

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

VIRTUAL Y DISTANCIA

Maestría en Educación inclusiva e Intercultural

¡A jugar se dijo! Fortaleciendo raíces en Males a través de juegos  
tradicionales

Modalidad: monografía

Autores:

ACEVEDO VARGAS MARTA LILIANA

CUARAN ARTEAGA ÁNGELA MARCELA

Directora:

Mg. ANGELICA MARIA GONZALEZ JIMENEZ

NARIÑO, COLOMBIA

OCTUBRE, 2024

## Resumen

El proyecto de investigación "¡A jugar se dijo! Fortaleciendo raíces en Males a través de juegos tradicionales", tiene como objetivo principal promover la preservación de los juegos tradicionales del Resguardo Indígena de Males mediante la creación y difusión de una cartilla digital, aplicada en espacios de educación física para fortalecer la identidad cultural y fomentar la interculturalidad. Los objetivos específicos incluyen conservar los juegos tradicionales transmitidos oralmente en la comunidad, integrarlos en las prácticas deportivas escolares, evaluar su impacto en la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de la IETAM, y consolidar y socializar estos saberes a través de la cartilla digital. La justificación del estudio se basa en su enfoque sociocultural, destacando los juegos tradicionales como herramientas esenciales para el aprendizaje, la conexión social y la demostración de habilidades. Según expertos, estos juegos son cruciales para la enculturación, preservando valores culturales, fomentando la actividad física y promoviendo relaciones intergeneracionales. El diseño metodológico está enmarcado desde el enfoque cualitativo a partir del método de investigación acción participativa, ahora bien, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos incluyen observación participante, grupo focal cuya actividad se nombró como *A la orilla del fogón*, diario de campo y análisis del discurso. Este estudio es especialmente relevante en el contexto multicultural de Colombia, donde el juego puede potenciar las manifestaciones lúdicas y culturales de diversas comunidades. Sin embargo, la globalización ha provocado la pérdida de identidad cultural, lo que hace urgente la preservación de estas tradiciones, adicional a lo anteriormente mencionado el proyecto busca crear un constructo social para comprender mejor el impacto de los juegos tradicionales en la realidad cultural y contribuir a la construcción del conocimiento y la memoria cultural, asegurando que estas prácticas no se pierdan y enriqueciendo la diversidad cultural global.

**Palabras clave:** cultura, identidad, juego, juegos tradicionales.

# Contenido

Resumen .....	2
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	5
Descripción del problema.....	5
Objetivos .....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos Específicos.....	9
Justificación.....	9
Antecedentes.....	11
Nivel nacional .....	11
Nivel internacional.....	13
Capítulo 2. Marco Teórico .....	15
El Juego y los juegos tradicionales como constructores de identidad.....	15
La educación física en el marco de los juegos tradicionales como constructores de identidad .....	17
Las interacciones culturales en el marco de los juegos tradicionales.....	19
Tradición oral y saberes propios en pro del fortalecimiento cultural.....	21
Enfoque Epistémico.....	22
¿Qué es el juego? .....	22
¿Qué son los juegos tradicionales? .....	23
¿Qué es cultura? .....	24
¿Qué es identidad? .....	26
¿Qué es identidad cultural? .....	26
Patrimonio cultural inmaterial .....	27
¿Qué es la educación física? .....	28
Capítulo 3. Metodología .....	29
Participantes .....	29
Técnicas e Instrumentos.....	30

Procesamiento de la información .....	32
Cronograma de actividades.....	34
Capítulo 4. Resultados .....	35
Análisis categorías.....	35
Discusión de Resultados .....	46
Capítulo 5. Conclusiones.....	51
Referencias .....	52
Anexos .....	59
1.    Cartilla digital.....	59
2.    Diarios de campo .....	59
3.    Consentimiento informado IETAM .....	83

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **Descripción del problema**

A través del tiempo, la identidad cultural de un pueblo se ve determinada por un conjunto de aspectos históricamente definidos, en los cuales se forma su cultura, asimismo se encuentran algunos elementos esenciales que contribuyen a la formación de la identidad cultural de una comunidad como lo son la lengua como medio de comunicación, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias propias, así como los comportamientos colectivos, es importante resaltar que estos elementos son inmateriales y anónimos, por consiguiente no pueden ser atribuidos a individuos particulares, ya que se producen en colectivo (González 2000 como se citó en Molano 2007). La identidad cultural es un factor esencial en la vida de una sociedad y una nación, es el sello característico de un grupo de individuos, lo cual los hace únicos y diferentes de otros grupos, aquí se incluyen costumbres, tradiciones, comportamientos, valores, historia, geografía, educación, arte, conocimientos, entre otros; los diferentes aspectos representan las diversas dimensiones que conforman la cultura de un pueblo; esta identidad cultural es una fortaleza promotora del desarrollo de una sociedad, es decir que el fomento y la conservación de la cultura de un pueblo son clave para su avance y desarrollo, también es importante señalar que la identidad cultural es como el “alma” y el “espíritu” de un pueblo, el amor por lo propio, lo cual involucra una correspondencia entre la cultura y la herencia de un grupo; por tal razón es fundamental preservar y comprender la historia y el patrimonio como parte integral de la identidad de una cultura.

Como se indicó anteriormente el patrimonio cultural es como una expresión de la identidad de un grupo social, el patrimonio va más allá de objetos y monumentos, comprende aspectos más amplios de la cultura y la historia de una comunidad, adicional a esto el patrimonio puede ejercer un rol esencial, ya que puede generar un impacto positivo en el desarrollo de un territorio, haciendo posible el equilibrio y la cohesión social.

Dentro del patrimonio cultural de un pueblo se incluyen los juegos tradicionales, según Lavega (1995) acercarse al juego tradicional es aproximarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de un territorio, ya que es complejo desvincular el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico y la etnografía.

Los juegos tradicionales tienen una riqueza inimaginable en relación con la cultura de cada región, tanto en el momento que es jugado como las personas que lo juegan; estas

características particulares del entorno del juego dan cuenta de una serie de aspectos histórico-socio - culturales que nos ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura de nuestros pueblos (Ofele 1999)

Teniendo en cuenta que, los juegos tradicionales permiten conocer un poco más acerca de las raíces de un país o región, y cuyo fin es la transmisión de conocimientos, cultura y tradiciones de nuestros antepasados, contribuyendo así a la preservación cultural; el hecho de trabajarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente, y su práctica constante es importante en las comunidades pues esta actividad es considerada como una manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras, al promover el juego activo y participativo entre los niños, niñas y adolescentes. Estos juegos son actividades realizadas por la comunidad por el simple placer de jugar, donde ellos mismos deciden cuándo, dónde y cómo jugar. No necesitan usar muchos materiales, en su mayoría solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza, estos pueden ser piedras, ramas, tierra, flores u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, la UNESCO (2001), manifiesta que el patrimonio oral e inmaterial comprende "las manifestaciones culturales desarrolladas por una comunidad, arraigadas en sus tradiciones y expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo" (p.11). Este patrimonio reúne una amplia serie de elementos que incluyen la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la arquitectura y la producción artesanal, todos estos como referentes y agentes de la riqueza cultural de una comunidad.

En el contexto nacional en Colombia, tenemos como evidencia de la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural el "Texto aprobado en primer debate por la comisión sexta constitucional permanente de la honorable cámara de representantes en sesión del día primero (01) de junio de 2022, al proyecto de ley no. 419 de 2021 cámara "por medio del cual se declara a los juegos tradicionales del trompo, el yo-yo y la coca o balero como patrimonio cultural inmaterial de la nación". (Pérez, 2021 como se citó en Rojas & Morales, 2022).

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año 2016, implementó un programa llamado: "Pasa la voz", que trata de la entrega de una cartilla, la cual tiene como objetivo retomar algunos juegos tradicionales con el fin de contribuir a desarrollar las distintas áreas de la psicomotricidad a través de su práctica, así como también ayudar a fortalecer valores, facilitando la integración de los niños a su entorno y tratando de mantener las raíces vivas de los juegos ancestrales.

Ubicándonos en un contexto particular, siendo más específicos en el Resguardo Indígena de Males en Córdoba, podemos abordar estos temas y explorar cómo se están abordando en la actualidad. Uno de los aspectos a destacar es la pérdida de la identidad cultural entre los estudiantes de segundo grado que forman parte de la Institución Educativa Técnico Agroecológica de Males (IETAM).

En la Institución Educativa Técnico Agroecológica de Males del municipio de Córdoba-Nariño, se hace evidente la pérdida de identidad cultural en los estudiantes de segundo grado, pues se ha visto afectado en gran medida por los procesos de colonización de occidente generados tanto en el “saber” como en el “ser” de las personas, sometiendo a dichas comunidades a un etnocentrismo, que como lo plantea Sumner (1906), designa la tendencia a tomar como centro de referencia una sola cultura proveniente de un país y a rechazar o desvalorizar la cultura de los diferentes grupos étnicos. De esta manera, el etnocentrismo se sumerge en los principales ámbitos de la sociedad como la religión, la política, la economía, la agronomía, el arte y la educación, en donde, de manera inconsciente o consciente, la apropiamos como nuestra, por ende, podemos decir que, en el campo de la educación, la escuela de occidente limita los procesos de enseñanza y aprendizaje que se pueden generar desde la cultura propia. Además, esta pérdida de identidad cultural relacionada con los juegos tradicionales no solo implica la desaparición de actividades lúdicas, sino también la pérdida de conocimientos, valores y lazos sociales. Estos juegos solían ser formas de transmitir historias, mitos y valores culturales a través de la acción, y se promueve la cooperación y el respeto mutuo entre los participantes, es decir, los juegos tradicionales son un medio de unión y cohesión comunitaria, ya que reúnen a personas de todas las edades y trasfondos en torno a una actividad compartida. Por lo anterior, se puede señalar que la pérdida de identidad no solo afecta la educación de los indígenas estudiantes, sino que además tiene un impacto negativo en su sentido de pertenencia y autoestima, así como en la preservación y enriquecimiento de la cultura local.

Cabe resaltar, que cada comunidad diferenciada posee su propio conocimiento ancestral que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo a través, de su cosmovisión la cual se ha transmitido por medio de la tradición oral y que responde a las necesidades del contexto. Sin embargo, con el paso del tiempo se denota que en el Resguardo hay poca disposición de espacios para compartir experiencias, saberes y tradiciones, tanto en la familia como en la escuela, a esto le podemos agregar que una de las principales razones detrás de esta pérdida de identidad cultural y espacios como se ha mencionado anteriormente es la influencia de la globalización y

la occidentalización, pues a medida que las culturas se entrelazan y se adoptan prácticas y entretenimientos modernos, se deja de lado lo propio.

Las nuevas generaciones ya no se interesan por aprender y transmitir los saberes ancestrales que han pasado de generación en generación a través de la tradición oral y juegos tradicionales, sino que se preocupan por subsistir en un mundo occidental, donde parece ser que no tienen cabida los pueblos indígenas e incluso se convierte en una desventaja ser parte de ellos, pues son discriminados, tanto fuera de la comunidad como dentro de la misma. En definitiva, la pérdida de identidad cultural y los juegos tradicionales representan una amenaza para la diversidad cultural de las comunidades indígena.

### **Pregunta problema**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de la IETAM mediante juegos tradicionales de la comunidad indígena de Males en las clases de Educación Física?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de la IETAM mediante juegos tradicionales de la comunidad indígena de Males en las clases de Educación Física.

### **Objetivos Específicos**

Contextualizar la comunidad indígena de Males a partir de sus saberes/prácticas y sentires que emergen de su cosmovisión y están relacionadas con los juegos tradicionales.

Analizar el estado actual de la práctica de los juegos tradicionales en el resguardo indígena de Males con los estudiantes de segundo grado y los mayores de la comunidad.

Establecer relaciones entre los saberes ancestrales y la educación física sobre los juegos tradicionales para su enseñanza.

Fomentar la práctica de juegos tradicionales y sistematizar las experiencias en un recurso pedagógico para sensibilizar a la comunidad educativa.

### **Justificación**

La importancia de este estudio radica en su enfoque sociocultural, como bien señala Maestro (2005), los juegos tradicionales son una excelente herramienta para el aprendizaje y la conexión social, así como para demostrar habilidades. Los juegos son una parte integral de la

vida de los individuos y son una manifestación cultural y social de cómo las personas se adaptan a su entorno. Los juegos tradicionales son aquellos que son reconocidos por una comunidad específica, se practican comúnmente y se transmiten de generación en generación, abarcando una amplia variedad de acontecimientos históricos propios de esa región (Bustos et al., 1999).

Además, según Cervantes (1998), los juegos tradicionales desempeñan un papel importante en la enculturación de una sociedad, ya que preservan y transmiten los valores culturales y populares, fomentan la actividad motora según las particularidades de quienes los practican, promueven las relaciones sociales dentro de una misma generación y entre diferentes generaciones, y contribuyen a la preservación de las tradiciones orales. No obstante, cuando no se valoran y reconocen sus raíces culturales, los estudiantes pueden sentirse marginados, lo que puede resultar en una falta de confianza en sí mismos y a la vez genera una disminución de su bienestar emocional, por tanto, el sentido de pertenencia es crucial para el desarrollo de una identidad sólida y positiva; sin él, los estudiantes pueden sentirse desarraigados, por lo tanto, si las tradiciones no se conservan y fortalecen corren el riesgo de desaparecer. Esta pérdida no solo afecta a la comunidad indígena, sino que también empobrece la diversidad cultural global; la desaparición de prácticas culturales únicas implica una pérdida de sabiduría y formas de vida sostenibles que han sido perfeccionadas a lo largo de siglos en nuestros pueblos originarios.

Este estudio es especialmente relevante para los investigadores, ya que Colombia es un país multicultural que ofrece un escenario propicio para potenciar las manifestaciones lúdicas y culturales a través del juego como estrategia pedagógica principal. El juego permite explorar la diversidad cultural y las tradiciones de las diferentes comunidades que habitan nuestro país, incluyendo las comunidades negras, indígenas, mestizas y blancas. Sin embargo, el impacto del mundo globalizado ha llevado a cambios en estas manifestaciones culturales, lo que ha llevado a una pérdida de identidad cultural.

Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo crear un constructo social que permita comprender mejor el impacto de estos procesos en la realidad y cómo se puede contribuir a la construcción del conocimiento y la memoria cultural. Es necesario abordar este tema para ampliar nuestra comprensión de las culturas y tradiciones en Colombia, y para fomentar su preservación y transmisión a las generaciones futuras.

## **Antecedentes.**

Es fundamental indagar algunas investigaciones precedentes, las cuales contribuyan y brinden unas bases al presente trabajo, estableciéndose como unos antecedentes de manera que posibiliten percibir los trabajos realizados en diferentes contextos con el objetivo de fomentar la recuperación de la identidad cultural que se ha ido perdiendo en las comunidades y resguardos indígenas, tanto a nivel nacional como internacional.

### **Nivel nacional**

Dentro del panorama nacional, se referencia el estudio de Ardila (2021) el cual lleva como título: *“juegos tradicionales: aportes al desarrollo socio – cultural de los estudiantes de la institución educativa Ignacio Gil Sanabria del municipio de Siachoque”*, que se realizó para optar al título de Magíster en Pedagogía de la cultura física, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) hace aportaciones muy importantes a nuestra investigación, puesto que hacen referencia a que los juegos tradicionales se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su alto valor pedagógico. El presente estudio tiene como principal objetivo: Establecer el aporte de los juegos tradicionales del entorno local, al desarrollo sociocultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria de Siachoque - Estudio piloto grado octavo. El abordaje metodológico permite desarrollar cada uno de los objetivos mediante procesos propios de un enfoque cualitativo, enmarcado dentro de un paradigma hermenéutico, el cual valida la aplicación de un modelo de investigación acción, y algunos instrumentos de la cartografía social.

Un segundo trabajo, es el llevado a cabo por Lozano et al (2017), que lleva como título: *“El juego tradicional étnico como estrategia para mejorar la comprensión lectora, la escritura y el fortalecimiento de la identidad cultural Indígena Zenú en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Los Castillos - San Andrés (Córdoba)”*, que se realizó para obtener el título de especialista en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo,

de la Universidad Abierta y a Distancia (UNAD); hace aportaciones muy importantes a nuestro estudio, puesto que el objetivo de esta investigación es diseñar una propuesta de actividades por medio del juego tradicional étnico como estrategia lúdica pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lecto-escritora y el fortalecimiento de la identidad cultural Indígena Zenú, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Los Castillos -San Andrés (Córdoba), asimismo, ésta investigación se focaliza en el fortalecimiento de la identidad cultural Zenú de los estudiantes para su formación personal y social dentro y fuera de su comunidad indígena, es fundamental anotar que en esta investigación se consideraron las experiencias de otros investigadores con relación a la pérdida de la identidad cultural, también se utilizó el enfoque IAP con el fin de vincular a la comunidad educativa en el proceso, con el fin de fortalecer la lecto escritura y la identidad cultural de la comunidad que hace parte del pueblo Zenú. Para obtener la información se utilizó la observación directa donde se aplicaron: encuestas, entrevistas y se ejecutaron juegos tradicionales de la etnia Zenú. La población escogida fue la comunidad educativa del Centro Educativo Los Castillos -San Andrés (Córdoba) y la muestra, la constituyen estudiantes, padres de familia del grado tercero, sabedores y mayores de la comunidad.

Y un tercer trabajo de investigación es el realizado por Arce en el año 2019, de la Fundación Universitaria Los Libertadores (Facultad de Ciencias Humanas y Sociales), para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, cuyo título es: *“El rescate de los juegos tradicionales en el Resguardo Indígena la Salina”*. El presente proyecto de intervención disciplinar se centra en la necesidad de rescatar los juegos tradicionales en el resguardo indígena Pijao La Salina, pues debido al ingreso de elementos culturales occidentales en las nuevas generaciones han permeado la cultura al interior del resguardo como los son la información que se recibe a través de los medios tecnológicos que los comunica con otras culturas relacionándolos con aspectos como la moda, las ideologías y las formas de emplear el tiempo libre; por tanto, se plantea el interrogante ¿Cómo los juegos tradicionales permiten fortalecer la identidad cultural en la comunidad del resguardo indígena La Salina?, de ahí, que el objetivo general es implementar estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural en el resguardo “ Las Salinas” del municipio de Coello. La metodología desarrollada para el tema de intervención disciplinar inicia con el acercamiento a las raíces culturales del resguardo en documentos, además de relatos orales, así como el diagnóstico de los saberes sobre juegos tradicionales y autóctonos de la comunidad. Luego se implementa la propuesta que consta de dos momentos: el primero es un espacio de juego en el aula que incluye al maestro y los estudiantes de la población para hacer los acercamientos a la cultura

con un aprendizaje en comunidad, vinculando a los padres, personajes del resguardo y comunidad en general.

### **Nivel internacional**

El estudio realizado por Cienfuegos, para obtener el Grado Académico de Magíster en Investigación y docencia de la Universidad Nacional “Pedro Luis Gallo” en el año 2019, titulado: *“Validación de un modelo didáctico de juegos tradicionales Lambayecanos para fortalecer la identidad cultural, fundamentada en la teoría de María Eugenia Trigo Aza, en estudiantes del sexto grado de primaria, Ceap”*, contribuye de manera significativa con nuestro objetivo general, ya que su objetivo está enfocado en validar un modelo didáctico de juegos tradicionales basado en la teoría de María Eugenia Trigo Aza en el área de educación física, para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado sexto, dicho modelo de juegos tradicionales impulsará tanto el rescate como la práctica de los juegos involucrando a los estudiantes con lo que se logrará fortalecer la identidad cultural de los mismos. En esta investigación se manifiesta la riqueza pedagógica que poseen los juegos tradicionales en la enseñanza de la cultura de los pueblos, asimismo se plantean como herramienta pedagógica, puesto que sirve como medio para la integración, interacción, así como el fortalecimiento de la identidad regional y local, mediante un proceso constante para desarrollar aprendizajes vinculados tanto con el contexto sociocultural como con el estético, en especial del juego tradicional con el fin de promover los valores apoyados en la identidad local y regional en los niños.

Otro referente internacional en investigaciones relacionadas con los juegos tradicionales e identidad cultural es el estudio presentado por Ponce y Riverón (2016), titulado: *“Metodología para diagnosticar la utilización de juegos tradicionales para la formación de la identidad cultural en las clases de educación física”*. Las autoras plantearon en su objetivo principal, proponer y aplicar una metodología para el diagnóstico del estado que presenta la utilización de juegos tradicionales para la formación de la identidad cultural de los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Doce de Marzo, del Cantón Portoviejo, Manabí, Ecuador. La técnica para la recolección de datos utilizada fue las encuestas que se aplicaron a 10 docentes de educación física de la ciudad de Portoviejo, cantón Pichincha - Ecuador y a 81 estudiantes de la unidad educativa. Como resultado del estudio, las autoras muestran la necesidad de inclusión de los juegos tradicionales en el bloque curricular (prácticas lúdicas); otro resultado es la disposición para la divulgación y promoción de los juegos fuera del horario de la clase en busca de la sensibilización a directivos y profesores de la

importancia del rescate de la identidad cultural.

Continuando con los registros internacionales tenemos a Valverde (2020) con su trabajo de especialización en Educación Física de la Universidad Nacional de Tumbes (Perú), titulado: *“Aplicación de los juegos tradicionales para el fortalecimiento del área de Educación Física”*. Este trabajo investigativo tiene el objetivo de conocer sobre los juegos tradicionales en educación física teniendo en cuenta que en los últimos años casi los juegos modernos o digitales están cambiando el uso práctico de la parte corporal y emocional que esta produce en el niño, además de ello que hace recordar aquello que muchas veces fue utilizados por muchos en años anteriores. El método de investigación es básico, descriptivo y exploratorio, adicional a lo anterior se concluye en la importancia de este tipo de actividad. Para el desarrollo del presente trabajo, se hizo una revisión sistemática de diferentes fuentes bibliográficas, estas fueron analizadas y descritas de manera que el material pueda ser consultado para otros trabajos relacionados al tema.

## **Capítulo 2. Marco Teórico**

### **El Juego y los juegos tradicionales como constructores de identidad**

El juego es una actividad innata, que surge de forma natural. Es a través del juego como los niños se relacionan con otros niños, con los adultos y con su entorno, aprendiendo por tanto a desenvolverse con diferentes personas y conociendo el mundo que les rodea. A través del juego los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y resuelven conflictos. Piaget (1956) considera el juego como una actividad subjetiva, espontánea, que produce placer y ayuda a resolver conflictos, además, de que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Por su parte Gallardo y Fernandez (2010) señalan que los juegos son actividades lúdicas, recreativas y agradables, las cuales se llevan a cabo a cualquier edad, los niños juegan en sus primeros años de vida con el fin de entretenerse, buscar afecto y participación y de manera simultánea desarrollan su imaginación, su ingenio y aprenden a vivir. Existe una convergencia sobre el hecho que jugar resulta esencial para el desarrollo de la personalidad del niño, el juego es fundamental para el desarrollo de todas las habilidades tanto físicas como afectivas, intelectuales, emocionales, sociales como morales del niño.

Por otro lado, Moreno (2008) señala que la reflexión crítica acerca del juego debe considerar una amplia gama de disciplinas y corrientes de pensamiento, incluyendo la antropología, educación, recreación, psicología y sociología; existen estudios relacionados con el juego, los cuales abordan aspectos pedagógicos, culturales y de desarrollo humano llevado a cabo por fundaciones e instituciones educativas, lo anterior resalta la importancia de la investigación académica y el impacto que tiene el juego en múltiples áreas de la vida , desde la educación hasta la identidad cultural y el crecimiento personal.

Es importante mencionar que el juego como una categoría refleja la superestructura social, esto significa que este cumple con determinadas funciones culturales y es el medio por el cual se transmiten valores, normas y características culturales de la comunidad en la que se desarrolla; el juego no es una actividad aislada, sino que está determinado por el contexto social en el que se lleva a cabo (Gómez, 1990 citado en Moreno 2008). Con base en lo antes expuesto se reconoce el valor cultural del juego, puesto que enfatiza su rol en la transmisión de

elementos culturales esenciales como lo son los valores, costumbres, hábitos y formas de socialización, lo anterior supone que el juego no es solo una actividad recreativa, sino que también es un medio fundamental para la socialización y la trasmisión de su cultura. Además, es importante resaltar que se encuentran diferencias significativas en la forma como el juego se manifiesta en el ser humano según el grupo social al que pertenece, de esta manera se encuentra relación entre el juego y la realidad política, social, económica y cultural (Moreno 2008).

Se han analizado varios aspectos importantes acerca del juego hasta el momento, ahora es fundamental abordar el tema de los juegos tradicionales, los cuales constituyen una manifestación natural, que son resultado del legado generacional de todas aquellas actividades de carácter lúdico que se originan en la remota historia de los pueblos y de su subsecuente evolución cultural, por lo que se transmiten en una comunidad determinada, definida por pautas culturales propias. Estos reflejan las costumbres de los pueblos mediante el proceso de enculturación o transmisión cultural entre individuos del mismo marco cultural; muchos de ellos, aunque con diferentes versiones y nombres. Es muy probable que los juegos tradicionales se hayan estructurado con base en los rituales o esa dimensión simbólica de las actividades sociales. En donde los hechos se presentan ceremonialmente, otorgándoles una gran significación e importancia.

Según Sánchez (2001) los juegos tradicionales son actividades lúdicas, los cuales se llevan a cabo principalmente para la diversión y el entretenimiento, estos están fuertemente determinado por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica en la que surgen, esto implica que cada cultura posee su propio sistema lúdico característico, el cual manifiesta su identidad y contexto específico; los juegos pueden ser una ventana para entender la dinámica social, las normas y los valores de una comunidad.

Una de las características de los juegos tradicionales es permitir a los niños pequeños percibir que los mismos juegos que ellos están jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, creando así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos, además de forjar y fortalecer esos lazos familiares. Por medio del juego ellos y ellas aprenden, viven y manifiestan sus emociones, sentimientos y saber; y a través de esta actividad van formándose y preparándose para la vida futura. (Alonso 2008). Tanto en aquel momento como en la actualidad, nuestros estudiantes, al igual que las generaciones anteriores, se encuentran

inmersos en un mundo sofisticado y tecnológico. Explorar y experimentar cómo disfrutaban su tiempo libre las generaciones precedentes es una actividad fascinante. Esta práctica conlleva numerosos beneficios, al tiempo que promueve y fortalece valores esenciales como la amistad, el compartir, el orden, la sociabilidad, el respeto y la solidaridad. Esto adquiere especial relevancia en la sociedad actual, caracterizada por su tendencia hacia la individualidad y la competitividad.

Sin embargo, como lo plantea Ofele (1998). Los juegos tradicionales parecieran correr el riesgo a desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en zonas más industrializadas, pues con la rápida expansión y avances tecnológicos, ha dado forma a nuestras vidas de manera profunda, variada y limitada con relación al tiempo libre.

Podemos ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, que se imponen ya sea por una determinada época del año o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo. Más allá se observan esfuerzos aislados por rescatar estas expresiones lúdicas a través de diversos eventos centrados en estos juegos, ya sea a nivel local, regional o nacional dentro o fuera de instituciones educativas, pero el deterioro, y en algunos casos la desaparición de los juegos tradicionales proviene de los profundos cambios ocurridos en la primera mitad de este siglo, con el proceso de industrialización, las migraciones masivas desde el campo y el medio rural, y en los usos sociales del tiempo libre que llevaron a un desplazamiento de los juegos tradicionales, con lo que hasta entonces había sido el medio idóneo para su transmisión.

### **La educación física en el marco de los juegos tradicionales como constructores de identidad**

El empleo de juegos y sobre todo los didácticos es una estrategia que puede aplicarse en todos los niveles y modalidades de la educación. Sin embargo, en muchas ocasiones, los docentes no la aprovechan plenamente debido a su falta de conocimiento acerca de las numerosas ventajas que ofrece. Como lo plantea Chacón (2008), el juego que posee un objetivo educativo se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, es decir, que los juegos son de gran utilidad en el ámbito educativo y pueden ser usados como herramientas pedagógicas para adquirir conceptos y habilidades de manera efectiva en cuanto a la enseñanza-aprendizaje; mediante el juego el estudiante se motiva, también fomenta su creatividad durante el proceso de aprendizaje.

Con base en lo anterior es importante resaltar que el docente debe flexibilizar los juegos y adaptarlos a los intereses, necesidades, expectativas, edad y ritmo de aprendizaje de los estudiantes y según el contexto.

Al remitirnos a las etapas de aprendizaje, como mencionan Gallardo y Fernández (2010), en la etapa de educación primaria el área de educación física, que tiene en el cuerpo y la motricidad humana los elementos clave de su labor formativa, se guía principalmente al desarrollo de las capacidades relacionadas a la motricidad y la apropiación de elementos de la cultura, los cuales ayudan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida. Sin embargo, el currículo de esta área va más allá de la apropiación y la mejora de las conductas motrices. El área de educación física se muestra susceptible a las rápidas transformaciones que sufre la sociedad e intenta responder mediante sus propósitos formativos a aquellos requerimientos particulares y colectivos, los cuales guíen al bienestar personal y a fomentar una vida sana distante de modelos y exclusiones de cualquier índole. Con base en lo anterior, es esencial destacar lo que menciona Gallardo y Fernández (2010)

A través del juego el niño no solo desarrolla las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición de elementos de la cultura corporal, sino también desarrolla la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, la autonomía e iniciativa personal, la competencia de aprender a aprender, la competencia digital y tratamiento de la información y la competencia en comunicación lingüística. (p. 11).

Por su parte, Baena y Ruíz (2016) mencionan que la inclusión de juegos tradicionales y autóctonos en las clases de Educación Física contribuyen a mejorar el currículo escolar, esto implica que la enseñanza de estos juegos aporta un valor educativo que va más allá de simplemente desarrollar habilidades físicas; los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse con su herencia cultural y entender mejor su entorno y comunidad a través de la actividad física, además del desarrollo de las habilidades motrices, los estudiantes adquieren conocimiento acerca de aspectos relacionados con la cultura de su comunidad como las tradiciones, los valores, la historia y la identidad cultural local. Por otro lado, la implementación de los juegos tradicionales en las clases de educación física favorece a los docentes puesto que hay una mayor participación e interés de los estudiantes cuando se relacionan con su cultura local.

De acuerdo con Ofele (2004) citada en Cruz (2008) la escuela es generadora de cultura y a su vez deberá rescatar aquellos aspectos culturales que responden a las características de la población infantil, de este modo es posible pensar los juegos y el jugar, específicamente los juegos tradicionales, como una posibilidad de interacción con la cultura familiar de los sujetos que allí se interrelacionan. Desde esta perspectiva, podríamos considerar los juegos tradicionales

como un punto de enlace entre la cultura infantil y la escuela, por donde se podrían aprovechar múltiples aspectos para desarrollar durante la actividad escolar y entrelazar una importante red sociocultural.

### **Las interacciones culturales en el marco de los juegos tradicionales**

La cultura es tan diversa, como los pueblos y en tal sentido puede ser transmitida a través de una variedad de medios, incluyendo signos, símbolos, ritos, mitos, textos, costumbres y valores, o cualquier manifestación que represente de alguna manera a los habitantes de un lugar establecido, es más importante comprender la cultura en lugar de simplemente limitarse a definirla, esta comprensión se basa en reconocer los diversos sentidos y dimensiones que abarca la cultura, además la cultura debe ser considerada como algo abierto e indeterminado, lo que significa que está en permanente evolución y transformación, esta óptica dinámica de la cultura es clave para comprender que las culturas no son estáticas, todo lo contrario estas se adaptan y cambian con el tiempo y las interacciones culturales (Abarca y Ramos, 2019)

La identidad cultural está vinculada con aspectos emocionales y de valores en la vida de un sujeto, el aspecto emocional hace referencia a los sentimientos y la conexión emocional que un sujeto posee acerca de su cultura de origen y el aspecto valorativo hace referencia a la apreciación y respeto por los elementos culturales propios, como lo son la historia, las costumbres, tradiciones y valores; cuando un sujeto alcanza estos dos aspectos, ha logrado comprender de dónde proviene y que forma parte de un pueblo, esto significa que la identidad cultural no es solo un concepto indeterminado sino que está fuertemente ligado a la comunidad de la que uno forma parte. Con base en lo anterior Tesen y Ramírez (2021, p. 51) afirman que “la identidad cultural es el prototipo que nos diferencia de los demás, con un sentimiento de pertenencia y valoración de las expresiones culturales propias de un determinado pueblo de donde proviene el individuo.”

Por otro lado, La identidad cultural es abordada por Faundes (2019) desde un punto de vista conceptual y plantea que la identidad cultural se define como un conjunto de referentes culturales, los cuales permiten que un individuo o un grupo social se identifiquen, se revelen y deseen ser reconocidos. Este concepto involucra dos elementos interconectados: la identidad y la cultura; en este aspecto es relevante destacar que el derecho a la identidad cultural implica a su vez dos derechos fundamentales: el derecho a la identidad y el derecho a la cultura; el derecho a la identidad se relaciona con la protección de la identidad de un individuo o grupo, asegurando que su proyección en la vida social reciba el respeto y el valor que merece dentro de

su contexto cultural. Por otro lado, el derecho a la cultura busca preservar y promover la riqueza cultural de una sociedad en su conjunto, asegurando que las prácticas, tradiciones y expresiones culturales sean protegidas y valoradas.

Considerando el planteamiento anterior, se entiende que la escuela desempeña un papel central en la construcción de la identidad cultural de los individuos, esta tiene la capacidad de transmitir y dinamizar los aportes culturales del pasado y del acervo de cada pueblo; esto implica que la educación no solo se trata de impartir conocimientos académicos, sino también de preservar y transmitir la cultura y la historia de una comunidad, adicional a esto la escuela tiene la responsabilidad de alimentar a las nuevas generaciones con los valores y la herencia cultural de sus antepasados, esto involucra que la educación no solo se trata de preparar a los sujetos para el futuro, sino también de conectarlos con su pasado y sus raíces culturales. Por lo anteriormente mencionado es fundamental que este proceso comienza desde los niveles iniciales de educación para fortalecer el vínculo entre los individuos y su identidad cultural.

También es importante señalar que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha fijado un compromiso en la defensa de la identidad y el patrimonio cultural como aspectos fundamentales de la humanidad y en tal sentido promueve acuerdos como la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” el cual es un acuerdo internacional importante para la preservación de lugares y elementos de importancia cultural y natural en todo el mundo; en su artículo 27 establece “Los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural definido en los artículos 1 y 2 de la presente Convención”. UNESCO (1972) Esto quiere decir que los Estados que son parte del acuerdo tienen la responsabilidad de fomentar el respeto y aprecio por su patrimonio cultural y natural en sus respectivas poblaciones, por medio de programas de educación y la difusión de información en la promoción y valoración de la cultura y la naturaleza, teniendo en cuenta esta propuesta se comprende que la escuela es la entidad que más aporta a la formación de la identidad cultural.

## **Tradición oral y saberes propios en pro del fortalecimiento cultural**

La tradición oral en la cultura demuestra que es evidente la existencia de una serie de manifestaciones, las cuales son de carácter anónimo, transmitidas oralmente de generación en generación, es decir que estas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio. De allí que, se denomina tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re elaboradores (Jiménez, 2017).

Según Moreno, et al (2020), plantean que la de tradición oral, hace referencia a los conocimientos transmitidos de forma verbal, estos se dan en el contexto familiar y comunitario, cuyo proceso fomenta la convivencia social y actúa como un medio de integración para los niños, guiando a través de las normas culturales de la sociedad y promoviendo el desarrollo social y comunitario de los diferentes grupos.

Por otro lado, Jan Vasina (1968) citado Ramírez (2012) ha precisado que la tradición oral son los testimonios hablados, contados, relativos al pasado, y que se transmiten en cadena, desde el testimonio inicial hasta el que nos llega, sin perder de vista que el testimonio es la tradición interpretada por la personalidad del testigo y condicionada por ella. Esto implica que la tradición oral, lejos de ser un reflejo exacto del pasado, es una construcción dinámica y cambiante que se enriquece o distorsiona con cada nueva narración, es decir la subjetividad del testigo, puede a veces añadir riqueza cultural, pero también generar desviaciones de los hechos originales, sin embargo esto no necesariamente es un aspecto negativo, sino un reflejo de la naturaleza humana y de cómo las comunidades se apropian de su historia para darle sentido en el presente.

En la comunidad del Resguardo Indígena de Males (RIM), la tradición oral sigue viva, especialmente en aspectos como costumbres, creencias (actos a realizarse), la medicina tradicional y los juegos tradicionales; en el caso de la medicina tradicional, los conocimientos sobre remedios caseros o remedios de las abuelas como se les llama coloquialmente, han sido transmitidos de generación en generación, preservando no solo los saberes ancestrales, sino también la identidad cultural de la comunidad adaptándose a las necesidades y recursos actuales, lo que refleja su capacidad para innovar sin perder sus raíces.

Por su parte, los juegos tradicionales también forman parte de esta transmisión oral y aunque algunos de estos juegos han experimentado modificaciones en reglas o materiales a lo largo del tiempo, mantienen su esencia original, por ello, estas transformaciones no solo se deben a los cambios sociales y tecnológicos, sino también a la necesidad de hacer los juegos más accesibles y comprensibles para las nuevas generaciones. En este sentido, la adaptación de los juegos tradicionales es una muestra de cómo la tradición oral, lejos de detenerse o estancarse, permite la perpetuación de la cultura a través de su reinterpretación en el contexto contemporáneo.

## **Enfoque Epistémico**

### **¿Qué es el juego?**

Desde una perspectiva etimológica, el término "juego" se deriva de dos vocablos en latín: "iocus", que se refiere a bromas, chanzas, gracia o chistes, y "lūdus", que significa actividad de juego y diversión. En términos generales, el juego se vincula comúnmente con la diversión, la recreación, actividad física, la satisfacción y la felicidad (Díaz, 2008).

Sin embargo, es complicado establecer una definición precisa del juego debido a la falta de consenso en torno a una única y universalmente aceptada que englobe todas sus características. Para Huizinga (1990), "el juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas automáticamente obligatorias, pero libremente aprobadas, acción que tiene su fin en sí misma y que va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría". (p. 45).

Siguiendo esta óptica, Chiappe, Cardinal, González y Velásquez (2019) coinciden en que el juego se caracteriza por una dinámica que implica placer funcional y la búsqueda de satisfacción a través de la tensión y el disfrute, donde el juego cuenta con una participación en dichas actividades placenteras. Por ello, para los niños, el juego constituye una actividad agradable que llevan a cabo de manera voluntaria y espontánea, eligiendo sus propios objetivos.

Por su parte, Viciano y Conde (2002) proponen la siguiente definición: "el juego es un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia". (p. 83), es decir que, con frecuencia, el juego involucra aspectos creativos, como la resolución de problemas, la adquisición de nuevas habilidades sociales, la incorporación de un vocabulario nuevo y el desarrollo de destrezas

físicas. El juego tiene un papel fundamental en la vida de los niños pequeños, ya que les ayuda a asimilar nuevas ideas y ponerlas en práctica, a adaptarse a nivel social y a superar obstáculos emocionales, especialmente en situaciones de juegos imaginativos, como cuando representan el rol de padres.

Para Piaget (1956), el juego está vinculado al desarrollo mental del niño, es un instrumento de desarrollo de la inteligencia, el medio a través del cual se desarrolla el pensamiento y el lenguaje. Donde el juego representa una fuente de aprendizaje que estimula la acción, la reflexión y la expresión por parte del niño, siendo esta una actividad que ayuda a explorar, descubrir y crear, a la vez que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y sus relaciones; sin olvidar que la memoria y el ingenio también se agudizan con el juego.

Todas las formas de juego infantil sirven para lograr un adelanto dirigido en los niños, pero el valor didáctico de un juego también depende de algunos factores, como la intención del maestro de beneficiar a los niños de una determinada manera, del interés que ese juego despierte en los niños y/o de las posibilidades de acción que el juego pueda ofrecer, tal como se plantea en el método de aprendizaje de Montessori siendo este una de los ejes fundamentales, esto se debe a ventajas como el incremento en la formación de conexiones neuronales (sinapsis), la mejora en la percepción sensorial (visión, audición, tacto), el estímulo para el aprendizaje, la regulación de emociones y sentimientos, la promoción de la socialización e interacción, la estimulación cognitiva y el fortalecimiento de la coordinación psicomotor, además, en todo juego hay un propósito de aprendizaje (Dattari, et al. 2017).

### **¿Qué son los juegos tradicionales?**

Cuando mencionamos los juegos tradicionales, nos referimos a aquellos juegos que han perdurado a lo largo de muchas generaciones, sin embargo, es posible que estos hayan experimentado algunos cambios a lo largo del tiempo, pero siguen manteniendo su esencia original. Estos juegos no se encuentran registrados en ningún libro especial ni se pueden adquirir en tiendas de juguetes, excepto, quizás, por algunos de los elementos. Estos juegos suelen aparecer en distintos momentos o épocas del año, desapareciendo por un tiempo para luego resurgir nuevamente. Como afirma Trigo (1994), “el juego tradicional es aquel juego que se ha ido transmitiendo de generación en generación, casi siempre de forma oral de padres a hijos y de hijos a nietos; de niños mayores a niños pequeños. Solamente en los últimos tiempos, se ha comenzado su transmisión Escrita”. (p. 10).

El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad real. El juego contiene en sí mismo una serie de conductas que representan diversas tendencias evolutivas, y por esta razón es una fuente muy importante de desarrollo (Vygotsky et al. 1996)). Este autor establece una relación entre el juego y el contexto sociocultural en el que vive el niño y afirma que, durante el juego, los niños se proyectan en las actividades adultas de su cultura y recitan sus futuros papeles y valores, por eso decimos que los juegos tradicionales son base en la esencia e identidad de un pueblo. De este modo, el juego va por delante del desarrollo, ya que así los niños comienzan a adquirir la motivación, capacidad y actitudes necesarias para su participación social, que únicamente pueden llevarse a cabo de forma completa con la ayuda de sus mayores y de sus semejantes y siendo la imitación una regla interna de todo juego de representación que a través de ella, “el niño se apropia del sentido sociocultural de toda actividad humana” (Ortega, 1992, p. 64).

Por lo anterior, se sostiene la idea de que los juegos practicados por los niños en diferentes contextos responderían al marco sociocultural en el que surgen y, en este sentido, producirían los sesgos introducidos en los sistemas educativos concebidos. Hoy en día el juego ocupa un lugar importante en el mundo infantil. A través de él, el niño aprende a conocer el mundo que le rodea, con las peculiaridades y limitaciones típicas de la edad y cultura a la que pertenece. Morcillo y Alcahud (2005).

Los juegos tradicionales son considerados elementos esenciales de la cultura y contribuyen de manera significativa al enriquecimiento de la sociedad, estos poseen diversos propósitos y beneficios para la cultura de una comunidad determinada; cumplen una función de enculturación, puesto que transmiten normas, roles y comportamientos propios de la comunidad en la que se desarrollan, también favorecen el desarrollo de habilidades físicas, coordinación motora y destrezas específicas asociadas a cada juego en particular. Por otro lado, contribuyen a conservar y transmitir el patrimonio lúdico de una cultura; estos juegos se transmiten oralmente de generación en generación, lo que ayuda a mantener vivas las tradiciones. Trigueros (2015).

### **¿Qué es cultura?**

El tema cultural debe ser abordado desde diferentes puntos de vista como el económico, humano y patrimonial; el aspecto económico hace referencia a la relación entre la cultura, el mercado, el consumo, donde se incluyen las industrias culturales como editoriales, empresas de música, televisión, cine; en el aspecto humano, la cultura es vista como una fuerza que une a las

personas, promueve la identidad individual y colectiva, fomenta la expresión de la creatividad, además de la preservación de la memoria histórica; por último el aspecto patrimonial hace referencia a las acciones y políticas públicas dirigidas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales como monumentos, sitios arqueológicos, tradiciones culturales y otros elementos que son considerados importantes para la identidad e historia de una comunidad Molano (2007).

La cultura es un elemento constitutivo en la formación de nuestra identidad, por tanto, se debe hacer de la cultura un componente central en las políticas de desarrollo; al hacerlo, se busca promover un desarrollo inclusivo y equitativo, donde se reconozca la diversidad cultural y se ubique al ser humano en el centro. De esta manera, se espera construir sociedades más justas, donde todos los individuos tengan las mismas oportunidades para desarrollarse plenamente.

Teniendo en cuenta el concepto de Romero (2005):

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p. 27).

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Declaración De México Sobre Las Políticas Culturales; Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, celebrada en México, en 1982).

Por otro lado, Fernández (2020) considera que la cultura es un elemento esencial para el ser humano en la construcción de la identidad individual y colectiva, ayuda a los sujetos a definirse como personas o grupos, es lo que los hace únicos y los diferencia de los demás, esta desempeña un papel fundamental en la creación de vínculos sociales, ya que ayuda a los sujetos a sentirse parte de un grupo y a relacionarse con otros. la visión holística de la cultura incluye varios aspectos como lo son los valores, creencias, tradiciones y costumbres que se transmiten de generación en generación, comportamientos, lenguaje, artes como la música, la danza y otras formas de expresión creativa; es decir que la cultura está en todo lo que hacemos, desde nuestras creencias y tradiciones hasta la forma en que hablamos y nos vestimos. Por lo anteriormente mencionado es importante concebir la cultura no sólo como un conjunto de

bienes a disfrutar (patrimonio cultural) sino considerarla como un derecho esencial, el cual permite a los sujetos y comunidades o grupos expresar su identidad, valores y creencias.

### **¿Qué es identidad?**

La identidad es el sentido de pertenencia, lo cual implica la conexión emocional y personal que un sujeto tiene hacia una determinada colectividad, sector social o grupo específico; esta conexión puede ser tanto geográfica como no geográfica, como en el caso de refugiados, desplazados y migrantes. Es importante resaltar que algunas manifestaciones culturales expresan de manera más intensa que otras el sentido de identidad de un grupo, adicional a esto se debe destacar que el sentido de pertenencia es un elemento clave en la construcción de identidades culturales, la cultura juega un papel importante en la creación de vínculos y la transmisión de tradiciones, creencias y valores entre los miembros de una colectividad. Además, cabe la pena mencionar que las manifestaciones culturales pueden ser una forma de preservar y fortalecer la identidad de un grupo y diferenciarlo de otros (Romero, 2005).

La identidad está estrechamente relacionada con la historia y el patrimonio cultural; la identidad cultural no puede existir sin la memoria, es decir, sin la capacidad de recordar y reconocer el pasado; a través del conocimiento de la historia, podemos entender los eventos y procesos que han dado forma a nuestra cultura y permiten la continuidad y preservación de esta. Adicional a lo anterior es clave señalar que la identidad se construye a partir de elementos simbólicos o referentes que son propios de cada cultura y que también juegan un papel importante en la construcción del futuro. Molano (2007).

### **¿Qué es identidad cultural?**

La identidad cultural es un aspecto fundamental en la vida tanto de los individuos como de los grupos sociales, ya que está directamente relacionada con su sentido de pertenencia y su forma de relacionarse con el mundo. A través de la identidad cultural, las personas pueden afirmar quiénes son, expresarse de acuerdo con sus valores y creencias, al igual que buscar el reconocimiento de su individualidad dentro de una sociedad diversa. Es fundamental resaltar que la identidad cultural no es algo estático, sino que se construye y transforma en un proceso constante; es decir que las personas y los grupos están permanentemente en interacción con su entorno cultural, adaptándose, incorporando nuevas influencias y transformándose a lo largo del tiempo. Por otro lado, es importante también señalar que el patrimonio cultural es parte integrante de la identidad cultural (Ruiz, 2007).

Cepeda (2018) define “la identidad cultural como un sentimiento de pertenencia a un colectivo social, el cual posee unas características y rasgos únicos, estas características y rasgos permiten a estos grupos diferenciarse de otros con el fin de ser valorados y apreciados”. Los rasgos característicos de un grupo se expresan a través de manifestaciones culturales, que pueden ser materiales como monumentos, obras de arte y utensilios, e inmateriales como: la música, la danza, las fiestas, entre otros; es decir que la cultura de un grupo puede ser expresada de diversas formas. Las manifestaciones culturales son una expresión tangible de la identidad de un grupo, esta conexión es esencial para comprender cómo la identidad cultural se materializa y se observa en la cotidianidad. Por otro lado, este mismo autor resalta la relación que hay entre la identidad individual o colectiva y el lugar donde se desarrolla; la evolución de un lugar y su cultura dan forma a la identidad de sus habitantes; entendida la cultura como el conjunto de costumbres, tradiciones, leyes y demás elementos característicos de una comunidad que desempeñan un papel clave en la construcción de la identidad, la cultura refleja los valores, creencias y prácticas compartidas, brindando un sentido de pertenencia y cohesión social.

Para Cheikh (1986), “la identidad cultural de un pueblo depende de tres factores principales: el histórico, el lingüístico y el psicológico (este último, entendido en su acepción más amplia, puede abarcar las particularidades religiosas). La importancia de esos factores varía según las circunstancias históricas y sociales de cada sociedad. Sin la concurrencia de los tres no puede haber Identidad cultural plena, ya se trate de un pueblo o de un individuo”. (p. 58).

La conciencia histórica es esencial para un pueblo, ya que actúa como una fortaleza para resistir y protegerse de diversas formas de agresión externa, incluyendo la colonización. Es importante destacar que los colonizadores suelen intentar debilitar o destruir la conciencia histórica del pueblo colonizado para imponer su cultura y dominio. La conciencia histórica implica tener conocimiento, interpretación, además de una valoración adecuada de la historia, así como una conexión emocional con ella; es un elemento clave en la identidad y resistencia cultural de los pueblos. Cheikh (1986).

### **Patrimonio cultural inmaterial**

El patrimonio es un elemento fundamental en la formación de la identidad de un grupo social, va más allá de monumentos y objetos, este involucra la cultura y memoria histórica de una comunidad; además el patrimonio es esencial en la generación de desarrollo y cohesión

social. Molano (2007).

La UNESCO (2003) en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en su artículo 2 habla de patrimonio cultural inmaterial donde menciona:

Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, inspirando un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p.3)

### **¿Qué es la educación física?**

La educación física es sobre todo educación, puesto que esta se basa en el movimiento como una forma de educar; la educación física no se trata solo de lo físico, sino que se enfoca en la motricidad y utiliza el movimiento como medio de expresión de percepciones y sentimientos. Es importante resaltar que ha habido un cambio significativo en la concepción de la educación física, ya que anteriormente se consideraba el movimiento de manera mecánica, pero ahora se reconoce que la conducta motriz refleja la personalidad del individuo en acción (Jordán, 1998).

La Educación Física es una disciplina pedagógica que busca influir en el desarrollo físico-motor de los individuos, esta tiene como objetivo adaptarse y dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de cada sujeto en un contexto social cambiante y diverso, teniendo en cuenta los conflictos de clase y las diferencias culturales (Gómez, 2008).

A lo largo de la historia la educación física ha tenido diversos roles como lo son: la promoción de valores morales, de higiene y la salud, la preparación deportiva, la organización de eventos escolares y patrióticos, la prevención de problemas como el alcoholismo y la drogadicción pues se le ha privilegiado como actividad preparatoria para el buen uso del tiempo libre y la recreación, es decir que lo largo del tiempo, ha desempeñado múltiples funciones, aunque con variaciones en enfoque y propósito. (MEN, s.f).

Teniendo en cuenta la ley 115 de educación, en Colombia se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas. Por ello, es importante tratar la educación física como práctica social, como una

disciplina del conocimiento, de la pedagógica y como derecho del ser humano que la fundamentan como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social a través de la actividad física, recreativa y deportiva para contribuir al desarrollo del ser humano en la multiplicidad de sus dimensiones.

### **Capítulo 3. Metodología**

El diseño metodológico del presente proyecto de investigación está enmarcado desde el enfoque cualitativo. Según Sampieri (2014) La investigación cualitativa se centra en entender los fenómenos explorando desde la perspectiva de los participantes, en un entorno natural y en relación con su contexto. Este enfoque se elige cuando se busca examinar cómo los individuos perciben y experimentan los fenómenos a su alrededor. Al interactuar con los demás miembros de su contexto social, comparten tanto el significado como el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.

Teniendo en cuenta el enfoque utilizado, se hará énfasis en el método investigación acción participativa; esta investigación se muestra como una metodología encaminada hacia la transformación del entorno educativo y se caracteriza entre otras cosas por ser un proceso que como lo indica Luna (2018) la IAP es de naturaleza participativa, ya que la teoría y los resultados se encaminan hacia la resolución de problemas específicos, la transformación y la mejora de la realidad social que se investiga, la IAP va más allá de la producción de conocimiento, busca vincular el saber con la acción con el objetivo de generar cambios positivos en las comunidades; este enfoque se caracteriza por tener una participación activa y colaborativa por parte de todos los involucrados en el proceso de investigación, incluyendo al investigador mismo, quien no solo toma el papel de observador externo sino que asume un rol de coinvestigador junto a la comunidad, se establece una relación entre iguales en las decisiones y aportaciones, lo cual promueve el empoderamiento de los participantes como investigadores y la construcción conjunta de conocimiento.

#### **Participantes**

*Población:* La Institución Educativa del Resguardo Indígena de Males, Municipio de Córdoba – Nariño, está ubicada en el área rural y cuenta con una población de 182 estudiantes, que va desde el grado preescolar hasta grado once, en la primaria cada grado tiene un docente titular, este es el encargado de impartir todas las asignaturas a excepción de educación física que tiene un docente especializado en el área.

*Muestra:* En este estudio de investigación el tipo de muestreo es no probabilístico, esta

elección se debe a las características particulares de la población en estudio, que requieren un enfoque más dirigido y específico. Además, el método de muestreo seleccionado es el de juicio, ya que, las investigadoras seleccionamos intencionalmente a los participantes en función de ciertos criterios que consideramos relevantes para la investigación, en este caso, los criterios utilizados para la selección del grupo incluyen similitudes en edad, etnia, grado de escolaridad y conocimientos sobre el tema entre otros. Estos factores son cruciales porque permiten enfocar la investigación en puntos específicos que se quieren abordar, asegurando que los participantes compartan características que faciliten el análisis de los efectos de los juegos tradicionales en la comunidad del Resguardo Indígena de Males. Tal como lo plantean Hernández, Fernández y Baptista (2016), “la elección de los elementos no necesita de la probabilidad, sino de causas asociadas con los aspectos de la investigación o los objetivos del investigador. Aquí el procedimiento no se basa en fórmulas de probabilidad ni es mecánico, sino que depende de las decisiones a tomar por parte del investigador y su experiencia en este campo” (pg. 414).

Para la intervención y desarrollo de los juegos tradicionales, seleccionamos una muestra de 14 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa. Esta muestra es relativamente homogénea, ya que los participantes comparten características similares. Los estudiantes tienen entre 7 y 8 años, pertenecen a la etnia indígena del resguardo de Males, que forma parte del pueblo Pasto, además, están en el mismo grado de escolaridad pues se encuentran en educación básica primaria. En cuanto a los rasgos etnográficos, el resguardo indígena de Males se encuentra en el municipio de Córdoba, al sur del departamento de Nariño, a una altitud de 2800 metros sobre el nivel del mar, lo que le confiere un clima variado (frío y templado). Socioeconómicamente, el nivel de SISBEN de los habitantes del resguardo oscila entre A y B (DNP, S.f), y la agricultura es la principal actividad económica. Desde una perspectiva sociocultural, el resguardo mantiene diversas tradiciones, como las mingas (de trabajo y palabreo), festividades, danzas, medicina tradicional (sobanderos -5-, parteras -3-, curanderos -8- y siembra de plantas medicinales), sin embargo los actores inmersos en este aspecto son los mayores del resguardo, lo que nos permite pensar en cuál sería el futuro de esta tradición si ellos llegasen a fallecer; adjudicación de tierras según usos y costumbres, y algunos juegos tradicionales que se practican en eventos específicos, hasta un máximo de tres veces al año.

## **Técnicas e Instrumentos**

Los instrumentos para la recolección de datos que se van a utilizar son: la observación participante, el grupo focal y el diario de campo.

En cuanto a la observación participante, tal como lo menciona Ruiz (2013), requiere que el investigador se integre al grupo que pretende estudiar, lo cual implica una inmersión en el contexto del mismo, permitiendo de esta manera al investigador obtener una comprensión más rica y minuciosa de los fenómenos observados; el investigador debe relacionarse lo mayor posible con los

miembros del grupo, dicha interacción facilita una observación más precisa y detallada, además de fomentar la confianza y la apertura entre el investigador y los participantes. En relación con lo anterior, se puede pensar que esta técnica es la pieza clave de los métodos de investigación cualitativa, puesto que observar no reside solamente en mirar, sino en buscar, y eso es lo que se pretende en este proyecto de investigación donde las interacciones cotidianas y las narrativas personales nos proporcionen una rica fuente de datos comprendiendo la realidad a través del lenguaje tanto físico como oral pues este tipo de técnicas es flexible y se adapta a la situación.

Con base en lo anterior, la observación participante se realiza en dos momentos:

En el primer momento, cuyo objetivo es comprender en profundidad los contenidos y metodologías utilizadas en las clases de educación física, las investigadoras asisten a tres clases donde observan y registran diversos aspectos como: los tipos de actividades, temas abordados, objetivos de aprendizaje, el uso de materiales y recursos didácticos, y la dinámica de la clase, además se realiza un barrido de información acerca de la práctica de juegos tradicionales en clase.

En el segundo momento las investigadoras desarrollan diferentes juegos tradicionales representativos de la comunidad, con el objetivo de integrar estos juegos en las clases de educación física para evaluar su impacto en el aprendizaje y la participación de los estudiantes en ellos. Antes de iniciar cada juego, se realiza una exploración de los conocimientos previos de los estudiantes sobre el juego, incluyendo aspectos históricos, reglas y métodos de juego, utilizando técnicas como preguntas abiertas y actividades de lluvia de ideas. Durante varias clases, las investigadoras introducen y facilitan diferentes juegos tradicionales, describiendo detalladamente el juego, sus reglas y objetivos, seguidos de una demostración práctica, y fomentando la participación activa de los estudiantes.

El palabreo a la orilla del fogón (tulpa) sobre juegos tradicionales, experiencias e identidad cultural, hace parte de los instrumentos de recolección de datos que se da de forma natural y espontánea, trabajando de esta forma los llamados grupos focales, que como lo menciona Hamui y Varela (2013). “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión diseñado para captar las emociones, pensamientos y experiencias de los individuos, fomentando la auto explicación o reflexión para obtener datos cualitativos”, es decir que los grupos focales son una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que ellos dijeron, esta técnica se centra en la escucha activa y el análisis de las opiniones y experiencias de los participantes, por tanto su objetivo es obtener ideas valiosas que pueden ser analizadas para entender mejor los puntos de vista y comportamientos de un grupo específico.

En este punto, las investigadoras reúne tanto a estudiantes como docentes (titular y educación física) para llevar a cabo una reflexión conjunta sobre la experiencia vivida, permitiendo a los estudiantes compartir sus impresiones y aprendizajes, esto se realiza a la orilla del fogón o en la tulpa como lo hacían nuestros antepasados, compartiendo un café con pan o degustando algún plato

típico del resguardo (habas cocidas o tostadas, choclo cocido o asado) de esta manera se proporciona un espacio para el diálogo abierto y sincero. En el palabreo con los mayores, el tema será la importancia de la enseñanza de los juegos tradicionales en las clases de educación física y revivir momentos de la infancia o aquellas épocas donde practicaban los juegos con sus amigos, vecinos, etc., creando un puente intergeneracional que fortalece la transmisión de conocimientos y tradiciones. Este ambiente de conversación y reflexión permite a todos los participantes valorar la riqueza cultural y educativa de los juegos tradicionales, resaltando su relevancia no solo como actividades lúdicas, sino también como herramientas pedagógicas que promueven el aprendizaje significativo, el trabajo en equipo y la conexión con la herencia cultural. A través de este enfoque integrador, se busca no solo analizar el impacto de las actividades realizadas, sino también reforzar el sentido de comunidad y pertenencia entre los participantes, destacando la importancia de preservar y promover las tradiciones ancestrales en el contexto educativo contemporáneo.

### **Procesamiento de la información**

Para el registro de los datos obtenidos durante la investigación se tendrá en cuenta como instrumento el *diario de campo*, ya que es una herramienta fundamental para el investigador, ya que permite anotar aspectos importantes durante el proceso de recolección de información, dichas notas facilitan la organización, análisis y la interpretación de los datos recolectados, ayudando al investigador a estructurar y comprender mejor la información obtenida; es decir que el diario de campo facilita la sistematización de experiencias y el análisis de los resultados, este puede utilizarse desde el inicio del estudio para organizar notas detalladas sobre fechas, lugares, actividades, participantes, descripciones y reflexiones, entre otros aspectos relevantes; su propósito es conocer la realidad, profundizar en nuevos hechos, seguir un proceso de investigación e intervención, y proporcionar datos para la evaluación posterior. Para Hernández et. al (2016) el diario de campo es una herramienta fundamental en la investigación cualitativa, este instrumento es ampliamente empleado por los investigadores para registrar hechos que son susceptibles de ser interpretados, lo cual implica que el diario de campo no solo cumple con la función de capturar sucesos o datos observados, sino que también facilita la reflexión y la interpretación por parte del investigador, es decir que no solo documenta lo que ocurre, sino que también permite profundizar en el significado de esos sucesos dentro del contexto de estudio, dicha capacidad de registrar e interpretar hace del diario de campo una herramienta invaluable para capturar la complejidad de las experiencias y fenómenos estudiados en la investigación cualitativa. Es decir que el diario de campo es una herramienta adaptable y estructurada que facilita la sistematización y el análisis detallado de la información recopilada durante la investigación.

Otra de las técnicas a utilizar es el análisis del discurso, el cual es una forma útil de entender la realidad social, esto está relacionado con el “giro discursivo” una nueva óptica que se aleja de la

tradicional “filosofía de la conciencia”; antes del giro discursivo el enfoque estaba en las ideas y la introspección racional para entender el mundo y después del giro discursivo se da primacía a la observación y análisis de los discursos para entender la realidad. Para Ibáñez (2003) la tradicional dicotomía mente/mundo es sustituida por el dualismo discurso/mundo, en este nuevo enfoque, el lenguaje no solo expresa ideas, sino que también influye y constituye la realidad social, en esta óptica, el lenguaje no es considerado únicamente como un medio para expresar y manifestar nuestras ideas, sino un elemento que contribuye y tiene participación en la construcción de la realidad social, lo anterior es lo que se conoce como la concepción activa del lenguaje, donde éste tiene la capacidad de hacer cosas, no solo de informar o interpretar, es decir que tiene la capacidad de actuar y generar cambios.

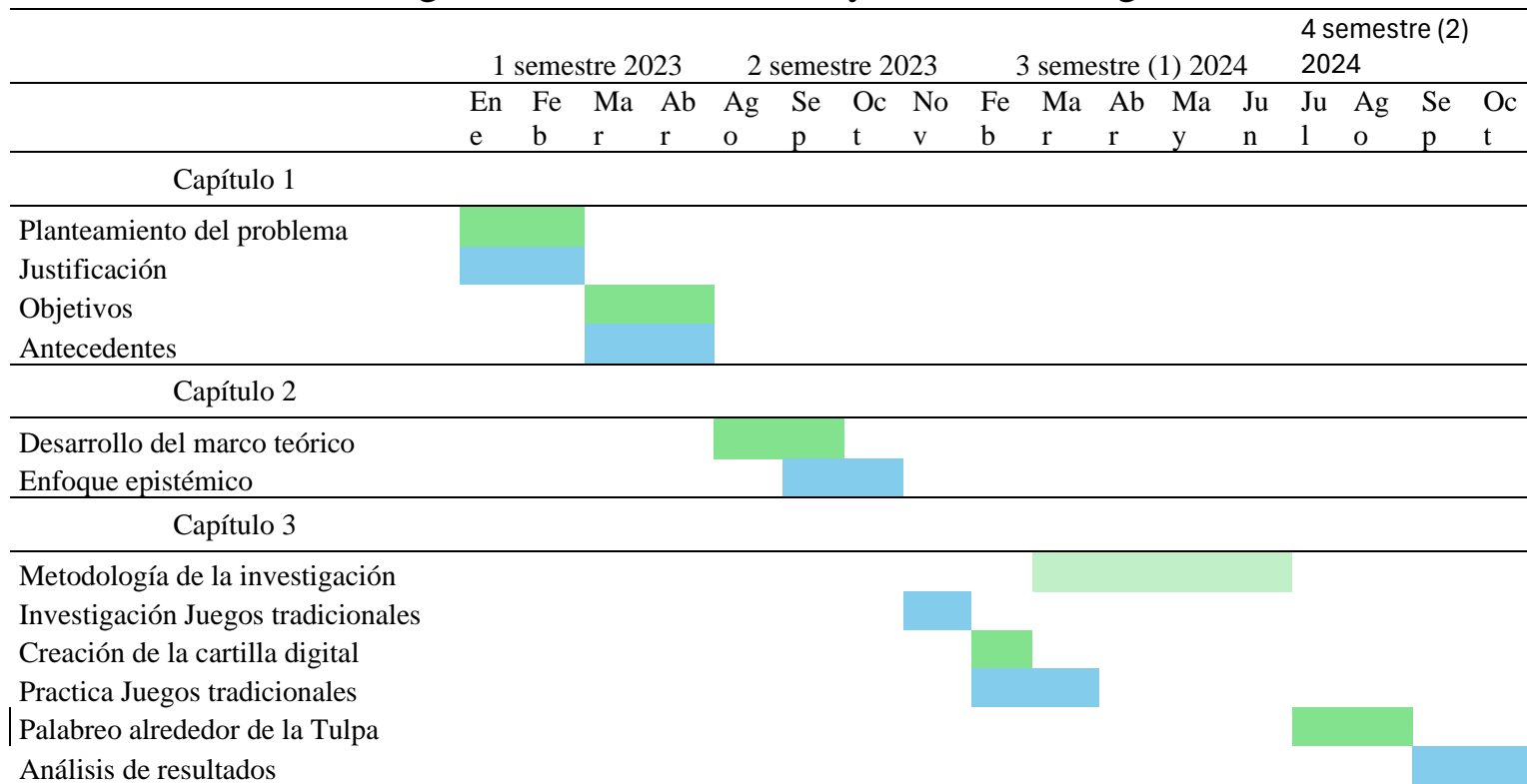
A partir de lo expuesto anteriormente, se puede sugerir que el análisis del discurso es el instrumento ideal para esta investigación al momento de analizar la información recolectada en los grupos focales y mediante la observación participante. Este método permite explorar de manera más profunda los puntos de vista, ideas y experiencias de cada uno de los participantes, quienes son expertos en el tema. Además, elimina las barreras de formalidad que pueden surgir en una entrevista tradicional, donde la tensión puede llevar a la omisión de información valiosa, mientras que al recolectar información dentro de grupos focales y/o observación participante donde las interacciones sociales entre los participantes nos permiten para entender la naturaleza de la discusión.

A su vez, Santander P (2011) manifiesta que el análisis del discurso ha ganado una importante aceptación en las ciencias humanas y sociales, lo que significa que existe una valoración significativa de los métodos que permiten entender mejor la comunicación y los fenómenos sociales a través del estudio del lenguaje; lo anterior sugiere una naturaleza interdisciplinaria, lo cual permite integrar puntos de vista de diversas disciplinas para una mejor comprensión de los fenómenos comunicativos y sociales. El análisis del discurso en lingüística surge de la necesidad de estudiar el lenguaje tal como se usa en la realidad, es decir las emisiones realmente emitidas por los hablantes, lo que representa un cambio importante en la óptica de la lingüística; el análisis del discurso se enfoca en cómo se utiliza el lenguaje en contextos reales.

Verón (1998) y otros autores desarrollaron el concepto de materialidad de los signos, el cual hace referencia a los efectos que los discursos tienen sobre la realidad social, la materialidad implica que los signos (no sólo lingüísticos) utilizados en los discursos tienen un impacto real en la sociedad; al valorar la materialidad de los signos, se reconoce que los signos en los discursos no solo reflejan la realidad, sino que también la constituyen y la transforman. Por otro lado, los signos en los discursos, los cuales pueden ser de diferente naturaleza desempeñan un papel activo en la configuración de la realidad social; el análisis del discurso va más allá del estudio formal de la lengua para incluir la dimensión social y pragmática del lenguaje, lo anterior implica como el lenguaje influye y es influido por el contexto social en el que se produce.

## Cronograma de actividades

### Cronograma de actividades Proyecto de Investigación



Fuente: Elaboración propia

## Capítulo 4. Resultados

Al realizar el análisis para evaluar los resultados de este proyecto, cuyo enfoque es el área de cultura y teniendo en cuenta los objetivos propuestos, se toma como base las siguientes categorías:

- Cultura: Identidad cultural, Tradiciones y costumbres
- Educación intercultural: Juegos tradicionales, Saberes ancestrales y dialogo de saberes

Categoría emergente:

- Tradición oral: mingas, conservaciones prácticas autóctonas

### Análisis categorías

Categorías	Subcategoría	Definiciones
<b>Cultura</b>	- Identidad cultural  - Tradición y costumbres	<p>Al hablar de cultura, se hace referencia a un conjunto amplio de valores, creencias, costumbres, prácticas y normas que otorgan sentido a las interacciones humanas, ayudando a estructurar la vida social (Unesco, 2017). Esta categoría fue seleccionada teniendo en cuenta que la investigación se llevó a cabo en un contexto Indígena donde su comunidad aún conserva sus tradiciones y costumbres, manteniendo viva su cultura a través del intercambio intergeneracional de saberes.</p> <p>En palabras de la docente titular: <i>“Esta institución hace parte del Resguardo Indígena de Males en el que se conservan algunas tradiciones, por ello, el colegio paso hacer es indígena y se cuenta con ciertos docentes que son etno educadores”.</i> (Nelcy Zambrano, 2024)</p> <p>Es así como en esta categoría, un aspecto fundamental (subcategoría) que se debe fortalecer es la identidad cultural, que según Faundes (2019), se construye a partir de referentes culturales que permiten a los individuos y grupos sociales identificarse y ser</p>

reconocidos. Esto implica una relación intrínseca entre identidad y cultura, destacando cómo los significantes culturales son fundamentales en la formación de una identidad que no solo es personal, sino que también se integra en lo colectivo, este aspecto se vivencio y analizo de manera diversa con los estudiantes de segundo grado y en cierto punto, con padres de familia, teniendo en cuenta, las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en cada clase, según lo que cada estudiante aprendió tanto en el hogar como en la escuela, fortaleciendo así sus raíces y su sentido de pertenencia cultural.

*Uno de los estudiantes manifiesta alrededor de la tulpá que:*

*Me gustó mucho los juegos porque aprendí de como mi abuelito se divertía y también me contó muchas historias del pueblo que yo no sabía, algunas eran divertidas y otras me asustaron, pero así aprendí que pasaba antes en Córdoba, perdón profe en el Cabildo”.*

*(Andrea, 2024)*

Durante las prácticas las docentes hablaron con los niños sobre su importancia dentro del Resguardo:

Una de las docentes les habla sobre cómo ellos pueden seguir practicando ya sea los juegos o las danzas con orgullo, sin sentir pena, ella les dijo:

*Ustedes no pueden sentir vergüenza cuando hacen lo que es propio de su comunidad es decir lo del cabildo, todo lo contrario, deben sentirse orgullosos de sus tradiciones, porque si los abuelitos que danzan se mueren se terminaría la historia de ese grupo, por eso ustedes los niños son los encargados de mantener vivo ese legado”. (Marta Acevedo, 2024).*

A lo que un niño replica:

*Profe, entonces mi abuelo tiene razón cuando me dice que nunca me olvide de quién soy, y ahora en la escuela siento que no voy a olvidar porque todos mis amigos también lo saben." (Martin, 2024).*

En este punto es importante resaltar la importancia que tienen las tradiciones dentro de la comunidad, tal como lo menciona Bravo (2005) la tradición es considerada como la transmisión de una serie de conocimientos tanto teóricos como prácticos que resultan indispensables para desenvolverse en sociedad por eso en este conjunto, se incluyen las experiencias y los valores que han sido transmitidos por el pueblo a lo largo del tiempo. Estos elementos representan lo que las comunidades han considerado como parte de su identidad y que, a lo largo de la historia, han vivido como propio. Dentro del territorio aún se conservan ciertas tradiciones como las fiestas cósmicas (Inti raymi, Pawkar raymi, Kolla raymi, Kapak raymi), fiestas patronales, algunos juegos tradicionales (los cuales solo se practican en las festividades), en cierto modo la medicina tradicional y el palabreo alrededor de la Tulpa, hoy en día, estos saberes y tradiciones continúan siendo una fuente de orientación y aprendizaje en la comunidad de Males. Como lo manifiesta la docente investigadora perteneciente a esta comunidad:

*"En mi pueblo aún se conservan danzas tradicionales como los danzantes y Sanjuanes, además celebramos las fiestas cósmicas sobre todo el inti raymi que es la fiesta de solsticio también tomado como el año nuevo indígena y la fiesta patronal en honor a San Bartolomé Apóstol, donde se consumen ciertas comidas y bebidas típicas y algunos juegos tradicionales que estén en la programación". (Angela Cuaran, 2023).*

Dentro de las tantas conversaciones sobre tradiciones y

costumbres que se dieron en la práctica uno de los niños pregunta:

*¿Profe, por qué los danzantes usan falda y tienen el pelo largo si son hombres? y ¿por qué solo se ve a los viejitos en los danzantes? (Sarita, 2024).*

Profe, las habas yo solo me las comía cocinadas o cuando mi mami le echaba al sancocho, pero no había jugado con ellas y me gustó mucho este juego porque casi alcanzó a la María sacando los perritos. (Alex, 2024)

Con base en lo anterior, podemos decir que las tradiciones van de la mano con las costumbres, puesto que cuando una costumbre es constante y se mantiene en el tiempo, se convierte en una tradición, por ello las costumbres, se pueden definir como una tendencia repetitiva, un hábito que adoptamos al realizar con frecuencia ciertos actos en nuestra vida diaria. Marroquín (2022), menciona que las costumbres que practicamos en nuestro día a día varían entre diferentes grupos sociales, lo cual está profundamente relacionado con la idiosincrasia cotidiana de cada comunidad, por ende ciertos juegos tradicionales que se trabajaron a lo largo de la investigación son únicos del Resguardo Indígena de Males (RIM), sin embargo puede que alguno se practique en otra comunidad pero que estos tengan características diferentes, ya sea en la forma de juego o en el tipo de material de creación del juego; por ejemplo, para el cuspe en el RIM se utiliza un trompo pequeño con un fute de cabuya, en comparación con el cuspe de las comunidades del Cauca, cuyo trompo es grande y grueso, y el fute es de cabuya de fique.

Esta comparación surge de la experiencia vivida por una de las docentes investigadoras en una materia mientras estudiaba su licenciatura, donde observó lo siguiente:

		<p><i>“Cuando asistí a una práctica con diferentes cabildos en la ciudad de Cali, mi profe mencionó que entre los juegos estaría el cuspe y oh sorpresa cuando lo vi el trompo era muy grande y el juete era de hilo de arveja trenzado y la verdad casi no bailaban, no sé si fue por la técnica o los materiales utilizados, de todas formas todos tratamos de hacerlo bailar y compartir con estas comunidades”</i></p>
<p><b>Educación Intercultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos tradicionales</li> <li>- Saberes ancestrales y diálogo de saberes</li> </ul>	<p>Antes de empezar a hablar de educación intercultural, es imperativo mencionar el papel que desempeña la educación, por ello Luengo (2004), plantea la educación como un proceso complejo que integra dos perspectivas complementarias, en su procedencia latina se atribuye a los términos educere y educare; por un lado, desde el término educere, se entiende como el desarrollo de las potencialidades internas del individuo, enfatizando su capacidad para crecer de manera autónoma y única. Por otro lado, educare se refiere a las influencias externas que guían, instruyen y forman al individuo, con el objetivo de adaptarlo e integrarlo en la sociedad mediante la transmisión de valores y conocimientos culturales, es por eso que se considera fundamental que desde las instituciones educativas se empiece a rescatar y preservar estos dos aspectos, por tal razón, dentro del aula de clases de segundo grado de la IETAM las docentes investigadoras se encargaron de guiar un proceso formativo académico y cultural, fomentando la participación activa ya que el aprendizaje se da en un ambiente colaborativo dando lugar a un diálogo de saberes donde cada uno aporta a la clase desde sus experiencias, donde la educación cumple tanto una función de desarrollo personal como de reproducción</p>

social, permitiendo la inserción del estudiante en su entorno social.

La docente investigadora plantea que:

*La tulpá y los juegos son el medio para revivir las tradiciones y costumbres que ustedes los niños tienen en su Cabildo, es decir lo que hacían los abuelos antes como jugar el cuspe o comer habas cocinadas o bailar solo al ritmo del tambor y la flauta". (Marta Acevedo, 2024).*

A partir de la educación y teniendo en cuenta el contexto del (RIM) donde se llevó a cabo la investigación, según Pedrero (2017), la educación debe ser considerada una educación intercultural, ya que esta es una propuesta inclusiva que promueve tanto el conocimiento como el intercambio entre culturas, valorando positivamente la diversidad cultural para fomentar la convivencia, la innovación curricular y la participación comunitaria. Teniendo en cuenta que nuestro país es multicultural y debido múltiples factores como la migración y el desplazamiento forzado, es común encontrar dentro del aula de clase a estudiantes de diferentes culturas, por ejemplo en el salón de segundo grado de la IETAM se encontraba una estudiante extranjera quien no conocía sobre los juegos desarrollados en clase, pero siempre estuvo motivada a aprender y compartir con sus compañeros los juegos populares de su lugar de origen, del mismo modo el intercambio cultural también lo vivencio una de las docentes investigadoras quien es una persona externa a la comunidad. De esta manera, estas actividades involucran a todos los miembros de la comunidad educativa y facilitan la interacción entre distintas culturas, lo que puede ayudar a prevenir ciertas formas de discriminación.

La estudiante que no nació dentro del resguardo

manifiesta:

*Profe, mi mamá no sabía de los juegos porque no somos de acá y nos tocó preguntarle a una vecina, y ella nos habla del cuspe y la chaza, esa si he visto como juegan los señores en el poli, pero el cuspe no. Es que en mi país solo jugaba al avioncito y el garrufio". (Sharit, 2024)*

Réplica:

- *¿Qué es eso de garrufio?. (Andres, 2024)*
- *La profe corrige la pronunciación y le explica que es parecido al juego del Zumbambico que es una tapa de cerveza aplastada con un hoyo en el centro, se pasa un hilo grueso y se tiembla para dar vueltas y que suene. (Angela Cuaran, 2024).*

Por otro lado, una correlación existente y trabajada en la investigación es la educación intercultural a través de los juegos tradicionales, donde Alonzo (2008), los plantea como una categoría del juego que está relacionada con lo autóctono, estos han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad y se transmiten de forma generacional. Es decir, que los juegos tradicionales se constituyen como un elemento de la cultura que permite identificar costumbres, tradiciones y estilos de vida de épocas pasadas, tal como se hizo durante esta investigación en cuanto al intercambio de saberes ancestrales entre padres, abuelos, tíos, estudiantes y docentes, donde los niños no solo aprendieron reglas y mecánicas de juego, sino que también interiorizan los valores, las historias y las lecciones de vida que vienen implícitas en estos juegos. Además, los juegos tradicionales permitieron integrar elementos de educación intercultural al involucrar a múltiples generaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando espacios donde el conocimiento se transmite no solo de docente a estudiante, sino también entre miembros de la comunidad tanto educativa como del resguardo, fortaleciendo los lazos sociales y

culturales.

Uno de los estudiantes nos cuenta que:

*Profes, aprendí que mi abuelo tenía muchos juegos que no son caros y uno se ríe mucho con los amigos y los vecinos; profe, mi abuelo también me contó historias del pueblo y como él jugaba con sus amigos y unos ya se murieron porque ya estaban viejitos. (Felipe, 2024).*

Los conocimientos o saberes ancestrales forman parte del patrimonio de un país y su valor no se limita a las comunidades originarias, sino que ese conocimiento es un recurso importante para toda la humanidad ya que enriquece el conocimiento mutuo y permite la preservación del amplio espectro de la diversidad cultural en un territorio determinado (Bozu & Canto Herrera, 2009).

Por ejemplo, en el desarrollo de cada juego antes de iniciar con su práctica, las docentes investigadoras realizaron un diálogo de saberes sobre la historia, forma de juego (reglas) y la manera en cómo se gana, por tanto, en estas sesiones no solo las docentes hablaron sobre los juegos, sino que los niños dieron sus aportes, ya que sus familias les habían hablado sobre estas tradiciones gracias a la actividad asignada para realizar en casa.

A partir de las investigaciones realizadas, tanto las docentes como los niños, tenemos algunas narrativas expresadas en las prácticas:

*Profe, yo he visto que mojan la punta del juguete con agua o con babas, para que el trompo baile más. (Alex, 2024).*

*Réplica:*

*Otra cosa que hacen los expertos en hacer bailar el cuspe es hacerle un nudo antes de la punta y de ahí si mojarla, comenta la profesora titular.*

		<p><i>Profe, mi abuelo me contó que antes las bolas del cucunuba eran de barro. (Sofía, 2024)</i></p> <p>Réplica: <i>uuuu profe, vuelta mi papá me dijo que eran de metal y de ahí salieron esas blancas. (José, 2024)</i></p> <p>Fue tanta la emoción que mostraron los niños que varios dijeron lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><i>Profe, yo le voy a decir a mi papá que me haga un trompo para practicar en la casa porque me gustó mucho y así cuando sea más grande poder jugar en los concursos y ganarme el premio. (Estudiantes de segundo grado IETAM, 2024).</i></p>
<b>Categoría emergente</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Definición</b>
<b>Tradición oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mingas</li> <li>- Conservación de prácticas autóctonas</li> </ul>	<p>Como se ha mencionado anteriormente las tradiciones y costumbres de los pueblos son la esencia de su cultura y parte fundamental de estos aspectos es la tradición oral, la cual adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber indígena, pues está relacionada con el reconocimiento de la cultura de estos pueblos, ya que facilita el intercambio y la conservación de los saberes ancestrales (Ramírez, 2012). Por tanto, la oralidad es la base de la representación de la realidad cultural de estas comunidades donde desempeña un papel fundamental en su diario vivir y en las mingas, ya que es el vehículo principal de comunicación y educación, además de la transmisión de conocimientos, valores e historias que van de generación en generación.</p> <p>Siendo la minga un espacio para el intercambio y diálogo de saberes a través de la oralidad, podemos definirla como una práctica ancestral de los pueblos indígenas de los Andes, la minga es un esfuerzo colectivo convocado con el propósito de lograr un objetivo común; existen muchas mingas, entre ellas</p>

tenemos las mingas de trabajo y las mingas de pensamiento en las cuales los habitantes de un lugar se escuchan y conversan con la finalidad de llegar a consensos sobre la realización o evaluación de un trabajo o actividad para el bienestar comunitario, es decir el bien común es el que convoca para valorar, apoyar y organizar ( ACIN, 2008 citado en Acosta, 2011). Un ejemplo de ello es el congreso de los pueblos que es el acontecimiento que visibiliza a las comunidades étnicas de Colombia que están en movimiento. En la comunidad del Resguardo Indígena de Males aún se conservan estos dos tipos de prácticas comunitarias y en la investigación a través del palabreo alrededor de la Tulpa se realiza la minga de pensamiento sobre juegos tradicionales y su importancia en la preservación de su cultura e identidad, gracias a ello, este diálogo e intercambio de saberes con los estudiantes, docentes y padres de familia según sus aportes generó en cada uno de los participantes ese sentido de pertenencia y amor por su cultura.

En la voz de los padres en la Tulpa tenemos:

*Pues profesoras, hace mucho tiempo que no participo de estas reuniones y tampoco se hacen en mi casa según lo que ustedes les enviaron como tarea de los juegos, porque a veces ni siquiera comemos juntos, entonces me pongo a pensar que estamos perdiendo esos espacios como familia y que no hablamos de nuestras tradiciones, yo a mi hijo ni le hablo que de los danzantes o los juegos, nada de eso profesoras ando más pendiente del trabajo que de eso. (Antonio, 2024)*

*Profesora, a mí esto si me gustó, porque en mi casa, así como la del Antonio no compartimos estos momentos para hablar sobre las cosas del cabildo con mis hijos y fue agradable ponerme a recordar que se hacía antes y*

*como mis abuelos me enseñaron a jugar el cuspe, que en las fiestas del niño Jesús estaban las ollas encantadas o jugar bolas, la verdad era algo que ya me había olvidado pero gracias a estas tareas empecé a recordar y pensar ¿qué ha pasado por eso ya no las hacemos?*  
(Estela, 2024)

Además, ACIN, (2008) citado en Acosta (2011) habla sobre como las mingas ponen en evidencia la madurez de los pueblos, ya que la disciplina, la capacidad de actuar en comunidad, la humildad, el aporte del esfuerzo individual máximo para un logro colectivo, la conciencia de que lo común supera lo particular, pero que cada esfuerzo particular es esencial, estos son valores y particularidades principales de las comunidades indígenas a resaltar.

Al hablar de mingas dos niños manifiestan:

- *Profe, Profe, el otro día vinieron los del cabildo con máquinas y mis papás y vecinos salieron con machetes y palancones a ayudar a arreglar la carretera que estaba bien fea y mi mami decía vamos a la minga. ¿Eso era lo que usted dice?* (María, 2024).
- *Pues yo sí sabía que eso era la minga y hasta comida hicieron para darles a los que ayudaron, pero la otra vez en el pueblo decían vamos a la minga en el cabildo y allá no había ramas que quitar, entonces ¿que querían decir?* (José, 2024).

Si bien en un primer momento el Palabreo alrededor de la Tulpa no se consideró una categoría en sí misma, debido a su fuerte vinculación con las tradiciones de la

		<p>comunidad, es clave analizarla bajo el marco de la tradición oral y la minga de pensamiento. El hecho de no haberlo considerado inicialmente como una categoría específica resalta la necesidad de valorar estas prácticas tradicionales desde una perspectiva más estructurada y consciente dentro del marco educativo, reconociendo su papel en la construcción de identidad y transmisión de conocimientos.</p>
--	--	---

## Discusión de Resultados

Tal como lo describe Chacón (2008) los juegos no solo hacen el aprendizaje más divertido, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales, aspecto que se evidenció en cada una de las sesiones, pues al presentar los juegos tradicionales dentro de un marco investigativo, los estudiantes no solo aprendieron a jugarlos, sino que comprendieron la importancia de contextualizar estas actividades en sus entornos culturales. La investigación y el análisis de estos juegos se convirtieron en un modelo de aprendizaje para los estudiantes, quienes vieron el valor de la curiosidad intelectual y el rigor investigativo aplicado a su propia cultura.

*Tal como lo menciona Felipe, de nueve años. "Me gusta mucho cuando jugamos en clase porque no era solo jugar, también me gustaba que las profes nos contaron de dónde vienen los juegos, eso de como jugaban nuestros abuelos y por qué es importante que sepamos jugar.*

*Profe, Yo pensé que iba a estar juegue y juegue, y me sorprendí cuando nos dijo que los juegos vienen de mucho antes y que, así como aprendemos matemáticas o español, también aprendemos sobre nosotros y nuestro pueblo, eso sí me gustó y se lo conté a mi mami y abuelita. (Sofía, 2024)*

A pesar del éxito en la participación, es evidente que estas actividades dependen en gran medida de un enfoque didáctico que fomente el contexto cultural, pues sin la orientación adecuada sobre el trasfondo histórico y comunitario de los juegos, las actividades corren el riesgo de ser percibidas simplemente como juegos recreativos sin mayor significado. Este hallazgo resalta la importancia de que los docentes contextualicen y expliquen las raíces culturales de las actividades para maximizar su impacto educativo, pues si bien la mayoría de los estudiantes no estaban familiarizados con los juegos tradicionales y el palabreo antes de las sesiones, hubo una aceptación gradual de estas actividades como parte de su herencia cultural. Sin embargo, algunos padres de familia y la docente titular manifestaron su percepción de que estas tradiciones podrían desaparecer si no se incorporan de manera más constante tanto en la familia como en el currículo escolar, ya que se habla de juegos tradicionales únicamente cuando en el colegio o pueblo hay algún evento, y el resto del año pasan desapercibidos. Por ello, nos invitan a reflexionar sobre el

proceso actual de los juegos tradicionales en el hogar, ya que siguen siendo herramientas válidas para la educación emocional, social y física de los niños, al igual que el palabreo cuya dinámica fomenta la escucha activa, la participación respetuosa y el valor de la palabra como elemento central en la enseñanza y el aprendizaje para la comunidad educativa que participó de ella.

La docente titular resalta lo siguiente:

*“Mis profes, es interesante esta propuesta porque los niños desde la escuela van adquiriendo esos conocimientos culturales y no debemos dejar que eso se pierda.” (Nelcy Zambrano, 2024).*

Otro de los docentes que se integró a las prácticas menciona que:

*“Estamos tan ceñidos a impartir conocimientos occidentales que nos olvidamos de lo nuestro, de lo propio, de los que nos caracteriza, tenemos tantas cosas bonitas y buenas dentro de nuestro territorio y lo desaprovechamos, yo sí hago un llamado a mis compañeros y a mí mismo a reflexionar de ¿qué estamos haciendo como docentes para preservar nuestra cultura e identidad? y que no sea dejar una simple tarea escrita sino llevarla a la práctica, es decir interiorizarla”. (Yobany, 2024)*

Adicional a lo anterior, es importante añadir que gracias a la implementación de los juegos tradicionales más populares en la comunidad Indígena de Males (RIM) y el palabreo en la Tulpa, se puede evidenciar que la incorporación de éstas actividades en el aula resultan ser una herramienta pedagógica eficaz, ya que no solo fomenta el aprendizaje significativo, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve el desarrollo integral de los estudiantes; puesto que gracias a la práctica de estos juegos en cada una de las sesiones desarrolladas durante las clases de educación física se fortalece el rescate de los conocimientos ancestrales sobre la naturaleza, la cosmovisión y las prácticas culturales de la comunidad, fortaleciendo de esta manera su conexión con la tierra y sus tradiciones.

*Un padre de familia nos dijo: profesoras, me pongo a pensar y digo es increíble que ahora preferimos comprar juguetes caros sabiendo que en casa tenemos muchas cosas para poder crear uno y que pensamos más como los gringos de que entre el celular sea más caro mejor y que todos esos aparatos son indispensables, cuando los conocimientos propios como dice el profesor es lo que debería estar de primero, por eso ahora creo que debemos seguir trabajando en estos espacios, para reflexionar y aprender sobre nuestras tradiciones, que si se enferma de gripa se haga un remedio casero y no se corra a comprar pastas. (Omaira, 2024).*

Además, un punto crucial fue que los estudiantes no fueron sólo receptores pasivos de conocimientos culturales, sino que se convirtieron en actores activos en la preservación y promoción de su herencia. Este proceso no solo fomenta el aprendizaje, sino que también los empodera al darles un papel central en la continuidad de su cultura, es por ello que la escuela es clave, para fomentar espacios de resistencia cultural. Asimismo, la inclusión de los padres de familia en este proceso educativo permite que

la identidad cultural no solo se construya de manera individual, sino que sea un proceso colectivo que involucra a toda la comunidad, consolidando una educación que respeta y valora las tradiciones.

Por lo anteriormente mencionado, se puede decir que en la práctica tanto de juegos tradicionales como del palabreo alrededor de la Tulpa, se observó cómo se fomenta la interacción entre los miembros de la familia y de la comunidad, fortaleciendo los vínculos sociales y creando un sentido de pertenencia que involucran a la comunidad en la creación y adaptación de los juegos, es así como se promueve su empoderamiento y se les reconoce como agentes activos de su propio desarrollo, estos aspectos hacen parte de los propósitos de las mingas tal como se plantea en el análisis de categorías. Además, los estudiantes mostraron un alto nivel de participación en cada juego pues el carácter lúdico de estas actividades permitió una inmersión natural en el contenido cultural, no solo de los más pequeños sino de estudiantes de grados superiores.

Un chico de los grados superiores menciona a una de las docentes lo siguiente:

*Profe, ¿Yo puedo participar en los juegos?, es que se ve divertido y la verdad solo lo he visto en las fiestas y allí solo juegan los adultos o los mayores, no se ven ni los niños ni los jóvenes y otra es que a veces con tanta gente pues da pena, pero yo sí quiero aprender a jugar y ver si me va bien, así les doy buen juego a todos. (Daniel, 2024)*

Para profundizar un poco más sobre la actividad del palabreo alrededor de la Tulpa, se puede resaltar como un ejercicio que incluyó la práctica de la oralidad y el diálogo, inspirado en las tradiciones de los pueblos indígenas; aunque la dinámica del palabreo inicialmente generó cierta incomodidad entre los estudiantes, quienes no están acostumbrados a este tipo de interacción en clases, con el tiempo, muchos lograron involucrarse de manera más reflexiva, ya que comenzaron a compartir sus propias historias familiares y experiencias relacionadas con los juegos, mostrando que la actividad había trascendido el plano físico para integrarse al ámbito social y cultural.

Una de las expresiones de los niños antes de soltarse un poco más fue la siguiente:

*“Es que a mí me da pena hablar, ese Andrés se me burla”. (Alex, 2024).*

Una de las niñas que entro en confianza nos dice:

*“Profe, a mí me gustó mucho el juego del cucunuba, porque tocaba tener tino (puntería) y primero fue duro, pero después ya pude y por eso mis sumas fueron altas y ya estábamos viendo quien ganaba”. (Maria, 2024)*

Por lo anterior, se puede decir que el desarrollo de las sesiones no sólo proporcionó un espacio para la reflexión - aprendizaje sobre su cultura y tradiciones, sino que también sirvió como un recordatorio de la importancia de integrar el aprendizaje cultural y emocional en la educación formal. Por ello, Barragán

(2022) plantea que las prácticas tradicionales además de fortalecer la identidad a partir de las costumbres, favorecen la práctica de los valores y fortalecen las relaciones sociales, al mismo tiempo que se genera un mejor ambiente escolar. Es decir, que las actividades tradicionales, adaptadas a contextos institucionales modernos, pueden ser herramientas poderosas para conectar a los estudiantes con sus raíces culturales, ya que como se ha mencionado en la implementación de estas actividades, los estudiantes demostraron un alto nivel de compromiso, destacando la importancia de vincular la educación con su contexto cultural, dado que, en cada sesión, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar, crear, compartir y adquirir nuevos conocimientos.

Según Barreto y Rodríguez (2018), citado en Barragán (2022), "el juego tradicional en la escuela le permite al docente plantear una serie de objetivos por cumplir con sus estudiantes; de esta manera se desarrollan y potencializan habilidades y aptitudes". Esta afirmación fue confirmada en la práctica observada, donde las actividades tradicionales no sólo reforzaron el aprendizaje académico, sino que también contribuyeron a la formación del carácter y a la integración comunitaria de los estudiantes, adicionalmente se puede destacar también el desarrollo del lenguaje oral, en razón a la adquisición de un vocabulario básico y específico y al aprendizaje del patrimonio cultural propio de su entorno (Suárez, 2009).

Las actividades tradicionales, adaptadas a contextos institucionales modernos, se han mostrado como herramientas valiosas para conectar a los estudiantes con sus raíces culturales (Valverde, 2020). En las sesiones observadas, se evidenció que los juegos tradicionales pueden integrarse fácilmente a las prácticas pedagógicas del entorno escolar, sin requerir grandes recursos o tiempos especiales, esta flexibilidad permite que los estudiantes no solo participen en actividades lúdicas, sino que también sean expuestos a valores fundamentales como la cooperación, el respeto y la resiliencia. Estos aspectos, aunque a veces no son evidentes en la enseñanza formal, son esenciales para su desarrollo integral.

Los estudiantes no solo aprendieron términos propios de su cultura, sino que también profundizaron en la comprensión del patrimonio cultural, lo que generó un sentido de pertenencia y orgullo en su identidad. Este tipo de enseñanza intercultural fomenta un diálogo entre el pasado y el presente, permitiendo a los estudiantes valorar sus raíces mientras se preparan para el futuro.

De acuerdo con Suárez (2009), los juegos tradicionales pueden ser una herramienta educativa multidisciplinar de gran valor. Como señala el filósofo Fernando Savater:

"Si el juego es aquella actividad supremamente libre que niega toda instrumentalidad y que el niño busca por sí mismo sin que nadie deba imponerse como obligación, ¿qué mejor camino que este para educarlo, a partir no ya de su obediencia, sino de su jubilosa colaboración?"

Esta reflexión pone de relieve la importancia del juego no solo como entretenimiento, sino como una vía natural de aprendizaje en la que el niño se compromete activamente.

A lo largo de esta investigación, se ha demostrado que los juegos tradicionales pueden actuar como una estrategia pedagógica eficaz que dinamiza los procesos formativos y fomenta el desarrollo integral de los estudiantes; el uso de estas prácticas ancestrales en el contexto educativo crea un puente valioso entre los legados culturales y las metodologías pedagógicas modernas. Por ejemplo, el proceso de investigación llevado a cabo por las docentes investigadoras para recopilar información (investigación a partir de la tradición oral) sobre los juegos tradicionales resultó ser un componente esencial en la enseñanza. Esta experiencia de búsqueda e indagación no sólo proporcionó información útil, sino que además inculcó en los estudiantes el valor del aprendizaje activo, que requiere curiosidad, iniciativa y respeto hacia el conocimiento.

La relación entre los juegos tradicionales y la pedagogía intercultural permitió que los estudiantes no solo aprendieran sobre su cultura, sino sobre la cultura de la docente investigadora y la estudiante extranjera, adicionalmente también vivenciaron los principios de respeto, convivencia y trabajo colaborativo.

Además, los resultados reflejan cómo la pedagogía basada en la cultura de la comunidad puede ser un instrumento valioso no solo para el desarrollo cognitivo y físico, sino también para el fortalecimiento de valores sociales y culturales. Al integrar los juegos tradicionales y las prácticas ancestrales en las clases, los estudiantes no solo aprenden sobre su historia y cultura, sino que también desarrollan un sentido de responsabilidad hacia la preservación de su patrimonio, contribuyendo al desarrollo integral y a la construcción de una identidad cultural sólida (Abarca & Ramos, 2019).

*Profe, yo no sabía cómo se jugaba antes, y ni sabía que mi abuelito podía jugar esos juegos que ustedes nos enseñaron, (entre risas) yo sólo sabía comer frijoles y a las ollas encantadas les decía piñatas, andaba bien perdida. por eso profe me gustó que usted y mi abuelito me contaran esas historias y me enseñaran a jugar. (Sarita, 2024)*

*Profe, Yo aprendí que no soy sólo Cordobebño sino que soy un niño indígena del Resguardo de Males, donde bailan los danzantes y se come habas tostadas y hay que estar orgulloso de mi pueblo. (Felipe, 2024).*

## Capítulo 5. Conclusiones

Esta investigación ha demostrado que la incorporación de juegos tradicionales en las clases de educación física de la IETAM es una estrategia pedagógica altamente efectiva, la cual va más allá de la simple diversión. Al rescatar y revitalizar estos juegos, se ha logrado fomentar un aprendizaje significativo, conectando los conocimientos escolares con las vivencias personales y comunitarias de los estudiantes. Además, se ha fortalecido el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades como la comunicación, la cooperación, el respeto y el trabajo en equipo. Como resultado, se ha preservado la identidad cultural y se han estrechado los vínculos comunitarios.

La implementación de los juegos tradicionales ha permitido conservar y transmitir de manera efectiva los juegos tradicionales más representativos de la comunidad indígena de Males y gracias a la creación del recurso pedagógico de sensibilización, se ha garantizado la socialización de estos juegos y su acceso a futuras generaciones.

Según la intervención realizada sobre juegos tradicionales podemos decir que, a través de ella no solo se dinamizó las clases de educación física, sino que también representó un vehículo eficaz para la preservación cultural en el Resguardo Indígena de Males (RIM), esto refuerza la pertinencia de integrar estas actividades en la educación formal, tal como se menciona en el objetivo general, ya que permiten conectar a los estudiantes con sus raíces y comprender la importancia de su herencia cultural, fomentando así un diálogo reflexivo y fortaleciendo su identidad.

El desarrollo de los juegos tradicionales en las clases de educación física, a través de una metodología intercultural, ha demostrado ser una práctica pedagógica efectiva y flexible. Al no requerir grandes recursos, estos juegos permiten que los estudiantes no solo aprendan y desarrollen habilidades, sino que también conocieran más sobre su propia cultura y la de otros. Este enriquecimiento cultural, junto con el cumplimiento del objetivo específico de integrar los juegos en las prácticas deportivas, destaca la relevancia de incluir prácticas ancestrales en la educación para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

## Referencias

- Abarca, B., & Ramos, Y. (2019). Identidad cultural latinoamericana: Un caso de sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences*, 1(2), 16-26.
- Alonso Z. (2008). Juegos tradicionales.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero10/ZENAIDA\\_ALONSO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero10/ZENAIDA_ALONSO_1.pdf)
- Arce, R. (2019). El rescate de los juegos tradicionales en el resguardo Indígena La Salina. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2690/Arce\\_Ricardo\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2690/Arce_Ricardo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Baena, A y Ruíz P. (2016). Valor educativo y cultural de los juegos-deportes populares y tradicionales en la clase de Educación Física. *Acción motriz*. N° 16.19-26.
- Barragán, J. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 8(1), 4.
- Bravo, N. (2005). Costumbre y tradición: la cultura popular entre la rebeldía y el conservadurismo. *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (105), 481-504.
- Castro, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *MHS Salud: Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud*, 5(1).
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Revista Nueva aula abierta*, 16(5), 1-8.
- Cheikh A. (1986). Los Tres Pilares de la Identidad Cultural. UNESCO- Biblioteca digital. [https://www.unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069316\\_spa](https://www.unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069316_spa)
- Chiappe, S., Cardinal, M., González, J., & Velásquez, E. (2019). Retratos del juego en Colombia: una mirada desde la documentación pedagógica. *Hojas y Hablas*, (17), 118- 135.
- Cienfuegos, D. (2019). Validación de un modelo didáctico de juegos tradicionales Lambayecanos para fortalecer la identidad cultural, fundamentada en la teoría de María Eugenia Trigo Aza, en estudiantes del sexto grado de primaria, Ceap. Universidad Nacional Pedro

Ruiz Gallo, Lambayeque.

Constitución política de Colombia (1994) Ley General de Educación.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Crozzoli, A., & Romero, C. (2017). El juego tradicional en las clases de Educación Física. In 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de noviembre 2017 Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.

Cruz, L. (2008). La enseñanza de los juegos tradicionales: ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía? *Revista de Educación física y deporte*, 27(1), 115-122.

Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. Teoría de la educación.

Declaración De México Sobre Las Políticas Culturales; Conferencia mundial sobre las políticas culturales. (1982). "PATRIMONIO": Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ). Vol. 2, Núm. 10 (5) (2016). <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/57164/pdf>

Departamento nacional de planeación (s.f.) Conoce el Sisben. Recuperado en mayo del 2024. [misisben.com/narino/cordoba/](http://misisben.com/narino/cordoba/) . Conoce el Sisben IV

Díaz, H. (2008). *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Faundes, J. (2019). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al Estado de Derecho hegemónico. *Revistas Izquierdas*, 45, 51-78.

Fernández J. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos*. *Revista De Educación*, (26), 23–39. <https://doi.org/10.18172/con.4445>  
<https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>

Fonseca, O. V. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. Umbral científico.

Freire, E., & Leyva, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 275-288.

Gallardo, J. A., & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil.

Gallardo, P & Fernandez, J (2010). El Juego como Recurso Didáctico en Educación Física. Editorial deportiva.

[https://books.google.com.co/books?id=lzOzDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=lzOzDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Gómez, J. (2008). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente Áreas Curriculares – Educación Física La educación física y su contenido. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001924.pdf>

Hamui A., & Varela M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri.

Soriano, RR (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.

Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.

Huizinga, J. (1990). *Homo ludens*. Madrid: Editorial Alianza. pg 45

Ibáñez, T. 2003. El giro lingüístico. En: *Análisis del Discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona: Editorial UOC, pp. 21-42.

Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*, 11(20), 299-306.

Jordán, O. (1998). Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista. Inde publicaciones.

[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=pFpdIfg130IC&oi=fnd&pg=PA3&dq=educacion+fisica&ots=C8JpRz3GGR&sig=DA8brEH0oIsbQC4Ybs2uTwobFBI#v=onepa](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang_es&id=pFpdIfg130IC&oi=fnd&pg=PA3&dq=educacion+fisica&ots=C8JpRz3GGR&sig=DA8brEH0oIsbQC4Ybs2uTwobFBI#v=onepa)

ge&q=educacion%20fisica&f=false.

Luengo J. (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación, capítulo: La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. Madrid, Biblioteca Nueva. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>

Luna, E. (2018). La investigación acción en la mediación y gestión del conflicto. En: Antonio Salvador Jiménez Hernández et al. (Coord.). Cultura de paz y buen trato a la infancia. (pp. 725-732).

Marroquín, M. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. Revista Guatemalteca De Cultura, 2(1), 31-39. <https://doi.org/10.46954/revistaguatatecultura.v2i1.18>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80.

MEN (S.f.) Serie lineamientos curriculares - Educación física, Recreación y Deportes. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2016). Pasa la Voz. Retomando los juegos tradicionales. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/MAYO-PASA-LA-VOZ.pdf>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84.

Morcillo, P. y Alcahud, M. (2005). Creatividad que estás en los Cielos. Revista Madrid, 30. <https://goo.gl/KzsMm2>.

Moreno, N. et al. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. Panorama, 14(1 (26)), 184-194.

Moreno, G. (2008). Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano. Revista de Educación física y deporte N 27-2, 93-99. Funámbulos editores.

Moreno, J. (2002). Aprendizaje a través del juego. Málaga: Aljibe. (pp. 67-97)

Lavega, Pere, (1995). En Trigo, Eugenia: El juego tradicional en el currículum de educación física. AULA, número 44.

Lozano, D., Mercado, E., & Méndez, E. (2017). El juego tradicional étnico como estrategia para mejorar la comprensión lectora, la escritura y el fortalecimiento de la identidad cultural Indígena Zenú en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Los Castillos-San Andrés (Córdoba). Trabajo de grado. Universidad Abierta ya Distancia UNAD.

Öfele M., (1998). Los juegos tradicionales en la escuela. Primera parte En Revista Educación Inicial. Editorial La Obra. Año 13 Nro. 119, Buenos Aires

Ofele M. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas.  
<https://efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm>

Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Editorial Alfar.

Piaget, J. (1956). Etapa de Piaget y los juegos. <https://emowe.com/juegos-etapas-de-Piaget>.

Ponce, I, & Riverón, M. (2016). Metodología para diagnosticar la utilización de juegos tradicionales para la formación de la identidad cultural en las clases de Educación Física. Revista científica especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte, 13(29), 69-79.

Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia. Revista Guillermo de Ockham, 10(2), 129-143.

Rojas R. & Morales D. (2022). Juegos tradicionales del trompo, el yo-yo y la coca o balero como patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Romero R (2005) ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? Propuestas para un debate abierto. "Cuadernos PNUD", serie Desarrollo Humano, nº 9, Lima. ¿Cultura y desarrollo? ¿desarrollo y cultura? : propuestas para un debate abierto - UNESCO Biblioteca Digital

Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: Una mirada desde el sistema interamericano. Boletín mexicano de derecho comparado, 40(118), 193-239.

Ruiz, S. (2013). Metodología del diseño experimental. Universidad de Murcia.

Sánchez, N (2001). Juegos tradicionales: más allá del jugar. Cali, Colombia: Memorias del

II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación.

Santander P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. Cinta de moebio, (41), 207-224. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>.

Suárez, R. (2009). El Juego Tradicional Infantil y su Valor Educativo. In Afghanisan Physiography Map. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/el-juego-tradicional-infantil-y-su-valor-educativo.-tamadaba1.pdf>

Sumner, W. G. (1906). Folkways: A Study of the Sociological Importance of Usages, Manners, Customs, Mores, and Morals, Ginn & Co., Boston, MA.

Tesén Arroyo, J., & Ramírez Agurto, J. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades, 9(1), 47-58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Trigueros C. (2015). El juego tradicional ¿puente entre culturas? De lo posible a la realidad. (2015). Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, Vol. 1, N<sup>o</sup>. 1. págs. 81-109. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7319902>

Trigo E. (1994). Aplicación Del Juego Tradicional en el Currículum de Educación Física. (Vol 1). Paidotribo, Editorial S.L.

UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/convencion-proteccion-del-patrimonio-mundial-cultural-y-natural>

UNESCO. (2003) Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial | UNESCO. [Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - UNESCO Biblioteca Digital](#)

UNESCO. (2017). La cultura, elemento central de los ODS. De la UNESCO correo un solo mundo, voces múltiples. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Valverde B. (2020). Aplicación de los juegos tradicionales para el fortalecimiento del área de Educación Física. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2683/TRABAJO%2>

OACADEMICO%20-%20VALVERDE%20QUISPE.pdf?sequence=3

Verón, E. (1998). *Semiosis social*. Buenos Aires: Gedisa.

Viciano, V. & Conde, J. (2002). El juego en el currículo de Educación Infantil. En J. A.

Vygotski, L., Cole, M., & Luriiia, A. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (p. 66). Barcelona: crítica.

## Anexos

### 1. Cartilla digital

Enlace:

[https://www.canva.com/design/DAGH9nmOBaQ/78uwmxsVLKIMoDtwC 1tXg/edit?utm\\_content=DAGH9nmOBaQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGH9nmOBaQ/78uwmxsVLKIMoDtwC 1tXg/edit?utm_content=DAGH9nmOBaQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### 2. Diarios de campo

#### Observación de clases

<b>Fecha</b>	8 de febrero del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Observadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	1
<b>Hora de inicio y finalización</b>	10:00 am - 11:00 am
<b>Objetivo de la sesión</b>	Observar el desarrollo de la clase de educación física
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
En esta sesión, se observó el desarrollo de una clase de educación física centrada en el microfútbol con estudiantes de segundo grado. La clase se organizó en tres fases: inicial, central y final, con actividades específicas para cada etapa del proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades.  <b>Fase Inicial:</b> La docente comenzó la clase con un calentamiento	La introducción a la clase fue bastante dinámica, puesto que las actividades recreativas como el "bobito" y el juego de concentración favorecieron la familiarización con el balón, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades básicas de manejo del balón, tanto con la mano como con el pie, en un entorno lúdico.

general, cuyo propósito era activar las articulaciones y los grupos musculares principales de los estudiantes. Además, realiza una explicación del porqué de los ejercicios como: esta fase es esencial para preparar el cuerpo, reduciendo el riesgo de dolores o lesiones durante las actividades más intensas.

Después del calentamiento, se procedió a la familiarización con el balón a través de juegos recreativos. Uno de los juegos utilizados fue el clásico "bobito", el cual se practicó tanto con la mano como con el pie, ayudando a los estudiantes a mejorar el manejo del balón de forma lúdica.

Posteriormente, se realizó un juego de concentración en parejas, donde el balón se colocaba en el centro de la cancha y los estudiantes se posicionaban a dos o tres pasos de distancia. La docente mencionaba partes del cuerpo que los estudiantes debían tocar, y cuando decía la palabra "balón", los estudiantes tenían que tocarlo para ganar la ronda. En una variante del juego, al escuchar la palabra "balón", los estudiantes debían capturarlo con el pie y llevarlo hasta la línea lateral de su lado. Este ejercicio no solo promovía la atención y rapidez de reacción, sino también el control del balón con los pies, una habilidad crucial para el microfútbol.

### **Fase Central:**

En la fase central, los estudiantes trabajaron en parejas para practicar pases y control del balón. Estos ejercicios fueron diseñados para mejorar la precisión y el dominio del balón, así como la coordinación y la colaboración entre compañeros.

Además, la dinámica de trabajar en parejas para realizar pases y control del balón permitió a los estudiantes mejorar su coordinación, concentración y trabajo colaborativo. Estas actividades no solo desarrollaron habilidades técnicas, sino también sociales, ya que promovieron la interacción entre compañeros, ya en el juego final, la dinámica utilizada promovió la equidad y mantuvo el interés y la motivación durante el desarrollo de la actividad.

El estiramiento individual en la fase final fue fundamental para la recuperación muscular y para inculcar en los estudiantes la importancia de los cuidados post-ejercicio, contribuyendo a la conciencia sobre el bienestar físico.

En general, la clase promovió un ambiente de aprendizaje activo, integrando ejercicios técnicos con actividades recreativas, asegurando el bienestar físico y la participación equitativa de todos los estudiantes.

Luego de los ejercicios de pase y control, se organizó un juego de microfútbol. Los estudiantes fueron divididos en tres equipos mixtos, y la regla establecida fue que cada equipo jugara durante 5 minutos o hasta que se marcaran dos goles. Esta rotación rápida tenía como objetivo asegurar que todos los estudiantes participaran activamente en el juego, manteniendo un ritmo dinámico y asegurando la inclusión de todos los niños en la actividad.

**Fase Final:**

Para cerrar la clase, la docente guio a los estudiantes en un estiramiento individual. Este estiramiento fue fundamental para la relajación muscular después del esfuerzo físico.

***Nota: las observadoras realizaron acompañamiento en las distintas actividades de tal forma que no solo observaban, sino que participaban de la clase dictada por la docente.***

<b>Fecha</b>	13 de febrero del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Observadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	2
<b>Hora de inicio y finalización</b>	8:00 am - 9:00 am
<b>Objetivo de la sesión</b>	Observar el desarrollo de la clase de educación

	física
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
<p>En esta segunda sesión, la docente se enfocó en el desarrollo de juegos predeportivos para fomentar la coordinación, la agilidad y el trabajo en equipo entre los estudiantes. La clase estuvo organizada en tres fases: fase inicial, fase central y fase final, utilizando dinámicas lúdicas para promover el ejercicio físico y el aprendizaje.</p> <p><b>Fase Inicial:</b> La clase comenzó con un calentamiento a través de juegos populares, tales como "el gato y el ratón" y "el lobo". Estos juegos no solo activaron físicamente a los estudiantes, sino que también sirvieron para fomentar la interacción social y el trabajo en equipo desde el inicio de la clase. El objetivo fue preparar a los estudiantes tanto física como mentalmente para las actividades más intensas que seguirían en la fase central, estimulando el ritmo cardíaco y calentando los músculos.</p> <p><b>Fase Central:</b> En esta fase, la docente planteó cinco juegos de relevos, dividiendo a los estudiantes en dos equipos. Cada uno de los juegos estaba diseñado para desarrollar habilidades</p>	<p>En esta clase y teniendo en cuenta lo observado en la anterior semana podemos destacar la importancia de la planificación estructurada, es decir el desarrollo de la clase en tres fases (inicial, central y final) lo cual revela la eficacia de una planificación adecuada, pues dividir la sesión en calentamiento, fase principal y estiramiento no solo facilita la organización, sino que garantiza que los estudiantes pasen por un proceso completo de preparación, ejecución y recuperación física.</p> <p>Además, utilizar juegos populares en el calentamiento, como "el gato y el ratón" y "el lobo", es una estrategia efectiva para captar la atención de los estudiantes y motivarlos desde el inicio, ya que estos juegos combinan el movimiento con el disfrute, facilitando el desarrollo de habilidades sociales y la creación de un ambiente positivo en el aula.</p> <p>Por ello, es importante reflexionar sobre cómo estas actividades, aunque sencillas, pueden ser una excelente forma de promover la competencia saludable, siempre que se utilicen de manera inclusiva y equilibrada, asegurando que todos los estudiantes participen activamente y que no se genere frustración en</p>

específicas, como la coordinación, el trabajo en equipo, la velocidad y la fuerza. A continuación, se detallan los juegos:

*Lanzamiento de pelota a ras de piso:* Los estudiantes formaron una sola hilera, con las piernas separadas. El último en la fila lanzaba una pelota por el espacio entre las piernas de sus compañeros hasta que llegaba al primer estudiante. Este, al recibir la pelota, debía correr rápidamente hacia un cono, darle la vuelta y luego ubicarse en la última posición de la fila para repetir el proceso.

*Pelota hacia atrás de mano en mano:* En este juego, los estudiantes permanecieron en hilera, pasando la pelota por encima de sus cabezas de adelante hacia atrás. Cuando la pelota llegaba al último estudiante, este debía salir de la fila haciendo zancadas, rodear el cono y colocarse en la primera posición de la fila.

*Salto sobre compañeros:* Los estudiantes debían saltar desde la línea lateral de la cancha de microfútbol sobre sus compañeros, que estaban agrupados en posición de armadillo o oruga (encorvados). Cada estudiante solo podía salir a saltar cuando el anterior había terminado.

*Carrera de relevos al cono:* El primer estudiante debía correr hasta un cono, tocarlo

aqueellos que tengan dificultades.

En resumen, esta clase y la anterior nos ofrece varios aprendizajes clave para realizar nuestras intervenciones, desde la importancia de una planificación organizada hasta el uso de juegos lúdicos y populares como herramientas pedagógicas, es evidente que la clase no solo promueve el desarrollo físico de los estudiantes, sino también su crecimiento social y emocional. Sin embargo, la docente debe ser consciente de la importancia de la inclusión y de la necesidad de adaptar las actividades para que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, puedan participar de manera significativa.

y regresar rápidamente para chocar la mano del siguiente compañero, quien salía inmediatamente después. Ganaba el equipo que lograra que todos sus integrantes completaran el relevo primero.

*Carrera en cadena:* El primer estudiante corría hacia el cono y, al regresar, recogía a su siguiente compañero para correr juntos hasta el cono. Este proceso continuaba hasta que todos los integrantes del equipo formaban una cadena y cruzaban la meta juntos.

**Fase Final:**

Para finalizar la clase, la docente guio a los estudiantes en una rutina de estiramiento individual. En esta ocasión, cada niño fue responsable de realizar un ejercicio de estiramiento frente al grupo, promoviendo la participación activa y la responsabilidad sobre su propio cuerpo. Al finalizar los estiramientos, la docente recordó a los estudiantes la importancia de la hidratación y les permitió ir al baño para asegurar su bienestar físico después de la intensa actividad.

***Nota: las observadoras realizaron acompañamiento en las distintas actividades de tal forma que no solo observaban, sino que participaban de la clase dictada por la docente.***

<b>Fecha</b>	15 de febrero del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Observadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	3
<b>Hora de inicio y finalización</b>	10:00 am - 11:00 am
<b>Objetivo de la sesión</b>	Realizar un barrido de información acerca de la práctica de juegos tradicionales.
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
<p>La intervención de las docentes observadoras comienza con un juego de presentación para conocer más sobre los estudiantes, el juego es el tingo, tingo, tango (la docente titular nos colaboró con la dinámica mientras los estudiantes y las observadoras pasaban la pelota, cuando finaliza en "tango" quien tiene la pelota debe decir su nombre completo más el animal y juego favorito), el juego finaliza cuando todos nos hayamos presentado.</p> <p>Posteriormente se continúa con una breve conversación sobre la importancia de los juegos en la vida diaria y cómo estos son una</p>	<p>En esta sesión los aprendizajes se encaminaron hacia el valor de la herencia cultural tanto en la tradición oral y la preservación de sus costumbres; ya que, los estudiantes aprenden a apreciar y valorar los juegos tradicionales como parte esencial de su identidad cultural, reconociendo su importancia en la preservación de las tradiciones de su comunidad, pues a través de la reflexión sobre los juegos que practicaban sus abuelos y padres, los estudiantes entendieron cómo las tradiciones se transmiten de una generación a otra y cómo</p>

parte integral de las tradiciones y la cultura de una comunidad. Se explica que los juegos no solo son una forma de entretenimiento, sino que también refuerzan la identidad cultural y fortalecen los lazos entre generaciones.

A continuación, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre los juegos que conocen; se les pregunta si recuerdan algunos juegos que sus abuelos o padres jugaban cuando eran niños, y cómo se sienten al jugar esos mismos juegos hoy en día; esta discusión permite a los estudiantes conectarse emocionalmente con su herencia cultural y comprender la continuidad de las tradiciones.

Luego, una de las docentes observadoras comparte una anécdota relacionada con un juego tradicional practicado en la comunidad, lo que ayuda a ilustrar la riqueza cultural de estos juegos y su importancia en la vida cotidiana; esta historia sirve como puente para hablar en detalle sobre cada uno de los juegos tradicionales que los estudiantes han mencionado, se discuten las reglas básicas, las formas de jugar y los valores que cada juego promueve, como el trabajo en equipo, el respeto y la perseverancia.

Para finalizar la clase, se reúnen a los estudiantes en un círculo y se reflexiona en conjunto sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones y los juegos que han

pueden continuar este legado. Además, al comprender la importancia de los juegos tradicionales, los estudiantes se sentirán motivados a compartir y enseñar estos juegos a futuras generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y responsabilidad cultural.

<p>aprendido de sus familias, para esto se pide que dibujen el juego tradicional que más les guste o del cual hayan escuchado hablar. La clase concluye con un agradecimiento a los estudiantes por su participación activa y se les deja una pequeña activada para la casa, que consiste el preguntarles a sus padres, abuelos, tíos, etc., sobre estos juegos para que en el momento del desarrollo practico puedan compartir sobre lo que ellos les contaron.</p>	
--	--

### ***Intervención y desarrollo de juegos tradicionales***

<b><i>Fecha</i></b>	27 de febrero del 2024
<b><i>Colegio</i></b>	IETAM
<b><i>Docente titular</i></b>	Nelcy Zambrano
<b><i>Investigadoras</i></b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b><i>Grado</i></b>	Segundo
<b><i>No. Estudiantes</i></b>	15
<b><i>Sesión</i></b>	1
<b><i>Hora de inicio y finalización</i></b>	8:00 am - 9:00 am
<b><i>Objetivo de la sesión</i></b>	Desarrollar el juego tradicional del cuspe
<b><i>Registro de intervención</i></b>	<b><i>Aprendizajes</i></b>
<p>Teniendo en cuenta la metodología de la docente titular y el tema a tratar, la clase se dividió en tres fases:</p>	<p>El uso de un juego motivacional como rompehielos fue una estrategia acertada para captar la atención de los estudiantes desde el inicio, ya que al incluir una dinámica que involucraba la coordinación corporal y el</p>

<p>Fase inicial:</p> <p>Saludo y presentación de las investigadoras</p> <p>Juego motivacional o para romper el hielo: La docente indica a los estudiantes que ella nombrara distintas partes del cuerpo que ellos van a tocarse, al inicio las docentes realizaran la misma acción, después pasaran a nombrar partes del cuerpo pero se tocaran una opuesta y los niños solo se guiaran con lo que se dice mas no lo que se hace.</p>	<p>seguimiento de instrucciones auditivas, se estimuló la concentración y la diferenciación entre lo que se ve y lo que se escucha. Además, consideramos que esto ayudó a desarrollar habilidades de autocontrol y atención selectiva, habilidades críticas para niños de segundo grado, que a menudo tienen dificultades para mantener la concentración prolongada.</p>
<p>Fase central:</p> <p>En este punto las docentes investigadoras inician realizando un repaso de lo visto en la clase anterior sobre los juegos tradicionales más populares dentro de la comunidad y se les indico que van a tener cuatro clases donde verán juegos diferentes, esto teniendo en cuenta las apreciaciones de los estudiantes donde manifestaron que juegos eran los más conocidos.</p>	<p>Por otro lado, el repaso de lo visto en la clase anterior fue efectiva para anclar nuevos aprendizajes en conocimientos previos, una estrategia clave en la consolidación de conceptos, por su parte la interacción directa con el entorno, al cambiar de aula a la cancha, no solo fue un cambio físico, sino también un recurso para activar la creatividad y la imaginación de los estudiantes (anexo 1), lo que contribuyó a un mejor aprendizaje, al igual que el uso de los recursos visuales, como las imágenes y fotografías, junto con la explicación histórica del juego "Cuspe", fue una manera eficaz de acercar a los estudiantes al contenido desde diferentes ángulos.</p>
<p>Continuando con el desarrollo de la clase se procede a llevar a los estudiantes a la cancha de la institución para cambiar el entorno al que están acostumbrados y así llevar a cabo la presentación del juego por medio de imágenes, fotografías y el juego como tal (en este punto se pidió a los estudiantes que indiquen si este juego es similar a uno que conozcan), además de hizo una pequeña introducción sobre su historia, con el fin de que los niños también cuenten alguna anécdota sobre el si ha jugado</p>	<p>La práctica del juego fue el punto fuerte de esta fase, donde las docentes investigadoras y la docente titular desempeñaron un papel crucial al guiar a los estudiantes y brindar apoyo a aquellos que tuvieron dificultades, lo que muestra una atención inclusiva,</p>

al "Cuspe". Luego de esto se mencionó las reglas a tener en cuenta en este juego. Antes de iniciar la práctica se realiza la movilidad articular y un calentamiento, posteriormente se reúnen los estudiantes por grupos y las docentes investigadoras hacen una demostración de como jugar para que ellos empiecen a practicar, las docentes investigadoras estaban atentas apoyar a los niños que tenían dificultad con la práctica del juego, de igual manera la docente titular también fue participe de la actividad apoyando a los niños, pendiente de la disciplina, etc.

Después de practicar un tiempo prudente y que los niños ya sabían cómo jugar, se procede a reunirlos en grupos más pequeños y hacer competencias para ver quien duraba más haciendo bailar el cuspe.

Fase final:

Retroalimentación: se pregunta a los estudiantes que fue lo que más les gusto, que se dificulto y que si lograron hacer bailar el cuspe y como lo hicieron.

Estiramiento y despedida agradeciendo a los estudiantes su buena disposición y participación.

Nota: Las docentes investigadoras se encargaron de motivar a todos los estudiantes sobre todo a quienes se les dificulto más la ejecución del juego, por ejemplo, cuando el

brindando al estudiante la posibilidad de aprender del juego a su propio ritmo. El hecho de que se incentivara a los estudiantes a compartir sus experiencias personales con el "Cuspe" permitió la creación de un vínculo afectivo con el juego, lo que aumentó la motivación para aprenderlo y practicarlo. Este aspecto es fundamental en la enseñanza de segundo grado, donde los estudiantes responden mejor a actividades que tienen relevancia emocional para ellos.

En cuanto a la parte de la retroalimentación fue bien utilizada como una herramienta para que los estudiantes reflexionaran sobre su propio proceso de aprendizaje, pues preguntarles sobre lo que más les gustó, las dificultades encontradas y cómo lograron superar los retos fue una forma de promover la autoevaluación.

estudiante tenía un avance así sea pequeño se le animaba o felicitaba para que continúe con el juego con el fin de alcanzar el objetivo de la clase.	
--	--

<b>Fecha</b>	29 de febrero del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Investigadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	2
<b>Hora de inicio y finalización</b>	10:00 - 11:00 am
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar el juego tradicional de las "Habas quemadas"
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
<p>Continuando con la metodología de las clases anteriores, en esta sesión trabajaremos en tres fases:</p> <p><b>Fase inicial:</b> comenzamos con un juego de ritmo y concentración</p> <p>Los estudiantes formaron un círculo, dejando</p>	<p>Teniendo en cuenta el desarrollo de la primera fase, los estudiantes participaron en una actividad que involucraba coordinación motora, concentración (aspecto base para el juego de las habas quemadas) y ritmo, pues el juego "A la lata, al latero, a la hija del chocolatero" no solo fue una dinámica lúdica, sino que también promovió el desarrollo de</p>

<p>suficiente espacio para moverse libremente, las docentes son quienes dirigieron el juego, indicando las secuencias de movimientos y aplausos.</p> <p>para iniciar el juego todos los estudiantes recitaron las siguientes frases en voz alta, al tiempo que ejecutaban los movimientos coordinados:</p> <p>"A la lata, al latero, a la hija del chocolatero"</p> <p>"A la lata" → Salto hacia adelante.</p> <p>"Al latero" → Salto hacia atrás.</p> <p>"A la hija del chocolatero" → Salto hacia la derecha.</p> <p>"A la pin, a la pon, a la hija del conde Simón"</p> <p>"A la pin" → Salto hacia adelante.</p> <p>"A la pon" → Salto hacia atrás.</p> <p>"A la hija del conde Simón" → Salto hacia la izquierda.</p> <p>Después de completar la secuencia de saltos, se añaden aplausos. Como variante tenemos que el juego se repite varias veces, aumentando la velocidad gradualmente a medida que los estudiantes dominan la secuencia.</p> <p><b>Fase central:</b></p> <p>Para este juego se divide el grupo en dos subgrupos y al igual que con el juego del cuspe, en las habas quemadas también se habla sobre la historia y reglas de juego, pero no se</p>	<p>habilidades físicas y cognitivas.</p> <p>La fase central, dedicada al juego tradicional de "Habas quemadas", permitió a los estudiantes conocer un juego tradicional vinculado a su comunidad.</p> <p>Por ende, los niños no solo participaron activamente, sino que también aprendieron sobre identidad cultural, por medio de las habas las cuales no son solo un alimento tradicional, sino que pueden ser utilizadas como un elemento recreativo, los estudiantes entendieron la importancia de los recursos locales y cómo se pueden transformar en juegos que pueden perdurar de generación en generación, cuyo aspecto fortalece el sentido de pertenencia y el reconocimiento de los elementos culturales de su entorno. No obstante, el aprendizaje de las reglas del juego de "Habas quemadas" ayudó a los estudiantes a entender la importancia de respetar normas para poder disfrutar de la actividad de manera justa y al mismo tiempo estar concentrados tanto en su juego como como en el de los otros.</p> <p>Por su parte, Las docentes estuvieron atentas a aclarar dudas y reforzar las reglas, lo que contribuyó a que los niños interiorizaran los valores de respeto y disciplina, además, la división en subgrupos y el intercambio de jugadores permitió a los estudiantes interactuar con diferentes compañeros, promoviendo la cooperación y la</p>
--	---

<p>presentan imágenes y fotografías, sino que se presenta en juego en sí, para ello contaremos con dos juegos de Habas quemadas. En este espacio se resalta que los elementos del juego hacen parte de su comunidad, que además de ser un producto alimenticio puede ser utilizado como un elemento recreativo y de fácil adquisición.</p> <p>Variante: se realizó un intercambio de jugadores de los subgrupos creados.</p> <p>Las docentes tanto investigadoras como titular estuvieron pendientes del juego para que los niños cumplan con las reglas de juego y si presentaban dudas o confusiones se las aclaren.</p> <p><b>Fase final:</b></p> <p>Retroalimentación: se preguntó a los estudiantes como les pareció el juego, si fue fácil de entender, como se sintieron jugando, quienes estuvieron a punto de ganar, quienes sacaron más camas blancas y quienes negras.</p> <p>Estiramiento</p>	<p>adaptabilidad ante cambios en la dinámica del juego.</p> <p>Para finalizar podemos decir que la retroalimentación fue un momento clave para consolidar los aprendizajes. y reflexionar sobre el juego de "Habas quemadas", pues los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresarse y mejorar su percepción del esfuerzo y la superación de retos. Otro aspecto sobre las preguntas, por ejemplo, de quién estuvo cerca de ganar y quién obtuvo más camas blancas o negras permitió a los estudiantes celebrar sus logros, reconociendo el esfuerzo propio y de sus compañeros en un contexto de juego limpio y respetuoso.</p> <p>El estiramiento contribuyó al bienestar físico de los estudiantes, asegurando que concluyeran la clase de manera segura y relajada después de la actividad física.</p>
---	--

<b>Fecha</b>	5 de marzo del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Investigadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo

<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	3
<b>Hora de inicio y finalización</b>	8:00 am - 9:00 am
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar el juego tradicional del "Cucunuba"
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
<p><b>Fase central:</b></p> <p>Para esta sesión se trabaja inicialmente en la cancha de Micro de la institución, ya que se llevarán a cabo algunos juegos enfocados al desarrollo de la habilidad óculo-manual como son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminata mientras se lanza una pelota hacia arriba para cogerla con las dos manos y luego con una sola (derecha o izquierda); variante: Lanzamiento de pelotas en parejas mientras caminan, sin dejarla caer.</li> <li>2. se organiza una competencia donde los estudiantes deben correr de un punto a otro, coger una pelota y tratar de introducirla en un recipiente.</li> <li>3. Bolos: Se colocan botellas plásticas vacías para que los estudiantes traten de tumbarlas con un balón, el lanzamiento debe ser con las manos y a ras de piso.</li> </ol> <p><b>Fase central:</b></p> <p>En primera instancia se muestra el juego a los</p>	<p>Los juegos iniciales, como "Caminata" y los lanzamientos de pelotas en pareja, fueron fundamentales para que los estudiantes mejoraran su capacidad de coordinar el movimiento de las manos con la vista. La variante que involucraba lanzar la pelota con una sola mano, ya sea la derecha o la izquierda, permitió a los niños desarrollar una mayor destreza en ambas manos, promoviendo la lateralidad y la habilidad de controlar objetos en movimiento, al igual que el juego de bolos ayudo a la fase central de la sesión, así como la competencia en la que los niños corrían para recoger pelotas y lanzarlas en un recipiente introdujo un elemento de precisión y velocidad, haciendo que los estudiantes combinaran agilidad física con puntería, lo que les permitió mejorar su capacidad de tomar decisiones rápidas bajo presión.</p> <p>El componente de la fase central, donde se enseñó el juego tradicional de Cucunubá, proporcionó un aprendizaje multidimensional, puesto que los estudiantes no solo participaron en un juego recreativo,</p>

<p>estudiantes y de que elementos están compuestos, para luego continuar hablando de su historia y materiales utilizados antiguamente para su elaboración, adicionalmente se habla sobre las reglas del Cucunuba.</p>	<p>sino que también aprendieron sobre la historia y los materiales antiguos que se utilizaban en la elaboración del juego lo que trajo consigo varios aprendizajes, por ejemplo, al enseñarles sobre los orígenes y las reglas del Cucunubá, los estudiantes fueron expuestos a una parte del patrimonio cultural de su</p>
<p>Ya en la parte práctica se tendrá en cuenta dos momentos:</p>	<p>comunidad, es decir que este tipo de actividades fortalecen el sentido de identidad y pertenencia, fomentando el respeto por las tradiciones y la historia local.</p>
<p>Primer momento: se divide el grupo en dos equipos y gana quien llegue primero a 20 puntos (de 2 a 3 rondas), para ello, cada niño tiene dos canicas para lanzar, los lanzamientos fueron alternos. Una de las docentes investigadoras fue quien anoto los puntajes de cada equipo en el tablero, mientras la otra docente verificaba que los niños lanzaran desde el punto de lanzamiento establecido y nadie interfiriera en ellos o se acercara al Cucunuba a coger las canicas que aún estaban en juego, además de respetar el orden de lanzamiento.</p>	<p>Otro aspecto, es el de la inclusión de operaciones matemáticas (suma y resta) durante el juego de Cucunubá lo cual ofreció una excelente oportunidad para aplicar conceptos matemáticos en un contexto lúdico. Los estudiantes debían realizar cálculos a medida que acumulaban puntos, lo que les permitió desarrollar sus habilidades aritméticas de manera práctica y entretenida, además la dinámica de utilizar lanzamientos alternos para cada operación refuerza el aprendizaje mediante la repetición, haciéndolo menos monótono y más dinámico.</p>
<p>Segundo momento: Para esta etapa ya no se trabajó en equipos, sino que se hizo de manera individual. Los niños realizaron sumas (2) y restas (1); la metodología utilizada fue que por cada operación matemática a realizar los niños tenían tres lanzamientos (3 canicas), estos lanzamientos no eran seguidos, sino que eran alternos y al final de cada operación se veía quien tenía un mayor puntaje.</p>	<p>Con respecto al segundo momento de la sesión, al competir de manera individual, los niños tuvieron que hacerse responsables de sus resultados, lo que refuerza la toma de decisiones y la autogestión, a parte que se les dio la oportunidad de evaluar su propio progreso sin depender de un equipo, lo que</p>

<b>Fase Final:</b>	contribuye a una mayor conciencia de sus habilidades y áreas de mejora.
Retroalimentación y estiramiento	La retroalimentación al final de la sesión permitió a los estudiantes reflexionar sobre su desempeño y compartir sus experiencias con sus compañeros.

<b>Fecha</b>	7 de marzo del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Investigadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	4
<b>Hora de inicio y finalización</b>	10:00 - 11:00 am
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar el juego tradicional de las "Ollas encantadas"
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
<b>Fase inicial:</b>  El objetivo principal de esta fase es introducir a los estudiantes al concepto de juegos tradicionales, fomentando la interacción y la diversión mediante la dinámica del juego "La Gallinita Ciega". Esta actividad también prepara a los niños para la comprensión y el desarrollo de la coordinación motriz, atención y habilidades sociales que serán necesarias en la fase central.	La clase desarrollada con los estudiantes de segundo grado brindó aprendizajes valiosos en varias áreas, destacándose el fortalecimiento de habilidades motrices, sociales y culturales a través de la exploración de juegos tradicionales como "Las Ollas Encantadas".  El principal aprendizaje de esta fase estuvo enfocado en la coordinación motriz y la orientación espacial. Los estudiantes aprendieron a confiar en sus sentidos, en especial el oído, para moverse en el espacio y

Para el desarrollo del juego se escoge un estudiante para hacer de "gallinita ciega", quien será vendado y girado suavemente varias veces, después el estudiante vendado debe intentar atrapar a los demás compañeros, guiándose solo por los sonidos que emiten, mientras los demás estudiantes pueden moverse y evitar ser atrapados, pero no pueden salir de un área delimitada. Esto introduce una primera experiencia de juego colaborativo y tradicional que también activa la coordinación espacial.

**Fase central:**

Se presentan a los estudiantes fotografías del juego tradicional las "Ollas encantadas" en diferentes contextos, como fiestas comunitarias o eventos especiales. Por consiguiente, las docentes preguntan a los estudiantes si han visto algo similar o si les recuerda a alguna otra actividad que conozcan a lo que los estudiantes comentan que el juego se parece a romper una piñata en fiestas.

Posteriormente, una de las docentes explica de qué estaban hechas las ollas antiguamente (arcilla, barro o Zumbo calabaza), qué suelen contener (dulces, juguetes pequeños, harina, ceniza, agua de cocha, etc.,) y en qué eventos se realizaba el juego, tanto en el pasado como en la actualidad (fiestas tradicionales y

atrapar a sus compañeros. Al tener los ojos vendados, la "gallinita ciega" desarrolló habilidades de atención y concentración, mientras que el resto de los estudiantes trabajaron en el control corporal para evitar ser atrapados dentro del área delimitada.

Además, esta fase promovió la cooperación y el respeto por las reglas, pues al no poder ver, el estudiante vendado dependía de las acciones y comportamientos de sus compañeros, lo que fortaleció el sentido de comunidad y confianza mutua. También se resaltó la importancia de seguir instrucciones y respetar los límites establecidos, fundamentales en cualquier juego grupal.

En cuanto al juego de Las Ollas Encantadas proporcionó múltiples aprendizajes en diferentes dimensiones

en el aspecto cultural, los estudiantes aprendieron sobre la importancia de los juegos tradicionales en su cultura y cómo estos han evolucionado con el tiempo. El conocimiento sobre los materiales antiguos utilizados en las "ollas encantadas", como el barro o la calabaza, y los eventos donde se practicaba el juego (festividades religiosas o comunitarias), ayudó a los estudiantes a desarrollar una conciencia cultural y a valorar las tradiciones de sus antepasados.

<p>festividades religiosas).</p> <p>Para el desarrollo del juego, se pide voluntarios (dos niñas y dos niños) para intentar romper las ollas, antes de comenzar, se les explica nuevamente las reglas del juego: los participantes estarán vendados y tendrán que intentar romper la olla con un palo, siguiendo las indicaciones de sus compañeros, es decir que los demás estudiantes tienen el rol de guiar al participante vendado, dándole instrucciones verbales para acercarse a la olla y golpearla. La clase observa y anima a los jugadores, si algún participante no logra quebrar la olla después de su turno, se eligen dos nuevos voluntarios para continuar el intento, una vez que la olla se rompe, todos los niños tienen la oportunidad de recoger los dulces o pequeños regalos que caen, fomentando la igualdad en la participación y el disfrute colectivo del juego.</p> <p>Tiempo limitado: Cada turno tiene un límite de tiempo para asegurar que todos los estudiantes puedan participar de manera equitativa. Esta regla también añade un nivel de desafío y emoción al juego.</p> <p><b>Fase Final:</b></p> <p>Reflexión, Compartir y Estiramiento</p> <p>Al final del juego, los estudiantes disfrutaban</p>	<p>Además, uno de los aprendizajes más significativos fue la cooperación entre los estudiantes, ya que los compañeros que no estaban vendados tuvieron el rol de guiar verbalmente a los jugadores, lo que implicó una práctica activa de la comunicación efectiva. Los estudiantes aprendieron a dar indicaciones claras y a trabajar juntos para lograr el objetivo de romper la olla. Este aspecto no solo mejoró las habilidades sociales, sino que también fomentó la empatía, ya que los estudiantes necesitaban ponerse en el lugar del compañero vendado.</p> <p>La fase final se centró en la reflexión colectiva, donde los estudiantes analizaron su experiencia en el juego. Al compartir sus impresiones y emociones, los niños desarrollaron habilidades de autoevaluación y expresión de sentimientos, lo que refuerza su inteligencia emocional. Además, el momento de reflexión permitió identificar fortalezas y áreas de mejora, como la habilidad para guiar a los compañeros o la dificultad de realizar ciertos movimientos.</p> <p>Finalmente, el estiramiento físico realizado al concluir la clase también contribuyó al bienestar físico de los estudiantes.</p>
---	--

<p>juntos de los dulces y pequeños premios obtenidos tras quebrar la olla, además de un pequeño refrigerio por parte de las docentes investigadoras para hacer el cierre de la intervención. Por otro lado, se realiza una breve reflexión en grupo donde se pregunta a los estudiantes qué les pareció el juego, qué fue lo que más disfrutaron y si les resultó difícil guiar o ser guiados por sus compañeros.</p>	
---	--

1. La Tulpa "palabreo a la orilla del fogón"

<b>Fecha</b>	7 de marzo del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Investigadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Estudiantes</b>	15
<b>Sesión</b>	1
<b>Hora de inicio y finalización</b>	11:00 - 12:00 m
<b>Objetivo de la sesión</b>	Realizar el palabreo a la orilla del fogón con los estudiantes y docente titular
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
Una vez concluidas las sesiones de juegos tradicionales con los estudiantes, se llevó a cabo la actividad de "palabreo" a la orilla del fogón, una práctica ancestral de la comunidad indígena que busca preservar la tradición oral	<p>A través de esta actividad, se pudieron observar varios aprendizajes tanto en el ámbito cultural como pedagógico.</p> <p>En primera instancia, aunque no se encendió</p>

mediante la transmisión de saberes. Esta actividad tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de los juegos tradicionales y los aprendizajes culturales adquiridos a lo largo de cada sesión.

### **Inicio y Desarrollo de la actividad:**

Dado que no se pudo encender un fogón real por razones de seguridad para los niños y conforme a las normas de la institución, se realizó un acto simbólico utilizando palo santo. Este elemento cumplió la doble función de representar el fuego y de armonizar el espacio. Antes de iniciar la actividad, se explicó a los estudiantes la importancia del fogón dentro de la tradición y el motivo por el cual no se pudo encender uno auténtico en esa ocasión.

La actividad de palabreo se llevó a cabo en la zona verde de la institución educativa, donde las docentes investigadoras introdujeron el tema central, haciendo hincapié en la relevancia cultural de los juegos tradicionales, no solo como forma de entretenimiento, sino también como vehículos de transmisión de valores y costumbres ancestrales, además, se brindó un ejemplo guía para ayudar a los estudiantes a participar activamente en la conversación.

Durante el desarrollo del palabreo, se fomentó

un fogón real por motivos de seguridad, el uso del palo santo como reemplazo no solo respetó las normativas de la institución, sino que también permitió a los estudiantes captar el sentido profundo del fogón como símbolo de unión y transmisión de saberes. Este acto refuerza la idea de que las prácticas culturales pueden adaptarse a nuevos contextos sin perder su esencia. Los niños lograron entender que el respeto por las tradiciones no está necesariamente ligado a la literalidad de las acciones, sino al valor y significado que ellas conllevan.

Por su parte, el diálogo durante el palabreo permitió a los estudiantes reflexionar sobre los juegos tradicionales no solo como una forma de entretenimiento, sino como una práctica con profundas implicaciones culturales, mediante el palabreo, los estudiantes pudieron vincular estas lecciones con sus propias experiencias y con las costumbres ancestrales de la comunidad. Esto contribuye a un aprendizaje más integral, donde los aspectos cognitivos y emocionales están en constante interacción.

Así mismo, el compartir alimentos tradicionales, como el tostado y el agua de panela, generó un espacio de convivencia que trascendió lo académico, fortaleciendo los lazos entre los estudiantes y docentes. Por ende, este tipo de dinámicas sociales no solo

<p>un ambiente de intercambio y convivencia, en el que, además de dialogar, se compartieron alimentos tradicionales de la comunidad, como tostado y agua de panela.; estos momentos de convivencia fortalecen los lazos entre los participantes y contribuyen a la preservación de las costumbres de la comunidad.</p>	<p>refuerzan los aprendizajes culturales, sino que también promueven habilidades sociales y emocionales clave, como la empatía, la gratitud y la cooperación. El acto de compartir en un ambiente relajado favoreció la interacción entre pares, creando un clima de respeto y apoyo mutuo.</p>
<p>Presentación de la cartilla</p>	<p>Con respecto a la cartilla, los estudiantes se emocionaron de ver sus fotografías en ella y la apreciación fue: <i>“Profes se la podemos mostrar a nuestra mamá o papá?”</i></p>
<p><b>Cierre de la Actividad</b></p>	
<p>Para finalizar, las docentes investigadoras agradecieron tanto a la docente titular como a los estudiantes por su colaboración y buena disposición en cada una de las sesiones realizadas.</p>	<p>En resumen, podemos decir que la participación activa en el palabreo permitió a los estudiantes experimentar de primera mano la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de conocimientos y valores. El hecho de que los estudiantes tuvieran la oportunidad de dialogar y compartir sus propias reflexiones sobre los juegos, en un formato de intercambio cultural, les ofreció una lección práctica sobre cómo los conocimientos se han transmitido de generación en generación en su comunidad. El compromiso y el interés mostrados por los niños fueron fundamentales para el éxito de las actividades, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y promoviendo el rescate de las tradiciones culturales dentro del contexto escolar.</p>

<b>Fecha</b>	8 de marzo del 2024
<b>Colegio</b>	IETAM
<b>Docente titular</b>	Nelcy Zambrano
<b>Investigadoras</b>	Angela Cuaran, Marta Acevedo
<b>Grado</b>	Segundo
<b>No. Padres de familia</b>	10
<b>Sesión</b>	2
<b>Hora de inicio y finalización</b>	3:00 - 5:00 pm
<b>Objetivo de la sesión</b>	Realizar el palabreo alrededor de la Tulpa con los padres de familia
<b>Registro de intervención</b>	<b>Aprendizajes</b>
<p>Una vez concluidas las sesiones de juegos tradicionales con los estudiantes, se llevó a cabo la actividad de "palabreo" a la orilla del fogón con los padres de familia, una práctica ancestral de la comunidad indígena que busca preservar la tradición oral mediante la transmisión de saberes. Esta actividad tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de los juegos tradicionales y los aprendizajes culturales adquiridos a lo largo de cada sesión.</p> <p><b>Inicio y Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Dado que no se pudo encender un fogón real, debido a las normas de seguridad de la institución, se realizó un acto simbólico utilizando palo santo tal como se hizo en el palabreo con los estudiantes. Este elemento cumplió la doble función de representar el</p>	<p>En la sesión de cierre con padres de familia, marcada por la realización del "palabreo" en la zona verde de la institución, fue un proceso significativo de aprendizaje que va más allá de los aspectos meramente lúdicos de los juegos tradicionales. Por lo tanto, al introducir el tema, las docentes investigadoras subrayaron la importancia de estos juegos como un puente entre generaciones, lo que permitió a los estudiantes, docentes y padres de familia entender cómo estas prácticas conectan el pasado con el presente. Además, el hecho de que las docentes compartieran sus experiencias en la investigación y ejecución de los juegos, así como el rastreo de su historia y reglas, permitió comprender la relevancia de investigar y preservar sus propias raíces culturales.</p> <p>Además, la intervención de los padres de</p>

fuego y de armonizar el espacio. Antes de iniciar la actividad, se explicó a los padres de familia la importancia del fogón dentro de la tradición y el motivo por el cual no se pudo encender un auténtico en esa ocasión.

La actividad del palabreo se llevó a cabo en la zona verde de la institución educativa, donde las docentes investigadoras introdujeron el tema central, haciendo hincapié en la relevancia cultural de los juegos tradicionales, no solo como forma de entretenimiento, sino también como vehículos de transmisión de valores y costumbres ancestrales, además, las docentes investigadoras empiezan contando sus experiencias y sentires con la ejecución de los juegos tradicionales y el rastreo de información llevado a cabo con el fin de conocer la historia, reglas etc, de cada uno de los juegos implementados. Por su parte, los padres de familia contaron sus anécdotas tanto de su niñez como adultez y como vivenciaron el proceso actual con sus hijos dentro del hogar.

Durante el desarrollo del palabreo, se fomentó un ambiente de intercambio y convivencia, en el que, además de dialogar, se compartieron alimentos tradicionales de la comunidad, como maíz y habas tostada, de bebida se compartió una agua de panela.; estos momentos de convivencia fortalecen los lazos entre los participantes y contribuyen a la

familia fue especialmente relevante en esta sesión, ya que brindó una perspectiva intergeneracional. Al compartir sus experiencias de niñez y adultez en relación con los juegos tradicionales, los padres no solo ofrecieron una ventana al pasado, sino que también reforzaron la conexión entre lo aprendido en la escuela y la vivencia familiar en el hogar. Este tipo de interacción no solo fomenta el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalece el tejido social y familiar, haciendo que los niños valoren la continuidad de las costumbres a través de sus padres.

Es decir que la sesión de "palabreo" no solo fue una reflexión sobre los juegos tradicionales, sino un ejemplo tangible de cómo el aprendizaje puede ser transformador cuando involucra a toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres. La integración del proceso investigativo, la participación de los padres y el intercambio de experiencias refuerza la idea de que el conocimiento y los valores se construyen colectivamente

preservación de las costumbres de la comunidad.

Presentación de la cartilla

### **Cierre de la Actividad**

Para finalizar, las docentes investigadoras agradecieron de los padres de familia y mayores por su colaboración y buena disposición en cada una de las sesiones realizadas.

### **3. Consentimiento informado IETAM**

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa Técnico Agroecológica de Males.

**Título del Trabajo:** ¡A Jugar se Dijo! fortaleciendo raíces en Males a través de juegos tradicionales

**Investigadoras:** Marta Liliana Acevedo Vargas y Angela Marcela Cuaran Arteaga.

**Facultad:** Educación - Maestría en educación inclusiva e intercultural

**Fecha de radicado:** 10 de Nov. 2023

El presente documento tiene como objetivo informar que en el transcurso del segundo semestre del presente año (2024), se desarrollará en el grado segundo de la Institución Educativa Técnico Agroecológica de Males, una investigación como proyecto de trabajo de grado en la línea de investigación sociocultural, adscrito a la Facultad de Educación de la Corporación universitaria Minuto de Dios. Para ello, se realizará una serie de actividades investigativas enmarcadas en el uso de los juegos tradicionales más populares como herramienta para el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural en las clases de educación física, cuya intención investigativa es hacer uso de algunos instrumentos como: la observación, diario de campo y entrevista semiestructurada para obtener datos y posteriormente realizar un procesamiento de estos. Para las sesiones de trabajo se requerirá hacer grabaciones en formatos de audio – vídeo y toma de fotografías durante las sesiones.

### **Objetivo del proyecto:**

Promover la preservación de los juegos tradicionales más representativos del RIM a través de la consolidación y socialización de una cartilla digital aplicada en espacios de educación física en pro del fortalecimiento de la identidad cultural como principio intercultural

## POSIBLES RIESGOS Y BENEFICIOS:

### Riesgos:

- Los posibles riesgos asociados a su participación durante la investigación son mínimos y consisten en molestias leves como cansancio o dolor muscular.
- En caso de que experimente alguna molestia o malestar, se le solicitará que suspenda la actividad y se le brindará la atención médica necesaria.

### Beneficios:

Los posibles beneficios asociados a su participación en el estudio incluyen:

- Fortalecimiento de su identidad cultural.
- Mejora de sus habilidades motrices y de coordinación.
- Mayor integración social con sus compañeros.
- Oportunidad de aprender sobre los juegos tradicionales de su comunidad.

### Confidencialidad y uso de información obtenida:

Toda la información proporcionada durante la investigación será tratada con estricta confidencialidad. Los datos recolectados serán utilizados únicamente para fines de investigación y no serán compartidos con ninguna persona o institución ajena a la investigación.


Adicionalmente se informa que la información obtenida en la investigación será presentada en un trabajo de grado.

### Consentimiento Informado

Yo Luis Humberto Cepeda C Rector de la Institución Educativa Técnico Agroecológica de Males. He leído y comprendido toda la información descrita en este documento, antes de firmarlo. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar en esta investigación.

Firma:

Cedula:

  
12977539