



POESIA Y MELODIAS PARA FORTALECER LA ORALIDAD

Presenta:

Rubiela Sanabria Gómez, Mónica Jimena Bermúdez, Paula Andrea Quintero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Suroccidente

Colombia, Guadalajara de Buga

Programa Licenciatura en Pedagogía infantil

2020 febrero



POESIA Y MELODIAS PARA FORTALECER LA ORALIDAD

Rubiela Sanabria Gómez, Mónica Jimena Bermúdez, Paula Andrea Quintero

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciatura en
Pedagogía Infantil**

Asesora:

Mg. Natalia Palacios Mazabel

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Suroccidente

Colombia, Guadalajara de Buga

Programa Licenciatura en Pedagogía infantil

2020 febrero

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Contenido | |
| POESÍA Y MELODIAS PARA FORTALECER LA ORALIDAD | 5 |
| <i>GRACIAS</i> | 6 |
| AGRADECIMIENTOS | 7 |
| RESUMEN | 10 |
| JUSTIFICACIÓN | 11 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN..... | 17 |
| ANTECEDENTES | 18 |
| INTERNACIONALES | 18 |
| NACIONALES | 22 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 26 |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS | 26 |
| MARCO REFERENCIAL..... | 27 |
| Oralidad Y Lenguaje..... | 27 |
| La Poesía y la Música en el camino de la oralidad..... | 30 |
| METODOLOGIA | 38 |
| Enfoque Cualitativo. | 38 |
| Diseño Metodológico..... | 40 |
| Población..... | 40 |
| Instrumentos..... | 41 |
| Procesos metodológicos..... | 43 |
| RESULTADOS..... | 45 |
| La caracterización como herramienta para conocer el contexto de los niños y niñas | 45 |
| Participación y creatividad a través de la poesía como eje de movilización del conocimiento en las niñas y los niños. | 48 |
| Incidencia de los procesos pedagógicos en pro de la oralidad..... | 52 |
| CONCLUSIONES | 55 |
| RECOMENDACIONES..... | 58 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 59 |
| ANEXOS | 63 |

| | |
|---|----|
| Formato de guía de observación | 64 |
| Fotografías | 65 |
| Pantalla de inicio producto interactivo | 74 |
| Formato lista de chequeo | 75 |

POESÍA Y MELODÍAS PARA FORTALECER LA ORALIDAD

GRACIAS

Este sueño comenzó
algunos años atrás,
entre carteleras y disfraces
tareas y mucho más.

Fueron noches de traspaso
entre mapas conceptuales,
que nos llevaron cada vez
más cerca de nuestros ideales.

Jamás estuvimos solas
contamos siempre con Dios,
con padres, esposos, hijos y hermanos
que fueron nuestro motor.

Cada uno a su manera
con algo colaboró,
desde el que aportó talento y paciencia
hasta el que las fotos tomó.

No podemos olvidar
a maestros y tutores,
quienes forjaron nuestro carácter
entre prácticas y correcciones.

Hoy cuando este sueño
Se ha hecho una realidad,
con alegría podemos decir
que orgullosamente somos
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

Rubiela Sanabria G.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser mi guía y soporte en todo momento.

A mi padre, hijos y esposo por ser mi inspiración.

A mis compañeras de equipo por acompañarme en cada minuto.

Y a cada uno de mis maestros por enseñarme con templanza y dedicación.

Para todos. *GRATITUD INFINITA*

Rubiela Sanabria Gómez.

Agradezco a Dios, por permitirme culminar esta etapa tan importante para mi vida, por darme fortaleza y sabiduría en los momentos de dificultad.

A mi familia por ser parte incondicional de este proceso, por aportar con cada granito de arena en cada paso que dí.

Paula Andrea Quintero Caña.

Agradezco a Dios por acompañarme desde principio hasta culminar este sueño.

Un sueño de lucha y momentos de fragilidad, pero a la vez llenos de fe, gracias a mis padres, mi esposo y mi hija por el apoyo incondicional en cada momento, por ser el eje esencial en el trascurso de mi vida. Le agradezco a cada uno de los docentes por el tiempo y dedicación, por compartir sus grandes saberes y hacer cada espacio de aula experiencias inolvidables que llevaré en el corazón.

Mónica Jimena Bermúdez Hoyos.

RESUMEN

Los seres humanos diariamente se desenvuelven en diversos escenarios y en cada uno de ellos precisa del lenguaje como medio para movilizar información, es decir, requiere comunicarse con otros para adquirir y proveer diversos tipos de conocimientos; en este caso propiamente se abordará la temática concerniente a la oralidad, lo cual es esencial en la formación integral de las niñas y niños. Al respecto, las artes particularmente la música y la poesía proporcionan elementos que propenden el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas, lo cual es una plataforma previa para posteriormente iniciar procesos complejos como la lectura, la escritura, la inferencia, la comprensión lectora y la producción literaria.

Para la presente investigación se tuvo como objetivo la implementación de canciones y poesías de autoría propia con la finalidad de favorecer el fortalecimiento de la oralidad en la población objeto de estudio; para ello se utilizó la metodología de investigación acción con un enfoque cualitativo.

Se logró comprender la importancia de la participación activa del niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje lo cual condujo a que se pudiera crear un compendio de poesías y canciones infantiles a partir de la cotidianidad de los estudiantes y de su contexto, dicho material se organizó en un formato de multimedia interactiva con lo cual se le abre paso a la integración con las TICs lo cual se propone como una herramienta innovadora para los docentes que a su vez le permitirá a los niños desarrollar las habilidades orales mientras aprenden y se divierten.

PALABRAS CLAVE: oralidad, lenguaje, poesía, música, contexto.

JUSTIFICACIÓN

Desde muy temprano, incluso en la gestación los niños desarrollan diversas maneras de comunicarse, entre las cuales suele predominar la comunicación oral, estas formas de interacción se tornan más eficaces y se transforman continuamente a medida que se atraviesan las diferentes etapas del desarrollo humano, al respecto Pérez y Salmerón (2006) plantean que

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socioafectivo. (p.113).

Ahora bien, durante la primera infancia se da apertura entre otras cosas al descubrimiento del mundo a través de los sentidos, las emociones y la palabra propiamente dicha, es por ello que las metodologías usadas en casa y en el plantel educativo deben ser pensadas teniendo en cuenta el contexto y los escenarios en los que se mueven los niños diariamente, pues la manera en la que desarrolle las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir se perpetuaran para toda su vida. Por tanto, resulta imperativo reconocer la valía que cobran diversos elementos literarios y artísticos para estos fines; particularmente esta investigación se enfoca en la estimulación de la oralidad a partir de la creación e implementación de poesías y canciones de autoría propia

emanadas de las sesiones de trabajo con la población objeto de estudio, en este sentido, como valor agregado los niños serán parte activa en la creación del material poético y las canciones, igualmente se implementaron actividades lúdicas en las cuales además de ejercitar la oralidad se estimuló también aspectos como el ritmo, la armonía, la motricidad gruesa, el equilibrio y la coordinación ya que la idea es que al declamar y cantar los niños fortalezcan la expresión corporal.

Por otra parte, los pedagogos hoy por hoy están llamados a pensar, diseñar e innovar técnicas y estrategias con el fin de que los niños alcancen las competencias y habilidades acordes a su edad y necesarias para desempeñarse en la sociedad.

Consecuentemente y tomando en cuenta que actualmente la educación se ve enfrentada a unos ciudadanos digitales, con gran influencia de culturas, idiomas y modismos extranjeros, resulta de gran relevancia incentivar el rescate de las tradiciones orales y sobretodo agregando elementos de la cotidianidad y el contexto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La oralidad se puede entender como un proceso de comunicación, de índole verbal, no verbal e incluso corporal, entre dos o más personas, dicho en otras palabras, es la capacidad de comunicarse con sus semejantes, en diferentes niveles de complejidad sobretodo en el ámbito escolar. Al respecto, Tusón (citado por Cassanny, Luna y Sanz 2003) refiere que:

Una lengua, cualquiera del millar de lenguas que se extienden por el mundo, es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno. Resulta, pues, evidente que al hablar de aprendizaje de lengua hablamos de algo más que de la forma o estrategia para crear situaciones de aprendizaje.

La lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral. (p.35)

Este proceso a su vez se convierte en un reto muy significativo para la educación inicial, y al cual se debe prestar especial atención, ya que en esta etapa se da apertura a la formación de un individuo que utiliza la comunicación y socialización como eje de movilización de conocimientos.

En consecuencia, se entiende que la importancia de la oralidad radica en un sin fin de atributos que se alcanzan a través de la práctica frecuente, pues una adecuada estimulación permite el desarrollo del lenguaje, amplía el vocabulario y fomenta la competencia comunicativa.

Para los niños particularmente, la oralidad abre puertas a mundos mágicos, personajes fantásticos, despierta la curiosidad, sentimientos y emociones, esto sin olvidar que reduce brechas posibilitando el acceso al conocimiento de otras culturas e historias alrededor del mundo. Al respecto, Teberosky (citada por Rentería, Arias y Vargas 2015), expone

La oralidad como un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna, mencionando que los niños empiezan a desarrollar el lenguaje en un entorno natural dominado por la lengua hablada informal y espontánea. Pero hace necesaria la incidencia en la idea de que el niño todavía no alfabetizado no sólo desarrolla el lenguaje a través de lo oral, puesto que es un individuo en contacto con su entorno sociocultural de la escritura y la lectura, aunque aún no las domine (p.35).

Cabe anotar que el método escogido para promover la oralidad dependerá mucho del contexto, los saberes previos y la forma de aprender de los estudiantes.

Con bastante frecuencia en las aulas de clase se encuentran niños con ciertas dificultades en la oralidad lo cual genera inconvenientes en el desarrollo e implementación de las cuatro habilidades lingüísticas de leer, hablar, escuchar y escribir, las cuales exhiben su sentido y función según la postura que tome el individuo en el acto comunicativo ya sea como receptor o emisor (Cassany et al., 2003), igualmente en estos casos es posible evidenciar aspectos tales como: pronunciación inapropiada, vocalización inadecuada o ausente, vocabulario reducido para su edad cronológica, dificultad para comunicarse con sus pares.

Algunas de las dificultades en la oralidad se relacionan con la falta de estimulación, ambientes escolares sesgados y tradicionalistas, enfermedades prenatales y de la infancia, las cuales si no se corrigen a tiempo pueden desencadenar bajo rendimiento académico, problemas de socialización, conflictos para analizar, interpretar y comprender los diferentes tipos de textos y/o conversaciones, así como también conflictos en el desarrollo y la fluidez del lenguaje oral. Santana (citado por Huanga 2015) refiere que:

Entre los niños que presentan dificultades en la adquisición del lenguaje se ha identificado un grupo, el Trastorno Específico del Lenguaje (T.E.L.), un retraso en la adquisición de las habilidades lingüísticas que aparece sin alteraciones intelectuales, sensoriales, motores, afectivas o neurológicas. Los trastornos del lenguaje configuran un grupo muy heterogéneo de alteraciones en el desarrollo o adquiridas, caracterizadas principalmente por déficit en la comprensión, producción y uso del lenguaje (p.26).

De allí la importancia de proveer al niño de experiencias sociales, culturales y artísticas, que permitan establecer mejores destrezas y habilidades en la adquisición del lenguaje. El arte visto desde la primera infancia es de vital importancia en el campo educativo, teniendo en cuenta que, a través de este, la realidad del entorno se puede captar y percibir de manera consciente, adquiriendo aprendizajes que se reflejan en las diferentes emociones y sentimientos. Al respecto Escalante, Coronel y Narváez (2014) mencionan que:

Se busca que el niño utilice el arte como lenguaje y como una posibilidad de comunicar aquello que lo emociona, lo impacta o conmueve, privilegiando el uso del cuerpo como principal instrumento expresivo. El ejercicio de los lenguajes expresivos promueve la creatividad, la expresión libre y original, el despertar de su sensibilidad y la ampliación

de su juicio crítico, estimulando su pensamiento creativo, acercando al infante a la exploración y experimentación de los distintos materiales que componen su entorno natural y cotidiano, encontrando en dicho contexto la primordial fuente de estímulos para lograr la autoexpresión. (p. 55).

Ahora bien, la poesía y la música guardan una profunda relación dadas las características rítmicas, la armonía y la entonación al momento de pronunciarlas, así como también la diversidad de temas que se pueden abordar a través de estas formas de arte.

En este sentido, la poesía y las canciones permiten estructurar tanto el pensamiento como las ideas, por ende, resultan apropiadas para enriquecer y fortalecer los procesos de oralidad, en consecuencia, MEN (2014) refiere que:

La poesía para la primera infancia comprende todas aquellas creaciones —orales y escritas— en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras. Por ello, la tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación y que re-cuerdan los adultos, sin importar sus niveles de lectura. Este repertorio regional se complementa con los poemas creados por autores y también con la música dirigida a la infancia, en donde se experimenta el mismo gozo de combinar palabras para jugar y aventurar otros sentidos. (p.20).

Según lo anterior, se propone establecer estrategias pedagógicas, basadas en la creación e implementación de poesías de autoría propia a partir de las necesidades de desarrollo oral del grupo de transición en la Institución Educativa Sanclemente sede Jhon F. Kenedy de la jornada

de la tarde de la ciudad de Buga, articulando a su vez los contenidos que estén viendo en clase con la docente.

Dada la necesidad de establecer una transición armoniosa para el nivel de primaria y la imperante exigencia de la construcción del lenguaje escrito, desde el año 2016 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lanza el documento de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el nivel de transición, los cuales fueron diseñados como un apoyo pedagógico que permiten identificar las habilidades y saberes mínimos que deben desarrollar los estudiantes en su paso por los diferentes grados escolares. Al respecto, MEN (2016) en el documento anteriormente mencionado destaca que “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones: expresan imaginan y representan su realidad”, y para llevar a cabo estos procesos precisan de la oralidad como eje de movilización de conocimientos y acciones en los diferentes contextos.

Por todo lo expuesto anteriormente, se plantea la siguiente

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo a través de la creación e implementación de poesías y canciones infantiles se fortalece la oralidad de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sanclemente sede Jhon F. Kenedy de la jornada de la tarde de la ciudad de Buga?

ANTECEDENTES

Para fundamentar y sintetizar la información de trabajos realizados sobre el tema que se está tratando se realizó una búsqueda de antecedentes organizado en internacionales y nacionales los cuales permitieron conocer la forma como en diferentes lugares del mundo se han preocupado por fortalecer la oralidad en los niños a partir de propuestas apoyadas en la lírica y la música.

INTERNACIONALES

En Ecuador (Cadena & Quitio, 2015) realizaron la propuesta investigativa titulada Estrategias Metodológicas Utilizadas por el Docente En La Comprensión Y Expresión Del Lenguaje En Las Niñas Y Niños De 4 a 5 años En La Etapa Inicial, cuyo objetivo fue mejorar los recursos didácticos en el desarrollo del lenguaje y establecer la importancia de estos para contribuir a mejorar la calidad de comunicación en los niños de la muestra seleccionada.

La metodología de esta investigación fue de índole teórico – descriptivo, en la cual se recolectan datos a través de información obtenida por instrumentos y técnicas de observación para sacar conclusiones que permitan dar solución a la problemática, así mismo conocer las características y particularidades propias de los sujetos que intervienen en la investigación.

Los resultados obtenidos en la investigación dan cuenta que los docentes prestan poca o nula importancia al uso de materiales didácticos, debido a diferentes factores, entre los que se destaca la limitada destreza y habilidad en el uso de esta metodología, lo cual origina escasa participación de los niños en actividades del área de Lenguaje. Por tanto, el estudio de esta

propuesta resulta muy valioso para el tema planteado ya que permite conocer actividades y estrategias que se pueden introducir en el aula para promover el desarrollo de la oralidad.

De igual modo, en Valladolid España (Cárdenas, 2017), realizó una investigación titulada Oralidad Y Texto Escolar El tratamiento de la oralidad en los textos escolares chilenos de 1°, 2°, 5° y 6° de educación primaria. El objetivo fue abordar la relación entre el eje de comunicación oral del curriculum escolar chileno y la implementación por medio de textos escolares, teniendo en cuenta la identificación y análisis de cuatro contenidos, subcompetencia de la competencia comunicativa, subcompetencia lingüística, subcompetencia sociolingüística, subcompetencia discursiva y subcompetencia estratégica. La metodología de esta investigación se basó en recopilar planteamientos a partir de la oralidad del marco curricular chileno y se realizó una caracterización de los textos escolares, focalizando la atención en los textos de lenguaje, comunicación y vínculo con lo comunicativo. Posteriormente se determinó los contenidos de comunicación oral en el currículo de Chile y en los textos escolares para comparar los resultados. Esta investigación se basó en un diseño transaccional descriptivo y se enfoca en un método cuantitativo y cualitativo, partiendo de que se realizó la caracterización y determinación del tratamiento de los objetivos de comunicación oral en el marco curricular de Chile y en cuatro textos escolares chilenos, así mismo se recolectan datos de situaciones observadas del contexto que no son provocadas en la investigación.

Este trabajo resulta coherente para la propuesta que se ha planteado, demostrando que para desarrollar satisfactoriamente la comunicación oral se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que los textos se diferencian de las didácticas actuales de oralidad, desde una perspectiva tradicional.

Por otra parte, en Lima Perú (Tapia, Livia y Espinoza, 2015) realizaron un trabajo de investigación llamado: La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015. El objetivo de este proyecto fue identificar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años, para ello se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos entre las cuales se destaca una lista de chequeo la cual se compone de variables concretas para cada una de las dimensiones del conocimiento, lo cual permitió obtener como resultado establecer con claridad los parámetros concretos de expresión oral en los niños de acuerdo a los rangos de edad, la importancia y la articulación que existe entre la música y la oralidad, además proporcionó porcentajes y bases teóricas en cuanto al aprendizaje significativo, que se puede obtener a partir de la implementación de la música como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad.

De igual manera en Lima Perú, (Ríos & Rojas, 2018) realizaron un proyecto de investigación llamado La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06. El propósito de este trabajo es identificar la canción como estrategia didáctica a partir de un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias

de la expresión oral, como resultado se pudo identificar que la canción ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas contribuyendo a la buena pronunciación y entonación. Los resultados de este trabajo revelan la importancia de incluir la canción como estrategia didáctica en el trabajo con los niños, ya que contribuye al desarrollo de su expresión oral también estimula la creatividad y los lleva a aprender de una forma divertida, permitiendo al docente acoger estas estrategias y adaptarlas a las necesidades del niño en la oralidad.

Igualmente, en Ingapirca Ecuador (Bueno & Sanmartín 2015) realizaron un trabajo llamado las Rimas, Trabalenguas y Canciones como Estrategias Metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca" de la Comunidad de Inga pirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón, Cuenca, Provincia de Azuay.

El objetivo de este trabajo es identificar la comunicación como un instrumento base de nuestro ser, permitiendo desarrollar y fortalecer la personalidad del ser humano desde su primera infancia logrando el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a través de las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas. Este trabajo permite evidenciar la articulación que se logra y que resulta de gran éxito entre lo las canciones y el desarrollo de la oralidad, favoreciendo la comunicación y logrando una identidad del niño y la niña desde los primeros años de vida.

Por otro lado, en Quetzaltenango Guatemala, (Jorge, 2018) trabajó en una tesis de grado titulada poesía infantil y su influencia en la expresión oral, esta se fundamentó en definir cómo influye el uso de este género literario en la expresión oral, para tal fin utilizó la metodología cuantitativa con la aplicación de un pre test y un test, así como también la ficha de observación, en ese sentido para el proyecto propuesto es pertinente ya que los resultados obtenidos permitieron determinar el impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes después de haber realizado las actividades programadas demostraron una adecuada entonación y expresión tanto oral como corporal.

NACIONALES

En Bogotá (Barrera & Reyes, 2016) realizaron una investigación llamada La Oralidad Un Camino De Retos Y Tropiezos cuyo objetivo fue favorecer el desarrollo de la oralidad formal de los niños de preescolar haciendo uso de la explicación, así como reflexionar sobre las acciones de orden pedagógico e investigativo que pueden adelantar los docente de preescolar para comprender y resignificar la importancia que tiene el desarrollo de la oralidad formal en los primeros años de escolaridad, respetando el ritmo y evolución de las dimensiones del desarrollo que tienen los niños, articulando estas condiciones con el currículo y el plan de estudios que propone la escuela, la metodología de esta investigación apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, por ende para el tema planteado resulta importante este documento ya que permite conocer la incidencia de las acciones pedagógicas en el desarrollo de la oralidad.

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación, consistieron en resaltar la importancia que tiene la modelación de pautas y estrategias explicativas en el proceso oral formal del aula, que le permita a los niños acercarse a nuevas formas en el uso de su lengua y a los docentes

generar nuevas propuestas de impacto institucional, interinstitucional y local, que generen espacios de reflexión, cuestionamiento y debate para trascender no solo en las distintas prácticas docentes sino en el desarrollo cognitivo, comunicativo y socio afectivo de los niños.

Asimismo, en Bogotá (Buitrago, 2017), realizó un proyecto de investigación llamado Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura. El objetivo fue investigar acerca de una propuesta didáctica que potencialice la oralidad teniendo en cuenta la enseñanza y escritura en los niños de primaria. La metodología implementada fue a partir de observaciones de contextos educativos privados y públicos, estudios de diversos autores, se contó con la participación de los estudiantes y padres de familia y un enfoque cualitativo de investigación acción participativa. Los resultados son adecuados para el proyecto planteado, ya que resalta la importancia de la participación de los estudiantes en la construcción su propio aprendizaje, visto desde la necesidad de exploración de herramientas audiovisuales, libros, el cuerpo mismo, con el fin de expresarse a través de la oralidad. Del mismo modo se identifica el sentido de vincular los principales actores de su entorno en pro de fomentar la escritura colaborativa, los procesos de lectura y la oralidad, comprendidas como una forma de construir interacción entre pares.

Por otra parte, en Cartagena de Indias D.C y T, (Barrera, Simarra y Martínez, 2016) realizaron un proyecto de investigación, el cual tuvo como objetivo describir las acciones pedagógicas que desarrollan las maestras para estimular el desarrollo del lenguaje en el contexto de la primera infancia. La metodología fue investigación cualitativa y cuantitativa, utilizando la ficha de observación, la pregunta descriptiva y la escala de Likert como técnicas e instrumentos para la

recolección y análisis de la información. Los resultados mostraron con mayor representatividad como se está llevando a cabo el estímulo y desarrollo de la oralidad en los distintos niveles de la educación preescolar, por tanto, para el tema planteado es importante analizar esta investigación ya que aporta información con respecto al concepto de oralidad y lo que implica el desarrollo de esta habilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la primera infancia.

Igualmente, en la fundación universitaria de Bogotá (Blanco S, 2017) realizó una investigación titulada: *Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 a 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. El objetivo de este proyecto fue fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, a partir de estrategias relacionadas con la música y las expresiones sonoras, posibilitando a los niños situaciones innovadoras, las cuales fortalecieron la expresión oral y a su vez potencializaron la memoria, pronunciación, vocalización y maduración del tono facial. En este sentido esta investigación resulta importante para el tema propuesto, ya que los resultados permitieron distinguir a la música como herramienta para el fortalecimiento de la oralidad puesto que los niños lograron activar el intercambio de ideas entre pares y fomentaron nuevos métodos de comunicación.

De la misma manera en la universidad del Tolima (Calderón 2015) realizó un proyecto de grado llamado *La Música como Estrategia Dinamizadora para Facilitar los procesos de Aprendizaje en la Educación Inicial*. El propósito de este proyecto es utilizar la música como estrategia dinamizadora permitiendo al niño y la niña potencializar su creatividad al tiempo que llama su

atención de una forma creativa, logrando fortalecer las dimensiones del desarrollo e inteligencias múltiples haciendo que el niño alcance un aprendizaje a plenitud.

Este proyecto aporta al trabajo propuesto ya que es posible evidenciar que la música como estrategia permite fortalecer muchas habilidades y capacidades del niño, especialmente la oralidad.

De otra parte, en Bogotá Cundinamarca (Hena, Peña 2015) elaboraron una tesis de grado bajo el título: Aula poética, cuyo objetivo fue llevar poemas al aula los cuales se convirtieron en el eje de las dinámicas escolares con el fin de que los estudiantes se sensibilizaran frente a la jerga poética y a la vez logaran fortalecer su lenguaje y expresión oral, para ello se apoyaron en la metodología aplicada a través de diversos talleres y ejercicios vivenciales. Este trabajo es coherente con el planteado ya que como resultado fue posible evidenciar que los estudiantes lograron desarrollar sensibilidad poética, puesto que experimentaron otra forma de expresión en la cual jugó un papel muy importante la imaginación, el tono de la voz, la capacidad de escucha e igualmente fue posible concluir que, la escuela en busca de la formación integral está en la necesidad de fomentar el aprendizaje significativo desde las diferentes manifestaciones del arte.

OBJETIVO GENERAL

Crear e implementar poesías y canciones infantiles, que permitan el fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sanclemente sede Jhon F. Kennedy de la jornada de la tarde de la ciudad de Buga

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar el nivel de oralidad de los niños y niñas del grado transición.
- Fomentar la participación activa de los niños en la creación de las poesías y canciones de autoría al tiempo que a través de actividades lúdicas se ejercitan el ritmo, la armonía, la motricidad gruesa, el equilibrio y la coordinación con el fin de fortalecer la expresión corporal
- Describir la incidencia en los procesos pedagógicos implementados en beneficio de la oralidad.

MARCO REFERENCIAL

Durante el desarrollo de esta investigación ha sido posible identificar categorías conceptuales que resultan imperativas para abordar y tratar la problemática, a saber, estas son: oralidad y literatura desde la óptica de la música y poesía.

A continuación, cada categoría será descrita ampliamente tomando en cuenta los aportes de las perspectivas de diferentes autores que a través de sus obras se han interesado por estudiar dichos temas.

Oralidad Y Lenguaje

Desde las primeras semanas posteriores a la concepción, los seres humanos requieren de la comunicación para desarrollarse en los diferentes escenarios de la vida, es así como el bebé al nacer crea vínculos afectivos y comunicativos con los que están en su entorno, especialmente con la madre, ya que a partir de una serie de gestos, gorjeos y lenguaje corporal el recién nacido logra comunicar sus necesidades, al tiempo que la madre aprende a entender y decodificar todas esas expresiones las cuales son particularmente únicas en cada individuo.

Es por ello que las primeras experiencias de comunicación oral, gestual, verbal y no verbal surgen de forma espontánea y natural al interior de la cotidianidad propia de la vida familiar, por tanto, cabe anotar que a través del desarrollo de la oralidad el niño logra organizar la realidad de su día a día, tomando como referencia que “la palabra oral, nunca existe dentro de un contexto simplemente verbal, como sucede con la palabra escrita. Las palabras habladas siempre constituyen modificaciones de una situación existencial, total, que invariablemente envuelve el cuerpo y el entorno en general”. (Ong, 1986)

Ahora bien, el lenguaje oral es una habilidad y aspecto básico que el ser humano requiere para llevar a cabo acciones o funciones de la cotidianidad, así como también para mantener contacto e interacción en diferentes entornos.

En ese sentido, el contexto ocupa un lugar preponderante en el desarrollo de la oralidad, motivo por el cual los escenarios cotidianos deben proveer e influenciar permanentemente al niño con experiencias lingüísticas significativas, acordes a sus necesidades y que lo conlleven eficazmente a la construcción del lenguaje.

Por tanto, la relación con otros permite la construcción de diálogos y la convivencia intercultural, es decir, los niños en el núcleo familiar adquieren habilidades comunicativas que les permite expresar con frecuencia lo que desean, sin embargo, cuando se interrelaciona en otros contextos establece gran capacidad para dominar el vocabulario y comprender variabilidad del habla en su proceso de desarrollo y crecimiento. (Viereck, 2012)

Consecuentemente, al alcanzar el dominio de las habilidades comunicativas los niños empiezan a desarrollar la capacidad de establecer discursos orales coherentes, comprender conceptos sencillos, expresar ideas y transmitir informaciones propias y del entorno inmediato.

Es así como Cassanny et al., (2003) refiere que:

La lengua es también el instrumento mediante el cual organizamos nuestros pensamientos y es desde esta idea desde donde podemos establecer una relación clara entre mala estructuración del lenguaje y el fracaso escolar. El conocimiento del mundo que nos rodea y la capacidad de interpretar este mundo es la medida que define el grado de desarrollo personal que ha adquirido. (p.36)

Dentro de los entornos inmediatos, se encuentra el ingreso al mundo escolar, aquí la oralidad le ofrece una amalgama de posibilidades a los niños y niñas en términos de socialización y aprendizajes, puesto que funciona como elemento y herramienta de transición no solamente hacia la lectoescritura, sino también a la construcción y estructuración de nuevos conocimientos y habilidades sociales, pues empieza a incrementar cada vez más el vocabulario lo cual contribuye en el desarrollo y apropiación de su competencia comunicativa, de allí la importancia que el docente reconozca al niño como parte activa del proceso formativo, con saberes y habilidades sociales previamente adquiridas, por lo cual debe plantearle estrategias innovadoras en el reto educativo.

Al respecto se evidencia que:

Los niños desde que nacen se comunican y expresan sus necesidades básicas con los adultos que están a su alrededor, sin embargo, la relación comunicacional que se manifiesta es íntima y familiar con muy pocas personas y como consecuencia de esto el lenguaje del niño es altamente restringido en sus primeros años de vida, hasta que ingrese al jardín y conozca gran variedad de interlocutores que le permite intercambiar información y conversaciones que solo se presentan propiamente en el contexto escolar, sin embargo para que se presente una comunicación interesante, el propósito es brindar temas que verdaderamente demuestren ser significativos de esta manera la intervención que realicen los niños tendrá mayor interés de compartir con otros miembros del grupo y los docentes las vivencias y aprendizajes. (Ortiz, 2011)

De allí la importancia de desarrollar la habilidad oral de los niños a través de propuestas y prácticas novedosas, atractivas y significativas en lo posible desde su mismo contexto.

La Poesía y la Música en el camino de la oralidad

Desde tiempos remotos la tradición oral ha hecho parte de las sociedades, pues diversos tipos de relatos orales han pasado de generación en generación hasta llegar a la contemporaneidad, en ese transitar se ha visto como desde bebés e incluso desde el vientre, los niños pueden tener acceso a la literatura con su amplia gama de géneros, estilos, propósitos y funciones, pues ya con mucha regularidad a las madres se les instruye en los controles prenatales la importancia de leerle, cantarle y hablarle al bebé .

Resulta entonces necesario interpretar y comprender el uso de esta como eje de maduración verbal, herramienta de acceso al conocimiento y a la socialización en los diferentes escenarios de la cotidianidad. Consecuentemente, LAPESA (citado por Cervera 1992) manifiesta que:

Obra literaria es la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca.

Esta definición, en su sencillez, centra el interés en aspectos fundamentales ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, para su actualización, aunque no se precise quién sea el destinatario. (p.10)

En ese sentido, es común encontrar libros con texturas, audiolibros, libros pictóricos, entre otros., con diversos temas y géneros que estimulan en los niños la creatividad, la capacidad reflexiva y el pensamiento crítico, de allí la importancia que en las familias se estimule y se fortalezca el acceso permanente a la literatura, dado que en los primeros años de vida el niño se nutre y se forma con base en los ejemplos y experiencias significativas que recibe de su entorno, por tanto el contexto inmediato tiene un papel protagónico en este proceso.

De igual modo cabe anotar que a la literatura infantil se le atribuye bondades emanadas de la creación, el arte e indudablemente la expresión a través de la palabra, por tanto, entre el amplio abanico de posibilidades que ofrece la literatura se encuentra el género lírico al cual pertenecen las poesías, las cuales poseen características propias y definidas tales como la sonoridad y el ritmo al leer o declamar.

Al respecto, Cervera (1992) menciona que:

El lenguaje de la poesía lo primero que produce en el niño es un agradable distanciamiento muy ilustrativo. Por pequeño que sea el niño, ante cualquier muestra de poema que se le ofrece, intuye que hay algo diferente. La disposición métrica de las voces acarrea sorprendentes asociaciones fónicas que se le antojan juegos; la inusual ordenación de las palabras provoca llamativas construcciones sintácticas, anómalas; el recurso al lenguaje figurado sugiere significados nuevos.

Y, por más que él no entienda ni sepa explicar todos estos fenómenos, es evidente que en la globalidad del discurso descubre rasgos diferentes que en el lenguaje corriente.

Lo más importante es, sin duda, que, ante un texto poético, el lector o el oyente, todos, incluso el niño, experimentan la fascinación de la palabra, se detienen en ella para examinarla en algún aspecto inédito, además de intentar captar el significado conjunto del texto. (p.41)

Ahora bien, tomando como referencia que la lírica es un género literario que permite expresar emociones, sensaciones, apreciaciones y sentimientos desde lo estético hasta lo sintáctico, es fundamental reconocer que la poesía en los primeros años de vida de los niños toma fuerza ya que son creaciones orales o escritas en las que se lleva al individuo a mantener, crear y proponer un juego constante con la sonoridad y la armonía de las palabras que componen cada verso, esto conlleva directamente al despertar de la imaginación, así como también crear portales a mundos mágicos de aventuras y fantasías. Al respecto López (1989) refiere que

La poesía tiene habitación en la infancia, y agrega que es un lenguaje mágico que no debería terminar, asevera además que poesía sin calificativos es poner límites a la libertad de crear.

Manifiesta igualmente que el niño vive y dice un mundo mal delimitado, cerca del animismo, y hace uso impropio de la palabra. Por impericia su lengua se sirve de imágenes, connotaciones, «impertinencias» lo cual constituye la primera identificación de lo poético. (p.154)

Cabe anotar que, en la poesía la palabra adquiere un valor particular, puesto que abarca desde lo concreto hasta lo abstracto manteniendo una estrecha relación con el juego y la creatividad ya que para el niño es la oportunidad de jugar con las palabras, con el ritmo, con la entonación incluso con los mensajes que se escriben en cada poema. (Cervera, 1992).

En este sentido se retoma la importancia de la familia como eje iniciador en este campo, ya que usualmente desde recién nacidos a los niños les cantan, los arrullan y les hablan con un lenguaje tierno y amoroso con el cual les expresan y transmiten sentimientos y emociones.

Ahora bien, una vez que los niños ingresan a su vida escolar el nivel de conocimiento y abstracción aumenta en proporción directa y ya por si mismos desarrollan gusto por las rondas, coplas, versos, lo cual posteriormente combinan con la exploración rítmica del cuerpo y los sentidos.

Consecuentemente Valverde (citado por Cervera 1992) refiere que:

El lenguaje poético no es nunca una invención, sino un hallazgo. Se trata de una exploración de la realidad lingüística a través del juego, a través de la emoción que ese juego produce y provoca, por medio del placer de sentir, inesperadamente activado en la inteligencia, un complejo sistema asociativo que difícilmente es estimulado por el uso normal de la lengua. (p.41)

De allí la importancia de fomentar la poesía como herramienta didáctica en la primera infancia, ya que para los niños representa un lenguaje diferente que lo atrae usualmente con el ritmo y sonoridad de los juegos de palabras que se usan para crear los versos en cada estrofa.

Cabe resaltar que la literatura infantil resulta ser una herramienta de alto impacto para que los niños desarrollen sensibilidad narrativa y poética, lo cual posteriormente se refleja en el desarrollo de habilidades discursivas y del mismo modo ayuda a encaminar el proceso de transición de la palabra hablada a la producción escrita en el proceso de la lectoescritura como tal, al respecto Colomer (1999) refiere que:

Cualquier niño adquiere rápidamente las formas del discurso narrativo a través de la narración natural desarrollada en la comunicación humana de su entorno. Es decir, entiende que narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles. (p.20)

De otro lado, la música como parte de la literatura también ofrece grandes posibilidades y beneficios en pro de la oralidad, puesto que desde la semana veinte de gestación el feto desarrolla la capacidad de escuchar, y si bien lo primero que logra oír son los latidos del corazón materno, acto seguido empieza a recibir información del entorno a través de los sonidos del ambiente, las canciones de cuna, por su parte, se ocupan de proporcionar al niño relajación y bienestar, al tiempo que ayudan a estrechar el vínculo de la madre con el hijo, siendo esta una actividad en la que los dos están íntimamente conectados a través de la voz y la escucha lo cual genera una respuesta recíproca en la que el bebé y los niños muestran cambios en torno a los sonidos que escuchan, con esto se deja entrever que los seres humanos son musicales por naturaleza.

Hoy por hoy la música está siendo cada vez más considerada como elemento fundamental de la educación de los niños de primera infancia, puesto que genera beneficios que se reflejan en el desarrollo cognitivo, auditivo, del habla, motriz y sensorial.

Por tanto, es imperativo mencionar que la música al igual que los otros géneros literarios, permite comunicar y expresar ideas, sentimientos, emociones de una forma divertida, casi siempre acompañada por el lenguaje corporal, al respecto se denota que “la comunicación en los primeros años de vida requiere que el mensaje se apoye en un lenguaje fuertemente corporal y gestual, particularmente en aquellas edades en la que los niños están comenzando a comprender la comunicación verbal.” (Zabalza, 2003)

Consecuentemente, conforme el niño afianza sus etapas de desarrollo e ingresa al mundo escolar comienza a manejar un nivel de expresión cada vez más amplio el cual le ayuda a aperturar el camino de ingreso a las diferentes esferas de la sociedad, ahora bien, en este sentido de igual modo que sucede con las expresiones narrativas, la música es una producción oral que se ha transmitido de generación en generación proporcionando, autonomía, libertad, creatividad e imaginación a niños y adultos de todo el mundo.

En ese sentido, Sánchez (2013) menciona que:

Estas manifestaciones literarias populares que, como tales, pervivieron mucho tiempo transmitiéndose de manera oral, son más abundantes en nuestras lenguas romances que las manifestaciones literarias cultas o escritas, y entre las páginas de estas últimas se pueden encontrar, escogidos por un escrito y sacados de un medio natural para traerlos a

su nueva condición de texto impreso, versos de canciones populares que, antes de las imprentas ya existían y ejercían como manifestaciones literarias. (p 15-16)

Cabe resaltar que los niños expuestos a la música y al folclore desarrollan habilidades que los potencializan integralmente, logrando aumentar la capacidad de memoria, la atención y concentración, la creatividad y la imaginación como parte de su cotidianidad, en ese sentido es decisivo el papel de los padres, adultos y cuidadores durante los primeros años de vida, puesto que es la etapa adecuada para acercar a los niños a las diferentes expresiones musicales y de este modo desarrollar conciencia auditiva y memoria musical .

Es así como la música se deriva de las competencias: expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales, de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira. Además, resalta la habilidad docente y el rol del adulto en la escuela como eje central para la concepción de estas acciones para potenciar el desarrollo de aprendizajes significativos como la música, generando en el aula relaciones interpersonales positivas. (Zabalza, 2003)

Es entonces importante reconocer que, en este proceso el docente juega un papel muy importante, puesto que requiere tener más y mejores conocimientos musicales para ejecutar actividades rítmicas, vocálicas e incluso instrumentales, de esta manera logrará estar a la vanguardia para realizar actividades innovadoras y que propendan el fortalecimiento del desarrollo físico y mental de los estudiantes.

Consecuentemente es necesario proveer al maestro de la escuela infantil de experiencias intersubjetivas a aplicar con los niños cuyo valor emocional y expresivo ha sido puesto en evidencia por las investigaciones en el área, se trata de vivencias en las que los componente sensoriales y expresivos aportados por los sonidos vocales, la palabra hablada, los movimientos congruentes con el lenguaje y a organización rítmica y la palabra resultan inestimables aportes para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. (Zabalza, 2003, p. 15)

METODOLOGIA

Enfoque Cualitativo.

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que refiere a la identificación de problemáticas y recolección de datos como conductas, personas, interacciones, etc., que se realizan en ambientes o fenómenos particulares, con el objetivo de analizar y comprender la información obtenida e hipótesis para dar respuestas lógicas a través de soluciones pertinentes que beneficien a la población que interviene. Sampieri (2014), afirma: “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos”. (p.7). Este autor señala que este tipo de investigación resulta ser una manera dinámica de descubrir preguntas según la interpretación.

En este sentido, el investigador cualitativo debe ser observador y con gran capacidad de análisis para la recolección de datos relevantes y acciones reales, que se dan a partir de métodos o técnicas de modo natural y flexible para obtener conclusiones. Sampieri (2014), considera que: “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades”. (p. 9). Es decir, estos procesos de indagación evalúan, captan realidades y perspectivas de todos los miembros de una comunidad o participantes.

El enfoque cualitativo y sus características se relacionan con la investigación planteada teniendo en cuenta que aborda un sistema que se fundamenta en la interacción con los participantes, observación, análisis, descripción, comprensión, y reflexión de problemáticas de

un contexto y acciones y experiencias reales de las personas, en este caso busca la mejora de métodos de enseñanza de la oralidad a través de alternativas o estrategias dinámicas e innovadoras planteadas según, las poesías de autoría propia y canciones infantiles colombianas, que asume la población que interviene, con el objetivo de lograr respuestas y resultados basados en aprendizajes significativos que transforman los hábitos y estilos de comunicación para establecer relaciones en cualquier ámbito de la vida.

Ahora bien, esta investigación será abordada desde el paradigma crítico social, el cual plantea la necesidad de participar en un contexto para observar, conocer y reflexionar según las problemáticas o necesidades existentes de un grupo o comunidad involucrada, con el objetivo de construir conocimientos de interés para lograr bienestar y transformación social. Cifuentes (2011), menciona que: “Las investigaciones, desde este enfoque, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento”. (p. 32). Este paradigma propone la posibilidad de búsqueda de soluciones que se establecen para mejorar la calidad de vida de contextos.

Diseño Metodológico.

Con base al enfoque cualitativo, se aplicó un diseño de Investigación – Acción participativa, puesto que se centra en extraer información y datos a partir de las intervenciones y acciones que se realicen con la comunidad a investigar; para dar inicio al estudio de los participantes, se implementó una guía de observación con la intencionalidad de identificar, conocer y reflexionar sobre la realidad oral que se aborda en el proyecto de investigación. Al respecto Sampieri (2011), plantea “Es vital identificar fuentes de información (líderes redes, grupos, organizaciones) e investigadores potenciales (socios)”. (p. 501). Ello alude a que es sumamente relevante observar e interactuar constantemente con los miembros de la comunidad involucrada, facilitara el análisis que conlleva a la propuesta de acciones que ofrecen resultados y cambios a problemáticas existentes.

Por otra parte, Sampieri (2011), refiere “Para que sea viable la investigación, la población debe estar preparada para participar (apertura, motivación) y lograrse la unidad entre investigadores y comunidad”. (p. 501). Es decir, para que la población investigada se vuelva protagonista y se vincule en cada proceso de estudio de manera activa, es esencial diseñar estrategias de interés y así mismo se refleje el trabajo cooperativo para lograr transformación y calidad.

Población.

La población que interviene en esta investigación son niños y niñas del grado transición de la I. E. San Clemente Sede, Jhon F Kennedy de carácter público, jornada tarde, en donde se encuentran matriculados 15 niños cuyas edades oscilan entre cinco y seis años de edad, los

cuales en su mayoría provienen de los barrios Alto Bonito, Uninorte y la zona rural de la ciudad de Buga.

Instrumentos.

Se plantean instrumentos y técnicas en la investigación para la recopilación de información o datos, tales como la caracterización, observación, grabaciones, evidencias fotográficas, diálogos o entrevistas abiertas e informales a docentes y actividades con los niños y niñas de la educación inicial, para delimitar los procesos de oralidad y acciones comunicativas con fluidez.

La entrevista se define como una herramienta flexible en la cual se obtiene información y datos de un estudio. Sampieri, (2011), afirma que: “Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo “piloto”, y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo. Regularmente el propio investigador conduce las entrevistas”. (p. 403). En este aspecto la entrevista a docentes de la Institución Educativa San Clemente, será usada como una forma de intercambiar y obtener información, experiencias y de este modo encaminar el conocimiento hacia el nivel de oralidad de los niños a través de las poesías y canciones infantiles de autoría propia.

Por su parte, la guía observación es una técnica que permite identificar, analizar y comprender problemáticas de un contexto o comunidad, al respecto Sampieri, (2011), plantea: “En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos”. (p. 399). Por tanto,

resulta relevante imperativo o aclarar que la observación de la comunidad participante como los estudiantes del nivel de preescolar, va más allá de tomar nota de lo visible, por el contrario se trata de innovar, explorar y reflexionar frente a cada proceso, en este sentido se observarán las dinámicas comunicativas de los niños, sus formas de comunicación verbales y no verbales con el fin de elaborar e implementar las estrategias desde la poesía y la música para fortalecer la oralidad de la población objeto de estudio.

De igual manera, con base a la guía de observación elaborada según los procesos o actitudes que se tienen en cuenta para comunicarse con efectividad mediante la interacción, participación constante y espontánea con las personas de la comunidad educativa y diferentes contextos en que viven, así mismo, se abordara una estrategia lúdica llamada “pinta tus sueños”, consiste en realizar un noticiero, utilizando recursos que se asemejen a lo real (disfraces – micrófono), en el cual hay un reportero (investigadoras) y los niños que son los entrevistados (participantes de la investigación), comparten por medio del dialogo donde se comenta acerca de los gustos, juegos, juguetes y amigos favoritos, elementos y acciones desarrolladas en su cotidianidad que los hace sentir alegres; posteriormente se hace entrega a los niños de recursos como: hojas de block, pinceles, tempera de diversos colores, paleta de pintor, etc. para que exploren a través de la imaginación y la creatividad sus ideas y gustos. Estas estrategias orales permiten conocer, analizar y comprender el nivel de incidencia de la comunicación oral que manifiestan los niños desde la posibilidad de experiencias educativas.

Procesos metodológicos.

En virtud del enfoque cualitativo y al diseño metodológico I.A.P mencionados anteriormente, se hace necesario definir una ruta de acciones concretas para alcanzar los objetivos propuestos, es así como Arellano (citado por Bernal, 2010) manifiesta que: “Este enfoque se plantea como un modo de investigar con la comunidad (grupo o colectivo) y para la comunidad (grupo o colectivo), en función de la generación de procesos para la transformación de la realidad de esta comunidad”. (p. 62). Ahora bien, la ruta metodológica se establecerá en coherencia con los objetivos específicos planteados, para ello se requiere de atravesar por una serie de fases estructuradas y consecuentes en las que varios autores coinciden.

Al respecto, Bernal (2010) “presenta un esquema general de un proceso metodológico de IAP, que incluye tres grandes fases sobre las cuales coinciden muchos expertos”. (p.63). En la fase inicial los investigadores empiezan a tener contacto con la población (Bernal, 2010), en este sentido para el proyecto planteado la caracterización permite tener un primer acercamiento con la comunidad objeto de estudio, lo cual conlleva a reconocer las necesidades en cuanto a la oralidad de los niños de preescolar de la institución educativa Sanclemente, sede Jhon F Kennedy y así establecer un punto de partida.

Por su parte, la fase intermedia se destaca porque en esta se elaboran planes de acción además se asignan responsabilidades individuales y colectivas (Bernal, 2010), en consecuencia, para el caso particular en este punto de la investigación se parte de las necesidades de los niños y en conjunto se construyen las estrategias pertinentes desde la poesía y la música infantil de autoría propia para fortalecer la oralidad de la población anteriormente mencionada.

Por último, se presenta la fase de ejecución y evaluación la cual se caracteriza por implementar y evaluar de manera sistemática los planes de acción planteados en la fase anterior (Bernal, 2010), de este modo para la investigación planteada durante esta fase será posible describir la incidencia de las estrategias implementadas en el fortalecimiento de la oralidad de la comunidad objeto de estudio y por ende establecer puntos de llegada.

Para validar esta fase se desarrolló una lista de chequeo que permitió establecer la incidencia de la estrategia implementada.

En ese sentido una lista de chequeo es un formato el cual se compone de una lista de preguntas que se responden de forma cerrada con sí o no, permitiendo determinar el impacto de un proyecto, un objetivo propuesto o actividades que se realice ya se en un grupo de personas o como estrategia ante cualquier situación o circunstancia mejorar, que permiten verificar si el objetivo propuesto está siendo alcanzado o fue positivo en su totalidad, demostrando la viabilidad de este. Cardona & Restrepo (S.F) Afirman “En otras palabras, se entiende por lista de chequeo (check-list) un listado de preguntas, en forma de cuestionario que sirve para verificar el grado de cumplimiento de determinadas reglas o actividades establecidas con un fin determinado” (p.2).

RESULTADOS

Luego de realizar las diferentes actividades en el trabajo de campo con la población objeto de estudio, se obtuvieron los siguientes resultados

La caracterización como herramienta para conocer el contexto de los niños y niñas

La caracterización es fundamental en la investigación como medio de apoyo para conocer la comunicación oral de los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Sanclemente, sede Jhon F Kennedy. Así mismo, posibilitó visualizar las particularidades individuales en cada proceso de interacción, con el fin de obtener información en cuanto al aprendizaje para definir los contenidos que pretendían generar cambios a nivel de dificultades orales, para ello se planteó una propuesta o actividad pedagógica llamada “pinta tus sueños” relacionada con el fortalecimiento de la oralidad a través de la cual se determinó según la técnica de valoración para evaluar de manera concreta las condiciones e influencia de la habilidad de expresión oral. El desarrollo de la actividad se generó en un espacio del aula, se inició a partir de la presentación de las investigadoras con el grupo de niños y niñas población estudiada, se expusieron canciones infantiles sencillas y vestidas con trajes llamativos, para que el ambiente se reflejará acogedor y entretenido, seguido se habló de un juego divertido para trabajar de manera grupal, consistía en realizar un noticiero, en el cual cada una de las investigadoras cumple el papel de reportero y los niños y niñas el rol de entrevistados, por ende se usaron recursos de apoyo como el micrófono; cada grupo debía hacer la elección de un nombre en particular que los distinguiera, luego se iniciaban hacer preguntas a los niños y niñas con relación a los gustos, juegos, amigos favoritos y acciones que los hacía sentir satisfechos de la realidad familiar, escolar y social, las respuestas por parte de algunos niños fueron precisas,

sin embargo se evidenciaba la discontinuidad de fluidez verbal, es decir, titubeos y lentitud a la hora de hablar o expresarse, por consiguiente, se facilitó herramientas como pinceles, temperas de varios colores y paleta pintor para que cada uno de los niños y niñas a través de las experiencias vividas del noticiero, plasmen en dibujos, y exploren desde la imaginación y creatividad gustos e ideas, con esta actividad los niños y niñas se expresan y manifiestan de manera natural y espontánea sus posturas frente a los aprendizajes adquiridos, así mismo se muestran con fallas a nivel lingüístico.

Inicialmente se encontraron dificultades particularmente en acciones y actitudes como fluidez verbal mostrando el uso de pocas palabras, bajo dominio y seguridad de escenario, escasez de vocabulario y discurso.

De acuerdo a lo anterior, la actividad que se aplicó de juego denominado el noticiero, el cual permitió detectar que los niños y niñas sentían mucha vergüenza al participar reflejando posturas como timidez, angustia e inseguridad al hablar o preguntar, se aislaban y no se integraban con sus pares, también se evidenciaba rigidez en su tono de voz para pronunciar palabras para expresarse, del mismo modo en las canciones sencillas que se trabajaron para la presentación de las investigadoras y para romper esquemas a nivel social, es decir, para que los niños y niñas se apropiaran de las actividades, se constató que no tenía un amplio repertorio musical infantil, por tanto se determinó que la población estudiada tiene la capacidad limitada para comunicarse efectivamente. Por tal razón, es necesario abarcar estas destrezas como necesidades que requieren de atención y estímulo en aras de generar progreso y avances en las habilidades comunicativas fluidez verbal, dominio del escenario, léxico y discurso. Al respecto

Rubiano, Pérez, Moya, Delgadillo, Aguilar y Romero (1980) afirman: “un bajo nivel lingüístico es uno de los más graves obstáculos para la evolución de la inteligencia” (p.67).

Lo anterior se refiere, que la adquisición del habla correctamente se convierte en uno de procesos del desarrollo verbal del niño, necesarios para establecer numerosas conversaciones, satisfacción al producir diálogos y disminuye la timidez e incita la seguridad personal y autoconfianza para entablar relaciones sociales con asertividad. Al respecto, Rubiano et al. (1980) afirman:

Un niño que procede de un medio donde recibe mucha estimulación, donde sus padres, hermanos y maestros, se preocupan por hablar con él y refuerzan sus intentos de comunicación, poseerá un vocabulario rico y variado y podrá expresarse con seguridad y fluidez. (p. 68).

En ese sentido, el desarrollo del lenguaje infantil debe comprender de un ambiente de estimulación adecuada previamente acompañada del núcleo familiar y seguidamente con el acercamiento de la enseñanza escolar eficaz, para que poco a poco el niño reconozca palabras que son altamente necesarias para ampliar el vocabulario y enriquecer la expresión verbal para la creación de mensajes. Rubiano et al. (1980) dice: “uno de los procesos básicos en el desarrollo del niño, es la adquisición del lenguaje”. (p.67).

Participación y creatividad a través de la poesía como eje de movilización del conocimiento en las niñas y los niños.

Al momento de plantear estrategias bien sean, lúdicas, pedagógicas o didácticas resulta indispensable pensar en el que se quiere lograr, pero sobre todo para quien o quienes están dirigidas, en ese sentido, fortalecer la oralidad a través de la creación de poesías y canciones nacidas desde las particularidades propias del entorno y cotidianidad escolar, contando con la participación activa de los niños, de su naturalidad, de sus expresiones sencillas e inocentes, permitió obtener un material innovador, a partir del cual se pueden impactar en cierta proporción las prácticas pedagógicas de los docentes.

En concordancia con lo anterior Quintero y Gallego (2016) refieren que:

Los agentes educativos como actores sociales y la escuela como escenario social son de gran importancia, en cuanto que es allí y a través de ellos, donde el sujeto se forma como ser “responsable ante el mundo” (León, 2007, p.598), que se reconozca con sus capacidades, potencialidades y Katharsis—ISSN 0124-7816, No. 21, pp. 311-329 — enero - junio de 2016, Envigado, Colombia 319 La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública limitaciones. (p. 318-319)

En ese sentido, posicionar al estudiante como protagonista no solo de su aprendizaje sino también de herramientas que propendan por cambios significativos en la forma de ver y vivir la transmisión de conocimientos se puede ver inclusive como una gran transformación a los paradigmas tradicionales

Consecuentemente Quintero y Gallego (2016) refieren que:

La participación es un concepto que narra las acciones de los sujetos en su cotidianidad, es un ejercicio que se fortalece en la medida que se interactúa con los demás. La participación se da desde la toma de decisiones simples y particulares hasta las decisiones que afectan a toda una comunidad (Ganuza, Olivari & Paño, 2011; Hart, 1993), en este sentido se hace necesario que familia-escuela como agencias de socialización establezcan las bases para fortalecer las capacidades de los niños y niñas en aspectos relacionados con la toma de decisiones y con el empoderamiento de procesos que los afectan a sí mismos y a los otros. (p.318)

Tomando como referencia lo anterior, se estableció una ruta de trabajo desde la literatura para fomentar el desarrollo de la oralidad a través de la participación activa de los niños y niñas, quienes inicialmente se mostraron un poco resistentes a la participación, pero una vez que se empezaron a ejecutar los diferentes juegos y actividades fueron entrando en confianza, a partir de ese momento fue posible la puesta en marcha de la creación del material poético y musical, ya que con cada actividad se indujo permanentemente a los niños a expresar sus opiniones, sentimientos, gustos y aficiones.

Las actividades planteadas consistieron en juegos de cantar, contar historias, imitar las diferentes profesiones (periodistas, bomberos, pintores, policías, etc.), lectura de cuentos, dinámicas comunicativas y cooperativas en las que todo el tiempo se tenían que hacer uso del lenguaje oral, usando además la sonoridad de los instrumentos musicales, la fantasía de los disfraces y sobre todo la alegría de los niños al ser parte activa de su aprendizaje, cabe anotar que todo el trabajo propuesto se realizó respetando los ejes temáticos que estaba manejando la profesora titular del grupo y tomando en cuenta las diferentes características del contexto.

En cada actividad se asignó un rol específico a las investigadoras, uno de los más significativos tuvo que ver con anotar lo más relevantes de lo que hablaban los niños mientras interactuaban, es decir que con cada juego se obtenía una lista de palabras que a su vez funcionaba como una lluvia de ideas, que sirvió como insumo inspirador para generar las creaciones literarias.

Por ejemplo se realizó una actividad de apoyo en la semana de la conmemoración de los 450 años de Buga, la cual consistía en mostrarle a los niños el mapa de la ciudad e imágenes de sitios turísticos y reconocidos, luego utilizando teléfonos elaborados con vasos desechables y cuerdas, se les invitó a que hablaran sobre Buga, lo que conocían, los lugares que visitaban, con quienes salían y en ese proceso surgieron palabras y frases muy enriquecedoras con las cuales, se escribió la canción “mi Buga”.

Durante otra actividad, y tomando como referencia el autocuidado, se les pidió a los niños que dramatizaran la forma como cuidan el cuerpo, en este caso hablaron de bañarse, lavarse los dientes, de ponerse ropa limpia y con esta información se creó la canción “mi cuerpo”.

De igual modo aprovechando la transversalidad del proyecto de la colombianidad que estaba llevando a cabo la institución, se le dijo a cada niño que tenía una misión que consistía en averiguar con sus padres y abuelos datos importantes sobre cada región, fue de este modo que cada uno llegó con un dato folclórico o histórico, esta información fue expuesta en el salón a manera de conversación, y de allí nació la poesía “la señorita Colombia”, y de esta manera con las demás actividades realizadas se fueron creando las poesías y canciones de autoría propia, con lo cual se le dio respuesta positiva al objetivo planteado.

Ahora bien, del resultado de la estrategia implementada y descrita anteriormente se obtuvieron beneficios en doble vía, por una parte, los estudiantes lograron fortalecer la oralidad en términos de mejorar patrones de comunicación oral, fluidez verbal, trabajo en equipo, relaciones interpersonales y capacidad de escucha. Por otro lado, se construyó un compendio literario que consta de poesías y canciones que se organizaron en un material multimedia interactivo de fabricación propia, el cual tiene como función principal estimular en los niños, las habilidades orales al tiempo que se logró establecer una conexión directa con las TICs y de este modo propender por innovar y estar a la vanguardia al momento de intervenir en el mundo de los niños, para fortalecer las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir al tiempo que aprenden y se divierten.

Incidencia de los procesos pedagógicos en pro de la oralidad

Al implementar en los procesos pedagógicos en los niños y niñas de la institución educativa Sanclemente, sede Jhon F Kennedy, del grado transición jornada de la tarde, todos estos en pro del fortalecimiento de la oralidad, se obtuvieron resultados gratificantes en los niños y niñas, ya que al realizar cada una de las intervenciones se logró que el estudiante expresara de forma fluida sus pensamientos, emociones y vivencias inducidas por las actividades, estas basadas por diversos ritmos, sonidos de instrumentos, cuentos, poesías que ayudaron al enriquecimiento de la expresión y habilidad oral en los niños.

Este proceso de fortalecimiento llevo a que el niño generara buenas relaciones interpersonales, una comunicación asertiva con sus pares, familiares y docentes, ya que al iniciar el proceso de caracterización se pudo evidenciar que los niños y niñas, presentaban algunas dificultades en su tono de voz, vocalización, actitud y postura al hablar, limitándolos en sus proceso del desarrollo verbal, es por esto tan imprescindible el proporcionar espacios de arte donde los niños tengan la oportunidad de explorar sus talentos e intensifiquen sus habilidades de una forma agradable e innovadora que permita al niño explorar sus potencialidades.

La música se deriva de las competencias: expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales, de vital importancia para la formación integral y enfatiza a lo que todo sistema educativo aspira que es una educación de calidad. Resalta la habilidad docente y el rol del adulto en la escuela como eje central para la concepción de estas acciones para potenciar el desarrollo de aprendizajes significativos como la música, generando en el aula relaciones interpersonales positivas y expresión espontanea (Zabalza, 2013).

Por tal motivo todas las actividades implementadas durante el proyecto, donde se utilizó la poesía y la música como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad fueron de gran impacto en la comunidad estudiantil, no solo para los niños de transición, sino también para las docentes, directivos, padres de familia y demás estudiantes de la institución, ya que al momento de intervenir con las actividades pensadas, siempre se buscó intervenir de una forma creativa, diferente y divertida que llamaba la atención de todos, para ello se usaron diferentes indumentarias con lo cual se propendió por demostrar que el docente debe involucrarse de manera indirecta en el aprendizaje y fortalecimiento de los aprendizajes y en este caso particular de la oralidad de los niños y niñas, también fue posible demostrar a la comunidad la importancia de potenciar la habilidad oral desde temprana edad, ya que es la oportunidad precisa para que adquieran los conocimientos necesarios que serán indispensables en su desarrollo pleno, ya que estas son las bases que harán del niño un ser expresivo, sin miedos al comunicarse ante la comunidad que lo rodea, que a su vez deberán trabajar durante la vida para mejorar y alcanzar una mejor capacidad de comunicación. La música y el lenguaje se encuentra íntimamente ligados desde sus inicios, puesto que son medios de comunicación, de expresión, de comprensión y de ser. Cuando existe una experiencia musical y del lenguaje, permite tener conexión con el mundo, expresar emociones y sentimientos. (Guillen, 2014).

Se puede afirmar que la intervención que se logró con cada una de las actividades propuestas obtuvo un buen resultado ante los niños y niñas de transición, fueron significativas en cada uno de ellos, ya que se podía evidenciar la intención de cada uno al momento de la participación “así no supieran la respuesta o fuera errónea” su finalidad era involucrarse y divertirse en el momento; como docentes en formación fue satisfactorio ver que el proceso pedagógico

planteado fue aceptado de la mejor manera por toda la comunidad y que todas las ideas pudieron materializarse y dieron resultado de forma positiva, se pudo incluso percibir que hubo un cambio en el pensamiento y modo de trabajo de la docente del grupo, ya que se pudo detectar y lo manifestó abiertamente, reconociendo que a través de espacios de música y literatura se pueden obtener grandes resultados y desarrollar otros talentos y habilidades en los niños y niñas.

CONCLUSIONES

La expresión oral es un instrumento de vital importancia en el ser humano, que conlleva a la necesidad de transmitir e intercambiar información, sentimientos, emociones e ideas según las situaciones vivenciales de la realidad, es por ello que se resaltan posturas críticas referente a la aplicación de la investigación.

El desarrollo de la oralidad creó en los niños y niñas habilidades comunicativas, aprendizajes a partir de la interacción social, la imaginación, la creatividad y la participación activa en cada una de las actividades propuestas que fueron innovadoras y enriquecedoras para valorar los avances en cuanto al dominio de nuevas formas de lenguaje que permiten generar producciones discursivas para cada situación de la realidad.

El intercambio de ideas en el aula con los niños involucró la construcción escenarios propicios al diálogo y la práctica de la oralidad, ello conlleva la posibilidad de extraer información para comunicar pensamientos ligados a la imaginación y lograr las palabras apropiadas para desempeñarse y satisfacer las necesidades a nivel individual y social. Así mismo, los niños a través de la oralidad tienen una manera conocer, interpretar y representar el mundo, reconociendo que son parte de una cultura y que representan ser sujetos participantes en eventos postulados para interactuar, pensar y hablar.

Para fomentar los procesos orales en el aula e incrementar la habilidad comunicativa, es necesario que además de plantear un despliegue de estrategias lúdicas, implique de configurar un espacio ameno para escuchar, compartir lenguajes y descubrir nuevos significados.

La caracterización de la oralidad en el aula, es una alternativa de búsqueda necesaria para identificar las necesidades individuales y colectivas de los niños y niñas, con base a ello se aborda los procesos de fundamentación teórica – práctica, que pretende con eficiencia fortalecer la expresión oral como parte de un todo para estar en contacto con el mundo. Además, conlleva a evidenciar los avances obtenidos a partir de una serie de intervenciones pedagógicas.

Al propender el fortalecimiento de la oralidad por medio de los poemas y canciones, fue posible evidenciar que, proponer metodologías diferentes centradas en la participación permanente de los niños, contribuye transversalmente en la mejoría de las prácticas pedagógicas al interior de las aulas.

En ese sentido, la poesía aporta creatividad, nuevas formas de apreciar el mundo, la fantasía y la magia que deberían experimentar todos los niños en sus procesos de aprendizaje.

De igual manera realizar creaciones poéticas y musicales emanadas de la cotidianidad escolar contribuye a cerrar una brecha que a través del tiempo se ha hecho muy grande, pues el género literario lírico como tal se ha visto relegado significativamente en los currículos escolares, y aunque los textos de lengua castellana en su mayoría tocan el tema, solo hacen eso tocarlo, pero muy pocas veces se promueve la práctica de este.

Ahora bien, involucrar las experiencias y conocimientos de los niños para crear material de estudio les otorga un valor agregado como protagonistas de su propio aprendizaje.

De igual modo, la música como herramienta para el desarrollo oral de los niños y niñas juega un papel de gran importancia, ya que permite la libre expresión de los estudiantes, según sus gustos y afinidades, todo esto en pro de potenciar la comunicación entre pares y conocer sus pensamientos y necesidades.

Por medio de la música se puede compartir culturas e historias las cuales transmitirán a los niños y niñas diversidad de emociones y sentimientos, permitiéndoles la adquisición de su identidad y potenciando su expresión oral y corporal. Por ultimo ha sido posible comprender que la poesía y la música son herramientas versátiles que ayudan a innovar y transformar las cotidianidades académicas y les permiten a los niños explorar y descubrir nuevas formas de aprender.

RECOMENDACIONES

Se recomienda fortalecer en los niños y niñas la oralidad como prioridad en todo contexto ya sea familiar o escolar, puesto que esta habilidad se puede comparar con una llave que abre puertas a la buena comunicación y relaciones interpersonales que tendrá durante su vida, de una forma creativa como la música y la poesía las cuales se complementan de manera eficaz.

Por tanto, se recomienda utilizar estos derivados literarios como herramienta para la adquisición no solo de la oralidad sino también de conocimientos, cultura, costumbres, es una gran opción que se puede tener para el trabajo con los niños y niñas, ya que su versatilidad permite adaptarla a las necesidades que surjan en los procesos académicos y disciplinarios.

De igual manera, se hace relevante que los docentes estén, a la vanguardia y diseñando estrategias que les permita a los niños y niñas la comprensión de manera eficiente, atractiva y divertida, en donde ellos tengan protagonismo, voz y acción en la búsqueda de sus propios aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barrera, M., & Reyes, S. (2016). *La oralidad un camino de retos y tropiezos*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá D.C.
- Barrera, O., Simarra, R., & Martinez, Y. (2016). *Pedagogías de la oralidad en los contextos de aprendizaje de la primera infancia*. Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena de Indias D.T y C.
- Bernal. C. A. (2010). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/163637208/Metodologia-de-la-investigacion-Cesar-Augusto-Bernal-Torres>
- Buitrago, C. (2017). *Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura*. Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bueno, M. I. & Sanmartín, M. A. Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “engapirca”, de la comunidad de engapirca de la parroquia Santa Ana, cantón cuenca provincia del Zuay. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco S. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cadena, M., & Quitio, T. (2015). *Estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la comprensión y expresión del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años en etapa inicial*. Universidad Estatal De Milagro, Ecuador.

- Calderom, A. (2015). Proyecto de grado llamado La Música como Estrategia Dinamizadora para Facilitar los procesos de Aprendizaje en la Educación Inicial. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
-
- Cárdenas, M. (2017). *Oralidad y texto escolar el tratamiento de la oralidad en los textos escolares chilenos de 1º, 2º, 5º y 6º de educación primaria*. Universidad De Valladolid, España.
- Cardona, C. & A, Restrepo. (s.f). Herramientas de control. Lista de chequeo. Recuperado de: http://puntosdeencuentro.weebly.com/uploads/2/2/3/6/22361874/listas_de_chequeo.pdf
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G., (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona. 1 a Ed - Graó, de, Irif, S.L.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. 1 a Ed - Graó, de, Irif, S.L.
- Cervera, J. (1992). Teoría de la Literatura Infantil. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/350670077/TEORIA-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL-Juan-Cervera-Ed-Mensajero-pdf>
- Colomer, T. (1999). Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/312410948/Introduccion-a-La-Literatura-Infantil-y-Juvenil>
- Escalante, E., Coronel, M., Narváez, V., (2014). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=TDW4DQAAQBAJ&dq=el+arte+en+la+primera+infancia>
- Guillen, S. C. 2014. Método Musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños de 5 y 6 años de edad. Recuperado de: http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 – 2015*.

Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

- Henao, M., Pedroza, V. A. 2015. Aula poética. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2240/1/HenaoRodriguezMileydi2015.pdf>
- Jorge, S. T. 2018. Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf>
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* Universidad de Murcia. Secretariado de publicaciones.
- Ortiz, I. B. (2011). *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*. Argentina. 1 a Ed – Homo Sapiens Ediciones.
- Pérez, P, y T, Salmerón. (2006) Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación. Recuperado de: <http://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Quintero, J, & Gallego, A. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde narrativos docentes de una institución pública. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=Dialnet-LaParticipacionInfantilYJuvenilEnElAulaUnaReflexio-5733140%2520\(1\).pdf&rlz=1C1GCEB_enCO888CO888&oq=Dialnet-LaParticipacionInfantilYJuvenilEnElAulaUnaReflexio-5733140%2520\(1\).pdf&aqs=chrome..69i57.4379j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Dialnet-LaParticipacionInfantilYJuvenilEnElAulaUnaReflexio-5733140%2520(1).pdf&rlz=1C1GCEB_enCO888CO888&oq=Dialnet-LaParticipacionInfantilYJuvenilEnElAulaUnaReflexio-5733140%2520(1).pdf&aqs=chrome..69i57.4379j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Rentería, L. Y., Arias, M. L. & Vargas, P. I. 2015. El maravilloso mundo de la oralidad. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Ríos, I. A. & Rojas, J. J. La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
-

- Rubiano, D., Perez, D., Moya, L., Delgadillo, M., Aguilar, A., & Romero, M. (1980). *Aprestamiento básica primaria*. Medellin. 1 Ed. Seduca. Colombia.
-
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico. 6 a Ed -Mcgraw-hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Sánchez, C. (2013). Poesía Infancia y Educación: El cancionero popular infantil en la escuela 2.0. Recuperado de:
http://bn7wh5mk3f.search.serialssolutions.com/?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info%3Aofi%2Fenc%3AUTF-8&rft_id=info%3Asid%2Fsummon.serialssolutions.com&rft_val_fmt=info%3Aofi%2Ffmt%3Akev%3Amtx%3Abook&rft.genre=book&rft.title=Poes%C3%ADa%2C+infancia+y+educaci%C3%B3n%3A+el+Cancionero+Popular+Infantil+en+la+escuela+2.0&rft.au=S%C3%A1nchez+Ortiz%2C+C%C3%A9sar&rft.date=2013-01-01&rft.pub=Ediciones+de+la+Universidad+de+Castilla-La+Mancha&rft.isbn=9788484279662&rft.externalDocID=EBC4776103¶mdict=es-ES
- Tapia, J. L., Livia, V. M. & Espinoza, H. la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – wiliam fullbright, ugel 2, distrito de independencia. Recuperado de
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viereck, R. (2012). *Escritura, oralidad y traducción: diálogos con seis poetas amerindios contemporáneos*. Ecuador. 1 a Ed – Abya – Yala.
- Walter, J. O. (1986). *Oralidad y escritura*. Mexico. 1 a Ed – Methuen & Co. Ltd., Londres.

Zabalza, M. A. (2013). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Recuperado de: http://bn7wh5mk3f.search.serialssolutions.com/?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info%3Aofi%2Fenc%3AUTF-8&rft_id=info%3Asid%2Fsummon.serialssolutions.com&rft_val_fmt=info%3Aofi%2Ffmt%3Akev%3Amtx%3Abook&rft.genre=book&rft.title=Fundamentos+musicales+y+dida%CC%81cticos+en+educacio%CC%81n+infantil&rft.au=Di%CC%81az%2C+Maravillas&rft.au=Rian%CC

[%83o%2C+Mari%CC%81a+Elena&rft.au=Ibarretxe%2C+Gotzon&rft.au=Garci%CC%81a+Ma
lbra%CC%81n%2C+Eleonora&rft.date=2013-01-
01&rft.pub=PubliCan%2C+Ediciones+Universidad+de+Cantabria&rft.isbn=9788481026856&rf
t.externalDocID=DIGUCANT0027¶mdict=es-ES](#)

ANEXOS

Formato de guía de observación

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANCLMENTE SEDE JHON F KENEDY---TRANSICIÓN - JORNADA TARDE | | | | | |
|---|-----------------------|------------------|----|----|----------------|
| GUÍA DE OBSERVACIÓN | OPCIÓN DE RESPUESTA | | | | |
| | N U N C A | ALGUNAS VECES | SI | NO | FRECUENTEMENTE |
| 1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez. | | | | | |
| 2. Pronuncia correctamente | | | | | |
| 3. Sonríe y responde a otras personas cuando es oportuno. | | | | | |
| 4. Saluda a las personas desconocidas. | | | | | |
| 5. Se despide de los compañeros, familiares y docente. | | | | | |
| 6. Se presenta espontáneamente a otros niños y adultos | | | | | |
| 7. Manifiesta su opinión personal de forma fluida. | | | | | |
| 8. Con otros niños muestra conductas de cortesía (utiliza frases como: por favor, gracias, perdón) | | | | | |
| 9. Se une a la conversación y juego de otros niños. | | | | | |
| 10. Muestra seguridad y confianza en sí mismo para dirigirse al público | | | | | |
| 11. Inicia una conversación simple con otros niños. | | | | | |
| 12. Cuando abandona a un grupo de niños se despide cordialmente. | | | | | |
| 13. Se une al dialogo y/o actividades que mantienen otros niños. | | | | | |
| 14. Participa activamente en actividades y conversaciones con otros niños | | | | | |
| 15. Es amable con los adultos conocidos | | | | | |
| 16. Comparte vivencias o experiencias a sus padres u otros adultos conocidos. | | | | | |
| 17. Presenta una correcta postura de su cuerpo al momento de hablar de manera que expresa estabilidad emocional de lo que quiere comunicar. | | | | | |
| 18. Emplea gestos y expresión corporal sin exageración, complementando su comunicación verbal. | | | | | |

Fotografías

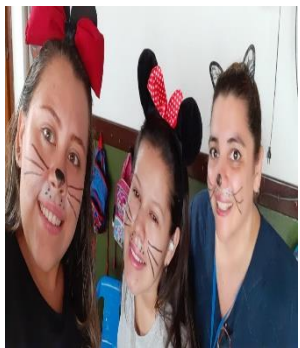


Imagen 1 Actividad de caracterización NOTICIERO PINTA TUS SUEÑOS



Imagen 2 Actividad BUSQUEDA EN LA CIUDAD



Imagen 3 Actividad AL RITMO DE TU FAMILIA



Imagen 4 Actividad HOY CANTO YO



Imagen 5 Actividad HOY CANTO YO



Imagen 6 Actividad CANTA Y MUEVETE



Imagen 7 Actividad de clausura PICNIC LITERARIO



Imagen 8 Actividad de clausura PICNIC LITERARIO



Imagen 9 Actividad de clausura PICNIC LITERARIO

Pantalla de inicio producto interactivo

Para ingresar al producto deben copiar y pegar el siguiente link en la barra de direcciones de google


<https://drive.google.com/drive/folders/1OX5NpDkMn9uu4kIptadyXsuh4w0BUFOL?usp=sharing> posteriormente seguir los pasos para descargar, descomprimir y ejecutar el autorun, en algunas ocasiones y dependiendo del antivirus, manifestará que es un virus, pero se puede descargar y ejecutar con confianza.



Formato lista de chequeo

| POESIA Y MELODÍAS PARA FORTALECER LA ORALIDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANCLEMENTE SEDE JHON F KENEDY TRANSICIÓN - JORNADA TARDE | | |
|---|----------------------|----------------------|
| LISTA DE CHEQUEO | SI CUMPLE | NO CUMPLE |
| 1. Expresas sus ideas de manera clara y con fluidez. | | |
| 2. Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí. | | |
| 3. El tono de su voz es apropiado y demuestra manejo de los temas propuestos. | | |
| 4. Es amable y responde de forma respetuosa a sus compañeros y docente. | | |
| 5. Pronuncia correctamente palabras o estrofas completas para comunicar sus ideas y emociones. | | |
| 6. Comparte activamente sus vivencias con sus compañeros y docente. | | |
| 7. El niño y la niña es participativo ante las preguntas que se lanza en medio de las actividades, respondiendo de manera acertada y de forma activa. | | |
| 8. Demuestra apropiación del tema, por la forma como expresa sus ideas y emociones, ante sus compañeros y docentes. | | |
| 9. Los compañeros y docente entienden lo que el niño quiere comunicar y expresar de forma oral. | | |

Formato de consentimiento informado


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación _____ con su hijo(a) con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres

Firma de los Padres

Firma del docente de acompañamiento _____

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa

Ciudad: _____ Fecha: _____

Carta de presentación



AVDS
2002 - 2011
Educación de Calidad

Guadalajara de Buga, Febrero 18 de 2020

19-02-2020
Recibido
11:23 PM
Flora Quintero

Licenciado
MARIO DE JESÚS SALAZAR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANCLEMENTE- SEDE JHON F KENNEDY
Rector

CC. Florelba Duarte Coordinadora

E.S.M
Cordial saludo,

La **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UVD**, tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias pertinentes a la formación integral para desempeñarse como docente en educación inicial. Dentro de la formación que se imparte desde la universidad, se encuentra como eje transversal a sus prácticas pedagógicas, el fomento del espíritu investigativo. De acuerdo a lo anterior, me permito solicitar de forma cordial la autorización para que las estudiantes Rubiela Sanabria ID 502549, Mónica Jimena Bermúdez ID 509614 y Paula Andrea Quintero ID 509746 pueden realizar el trabajo de campo correspondiente a su proyecto de investigación, con la finalidad de brindar herramientas a la institución educativa para el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas del grado transición.

Para el desarrollo de este trabajo de campo, las estudiantes en común acuerdo con la persona encargada, por parte de su institución realizarán unas visitas en las que tendrán que elaborar unas observaciones y actividades con los niños, niñas y docentes, cabe resaltar que no habrá ninguna remuneración económica por la participación en el proyecto, pero al final de la investigación, en la institución se dejará a través de los productos del proyecto los resultados obtenidos en beneficio de la comunidad y particularmente de la primera infancia.

Agradezco su colaboración.

Cordialmente,

Natalia Palacios

EDITH CAROLINA ARBOLEDA CASTILLO
Coordinadora Programa
Lic. Pedagogía Infantil
UNIMINUTO- Centro Regional Buga
Cel. 3184890749
edith.arboleda@uniminuto.edu

NATALIA PALACIOS MAZABEL
Doc. Investigación
Lic. Pedagogía Infantil
UNIMINUTO Virtual y Distancia
Cel. 3128097098
natalia.palacios@uniminuto.edu

www.uniminuto.edu

Personería jurídica: Resolución 10345 del 1 de agosto de 1990 MEN