

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Giselli Fernanda Garcés Delgado ID798235

Katherine Calderón Angarita ID792003

Mayra Alejandra Flórez Salazar ID790796

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Bucaramanga, Santander

2025-1

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Giselli Fernanda Garcés Delgado ID798235

Katherine Calderón Angarita ID792003

Mayra Alejandra Flórez Salazar ID790796

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en Educación

Infantil

Docente Asesor: Sonia Milena Meléndez Martínez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente

Licenciatura en Educación Infantil

Bucaramanga, Santander

2025-1

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Dedicatoria

Dedicamos este logro, en primer lugar, a Dios, nuestro guía fiel, quien con su amor infinito y su misericordia constante nos ha sostenido en cada paso de este proceso. A Él, que nos dio vida, fuerza y aliento cuando más lo necesitábamos, que nos animó a perseverar en medio de las pruebas y que, con su inmensa sabiduría, puso en nuestro camino personas idóneas, corazones generosos y vocaciones firmes que nos acompañaron en este viaje de formación y crecimiento.

Cada logro alcanzado refleja su fidelidad y su promesa de no dejarnos solas, aún en los momentos de mayor dificultad. Por eso, toda la gloria es para Él, que ha sido el arquitecto invisible de este sueño cumplido.

Dedicamos también este esfuerzo a nuestras familias; padres, hijos y seres queridos, quienes fueron nuestro mayor motor, la fuente inagotable de energía y esperanza en cada jornada. A ellos, que entendieron nuestras ausencias, que esperaron con amor paciente, que renunciaron a nuestra compañía en días importantes para permitirnos avanzar. Su amor silencioso, su apoyo incondicional y su fe en nosotras nos impulsaron a seguir adelante cuando las fuerzas parecían acabarse.

Este logro también es suyo, porque cada página recorrida, cada meta alcanzada, lleva impregnada su sacrificio, su cariño y sus oraciones constantes.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Agradecimientos

A Dios, quien colocó en nuestros corazones el anhelo de impactar vidas, de sembrar conocimiento, amor y esperanza en cada pequeño ser que se cruce en nuestro camino. A Él, nuestro primer maestro, que nos enseñó con su ejemplo de entrega, paciencia y compasión, que educar va mucho más allá de transmitir saberes: es un acto de amor y servicio. Sin su guía constante, sin su mano poderosa que nos sostuvo, este sueño no habría sido posible.

A nuestras familias y amigos, quienes creyeron en este proyecto desde el primer día, aun cuando los desafíos parecían grandes. A ellos, que sacrificaron tiempo, recursos, desvelos y comodidad para apoyarnos incondicionalmente. A los que, sin dudarlo, nos tendieron su mano para movilizarnos, hospedarnos, grabar un video, preparar una manualidad o simplemente darnos ánimo cuando más lo necesitábamos. Cada gesto de amor y solidaridad nos impulsó a no rendirnos, y por eso, este logro también les pertenece.

Extendemos nuestro agradecimiento a nuestros docentes, quienes no únicamente nos transmitieron conocimientos, sino que también nos enseñaron a mirar más allá del aula, a entender la educación como un acto de transformación profunda. Su paciencia, su humanidad y su dedicación dejaron una huella en nuestro ser y en nuestra forma de ver la profesión que hemos abrazado con pasión.

Y de manera especial, agradecemos a nuestra tutora de proyecto, quien aceptó el desafío de acompañarnos en esta etapa final, creyó en nuestras capacidades, nos alentó en cada avance y nos sostuvo en cada retroceso. Gracias por su paciencia, su guía y su compromiso genuino con nuestro crecimiento profesional y personal.

Este triunfo no es solo nuestro, es de todos los que caminaron a nuestro lado.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Contenido

	Pág.
1. Introducción	12
2. Justificación	15
3. Descripción del problema	18
3.1 Planteamiento del problema	18
3.2 Formulación del problema	22
4. Objetivos	22
4.1 Objetivo General	22
4.2 Objetivos Específicos	23
4.2.1 Objetivos Específico 1	23
4.2.2 Objetivos Específico 2	23
4.2.3 Objetivos Específico 3	23
4.2.4 Objetivos Específico 4	23
5. Marco Referencial	23
5.1 Marco Histórico	23
5.1.1 Referentes Internacionales	23
5.1.2 Referentes Nacionales	25
5.1.3 Referentes Regionales	27
5.2 Marco Teórico	29
5.2.1 Artículo " <i>Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita</i> " de Cassani	29

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

5.2.2 Libro "Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo" Perez Abril	30
5.2.3 Libro de María Montessori adaptado al español "El lenguaje, la lectura y escritura"	32
5.3 Marco Conceptual	33
5.3.1 Lectoescritura	33
5.3.2 Estrategias lúdicas	33
5.3.3 Materiales concretos	34
5.3.4 Comprension textual	34
5.3.5 Contexto educativo	34
5.4 Marco Legal	35
5.4.1 Ley 115 de 8 de febrero de 1994	35
5.4.2 Decreto 1860 del 3 de agosto 1994	35
5.4.3 Resolución 2345 del 5 junio 1996	35
5.4.4 Decreto 2030 del 14 de febrero del 2002	36
5.4.5 Proyecto de Ley N° 130 del 2013	36
5.4.6 Proyecto de Ley 24 del 2016	36
6. Diseño Metológico	37
Línea de investigación. Sub línea de Investigación	37
6.1. Tipo de investigación.....	37
6.2. Enfoque de investigación	38
6.3. Alcance, Delimitación y Limitaciones	39

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6.3.1 Alcance	39
6.3.2 Delimitación	39
6.3.3 Limitaciones	40
6.4. Método de investigación.....	41
6.5. Técnicas de recolección de información.....	43
6.5.1. Tipo de información.....	46
6.5.2. Tipo de muestreo.....	46
6.5.3. Instrumentos de recolección de información.....	47
6.5.3.1 Evaluación Diagnóstica	47
6.5.3.2 Actos Recreativos	47
6.5.3.3 Prueba de contraste	47
6.5.3.4 Talleres de literatura	48
6.5.3.5 Encuesta de satisfacción	48
6.5.3.6 Diarios de campo	48
6.5.3.7 Entrevista a un docente	48
6.6. Técnicas para presentación de información (ficha técnica, experto que avala el instrumento)	48
6.6.1. Aval instrumentos de recolección de información.....	49
6.7. Población.....	49
6.8. Muestra.....	50
6.9. Criterios de inclusión de la muestra.....	50
6.10. Consideraciones éticas.....	51

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6.11. Delimitación.....	52
6.11.1. Delimitación espacial.....	52
6.11.2. Delimitación temporal.....	52
7. Resultados esperados.....	53
8.. Desarrollo de objetivos.....	54
8.1 Objetivo General.....	54
8.2 Objetivos específicos.....	54
9. Discusión.....	55
10. Conclusiones.....	60
11. Recomendaciones.....	62
12. Referencias Bibliográficas.....	63
13. Anexos.....	70
Lista de tablas.....	70
Tabla 1. Cronograma 2024.....	70
Tabla 2. Cronograma 2025.....	70
Tabla 3. Presupuesto.....	71
Tabla 4. Análisis de pruebas diagnóstica.....	71
Tabla 5. Análisis de prueba de contraste.....	78
Tabla 6. Análisis y valoración de talleres.....	82
Tabla 7. Diarios de campo.....	96
Lista de apéndices.....	102
Apéndice A. Entrevista a un docente.....	102

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Apéndice B. Diarios de campo.....	103
Apéndice C. Prueba Diagnóstica.....	104
Apéndice D. Taller 1.....	108
Apéndice E. Taller 2.....	112
Apéndice F. Taller 3.....	115
Apéndice G. Taller 4.....	119
Apéndice H. Taller 5.....	123
Apéndice I. Taller 6.....	125
Apéndice J. Taller 7.....	128
Apéndice K. Prueba de contraste.....	130
Apéndice L. Encuesta de satisfacción.....	134
Lista de anexos.....	136
Anexo 1. Entrevista a un docente titular.....	136
Anexo 2. Prueba diagnóstica.....	136
Anexo 3. Taller 1.....	137
Anexo 4. Taller 2.....	137
Anexo 5. Taller 3.....	138
Anexo 6. Taller 4.....	140
Anexo 7. Taller 5.....	141
Anexo 8. Taller 6.....	141
Anexo 9. Taller 7.....	142
Anexo 10. Prueba de contraste.....	142

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 11. Encuesta de satisfacción.....	143
Anexo 12. Fotografía Taller 1.....	143
Anexo 13. Fotografía Taller 2.....	144
Anexo 14. Fotografía Taller 3.....	145
Anexo 15. Fotografía Taller 4.....	145
Anexo 16. Fotografía Taller 5.....	146
Anexo 17. Fotografía Taller 6.....	146
Anexo 18. Fotografía Taller 7.....	147
Anexo 19. Aval instrumento de recolección de información.....	141

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo afianzar los procesos de lectoescritura en estudiantes de primer grado de una institución pública en Bucaramanga mediante la implementación de estrategias lúdicas y el uso de materiales concretos. Se utiliza un enfoque de investigación mixta para analizar cuantitativa y cualitativamente el impacto de estas estrategias en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. A través de actividades recreativas y diagnósticos evaluativos, se busca no solo mejorar las competencias técnicas de los estudiantes, sino también fomentar su interés y motivación hacia el aprendizaje del lenguaje escrito. Según (Lectura., 2000), la combinación de estrategias fonéticas y actividades lúdicas mejora significativamente la adquisición de habilidades lectoras en los primeros años escolares.

Los resultados esperados incluyen avances significativos en la comprensión e interpretación de textos. Este proyecto resalta la importancia de adaptar las metodologías educativas a contextos específicos, promoviendo un aprendizaje significativo y equitativo desde una perspectiva centrada en el niño. Como señalan (Perejón, 2024)), la integración de música y cuentos en la enseñanza potencia la motivación y facilita el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Introducción

Durante los primeros años escolares, es esencial integrar el juego y la creatividad en las actividades de enseñanza. La lúdica además de despertar interés y motivación en los estudiantes, también les permite apropiarse de los conocimientos de manera orgánica y natural. Como señala (Cassany D. , *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*, 2006) los métodos innovadores y adaptativos son necesarios para potenciar la autonomía y capacidad crítica de los niños. Y así, el aprendizaje de la lectoescritura se convierte en una experiencia que los niños viven como propia, sin presiones externas que puedan frustrar o limitar su desarrollo.

Sin embargo, a pesar de las evidencias que resaltan los beneficios de un enfoque lúdico, muchos docentes aún recurren a metodologías tradicionalistas que pueden obstaculizar el crecimiento personal, académico y social de los estudiantes. Esto es particularmente relevante durante el primer grado de primaria, donde los niños están en una transición crucial: dejan atrás una etapa de juego y exploración para integrarse al sistema escolar. Si esta transición no es adecuada, el aprendizaje de la lectura y escritura puede resultar desafiante e incluso frustrante para ellos (Ferreiro E. &. , *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, 1979). La inclusión de actividades lúdicas y creativas en el aula permite que los estudiantes se sientan protagonistas de su aprendizaje y aumenten su autoconfianza. Cuando el niño percibe que tiene un rol activo en su proceso de aprendizaje, su disposición hacia el estudio mejora notablemente, y se fortalece su comprensión y retención de conocimientos. Además, la lúdica facilita la inclusión de estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, ofreciendo múltiples formas de participación y aprendizaje que respetan la diversidad y las características individuales de cada niño (UNICEF., 2018)

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

En un contexto educativo donde el acceso a materiales de lectura y escritura puede ser limitado, especialmente en el sector público, el rol del maestro se torna aún más relevante. El docente debe ser capaz de crear un entorno donde todos los estudiantes, independientemente de su contexto social y económico, tengan la oportunidad de aprender y desarrollarse plenamente. Esto implica un compromiso con la equidad y el respeto a la diversidad, valores fundamentales para construir un ambiente inclusivo y enriquecedor (UNESCO., 2015).

Para lograr este enfoque, es fundamental que los docentes cuenten con la formación y el apoyo necesarios para implementar metodologías lúdicas y participativas de manera efectiva. La capacitación continua en estrategias innovadoras les permite ofrecer una experiencia educativa que, además de enseñar las habilidades técnicas de la lectoescritura, fomenta el gusto por el aprendizaje. Al mismo tiempo, compartir experiencias y aprendizajes con colegas fortalece su labor y contribuye a un ambiente escolar colaborativo y enriquecido (Cassany D. , Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, 2006).

(Lectura., 2000) Los resultados esperados incluyen avances significativos en la comprensión e interpretación de textos, así como la creación de un entorno de aprendizaje inclusivo que responda a las necesidades individuales de los estudiantes. Este proyecto resalta la importancia de adaptar las metodologías educativas a contextos específicos, promoviendo un aprendizaje significativo y equitativo desde una perspectiva centrada en el niño. Como señalan (Perejón, 2024)), la integración de música y cuentos en la enseñanza potencia la motivación y facilita el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños. (Perejón, 2024)

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Palabras clave

Lectoescritura, estrategias lúdicas, materiales concretos, comprensión textual, contexto educativo.

Abstract

This study aims to strengthen literacy processes in first-grade students at a public institution in Bucaramanga by implementing playful strategies and the use of concrete materials. A mixed research approach is employed to quantitatively and qualitatively analyze the impact of these strategies on the development of reading and writing skills. Through recreational activities and diagnostic evaluations, the project seeks not only to enhance students' technical competencies but also to foster their interest and motivation toward written language learning. Expected outcomes include significant progress in text comprehension and interpretation, along with the creation of an inclusive learning environment tailored to the individual needs of students. This study highlights the importance of adapting educational methodologies to specific contexts, promoting meaningful and equitable learning with a child-centered perspective.

Key words

Literacy, playful strategies, concrete materials, text comprehension, educational context

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

2. Justificación

En el proceso inicial de aprendizaje, el niño ocupa un lugar fundamental, siendo el protagonista de su propio desarrollo en el ámbito de la lectoescritura. Este enfoque centrado en el niño implica que el docente debe conocer y respetar las particularidades y ritmos de cada estudiante, adaptando su enseñanza para que la experiencia no sea la única formativa, además que sea significativa. La labor docente, entonces, se transforma en una tarea de acompañamiento que privilegia la curiosidad y las ganas naturales de aprender que los niños poseen en esta etapa.

El papel del docente no se limita a ser un transmisor de conocimientos, más bien que se convierte en un guía que facilita experiencias lúdicas y didácticas donde los estudiantes pueden explorar y descubrir el lenguaje a su propio ritmo. Según (Ferreiro E. &, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 1979)), el proceso de adquisición de la lectoescritura debe basarse en experiencias auténticas que ofrezcan sentido al aprendizaje, permitiendo que los niños comprendan el lenguaje como una herramienta viva de comunicación y expresión. En este sentido, el niño únicamente no aprende a leer y escribir, sino que también desarrolla una relación emocional y personal con el lenguaje.

Durante los primeros años escolares, es esencial integrar el juego y la creatividad en las actividades de enseñanza. La lúdica únicamente no despierta el interés y la motivación de los estudiantes y también les permite apropiarse de los conocimientos de manera orgánica y natural. Como señala (Cassany D. , Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea, 2006) los métodos innovadores y adaptativos son necesarios para potenciar la autonomía y capacidad crítica de los estudiantes. De esta forma, el aprendizaje de la lectoescritura se convierte en una experiencia que los niños viven como propia, sin presiones externas que puedan frustrar o limitar su desarrollo.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Autores contemporáneos como (González, 2020) desde Medellín, destacan que el juego en contextos escolares además facilita la alfabetización inicial, y de igual manera fortalece las habilidades sociales y emocionales. La implementación de estrategias lúdicas en el aula permite que los niños exploren su entorno con libertad, lo cual potencia su capacidad simbólica, base fundamental para la comprensión del lenguaje escrito.

Sin embargo, a pesar de las evidencias que resaltan los beneficios de un enfoque lúdico, muchos docentes aún recurren a metodologías tradicionalistas que pueden obstaculizar el desarrollo integral de los estudiantes. Esto es particularmente relevante en el primer grado de primaria, donde los niños están en una transición crucial: dejan atrás una etapa de juego y exploración para integrarse al sistema escolar. Si esta transición no es adecuada, el proceso de aprender a leer y escribir puede resultar desafiante e incluso frustrante para ellos.

La inclusión de actividades lúdicas y creativas en el aula permite que los estudiantes se sientan protagonistas de su aprendizaje y aumenten su autoconfianza. Cuando el niño percibe que tiene un rol activo en su proceso de aprendizaje, su disposición hacia el estudio mejora notablemente, y se fortalece su comprensión y retención de conocimientos. Como indican (Duque, 2019) en su estudio en Bucaramanga, la participación de los niños en actividades didácticas mejora no solo los resultados académicos, sino también la convivencia escolar y el bienestar emocional.

Además, la lúdica facilita la inclusión de estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, ofreciendo múltiples formas de participación y aprendizaje que respetan la diversidad y las características individuales de cada niño. Esto se alinea con las ideas de (Palacios, 2018), quienes

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

desde Bogotá proponen que una educación inclusiva debe estar fundamentada en estrategias pedagógicas flexibles que permitan responder a las necesidades particulares de cada estudiante.

En un contexto educativo donde el acceso a materiales de lectura y escritura puede ser limitado, especialmente en el sector público, el rol del maestro se torna aún más relevante. El docente debe ser capaz de crear un entorno donde todos los estudiantes, independientemente de su contexto social y económico, tengan la oportunidad de aprender y desarrollarse plenamente. Esto implica un compromiso con la equidad y el respeto a la diversidad, valores fundamentales para construir un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Para lograr este enfoque, es fundamental que los docentes cuenten con la formación y el apoyo necesarios para implementar metodologías lúdicas y participativas de manera efectiva. La capacitación continua en estrategias innovadoras les permite ofrecer una experiencia educativa que, además de enseñar las habilidades técnicas de la lectoescritura, fomenta el gusto por el aprendizaje. Al mismo tiempo, compartir experiencias y aprendizajes con colegas fortalece su labor y contribuye a un ambiente escolar colaborativo y enriquecido. Tal como lo destaca (Rincón, 2021) en su estudio en Cali, el trabajo colaborativo entre docentes incide de manera positiva en la innovación educativa y la mejora de los procesos lectoescritores en educación inicial.

En conclusión, centrar el proceso lectoescritor en el niño, considerando sus necesidades y ritmos de aprendizaje, no solo facilita la adquisición de habilidades de lectura y escritura, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Apostar por un enfoque que valore la curiosidad y el entusiasmo natural de los niños es clave para formar individuos seguros

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

y motivados. La lectoescritura es la puerta de entrada al conocimiento, y el deber del docente es asegurarse de que cada niño tenga la oportunidad de cruzarla de manera positiva y significativa.

3. Descripción del problema

En el contexto de una escuela pública, la población de estudio está constituida por 20 niños de 6 años, quienes cursan el primer grado de primaria. En esta etapa escolar, la adquisición de la lectoescritura es el principal aspecto para trabajar, ya que representa el primer contacto formal de estos estudiantes con el proceso de leer y escribir. A diferencia de niveles educativos superiores, donde se asume que los estudiantes ya tienen una base en estas habilidades, en primer grado, el proceso de lectoescritura es todavía incipiente (Ferreiro E. y., 1979)

Este proceso depende en gran medida de las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente. La falta de experiencias previas en el manejo de letras, palabras y frases, así como de un entorno familiar que estimule estos procesos, plantea desafíos significativos para los estudiantes. Estos desafíos requieren un enfoque didáctico específico que los guíe en su primer encuentro con el lenguaje escrito (Cassany D. , Enseñar lengua, 2006)

El aprendizaje de la lectoescritura no es un proceso automático; por el contrario, es un desarrollo progresivo que comienza desde edades tempranas y se consolida a lo largo de los años de escolarización. Este proceso depende de una serie de habilidades cognitivas y motoras que los estudiantes deben ir construyendo y fortaleciendo. Estas habilidades incluyen la coordinación visomotora, el reconocimiento de símbolos gráficos y la comprensión de las relaciones fonológicas (González, 2020; Goodman, 1982)

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

En un contexto educativo público, la diversidad en las habilidades previas de los estudiantes puede ser amplia. Algunos niños pueden haber tenido contacto con cuentos y juegos de palabras en casa, mientras que otros tienen poca o ninguna exposición a estos estímulos. Esto genera una disparidad inicial en el desarrollo de la lectoescritura dentro del aula (Nacional, Decreto 230 de 14 de febrero de 2002, 2002)

Un aspecto crucial del problema es que la lectoescritura constituye la base para aprendizajes futuros más complejos. La habilidad para leer y escribir permite el acceso a contenidos de todas las áreas del conocimiento, y su dominio es necesario para la progresión académica de los estudiantes. La falta de una instrucción adecuada en esta etapa puede repercutir en dificultades de comprensión lectora, errores ortográficos frecuentes y problemas para interpretar y producir textos coherentes (Solé, 1992) Estas dificultades, si no son atendidas tempranamente, afectan no únicamente el rendimiento académico en asignaturas específicas, sino que también pueden tener un impacto emocional. Los estudiantes pueden desarrollar una sensación de fracaso o desmotivación frente al aprendizaje, lo que a su vez puede afectar su autoconfianza.

El problema se agrava en la medida en que, al ser habilidades que los adultos ya tienen mecanizadas, muchas veces no somos plenamente conscientes de los desafíos que enfrentan los niños al iniciarse en estos procesos. Para un adulto, leer y escribir son actividades cotidianas y automatizadas; en cambio, para un niño de primer grado, el lenguaje escrito representa un mundo nuevo y complejo. Esto requiere esfuerzos constantes para ser comprendido y aplicado

Los niños que no logran avanzar adecuadamente en la lectoescritura pueden manifestar problemas de autoconfianza y frustración, afectando su disposición a participar en actividades

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

académicas. Además, suelen presentar una lectura pausada y con baja precisión, lo cual influye negativamente en su capacidad para entender los textos (Cuetos, 2019)

La lectura y la escritura no son solo herramientas de comunicación, sino que también abren la puerta a la comprensión de diversas realidades y al descubrimiento de otros mundos. Sin embargo, estas habilidades no son innatas; requieren de una instrucción metódica y de un ambiente de aprendizaje que favorezca la curiosidad y el interés por las letras y los textos (Delval, 2018)

En el contexto público, muchos estudiantes llegan a primer grado con importantes limitaciones en su exposición previa a actividades de lectoescritura. Esta falta de experiencias tempranas puede hacer que el aprendizaje de la lectoescritura sea más arduo. Algunos estudiantes se enfrentan a un nivel de exigencia para el cual no están totalmente preparados, lo que genera en ellos sentimientos de frustración (UNESCO, 2021)

Es importante reconocer el papel que juegan los educadores y las familias en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Para los educadores, enseñar a leer y escribir no se reduce a la transmisión de contenidos; implica la responsabilidad de detectar posibles dificultades desde el inicio. También implica adaptar sus estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante (Colomer, 2021)

En una escuela pública, donde el número de estudiantes es elevado y los recursos son limitados, este enfoque individualizado es un reto constante. La alta demanda de atención y el tiempo limitado dificultan la identificación y el tratamiento adecuado de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (Lerner, 2019)

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Las familias desempeñan un papel crucial como agentes de apoyo y refuerzo en el hogar. Sin embargo, en contextos de vulnerabilidad, muchas familias carecen de los recursos, tiempo o conocimiento necesarios para ofrecer un apoyo adecuado a sus hijos en este proceso. La falta de apoyo en el hogar puede traducirse en un menor acceso a materiales de lectura y a actividades que promuevan el uso del lenguaje escrito, profundizando la brecha entre los estudiantes que tienen un ambiente familiar estimulante y aquellos que no cuentan con este recurso (Sepúlveda, 2022)

Por otro lado, las metodologías tradicionales de enseñanza de la lectoescritura, basadas en la memorización y en ejercicios repetitivos, suelen resultar poco atractivas y efectivas para los niños de primer grado. Estas metodologías tienden a enfocarse en la reproducción de letras y palabras sin conectar a los estudiantes con el significado y la funcionalidad de la lectura y la escritura (Mora, Metodologías tradicionales vs. metodologías activas en la enseñanza de la lectoescritura. , 2023)

Este enfoque puede generar una relación distante y poco motivadora con el lenguaje escrito, en la que los estudiantes no perciben el valor ni el propósito de leer y escribir. Se requiere un enfoque pedagógico que incorpore estrategias lúdicas y participativas, convirtiendo el aprendizaje de la lectoescritura en una experiencia enriquecedora y significativa (Solé, 1992)

La implementación de actividades lúdicas y estrategias didácticas centradas en el juego permite a los niños explorar el lenguaje de una manera natural y divertida, favoreciendo su interés por aprender. Sin embargo, en el contexto público, los docentes enfrentan dificultades adicionales para desarrollar este tipo de estrategias debido a la falta de recursos, como materiales didácticos, libros y tecnología ([MEN], 2020)La necesidad de adaptar las actividades a los

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

recursos disponibles y al gran número de estudiantes limita las posibilidades de ofrecer una enseñanza personalizada que responda a las características y necesidades de cada niño.

En conclusión, el problema de la adquisición de la lectoescritura en el primer grado de una escuela pública es complejo y está influido por una serie de factores. Estos factores van desde las características individuales de los estudiantes, pasando por las condiciones familiares y el contexto socioeconómico, hasta las limitaciones del sistema educativo. La falta de recursos y de apoyo en el hogar, junto con las metodologías tradicionales, representan barreras significativas en el desarrollo de estas habilidades fundamental. (Amaral, 2023)

Es imprescindible que el docente adopte un enfoque flexible y creativo que permita superar estas dificultades y promueva en los estudiantes una relación positiva con la lectura y la escritura (Cassany D. , Enseñar lengua. Graó., 2006)

3.2 Formulación del problema

¿Qué impacto tienen las estrategias lúdicas y el uso de material concreto en el fortalecimiento de los procesos lectoescritores de los estudiantes de primer grado?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos lectoescritores en estudiantes del grado primero por medio de estrategias lúdicas y material concreto, que logren impactar positivamente el proceso

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

lectoescritor de los estudiantes y así promover un avance significativo, comprendiendo e interpretando variedad de textos.

4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de competencia lectora y escritora de los estudiantes de primer grado de una institución pública de Bucaramanga al inicio del proceso de intervención.
- Fomentar espacios de aprendizaje en el aula donde los estudiantes puedan expresarse oralmente como una estrategia que fortalezca sus procesos lectoescritores.
- Diseñar e implementar estrategias lúdicas acompañadas de material concreto para potenciar el desarrollo de los procesos lectoescritores en estudiantes de primer grado.
- Valorar la efectividad de las estrategias lúdicas empleadas en el fortalecimiento de los procesos lectoescritores de los estudiantes de primer grado, a partir de los resultados obtenidos tras la intervención.

5. Marco referencial

5.1 Marco histórico

5.1.1 Referencias internacionales

(Piacente T. , 2023)La investigación titulada “Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura,” realizada por Telma Piacente en 2023 y publicada por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, examina los obstáculos y factores que afectan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en distintas etapas educativas. Enfocándose en la alfabetización temprana y su repercusión en el éxito académico, este trabajo subraya la relevancia de integrar prácticas

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

pedagógicas fundamentadas en investigación para mejorar el aprendizaje en estudiantes. La publicación busca cerrar la brecha entre los hallazgos académicos y su aplicación en el aula, proporcionando herramientas prácticas para docentes que trabajan en poblaciones educativas iniciales y avanzadas.

Este referente apoya nuestra investigación al destacar la importancia de adoptar enfoques pedagógicos efectivos en los primeros años escolares, etapa en la que se sientan las bases de la lectoescritura. La autora plantea que, al fortalecer la alfabetización desde los primeros grados, los educadores contribuyen no solo al rendimiento académico, más bien también al desarrollo cognitivo y comunicativo de los estudiantes. De esta forma, la investigación de Piacente respalda la necesidad de métodos basados en la comprensión de las dinámicas educativas locales, lo cual es esencial para implementar un modelo educativo adaptado a las necesidades de los niños en los primeros grados escolares.

(B, 2020) En 2020, la Universidad de Panamá realizó un estudio dirigido a estudiantes de primaria, con el objetivo de evaluar las deficiencias en lectura y escritura en el país. Este análisis destacó la importancia de una enseñanza formal en estos procesos, dado que las habilidades lingüísticas se relacionan directamente con el rendimiento académico. Los hallazgos de este estudio son cruciales para nuestra investigación, ya que refuerzan la necesidad de mejorar la educación lectoescritora en contextos escolares.

El estudio también revela que la baja comprensión lectora observada en la población impactada está vinculada a una enseñanza inadecuada y a la falta de recursos. Esta evidencia respalda nuestro enfoque en el desarrollo de estrategias que mejoren la comprensión e

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

interpretación textual, especialmente en sectores vulnerables, donde la intervención pedagógica puede transformar significativamente el aprendizaje de los niños.

(BETZI LILIANA DIAZ RAMIRO, 2020) En el año 2020, Betzi Liliana Díaz Ramiro, Giselle Landa Herrera y Ciltalli Teresita Báez Pedraza de la Universidad Veracruzana en México llevaron a cabo la investigación titulada "Fomento de hábito lector en la escuela primaria Manuela J. Rivera". Este estudio se enfocó en mejorar las competencias lectoescritoras de estudiantes de primero de primaria, proponiendo estrategias didácticas que promovieran el interés en la lectura y la escritura. La intervención buscó impactar positivamente a esta población en un contexto educativo donde las habilidades lingüísticas son fundamentales para su desarrollo académico.

Los hallazgos de este estudio son esenciales para nuestra investigación sobre los procesos lectoescritores en el sector público. Al destacar la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje atractivo y adaptado a las características de los estudiantes, este referente apoya la importancia de intervenciones lúdicas y creativas. Al igual que en el proyecto mencionado, nuestro enfoque también busca mejorar las habilidades lectoescritoras de los niños de primero de primaria, utilizando métodos que se alineen con sus necesidades y realidades.

5.1.2 Referencias nacionales

(Cruz, 2021) Este estudio, desarrollado en el Colegio Diego Montaña Cuellar IED, en la ciudad de Bogotá, analiza los efectos de la pandemia del COVID-19 sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, específicamente en lectura y escritura, en estudiantes de grado 201. Se diseñó una secuencia didáctica enfocada en la adaptación a herramientas digitales para superar

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

las limitaciones de conectividad y acceso. Los docentes enfrentaron desafíos en la transición a la educación remota, lo que afectó el rendimiento académico de los estudiantes.

La implementación de esta secuencia buscó mitigar los impactos negativos de la contingencia sanitaria, centrando su enfoque en seis sesiones didácticas. Estas sesiones incluyeron la lectura de imágenes, lectura en voz alta y comprensión lectora, apoyadas en plataformas digitales y encuentros sincrónicos. Además, el trabajo destaca la importancia del libro álbum, reconociendo su valor como herramienta atractiva para los niños en la era digital.

El proyecto impacta directamente en la forma en que se plantean nuevas estrategias de enseñanza, siendo relevante para situaciones en las que el acceso a tecnologías y la continuidad educativa son limitados. Se convierte en una referencia para la adaptación de procesos pedagógicos que consideren tanto las limitaciones tecnológicas como las dinámicas familiares, y ofrece un modelo para desarrollar habilidades de lectoescritura en ambientes digitales, manteniendo la interacción y el acompañamiento pedagógico de manera innovadora.

(Daza A. Q., 2021) En 2021, Auri Quintero y Gabriela Daza, investigadores de la Universidad Santo Tomás en Colombia, llevaron a cabo un estudio con el objetivo de implementar estrategias pedagógicas que mejoren la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. Este trabajo se centra en el impacto positivo que estas estrategias pueden tener en el desarrollo de habilidades lectoras esenciales en los niños.

Los hallazgos de este estudio son relevantes para tu investigación, ya que ofrecen un marco práctico que puede ser adaptado para abordar los desafíos actuales en la enseñanza de la lectura y la escritura, especialmente en contextos de crisis educativa.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

El documento *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo* (Colombia., 2014) convierte en un insumo clave para el desarrollo de nuestro proyecto, ya que ofrece orientaciones claras sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros grados de escolaridad. Este material plantea una concepción del lenguaje como una práctica social, en la que el contexto, la interacción y la construcción colectiva del sentido juegan un papel fundamental.

Desde este enfoque, se promueve el fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de actividades significativas y cotidianas para los estudiantes. En el caso particular del grado primero, se destacan estrategias como el uso de textos auténticos, la lectura en voz alta, la creación de textos breves y el apoyo visual como herramientas esenciales para iniciar el proceso de alfabetización.

Este referente respalda directamente nuestro trabajo, al destacar la necesidad de propuestas pedagógicas que partan de las vivencias de los niños y que los involucren activamente en su proceso de aprendizaje. Además, valida el rol del docente como mediador, así como la importancia de construir experiencias de lectura y escritura en contextos reales y significativos para los estudiantes.

5.1.3 Referencias regionales

(Hernández M. , Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de primaria. , 2020) Este artículo, publicado en 2020 en el contexto del municipio de Ocaña, Santander, se enfoca en la implementación de estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en niños de primero de primaria. A través de un enfoque práctico, el estudio

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

resalta cómo las metodologías lúdicas pueden facilitar el aprendizaje y mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes. Además, se discute la importancia del entorno escolar y familiar en el desarrollo de estas habilidades, lo que proporciona un contexto valioso para entender las dinámicas de la enseñanza de la lectoescritura.

Esta investigación es relevante para este proyecto sobre los procesos lectoescritores de niños de primero de primaria, ya que ofrece evidencia sobre la efectividad de estrategias didácticas específicas que podrían ser implementadas en la práctica docente. Al abordar las dificultades comunes en la lectoescritura y proponer soluciones, el artículo contribuye a la comprensión de cómo se pueden mejorar los resultados académicos en el nivel educativo de primero primaria

(Hernández M. , Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de primaria. , 2020)

Este estudio se llevó a cabo en el municipio de Ocaña, Norte de Santander, y se centró en la implementación de estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en niños de primero de primaria. Hernández resalta la importancia de metodologías lúdicas para facilitar el aprendizaje y mejorar las competencias lectoras y escritoras. Además, enfatiza cómo el entorno escolar y familiar influyen en el desarrollo de estas habilidades.

Este referente es relevante para tu investigación porque aborda las particularidades del contexto santandereano, ofreciendo evidencia sobre la efectividad de estrategias didácticas que podrían aplicarse en otros contextos regionales similares.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Trabajo desarrollado en la (Castro, 2013) donde se implementó una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Este proyecto identificó dificultades significativas en los niveles de lectura, especialmente en habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas. La propuesta incluyó actividades lúdicas y pedagógicas diseñadas para captar el interés de los estudiantes, utilizando estrategias basadas en el aprendizaje significativo y el juego como herramientas principales.

El estudio concluyó que este enfoque lúdico-pedagógico ayudó a los niños a mejorar sus competencias lectoras de forma atractiva y efectiva, demostrando cómo estas metodologías pueden ser aplicadas en contextos educativos locales para fortalecer los procesos lectoescritores.

5.2 Marco teórico

El artículo "*Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*" de (Cassany D. , Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Textos: Didáctica de la Lengua y de la Literatura, (42), 30–37., 2006) es un recurso fundamental para nuestra investigación sobre el proceso lectoescritor en niños de primero de primaria. Este texto detalla diversos enfoques metodológicos que abordan la enseñanza de la escritura desde diferentes perspectivas. Al analizar la estructura del lenguaje, las funciones comunicativas, y los procesos de composición de textos, proporciona un marco teórico sólido que enriquece nuestra comprensión sobre cómo se debe abordar la enseñanza de la expresión escrita en los primeros grados. Tal como lo expone también en *Construir la escritura*, (Cassany D. , Construir la

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

escritura., 1999) enfatiza que enseñar a escribir implica una combinación entre técnica, creatividad y conciencia del proceso de producción textual.

En particular, el enfoque basado en la gramática es crucial, ya que resalta la importancia de que los estudiantes dominen las reglas del lenguaje y comprendan qué constituye una escritura correcta. Este enfoque prescriptivo, aunque necesario, debe complementarse con otros métodos más funcionales y basados en el proceso, lo que permite a los estudiantes ver la escritura como una herramienta de comunicación efectiva. En este sentido, (Cassany D. , *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito.* , 1993) en su obra *Reparar la escritura*, subraya que la corrección y la revisión no deben centrarse solo en lo normativo, sino también en la intención comunicativa del texto y su coherencia global.

Integrar estas perspectivas en nuestra investigación garantiza que consideremos no solo las normas lingüísticas, sino también cómo los estudiantes pueden utilizar el lenguaje de manera activa y significativa. Al entender que la escritura no es solo un conjunto de reglas, sino un proceso de creación y comunicación, podremos diseñar estrategias didácticas que fomenten tanto el desarrollo de habilidades técnicas como la creatividad y la expresión personal en los niños. Así lo reafirma (Cassany D. , *Leer y escribir en la universidad: guía para docentes.*, 2004) al explicar que leer y escribir son prácticas sociales vinculadas a contextos reales, y que su enseñanza debe partir de situaciones significativas que motiven al estudiante y respondan a sus intereses.

El libro "*Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*" (Pérez Abril, *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.*, 2010) es una valiosa fuente que

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

enriquece nuestra investigación sobre el desarrollo de habilidades lectoescritoras en niños de primero de primaria. Este texto ofrece a los educadores herramientas prácticas para garantizar una educación de calidad, enfatizando que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. A través de un enfoque en la estimulación y exploración, el libro resalta la importancia de las experiencias previas en la formación de competencias lingüísticas. Como señalan (Casas M. P., 2010), el lenguaje debe ser entendido como una herramienta que estructura el pensamiento y posibilita la construcción de conocimiento desde los primeros años escolares.

Además, el libro aborda la relevancia del lenguaje oral en la construcción de la identidad y la participación social de los niños. Este aspecto es crucial para nuestra investigación, ya que establece que el desarrollo del lenguaje no es un proceso espontáneo, sino que requiere orientación y apoyo docente. De esta manera, se fomenta un ambiente en el que los niños pueden reconocerse como parte de un grupo, lo que fortalece su comunicación y colaboración con sus compañeros. En este sentido, (Casas M. P., 2010) afirman que el aula debe ser un espacio donde la oralidad se practique de manera continua y significativa, favoreciendo el diálogo, la escucha y la negociación de sentidos entre los estudiantes.

Finalmente, al explorar la cultura escrita, el texto nos recuerda que la lectura y la escritura son prácticas sociales que van más allá de la mera decodificación de palabras. Este enfoque es vital para nuestra investigación, ya que nos impulsa a considerar la escritura como un medio para que los niños expresen y construyan sus propias ideas. Así, al integrar las propuestas de este libro en nuestra investigación, podremos diseñar estrategias didácticas que fomenten tanto el desarrollo de habilidades lingüísticas como la creatividad en la expresión escrita de los

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

estudiantes. Como explican los autores, “leer y escribir no son actividades neutras, sino actos culturales cargados de sentido que deben partir de la experiencia y los intereses de los niños” (Pérez Abril, eferentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo., 2010)

El libro de María Montessori adaptado al español “*El lenguaje, la lectura y escritura*” (Patron, 2019) presenta un enfoque único para la enseñanza de la lectoescritura, comenzando con letras minúsculas debido a la facilidad de los trazos curvos para los niños. A través de métodos manipulativos, como las letras de lija y el uso de la mesa de arena, los estudiantes desarrollan una conexión táctil con las letras, lo que les permite formar palabras mediante la identificación de colores que diferencian vocales y consonantes. Este método fomenta un aprendizaje activo y autónomo. Según (Patron, 2019) “el niño aprende a escribir antes de leer, no porque así lo exija el método, sino porque su impulso interior lo lleva a manifestar gráficamente lo que ya ha interiorizado auditivamente” (p. 67).

Montessori también establece etapas claras en el proceso de lectura, que van desde la mecánica hasta la comprensión total. Enfatiza que el dominio del trazo no es un prerrequisito para entender el sistema escrito, lo que es crucial para los niños de primer ciclo. El objetivo es que los estudiantes se reconozcan como lectores activos, participando en diversas prácticas de lectura que no solo involucran la decodificación de palabras, sino también la construcción de significado a través de la experiencia literaria. Como explica (Patron, 2019) “la lectura es la interpretación de un símbolo visual por medio de una imagen auditiva ya formada en la mente del niño” (p. 75), lo que refuerza la importancia de una base fonética sólida antes del reconocimiento visual.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Esta metodología es altamente relevante para nuestra investigación sobre la lectoescritura en niños de primero de primaria, ya que resalta la importancia de un enfoque que respete los intereses y ritmos individuales de los estudiantes. Al integrar estas estrategias manipulativas y centradas en el niño, podemos enriquecer nuestras prácticas pedagógicas, facilitando un entorno donde los niños puedan explorar y desarrollar sus habilidades lectoescritoras de manera significativa y efectiva. En palabras de (Patron, 2019), “la educación debe iniciarse a través de la actividad espontánea del niño; su interés es el motor de su aprendizaje” (p. 91), lo que sustenta la necesidad de propuestas pedagógicas flexibles y activas.

5.3 Marco conceptual

5.3.1. Lectoescritura

La lectoescritura se define como el proceso simultáneo de aprender a leer y escribir, involucrando habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas. (Ferreiro E. &, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI., 1979)destacan que la lectoescritura no es un proceso mecánico, sino un desarrollo progresivo que depende del contexto y las experiencias del niño. Resaltan que los niños construyen activamente su comprensión del sistema escrito a través de interacciones significativas con textos y actividades lúdicas.

5.3.2. Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son métodos pedagógicos que integran el juego para motivar el aprendizaje. (Cassany D. , Enseñar lengua. Graó., 2006)enfatisa que el juego fomenta la curiosidad y la creatividad, transformando la enseñanza en una experiencia significativa. Estas

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

estrategias son esenciales en el desarrollo de competencias lectoescritoras, ya que involucran activamente a los estudiantes y respetan sus ritmos de aprendizaje.

5.3.3. Materiales concretos

El uso de materiales concretos en el aula facilita la comprensión y el aprendizaje activo. (Montessori M. , El lenguaje, la lectura y escritura. Editorial Tikal., 2018) subraya que los materiales manipulativos, como las letras de lija y las mesas de arena, conectan lo táctil con lo cognitivo, ayudando a los niños a interiorizar conceptos abstractos de forma práctica y significativa.

5.3.4. Comprensión textual

La comprensión textual es la habilidad de interpretar y extraer significado de los textos, esencial para el aprendizaje en todas las áreas. (Daza A. &, 2021) afirman que esta competencia requiere estrategias pedagógicas que promuevan la reflexión y el análisis crítico, especialmente en los primeros años escolares.

5.3.5. Contexto educativo

El contexto educativo se refiere a las condiciones sociales, culturales y económicas que influyen en el proceso de aprendizaje. (Piacente T. , Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura. , 2023) destaca que la enseñanza debe adaptarse a las realidades de cada entorno, considerando la diversidad y los recursos disponibles, para garantizar una educación inclusiva y equitativa.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

5.4 Marco legal

5.4.1 Ley 115 de 8 de febrero de 1994 (Colombia, 1994)

Establece el sistema educativo colombiano, enfatizando el crecimiento holístico y equilibrado del niño, promoviendo la motricidad, el aprendizaje y la motivación hacia la lectoescritura. Esta ley fundamenta la importancia de un enfoque integral en el aprendizaje, lo que apoya este proyecto al garantizar que la lectoescritura se aborde de manera que fomente el desarrollo global del niño, no solo académico, sino también emocional y físico.

Decreto 1860 de 3 de agosto de 1994 (Nacional, Decreto 1860 de 3 de agosto de 1994, 1994)

Resalta la necesidad de iniciar los procesos de lectoescritura desde los grados de transición hasta la culminación de la educación primaria. Este decreto refuerza la idea de que la enseñanza de la lectoescritura debe comenzar desde edades tempranas, apoyando este proyecto al establecer un marco para la intervención en el desarrollo de estas habilidades en primero de primaria.

Resolución 2343 de 5 de junio de 1996 (Nacional, Resolución 2343 de 5 de junio de 1996, 1996)

Permite a las instituciones educativas la libertad para definir sus logros y objetivos de acuerdo con los planes curriculares, específicamente en el área de lectoescritura. Esta resolución da flexibilidad a este proyecto para adaptar los métodos de enseñanza y los objetivos de lectoescritura según las necesidades de los estudiantes, facilitando un enfoque personalizado en el aprendizaje de la lectoescritura.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Decreto 230 de 14 de febrero de 2002 (Nacional, Decreto 230 de 14 de febrero de 2002, 2002).

Se enfoca en el fortalecimiento de la calidad educativa, buscando mejorar la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y otros contenidos básicos en la educación primaria. Dicho decreto es fundamental para este proyecto, ya que enfatiza la calidad en la enseñanza de la lectoescritura, lo que permite implementar estrategias que garanticen un aprendizaje efectivo y significativo.

Proyecto de Ley No. 130 de 2013 (Senado, Proyecto de Ley No. 130 de 2013 , 2013)

Fomenta el hábito de la lectura y la escritura en programas de educación preescolar, básica y media, incorporando una hora diaria de actividad relacionada con libros, lectura y escritura. Incluye disposiciones para metas lectoras y apoyo institucional. Proporciona un marco claro para fomentar la lectura en los niños, asegurando que se convierta en una práctica habitual y motivadora, lo que es clave para este proyecto en primero de primaria.

Proyecto de Ley 24 de 2016 (Senado, Proyecto de Ley 24 de 2016 , 2016)

Crea la Ley de Dislexia y Dificultades de Aprendizaje, enfocándose en identificar y atender las necesidades de estudiantes con dificultades en el aprendizaje, asegurando un acceso equitativo a la educación. Este proyecto apoya a el proyecto del proceso de lectura y escritura en niños de primero, ya que garantiza que todos los niños, incluyendo aquellos con dificultades específicas, reciban la atención y apoyo necesarios para desarrollar sus habilidades de lectoescritura.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6. Diseño metodológico

Paradigma investigativo

Línea de investigación. Sub línea de investigación

6.1. Tipo de investigación

Investigación acción

La investigación acción es una metodología que busca involucrar a los actores del proceso educativo en la identificación y resolución de problemas específicos, promoviendo cambios a través de la reflexión y la intervención constante. Este enfoque resulta especialmente útil en el estudio de los procesos de lectoescritura en niños de primer grado, ya que permite a los docentes y a los investigadores trabajar juntos en la creación e implementación de estrategias pedagógicas en tiempo real. Según (Kemmis, 1988) la investigación acción busca “mejorar y profundizar en las prácticas educativas al involucrar a los participantes en un ciclo continuo de observación, reflexión, acción y evaluación”, lo que permite abordar los desafíos particulares de cada contexto escolar de manera inmediata y ajustada a sus necesidades.

A diferencia de los enfoques que se limitan a observar y documentar, la investigación acción promueve una dinámica de aprendizaje colaborativo, donde los docentes pueden ajustar y mejorar sus prácticas educativas en función de los resultados obtenidos en cada etapa de la intervención. Para (Elliott, 1991) este enfoque no solo permite la transformación de las prácticas, incluso el desarrollo profesional de los docentes, ya que les da herramientas para reflexionar críticamente sobre sus métodos y tomar decisiones pedagógicas fundamentadas. Así, este tipo de

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

investigación es especialmente valiosa para nuestro proyecto, al permitirnos evaluar y adaptar constantemente las estrategias de enseñanza de la lectoescritura, promoviendo un aprendizaje más significativo y efectivo para los estudiantes.

6.2. Enfoque de investigación

Nuestra investigación es de enfoque mixto, el cual consiste en recopilar, analizar e integrar tanto investigación cuantitativa como cualitativa. Este enfoque es adecuado ya que pretendemos conocer los índices y porcentajes de niños que desertan de la escolarización por frustraciones en los primeros grados debido a la metodología implementada. Para llevar a cabo este proyecto y evidenciar las falencias actuales, así como el impacto de las estrategias planteadas, se eligió una metodología mixta. Según (Creswell J. W., *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4.^a ed.), 2014)), el enfoque mixto permite combinar la fortaleza de ambos tipos de datos para ofrecer una comprensión más completa del problema de investigación.

Este enfoque se utilizará para lograr una mejor comprensión del problema de investigación, lo cual no sería posible con el uso exclusivo de un solo método. Por consiguiente, al implementar una investigación mixta, utilizamos una variedad de métodos y fuentes de datos que enriquecen el análisis. (Tashakkori, 2003) afirman que esta metodología no solo permite validar la información desde diferentes perspectivas, al contrario que también proporciona una visión más holística del fenómeno estudiado.

Al realizar este tipo de investigación, evaluando y analizando tanto los datos cualitativos como los cuantitativos, se gana profundidad y amplitud en la corroboración y comprensión de los resultados. De esta manera, se suplen las debilidades del uso de cada enfoque por separado, y se fortalece la validez del estudio. Como lo plantea Creswell (2014), el enfoque mixto es especialmente útil cuando se busca explorar contextos complejos donde las cifras deben ir acompañadas de interpretaciones sociales y pedagógicas más profundas.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6.3. Alcance, delimitación y limitaciones

6.3.1 Alcance

Este proyecto se centrará en afianzar los procesos lectoescritores en estudiantes de primer grado objeto de esta investigación mediante la implementación de estrategias lúdicas y el uso de material concreto. El alcance incluye la identificación de las prácticas actuales de lectoescritura en el aula y la aplicación de intervenciones diseñadas para fomentar la motivación y el interés en la lectura y escritura. Se evaluará el impacto de estas estrategias en la comprensión e interpretación de una variedad de textos, lo que permitirá generar recomendaciones para mejorar las prácticas educativas (Delgadillo Castellanos, 2014) (Ramos Ramos, L. M., Llorente Fajardo, A., & Hernández Fernández, L. E., 2020)

El estudio se llevará a cabo en una institución pública de Bucaramanga, con una muestra representativa de estudiantes de primer grado. Este enfoque proporciona un marco para entender cómo las actividades lúdicas pueden influir positivamente en el desarrollo de habilidades lectoescritoras, estableciendo una base sólida para el aprendizaje futuro ((IADES)., 2024).

6.3.2. Delimitación

Este proyecto se delimita al estudio de los procesos lectoescritores en estudiantes de primer grado en una Institución Pública ubicada en Bucaramanga. La investigación se enfocará en un grupo específico de grado primero de primaria que participarán en las actividades lúdicas y el uso de material concreto diseñado para fomentar la lectura y escritura. Se excluyen otros grados académicos y la comparación con instituciones educativas de otros contextos, ya que el

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

enfoque está dirigido a comprender cómo estas estrategias contribuyen en proceso educativo en los estudiantes de primer grado en particular. La duración del proyecto será de 8 meses, durante el cual se implementarán las estrategias y se evaluará su impacto a través de observaciones, diarios de campo, encuestas y análisis de los textos producidos por los estudiantes. Este enfoque permitirá obtener resultados significativos y aplicables a la realidad específica de la institución seleccionada.

6.3.3. Limitaciones

Sin embargo, también existen algunos aspectos no tan favorecedores que se convierten en limitantes, algunos dándose de forma natural y que pueden surgir al momento de abordar a la población con las diferentes estrategias planteadas:

► Cuaderno con renglones:

Cuando se encuentra que las diferentes habilidades motoras aún no han sido desarrolladas de forma asertiva y completa, donde el niño pueda ser capaz de tener el control de sus movimientos al momento de comenzar a practicar los trazos para formar letras, exigirle al niño que debe escribir en los renglones puede llegar a convertirse en una tarea muy complicada de alcanzar. Como lo explican (Moncayo, 2022) la motricidad fina es un aspecto clave en el aprendizaje inicial de la lectoescritura, y su desarrollo debe respetar los tiempos y particularidades de cada niño para evitar frustraciones y bloqueos en este proceso.

► Padres, caligrafía y escritura:

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

El control excesivo sobre la caligrafía de los niños también representa una limitante significativa. Al momento de hacer acompañamiento en las tardes de escritura y lectura de sus hijos, algunos padres exigen que, por ejemplo, todas las letras se encuentren escritas de forma perfecta, o que los círculos o medios círculos de algunas letras sean completamente redondos, lo cual agrega una presión innecesaria sobre los niños. (Ferreiro E. , Alfabetización: teoría y práctica, 2001) señala que este tipo de intervenciones adultas puede afectar negativamente el desarrollo natural del proceso de escritura, ya que los niños deben descubrir por sí mismos el sistema alfabético, explorando con libertad y sin temor al error.

► **¿Diestro o zurdo?:**

Si el estudiante ya ha iniciado su proceso de aprendizaje en la escritura y aún no sabe o no se siente seguro con cuál de las manos puede desarrollar mejor la actividad, se podría evidenciar un problema, ya que puede sentirse en algún momento que está retrasado en comparación con sus compañeros que ya tienen claro qué mano usar. Según (Martín, 2020) el proceso de definición de la lateralidad debe ser observado de manera natural y respetuosa, permitiendo que el niño explore sin forzamientos cuál es su lado dominante. Para apoyarlo a descubrir cuál es su mano ideal para comenzar su proceso en la escritura, podemos realizar actividades tan naturales como pedirles que se cepillen los dientes o que lancen una pelota, y realizar una observación para saber con qué mano se les facilitan estas actividades.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6.4. Método de investigación

La elección del método mixto para la investigación sobre procesos lectoescritores en niños de primero de primaria se fundamenta en la necesidad de obtener una comprensión integral de los fenómenos educativos. Este enfoque combina tanto técnicas cuantitativas como cualitativas, lo que permite explorar el nivel de competencia lectora y escritora de los estudiantes mediante pruebas estandarizadas, sino también comprender las experiencias y percepciones de los niños respecto a las estrategias lúdicas implementadas. Al integrar ambos métodos, se busca una triangulación de los datos que enriquezca el análisis y ofrezca una visión más holística del impacto de las intervenciones educativas.

Además, el uso del método mixto resulta particularmente pertinente en el contexto de la educación primaria, donde los estudiantes están en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y emocional. Las estrategias lúdicas son fundamentales para motivar el aprendizaje y facilitar la adquisición de habilidades lectoescritoras. Al emplear la observación y entrevistas en la fase cualitativa, se puede capturar la dinámica del aula y el ambiente de aprendizaje, lo que proporciona información valiosa sobre cómo estas estrategias afectan la participación y el compromiso de los estudiantes. Esta comprensión contextual es esencial para adaptar las prácticas pedagógicas a las necesidades específicas de los alumnos.

Finalmente, la evaluación de la efectividad de las estrategias lúdicas a través de un enfoque mixto permitirá medir el avance de las competencias lectoescritoras, y también reflexionar sobre la pertinencia y el diseño de las actividades implementadas. Este análisis exhaustivo favorecerá la identificación de prácticas exitosas y áreas de mejora, contribuyendo así al desarrollo de un marco pedagógico que potencie el aprendizaje significativo. En consecuencia,

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

el método mixto además de alinearse con los objetivos de la investigación también promueve una mejora continua en los procesos educativos de la institución pública de Bucaramanga.

6.4. Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información que se implementarán en este proyecto incluyen la **observación participativa**, que permitirá registrar la interacción y participación de los estudiantes durante las actividades recreativas, facilitando una comprensión profunda de su comportamiento en el entorno de aprendizaje. Esta técnica es fundamental para captar la dinámica del grupo y las interacciones sociales, como señala (Flick, 2018) quien destaca la importancia de la observación en la investigación cualitativa.

Además, se utilizarán **cuestionarios estructurados** para evaluar las habilidades de lectura y escritura a través de la evaluación diagnóstica, proporcionando datos cuantitativos que permiten medir el nivel de competencia de los estudiantes. (Roberto Hernández Sampieri, 2014) destacan que estos cuestionarios son herramientas efectivas para obtener información precisa y objetiva sobre el rendimiento académico.

Las pruebas escritas se aplicarán también para medir el progreso en las prácticas de lectoescritura, asegurando que se identifiquen áreas de mejora específicas, tal como menciona (Salkind, 2016) quien sugiere que las pruebas escritas son una manera eficiente de evaluar conocimientos adquiridos. Para recoger impresiones y opiniones de los estudiantes sobre los talleres de literatura, se llevarán a cabo entrevistas y diarios de reflexión, lo que permitirá una evaluación cualitativa de su experiencia.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

(Creswell J. W., 2015) argumenta que estas técnicas son esenciales para comprender la perspectiva de los participantes. Por último, se aplicarán **encuestas estructuradas** para evaluar la satisfacción de los estudiantes y docentes respecto a las estrategias implementadas, brindando información valiosa para futuras mejoras en el proyecto, como sugiere (Denscombe, 2010) quien enfatiza la utilidad de las encuestas en la investigación social para obtener retroalimentación directa.

Los **diarios de campo** representan una herramienta cualitativa fundamental para investigar los procesos de lectura en niños de primero de primaria, especialmente en contextos educativos y de investigación pedagógica. Según (Merriam, 2009) el uso de diarios de campo permite capturar de manera detallada y contextualizada las observaciones del investigador, reflejando no únicamente lo que ocurre en el entorno educativo, también las reacciones, interacciones y progresos de los estudiantes en el proceso de lectura. Estas anotaciones detalladas ayudan a identificar patrones de aprendizaje, dificultades específicas y actitudes hacia la lectoescritura, lo cual es esencial para realizar un análisis profundo y relevante en un estudio de este tipo.

Además, los diarios de campo proporcionan una oportunidad valiosa de reflexión y autoevaluación. Como explican (Bogdan, 2003) este recurso no solo documenta las experiencias de los estudiantes observados, sino que permite al investigador desarrollar una mirada analítica sobre su práctica pedagógica y evaluar de manera continua el impacto de sus estrategias en el aula. Esto es particularmente beneficioso para comprender la evolución en los procesos de lectura de los niños, ya que facilita la identificación de áreas de mejora y el ajuste de las metodologías aplicadas para responder mejor a las necesidades de los estudiantes.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

La prueba de contraste es tan esencial en este proyecto, ya que permite comparar los resultados obtenidos durante la elaboración de nuestro proyecto, con la práctica de los pruebas y talleres escritos en cada uno de los estudiantes. Poder identificar el nivel inicial en cada proceso desde sus habilidades en la lectura y escritura, nos permite monitorear su gran avance a lo largo del trabajo y así poder detectar en que área se necesita de un mayor enfoque, para reforzar e intervenir en aquello que aún queda inconcluso o que al fortalecerlo hace que sus procesos lectoescritores tengan un mayor éxito.

Evaluar los resultados obtenidos con criterios específicos y en las habilidades específicas, permite comparar y reflexionar de igual manera este proceso lectoescritor. Como no lo indica (Bocanegra, 2022) donde destaca la importancia de estas actividades, donde se fomentan un aprendizaje más profundo, que permita construir y reorganizar esos conocimientos a través de la duda y la reflexión crítica. Ya que a partir de este proceso se ve evidenciada los cambios visitos y si realmente funcionaron las estrategias abordadas desde el inicio a la culminación de la realización de los talleres. (Bocanegra, 2022)

La encuesta de satisfacción es muy esencial, porque permite destacar las observaciones más relevantes obtenidas por la docente del grado donde se aplica el proyecto. Por lo tanto, la implementación de esta herramienta permite, acoger las percepciones y valoraciones positivas y por mejorar respecto a la intervención en el aula con los estudiantes. Todo esto desde otra mirada crítica constructiva de un ente que observa y escucha, teniendo la capacidad de dar su punto de vista en la proporción de información asertiva y efectiva. Con este recurso se realizará la evaluación integral, con las pruebas necesarias desde este impacto cualitativo y así seguir implementando estrategias y ajustar si es necesario otras actividades pedagógicas.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

En este caso como lo recalca (Ortega, 2020) y (Cabrero, 2022) lo encuentra de satisfacción en el proyecto investigativo permite recoger la percepción del docente y así fortalecer el proceso educativo. Obteniendo estas percepciones, se motiva y da interés para que en próximas intervenciones en contextos similares, se puedan tener en cuenta y así alcanzar un mayor resultado.

6.5.1. Tipo de información.

El tipo de información que se recopilará en este estudio será tanto cualitativa como cuantitativa. La información cualitativa se centrará en las percepciones, actitudes y experiencias de los estudiantes y docentes en relación con los procesos lectoescritores y las estrategias lúdicas implementadas. Como menciona (Denzin, 2017) la investigación cualitativa permite comprender los significados que las personas atribuyen a sus experiencias, lo que facilita una comprensión profunda de los factores que influyen en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

Esta información se recogerá a través de talleres, diarios de campo entrevistas y observaciones directas. Por otro lado, la información cuantitativa se obtendrá mediante la aplicación de evaluaciones diagnósticas y pruebas que permitirán medir el nivel de comprensión e interpretación de textos de los estudiantes. Según (Creswell J. W., Diseño de investigación. Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto, 2015) la integración de datos cualitativos y cuantitativos proporciona una perspectiva más completa del fenómeno investigado. Esta combinación permitirá un análisis comparativo de los resultados obtenidos y contribuirá a la validez de las conclusiones.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6.5.2. Tipo de muestreo.

El tipo de muestreo que se utilizará en este estudio será el muestreo intencional o no probabilístico. Se seleccionarán intencionadamente a los estudiantes de grado primero que participan en el programa de intervención lectoescritor, así como a los docentes involucrados en el proceso educativo. Esta estrategia de muestreo es adecuada en este contexto porque permite enfocar la investigación en un grupo específico que presenta características relevantes para el estudio. (Hernández R. F., 2014) el muestreo intencional es útil cuando se busca obtener información de individuos que poseen conocimientos o experiencias relevantes para el tema de investigación. A través de esta técnica, se espera obtener una visión detallada y rica en información sobre los procesos lectoescritores en la población objetivo.

6.5.3. Instrumentos de recolección de información

Evaluación Diagnóstica: Se diseñará una evaluación que evidencie la efectividad de las prácticas de lectoescritura trabajadas en la institución, permitiendo identificar las áreas de mejora y los logros alcanzados hasta el momento.

Actos Recreativos: Se utilizarán actividades recreativas para fomentar el aprendizaje significativo, como la construcción de recetas y la creación de instrucciones para juegos, lo que facilitará el desarrollo de habilidades lectoescritoras en un contexto lúdico.

Prueba de contraste: Se llevará a cabo una prueba que permita evidenciar la efectividad de las prácticas implementadas hasta la fecha, proporcionando datos cuantitativos sobre el avance de los estudiantes en sus procesos lectoescritores.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Talleres de Literatura: A través de talleres centrados en cuentos y dramatizaciones, se busca interiorizar la lectura y cultivar el gusto por la escritura, promoviendo la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Encuestas de Satisfacción: Este instrumento permitirá evaluar la percepción de los estudiantes y docentes sobre el anteproyecto, brindando información valiosa para ajustar y mejorar las estrategias implementadas.

Diarios de campo: Documentarán observaciones sobre el progreso en lectoescritura de los estudiantes, registrando avances y áreas de mejora. Este recurso permitirá ajustar estrategias según las necesidades observadas en el proceso.

Entrevista a un docente: Se llevará a cabo con un maestro que tenga experiencia en la enseñanza de lectoescritura en primer grado, para comprender las estrategias que utiliza, los retos que enfrenta y las percepciones sobre el impacto de dichas estrategias en el aprendizaje de los estudiantes. Esta información permitirá contrastar las prácticas pedagógicas implementadas en diferentes contextos.

6.6. Técnicas para presentación de información (ficha técnica, experto que avala el instrumento).

En este proyecto, se emplearán diversas técnicas para presentar la información recopilada, garantizando así la claridad y efectividad en la comunicación de los hallazgos. Una de las principales técnicas será la ficha técnica, que servirá como un resumen conciso de los datos más relevantes, facilitando la comprensión de los resultados a todos los interesados, incluidos docentes y administradores. Esta herramienta permitirá presentar de forma organizada

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

los aspectos más destacados de la investigación, incluyendo los objetivos, metodologías y resultados principales.

Además, se contará con el aval de expertos en el área de la investigación educativa para respaldar la validez de los instrumentos de recolección de información utilizados. Este aval proporcionará una mayor credibilidad a los resultados obtenidos y asegurará que los métodos empleados sean apropiados y relevantes para los objetivos del estudio. Según (Hernández-Sampieri, 2018) contar con la validación de expertos es crucial para garantizar la fiabilidad de los instrumentos en investigaciones educativas, pues asegura que las herramientas sean aptas para medir lo que se pretende investigar.

6.6.1. Aval instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información utilizados en este estudio incluyen evaluaciones diagnósticas, talleres, encuestas de satisfacción y pruebas específicas. Para asegurar que estos instrumentos sean efectivos y relevantes, se sometieron a un proceso de validación por parte de expertos en el campo de la educación y la psicología educativa. Este proceso implicó la revisión de los contenidos y la estructura de cada instrumento, garantizando que estén alineados con los objetivos del estudio y que sean capaces de proporcionar la información necesaria para analizar los procesos lectoescritores en los estudiantes de grado primero. Como señalan (Ceballos, 2020)), la validación de instrumentos es un paso esencial en la investigación, ya que asegura la calidad y la pertinencia de los datos que se obtendrán.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

6.7. Población

La población objetivo de este estudio está compuesta por estudiantes de primer grado de una institución pública ubicada en Bucaramanga. Con un total de 38 niños y niñas de entre 7 y 8 años, esta población pertenece a un contexto socioeconómico bajo-medio, lo cual permite observar el impacto de los recursos educativos en un entorno con ciertas limitaciones de acceso y oportunidades. Al enfocarse en este grupo, se busca generar conocimientos aplicables para mejorar la lectoescritura en poblaciones escolares de características similares.

6.8. Muestra

La muestra del estudio abarca una selección diversa de estudiantes, incluyendo tanto niños regulares como aquellos con diagnósticos específicos de Trastorno por Déficit de Atención (TDA), autismo y depresión. Esta heterogeneidad es clave para evaluar prácticas pedagógicas inclusivas que se adapten a diferentes necesidades y estilos de aprendizaje, permitiendo identificar métodos efectivos de enseñanza de la lectoescritura. Al incluir esta variedad, el estudio pretende contribuir al diseño de estrategias pedagógicas inclusivas en un contexto educativo amplio y diverso.

6.9. Criterios de inclusión de la muestra

Para esta investigación, se incluirán a los estudiantes del grado primero de una institución pública en Bucaramanga, donde hay 20 niños en edad de 6 años. La muestra es representativa de un contexto socioeconómico bajo-medio, lo que permitirá observar cómo las condiciones socioeconómicas pueden influir en el desarrollo de habilidades lectoescritoras. Se considerarán, una variedad de estudiantes con diferentes condiciones económicas y con ritmos de aprendizajes

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

variados, donde sus procesos varían según las estrategias pedagógicas, en esto se enfatizará de igual manera las diferentes estrategias de trabajo con los estilos de aprendizaje. Estos métodos permitirán que todo niño y niña, puedan adquirir, procesar y retener la información desde su aprendizaje significativo y así proporcionando una visión integral del proceso lectoescriptor en un entorno inclusivo y con diversidad de necesidades.

Estos criterios de inclusión nos ayudarán a evaluar la efectividad de las estrategias de lectoescritura en un grupo heterogéneo. Al incluir a estudiantes con diferentes condiciones, además buscamos un panorama amplio de la población escolar, además identificar prácticas pedagógicas inclusivas que puedan apoyar a los niños. Los resultados podrán contribuir a enfoques educativos que consideren las diferencias individuales en contextos escolares de carácter público y con diversidad en el desarrollo.

6.10. Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones éticas, se asegurará el consentimiento informado de los padres o tutores de cada estudiante participante, garantizando que comprendan los objetivos, beneficios y posibles riesgos del estudio. La confidencialidad y anonimato de los datos personales de los estudiantes se mantendrán en todo momento, de manera que los resultados puedan ser analizados sin comprometer la identidad de los niños o su historial médico.

Además, se adoptarán medidas de sensibilidad para trabajar con estudiantes que presenten diagnósticos específicos, respetando su ritmo y necesidades individuales. Todo el estudio se regirá bajo los principios éticos establecidos por la institución educativa y cualquier comité ético

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

pertinente, asegurando una investigación respetuosa y cuidadosa de la integridad y bienestar de los niños.

6.11. Delimitación

Este proyecto se delimita al estudio de los procesos lectoescritores en estudiantes de primer grado en una Institución Pública ubicada en Bucaramanga.

6.11.1. Delimitación espacial

La delimitación espacial se refiere al contexto geográfico y educativo donde se llevará a cabo la investigación. En este caso, el estudio se realizará en una institución pública específica en Bucaramanga, lo que permitirá centrar la investigación en las características y dinámicas propias de esta comunidad educativa. Se excluyen otras instituciones y contextos educativos para asegurar que los resultados sean relevantes y aplicables a la realidad de los estudiantes de primer grado de esta institución.

6.11.2. Delimitación temporal

La duración del proyecto será de 8 meses, durante los cuales se implementarán estrategias lúdicas y el uso de material concreto diseñado para fomentar la lectura y escritura. Este periodo permitirá realizar un seguimiento y evaluación del impacto de las actividades en los procesos lectoescritores de los estudiantes. Al final de este tiempo, se llevará a cabo un análisis de los resultados a través de observaciones, encuestas y análisis de los textos producidos por los

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

estudiantes, garantizando así una evaluación integral y significativa de la efectividad de las estrategias empleadas.

7. Resultados esperados

Los resultados esperados de esta investigación incluyen, en primer lugar, una identificación clara y precisa de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de primer grado, que permita comprender el nivel de reconocimiento de letras, sonidos, y palabras simples. A partir de los datos obtenidos en la prueba diagnóstica y los registros en los diarios de campo, se espera observar avances en el reconocimiento y escritura de palabras comunes, así como mejoras en la habilidad de los estudiantes para expresar ideas sencillas a través del lenguaje escrito. Esto facilitará la planificación de intervenciones pedagógicas específicas y adaptadas, orientadas a consolidar las habilidades básicas de lectura y escritura en cada estudiante.

En segundo lugar, el estudio busca generar un mayor entendimiento de cómo las actividades lúdicas y experiencias significativas, integradas en la enseñanza de la lectoescritura, pueden impactar en la motivación y la curiosidad de los estudiantes hacia el lenguaje. A través de entrevistas con docentes y observaciones de clase, se espera encontrar evidencia de que los enfoques lúdicos incrementan la participación y el interés en las actividades de lectura y escritura, lo que puede derivar en un entorno de aprendizaje más inclusivo y equitativo. Además, estos resultados pueden servir como base para diseñar metodologías más efectivas y ajustadas a las realidades del contexto público, beneficiando tanto a los estudiantes como a los docentes en el desarrollo de las competencias lectoescritoras.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

8. Desarrollo de objetivos

8.1 Objetivo General

A lo largo del desarrollo del proyecto se logró afianzar de manera significativa los procesos lectoescritores en los estudiantes de grado primero, mediante la implementación de estrategias lúdicas y el uso de material concreto, lo cual despertó el interés y la participación de los niños. Se evidenció que estas herramientas pedagógicas impactaron positivamente su proceso de aprendizaje, facilitando una mejor apropiación de la lectura y la escritura, así como una comprensión más clara de los textos trabajados en el aula (Cassany D. , *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, 2006). No obstante, también se identificó la necesidad de continuar fortaleciendo algunos aspectos, especialmente en lo relacionado con la ortografía y la coherencia textual, los cuales aún requieren acompañamiento constante y personalizado (Solé, 1992).

8.2 Objetivo específico 1

En una primera etapa, se realizó un diagnóstico para medir el nivel de competencia lectora y escritora, lo cual permitió establecer un punto de partida para la planeación de actividades. Este paso fue clave para identificar las necesidades del grupo y orientar la intervención pedagógica de manera pertinente (Gómez Palacio, 2012).

8.3 Objetivo específico 2

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

A partir de allí, se promovieron ambientes de aprendizaje donde los estudiantes pudieron expresarse oralmente, lo que actuó como puente para el desarrollo de la lectoescritura, al facilitar la conexión de ideas, el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la comprensión textual.

8.4 Objetivo específico 3

Asimismo, se diseñaron e implementaron estrategias lúdicas pensadas en función de los intereses y niveles de desarrollo de los niños, generando un alto nivel de motivación y disfrute por el aprendizaje (Camilloni, 2007).

8.5 Objetivo específico 4

Finalmente, se evaluó la efectividad de cada una de estas estrategias, constatando avances significativos en los estudiantes y reafirmando el valor de una propuesta didáctica que prioriza el juego, la exploración y el trabajo con materiales concretos como pilares fundamentales para el fortalecimiento de la lectoescritura.

9. Discusión

Con el propósito de analizar, desde diferentes perspectivas, el avance de los procesos lectoescritores en estudiantes del grado primero de primaria, se construyó un análisis a partir de tres componentes fundamentales: el marco teórico sustentado en diversos autores, la aplicación pedagógica de talleres diseñados en el marco de la investigación y la interpretación profesional basada en la experiencia docente. Esta estructura permitió examinar de forma integral el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, entendiendo que estas habilidades no se desarrollan de manera aislada, sino de forma

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

simultánea e interdependiente, como lo plantea (Ferreiro E. , Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI., 1999) quien reconoce que leer y escribir son procesos paralelos que requieren la integración de habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras.

La investigación se desarrolló en una institución educativa del sector urbano, perteneciente al estrato socioeconómico dos. Aunque no se trata de un contexto rural, los estudiantes conviven en condiciones que reflejan diversas necesidades materiales. Sus entornos cercanos están marcados por actividades informales, oficios tradicionales, medios de transporte populares y prácticas cotidianas que influyen directamente en su manera de relacionarse con el lenguaje y el aprendizaje. Reconocer este contexto fue fundamental para el diseño de estrategias pedagógicas pertinentes, ya que, como señala (Piacente T. , 2023) el contexto educativo es un factor determinante en el desarrollo de los procesos de alfabetización inicial.

El primer paso en el proceso investigativo consistió en la aplicación de una prueba diagnóstica, elaborada con base en los estándares curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. Esta evaluación inicial permitió identificar las fortalezas y debilidades en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes. A partir de estos hallazgos, se tomó la decisión de implementar una serie de talleres pedagógicos centrados en el juego, entendiendo que la lúdica es una herramienta poderosa para despertar la curiosidad, la creatividad y el interés por el aprendizaje. En palabras de (Cassany D. , Construir la escritura. Paidós., 2006), las estrategias lúdicas permiten que el acto de aprender deje de ser una obligación y se convierta en una experiencia significativa y motivadora.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

El primer taller, concebido como una introducción a la lectura comprensiva, se centró en la narración del cuento *“El caballero que no tenía caballo”* de la autora Ana Sáez del arco. Esta actividad permitió una primera aproximación a la comprensión literal del texto, facilitando que los niños identificaran personajes, acciones y escenarios a través de una guía interactiva y visual. Se observó un impacto positivo en la retentiva y el entusiasmo de los estudiantes gracias al uso de ilustraciones llamativas, lo que confirmó que el apoyo visual es clave en los procesos de comprensión en los primeros grados de escolaridad. Según Daza (Daza A. D.) la comprensión textual es una habilidad esencial para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes interpretar y extraer significado de los textos, base de todos los procesos académicos posteriores.

Posteriormente, en los siguientes talleres, se integraron materiales concretos y manipulativos que permitieron reforzar el vocabulario, trabajar la formación de palabras por sílabas y construir frases significativas a partir de la narrativa inicial. Estos materiales incluían plastilina, letras móviles, pizarras con tiza, baldosas pintadas y fichas de colores. Inspiradas en los principios pedagógicos de María Montessori, diseñamos experiencias donde los niños pudieran aprender a través del cuerpo, el tacto y la exploración. Montessori sostenía que el aprendizaje en los primeros años debe ser sensorial, autónomo y libre, para permitir que el niño construya su conocimiento a partir de la interacción directa con el entorno (Montessori M. , El método Montessori: educación para un mundo nuevo.)

Estos talleres sensoriales además contribuyeron al reconocimiento y uso del lenguaje escrito, y de igual manera generaron un ambiente donde los estudiantes se sintieron

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

protagonistas de su aprendizaje. La posibilidad de manipular objetos concretos permitió que el lenguaje dejara de ser una abstracción y se convirtiera en una herramienta tangible, útil y cercana. Cada actividad fue pensada desde el respeto a los ritmos individuales, valorando el error como parte del proceso y brindando retroalimentación constante, en un ambiente de confianza y motivación.

Los siguientes dos talleres mantuvieron la estructura lúdica y sensorial, pero añadieron un componente importante: la vinculación con el contexto cercano de los niños. Se incluyeron actividades relacionadas con su entorno, como juegos de palabras con nombres de medios de transporte que usan a diario, dibujos de escenas familiares de sus barrios y vocabulario asociado a los oficios que observan en su cotidianidad. Esta integración permitió que los contenidos escolares no se percibieran como ajenos o artificiales, sino como una extensión natural de su realidad. Como bien argumenta (Piacente T. , *Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura: Miradas desde el contexto educativo*) el aprendizaje se ve fortalecido cuando existe una conexión genuina entre lo que se enseña en la escuela y lo que ocurre fuera de ella.

El propósito de cada taller fue siempre fortalecer las habilidades lectoescritoras desde una perspectiva crítica y reflexiva. En este sentido, la lectura no se limitó a la decodificación de signos, sino que se promovió la interpretación, la inferencia y la construcción de sentido. Los niños fueron invitados a formular hipótesis sobre lo leído, expresar opiniones y relacionar lo que entendían con sus propias experiencias. Esta visión concuerda con las propuestas de Daza y Daza (2021), quienes enfatizan que enseñar a leer es también enseñar a pensar y a comprender el mundo desde diferentes puntos de vista.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Gracias a esta metodología activa, los estudiantes mostraron avances significativos en las habilidades que inicialmente requerían mayor atención. Las evaluaciones de contraste, realizadas al finalizar el ciclo de talleres, permitieron identificar mejoras en la segmentación silábica, la construcción de oraciones, el reconocimiento de palabras claves y la comprensión global de los textos trabajados. Aunque el proceso no fue perfecto ni uniforme, se evidenció una evolución progresiva y constante, que valida el uso de estrategias basadas en la lúdica, el contexto y el material concreto como elementos facilitadores del aprendizaje.

La aplicación de estos talleres también ofreció un espacio valioso para la reflexión docente. Desde un rol investigativo se reconoce que enseñar a leer y escribir no se trata únicamente de seguir un currículo o aplicar una serie de actividades, sino de comprender profundamente a quiénes se enseña, cómo aprenden y desde dónde construyen sentido. La mirada cercana al aula permitió entender que los procesos lectoescritores no avanzan al mismo ritmo en todos los estudiantes, y que cada uno trae consigo una historia, unas experiencias previas y unas condiciones particulares que deben ser valoradas y atendidas en el proceso formativo.

Además, fue evidente que las actividades que integraban movimiento, diálogo, creatividad y exploración generaban mayor participación e interés. Este tipo de dinámicas favoreció la inclusión de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y permitió mantener un ambiente armónico, en el que los errores fueron asumidos como oportunidades para aprender. Esta experiencia reafirma que las estrategias lúdicas se motivan y democratizan el acceso al conocimiento, al permitir que cada niño o niña se sienta capaz de aprender y expresarse desde sus propias capacidades (Cassany, 2006).

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Desde la interpretación profesional, uno de los aprendizajes más relevantes fue comprender que el desarrollo de la lectura y la escritura en los primeros años requiere un enfoque integral. La alfabetización inicial debe considerar tanto los aspectos formales del lenguaje como las emociones, la identidad, el juego y la relación con el entorno. Ferreiro (1999) lo plantea con claridad al explicar que aprender a leer y escribir no es solo adquirir una técnica, sino involucrarse en un proceso que transforma la manera en que el niño se relaciona con el conocimiento, consigo mismo y con los demás.

En síntesis, la experiencia investigativa permitió consolidar una propuesta pedagógica coherente, sensible al contexto y basada en principios teóricos sólidos. El uso de estrategias lúdicas, materiales sensoriales, actividades contextualizadas y el acompañamiento docente comprometido dieron lugar a una mejora tangible en los procesos lectoescritores de los estudiantes. Esta mejora aun así se reflejó en los resultados de las evaluaciones, y también en el entusiasmo, la participación y el compromiso de los niños con su propio aprendizaje.

A través de esta experiencia, se reafirma que la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero debe ser comprensiva, creativa y profundamente humana.

10. Conclusiones

A partir del desarrollo del presente proyecto, orientado a fortalecer los procesos lectoescritores en estudiantes de grado primero a través de estrategias lúdicas y material concreto, se concluye que dichas herramientas pedagógicas generaron un impacto positivo en el aprendizaje de los niños participantes. Las actividades diseñadas permitieron así mismo captar la atención de los estudiantes, y de igual manera fomentar su interés genuino por la lectura y la

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

escritura, promoviendo un aprendizaje más activo, participativo y significativo (Camilloni, 2007) La lúdica, al ser incorporada de manera intencional en el aula, actuó como un puente entre lo emocional y lo cognitivo, favoreciendo un clima escolar más propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales (Mora, La función del juego en el desarrollo emocional y cognitivo. , 2005).

Los resultados evidenciaron un avance en la adquisición de competencias básicas como la comprensión de ideas principales, la interpretación de textos sencillos y la producción escrita, especialmente cuando se utilizaron recursos concretos y actividades que permitieron conectar los aprendizajes con su entorno cercano (Solé, 1992). A pesar de ello, se identificaron algunas dificultades que requieren atención continua, como la ortografía, la organización textual y la escritura convencional, lo cual resalta la necesidad de fortalecer estos aspectos mediante un acompañamiento constante y propuestas pedagógicas que respondan a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante (Goodman, 1982)

De igual manera, el proyecto permitió visibilizar el papel esencial del docente como mediador en la construcción del conocimiento, así como la importancia de crear ambientes de aula estimulantes, en los que se valore la oralidad, se promueva la exploración del lenguaje y se incentive la participación (Freire, 1998). En conjunto, los hallazgos obtenidos permiten afirmar que la implementación de estrategias lúdicas no solo es viable en el contexto escolar, sino que representa una alternativa poderosa para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación básica primaria.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

11. Recomendaciones

Los hallazgos del presente proyecto evidencian que la implementación de estrategias lúdicas, acompañadas de material concreto, constituye una vía eficaz para fortalecer los procesos lectoescritores en estudiantes de grado primero. Este enfoque propicia aprendizajes significativos al generar ambientes de aula más cercanos, motivadores y participativos, permitiendo que los niños comprendan e interpreten diversos tipos de textos desde su experiencia y cotidianidad.

Investigaciones como la de Marín Arias y Suárez Vargas (Marín Arias M. &, 2018) destacan que las estrategias lúdico-pedagógicas enriquecen el proceso de literacidad, fomentando actitudes positivas hacia la lectura y la escritura. Asimismo, Hernández Moreno et al. (Hernández Moreno, 2016) señalan que la lúdica es un recurso excepcional que mejora los procesos lectoescritores y enriquece el aprendizaje, al permitir que los estudiantes accedan a saberes organizados que forman parte de una cultura.

Es recomendable diversificar las estrategias lúdicas, incorporando elementos visuales, kinestésicos y auditivos, para atender a los diversos estilos de aprendizaje presentes en el aula. La inclusión de materiales concretos, como recursos manipulables y didácticos, contribuye significativamente a que los estudiantes establezcan conexiones más claras entre el lenguaje oral y escrito, apropiándose progresivamente de los elementos fundamentales de la lectoescritura.

Además, es fundamental prestar atención a aspectos como la ortografía, la estructuración de oraciones y la coherencia textual. Aunque se observaron avances en estos ámbitos, persisten desafíos que requieren un acompañamiento más focalizado y continuo. En este sentido, se

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

sugiere implementar momentos específicos de retroalimentación y refuerzo individual, especialmente para aquellos estudiantes que presentan dificultades persistentes.

Finalmente, se recomienda establecer un seguimiento, mediante observaciones continuas y evaluaciones formativas. Esto permitirá reconocer sus logros, necesidades y ritmos particulares, contribuyendo al mejoramiento de sus competencias comunicativas y a la construcción de una experiencia educativa más inclusiva y significativa.

14. Referencias bibliográficas

- (IADES), I. I. (2024). *Lectura y escritura en los primeros años de la escuela primaria: una sistematización de experiencias de evaluación de la alfabetización inicial en el contexto iberoamericano*.
- [MEN], M. d. (2020). *Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas*. (PNLEO).
- Amaral, V. F. (2023). *El proceso de adquisición de la lectura y la escritura en los primeros grados: Prácticas pedagógicas a favor de la lectura y la escritura*.
- B, A. B. (2020). *El proceso de lectura y escritura desde una perspectiva global*. Panamá, Panamá: Universidad de Panamá, Panamá.
- BETZI LILIANA DIAZ RAMIRO, G. L. (2020). *Fomento del Habito Lector en la Escuela Primaria Manuela J. Rivera*. México: Universidad Veracruzana.
- Bocanegra, B. B. (2022). *Importancia de las actividades de contraste en el proceso de aprendizaje*. Sevilla: Conference Proceedings 2022.
- Bogdan, R. C. (2003). *Qualitative research for education: An introduction to theories and methods (4th ed.)*. Boston: MA: Allyn & Bacon..
- Cabrero, G. (2022). *Wikièdia*.
- Camilloni, A. R. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Casany, M. (2006.). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Magisterio.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

- Casas, C. P. (2010). *Herramienta para la vida: Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Casas, M. P. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá, Colombia.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. . Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2004). *Leer y escribir en la universidad: guía para docentes*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Textos: Didáctica de la Lengua y de la Literatura, (42), 30–37*.
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona , España: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua. Graó*.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castro, R. &. (2013). *Propuesta de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa Santa Teresita, Floridablanca, Santander*. Bucaramanga.: Publicado en el repositorio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Ceballos, A. L. (2020). *Instrumentos de recolección de datos en investigación educativa*. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Colombia, C. d. (1994). *Ley 115 de 8 de febrero de 1994*. Colombia.
- Colombia., M. d. (2014). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Colombia :
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1172/1/referenteslenguajeciclo1.pdf>.
- Colomer, T. &. (2021). *La enseñanza de la lengua y la literatura en la educación primaria: Un enfoque multidisciplinario*. Editorial Graó.
- Creswell, J. W. (2015). *Diseño de investigación. Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto*. México: Pearson.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4.ª ed.)*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Creswell, J. W. (2015). *Diseño de investigación. Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto*. México: Pearson.
- Cruz, D. D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los tiempos de pandemia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cuetos, F. (2019). *Lectura y escritura en la infancia: Desarrollo, dificultades y estrategias de intervención*.
- Daza, A. &. (2021). *Propuesta Pedagógica para Fortalecer la Lectura y la Escritura en la Educación Básica*. Universidad Santo Tomás.
- Daza, A. Q. (2021). *Propuesta Pedagógica Para Fortalecer La Lectura Y La Escritura En Los Estudiantes De Básica Primaria, A Través De La Lúdica Como Herramienta Pedagógica Y Con Base En Una Revisión Documental De Referentes Entre 2015-2020*. Colombia.
- Delgadillo Castellanos, A. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Delval, J. (2018). *Psicología del niño*. Editorial Alianza.
- Denscombe, M. (2010). *El buen manual de investigación: Para proyectos de investigación social de pequeña escala*. España: Editorial Síntesis.
- Denzin, N. K. (2017). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*. Estados Unidos: Routledge.
- Duque, C. &. (2019). *Estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en el grado primero*. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Elliott, J. (1991). *Action research for educational change*. . University Press.
- Ferreiro, E. &. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México D.F: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. &. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI*.
- Ferreiro, E. (1991). *Alfabetización: Teoría y práctica*. México D.F.: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2001). *Alfabetización: teoría y práctica*.
- Ferreiro, E. y. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México D.F.: Siglo XXI.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

- Flick, U. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa*. España: Ediciones Morata.
- Freire, P. (1998). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- Gallart, I. S. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Gómez Palacio, M. L. (2012). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Magisterio.
- González, L. &. (2020). *El juego como herramienta pedagógica en la alfabetización inicial*. Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Goodman, K. (1982). *Lenguaje oral y escrito desde una perspectiva psicolingüística*. . Buenos Aires: Paidós.
- Hernández Moreno, M. d. (2016). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de los procesos lectoescritores*. . Sincelejo :
<https://repositorio.cecar.edu.co/entities/publication/a195a09d-a863-4393-b147-f03503123223>.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, M. (2020). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de primaria*. . Ocaña, Norte de Santander: Alejandría: Universidad Politécnico Jaime Isaza Cadavid.
- Hernández, M. (2020). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de primaria*. . Ocaña, Norte de Santander: Universidad Politécnico Jaime Isaza Cadavid.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R. F.-C.-L. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Kemmis, S. &. (1988). *The action research planner (3.^a ed.)*. Deakin University Press.
- Lectura., P. N. (2000). *Enseñar a los niños a leer: Una evaluación basada en la evidencia científica de la investigación sobre la lectura y sus implicaciones para la instrucción en lectura*. Washington, D.C.: Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano.
- Lerner, D. (. (2019). *Educación y contextos públicos: Desafíos y oportunidades en el proceso de lectoescritura*. . Ediciones Novedades Educativas.
- Marín Arias, M. &. (2018). *Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo de la literacidad*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

- Marín Arias, M. &. (2018). *Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo de la literacidad*. . Medellín, Colombia:
https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4261?utm_source=chatgpt.com.
- Martín, A. R. (2020). *La lateralidad en la infancia. Una propuesta práctica para prevenir dificultades en el aprendizaje*.
- Martínez Rizo, F. (2002). *La evaluación educativa: Tendencias recientes. Fondo de Cultura Económica*.
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. . San Francisco: CA: Jossey-Bass..
- Moncayo, A. M. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes*.
- Montessori, M. (2018). *El lenguaje, la lectura y escritura*. Editorial Tikal.
- Montessori, M. (2018). *El lenguaje, la lectura y escritura*. Madrid: Tikal.
- Montessori, M. (2018). *El lenguaje, la lectura y escritura*. Editorial Tikal.
- Mora, J. (2005). *La función del juego en el desarrollo emocional y cognitivo*. .
- Mora, J. (2023). *Metodologías tradicionales vs. metodologías activas en la enseñanza de la lectoescritura*. . Editorial Morata.
- Mora, J. (2023). *Metodologías tradicionales vs. metodologías activas en la enseñanza de la lectoescritura*. . Editorial Morata.
- Nacional, M. d. (1994). *Decreto 1860 de 3 de agosto de 1994*. Colombia.
- Nacional, M. d. (1996). *Resolución 2343 de 5 de junio de 1996*. Colombia.
- Nacional, M. d. (2002). *Decreto 230 de 14 de febrero de 2002*. Colombia.
- Ortega, E. M. (2020). *Wikipedia* .
- Palacios, M. &. (2018). *Educación inclusiva y estrategias pedagógicas en el aula*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Patron, I. D. (2019). *El lenguaje. Montessori paso a paso. Escuela Viva*.
- Perejón, E. &. (2024). *Lupita quiere ser mariachi*. Cádiz: Editorial Volteletras.
- Pérez Abril, M. &. (2010). *eferentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Ministerio de Educación Nacional.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

- Pérez Abril, M. &. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Ministerio de Educación Nacional.
- Piacente, T. (2023). *“Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura*. La Plata, Argentina, : Universidad Nacional de La Plata, Argentina, .
- Piacente, T. (2023). *Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura*. La Palta, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Piacente, T. (2023). *Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura*. . Universidad Nacional de La Plata.
- Ramos Ramos, L. M., Llorente Fajardo, A., & Hernández Fernández, L. E. (2020). *La lúdica como estrategia pedagógica para motivar la enseñanza de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas del municipio de Lorica departamento de Córdoba*. Corporación Universitaria del Caribe.
- Rincón, M. (2021). *Prácticas pedagógicas colaborativas para fortalecer la lectoescritura en primaria*. Cali: Universidad del valle.
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Salkind, N. J. (2016). *Explorando la investigación*. México: Pearson.
- Senado. (2013). *Proyecto de Ley No. 130 de 2013* . Colombia.
- Senado. (2016). *Proyecto de Ley 24 de 2016* . Colombia.
- Sepúlveda, S. (2022). *La participación familiar en la lectoescritura: Un análisis en contextos de vulnerabilidad*. Magisterio.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tashakkori, A. &. (2003). *Handbook of mixed methods in social & behavioral research*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Teberosky, A. &. (2022). *El proceso de escritura en la infancia: Enfoques y propuestas educativas*. Editorial Graó.
- UNESCO. (2021). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2: Los actores no estatales en la educación: ¿quién elige? ¿quién pierde?*

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

- UNESCO. (2015). *Educación 2030: Marco de acción para la implementación del ODS 4.* . París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego.* New York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Violeta del Carmen Pérez Ruíz, A. R. (2014). *Desafíos y metodologías para la enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria.* Revista del Instituto.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Tabla 2. Cronograma 2025

13. Presupuesto

Rubro	Precio parcial	Total
A. Recursos humanos		
Coordinación del proyecto	N.A	N.A
Supervisión de actividades	N.A	N.A
B. Suministros		
Impresiones y fotocopias	200.000	200.000
Cartulinas	2.000 x 10 = 20.000	20.000
Libros	15.000	15.000
Tablero	N.A	N.A
Marcadores (2 unidades)	4.000 x 2 = 8.000	8.000
Tizas (20 unidades)	300 x 20= 6.000	6.000
Plastilina	3.600 x 2 =7.200	7.200
Cubo	2.000 x1 = 2.000	2.000
Material didáctico adicional (fichas, letras móviles)	12.000	12.000
Cinta adhesiva	3.000 x 2= 6.000	6.000
Colores o crayones	10.000 x 1 =10.000	10.000
C. Servicios		
Desplazamientos	50.000	50.000
Gastos de transporte local	40.000	40.000
Internet o conectividad para recursos virtuales	100.000	100.000

Tabla 3. Presupuesto

Categorías para el análisis de pruebas diagnosticas

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	POR MEJORAR	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	Realiza lectura de imágenes dando respuestas literales			✓	Se observa que un grupo significativo de estudiantes ha logrado identificar correctamente los detalles literales de las imágenes presentadas. Esto indica que los niños han comprendido la relación directa entre lo que ven en las imágenes y las preguntas planteadas. La

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					<p>mayoría de las respuestas fueron precisas, destacándose el reconocimiento de elementos como personas, objetos y acciones de forma clara. Este resultado refleja que los estudiantes están en un nivel adecuado para captar la información básica de las imágenes sin dificultad, lo que es fundamental para su desarrollo en la comprensión visual. La estructura de las preguntas fue simple, y los niños mostraron confianza en este tipo de actividades.</p>
	<p>Responde preguntas inferenciales a partir de oraciones cortas</p>		<p>✓</p>		<p>En cuanto a las preguntas inferenciales, los resultados de la prueba muestran que los estudiantes aún están en proceso de desarrollar la habilidad para hacer inferencias a partir de oraciones cortas. Si bien algunos niños lograron dar respuestas adecuadas basadas en su propio razonamiento y en las pistas proporcionadas en el texto, una buena parte de los estudiantes tuvo dificultades para ir más allá de la información explícita. Esto sugiere que los niños todavía están desarrollando la capacidad para hacer conexiones más profundas entre lo que leen y lo que ya saben. Las respuestas variaron,</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					algunos estudiantes optaron por respuestas literales, sin intentar dar explicaciones que fueran más allá de lo que estaba explícitamente en la oración. Este es un aspecto clave que se debe seguir trabajando, ya que la inferencia es una habilidad fundamental en el proceso lector.
	Realiza lectura crítica de imágenes.		✓		Respecto a la lectura crítica de imágenes, la mayoría de los estudiantes mostró dificultades al intentar interpretar el mensaje subyacente o las emociones que una imagen podría transmitir. En general, las respuestas no reflejaron un análisis profundo de la imagen; muchos niños se limitaron a describir los objetos o personas visibles, sin reflexionar sobre el contexto o el propósito detrás de la imagen. Esto indica que los estudiantes necesitan más apoyo para comprender que una imagen puede tener múltiples significados o transmitir un mensaje más allá de lo evidente. A pesar de que algunos intentaron hacer comentarios sobre lo que sentían al ver la imagen, estos análisis fueron superficiales y no estuvieron del todo fundamentados. Esto es un indicativo de que el

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					desarrollo de la lectura crítica requiere de una intervención continua para fomentar una mayor reflexión sobre el contenido visual.
PROD UCCIÓ N TEXT UAL	Respetar la estructura gráfica del abecedario		✓		Al analizar los resultados de la prueba diagnóstica, se observa que la mayoría de los estudiantes está en proceso de respetar la estructura gráfica del abecedario. Si bien algunos niños lograron escribir las letras de manera clara y en el orden correcto, una parte de ellos aún tiene dificultades para escribir de manera fluida, especialmente cuando se trata de letras que requieren de más precisión en su formación, como las mayúsculas o las letras con formas similares (por ejemplo, 'b' y 'd'). Este aspecto refleja que los estudiantes están en una fase de transición donde han logrado cierto dominio de las letras, pero aún necesitan práctica para escribir de forma más consistente. Es un área que se puede mejorar con más ejercicios prácticos y actividades que fortalezcan la coordinación motriz fina y la memoria visual del abecedario.
	Comprende el tipo de palabra que escribe		✓		En cuanto a la comprensión del tipo de palabra que escriben, los niños están mostrando

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					<p>avances, pero aún se encuentran en proceso. La mayoría de ellos puede identificar algunas palabras simples, como sustantivos comunes (por ejemplo, 'perro' o 'casa'), pero les cuesta más reconocer y escribir palabras que corresponden a otros tipos, como verbos o adjetivos. Algunas respuestas indicaron confusión entre palabras de diferentes categorías, y un pequeño grupo tuvo dificultades al intentar escribir palabras que no conocían o que no habían escuchado previamente en clase. Esto refleja que, aunque los niños están familiarizándose con las palabras y su uso, todavía están desarrollando una mayor comprensión sobre cómo se estructuran y cómo reconocer su tipo en función del contexto. Necesitan seguir trabajando en su vocabulario y en la relación entre la escritura y el significado de las palabras</p>
	<p>Construye palabras usando fonemas.</p>	<p>✓</p>			<p>En el área de la construcción de palabras usando fonemas, los resultados de la prueba muestran que muchos estudiantes aún necesitan mejorar significativamente. Aunque algunos niños</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					<p>lograron construir palabras con los fonemas que conocen, otros cometieron errores frecuentes al intentar escribir palabras más complejas. Esto podría estar relacionado con dificultades para relacionar fonemas con letras o con la falta de seguridad al escribir. Es común que los niños de este nivel no puedan representar todos los sonidos correctamente con las letras correspondientes, lo que muestra que todavía están desarrollando su comprensión fonológica. En este caso, es importante trabajar más a fondo en actividades que refuercen la correspondencia entre fonemas y grafías, como juegos de rimas, segmentación de palabras y prácticas repetidas de escritura</p>
	Reconoce su nombre escrito usando mayúsculas al iniciar.			✓	<p>Al revisar los resultados de la prueba diagnóstica, se evidencia que los estudiantes han logrado reconocer su nombre escrito correctamente, identificando la mayúscula inicial como un rasgo distintivo. La mayoría de los niños no solo identificó su nombre dentro de listados o en distintas presentaciones escritas, sino que también demostró conciencia de que la primera letra debe ser</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					<p>mayúscula, como parte de las normas básicas de escritura. Este logro refleja que los estudiantes han interiorizado un conocimiento fundamental para su proceso de alfabetización, ya que reconocer y valorar la escritura de su propio nombre fortalece su sentido de identidad, pertenencia y comprensión del uso correcto de las mayúsculas en nombres propios.</p>
<p>TIPOS DE TEXTOS</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de texto como una posibilidad para informarse</p>	<p>✓</p>			<p>Al realizar el análisis de los resultados, se observa que los estudiantes aún presentan dificultades para identificar los diferentes tipos de texto como fuentes de información. Aunque algunos niños reconocen intuitivamente diferencias entre imágenes, cuentos o avisos, en general, no logran distinguir claramente entre un texto narrativo, informativo o instructivo. Esto evidencia que los estudiantes se encuentran en una fase inicial de desarrollo de esta competencia, donde requieren un acompañamiento más intencionado para aprender a diferenciar para qué sirve cada tipo de texto y cómo se estructura. Su aproximación a los textos sigue siendo</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					principalmente visual y emocional, más que reflexiva, lo cual es natural en el proceso de alfabetización inicial, pero requiere fortalecimiento.
--	--	--	--	--	--

Tabla 4. Análisis de pruebas diagnósticas

Categorías para el análisis de prueba de contraste

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	POR MEJORAR	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Realiza lectura de imágenes dando respuestas literales			✓	En esta segunda evaluación, se evidencia un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para realizar una lectura literal de imágenes. La mayoría logra identificar detalles explícitos en las ilustraciones, describiendo lo que observan de manera clara y precisa. Este progreso demuestra que los niños han fortalecido su capacidad de observación y su comprensión inmediata de los elementos visuales, habilidades

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					esenciales en los primeros niveles de comprensión lectora.
	Responde preguntas inferenciales a partir de oraciones cortas			✓	Se observa un logro importante en el desarrollo de la comprensión inferencial. Los estudiantes son capaces de deducir información que no está explícita en el texto, utilizando pistas contenidas en las oraciones cortas. Este avance refleja que los niños no solo entienden lo que leen, sino que también empiezan a pensar de manera más crítica, estableciendo relaciones y realizando deducciones, lo cual es un pilar fundamental para avanzar en niveles superiores de lectura.
	Realiza lectura crítica de imágenes.			✓	En cuanto a la lectura crítica de imágenes, los resultados muestran que los estudiantes han alcanzado un nivel de análisis

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					<p>más profundo. Ahora describen lo que ven, y también interpretan posibles mensajes, emociones o intenciones detrás de las imágenes. Este logro es particularmente significativo, ya que demuestra un desarrollo en la capacidad de interpretación y en la formación de un pensamiento reflexivo, habilidades esenciales para su proceso de alfabetización crítica.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprende el tipo de palabra que escribe			✓	<p>Los resultados de la prueba final evidencian que los estudiantes han alcanzado un nivel adecuado de comprensión sobre el tipo de palabras que escriben. Reconocen si se trata de nombres, acciones o cualidades básicas, lo que indica que empiezan a entender el</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					significado y uso de las palabras dentro de un contexto. Este logro fortalece la precisión en su escritura y favorece la construcción de frases y oraciones cada vez más coherentes.
	Construye secuencia lógica de ideas.		✓		Aunque se observan avances respecto a la organización de ideas, la mayoría de los estudiantes aún requiere apoyo para mantener una secuencia lógica al escribir. Algunos niños logran unir dos o tres ideas relacionadas, pero otros todavía presentan saltos o repeticiones que dificultan la fluidez del mensaje. Este desempeño muestra que el proceso de estructuración de un texto coherente está en construcción, y es necesario continuar con estrategias que refuercen la

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					planificación y el orden de las ideas al escribir.
	Escribe oraciones con sentido usando la gramática básica.			✓	En esta evaluación final, los estudiantes demuestran que pueden escribir oraciones simples con sentido claro, aplicando correctamente normas básicas de gramática como el uso de mayúscula inicial, punto final y concordancia entre sujeto y verbo. Este logro refleja que los niños han interiorizado las reglas más elementales de la lengua escrita, lo cual es un gran paso para fortalecer su expresión escrita en grados posteriores."

Tabla 5. Análisis de pruebas de contraste.

REJILLA DE ANALISIS Y VALORACIÓN DE TALLERES

DBA	POR MEJORAR	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
INTERPRETA TEXTOS LITERARIOS COMO PARTE DE SU INICIACION EN LA COMPRESION	Tiene dificultad para encontrar las pistas del cuento y no logra identificar correctamente personajes,	Encuentra algunas pistas, pero presenta confusiones al relacionarlas con los personajes,	Identifica con claridad los personajes, lugares y sucesos del cuento a partir	Los estudiantes encontraron con facilidad las pistas escondidas en el aula, lo que evidenció su comprensión global

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

DE TEXTOS (NIVEL LITERAL)	lugares o sucesos.	lugares o sucesos del cuento.	de las pistas encontradas.	de la historia. Identificaron personajes, lugares y sucesos del cuento con claridad. Se observó trabajo en equipo, disposición y entusiasmo durante la actividad.
	Tiene dificultad para responder preguntas sobre el cuento; no recuerda nombres, lugares ni detalles específicos.	Responde algunas preguntas correctamente, pero presenta confusiones en ciertos personajes, lugares o detalles.	Responde con precisión todas (o casi todas) las preguntas literales, recordando nombres, lugares y detalles relevantes del cuento.	Los estudiantes presentaron dificultades para responder algunas preguntas literales del cuento. Se evidenció poca retención de detalles específicos como los lugares o ciertos personajes, lo que afectó la precisión de sus respuestas.
	Tiene dificultad para organizar los eventos del cuento, identificar respuestas literales y completar las actividades propuestas sin apoyo.	Logra identificar algunos eventos y respuestas del cuento, pero necesita guía para ordenar y completar las actividades correctamente.	Organiza con claridad los eventos del cuento, responde de forma precisa a preguntas literales y desarrolla de manera autónoma las actividades.	La mayoría de los estudiantes tuvo dificultades al ordenar cronológicamente los eventos del cuento. Aunque lograron responder en su mayoría correctamente las preguntas literales con apoyo visual (sopa de letras), se observó confusión al relacionar las respuestas encontradas con las preguntas. En la

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

				actividad del caballo, varios niños presentaron falencias al dar respuestas concretas y necesitaron acompañamiento para completar las secciones.
RECONOCE LA INFORMACION EXPLICITA E IMPLICITA EN LOS TEXTOS, IDENTIFICANDO RELACIONES DE ACUSA Y EFECTO (NIVEL INFERENCIAL)	Tiene dificultad para inferir las causas o efectos del problema presentado; no logra identificar el motivo por el cual el caballero no tiene caballo ni proponer soluciones coherentes.	Hace inferencias básicas, pero presenta confusiones al explicar las causas o efectos del problema; propone soluciones, aunque no siempre coherentes con la situación.	Reconoce con claridad la causa del problema del caballero (no tiene caballo) y establece relaciones lógicas de causa y efecto al proponer soluciones creativas y pertinentes.	Los estudiantes hicieron inferencias básicas sobre la causa del problema del caballero, aunque en algunos casos presentaron confusión al explicar sus ideas o al proponer soluciones que no siempre fueron coherentes con la situación del cuento. Mostraron intención de razonar, pero con poca claridad en la relación causa-efecto.
	Tiene dificultad para inferir causas o efectos en el cuento. No establece conexiones claras entre lo que sucede y por qué. Las explicaciones orales o gráficas carecen de	Hace algunas inferencias, aunque con dudas o confusión. Establece relaciones básicas de causa y efecto, pero no siempre acertadas. Sus dibujos o	Realiza inferencias adecuadas y lógicas a partir del cuento. Identifica correctamente causas y efectos (por qué el caballero no tiene caballo, qué hará, qué necesita). Sus	Algunos estudiantes lograron establecer relaciones sencillas entre lo que sucede y por qué, pero no siempre fueron acertadas. Las explicaciones orales y gráficas revelaron dudas o falta de conexión directa con el texto,

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

	lógica o relación con el texto.	explicaciones muestran intención, pero falta claridad o conexión con el texto.	dibujos y explicaciones orales reflejan comprensión profunda del texto.	aunque se notó intención de participación y comprensión parcial.
	No logra responder a las preguntas inferenciales de forma clara. No comprende por qué el caballero no tenía caballo ni cómo se sentía. Su ficha no refleja las inferencias trabajadas.	Participa parcialmente en la discusión. Responde algunas preguntas, pero con confusión. Su ficha tiene elementos correctos, pero otros no están conectados con el texto.	Participa activamente en la reflexión grupal, dando respuestas que muestran comprensión de causas, efectos y emociones. Su ficha está coloreada con lógica y coherencia basada en las inferencias hechas.	Se evidenció participación parcial en la discusión grupal. Algunos estudiantes respondieron con ideas interesantes, pero con confusión. En sus fichas, incluyeron elementos relacionados al cuento, aunque no todos fueron coherentes con las inferencias trabajadas durante la actividad.
RECONOCE LA INFORMACIÓN EXPLÍCITA E IMPLÍCITA EN LOS TEXTOS, IDENTIFICANDO RELACIONES DE ACUSA Y EFECTO (NIVEL CRÍTICO)	Tiene dificultad para identificar la problemática en el texto leído; requiere apoyo constante para comprender el propósito de lectura.	Reconoce parcialmente la problemática; necesita guía para profundizar en la interpretación.	Identifica con claridad la problemática del texto y comprende el propósito de la lectura de manera autónoma.	El grupo demuestra un avance significativo en la comprensión lectora a nivel literal e inferencial. La mayoría de los estudiantes logra identificar con claridad la problemática del texto y comprende el propósito de la lectura sin necesidad de acompañamiento constante. Se evidencia que han

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

				desarrollado habilidades para analizar y extraer información relevante, lo que indica un proceso de lectura autónomo. Este logro sienta una base sólida para profundizar en interpretaciones más complejas y relacionar la lectura con contextos propios.
	Presenta dificultades al redactar ideas; el texto no tiene coherencia ni relación clara con el contenido leído.	Redacta una carta básica con ideas comprensibles, pero con algunas dificultades de claridad o estructura.	Redacta una carta sencilla y clara, con ideas organizadas y relacionadas con el contenido del texto leído.	La redacción de la carta evidencia que los estudiantes están en un proceso de apropiación de la estructura textual. Aunque logran expresar ideas comprensibles, se observan dificultades en la organización lógica, uso de conectores, coherencia interna del mensaje y algunas normas básicas de ortografía y puntuación. Es necesario seguir fortaleciendo este proceso mediante modelos de escritura, estrategias guiadas y actividades de

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

				revisión conjunta, para que logren escribir con mayor claridad, intención comunicativa y adecuación al formato.
	Tiene dificultad para relacionar las imágenes con el contenido del texto; requiere explicación adicional.	Interpreta parcialmente las imágenes; necesita guía para hacer una conexión clara con el texto.	Interpreta de forma autónoma las imágenes, relacionándolas con el contenido del texto de manera precisa.	Aunque los estudiantes muestran interés en el uso de imágenes, la interpretación de las mismas aún no es completamente significativa. Les cuesta establecer relaciones claras entre la imagen y el contenido del texto, lo cual indica que aún no han desarrollado plenamente las habilidades de lectura multimodal. Se requiere un acompañamiento más intencionado para guiar la observación, la inferencia y el análisis visual. Actividades como comparar imágenes con fragmentos del texto, hacer descripciones guiadas y responder preguntas sobre las imágenes pueden ayudar a fortalecer esta competencia.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

<p>RECONOCE LAS TEMATICAS PRESENTES EN LOS MENSAJES QUE ESCUCHA, APARTIR DE LA DIFERENCIACION DE LOS SONIDOS QUE COMPONEN LAS PALABRAS (ALBAFETO)</p>	<p>Tiene dificultades para reconocer las letras del abecedario y asociarlas con palabras; necesita ayuda constante.</p>	<p>Reconoce algunas letras y puede asociarlas con algunas palabras del abecedario, aunque con ciertas dificultades.</p>	<p>Reconoce todas las letras del abecedario y las asocia de manera correcta con palabras simples y familiares.</p>	<p>El grupo presenta grandes retos en el reconocimiento del abecedario y en la asociación de las letras con palabras cotidianas. Se evidencia que aún requieren apoyo constante, lo que indica una etapa inicial en el proceso lectoescritor. Es importante fortalecer la conciencia fonológica desde actividades lúdicas y repetitivas, como juegos de memoria visual y auditiva, canciones del abecedario, trazos de letras y uso de material concreto que les permita conectar el sonido con la grafía.</p>
	<p>No puede hacer la conexión entre las letras y los personajes del cuento; necesita apoyo visual y verbal para relacionar.</p>	<p>Relaciona algunas letras con los personajes del cuento, pero aún tiene dificultades con algunas letras o personajes.</p>	<p>Relaciona correctamente todas las letras con los personajes del cuento, mostrando comprensión de la relación entre sonido y letra.</p>	<p>En esta actividad, se destaca un avance importante del grupo al identificar de manera efectiva la relación entre letras y personajes del cuento. Esto demuestra que el enfoque narrativo fue significativo y les ayudó a comprender el valor sonoro y</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

				visual de las letras en un contexto concreto. El grupo demuestra interés, atención y comprensión del material presentado, lo cual favorece el desarrollo de su conciencia fonológica.
	Tiene dificultades para asociar imágenes con las letras iniciales de las palabras; requiere apoyo constante.	Realiza algunas asociaciones correctas entre las imágenes y las iniciales de las palabras, aunque con algunos errores.	Realiza de manera autónoma y correcta las asociaciones entre las imágenes y las letras iniciales de las palabras correspondientes.	Los estudiantes muestran avances en la asociación de imágenes con las letras iniciales correspondientes, aunque aún se presentan errores y confusiones, especialmente con letras de sonido similar. Esto indica que están construyendo el vínculo entre lo visual y lo fonético, pero necesitan refuerzos como actividades de clasificación, juego con tarjetas ilustradas y repetición de sonidos con imágenes cotidianas.
EL ESTUDIANTE IDENTIFICA Y FORMA PALABRAS A PARTIR DE LA	Tiene dificultad para unir sílabas y formar palabras; no logra	Une algunas sílabas correctamente y relaciona algunas	Une correctamente las sílabas para formar palabras completas y las	El grupo ha alcanzado un nivel adecuado en la comprensión de la estructura silábica.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

SEGMENTA DE SILABAS (CONFORMACION DE PALABRAS POR SILABAS Y LECTURA)	relacionarlas con la imagen correspondiente.	palabras con las imágenes, pero necesita guía.	relaciona adecuadamente con las imágenes.	Muestran seguridad al unir sílabas y formar palabras completas, y logran vincularlas con imágenes de manera acertada. Este logro evidencia que han desarrollado habilidades básicas de decodificación, lo cual es un paso clave en la consolidación del proceso lector.
	Tiene dificultad para construir palabras de dos sílabas; necesita mucho apoyo visual o verbal.	Construye algunas palabras de dos sílabas, aunque presenta errores de orden o sonido.	Construye correctamente palabras de dos sílabas, mostrando comprensión del orden y sonido de las sílabas.	Los estudiantes evidencian apropiación del concepto silábico, lo que les permite construir palabras simples con sentido y orden. Se observa una mejora en la conciencia fonológica y en la estructura escrita básica. El avance es resultado de una práctica significativa, posiblemente acompañada de material visual, actividades manipulativas y ejercicios que conectan lo oral, lo escrito y lo gráfico.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

	Tiene dificultad para organizar las sílabas, escribir la palabra y realizar el dibujo correspondiente.	Ordena algunas sílabas correctamente, intenta escribir la palabra y el dibujo es representativo, aunque no del todo claro.	Ordena las sílabas correctamente, escribe la palabra de forma adecuada y realiza un dibujo coherente con ella.	Aunque los estudiantes ordenan algunas sílabas correctamente, la escritura aún no es completamente clara y los dibujos representativos muestran cierta dificultad para representar con precisión la palabra. Se interpreta que están en una etapa de exploración donde comprenden parcialmente la relación entre sílabas, escritura y significado. Es recomendable reforzar con ejemplos modelo, escritura guiada y retroalimentación personalizada que les permita afinar tanto el trazo como el contenido.
ESCRIBE TEXTOS CON COHERENCIA Y COHESIÓN, UTILIZANDO ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS BÁSICAS Y RECONOCIENDO LA FUNCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE PALABRAS EN LA ORACIÓN.	Tiene dificultad para organizar las palabras y formar una oración con sentido; necesita mucha ayuda para lograrlo.	Organiza algunas palabras correctamente, pero las oraciones formadas presentan fallas en coherencia o estructura.	Organiza las tarjetas de manera autónoma, formando oraciones simples con sentido completo y estructura básica.	Los estudiantes muestran dominio en la estructura básica de la oración, organizando las tarjetas con autonomía y sentido completo. Esta actividad permitió evidenciar que han comprendido el orden lógico de

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

(CONFORMACIÓN DE ORACIONES)				sujeto + verbo + complemento. El uso de material manipulativo favoreció la motivación y comprensión, lo que facilita el paso a oraciones más complejas en futuros talleres.
	Tiene dificultad para identificar las partes de la oración y formar una estructura clara; requiere guía constante.	Identifica algunas partes de la oración y logra formar oraciones, aunque con apoyos o errores leves.	Identifica claramente sujeto, verbo y complemento; forma oraciones estructuradas y coherentes relacionadas con el cuento.	Se observa que el grupo tiene noción de las partes que componen una oración, pero aún requieren orientación para identificar correctamente el sujeto, verbo y complemento. La formación de oraciones, aunque posible, presenta errores que pueden corregirse con apoyo. Se recomienda seguir reforzando este proceso con juegos interactivos y ejercicios visuales que refuercen la estructura gramatical.
	Le cuesta responder a las preguntas del dado y construir oraciones completas; necesita mucho	Responde algunas preguntas del dado y construye oraciones sencillas,	Responde todas las preguntas del dado de forma autónoma y forma oraciones completas, coherentes y con	Los estudiantes participan con interés en la actividad lúdica, respondiendo algunas preguntas del dado y

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

	acompañamiento.	aunque con algo de apoyo.	buena secuencia.	formulando oraciones básicas. Sin embargo, se nota dependencia del apoyo del docente o de compañeros para estructurar respuestas completas. Aumentar el tiempo de práctica guiada y ofrecer ejemplos previos a la participación puede mejorar su desempeño.
COMPRENDE E INTERPRETA DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS MEDIANTE EL RECONOCIMIENTO DE SU ESTRUCTURA Y EL USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA. (LECTURA DE ORACIONES)	Tiene dificultad para identificar oraciones relacionadas con la historia; necesita mucha guía para entender el texto.	Identifica algunas oraciones que se relacionan con la historia, pero requiere apoyo para seleccionarlas adecuadamente.	Extrae de forma autónoma oraciones relevantes y relacionadas con la historia de la canción, mostrando comprensión literal.	Los estudiantes logran identificar algunas oraciones asociadas a la historia leída, pero aún necesitan orientación para seleccionarlas correctamente. Hay un esfuerzo por comprender el contenido, aunque con dificultades para relacionar el texto con sus ideas previas. Actividades que involucren subrayado, comparación de textos y preguntas guiadas pueden facilitar este proceso.
	Tiene dificultad para expresar	Lee con intención	Lee las oraciones	Se evidencia una limitación

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

	<p>emociones al leer; la lectura es monótona o sin relación emocional con el texto.</p>	<p>emocional, aunque de manera limitada o con confusión en algunas emociones.</p>	<p>expresando con claridad las emociones solicitadas, mostrando comprensión del tono y el mensaje.</p>	<p>importante en la lectura expresiva. La mayoría del grupo lee de forma silábica y monótona, lo que afecta la transmisión de emociones. Esta dificultad sugiere que aún no comprenden completamente el sentido del texto. Se recomienda integrar más ejercicios de lectura dramatizada, uso de imágenes emocionales, y grabaciones en audio para modelar la lectura con intención.</p>
	<p>Participa con dificultad en la dramatización; requiere motivación y apoyo constante para leer en voz alta.</p>	<p>Participa en la dramatización con cierto entusiasmo y lee en voz alta con apoyo.</p>	<p>Dramatiza con seguridad y entusiasmo, y participa activamente en la lectura en voz alta colectiva, demostrando comprensión e interpretación.</p>	<p>En esta actividad, se observa un alto nivel de participación e interés. Los estudiantes demuestran comprensión del texto al representar personajes con emoción, lo que indica que, aunque su lectura formal aún presenta dificultades, su interpretación a través del cuerpo y la voz es significativa. El</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

				juego se consolida como estrategia efectiva para estimular la comprensión y expresión oral.
--	--	--	--	---

*Tabla 6. Análisis y valoración de talleres***Diarios de campo**

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Fecha y Hora	Actividad realizada	Observaciones sobre el grupo y contexto	Descripción del comportamiento de los estudiantes	Avances y dificultades notadas en lectura y escritura	Reflexiones del Investigador y oportunidades de mejora.
02 abril 1:30pm	Taller 1 - “Buscando pistas en la historia” basado en el cuento "El caballero que no tenía caballo". Actividades: Juego “Detectives literarios” (antes), lectura con preguntas literales (durante) y juegos como “Ordena la historia”, sopa de letras, dibujo del caballo y “El caballo de las preguntas” (después).	El grupo mostró disposición y entusiasmo en el juego inicial. La ambientación del aula con pistas motivó la participación. Algunos estudiantes se distrajeron al momento de realizar las actividades de seguimiento (sopa de letras y ordenar la historia), lo que evidenció la necesidad de más acompañamiento visual y guía personalizada.	La mayoría participó activamente en la búsqueda de pistas y mostró motivación al escuchar el cuento. Sin embargo, algunos estudiantes perdieron el hilo narrativo en ciertas partes, y varios necesitaron apoyo al responder preguntas literales. El trabajo en grupo favoreció la colaboración, aunque no todos los estudiantes aportaron por igual.	Avances: Identifican personajes, lugares y eventos con ayuda visual. Respondieron algunas preguntas correctamente y decoraron sus caballos con creatividad. Dificultades: Presentaron confusión en preguntas literales específicas. Requirieron guía para ordenar cronológicamente los eventos y completar las actividades escritas. Se evidenció retención parcial de detalles como colores, nombres y lugares.	Fue una actividad rica en recursos visuales y motivadores, pero se notó que los estudiantes aún necesitan reforzar la comprensión literal, especialmente en la organización cronológica de eventos y retención de detalles. Para próximos talleres, se sugiere usar apoyos visuales más claros, dividir preguntas en momentos más breves y fomentar el uso del dibujo como herramienta de evocación de memoria. Potenciar el trabajo en parejas puede fortalecer la comprensión compartida.
02 abril 2:30pm	Taller 2: Taller basado en la lectura de "El caballero que no tenía caballo".	El grupo se mostró motivado desde el inicio con el juego de dramatización (imaginar que son	En general, los estudiantes participaron activamente en las discusiones y actividades,	Avances: Los estudiantes hicieron inferencias básicas sobre la causa del	La secuencia del taller permitió fomentar la inferencia a través de lo lúdico. Se

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

	<p>Actividades: dramatización inicial, dibujo del caballero y su medio de transporte, mochila imaginaria, creación de un mapa y reflexión grupal con ficha de trabajo.</p>	<p>caballeros). Se creó un ambiente lúdico y participativo, aunque algunos estudiantes necesitaron apoyo para centrarse.</p>	<p>mostrando entusiasmo. Hubo colaboración en parejas, aunque algunos necesitaron guía para explicar sus ideas de forma clara.</p>	<p>problema del caballero. Varios lograron establecer relaciones sencillas de causa y efecto entre los eventos del cuento. Se evidenció intención de razonar y vincular ideas con el texto.</p> <p>Dificultades: Algunos estudiantes presentaron confusión al explicar sus ideas o proponer soluciones, las cuales no siempre fueron coherentes. Las explicaciones orales y gráficas mostraron dudas o falta de conexión directa con el texto.</p>	<p>recomienda reforzar el trabajo en comprensión inferencial con más pausas durante la lectura para guiar el pensamiento. Se pueden incluir organizadores visuales para ayudar a relacionar causa y efecto. Incluir ejemplos modelados sería útil para que comprendan mejor cómo hacer inferencias coherentes.</p>
<p>03 abril 1:30pm</p>	<p>Taller 3: Los estudiantes crearan una solución rápida, usando la imaginación y los recursos que se le ocurran, para resolver problemas que se le pueden</p>	<p>se muestran creativos y participativos al enfrentarse a situaciones problemáticas presentadas en la historia del Caballero. Utilizan su imaginación y proponen soluciones rápidas</p>	<p>Escucharon con atención la historia, compartieron sus ideas con entusiasmo y trabajaron de manera colaborativa para proponer soluciones al Caballero. Su comportamiento</p>	<p>Avances: algunos estudiantes lograron identificar palabras clave del cuento y usarlas para proponer soluciones escritas de manera sencilla, expresaron con claridad sus</p>	<p>La propuesta de imaginar soluciones para el Caballero fue una estrategia efectiva para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

	presentar al Caballero.	con los recursos que tienen a su alcance, demostrando disposición para trabajar en equipo, expresar sus ideas y desarrollar el pensamiento crítico desde el juego y la narrativa.	evidenció interés por aprender y disfrutar del proceso.	propuestas, tanto oral como por escrito. Dificultades: En otros se evidenciaron dificultades en la comprensión lectora, especialmente al momento de identificar el problema del personaje y generar soluciones coherentes por escrito. Algunos niños tuvieron problemas para escribir de forma legible, con ortografía básica, y estructurar frases completas.	Sin embargo, también se hicieron visibles brechas en habilidades fundamentales como la segmentación silábica, la escritura convencional y la comprensión de textos orales y escritos. Estas dificultades reflejan la necesidad de fortalecer las bases de la lectoescritura de forma progresiva y diferenciada.
03 abril 2:30pm	Taller 4: Los estudiantes trabajaron con letras del alfabeto, identificando y asociando cada una con personajes, objetos o elementos del relato. Usaron ilustraciones y palabras clave para reforzar el reconocimiento de letras y su sonido inicial.	La conexión con la historia facilitó la participación activa, especialmente en estudiantes que presentan mayor interés por lo visual y lo narrativo. Se evidenció un contexto diverso	Se mostraron participativos, atentos y motivados al relacionar letras del alfabeto con personajes y objetos del cuento. Mostraron disposición para explorar nuevas palabras, colaborar con sus compañeros y expresarse oralmente. Aunque algunos	Avances: Varios niños identificaron el sonido inicial de ciertos personajes u objetos y comenzaron a escribir palabras sencillas con apoyo. Mostraron interés por participar en ejercicios de lectura en voz alta y relacionaron imágenes con palabras de forma acertada.	La actividad fue exitosa al integrar la narrativa con el aprendizaje de las letras del alfabeto, ya que permitió a los estudiantes conectar la lectura con elementos visuales y personajes, lo cual facilitó su participación y comprensión. Estas

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

			requirieron apoyo adicional, en general se observó un ambiente de entusiasmo, respeto y disfrute por el aprendizaje.	Dificultades: Algunos estudiantes presentaron inseguridad al identificar letras y sonidos, y requirieron acompañamiento constante para completar las actividades. También se notó que la direccionalidad y el trazo aún necesitan fortalecerse en varios casos.	actividades nos invitan a seguir personalizando las actividades para atender las necesidades específicas de cada estudiante, brindando un acompañamiento más cercano para fomentar sus avances en lectoescritura.
04 abril 1:30pm	Taller 5: Construcción de palabras por medio de la segmentación de sílabas. Se utilizaron materiales llamativos con sílabas móviles de colores para que los estudiantes formaran palabras y luego las escribieran y representaran con dibujos.	El grupo mostró entusiasmo y disposición desde el inicio. El uso de materiales llamativos fue clave para captar su atención. El ambiente del aula fue alegre, con participación activa de la mayoría de los estudiantes.	Se mostraron motivados al manipular las sílabas y formar palabras. Disfrutaron la actividad y se sintieron seguros al partir de lo que sabían. La mayoría colaboró y respetó el turno en los ejercicios grupales e individuales. Participaron con confianza.	Avances: Reconocimiento de sílabas y su sonido. Formación de palabras de dos sílabas con comprensión del orden correcto. Iniciación a la escritura de las palabras construidas. Asociación palabra-dibujo como estrategia de comprensión. Dificultades: Proceso de escritura aún no consolidado: errores en la secuencia o forma de las letras.	La actividad fue muy efectiva para motivar a los estudiantes en el reconocimiento silábico y la construcción de palabras. El juego con sílabas los conecta con el lenguaje desde una experiencia significativa. Aunque el proceso de escritura aún está en formación, se valora la intención de escribir y representar gráficamente sus

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

				Dibujos representativos no siempre claros o conectados con la palabra escrita. Algunas confusiones en el orden silábico al combinar sonidos similares.	creaciones. Para avanzar, es clave acompañar con modelos escritos, fichas con imágenes claras y ejercicios de repetición guiada.
04 abril 2:30pm	Taller 6: Juego de fichas con palabras mezcladas. Los estudiantes debían escoger las más apropiadas para formar oraciones simples, identificando sujeto, verbo y complemento.	El ambiente del aula fue participativo y activo. Se evidenció entusiasmo en la manipulación de materiales y disposición a trabajar en equipo.	La mayoría de los estudiantes participaron con motivación. Algunos necesitaban guía para entender el funcionamiento del juego, pero mostraron disposición. Hubo colaboración entre compañeros.	Avances: Comprenden la estructura básica de la oración (sujeto + verbo + complemento). Identifican grupos de palabras que pueden ser combinados correctamente. Se esfuerzan por escribir frases significativas. Dificultades: Problemas de ortografía y redacción. Se evidencian errores en coherencia de ideas. Requieren ayuda para formular oraciones completas.	Esta actividad evidenció que el juego facilita el aprendizaje de estructuras gramaticales. Sin embargo, es necesario reforzar aspectos ortográficos y de redacción con ejercicios específicos de corrección y mejora. El docente puede implementar una rutina de “edición y mejora” posterior al juego, donde los estudiantes revisen y corrijan sus oraciones con ayuda de una guía visual. También se pueden usar carteles de apoyo con

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

					ejemplos de oraciones bien redactadas.
07 abril 1:30	Taller 7: Lectura de oraciones relacionadas con un cuento base. Interpretación de emociones en la lectura y dramatización de las oraciones.	Ambiente alegre y animado. La dramatización motivó significativamente a los estudiantes. El grupo mostró interés constante en participar.	Aunque su lectura aún es silábica, mostraron interés en leer e interpretar. Algunos estudiantes se esforzaron en entonar con emoción, aunque necesitaban apoyo para entender el sentido de lo leído. La dramatización fue el momento más fuerte en cuanto a participación y expresión.	Avances: Reconocimiento parcial de oraciones del cuento. Buena expresión corporal y emocional durante la dramatización. Comprensión general del mensaje a través del juego. Dificultades: Lectura silábica limita la fluidez. Dificultad para asociar emociones a lo leído. Necesidad de apoyo para identificar oraciones completas.	La actividad fue positiva en términos de motivación y participación. El uso del cuerpo y la emoción favorece la comprensión global del texto. Es necesario trabajar más en la fluidez lectora antes de pedir interpretación emocional. Se pueden incluir ejercicios de lectura oral o lectura repetida para mejorar la seguridad y el ritmo.

Tabla 7. Diario de campo.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

15. Apéndices

1) Apéndice A. Entrevista a un docente

Con el objetivo de complementar el análisis del proceso lectoescritor en estudiantes de grado primero, se realizó una entrevista semiestructurada a la docente titular del curso. Esta entrevista tuvo como propósito conocer su percepción frente al desarrollo de las habilidades lectoescritoras en sus estudiantes, así como las estrategias pedagógicas que emplea, los recursos disponibles, las dificultades identificadas y el papel que desempeñan las familias en este proceso. La información recolectada sirvió como insumo para contrastar las observaciones de campo y orientar la adecuación de las estrategias implementadas en el proyecto.

Entrevista a la docente titular

Propósito: Obtener información sobre la percepción de la docente titular respecto al desarrollo lectoescritor de los estudiantes y las estrategias empleadas en clase.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera que son las principales habilidades lectoescritoras que deben desarrollar los estudiantes de primero de primaria?
2. ¿Qué actividades realiza en el aula para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura?
3. ¿Cómo percibe el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura?
4. ¿Qué recursos y materiales suele utilizar en las actividades de lectoescritura? ¿Qué limitaciones enfrenta en este aspecto?
5. ¿Cómo adapta las actividades para responder a las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes?
6. ¿Ha identificado estudiantes con mayores dificultades o necesidades especiales en el proceso de lectoescritura? ¿Cómo los apoya?
7. ¿Qué considera que podría mejorar en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en su grupo?
8. ¿Qué rol considera que juega la familia en el desarrollo de la lectoescritura de los niños? ¿Recibe apoyo por parte de los padres?

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Instrucciones: Realizar la entrevista en un ambiente cómodo y amigable, registrando las respuestas de la docente de manera clara y detallada para análisis posterior.

2) Apéndice B. Diarios de campo

A continuación, se presenta el formato utilizado para registrar observaciones durante el desarrollo de las actividades del proyecto. Este diario permitió documentar aspectos relevantes del proceso lectoescritor de los estudiantes, así como reflexiones y oportunidades de mejora por parte del investigador.

Diario de Campo

Propósito: Registrar observaciones de los avances y desafíos de los estudiantes en el proceso de lectoescritura durante las actividades de clase.

Instrucciones:

- **Actividad realizada:** Describe brevemente la actividad de lectoescritura que se llevó a cabo.
- **Observaciones sobre el grupo y contexto:** Anota cualquier situación relevante en el ambiente del aula o el comportamiento grupal.
- **Descripción del comportamiento de los estudiantes:** Describe la participación, motivación y conducta de los estudiantes durante la actividad.
- **Avances y dificultades notadas en lectura y escritura:** Señala aspectos específicos en los que observaste progreso o dificultades.
- **Reflexiones del investigador, tareas y oportunidades de mejora:** Incluye una reflexión personal sobre la actividad y cómo podría adaptarse o mejorarse en futuras sesiones.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

FORMATO DIARIO DE CAMPO

fecha	Hora	Actividad realizada	Observaciones sobre el Grupo y Contexto	Descripción del Comportamiento de los Estudiantes	Avances y Dificultades Notadas en Lectura y Escritura	Reflexiones del Investigador, tareas y oportunidades de mejora.

3) APENDICE C. PRUEBA DIAGNÓSTICA

Este instrumento fue aplicado al inicio del proyecto con el propósito de identificar el nivel de desarrollo de los procesos lectores y escritores en los estudiantes de grado primero. La prueba fue diseñada con base en los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016), incluyendo componentes de lectura literal, inferencial y crítica, así como aspectos fundamentales de la escritura inicial.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Vigilada MinEduación

COORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARGLOS GALÁN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

PRUEBA DIAGNOSTICA

Nombre: _____ Fecha: _____
 Curso: Primero de primaria Docente: _____

DBA: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Objetivo:

Medir el nivel de desarrollo en los procesos lectoescritores de los niños de primero de primaria.

SECCIÓN 1: LECTURA

1. Lectura literal

Observa la imagen y responde:



- ¿Qué ves en la imagen?

- ¿Cuántos personajes hay en la imagen?

- ¿Qué está haciendo la niña?

2. Lectura inferencial

Lee la siguiente oración y responde:

El niño salió con su sombrilla y sus botas de lluvia.

- ¿Cómo crees que está el clima?

- ¿Por qué el niño lleva paraguas?



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

3. Lectura crítica

- ¿Cómo te sentirías si jugaras bajo la lluvia?
- _____
¿Qué opinas de los días lluviosos?

SECCIÓN 2: ESCRITURA

4. Completa el siguiente alfabeto usando letras mayúsculas.

A		C			F	G			J
K			N		O		Q		
	U		W		Y				

5. Escribe tu nombre en letra mayúscula y minúscula:

6. Completa las palabras con la letra faltante:

_ **asa** (C - L) _ _ _ _ _

_ **oto** (M - P) _ _ _ _ _

_ **lobo** (G - T) _ _ _ _ _

5. Combinaciones e inversas

Une con una línea cada sílaba para formar palabras y luego escríbelas.

CA

- _____
- _____
- _____

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

MO
MA
PA
LA
SA


TA
LO
MA
PA
TO
LA

7. Tipos de textos

Observa estos dos textos y escribe cuál es un cuento y cuál es una receta.

El libro de insectos

Diana había sacado de la biblioteca un libro sobre insectos. Cuando terminó de leerlo, salió al patio con su red. Diana vio una mariposa enorme volando entre las flores de su mamá. Era tan hermosa que Diana no la agarró. Ella pensó que era mejor que la mariposa adornara el patio de su casa.



1. Diana tenía _____.

A un libro de la biblioteca

B un libro que le regaló su abuelo

C un libro sobre arañas

2. Diana salió _____.

A al huerto con su mamá

B al patio de su casa a cachar insectos

C al parque con su maestra

3. Diana vio una mariposa _____.

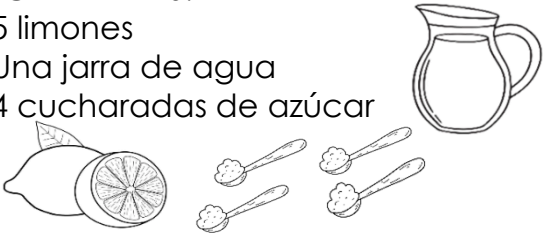
A y la agarró con su red

B y la persiguió por el patio

C y la dejó ir volando


INGREDIENTES:

- 5 limones
- Una jarra de agua
- 4 cucharadas de azúcar



PREPARACIÓN

- Exprimir los limones.
- Poner el jugo en la jarra
- Agregar las cucharadas de azúcar



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

El **taller 1**, enfocado en la **lectura literal**, tuvo como objetivo desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar información explícita en el cuento *El caballero que no tenía caballo*. A través de preguntas directas, juegos y actividades visuales, los niños ejercitaron la comprensión básica del texto. Este tipo de lectura permite extraer datos concretos, lo cual es esencial en las primeras etapas del aprendizaje lector (Cassany D. , Enseñar lengua, 2006).

Taller N° 1: Nivel literal	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
Objetivo	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a nivel literal mediante la lectura de un texto corto.
Actividad	Lectura literal

"El caballero que no tenía caballo"

Actividad: "Buscando pistas en la historia"

Antes: Juego "Detectives literarios": Los niños se organizan en equipos y deben encontrar pistas escondidas en el aula sobre personajes, lugares y sucesos del cuento.

Durante: Lectura del cuento con preguntas literales:

1. ¿Cómo se llama el caballero protagonista?
2. ¿Qué perdió el caballero?
3. ¿Quién ayudó al caballero en su búsqueda?
4. ¿En qué lugar comenzó la búsqueda?
5. ¿De qué color era el caballo n° 3?

Después:

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

1. Juego "Ordena la historia", observa las imágenes y organízalas en el orden correcto de acuerdo como sucedieron.

 <p>El caballo le respondió: Si por este dolor de espalda no fuera, seguro que a ese bicharraco apistar lo hubiera...</p>	 <p>¡Al encontrarse, qué gran abrazo se dieron! Y ya que estaban juntos, pues los tres juntos siguieron, Y formaron un equipo con el que mil aventuras vivieron.</p>	 <p>Érase una vez un caballero que no tenía caballo. Pero para rescatar a la princesa de las garras del malísimo dragón, necesitaba un caballo. Así que se fue al mercado.</p>
		1

 <p>El caballo le respondió: Si cada dos minutos me quedo dormido, será difícil sorprender a tan despierto enemigo.</p>	 <p>Desanimado, el caballero le pareció que todos los caballos le mentaban porque no querían enfrentarse con el dragón.</p>	 <p>¡Necesito un caballo joven y hermoso para ganar la batalla a un dragón horrendo!</p>

 <p>Y con un chorro de leche el fuego del dragón se apagó.</p>	 <p>El Caballero que no tenía caballo</p>	 <p>El caballo le respondió: Si acabar quieres con la fierro, mejor con un caballo que al enemigo viera.</p>

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

2. “Sopa de letras”, responde las preguntas y realiza la sopa de letras con las respuestas.



El caballero que no tenía caballo

¿Qué perdió el caballero?

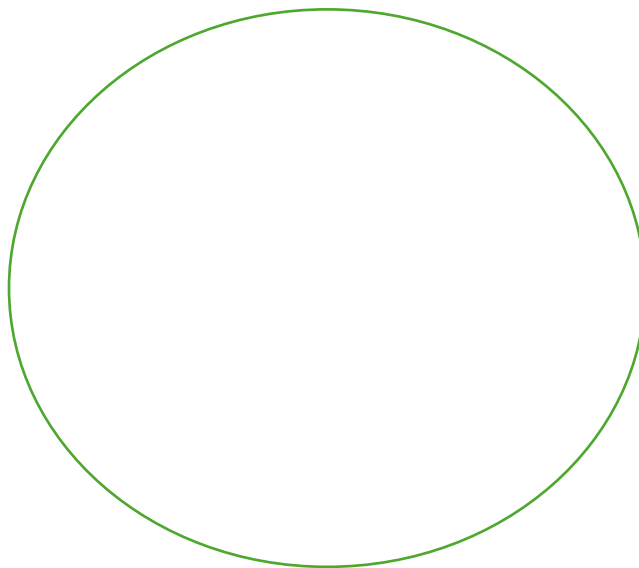
¿A quién quería rescatar el caballero? _____

¿En qué lugar comenzó la búsqueda? _____

¿De qué color era la vaca?

B	C	H	I	M	N	E	Y	U	T	P
L	C	A	B	A	L	L	O	N	H	R
A	C	T	E	N	D	D	R	A	R	I
N	O	V	F	P	A	R	L	O	O	N
C	A	A	C	C	U	O	G	O	C	
A	F	O	R	E	T	R	A	O	M	E
N	S	E	B	E	D	R	O	O	M	S
M	M	I	B	E	D	R	O	O	M	A

3. Dibuja el “Caballo” que eligió el caballero.



4. El caballo de las preguntas

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

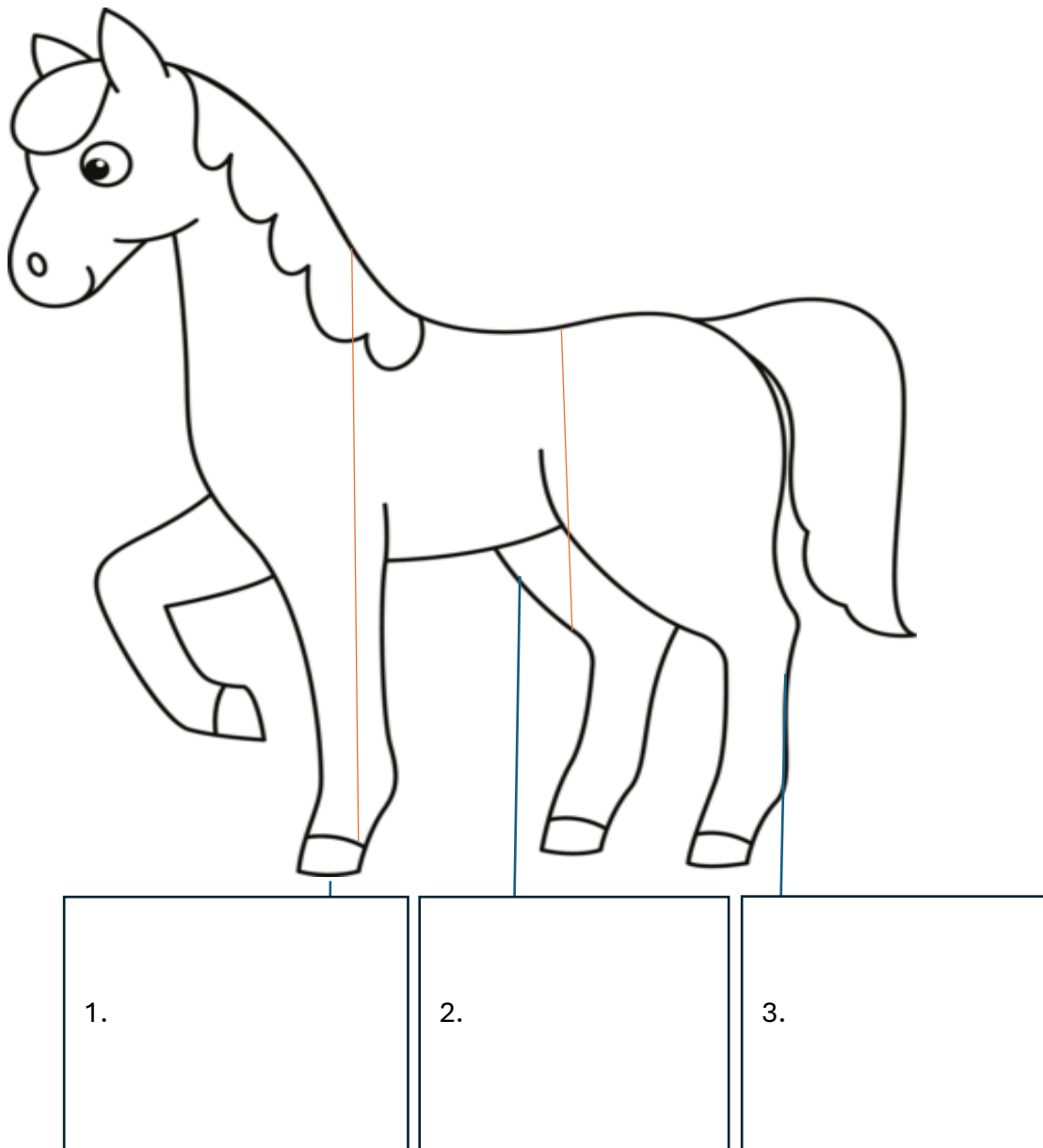
Entrega del Caballo: Cada niño recibe una hoja con el dibujo de un caballo sin completar. Su cuerpo está dividido en secciones donde escribirán sus respuestas.

Respondiendo para Completar:

- Cada sección del caballo tiene un espacio en blanco donde los niños deben escribir debajo de la flecha una respuesta literal del cuento.
- Las preguntas se entregan en tarjetas o se leen en voz alta.
 1. ¿Con cuántos caballos habló el caballero?
 2. ¿Qué le lanzó la vaca al dragón?
 3. ¿Qué le faltaba al caballo joven y hermoso?

Decoración del Caballo:

- Una vez que terminan de responder, pueden colorear y decorar su caballo con detalles como crines, herraduras y una montura.



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

5) Apéndice E. Taller 2

El **taller 2**, centrado en la **lectura inferencial**, buscó fortalecer la capacidad de los estudiantes para interpretar información implícita y establecer relaciones de causa y efecto. A partir del mismo cuento, se realizaron actividades donde los niños debían imaginar soluciones y justificar sus respuestas con base en el texto (Casas C. P., 2010).este tipo de lectura impulsa un pensamiento más reflexivo. Asimismo, (Montessori M. , 2018). defiende el aprendizaje activo como vía para desarrollar la comprensión lectora.

Taller N° 2: Nivel inferencial	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Reconoce la información explícita e implícita en los textos, identificando relaciones de causa y efecto.
Objetivo	Analizar la capacidad para hacer inferencias, conexiones con el texto y habilidad para justificar respuestas a través del diálogo con otros.
Actividad	Un viaje sin caballo

Antes de la actividad:

- Se iniciará la clase con un juego en el que los estudiantes imaginarán que son caballeros y deben pensar en cuál sería su medio de transporte si no tuvieran un caballo. Se les pedirá que se muevan alrededor del aula representando cómo se desplazarían (caminando, saltando, en una carreta, etc.).
- Después del juego, se hará una lluvia de ideas, en la que los niños compartirán cómo resolvieron la situación y se les preguntará:
¿Por qué creen que el caballero no tiene caballo?
¿Cómo resolverían este problema?

Durante la actividad:

1. Lectura del cuento y actividad

- Se leerá el cuento "El caballero que no tenía caballo" en voz alta, interrumpiendo en puntos clave para que los estudiantes hagan inferencias.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Se les preguntará:

¿Por qué el caballero no tiene caballo?

¿Qué creen que hará para continuar su viaje?

¿Qué podrían hacer ustedes si estuvieran en su lugar?

- Luego, se les presentará una actividad donde dibujarán cómo creen que es el caballero y cuál sería su solución para moverse sin caballo. Después, en parejas, deberán explicarse mutuamente lo que dibujaron y por qué.



2. ¿Qué llevará en su mochila?"

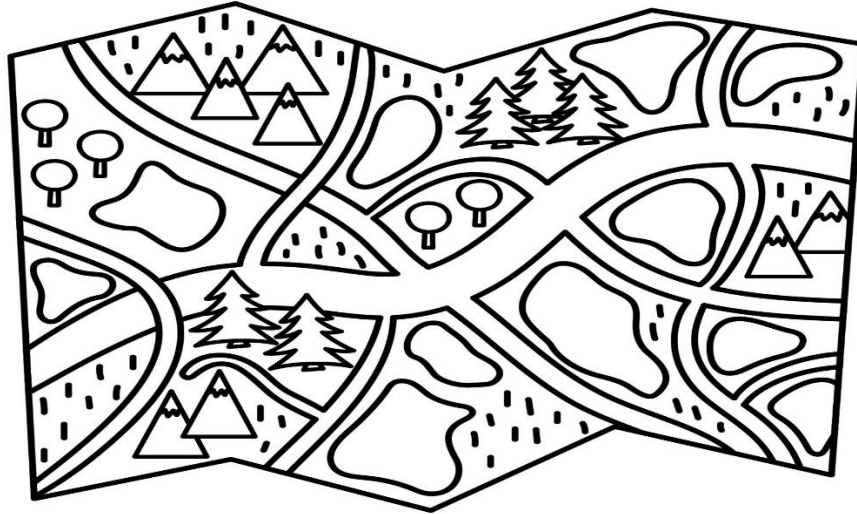
Después de una pausa en la lectura del cuento, se les pedirá a los estudiantes que imaginen y dibujen los objetos que el caballero podría llevar en su mochila para ayudarlo en su viaje sin caballo. Luego, en parejas, explicarán qué objetos escogieron y por qué creen que serían útiles.



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

3. "El mapa del caballero"

- Los estudiantes crearán un mapa del recorrido que el caballero podría hacer sin su caballo, usando dibujos para representar los diferentes desafíos o lugares que encontrará en su camino. A medida que continúan la lectura del cuento, pueden añadir al mapa lo que crean que pasará a continuación, basándose en las pistas del texto.



Después de la actividad:

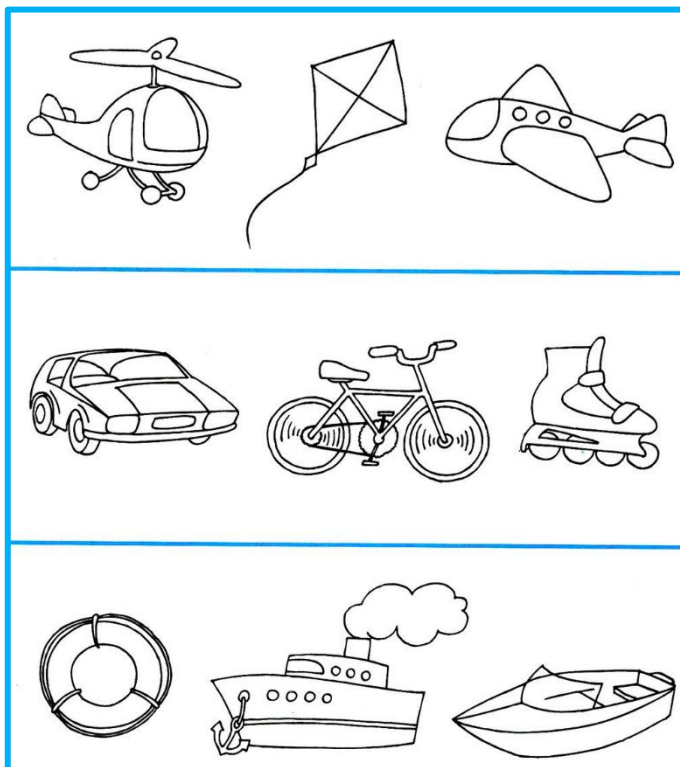
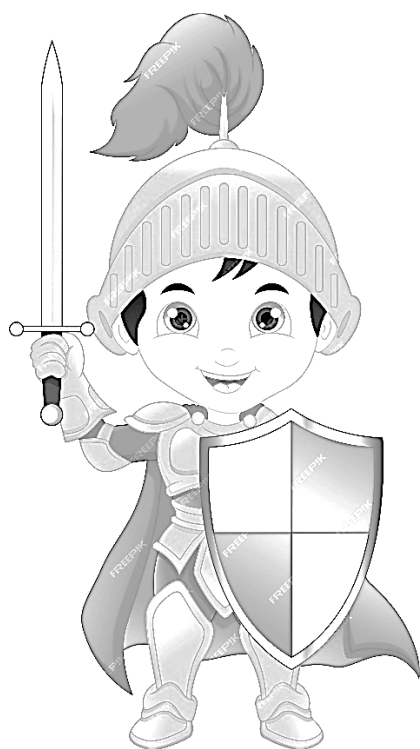
- Para evaluar la comprensión inferencial, se les pedirá a los estudiantes que, de manera grupal, respondan a preguntas como:

¿Por qué creen que el caballero no tenía caballo?

¿Cómo creen que se sentía el caballero al no tener uno?

¿Qué podemos aprender de él?

- Se utilizan fichas con dibujos donde los niños coloreen el caballero, el escenario y su medio de transporte, según las inferencias hechas durante la actividad.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO**6) Apéndice F. Taller 3**

El taller 3, “*La misión del caballero*”, promueve el desarrollo del **nivel crítico** de comprensión lectora al invitar a los estudiantes a reflexionar sobre las decisiones de los personajes, formular hipótesis y proponer soluciones ante diversos dilemas. A través de juegos, cartas reflexivas y actividades de análisis, se busca fomentar el juicio crítico desde una perspectiva lúdica. Esta propuesta se apoya en lo planteado por Piacente (Piacente T. , Desafíos del aprendizaje de la lectura y la escritura., 2023), quien destaca la importancia de generar espacios de interpretación activa y pensamiento autónomo en los procesos de lectura desde edades tempranas.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Antes de la actividad:

- El docente iniciará la clase contando a los estudiantes que serán "caballeros y damas" en una misión

Taller n°3: Nivel Crítico	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Reconoce la información explícita e implícita en los textos, identificando relaciones de causa y efecto.
Objetivo	Formula hipótesis y juicios críticos sobre el comportamiento de los personajes y los problemas presentados en las historias.
Actividad	"La misión del caballero"

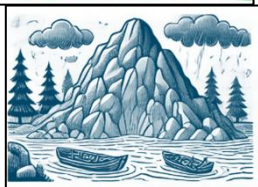
especial. A cada estudiante se le entregará una tarjeta con un problema o desafío que un caballero podría enfrentar (por ejemplo: un dragón, un puente roto, etc.). En parejas, deberán crear una solución rápida usando la imaginación y los recursos que se les ocurran. Después de unos minutos, compartirán sus soluciones con la clase.



Un dragón gigante está custodiando la entrada al castillo. ¿Cómo lo enfrentarías sin una espada ni armadura?



Una tormenta terrible te ha sorprendido en medio del camino. No tienes dónde refugiarte. ¿Qué harías para protegerte?



Debes escalar una montaña muy empinada, pero no tienes equipo de escalada. ¿Cómo llegarías a la cima?

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



Un sabio te detiene y no te dejará pasar hasta que resuelvas un misterio. ¿Qué harías si no sabes la respuesta?

Durante la actividad:

1: "El dilema del caballero"

- Se realizará un recordatorio de hechos narrados en el cuento, se les pedirá a los estudiantes que identifiquen las decisiones importantes que el caballero tuvo que tomar durante su viaje. Cada estudiante escribirá una carta al caballero dándole un consejo sobre cómo podría haber actuado de manera diferente en una situación específica del cuento.



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

2. "Sopa de letras"

Buscar en la siguiente sopa de letras las palabras que se encuentran en el cuento:

- Caballero
- Dragón
- Castillo
- Armadura
- Escudo
- Calor
- Aventura
- Amistad
- Camino
- Héroe



Después

"Como ser un caballero"

Los niños incluirán una reflexión final sobre lo que creen que el caballero aprendió durante su viaje y lo que ellos mismos aprendieron del cuento y colorearán algunas acciones de cómo pueden ayudar a crear soluciones dentro del salón de clases.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



7) Apéndice G. Taller 4

El **taller 4** busca que los estudiantes **identifiquen y diferencien las letras del alfabeto** a través del sonido y la forma, usando como apoyo el cuento trabajado. A partir de juegos como canciones, tarjetas, escritura con tiza, plastilina, adivinanzas y búsqueda de letras en el aula, se estimula el reconocimiento auditivo y visual del abecedario. Esta propuesta se fundamenta en Montessori (Montessori M. , 2018), quien resalta la importancia del aprendizaje sensorial y lúdico en la adquisición del lenguaje escrito en los primeros años escolares.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

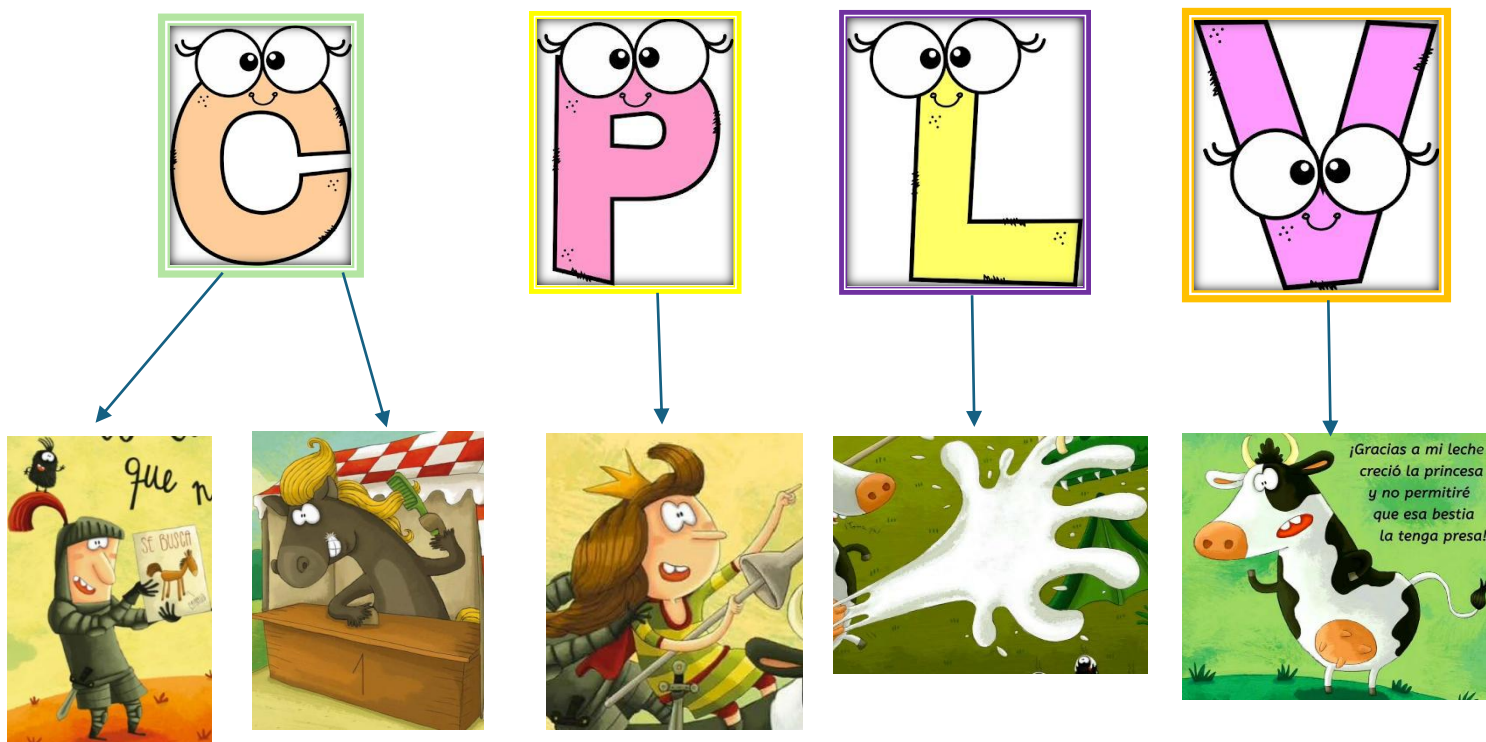
Taller nº 4: Alfabeto	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
Objetivo	Identificar y diferenciar las letras del alfabeto a través de su sonido y forma.
Actividad	Reconocimiento del alfabeto

Antes de la actividad:

- Escuchar la canción del abecedario.
https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA&t=33s&ab_channel=ChuChuTVEspa%C3%B1ol
- Relacionar cada letra con una palabra conocida (Ejemplo: "A de árbol").

Durante la actividad:

- Mostrar tarjetas con las letras y pedir que los niños mencionen palabras que inicien con ellas de acuerdo con el cuento trabajado.
- Relacionar las letras con imágenes de los personajes y objetos del cuento trabajado anteriormente.



- Posterior a ello la docente dirá el nombre de algún personaje del cuento y los estudiantes escribirán en el suelo con tiza la letra inicial del nombre de dicho personaje.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Después de la actividad:

1. Juego de dictado de letras: la docente dice una letra y los estudiantes la dibujan o la forman con plastilina en el suelo o en su mesa de trabajo.

Ejemplo: Caldero



2. Relaciona las adivinanzas con la inicial de su respuesta.

Con su cola larga espanta a las moscas,
nos da mucha leche y del toro es la
esposa.

p

Soy amiga del caballero,
con corona y gran honor,
en la historia aparezco,
brindando ayuda y valor. ¿Quién soy?

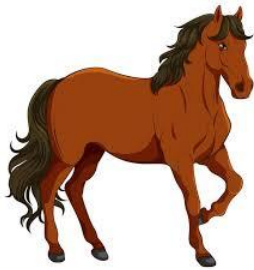
D

Echo fuego y tengo alas,
aunque en cuentos suelo estar,
a veces asusto a todos,
pero también puedo ayudar. ¿Quién soy?

V

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

3. “Búsqueda de las letras”, En las paredes del aula de clase estarán pegadas letras del abecedario, los estudiantes tendrán que buscar la letra inicial correspondiente al nombre de cada imagen y pegarla frente a ella,



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

8) Apéndice H. Taller 5

Este taller 5 tiene como propósito que los estudiantes **identifiquen y formen palabras** a partir de la segmentación silábica, fortaleciendo sus habilidades de decodificación y comprensión lectora. A través de juegos con tarjetas de imágenes y sílabas relacionadas con el cuento “El caballero que no tenía caballo”, se fomenta el reconocimiento y construcción de palabras de manera lúdica. Esta estrategia se apoya en (Ferreiro E. y., 1979) quienes señalan que el reconocimiento del valor sonoro y silábico de las palabras es esencial en el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Taller nº5: Conformación de palabras por sílabas y lectura	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	El estudiante identifica y forma palabras a partir de la segmentación de sílabas.
Objetivo	Identificar y conformar palabras a partir de sílabas, desarrollando habilidades de decodificación y comprensión lectora a través del cuento “El caballero que no tenía caballo”.
Actividad	Conformación de palabras por sílabas y lectura

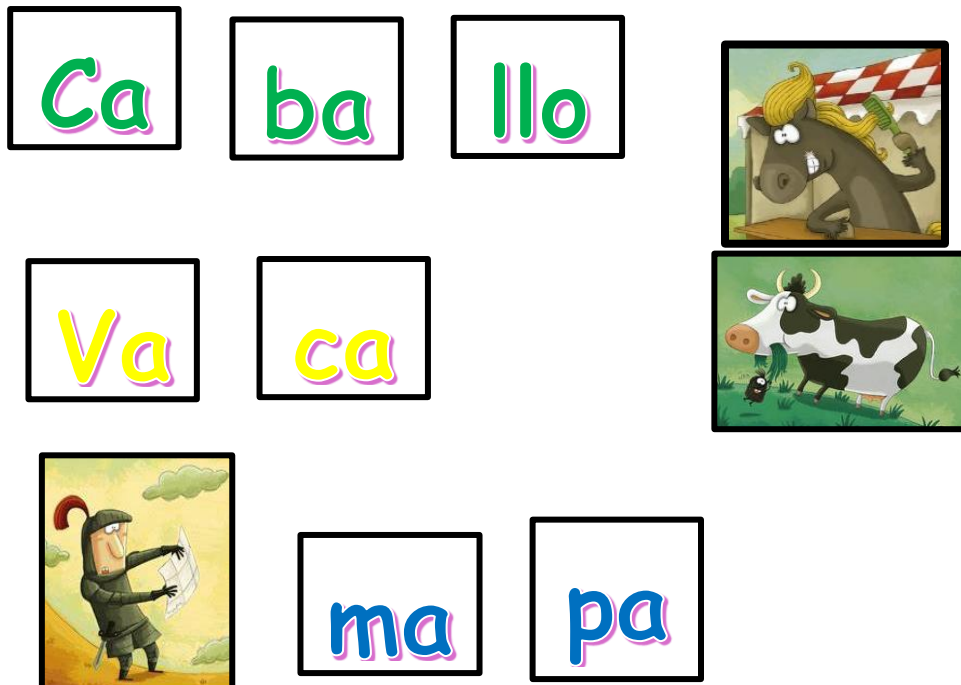
Antes

Juego de sílabas

Se distribuirán tarjetas con imágenes relacionadas al cuento (caballero, castillo, espada, caballo, etc.) y tarjetas con palabras segmentadas por sílabas (ca-ba-llo, ca-sa, es-pa-da). Los estudiantes deberán emparejar cada imagen con la palabra correspondiente uniendo las sílabas correctas.



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

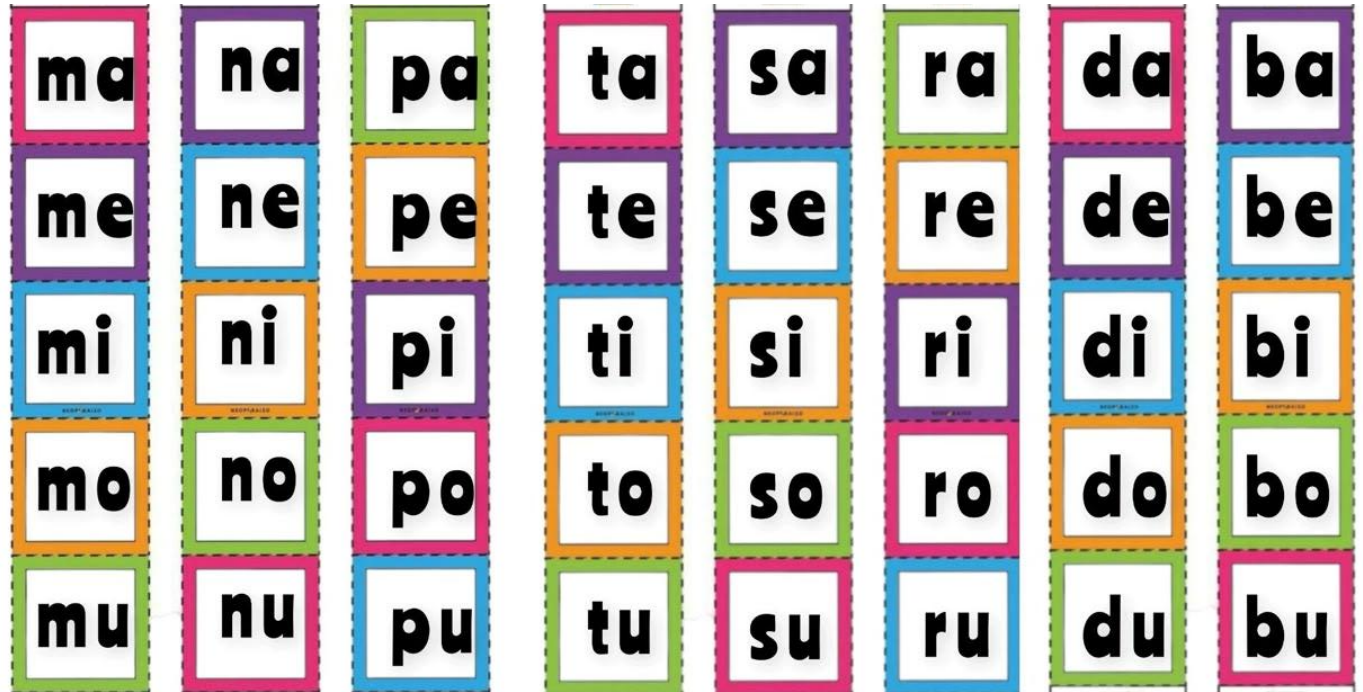


Durante la actividad:

Construcción de palabras por sílabas

Se proporcionarán tarjetas con sílabas sueltas a cada grupo de estudiantes. Ellos deberán formar las palabras del cuento vistas en la lectura armando las sílabas en el orden correcto.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



Después

Descubre la palabra

Los estudiantes deberán leer las sílabas que están en desorden y luego las deberán escribir adecuadamente para formar palabras vistas durante la actividad. Para finalizar realizarán el dibujo.

Ca – ro – ba- lle	pa – Ma	da – pa – Es	ca – Va	llo – ba - Ca
➤	➤	➤	➤	➤

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

9) Apéndice I. Taller 6

Este **taller 6** tiene como finalidad que los estudiantes comprendan **la estructura básica** de las oraciones mediante la identificación y uso de sujeto, verbo y complemento, a partir del cuento *El caballero que no tenía caballo*. A través de juegos como “Palabras al rescate” y actividades con tarjetas, sobres sorpresa y dados temáticos, los niños construyen oraciones simples que favorecen la coherencia y cohesión textual desde una perspectiva lúdica. Esta propuesta se respalda en los aportes de Marín y Arias (Marín Arias M. &, 2018) , quienes destacan la importancia del juego como estrategia para desarrollar habilidades de producción

Taller N° 6: Conformación de oraciones	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Escribe textos con coherencia y cohesión, utilizando estructuras sintácticas básicas y reconociendo la función de los diferentes tipos de palabras en la oración.
Objetivo	Comprender cómo se estructuran las oraciones a partir de elementos del cuento <i>El caballero sin caballo</i> .
Actividad	Conformación de oraciones

escrita desde los primeros grados escolares.

"El caballero que no tenía caballo"

Actividad: "Palabras al rescate"

Antes: Juego Se reparten tarjetas con palabras desordenadas extraídas del cuento. Los estudiantes deben formar oraciones simples y descubrir a qué parte del cuento pertenecen. Se lee el fragmento correspondiente para verificar.

valiente / era / caballero / un / sin caballo

buscar / decidió / su / compañero / fiel.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

en / largo / un / bosque / perdido / estaba

Durante: “EL mensajero del reino”

Tarjetas de colores con **dibujos y palabras** (sujeto, verbo y complemento). Una "bolsa mágica" o un "cofre del tesoro". Se divide la clase en pequeños grupos o parejas. Se colocan tarjetas con palabras clave del cuento (dibujos con palabras escritas debajo) en una bolsa mágica. Cada niño saca **tres tarjetas** de la bolsa (un sujeto, un verbo y un complemento).

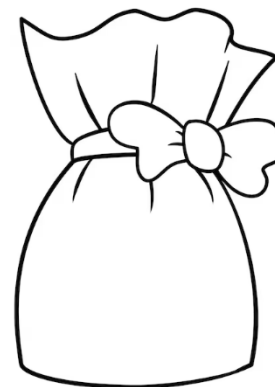
Sujetos: El caballero / Un dragón / El rey / El bosque / Su caballo

Verbos: busca / enfrenta / espera / recorre / protege

Complementos: con valentía / su reino / en la noche oscura / sin miedo / a los viajeros

ORACIONES:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Oraciones secretas

Sobres de colores, cada color representa una categoría:

Sujetos (Ejemplo: El caballero, La princesa, Un dragón, El rey).

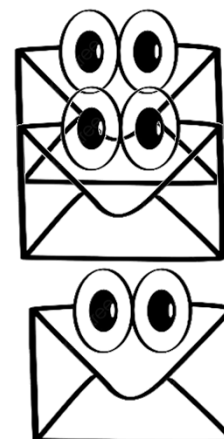
Verbos (Ejemplo: buscó, enfrentó, encontró, protegió).

Complementos (Ejemplo: su caballo, el bosque, la espada mágica, con valentía).

Cada niño elige tres sobres sorpresa (uno de cada color). Abre sus sobres y descubre las palabras secretas. Ordena las palabras para formar una oración con sentido y la escribe

ORACIONES:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Después: Dado de las Oraciones

Si cae en "quién", escriben un personaje del cuento (El caballero).

Si cae en "qué hizo", escriben una acción (buscó, encontró, luchó).

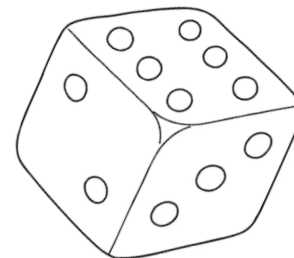
Si cae en "dónde", escriben un lugar (en el bosque, en el castillo).

Si cae en "cómo", agregan un detalle (rápidamente, con valentía).

Forman la oración completa y la escriben.

ORACIONES:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



10) Apendice J. Taller 7

En este **taller 7** se busca **fortalecer la fluidez y la comprensión lectora** de los estudiantes a través de oraciones relacionadas con el cuento *El caballero que no tenía caballo*. Mediante estrategias lúdicas como la canción “Caballito”, el juego “Adivina la oración” y actividades de dramatización como el “Teatro mágico de oraciones”, los niños interactúan con el texto desde la oralidad y la emoción, reconociendo la estructura de las oraciones y desarrollando habilidades de interpretación. Esta propuesta se fundamenta en los planteamientos de Solé (Gallart, 1992) quien resalta la importancia de promover estrategias de comprensión lectora desde contextos significativos y afectivos, facilitando así una lectura comprensiva desde los primeros años escolares.

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller N° 7: Lectura de oraciones	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Comprende e interpreta diversos tipos de textos mediante el reconocimiento de su estructura y el uso de estrategias de lectura.
Objetivo	Mejorar la fluidez y comprensión lectora de oraciones relacionadas con <i>El caballero sin caballo</i> .
Actividad	Lectura de oraciones

Antes: "Cantemos con el caballito"

Se les presenta la canción "Caballito" de Carlos Vives y se canta en grupo, animando a los niños a seguir el ritmo con palmas o movimientos de caballo. Se conversa con ellos sobre el mensaje de la canción: ¿De qué trata?

"El caballero que no tenía caballo"

Durante: Actividad: "Adivina la oración"

Se escriben frases cortas del cuento en tiras de papel y se reparten a los niños. **Un niño lee una palabra** en voz alta y los demás intentan adivinar a qué oración pertenece. Se van revelando las palabras hasta completar la oración. Al final, se escriben las oraciones.

ORACIONES

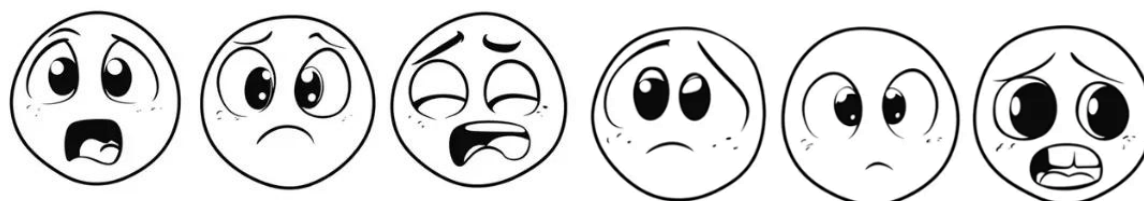
1. "El caballero caminaba por el bosque buscando su caballo."
2. "El dragón custodiaba un gran tesoro en la cueva."
3. "La princesa observaba desde la torre esperando ayuda."
4. "El caballero se puso su armadura brillante y siguió su camino."
5. "El rey del castillo le dio una misión muy importante."

Actividad 2 "Lee con emoción"

Se reparten oraciones del cuento. Cada niño lee su oración con una emoción específica: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, etc. Los demás deben adivinar qué emoción está representando.

ORACIONES

1. "He encontrado mi caballo!" (Alegría)
2. "El bosque está oscuro y no sé qué hacer." (Miedo)
3. "¡No puedo creer que el dragón haya tomado mi escudo!" (Sorpresa)
4. "Estoy cansado de buscar y nunca encontrarlo." (Tristeza)
5. "¡No me rendiré! Seguiré adelante con valentía." (Fuerza y decisión)



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Después: “teatro mágico de oraciones”

Se reparten tarjetas con oraciones del cuento y personajes (caballero, princesa, dragón, etc.). Cada niño lee su oración e interpreta con mímica lo que dice la frase. Los compañeros deben adivinar qué oración está representando y luego todos la leen en voz alta.

ORACIONES

1. "El caballero levantó su espada y desafió al dragón."
2. "La princesa corrió al ver al caballero llegar."
3. "El dragón rugió tan fuerte que hizo temblar el suelo."
4. "El caballero trepó la torre con mucha dificultad."
5. "Con una gran sonrisa, el caballero montó su caballo y regresó a casa."

1) Apéndice K. Prueba de contraste

La Prueba de Contraste se aplicó con el objetivo de medir el desarrollo alcanzado en los procesos lectoescritores de los niños de primero de primaria, después de su participación en la aplicación de talleres lúdico-pedagógicos diseñados para fortalecer la comprensión, interpretación y producción textual. A través de esta prueba, se busca evidenciar de manera objetiva el avance en habilidades fundamentales como la lectura de imágenes, la inferencia de información y la construcción coherente de textos simples, aspectos esenciales en el inicio de la formación académica. Esta estrategia se fundamenta en los planteamientos de Felipe Martínez Rizo, quien resalta la importancia de las evaluaciones formativas y de contraste como herramientas esenciales para diagnosticar avances y orientar la toma de decisiones pedagógicas. Según el autor, la evaluación no solamente debe verificar resultados finales, y ofrecer información precisa que permita ajustar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Martínez Rizo, 2002).

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



COORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARGLOS GALÁN SARMIENTO
 PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

PRUEBA DE CONTRASTE

Fecha: 9 de abril del 2025

Curso: Primero de primaria

DBA: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Objetivo:

Medir el nivel de desarrollo en los procesos lectoescritores de los niños de primero de primaria después de participar en el desarrollo de talleres lúdicos pedagógicos.

SECCIÓN 1: LECTURA

- ¿Cómo se llama el gato?

- ¿De qué color es el gato?

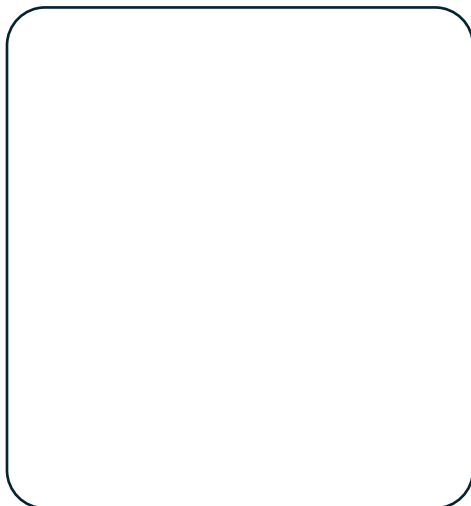
- ¿Dónde le gusta dormir a Copo?

- ¿Crees que Ana quiere mucho a su gato? ¿Por qué?

- ¿Te gustaría tener un gato como Copo?
 Sí No
 ¿Por qué?

2. Lectura literal

Ana tiene un gato amarillo. El gato se llama bigotes. Le gusta dormir en una caja azul. Ana lo abraza todos los días:

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO**3. Lectura inferencial**

¿Qué está haciendo los niños?

¿Dónde están los niños?

¿Qué crees que pasará después?

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

4. Ordena las palabras para formar una oración con sentido

Escribe la oración completa.

come / gato / El / pescado

en / luna / La / noche / brilla

juega / con / balón / El / niño / el

5. Ordena los pasos para cepillarse los dientes.

Escribe los números del **1 al 4**.

- () Enjuagar la boca con agua
- () Poner crema en el cepillo
- () Cepillar los dientes
- () Tomar el cepillo



6. Lee el texto siguiente

El señor Tomás caminaba por el bosque cuando escuchó un ruido extraño. Miró hacia los árboles, pero no vio nada. Entonces, decidió seguir caminando más despacio y en silencio."

Preguntas:

1. ¿Qué actitud toma el señor Tomás después de escuchar el ruido?

2. ¿Por qué crees que caminó en silencio?

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Queremos agradecerle profundamente por habernos permitido intervenir su aula y ser parte activa de nuestro proyecto de grado titulado “Proceso lectoescritor en niños de primero”. Esta encuesta tiene como propósito conocer su opinión respecto a la experiencia vivida, el impacto observado en los estudiantes y los aportes que pudo evidenciar en su práctica docente.

Su retroalimentación es fundamental para el cierre de nuestro proceso investigativo y nos permitirá reflexionar, mejorar y validar los resultados obtenidos. Agradecemos su sinceridad y el tiempo que nos brinda para diligenciarla.

Instrucciones

- Lea con atención cada una de las preguntas antes de responder.
- Algunas preguntas tienen opciones de respuesta (marcar con una "X" la que corresponda).
- Otras preguntas están abiertas para que pueda escribir su opinión o experiencia de manera libre.

Recuerda, no hay respuestas correctas o incorrectas. La información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos, respetando la confidencialidad de su identidad.

Preguntas

1. ¿Considera que el proyecto tuvo un impacto positivo en los procesos de lectura y escritura de sus estudiantes?

Muy de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Muy en desacuerdo

2. ¿Observó avances significativos en el interés o motivación de los estudiantes por las actividades lectoescritoras tras la implementación del proyecto?

Sí Parcialmente No

3. Desde su perspectiva docente, ¿qué aspectos del proyecto considera más valiosos o destacables?

4. ¿Cómo califica la pertinencia del proyecto con relación a las necesidades reales del grupo de primero de primaria?

Muy pertinente Pertinente Poco pertinente Nada pertinente

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

5. ¿Cree que la metodología empleada fue adecuada para el nivel de desarrollo de los estudiantes?

Muy adecuada Adecuada Poco adecuada Inadecuada

6. ¿Qué cambios o mejoras sugeriría para futuras intervenciones similares?

7. ¿Considera que los resultados del proyecto pueden ser sostenibles o replicables en otros grados o contextos similares?

Sí Tal vez No

8. ¿El proyecto aportó nuevas herramientas o estrategias que pueda implementar en su práctica docente?

Sí Algunas No

9. ¿Cómo calificaría la disposición, profesionalismo y compromiso del equipo investigador durante la intervención?

Excelente Bueno Regular Deficiente

10. ¿le gustaría agregar algún comentario, experiencia o recomendación que considere relevante?

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 1. Entrevista a un docente titular

ENTREVISTA A LA DOCENTE TITULAR

Propósito: Obtener información sobre la percepción de la docente titular respecto al desarrollo lectoescriptor de los estudiantes y las estrategias empleadas en clase.

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera que son las principales habilidades lectoescriptoras que deben desarrollar los estudiantes de primero de primaria?
2. ¿Qué actividades realiza en el aula para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura?
3. ¿Cómo percibe el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura?
4. ¿Qué recursos y materiales suele utilizar en las actividades de lectoescritura? ¿Qué limitaciones enfrenta en este aspecto?
5. ¿Cómo adapta las actividades para responder a las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes?
6. ¿Ha identificado estudiantes con mayores dificultades o necesidades especiales en el proceso de lectoescritura? ¿Cómo los apoya?
7. ¿Qué considera que podría mejorar en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en su grupo?
8. ¿Qué rol considera que juega la familia en el desarrollo de la lectoescritura de los niños? ¿Recibe apoyo por parte de los padres?

Instrucciones: Realizar la entrevista en un ambiente cómodo y amigable, registrando las respuestas de la docente de manera clara y detallada para análisis posterior.

Validación: 25/03/2025.

Además de la recomendación hecha, las preguntas están bien planteadas.

Diego Silva

Diego Fernando Silva Prada.

GRATIS PRESENTA A DOCENTES

1. Considero que deberían tenerse como prioridad.
 - La lectura (fluidez de vocabulario y conciencia fonológica)
 - La escritura (ortografía y un poco de gramática)
 ya que los niños en sus primeros pasos de aprendizaje deberían trabajar las bases fundamentales para una buena lectura y escritura.
2. lectura y escritura de cuentos infantiles. lectura en voz alta, uso de juegos de palabras
3. Se busca crear un ambiente positivo pero sobre todo divertido para que los niños se concentren y se motiven a realizarlos.
4. Se utilizan lápices de colores, letras, materiales como libros infantiles y recursos interactivos digitales. las limitaciones dependen de la edad del niño, la fluidez, problemas de dificultad en la ortografía y también las habilidades que cada niño tiene.
5. con instrucciones, trabajo grupal y enseñanza personalizada al niño dentro de la misma aula de clase para que pueda tener claro el ejercicio a realizar
6. Si se encuentran ciertos casos. se apoya con vocalización visual y oral, escritura en diferentes contextos para fomentar la motivación y comprensión.
7. Con un ambiente apropiado, seleccionando temas y textos de interés, con el uso de herramientas gráficas
8. En algunos casos no es mucho el apoyo de los padres respecto a la lectoescritura en los niños pero en un 98% los padres si prestan su apoyo en el desarrollo de la lectura y escritura en sus niños.

Anexo 2. Prueba diagnostica

COOPERACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO
PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO


PRUEBA DIAGNOSTICA

Nombre: Juan Melo Fecha: 31-03-2025
 Curso: Primero de primaria Docente: Amparo

DBA: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
Objetivo: Medir el nivel de desarrollo en los procesos lectoescritores de los niños de primero de primaria.

SECCIÓN 1: LECTURA


1. Lectura literal
 Observa la imagen y responde:



- ¿Qué ves en la imagen?
Una niña con un perro
- ¿Cuántos personajes hay en la imagen?
Uno
- ¿Qué está haciendo la niña?
Jugando

2. Lectura inferencial
 Lee la siguiente oración y responde:
El niño salió con su sombrilla y sus botas de lluvia.

- ¿Cómo crees que está el clima?
lluvioso
- ¿Por qué el niño lleva paraguas?
por la lluvia



3. Lectura crítica
 • ¿Cómo te sentirías si jugaras bajo la lluvia?
enterno

- ¿Qué cosas de los días lluviosos?
nieves es bueno

SECCIÓN 2: ESCRITURA

4. Completa el siguiente alfabeto usando letras mayúsculas.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
T	U	V	W	X	Y	Z			

5. Escribe tu nombre en letra mayúscula y minúscula:

Diana Lucia Sanabria Duarte

6. Completa las palabras con la letra faltante:
asa (C - U - C - A - S - A) (M - P - I - S - O) lobo (G - N - S - A - T - O)

7. Combinaciones e inversas
 Une con una línea cada sílaba para formar palabras y luego escríbelas.

CA	TA
MO	LO
MA	MA
PA	PA
LA	TO
SA	LA

- Lata
- mapa
- cama
- moto
- sala
- polo

7. Tipos de textos
 Observa estos dos textos y escribe cuál es un cuento y cuál es una receta.

El libro de insectos
 Diana había sacado de la biblioteca un libro sobre insectos. Cuando terminó de leerlo, salió al patio con su red. Diana vio una mariposa enorme volando entre las flores de su mamá. Era tan hermosa que Diana no la agarró. Ella pensó que era mejor que la mariposa adornara el patio de su casa.

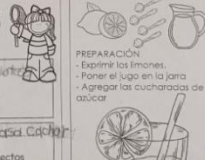
INGREDIENTES:
 - 3 limones
 - Una jarra de agua
 - 4 cucharadas de azúcar

PREPARACIÓN:
 - Exprimir los limones.
 - Poner el jugo en la jarra.
 - Agregar las cucharadas de azúcar.

1. Diana tenía un libro de insectos
 un libro de la biblioteca
 al huerto con su mamá
 un libro que le regaló su abuelo
 un libro sobre arañas

2. Diana salió al patio de su casa a cazar
 al huerto con su mamá
 al patio de su casa a cazar insectos
 al parque con su maestra

3. Diana vio una mariposa y la dejó ir volando
 y la agarró con su red
 y la paró por el patio
 y la dejó ir volando



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 3. Taller 1

UNIMINUTO
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller n° 1: Nivel literal

Área	Lengua Castellana
Fecha	01 de abril de 2020
Grado	Primero
DBA	Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
Objetivo	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a nivel literal mediante la lectura de un texto corto.
Actividad	Lectura literal

"El caballero que no tenía caballo"

Actividad: "Buscando pistas en la historia"

Durante: Lectura del cuento con preguntas literales:

1. ¿Cómo se llama el caballero protagonista? Roberto
2. ¿Qué perdió el caballero? Muchos caballos
3. ¿Quién ayudó al caballero en su búsqueda? La vaca
4. ¿En qué lugar comenzó la búsqueda?
5. ¿De qué color era el caballo n° 3? Naranja con café

Después:

1. Juego "Ordena la historia", observa las imágenes y organízalas en el orden correcto de acuerdo como sucedieron.

UNIMINUTO
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

2. "Sopa de letras", responde las preguntas y realiza la sopa de letras con las respuestas.

¿Qué perdió el caballero?
caballo

¿A quién quería rescatar el caballero?
a la princesa

¿En qué lugar comenzó la búsqueda?
una montaña

¿De qué color era la vaca?
rojo

El caballero que no tenía caballo

L	C	H	M	N	E	Y	U	T	P	
L	C	A	B	A	L	L	O	N	H	R
A	C	T	E	N	D	O	S	A	R	I
N	O	V	F	F	L	O	N			
C	A	A	C	C	U	O	G	C		
I	F	O	E	T	R	A	O	M	E	
N	S	E	S	E	D	R	O	O	M	
M	A	M	B	E	D	R	O	O	M	

2. Dibuja el "Caballo" que eligió el caballero.

UNIMINUTO
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

3. El caballo de las preguntas

Respondiendo para Completar:

1. ¿Con cuántos caballos habló el caballero? 5
2. ¿Qué le lanzó la vaca al dragón? Leche
3. ¿Qué le faltaba al caballo joven y hermoso?

Decoración del Caballo:

- Una vez que terminan de responder, pueden colorear y decorar su caballo con detalles como crines, hemaduras y una montura.

1. <u>5</u>	2. <u>Leche</u>	3.
-------------	-----------------	----

Anexo 4. Taller 2

UNIMINUTO
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller n° 2: Nivel inferencial

Área	Lengua Castellana
Fecha	01 de abril de 2020
Grado	Primero
DBA	Reconoce la información explícita e implícita en los textos, identificando relaciones de causa y efecto.
Objetivo	Analizar la capacidad para hacer inferencias, conexiones con el texto y habilidad para justificar respuestas a través del diálogo con otros.
Actividad	Un viaje sin caballo

Antes de la actividad:

- ¿Por qué creen que el caballero no tiene caballo?
- ¿Qué hubieras echo tú, si fueras un caballero sin caballo?

Durante la actividad:

1. Lectura del cuento y actividad

Se les preguntará:

- ¿Por qué el caballero necesita un caballo?
- ¿Qué creen que hará para continuar su viaje?
- ¿Qué otro animal elegirías tu para el viaje?

Luego, se les presentará una actividad donde dibujarán cómo creen que es el caballero y cuál sería su solución para moverse sin caballo. Después, en parejas, deberán explicarse mutuamente lo que

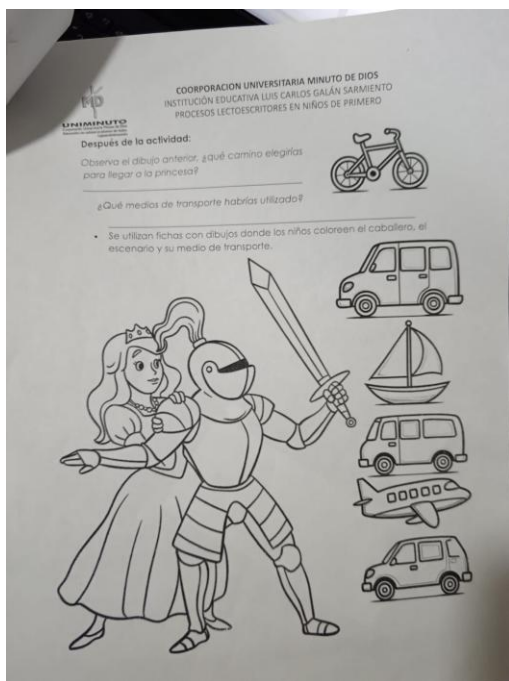
UNIMINUTO
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

2. "¿Qué llevará en su mochila?"

Imaginen y dibujen los objetos que el caballero podría llevar en su mochila para ayudarlo en su viaje sin caballo. Luego, en parejas, explicarán qué objetos escogieron y por qué creen que serían útiles.

3. "El mapa del caballero"

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



Anexo 5. Taller 3

COORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller n°3: Nivel Crítico

Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Reconoce la información explícita e implícita en los textos, identificando relaciones de causa y efecto.
Objetivo	Formula hipótesis y juicios críticos sobre el comportamiento de los personajes y los problemas presentados en las historias.
Actividad	"La misión del caballero"

Antes de la actividad:

- En parejas, deberán crear una solución rápida usando la imaginación y los recursos que se les ocurran. Después de unos minutos, compartirán sus soluciones con la clase.

1. "El dilema del caballero"

Un dragón gigante está custodiando la entrada al castillo.
¿Cómo lo enfrentarías sin una espada ni armadura? *se muere por que no tiene con que rotarse*

Una tormenta terrible te ha sorprendido en medio del camino. No tienes dónde refugiarte. ¿Qué harías para protegerte? *buscaba cosas para hacer un refugio*

Debes escalar una montaña muy empinada, pero no tienes equipo de escalada. ¿Cómo llegarías a la cima? *con ayuda se puede subir a la cima*

Un sabio te detiene y no te dejará pasar hasta que resuelvas un misterio. ¿Qué harías si no sabes la respuesta? *preguntaría lo que para me ayuda la respuesta*

COORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

- Identifiquen las decisiones importantes que el caballero tuvo que tomar durante su viaje. Cada estudiante escribirá una carta al caballero dándole un consejo sobre cómo podría haber actuado de manera diferente en una situación específica del cuento.

si lo cuido el caballero x mas tarde el dragón y saldría a la princesa y haría la entrega.

2. "Sopa de letras"

Buscar en la siguiente sopa de letras las palabras que se encuentran en el cuento:

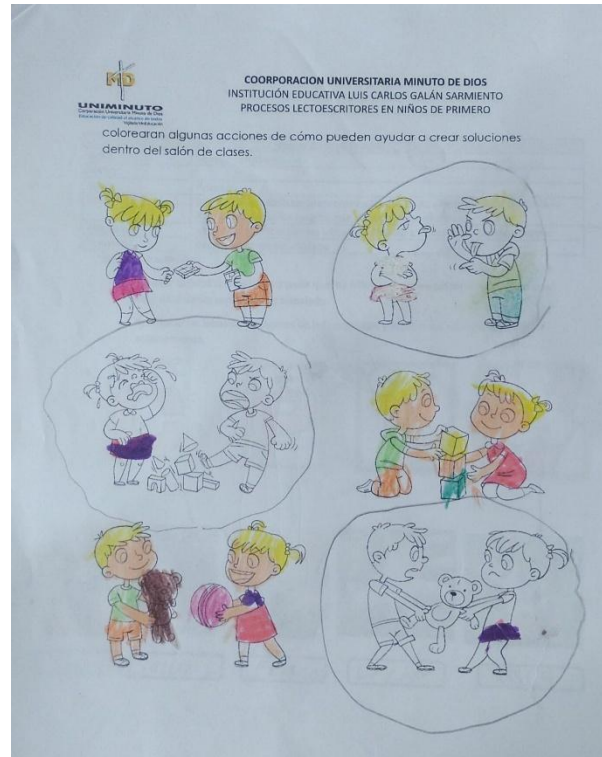
- Caballero
- Dragón
- Castillo
- Armadura
- Escudo
- Calor
- Aventura
- Amistad
- Camino
- Héroe

Después

"Como ser un caballero"

Los niños incluirán una reflexión final sobre lo que creen que el caballero aprendió durante su viaje y lo que ellos mismos aprendieron del cuento

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 6. Taller 4

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller n° 4: Alfabeto

Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
Objetivo	Identificar y diferenciar las letras del alfabeto a través de su sonido y forma.
Actividad	Reconocimiento del alfabeto

Durante la actividad:

- Mostrar tarjetas con las letras y pedir que los niños mencionen palabras que inicien con ellas de acuerdo con el cuento trabajado.
- Relacionar las letras con imágenes de los personajes y objetos del cuento trabajado anteriormente.

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Después de la actividad:

1. Juego de dictado de letras: la docente dice una letra y los estudiantes la dibujan o la forman con plastilina en el suelo o en su mesa de trabajo.

2. Relaciona las adivinanzas con la inicial de su respuesta.

Con su cola larga espanta a las moscas, nos da mucha leche y del toro es la esposa.

Soy amigo del caballero, con corona y gran honor, en la historia aparezco, brindando ayuda y valor. ¿Quién soy?

Echo fuego y fengo alas, aunque en cuentos suelo estar, a veces asusto a todas, pero también puedo ayudar. ¿Quién soy?

P

D

V

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

3. "Búsqueda de las letras", En las paredes del aula de clase estarán pegadas letras del abecedario, los estudiantes tendrán que buscar la letra inicial correspondiente al nombre de cada imagen y pegarle frente a ella,

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 7. Taller 5

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller n°6: Conformación de palabras por sílabas y lectura	
Área	Lengua Castellana
Fecha	4 de abril
Grado	Primero
DBA	El estudiante identifica y forma palabras a partir de la segmentación de sílabas.
Objetivo	Identificar y conformar palabras a partir de sílabas, desarrollando habilidades de decodificación y comprensión lectora a través del cuento "El caballero que no tenía caballo".
Actividad	Conformación de palabras por sílabas y lectura

Antes Juego de sílabas
Los estudiantes deberán emparejar cada imagen con la palabra correspondiente uniendo las sílabas correctas.

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Durante la actividad: Construcción de palabras por sílabas
Se proporcionarán tarjetas con sílabas sueltas a cada grupo de estudiantes. Ellos deberán formar las palabras del cuento vistas en la lectura armando las sílabas en el orden correcto.

Después - Descubre la palabra
Los estudiantes deberán leer las sílabas que están en desorden y luego las deberán escribir adecuadamente para formar palabras vistas durante la actividad. Para finalizar realizarán el dibujo.

Ca - ro - ba - lle	pa - Ma	da - pa - Es	ca - Va	llo - ba - Ca
> Caballero	> Mapa	> Espada	> Vaca	> Castillo

Anexo 8. Taller 6

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller N° 8: Lectura de oraciones	
Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Comprende e interpreta diversos tipos de textos mediante el reconocimiento de su estructura y el uso de estrategias de lectura.
Objetivo	Mejorar la fluidez y comprensión lectora de oraciones relacionadas con <i>El caballero sin caballo</i> .
Actividad	Lectura de oraciones

"El caballero que no tenía caballo"

Antes: "Cantemos con el caballito"
Se les presenta la canción "Caballito" de Carlos Vives y se canta en grupo, animando a los niños a seguir el ritmo con palmas o movimientos de caballo. Se conversa con ellos sobre el mensaje de la canción: ¿De qué trata?

Durante: Actividad: "Adivina la oración"
Se escriben frases cortas del cuento en tiras de papel y se reparten a los niños. **Un niño lee una palabra** en voz alta y los demás intentan adivinar a qué oración pertenece. Se van revelando las palabras hasta completar la oración. Al final, se escriben las oraciones.

ORACIONES

- "El caballero caminaba por el bosque buscando su caballo."
- "El dragón custodiaba un gran tesoro en la cueva."
- "La princesa observaba desde la torre esperando ayuda."
- "El caballero se puso su armadura brillante y siguió su camino."
- "El rey del castillo le dio una misión muy importante."

UNIMINUTO COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Actividad 2 "Lee con emoción"

Se reparten oraciones del cuento. Cada niño lee su oración con una emoción específica: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, etc. Los demás deben adivinar qué emoción está representando.

ORACIONES

- "He encontrado mi caballo!" (Alegría)
- "El bosque está oscuro y no sé qué hacer." (Miedo)
- "No puedo creer que el dragón haya tomado mi escudo!" (Sorpresa)
- "Estoy cansado de buscar y nunca encontrarlo." (Tristeza)
- "No me rendiré! Seguiré adelante con valentía." (Fuerza y decisión)

Después: "teatro mágico de oraciones"

Se reparten tarjetas con oraciones del cuento y personajes (caballero, princesa, dragón, etc.). Cada niño lee su oración e interpreta con mímica lo que dice la frase. Los compañeros deben adivinar qué oración está representando y luego todos la leen en voz alta.

ORACIONES

- "El caballero levantó su espada y desafió al dragón."
- "La princesa corrió al ver al caballero llegar."
- "El dragón rugió tan fuerte que hizo temblar el suelo."
- "El caballero trepó la torre con mucha dificultad."
- "Con una gran sonrisa, el caballero montó su caballo y regresó a casa."

EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 9. Taller 7

UNIMINUTO
COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Taller N° 7: Conformación de oraciones

Área	Lengua Castellana
Fecha	
Grado	Primero
DBA	Escribe textos con coherencia y cohesión, utilizando estructuras sintácticas básicas y reconociendo la función de los diferentes tipos de palabras en la oración.
Objetivo	Comprender cómo se estructuran las oraciones a partir de elementos del cuento <i>El caballero sin caballo</i> .
Actividad	Conformación de oraciones <i>"El caballero que no tenía caballo"</i>

Actividad: "Palabras al rescate"

Antes: Juego Se reparten tarjetas con palabras desordenadas extraídas del cuento. Los estudiantes deben formar oraciones simples y descubrir a qué parte del cuento pertenecen. Se lee el fragmento correspondiente para verificar.

vallente / espá / caballero / uf / sin caballo
Es un caballero sin caballo valiente

buscar / decidió / só / compañero / fiel
su compañero fiel decidió buscar


en / largo / un / bosque / perdido / estaba
en un largo bosque perdido estaba

Durante: "El mensajero del reino"

Sujetos: El caballero / Un dragón / El rey / El bosque / Su caballo
Verbos: busca / enfrenta / espera / recorre / protege
Complementos: con valentía / su reino / en la noche oscura / sin miedo / a los viajeros

ORACIONES:

- El caballero busca su caballo*
- El rey recorre su reino*
- El mensajero del reino*
- Su reino con valentía en la noche oscura sin miedo a los viajeros*



UNIMINUTO
COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO

Oraciones secretas

Sobres de colores: cada color representa una categoría:
Sujetos (Ejemplo: El caballero, La princesa, Un dragón, El rey).
Verbos (Ejemplo: buscó, enfrentó, encontró, protegió).
Complementos
 (Ejemplo: su caballo, el bosque, la espada mágica, con valentía).

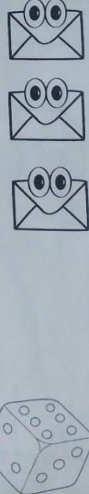
ORACIONES:

- Sabia cabi repente una coagafia*
- La princesa*
- enfrenta*
- su caballo*

Después: Dado de las Oraciones
 Si cae en "quién", escriben un personaje del cuento (El caballero).
 Si cae en "qué hizo", escriben una acción (buscó, encontró, luchó).
 Si cae en "dónde", escriben un lugar (en el bosque, en el castillo).
 Si cae en "cómo", agregan un detalle (rápidamente, con valentía).
 Forman la oración completa y la escriben.

ORACIONES:

-
-
-
-
-
-
-
-



Anexo 10. Prueba de Contraste

UNIMINUTO
COOPERACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
INSTITUCION EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO
PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO


PRUEBA DE CONTRASTE

Fecha: 9 de abril del 2025 Curso: Primero de primaria

DBA: Interpretar diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
Objetivo: Medir el nivel de desarrollo en los procesos lectoescritores de los niños de primero de primaria después de participar en el desarrollo de talleres lúdicos pedagógicos.

SECCIÓN 1: LECTURA

1. Lectura literal
 Ana tiene un gato amarillo. El gato se llama bigotes. Le gusta dormir en una caja azul. Ana lo abraza todos los días.




- ¿Cómo se llama el gato?
bigotes
- ¿De qué color es el gato?
amarillo
- ¿Dónde le gusta dormir a Copo?
en una caja azul
- ¿Crees que Ana quiere mucho a su gato? ¿Por qué?
lo abraza todos los días
- ¿Te gustaría tener un gato como Copo?
 Sí No
¿Por qué?
no tengo gato y lo quiero tener.

2. Lectura inferencial

¿Qué está haciendo los niños?
comiendo manzanas

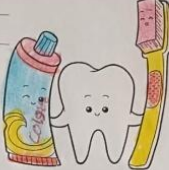
¿Dónde están los niños?
en un árbol de manzanas

¿Qué crees que pasará después?
Los usaron para que una fruta de manzanas sea!



3. Ordena las palabras para formar una oración con sentido
 Escribe la oración completa.
 come / gato / El / pescado
El gato come pescado
 en / luna / La / noche / brilla
La luna brilla en la noche
 juego / con / balón / El / niño / el
El niño juega con el balón

4. Ordena los pasos para cepillarse los dientes.
 Escribe los números del 1 al 4.
 (4) Enjuagar la boca con agua
 (2) Poner crema en el cepillo
 (3) Cepillar los dientes
 (1) Tomar el cepillo




5. Lee el texto siguiente
El señor Tomás caminaba por el bosque cuando escuchó un ruido extraño. Miró hacia los árboles, pero no vio nada. Entonces, decidió seguir caminando más despacio y en silencio.

Preguntas:

- ¿Qué actitud toma el señor Tomás después de escuchar el ruido?
Mira hacia los árboles
- ¿Por qué crees que caminó en silencio?
porque estaba nervioso

6. observa las letras y las reorganizo para formar una palabra

a n r a	<i>rana</i>
ñ u e m a c	<i>Mueca</i>
o t b s a	<i>bata</i>
e n p i e	<i>pie</i>
e b b e	<i>leche</i>
e a n n o	<i>Enano</i>
n a l a c	<i>cañal</i>
r b t o o	<i>brato</i>
a b c r o	<i>Broca</i>
g b s o l o	<i>globos</i>
r e s f a	<i>fresa</i>
r b r i a l	<i>brilla</i>



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 11. Encuesta de satisfacción

UNIMINUTO
COOPERACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PROYECTO PROCESOS LECTOESCRITORES EN NIÑOS DE PRIMERO
ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR

Apreciada docente,

Queremos agradecerle profundamente por habernos permitido intervenir su aula y ser parte activa de nuestro proyecto de grado titulado "Proceso lectoescritor en niños de primero". Esta encuesta tiene como propósito conocer su opinión respecto a la experiencia vivida, el impacto observado en los estudiantes y los aportes que pudo evidenciar en su práctica docente.

Su retroalimentación es fundamental para el cierre de nuestro proceso investigativo y nos permitirá reflexionar, mejorar y validar los resultados obtenidos. Agradecemos su sinceridad y el tiempo que nos brinda para diligenciarla.

Instrucciones

- Lea con atención cada una de las preguntas antes de responder.
- Algunas preguntas tienen opciones de respuesta (marcar con una "X" la que corresponda).
- Otras preguntas están abiertas para que pueda escribir su opinión o experiencia de manera libre.

Recuerda, no hay respuestas correctas o incorrectas. La información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos, respetando la confidencialidad de su identidad.

Preguntas

1. ¿Considera que el proyecto tuvo un impacto positivo en los procesos de lectura y escritura de sus estudiantes?
 Muy de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Muy en desacuerdo
2. ¿Observó avances significativos en el interés o motivación de los estudiantes por las actividades lectoescritoras tras la implementación del proyecto?
 Si Parcialmente No
3. Desde su perspectiva docente, ¿qué aspectos del proyecto considera más valiosos o destacables?
 b) Claro que si las imágenes sirven para estimular la atención y motivación captan el interés de los niños.
 c) La clase fue lúdica y el material acorde a la amabilidad de las estudiantes que dirigen, vocabulario sencillo.

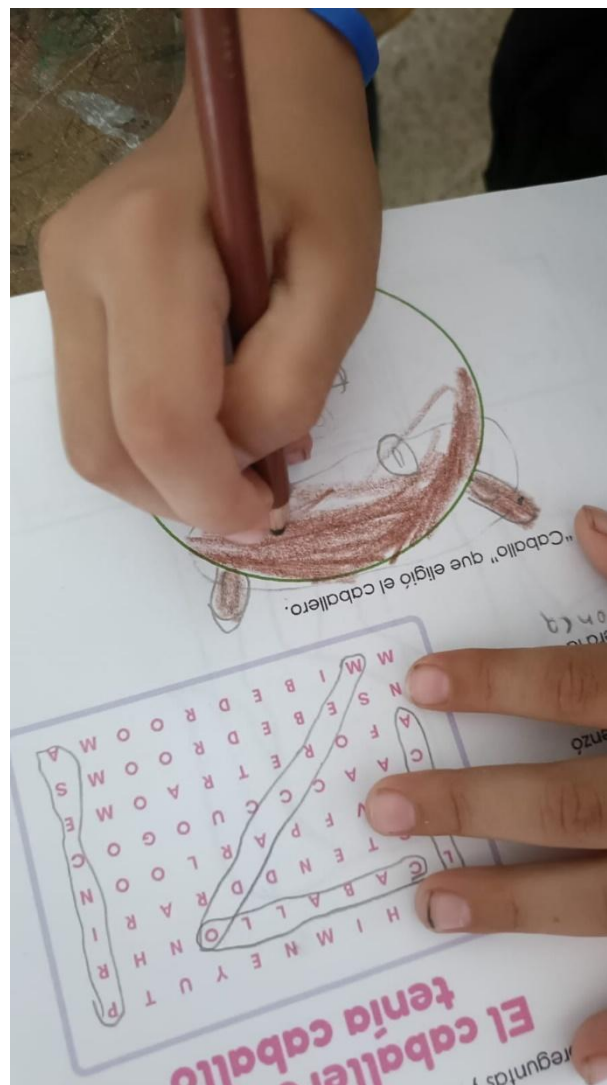
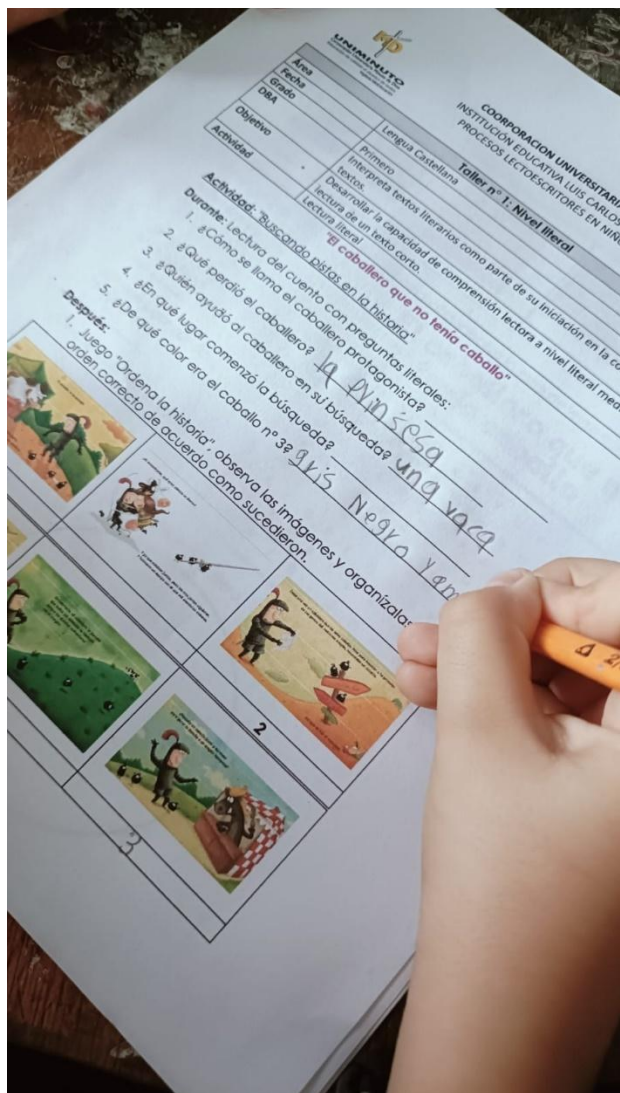
4. ¿Cómo califica la pertinencia del proyecto con relación a las necesidades reales del grupo de primero de primaria?
 Muy pertinente Pertinente Poco pertinente Nada pertinente
5. ¿Cree que la metodología empleada fue adecuada para el nivel de desarrollo de los estudiantes?
 Muy adecuada Adecuada Poco adecuada Inadecuada
6. ¿Qué cambios o mejoras sugeriría para futuras intervenciones similares?
 1. Material audio-visual, canciones, rondas.

7. ¿Considera que los resultados del proyecto pueden ser sostenibles o replicables en otros grados o contextos similares?
 Si Tal vez No
8. ¿El proyecto aportó nuevas herramientas o estrategias que pueda implementar en su práctica docente?
 Si Algunas No
9. ¿Cómo calificaría la disposición, profesionalismo y compromiso del equipo investigador durante la intervención?
 Excelente Bueno Regular Deficiente
10. ¿Le gustaría agregar algún comentario, experiencia o recomendación que considere relevante?
 - Material (fotocopias) o rompecabezas para que ellos tengan participación de lo aprendido.
 - Material interactivo.

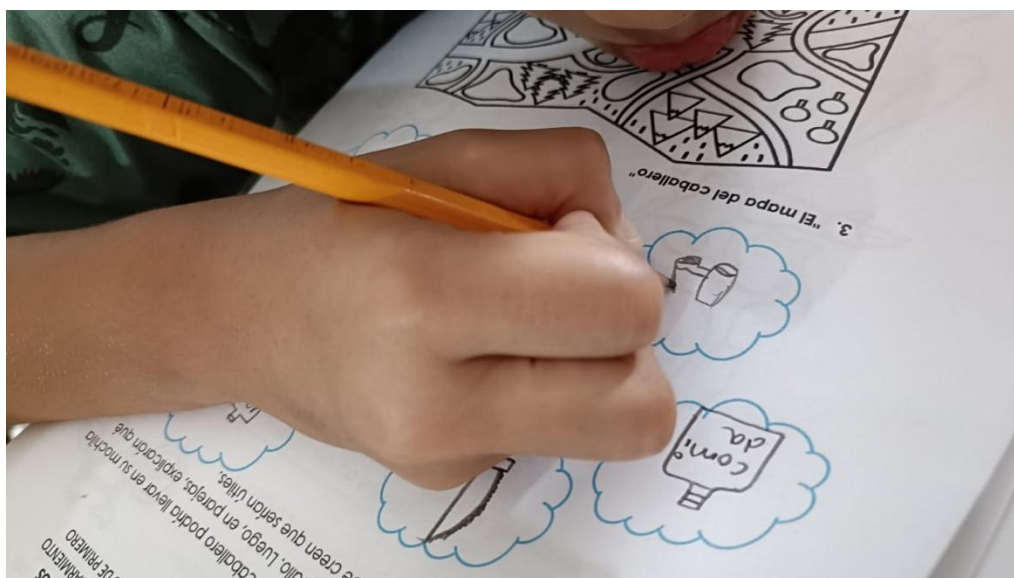
Anexo 12. Fotografías Taller 1



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

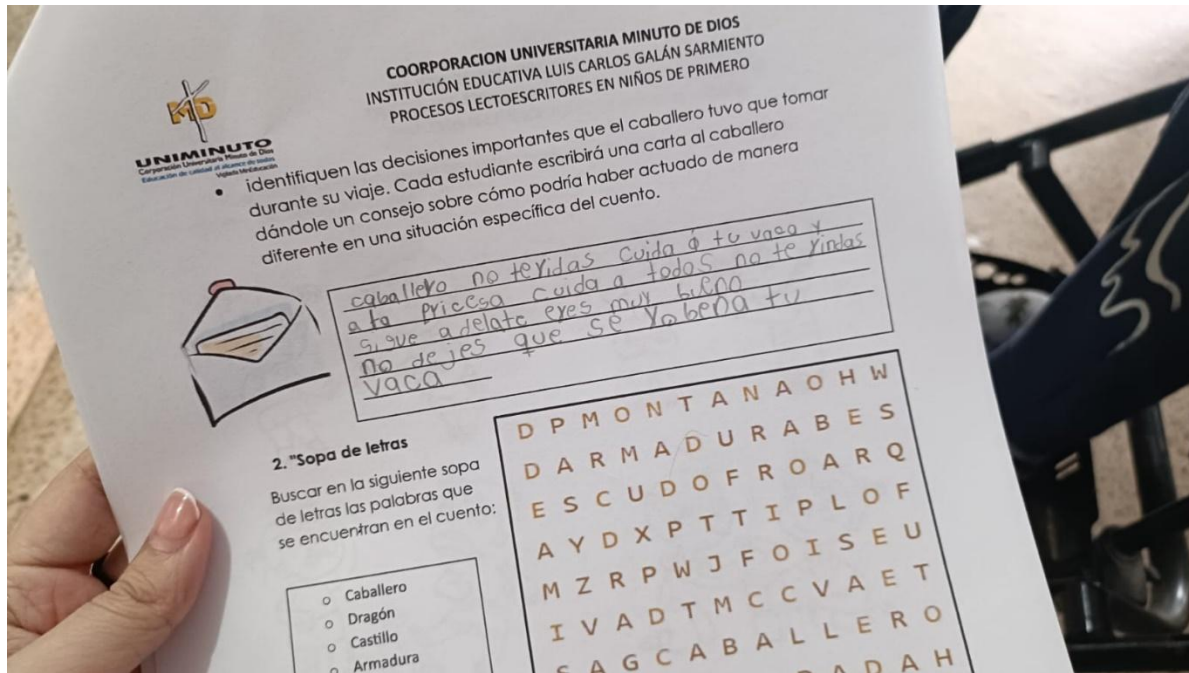


Anexo 13. Fotografía Taller 2



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 14. Fotografías Taller 3

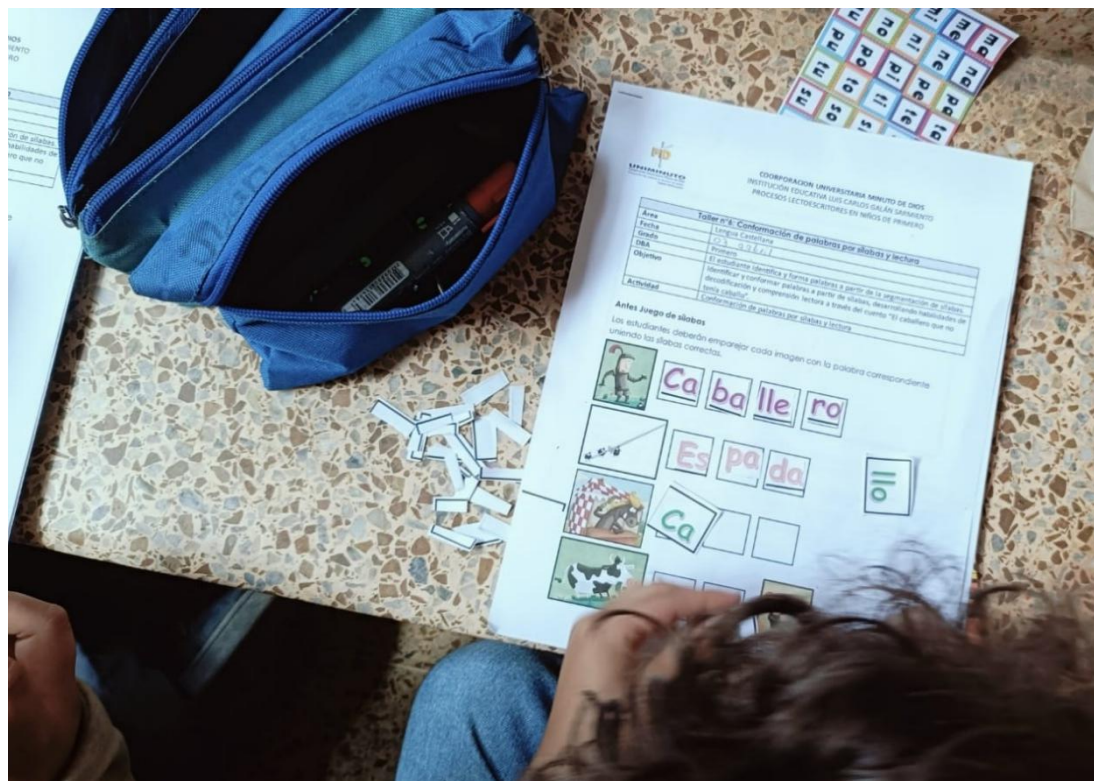


Anexo 15. Fotografías Taller 4



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 16. Fotografías Taller 5



EL PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMERO

Anexo 19. Aval instrumento de recolección de información



Bucaramanga, marzo 31 de 2025

Licenciadas en Formación
Mayra Alejandra Flórez Salazar
Giselli Fernanda Garcés Delgado
Katherine Calderón Angarita
Programa de Licenciatura en Educación Infantil

Asunto: Aval instrumentos de recolección de información para proyecto de investigación como opción de grado.

Reciban un cordial saludo,

Por medio de la presente me permito dar el aval para la aplicación de los instrumentos de recolección de información presentados: Entrevista a la docente titular, diario de campo y prueba diagnóstica, para la ejecución del proyecto de investigación "*Procesos lectoescritores en el grado primero*", los cuáles como experto disciplinar considero corresponden a los lineamientos que contribuyen a su propuesta investigativa.

Respetuosamente,

Diego Fernando Silva Prada
Docente UNIMINUTO