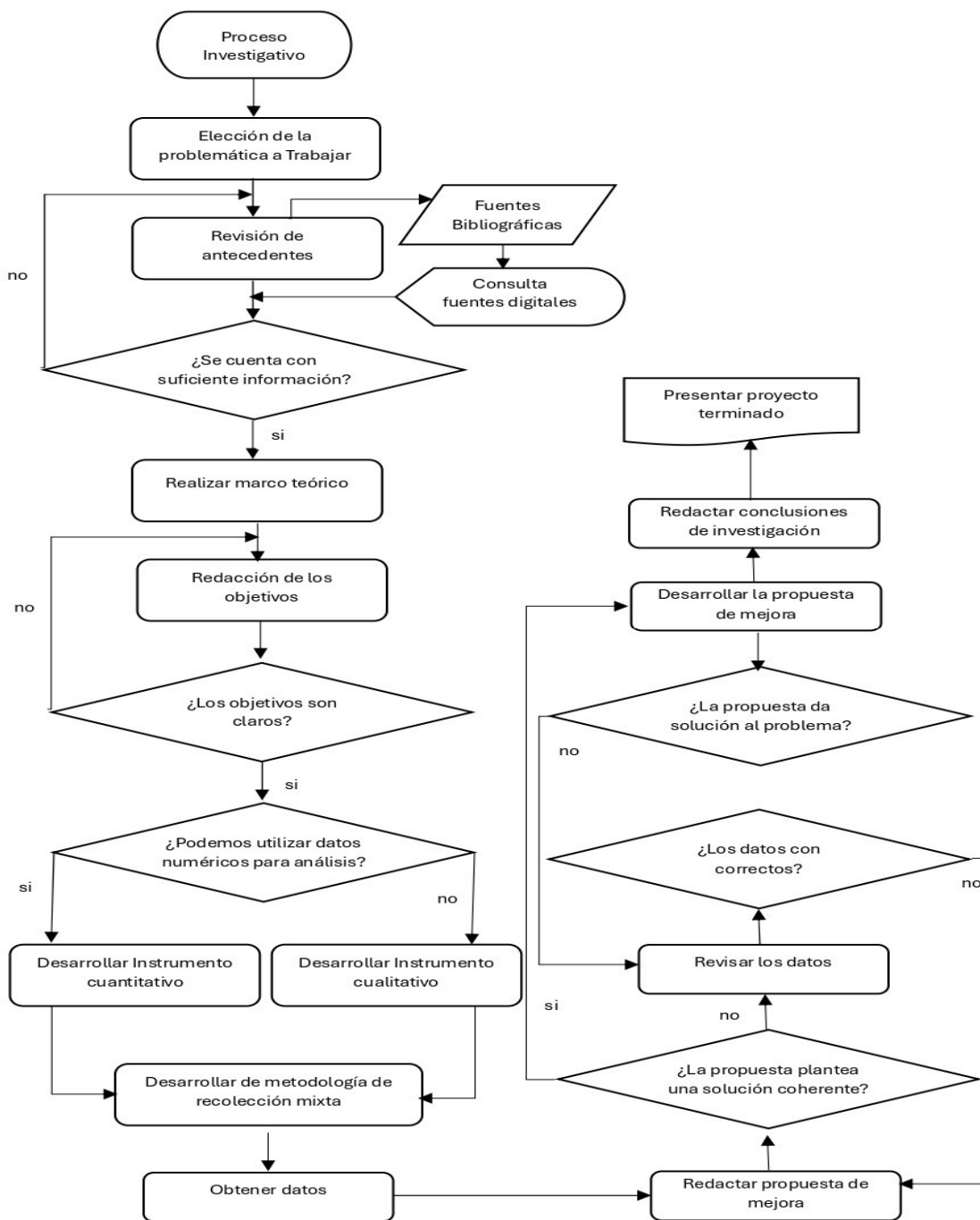
La combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas en la investigación sobre el rescate de los parámetros del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna, proporciona una visión integral y profunda del problema. La metodología cuantitativa, a través de entrevistas a expertos, permite recolectar datos precisos y medibles sobre el estado actual del traje, así como las variaciones en su uso a lo largo del tiempo. Esto proporciona una base sólida para evaluar la extensión de la pérdida de elementos tradicionales y la necesidad de estandarización en la representación de la danza. Por otro lado, la metodología cualitativa, mediante encuestas a miembros de la comunidad, ofrece una comprensión detallada de las percepciones y experiencias individuales, capturando matices culturales y emocionales que son cruciales para valorar la importancia del traje en la identidad cultural local y para identificar las motivaciones y barreras en el proceso de rescate y preservación.

Al integrar estos enfoques, la investigación no solo obtiene datos específicos sobre las características del traje y su evolución, sino que también explora las percepciones subjetivas y culturales que justifican la necesidad de restaurar y mantener los parámetros tradicionales del traje folclórico. Esta metodología mixta asegura una evaluación completa y contextualizada de la importancia del traje en la danza del Sanjuanero Tolimense, facilitando una intervención más efectiva y respetuosa para su preservación cultural.

## 7.1. Fases del Proceso

Figura 1

Diagrama de Flujo de Investigación



La recolección de información estadística para el traje típico de una cultura implica varias fases importantes como son:

**Especificación de Necesidades:** En esta fase, identificamos la necesidad de recopilar datos sobre el traje típico de una cultura en particular. Se definen los objetivos de investigación y se establecen los parámetros clave, como el tipo de información deseada y el plazo para obtenerla.

**Elección de Técnicas de Recolección de Datos:** Evaluamos las técnicas disponibles y seleccionamos las más adecuadas para el objetivo de investigación. Las técnicas pueden incluir cuestionarios, entrevistas, observación participante, análisis documental, grupos focales, entre otras.

**Recolección de Datos:** Implementamos las técnicas elegidas para recopilar información sobre el traje típico. Esto puede involucrar encuestas, entrevistas con expertos o miembros de la comunidad, observación directa o revisión de documentos históricos.

**Organización y Presentación de Datos:** Clasificamos y procesamos los datos recopilados. Creamos tablas, gráficos y visualizaciones para presentar la información de manera clara y concisa.

**Análisis de Datos:** Realizamos análisis estadísticos o cualitativos según la naturaleza de los datos. Identificamos patrones, tendencias o características significativas relacionadas con el traje típico.

**Interpretación de Resultados:** observamos en el sitio web [www.questionpro.com](http://www.questionpro.com). (2024). Técnicas de recolección de datos. Extraer conclusiones y significados a partir de los datos analizados.

## 7.2. Estructuración de los Instrumentos

### 7.2.1. Fundamento técnico

Con el fin de estructurar adecuadamente el instrumento, tomamos como base al Maestro Guillermo Abadía Morales quien fue un destacado folclorólogo, musicólogo y académico colombiano, reconocido por su incansable labor en la investigación, documentación y difusión de la cultura popular y folclórica de Colombia. Su trabajo abarcó una amplia gama de temas, desde la música tradicional hasta las prácticas culturales de diversas comunidades, incluyendo afrocolombianas e indígenas.

Abadía fue autor de más de 25 libros, entre los cuales destaca \*Compendio General de Folklore\*, conocido como la "Biblia del Folklore" en Colombia, y fundamental para la educación universitaria en folclorología. Su enfoque se caracterizó por una profunda apreciación del valor cultural del folclore, que definió como una tradición cultural, popular, típica, empírica y viva ([www.senalmemoria.co](http://www.senalmemoria.co). (2022). Guillermo Abadía Morales el ABC del Folclor Colombiano.

Además, fue director del Centro de Estudios Folclóricos en la Universidad Nacional de Colombia y trabajó en la Radiodifusora Nacional, donde produjo varios programas dedicados a la música y cultura folclórica. También colaboró en la creación del Centro de Documentación Musical y en múltiples iniciativas para preservar y promover la riqueza cultural del país ([www.senalmemoria.co](http://www.senalmemoria.co). (2015). Radioteca Panorama Folclórico Años 70 y [www.radionacional.co](http://www.radionacional.co). (2014). Memorias de folclor.

Su legado continúa influyendo en estudiosos y entusiastas del folclore y la música colombiana, subrayando la importancia de estas expresiones como elementos clave de la identidad nacional (<https://en.wikipedia.org>. (2024). Guillermo Abadía

Morales), en este caso influyó profundamente nuestra investigación en lo que tiene que ver con la estructuración del Instrumento Cualitativo de investigación.

### **7.2.2. Soporte teórico**

Tomamos como base varias obras de Guillermo Abadía Morales que ofrecen valiosa información sobre el folclore colombiano y que tenemos claro que son un aporte importante para esta investigación

- Compendio General de Folklore Colombiano: Este libro es fundamental para entender el folclore colombiano en su conjunto. Aunque abarca una amplia gama de temas, incluye información relevante sobre las vestimentas tradicionales y su significado cultural, lo que te ayudará a contextualizar el traje del Sanjuanero Tolimense dentro del panorama folclórico colombiano ([www.senalmemoria.co](http://www.senalmemoria.co). (2022). Guillermo Abadía Morales el ABC del Folclor Colombiano).

- ABC del Folklore Colombiano: Es una versión más accesible y concisa del "Compendio General de Folklore Colombiano". Este texto es ideal para obtener una visión general de los elementos clave del folclore, incluyendo trajes, danzas y música. Te será útil para identificar y comprender los elementos característicos del traje del Sanjuanero Tolimense ([www.radionacional.co](http://www.radionacional.co). (2014). Memorias de folclor).

- Instrumentos musicales: folclore colombiano: Aunque se enfoca principalmente en la música, este libro también discute la relación entre música, danza y vestimenta en las expresiones folclóricas. Esto puede ayudarte a entender cómo el traje complementa la danza del Sanjuanero Tolimense y cómo se ha utilizado históricamente en performances folclóricas.

- Guabinas y mojigangas: Este libro, aunque más enfocado en las manifestaciones lúdicas del folclore, puede ofrecerte perspectivas sobre las festividades y eventos en los que se utiliza el traje del Sanjuanero Tolimense, ayudándote a comprender el contexto cultural de su uso.

Estas obras de Abadía Morales nos proporcionan una base sólida para investigar el origen, evolución y significado del traje del Sanjuanero Tolimense. Además, nos permitirán entender mejor su papel dentro de la identidad cultural de la región y cómo preservarlo adecuadamente.

### **7.2.3. Estructura del instrumento**

Partiendo de la literatura de Guillermo Abadía Morales para estructurar los instrumentos de investigación en lo que se refiere traje folclórico del Sanjuanero Tolimense, nos enfocamos en varios aspectos fundamentales, apoyados en su profundo interés por el folclore y su enfoque metodológico. Presentamos a continuación los puntos clave que vamos a considerar:

- Historia y Origen del Traje: Indaguemos sobre los orígenes históricos del traje, cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo y cuáles son las influencias culturales que han dado forma a su diseño actual. Esto incluiría explorar los aspectos indígenas, españoles y africanos que pudieran haber influido en el traje.

- Componentes y Significado de los Elementos: Nos interesamos en una descripción de cada elemento del traje (por ejemplo, blusa, falda, sombrero, accesorios), preguntando sobre su simbolismo y la función que cada pieza desempeña en la representación cultural. Abadía probablemente indagaría sobre los materiales utilizados y la razón detrás de la elección de ciertos colores y diseños.

- Contexto de Uso: Nos interesa entender en qué contextos específicos se utiliza el traje del Sanjuanero Tolimense. Esto incluiría festividades, eventos culturales y ceremonias, y cómo estos contextos influyen en la forma de vestirse y en el comportamiento de quienes lo usan.

- Proceso de Elaboración: Exploremos el proceso de confección del traje, desde la selección de materiales hasta las técnicas de costura empleadas. Le interesaría destacar las habilidades artesanales involucradas y cómo estas prácticas se transmiten de generación en generación.
- Vinculación con la Danza: Considerando nuestro interés en la relación de la música y la danza, queremos profundizar en cómo el traje facilita o afecta la ejecución de la danza del Sanjuanero Tolimense. Preguntaría sobre la funcionalidad del traje en términos de comodidad, libertad de movimiento y la forma en que complementa los pasos de baile.
- Percepción y Transformación Cultural: Exploremos cómo ha cambiado la percepción del traje a lo largo del tiempo y cómo los jóvenes y la sociedad en general perciben esta expresión cultural hoy en día. También indagaría sobre los esfuerzos para mantener la autenticidad del traje y evitar la comercialización que pudiera desvirtuar su valor cultural.

Comparación con Otros Trajes Folclóricos: Finalmente, vamos a pedirle a expertos que comparen el traje del Sanjuanero Tolimense con otros trajes folclóricos de Colombia y de América Latina, para contextualizar sus particularidades dentro de un panorama más amplio de la cultura folclórica regional.

Estos puntos nos permiten ofrecer una visión integral del traje folclórico, resaltando su importancia cultural, estética y funcional en la danza y la identidad tolimense.

### **7.3. Métodos de Recolección de Datos**

Es fundamental utilizar métodos de investigación cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión completa y matizada del fenómeno. Los métodos cuantitativos permiten recopilar datos numéricos y estadísticos que miden la frecuencia, el uso y la percepción del traje entre diferentes grupos poblacionales, lo que ayuda a identificar patrones y tendencias generales. Estos datos son esenciales para respaldar conclusiones con evidencia concreta y para evaluar el impacto del traje folclórico en la cultura tolimense de manera objetiva.

Por otro lado, los métodos cualitativos son cruciales para explorar en profundidad las significaciones, valores y experiencias personales asociadas al traje del Sanjuanero Tolimense. A través de entrevistas, grupos focales y observación participante, se pueden captar las percepciones subjetivas, las emociones y las narrativas que rodean el uso del traje en contextos culturales específicos. La combinación de ambos enfoques permite una visión integral que no solo cuantifica el impacto del traje folclórico, sino que también revela las razones y motivaciones detrás de su preservación y transformación en la cultura contemporánea.

Finalmente se van a tomar con Categoría de Análisis el Buen Uso (BU), Rescate (RE) y Preservación (PR), BU, RE y PR nomenclatura que se va a utilizar en los instrumentos aplicados para identificar a que categoría corresponde cada pregunta aplicada para facilitar su análisis.

### **7.3.1. Método cualitativo:**

Las entrevistas con expertos son cruciales en la investigación porque proporcionan información detallada y profunda basada en el conocimiento especializado y la experiencia práctica de individuos con alta competencia en el área de estudio. Estos expertos pueden ofrecer perspectivas únicas, identificar factores críticos y revelar aspectos complejos que no siempre son evidentes a través de métodos más generalistas. Las entrevistas permiten explorar temas en profundidad, clarificar conceptos, y obtener información cualitativa que enriquecen la comprensión del fenómeno investigado, facilitando así una interpretación más precisa y contextualizada de los datos y ayudando a formular recomendaciones basadas en una base sólida de conocimiento experto.

De acuerdo con la anterior información, tomamos la decisión de entrevistar a la Maestra Carmenza Camacho, al Maestro César Augusto Vela Guzmán y al Maestro Germán Alberto Gil González de quienes en seguida presentamos un resumen de su recorrido, experiencia y conocimiento en lo que se refiere al Folclor y en específico al traje folclórico que se utiliza para la danza el Sanjuanero Tolimense coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna.

La Maestra Carmenza Camacho es una reconocida diseñadora del departamento del Tolima, célebre por su labor en la creación y diseño de trajes folclóricos del departamento del Tolima y a nivel nacional, quien fue una de las primeras diseñadoras y confeccionistas de trajes típicos en Ibagué – Tolima, especialmente la elaboración del traje para la ejecución del Sanjuanero Tolimense, danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna. Su trabajo ha sido fundamental para

preservar la autenticidad y el valor cultural de esta danza emblemática del departamento del Tolima. Con una profunda comprensión de las tradiciones locales y una habilidad excepcional en el diseño textil, Camacho ha desarrollado trajes que no solo cumplen con los parámetros estéticos tradicionales, sino que también incorporan detalles significativos que reflejan la identidad cultural del Sanjuanero. Su compromiso con la precisión y el respeto por el patrimonio folclórico ha consolidado su reputación como una figura clave en la preservación y promoción de la danza y las tradiciones de la región.

A través de su trabajo, La Maestra Camacho ha preservado la autenticidad y la belleza de los trajes utilizados en festividades y eventos folclóricos. Sus creaciones son apreciadas por bailarines, reinas y amantes del folclore, quienes lucen con orgullo sus trajes en escenarios locales y nacionales. Su dedicación a la confección de trajes típicos es un testimonio de su amor por la cultura y la tradición. Su legado perdura a través de las coloridas telas, los bordados y los detalles que adornan los trajes utilizados en las danzas y celebraciones.

El Maestro César Augusto Vela Guzmán es el director y coreógrafo de la Compañía Nacional de Danza y Música "Etnia Colombiana", que es el grupo base del Festival Folclórico Colombiano. Coreógrafo de danzas tradicionales, Vela Guzmán ha realizado montajes artísticos a nivel nacional como una revista artística para celebrar año tras año las versiones del Festival Folclórico Colombiano. Como director artístico, Vela Guzmán lidera la compañía en sus presentaciones en el festival y en otros eventos culturales. Experto del folclor colombiano, Vela Guzmán ha proyectado expresiones de la cultura popular Tolimense y Colombiana, como la "Danza de la Caña

Brava" y la "Danza de la Siembra". Participación en eventos culturales a nivel local, departamental y nacional, la compañía bajo su dirección ha participado en diversos eventos culturales, musicales y dancísticos en Colombia, promoviendo la conservación y el desarrollo del folclor a través de la música y la danza.

(<https://etniascolombiana.blogspot.com/>. (2014). Memorias de folclor)

El Maestro Germán Alberto Gil González es una figura destacada en el Festival Folclórico Nacional de Colombia, conocido por su importante papel en la promoción y preservación del folclore colombiano. Es reconocido por su contribución a la danza y la música tradicional, en especial por su trabajo como director y coreógrafo de grupos de danzas que participan en el festival. Gil González ha sido fundamental en la formación y dirección de grupos que representan la riqueza cultural de las regiones colombianas, destacando por su habilidad para interpretar y transmitir las tradiciones folclóricas a través de la danza.

Su compromiso con el festival se manifiesta en su esfuerzo por mantener viva la tradición del folclore, educando a nuevas generaciones sobre la importancia de las danzas tradicionales y su contexto cultural. Además, su trabajo en el festival ha ayudado a elevar el perfil de las danzas colombianas, promoviendo un mayor reconocimiento y aprecio por el patrimonio cultural del país a nivel nacional e internacional.

En los anexos H. I y J se presentan los modelos revisados y validados por la Maestra Lina María Montoya quien es Maestra en Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Facultad de Artes ASAB 2008. Magister en Danza de la Universidad Federal da Bahía,

Salvador de Bahía, Brasil, como becaria de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el grupo Coímbra de Universidades Brasileiras (2015 – 2018). Lidera proyecto de investigación que promueve el bienestar y la calidad de vida de los bailarines a partir de la problemática de las lesiones en el Campo de la Danza. Ganadora de la “Becas de investigación en Danza” del programa de estímulos del Ministerio de cultura (2019) con el proyecto “Problematizaciones acerca de las lesiones: DEL CUERPO EN LA DANZA EN COLOMBIA”. Ganadora de la “Beca de creación en danza” del portafolio Municipal de Estímulos de la Alcaldía de Ibagué (2019). Docente en el preparatorio de Artes Escénicas - Danza de la Universidad Distrital Francisco José Caldas 2009-2011. Como Bailarina, ganadora dos veces del premio Distrital de Danza de Bogotá con las compañías Están Tres (2008) y Nautilus (2006), participante en la obra ganadora de la Beca De Creación del Ministerio de Cultura con la Fundación Móvil en el (2007). Directora de la compañía de danza contemporánea SerCuerpo en Ibagué, Docente de la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC 2017 - 2021., la evidencia de la validación se muestra en el anexo K de este documento.

### **7.3.2. Método cuantitativo**

Las encuestas son fundamentales como instrumentos de investigación porque permiten recopilar datos de manera sistemática y eficiente de un amplio grupo de personas, proporcionando una visión representativa de las opiniones, comportamientos y características de una población. Este método facilita la obtención de información cuantitativa que puede ser analizada para identificar patrones, tendencias y correlaciones, lo que resulta crucial para tomar decisiones informadas y desarrollar estrategias basadas en evidencia. Además, las encuestas permiten la estandarización

de preguntas y respuestas, lo que asegura la comparabilidad y la consistencia en los datos recolectados, haciendo posible la generalización de los resultados a la población más amplia.

En los anexos A, B, C, D, E, F y G se presentan los modelos revisados y validados por la Maestra Lina María Montoya, la evidencia de la validación se muestra en el anexo K de este documento.

#### 7.3.2.1. **Grupos focales:**

Establecer un grupo focal es vital en la aplicación de instrumentos de investigación porque permite obtener una comprensión detallada y matizada de las percepciones, actitudes y experiencias de un grupo específico sobre un tema particular. A través de discusiones grupales interactivas, los participantes pueden compartir sus opiniones y reflexiones en un entorno colaborativo, lo que a menudo revela dinámicas y perspectivas que no emergen en entrevistas individuales o encuestas. Los grupos focales facilitan la identificación de patrones comunes, contrastes significativos y temas emergentes, proporcionando un contexto rico para interpretar datos cualitativos y obtener una visión integral que puede guiar la toma de decisiones y el desarrollo de estrategias más efectivas y ajustadas a las necesidades del grupo investigado

#### 7.3.2.2. **Muestreo:**

El muestreo no probabilístico por cuotas es una técnica de muestreo en la que seleccionamos intencionalmente participantes hasta alcanzar un número estimado (cuota) en categorías específicas, como edad, género, nivel socioeconómico, etc. A diferencia del muestreo probabilístico, donde todos los individuos de la población tienen una probabilidad conocida de ser seleccionados, en el muestreo por cuotas no todos

los miembros de la población tienen la misma oportunidad de ser incluidos. Este método es útil cuando se quiere garantizar la representación de ciertas subpoblaciones, pero no permite generalizar los resultados al conjunto de la población debido a la falta de aleatoriedad en la selección.

En este caso, hemos estimado encuestar a por lo menos 90 personas, en espera de contar con más o menos 30 encuestados en cada uno de los rangos de edad establecidos (18-25 años, 26-30 años, y 30 años en adelante). Esta técnica permite asegurar que cada subgrupo de edad esté representado de manera equitativa en la muestra, siguiendo cuotas predefinidas que reflejan los grupos de interés del estudio.

Los siguientes son los aspectos que tuvimos en cuenta para definir los grupos etarios que se establecimos en nuestro proyecto de investigación

(<https://www.lifeder.com>. (2024). Muestreo por cuotas):

18-25 años: Este grupo etario representa a los jóvenes adultos, quienes pueden estar en proceso de formación educativa o en los primeros años de su carrera profesional. Este rango es clave para entender cómo las nuevas generaciones perciben y valoran las tradiciones culturales como el traje folclórico.

26-30 años: Este grupo se encuentra en una etapa de consolidación profesional y personal. Son adultos jóvenes que pueden tener un mayor poder adquisitivo y una perspectiva más madura respecto a las tradiciones culturales. Además, es probable que comiencen a asumir roles en la preservación y transmisión de la cultura.

30 años en adelante: Este grupo abarca a adultos maduros, quienes pueden tener una experiencia más rica y directa con las tradiciones folclóricas. También es

probable que actúen como portadores y transmisores activos de la cultura a las generaciones más jóvenes.

#### 7.3.2.3. **Contexto demográfico:**

Ibagué es la capital del departamento del Tolima y es reconocida como la "Capital Musical de Colombia". Esta ciudad tiene una profunda conexión con las tradiciones culturales y folclóricas de la región, incluido el Sanjuanero Tolimense. Es un epicentro donde se celebran importantes festivales y eventos culturales que mantienen vivas estas tradiciones, lo que la convierte en un lugar ideal para estudiar el traje folclórico. Como capital del Tolima, tiene la mayor concentración de población del departamento, lo que asegura una muestra más representativa de los habitantes que están en contacto directo con las tradiciones tolimenses. Al tener una población diversa y numerosa, la ciudad permite acceder a una variedad de perspectivas y prácticas

Ibagué es sede de festivales importantes como el Festival Folclórico Colombiano, donde el Sanjuanero Tolimense es una pieza central. Estos eventos no solo celebran, sino que también preservan y promueven el traje y la danza tradicional, lo que hace de Ibagué el lugar óptimo para observar y analizar estas prácticas en su contexto natural. En esta ciudad existe un fuerte interés comunitario y gubernamental en la preservación y promoción de las tradiciones culturales tolimenses. Esto facilita la colaboración con la comunidad local y las autoridades para la realización del estudio, y asegura que los resultados de la investigación puedan tener un impacto directo en las políticas y programas culturales de la ciudad.

Realizar la investigación en Ibagué también es logísticamente favorable, ya que la ciudad ofrece una infraestructura adecuada para llevar a cabo estudios de campo. La

accesibilidad a diferentes barrios y comunidades dentro de la ciudad permite realizar un muestreo más eficaz y eficiente.

Aunque Ibagué es una ciudad urbanizada, sus habitantes mantienen una fuerte conexión con las tradiciones rurales del Tolima. Estudiar el traje folclórico en Ibagué permite capturar cómo estas tradiciones se adaptan y persisten en un entorno urbano, reflejando tanto la continuidad como la evolución cultural dentro del departamento.

#### 7.3.2.4. ***Comparación y análisis significativo:***

El tamaño de la muestra de 30 personas por grupo de edad proporciona una base sólida para realizar comparaciones significativas entre los diferentes rangos de edad. Esto es especialmente importante si el objetivo es identificar diferencias o patrones en las respuestas según la edad, permitiendo obtener conclusiones válidas y representativas para cada grupo etario.

#### 7.3.2.5. ***Representación de la población local:***

El muestreo por cuotas permite una representación dirigida de los grupos demográficos relevantes en Ibagué, lo que puede reflejar de manera más precisa las particularidades y necesidades de la población local en relación con el objetivo del estudio.

#### 7.3.2.6. ***Flexibilidad y aplicación en contextos específicos:***

El muestreo por cuotas es flexible y adaptable a contextos específicos donde se requiere una representación clara de ciertos subgrupos sin la necesidad de una probabilidad estricta. Esto lo hace adecuado para estudios que buscan entender características particulares dentro de una población definida.

## 8. Diagnóstico

### 8.1. Aplicación de instrumentos

El 8 de agosto de 2024 acordamos cita con la Maestra Carmenza Camacho, el 10 de agosto de 2024 tuvimos encuentro con el Maestro César Augusto Vela Guzmán y el 11 de agosto con el Maestro Germán Alberto Gil González, encuentros con el objetivo de desarrollar las entrevistas a expertos y aplicar los instrumentos cualitativos (entrevistas). En los Anexos L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, F, Z, AA, BB, CC, DD, EE, FF, GG, HH, II y JJ, de este documento presentamos las transcripciones de las tres entrevistas.

El 9, 10 y 12 de agosto de 2024, llevamos a cabo una encuesta en la ciudad de Ibagué dirigida a 171 personas, entrevistas cara a cara con transeúntes en la calle 10 entre carreras 5 y 3ra, con el objetivo de explorar las percepciones y conocimientos sobre el vestuario típico del Sanjuanero Tolimense, de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas luna.

Este traje, característico del folclore tolimense, es emblemático en las celebraciones del Festival Folclórico Colombiano. La encuesta se centró en aspectos como la identificación de los elementos que componen el atuendo, la relevancia cultural y la frecuencia con la que es utilizado en eventos regionales. Los resultados obtenidos permiten apreciar la conexión de los habitantes de Ibagué con sus tradiciones, evidenciando el grado de conocimiento y valoración del vestuario en la identidad cultural local. Esta información es clave para el análisis en profundidad de cómo las prácticas culturales se mantienen y se transforman en la actualidad, sirviendo como

base para recomendaciones orientadas a la preservación y promoción del patrimonio cultural tolimense.

## **8.2. Resultados del diagnóstico**

### **8.2.1. Categoría de Análisis Buen Uso**

Como resultado del análisis de las entrevistas realizadas a los tres expertos convocados para esta investigación en lo que se refiere al buen uso del traje típico utilizado durante la representación del Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna han manifestado su preocupación por el uso inadecuado del traje típico. Estos especialistas señalan que tanto el atuendo del hombre como el de la mujer han sido modificados de manera que se alejan de los estándares tradicionales, afectando la autenticidad de la danza y el mensaje cultural que transmite.

Los entrevistados han subrayado que, al no respetar los elementos tradicionales del vestuario, se corre el riesgo de desvirtuar la esencia del baile. Esto, según ellos, puede llevar a una pérdida de identidad cultural, ya que el Sanjuanero Tolimense es un símbolo de la riqueza folclórica de la región, y su representación adecuada es fundamental para mantener viva esta importante tradición.

Al momento de la aplicación del instrumento cuantitativo de investigación observamos en primera medida, que, si bien estimábamos encuestar a mínimo 90 personas, terminamos con una participación de 150 encuestados. Ahora si analizamos los resultados que se muestran en la Figura 2 el 88,9% responden que conocen el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense, en la Figura 3 vemos que si bien el 82.5% de los encuestados contestan bien la pregunta sobre el traje femenino, hay un 17,5% de los

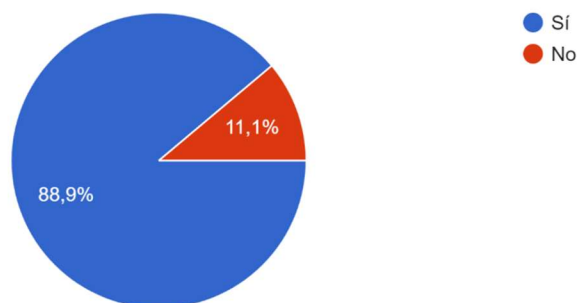
encuestados que aún tienen dudas sobre cuál es el traje correcto, por otro lado en la Figura 4 observamos de igual manera que si bien el 59,1% de los encuestados contestan bien la pregunta sobre el traje masculino, hay un 40,9% de los encuestados que aún tienen dudas sobre cuál es el traje correcto

## Figura 2

### Resultado Pregunta BU1

BU1. ¿Conoce el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna?

171 respuestas

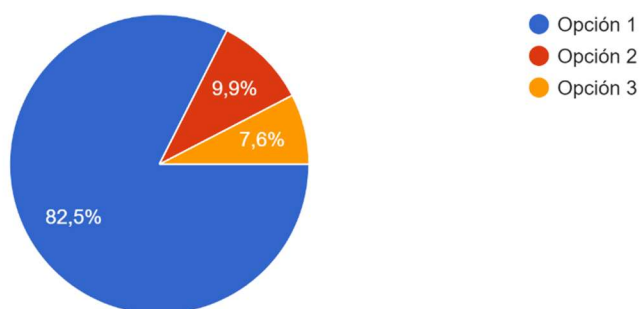


## Figura 3

### Resultado Pregunta BU5

BU5. ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponden al traje folclórico femenino correcto del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna?

171 respuestas

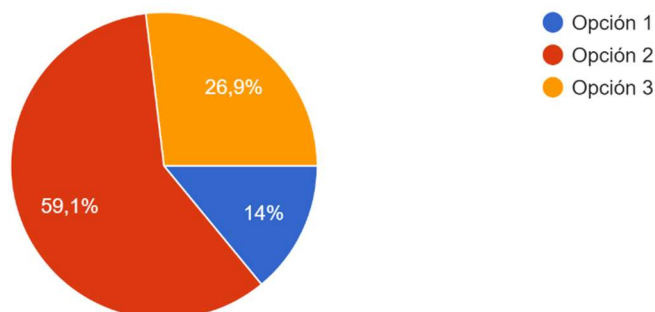


## Figura 4

### Resultado Pregunta BU6

BU6. ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponden al traje folclórico masculino correcto del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna?

171 respuestas



### 8.2.2. Categoría de Análisis Preservación

En las entrevistas a los tres expertos en lo que tiene que ver con la preservación del traje típico del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna según el acuerdo municipal de Ibagué 013 del mes de agosto del 2019 y la ordenanza 010 del mes de agosto del 2019 del Departamento del Tolima, han expresado su inquietud por la falta de fidelidad a la tradición en el Festival Folclórico Colombiano en el marco de la celebración municipal y departamental. Según los especialistas, los atuendos tradicionales del hombre y la mujer han sido alterados en varios aspectos, lo que compromete la autenticidad del baile y la correcta transmisión de su legado cultural.

Estos expertos resaltan que la modificación de los trajes, al no cumplir con las normas establecidas por la tradición, podría erosionar la esencia misma del Sanjuanero Tolimense. La desviación de los elementos tradicionales del vestuario no solo afecta la

estética del baile, sino también su significado, poniendo en riesgo la preservación de una manifestación cultural que es símbolo de identidad para la región.

En el marco de análisis de las encuestas encontramos que como se observa en la Figura 5 el 40,4% de los encuestados consideran que SI creen que el traje está en riesgo de desaparecer y un 19,9% NO SABE, solo un 39,8% está seguro de que el traje típico NO desaparecerá, esto refleja que existe un latente temor en la comunidad de perder sus tradiciones en lo que se refiere al vestuario.

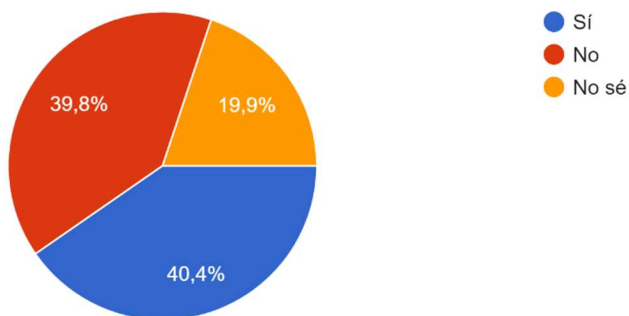
Tal como lo documentamos y mencionamos ampliamente en el numeral “4. Identificación del Problema de este documento” de este documento, el temor latente en la comunidad ibaguereña de perder sus tradiciones relacionadas con el vestuario típico del Sanjuanero Tolimense refleja una preocupación común en muchas regiones de Colombia, donde la globalización y la influencia de culturas extranjeras están afectando las expresiones culturales locales. Investigaciones realizadas en diversas regiones del país han mostrado que el proceso de modernización y urbanización ha llevado al abandono progresivo de prácticas tradicionales, incluido el uso de trajes típicos, especialmente entre las generaciones más jóvenes. En Ibagué, ciudad conocida por su riqueza cultural y musical, este temor es particularmente relevante dado que el vestuario folclórico es una parte esencial de su identidad cultural y de festivales como el Festival Folclórico Colombiano. La pérdida de estas tradiciones podría resultar en una erosión de la identidad cultural de la comunidad, un fenómeno que se ha documentado en otros contextos nacionales e internacionales, donde la preservación de elementos culturales tangibles e intangibles enfrenta retos significativos frente a las dinámicas de la modernidad

De igual manera podemos observar en las encuestas como se muestra en la Figura 6 que la comunidad en un 38,6% considera muy importante que en los eventos culturales como el Festival Folclórico Nacional se fomente la preservación del traje folclórico y en segunda medida con un 37,4% entornos educativos se de dicha preservación.

**Figura 5**

*Resultado Pregunta PR1*

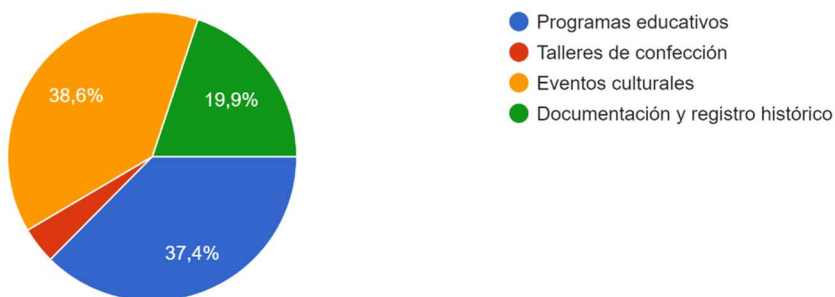
PR1. ¿Cree que el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense está en riesgo de desaparecer?  
171 respuestas



**Figura 6**

*Resultado Pregunta PR2*

PR2. ¿Qué medidas considera importantes para la preservación del traje folclórico el Sanjuanero Tolimense ?  
171 respuestas



### 8.2.3. Categoría de Análisis Rescate

Los tres expertos entrevistados concuerdan con su preocupación por la falta de adherencia a la tradición durante el Festival Folclórico Colombiano. Estos especialistas señalan que tanto el atuendo masculino como el femenino han sufrido alteraciones que comprometen la autenticidad de la danza y su valor cultural, lo que dificulta la preservación fiel de esta importante expresión folclórica.

Según los entrevistados, las modificaciones en los trajes tradicionales, al no respetar los elementos históricos y simbólicos del vestuario, están poniendo en riesgo la transmisión correcta de la tradición del baile. Esta desviación no solo afecta la estética y la interpretación del Sanjuanero Tolimense, sino que también amenaza con diluir su esencia, dificultando el rescate y la conservación de una pieza clave del patrimonio cultural de la región.

Como se observa en la Figura 7 el análisis de las encuestas nos muestra que el 100% de los encuestados manifiestan que le parece muy importante enseñar a las futuras generaciones sobre el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense.

El hecho de que el 100% de los encuestados manifiesten la importancia de enseñar a las futuras generaciones sobre el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense subraya el profundo arraigo y valor cultural que esta tradición tiene en la comunidad. Este resultado refleja un consenso generalizado sobre la necesidad de preservar y transmitir este elemento esencial de la identidad tolimense, reconociendo su papel como símbolo de la historia y las costumbres locales. En un contexto donde las tradiciones corren el riesgo de diluirse debido a la globalización y la influencia de culturas externas, la unanimidad en esta percepción resalta el compromiso de la

comunidad ibaguereña con la continuidad y revitalización de su patrimonio cultural, asegurando que el Sanjuanero Tolimense siga siendo una parte viva de su legado

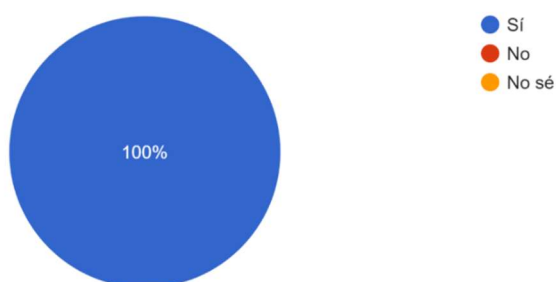
También podemos mencionar que de acuerdo con la Figura 8 el 62,6% de los encuestados que la promoción del uso del traje típico correcto del Sanjuanero Tolimense se desarrolle en un entorno escolar y el 31,6% a través de festivales y concursos.

## Figura 7

### Resultado Pregunta RE1

RE1. ¿Cree que es importante enseñar a las futuras generaciones sobre el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense?

171 respuestas

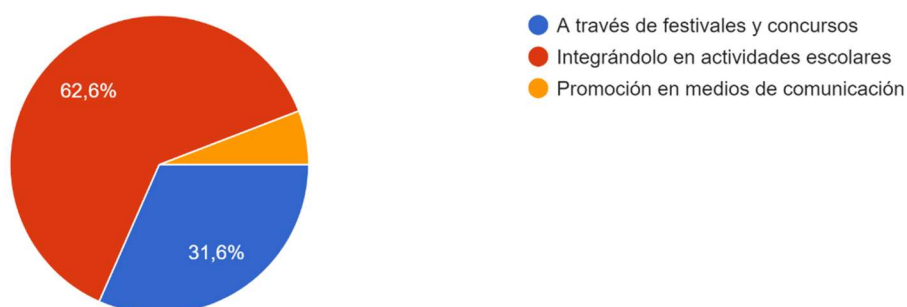


## Figura 8

### Resultado Pregunta RE2

RE2. ¿Cómo le gustaría que se promoviera el uso del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense entre los jóvenes?

171 respuestas



Rescatar los parámetros o lineamientos del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense es fundamental para garantizar la transmisión auténtica y precisa de este patrimonio cultural a las futuras generaciones. Este traje no solo representa la riqueza estética y artesanal de la región, sino que también encarna valores históricos y culturales que definen la identidad tolimense. Al documentar y preservar estos lineamientos, se asegura que las nuevas generaciones no solo reciban un legado material, sino también una comprensión profunda de su significado cultural y social. De esta manera, se evita la distorsión o pérdida de la tradición, permitiendo que el Sanjuanero Tolimense siga siendo un símbolo vivo y auténtico de la herencia cultural del Tolima. En el numeral “11. Conclusiones y Recomendaciones”, damos una breve explicación de cuáles deberían ser los lineamientos o parámetros del traje, información suministrada por la Maestra Carmenza Camacho.

## 9. Creación de la Propuesta

### 9.1. Plan de acción

El Plan de Acción se basa en el proceso para presentar un proyecto de salvaguarda al Consejo Municipal de Ibagué y/o a la asamblea Departamental del Tolima, siguiendo el ordenamiento de la rama ejecutiva en Colombia, lo que implica varias etapas que aseguran el cumplimiento de las normas y procedimientos establecidos. A

continuación, se presenta un cronograma general de actividades:

- Identificación y Diagnóstico (Mes 1)
  - Identificación del problema (Semana 1-2)
    - i. Reuniones preliminares: Convocar y organizar reuniones con las partes interesadas (comunidad, expertos, autoridades locales).
    - ii. Revisión de antecedentes: Analizar documentación previa y casos similares en la región
    - iii. Elaboración de un diagnóstico inicial: Redactar un informe preliminar que identifique las necesidades y problemas a abordar
  - Recopilación de datos (Semana 3-4)
    - i. Investigación de campo: Realizar visitas a las áreas afectadas o relevantes
    - ii. Encuestas y entrevistas: Diseñar y aplicar instrumentos de recolección de datos, como encuestas o entrevistas a actores clave
    - iii. Análisis de datos: Procesar la información recopilada para identificar patrones y determinar las causas del problema
- Formulación del Proyecto (Mes 2-3)

- Elaboración del documento del proyecto (Semana 5-6)
    - i. Redacción del marco teórico: Incluir antecedentes, justificación, y contexto normativo del proyecto
    - ii. Definición de objetivos: Establecer objetivos generales y específicos del proyecto
    - iii. Diseño del plan de acción: Especificar actividades, responsables, recursos, cronograma, y presupuesto
  - Revisión técnica y legal (Semana 7-8)
    - i. Revisión por expertos técnicos: Consultar a especialistas en áreas relacionadas con el proyecto para validar su viabilidad técnica
    - ii. Asesoría legal: Revisar la conformidad del proyecto con la normativa vigente con el apoyo de un asesor jurídico
    - iii. Incorporación de correcciones: Ajustar el documento del proyecto según las recomendaciones obtenidas
  - Socialización con la comunidad (Semana 9-10)
    - i. Organización de talleres y reuniones: Planificar eventos de socialización con la comunidad y actores clave
    - ii. Presentación del proyecto preliminar: Exponer los objetivos y propuestas del proyecto a la comunidad
    - iii. Recolección de retroalimentación: Registrar comentarios y sugerencias de los participantes para realizar ajustes
- Aprobación y Presentación (Mes 4)
- Aprobación del Alcalde o Secretario correspondiente (Semana 11-12)

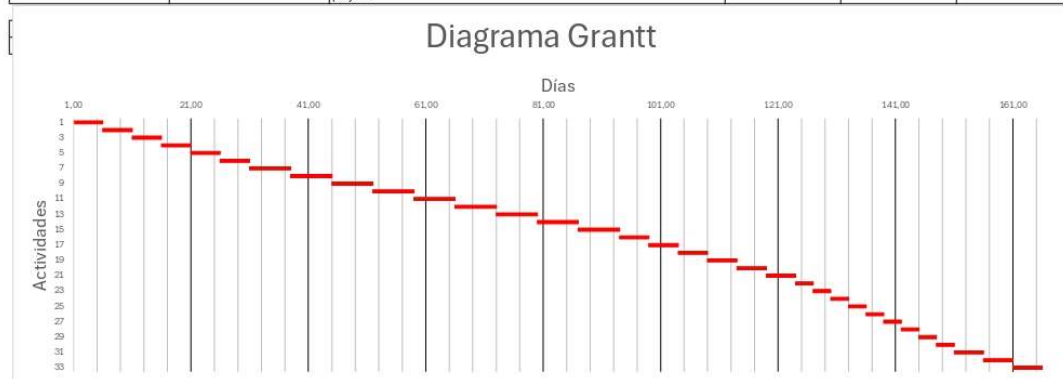
- i. Presentación a la autoridad municipal: Entregar el proyecto revisado a la oficina del alcalde o secretario
  - ii. Revisión y análisis por la autoridad: La autoridad competente evalúa el proyecto y emite observaciones
  - iii. Obtención de la aprobación oficial: Recibir la aprobación formal o realizar ajustes si es necesario
- Presentación formal al Consejo Municipal (Semana 13-14)
    - i. Preparación del expediente: Reunir y organizar toda la documentación necesaria para la presentación al Consejo Municipal
    - ii. Solicitud de inclusión en el orden del día: Coordinar con la Secretaría del Consejo Municipal para programar la presentación
    - iii. Presentación del proyecto en sesión: Exponer el proyecto ante los concejales, explicando su importancia y beneficios
- Debate y Aprobación (Mes 5)
- Primer debate en el Consejo Municipal (Semana 15-16)
    - i. Asistencia a la sesión plenaria o comisión: Participar en las reuniones donde se discute el proyecto
    - ii. Respuesta a preguntas y observaciones: Proporcionar aclaraciones y respuestas a los concejales durante el debate
    - iii. Recolección de comentarios: Registrar las observaciones y recomendaciones hechas por los concejales
  - Revisión y ajustes (Semana 17-18)

- i. Análisis de recomendaciones: Evaluar las sugerencias recibidas durante el primer debate
  - ii. Modificación del proyecto: Realizar los cambios necesarios en el documento del proyecto
  - iii. Preparación para el segundo debate: Actualizar la documentación y preparar la presentación final
- Segundo debate y aprobación final (Semana 19-20)
    - i. Presentación de la versión final: Exponer el proyecto revisado ante el Consejo Municipal para su aprobación
    - ii. Votación y aprobación: Participar en el proceso de votación y asegurar la aprobación final del proyecto
    - iii. Redacción del acta de aprobación: Documentar formalmente la aprobación del proyecto por parte del Consejo Municipal
- Implementación y Seguimiento (Mes 6 en adelante)
- Promulgación y ejecución (Semana 21 en adelante)
    - i. Promulgación oficial del proyecto: Publicar el proyecto aprobado en los medios oficiales del municipio
    - ii. Inicio de la ejecución: Asignar recursos y responsables para la implementación de las acciones propuestas en el proyecto
    - iii. Seguimiento y evaluación: Establecer indicadores de seguimiento y realizar evaluaciones periódicas para asegurar el cumplimiento de los objetivos del proyecto

Figura 9

Diagrama de Gantt Plan de Acción

Actividad Nivel 1	Actividad Nivel 2	Actividad Nivel 3	Fecha de Inicio	Duración Días	Fecha de Fin	
Identificación y Diagnóstico	Identificación del problema	Reuniones preliminares: Convocar y organizar reuniones con las partes interesadas (comunidad, expertos, autoridades locales)	1,00	5	6,00	
		Revisión de antecedentes: Analizar documentación previa y casos similares en la región	6,00	5	11,00	
		Elaboración de un diagnóstico inicial: Redactar un informe preliminar que identifique las necesidades y problemas a abordar	11,00	5	16,00	
	Recopilación de datos	Investigación de campo: Realizar visitas a las áreas afectadas o relevantes	16,00	5	21,00	
		Encuestas y entrevistas: Diseñar y aplicar instrumentos de recolección de datos, como encuestas o entrevistas a actores clave	21,00	5	26,00	
		Análisis de datos: Procesar la información recopilada para identificar patrones y determinar las causas del problema	26,00	5	31,00	
Formulación del Proyecto	Elaboración del documento del proyecto	Redacción del marco teórico: Incluir antecedentes, justificación, y contexto normativo del proyecto	31,00	7	38,00	
		Definición de objetivos: Establecer objetivos generales y específicos del proyecto	38,00	7	45,00	
		Diseño del plan de acción: Especificar actividades, responsables, recursos, cronograma, y presupuesto	45,00	7	52,00	
	Revisión técnica y legal	Revisión por expertos técnicos: Consultar a especialistas en áreas relacionadas con el proyecto para validar su viabilidad técnica	52,00	7	59,00	
		Asesoría legal: Revisar la conformidad del proyecto con la normativa vigente con el apoyo de un asesor jurídico	59,00	7	66,00	
		Incorporación de correcciones: Ajustar el documento del proyecto según las recomendaciones obtenidas	66,00	7	73,00	
	Socialización con la comunidad	Organización de talleres y reuniones: Planificar eventos de socialización con la comunidad y actores clave	73,00	7	80,00	
		Presentación del proyecto preliminar: Exponer los objetivos y propuestas del proyecto a la comunidad	80,00	7	87,00	
		Recolección de retroalimentación: Registrar comentarios y sugerencias de los participantes para realizar ajustes	87,00	7	94,00	
	Aprobación y Presentación	Aprobación del Alcalde o Secretario correspondiente	Presentación a la autoridad municipal: Entregar el proyecto revisado a la oficina del alcalde o secretario	94,00	5	99,00
			Revisión y análisis por la autoridad: La autoridad competente evalúa el proyecto y emite observaciones	99,00	5	104,00
			Obtención de la aprobación oficial: Recibir la aprobación formal o realizar ajustes si es necesario	104,00	5	109,00
Presentación formal al Consejo Municipal		Preparación del expediente: Reunir y organizar toda la documentación necesaria para la presentación al Consejo Municipal	109,00	5	114,00	
		Solicitud de inclusión en el orden del día: Coordinar con la Secretaría del Consejo Municipal para programar la presentación	114,00	5	119,00	
		Presentación del proyecto en sesión: Exponer el proyecto ante los concejales, explicando su importancia y beneficios	119,00	5	124,00	
Debate y Aprobación	Primer debate en el Consejo Municipal	Asistencia a la sesión plenaria o comisión: Participar en las reuniones donde se discute el proyecto	124,00	3	127,00	
		Respuesta a preguntas y observaciones: Proporcionar aclaraciones y respuestas a los concejales durante el debate	127,00	3	130,00	
		Recolección de comentarios: Registrar las observaciones y recomendaciones hechas por los concejales	130,00	3	133,00	
	Revisión y ajustes	Análisis de recomendaciones: Evaluar las sugerencias recibidas durante el primer debate	133,00	3	136,00	
		Modificación del proyecto: Realizar los cambios necesarios en el documento del proyecto	136,00	3	139,00	
		Preparación para el segundo debate: Actualizar la documentación y preparar la presentación final	139,00	3	142,00	
	Segundo debate y aprobación final	Presentación de la versión final: Exponer el proyecto revisado ante el Consejo Municipal para su aprobación	142,00	3	145,00	
		Votación y aprobación: Participar en el proceso de votación y asegurar la aprobación final del proyecto	145,00	3	148,00	
		Redacción del acta de aprobación: Documentar formalmente la aprobación del proyecto por parte del Consejo Municipal	148,00	3	151,00	
		Promulgación oficial del proyecto: Publicar el proyecto aprobado en los medios oficiales del municipio	151,00	5	156,00	
Implementación y Seguimiento	Promulgación y ejecución	Inicio de la ejecución: Asignar recursos y responsables para la implementación de las acciones propuestas en el proyecto	156,00	5	161,00	
		Seguimiento y evaluación: Establecer indicadores de seguimiento y realizar evaluaciones periódicas para asegurar el cumplimiento de los objetivos del proyecto	161,00	5	166,00	



## 9.2. Presupuesto

Tabla 1

*Presupuesto*

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Monto Estimado</b>
<b>Investigación y Documentación</b>	Incluye costos de investigación etnográfica, recopilación de testimonios orales y producción audiovisual.	\$20,000,000 a \$30,000,000
<b>Capacitación y Talleres</b>	Talleres de formación para la comunidad y adquisición de materiales educativos.	\$15,000,000 a \$25,000,000
<b>Promoción y Difusión</b>	Campañas de sensibilización, eventos culturales y producción de material promocional.	\$20,000,000 a \$30,000,000
<b>Infraestructura y Equipamiento</b>	Mejoras en espacios culturales y compra de equipos necesarios.	\$15,000,000 a \$25,000,000
<b>Administración y Coordinación del Proyecto</b>	Gastos de gestión, salarios del equipo y costos operativos.	\$10,000,000 a \$20,000,000
<b>Evaluación y Monitoreo</b>	Evaluación del impacto y monitoreo de la implementación del proyecto.	\$5,000,000 a \$10,000,000
<b>Total Aproximado</b>		<b>\$85,000,000 a</b> <b>\$140,000,000</b>

Se estima este presupuesto para la ejecución del Proyecto de Salvaguarda para el Vestuario Insignia del Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna, este basado en experiencias previas de proyectos similares y guías de financiamiento cultural disponibles en Colombia como la Guía para la formulación de proyectos culturales del Ministerio de Cultura de Colombia. (2021) y el Informe anual de proyectos culturales de la Secretaría de Cultura del Tolima. (2020).

Este presupuesto incluye un margen de contingencia del 5-10% adicional para cubrir gastos imprevistos.

Para financiar un proyecto de salvaguarda cultural como el que se está considerando, podemos explorar diversas fuentes de financiamiento como las siguiente:

- **Entidades Gubernamentales Nacionales:** Ministerio de Cultura de Colombia, Fondo para el Desarrollo Cultural y la Economía Creativa (FCE y Colcultura y el Instituto de Patrimonio Cultural.
- **Gobiernos Locales y Regionales:** Gobernación del Tolima, Dirección de Cultura del Departamento del Tolima, Alcaldía de Ibagué y Secretaría de Cultura del Ibagué.
- **Organizaciones Internacionales:** UNESCO, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
- **Fundaciones y ONGs:** Fundación Nacional para la Cultura y las Artes y Fundación Cultural Batuta

- **Empresas Privadas y Patrocinadores:** Empresas locales e industrias relacionadas con la cultura y Corporaciones con programas de responsabilidad social empresarial (RSE).
- **Donaciones Comunitarias**

## 10. Socialización de la Propuesta

La socialización de la propuesta de salvaguarda del traje típico del Tolima se llevará a cabo a través de una serie de actividades que buscan involucrar a la comunidad y a los actores clave en el proceso de preservación. Inicialmente, se organizarán talleres participativos en diferentes municipios del departamento, donde se invitará a artesanos, diseñadores, historiadores, y miembros de la comunidad local. Estos talleres servirán como espacio para compartir conocimientos, recoger opiniones y ajustar la propuesta de acuerdo con las necesidades y expectativas de la comunidad.

Además, se llevarán a cabo campañas de sensibilización en medios de comunicación locales y redes sociales, con el objetivo de concienciar a la población sobre la importancia de preservar el traje típico. Estas campañas incluirán la difusión de material educativo y promocional, entrevistas con expertos, y testimonios de personas que han contribuido a mantener viva esta tradición. La estrategia de comunicación estará enfocada en destacar el valor cultural y patrimonial del traje típico de la danza insignia del departamento del Tolima el Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna, incentivando el orgullo y la participación activa en su preservación.

Finalmente, proponemos realizar un evento de presentación oficial de la propuesta, donde se expondrán los resultados de la investigación y se presentará el plan de salvaguarda en su forma final. Este evento contará con la participación de autoridades locales, representantes de la comunidad, y medios de comunicación, asegurando una amplia difusión y respaldo para la iniciativa. A través de esta socialización, se busca no

solo proteger el traje típico, sino también fortalecer la identidad cultural del Tolima y fomentar su reconocimiento a nivel nacional e internacional.

## 11. Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, podemos afirmar, después de un amplio proceso de investigación, que contamos con suficiente argumentación para mencionar que es necesario diseñar o prospectar un documento que garantice el buen uso, rescate y preservación del traje representativo para la danza el Sanjuanero Tolimense de la coreografía investigada por la maestra Inés Rojas Luna, a través de un documento oficial, ya que es crucial mantener viva la rica herencia cultural del Tolima. El traje folclórico en la ejecución de la danza es un símbolo de la identidad y el orgullo tolimense, representa no solo la historia y las tradiciones, sino también el arte y la creatividad de sus habitantes. Al documentar y salvaguardar estos elementos, se garantiza que las futuras generaciones podrán conocer, valorar y continuar celebrando esta importante expresión cultural, evitando que se pierda en un mundo en constante cambio. Es importante mencionar que de acuerdo con el concepto de la Maestra Carmenza Camacho la descripción de los trajes típicos del Sanjuanero Tolimense son las siguientes:

El traje femenino debe llevar en la falda un bombacho amplio que nace en las caderas y alto hasta la rodilla, debe terminar con encaje, pasa cinta negra. La falda se complementa con la enagua, que hoy en día utiliza enagua can can que termina también en arandela blanca y finaliza con arandela pasa cinta negra (en honor a la Maestra Inés Rojas Luna – Investigadora de la coreografía). La falda superior puede llevar dos o tres arandelas de acuerdo con el modelo que escoja la persona que lo vaya a utilizar. Las dos o tres arandelas pueden ir del mismo color del fondo. La falda puede ser fucsia, amarilla o roja. Las arandelas pueden ser del mismo color de la falda cuando se va a utilizar con tela campesina, las arandelas van en la parte baja del vientre de la

falda. La falda termina en encaje pasa cinta negra y para amarrarse lleva un cordón que se amarrarán a un lado dependiendo si la niña es diestra o si maneja más la mano izquierda.

La blusa se viste por fuera de la falda, en la cintura va con resorte y terminan en arandela pasa cinta, de acuerdo con el color de la falda, la pechera puede ser cuadrada, redonda, ovalada o en V, con dos encajes y la cantidad de cintas de acuerdo con la cantidad de cintas que lleve la falda. La manga debe ser bombacha y tres cuartos, finalizando la manga con encaje pasacintas de acuerdo con la falda. La pechera también puede llevar bordados, de acuerdo siempre al color de la falda. La blusa lleva flores de acuerdo con el color de la falda, las flores deben ir tanto en la pechera como en las mangas. El cuello debe ser tipo algodón con encaje pasacintas de acuerdo con el color de la falda, lleva un cordón amarrado con dos pinzas y al terminar en la cintura. De ahí sale el cordón que se amarran en la parte de atrás de la blusa.

Los accesorios del vestido femenino son las alpargatas con cordones negros amarradas en talón y tobillo, tocado grande en la cabeza de acuerdo con el color de las flores de pecho y mangas de la blusa y con énfasis en el color de la falda.

El vestuario masculino tiene pantalón blanco con pretina y cinta que se amarra atrás con nudo y cinturón de fique, debe vestirse con una bota más alta que la otra remangada, la camisa blanca debe ser de manga larga remangada, con pechera de alforzas y en los laterales una randa campesina, la camisa se abotona en la parte de atrás y se viste por dentro del pantalón, poncho en hombro derecho, a la cintura machete enfundado amarrado en cintura y pierna derecha, rabo de gallo al cuello

amarrado adelante y en punta en espalda, con alpargatas con cordón blanco amarrado en talón y tobillo y sombreros de palma real y caña brava.

### Figura 10

*Muestra del Traje Típico del Sanjuanero Tolimense*



### Figura 11

*Muestra del Traje Típico del Sanjuanero Tolimense*



## 12. Referencias bibliográficas

- Acevedo, M. (2018). La identidad cultural a través del vestuario en la danza folclórica colombiana. Editorial Cultura Viva.
- Alzate, L. P. (2015). Danzas folclóricas del Tolima: Historia y evolución. Universidad del Tolima.
- Becerra, F. (2019). El Sanjuanero Tolimense: Tradición y modernidad. *Revista Colombiana de Folclor*, 12(2), 45-67.
- Botero, M., & Gómez, C. (2017). Patrimonio inmaterial y su preservación: Estudio de caso en Colombia. Editorial Universidad Nacional.
- Castañeda, R. A. (2021). El vestuario como símbolo cultural: Análisis del Sanjuanero Tolimense. *Revista de Patrimonio Cultural*, 8(1), 89-102.
- Correa, P. (2016). La danza y su papel en la construcción de la identidad cultural en Colombia. Editorial Arte y Folclor.
- Gutiérrez, J. M. (2020). Las raíces del Sanjuanero Tolimense: Una mirada histórica y cultural. Universidad del Tolima.
- Herrera, V. (2015). Vestuario y cultura: El significado del traje típico en el Sanjuanero Tolimense. *Revista de Tradiciones*, 6(4), 123-139.
- Luna, I. R. (2009). Sanjuanero Tolimense: Coreografía y vestuario. Fondo Editorial Tolimense.
- Martínez, A. (2017). Folclor colombiano: Una guía para la enseñanza del Sanjuanero Tolimense. Editorial del Sur.
- Ortega, E. (2018). La influencia del folclor en la moda contemporánea: Un análisis desde el Sanjuanero Tolimense. *Revista de Moda y Cultura*, 10(3), 76-89.

Pérez, J. (2020). El traje típico como expresión cultural en Colombia: Un estudio de caso en el Tolima. Editorial del Caribe.

Ramírez, M. (2019). La preservación del folclor en la era moderna: Estrategias para mantener vivo el Sanjuanero Tolimense. Universidad Pedagógica Nacional.

Rojas Luna, I. (2005). Investigación sobre el Sanjuanero Tolimense: Historia, coreografía y vestuario. Editorial Patrimonio Vivo.

Torres, L. (2022). Cultura y vestuario: La tradición en el Sanjuanero Tolimense. Revista Folclórica del Tolima, 15(2), 98-115.

## 13. Anexos

### Anexo A

#### Página 1 Instrumento de Investigación (encuesta)

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

## Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

Objetivo de la encuesta: Esta encuesta tiene como objetivo recolectar información sobre el conocimiento y percepción del vestuario típico utilizado para el Sanjuanero Tolimense, danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna según el acuerdo municipal de Ibagué 013 del mes de agosto del 2019 y la ordenanza del departamento del Tolima 010 del mes de agosto del 2019.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo \*

---

2. Nombre Completo \*

---

3. Edad: \*

Marca solo un óvalo.

- 18-25 años
- 26-30 años
- Mayor de 30 años

## Anexo B

### Página 2 Instrumento de Investigación (encuesta)

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

4. Género: \*

Marca solo un óvalo.

Masculino

Femenino

No binario

5. **BU1.** ¿Conoce el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la danza investigada \* por la maestra Inés Rojas Luna?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

6. **BU2.** Si respondió "Sí", ¿cómo lo conoció?

Marca solo un óvalo.

Eventos culturales

Familia

Educación

Medios de comunicación

7. **BU3.** ¿Ha utilizado alguna vez el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna? \*

Marca solo un óvalo.

Sí

No

**Anexo C****Página 3 Instrumento de Investigación (encuesta)**

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

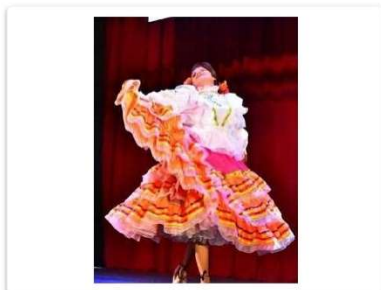
8. **BU4.** Si respondió "Sí", ¿con qué frecuencia lo usa?

Marca solo un óvalo.

- Siempre en eventos culturales
- Ocasionalmente
- Raramente
- Solo una vez

9. **BU5.** ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponden al traje folclórico femenino correcto del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna? \*

Marca solo un óvalo.



Opción 1



Opción 2



Opción 3

## Anexo D

### Página 4 Instrumento de Investigación (encuesta)

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

10. **BU6.** ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponden al traje folclórico masculino correcto del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna? \*

Marca solo un óvalo.



Opción 1



Opción 2



Opción 3

## Anexo E

### Página 5 Instrumento de Investigación (encuesta)

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

11. **BU7.** ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponden a la pareja correcta con el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense, de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna? \*

Marca solo un óvalo.



Opción 1



Opción 2

12. **PR1.** ¿Cree que el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense está en riesgo de desaparecer? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No  
 No sé

13. **PR2.** ¿Qué medidas considera importantes para la preservación del traje folclórico el Sanjuanero Tolimense ? \*

Marca solo un óvalo.

- Programas educativos  
 Talleres de confección  
 Eventos culturales  
 Documentación y registro histórico

## Anexo F

### Página 6 Instrumento de Investigación (encuesta)

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

14. **PR3.** ¿Participaría en actividades para la preservación del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No  
 No sé

15. **RE1.** ¿Cree que es importante enseñar a las futuras generaciones sobre el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No  
 No sé

16. **RE2.** ¿Cómo le gustaría que se promoviera el uso del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense entre los jóvenes?

Marca solo un óvalo.

- A través de festivales y concursos  
 Integrándolo en actividades escolares  
 Promoción en medios de comunicación

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Gerencia de Proyectos**



## Anexo G

### *Página 7 Instrumento de Investigación (encuesta)*

15/8/24, 11:50 a.m.

Encuesta: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense.

Nota: Los datos recogidos serán utilizados únicamente con fines de investigación y no serán compartidos con terceros. lo

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Anexo H

### Página 1 Instrumento de Investigación (entrevistas)



**Entrevista a Expertos: Vestuario típico del Sanjuanero Tolimense de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna según el acuerdo municipal de Ibagué 013 de agosto del 2019 y la ordenanza 010 de agosto del 2019 del departamento del Tolima.**

Objetivo de la entrevista: Esta entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre el vestuario típico utilizado durante la representación del Sanjuanero Tolimense de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna según el acuerdo municipal de Ibagué 013 de agosto del 2019 y la ordenanza 010 de agosto del 2019 del departamento del Tolima.

**Datos personales y demográficos (opcionales):**

**Preservación**

**PR1.** ¿Maestro(a) díganos por favor su nombre completo, su edad y a qué se ha dedicado toda tu vida?

**PR2.** ¿Maestro(a), que nos podría decir de la parte representativa del vestuario que se utilizaba para la ejecución del Sanjuanero Tolimense, danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna?

**PR3.** ¿Maestro(a), como ha sido la evolución de ese vestuario por décadas?

**PR4.** ¿Maestro(a), cómo era un día de festividad para Carmenza Camacho, digamos el día de San Juan?

**PR5.** ¿Maestro(a), cómo se vivía un día de fiesta, digamos en los 70, que lo diferenciaba con día de fiesta en este momento?

**PR6.** ¿Maestro(a), hablemos un poco más sobre las primeras muestras culturales del Tolima, hablemos un poco de esa autoctonía a la que se refiere?

**Buen Uso:**

**BU1.** ¿Maestro(a), en qué tiempo empieza a nacer el tema de los colores en los trajes?

**BU2.** ¿Maestro(a), podría proporcionar una breve reseña histórica del traje folclórico del Sanjuanero Tolimense de la danza investigada por la maestra Inés Rojas Luna?

## Anexo I

### *Página 2 Instrumento de Investigación (entrevistas)*

**BU3.** ¿Maestro(a), cómo ha evolucionado el traje a lo largo del tiempo? ¿Qué cambio Usted considera más relevantes?

**BU4.** ¿Maestro(a), cuál es la importancia del traje folclórico en la ejecución de la danza el Sanjuanero Tolimense?

**BU5.** ¿Maestro(a), qué materiales se utilizan tradicionalmente para confeccionar el traje?

**BU6.** ¿Maestro(a), cuáles son las prácticas adecuadas para el uso del traje en presentaciones y eventos culturales?

**BU7.** ¿Maestro(a), qué errores comunes deben evitarse al usar el traje?

**BU8.** ¿Maestro(a), cuáles son los principales desafíos que enfrenta la preservación del traje folclórico?

**BU9.** ¿Maestro(a), qué papel juegan las comunidades locales en la preservación de esta tradición?

**BU10.** ¿Maestro(a), qué estrategias considera efectivas para enseñar a las nuevas generaciones sobre el traje folclórico del Sanjuanero Tolimense?

**BU11.** ¿Maestro(a), cómo pueden integrarse estas enseñanzas en el currículo escolar o en actividades comunitarias?

**BU12.** ¿Maestro(a), es posible innovar o adaptar el traje sin perder su esencia tradicional? ¿Cómo?

**BU13.** ¿Maestro(a), cómo influye el traje folclórico en la identidad cultural de los habitantes del Tolima?

#### **Rescate**

**RE1.** ¿Maestro(a), el primer traje que se utilizaba era el negro con cintas?

**RE2.** ¿Maestro(a), cómo ha vivido esos festivales folclóricos? ¿Cómo ha sido esa vivencia suya y de su familia?

**RE3.** ¿Maestro(a), el traje representativo fiestero que se muestra en Ibagué, se dice que está enfocado hacia el norte y sur del Tolima, esa identidad como ha marcado netamente en Ibagué, en sus Fiestas?

**RE4.** ¿Maestro(a), qué anécdota nos puedes contar de todos estos años que has vivido en el tema de la elaboración de los vestuarios?

**Anexo J***Página 3 Instrumento de Investigación (entrevistas)*


**RE5.** Maestro(a), hablemos un poco de cómo ha sido ese proceso de evolución del traje en las celebraciones de San Juan y San Pedro.

**RE6.** ¿Maestro(a), de todas las versiones que Usted ha vivido del festival folclórico, cuál crees que ha sido como el acierto más grande y el desacierto más grande que han tenido pues todos los organizadores en medio de toda su historia?

**RE7.** ¿Maestro(a), qué considera Usted que hemos perdido en el tiempo durante el desarrollo de Festival Folclórico Colombiano en sus vestuarios?

## Anexo K

### Validación de Instrumentos Cualitativos y Cuantitativa Aplicados

 **Maria Merchan** <mariammerchan97@gmail.com>  
para consejodanzadeibague, blueangelina ▾ 15:08 (hace 0 minutos) ☆ 😊 ↶ ⋮

Maestra Lina Maria Montoya muy buenas tardes, de acuerdo a lo conversado telefónicamente, y teniendo claro sus conocimientos y experiencia tan valiosa en lo que tiene que ver con el Folclor de Tolimense, quisiera solicitarle muy respetuosamente, contar con su experticia para que valide la encuesta y entrevista que adjuntamos a este correo como instrumentos de investigación.

Por tal motivo está Investigación la queremos enfocar en dar los parámetros o lineamientos que la sociedad cultural de Ibagué, el Tolima y Colombia, deben tener en cuenta para generar un proyecto de salvaguarda que garantice el buen uso, rescate la preservación del traje folclórico (DEL SAN JUANERO TOLIMENSE) que se utilizan para la ejecución de las danzas tradicionales del departamento del Tolima, con el fin de garantizar la transmisión del conocimiento a las futuras generaciones, sobre nuestra danza insignia el Sanjuanero Tolimense.

Agradecemos su aporte a este proyecto tan importante.

2 archivos adjuntos • Analizado por Gmail ⓘ

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Envío: Maestra Lina Maria Montoya

## Anexo L

### Pág. 1 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho



#### Vestuario típico del San Juanero Tolimense "El Contrabandista"

Objetivo de la encuesta: Esta encuesta tiene como objetivo recolectar información sobre el vestuario típico utilizado durante la representación del San Juanero Tolimense "El Contrabandista" del hombre y la mujer.

#### Entrevista a la Maestra Carmenza Camacho

Entrevistador

¿Bueno entonces dínos tu nombre completo tu edad y a qué te has dedicado toda tu vida?

Sra. Carmenza Camacho

Bueno, muy buenas tardes para ustedes, para todos ustedes los del grupo, los de la mesa de trabajo, como dicen ahora en las emisoras, el nombre mío es Carmenza Camacho, e tengo 68 años, y pues qué les comento, por familia de músicos, compositores, gracias a Dios, y pues mi juventud fue muy linda porque pues estudié en una parte un tiempo en el conservatorio y estudié piano por uno2 años, formé parte del grupo de ballet de Yerka de Cavalli en la época que mi papá era profesor que doña Mina Meléndez fue muy querida con mi papá , mejor dicho estudié gracias a doña Mina Meléndez en el Colegio Oficial Santa Teresa de Jesús, por mi papá, que fue compositor de las fanfarrias de los novenos juegos nacionales, ellos me inculcaron el amor por lo que hago, por el folclor salí de mi bachillerato y pues mi mamá, mi abuela ellos trabajaban los trajes típicos de la época y mi abuela tejía, porque no había esas máquinas tan ostentosas que hay ahora. Ellas mismas cogían y bordaban las blusas que el cuadrado de la blusa, que la manguita de la blusa. Eso era mi abuela, mi mamá le pulía todo, mi mamá era que cocía en una máquina. En esa época era la Síndrome, la Sigma de lo más antiguo y ella empezó a hacernos los trajes típicos a nosotros, a mi sobrina y a mí, y los trajes típicos siempre eran los mejores, tanto en el oficial y cuando ya pues tuve a mi hija Tatiana que ya murió. Los mejores trajeron de Tatiana en el tolimense, en la en El Liceo Val, todo fue muy lindo, crecimos con ese amor por mi papá con el folclor, mi mamá, mi mamá cantó y yo recuerdo mucho que yo estaba muy pequeña para los primeros folclors. Ella cantaba en la orquesta de Pacho Galán, mi mamá era muy bonita de joven y conoció a mi papá cantando, y mi mamá cuando ya conoció a mi papá, mi papá la hizo salir de ese medio pesado que toda la vida fue muy pesado, entonces se dedicó, pues a mi papá y ya nací yo ya crecimos todo en el medio del folclor, no faltaba folclor o mi papa nos llevaba vestidos de trajes típicos, yo les prometí conseguir esas fotos, ya hablé con mi hermano en Bogotá, allá están los están operando y viene hasta el uno0 de abril y todo y lo vamos a conseguir porque tiene las fotos de nosotros cuando originales, trajes típicos de lo primero que llegó de como dice el traje típico de la de una maestra Blanca Álvarez, traje típico de mi abuela, que era el que colocaban, ella aparece en el libro que eran moñitos a colores, el traje típico de fondo negro de moñitos a colores, fondo de colores, porque en esa época, pues las telas eran como muy ordinarias y ahí le colocaban al traje típico las florecitas. Yo recuerdo mucho que con Betty García hace como 5 o 6 años yo les preste esos 3 trajes típicos para una exposición que

## Anexo M

### *Pág. 2 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho*

hicieron aquí en el Museo y creo que fue muy exitosa, pero los trajes como cosa rara no llegaron todos ella uno para ir a pelear y un traje ya tan viejito como estaban entonces mi papá nos hizo crecer en ese medio, folclor que llegaba era sagrado, mi papa, mi papá dirigía la banda departamental con sus músicos y él y a nosotros nos llevaban a todos a la plaza Bolívar con nuestro traje típico, mi papá y todos los desfiles que era con el maestro, creo que era con el maestro Darío Echandía, si no estoy mal, yo estaba muy pequeña, ellos al desfile por toda la uno2 con tercera subíamos con todas las señora de la época de esa época y a mí me vestían con mi faldita negra y las abajo eran en zig zag de colores verde, amarillo, naranja y la faldita ancha negra. La blusita, que se hizo mucho con blusita en cuello, bandejita o siendo la manguita en manga 3/4, pero en esa época no le hacían mucho énfasis como ahora en el bordado, pero siempre a nuestra faldita y la blusita. El cuello bandeja con todas las hileras del mismo color que llevaba la falda negra Llevaba la blusa. Mi papá era sagrado nuestro traje típico para el folclor. Ahí siguió mi mamá. Yo empecé hay si ya uno sale que su bachillerato empecé, salí de irse de la CORUNIVERSITARIA, me fui a trabajar a la alcaldía en el año 76 en la alcaldía de Ibagué y entré como secretaria allá salí pensionada, pero mi mamá, cada folclor, yo les colaboraba y un día estando yo en la oficina lo más lindo que ahí estaba yo ahí en la oficina Cuando llegó el maestro Libardo, el viejito de edad, Libardo Lozano, iban a una reunión con todas las señoras De la sociedad a organizar el festival folklórico cuando llevo a la oficina llevaba unas bolsas blancas Y yo ahí me curiosidad, entonces mejor que se la guardara Carmencita y se entró a la reunión y yo llegué y saqué la bolsa. Y me di cuenta era una falda amarilla pollo y una blusa, entonces le dije a mi compañera, mira, esto es un traje típico del Tolima, entonces cuando él salió dijo, estoy buscando que me haga 5 trajes de estos, necesito en rojo, en azul, en azul, agua marino y en azul petróleo y necesito un amarillo y verde. Entonces yo le dije, maestro, yo se los hago yo, no sabia coser pero mi mamá y mi cuñada y mi abuela sí, entonces dijo verdad Carmencita y eso era un lunes. ¿Y para cuándo lo necesitas? y me dijo para el sábado, le dije, ahí son 5 trajes, bueno déjeme maestro Y las telas dónde las compramos? Él me dijo en qué almacenes en esa época era el para ti las almacenes de hace años más abajito de la uno3 con con tercera eran en dacrón, pero el dacrón era un dacrón muy rústico, pero logré conseguir las telas, se las traje a mi mamá a mi cuñada. Ella fue la que y empezamos a trabajarlos cuando él fue el viernes en la tarde, en esa eso fue en el 88 el fue por la tarde y me dijo Carmencita, le dije no maestro mañana le llevo a mi hermano, le va a llevar los vestidos quedaron divinos, se le llevaron el sábado donde él vivía y creo que todavía vivía allá abajo frente a la iglesia El Carmen, creo que todavía vive ahí porque yo fui hace unos años allá por un traje de los ocochos y entonces cuánto se lo llevó mi hermano quedó encantado, entonces el lunes fui y me dijo, Carmencita, por qué no trabajas, haces una empresa y yo aquí trabajando me queda muy difícil. Toca con mi mamá y mi abuela y él nos dio la idea y de ahí para acá yo empecé les ánimo, yo les aportaba a mi mamá, pues yo trabajando no me podía dedicar de lleno a eso, por años ellos trabajaron eso, eso se les trabajaban a los colegios venían, se les alquilaba, se les confeccionaba, bueno, pasaron muchos años así, ya pues murió mi abuela, luego murió mi mamá, se quedó mi cuñada con el con la empresa acá en el primer piso y ella diseñó el traje típico que el primer traje típico que ella hizo lo modeló la hija de Germán Huertas, que fue alcalde y luego gobernador, le decían monín a la niña de él ya es una señora y ese traje fue el primero y por no haberle dado por yo no haberlo registrado, creo que es muy parecido ahí, sino que era en azul al naranja, que está aquí al fucsia que está acá. De ahí sacaron más modelos, pero nunca he colocarle al traje dorado ni plateados. Bueno, ahí seguimos, seguimos, seguimos mi cuñada, ella nos decía hagamos, a mí me gusta mucho el diseño, vamos a trabajarlo, el traje de dos de dos arandelas con 5 hileras de cintas, el que aparece en los libros de la maestra Blanca Álvarez,

## Anexo N

### *Pág. 3 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho*

no le quitamos, le decía yo a mi cuñá. La cinta negra del cancán del bombacho porque la falda también lo llevaba en la parte de abajo y con el tiempo, si se da cuenta mamita linda ya se le quitaron hasta la cinta negra a la falda que es muy triste. La otra es que yo digo, Dios mío, por qué no les enseñaban aún en esa época, aunque ya nosotros, pues sabíamos por mi papá y mi mamá. ¿Qué significaba la la que la cinta negra, qué significa el encaje blanco? Bueno

Entrevistador

¿Esa es la parte representativa de los vestuarios que se utilizaban para el festival folclórico?

Sra. Carmenza Camacho

Para el Festival Folclórico, para el domingo, que era el domingo en que salíamos las campesinas al parque, pues en esa época todas las al parque donde era la plaza, aquí en el parque, la plaza Bolívar, hoy en día donde llevaban los niños de papi y mami en sus caballos y las niñas salían de mi mamá, nos contaba, salían con sus trajecitos típicos negritos, la falda negra y su blusita en cuellito, bandeja, o si no según el clima. Allá salían ellas, es más aún el traje típico llevaba un chal, el de nosotras en la época, en el sombrero que todavía está, que no lo han quitado. Entonces ese es el traje típico de la época, a medida que han pasado los años han intentado cambiar el modelo, han intentado, ha intentado agregarle más cintas, pues, pues eso sí, si yo miro los libros, ustedes miran los libros. Yo he hecho hasta lo imposible para que sean de acuerdo con cómo ese traje típico, la tradición, la tradición de nosotras, como Tolimenses, yo salí de trabajar, salí pensionada, ya mi mamá murió, mi abuela mi cuñada le tocó viajar a Bogotá, yo me quedé con la empresa, aunque ella ya está otra vez, aquí ya me está ayudando a trabajar con dos modistas satélite, te tengo y seguimos trabajando en eso todavía entonces, pero sin quitarle ese amor al folclor, yo he participado, hemos participado como empresa de trajes típicos Colombianos. Cuando la época la señorita Aidé García desfilábamos, salíamos con ellos, les hice varios trajes a las niñas de las comunas sin quitarle el sentido de tradicional al traje típico, siempre, siempre, ahora lo más uno estudia y analiza el desfile del festival folclor. Si usted va y usted que fue candidata fue reina, fue señorita. Yo sé que, en los municipios al departamento, a la Universidad que su merced fue en ninguna parte, decían otra, iban a bailar lo mismo aquí, desafortunadamente nos falta ese sentido de pertenencia, nosotros y las mujeres debemos de querer al Tolima un Tolima que apunta de sacrificio, se ha levantado bueno o malo los festivales folclóricos, aunque una suspensión de varios años, cuando se volvió a reactivar, yo trabajaba en la secretaria de gobierno en manos de Jorge Alvares que era el Secretario de Gobierno de la época y creo que don Francisco Peñalosa porque alcancé yo sé que alcancé a ser secretaria de Francisco Peñalosa cuando se reactivó, eso fue una belleza de ver allá en la alcaldía cómo trabajamos, cómo invitábamos a los municipios, a mí me tocó hacer todas invitaciones para los departamentos, quiénes venían, quiénes no venían. Ya, me acuerdo muchísimo de eso, entonces yo pienso, Dios mío, volvamos a la tradición en ningún departamento, dicen otra, ahí van a bailar el Sanjuanero Huilense, al contrario, se sienten orgullosos de que uno5, 20, 30 años están bailando lo mismo porque no que están mostrando su folclor, nacieron con el folclor, viven con el folclor. Entonces María del Mar es lo más hermoso que hay, pero aquí. Muchas veces yo no pude ir a la coronación, pero nunca me la pierdo y escuchar uno a la gente decir, hay otra, iban a bailar lo mismo. Qué hermoso el sanjuanero de nosotros, el contrabandista de nosotros, los compositores son de nosotros, no tenemos que ir por allá a

## Anexo O

### *Pág. 4 Aplicación Instrumento de Inves. - Transcr Mtra. Carmenza Camacho*

traer otra persona que no que hagan las composiciones y aquí hay excelentes compositores, aquí hay excelentes maestros de música. Otro error que se ha pecado, jovencito que aprende a bailar el contrabandista van 4, 5, 6 clases, ya son maestros de danzas, entonces llegan a donde alquilan el traje típico, ese traje no me gusta, ese sí, no saben.

Entrevistador

¿Como ha sido la evolución de ese vestuario por décadas?

Sra. Carmenza Camacho

Por décadas no crea, cada vez cada vez inventan algo nuevo, ya tenemos de hace uno0 años para acá, aunque a mí me gustaba mucho que la señorita Betty García siempre peleó que no llevara nada dorado ni nada plateado, ella siempre y menos los neón. Y varios músicos y artistas de danzas jóvenes de danzas que son empíricos. Entre esos está que ya está bien de edad. Que lo quiero mucho. El odiaba Carmenza, no me no me hagas nada, nada, nada que tenga neones ni que tenga. Y María del Mar, su Usted va ahoritica y mira ya le están colocando abajo si son 5 hileras de cintas, el borde debe ir dorado, ¿la randa debe llevar destello de brillantez, donde está, eso dónde está eso? No está en el traje típico.

Entrevistador

¿El primer traje que se utilizaba era el negro con cintas?

Sra. Carmenza Camacho

Divino, sí, señora, el negro con cintas en zig zag, verde, rojo y amarillos.

Entrevistador

¿En qué década se utilizó ese?

Sra. Carmenza Camacho

Se uso más o menos qué, si yo tengo 68 años, nací en el 55 a los 5 años ya me vestían, divino todavía nos colocaban, es que esa foto yo se la voy a mandar, yo me comprometí y se lo voy a hacer llegar, ya en Bogotá saben que están buscando las fotos.

Entrevistador

¿En qué tiempo empieza a nacer el tema de los colores en los trajes?

Sra. Carmenza Camacho

Yo pienso que tiene más o menos unos uno0 a uno5 años son, pues sin ánimo de ofender. Son. Instructores empíricos. Yo pienso yo, yo yo me atrevo a decir, cogen un traje típico de la época de época, colocan el maniquí y empiezan a colocarle una cinta que tenga un dorado

## Anexo P

### *Pág. 5 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho*

que te claro el vestido se va a ver divino, se va a ver lindo y va a ver luz y va a dar brillo, pero no es lo típico de nosotros con mucho respeto. Ahorita María del Mar usted mira una blusa con todo esto aquí que lleva un bordadito y alrededor del bordado todas las randas dan visos de colores. La falda abajo visos de color randas a colores brillantes, plateada, dorada. Eso no es ahora si eso ya lo cambiaron, yo respeto eso uno debe de obedecer, pero deja de ser tradición. La tradición es de hace 80 90 años para acá porque nos vestían bonito en la época de los niños, como no había cómo malicia para yo voy. A. ¿Antes no han dicho que ya son minifaldas los trajes típicos entonces?

Entrevistador

¿Cómo has vivido esos festivales folclóricos? ¿Cómo ha sido esa vivencia tuya y de tu familia?

Sra. Carmenza Camacho

Bueno, nosotros vamos como familia el día del desfile nos ven a toda la bien, pero yo te tengo un hijo fuera del país, él siempre viene en junio con sus amigos de allá, de donde él está en Montreal, sus médicos y nos sentamos. Eso es otro problema que ha presentado en los desfiles, pero vamos y es lindo. Y yo por ejemplo, ya los periodistas me conocen. Carmencita, ese traje es muy lindo, pero no tiene por qué llevar el típico brillantes, ahora, si dicen, hemos vivido, hay faldas que hacen con muy poco metraje, por eso el vestido se ve tan simple, métele lo que es uno2 mts. Mira mami sus me fui aprecia atrás son faldas de uno2 mts. Cierta que no tiene que tener la precaución, que cuando yo voy a cortar. La tela la corte en plato parejo que si yo lo voy a colgar de aquí hasta allá llevé el mismo, me traje de aquí hasta allá para que no bajen a quedar colas y no les importa entonces hacer el traje típico. El todo es una ganancia y eso no es porque el folclor no es ganancia económica, es bueno, eso sale del corazón, sale de acá por mi Colombia algún día uno se va, pero uno les deja a nuestros hijitos a nuestras hijas. qué es realmente de dónde venimos de nuestra raza tolimense, que se ha vivido y hemos vivido y a mí me encanta a mí me encanta salir al desfile y siempre busco a quien encuentro quien me entreviste y hago, no tanto critiquemos lo que veamos que no nos guste. resaltemos el folclor, porque hay muy buenos instructores de danza, hay bailarinas lindísimas como lo fue usted, usted le dio realce al Tolima? Yo la veo cuando representó al Tolima en el meta esos trajes Tolima, todo tan eso es mamá, ese es el folclor, eso es lo que nosotras tenemos que mostrarle al mundo entero, porque yo aquí tengo una sobrina también que vive lejos y cada año me manda. Tía confecciona los para unas niñas para toda la. El grupo del Tolima que están, por ejemplo, en Atlanta, yo tengo allá unos familiares, tenemos el grupo de acá, entonces mandan los trajes en fucsia en amarillo, entonces se los mando, pero con el metraje para que el traje del vuelo hay que meterle tela, hay que meterle su cinta, el el canje pasa cinta que no le falte, el encaje pasa cinta que no le falte su cinta negra. Al debajo del cancan al bombacho, eso es lo que debe llevar nuestro traje típico. Cómo vivimos el folclor con mucho amor todo El Mundo arranca a hacer fila para vernos los mejores. Los primeros cuando bajen los desfiles no critiquemos. Yo siempre he dicho, también hagamos para que nuestro Tolima sea bien hermoso a nivel del mundo, porque esto lo ven en todo El Mundo y eso es el Tolima, ese es nuestras tradiciones, todo lo que hacen ustedes, yo sé que es un sacrificio lo que invierte el municipio. Para poder sacar adelante todo lo del Tolima, yo sé que no es fácil y no es gratis. Todo tiene un costo, pero que ese costo sea por tradición.

Entrevistador

## Anexo Q

### Pág. 6 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho

¿El traje representativo fiestero que se muestra en Ibagué, se dice que está enfocado hacia el norte y sur del Tolima, esa identidad como ha marcado netamente en Ibagué, en sus Fiestas?

Sra. Carmenza Camacho

¿Cómo hacemos María del Mar para enfocar norte sur, centro y aún las zonas recalientes? El traje típico para la Zona Caliente donde cultivan arroz, cultiva el sorgo todo, siempre nosotros hacemos una comparación de colocarle a la falda esa tela que llaman campesina. ¿Por qué? Porque es la que nos está representando. El cultivo del arroz, el cultivo del sorgo, el cultivo ya lo que toca con las zonas frías ya el traje sí va a ser igual de ancho porque nunca vamos a quitarle el ancho a la falda, pero si entonces ahí es donde deberíamos de colocarle la cinta negra, pero se la quitaron, entonces va a ser unos colores no tan sobrios, alegres, pero de pronto enfocados a que si la cinta que van a llevar lleven cintas, si la falda es fucsia no neones fucsia que pueda salir la cinta de acuerdo al color muy, muy agradable, muy de acuerdo a la zona frías. Porque y eso es lo que en la zona fría ojalá se le colocaran, por ejemplo, en la parte de abajo esa randa que lleve un fondo más bien serio, pero con florecitas para que nos muestre que es una zona fría, zona templada que ya los alegres y son con las randas, arandelas, arandelas, fiesteras con flores a colores, flores bien alegres, pero de nosotros aquí debe ser muy sobrio y muy elegante.

Entrevistador

Eh retomemos una pregunta. Habla sobre la pregunta y luego piensas la respuesta, ¿cómo era un día de festividad para Carmenza Camacho, digamos el día de San Juan?

Sra. Carmenza Camacho

Una festividad para el día de San Juan para mí siempre ha sido familia, muy compartimos todo ese día, es un desastre aquí en la casa todo El Mundo arranca, todo nos va, pues yo ya no me pongo mi traje típico, pero lo usé hasta pero mis hermanos que todos vamos aquí, que nuestro sombrero, nuestro rabo de gallo, todo El Mundo. Y con mis hermanos, yo tengo a mi hermano Germán Camacho, que también es músico compositor. Se pone su aguardientico a un lado y arrancamos todos allá, llegamos todos al centro, entonces mucha alegría, el eso es el San Juan, debe ser alegría, es ahí donde vamos a demostrar lo tolimense que somos.

Entrevistador

¿Qué anécdota nos puedes contar de todos estos años que has vivido en el tema de la elaboración de los vestuarios?

Sra. Carmenza Camacho

Pues yo tengo una anécdota, varias anécdotas, pero hay una bastante, bastante hasta curiosa. En una oportunidad hace como unos 12 años, creo yo, eh llegó acá que ya murió aquí venían del festival folclórico, no me mandaban para que yo le estuviera listo los trajes a los jurados. En eso estuvo este Muñoz, que ya murió, estuvo varios barrios de la televisión. Ellos vinieron se organizaron, se sentaron, le sacaron el traje típico. ¿Cómo es que ella

## Anexo R

### *Pág. 7 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho*

llamaba él? A Muñoz el ya murió, él era de San Tropol que hizo la novela de San Tropol vino el juez jurado, vinieron varios y resulta que la señora que me ha ayudado dijo, yo se lo voy a planchar y después lo planché. Pero y a mí no me dijo que se le había quemado la camisa cuando entró y el pelo cansado se quedó dormido. Entonces aquí lo entraron y lo vistieron. Ella no es nada, le mintieron la camisa acá. Ese ese eso me acuerdo mucho cuando ya él se iba a montar en la camioneta que mandaron a recogerlos acá, porque a todos los estábamos vistiendo. Él hace esto y se sale la camisa y se le ve el parche de la plancha. Yo qué angustia porque ya iba para para el parque, para aquí, para el parque Centenario. Ay yo lo único que hice maestro, Espere maestro, que esa esa camisa va mal va mal claro, él se bajó y la niña que las chaperonas la que la acompañan a usted, ella se dio cuenta, dijo, sí, maestro venga devuélvase y lo metimos acá le quitó la camisa, logramos bajar de otro y eso fue un susto tremendo, que pena, porque pues ellos allá cansados ellos le van que tal el parche de la de la plancha, la camisa es es un caso bonito. Otro caso en un desfile, lo mismo que la niña llevaba unos trajes típicos de acá que se alquilaron y la niña no se amarró bien. Bien bien, el cancán de debajo la enagua y cuando un momento a otro en el desfile todo ese cancán iba traje, yo iba bailando y antes también todo El Mundo se ríe de que ese arrastre que ella llevaba era la enagua tan grande debajo de la falda. Son casos curiosos que se ven hasta chistosos.

Entrevistador

¿Cómo crees que ha sido un proceso de construcción de paz el festival folclórico colombiano?

Sra. Carmenza Camacho

Bueno, es muy lindo con los colegios, a los colegios, a los niños de primaria y bachillerato, donde usted ve tanto peligro hoy en día donde hay tanto tanta descomposición familiar social, esto del folclor les ha servido, por qué María del Mar. Yo he visto aquí cuando deben alquilar los colegios, los niños por que no nombro colegio bueno quis colegio llegó y uno sabe que es pesado, bien pesado y son barrios bien de lejos y llegar niños acá que ya la profesora me hizo ojo porque ellos son ta ta ta son grupo ta ta llegar aquí María del Mar en el suelo votan todas las monedas que han recogido desde febrero, marzo, hasta mayo, junio para alquilar los trajes de las reinas de las niñas, entonces ya ellos como que se les aplaque ese deseo de estar haciendo daño, travesuras y eso entonces uno ve ya como la armonía, la armonía entre ellos como compañeritos con los otros salones, con la misma gente de fuera, hay una, hay una, una relación tan bonita, unos con otros, y eso es algo social que se ve que cambia el folclor, anima el folclor calma. Eso es estado de ánimo de estos muchachos, ponerlos a hacer algo.

Entrevistador

Retomemos la pregunta y no me menciones porque eso se va a ver. Hablemos un poco de cómo ha sido ese proceso de evolución del festival folclórico que decían que fue para quitar una Mancha de violencia. Eso era una construcción de paz en ese momento. Cuéntanos de pronto un poco sobre esa vivencia que tú conoces sobre ese proceso de paz.

Sra. Carmenza Camacho

## Anexo S

### *Pág. 8 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho*

Sobre ese proceso de paz que se ha venido viendo durante los años a través del festival folclórico mami, es un proceso y es una etapa donde hay paz, hay tranquilidad lo que yo decía, hay armonía hay koinonía entre los salones entre los colegios. He sido jurado en varios colegios porque ya me conocen que yo soy un poquito estricta para las, yo soy bastante y soy tampoco de mal genio, ya ellos saben venga que venga la señora y los trae porque ya sabe cómo entonces de ver uno de meterse uno en ese medio, allá en el salón, en el patio donde sabía uno que daban problemas, había de todo. Pero el folclor cambia esas actitudes agresivas en una paz, una tranquilidad en una alegría entre ellos que ganó fulana de tal que van en punto tan que el puntero que va ganando la niña de tal salón. Eso es bonito. Eso es un proceso de paz que hay que saber coger y administrar la Secretaría de educación, usted la Secretaría de Cultura para que todo esto ese eso que hay tan pesado en el medio ambiente que se calme, que se calme, animen a estos muchachos, a todos esos procesos de paz a través del folclor.

Entrevistador

¿Tú sabes? ¿De pronto nos decían que en las primeras versiones del festival había unas exposiciones de arte también? ¿Sabes de qué manera se ha involucrado también el teatro? Es contéstele a María del Mar para que nos quede dígame mismo formato.

Sra. Carmenza Camacho

Bueno ¿Cómo se involucraron en esa época a través de la cultura, la poesía? Yo me acuerdo mucho el teatro con el folclor, es importante eso que hacen yo no sé si ayudaron a hacer este año, el año pasado fui, fue una sola vez en que nos encontrábamos, por ejemplo, en el teatro Tolima, una obra de teatro, cierto, qué lindo es eso porque la madre monte una obra de teatro presentada por niños de bachillerato, los de primaria, cierto el moan. Entonces todo eso hacen un enfoque basado en eso, en esa en la problemática que hay actualmente, pero a través de la de esa, de ese, de esa obra de teatro. Ah. Empieza a calmarse las cosas como a como a reírse uno a reírse los, los muchachos que son los que están pendiente con ellos de lo que están haciendo estos artistas que están presentando su obra de teatro. Eso calma ánimos eso, mejor dicho, eso hace que todo esto se calme, así sean por tres, cuatro meses, pero como que reine la paz en es la poesía, en eso también ya no se ve. A ver yo me acuerdo mucho de ese Maestro este doctor que de los ojos que le jalo mucho al folclor y mi hermano me llevaba cuando él recitaba ay qué cosa tan hermosa de las épocas esa noche bohemia de ellos. Yo iba de escuchar sobre poesía, sobre el folclor, porque la madre monte llora porque ta ta ta y enseguida él se se extendía con su poesía. Esos son cosas ricas que hacen falta en los colegios. Eso tiene un buen concurso.

Entrevistador

¿De todas las versiones que tú has vivido del festival folclórico, cuál crees que ha sido como el acierto más grande y el desacierto más grande que han tenido pues todos los organizadores en medio de toda su historia?

Sra. Carmenza Camacho

## Anexo T

### *Pág. 9 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho*

Dios mío, qué, eso sí es pues pues pues, pues pues yo hablo, pues lo que yo digo, creo que lo dije, lo dije en una oportunidad que ustedes vinieron. Tradición, tradición, tradición en el desfile del festival folclórico. No debería digo yo con mucho respeto, empezar un festival folclórico salsa bailando salsa. Las champetas todas esas cosas empiezan un folclor con eso, hágalo de pronto en la mitad hacia atrás con porque hay también niños que quieren mostrar sus habilidades de bailarines de bailarina, las niñas, los niños, los jóvenes, los maestros. Pero si eso festival folclórico tradicional como tal. Empecemos con lo tradicional con nuestra música colombiana. Música colombiana que también ya últimamente la han dejado de al lado por estar bailando a champeta y esas cosas con mucho respeto. Yo me limito a me retiro para no estar de pronto criticando porque hay gente que le puede doler los comentarios que uno haga, pero se ven bastantes cosas, hay muchos desmanes, esa eso, pues hablando ya como en sí en el festival, en el desfile. A. Pues esa ese botadero de harina el año pasado, yo ahí en el parque, en la plaza Bolívar, nos juntamos toda la familia y en un edificio de eso boten harina boten botaron baldados de agua y yo dijo, yo quedé en las barritas, no dije nada, le dije a mis hermanos, me paro y me voy. Entonces mi hermano dijo camina y la sacamos para que coja un taxi y se duda porque yo estaba yo estaba con mucha rabia porque NO pude ver todos los desfiles, el último en el último desfile porque NO me lo va a creer. El primer desfile el año pasado muy BUENO. A mí me gustó muy organizadito, ya en el segundo sí un poquito desastroso.

Entrevistador

¿Señora Carmenza, Usted recuerda en que, cuál fue su primera versión del Festival Folclorico en qué año?

Sra. Carmenza Camacho

Si yo empecé esto en el 89, con esto con mi familia. Yo desfilaba en la alcaldía con las comparsas de la alcaldía y es donde el 89, 90, 91, yo fui

Entrevistador

¿Los 90, digamos que fueron como su...?

Sra. Carmenza Camacho

Claro está uno joven papá y uno con la juventud puede con todo yo desfilaba. Yo tengo fotos en donde voy con varios instructores de danzas, eh voy con Anderson Casas vamos, hoy vamos en esos desfiles jinchos. Con mi traje típico, eso sí, yo a mí nunca me faltó mi traje típico con mi niña como Tatiana, mi hija que ya murió la bestia y arrancaba con mis hijos, arrancábamos todos pal centro a los desfiles y ahí vamos.

Entrevistador

¿De esas, digamos que bueno no ha pasado tanto tiempo, pero, qué bebidas y que gastronomía había en ese entonces qué ya no se ve ahora? Sí, hay algo, digamos que se haya perdido en ese aspecto ,de los 90 ahora?

**Anexo U***Pág. 10 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtra. Carmenza Camacho*

Sra. Carmenza Camacho

Sí, yo le digo. Bueno, en cuanto a las comidas, todavía está en nuestra lechona, todavía en nuestro tamal, pero. ¿Cómo se llama? Era unas masaticos, los masatos de tierra caliente que eso aquí la inundado de eso, eso es hecho a base de arroz dulce, con unas cositas así metidos envueltos en un envueltos en hojas de biao. Eso se no se volvió a salir y unas cosas así que vienen por dentro con panela, alfandoque nunca más se volvieron a ver.

Entrevistador

Una anécdota para terminar una anécdota me dio esas borracheras y en toda esa fiesta.

Sra. Carmenza Camacho

Ay, Dios mío, usted me pone.

Entrevistador

Un amorío.

Sra. Carmenza Camacho

Ah, no, eso sí, ya con mi esposo nos pegamos unas rumbeará, yo sacaba como trabajaba en la alcaldía, y sacaba mi caseta de baile ahí en el parque debajo del mango. Ahí llevaba todos mis compañeros del jardín y bailábamos si tomábamos y a trabajar al otro día y siempre era mi esposo el que me acolitaba cosas, porque yo era más rumbera que él.

## Anexo V

### Pág. 1 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.



#### Vestuario típico del San Juanero Tolimense "El Contrabandista"

Objetivo de la encuesta: Esta encuesta tiene como objetivo recolectar información sobre el vestuario típico utilizado durante la representación del San Juanero Tolimense "El Contrabandista" del hombre y la mujer.

#### Entrevista a César Augusto Vela Guzmán

Entrevistador

¿Bueno entonces dínos tu nombre completo, tu cargo y tu edad y a qué te dedicas?

Sr. César Augusto Vela Guzmán

Mi nombre es César Augusto Vela Guzmán, soy gestor cultural del departamento del Tolima desde hace 40 años, mi vida siempre ha girado en torno. A la música, a la danza y al folclor tolimense y nacional. Eh yo me vinculé al festival folclórico gracias a una invitación del doctor Edgar Rodríguez, después de que dejé de trabajar en la multinacional Cemex en la parte administrativa, el doctor Edgar Rodríguez me llama a ser parte. Del festival folclórico colombiano como coordinador del festival. Eso fue en el año 1985. Cuando ingresé al festival ya el festival estaba muy adelantado, ya estaban haciendo los preparativos para el Encuentro Nacional universitario. Que lo dirigía una persona que estaba encargada del festival. Me soltaban esa responsabilidad y era uno de mis sueños poder trabajar en el festival folclórico colombiano. Porque era ya como la etapa final de mi vida artística. Yo había sido bailarín, había sido coreógrafo, había sido pareja oficial de las reinas durante mucho tiempo. Durante mi trayectoria como bailarín, pues saqué muchas candidatas del reinado cívico del reinado departamental, entonces esa era como la etapa final y lo que yo aspiraba y era uno de mis objetivos, ser parte de la de la organización del festival folclórico colombiano se me da la oportunidad de ser. Parte de la de la corporación festival folclórico colombiano, donde aprendí a amar más lo que llamaba. Y la responsabilidad que era tener sobre las espaldas. Un festival tan grande y de tal magnitud y tanta trayectoria a nivel nacional es así entonces, como empiezo a manejar el festival, donde empezamos a vivir unos cambios muy significativos para el festival folclórico colombiano. Primero que lo manejará la una empresa privada. Con aporte del Gobierno. Entonces, pues ya la responsabilidad era, era un trabajo en común con la gobernación, con la alcaldía y la corporación. Festival folclórico colombiano, que siempre se trabajaba de común acuerdo y para sacar siempre los festivales inicio mi mi trabajo en la Corporación, dando un preámbulo que no se hacía antes al festival folclórico colombiano, con la participación de los niños, los jóvenes, los adultos, los discapacitados, haciendo varios eventos como el concurso infantil de danza folclórica, el concurso infantil de sanjuanero tolimense. Eh el Encuentro Nacional universitario nacional y regional. Que es un preámbulo para antes de El festival folclórico colombiano, involucrando siempre la parte de los niños, que es la parte que más importante de estos eventos, porque es la semilla que nosotros estamos sembrando para que el festival no muera.

## Anexo W

### *Pág. 2 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.*

En el preámbulo del Festival Folclórico Colombiano, empezamos a organizar varios eventos de donde involucramos a los jóvenes, niños, adultos mayores, personas con discapacidad, que era un sector de la ciudad que estaba un poco relegado a las actividades culturales de la ciudad. Entonces organizamos los encuentros municipales de El Sanjuanero tolimense el una parte muy importante. De que fue retomar las rondas y juegos tradicionales Blanca Álvarez de Parra, donde involucramos a todo el sector estudiantil de la ciudad para rescatar esas tradiciones que se fueron perdiendo durante años y que ya en los colegios no se hacían ni se hacen. Entonces hacíamos el encuentro, un encuentro muy hermoso en el teatro Tolima de en veíamos cómo los colegios eh trabajaban para poder llevar espectáculos de calidad del teatro, rescatando todas esas tradiciones que se han perdido, el trompo. La vaca loca, la golosa, el lazo, las bolas, la Copa, eso es un trabajo que se hizo a través de la corporación con el apoyo de la alcaldía y la gobernación siempre. Trabajando siempre en rescatar y promover y difundir todas nuestras tradiciones que se estaban perdiendo lo mismo. El concurso del sanjuanero se hizo juvenil e infantil. Y también tuve una experiencia hermosísima con las personas con discapacidad. Que participaron en el primer el primer encuentro del sanjuanero tolimense, donde una señora en silla de ruedas llegó al escenario. Con su pareja. Empezó a sonar el sanjuanero la señora descendió de su silla a bailar en el escenario y ejecutó el sanjuanero más hermoso que yo había visto una señora sin piernas, una señora que con su expresión de su cara y sus brazos de sus ojos daba todo a entender lo que ya sentía. Haciendo, ejecutando esa danza en el escenario. Eso para mí me llenó de mucha alegría y como que me dio fuerzas para seguir trabajando en conjunto con la corporación para seguir haciendo esos esa clase de eventos.

Entonces, fueron experiencias muy lindas que hicieron que nos eh pudiéramos seguir, continuáramos con esos eventos que habíamos creado como preámbulo. Después dimos inicio al encuentro. Regional nacional universitario. Donde leímos entonces la participación a todas las universidades de la ciudad y a los jóvenes que estaban también olvidando el folclor. Teníamos una parte muy importante que era la participación de las universidades, con todas las expresiones artísticas que tenían, en las universidades, pero teníamos una noche especial de gala en el teatro Tolima, donde las universidades entonces se fajaban todas era, vamos a ese encuentro, vamos a hacer, eh lo mejor de nosotros, vamos a presentarlo entonces, claro cómo desventaja sus universidades, llevaban montaje y puesta en escena del folclor tolimense y nacional espectaculares, luego lo pasamos a nivel nacional, donde trajimos universidades de la talla, de la de la Universidad tecnológica de Pereira, la Universidad, la Universidad Nacional como anfitriona de la Universidad del Tolima en la Universidad cooperativa, donde veíamos siempre la calidad. Con que traían sus puestas en escena para como preámbulo al festival folclórico colombiano.

Es que me estás haciendo un tratamiento también de la columna, por eso andaba con tapabocas. No me lo podía quitar, el medico, vaya a hacerlo quitando poquito a poco por qué...

Entrevistador

¿Quiere que le abramos la puerta un poco?

Sr. César Augusto Vela Guzmán

## Anexo X

### *Pág. 3 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.*

No, no está bien. Bueno sigamos. Es el al preámbulo del festival folclórico colombiano. Que se ve empezó a trabajar desde 1986-87 con los concursos y las participaciones de los niños de los colegios y las universidades. Ese ese preámbulo se hizo hasta el 2019. Pero durante estos años el festival folclórico colombiano tuvo muchos, muchos cambios. Buenos y malos. Buenos porque la participación y la importancia que se dio en el festival folclórico colombiano, no solamente a nivel nacional sino a nivel internacional, se retomaron cosas que se habían dejado, como el encuentro internacional del folclor, donde las delegaciones internacionales se peleaban por venir. No teníamos más sino 5 cupos y esos 5 cupos eran peleados desde el año inmediatamente anterior se terminaba el festival, ya estaban llamando, queremos ir a Ibagué. Otro, Otro evento de suma importancia para el festival folclórico colombiano que yo creo que no lo debemos dejar terminar, queremos siempre, eh fortalecerlo es el festival de festivales. Es un espacio. Creado para mostrar los trabajos de investigación, los trabajos se. Los trabajos que han hecho maestros durante toda su vida, la trayectoria de los grupos, su trayectoria a nivel nacional e internacional. Entonces es un espacio muy importante que la ciudad lo reclama también. En cuanto a los encuentros nacionales. El festival folclórico sí ha tenido muchos cambios y esos cambios. Han. Han embellecido el folclor en las cosas y nos hemos desmejorado en otras. ¿Por qué? Porque ya la competencia en el en el Encuentro Nacional del Folclor como vienen con reinas, entonces ya estamos perdiendo las la parte tradicional nuestra, la parte tradicional del folclor, entonces ya se empieza a ver en las puestas en escena muchas plumas, muchas lentejuelas, ya los ritmos tradicionales ya los enriquecen con otra clase de instrumento. Entonces, esos cambios han afectado un poquito la parte tradicional, un poquito, no, yo creo que es mucho la parte tradicional. En lo que como fue creado para la esencia que te debe tener el festival folclórico colombiano, es cierto que dice festival folclórico colombiano más no dice festival tradicional folclórico colombiano, que es una parte que nos amplía la visión de folclor, sí, porque desde que uno diga. Festival folclórico es para todas las partes que involucra el futuro de no solamente la danza, la música, la quintería, la poesía, bueno, todo lo todo lo que encierra el folclor. Pero. Esos cambios han afectado entonces que hemos dejado aparte la parte tradicional, lo que es el vestuario, la música, entonces ya la música tradicional del Pacífico ya le meten otra clase de instrumentos para enriquecer la puesta en escena, pero estamos perdiendo la parte tradicional. Lo mismo la parte Andina, ya las niñas pongámoslos en un ejemplo, la, el vestuario cundi-cundiboyacense ya pierde, ha perdido mucho su tradición. Y su. Que las mujeres eran muy recatadas, ya le ponen mucho cancán, mucha lentejuela, mucho canutillo, entonces ya eso se está perdiendo y se ha venido perdiendo desde hace como 10 años. Lo mismo en la parte de los desfiles. Los desfiles eran marcados por tambores, por gaitas, por. Eh la música tradicional Andina, la música tradicional del Atlántico del Pacífico. Entonces era un desfile muy hermoso, lleno de mucha música folclórica, de mucho vestuario tradicional, pero ahora ya dentro del desfile de los desfiles de hace 10 años para acá ya estamos involucrando otros ritmos que no tienen que ver con esas tradiciones como la el reggaetón, la salsa. Ya estamos permitiendo que participen dentro del festival. Otras expresiones de danza moderna, salsa, reggaeton, etc, que eso debe ser parte del desfile, pero no afectar la parte tradicional porque el festival folclórico colombiano es eso danza, música, folclor y tradición.

Entrevistador

Hay un tema eh que hablábamos, y es que el especial folclórico nace como un aporte de la paz, como el proceso de pacificación. ¿Cómo cree usted que aporta en este momento el

## Anexo Y

### *Pág. 4 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.*

festival para para que la paz sea un hecho? ase sería como preguntar que me gustaría que desarrollara.

Sr. César Augusto Vela Guzmán

Bueno, el festival, el festival folclórico colombiano. Es un elemento de Unión nacional, es un elemento donde convergen muchas culturas. Por eso Ibagué, los grupos dicen, vamos a Ibagué la meca del folclor. Porque es la única ciudad del país. Yo creo que del Mundo donde encontramos toda la cultura de un país reunidos en una sola ciudad. El festival folclórico es importante para la paz porque pues estamos dando trabajo, estamos dando la oportunidad para que los jóvenes muestren sus trabajos, damos estamos dando oportunidad de crecimiento, no solamente en la parte de dancística si no en la parte profesional se habla en muchos campos de empleo a través del festival folclórico colombiano. Es una fuente de empleo, es una fuente, le damos, perdón, los artesanos producen, las personas que están encargadas de las comidas, producen, o sea es una parte muy importante en no solamente en la economía de la ciudad, sino creo que también eso cuando sea que toda la gente tenga unos momentos de paz, de tranquilidad, diga, sí, eso es, estoy haciendo apoyados los artistas de la ciudad, entonces es un espacio de mucha importancia para que la gente viva tranquila y diga, sí tengo cómo vivir a través del folclor.

Entrevistador

¿Qué considera Usted que hemos pedido en el tiempo durante el desarrollo de Festival Folclórico Colombiano?

Sr. César Augusto Vela Guzmán

Durante el proceso de evolución del festival folclórico colombiano y durante todos estos años que hemos podido vivir el festival, han desaparecido varias expresiones, ha como la las danzas más tradicionales, nuestras como las danzas religiosas, nosotros tenemos joyas de las danzas religiosas como los estandartes, los carranplanes, tenemos eh las ofrendas que ya en la en la en los bailarines y los maestros, los coreógrafos nuevos ya no los llevan a escena, ya esas danzas se han perdido. Tenemos un solo grupo aquí en Ibagué, que todavía la ejecuta con las planimetrías exactas, como fue la investigación, que son las danzas de armero. Y ellos año tras año han venido siempre tratando de rescatar y que la gente conozca esas danzas que se han desaparecido, los matachines, las cambas ya usted los desfiles no ven más, sino trajes de danza de la tradicional no trajes de danza folclórica, llevados mucho a al espectáculo, entonces ya se ha perdido mucho las faldas tradicionales, el traje típico tolimense ya los bailarines, no los de los de nuestra región, ya no usan el traje como es, ya le pones más adornos, entonces eso extraño yo y la forma como los las bailarines portan su vestuario para mí era muy sagrado el vestuario, como bailarín era parte de mí y era tratado con un respeto, ahora los bailarines. Llevan las cosas a escena por llevarlas, entonces eso se ha perdido mucho. El respeto por las tradiciones, por conservar y es lo que estamos tratando de hacer en esta versión. Este año, en el 2024, de rescatar lo que más podamos y de volver a decirle a Ibagué, a Colombia, al mundo, mire estas son nuestras danzas, esta es nuestra música, este es nuestro vestuario, poder que la gente vuelva, diga, ve de volvimos a ver las cucumbas, que hace 15 años no las veíamos, entonces eso es muy importante y que yo creo que no solamente yo, sino, la mayoría de las personas que hemos vivido el festival folclórico

## Anexo Z

### *Pág. 5 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.*

colombiano extrañamos durante un desfile, vuelvo y digo el festival folclórico ha tenido mucha evolución, ha tenido la inclusión de muchos ritmos modernos, pero esos ritmos modernos no deben de afectar la parte folclórica, o sea, debemos de tener los espacios para cada momento y cada lugar. Eh ellos pueden participar en los desfiles, sí, pero que no, eso no interrumpa y no diga. El festival folclórico colombiano se volvió una mezcla de ritmos. No sabemos si estamos bailando cumbia, estamos bailando reggaeton, si estamos bailando, cumbia, etcétera, etcétera, entonces eso extraño mucho y que se ha perdido. La tradición de los desfiles. Ahora una cosa que se perdió. Que el desfile de San Juan es la fiesta tradicional del departamento del Tolima, declarado desde el año 1935. Como la fiesta tradicional nuestra, entonces ya no encabeza el desfile de San Juan, sino de pronto otra clase, otros elementos porque el desfile de San Juan siempre lo encabezaba San Juan. Eso se perdió este año lo vamos a volver a retomar si Dios lo permite. Y vamos a volver a llevar a que la Ibagué viva, y recuerde esas tradiciones que se perdieron entonces eso extraño. En la parte, inclusiva el festival folclórico también ha evolucionado mucho, eh, se ha permitido que la comunidad LGBTI participe, y siempre han sido un grupo de personas que han estado muy dispuestas a participar y a tomar las indicaciones, las instrucciones que la organización les da primero no les permitían, porque pues llegaban un poco descompuestos, llevaban trajes que no eran para la ocasión, o sea, confundían el desfile de San Juan o el desfile nacional con un carnaval de Río de Janeiro y no era así. Entonces se llevaba a la mesa de concertación y ya entonces los colectivos LGBTI. Entendieron la importancia del festival folclórico colombiano y entonces ya iban con sus trajes típicos, llevaban sus buenas lindas comparsas, trabajaban durante mucho tiempo, me decían, maestro, mire, este es la comparsa que queremos sacar, podemos salir con este vestuario, entonces ellos ya tienen el interés y lo han venido trabajando desde hace mucho tiempo para enriquecer el festival, no para degradarlo, para enriquecer la Comunidad de la LGBTI ha puesto su granito de arena para el festival folclórico colombiano y ha sido una de las personas. Todas las personas han colaborado mucho en la organización y en la participación.

Entrevistador

Eh una última. ¿Qué siente usted ser el organizador de esta versión 50, pues no el organizador, pero sí de alguna manera de estar ahí al frente de esta? ¿Qué espera?

Sr. César Augusto Vela Guzmán

Yo ya había decidido, o sea, ya me había hecho al a la a la realidad que no volví a participar en el festival folclórico colombiano desde que inició la pandemia dije no, pues ya es hora como de darle la oportunidad a otra persona, pero en este en esta etapa de los 50 años de la versión 50 del festival folclórico colombiano, se me da la oportunidad. Gracias a la alcaldía de Ibagué y a la Secretaría de Cultura de hacer parte de la organización como director artístico. Para mí es un honor y una responsabilidad. Y un deber que tengo como con la ciudad. De que volvamos a trabajar todos en conjunto, como se venía trabajando de todos, trabajar no solamente la parte gubernamental, sino la parte de los artistas, trabajar todos en común para que este festival número 50, deje huella no solamente en la ciudad sino a nivel nacional y a nivel mundial, que vuelvan a creer en el festival folclórico colombiano que el festival folclórico colombiano sea la meca del folclor, donde todos vienen a ver las tradiciones, nuestras tradiciones de todo un país, reunidos en la ciudad donde la gente viene a gozar, a comer, a disfrutar y aprender. Entonces para mí es una responsabilidad y gracias a

## Anexo AA

### *Pág. 6 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.*

Dios he tenido el apoyo de todo el sector. Cultural. Y ellos, todos estaban interesados trabajar de la mano con la alcaldía, con la gobernación para que esto sea todo un éxito, todos estamos trabajando fuertísimo para que el festival folclórico colombiano vuelva a tomar su rumbo, vuelva a ser lo que fue y lo que ha sido y a volver a trabajar todos en común para sacar esto. O sea todos vamos en una barca, entonces vamos navegando hacia una misma meta, que es los 50 años del festival, que para mí es un honor vivirlo y estarlo. Estar trabajando en

Entrevistador

Listo Maestro una última, una anécdota yo se que Usted se disfruta la fiesta, yo me acuerdo de haberlo visto bien en enfiestado.

Sr. César Augusto Vela Guzmán

Ah, sí, sí, sí. Ah no, sí a ver espere que, oiga siempre que me hace confesar eso. A ver, sí pues, como he contado, así que durante los años que he sido como director, pues primero a los directores de los grupos me consideraron como bailarín. Después me dio la responsabilidad de hacer el director artístico durante 16 años que estuve con la corporación. Entonces, pues en los desfiles los amigos de todos los grupos me ofrecían traguito y pues siempre me gocé la fiesta. Siempre viví el San Juan y el San Pedro como tenía que vivirla con mis con mis traguitos en la cabeza, pero siempre siendo una persona muy responsable, una persona que nunca dijeron. El maestro César Vela llegó tarde, un evento, el maestro por el maestro César Vela se retrasó un evento no siempre, siempre vive el festival como se vivía antes. A punta de chicha aguardiente y comida. Salía de ahí, desayunaba y me bañé a la casa y ya a las 8 estaba listo a cumplir la agenda. Nunca llegué tarde a un evento jamás, nunca entonces eso o llegaba a los hoteles, termiba un evento en el teatro Tolima las 11-12 y me iba a recorrer los hoteles porque siempre me gustaría que los artistas estén bien acomodaditos. Y entonces pongamos, llegaba al Cacique Ibagué, y ya la gente estaba durmiendo y habían unos 3 o 4 ahí en el lobby, entonces, a llegaba, yo empezaba, se subían, llegó el maestro César Vela, y empezaban a baja, y bajaban, y bajaban. Una vez nos tocó cerrar la 15, Robert llamó la policía, dijo, maestro, me tocó llamar a la policía porque usted tranco la vía. O sea, bajan los instrumentos de unas fiestas. Súper. Entonces se vivía así, pero ya los últimos 3 años ya le bajé a la fiesta. Ya soy persona más seria, ya más con las las canitas que me ha dado la vida y la experiencia. Entonces tengo una experiencia muy, muy, muy especial con el maestro de Argentina. A mí me empacaban un poquito de aguardiente. Para el desfile en una botellita de un refresco. Entonces, en el desfile yo le decía al maestro maestro que era este. Es un poquito de jugo porque se está como decir estadio le daba al maestro Argentina y el maestro feliz y me me alcanzaba maestro un poquito de jugo y yo le daba otra vez puesto un poquito de jugo. Cuando llegamos a la 42 el maestro ya llegó que no podía caminar y me decía maestro, ese jugo que me daba que yo ya estaba roja, entonces el maestro me llama todavía y le voy a decir en qué me la empacaban, me lo enfocaban en vivo de 100, entonces el maestro me llama de Argentina y me dice, maestro, cuando me vaya a Ibagué a darme vive 100, entonces porque se fue, o sea lo mismo, la gente de los grupos internacionales aman a Ibagué, por el calor de la gente. Otra cosa que quiero que se ha perdido y que yo creo que es un trabajo de todos nosotros. Es el respeto a los artistas. Sea un artista que sale un desfile, es un artista que ha. Trabajado mucho para conseguirse un vestuario es un artista que ha ensayado muchos meses, que para tener las puestas en escena o en un desfile, lo mismo las candidatas, o sea, debemos respetar a los artistas, Ibagué era uno de los pocos lugares donde se hacían

**Anexo BB***Pág. 7 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. César A. Vela G.*

desfiles donde los artistas no se tocaban a los artistas. No se le echaba agua a los artistas se les veía como eso, como artistas, nosotros como ciudad musical debemos aprender que los artistas vienen a enriquecer nuestra ciudad, que vienen a mostrarnos toda su cultura, todo lo que ellos traen para mostrarle a la ciudad, al mundo, a Colombia. Entonces respetemos a los.

Listas el desfile debe ser un camino de Cultura, no un camino de incultura donde le echamos agua, le echamos cerveza, le echamos espuma, empujamos, tocamos a las bailarinas, tocamos a los bailarines y a la gente, se ha se atreve hasta hasta echarle agua a las candidatas, o sea. Yo les invito a que trabajemos todos por rescatar esa parte tan importante de nuestro festival, que es un desfile porque donde la ciudad se sale a ver todas las especies culturales, pero si salimos a verla salgamos a verla con respeto, con tranquilidad, disfrutemos, disfrutemos del folclor sanamente y con respeto.

## Anexo CC

### Pág. 1 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.



#### Vestuario típico del San Juanero Tolimense "El Contrabandista"

Objetivo de la encuesta: Esta encuesta tiene como objetivo recolectar información sobre el vestuario típico utilizado durante la representación del San Juanero Tolimense "El Contrabandista" del hombre y la mujer.

#### Entrevista a Germán Alberto Gil González

Entrevistador

Listo Maestro, entonces empezamos un poco con una presentación suya, corticas su nombre que le ha hecho, le hacen a que se dedique.

Sr. Germán Alberto Gil González

Mi nombre es Germán Alberto Gil González. Soy músico. Me he dedicado durante muchos años a la enseñanza, a la docencia de la construcción e interpretación de instrumentos musicales, populares y tradicionales. Del eje regional centro sur de Colombia que lo conforman el departamento del Tolima y el Huila. Pero también igualmente instrumentos latinoamericanos y de otras regiones del de Colombia. He estado vinculado a procesos relacionados con la gestión cultural en de eventos de formación de grupos de difusión de las músicas tradicionales nuestras en diferentes entidades a las cuales he estado vinculado y pues durante todo ese tiempo, pues me ha interesado mucho la lo, el folclor y la música folklórica de nuestro departamento y de nuestro país.

Entrevistador

Entonces, hablemos un poco sobre los orígenes del festival, ¿cómo cuáles son esos antecedentes, digamos como que trae la tradición española, a nuestro territorio y como se configura, pues un festival, también con elementos propios de la feria?

Sr. Germán Alberto Gil González

En cuanto a la configuración del festival como tal. Pues tenemos que tener en cuenta la presencia de manifestaciones simbólicas expresivas, españolas, indígenas y negras, todo ello conjugado en diferentes regiones, pues a han dado origen a una serie de manifestaciones, pues que son las que hoy conocemos como músicas tradicionales en nuestro País, algunas personas utilizan el término folclórico, pero a veces lo se utiliza como un poco de una manera despectiva y realmente pues no es no es tal, no he precisamente porque de la visión antropológica, pues la lo folclórico no es considerada una ciencia ni nada, la folclorología como tal, entonces, pues tratan como de desdeñar un poco esta esta forma de ver estos estos fenómenos culturales que se presentan en todo el en todo El País. Sin embargo, pues el término, pues ha sido aceptado, pues ampliamente y se ha venido utiliza. Tenemos que en cuenta, pues que en muchas de nuestras manifestaciones se han enriquecido, por ejemplo,

## Anexo DD

### *Pág. 2 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.*

con los textos, los textos del de muchas obras españolas o de muchas canciones de escritos que nos han llegado desde hace mucho tiempo. De igual manera, algunos, algunos ritmos, algunas danzas europeas que tuvieron presencia en España, también nos llegan a nosotros y tomaban aquí, pues un. Una forma especial de hacerla, pues lógicamente con el cambio que ello implicaba, pues los grupos humanos que estaban acá pues eran diferentes a los encontrados. Por ejemplo, en España, normalmente también la presencia indígena. Si en nuestro país, que es muy fuerte, ha sido muy fuerte y también ello al mezclarse con estas manifestaciones, pues produjeron. Una serie de formas musicales, dancísticas, etcétera. Totalmente nuevas, sí. Con algunas características, pues de lo que ya nos la lo que ya se había evidenciado pero también, eh esto fue se fue fortaleciendo en los diferentes territorios de acuerdo con las características climáticas, que es muy importante tener en cuenta eso. Sí, porque no es la misma la idiosincrasia de los pueblos que habitan las zonas altas de las zonas altas de cordillera que los que habitan la costa Caribe o Pacífico o los Llanos a Allende al a los grande de ellos como el Magdalena y el Cauca, zonas muy calientes. Entonces las poblaciones se comportan de una manera diferente y la conjunción de todos estos elementos ligados al ligados al medio ambiente en que viven, pues te generan pues te digo nuevas formas que enriquecen, enriquecen, pues la toda la panorámica de las manifestaciones tradicionales en El País

Entrevistador

Volveremos entonces con su incorporación al festival. ¿Cómo te incorporaste? A. Que no sé si inicialmente como un espectador no se siente más el festival. Y luego la organización como tal. Y como es en ese momento organizado. El festival desde Colombia desde los 70 ejecutaba es. Como todas las Relaciones Institucionales. Gente de zona.

Sr. Germán Alberto Gil González

Pues mi vinculación o mi presencia en el festival, pues primero como espectador. Yo siempre he manifestado que tenía una imagen muy vívida de cuando estaba muy pequeño que mi papá me llevaba a los desfiles, sí y recuerdo, recuerdo que los grupos que iniciaban el desfile eran los matachines y las cucamba sí, eran muy notorio en ese entonces ese tipo de eran los que encabezaban el desfile y los matachines iban jugando con los con las vejigas y asustando a la gente y todo eso y era una gran cantidad de matachines que participaban en eso, pues estaba muy pequeño en ese en ese momento, pero es una imagen vívida que tengo y cada vez que me acuerdo veo perfectamente los personajes participando en eso. Luego con el transcurso del tiempo, pues mi intención no estaba ligada a la música ni a ni al folclor, ninguna manifestación en sí, sino otro tipo de disciplinas como más bien relacionadas con el estudio que propiamente la música, aunque estaba vinculado a al canto y a la interpretación de instrumentos, pero ajeno de cierta manera a lo que haga los folclórico. Sin embargo, por ejemplo, mi mamá participaba en Ambalema en la elaboración de los trajes y de y el montaje de danzas muy tradicionales de ese municipio, que ya prácticamente, pues, desaparecieron, pero todavía se conservan por algún porque la el trabajo de algunas personas que han que han adelantado un trabajo al respecto y entonces, pues estaba muy cercano, estaba permanentemente vinculado a la a la música y a la danza tradicional, entonces pasado un tiempo, pues comienzo a acercarme al festival, hago parte de algunos comités por llamarlo así y pues tenía pues de cierta manera acceso a los a los grupos participantes a bueno a las

## Anexo EE

### *Pág. 3 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.*

al algunas comparsas. Y pude de cierta manera, pues yo como como teniendo un contacto más cercano con estas manifestaciones, hasta que finalmente, pues el interés mío se centra principalmente en la música, sí, en la música tradicional de nuestro departamento, lógicamente que con el transcurso del tiempo ese interés, no solamente se centra en la música del Tolima, sino en la música folclórica colombiana, no o la música tradicional colombiana. El, luego tengo la posibilidad de, pues con base en la en la trayectoria y la experiencia que he venido demostrando de ser incluido en el, en la Junta organizadora o en el comité organizador del festival, que en algunos en algunos años era la gobernación la que la asumía en otros años era la alcaldía. O sea, se iban cómo tunando eso bueno con siempre, con algunos problemas organizativos. Bueno, en algunos casos más más graves que otros, pero finalmente el festival, pues a la postre salía a flote. Entonces estuve vinculado en esos. En esos comités organizativos. Luego, ya con la vinculación mía directamente tanto a la alcaldía, a la gobernación como como como empleado, como funcionario, como contratista y ya dedicado y reconocido por mi trabajo musical, entonces ya comienzo a hacer parte, pues de una manera ya directa de la parte organizativa del del evento, no entonces en cómo le manifestaba en los primeros años en los años 70, por lo menos era bastante particular la organización, pues porque, como le digo, siempre ha estado orientada hacia a una de las dos entidades más importantes o bien la gobernación a la alcaldía. Sí y los criterios, pues de uno a otro iban cambiando, pues de acuerdo a cada año con el con el devenir del de los años, pues esto se fue cimentando una manera de diferente los. Los. Los los festivales o los eventos que se hacían tuvieron una configuración ya más específica ya acorde, pues una visión como mucho más más completa y se fueron, pues ya fueron al juez ya padeciendo eventos muy característicos. Sí, la mayor parte yo de ellos ligados a los reinados departamental nacional, bueno y luego internacional, y también, pues evento de locas características, como el festival de festivales y así hubo otros eventos que hicieron parte de este festival.

Entrevistador

¿maestro cómo se vivía un día de fiesta, digamos en los 70, que lo diferenciaba con día de fiesta en este momento?

Sr. Germán Alberto Gil González

Pues al tratar de establecer una diferencia de los eventos que se desarrollaban en los 70, se debe usar los que se realizan hoy, pues lo primero que hay que tener en cuenta es el fenómeno de la globalización, sí, hay muchas cosas que nos han afectado en ese entonces, porque las manifestaciones podríamos decir, llegan como más puras, había mucho más cuidado en tener en cuenta las manifestaciones tradicionales autóctonas y que realmente eran interpretadas por los portadores, ya por personas que llegan los responsables de conservar la tradición en sus comunidades, ahora, pues predomina más que todo, pues los grupos de proyección, si y son grupos que tienen un grado de espectáculo, espectacularidad mayor. Entonces, pues estos grupos. Presentan cosas que, aunque aún así están, están basadas en los folclóricos, en el hecho folclórico siempre aparecen un poco tergiversados o despreocupados, con la visión ya del espectáculo que maneja el coreógrafo actual.

## Anexo FF

### *Pág. 4 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.*

Al hacer una comparación de los de los eventos realizados en el en la década del 70 versus los actuales. Pues encontramos muchas diferencias, no En ese en ese entonces, pues primaba mucho la calidad interpretativa interpretativa. Pero mucho, sobre todo la la. Como se llama la autoctonía, no la originalidad de El origen de estas manifestaciones, no que hagan fundamentalmente eran grupo de portadores no de conocidos y de sus manifestaciones y hacían sus manifestaciones tal cual sí. Y luego, en el transcurso del tiempo. La el advenimiento de la tecnología, pues muchas cosas van cambiando, algunas cosas se van mejorando, pero o sea, va como en el retroceso también la participación y se le da más prevalencia a manifestaciones ya influenciadas por la globalización que tienen acceso, pues a una serie de elementos que nos llegan a través de la de la televisión de la misma radio de la del del internet en la época más recientes y todo eso, pues de cierta manera va como cambiando un poco en la conceptualización, pero no en un sentido, en un sentido positivo, sin un sentido más bien negativo. Sí, porque se va perdiendo como ciertos elementos identitarios de las manifestaciones, sí y nada de tener como un producto mucho más, mucho más asequible a un mayor número de espectadores, no un espectador con una visión como mucho más de global, mucho más internacional. Entonces eh se comienzan a configurar como espectáculos sí y priman los espectáculos y si ustedes me mira en el número de participantes de grupos de portadores participantes en épocas actuales, versus los que participaban en el 70 se da cuenta que son muy, muy pocos los grupos, y sí, por ejemplo, hablamos de representaciones de las etnias indígenas, mucho menos vamos a encontrar, entonces es muy notorio, entonces esos grupos de tradición que son característicos, por ejemplo, los como los danzantes de males de pasto de la pasta, no perdón de Nariño, no son grupos que no tienen cabida en el festival prácticamente sí. Las flautas de talaigua las originales igualmente tampoco se ven acá los cabeceros de la de la Sierra Nevada tampoco se ve ni así una serie de manifestaciones, que no tienen cabida no tienen cabida en el festival porque pronto no son tan espectaculares no, ahí tenemos que mirar todas las lentejuelas, el brillo, todo lo que le colocan sí a los grupos actuales y alteran los ritmos para hacerlos mucho más rápidos, eh y hacer pues las coreografías que sean prácticamente ya casi las coreografías se convierten en malabarismos, en acrobacias, no más que malabarismos, acrobacias. Entonces ya los grupos pierden como esa. Es autenticidad en en de la del 70 a la fecha actual.

Entrevistador

Listo maestro ¿Cómo afecta la tragedia de Armero el festival, pues sabemos que el grupo de las danzas de Armero era muy fuerte en términos folclóricos y se podría decir que de alguna manera hubo un riesgo o hay una pérdida al momento de la tragedia, en como la capacidad que tiene en ese momento el departamento de conservar su tradición, sobre todo en ese aspecto y la danza folclórica y en términos generales, cómo afecta la tragedia de Armero el festival?

Sr. Germán Alberto Gil González

La tragedia del Armero, pues fue una, fue una, un hecho bastante lamentable. Pues que de cierta manera afectó pero Noa no a todo el departamento no pienso que lo afectó anímicamente de cierta manera, pero en cuanto a la a la presencia, al discurso de las manifestaciones folclóricas, no tuvo una mayor incidencia, no, el principal afectado fue Armero y uno de los grupos baluartes, no solo el Tolima, sino de Colombia, que llegan las

## Anexo GG

### *Pág. 5 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.*

danzas folclóricas de Armero, pues tuvieron, pues mucha afectación, en esa tragedia, pues se perdieron personajes muy importantes para la para el grupo de danzas de Armero, quienes eran fundamentales en la en la presencia escénica de esta agrupación a nivel nacional, no la recopilación de manifestaciones, danzarias y musicales fue muy importante, y la presencia de esto en el municipio de Armero, pues igualmente fue bastante importante. Sí. Pero afortunadamente la labor realizada por Héctor Galeano. En secundado por Gildardo Aguirre Aristizábal lograron que este grupo se reactivará sí, recuperando gran parte de las manifestaciones danzarias, que ellos tenían en su repertorio y de las cuales podemos gozar de ellas porque las han mantenido vivas Y afortunadamente, como les digo, pues una serie de personas vinculadas a las danzas. Y eh que lo que o sea que participaron y ayudaron a que esto se convirtiera en una, en una realidad, no en esos en ese sentido, pues el departamento ganó porque se pudo conservar, sí, a pesar de la tragedia, pues que afectó terriblemente al municipio de Armero se pudo conservar estas manifestaciones, muchas de ellas incluso habíamos solicitado la posibilidad de declarar las patrimonio Inmaterial de Colombia, en virtud al porque hacen parte de Del acervo cultural colombiano, como son las danzas de carácter religioso que el municipio de Armero y las danzas de Armero, pues eran llegan las principales, pues prácticamente conservadoras y de estas manifestaciones. Pienso pues que La afectación la afectación fue principalmente en esta zona. Aunque como les decía anímicamente, pues afectó a al, pues todo a todo el colectivo cultural de del departamento y no solamente me departamento, sino de la nación, no? En ese sentido.

Entrevistador

Maestro, háblenos un poco más sobre las primeros muestras culturales del Festival Folclórico nacional, háblenos un poco de esa autoctonía a la que se refiere.

Sr. Germán Alberto Gil González

La presencia de los grupos artísticos. De nuestro país en el festival folclórico colombiano o el festival nacional del folclore que haga el nombre inicial, no? Pues, pues ha sido bastante particular en virtud como el manifestado hace un momento, eh con lo relacionado. O. Con la autoctonía, no grupos auténticos de portadores que venían de una región, grupo de pescadores que hacen música, grupos de campesinos que hacen música, etcétera. Entonces esos grupos, pues tienen una característica especial. Y, pues a lo largo a lo largo del de los años, pues hemos tenido contado con la presencia de grupos muy importantes, muy tradicionales y concretamente en lo musical, grupos que se han destacado como por ejemplo los gaiteros de San Jacinto. Y perdone que diga, pero los verdaderos que tengo de San Jacinto no porque ahorita hay más de 300 grupos que se llaman los gaiteros de San Jacinto y son válidos, pero, pero realmente aquellos que iniciaron el ese camino, ese trasegar con la con la música tradicional y que fueron y que fueron conocidos no solamente en Colombia sino fuera del país. Es esos esos gaiteros marcaron un marcaron un hito, no, pero además de eso podemos ya encontrar los gavilanes, eh alma caucana, por ejemplo, en el grupo del del Cauca de flautas muy característicos en encontramos los cañeros del botón de Leiva de la costa atlántica y así bandas banda de San Pelayo de excelente. La banda de laguneta, por ejemplo, son son bandas que han que han estado aquí en en este en este. Festival enriqueciendo hay de Poensar, por ejemplo, un grupo de música caucana, también de flautas. Los cosecheros de Antioquia sí que pues tienen un trabajo muy, muy fuerte, no? En ese entonces estaba Abrigo Ochoa, a cargo de de la agrupación, luego fallece, pero su

## Anexo HH

### *Pág. 6 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.*

trabajo musical y además dancístico es muy importante porque tiene contacto con grupos, grupos musicales de las. Las diferentes regiones de Antioquia y eso lo va, lo va plasmando y se se encuentra en en la en todas las presentaciones que ellos realizaban. Y así vamos encontrando la banda de San Andrés, por ejemplo, en la banda juvenil de San Andrés, dirigida por Octavio Quintero. Son son grupos que han marcado aquí un hito por su altísima calidad musical. Sí, eh, compositores y cantautores, como en el caso de Gustavo Adolfo Rengifo, sí que han estado acá el el el los Reyes de Del vallenato, escuchar a Santander, a Santander Durán Díaz eh en en el en el festival cantando vallenato a la usanza antigua con guitarra sí es una una cosa muy hermosa todo eso, todo eso, eh Ese tipo de de manifestaciones, han estado presentes acá y han enriquecido el festival. Lo importante era que se preservaba la organología. Sí, los músicos interpretaban los instrumentos de la zona, los que le correspondían y los que ellos tocaban. No, no como ahora que vemos que un un grupo está interpretando un grupo, por ejemplo, tolimense está interpretando un sanjuanero con un cajón peruano sí o con otro tipo de instrumentos, y eso lo estamos viendo ya a nivel nacional. O sea, la organología no se respeta. Sí, en la la flauta se se se privilegia el uso de la flauta de llaves? Sí. Por por el uso o por el uso de la flauta de de de de caña o bueno, el material más moderno como es el cpvc o el pvc, sí, pero las flautas de caña, la flauta de atónica se se se. Se desdeñan y utilizan otro tipo de manifestaciones. Lo importante considero yo la preservación de de esos de esos formatos vocales e instrumentales tradicionales que aquí tuvimos la oportunidad, por ejemplo, escuchaba ya sonora de San Andrés y traer todo el conjunto de instrumentos, la mandolina, la el, el tub-bass sí, y la otro tipo de instrumentos muy usuales y la forma de los cantos no que esos es otra cosa muy importante, no lo vocal, lo vocal tiende un poco a perderse, no la presencia del chimborrío, un tambor, un tambor de de que se utiliza en en. En las zonas de campesina de Boyacá que todavía hay algunas personas que lo están utilizando. Sí y se va perdiendo, no en en la interpretación de torbellino de otros Aires. Sí, ese tipo de instrumentos sinología es es lo importante que podemos destacar desde entonces y lo que se ha querido, la que se ha querido preservar, pero desafortunadamente, en una, en una, en una. En una como se llama una actualización equivocada Sí, totalmente equivocada. Se comienzan a incluir instrumentos que no pertenecen a organología y que le dan una tímbrica totalmente diferente a las manifestaciones musicales.

Entrevistador

Maestro hay un tema que queremos tocar es el tema de la paz desde la visión que el festival tuvo la idea de pacificar un poco y pues queremos tener una visión suya sobre eso y saber su Usted cree que el Festival aporta como elemento de construcción de paz

Sr. Germán Alberto Gil González

Sí, el festival fue creado. Como Un elemento fundamental. Para calmar esas tensiones. Todas las tensiones que se habían originado por el reciente periodo de violencia, incluso todavía no han terminado. En algunas zonas todavía se evidenciaba estos fenómenos de la de la violencia. Y, claro que sí el festival el hecho de que la gente viniera a encontrarse, a compartir, a cantar, a bailar a disfrutar de las manifestaciones que le hagan que llegaran muy cercana, no porque no estábamos interpretando cosas diferentes, sino las manifestaciones musicales y dancísticas propias. Sí que estaban, o sea que le llegaban a todos porque hacían parte de su imaginario colectivo, hacían parte de su cotidianeidad, entonces eso permitía que las

## Anexo II

### *Pág. 7 Aplicación Instrumento de Inves. – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.*

personas verdaderamente compartieran en un ambiente totalmente Pacífico sin que existieran los enfrentamientos. Si de ninguna especie en en este caso y desde luego eso ha venido, ha ha venido, se ha venido eh Cada vez incrementando no la el, el deseo de la paz. El problema que hemos tenido son las licoreras, sí, el manejo equivocado que han tenido algunos organizadores del festival folclórico que priman lo comercial sobre lo sobre los folclórico, que es lo importante del evento. Entonces estos hacen, hacen, embrutecen a la gente. Con el trago y toda la cuestión y por eso se presentan tantos desórdenes en una ciudad que está que está en constante crecimiento y donde las oportunidades laborales son escasas, donde las personas pues tienen que quedarse algunas actividades delincuenciales porque no tienen, no tienen acceso a un trabajo legal viene remunerado, pues entonces en un momento como este desfogan toda esa frustración. Con el trago en esto y se presentan los desmanes que han venido presentando. Sí, entonces ese es como dándonos cuenta de que sí El festival, el conjunto de sus manifestaciones de sus actividades sí han construido paz en este territorio.

Entrevistador

¿Maestro me gustaría saber sobre los instrumentos y de pronto profundizar un poquito en el tema musical Maestro? Por ejemplo, el tema de ecuilizar los instrumentos, digamos más allá del Festival Folclórico, como el folclor tolimense, sí hablando un poquito de fuerza tolimense, como musicalmente que configura el folclor tolimense, ¿cuáles son los elementos de construcciones del folclor tolimense?

Sr. Germán Alberto Gil González

Respecto al a lo que llamaríamos como folclor tolimense que es una es un tema perdón bastante amplio. Pero más concretamente en lo musical, pues de acuerdo a lo que hemos visto en los últimos años y presentemente por una actitud muy laxa en cuanto en cuanto a la A la preservación de los formatos tradicionales, concretamente el denominado cucamba sanjuanera, que es el nuestro, sí. Se ha permitido la inclusión de instrumentos de instrumentos musicales que no hacen parte de esta cucamba, sí. desafortunadamente, aunque de esto ya habíamos, habíamos establecido alguna digamos como un reglamento. En cuanto a esto, ese reglamento no lo aplican, entonces los grupos se presentan como quieren, tocan lo que quieren, sí, con los instrumentos que quieren sí y hemos cometido un error en ese sentido, o sea los que han tenido la el sartén por el mango, porque si nosotros queremos preservar nuestra identidad, tenemos no es regresar al pasado, no es conservar lo que a nosotros nos identifica a nosotros eso nos hace diferente de los japoneses o de los chinos o de los kenianos. Esos instrumentos a nosotros nos dan una identidad. Sí. Que muy seguramente si uno va amiga un grupo de keniano no va a encontrar los instrumentos que utilizamos nosotros acá sí, entonces en ese sentido, la cucamba a sanjuanera que es un formato vocal instrumental con el que se ejecuta en la mayor parte de los ritmos aires y tonadas que se encuentra en el departamento del Tolima. Ha sido bien, ha sido testigo. Nada no está, lo componen las flautas, las flautas traveseras, sí de caña. Fundamentalmente. Lo que pasa es que ahora conseguir caña es muy complicado porque la las zonas donde se encuentra la caña son de difícil acceso. Sí en no, no tanto por la por la, digamos por el territorio, sino o sea por la por la dificultad de de los relieves, sino porque están ocupadas mucho por. Por personas que están dentro del conflicto armado, entonces entra allá, es

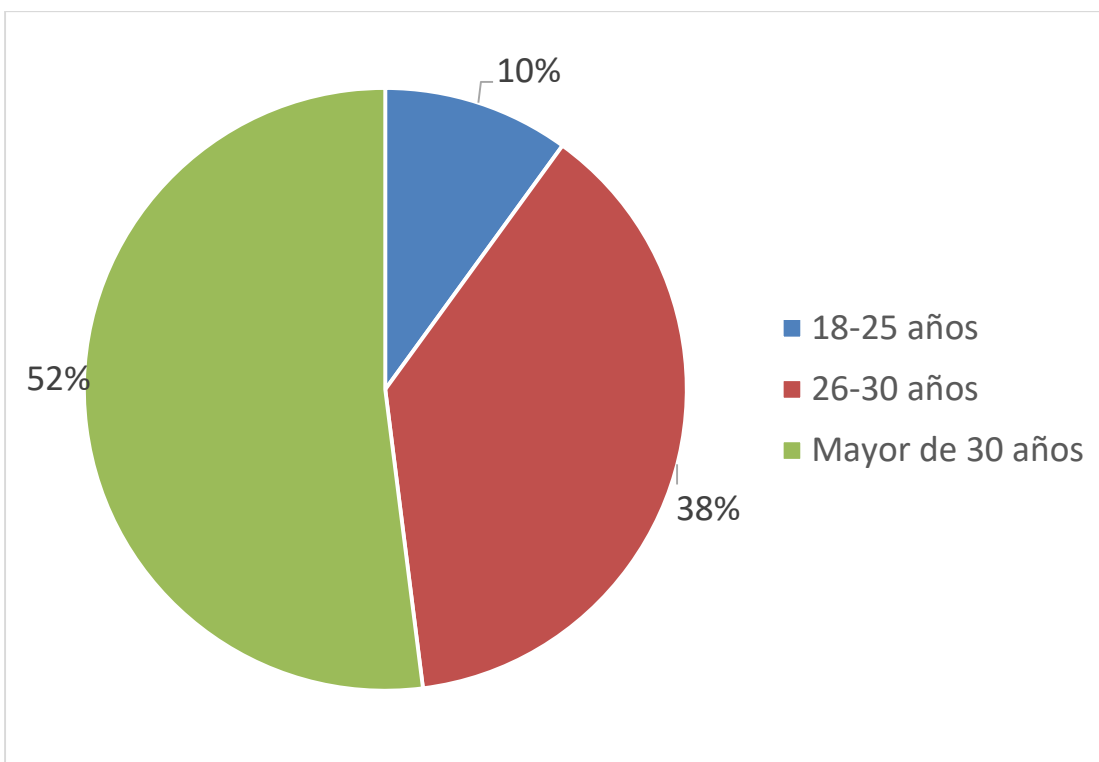
**Anexo JJ**

Pág. 8 Aplicación Instrumento de *Inves.* – Transcr. Mtro. Germán A. Gil G.

bastante complicado. y entonces se utilizan otros materiales para eso que en el caso del del PVC u CPVC encontramos el tiple, la guitarra, la dándola, el requinto en alguna zona del requinto de triple no estoy hablando en la tambora el Chucho, la esterilla, el ciempiés . También encontramos los mates, encontramos la carraca o quijada de Burro encontramos esos instrumentos también ahí las maracas también las maracas y la puerca sí, el carángano, que se ha perdido un, pero a lo largo del tiempo hemos logrado una revitalización de este de este formato. Además de eso tiene voces masculinas y femeninas voces mixtas. Sí, esa es la característica de la cucamba, pero también hace forma instrumental. Sí, entonces esa esa cucamba, cuando por ejemplo, en leyendo las bases del del evento.

## Anexo KK

### Grupo Etario que contestó la encuesta

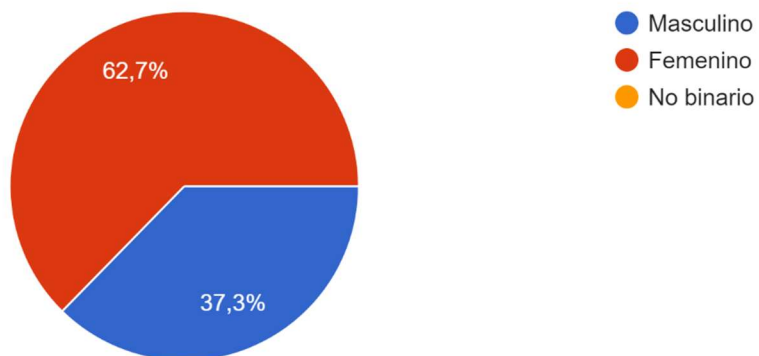


## Anexo LL

### Resultados Encuesta por Género

Género:

150 respuestas



## Anexo MM

Pág. 1 Ordenanza 010 del mes de agosto del 2019

Folio No. 1

REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL TOLIMAConcejo Municipal  
Ibagué

ACUERDO NÚMERO 013 DE 2019

(13 AGO 2019)

“POR MEDIO DEL CUAL SE INSTITUCIONALIZA COMO REPRESENTACION FOLCLORICA LA COREOGRAFIA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE “INÉS ROJAS LUNA” Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”.

EL CONCEJO MUNICIPAL DE IBAGUÉ,

En ejercicio de sus facultades Constitucionales y legales, en especial las conferidas por el artículo 313 de la Constitución Política de 1991, Ley 397 de 1997, y Ley 1185 de 2008,

## ACUERDA:

**ARTÍCULO PRIMERO:** Institucionalizar en el Municipio de Ibagué, como representación folclórica la **COREOGRAFÍA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE “INÉS ROJAS LUNA”**, en reconocimiento a la labor desarrollada dentro del contexto cultural por la licenciada **INÉS ROJAS LUNA**, educadora y pionera de la investigación folclórica Tolimense, quien dejó un legado que hasta la fecha se mantiene, por su valor cultural que ha trascendido generaciones y fronteras a nivel internacional.

**PARAGRAFO 1º.** La **COREOGRAFÍA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE “INÉS ROJAS LUNA”**, será tenida en cuenta como muestra autóctona de la cultura Ibaguerña y Tolimense, con el objeto de perpetuar el símbolo del Territorio e identificar tanto la costumbre como la tradición cultural.

**PARÁGRAFO 2º:** Esta Coreografía es una danza que representa las estrategias de conquista y el idilio que vivían los campesinos colombianos en las épocas de antaño, la que consta de los siguientes 12 pasos:

1. **INVITACIÓN**, el hombre en forma tímida pero elegante se quita el sombrero e invita a la mujer a bailar.
2. **ACEPTACIÓN AL BAILE**: La mujer con recato y timidez acepta bailar con su pareja cuando tomada de la mano girará alrededor de él.
3. **RAJALEÑAS COMPUESTO**: Bailando frente a frente se da el acopiamiento al baile como pareja.
4. **PERSEGUIDA**: El hombre persigue a su pareja que simula huir.
5. **DESTOBILLADO**, el hombre para demostrar su habilidad dancística a su pareja marca este paso, no se le permite hacerlo a la mujer por influencia religiosa.
6. **RAJALEÑAS SIMPLES**: El acopiamiento como pareja se demuestra aquí en este paso que se marca en dos tiempos.
7. **PAÑUELO**: El hombre tiende su raboegallo para que su pareja trate de pisarlo, símbolo de gallardía.
8. **ARRODILLADA**: El hombre se arrodilla ante su pareja demostrando su enamoramiento, ella tomada de la punta del raboegallo baila gritando alrededor del pareja demostrando el dominio que tiene sobre el hombre.
9. **CODOS**: Juntando los codos y girando hacen su acercamiento que lo permite contacto con sus cuerpos símbolos de aceptación.

## Anexo NN

Pág. 2 Ordenanza 010 del mes de agosto del 2019

Folio No.

2

REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL TOLIMA



Concejo Municipal  
Ibagué

ACUERDO NÚMERO 013 DE 2019

( 13 AGO 2019 )

"POR MEDIO DEL CUAL SE INSTITUCIONALIZA COMO REPRESENTACION FOLCLORICA LA COREOGRAFIA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE "INÉS ROJAS LUNA" Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES".

10. **OCHOS**, es oficializar la conquista cuando cada uno de ellos describe una parte, de un ocho, que remata con codos símbolos del matrimonio (argollas que entrelazan como elementos indisolubles del compromiso.)

11. **ACEPTACIÓN COMPROMISO**: Realizado el baile la mujer se arrima a su pareja, extiende su mano símbolo de aceptación (el sí para compromiso matrimonial o casorio.).

12. **SALIDA**, el hombre tomando a su pareja de la mano levanta el sombrero como símbolo de triunfo y la protege, significado de pertenencia, defensa y protección del hogar.

**PARÁGRAFO 3º**: Esta práctica coreomusical servirá para generar identidad regional, conocimiento, cultura, tejido social y memoria, derecho cultural, disciplina de arte y profesión, construcción de comunidad vida que participa en el desarrollo social, político y económico del Municipio.

**ARTÍCULO SEGUNDO**: En adelante para efectos culturales, de festividades folclóricas y de representación social y comunitaria, dentro de la jurisdicción y en el contexto nacional e internacional, las autoridades municipales y los integrantes de la comunidad delegada y/o que representen al Municipio, tendrán en cuenta que sea utilizada esta Coreografía dentro de las representaciones folclóricas.

**ARTÍCULO TERCERO**: La Administración Municipal a través de la Secretaría de Cultura, velará por la difusión de la **COREOGRAFÍA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE "INÉS ROJAS LUNA"**, para que sea conocida, promocionada y practicada en todos los ámbitos culturales, como en la formación a formadores, los gestores culturales, en Instituciones Educativas del Municipio, EFAC – Escuela de Formación Artística y Cultural, entidades promotoras de cultura de la ciudad y en la comunidad en general.

**ARTÍCULO CUARTO**.- Como estrategias para la difusión de esta Coreografía, se tendrán entre otras las siguientes:

1. Propiciar talleres de formación a formadores culturales.
2. Realizar Encuentros de comunas
3. Realizar Encuentro por corregimientos
4. Realizar Encuentro municipal
5. Propiciar la creación de la Cátedra de la coreografía del Sanjuanero Tolimense "INÉS ROJAS LUNA".
6. Fomentar la decoración de Instituciones Educativas y parques.

## Anexo OO

Pág. 3 Ordenanza 010 del mes de agosto del 2019

Folio No. 3

REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL TOLIMAConcejo Municipal  
IbaguéACUERDO NÚMERO 013 DE 2019  
(13 AGO 2019)

"POR MEDIO DEL CUAL SE INSTITUCIONALIZA COMO REPRESENTACION FOLCLORICA LA COREOGRAFIA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE "INÉS ROJAS LUNA" Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES".

7. Impulsar y gestionar una cartilla manual con inclusión de la guía de la coreografía de la danza Sanjuanera, trajes típicos, instrumentos para el desarrollo de la danza Sanjuanera, entre otros.
8. Promover acciones para la circulación de la coreografía de la danza del sanjuanero tolimese "Inés Rojas Luna" en diversas zonas de la geografía colombiana como en el exterior.
9. Incluir a los medios de comunicación de la Alcaldía para su difusión.

**ARTÍCULO QUINTO.** El Alcalde municipal por intermedio de la Secretaría de Cultura convocará a los distintos actores culturales y artísticos del Municipio, para que participen en la promoción y difusión del presente Acuerdo.

**ARTÍCULO SEXTO.** El presente acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.

Dado en Ibagué, a los veintinueve (29) días del mes de julio del año dos mil diecinueve (2.019).

  
JUAN PABLO SALAZAR ACHURI  
Presidente

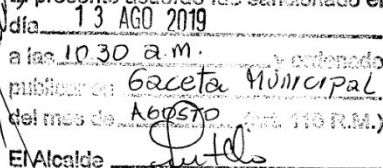
  
SANDRA LILIANA FORERO PAVA  
Secretaria

Nota: El presente Acuerdo fue discutido y aprobado en dos (2) debates celebrados en sesiones de días diferentes. Primer debate llevado a cabo el 22 de julio de 2019. (Proyecto 019/19 comisión de institutos descentralizados)

Ibagué, julio 29 de 2019

  
SANDRA LILIANA FORERO PAVA  
Secretaria

INICIATIVA: H.C. JUAN PABLO SALAZAR ACHURI.  
C. PONENTE(S): JAVIER ALEJANDRO MORA GOMEZ; Y: LUIS ALBERTO LOZANO CASTILLO.

El presente acuerdo fue sancionado el día 13 AGO 2019 a las 10:30 a.m. y ordenado publicar en Gaceta Municipal del mes de Agosto (Art. 116 P.M.) El Alcalde 

## Anexo PP

Pág. 1 Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019



ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA

ORDENANZA NUMERO 001 DE 2019

13 AGO 2019

"POR MEDIO DE LA CUAL SE ADOPTA LA COREOGRAFIA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE INÉS ROJAS LUNA, Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"

LA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA

En ejercicio de sus facultades Constitucionales y legales, en especial las conferidas por el artículo 300 numerales 2 y 12 de la C.P, la ley 397 de 1997 y Ley 1185 de 2008;

**ORDENA:**

**ARTICULO PRIMERO:** Adoptar para el Departamento del Tolima, LA COREOGRAFIA PARA LA DANZA DEL SANJUANERO TOLIMENSE INÉS ROJAS LUNA, como muestra autóctona de nuestra cultura, con el objeto de perpetuar el simbolo del Territorio que identifique tanto la costumbre como la tradición musical.

**PARAGRAFO:** La adopción de que trata el presente artículo, se establece como una práctica coreo musical que genera identidad regional, conocimiento, cultura, tejido social, memoria, derecho cultural, disciplina de arte, profesión, construcción de comunidad vida que participa en el desarrollo social, político y económico del Departamento.

**ARTICULO SEGUNDO:** En adelante para efectos culturales, altruistas, festividades folclóricas y representación social y comunitaria, dentro de nuestra jurisdicción y en el contexto Departamental y Nacional, las autoridades y los integrantes de la comunidad delegados y/o que representen al Departamento, deberán adoptarla para sus presentaciones.

**ARTICULO TERCERO:** Será de la responsabilidad de la Secretaría de Educación y Cultura Departamental a través de la Dirección de Cultura, la implementación de la coreografía, la formación a formadores sobre dicha coreografía, promoción y divulgación de la práctica coreográfica.

Calle 11 No. 2-29 Ibagué Tolima  
Correo: secretariageneralasambleatolima@hotmail.com

## Anexo QQ

Pág. 2 Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019



## ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA

0010

13 AGO 2019

**ARTICULO CUARTO:** Para la realización e implementación de la coreografía que por esta ordenanza se adopta, se sujetará a los siguientes aspectos: \*

1. Talleres de formación a formadores ↗
2. Encuentros por regiones o municipios
3. Encuentro Departamental
4. Evaluación •
5. Sistematización y difusión •
6. Promoción de la coreografía de la danza del SANJUANERO TOLIMENSE INÉS ROJAS LUNA del Tolima en otras regiones del país y fuera de él. }

**PARAGRAFO:** La implementación de la coreografía de la danza del SANJUANERO TOLIMENSE, INÉS ROJAS LUNA, estará a cargo de la Dirección de Cultura del Departamento.

**ARTICULO QUINTO: EVALUACION.** Los resultados de la implementación de la coreografía de la danza EL SANJUANERO TOLIMENSE, INÉS ROJAS LUNA, serán evaluados por la Dirección Departamental de Cultura acompañados del Consejo Departamental de Danza. ↗

**PARAGRAFO PRIMERO:** La Dirección Departamental de Cultura acompañados del Consejo Tolimense de Danza, diseñará los componentes, líneas y proyectos sobre la coreografía de la danza del SANJUANERO TOLIMENSE, INÉS ROJAS LUNA.

\* **PARAGRAFO SEGUNDO:** Podrán participar todo tipo de creadores, actores y gestores culturales de la danza del departamento del Tolima, sin ningún tipo de discriminación y en igualdad de condiciones.

**ARTÍCULO SEXTO: MONTAJES COREOGRAFICOS MAESTRA INÉS ROJAS LUNA:** Sanjuanero Tolimense: 12 pasos: los Monos, la Subienda, la custodia, las ofrendas, los carramplanes, la caña de los trapiches, las sopladeras, la danza de los arcos, la guabina trenzada, el torbellino con vueltas, la manta hilada, Danza del sol, el capitupe, el fandaguillo, los chulos, Cuadrilla, entre otras.

**ARTICULO SEPTIMO: EVENTOS ESPECIALES:** La implementación de la coreografía de la danza SANJUANERO TOLIMENSE, INÉS ROJAS LUNA, deberá programar foros y talleres, así como un gran encuentro de danza del Departamento.

**PARAGRAFO PRIMERO: REPRESENTACIONES DEL TOLIMA.** Las manifestaciones culturales que sean seleccionadas como las más representativas del Tolima, serán avaladas y patrocinadas por el Gobierno Departamental para que sean quienes representen al departamento del Tolima en otras regiones del país y en el exterior.

Calle 11 No. 2-29 Ibagué Tolima  
Correo: secretariageneralasambleatolima@hotmail.com



## Anexo RR

Pág. 3 Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019



ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA

0010

13 AGO 2019

**PARAGRAFO SEGUNDO.** Para que el departamento del Tolima avale y patrocine una representación del Tolima con la coreografía SANJUANERO TOLIMENSE, INÉS ROJAS LUNA en otras regiones del país y en el exterior, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Haber sido seleccionado entre las diez (10) mejores representaciones
2. Haber recibido invitación oficial de las organizaciones del certamen y cumplir el lleno de los requisitos de la convocatoria del certamen que invita.
3. Demostrar que la persona o el grupo que viajará, está en ejercicio constante de su arte y que conserva la calidad que lo hizo acreedor a la selección.
4. Tener el Aval del Consejo Tolimense de danza.


**PARAGRAFO TERCERO:** Las producciones culturales que reúnan los requisitos de calidad y de continuidad en el trabajo, que surjan en el periodo comprendido en la implementación de la presente ordenanza relacionando la Danza del SANJUANERO TOLIMENSE, INÉS ROJAS LUNA serán estudiadas por la dirección Departamental de Cultura, quien será la encargada de dar el concepto para que el gobierno departamental avale a la persona o grupo.

**ARTICULO OCTAVO:** Conceder al Señor Gobernador del Departamento, autorización hasta el 31 de diciembre del 2019 a partir de la publicación de esta ordenanza, para que a través de la Dirección de Cultura Departamental, ejecute los actos administrativos pertinentes para dar cumplimiento a la misma.

**ARTÍCULO NOVENO:** La presente Ordenanza, rige a partir de su publicación

Este Proyecto de ordenanza fue presentado a consideración de la Asamblea Departamental por el Diputado ALEJANDRO MARTINEZ SANCHEZ.

**ADOPCION:** El anterior Proyecto de Ordenanza fue aprobado por la Asamblea Departamental del Tolima en sus tres debates reglamentarios y adoptado como Ordenanza en su sesión ordinaria del treinta (30) de julio de dos mil diecinueve (2019).

  
JULIÁN FERNANDO GÓMEZ ROJAS  
Presidente

  
LUIS EDUARDO VILLARREAL DÍAZ  
Secretario General

Anexo SS

Pág. 4 Acuerdo 013 del mes de agosto del 2019

