

Sistematización de experiencia: Habilidades para la vida desde el arte musical en aprendices del  
SENA CLEM

Luis Guillermo Tabares Zapata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sur Occidente

Sede Guadalajara de Buga (Valle del Cauca)

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2023

Sistematización de experiencia: Habilidades para la vida desde el arte musical en aprendices del  
SENA CLEM

Luis Guillermo Tabares Zapata

Sistematización presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Educación  
Artística

Asesor(a)

José Rivera Paz

Licenciado en Educación Artística

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sur Occidente

Sede Guadalajara de Buga (Valle del Cauca)

Programa Licenciatura en Educación Artística

noviembre de 2023

## ***Dedicatoria***

*A mis hélices, quienes han sido motivo de inspiración  
para emprender este maravilloso proceso de  
aprendizaje y a la vez, fuerza para seguir cuando el  
camino se hizo duro.*

### *Agradecimientos*

*Primeramente, a Dios por propiciar esta oportunidad,  
a mi familia quienes fueron una voz de aliento para  
persistir, a la alcaldía de Tuluá por su gestión; a la  
Uniminuto y a cada profesor que aportó su granito de  
arena para mi desarrollo profesional.*

|          |   |
|----------|---|
| Título   | Sistematización de experiencia: Habilidades para la vida desde el arte musical en aprendices del SENA CLEM  |
| Resumen  | <p>Sistematizar experiencias es devolverse en el tiempo y mirar minuciosamente cada uno de los actores y aspectos que intervinieron a lo largo del ejercicio práctico; lo cual, resulta bastante enriquecedor, tanto desde el aporte que se realiza a la construcción de conocimiento, como desde lo que aporta cada momento y vivencia de la práctica a la trayectoria del sistematizador, ya que el recuento de los hallazgos enmarcados en el proceso, le permite a este reflexionar profundamente sobre lo que no funcionó y lo que vale la pena repetir en ejercicios futuros.</p> <p>El docente en proceso, realizó práctica pedagógica como requisito para optar por el título de licenciado en educación artística, en el Centro Latinoamericano de Especies Menores (en adelante CLEM), ubicado en la ciudad de Tuluá, adscrito al Servicio Nacional de Aprendizaje (en adelante SENA); en la cual, orientó talleres musicales relacionados con la interpretación de la organeta como instrumento musical, al igual que la técnica vocal como base para el montaje de obras cantadas. Estas actividades artístico musicales además de ser un espacio extra curricular idóneo para la sana gestión del tiempo libre y el desarrollo y expresión del talento musical, se proyectó como una herramienta que apoyó la formación profesional integral ofrecida por el SENA, logrando desde esta, el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas como la comunicación efectiva, creatividad, liderazgo e inteligencia emocional, las cuales son competencias claves para el sano desempeño humano en cualquier contexto de la vida (escolar, laboral, personal y familiar).</p> <p>Los aprendices interesados, asistieron a estas actividades en horario contrario a su formación, con el fin de no interferir en lo referente a los saberes técnicos; los cuales salieron ampliamente beneficiados en el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, ya que estas son pertinentes a la hora de acercarse al mundo laboral, inicialmente como practicantes y posteriormente como empleados.</p> |
| Abstract | <p>Systematizing experiences is going back in time and looking in detail at each of the actors and aspects that intervened throughout the practical exercise; which is quite enriching, both from the contribution made to the construction of knowledge, and from what each moment and experience of the practice contributes to the trajectory of the systematizer, since the recounting of the findings framed in the process, It allows you to reflect deeply on what did not work and what is worth repeating in future exercises.</p> <p>The teacher in process carried out pedagogical practice as a requirement to obtain a degree in artistic education, at the Latin American Center for Minor Species (hereinafter CLEM), located in the city of Tuluá, assigned to the National Learning Service (hereinafter SIGN); in which, he guided musical</p>  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p>workshops related to the interpretation of the organette as a musical instrument, as well as vocal technique as a basis for the assembly of sung works. These artistic musical activities, in addition to being an ideal extracurricular space for the healthy management of free time and the development and expression of musical talent, were projected as a tool that supported the comprehensive professional training offered by SENA, achieving from this, the development and/or strengthening soft skills such as effective communication, creativity, leadership and emotional intelligence, which are key competencies for healthy human performance in any context of life (school, work, personal and family). The interested apprentices attended these activities at a time contrary to their training, in order not to interfere with technical knowledge; which greatly benefited in the development of the aforementioned skills, since these are relevant when approaching the world of work, initially as interns and later as employees.</p> |
| <p>Palabras clave</p>   | <p>Sistematización, habilidades blandas, SENA, Formación Profesional Integral, arte musical, organeta, técnica vocal.</p>   |
| <p>Objetivo General</p> | <p>Sistematizar las experiencias, vivencias y aprendizajes, recogidos en la práctica desarrollada en el SENA CLEM en la ciudad de Tuluá, para que esta, aporte y sea tenida en cuenta en la construcción de conocimiento afín a su temática; donde se realizaron actividades artísticas musicales con el fin de facilitar el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas en los aprendices.</p>   |
| <p>Referencia</p>       | <p><b>Tabares, L. (2023). Sistematización de experiencia: Habilidades para la vida desde el arte musical en aprendices del SENA CLEM. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, (Guadalajara de Buga – Colombia)</b></p>  |

## Contenido

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Resumen .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Descriptores.....</b>  | <b>10</b> |
| <b>Abstract .....</b>   | <b>10</b> |
| <b>Descriptors .....</b>  | <b>11</b> |
| <b>1. Intenciones.....</b>  | <b>11</b> |
| <b>2. Referentes conceptuales y teóricos.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>2.1. Sistematización de prácticas.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>2.2. Habilidades blandas, una clave para la vida .....</b>                                       | <b>22</b> |
| <b>2.3. El arte y su aporte a la transformación integral del ser humano .....</b>                   | <b>25</b> |
| <b>2.4. El arte musical como facilitador de habilidades para la vida .....</b>                      | <b>28</b> |
| <b>3. Metodología.....</b>  | <b>40</b> |
| <b>3.1. El punto de partida .....</b>   | <b>42</b> |
| <b>3.1.1. Descripción de la experiencia: .....</b>  | <b>42</b> |
| <b>3.2. Preguntas iniciales .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>3.3. Recuperación del proceso vivido .....</b>   | <b>48</b> |
| <b>3.1.1. Cronograma de actividades.....</b>  | <b>56</b> |
| <b>4. La reflexión de fondo .....</b>   | <b>66</b> |
| <b>4.1. Análisis crítico de la experiencia .....</b>  | <b>66</b> |
| <b>4.2. Resultados.....</b>   | <b>76</b> |
| <b>4.2. Dificultades encontradas .....</b>  | <b>83</b> |
| <b>5. Los puntos de llegada.....</b>  | <b>84</b> |
| <b>5.1. Conclusiones .....</b>  | <b>84</b> |
| <b>5.2. Recomendaciones y sugerencias.....</b>  | <b>85</b> |
| <b>5.2.1. A la institución: .....</b>   | <b>85</b> |
| <b>5.2.1. A los aprendices.....</b>   | <b>86</b> |
| <b>Referencias .....</b>  | <b>88</b> |
| <b>Anexos.....</b>  | <b>92</b> |
| <b>Anexo A – Reunión de presentación y articulación con el equipo de bienestar al aprendiz.....</b> | <b>92</b> |
| <b>Anexo B - Cronograma de clases enviado al líder de bienestar al aprendiz .....</b>               | <b>93</b> |
| <b>Anexo C - Difusión clases musicales en ambientes de formación .....</b>                          | <b>93</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Anexo D - Formulario de inscripción de aprendices .....</b>         | <b>94</b>  |
| <b>Anexo E - actividades y talleres musicales grupales .....</b>       | <b>98</b>  |
| <b>Anexo F – Documentos de la práctica .....</b>                       | <b>100</b> |
| <b>Anexo G – Taller 0 .....</b>  | <b>106</b> |
| <b>Anexo H – Planeación pedagógica .....</b>                           | <b>107</b> |
| <b>Anexo I – Guías pedagógicas.....</b>                                | <b>109</b> |
| <b>Anexo J – Fotografías taller de organeta .....</b>                  | <b>111</b> |
| <b>Anexo K – Fotografías taller de técnica vocal.....</b>              | <b>112</b> |
| <b>Anexo L – Fotografías presentaciones artísticas.....</b>            | <b>114</b> |
| <b>Anexo M – Encuesta de evaluación de los talleres musicales.....</b> | <b>116</b> |
| <b>Anexo N – Consentimiento uso de imagen .....</b>                    | <b>124</b> |

## Resumen

Sistematizar experiencias es devolverse en el tiempo y mirar minuciosamente cada uno de los actores y aspectos que intervinieron a lo largo del ejercicio práctico; lo cual, resulta bastante enriquecedor, tanto desde el aporte que se realiza a la construcción de conocimiento, como desde lo que aporta cada momento y vivencia de la práctica a la trayectoria del sistematizador, ya que el recuento de los hallazgos enmarcados en el proceso, le permite a este reflexionar profundamente sobre lo que no funcionó y lo que vale la pena repetir en ejercicios futuros.

El docente en proceso, realizó práctica pedagógica como requisito para optar por el título de licenciado en educación artística, en el Centro Latinoamericano de Especies Menores (en adelante CLEM), ubicado en la ciudad de Tuluá, adscrito al Servicio Nacional de Aprendizaje (en adelante SENA); en la cual, orientó talleres musicales relacionados con la interpretación de la organeta como instrumento musical, al igual que la técnica vocal como base para el montaje de obras cantadas. Estas actividades artístico musicales además de ser un espacio extra curricular idóneo para la sana gestión del tiempo libre y el desarrollo y expresión del talento musical, se proyectó como una herramienta que apoyó la formación profesional integral ofrecida por el SENA, logrando desde esta, el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas como la comunicación efectiva, creatividad, liderazgo e inteligencia emocional, las cuales son competencias claves para el sano desempeño humano en cualquier contexto de la vida (escolar, laboral, personal y familiar).

Los aprendices interesados, asistieron a estas actividades en horario contrario a su formación, con el fin de no interferir en lo referente a los saberes técnicos; los cuales salieron ampliamente

beneficiados en el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, ya que estas son pertinentes a la hora de acercarse al mundo laboral, inicialmente como practicantes y posteriormente como empleados.

## **Descriptor**

Sistematización, habilidades blandas, SENA, Formación Profesional Integral, arte musical, organeta, técnica vocal.

## **Abstract**

Systematizing experiences is going back in time and looking in detail at each of the actors and aspects that intervened throughout the practical exercise; which is quite enriching, both from the contribution made to the construction of knowledge, and from what each moment and experience of the practice contributes to the trajectory of the systematizer, since the recounting of the findings framed in the process, It allows you to reflect deeply on what did not work and what is worth repeating in future exercises.

The teacher in process carried out pedagogical practice as a requirement to obtain a degree in artistic education, at the Latin American Center for Minor Species (hereinafter CLEM), located in the city of Tuluá, assigned to the National Learning Service (hereinafter SIGN); in which, he guided musical workshops related to the interpretation of the organette as a musical instrument, as well as vocal technique as a basis for the assembly of sung works. These artistic musical activities, in addition to being an ideal extracurricular space for the healthy management of free time and the development and expression of musical talent, were projected as a tool that

supported the comprehensive professional training offered by SENA, achieving from this, the development and/or strengthening soft skills such as effective communication, creativity, leadership and emotional intelligence, which are key competencies for healthy human performance in any context of life (school, work, personal and family).

The interested apprentices attended these activities at a time contrary to their training, in order not to interfere with technical knowledge; which greatly benefited in the development of the aforementioned skills, since these are relevant when approaching the world of work, initially as interns and later as employees.

## **Descriptors**

Systematization, soft skills, SENA, Comprehensive Vocational Training, musical art, organet, vocal technique.

## **1. Intenciones**

En el SENA CLEM se realizaron dinámicas de impacto artístico, con la intención de desarrollar en los aprendices a través de distintas modalidades del arte, habilidades claves para la vida y a la vez, brindarles un espacio cultural como parte de la promesa de formación profesional integral. Cabe resaltar que, en la institución ya mencionada, existe un equipo inter-disciplinar llamado Bienestar al Aprendiz; el cual opera como encargado de impactar desde sus actividades, todo lo relacionado con la integralidad de los aprendices, para que, a lo largo de su proceso formativo, obtengan las competencias técnicas relacionadas con el desarrollo cognitivo y procedimental a lo largo de su programa de formación, relacionadas con su perfil profesional

(saber hacer), pero también, otras que impactan cada uno de los contextos de la vida cotidiana (saber ser). El sistematizador, hace parte de este equipo como gestor de arte y cultura, impulsando desde este componente, dinámicas que, a través de la expresión musical, facilitan el desarrollo de las competencias antes enunciadas.

Jara (2018), relata claramente su percepción frente a lo que dio paso a la sistematización de experiencias:

Con ellas descubríamos también cuál había sido nuestro propio proceso de aprendizaje, pues cuando revisábamos lo que habíamos escrito en las primeras sesiones de alfabetización y luego las confrontábamos con lo redactado hacía 6 o 9 meses, encontrábamos en nuestros registros, cosas que no recordábamos; valorábamos a la distancia, de otra manera, lo que habíamos escrito y vivido en ese entonces; relacionábamos nuestras distintas ideas y descubríamos que había habido una trayectoria, un camino en el aprendizaje de cada uno de nosotros y nos dábamos cuenta de que ese camino existía, sólo luego de recuperarlo y objetivarlo. (pág. 17).

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se concluye que el sistematizar permite analizar minuciosamente la experiencia práctica, revisando cada uno de los hallazgos encontrados, con el fin de recordar y valorar las vivencias memorables, trazando igualmente, puntos de aprendizaje desde lo que tal vez no funcionó.

Por ello, se definió como objetivo general, el sistematizar las experiencias, vivencias y aprendizajes, recogidos en la práctica desarrollada en el SENA CLEM en la ciudad de Tuluá, para que esta, aporte y sea tenida en cuenta en la construcción de conocimiento afín a su

temática; donde se realizaron actividades artísticas musicales con el fin de facilitar el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas en los aprendices.

Para lograr el cumplimiento de este objetivo general se trabajó desde los siguientes objetivos específicos:

Analizar el nivel de habilidades blandas con el que cuentan los aprendices del SENA CLEM, ya que estas son de vital importancia en aras de formar para el trabajo.

Registrar las experiencias de la práctica pedagógica en el arte musical, en talleres de organeta y técnica vocal, los cuales apuntaron a la formación integral de los aprendices del SENA CLEM, buscando el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas, de cara a su desempeño en el mundo laboral.

Reflexionar sobre el impacto del desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas, como fruto de la participación en los talleres musicales con los aprendices del SENA CLEM.

La búsqueda del cumplimiento de los objetivos anteriormente expuestos mediante el ejercicio práctico, resultó como un gana-gana en el que, a través de la ejecución de cada una de las actividades propuestas, se impactó desde la lúdica y se generaron cambios importantes a nivel cognitivo (adquisición de saberes) y procedimental (desarrollo de habilidades), al igual que en el cambio de actitudes en los aprendices, favoreciendo la resolución de dificultades de convivencia en el ambiente de la formación. Pero también, liderar dicha práctica pedagógica, dejó aprendizajes muy valiosos desde lo expresado por los aprendices en el desarrollo de las actividades. Dicho esto, se entiende que:

Quien más aprende, quien está en permanente desafío de aprendizaje, todos los días y a todas horas, es el educador o la educadora. El problema, es que muchas veces no logramos darnos cuenta de esos aprendizajes; tenemos muchos aprendizajes en nuestra práctica, pero no los reconocemos, se nos van olvidando en el camino porque caemos en el activismo y perdemos la posibilidad de parar un momento para recopilar, para recoger y para reflexionar en torno a todos esos aprendizajes los cuales, por tanto, muchas veces se pierden para nosotros mismos y por tanto no podemos compartirlos con otras personas. (Jara H., La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos, 2018, pág. 17)

Desde lo antes citado, se evidencia que cada día de un educador está lleno de experiencias, vivencias y desafíos que llevan a construir aprendizajes y estos a su vez, permiten construir una trayectoria. Una labor igual de importante que todas, debe ser devolverse en el tiempo y crear un repositorio mental de experiencias que incluso permiten que el que hacer docente cobre sentido, ya que estas avivan la pasión y la vocación por el arte de dejar huella mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El SENA es una entidad de educación a nivel nacional, la cual oferta programas de formación técnicos y tecnólogos orientados a capacitar y aportar recurso humano al sector productivo del territorio colombiano. A esta institución acuden en su mayoría, jóvenes bachilleres de escasos recursos con el fin de dar continuidad a su formación profesional de manera gratuita y tener la posibilidad de vincularse rápidamente a las empresas, para así iniciar su vida laboral y generar ingresos económicos que mejoren su calidad de vida.

La formación que brinda el SENA, además de otorgar a los aprendices herramientas y conocimientos técnicos idóneos para garantizar su correcto desempeño en el campo laboral, también, se ha esforzado por hacer de la misma, algo integral que brinde además a quienes la reciban, herramientas para la vida, habilidades que le permitan sumar a la productividad y al engranaje de equipos de trabajo y a la toma de decisiones de carácter personal, en pro de todos los frentes que hacen parte de su proyecto de vida. Así se evidencia en su modelo pedagógico cuando se define la Formación Profesional Integral como:

Un proceso educativo teórico – práctico de carácter integral, mediante el cual la persona adquiere y desarrolla de manera permanente conocimientos, destrezas y aptitudes e identifica genera y asume valores y actitudes para su realización humana y su participación activa, crítica y creativa en el mundo social y productivo. (Paez Luna, 2012, pág. 2)

Esto, ratifica el compromiso del SENA en su misión de formar seres humanos equipados de conceptos y conocedores de procedimientos, pero a la vez, de habilidades, valores y actitudes que aporten a la construcción de un mejor país.

Debido a la falta de experiencia laboral o también de situaciones fruto de vivencias relacionadas con sus entornos familiares, estos aprendices, muchos de ellos con realidades socio económicas complejas; carecen de habilidades blandas como el trabajo en equipo, toma de decisiones en pro de la resolución de problemas, concentración, comunicación asertiva, enfoque en sus proyectos de vida, gestión del tiempo, manejo de las emociones, entre otras.

Lo anterior, se convierte en una piedra en el zapato al emprender la etapa productiva de su proceso de formación, ya que, en los últimos tiempos, las habilidades antes mencionadas, se han convertido en un requisito ineludible para las empresas a la hora de seleccionar sus recursos humanos.

Pero, ¿Cuál es la estrategia que conlleva al desarrollo de habilidades para la vida y como el arte musical enriquece la misma?

Es allí donde se hizo pertinente la intervención del equipo de Bienestar al Aprendiz, quien es el encargado de orientar dinámicas complementarias que contribuyen al desarrollo integral; esto incluyó la motivación a participar en clases musicales que se realizaron contrarias a sus horarios de formación, lo cual no afectó el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje frente al “saber hacer” trazados en el programa de formación.

Adicional al desarrollo de las habilidades antes mencionadas, también esta herramienta favoreció la sana gestión del tiempo libre; cabe resaltar que, aunque son importantes las habilidades artísticas que los aprendices desarrollaron, cobra mayor importancia todo lo que se logró a lo largo de la vivencia artística (proceso); dicho ejercicio artístico permite de paso al ser humano, desarrollar y/o fortalecer otras habilidades que lo hacen competente en otros procesos de vida; frente al anterior planteamiento, González Monina y otros (2020) enuncian que:

Cuando una persona se encuentra en fase de formación, entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos en el desarrollo de sus habilidades desde su propia cultura, estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación para reflexionar

críticamente, de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento (UNESCO, 2006). Lo fundamental es que la persona se exprese, aprenda y comprenda, más que "pinte bonito" o "cante muy bien". (pág. 23)

Desde esta perspectiva, se llega a deducir que por encima del producto tangible, visible o audible que logra un ser humano desde la práctica artística, la mayor ganancia para este, es el conjunto de habilidades que este logró instalar, durante el proceso de construcción de dicho producto.

El SENA en su modelo pedagógico, plantea una formación orientada al desarrollo de diversas competencias que hacen del aprendiz un excelente producto técnico, pero también un valioso ser humano que contribuye al sano desempeño y a la productividad de la empresa. Lo anterior permite deducir que:

La gestión de recursos humanos basada en competencias es un eje que permite alinear el comportamiento interno y las habilidades orientadas con la dirección estratégica de la organización. El término "competencia" parece haberse convertido en una parte básica del vocabulario del mundo empresarial específicamente en el área de recursos humanos, hoy reconocido como Talento humano (Chouhan & Srivastava, 2014 citado por González Molina, y otros, 2020, pág. 31)

A la luz de lo anterior, el termino competencia se define como un indicador que demuestra la capacidad del recurso humano, para desarrollar tareas específicas cuyo logro, conduce a resultados relacionados con el cumplimiento de los objetivos propuestos, frente a la misión y visión de una organización.

El desarrollo de competencias desde las prácticas musicales, aporta a la productividad empresarial de varias formas. La música estimula la creatividad y la imaginación, lo que lleva a una mayor innovación en el entorno empresarial. Además, aprender a tocar un instrumento o cantar requiere disciplina y perseverancia, esto facilita el desarrollo de habilidades para trabajar en equipo y mejorar la capacidad de concentración.

Afirma el Ministerio de Educación Nacional, en adelante, MEN (2000) que:

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante.

Se han demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporciona la actividad musical de calidad, así como su influencia positiva sobre el aprendizaje de otras áreas del conocimiento. Pero sobre todo se ha visto que es una manera placentera de sentir el mundo y de interactuar con él. (pág. 61)

Según lo expuesto por el MEN y lo planteado por el SENA en su modelo pedagógico, se puede afirmar que las clases musicales ofertadas en el centro de formación, son una herramienta que busca lograr en los aprendices, los efectos antes mencionados y finalmente poder comprobar si su participación en estas a lo largo de su etapa lectiva, facilitó el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas pertinentes para todos los contextos de la vida y en especial a la hora de mostrar un excelente desempeño en sus prácticas empresariales (etapa productiva).

## 2. Referentes conceptuales y teóricos

### 2.1. Sistematización de prácticas

Sistematizar prácticas implica un proceso reflexivo que busca analizar, documentar y dar sentido a una experiencia concreta, con el fin de identificar aprendizajes y lecciones que puedan ser útiles para la toma de decisiones y la mejora de futuras prácticas. Este proceso facilita el reconocimiento de los elementos claves de la experiencia, analizar sus resultados y efectos, y reflexionar sobre las lecciones aprendidas y su relevancia para otros contextos.

Para hablar de sistematización de prácticas, se debe viajar a la historia:

Es en los años sesenta y setenta del siglo XX en los cuales la educación no formal de adultos tiene en América Latina su desarrollo más importante y significativo, orientado por la perspectiva del llamado desarrollo de la comunidad y otras corrientes de promoción social existentes en ese periodo (véase La Belle, 1980 y Puiggrós, 1984). Se da origen, entonces, a una gran diversidad y riqueza de experiencias, lo que motiva a realizar esfuerzos de investigación del campo de la educación de adultos, debido a la necesidad de identificación e intercambio de lo que ocurría con dichas experiencias y sus innovaciones. Estos esfuerzos de investigación se centran en recopilar, clasificar, catalogar y organizar repertorios de experiencias, tarea que recibe el nombre de sistematización. (Jara H., La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos, 2018, pág. 35)

Lo anterior, además de mostrar un contexto histórico en el que se encontró la necesidad de sistematizar experiencias, permitió clarificar una definición que llevó a comprender que el

proceso educativo, puede enriquecerse del que hacer y de los hallazgos, vivencias y aprendizajes evidenciados en un sin número de ejercicios prácticos, realizados por otras personas desde diferentes ámbitos y por ello, no desaprovechar una importante oportunidad para contribuir desde el ejercicio docente cotidiano, a la construcción de un catálogo global de saberes colectivos.

La sistematización de prácticas hace un recuento del proceso y ordena todos los elementos que intervienen en el mismo, con el fin de facilitar su comprensión e interpretación; de acuerdo con lo anterior:

La sistematización de experiencias es el resultado de la reconstrucción de una experiencia vivida, que revela la lógica y sentido de lo sucedido, y proporciona el análisis e interpretación crítica para producir conocimientos y aprendizajes desde la propia práctica en aras a lograr cambios transformadores. Se trata de un enfoque crítico-interpretativo que intenta describir e interpretar prácticas sociales singulares ofreciendo a los actores participantes un punto de vista privilegiado. (Casajús-Murillo y Gargallo, 2018, pag. 60 Citado por Mera Rodríguez, 2019, pág. 6)

Igualmente:

Al sistematizar las experiencias se trata de entenderlas en el marco de un proceso histórico complejo en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual el ser humano forma parte. Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está

aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso. (Mera Ródriguez, 2019, pág. 5)

Dado lo anterior, es posible concluir que gracias a sistematizar experiencias se pueden agrupar todas las variables que componen la experiencia práctica y desde allí, dar respuesta al ¿Qué pasó?, ¿Por qué pasó? Y ¿Cómo pasó? E igualmente, contribuyendo con dichos resultados al mundo del conocimiento.

La sistematización de prácticas surge también como una alternativa mucho más “popular”, distinta a los métodos ortodoxos que venían manejándose en el campo de la investigación y de la evaluación de procesos educativos. Por ello, se afirma que:

Entraba en la escena del debate educativo latinoamericano una nueva modalidad de producción de conocimiento: Las reflexiones provenientes no de teorías o parámetros predefinidos, sino surgidas del encuentro entre sus protagonistas, quienes aportan una mirada crítica a las experiencias vivas, reales y en construcción en las cuales participan. Así, se manifiesta una nueva vinculación entre la teoría y la práctica: en lugar de aplicar en la práctica lo que se había formulado previamente en la teoría, se construyen aproximaciones teóricas teniendo como punto de partida la sistematización de las prácticas educativas (Martinic y Walker, 1984; Martinic, 1984; Cadena, 1987 citado por Jara H., 2018, pág. 39).

De acuerdo con los planteamientos anteriormente expuestos, cobra pertinencia la sistematización del proceso de inmersión del arte musical en el modelo de formación profesional integral propuesto por el SENA y dirigido por el sistematizador, en el cual se observó cómo

muchos de los jóvenes que llegan a esta institución educativa, con el fin de formarse para abrirse camino en el mundo laboral y con ello lograr el avance paulatino en el desarrollo de sus proyectos de vida, se dejaron permear por las dinámicas y actividades propuestas desde lo artístico musical, facilitando con ello, el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades para la vida, las cuales hoy son altamente observadas por las empresas a la hora de seleccionar su recurso humano.

## **2.2. Habilidades blandas, una clave para la vida**

Cada vez es más frecuente escuchar el termino “habilidades blandas” o “habilidades para la vida”, las cuales según, Blanco Banquez (2021) son aquellas habilidades que facilitan la adaptabilidad de los individuos para enfrentar positivamente las demandas y retos de la cotidianidad en los diferentes contextos (pág. 24). Según lo anterior:

Las habilidades blandas se pueden evidenciar en el trabajo en equipo, la manera en la que la persona se desempeña como líder, la actuación en la resolución de problemas, el manejo de presión o stress, la adaptación al cambio, en la creatividad, proactividad e infinidad de cualidades que ayudan a ser mejor como persona y estar en un equilibrio tanto profesional como personal. (González Molina, y otros, 2020, pág. 2)

Hoy, en el mundo laboral más que contratar personal, se busca engranar equipos que aporten a la productividad y a la eficacia de la empresa, por ello se hace más que necesario el desarrollo y/o fortalecimiento de las habilidades antes mencionadas; hoy, es pertinente sumar a un buen currículo habilidades personales y sociales que faciliten y garanticen la integración e

interacción de estos equipos en pro de la productividad empresarial. Según González Molina, y otros (2020)

Se realizó un estudio en el Instituto de Investigación de Stanford y la Fundación Carnegie Mellon y destacan que “El 75 % del éxito en el trabajo a largo plazo es resultado de las ‘habilidades blandas’ y solo el 25 % del éxito tiene origen exclusivo en las habilidades duras de los colaboradores”; de acuerdo con los resultados de este estudio se afirma que los trabajadores con habilidades blandas son de suma importancia en una organización, porque esto les permite tener un mejor desarrollo en las actividades y así mismo generar buenos resultados. También se evidencia que los empleados con estas cualidades generan mayor éxito en las organizaciones, lo que hace que las empresas se pongan en la tarea de humanizar más la empresa contratando personas integrales que aporten valor. (pág. 2)

Estas altas estadísticas, evidencian que ahora en el mundo empresarial priman las habilidades blandas por encima de los saberes técnicos, lo cual es el fiel reflejo de que se debe echar una mirada hacia el desarrollo y fortalecimiento de estas, logrando un desarrollo no solo a nivel profesional, sino también personal.

Según lo planteado por Reyes (2021) en el sitio web cognos Online, algunas de las habilidades que más observan las empresas, son:

**Comunicación efectiva (tanto verbal, como no verbal):** Esta es considerada vital en el mundo empresarial, ya que permite a las personas exponer sus ideas con claridad, trabajar en equipo con sus colegas y establecer conexiones sólidas con las partes interesadas y los clientes.

Además, la escucha activa es una parte importante de la comunicación, ya que permite comprender las perspectivas de los demás y responder asertivamente.

**Liderazgo:** Esta valiosa habilidad, requiere la capacidad de motivar y animar a los demás, así como la capacidad de asignar tareas y proporcionar comentarios constructivos. Un liderazgo eficaz también requiere buen juicio y la habilidad para adaptarse a circunstancias siempre cambiantes.

**Trabajo en equipo:** Trabajar en equipo permite aprovechar las fortalezas de cada miembro del equipo, aumentar la creatividad y la innovación, mejorar la eficiencia y la calidad del trabajo, y fomentar un ambiente de trabajo positivo y colaborativo.

**Creatividad:** Las empresas buscan empleados que puedan pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras a los problemas. La creatividad ayuda a mejorar la eficiencia y la calidad del trabajo, aportando nuevas ideas y perspectivas que impulsan el crecimiento y la innovación de la empresa. Además, la creatividad de otra forma, mejora la capacidad de un empleado para adaptarse a los cambios y desafíos en el entorno laboral, lo que es esencial para el éxito en un mercado cada vez más competitivo.

**Inteligencia emocional:** Este atributo implica una serie de características asociadas a las habilidades sociales y las aptitudes interpersonales, como la empatía, la autoconciencia, el autocontrol, la motivación y la habilidad social. Las personas con mayor inteligencia emocional son más capaces de interpretar y gestionar sus propios sentimientos y los de los demás. Esto es especialmente esencial para quienes desempeñan funciones de liderazgo, ya que les permite conectar con los miembros de su equipo y motivarlos.

### **2.3. El arte y su aporte a la transformación integral del ser humano**

Esta humanización que buscan las empresas en aras de mejorar su productividad, pero también contribuir al tejido de mejores relaciones humanas, es posible lograrla desde la incidencia del arte, ya que esta:

Permite desarrollar relaciones sensibles con las estructuras de la realidad, consigo mismas e incluso con los otros, dado a la posibilidad de imaginar y crear otras formas de pensar y representar su realidad. Por ello, la formación desde el arte resulta ser una metodología de construcción colectiva en los diferentes escenarios del desarrollo humano, desde el objetivo principal la construcción del sujeto, las relaciones interpersonales, el desarrollo creativo en los diferentes contextos de enseñanza (Abad,2011 citado por Blanco Banquez, 2021, pág. 25)

A la luz del anterior planteamiento, se afirma que a la hora de hablar de desarrollo humano integral, el arte es una herramienta idónea para dicho fin, ya que esta se encuentra cargada de ingredientes que aportan al ser humano creatividad, sensibilidad, comunicación, entre otros, lo cual promueve una sana interacción no solo consigo mismo, sino también con sus contextos familiares, sociales y laborales. El arte como herramienta pedagógica, proporciona al individuo diversas habilidades.

La psicomotricidad fina y gruesa se estimulan con la música, la pintura, la danza y el teatro, como consecuencia tendrá mayor control de su cuerpo, dándole seguridad, esto favorece los procesos de lecto-escritura. Los sentidos se van sensibilizando promoviendo el desarrollo perceptivo, fortaleciendo la habilidad para observar. El arte es una gran

herramienta didáctica desde la perspectiva pedagógica, los docentes la deben integrar a sus diferentes clases, el solo acto creativo involucra habilidades como imaginar, generar ideas, experimentar y producir. Otras habilidades estrechamente ligadas al análisis crítico de proyectos son la percepción, la investigación, el análisis de lo que se observa, para llegar a los juicios de valor (Del Pardo, 2012 citado por Barrios Rodríguez & Pinzón Tovar, 2016, pág. 20)

El arte se considera un elemento inseparable de la vida del ser humano, ya que este permite la expresión y la comunicación, al igual que define la identidad cultural del individuo; también, apoya el desarrollo personal, la reflexión crítica, social, y además aporta sano entretenimiento y disfrute a las personas, en tiempos donde se hace necesario optar por hábitos que proporcionen desarrollo humano, pero también felicidad a quienes los adopten.

Igualmente, el arte es considerado como un factor de protección ante los peligros sociales que en este momento de la humanidad, amenazan a jóvenes y niños; Hoy, en medio de tanta desigualdad económica, la cual muestra como se amplía cada vez más la brecha entre ricos y pobres y como la falta de oportunidad, en muchos casos obliga a los jóvenes a tomar vías de hecho (drogas, prostitución, pandillas, etc) ante el afán por resolver su situación económica, se convierten en vitales los esfuerzos de quienes deciden desde su talento, gestionar espacios que permitan a estos jóvenes soñar con un futuro mejor e incluso, descubrir en su talento una fuente generadora de ingresos que permitan mejorar la calidad de vida.

La cultura, algunas veces está estrechamente relacionada con el desarrollo con el fin de lograr un bienestar de la sociedad, esta unión, se ha convertido en un medio de progreso

social de los individuos en las diferentes comunidades promoviendo equidad, inclusión, respeto, confianza, educación, participación, entre otros factores. Por lo anterior, es que surgen asociaciones, fundaciones o agremiaciones con el objetivo de hacer gestión cultural mediante proyectos que busquen beneficios de las comunidades implicadas en estos procesos. (Betancourt Delgado & Molína Orrego, 2014, pág. 14)

Frente a la incidencia de las problemáticas sociales antes mencionadas en niños y jóvenes, el MEN (2019) enuncia que:

En este apartado es necesario señalar el rol que cumplen las artes en los contextos donde la violencia afecta al sujeto y a las comunidades. Aunque un enfoque funcionalista de las experiencias artísticas frente a las condiciones de violencia, ya sea a nivel micro (intrafamiliar), a nivel meso (grupos y comunidades) o a nivel macro (país) encontrará como límite su incapacidad para modificar situaciones socioeconómicas estructurales de pobreza, injusticia o marginalidad, las experiencias artísticas aportan significativamente a la apertura de conciencia, a la vinculación emocional, a la memoria y la denuncia del hecho violento; en general, a la creación de condiciones conducentes a la superación de las situaciones violentas. En este sentido, la pregunta por el papel de las artes en contextos de violencia no sólo es crucial, es urgente debido al daño, a veces irreparable, que causa a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. (Orientaciones curriculares para la Educación Artística y Cultural en Básica y Media, 2019, pág. 50)

Desde las diferentes expresiones del arte, se provee a las personas de valores estéticos y humanísticos que impactan de manera definitiva su vida y abren su mente a una perspectiva

distinta; un niño o joven expuesto al arte aprende a ver esperanza a pesar de las situaciones difíciles, a invertir sabiamente su tiempo con el fin de avanzar en sus objetivos, a persistir hasta terminar su obra, a comunicar su sentir a pesar del miedo, una mente expuesta al arte nunca volverá a ser igual.

#### **2.4. El arte musical como facilitador de habilidades para la vida**

La música siempre ha estado presente en la vida de las personas, desde tiempos antiguos ha sido definida como un elemento vital que afecta las emociones, los pensamientos e incluso el comportamiento del ser humano. Desde lo afirmado por Ortí Riva (2009)

Antes que ningún arte y que ninguna ciencia, La Música, invadió el corazón y el cerebro humanos; nació con el hombre y persistirá y dominará su alma durante la vida de la humanidad; ella le acompaña en sus placeres, en sus fiestas, en sus dolores y adversidades. (párrafo 9)

Dado lo anterior, vale la pena resaltar la permanencia de la música en la vida humana, no hay momento en donde esta no esté presente, celebraciones, momentos espirituales, actividades deportivas, momentos románticos e incluso de relajación, la música siempre es un ingrediente más que oportuno.

En cuanto al desarrollo que proporciona esta al individuo, existen innumerables trabajos de investigación que avalan su pertinencia como una herramienta para desarrollar y/o fortalecer, habilidades que son aplicables a todos los contextos de la vida.

La música parte de una serie de estímulos donde se recepta, se analiza, se estructura y se procesa información visual, auditiva y emotiva aludiendo a las sensaciones de receptor, evidentemente este proceso desarrolla y potencia destrezas y habilidades. La música proporciona una serie de emociones y sensaciones en el ser humano y por ello se convierte en un factor de vital importancia para el proceso enseñanza-aprendizaje. Es menester cuestionarse acerca de la fuente generadora de la música y de sus diferentes manifestaciones (emoción, sensación,).

Es decir, la música y las sensaciones que ésta produce pueden generar en un solo momento mayor actividad cerebral, misma que aparte de distintas ventajas terapéuticas, de lenguaje, memoria, conducta, entre otras, permite que el estudiante sea capaz de adquirir nuevos conocimientos de manera divertida, trascendental e innovadora. (Aguilar Gordon & Villacís Marín, 2018, pág. 3)

Dado lo expuesto, se evidencia que el exponerse a prácticas artísticas musicales, activa y prepara el cerebro para enfrentar de una manera eficaz, otras tareas y actividades que puedan parecer complejas de desarrollar.

Más adelante, en este mismo trabajo investigativo, Aguilar Gordon & Villacís Marín (2018) citan a Domingo-Cebrián (2008), quien puntualiza un poco más sobre el desarrollo cerebral y las capacidades que se pueden lograr desde la práctica musical; este afirma que en el hemisferio izquierdo se da todo lo relacionado con la percepción rítmica, el control motor, se estimulan los mecanismos que intervienen en la ejecución musical, el canto y lo relacionado con aspectos técnicos musicales, la lógica, razonamiento y percepción lineal. En cuanto al hemisferio

derecho, este autor enuncia que allí reposa lo relacionado con la ejecución musical, creatividad artística, fantasía, captación de la afinación, percepción visual y auditiva, melodía, timbre, expresión y apreciación musical. (Pag. 4)

Después de ahondar en lo relacionado con el funcionamiento cerebral, paralelo a las variables que inciden en el proceso musical, vale la pena echar un vistazo a la historia y rescatar diversas impresiones sobre el aporte de la música al desarrollo humano; por parte de grandes pensadores cuyas observaciones han sido de gran relevancia para el desarrollo y la evolución del individuo a través de los tiempos, quienes desde sus planteamientos resaltan que:

Es importante recordar algunas de las consideraciones hechas por Platón y Aristóteles en este sentido, solamente por señalar algunos de los pensadores más ilustres que ha tratado el tema de la música y sus efectos. Platón afirma que la música representa la armonía divina en movimientos mortales... de un orden que rige al alma y el mundo, Aristóteles por su parte, refiere que la música en el libro VIII de la política, señala la importancia que ésta puede ejercer en la educación de los jóvenes.

No obstante, siglos más tarde para San Agustín 359-430, la música era una ciencia para medir el bien, que tenía un poderoso placer sensible” (Aizenberg & Restiffo, 2010) (Pág. 41). Posteriormente Boecio, filósofo, poeta romano (470-525), decía que la “música es un potente instrumento educativo y ejerce sus efectos benéficos o maléficos según el tipo de melodía (Fubini & Cecilia, 2008, pág. 27). Por otra parte, Guido d’Arezzo (991 y 995), “fue considerado más que teórico un gran pedagogo musical” (D. Miller, 1973) él buscó la manera de escribir las ideas musicales por medio de símbolos y líneas que más

tarde evolucionarían al que hoy conocemos como el sistema tradicional occidental.

(Torres 2010 Citado por Figueroa Becerra, 2020, pág. 34).

Lo anterior, demuestra la fuerte incidencia y estrecha relación que han tenido la música y el desarrollo del ser humano, apoyando la evolución de aspectos vitales como cultura, principios, valores, ética, educación y lenguaje.

El arte musical es considerado un lenguaje artístico debido a su capacidad de transmitir sentimientos, emociones e ideas a través del sonido. Este puede ser interpretado y comprendido de diferentes maneras, de acuerdo a la apreciación y cultura de cada persona. A la luz de lo enunciado por el MEN (2000):

Los seres humanos han desarrollado grandes sistemas simbólicos; uno de ellos es el lenguaje musical, que es uno de los más profundos y complejos. La capacidad y necesidad de crear símbolos es una característica humana; a través de éstos se cultivan y fortalecen el espíritu y la creatividad, la identidad individual y de los pueblos. Este hecho por sí sólo justifica el propósito fundamental de mejorar las alternativas pedagógicas, de manera que se le pueda garantizar al niño colombiano el cumplimiento de uno de sus derechos: el derecho a desarrollar y a recibir encauzamiento de sus facultades artísticas a través de una práctica musical vital; a que la educación artística trascienda de un simple conocimiento de códigos básicos, a la comprensión de su significado profundo; el derecho a recibir formación para desarrollarse como ser sensible, capaz de vivir y apreciar su mundo sonoro en general y específicamente la música en sus funciones:

expresiva, transmisora de símbolos y de cohesión e identidad sociocultural.

(Lineamientos Curriculares para la educación artística, pág. 61)

Lo antes enunciado, lleva a entender que al igual que cualquier lenguaje, la música posee su propio vocabulario y gramática, sustentando estos, su estructura compuesta por: Ritmo, melodía y armonía; los cuales se combinan para crear composiciones musicales significativas y ricas para el oyente. Pero también, a través de sus elementos la música transforma vidas, llevando a desarrollar una gran sensibilidad y a expresar a través de ella, los más profundos sentimientos y emociones.

A la música se le atribuyen efectos cognitivos, psicológicos, relajantes e incluso terapéuticos y curativos; pero a través del deseo por lograr metas, querer cantar bonito o poder interpretar canciones en un instrumento musical, esta tiene el poder de dejar instaladas en el ser humano, habilidades que son validas en cualquier entorno donde se desempeñe.

Es así, que la música abre un camino en común con las llamadas “habilidades blandas” que son los atributos personales, rasgos de personalidad y señales sociales inherentes. Hacen referencia a las habilidades que caracterizan las relaciones con otras personas, o que definen cómo un individuo aborda la vida y el trabajo (Skills You Need, 2017). Estas incluyen actitud, comunicación, pensamiento creativo, ética de trabajo, trabajo en equipo, toma de decisiones, positividad, gestión del tiempo, motivación, flexibilidad, pensamiento crítico y resolución de conflictos (Doyle, 2019 Citado por Sifuentes Sánchez, 2019, pág. 6)

Desde la anterior perspectiva, se define que el “que hacer musical” está estrechamente relacionado con un trabajo personal integral, que lleva a crecer no solo en el conocimiento y en la técnica requerida para ejercer cualquier práctica musical, sino también a crecer como persona y con ello a la formación de seres que aporten desde su humanidad, a la construcción de sanas relaciones que contribuyan al tejido social.

Frente a las habilidades blandas más observadas en las empresas y su desarrollo y/o fortalecimiento mediante prácticas musicales, aunque es poco el material académico que existe frente a ello y por el contrario, demasiados ejercicios investigativos frente a la adquisición de habilidades de este tipo en niños y jóvenes de educación básica y media; en lo encontrado, se evidencia que habilidades como la comunicación efectiva, liderazgo, creatividad, trabajo en equipo e inteligencia emocional, se encuentran inmersas en ejercicios individuales y colectivos involucrados en las dinámicas musicales, tanto de canto, como de interpretación instrumental.

La base del proceso de comunicación efectiva, tiene que ver con el desarrollo de una escucha activa que permita el comprender al otro desde su realidad.

La música es un ámbito natural para trabajar la escucha activa al compartir diversas características con el lenguaje y procesamiento cerebral (Friston, et al., 2021). Cuando la escucha activa es creativa se enriquece al construir el oyente una experiencia musical personal y única (Kratus, 2017). La escucha activa de música puede implicar la regulación de emociones y afectos capaces de mejorar la gestión del estrés y del estado de ánimo aportando así un mayor bienestar a los individuos (Groarke & Hogan, 2018 Citado por Cortón Horas, Monreal Guerrero, & Parejo, 2023, pág. 70)

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado, se concibe la escucha activa como la base de la comunicación en la que se da un profundo entendimiento entre las personas, aminorando los conflictos organizacionales por falta de comprensión del mensaje.

Tanto en la práctica musical individual, como en la colectiva, se encuentra inmersa esta importante habilidad, ya que todo parte de una escucha que lleve a una mirada crítica sobre los puntos a mejorar a nivel interpretativo y con ello poder sumar de manera eficaz a un proceso musical colectivo.

En cuanto al Liderazgo, otra determinante habilidad en el mundo organizacional, la cual fácilmente puede ser confundida con el afán de controlar; partiendo esta más bien desde el empoderar, mirando profundamente al otro para descubrir sus fortalezas y debilidades, orientando a los demás a aportar propuestas de valor, para bien de la organización. Visto esto desde lo musical:

En la metáfora de la dirección de orquesta, la música provee herramientas para liderar, teniendo en cuenta que no solamente el líder lidera u orienta, si no que es el líder dentro de los contextos musicales el que obliga a desarrollar talento en su equipo y se obliga a desarrollarlo de tal manera que su equipo quede totalmente empoderado para poder interpretar las obras que la orquesta debe de tocar. Para mí, y es un tema muy personal, al director de orquesta lo muestran más como una persona que orienta, pero va mucho más allá de eso. Tiene otra dinámica que es la empatía. Cuando vas a liderar equipos necesitas establecer empatía como director o como líder, y también establecer la empatía y el

ambiente empático entre los diferentes músicos o miembros del equipo. (Gómez, 2016, párrafo 1)

De acuerdo con lo afirmado por Gómez (2016), se enfoca la habilidad de liderazgo, desde lo relacionado con el guiar o direccionar la interpretación de todos hacia un bien común: Una hermosa obra musical.

También ese liderazgo puede darse de una manera rotativa, en la cual se entienda que todos los momentos son cambiantes y que cada uno de estos requiere para ser afrontado, habilidades y capacidades particulares; Lo anterior se puede evidenciar en el género Jazz:

Donde hay plena confianza de lo que va a pasar. Donde el error es una oportunidad, donde las melodías fluyen siempre diferente, porque dejan a cada uno de los músicos proponer lo que quieren. No hay bloqueos, hay aceptación, hay adaptación y hay un avance en ese proceso. Lo interesante es que se maneja muy claro el liderazgo situacional y es, el que tiene la melodía primaria es el que lidera el proceso, los demás lo acompañan. En un ensamble de jazz todos van a tener su oportunidad. (Gómez, 2016, párrafo 3)

De acuerdo con el anterior planteamiento, un líder no solo debe quedarse en direccionar y marcar la pauta, sino, que debe ser también hábil en mirar a las habilidades de su equipo y saber leer el momento en el que debe transmitir su liderazgo a otros, trascendiendo de esta manera al nivel de hacedor de líderes.

La creatividad es otra de las habilidades más tenida en cuenta por importantes empresas a la hora de seleccionar su personal y que si se aspira a lograr posicionarse exitosamente en el mundo empresarial, esta se debe entrenar.

Según Fernández (2007), la creatividad es entendida como la capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas. Quién posee esta importante habilidad tiene como indicadores: la originalidad, fluidez, flexibilidad, redefinición, inventiva, análisis, síntesis y sensibilidad ante los problemas.

La música, desde su objetivo de propiciar el desarrollo integral de las personas, pretende desde diversas actividades aportar a dicho fin, aspectos creativos relacionados con la composición, interpretación, audición y otras capacidades creativas necesarias para avanzar en el proceso interpretativo musical, el cual guiará posteriormente al estudiante a atreverse a retar su inventiva y adentrarse en procesos creativos musicales, explorando nuevas formas, combinando nuevos sonidos y descubriendo a través de estos, nuevas emociones y sensaciones a través de la improvisación, la cual:

Es una forma de aprender a valorar las ideas y se convierte en la primera fase de la composición musical. Consiste en utilizar elementos conocidos para obtener un resultado nuevo.

La experiencia en la improvisación y en la composición ayuda a desarrollar todas las técnicas creativas e interpretativas. La improvisación es un proceso creador y un recurso didáctico que facilita la integración ya que se consigue maduración de la personalidad, aprendizajes significativos, desarrollo auditivo, relaciones interpersonales, motivación, confianza y autoestima. (Fernández Faustin-Leibach, 2007, párrafo 37 y 38)

Una persona que logre desarrollar y fortalecer la creatividad, será bastante valorada en la empresa, ya que esta será capaz de aportar ideas que contribuyan a la toma de decisiones

asertadas en pro de la resolución de problemas, pero también de crear productos o servicios innovadores que marquen la diferencia en un mercado altamente competitivo.

Al igual que las anteriores habilidades, quien aspire a tener un perfil laboral notable, deberá desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, lo cual permite el engranaje de equipos de alto rendimiento y productividad a nivel empresarial.

El trabajo cooperativo tiene total aplicabilidad a la hora de buscar su desarrollo y/o fortalecimiento desde las prácticas musicales y esto se evidencia por ejemplo, a la hora de ensamblar una pieza musical (ya sea a nivel de canto o ejecución instrumental), donde cada músico, además de conocer su parte, debe escucharse y escuchar al otro, con el fin de acoplar y lograr la armoniosa sonoridad de dicha pieza. Lo anterior, demuestra que:

La aplicación de modelos cooperativos en las prácticas musicales produce múltiples beneficios en los participantes al generarse habilidades sociales, interdependencia positiva, motivación y espíritu de grupo, sensación de logro, compromiso con el grupo, incentivación para el esfuerzo, búsqueda de la excelencia, mejora del rendimiento, disciplina, etc. (Johnson et al., 1998; Lowe, 2018 citados por Cortón Horas, Monreal Guerrero, & Parejo, 2023, pág. 10)

Se considera desde dicha afirmación, la importancia del trabajo en equipo y todo lo que aporta la práctica musical al individuo, a la hora de desarrollar y/o fortalecer desde estas, dicha habilidad.

Es de vital importancia resaltar el papel del trabajo coral como una herramienta efectiva para potenciar el trabajo en equipo, ya que esta forma musical va en “contra vía” de otras formas

colectivas; allí debe desaparecer el afán de protagonismo y prevalecer el aporte que se hace desde el talento propio a la construcción de un resultado auditivo grupal. En el mundo coral, según Contreras (2019):

Las reglas parecen estar de cabeza. Si en el medio tradicional del trabajo algunos creen que deben luchar por destacar y demostrar su valía, en el mundo coral, las leyes están dispuestas al revés: yo deezco para que la cuerda ascienda. Es decir, cada integrante interpreta un rol clave entregando con grandeza y excelencia lo mejor de sí, no para destacar sobre el resto, sino para potenciar la cuerda, con el fin de que suene como una sola voz, limpia, prístina y armoniosa. (párrafo 7)

El autor desde lo anterior, permite mirar hacia la riqueza del trabajo coral, como un potenciador del trabajo en equipo y desde allí, entrenamiento para la vida misma, ya que el ser empáticos con el otro, entender sus capacidades como algo que nos une, pero también, llegar a mirar a profundidad, entender sus diferencias y finalmente hacer conjunto para sumar al desarrollo de objetivos que lleven a la realización de metas a nivel empresarial.

Hoy, en un mundo altamente preocupado por el incremento de las enfermedades emocionales en las personas, se hace clave el que estas vean en la música una opción para aminorar el estrés y dar gestión a todo tipo de emociones, de cara al logro de objetivos y con ello el desarrollo de sus proyectos de vida. Dado el anterior planteamiento, (Hamed Mohamed & Caldero Patiño, 2022) citan a

Sastre Morcillo (2014), quien enunció que la inteligencia académica o cognitiva no puede solucionar los problemas que nos impiden ser felices; igualmente a Goleman (2018) quien

afirmó que la inteligencia emocional aporta las cualidades que ayuda a convertirse en verdaderos seres humanos. (pág. 2). Lo citado, lleva a concluir que la Inteligencia Emocional proporciona a las personas desarrollo integral y unas habilidades aplicables a cualquier contexto de la vida.

La música tiene un gran impacto en esta habilidad, ya que a través de su práctica, ayuda a regular el estado de ánimo, mejora la empatía y la capacidad de gestionar las emociones, promoviendo una mayor conciencia de uno mismo y de los demás; a la hora de hacer música se afectan fuertemente las dimensiones intra e inter personales.

De acuerdo con lo indagado frente al aporte de la experiencia musical al ámbito emocional, se encontró que existen diversos ejercicios prácticos (incluso a nivel país) que le han apuntado al desarrollo y/o fortalecimiento de esta habilidad; Gutierrez Torres y otros (2021) destacan que desde el ejercicio musical:

Los estudiantes desarrollan capacidades y habilidades no cognitivas y sociales, como el descubrimiento y el reconocimiento de su ser. Así mismo, aporta al aspecto intrapersonal de los niños y jóvenes con el fortalecimiento de su autoconcepto, confianza e identidad individual, lo cual termina incidiendo positivamente en la personalidad y en la seguridad de sí. Estos procesos se dan, de acuerdo con el autor, por las potencialidades de la práctica musical a nivel individual y grupal. (pág. 7)

Por otro lado, evidencian el aporte a esta habilidad, al incorporar en la práctica musical, ejercicios de improvisación tanto a nivel vocal, como instrumental; ya que a través de estos:

Se favoreció el reconocimiento emocional de los participantes, lo cual derivó positivamente en procesos de percepción, gestión y control de emociones. Igualmente, la

intervención apoyó la expresión emocional, pues los estudiantes encontraron en la música el medio idóneo para manifestar y comunicar sus sentimientos. (pág. 9)

Teniendo en cuenta los anteriores planteamientos, se evidencia como la práctica musical impacta y modifica lo relacionado con autoconcepto, autoestima, gestión, control y regulación de emociones; dado que el primer paso para la realización personal es aprender a conocerse, definirse y valorarse, al igual que reconocer y dar gestión a las distintas emociones humanas y con ello, construir relaciones interpersonales más sanas y duraderas.

### **3. Metodología**

El ejercicio de sistematizar experiencias resulta bastante positivo a la hora de construir conocimiento, no solo por todos los nuevos aprendizajes que recibieron quienes participaron del ejercicio práctico, sino también por esas profundas memorias que quedan impresas en la vida del docente, logradas desde cada momento y aspecto enmarcado en el proceso. Dicho esto:

Sistematizar permite comprender, recuperando experiencias y uniendo, desde el presente, el pasado y futuro. En este marco, en el campo educativo la sistematización se emplea para dar cuenta de experiencias pedagógicas innovadoras, de historias de vida de maestros, así como de programas de formación dirigidos a poblaciones marginadas, entre otros. (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2020, pág. 18)

Lo anteriormente enunciado, reafirma la definición de la sistematización de experiencias y su aporte al mundo académico, desde cada uno de los aspectos recuperados y resaltados a la hora de recordar y revisar el transcurrir del ejercicio práctico.

El enfoque de investigación cualitativa, según Hernández Sampieri et al. (2010), se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas), en el cual la preocupación del investigador está centrada en las vivencias de los participantes y como estas fueron sentidas o experimentadas (pag. 9); por ello, esta sistematización de experiencias se basó en dicho enfoque, ya que en el proceso de la misma se pretendió inicialmente analizar la carencia de habilidades blandas de los aprendices SENA CLEM, con el fin de proponer actividades artístico musicales que facilitaran su desarrollo y/o fortalecimiento, para finalmente, reflexionar sobre el impacto de estas actividades en tal fin.

Igualmente, esta sistematización se realizó mediante el tipo de investigación descriptivo; ya que, según Hernández Sampieri et al. (2010): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (pág. 80); buscando desde lo anterior, definir y relatar puntualmente cada aspecto relacionado con la práctica desarrollada por el licenciado en proceso.

La recolección de información para llevar a cabo esta sistematización, se dio mediante fuentes primarias (aprendices SENA CLEM participantes de las actividades artístico musicales y entrevistas presenciales a instructores y profesionales) y fuentes secundarias (documentos institucionales, libros, métodos musicales, formularios digitales en google forms, documentos académicos encontrados a través de motores de búsqueda como google, google academy, BASE, redalyc y dialnet), al igual que el instrumento de observación empleado por el docente.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, a continuación, se da a conocer lo más relevante de la experiencia pedagógica, delimitando todo lo relacionado con la metodología que se llevó a cabo en este proceso de sistematización, a la luz de los 5 pasos planteados por Jara (1994), los cuales comprenden:

### **3.1. El punto de partida**

#### **3.1.1. Descripción de la experiencia:**

En el primer semestre del año 2023, el sistematizador realizó su práctica pedagógica, en el SENA CLEM, en la ciudad de Tuluá, con aprendices con edades que oscilan entre los 17 y 23 años, quienes cursan programas de formación técnicos y tecnológicos, bajo el modelo pedagógico de Formación Profesional Integral; la cual propende equipar a los aprendices de conocimientos técnicos, pero también de habilidades que aportan al desarrollo personal.

- El Aprender a Aprender, que se orienta hacia el desarrollo de la originalidad, la creatividad, la capacidad crítica, el aprendizaje por procesos y la formación permanente.
- Aprender a Hacer, en el cual se involucra la ciencia, tecnología y técnica en función del desempeño en el sector productivo.
- Aprender a Ser, que se orienta al desarrollo de actitudes acordes con la dignidad de la persona y con su proyección solidaria hacia los demás y hacia el mundo. (Paez Luna, 2012, pág. 2)

De acuerdo con este planteamiento, en el ejercicio práctico vivenciado, se propusieron actividades artístico musicales que potenciaron el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas que complementen los conocimientos adquiridos en la formación técnica.

Inicialmente, se realizó una articulación con los profesionales encargados de cada uno de los componentes del equipo de Bienestar al aprendiz, quien opera como un equipo dinamizador de actividades enfocadas en el “saber ser”, con el fin de conocer los pasos a tener en cuenta en la operación de cada profesional, de acuerdo con lo planteado en la resolución 1-01399 de 2021, la cual orienta el enfoque de las actividades que debe realizar dicho equipo. (ver anexo A)

Con respecto al arte y la cultura, según Forero Londoño (2021), esta delimita como acciones previstas el implementar planes que promuevan expresiones de arte de los aprendices en su formación profesional integral, al igual que reconocer el arte como vehículo de conocimiento, expresión, comunicación y transformación personal y social.

Después de conocer las anteriores orientaciones, se aplicó a un grupo de 10 instructores líderes de grupo y de seguimiento a aprendices en etapa productiva, una entrevista donde se lanzó la pregunta: De acuerdo a la observación realizada al grupo de aprendices en etapa lectiva, ¿cuáles cree usted que son las habilidades blandas de las que estos más carecen al iniciar su etapa productiva? Esta, permitió tener un panorama sobre las habilidades más carentes en los aprendices al iniciar su acercamiento a las empresas. Buscando incorporar dinámicas en los talleres que trabajaran las habilidades recomendadas por los instructores.

Posteriormente, se procedió a elaborar y enviar al líder de este equipo multidisciplinar, un cronograma que incluyó la propuesta de horario de las clases musicales a ofertar (ver anexo B). Posteriormente, después de su aprobación, se realizó visita en los ambientes de formación para

dar a conocer a la comunidad de aprendices, la oferta de clases musicales, en este caso el fundamento teórico que conlleva a la acción gramatical, direccionado a la organeta como instrumento musical y la técnica vocal como complemento del proceso anterior (ver anexo C); los aprendices interesados en participar de estas actividades, podían inscribirse mediante un formulario digital destinado para ello (<https://forms.gle/D15yEujobFr4J6iP7>) (Ver anexo D)

Adicionalmente, se realizaron en los diferentes grupos de aprendices, pausas activas musicales y talleres grupales con el fin de dar a conocer elementos básicos de la música (ritmo, melodía y armonía), al igual que la importancia de participar en las clases ofertadas. (Ver anexo E)

### **3.2. Preguntas iniciales**

En el proceso de sistematización de experiencias surgieron varios interrogantes, de acuerdo a lo planteado por Jara (2018):

¿Para qué queremos sistematizar?, ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?, ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?, ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos? Y ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo? (Pag.135)

A continuación, se dará respuesta a cada uno de los cuestionamientos planteados anteriormente.

Para plantear el ¿Por qué? De esta sistematización, se miró hacia la institucionalidad del SENA como ente educativo, el cual opera bajo el modelo de Formación Profesional Integral, siendo este, definido como:

Un sistema educativo legalmente reconocido en Colombia, mediante la Ley 119 de 1994, la cual le encarga al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA la función que le corresponde al Estado Colombiano, de "invertir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos; ofreciendo y ejecutando la Formación Profesional Integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país." (1994, p.p.3 citado por SENA, 2023)

Justo esa misión entregada al SENA de contribuir al desarrollo social de los colombianos, es la que se alineó a las clases musicales ofertadas por el equipo de bienestar al aprendiz en el CLEM Tuluá; ya que, tal como se documentó previamente, la música es una herramienta efectiva en el desarrollo de habilidades que permitan a las personas desarrollarse en distintos campos de su vida.

Por otro lado, según Jara (2018): "Quien sistematiza, produce conocimiento desde lo que vive, siente, piensa y hace; desde sus intereses, sus emociones, sus saberes, sus acciones y omisiones" (Pag. 76); con base en lo anterior, ante la ausencia de trabajos investigativos que documenten el desarrollo de habilidades para la vida a través de talleres musicales en la educación superior, el sistematizador pretendió recoger todo lo sucedido en el proceso práctico desarrollado con los aprendices del SENA CLEM, para inicialmente contribuir a la reflexión crítica, con el fin de evaluar y mejorar cada uno de estos aspectos y posteriormente, tener en cuenta los aprendizajes extraídos en este proceso, de cara a futuros ejercicios prácticos.

La experiencia que se trajo a colación para esta sistematización, fue el evidenciar la eficacia de los talleres musicales en organeta y técnica vocal, ofertados desde el equipo de Bienestar al aprendiz del SENA CLEM en la ciudad de Tuluá y orientadas por el sistematizador, frente al desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas en los aprendices; optimizando no solo su aplicación en el aprendizaje de saberes técnicos, sino también, su oportuno desempeño en el mundo laboral; inicialmente en su etapa productiva y posteriormente, a lo largo y ancho de todos sus procesos de vida (laboral, personal y familiar).

En cuanto a los aspectos más importantes a sistematizar, vale la pena resaltar que aunque el resultado final cobra importancia, es decir, el que los aprendices hayan logrado un producto visible o audible de su participación en los talleres (montajes individuales o grupales), lo más importante fue el proceso, en el que a través de estos montajes y los diferentes ejercicios trabajados en los talleres, estos desarrollaron y/o fortalecieron habilidades como: Concentración, confianza, creatividad, resolución de problemas, paciencia, empatía y disciplina; estas, además de permitirle a los aprendices avanzar en su proceso musical, sumaron a su desempeño en la formación de manera integral.

Para llevar a cabo la práctica pedagógica, se requirió inicialmente el recopilar la información de los aprendices interesados a participar en dichas clases, mediante un formulario digital y, por otro lado, el desarrollo de actividades musicales grupales para dar a conocer elementos básicos de la música (ritmo, armonía y melodía), al igual que profundizar en temas como importancia de la música en el ser humano y sana gestión del tiempo libre; estas con el fin de motivar la inscripción de los aprendices a los talleres ofertados.

La experiencia se llevó a cabo entre los meses de febrero y mayo del presente año, dividiéndose esta en 2 procesos: En el mes de febrero se realizó lo concerniente a la presentación del cronograma, divulgación de los talleres de organeta y técnica vocal, inscripción de los aprendices, adecuación del ambiente de aprendizaje y planeación pedagógica (ver anexo F). Posteriormente, entre marzo y mayo se dio inicio al desarrollo de los mismos.

Esta propuesta artístico musical, se llevó a cabo en jornada contraria a la formación de los aprendices, de modo que el desarrollo de la misma no interfirió en ningún momento con los tiempos estipulados para el desarrollo de los saberes a nivel técnico; de esta manera, los aprendices que tienen su jornada de formación en la mañana, asistían a los talleres en las horas de la tarde y los de la jornada mixta lo hacían en las horas de la mañana. Si ellos lo consideraban pertinente, podían participar de ambos talleres, siempre y cuando contaran con la disponibilidad de tiempo y esto no afectara su cumplimiento con las actividades de la formación técnica, ya que el único requisito para ser parte del proceso artístico, era no tener ningún condicionamiento académico ni disciplinar.

Los talleres de organeta se realizaron 2 veces por semana y el de técnica vocal 1 vez, ambos con una duración de 1 hora.

El proceso de los talleres llevó a los aprendices a desarrollar competencias a nivel musical, pero también, encontraron en estos una herramienta para mejorar sus competencias actitudinales, aportando con ello al desarrollo personal y social. De igual forma, esta grata experiencia puso sobre la mesa, una opción para la sana gestión de sus tiempos libres, al igual que una pausa activa en medio de todo el estrés que aportan las actividades cotidianas y

situaciones complejas a nivel familiar por las que puedan atravesar, dada la complejidad del contexto socioeconómico en el que muchos de estos aprendices se desenvuelven.

En ambos talleres se orientó el aprendizaje de manera gradual, iniciando este desde los aspectos más básicos y poco a poco, el trabajo y comprensión de un tema se convirtieron en la base para el desarrollo del siguiente y con ello, un resultado interpretativo cada vez más rico y con mayor grado de exigencia de acuerdo a la dificultad de los montajes o ejercicios trabajados.

Los aprendices que mostraron mayor interés y progreso en su proceso, fueron invitados a participar en celebraciones institucionales tales como: Día de la mujer, afrocolombianidad, día del aprendiz e inducción a nuevos aprendices; esto, con el fin de mostrar sus avances en el aprendizaje musical, reconocer su talento fruto del esfuerzo y disciplina frente a los talleres artísticos y motivarlos a seguir asistiendo para mostrar cada día mayor avance.

Cabe anotar que adicional a los talleres musicales en los que los aprendices participaron de manera voluntaria, se motivaron otros espacios grupales, con el fin de despertar el interés y la inquietud de estos por aprender a tocar organeta o descubrir y/o fortalecer su talento para cantar, ya que no es un secreto que vivimos en un mundo en el que las redes sociales, el internet y otros espacios de ocio, han robado interés a actividades artísticas musicales, que proporcionan incluso, mayor bienestar y crecimiento en todas las áreas del desarrollo personal.

### **3.3. Recuperación del proceso vivido**

Uno de los requisitos incluido en la malla curricular para optar por el título de Licenciado en Educación Artística en la corporación Universitaria Uniminuto, es haber cumplido con 3 ciclos de práctica pedagógica en una institución educativa, previo aval y aprobación de la

universidad. Dada la condición del convenio de profesionalización artística celebrado por la Alcaldía de Tuluá y Uniminuto, del cual el sistematizador hace parte, se convino entre dichas partes que los 2 primeros niveles de práctica fueron homologados con la experiencia artística previa que poseen los estudiantes parte de este convenio.

Desde el inicio del periodo de práctica III, el líder del equipo de bienestar del SENA CLEM Tuluá, área donde se realizó la práctica pedagógica por parte del sistematizador, al igual que cada miembro del equipo, mostraron una gran disposición y apoyo para facilitar lo que fuera necesario para el desarrollo del proceso, logrando de esta forma, un impacto positivo a la formación y vida de los aprendices que se dejaron permear por él.

Este centro de formación cuenta con un interesante inventario de instrumentos musicales entre los que se tomaron las organetas y el sonido de amplificación para realizar las presentaciones de los aprendices asistentes a los talleres de técnica vocal.

También, el centro de formación suministro un espacio físico, el cual se adecuó y ubicó allí, los implementos e instrumentos necesarios para el desarrollo de los talleres.

En el formulario digital de inscripción, se registraron 36 aprendices para el taller de organeta y 16 para técnica vocal, los cuales fueron convocados para un “taller 0” en el que se pretendió abordar aspectos básicos de la música para lograr una mayor comprensión de estos y poder aplicarlos eficazmente en la interpretación del instrumento (ver anexo G). Cabe resaltar que siempre un factor que se presenta en este tipo de procesos, es el que, aunque se inscriben muchas personas, a la hora de salir de la zona de confort y afrontar los retos, persistir en el objetivo, desarrollar los hábitos necesarios para ver un progreso real, y sobre todo tomar

conciencia de la importancia y del impacto integral de estas actividades, muchos deciden abandonar; teniendo en cuenta esa dificultad, el promedio de los talleres logro mantenerse en 12 aprendices para organeta y 8 para técnica vocal.

Una estrategia adicional que se utilizó para promocionar los talleres, fue el desarrollo de actividades grupales en los diferentes programas de formación, en las que se abordaron lúdicamente, temas como: Importancia de la música y sana gestión del tiempo libre, inteligencia musical y conocimiento de elementos básicos de la música.

Una parte ineludible en este proceso, fue la planeación pedagógica y con ello la organización secuencial de los temas y ejercicios a trabajar, al igual que el repertorio final que dio muestra del grado de apropiación del conocimiento que tuvieron los aprendices en los talleres. (ver anexo H)

A la hora de decidir ¿Cuál era el método más adecuado para orientar los talleres de organeta? Se encontraron un sin número de opciones, las cuales fueron revisadas cuidadosamente observando sus ventajas y desventajas, siendo esta una difícil labor, ya que:

Dice Cortot (1946) que “Las clases no deben ser de piano, sino de amor al arte”. El alumno en todo momento debe disfrutar en el proceso de enseñanza/aprendizaje, y más aún, cuando es por todos conocida la dificultad que tiene estudiar un instrumento en los primeros niveles. (Roldán Alcázar, 2010, pág. 133)

En virtud de lo anterior, un método debe garantizar no solo un efectivo aprendizaje musical, sino también, que el estudiante encuentre en este, un medio para disfrutar del proceso y desarrollar verdadero amor por el arte.

De esta manera, para orientar los talleres de organeta, el sistematizador decidió recoger desde su experiencia, posibles dificultades que, según su criterio, podían presentarse en el desarrollo de las diferentes competencias que intervienen en el proceso de interpretación instrumental, enmarcando y recogiendo desde distintos métodos los temas más importantes y desarrollando ejercicios prácticos, que permitieran aplicar en el instrumento los conceptos aprendidos desde la gramática.

Ante la necesidad de un instrumento físico que contuviera las temáticas y ejercicios a trabajar en cada clase, el sistematizador elaboró guías para cada taller (ver anexo I), basadas en 4 pilares teórico-prácticos que encaminaron el aprendizaje de conceptos técnicos musicales y el conocimiento del instrumento para facilitar la interpretación de piezas musicales. Estos pilares fueron:

**1. El conocimiento y ubicación de las notas musicales:** Siguiendo la notación musical tradicional de Guido D'Arezzo, el cual, según Arboleda Hoyos (2015) contribuyó al desarrollo del sistema tradicional de notación musical y asignó el nombre a cada uno de los siete sonidos que conforman nuestra escala sonora.

Para facilitar el conocimiento de las notas musicales se propusieron ejercicios de ejecución en distintos rangos, para que su repetición facilite la memorización de las mismas.

**2. Movilidad de los dedos:** Una de las principales habilidades o competencias (si pudiera llamarse así) que se deben desarrollar a la hora de interpretar el piano u organeta, es el virtuosismo; el cual es definido como la capacidad de un instrumentista para mostrar dominio

extremo del instrumento, logrando con ello interpretar obras cada vez más difíciles. (Los secretos del piano, Breve historia de los instrumentos de tecla. Guía didáctica para el profesor, s.f.).

Para desarrollar esta determinante habilidad, cada taller se propusieron ejercicios de movilidad tipo Hanon, los cuales aportaron al desarrollo pianístico de las manos y facilitaron el proceso de concentración, articulación, velocidad y dominio del teclado. (Pianosistema, 2022)

En estos ejercicios el estudiante desarrolló las fórmulas propuestas, inicialmente en ambas manos alternadas de manera independiente y posteriormente, de manera unísona (ambas manos al tiempo) trabajando la concentración, coordinación y memoria, aumentando la velocidad gradualmente para causar una mejora en la técnica de interpretación y mejor respuesta a nivel de movilidad articular.

**3. Gramática musical:** Es la base del aprendizaje, ya que esta fundamenta y alinea el enfoque de cada uno de los ejercicios propuestos en las guías para avanzar en la interpretación musical. Según DNA Music (s.f.): “Tocar una canción sin entenderla no puede considerarse interpretación, porque solo al entender las razones que justifican los sonidos, es posible realizar una ejecución válida o verdadera interpretación.” (párrafo 3)

Para aprender a relacionar las notas con la duración de las figuras musicales, se tomó como referencia el método del húngaro Zoltán Kodály (1882–1967), quien implemento las llamadas silabas rítmicas, las cuales facilitan la interpretación de las distintas figuras; en lugar de apreciar sus valores, se asocian a sonoridades asignadas a diferentes sílabas que los estudiantes pueden aprender a distinguir. (Zuleta, 2005, pág. 72)

**4. Desarrollo de habilidades rítmicas:** El ritmo debe ser visto como un factor importante en el papel que tiene la música a la hora de transmitir y expresar las diversas emociones y sentimientos humanos. Esta habilidad se traduce en poder encajar la interpretación musical de manera constante y sincrónica en una estructura rítmica, respetando el tempo propuesto.

Para dar inicio a los talleres, se desarrolló un “taller 0”, donde los aprendices conocieron y separaron aspectos musicales fundamentales como: Ritmo, melodía y armonía, trabajados estos, desde actividades lúdicas.

En cuanto al ritmo se refiere, se desarrollaron ejercicios desde la perspectiva Dalcroze, el cual era un pedagogo y compositor suizo, quien se oponía al aprendizaje mecánico de la música, trabajando a través del movimiento corporal, la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo. Este, se inclinaba por generar experiencias motrices y rítmicas, a través de marchas o movimientos corporales, para facilitar la comprensión de los conceptos: Pulso, compas y tempo. (Vernia Carrasco, Gustems Carnicer, & Calerón Garrido, 2016, pág. 38).

El método propuesto por el sistematizador para la orientación de las clases de organeta, posee importantes características como la facilidad de interpretación, ya que se llevan a la práctica los conocimientos adquiridos, a través de sencillos ejercicios de interpretación en el instrumento; de igual forma, posee gradualidad, ya que se organizaron secuencialmente los temas a trabajar, en orden de prioridad y complejidad; finalmente el método promueve la participación activa del estudiante, ya que el rol del docente solo se limita a compartir el fundamento teórico, a

brindar las orientaciones pertinentes y a revisar el progreso frente a la interpretación de los ejercicios propuestos.

En cuanto al método seleccionado para orientar los talleres de técnica vocal, este se enmarcó en 4 aspectos fundamentales:

**Respiración:** Siendo este un aspecto demasiado importante del cual depende en un gran porcentaje, la calidad de la voz y la salud vocal, tanto en el habla como en el canto. Según Gustems Carnicer (2007): “los maestros italianos de canto del pasado lo expresaban diciendo chi sá ben respirare, sá ben cantare.”. Esto ilustra que en el canto debemos al respirar, realizar un esfuerzo físico consciente, ya que para ello se deben involucrar ciertos músculos, a diferencia de la forma en que respiramos cuando estamos en reposo. Este proceso puede afectar aspectos como el fraseo y la intensidad, ya que estos están relacionados con el ritmo y capacidad respiratoria.

**Relajación:** Es de vital importancia poner atención a este aspecto, ya que la ejecución de ejercicios que relajen las cuerdas vocales, evitará la fatiga y sobre carga en la voz, igualmente, previene lesiones como nódulos o pólipos, ayudando incluso a preservar la voz viva por más tiempo. (Blaclinic, s.f.)

**Resonancia:** Un cantante debe aprender a usar los resonadores de la voz, debido que estos amplifican el sonido proveniente de la laringe, dando a la voz mayor brillo y proyección con un menor esfuerzo. Los resonadores son los espacios que modifican el sonido emitido por los pliegues vocales, modificando el sonido que sale al exterior. A la hora de desarrollar este importante aspecto, se debe poner atención al tracto vocal, ya que este es el más poderoso

amplificador, con este se podrá lograr una mayor proyección en los sonidos y cambios importantes de matices. (Canto Sin Fronteras, 2023)

**Registro:** Un cantante debe conocer su registro y este se define como el rango de notas (arriba y abajo) que puede producir la voz. Esto permite que el cantante pueda adaptar las escalas y ejercicios a sus posibilidades; igualmente, transportar las canciones a una tonalidad conveniente y acorde a su producción vocal. También dentro de este se pueden incluir las “técnicas vocales” con las que se puede hacer vibrar los pliegues de la voz, estos son: Vocal Fry, voz de pecho, voz media, voz de cabeza y voz de silbido. (Vocal Studio, s.f.)

**Entonación:** Esta tiene que ver con el hacer audible la palabra, agregando comprensión y acentuación, lo cual da significado al oyente no solo obre el mensaje a expresar, sino también la intención emocional que esta transmite. Cabe resaltar la estrecha relación que existe entre la voz y el desarrollo auditivo, ya que entonar parte de escuchar y el desarrollo de la función vocal, repercute sobre la agudeza y el control sensorial del oído. (Camara, 2013)

El sistematizador creo un portafolio con ejercicios que trabajaban cada uno de los aspectos anteriormente mencionados, los cuales iba alternando en los diferentes talleres para trabajar los aspectos ya mencionados; igualmente, se realizaron montajes graduales de canon vocal, los cuales brindaron el entrenamiento auditivo para realizar otros montajes de mayor complejidad. Igualmente, los aprendices más destacados asistentes a estos talleres, fueron invitados a cantar en eventos institucionales tales como: Día de la mujer, conmemoración afrocolombianidad y día del aprendiz; esto con el fin de reconocer el talento y motivar su permanencia y evolución en el proceso vocal. (ver anexo L)

De esta manera, las clases fueron un vehículo idóneo que, desde cada uno de los aspectos enmarcados anteriormente, aporó de gran manera al desarrollo personal de los aprendices que asistieron a los talleres. Ya que según Camara (2013):

A través del canto se integran los elementos musicales: Rítmicos, melódicos, formales, de articulación, carácter, etc. Y favorece la audición interna de la propia voz. Además, se trabajan otros aspectos fundamentales en la educación infantil como la coordinación de las funciones motora y verbal, el control del aparato respiratorio y el desarrollo de valores, sentimientos y vínculos afectivos. Por lo tanto, el acto de cantar en el aula infantil implica participar, disfrutar, jugar, socializar, etc. (Pag.5)

### **3.1.1. Cronograma de actividades**

De acuerdo con lo estipulado en la planeación pedagógica realizada para los talleres, se enunciaron varios aspectos como: Los temas a trabajar, el orden de los mismos, la metodología a usar para cumplir con los objetivos de aprendizaje, pero sobre todo, se consideró como relevante la escogencia y diseño de las actividades, las cuales sirvieron como puente entre el aprendiz y el conocimiento musical; también, alineando esto a lo planteado por el modelo pedagógico de la formación SENA, en el cual se da un importante énfasis a que el aprendiz tenga un rol activo en el proceso y sea quien descubra desde las actividades los saberes que lo llevaran al desarrollo de una competencia. En este contexto el conocimiento impacta tres áreas humanas: Cognitiva (apropiación de conceptos), procedimental (técnicas y procedimientos) y valorativa y actitudinal (trabaja el ser).

Dicho lo anterior, a continuación, se describen cada una de las actividades involucradas en el desarrollo de los talleres de organeta y técnica vocal realizados en el SENA CLEM, en la ciudad de Tuluá (Valle) y orientados por el sistematizador.

### 3.1.1.1. Talleres de Organeta (ver anexo J)

| TEMA   | CONTENIDOS   | ACTIVIDADES  |
|--|--|--|
| <p><b>Inducción conceptos básicos de la música</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ritmo:</b> compás, tiempo, tempo y figuras musicales</li> <li>- <b>Melodía:</b> sonidos graves y agudos, movimientos ascendentes y descendentes.</li> <li>- <b>Armonía:</b> Acordes mayores y menores</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta de Saberes previos</li> <li>- Conceptualización melodía, armonía y ritmo</li> <li>- <b>Ejercicio #1:</b> Los aprendices sentados en círculo de manera rítmica golpearan palmas en sus piernas y en las manos, siguiendo vocalmente y de manera coordinada las instrucciones del docente cantando: “atención... diga usted... nombres de... (ciudades, personas, animales, etc.)...por ejemplo...(deben decir uno a uno lo indicado por el líder siguiendo con las palmas la formula rítmica explicada)</li> <li>- <b>Ejercicio #2:</b> Los aprendices caminaran libremente por el espacio a la velocidad indicada por el metrónomo, luego, el docente indicara una figura musical (redonda, blanca o negra) y el aprendiz solo caminará después de cumplir los tiempos de la figura indicada.</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #3:</b> El aprendiz escuchará varios sonidos e indicara si son graves o agudos.</li> <li>- <b>Ejercicio #4:</b> El aprendiz escuchará diversos movimientos e intentará dibujarlos en una hoja de papel.</li> </ul> <p>Para comprobar la apropiación del conocimiento se realizará un ejercicio final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #5:</b> Se reproducirán diversos tracks y clasificará entre: melodía, ritmo, armonía o ensamble.</li> </ul> |
| <b>El piano y las notas musicales</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de piano</li> <li>- Notas musicales y su ubicación en el piano</li> <li>- Postura y posición de las manos en el piano</li> <li>- Movimientos ascendentes y descendentes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #0:</b> Completar las notas musicales.</li> <li>- <b>Ejercicio #1:</b> En el piano dibujado, completa las notas faltantes, posteriormente, ubica en el piano las notas indicadas en la guía.</li> <li>- <b>Ejercicio #2:</b> Ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</li> </ul>   |
| <b>El compás y las figuras musicales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- División de una obra musical</li> <li>- Cifra indicadora de compás</li> <li>- Figuras de nota y silencio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #3:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</li> <li>- <b>Ejercicio #4:</b> Dictado rítmico, digita cualquier tecla del piano aplicando las duraciones de las figuras de nota o silencio ubicadas en cada compa.</li> <li>- <b>Ejercicio #5:</b> Interpreta en el piano cada fragmento melódico, ubicando las</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>manos de acuerdo a la gráfica, digitando el número de dedo y la mano indicada y aplicando el valor de cada figura.</p>  |
| <p><b>Aplicación de figuras musicales en el piano (redondas, blancas y negras)</b></p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #6:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</li> <li>- <b>Ejercicio #7:</b> Interpreta en el piano cada fragmento melódico, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digitando las notas musicales con ambas manos al tiempo y aplicando el valor de cada figura.</li> <li>- <b>Actividad de repaso:</b> Une con una línea las columnas, relacionando los conceptos allí encontrados.</li> </ul>                           |
| <p><b>Mis primeras canciones</b></p>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #8:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</li> <li>- <b>Interpretación musical:</b> Siguiendo las pautas de lo aprendido hasta ahora (Nombres y ubicación de notas musicales en el piano, correcta postura de dedos y cuerpo y duración de figuras musicales), interpretemos las siguientes canciones, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica.</li> <li>- <b>Ejercicio colaborativo #1:</b> Con tu compañero</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>realiza la respectiva lectura e interpretación de la pieza musical “el juez”, realizando cada quien una de las dos partes (mano izquierda y mano derecha). Posteriormente cada alumno intentará interpretar ambas partes trabajando la independencia de las manos.</p>  |
| <p><b>Ejercicios de aplicación de figuras musicales en el piano (redondas, blancas, negras y corcheas)</b></p> | <p>- División binaria de notas, interpretación de corcheas</p> | <p>- <b>Ejercicio #9:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</p> <p>- <b>Ejercicio #10:</b> Interpreta en el piano cada fragmento melódico, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digitando las notas musicales con ambas manos al tiempo y aplicando el valor de cada figura.</p> <p>- <b>Interpretación de canciones:</b> Siguiendo las indicaciones, interpreta las canciones “himno a la alegría y cumpleaños feliz”</p> |
| <p><b>Signos de prolongación de figuras musicales</b></p>  | <p>El puntillo y la ligadura de prolongación</p>               | <p>- <b>Ejercicio #11:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</p> <p>- <b>Ejercicio #12:</b> Escribe el valor de los conjuntos de nota</p> <p>- <b>Ejercicio #13:</b> Interpreta en el piano cada</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>fragmento melódico, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digitando las notas musicales con ambas manos al tiempo y aplicando el valor de cada figura.</p>  |
| <p><b>Tono, semitono y alteraciones</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distancias entre notas musicales</li> <li>- Ubicación de sostenidos y bemoles</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #14:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</li> <li>- <b>Ejercicio #15:</b> Interpreta en el piano cada fragmento melódico, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digitando las notas musicales con ambas manos al tiempo y aplicando el valor de cada figura.</li> </ul> |
| <p><b>Introducción a la armonía y a la ubicación de las notas en el pentagrama</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodía y armonía</li> <li>- Cifrado americano</li> <li>- Acordes mayores y menores</li> <li>- El pentagrama</li> <li>- Barras de repetición</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio #16:</b> Calentamiento, ubicando las manos de acuerdo a la gráfica, digita la secuencia numérica propuesta.</li> <li>- <b>Ejecución de acordes:</b> Digita en el piano con la mano izquierda, los acordes mayores y menores y sus respectivas inversiones.</li> </ul>  |
| <p><b>Repertorio musical interpretación de organeta</b></p>                            |  | <p><b>Ejercicio #17:</b> Aplicando los conocimientos hasta ahora adquiridos, realiza el montaje de las canciones que encontraras en la sección repertorio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los cisnes en el lago</li> <li>2. Canción de cuna</li> <li>3. Himno a la alegría</li> </ol>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>4. La primavera<br/>5. When the saints go marching<br/>6. Bella ciao<br/>7. Minuet<br/>8. Pour Elisse</p> |
|--|--|--|

### 3.1.1.2. Talleres de técnica vocal (ver anexo k)

| ASPECTO            | ACTIVIDADES  |
|--------------------|--|
| <b>Respiración</b> | <p><b>Ejercicio #1:</b> Estirarse en el suelo, sobre una manta o alfombra, boca arriba, relajarse y notar que el abdomen crece durante la inspiración. Hinchar la barriga de forma exagerada, colocar un objeto encima (un libro...) y hacer que se mueva.</p> <p><b>Ejercicio #2:</b> inspirar en 4 tiempos, sostener 4 tiempos y espirar en 4 tiempos, luego inspirar en 4 tiempos, sostener 4 tiempos y espirar en 12 tiempos, finalmente, inspirar rápidamente en 2 tiempos, sostener 2 tiempos y espirar en 16 tiempos. De este modo se practica la respiración profunda y la inspiración rápida.</p> <p><b>Ejercicio #3:</b> Inspirar por la nariz costo-abdominalmente, y espirar por la boca poco a poco, soplando una vela sin apagarla.</p> <p><b>Ejercicio #4:</b> Inhalar y exhalar emitiendo uno a uno los sonidos: Psssss, Pshshshsh, Ffffff, Xtxtxt</p> <p><b>Ejercicio #5:</b> Inhalar, sostener 4 tiempos y al exhalar, pronunciar el alfabeto en un solo aire.</p> |
| <b>Relajación</b>  | <p><b>Ejercicio #1:</b> El Humming consiste en emitir el sonido de una M (mmmmmmmm) prologado. Abriendo bien la mandíbula, pero con los labios cerrados. Prácticalos en varias notas subiendo y bajando del agudo al grave. Una variante de este ejercicio es hacerlo con el sonido de la letra N (nnnnnnnn).</p> <p><b>Ejercicio #2:</b> Consiste en emitir el sonido de una “b” (bbbbbbbbbb) pero con la boca</p>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>tapada con la palma de la mano. Debes notar la vibración y el aire en tu mano. Esto resulta similar al sonido que hace una avispa.</p> <p><b>Ejercicio #3:</b> Haz una vibración de los labios muy larga, pero sin hacerte daño. Juega a cambiar el tono de la voz del agudo al grave.</p> <p><b>Ejercicio #4:</b> Parecido al anterior, pero hacemos una “r” sonora (rrrrrrrrrrrrr). Cambia el tono del grave al agudo.</p> <p><b>Ejercicio #5:</b> Emitir el sonido de una /d/ prolongado. Al ser un fonema fricativo deja pasar muy poco aire y eso hace el efecto del tracto vocal semiocluído.</p>   |
| <p><b>Resonancia</b></p> | <p><b>Ejercicio #1:</b> Inspirar profundamente, llevando el aire a la zona baja de los pulmones, expandiendo abdomen, pelvis y costillas mientras inspiro. Emito una “M” con boca cerrada (como si fuera a decir Mamá) y la hago resonar en mi boca mientras voy exhalando el aire. Ahora se debe realizar el mismo proceso pronunciando “MI” o “MU”.</p> <p><b>Ejercicio #2:</b> Decir una «i» abriendo la boca hacia los laterales y poniendo de nuevo la boca normal sin dejar de pronunciar la «I».</p> <p><b>Ejercicio #3:</b> Haz un «bostezo» mientras emites una «U» la laringe descenderá levemente y tu laringe potenciará las frecuencias graves.</p> <p><b>Ejercicio #4:</b> Relaja hombros y cuello totalmente, emite una nota muy cómoda con la vocal que quieras y ahora ve abriendo todo lo que puedas la boca. Observa como dependiendo de su apertura el color de la voz puede ser de una manera o de otra.</p> <p><b>Ejercicio #5:</b> Cantar las silabas: Lia-Lia-Lia-Lia- Lia-Lia-Lia-Lia-Li, de acuerdo con la entonación propuesta en el piano (movimientos ascendentes y descendentes de 1-2-3-4-5-4-3-2-1), tratando de relajar la mandíbula.</p> |
| <p><b>Registro</b></p>   | <p><b>Ejercicio #1:</b> Cantar las silabas: FU-U-I-I-I (luego FI-I-U-U-U) de acuerdo con la entonación propuesta en el piano</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>(movimientos ascendentes y descendentes de 1-3-5-3-1), tratando de relajar la mandíbula.</p> <p><b>Ejercicio # 2:</b> Cantar las silabas: Pa Pa Ra Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa de acuerdo con la entonación propuesta en el piano (1-1-1-1-3-5-3-5-3-1)</p> <p><b>Ejercicio #3:</b> Haz vibrar los labios y canta la entonación interpretada por el piano (1-5-1)</p> <p><b>Ejercicio # 4:</b> Cantar las silabas: Va Wa Va Wa Va Wa Va Wa Va (Luego Vi Wi Vi Wi Vi Wi Vi Wi Vi) de acuerdo con la entonación propuesta en el piano (1-3-5-8-7-5-4-2-1)</p> <p><b>Ejercicio # 5:</b> De acuerdo a la entonación dada por el piano, canta escala mayor de manera descendente, cada nota con la silaba “Pia”.</p>             |
| <p><b>Canon Vocal</b></p> | <p><b>El cucu:</b><br/>En el lejano bosque, ya canta el cucu<br/>Oculto en el follaje, el búho contestó<br/>(Cucu le llamó, cucu le llamó, cucu cucu cucu) Bis.</p> <p><b>El gallo pinto:</b><br/>El gallo pinto se durmió<br/>Y esta mañana no cantó<br/>Todo el mundo quiere su cocoroco<br/>El sol no salió porque aún no lo oyó.</p> <p><b>Banaha:</b><br/>(Sisi, sisi, dolada<br/>Yaku sine ladu banaha) Bis<br/>(Banaha, banaha<br/>Yaku sine ladu banaha) Bis<br/>(Ha, banaha<br/>Yaku sine ladu banaha) Bis</p> <p><b>Si eres entonado:</b><br/>Si eres entonado esto lo podrás cantar<br/>Al escuchar las notas de la escala musical<br/>(Sol la si do do do<br/>Sol la sol la la la<br/>La re do si si si</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Sol la si do do do) bis<br/>(Do sol do sol<br/>La re la re<br/>Si sol si sol<br/>Do sol do) bis<br/>Mi mi fa fa re re mi (Bis)</p> <p><b>El Canon de la Orquesta</b><br/>Bellas melodías entonan los violines,<br/>primeros, segundos, prepárense para tocar.</p> <p>El corno tiene voz de metal,<br/>el corno tiene voz de metal.</p> <p>El clarinete dulcemente<br/>canta dua dua dua de.</p> <p>La trompeta resuena<br/>papapá parapapa, papapá parapapa.</p> <p>Retumban con fuerza los graves timbales<br/>sol, do, do, sol, sol, sol, sol, sol, do.</p> |
|--|--|

### 3.1.1.3. Recursos utilizados

Los recursos dispuestos en el ambiente de formación para el desarrollo de los talleres y los diferentes ejercicios y dinámicas realizadas dentro de los mismos, fueron:

- Organetas
- Tambora
- Guaza
- Pandereta
- Sillas
- Cabina de sonido
- Microfono

- Computador
- Guías pedagógicas
- Tablero, borrador y marcadores

## **4. La reflexión de fondo**

Después de todo el proceso narrativo de la experiencia, se procede a analizar concienzudamente cada uno de los aspectos encontrados en la misma, para dar respuesta a la pregunta ¿Por qué pasó lo que pasó?

En este importante apartado según Jara (2018) “permite, a través de procesos de análisis y síntesis, construir interpretaciones críticas sobre lo vivido y desde la riqueza de la propia experiencia.” (pág. 154). Con base en lo anterior, la observación y análisis de cada aspecto, son la riqueza del proceso y esta da pie a la construcción de nuevos aprendizajes.

### **4.1. Análisis crítico de la experiencia**

Al llegar a este punto del camino educativo, en este caso de la Licenciatura en educación artística la cual cursa el docente en proceso, donde para optar por su titulación este debe dar cuenta mediante un trabajo final de todo el proceso de aprendizaje y de todos los saberes recogidos en el proceso educativo, en el cual, cada curso fue una piedra angular en el desarrollo de las competencias necesarias para ejercer como docente en educación artística. Para ello, se puede optar por varias opciones, cada una con un enfoque, y por ende, con procesos y aprendizajes distintos; una de estas es la sistematización de práctica, por la cual se inclinó el practicante debido a que vio en esta metodología un camino idóneo para dejar consignado lo

sucedido en un proceso de aplicación de sus competencias artísticas, desarrolladas por más de 30 años, el cual ha impactado su vida en gran manera.

El sistematizador tuvo su inmersión en el arte siendo muy niño y echando una mirada a todo ese camino recorrido por más de 30 años, se puede afirmar que este se puede dividir en dos momentos, cada uno con experiencias y saberes diferentes. Un primer momento donde su campo de acción se dio en muchas tarimas, a lo largo de incontables ciudades, viviendo el arte musical desde la riqueza del aplauso y del cariño que se puede recibir de las personas espectadoras de un concierto.

Y un segundo momento que se fue dando de manera natural y espontánea, debido a experiencias personales del practicante, las cuales lo llevaron a compartir sus conocimientos a través de la enseñanza musical; en la que se da una riqueza distinta, la cual consiste en recibir la sonrisa de un ser humano agradecido porque ha sido guiado hacia nuevos conocimientos por parte de alguien quien se ha llenado, vaciándose y descargando sin reserva alguna todo su saber, para lograr ese fin. Solo es allí donde es posible visualizar el arte musical como un instrumento para cambiar realidades y contribuir a la evolución humana, desde el desarrollo de habilidades que permitan un mejor desempeño en cada uno de sus contextos personales y con ello, un mejor tejido de sociedad.

Dado lo anterior, según Casajus-Murillo & Gargayo Yebra (2019):

Hablar de Sistematización de la Praxis es hablar de un método de investigación participativo que parte de la reconstrucción de la experiencia vivida, explica la lógica y sentido de lo sucedido, que permite el análisis e interpretación crítica para producir

conocimiento y aprendizajes desde la propia práctica orientada a lograr cambios transformadores. (pág. 67)

Desde lo citado anteriormente, el estudiante practicante percibe la sistematización como una metodología que se construye no solamente desde quien investiga, sino, que esta se construye minuciosamente y de una manera orgánica, desde el aporte de cada uno de los actores participantes en la experiencia, haciéndola mucho más llena de riquezas que construyen aprendizajes aplicables a futuros ejercicios prácticos de igual índole. Por ello el sistematizador pretendió dejar plasmado en este documento académico, cada uno de los aprendizajes vividos en una parte importante de su experiencia laboral: El desarrollo de habilidades para la vida desde el arte musical en aprendices del SENA CLEM.

En el año 2017, el practicante inicia su experiencia laboral en el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA en la ciudad de Tuluá, proveniente de un campo de acción totalmente distinto como lo es el ser parte de varias agrupaciones musicales, las cuales le permitieron desempeñar su ejercicio profesional como pianista de las mismas. Poco a poco, este fue conociendo el corazón de dicha entidad, la cual cobra un valor bastante relevante para muchos colombianos, ya que diferente a otras instituciones educativas, esta presta sus servicios a lo largo y ancho del territorio nacional, dando cobertura a todos los estratos sociales, pero beneficiando en una gran medida a personas que no cuentan con recursos económicos para acceder a una educación de calidad.

Ahora bien, es de suma importancia observar a fondo la misionalidad del SENA, desde la cual se impulsa una formación para el trabajo, la cual es pensada y enfocada desde las necesidades que presenta el sector productivo y permite a sus aprendices tener una inmersión

mucho más pronta en el mundo empresarial y con ello, a una más rápida generación de ingresos que les permitan poco a poco hacer frente a sus necesidades de orden socioeconómico.

La entidad más querida por los colombianos funciona desde su creación en permanente alianza entre el Gobierno, los empresarios y los trabajadores, con el firme propósito de aumentar la capacidad de progreso en Colombia a través del incremento de la productividad en las empresas y regiones, sin dejar de lado la inclusión social, alineados con la política nacional: Más empleo y menos pobreza. Por tal razón, se generan continuamente programas y proyectos de responsabilidad social, empresarial, formación, innovación, internacionalización y transferencia de conocimientos y tecnologías. (SENA, s.f., párrafo. 5)

En el caso del Centro Latinoamericano de Especies Menores CLEM, aunque su sede física se ubica en la ciudad de Tuluá, es un centro de formación que permea con programas a nivel, técnico, tecnólogo e incluso formación complementaria, a los 42 municipios del Valle del Cauca. Sus programas en gran medida son enfocados al sector agropecuario, pero también, una amplia parte de los mismos cubre el sector de comercio y servicios, lo cual es un factor de vital relevancia frente al aporte de recurso humano que sume al desarrollo de la región.

Según Jacques Delors (2001) quien, realizando una importante misión para la UNESCO, definió 4 importantes pilares que definían la educación para el siglo XXI, estos son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir y Aprender a ser. (Blanco Rodríguez, 2021)

En concordancia con el planteamiento anterior, El SENA basa su metodología no solo en el desarrollo de competencias frente al aprender a hacer, sino también, competencias

transversales que abordan el aprender a vivir y el aprender a ser, las cuales impactan y propenden al individuo de competencias y habilidades que van mucho más allá, ya que impactan positivamente el contexto personal, al igual que el comunitario y con ello, relaciones interpersonales más empáticas y asertivas, realmente necesarias en este momento de la humanidad.

Hoy en día las empresas enuncian como un indicador importante a la hora de seleccionar su personal, el poseer dichas competencias; ya que esto facilita la interacción y la integración de todos los miembros del equipo de trabajo y con ello, lograr mayor eficacia en cuanto a la producción empresarial, una mejor prestación de los servicios ofrecidos, al igual que un saludable clima laboral. Igualmente:

Las empresas se enfocan en contratar personas que cuenten con las habilidades blandas ya desarrolladas, es decir, que no se desarrollan ni se aprenden en la organización, sino por el contrario se deberían identificar y entrenar en la formación académica para que cuando la persona se enfrente en el ámbito laboral, estas habilidades ya se encuentran fortalecidas con el fin de generar valor en la organización y en la experiencia laboral; por lo tanto esta formación se debe implementar tanto en los colegios como en la universidad y así mismo incentivar a estas instituciones para que vean la importancia del desarrollo de las habilidades blandas, porque esto le permite a la persona mantener un bienestar propio, tener mayor oferta laboral, conseguir excelentes empleos, por ende buenas remuneraciones, entre otros beneficios. (González Molina, y otros, 2020, pág. 2)

Por ello, la pertinencia de esta institución y de este tópico en la experiencia práctica del docente en proceso, ya que articulado con el modelo pedagógico SENA, se deben buscar estrategias que apoyen el propósito de formar seres humanos idóneos, equipados con habilidades técnicas, sociales y personales que impulsen el engranaje de todas las piezas que conducen a la formación de una mejor sociedad.

A la hora de buscar estrategias que apoyen el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas en las personas, el arte es una herramienta eficiente para dicho fin, ya que está cargada de características que desde su naturaleza facilitan la apropiación de competencias que son viables y aplicables en cualquier contexto de la vida. Según lo enunciado por el MEN en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, define que:

El conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1. Sensibilidad 2. Apreciación estética 3. Comunicación.

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. (Cuellar & Effio , 2010, pág. 26)

En virtud de lo enunciado por el MEN, los docentes de artística, más allá de ver el arte como un vehículo referente a un único fin, es decir, el lograr un montaje musical, una

coreografía o una obra de arte; deben entenderlo como un todo que aporta desde distintas actividades, el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades inherentes a cualquier rama artística complementando el aprendizaje de procedimientos y saberes que convierten al individuo en “capaz” a la hora de desempeñarse en su quehacer técnico.

El aprendizaje desde actividades artísticas se da bajo un ambiente ameno y cordial, lo cual las convierte en un escenario propicio para la apropiación de saberes. Barrios Rodríguez & Pinzón Tovar (2016) afirman que:

El acercamiento al mundo del arte desde una perspectiva amena y en ocasiones poco tradicional, involucra al ser, su entorno y su capacidad creadora y expresiva; esto usado como pretexto para mejorar comportamientos, actitudes, destrezas, habilidades tanto de pensamiento como físicas, contribuye a la formación en valores, en la forma de ver e interpretar el mundo y generar aprendizajes significativos. (pág. 26)

La anterior definición de lo que respecta al ambiente propiciado por el arte, evidencia su pertinencia y potencial a la hora de facilitar que las prácticas artísticas dejen como huella en el ser humano competencias que mejoren su comunicación, sensibilidad y apreciación, haciéndolo capaz de verse y ver a sus semejantes de una manera más humana y expresar oportuna y asertivamente sus sentimientos y emociones.

De hecho, por lo anteriormente comentado acerca del arte y su incidencia en la formación de saberes, se decidió que la rama que direccionaría el ejercicio práctico realizado por el futuro docente sería la música, ya que esta está presente desde siempre en la vida de las personas y

debido a que está asociada a un ambiente festivo y ameno proporciona un entorno ideal para su aprendizaje.

Dadas estas características, se hizo posible que los aprendices que asistieron a los talleres musicales se enamoraran y apropiaran de este espacio, dándole un lugar importante en la gestión de sus tiempos y logrando reemplazar con este, hábitos de ocio los cuales aportaban poco o quizá nada a su desarrollo personal.

Frente a su aporte al desarrollo humano:

La evidencia empírica ha relacionado positivamente la música, su aprendizaje y su práctica con el desarrollo de habilidades intra e interpersonales en una doble línea. Es decir, se ha demostrado que la formación en música contribuye a desarrollar aspectos de la dimensión emocional de los sujetos. A su vez, estudios han evidenciado cómo la música y sus características de aprendizaje promueven el desarrollo social y emocional de los estudiantes, pues la autogestión, la autonomía, la autoconsciencia, la gestión positiva de relaciones, la consciencia social y la toma de decisiones responsables se presentan como puntos a desarrollar para el bienestar emocional y necesarios para la formación musical (Campayo-Muñoz & Cabedo-Mas, 2016; Campayo-Muñoz et al., 2020; Kupana, 2015; Varner, 2020 citado por Gutierrez Torres, Suesca Niño, & Cárdenas Soler, 2021, pág. 4)

En el anterior planteamiento, se evidencia que la música desde su práctica proporciona a quienes se exponen a ella, habilidades que son importantes para lograr un resultado no solo en esta rama artística, sino también para todos los contextos personales, sociales y laborales; ya que

estas quedan inmersas en el ser humano para impactar de una manera integral cualquier área en la que este se desempeñe.

Todo esto lleva a evidenciar que el motivar a los aprendices a participar de los talleres musicales de organeta y/o técnica vocal ofertados por el SENA CLEM, es exponer a estos a que además de incluir en sus agendas actividades más saludables y productivas, puedan percibir un resultado producido por sus habilidades artísticas adquiridas en dichas actividades, pero igualmente el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades como las antes mencionadas (Autoconsciencia, consciencia social, toma de decisiones, autonomía, gestión positiva de relaciones, etc) las cuales serán de gran utilidad en el desempeño de sus funciones en el mundo empresarial.

Los talleres se orientaron hacia la interpretación musical de la organeta debido a que es un instrumento bastante funcional y aunque de menor tamaño, posee una estructura similar a la del piano. Este, según Epelde Larrañaga (2011):

Ha sido considerado como el rey de los instrumentos; su sonido, la posibilidad de tocar por un solo intérprete toda una pieza orquestal, el ser solista absoluto pudiendo interpretar tanto la melodía como el acompañamiento, el poder acompañar solistas..., le convierten en instrumento rico y completo que se ha ganado el aprecio de la sociedad desde que Cristofori construyó el primero en 1702. (pág. 34)

Al igual que el piano, la organeta es un instrumento versátil que posee características musicales similares, pero es mucho más asequible en factor precio y movilidad. La organeta

posee un sin número de herramientas sonoras bastante llamativas, lo que la convierte en un instrumento el cual niños, jóvenes y adultos muestran interés por saber interpretarlo.

Más adelante, Epelde Larrañaga (2011) continúa aseverando que “Una de las propiedades más importantes del piano es que evoca una atmósfera realmente mágica, un misterio sonoro e irrealidad armónica. Es un instrumento cálido, intenso, lleno, que influye de manera contundente en las personas.” (Pag. 34)

Dicho de esta manera, la dulzura que posee el piano hace que las notas interpretadas en él de manera armoniosa penetren al interior de todos los nervios, provocando agradables sentimientos y emociones

Entre las habilidades más importantes que un pianista desarrolla desde su práctica, se encuentra la concentración, perseverancia, disciplina, inteligencia emocional y memoria; las cuales siguen estando alineadas a la lista de chequeo de competencias que quien desee una envidiable posición y desempeño laboral, debe apropiarse.

Igualmente a la hora de proponer talleres de técnica vocal para desarrollar competencias pertinentes para la vida, el cantar cobra total vigencia, ya que desde lo argumentado por Camara (2013):

Desde siempre y en todas las sociedades y culturas, el ser humano se ha valido del canto como modo más natural de expresar los sentimientos. Quien puede hablar, también puede cantar. Cantar es hacer música y aprender a utilizar la voz, es poder expresarse musicalmente. (pág. 2)

Según lo referenciado, el cantar es un proceso comunicativo que apoya la expresión de los sentimientos a través de la voz, siendo este grupo de habilidades bastante necesarias en el SENA CLEM a la hora de emprender procesos productivos en las empresas que se les asigna. Es muy frecuente encontrar aprendices faltos de habilidades comunicativas; presentando por ejemplo, temor al exponerse a hablar en público o enfrentarse a presentar una entrevista laboral, por eso se buscó desde el canto, aminorar esas falencias fomentando su seguridad y fortaleciendo gradualmente su capacidad expresiva.

De acuerdo con la metodología escogida para el desarrollo de los talleres, esta fue bastante asertiva ya que, dada su naturaleza lúdica, pudo mantener en una gran medida el interés de los aprendices; llevándolos poco a poco a avanzar en sus habilidades interpretativas musicales, alternando el trabajo entre ejercicios que quizá no tenían una sonoridad particular conocida por ellos, pero enfocados en trabajar aspectos técnicos y canciones que aunque buscaban el mismo fin, aportaban a estos un nivel de satisfacción fruto de aprender a interpretar melodías más familiares y conocidas.

## **4.2. Resultados**

El desarrollo de un proceso práctico debe conducir a realizar una reflexión concienzuda sobre cada uno de los aspectos que intervinieron en el mismo y con ello, medir si se logró el cumplimiento de los objetivos proyectados al inicio del mismo; de igual manera, extraer fortalezas, debilidades que sirvan para mejorar el impacto de futuras experiencias.

Revisando lo demarcado en el objetivo general trazado en este documento académico, el cual pretendía sistematizar las experiencias, vivencias y aprendizajes, recogidos en la práctica

desarrollada en el SENA CLEM en la ciudad de Tuluá, para que esta, esta aportara y fuera tenida en cuenta en la construcción de conocimiento afín a su temática; donde se realizaron actividades artísticas musicales con el fin de facilitar el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas en los aprendices; Se realizará a continuación una revisión de cada uno de los objetivos específicos que soportaban dicho objetivo general.

1. Analizar el nivel de habilidades blandas con el que cuentan los aprendices del SENA CLEM y proponer actividades artísticas musicales que apunten al desarrollo y/o fortalecimiento de las mismas, ya que estas son vitales de cara a su desempeño en el mundo laboral.

Para dar respuesta a este objetivo específico se realizó un sondeo con un grupo de 10 instructores los cuales se desempeñan como líderes de grupo o también como apoyo del proceso de seguimiento a aprendices en etapa productiva, la cual es el primer paso de su acercamiento al sector empresarial. A este grupo de instructores se les lanzo la pregunta: De acuerdo a la observación realizada al grupo de aprendices en etapa lectiva, ¿cuáles cree usted que son las habilidades blandas de las que estos más carecen al iniciar su etapa productiva?

| No. | Nombre   | Respuesta  |
|-----|--|--|
| 1   | Andrés Prieto (Relaciones corporativas)                                  | “Las habilidades de las que más carecen son: Comunicación, trabajo colaborativo y ética profesional.”  |
| 2   | Jhon Alexander Arroyabe (Instructor líder)                               | “Les falta proactividad, compromiso, responsabilidad y sentido de pertenencia”   |
| 3   | Lizzette Yuliana González (Seguimiento a aprendices en etapa productiva) | “Lo que más carecen los aprendices es de seguridad en ellos mismos y en sus conocimientos, ya que llegan muy temerosos y solo se limitan a hacer lo que les piden, y esto hace que también les |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | falte iniciativa propia. Igualmente en algunos casos carecen de falta de compromiso y responsabilidad.”   |
| 4  | Leidy Gallego   | “Las habilidades blandas que se deben reforzar para esta etapa son el cumplimiento, compromiso y responsabilidad.”  |
| 5  | Esmin Viviana Olaya (psicóloga Bienestar al aprendiz) | “Para esta etapa hay aprendices muy carentes de trabajo en equipo, comunicación y resolución de conflictos”   |
| 6  | Estefani Triviño (psicóloga Bienestar al aprendiz)    | “Algunas de sus falencias son: Responsabilidad, humanismo y compromiso”   |
| 7  | Gloria Cardona (Instructora líder)                    | “Las dificultades más grandes que los aprendices tienen desde su etapa lectiva y previo a la productiva, están relacionadas con los factores actitudinales, algunos inseguros, dificultades para trabajar en equipo y les cuesta adaptarse al cambio” |
| 8  | Milton Arboleda (Instructor líder)                    | “Muchos, la capacidad de socializar, son muy buenos técnicamente pero les cuesta expresar lo que tienen para aportar, truncando la posibilidad de construir grandes ideas y propuestas para bien de las organizaciones”                               |
| 9  | Alfredo Vargas (Instructor líder)                     | “Les falta fortalecer la empatía en gran medida, al ponerse en los zapatos de sus compañeros, pero además caminar con ellos”  |
| 10 | Ángela Gómez Peña (Instructora líder)                 | “Los aprendices al salir de su etapa lectiva les falta actitud, sentido de pertenencia por ellos mismos y por la institución, al igual que habilidades sociales como la cordialidad”  |

De acuerdo con las respuestas proporcionadas por los profesionales entrevistados, los cuales son parte activa del proceso de formación y tienen un punto privilegiado para observar las fortalezas y debilidades que puedan atravesar los aprendices en su proceso formativo de, de cara a su sano y eficaz desempeño en las empresas y con ello, su posicionamiento en el mundo laboral; se evidenció que las habilidades blandas de las que más carecen los aprendices cuando llegan a las empresas para emprender su etapa productiva son: Habilidades comunicativas, trabajo colaborativo, proactividad, resolución de conflictos, empatía, adaptación al cambio, sentido de pertenencia y cordialidad; por otro lado, en las respuestas recogidas se evidenció la falencia de habilidades relacionadas con la ética profesional como la responsabilidad y el compromiso. Las habilidades antes mencionadas son pertinentes y necesarias para desempeñarse en todos los contextos a lo largo de la vida.

2. Registrar las experiencias de la práctica pedagógica en el arte musical, en talleres de organeta y técnica vocal, los cuales apuntaron a la formación integral de los aprendices del SENA CLEM.

Desde lo trazado en este objetivo, se registró la información relacionada con el desarrollo de los talleres artísticos musicales ofertados a los aprendices del SENA CLEM, donde cada experiencia llevó a establecer un indicador equivalente a puntos negativos, sobre los cuales se realizaron las recomendaciones pertinentes con el fin de fortalecerlos para que no se repitan en futuros ejercicios prácticos y puntos positivos, como referencia al proyectar nuevas experiencias pedagógicas. El cumplimiento de este objetivo se realizó mediante las siguientes fases:

| Fase     | Actividades  |
|----------|--|
| <b>1</b> | Presentación y articulación con la entidad (SENA CLEM) y equipo de bienestar al aprendiz     |
|          | Entrevista a instructores para observar la carencia de habilidades blandas en los aprendices |
|          | Presentación y aprobación del cronograma de actividades                                      |
|          | Divulgación de los talleres  |
|          | Inscripción de los aprendices  |
| <b>2</b> | Desarrollo de los talleres de organeta y técnica vocal                                       |
|          | Presentaciones artísticas de los aprendices más destacados                                   |
| <b>3</b> | Aplicación de instrumento encuesta de evaluación de talleres                                 |

De acuerdo a lo vivido en cada fase de la experiencia, se concluyó que:

El SENA desde su formación impulsa el desarrollo integral de las personas y con ello, contribuye a la construcción de un mejor país, habitado por ciudadanos capaces de desempeñarse técnicamente en el mundo laboral, pero también, con valores éticos y sociales que les permitan fortalecerse a sí mismos e integrar comunidades más empáticas y fraternas.

Como docentes de artística debemos propiciar desde nuestra práctica, dinámicas que más que resultados fruto del talento artístico, permitan a través del proceso aprendizajes significativos y desarrollo de habilidades, que son pertinentes no solo para el campo artístico, sino también para todos los contextos de vida; ya que el arte debido a su ambiente ameno y festivo tiene unas condiciones favorables para trabajar la apropiación de conocimientos quizá difíciles de comprender en un contexto educativo tradicional.

Los aprendices del SENA CLEM encontraron en los talleres desarrollados, no solo un espacio para la expresión del talento artístico, sino también un espacio agradable donde se

apartaron momentáneamente de situaciones complejas de vida, utilizaron su tiempo libre en actividades mucho más saludables y productivas e igualmente, pudieron desarrollar y/o fortalecer habilidades para la vida como la concentración, memoria, resolución de conflictos, escucha activa y comunicación, las cuales permearon también su desempeño en la formación técnica.

3. Reflexionar sobre el impacto del desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas, como fruto de la participación en los talleres musicales con los aprendices del SENA CLEM.

Con el fin de recoger las impresiones de los aprendices frente a diversos aspectos concernientes a los talleres como: Estado de los instrumentos, condiciones del espacio físico, grado de conocimiento y pertinencia del practicante, impacto de los talleres en diferentes contextos del desarrollo personal y habilidades blandas que lograron desarrollar y/o fortalecer en el desarrollo de los talleres, se aplicó una encuesta mediante un formulario de google (<https://forms.gle/5FC98hJttU7t5yLk8>) (ver anexo M); Esto, en aras de evaluar el grado de satisfacción, pero también de impacto en el proceso de formación integral de los asistentes a los espacios artísticos musicales.

Revisando las repuestas de dicho instrumento, frente a las condiciones del espacio físico donde se orientaron los talleres, se encontró que un 63,2% consideran que el espacio es bueno, 21,1% afirmaron que es regular y 15,8% opinan que es muy bueno.

Frente al estado de los instrumentos musicales utilizados para el desarrollo de los talleres, 42,1% creen que es bueno y 51,9% muy bueno.

La siguiente pregunta se refería al grado de conocimiento y pertinencia del profesional que impartió los talleres, a lo cual el 10,5% piensa que es bueno y 89,5% respondió que muy bueno.

Las anteriores respuestas llevan a evidenciar que el grado de satisfacción frente al espacio, instrumentos musicales y pertinencia del practicante, quien orientó los talleres, fue bastante alto.

Posteriormente se indagó sobre el impacto que tuvieron los talleres en contextos personales diferentes al artístico musical, a lo cual 57,9 % respondieron que un poco y 42,1 aducen que el impacto fue mucho.

Finalmente, se consultó cuales habilidades blandas lograron desarrollar y/o fortalecer desde el ejercicio práctico de clases de organeta y/o técnica vocal. En lo cual se observaron respuestas como: Paciencia, Perseverancia, creatividad, trabajo en equipo, toma de decisiones, expresión y comunicación, Gestión del tiempo libre, liderazgo, escucha activa, coordinación, retentiva y concentración.

Las 19 respuestas encontradas en el instrumento de encuesta aplicado a los aprendidos asistentes a los talleres musicales (ver anexo M), al igual que lo expresado por los instructores en los comité de evaluación y seguimiento sobre el desempeño de los mismos en su proceso de formación, lleva a pensar que una participación juiciosa y comprometida en un proceso de formación artística musical, si facilita el desarrollo y/o fortalecimiento de competencias claves que atraviesan de manera transversal todos los procesos de vida del ser humano.

## 4.2. Dificultades encontradas

Cabe resaltar que, aunque el desarrollo de cada taller se orientó bajo el enfoque de avanzar paulatinamente en el desarrollo y/o fortalecimiento de habilidades blandas desde cada uno de los ejercicios planteados en los mismos, se presentaron algunas dificultades que impidieron lograr un mayor resultado visible y audible de estos.

La formación técnica está dividida en trimestres y al cierre de estos se incrementan los compromisos y obligaciones relacionados con la evaluación de sus saberes técnicos; al no poseer los talleres carácter de obligatoriedad, en los lapsos de tiempo mencionados, se presentaban constantes inasistencias por parte de los aprendices.

Algunos de los aprendices por diversas razones no fueron constantes con su asistencia a los talleres, incluso otros, aunque realizaron su registro en el formulario digital designado para inscribirse a estos, nunca asistieron.

Debido a situaciones internas de carácter político y estructural en el centro de formación, en dos ocasiones se presentó cese total de actividades, siendo incluso una de estas por 2 semanas. Dicha desconexión enfrió en cierta medida el interés de los aprendices por continuar avanzando en su proceso artístico.

Algunos instructores debido a su falta de visión del arte como algo transformador y de aporte al desarrollo de habilidades intra e interpersonales, no apoyaban a los aprendices a la hora de solicitar permiso para ausentarse momentáneamente de la formación, para realizar sus presentaciones artísticas en eventos de carácter institucional.

Los aprendices algunas veces justificaron su inasistencia diciendo no tener dinero para cubrir un doble desplazamiento a la sede para participar en los talleres musicales.

La sede en la que funciona el SENA CLEM en la ciudad de Tuluá, es una edificación bastante antigua y dado esto, presenta varias limitaciones como la poca disponibilidad de tomas eléctricos, en el espacio físico donde se orientaron los talleres una parte de la baldosa se encontraba en mal estado e igualmente la falta ventiladores en dicho espacio, durante las temporadas de calor, se hacía casi insoportable la permanencia en dicho espacio.

## **5. Los puntos de llegada**

### **5.1. Conclusiones**

Desde lo evidenciado en el ejercicio de sistematización de la experiencia práctica realizada por el licenciado en proceso, se llegó a concluir que:

1. Aunque en este momento de la humanidad, los jóvenes se inclinan en su mayoría por actividades de ocio referentes a lo digital (redes sociales, juegos, apps, etc), es de vital importancia el trazarnos como docentes, la tarea incansable de proponer actividades extra curriculares que apoyen una mejor gestión del tiempo libre, pero también, opciones que además de brindar entretenimiento, proporcionen desarrollo humano integral.

2. El arte, debido a su ambiente ameno y festivo, se convierte en un espacio idóneo para desde la apropiación de conocimientos, relacionados con alguna de sus expresiones, desarrollar habilidades que atraviesan de manera transversal la vida del artista; entendiendo de esta manera,

la importancia del proceso, por encima del producto audible o visible que se pueda lograr desde la praxis artística.

3. El arte también puede ser considerado por niños y jóvenes como un factor de protección ante el inminente riesgo que tienen estos a aceptar la invitación a tomar vías de hecho como: Drogas, prostitución, pandillas, etc., con el afán de resolver rápidamente su vida económica, ante la reinante desigualdad y falta de oportunidad en nuestro país, ampliándose cada vez más la brecha entre ricos y pobres. Esta puede llegar a convertirse incluso, en una opción para emprender y generar importantes ingresos a nivel económico, lo cual se evidencia en muchas personas que llegan a desempeñarse como artistas profesionales y su vida laboral gira en torno a ello.

4. La práctica constante y disciplinada del ejercicio musical, además del producto artístico que se pueda dar como fruto de ello, facilita el desarrollo y/o fortalecimiento de competencias como: La creatividad, comunicación efectiva, liderazgo e inteligencia emocional, claves para el sano desempeño del ser humano.

## **5.2. Recomendaciones y sugerencias**

Frente al desarrollo del ejercicio práctico realizado por el docente en proceso, se hacen las siguientes recomendaciones:

### **5.2.1. A la institución:**

Considerar la posibilidad de incluir dentro de la formación, amarrado a resultados de aprendizaje relacionados con las áreas transversales que faciliten el desarrollo de competencias

claves, un programa de talleres artístico musicales y darles a estos un carácter de obligatoriedad, para que desde allí los aprendices desarrollen y/o fortalezcan ese tipo de competencias.

Destinar un espacio físico que cumpla con las condiciones necesarias para que los aprendices se motiven a asistir a los talleres, ya que el que se usó en el proceso del desarrollo de los talleres no poseía con ventilación y en ocasiones debido al calor se hacía complejo estar allí. Por otro lado, en la planta de debajo de dicho espacio en ocasiones había mucho ruido a raíz de reuniones y eventos que allí se realizaban, los asistentes no lograban mantenerse concentrados.

Brindar a los instructores capacitaciones sobre arte terapia, para que, desde allí, puedan inicialmente tomar conciencia sobre la relevancia que tiene el arte musical, a la hora de aportar al desarrollo humano; dando esto como fruto el que se conviertan en motivadores de los aprendices para que participen de los espacios artísticos ofertados por el centro como apoyo a la formación integral.

Considerar la posibilidad de disponer un horario para estos espacios artísticos, el día sábado; esto con el fin de que los aprendices que salen a etapa productiva, puedan seguir participando de este tipo de actividades que apoyan el desarrollo de competencias viables para su desempeño en todos los contextos personales.

### **5.2.1. A los aprendices**

A pesar de que en ocasiones las obligaciones de formación tienen un mayor volumen, de acuerdo a la gestión de sus tiempos, considerar los espacios artísticos musicales no solo como una opción para enriquecer su talento musical, sino también como la posibilidad de tener

espacios de pausa activa, donde actividades como el aprendizaje de la música les proporcionen la posibilidad de aminorar su estrés y fortalecer su salud mental.

A pesar de las situaciones que se les puedan presentar a nivel económico o familiar, persistir en el proceso de formación artística, ya que el lograr metas trazadas en este, serán la base de aprender sobre el proceso de logro en todos los procesos de vida, entendiendo que quien llega a la meta tuvo que vencer obstáculos y hacer algún tipo de sacrificios.

Aprovechar el apogeo de las aplicaciones digitales para mantenerse incrementando sus conocimientos musicales. Hoy en día, existen aplicaciones y plataformas en las que se pueden trabajar aspectos como ejercicios rítmicos, ubicación de las notas musicales en el piano, apoyo en la comprensión de la lectura musical e incluso, descarga de partituras de diversas piezas musicales para su interpretación en el piano.

## Referencias

- Aguilar Gordon, F. d., & Villacís Marín, D. A. (2018). La Educación Musical Como Herramienta Para El Desarrollo De Destrezas Y Habilidades En Los Estudiantes. *Tsafiqui, Revista de Investigación Científica*.
- Arboleda Hoyos, A. (21 de 07 de 2015). *Universidad EAFIT*. Obtenido de ¿Cómo se inventaron las notas musicales?: <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/preguntas/Paginas/invento-notas-musicales.aspx#:~:text=El%20monje%20benedictino%20Guido%20de,que%20conforman%20nuestra%20escala%20sonora>.
- Barrios Rodríguez, A. A., & Pinzón Tovar, Y. M. (2016). *El Arte como Instrumento para las Habilidades Comunicativas*. Bogotá.
- Betancourt Delgado, C., & Molina Orrego, M. F. (2014). *La Música Como Vehículo De Transformación Social En Niños Y Jovenes Dentro Del Proyecto Tambores De Siloé De La Comuna 20 De La Ciudad De Cali*. Cali.
- Blaclinic*. (s.f.). Obtenido de Ejercicios de relajación para la voz: <https://www.blaclinic.com/ejercicios-de-relajacion-para-la-voz/#:~:text=Con%20ejercicios%20para%20relajar%20las,manteni%C3%A9ndola%20viva%20por%20m%C3%A1s%20tiempo>.
- Blanco Banquez, L. M. (2021). *Análisis de la relación entre la expresión artística y el desarrollo de habilidades para la vida en los trabajadores de nivel operativo de la empresa Casalimpia S.A.*
- Blanco Rodríguez, Z. (18 de 01 de 2021). *Núcleo de conocimiento*. Obtenido de Educación: un estudio basado en el informe de la unesco sobre los cuatro pilares del conocimiento: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/cuatro-pilares#:~:text=EL%20SIGLO%20XXI-,Los%20cuatro%20pilares%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20el%20siglo%20XXI,vivir%20y%20Aprender%20a%20ser>.
- Camara, A. (2013). *La Voz y el Canto*.
- Canto Sin Fronteras*. (2023). Obtenido de Los resonadores de la voz: cuáles son y cómo usarlos: <https://cantosinfronteras.com/los-resonadores-de-la-voz>
- Casajus-Murillo, M. L., & Gargayo Yebra, E. (2019). Rompiendo estigmas sistematización de la praxis proyecto mundo crip. *Acciones e investigaciones sociales*, 57-87.
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2020). *Sistematización de la Experiencia Educativa*. México.

- Contreras Dornemann, E. (26 de 02 de 2019). *Linkedin*. Obtenido de La Música, maestra del trabajo en equipo: <https://es.linkedin.com/pulse/la-m%C3%BAsica-maestra-del-trabajo-en-equipo-ester-contreras-dornemann>
- Cortón Horas, M. d., Monreal Guerrero, M. I., & Parejo, J. L. (2023). La Mediación De La Música En El Desarrollo De Las Habilidades Interpersonales En La Formación Inicial Del Profesorado. *Artseduca*.
- Cuellar, J. A., & Effio , M. S. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media*.
- DNA Music. (s.f.). Obtenido de La importancia de la teoría musical: <https://dnamusic.edu.co/la-importancia-de-la-teoria-musical/>
- Epelde Larrañaga, A. (2011). Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música. *Revista de Investigación en Educación*, 33-47.
- Fernández Faustin-Leibach, C. (2007). Desarrollo De La Capacidad Creativa A Través De La Educación Musical. *Filomúsica*. Obtenido de <https://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- Figueroa Becerra, J. (2020). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO SIGNIFICATIVO EN HABILIDADES COGNITIVAS ATENCIÓN, COMPRENSIÓN Y ELABORACIÓN EN ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL*. Bucaramanga.
- Forero Londoño, C. P. (2021). Resolución 01399 de 2021 Plan Nacional Bienestar al Aprendiz SENA. Bogotá.
- Gómez, D. (2016). *Bien Pensado*. Obtenido de Qué le puede enseñar la música sobre liderázgo: <https://bienpensado.com/musica-y-liderazgo/>
- González Molina, M. G., Enciso Galindo, B. V., Arciniegas Hurtado, L. F., Tovar Arévalo, P. A., Bonza Forero, P. I., & Arévalo Peña, L. P. (2020). Importancia De Las Habilidades Blandas Para La Empleabilidad Y Sostenibilidad Del Personal En Las Organizaciones. *Encuentro con Semilleros, Aportes y Reflexiones*.
- Gustems Carnicer, J. (2007). La Respiración en el Canto.
- Gutierrez Torres, A. M., Suesca Niño, L. Y., & Cárdenas Soler, R. N. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Habitus Semilleros de Investigación*.
- Hamed Mohamed, S., & Caldero Patiño, M. (2022). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la música en la población infantojuvenil*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5 ed.). Mc-Graw Hill.

- Jara H., O. (1994). *Para Sistematizar Experiencias*. San José, Costa Rica: Centro de estudios y publicaciones ALFORJA.
- Jara H., O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* (1 ed.). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Los secretos del piano, Breve historia de los instrumentos de tecla. Guía didáctica para el profesor.* (s.f.). Obtenido de <https://www2.march.es/musica/jovenes/guiapiano/liszt.asp>
- MEN. (2000). *Lineamientos Curriculares para la educación artística*.
- MEN. (2019). Orientaciones curriculares para la Educación Artística y Cultural en Básica y Media. Bogotá DC.
- Mera Rodríguez, A. (2019). La Sistematización De Experiencias Como Método De Investigación Para La Producción Del Conocimiento. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 99-108.
- Ortí Riva, E. (2009). La música como medio de cultura; y su influencia sobre el sentimiento humano. *Biblioteca Babab*, 34. Obtenido de [https://www.babab.com/no34/enrique\\_orti.php](https://www.babab.com/no34/enrique_orti.php)
- Paez Luna, D. L. (2012). *EL MODELO PEDAGÓGICO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN EL ENFOQUE PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS*.
- Páez Luna, D. L. (2012). EL MODELO PEDAGÓGICO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN EL ENFOQUE PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS. Bogotá D.C.
- Pianosistema.* (2022). Obtenido de <https://pianosistema.com/por-que-los-pianistas-estudiamos-hanon-la-historia-detras-del-pianista-virtuoso/>
- Reyes, I. C. (2021). *Cognos Online*. Obtenido de La importancia de las habilidades blandas para el desarrollo profesional.: <https://cognosonline.com/co/blog/habilidades-blandas/>
- Roldán Alcázar, M. d. (2010). Análisis de los métodos para la enseñanza del piano en los primeros niveles. *Hekademos Revista Educativa Digital*.
- SENA. (21 de 10 de 2023). Obtenido de Escuela de Instructores Rodolfo Martinez tono: <https://www.sena.edu.co/es-co/comunidades/instructores/Paginas/escuelaInstructores.aspx>
- SENA. (s.f.). *SENA*. Obtenido de ¿Quiénes Somos?: <https://www.sena.edu.co/es-co/sena/Paginas/quienesSomos.aspx>
- Sifuentes Sánchez, M. A. (2019). *El potencial de la musicoterapia para desarrollar habilidades blandas a nivel organizacional en Lina (Perú)*. Lima (Perú).
- Vernia Carrasco, A. M., Gustems Carnicer, J., & Calerón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 36-41.

*Vocal Studio*. (s.f.). Obtenido de Registro Vocal ¿Cuál es tu tipo de voz?:  
<https://vocalstudio.es/2017/04/18/registro-vocal/>

Zuleta, A. (2005). El método Kodaly y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes - Pontificia Universidad Javeriana*, 66-95.

## Anexos

### Anexo A – Reunión de presentación y articulación con el equipo de bienestar al aprendizaje



*Ilustración 1 Reunión de presentación y articulación con el equipo de Bienestar al Aprendiziz - febrero 22 /2022*



*Ilustración 2 Reunión de presentación y articulación con el equipo de Bienestar al Aprendiziz - febrero 22 /2022*

## Anexo B - Cronograma de clases enviado al líder de bienestar al aprendiz

| SENA CLEM BIENESTAR AL APRENDIZ - HORARIOS CLASES DE MÚSICA |                        |                        |           |                        |         |
|---|------------------------|------------------------|-----------|------------------------|---------|
|   | LUNES                  | MARTES                 | MIÉRCOLES | JUEVES                 | VIERNES |
| 8:00  |                        |                        |           |                        |         |
| 9:00  |                        |                        |           |                        |         |
| 10:00   | Clase técnica vocal    | Clase piano A          |           | Clase piano B          |         |
| 11:00   | (J. Mixta y nocturna)  | (J. Mixta y nocturna)  |           | (J. Mixta y nocturna)  |         |
| 12:00   |                        |                        |           |                        |         |
| 1:00  |                        |                        |           |                        |         |
| 2:00  |                        |                        |           |                        |         |
| 3:00  |                        |                        |           |                        |         |
| 4:00  | Clase técnica vocal    | Clase piano A          |           | Clase piano B          |         |
| 5:00  | (J. Diurna y nocturna) | (J. Diurna y nocturna) |           | (J. Diurna y nocturna) |         |
| 6:00  |                        |                        |           |                        |         |

## Anexo C - Difusión clases musicales en ambientes de formación



*Ilustración 3 Difusión clases musicales en ambientes de formación - Febrero 28 /2023*



Ilustración 4 Difusión clases musicales en ambientes de formación - Febrero 28 /2023

## Anexo D - Formulario de inscripción de aprendices

### INSCRIPCIÓN A CLASES MUSICALES - SENA CLEM - Bienestar al Aprendiz

Querido aprendiz SENA CLEM, queremos invitarlos a participar de las clases musicales de Piano y Técnica Vocal que ofrecemos desde el equipo de bienestar al aprendiz. Las cuales se realizarán contrarios a su formación en los siguientes horarios:

Piano: Lunes y miércoles (9:30 a 10:30 AM)  
Martes y jueves (3 a 4 PM)  
Técnica Vocal: Miércoles (11 AM a 12 M)  
Jueves (4:30 a 5:30 PM)

[arteyculturacllem@gmail.com](mailto:arteyculturacllem@gmail.com) [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

\* Indica que la pregunta es obligatoria



**Bienestar  
al Aprendiz**


¿Eres aprendiz del Centro Latinoamericano de Especies Menores? \*


Sí

No

Ilustración 5 Formulario de inscripción de aprendices

## INSCRIPCIÓN A CLASES MUSICALES - SENA CLEM - Bienestar al Aprendiz

arteyculturacllem@gmail.com [Cambiar de cuenta](#) 

 No compartido

\* Indica que la pregunta es obligatoria

### Datos del aprendiz

Nombre y apellidos del aprendiz: \*

Tu respuesta

Numero de ficha, modalidad y programa de formación \*

Elige

Jornada de formación: \*

Diurna

Mixta

Nocturna

Ilustración 6 Formulario de inscripción de aprendices

**Jornada de formación: \***

Diurna

Mixta

Nocturna

---

**Numero celular del aprendiz: \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

---

**Correo electrónico del aprendiz: \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

---

**Me interesa tomar clases de: \***

Piano

Técnica vocal

Ambos

---

**¿Posees alguna habilidad artística? \***

Si

No

*Ilustración 7 Formulario de inscripción de aprendices*

| 1  | ¿Eres aprendiz del Ce | Nombre y apellidos de  | Numero de ficha, mod | Jornada de formación: | Numero celular del apr | Correo electrónico del | Me interesa tomar clas | ¿Posees alguna habili |
|----|-----------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| 2  | Si                    | Humberto Antonio Ast   | 2558287              | - TECNÓLOG Diurna     | 3148045655             | humbertic2023@gmail    | Técnica vocal          | No                    |
| 3  | Si                    | Yeraldin agudelo Joaq  | 2558255              | - TECNÓLOG Diurna     | 3237605337             | agudeloyeraldin4@gm    | Ambos                  | No                    |
| 4  | Si                    | Diana Carolina Navia F | 2500692              | - TECNÓLOG Mixta      | 3053115787             | dcnavia422@gmail.co    | Ambos                  | Si                    |
| 5  | Si                    | Katherin Ramirez Guti  | 2615224              | - TECNÓLOG Mixta      | 3122083495             | Kr8479911@gmail.co     | Piano                  | No                    |
| 6  | Si                    | Cristian Camilo salaza | 2615299              | - TÉCNICO - Diurna    | 3106861363             | Cristiansa9@hotmail.c  | Piano                  | Si                    |
| 7  | Si                    | Harol Andrés Cuaran c  | 2500692              | - TECNÓLOG Mixta      | 3217769759             | Jarolcuaran@gmail.co   | Piano                  | No                    |
| 8  | Si                    | KAREN TATIANA GOI      | 2500692              | - TECNÓLOG Mixta      | 3216605201             | tatianagonzales2045@   | Piano                  | No                    |
| 9  | No                    |                        |                      |                       |                        |                        |                        |                       |
| 10 | Si                    | Deisy Lorena Escobar   | 2395054              | - TECNÓLOG Diurna     | 3105259867             | gomezescobarlorena6    | Piano                  | No                    |
| 11 | Si                    | Jherson de jesu aguir  | 2558255              | - TECNÓLOG Mixta      | 3024412564             | jhersonaguirrecaldero  | Técnica vocal          | Si                    |
| 12 | Si                    | Bryan Alejandro Callej | 2500692              | - TECNÓLOG Mixta      | 3027417993             | brayancallejas3@gma    | Piano                  | No                    |
| 13 | Si                    | Kelyn amparo moreno    | 2558255              | - TECNÓLOG Mixta      | 3155699054             | morenokelly950@gma     | Piano                  | No                    |
| 14 | Si                    | Oriana Lucia Rueda O   | 2185911              | - TECNÓLOG Diurna     | 3164489129             | Lucyruedaiz@gmail.c    | Ambos                  | Si                    |
| 15 | Si                    | Saray Aguirre Canal    | 2501144              | - TÉCNICO - Mixta     | 3168926466             | saguirre8008@misena    | Ambos                  | Si                    |
| 16 | Si                    | Kevin Stiven Lopez Ga  | 2558241              | - TÉCNICO Mixta       | 3235006541             | KI5649780@gmail.con    | Piano                  | No                    |
| 17 | Si                    | María Camila Giraldo C | 2670044              | - TÉCNICO - Mixta     | 3187981552             | giraldoortizcamila@g   | Piano                  | No                    |
| 18 | Si                    | Jorge Luis Moreno Me   | 2500784              | - TECNÓLOG Mixta      | 3182569453             | jorgeluismorenomejia   | Ambos                  | Si                    |
| 19 | Si                    | Erica Viviana Barahon  | 2500784              | - TECNÓLOG Mixta      | 3162397822             | erikavivianabatahona   | Piano                  | Si                    |
| 20 | Si                    | Giselle Daniela Luna C | 2558268              | - TÉCNICO Mixta       | 3187153343             | gluncc12@gmail.com     | Piano                  | No                    |
| 21 | Si                    | Camila Muñoz Giraldo   | 2558268              | - TÉCNICO Mixta       | 3225342323             | camila25music15@g      | Piano                  | No                    |
| 22 | Si                    | Brayan andrés salgar   | 2558354              | - TÉCNICO - Diurna    | 3006404319             | brayanmaca23@gmail     | Piano                  | No                    |

Ilustración 8 Formulario de inscripción de aprendices

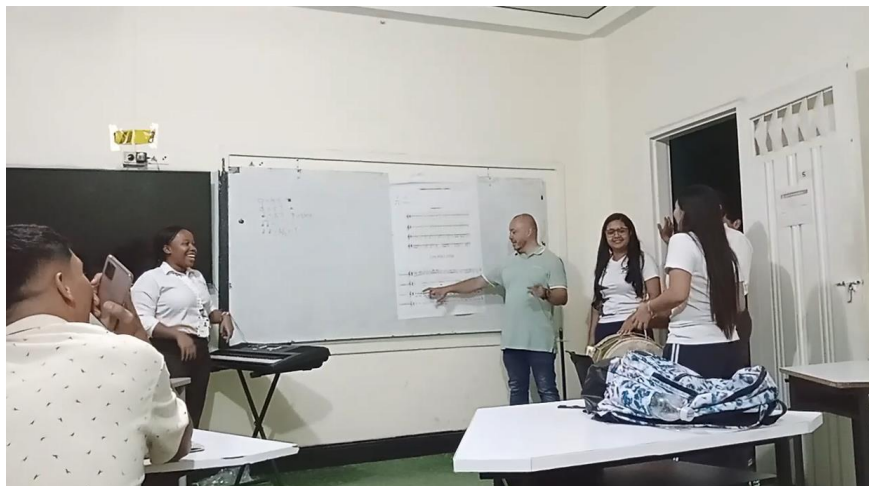
| 1  | ¿Eres aprendiz del Ce | Nombre y apellidos de   | Numero de ficha, mod | Jornada de formación: | Numero celular del apr | Correo electrónico del | Me interesa tomar clas | ¿Posees alguna habili |
|----|-----------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| 24 | Si                    | Paola andrea Doming     | 2339763              | - TECNÓLOG Mixta      | 3164274010             | Paolacarvajal1002@gr   | Técnica vocal          | Si                    |
| 25 | Si                    | Angie Lisette Sinisterr | 2558268              | - TECNÓLOG Mixta      | 3185817692             | angieyiselh@gmail.co   | Técnica vocal          | Si                    |
| 26 | Si                    | Juan David Arce         | 2558287              | - TECNÓLOG Diurna     | 3206609695             | Jdarce74@misena.edu    | Piano                  | Si                    |
| 27 | Si                    | Nicol Estefani Giraldo  | 2185911              | - TECNÓLOG Diurna     | 1006433778             | giraldonicol5@gmail.c  | Piano                  | No                    |
| 28 | Si                    | Daniel stiven Montene   | 2615220              | - TÉCNICO - Mixta     | 3052570592             | Cepalmosape@gmail.     | Ambos                  | No                    |
| 29 | Si                    | Edwin Manzano           | 2615220              | - TÉCNICO - Mixta     | 3217779788             | manzanoedwin3334@      | Ambos                  | No                    |
| 30 | Si                    | Sandra Bibiana Garcia   | 2615220              | - TÉCNICO - Mixta     | 3182168053             | Yayis130@hotmail.co    | Piano                  | No                    |
| 31 | Si                    | Leydi soto saldarriaga  | 2615220              | - TÉCNICO - Mixta     | 3157997718             | Leidysaldarriaga120@   | Ambos                  | No                    |
| 32 | Si                    | arley zuñiga gonzalez   | 2395084              | - TECNÓLOG Diurna     | 3122630778             | zunigaarley865@gmai    | Piano                  | No                    |
| 33 | Si                    | Juan David Andrade M    | 2558354              | - TÉCNICO - Diurna    | 3185249052             | juannandrade17@gma     | Piano                  | No                    |
| 34 | Si                    | Juan camilo chavez sa   | 2615220              | - TÉCNICO - Mixta     | 3207812495             | Juancamilochavezsan    | Piano                  | Si                    |
| 35 | Si                    | Marlen Nasayo Higuita   | 2669989              | - TÉCNICO - Diurna    | 3155161214             | marlennasayohiguita    | Piano                  | Si                    |
| 36 | Si                    | Daniela ospina largo    | 2670044              | - TÉCNICO - Diurna    | 3157744868             | lodaniela872@gmail.c   | Piano                  | No                    |
| 37 | Si                    | Juan David Molina       | 2500778              | - TECNÓLOG Mixta      | 3106885725             | juandavidmolinaortiz4  | Técnica vocal          | Si                    |
| 38 | Si                    | Yilian Andrés Villa Rer | 2669989              | - TÉCNICO - Diurna    | 3165640019             | ksheps.740@gmail.co    | Ambos                  | Si                    |
| 39 | Si                    | Jonathan Cardona Torr   | 2669989              | - TÉCNICO - Diurna    | 3235232495             | Cardona.2004.j@gmai    | Piano                  | Si                    |
| 40 | Si                    | Manuel Antonio Vente    | 2615220              | - TÉCNICO - Mixta     | 3217641315             | manuelantonioventere   | Piano                  | No                    |
| 41 | Si                    | Barreto ospina          | 2500692              | - TECNÓLOG Mixta      | 3003920933             | Luchobarreto417@gm     | Piano                  | No                    |
| 42 | Si                    | Diana Patricia Agudel   | 2615299              | - TÉCNICO - Diurna    | 3175361486             | dianatulua2008@hotm    | Piano                  | Si                    |
| 43 | Si                    | Harrinson suarez melo   | 2669989              | - TÉCNICO - Diurna    | 3117812265             | suarezharry38@gmail    | Piano                  | No                    |
| 44 | Si                    | Katerin del valle marre | 2558384              | - TÉCNICO - Mixta     | 3188355710             | marrerokaterin6@gma    | Técnica vocal          | Si                    |

Ilustración 9 Formulario de inscripción de aprendices

## Anexo E - actividades y talleres musicales grupales



*Ilustración 10 Taller importancia de la música y la sana gestión del tiempo libre - Marzo 6 /2023*



*Ilustración 11 Conocimiento de elementos básicos de la música - Marzo 9 /2023*



*Ilustración 12 Pausas activas musicales - Marzo 15 /2023*

## Anexo F – Documentos de la práctica

| UNIMINUTO<br>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS   |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------|---|--|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| PLAN DE FORMACIÓN PRÁCTICAS PROFESIONALES<br>RECTORÍA SUROCCIDENTE  |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| I. DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE / EMPRESA/  |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Nombre y Apellidos:   |  |                                       |                                       |                                  |          | Luis Guillermo Tabares Zapata                     |  |                                       | Edad:                       |                          | 43                                     |                                       |                             |
| Programa Académico:   |  |                                       |                                       |                                  |          | Licenciatura en Educación Artística               |  |                                       | ID                          |                          | 846874                                 |                                       |                             |
| Correo electrónico Institucional:   |  |                                       |                                       |                                  |          | Luis.tabares-z@uniminuto.edu.co                   |  |                                       | Teléfono:                   |                          | 3135679265                             |                                       |                             |
| Dirección Residencia:   |  |                                       |                                       |                                  |          | Carrera 25 #23-26                                 |  |                                       | Ciudad:                     |                          | Tuluá                                  |                                       |                             |
| Género  |  | <input checked="" type="checkbox"/> M | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> F       | Trabaja: |   | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> NO | Es cabeza de hogar:      |  |                                       |                             |
|   |  | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/>         |          |   | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/>    | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> X  |                                       |                             |
| Ocupación:  |  |                                       |                                       |                                  |          | Gestor de Arte y Cultura en Bienestar al Aprendiz |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Clasificación de Práctica:  |  |                                       |                                       |                                  |          | Convenio  |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Nombre de la empresa:   |  |                                       |                                       |                                  |          | SENA CLEM   |  |                                       | Ciudad:                     |                          | Tuluá                                  |                                       |                             |
| Dirección:  |  |                                       |                                       |                                  |          | Carrera 25 entre calles 24 y 25                   |  |                                       | Teléfono:                   |                          | 3226436961                             |                                       |                             |
| Nombre Interlocutor:  |  |                                       |                                       |                                  |          | German David Chaves Cobo                          |  |                                       | Cargo:                      |                          | Lider Bienestar                        |                                       |                             |
| Correo Interlocutor:  |  |                                       |                                       |                                  |          | gdchavesco@sena.edu.co                            |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| *La empresa cumple con las condiciones físicas para el inicio de la Práctica Profesional:   |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> NO |
| En el caso de no cumplir, favor informar inmediatamente a Centro progreza E.P.E.<br>Si selecciona NO Indicar el motivo o motivos:   |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| II. ACTIVIDADES GENERALES DEL ESTUDIANTE / EMPRESA  |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Nombre del proyecto: Expresión del arte y sana gestión del tiempo libre   |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Funciones y Tareas por desarrollar:<br>Direccionar actividades artísticas con el fin de fortalecer el talento de los aprendices y a la vez generar opciones para el aprovechamiento del tiempo libre. |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Tiempos de ejecución de las actividades: (Se describen en horas, semanas o meses)<br>8 horas semanales  |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Criterio de evaluación que se tendrá:<br>El practicante asistió en los horarios pactados y cumplió a cabalidad con las actividades propuestas   |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Entregable que deberá de realizar el estudiante al final de la práctica:<br>Portafolio  |  |                                       |                                       |                                  |          |   |  |                                       |                             |                          |  |                                       |                             |
| Horas de duración de la práctica:   |  | 96                                    |                                       | Horario en el sitio de práctica: |          | Lunes: 9 AM a 12 M                                |  | Miércoles: 2 a 5 PM                   |                             | Viernes: 10 AM a 12 M    |  |                                       |                             |




|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>Nombre y Firma<br>Profesor Supervisor de Práctica | <br>Nombre y Firma<br>Estudiante Practicante | <br>Nombre y Firma<br>Interlocutor de la Empresa |
|--|---|--|

Ilustración 13 Plan de formación de práctica profesional

FORMATO 3

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Luis Guillermo Tabares zapata      PRÁCTICA: III  
INTERLOCUTOR: German David Chaves Cobo      ESCENARIO: SENA CLEM

| FECHA                  | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES  |
|------------------------|-----------------|----------------|-------------|--|---------------------------------|--|
| 01/03/23               | 9:00            | 12:00          | 3           |  |                                 | Se realizó reconocimiento de elementos de arte y cultura.                        |
| 03/03/23               | 10:00           | 12:00          | 2           |  |                                 | Se realizó subsección de espacio para taller de mano y técnica vocal.            |
| 06/03/23               | 9:00            | 12:00          | 3           |  |                                 | Se realizó planeación y ensayos para conmemorar el día de la mujer.              |
| 08/03/23               | 9:00            | 12:00          | 3           |  |                                 | Se participó en la conmemoración del día de la mujer con presentación artística. |
| 20/03/23               | 10:00           | 12:00          | 2           |  |                                 | Se realizó clase de iniciación musical.  |
| 23/03/23               | 9:00            | 12:00          | 3           |  |                                 | Se realizó taller de técnica vocal.  |
| 25/03/23               | 9:00            | 12:00          | 3           |  |                                 | Se realizó taller de organeta.   |
| <b>TOTAL DE HORAS:</b> |                 |                | <b>19</b>   |  |                                 |  |

Ilustración 14 Registro de asistencia del educador en formación

FORMATO 3

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Luis Guillermo Tabares zapata      PRÁCTICA: III  
INTERLOCUTOR: German David Chaves Cobo      ESCENARIO: SENA CLEM

| FECHA                  | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES  |
|------------------------|-----------------|----------------|-------------|--|---------------------------------|--|
| 27/03/23               | 10 AM           | 12 M           | 2           |  |                                 | Se realizó taller sobre la importancia de la música en el ser humano.                      |
| 27/03/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           |  |                                 | Se retomaron horas del día 21 de marzo, ya que fue festivo. Se realizó taller de organeta. |
| 22/03/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           |  |                                 | Se dirigieron actividades lúdicas en relación de voces.                                    |
| 24/03/23               | 10 AM           | 12 M           | 2           |  |                                 | Se participó en planeación de actividades por mes de abril.                                |
| 27/03/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           |  |                                 | Se realizó taller de técnica vocal.  |
| 29/03/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           |  |                                 | Se realizó taller de organeta.   |
| 30/03/23               | 10 AM           | 12 M           | 2           |  |                                 | Se realizó actividad lúdica que tiene relación de la cultura colombiana.                   |
| <b>TOTAL DE HORAS:</b> |                 |                | <b>18</b>   |  |                                 |  |

Ilustración 15 Registro de asistencia del educador en formación

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Luis Guillermo Tabares zapata  
INTERLOCUTOR: German David Chaves Cobo

PRÁCTICA: III  
ESCENARIO: SENA CLEM

| FECHA           | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES  |
|-----------------|-----------------|----------------|-------------|--|---------------------------------|--|
| 20/04/23        | 9 AM            | 12 M           | 3           |  |                                 | Se realizó actividad lúdica - Musical para trabajar el ritmo           |
| 21/04/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Se realizó taller de técnica vocal                                     |
| 24/04/23        | 10 AM           | 12M            | 2           |  |                                 | Se realizó taller sobre la sana gestión del tiempo libre               |
| 27/04/23        | 9 AM            | 12 M           | 3           |  |                                 | se realizó taller de coreografía                                       |
| 28/04/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Se realizó actividad de musicogramas integrando música y dibujo        |
| 23/04/23        | 10 AM           | 12M            | 2           |  |                                 | Se realizó acompañamiento desde la participación en reunión de voceros |
| 24/04/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | se realizó taller de técnica vocal                                     |
| TOTAL DE HORAS: |                 |                | 19          |  |                                 |  |

Ilustración 16 Registro de asistencia del educador en formación

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Luis Guillermo Tabares zapata  
INTERLOCUTOR: German David Chaves Cobo

PRÁCTICA: III  
ESCENARIO: SENA CLEM

| FECHA           | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES   |
|-----------------|-----------------|----------------|-------------|--|---------------------------------|---|
| 26/04/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Taller: Puesta a punto musical en 2 grupos  |
| 28/04/23        | 10 AM           | 12M            | 2           |  |                                 | Se participó en reunión para programar actividades en semana de la salud                  |
| 01/05/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Se recuperaron horas correspondientes al 2/04/23 realizando clase de organo               |
| 03/05/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Se realizó la semana de la salud con dominicos llamada música y salud mental              |
| 05/05/23        | 10 AM           | 12M            | 2           |  |                                 | Se participó en reunión para coordinar la conmemoración de la fiesta cultural comunalidad |
| 08/05/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Se realizó taller de técnica vocal  |
| 10/05/23        | 9 AM            | 12M            | 3           |  |                                 | Se realizó taller en las instrumentales y movimiento de música                            |
| TOTAL DE HORAS: |                 |                | 19          |  |                                 |   |

Ilustración 17 Registro de asistencia del educador en formación

FORMATO 3

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

| FECHA                  | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES  |
|------------------------|-----------------|----------------|-------------|--|---------------------------------|--|
| 22/05/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se recuperan horas del 20/05/23, incluyendo la realización de dinámicas para festival agua.        |
| 22/05/23               | 10 AM           | 12 M           | 2           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se continúa con la realización de elementos de decoración para Festival Agua.                      |
| 25/05/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se realiza Taller de organeta.   |
| 25/05/23               | 3 PM            | 5 PM           | 2           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se recuperan horas del 22/05/23, realizando taller de folios, Voz al.                              |
| 26/05/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se recuperan horas del 22/05/23, realizando reunión con estudiantes sobre Plan de trabajo del día. |
| 27/05/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se entrega a la biblioteca con categorización de equipos para concurso con aprendices.             |
| 28/05/23               | 9 AM            | 12 M           | 3           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se realizan reuniones semanales de revisión para cuenta de responsabilidad.                        |
| <b>TOTAL DE HORAS:</b> |                 |                | <b>19</b>   |  |                                 |  |

Ilustración 18 Registro de asistencia del educador en formación

FORMATO 3

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

| FECHA                  | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES                  |
|------------------------|-----------------|----------------|-------------|--|---------------------------------|--------------------------------|
| 28/05/23               | 10 AM           | 12 M           | 2           | <i>[Firma]</i>   | <i>[Firma]</i>                  | Se realiza taller de organeta. |
|                        |                 |                |             |  |                                 |                                |
|                        |                 |                |             |  |                                 |                                |
|                        |                 |                |             |  |                                 |                                |
|                        |                 |                |             |  |                                 |                                |
|                        |                 |                |             |  |                                 |                                |
|                        |                 |                |             |  |                                 |                                |
| <b>TOTAL DE HORAS:</b> |                 |                | <b>2</b>    |  |                                 |                                |

Ilustración 19 Registro de asistencia del educador en formación

## Práctica de observación I

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA III

FORMATO A

|  |  |   |                                |                  |                          |
|--|--|---|--------------------------------|------------------|--------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante:<br>Luis Guillermo Tabares Zapata  |  | 2. Fecha:<br>17/03/2023                                 | 3. Periodo académico<br>2023/1 | 4. ID:<br>846874 | 5. Diario de campo No. 1 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica:<br>SENA CLEM   |  | 7. Profesor acompañante de práctica:<br>José rivera Paz |                                |                  |                          |
| 8. Lineamientos escriturales   |  |   |                                |                  |                          |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.   |  |   |                                |                  |                          |
| 9. DESCRIPCION   | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" |   |                                |                  |                          |
| En la observación realizada a mi lugar de práctica, el SENA CLEM ubicado en la ciudad de Tuluá, encontré jóvenes entre los 17 y 22 años, quienes cursan su educación superior, para el trabajo, en nivel técnico o tecnológico, según el programa de formación escogido. De acuerdo a la caracterización socio económica de los aprendices de este centro, me di cuenta que son jóvenes en su mayoría de escasos recursos, con situaciones bastante vulnerables y muchos de ellos con necesidades psicológicas. Encontré que el ambiente de trabajo es bastante agradable y siempre hay una disposición de ayuda y de orientación para lograr el cumplimiento de las actividades asignadas en mi práctica. |  |   |                                |                  |                          |

Ilustración 20 Diario de campo

## Práctica de observación I

|   |  |
|---|--|
| 10. ANALISIS SITUACIONAL  | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: <b>La poco saludable gestión del tiempo libre en los aprendices.</b> Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citas utilizadas, deben obedecer a las normas APA).  |
| <p>Existe no solo en los aprendices del SENA CLEM sino en la juventud en general una confusión entre lo que comprende el tiempo libre y la forma más viable de aprovecharlo. Algunos creen que el tiempo libre es para hacer nada, otros creen que el tiempo libre solo es para el ocio. Debemos partir por entender y diferenciar entre tiempo disponible y no disponible:</p> <p>El primero sería aquel que el individuo tiene comprometido en sus obligaciones de trabajo o universitarias y algunas obligaciones. El segundo, el tiempo disponible, es el que se emplea autónomamente, liberado de obligaciones, y destinado a obligaciones autoimpuestas como a tiempo libre, siendo este último, el que comprende el ocio. (Pérez &amp; Díaz Ayala, 2016)</p> <p>Este es un tema bastante controversial, ya que, más allá de una juventud perdida en la falta de gestión correcta del tiempo libre, podríamos decir que estamos ante una juventud perdida por falta de norte y por falta de un proyecto de vida claro; ello es una obligación primordial de nosotros como educadores de conducir a nuestros estudiantes al "querer" en la vida, a proyectarse en sus sueños y a crear los hábitos necesarios para llevarlos a la realidad.</p> <p>Otra visión un poco más aterrizada de la gestión del tiempo libre lo podemos encontrar en la carta magna de nuestro país, la constitución Política de Colombia: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autótonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. (Constituyente, 1991, pág. art. 52)</p> <p>El aprovechamiento del tiempo libre debe ser un ejercicio integral, es decir, no se debe limitar solamente al ocio, sino también un ejercicio de crecimiento en donde se involucren actividades que contribuyan al desarrollo del ser humano.</p> |  |
| 11. INTERPRETACION DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA   | Los jóvenes utilizan el tiempo libre en distintas formas, dependiendo de su edad y su proyecto personal. Estudiantes universitarios, por ejemplo, pueden estar ocupados con sus trabajos facultativos o en eventos extraescolares. Mayores de 35 años generalmente se dividen entre lo que realizan durante el día y lo que les toca hacer el fin de semana, regularmente realizando más actividades en el primer caso. En general, los jóvenes prefieren estar a solas para explorar el mundo exterior, como ver una película, pasar en la ciudad o jugando a algún videojuego. Es imprescindible que nosotros como maestros orientemos a nuestros estudiantes a descubrir su proyecto de vida e instalar hábitos que los lleven a realizarlos. |

Ilustración 21 Diario de campo

## Práctica de observación I

| DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA III  |  | FORMATO A   |                                |                  |                          |
|---|--|---|--------------------------------|------------------|--------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante:<br>Luis Guillermo Tabares Zapata   |  | 2. Fecha:<br>19/05/2023                                 | 3. Período académico<br>2023/1 | 4. ID:<br>846874 | 5. Diario de campo No. 2 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica:<br>SENA CLEM  |  | 7. Profesor acompañante de práctica:<br>José rivera Paz |                                |                  |                          |
| 8. Lineamientos escriturales:<br>Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.   |  |   |                                |                  |                          |
| 9. DESCRIPCIÓN  | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" |   |                                |                  |                          |
| En la observación realizada a mi lugar de práctica, el SENA CLEM ubicado en la ciudad de Tulua, encontré jóvenes entre los 17 y 22 años, quienes cursan su educación superior, para el trabajo, en nivel técnico o tecnológico, según el programa de formación escogido. Observé que a menudo, las empresas reportan falencias actitudinales y de algunas habilidades blandas (manejo emocional, trabajo en equipo, entre otras) en los aprendices a los cuales contratan. Por ello facilité mediante las actividades artísticas realizadas, herramientas a la comunidad de aprendices CLEM, para desde un compendio de artes como la música, el baile, la expresión corporal, trabajar en estas habilidades y competencias que les sirven no solo para despertar su interés por las áreas artísticas antes mencionadas, sino para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades pertinentes en su vida laboral y en cualquier rol de la vida cotidiana. |  |   |                                |                  |                          |

Ilustración 22 Diario de campo

## Práctica de observación I

|   |   |
|---|---|
| 10. ANALISIS SITUACIONAL  | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: <b>El desarrollo de habilidades blandas a través del arte, con el fin de tener las herramientas pertinentes para enfrentar todo lo que demanda la vida laboral.</b> Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citaciones utilizadas, deben obedecer a las normas APA).   |
| El periodo formativo de los aprendices, se divide en etapa lectiva y etapa práctica, en la cual se dirigen a las empresas para aplicar allí el conocimiento y las competencias adquiridas en la etapa lectiva. Según Camacho 2018:<br><br>El contrato de aprendizaje es una fórmula ganadora tanto para empresarios como para aprendices, con éste, los aprendices reciben un apoyo de sostenimiento mensual, a la vez que las empresas adquieren talento humano de calidad y se convierten en cofomadores que aportan a la pertinencia de los programas de formación en el sector productivo. El director de Empleo, Trabajo y Emprendimiento, Gabriel Aicardo Giraldo Castaño, destacó la labor del SENA "El Contrato de Aprendizaje nos permite romper con ese paradigma de que el empresario no contrata porque no se tiene experiencia. Es un beneficio para el aprendiz en la medida en que se forma en escenarios reales y para la empresa porque forma recursos a su medida". (Camacho, 2018)<br><br>De acuerdo con lo anterior, podemos emmciar que el SENA no sólo busca brindar a las empresas un muy buen "producto técnico", sino excelentes seres humanos, capaces de enfrentar los retos que demanda a diario la vida laboral y personal. Constantemente, vemos publicaciones en donde se constata la influencia del arte en el desarrollo de este tipo de habilidades:<br><br>En un dibujo, una pintura o una escultura, el individuo debe ser proactivo en la investigación y uso de suministros, allí se desarrolla el <b>pensamiento proactivo</b> , debe determinar cómo diseñar y crear la pieza creativamente basándose en los criterios requeridos por el maestro ( <b>resolución de problemas, creatividad</b> ) y debe elegir de principio fin cual es transcurso de las etapas para finalizar la obra de arte ( <b>toma de decisiones</b> ). Otro ejemplo es el teatro para mejorar la capacidad de expresarse en público ( <b>comunicación, hablar en público</b> ). (Softskills Art, s.f.)<br><br>Dicho esto, debemos reflexionar en nuestro rol como docentes de artes, que con el paso de tiempo debemos re definirlo y pasar de ser los docentes de áreas específicas del arte, a ser verdaderos transformadores de realidades, desde poderosas y divertidas actividades artísticas. Podríamos, por ende, llegar a imaginar que desde el arte podemos contribuir con la construcción de un mejor país, con seres resilientes, capaces de manejar sus emociones, de trabajar en equipo, de resolver problemas, de escuchar genuinamente al otro y aportar soluciones, entre muchas cosas más. |   |
| 11. INTERPRETACION DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA   | El momento histórico en el que vivimos, tecnología sin fin cada día, jóvenes con tendencia a lograr sus proyectos de vida desde lo fácil, desde la ley del menor esfuerzo, con cada vez menos incidencia de sus padres, quienes en otrora fueron un soporte fundamental, pero ahora es cada vez más común, que estos jóvenes ven y demuestran un sentimiento de protección, sobre el pensamiento de sus amigos, lo cual denota una influencia bastante marcada en sus vidas. Así el panorama parezca desalentador, es pertinente seguir insistiendo en nuestra tarea de animar, empoderar y entregar a la sociedad, verdaderos e integrales artistas. De acuerdo con lo anterior, se evidenció una buena participación de los aprendices y un amplio deseo por participar y fortalecer sus habilidades artísticas, logrando de paso la aparición de otras competencias aplicables a cualquier rol de la vida. (Asa91) |

Ilustración 23 Diario de campo

## Anexo G – Taller 0



*Ilustración 24 Taller 0 - Marzo 10 /2023*



*Ilustración 25 Taller 0 - Marzo 10 /2023*

## Anexo H – Planeación pedagógica

|  |  | <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br/>UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD<br/>PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b> |      |       |      |                      | <b>FORMATO B</b>                     |                                    |
|--|--|--|------|-------|------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| Fecha de ejecución de experiencia                                      | Día:   | 03   | Mes: | Marzo | Año: | 2023                 | Institución o escenario de práctica: | Grado, curso o nivel que acompaña: |
| Nombre estudiante en Formación   | Luis Guillermo Tabares Zapata  |  |      |       |      |                      | SENA CLEM                            | Educación Técnica y Tecnológica    |
| ID estudiante en formación   | 846874   |  |      |       |      | Número de Planeación | 01                                   |                                    |
| Propósito de trabajo   | Propiciar para los jóvenes aprendices del Centro Latinoamericano de Especies Menores, un espacio de desarrollo de habilidades blandas, mediante el conocimiento y aplicación de conceptos básicos musicales. |  |      |       |      |                      |                                      |                                    |
| Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio) | Juego y Arte   |  |      |       |      |                      |                                      |                                    |
| <b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>                             |  |  |      |       |      |                      |                                      |                                    |
| Eje 1: Desarrollo social y personal                                    | Vivir espacios de participación genuina  |  |      |       |      |                      |                                      |                                    |
| Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento      | Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética   |  |      |       |      |                      |                                      |                                    |
| Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico                            | Experimentar y construir hipótesis   |  |      |       |      |                      |                                      |                                    |

*Ilustración 26 Planeación pedagógica*

|   |  | <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br/>UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD<br/>PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>                                    |  | <b>FORMATO B</b>   |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA<br/>(Actividades que la acompañan)</b>  |  | <b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>  |  | <b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |  |
| <b>Motivación:</b><br>Inicialmente se planteó una dinámica inicial para propiciar el conocimiento de los aprendices asistentes a la actividad, en la cual estos se ubican en círculo y rebotando con su mano derecha un globo inflado, sin dejarlo caer, dirán su nombre y lo que los motiva a participar de las actividades artísticas.  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Globo inflado</li> </ul>   |  | Se indagará a los aprendices sobre los nombres de los demás compañeros.  |  |
| <b>Desarrollo:</b><br>1. Indagar si conocen ¿Qué es el ritmo?<br>2. Contextualización temática a través de las impresiones recogidas entre los aprendices y de los conceptos puntuales sobre el tema rítmico.<br>3. Dinámica reconocimiento de pulsaciones rítmicas, en la que los aprendices entonan canciones infantiles conocidas en el argot popular (primero solo cantando, luego cantando y aplaudiendo)<br>4. Relación del pulso y el ritmo con eventos de la vida misma (caminar, ritmo cardíaco, baile, etc)<br>5. Descanso.<br>6. Indagar si conocen ¿Qué es la melodía? Y otros aspectos importantes del sonido (altura y dinámicas)<br>7. Construcción temática a través de los conocimientos previos de los aprendices y de los conceptos puntuales sobre: Melodía, clasificación de los sonidos (Grave-agudo), dinámicas (ascendente- |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio de canciones infantiles populares (Arroz con leche, la vaca lola, los pollitos, etc.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El aprendiz muestra disposición para participar en las dinámicas propuestas.</li> <li>En su participación en la dinámica, el aprendiz demuestra conocimiento del tema trabajado.</li> </ul> |  |

*Ilustración 27 Planeación pedagógica*


| <br>UNIMINUTO<br>Virtual y Distancia<br><small>Realizando de calidad el futuro de todos</small>   | <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br/>           UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD<br/>           PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>  | <b>FORMATO B</b>  |
|--|---|---|
| <p>descendente)</p> <p>8. A continuación se realizarán 2 dinámicas, en la primera se reproducirán diversos sonidos pregrabados en los que los aprendices distinguirán y clasificarán entre sonidos graves y agudos. En la segunda se pedirá a los aprendices relacionar mediante grafologías las distintas dinámicas del sonido (Ascendente, estable, descendente, vibraciones, etc), posteriormente escucharán varios sonidos e intentarán dibujar lo que escuchan.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabina de sonido.</li> <li>• Computador o reproductor de audio.</li> <li>• Sonidos pregrabados (Graves y agudos)</li> <li>• Sonidos pregrabados (Ascendente, estable y descendente)</li> </ul> |   |
| <p><b>Cierre de la experiencia:</b><br/>           Los aprendices se sentarán en círculo y se indagará sobre sus experiencias y sobre los conceptos trabajados.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas relacionadas con los temas trabajados</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de su participación en la dinámica, el aprendiz es capaz de emitir un concepto sobre el tema propuesto.</li> <li>• Después de su participación en la dinámica, el aprendiz es capaz de relacionar el tema propuesto con eventos de la vida cotidiana.</li> </ul> |
| <p><b>Referencias</b></p> <p>Distrito, S. d. (2020). <i>Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación en el distrito</i>. Bogotá.</p> <p>Gracia, R. W., Muñoz Macías, P. S., Rodríguez Ruiz, S., &amp; Coutiño Gutierrez, A. M. (2020). <i>Educación Musical para preescolar, primaria y secundaria</i>. Mexico.</p>   |   |   |

Ilustración 28 Planeación pedagógica

## Anexo I – Guías pedagógicas

**METODO DE PIANO**  
Luis Guillermo Tabares Zapata

### EL PIANO Y LAS NOTAS MUSICALES

Objetivo: Ubicar al alumno en un contexto de conocimiento del instrumento y su evolución, al igual que las notas musicales y su distribución en el teclado. También, desarrollar la adecuada postura de cuerpo y manos para la correcta interpretación musical en el piano.

#### EL PIANO

El piano es un instrumento acústico formado por cuerdas de distintos calibres y longitudes, además por teclas blancas y negras en las que ubicamos las distintas notas musicales.



PIANO DE COLA



PIANO VERTICAL



PIANO ELECTRONICO



ORGANETA

### LAS NOTAS MUSICALES

Sirven para indicar la altura o tono de un sonido. Según su altura pueden ser graves (bajas) o agudas (altas). Se conocen como:

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI

#### EJERCICIO #0

Escribe el nombre de las notas musicales:

|     |    |    |    |     |    |    |
|-----|----|----|----|-----|----|----|
| Do  | Re |    | Fa |     | La |    |
| Si  | Do |    |    |     |    |    |
| La  |    |    |    |     |    |    |
| Sol |    |    |    |     |    |    |
| Fa  |    |    |    |     |    |    |
| Mi  | Fa |    |    |     |    |    |
| Re  |    |    |    |     |    |    |
| Do  | Re | Mi |    | Sol |    | Si |

#### UBICACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PIANO

Teclas Blancas: Notas naturales

Teclas Negras: Notas alteradas (intermedias)

Octava: Es un grupo de 7 teclas blancas y 5 teclas negras

Notas Graves: Sonidos bajos o gruesos (Lado izquierdo)

Notas Agudas: Sonidos altos o brillantes (Lado derecho)



Ilustración 29 Guía pedagógica taller de organeta

**METODO DE PIANO**  
Luis Guillermo Tabares Zapata

#### EJERCICIO #1

Completar las notas que faltan en el piano



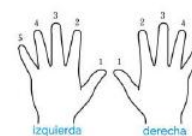
Ubica en el teclado las siguientes notas, iniciando de grave a agudo (Ascendente):

Sol, Re, Si, Mi, Do, Fa, La, Re, Mi, Sol, Si, Fa

Ubica en el teclado las siguientes notas, iniciando de Agudo a Grave (Descendente):

La, Mi, Re, Fa, Sol, Si, Mi, Do, La, Sol, Re, Do

#### LAS MANOS



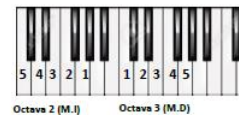
ASCENDENTE (Grave a Agudo) →  
← DESCENDENTE (Agudo a Grave)

#### EJERCICIO #2

Ubicar las manos correctamente en el piano y realizar el siguiente movimiento, primero una mano a la vez, luego ambas manos y posteriormente realiza el movimiento avanzando una nota de manera ascendente, por UNA octava y luego de manera descendente hasta regresar al punto de partida.

M.D 1-2-3-4-5-4-3-2-1

M.I 5-4-3-2-1-2-3-4-5



#### POSTURA Y POSICIÓN DE LAS MANOS EN EL PIANO



Ilustración 30 Guía pedagógica taller de organeta

**TALLER TÉCNICA VOCAL**  
**Taller #2**  
**Luis Guillermo Tabares Zapata**

**RELAJACIÓN:**

- Movimiento de cabeza: Miro hacia abajo, arriba, izquierda y derecha.
- Masajes en el área de la cara y cuello.
- Repetimos 5 veces la palabra “WOW” exagerando nuestra gesticulación.
- Apoyando la lengua sobre el paladar superior, impulso y trato de sacar la parte trasera de la misma por 5 veces.

**RESPIRACIÓN:**

Para estos ejercicios debemos enfocarnos en la parte baja del torso, allí encontraremos la pared abdominal, los intercostales y el diafragma. Recordemos que una forma de ubicar este pequeño musculo es teniendo como referencia el acto de toser.

- Decir la palabra “PO-QUI-TO”, simulando el acto de toser, pero sin ejercer presión en la garganta, sino tratando de soportarnos en el diafragma.
- Repetir la silaba “JAM” 4 veces de acuerdo a la entonación propuesta en el piano. Para este ejercicio debo evitar hacerlo con las cuerdas vocales y hacerlo con mis resonadores, sintiendo la vibración en los músculos de mi rostro.
- Manteniendo la sensación de vibración en mi rostro y de acuerdo a la entonación propuesta en el piano, decir las silabas “MA-ME-MI-MO-MU”.

*Ilustración 31 Guía pedagógica técnica vocal*

**RESONANCIA:**

La lengua es uno de los músculos más fuertes de nuestro cuerpo, debemos aprender a ubicar y manejar este importante musculo en la producción vocal, ya que una de las lesiones más comunes entre los cantantes es: Tensión en la lengua.

- Cantar las silabas: **LIA-LIA-LIA-LIA- LIA-LIA-LIA-LIA-LI** de acuerdo a la entonación propuesta en el piano (movimientos ascendentes y descendentes de 1-2-3-4-5-4-3-2-1), tratando de relajar nuestra mandíbula.

**REGISTRO:**

- Cantar las silabas: **FU-U-I-I-I** de acuerdo a la entonación propuesta en el piano (movimientos ascendentes y descendentes de 1-3-5-3-1), tratando de relajar nuestra mandíbula.
- Cantar las silabas: **FI-I-U-U-U** de acuerdo a la entonación propuesta en el piano (movimientos ascendentes y descendentes de 1-3-5-3-1), tratando de relajar nuestra mandíbula.

*Ilustración 32 Guía pedagógica técnica vocal*

## Anexo J – Fotografías taller de organeta



*Ilustración 33 Taller de organeta - Marzo 21 /2023*



*Ilustración 34 Taller de organeta - Abril 25 /2023*



*Ilustración 35 Taller de organeta - Mayo 10 /2023*

### **Anexo K – Fotografías taller de técnica vocal**



*Ilustración 36 Taller técnica vocal - Marzo 3 /2023*



*Ilustración 37 Taller técnica vocal - Marzo 21 /2023*

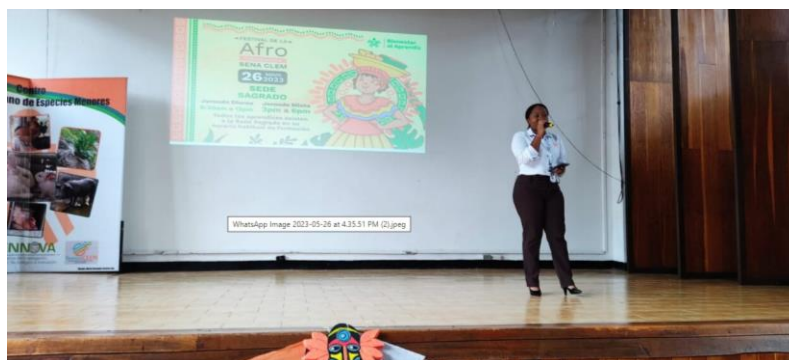


*Ilustración 38 Taller técnica vocal - Mayo 8 /2023*

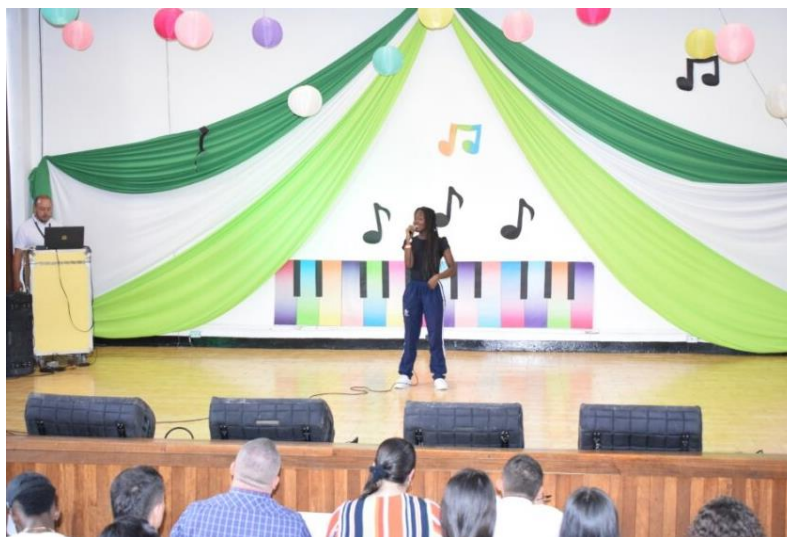
## Anexo L – Fotografías presentaciones artísticas



*Ilustración 39 Presentación artística día de la mujer*



*Ilustración 40 Presentación artística conmemoración afrocolombianidad*



*Ilustración 41 Presentación musical día del aprendiz*



*Ilustración 42 Presentación musical inducción a nuevos aprendices*

## Anexo M – Encuesta de evaluación de los talleres musicales

### EVALUACIÓN TALLERES MUSICALES DE ORGANETA Y TÉCNICA VOCAL - SENA CLEM 2023

Mediante este formulario queremos conocer tu percepción sobre el impacto logrado con las actividades musicales a las que asististe. Te pedimos llenar cada campo correctamente y a conciencia, para poder obtener un diagnostico real sobre tus impresiones.

arteyculturacllem@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

\* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre y Apellidos: \*

Tu respuesta

Tipo de documento: \*

CC.

TI.

Otro

Ilustración 43 Encuesta de evaluación de los talleres musicales

No. de Identificación \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Genero \*

Masculino

Femenino

Otro

Modalidad de formación \*

Presencial

Virtual

Ficha y Programa de formación \*

Elige \_\_\_\_\_

Ilustración 44 Encuesta de evaluación de los talleres musicales

Escribe tu numero de ficha, modalidad, programa de formación y jornada en caso de no aparecer en la pregunta anterior (ejemplo: 2558293 - Tecnólogo - Gestión Empresarial - Mixta)

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Correo electrónico \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

[Siguiente](#) [Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Ilustración 45 Encuesta de evaluación de los talleres musicales

**PARTICIPACIÓN EN TALLERES MUSICALES**

¿En cual o cuales talleres has participado? \*

Organeta

Técnica Vocal

Ambos

Califica las condiciones del espacio físico en el que se desarrollaron los talleres \*

Malo

Regular

Bueno

Muy bueno

Califica el estado de los instrumentos musicales utilizados para el desarrollo de los talleres \*

Malo

Regular

Bueno

Muy bueno

*Ilustración 46 Encuesta de evaluación de los talleres musicales*

Califica el grado de conocimiento y pertinencia del profesional que impartió los talleres \*

Malo

Regular

Bueno

Muy bueno

Creo que los conocimientos desarrollados en los talleres en los que participé, impactaron otros contextos de mi desarrollo personal \*

Nada

Casi nada

Un poco

Mucho

*Ilustración 47 Encuesta de evaluación de los talleres musicales*

Además de conocimientos musicales, los talleres en los que participé me ayudaron a desarrollar y a fortalecer habilidades como (selecciona la o las que creas conveniente): \*

- Paciencia
- Perseverancia
- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Toma de decisiones
- Expresión y comunicación
- Gestión del tiempo libre
- Liderazgo
- Escucha activa
- Otro: \_\_\_\_\_

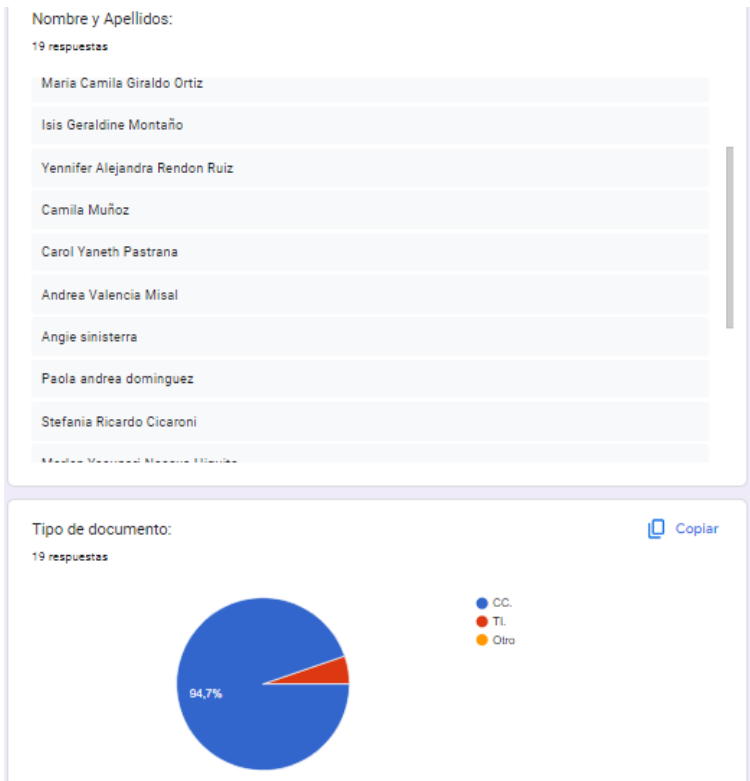
Deja un comentario o recomendación que creas pertinente y que sirva como una oportunidad de mejora para el desarrollo de los talleres artísticos

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Sin título

Agradecemos tu colaboración y disposición para dejarnos tus impresiones, las cuales son de vital importancia para mejorar los espacios de formación artística y lograr con ellos un mayor impacto en el desarrollo de la formación profesional integral.

*Ilustración 48 Encuesta de evaluación de los talleres musicales*



*Ilustración 49 Respuestas encuesta de evaluación de los talleres musicales*

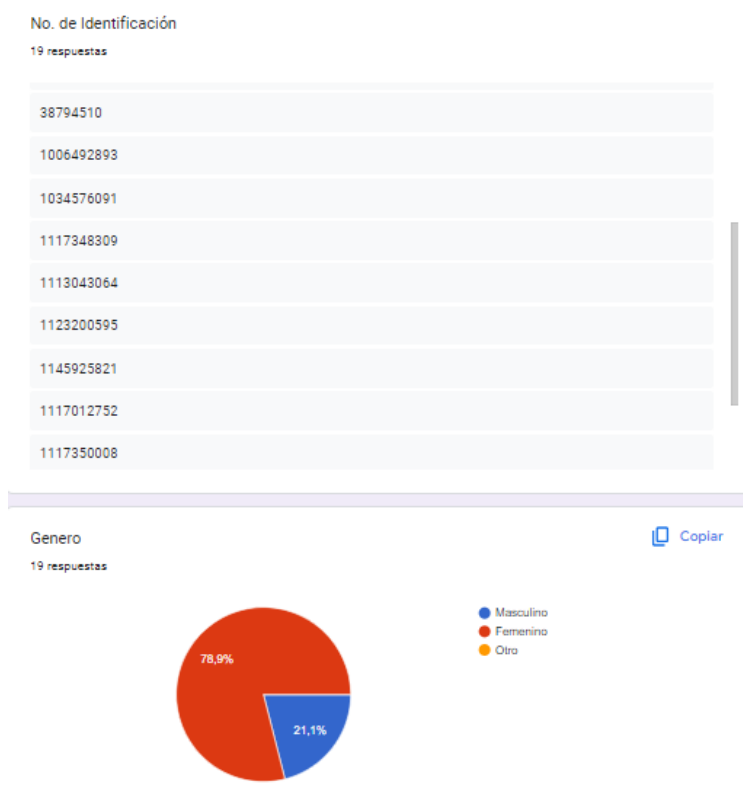


Ilustración 50 Respuestas Encuesta de evaluación de los talleres musicales

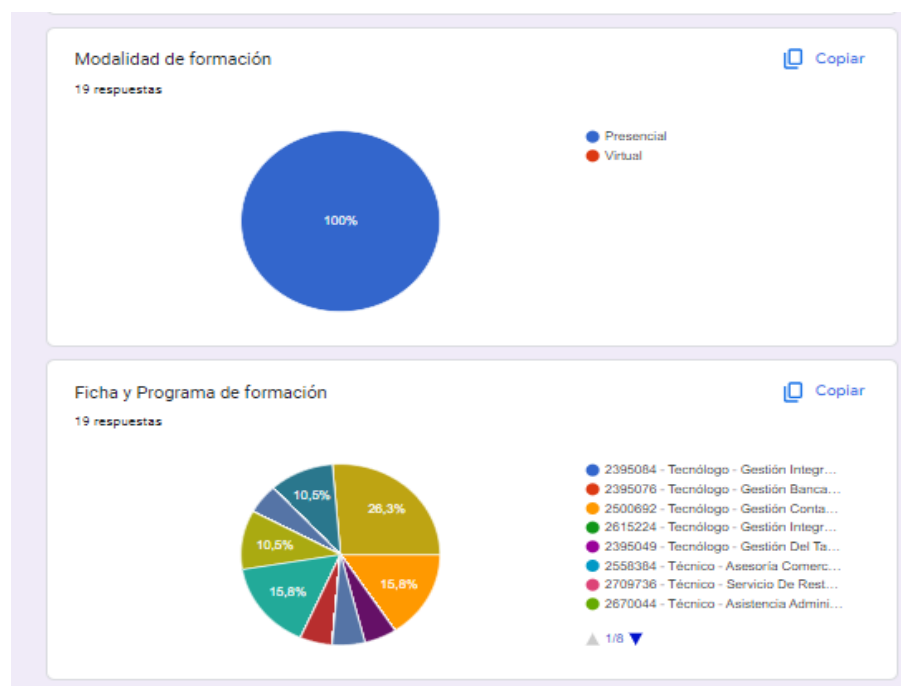


Ilustración 51 Respuestas encuesta de evaluación de los talleres musicales

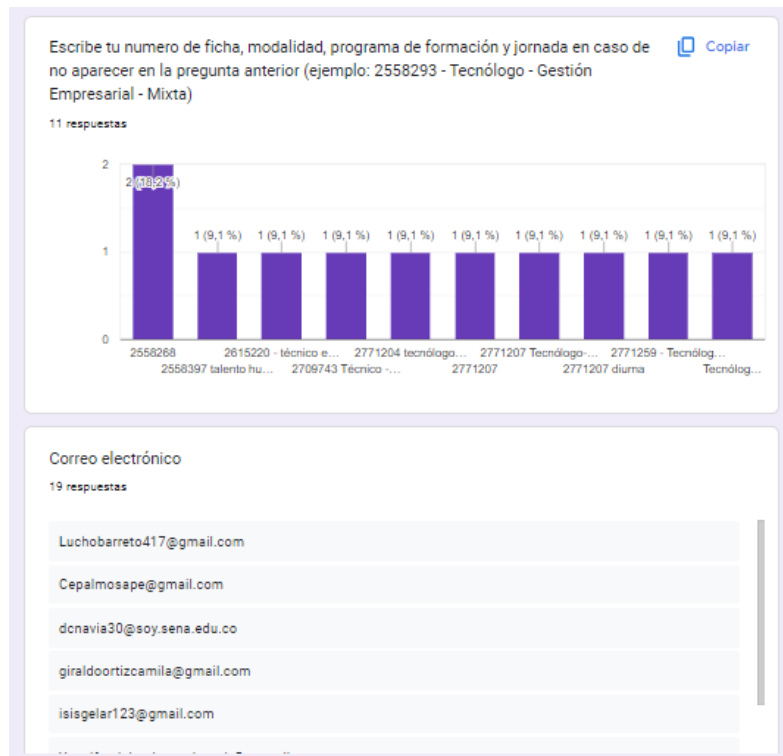


Ilustración 52 Respuestas encuesta de evaluación de los talleres musicales

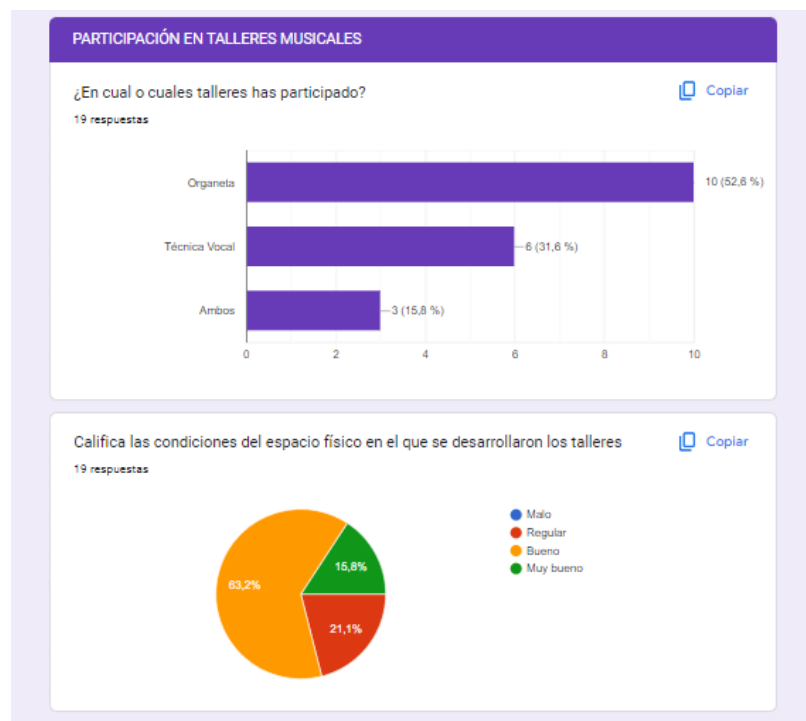


Ilustración 53 Respuestas encuesta de evaluación de los talleres musicales

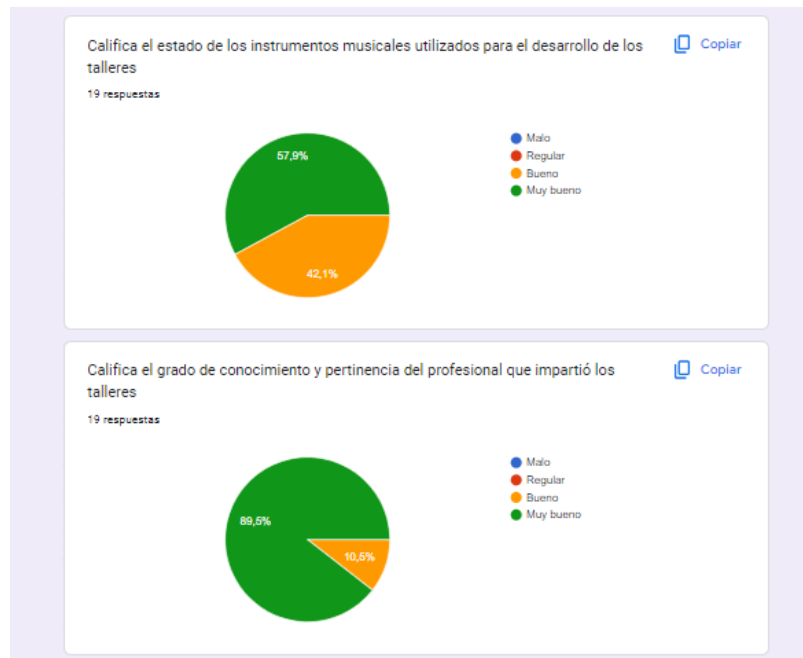


Ilustración 54 Respuestas encuesta de evaluación de los talleres musicales

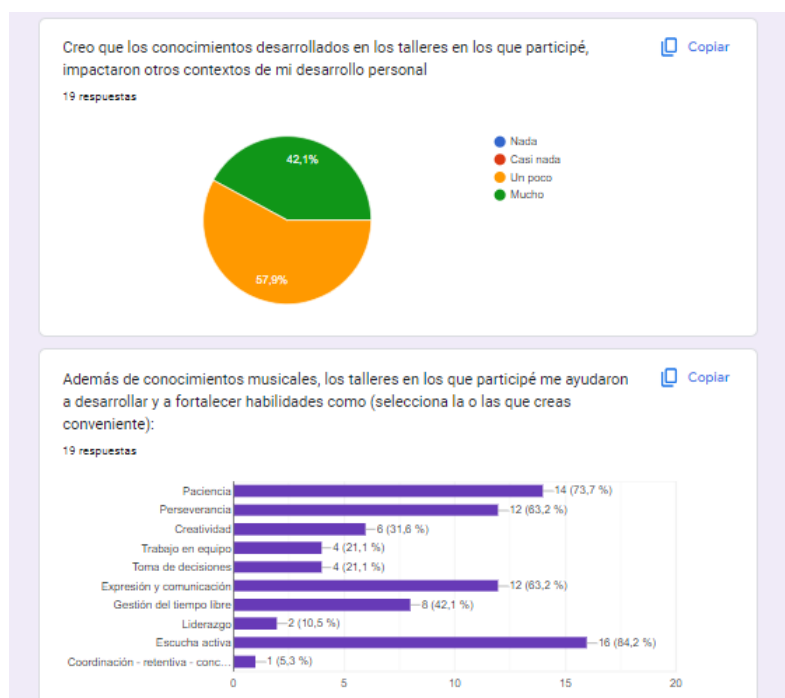


Ilustración 55 Respuestas encuesta de evaluación de los talleres musicales

## Anexo N – Consentimiento uso de imagen



MINISTERIO DEL TRABAJO

### AUTORIZACIÓN PARA UTILIZACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Mediante el presente documento, autorizo al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA para que mi testimonio, fotos y creaciones audiovisuales, grabados libre y espontáneamente, sean utilizados, reutilizados de forma vitalicia, editados, en cualquier formato existente o por existir y emitidos por cualquier medio, puesta a disposición o soporte, en cualquier tiempo y lugar de Colombia, el exterior o territorio universal; para promoción y divulgación de los servicios misionales y gestión de la Entidad.

Derechos de imagen y derechos de autor (comunicación pública, radiodifusión, sincronización y fijación) de la Entidad o a la persona que esta autorice.

Así mismo, manifiesto conocer que la producción audiovisual realizada por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA es para ser empleada en espacios educativos, culturales, didácticos o de carácter institucional y no tiene fines publicitarios, comerciales, ni económicos.

Además, mantendré indemne al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, frente a todo reclamo, demanda y responsabilidad alguna con relación al uso del material mencionado anteriormente por termino indefinido.

Del mismo modo, reconozco y acepto que el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, no asume ninguna responsabilidad por grabaciones o publicaciones que puedan ser efectuadas por terceros invitados al evento o por personal de medios de comunicación.

| Nombres                 | Correo                            | Celular    | firma                        |
|-------------------------|-----------------------------------|------------|------------------------------|
| Diana Carolina Nava H   | dcnava1422@gmail.com              | 3053115787 | <i>Diana Carolina Nava H</i> |
| Yennifer Rendon Rora    | alejandrorendonronza@gmail.com    | 3185981247 | <i>Yennifer R.R.</i>         |
| Maria Fernanda Rendon   | mfernanrandonmontoya97@gmail.com  | 3103944814 | <i>Maria Fernanda Rendon</i> |
| Reichell Mendez L       | reichellm45@gmail.com             | 3233998850 | <i>Reichell M</i>            |
| Carol Yaneth Pachano    | carlpachano@gmail.com             | 3206624276 | <i>Carol Yaneth Pachano</i>  |
| Valentina Valencia      | valentinavalenciamendez@gmail.com | 3127609010 | <i>Valentina Valencia</i>    |
| M. Camila Giacinto      | gacintocamila@gmail.com           | 3121015328 | <i>Camila Giacinto</i>       |
| Sandra Patricia Canal   | sandrapatricia@gmail.com          | 3168026466 | <i>Sandra Patricia Canal</i> |
| Jesus Manuel Bando      | jesusbando4@gmail.com             | 3063420933 | <i>Jesus Manuel Bando</i>    |
| Parola Carolina Lopez   | parolacarloz@gmail.com            | 3164274010 | <i>Parola D.C.</i>           |
| Juan Esteban Salazar    | estebansalazar@gmail.com          | 314384405  | <i>Juan Esteban Salazar</i>  |
| Heidy Herrera U.        | herreidah@gmail.com               | 3117527658 | <i>Heidy Herrera U.</i>      |
| P. Estefanía Taborda G. | scynragomez@gmail.com             | 3045730783 | <i>Estefanía Taborda G.</i>  |