



Dinámicas comunicativas en el equipo de Fútbol de Salón femenino en Bello: un análisis
semiótico

Sofia Esmeralda Meza Valle

Michel Martínez Lopera

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

30 de mayo del 2025

Dinámicas comunicativas en el equipo de Fútbol de Salón femenino en Bello: un análisis
semiótico

Sofia Esmeralda Meza Valle

Michel Martínez Lopera

Monografía presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Juan José Jaramillo Quintero

Comunicación Social y Periodismo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

30 de mayo del 2025

Agradecimientos

Principalmente a Dios que nos permitió llevar a cabo esta investigación y culminar un pregrado, siendo esto una meta.

A nuestra familia que siempre ha estado ahí apoyándonos para lograr cada propósito de nuestras vidas.

Al asesor de trabajo de grado el profesor Juan José Jaramillo, por la confianza, apoyo y compañía que nos brindó en este proceso.

A todos los docentes, que hicieron parte de la formación de cada uno, dejándonos conocimiento y aprendizajes.

Tabla de contenido

<i>Tabla de contenido</i>	4
<i>Lista de tablas</i>	6
<i>Lista de figuras</i>	7
<i>Lista de anexos</i>	8
<i>Resumen</i>	9
<i>Abstract</i>	10
<i>Introducción</i>	11
CAPÍTULO I	13
2.1 <i>Problema</i>	13
2.1.1 <i>Delimitación del problema</i>	14
2.2 <i>Pregunta de investigación</i>	16
2.3 <i>Objetivos</i>	16
2.3.1 <i>Objetivo general</i>	16
2.3.2 <i>Objetivos específicos:</i>	16
2.4 <i>Justificación</i>	16
CAPÍTULO II	20
2.5 <i>Marco Investigativo</i>	20
2.6 <i>Marco Histórico</i>	33
2.1 <i>Marco teórico</i>	39
2.1.1 <i>Comunicación en equipos de fútbol de salón femenino</i>	43
2.1.2 <i>Análisis semiótico en deportes de equipo</i>	44
2.2 <i>Marco Conceptual</i>	46
2.2.1 <i>Fútbol Femenino</i>	46
2.2.2 <i>Comunicación No Verbal</i>	47
2.2.3 <i>Comunicación Verbal</i>	50
2.2.4 <i>Dinámicas Comunicativas</i>	51
2.3 <i>Marco Praxeológico</i>	54
2.4 <i>Marco Legal Y Normativo</i>	59
2.5 <i>Diseño Metodológico</i>	65
2.5.1 <i>Enfoque</i>	65

2.5.2	<i>Tipo de investigación</i>	65
2.5.3	<i>Alcance</i>	66
2.5.4	<i>Estrategia</i>	66
2.5.5	<i>Resultados Análisis Matriz Sintáctica- Objetivo 1</i>	72
2.5.6	<i>Significantes No Verbales</i>	73
2.5.7	<i>Análisis diario de campo – objetivo 1</i>	75
2.5.8	<i>Sesiones de entrenamiento</i>	76
2.5.9	<i>Partidos Competitivos</i>	76
2.5.10	<i>Análisis por parte de los observadores</i>	76
2.5.11	<i>Observación paralela</i>	77
2.5.12	<i>Conclusiones según los dos observadores</i>	78
2.5.13	<i>Análisis matriz semántica- objetivo 2</i>	79
2.5.14	<i>No verbales</i>	81
2.5.15	<i>Análisis matriz pragmática - objetivo 3</i>	82
2.5.16	<i>No verbal</i>	87
2.6	<i>Argumentos</i>	94
2.6.1	<i>Instrumento objetivo 1: Matriz</i>	94
2.6.2	<i>Instrumento objetivo 1: Diario de campo</i>	96
2.6.3	<i>Instrumento objetivo 2: Matriz</i>	98
2.6.4	<i>Instrumento objetivo 3: Matriz</i>	99
2.7	<i>Conclusión</i>	101
3	<i>Referencias</i>	103
4	<i>Anexos A</i>	109
4.1	<i>Diario de campo y matriz</i>	109
4.2	<i>Matriz de análisis de contenido sintáctica</i>	113
5	<i>Anexo B</i>	125
5.1	<i>Matriz de análisis semántica</i>	125
6	<i>Anexo C</i>	130
6.1	<i>Matriz de análisis pragmático</i>	130

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Ruta metodológica:</i>	68
<i>Tabla 2 Cronograma</i>	70
<i>Tabla 3 Diario de campo y Matriz</i>	109
<i>Tabla 4 Matriz de Análisis de Contenido Sintáctica</i>	113
<i>Tabla 5 Matriz de Análisis semítica</i>	125
<i>Tabla 6 Matriz de Análisis pragmático</i>	130

Lista de figuras

<i>Figura 1 Dos jugadoras de diferentes equipos en enfrentamiento.....</i>	<i>152</i>
<i>Figura 2 Jugadoras haciendo ejercicios de calentamiento.....</i>	<i>152</i>
<i>Figura 3 Grupo de Jugadoras recibiendo instrucciones del entrenador</i>	<i>153</i>
<i>Figura 4 Choque de puños: Dos jugadoras tocando puño a puño, demostrando compañerismo.</i>	<i>154</i>
<i>Figura 5 Señalamiento: Jugadora señala a un punto particular.....</i>	<i>155</i>
<i>Figura 6 Aplausos: El equipo aplaude triunfos beneficiosos.....</i>	<i>156</i>
<i>Figura 7 Gesto de frustración: Jugadoras con mirada alarmante donde muestran frustración</i>	<i>156</i>
<i>Figura 8 Miradas de complicidad: El quipo con miradas de complicidad organizan el siguiente movimiento en el juego.</i>	<i>157</i>
<i>Figura 9 Jugadora con postura corporal cerrada.</i>	<i>157</i>
<i>Figura 10 Jugadora sonriendo mediante el juego.....</i>	<i>158</i>
<i>Figura 11 Jugadora con ceño fruncido donde se genera un disgusto.....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 12 Dos jugadores con una distancia intrapersonal.....</i>	<i>160</i>
<i>Figura 13 Portera con disgusto mueve su cabeza.</i>	<i>161</i>
<i>Figura 14 2 jugadoras están de suplentes dando la espalda.....</i>	<i>161</i>
<i>Figura 15 Entrenamos cruzando los brazos en medio de la cancha.</i>	<i>162</i>
<i>Figura 16 Deportista tocándose el rostro.</i>	<i>163</i>
<i>Figura 17 Después de un gol, deportista celebra de manera exagerada.</i>	<i>163</i>
<i>Figura 18 Dos jugadores en el piso de la cancha, golpeándola, después de un enfrentamiento.</i>	<i>164</i>
<i>Figura 19 La 7 del quipo levanta los brazos.</i>	<i>164</i>
<i>Figura 20 Se refleja una confrontación de dos jugadoras, que participan en diferentes equipos</i>	<i>165</i>
<i>Figura 21 Jugadora tirando la pelota</i>	<i>166</i>
<i>Figura 22 Jugadora mostrando inclinación de su cabeza.....</i>	<i>166</i>

Lista de anexos

<i>14 Anexos A</i>	<i>109</i>
<i>15 Anexo B:</i>	<i>125</i>
<i>16 Anexo C:</i>	<i>130</i>

Resumen

La comunicación está presente en todos los aspectos de la vida y el deporte no es la excepción ya que una comunicación efectiva es clave en la cohesión y el rendimiento deportivo. En deportes como el fútbol de salón donde las jugadoras deben mantener una coordinación rápida en espacios pequeños, la comunicación marca una gran diferencia. En este sentido, esta comunicación no solo transmite instrucciones tácticas, sino que también fortalece los lazos emocionales dentro del equipo. Pese a la relevancia de la comunicación en los deportes, hay una notable escasez de investigaciones que profundicen en su dinámica, específicamente en equipos femeninos de fútbol sala, en su mayoría, se han centrado en equipos masculinos o en deportes más populares. El objetivo principal de esta investigación es analizar la comunicación verbal, no verbal y semiótica en el equipo femenino de fútbol sala del Municipio de Bello, Antioquia. Se ha empleado una metodología cualitativa permitiendo la captación de los procesos comunicativas desde un punto de vista interpretativo, que se enfoca en los significados que las jugadoras les otorgan a interacciones verbales, no verbales y de índole semiótico en su contexto: el deporte. Los descubrimientos encontrados en el equipo de futbol femenino de Bello, protege una visión más familiarizada del deporte, donde los frutos no se miden solo por los resultados en la cancha, sino por la forma en que las jugadoras se acompañan, enfrentan los desafíos como equipo y construyen juntas una experiencia que va mucho más allá del deporte.

Palabras clave: Análisis, comunicación deportiva, dinámicas comunicativas, fútbol femenino, comunicación verbal, comunicación no verbal, semiótica, cohesión grupal, interacciones comunicativas.

Abstract

Communication is present in all aspects of life, and sports are not the exception, as effective communication is key to team cohesion and athletic performance. In sports like futsal, where players must maintain quick coordination in small spaces, communication makes a significant difference. In this regard, communication not only conveys tactical instructions but also strengthens emotional bonds within the team. Despite the importance of communication in sports, there is a notable lack of research exploring its dynamics, especially in women's futsal, since studies and research have mostly been conducted in sports for men.

The main objective of this research is to analyze verbal, non-verbal, and semiotic communication within the Municipality of Bello women futsal team. A qualitative methodology was employed, allowing the capture of communicative processes from an interpretive perspective, focusing on the meanings that players assign to verbal, non-verbal, and semiotic interactions within their context: sport. The discoveries made within the women's soccer team from Bello reveal a more familiar and heartfelt vision of the sport one where success isn't measured solely by the results on the field, but by the way the players support each other, face challenges together, and build a shared experience that goes far beyond the game itself.

Keywords: Analysis, Sports Communication, Communication Dynamics, Women's Football, Verbal Communication, Non-verbal Communication, Semiotics, Group Cohesion, Communicative Interactions.

Introducción

La comunicación se considera una herramienta con gran potencial para el deporte, ya que define si se obtiene la victoria o derrota del equipo, esto se debe a que más allá de las condiciones físicas, la forma de transmitir y de recibir el mensaje de manera efectiva es una de las capacidades centrales que condicionan el rendimiento deportivo, la unión y la construcción de la identificación del equipo.

Considerando las bases teóricas, se pretende con esta investigación sustentar con base en la teoría definir los actos de los cuales habla Austin, debido a que hace énfasis en el lenguaje en la descripción de la realidad al tiempo que genera acciones, adicionalmente se desarrolla con Habermas en la acción comunicativa, el cual define el lenguaje como medio de entendimiento fundamental de los seres humanos. Del mismo modo, se sustenta el análisis semiótico, que se entiende como la exegesis de signos y símbolos dentro del contexto deportivo, profundizando en la forma como las jugadoras pueden construir con sentido y tomar decisiones dentro del campo de juego.

Con base en la investigación realizada por Almeida et al. (2019), se puede destacar que la comunicación no verbal tiene importancia como recurso no pedagógico dentro del deporte, por otro lado, Vallejo et al. (2008), afirma que los gestos y actos del hablar son relevantes en las interacciones deportivas. En estudios más recientes como el de Gonzáles et al. (2022) señala que la forma de comunicación de los entrenadores con sus jugadores impacta de manera directa en cómo se desempeñan técnicamente los jugadores. De este modo se tiene que la mayoría de los estudios realizados dentro de este campo están centrados en la rama masculina, con poca o nula evidencia del análisis de la comunicación en los equipos femeninos, aún más directo dentro del campo del fútbol sala.

Debido a la carencia de investigaciones se pretende con esta investigación mantener un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, utilizando las estrategias de metodología de observación participativa dentro de los entrenamientos y los partidos, con análisis de grabaciones de audio que captan las interacciones verbales, así como la observación de fotografías con el fin de analizar los gestos, posturas y señales. La información recolectada fue organizada mediante tres matrices de análisis (semántica, sintáctica y semiótica) y un diario de campo, lo que permitió una comprensión profunda de los procesos comunicativos en el equipo femenino SUB-21 de fútbol sala de Bello, Antioquia.

La estructura de este trabajo se organiza en varios capítulos. El primero expone el problema de investigación, la delimitación, pregunta problematizadora, sus objetivos y la justificación del estudio. También se muestra el estado del arte, marco histórico, investigativo, teórico, conceptual, legal y praxeológico, explicando el capítulo de metodología el enfoque, tipo de investigación, alcance, estrategias de recolección y el análisis de la información, finalmente se describen los resultados y el un análisis con las conclusiones. En este sentido, con este trabajo se pretende tener una comprensión tanto académica como práctica de las formas de las dinámicas de comunicación dentro de los equipos femeninos de fútbol sala, de modo que visualicen las particularidades y se contribuya en el fortalecimiento del deporte femenino con una perspectiva crítica.

CAPÍTULO I

2.1 Problema

En los procesos deportivos un pilar fundamental es la comunicación de forma individual como colectiva, así dentro del fútbol sala, esta habilidad se masifica, debido a que se considera un deporte rápido y dinámico con alta necesidad de coordinación, toma de decisiones en menos de segundos y anticiparse a movimientos que desarrollan las compañeras. En este sentido, la comunicación involucra una gran variedad de procesos que son complejos y requieren de cohesión, confianza y apoyo mutuo entre jugadores, yendo más allá de solo transmitir instrucciones tácticas, siendo estos elementos bases para mejorar el rendimiento y efectividad dentro de los equipos (Ramírez, 2023).

Aunque la comunicación posee gran relevancia dentro de los deportes, aún existe escases de investigaciones que profundicen dentro de este tema, especialmente en equipos femeninos de fútbol sala, ya que la gran mayoría de las investigaciones sobre este tema están centradas en equipos masculinos y en deportes que son más populares, siendo el fútbol sala femenino una disciplina poco explorada. De modo, que la falta de estudios en base a la comunicación de equipos femeninos crea un hueco importante para la comprensión en particularidades para guiar estos procesos, pudiéndose considerar de forma diferentes a los procesos que se llevan a cabo con equipos masculinos tanto en factores culturales, sociales como de género que influyen en las interacciones entre jugadores. Así, Ocampo (2022), destaca que tras la falta de estudios que indaguen sobre los procesos de comunicación dentro de equipos femeninos deportivos, especialmente del fútbol sala, crea una necesidad de conocer más sobre esta área.

Para el caso específico de la selección femenina de fútbol sala de Bello en Antioquia, esta investigación esta centrada en la observación de cómo de desarrollan los procesos de comunicación

tanto verbales como no verbales y semióticas en el equipo, siendo esta perspectiva crucial ya que analiza como las jugadoras se comunican, al tiempo que se enfoca en como lo hacen, los tonos de voz que utilizan, el lenguaje corporal, gestos, como otros símbolos que hacen parte al transmitir un mensaje. Esto se debe a que en el fútbol sala, las interacciones entre las jugadoras se producen de forma instantánea, así que entender los diferentes aspectos comunicativos resulta determinando en la mejora de la eficiencia del juego y fortalece las relaciones internas en el equipo.

Reconocer que existen diferentes matices en la comunicación entre los deportes femeninos a los masculinos, debido a que las normas de género sociales, las perspectivas culturales, así como las diferencias en los estilos diferentes de comunicación entre los hombres y las mujeres son influyentes en cómo se desarrollan los procesos de interacción. Históricamente las mujeres han tenido desventajas en los deportes, al enfrentar varios retos, afectando su forma de comunicarse y colaborar dentro del campo, de modo que el entender estas dinámicas contribuye en la mejora del rendimiento del equipo a nivel deportivo, de igual forma se fomenta un ambiente inclusivo, al sentirse las jugadoras respaldadas y empoderadas.

En este sentido, esta investigación pretende ahondar en el conocimiento de la comunicación y proporcionar análisis detallados de las dinámicas de comunicación entre las jugadoras de fútbol sala femenino de Bello Antioquia, de modo que permita mejorar el rendimiento e impulsar futuras mejoras en investigaciones sobre este campo, particularmente en las disciplinas menos populares, ya que el fútbol sala merece mayor atención, así como comprensión académica y deportiva.

2.1.1 Delimitación del problema

Esta investigación está centrada en un grupo definido que es la categoría Sub-21 de la selección femenina de fútbol sala de Bello Antioquia, durante el tiempo comprendido entre agosto y diciembre de 2024, de este modo, se permite que el análisis este enfocado y se realice de forma

profunda, ya que reduce la complejidad del estudio y se proporciona información de forma detallada sobre las dinámicas de comunicación dentro del equipo, así al centrarse en este grupo reducido se obtienen datos de forma precisa y contextualizados, facilitando la interpretación de los procesos de comunicación desarrollados en este contexto en específico.

Dentro de los aspectos que más se distinguen en la investigación es el énfasis en los elementos semióticos, los cuales desempeñan papeles clave en la comunicación del fútbol sala, este se debe a que la semiótica se entiende como el estudio del uso de signos y símbolos en la generación de significados, particularmente esencial para comprender el cómo las jugadoras transmiten los mensajes verbales y no verbales, siendo los segundos primordiales, ya que los gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal, vestimenta y otros símbolos elementos clave que hacen parte de una comunicación cotidiana en un equipo de fútbol.

Como ejemplo se tienen los gestos con las manos que pueden transmitir estrategias específicas, por otro lado una mirada puede transmitir apoyo, frustración o motivación, siendo esenciales en la generación de cohesión del grupo y de rendimiento colectivo, del mismo modo, la vestimenta del equipo hace parte de la identidad grupal y no sólo como estética o práctica, promoviendo el sentido de pertenencia y solidaridad entre las jugadoras, así, este enfoque semiótico ayuda a explorar las diversas líneas de la comunicación en el entorno deportivo, observando más allá de sólo las interacciones verbales.

Dentro de esta investigación se abordarán aspectos tanto verbales como no verbales de las jugadoras en momentos de entrenamiento y partidos, observando las conversaciones que estas tienen entre ellas y con el cuerpo técnico, igualmente de sus interacciones en los momentos críticos del juego, con un análisis del lenguaje corporal y de las expresiones faciales, siendo partes cruciales durante la comunicación en este deporte. En este sentido, la comunicación no verbal, es

parte fundamental en situaciones de alta presión y estrés, siendo tan significativas como las palabras, al tomarse decisiones de forma inmediata y con limitación de información, por ello el análisis de estas interacciones permite comprender de una mejor manera la coordinación de las jugadoras, la toma de decisiones, la gestión de emociones y la dinámica del grupo.

2.2 Pregunta de investigación

¿Cómo se desarrollan los procesos de comunicación verbal, no verbal y semiótica, en el equipo femenino de fútbol de salón en Bello, y cómo influyen estas dinámicas en el desempeño del equipo?

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Analizar la comunicación verbal, no verbal y semiótica en el equipo femenino de fútbol sala del Municipio de Bello, Antioquia.

2.3.2 Objetivos específicos:

- Identificar los significantes representativos en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.
- Reconocer los significados presentes en los significantes encontrados desde las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.
- Establecer los mensajes surgidos de los significados encontrados en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello

2.4 Justificación

El trabajo de grado busca contribuir en el conocimiento sobre las dinámicas de comunicación en el deporte, enfocado especialmente en el fútbol sala femenino, siendo esta área

subpresentada históricamente en la literatura académica. De modo que esta investigación se desarrolla con una perspectiva interdisciplinaria en la que se integran teorías y conceptos de la comunicación, la semiótica y del deporte, permitiendo una comprensión profunda y completa de este fenómeno, por medio de este enfoque, se busca generar nuevos conocimientos que amplíen el horizonte académico, al tiempo que ofrezca resultados relevantes y que se puedan aplicar en la práctica del ámbito deportivo.

Un elemento presente en todos los aspectos de la vida humana es la comunicación y dentro del deporte no es la excepción, debido a que un equipo deportivo requiere de una comunicación efectiva que es clave para alcanzar el éxito, influyendo directamente en el rendimiento colectivo, la cohesión y la toma de decisiones en situaciones de alta presión en el grupo. En el fútbol sala las jugadoras deben de coordinar de forma rápida en espacios reducidos, siendo la comunicación eficaz una marca de diferencia entre el triunfo o el fracaso (Ramírez, 2023). Igualmente, una comunicación adecuada transmite información estratégica, así como favorece la generación de confianza y se fortalecen los lazos emocionales en el equipó, facilitando la colaboración y el apoyo (Ocampo, 2022).

De este modo, analizar las interacciones tanto verbales como no verbales entre las jugadores es un elemento crucial en la comprensión de cómo se construyen y se mantienen las relaciones, por lo que en la comunicación verbal esta incluidos intercambios directos durante los entrenamientos y los particos como las instrucciones tácticas, mientras que la comunicación no verbal está compuesta por gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal que ofrece pistas de los estados emocionales, de interacciones y de la dinámica grupal (Miller, 2019). En los entornos de alta competencias, estos segundos elementos se constituyes en aspectos significativos como las

palabras, con contribuciones en la coordinación de forma rápida y precisa entre las jugadoras, sin la necesidad de dar explicaciones detalladas.

Por tanto, dentro del contexto de la selección femenina Sub-21 de fútbol sala de Bello, se destaca en la investigación, ya que históricamente han sido olvidadas dentro de los estudios de comunicación entre los equipos deportivos, debido a que la mayoría de los trabajos encontrados se centran en equipos masculinos y en deportes populares, dejando una brecha significativa del entendimiento de las dinámicas de comunicación para el deporte femenino. Al enfocar esta investigación en un equipo femenino de fútbol sala, se trata de visibilizar las experiencias y las necesidades de comunicación de las jugadoras, aportando perspectivas frescas y novedosas para la literatura que existe, fomentando la equidad en los estudios deportivos (Ocampo, 2022), siendo un enfoque pertinente para el contexto de bello y especialmente del fútbol sala femenino que se encuentra en crecimiento y que carece de visibilidad e infraestructura como los tienen otros deportes.

La semiótica es un componente crucial dentro de este estudio, ya que se entiende como el análisis de signos y símbolos que se utilizan en la construcción de significados, comportándose como herramienta valiosa en la exploración de cómo las jugadoras articulan los gestos, miradas, posturas, así como otros símbolos no verbales en la comunicación, de modo que estos elementos reflejan las emociones y moral del equipo, igualmente facilitan la transmisión de las tácticas y de las estrategias sin necesitar palabras, necesarios en momentos de alta presión, así examinando estos signos, se comprenderá el cómo las jugadoras crean y comparten los diferentes significados dentro del campo, al tiempo que se puedan aplicar en otros contextos deportivos y se mejore la comunicación entre los integrantes del equipo.

A parte de la contribución tórica, este trabajo de grado mantiene un componente significativo práctico, donde entrenadores, gestores deportivos, así como otros profesionales del deporte puedan utilizar estos resultados obtenidos de análisis de las dinámicas de comunicación del equipo de fútbol femenino de Bello, con el fin de mejorar las estrategias comunicativas de los equipos, pudiéndose utilizar para entrenamientos más eficaces, poder mejorar la cohesión y optimización del rendimiento del equipo, al tiempo que estos hallazgos logran inspirar a otras elecciones o clubes de fútbol sala en la reflexión sobre sus dinámicas de comunicación, asegurando mejora continua y fortaleza del trabajo en equipo.

A modo que este estudio está enmarcado dentro de la sublínea de investigación de la comunicación, el desarrollo, el cambio social y la participación, debido a que no solo se enlista eb el análisis de las dinámicas comunicativas, sino que contribuyen al desarrollo humano y del cambio social, genera reflexiones sobre la participación de las mujeres en el deporte, promueve la participación femenina en los diferentes contextos deportivos y en un tiempo a largo plazo, transforma las estructuras de poder de las prácticas deportivas, siendo este trabajo una herramienta valiosa para el ámbito académico y las prácticas deportivas, con potencial afectación positiva al fútbol sala femenino, con mejorar en la comunicación en el deporte.

CAPÍTULO II

2.5 Marco Investigativo

El presente estudio se enmarca en la sub línea de investigación de la comunicación para el desarrollo, el cambio social y la participación, debido a que esta rama estudia la relación existente entre las prácticas comunicativas y los impactos que genera en los procesos de transformación social, dentro de este marco, la investigación busca analizar las dinámicas comunicativas en el fútbol sala femenino, identificando los códigos tanto verbales como no verbales que pueden configurar en la interacción entre las jugadoras y sus entrenadores, así al examinar la comunicación dentro de este contexto, se espera aportar al conocimiento que no solo favorece el desempeño deportivo, sino que también contribuye a la inclusión de las mujeres en el deporte y al fortalecimiento de su participación en espacios históricamente dominados por los hombres.

La comunicación desempeña un papel esencial en la construcción social y de la identidad colectiva, ya que permite articular los significados, la generación de consensos y el establecimiento de relaciones de poder dentro de una comunidad, por tanto el enmarcase dentro de la sublínea de investigación de la comunicación para el desarrollo, el cambio social y la participación, busca estudiar la comunicación como un motor de transformación social, donde se analice cómo se redefinen las estructuras y se facilita la creación de nuevas las narrativas que desafían los modelos establecidos, reflejando la realidad, ya que la comunicación también la moldea, permitiendo la aparición de nuevos discursos alternativos y nuevas formas de organización social.

En el fútbol sala femenino, la comunicación cumple una doble función: es esencial para la coordinación táctica, la cohesión grupal y el desempeño del equipo; y, por otro, un medio con el que las jugadoras construyen y reafirman su identidad en un espacio configurado por la

masculinidad hegemónica. El fútbol se percibe como un deporte dominado por valores y prácticas asociadas a lo masculino, lo que ha generado barreras para la inclusión de las mujeres y limitado su participación en igualdad de condiciones. Sin embargo, a través de la comunicación, las jugadoras negocian su lugar dentro del deporte, redefiniendo su rol y generando discursos que cuestionan las estructuras de poder establecidas.

El lenguaje que se utiliza dentro y fuera del campo de juego, así como las interacciones entre jugadoras y entrenadores, y de igual forma la manera en que se construyen y reproducen discursos sobre la participación femenina en el fútbol sala, son elementos clave en este proceso, esto se debe a que las formas de comunicación no solo evidencian la manera en que se organizan los equipos y se toman decisiones tácticas, sino que también reflejan dinámicas de inclusión, exclusión y resistencia dentro del ámbito deportivo, en este sentido, el análisis de las estrategias comunicativas que son empleadas por las jugadoras permiten comprender cómo se dan estas articulaciones con los discursos de agencia y empoderamiento en un entorno que históricamente ha favorecido la hegemonía masculina.

Además, la comunicación en el fútbol sala femenino no ocurre de manera aislada, sino que está inserta en un contexto sociocultural, el cual es más amplio en la forma en cómo se dan las representaciones de género y su influencia en la manera en que se percibe y se valora la participación de las mujeres en el deporte. Los medios de comunicación, los discursos institucionales y las narrativas predominantes que están en la sociedad influyen en cómo las jugadoras se comunican entre sí y con su entorno, ya que se condiciona el cómo construyen su identidad como deportistas, dado que en muchos casos, la invisibilidad mediática del fútbol femenino y la falta de reconocimiento por parte de las instituciones logran refuerza los estereotipos

de género que limitan la legitimidad de su participación, esto genera desigualdades estructurales que afectan su desarrollo profesional y deportivo.

A pesar de los problemas que existen, la comunicación puede convertirse en la herramienta que les ayude en la resistencia y la transformación ante la sociedad, esto se logra si las jugadoras logran desafiar la narrativa de discriminación, así como la reivindicación de su derecho a la participación, generando cambios dentro de las perspectivas del fútbol para las mujeres, lográndose por medio de el énfasis en los discursos de equidad de género, la construcción de comunidades de apoyo dentro del deporte, así como de la promoción de nuevos modelos de liderazgo que mantienen estrategias que contribuyen en la redefinición de las dinámicas deportivas, con la promoción de la inclusión y del reconocimiento del futbol sala femenino.

El análisis de la comunicación dentro del fútbol sala femenino no solo impacta el ámbito deportivo, sino también el desarrollo humano y los procesos de cambio social, ya que a través de la interacción y la construcción de significados en los equipos, las jugadoras redefinen su identidad y modifican la percepción social sobre su participación dentro de este deporte, en este sentido, la comunicación para este contexto puede servir de modelo para nuevas estrategias de inclusión, promoviendo la equidad y desafiando estructuras de poder establecidas.

Esta investigación también destaca cómo la comunicación en el deporte fortalece habilidades clave como el liderazgo, la toma de decisiones y la cooperación, influyendo en la autonomía y el empoderamiento de las jugadoras dentro y fuera de la cancha, igualmente se analizan sus dinámicas comunicativas, se generan reflexiones sobre la equidad de género en el deporte, visibilizando la lucha contra la marginación histórica y reforzando la identidad colectiva de las deportistas en un entorno tradicionalmente dominado por lo masculino.

El estudio analiza cómo el lenguaje técnico y las interacciones entre jugadoras y entrenadores pueden reflejar estructuras jerárquicas tradicionales o la aparición de nuevos modelos de liderazgo y trabajo en equipo. Al visibilizar estas dinámicas, la investigación busca generar cambios en la percepción y valoración de la participación femenina en el fútbol sala, promoviendo espacios más inclusivos y equitativos dentro del deporte.

Para abordar esta temática, el estudio emplea el análisis semiótico como metodología, permitiendo examinar los signos y símbolos que estructuran la comunicación dentro del equipo. Este enfoque facilita la identificación de cómo el lenguaje y la expresión corporal contribuyen a la reproducción o transformación de prácticas culturales, ofreciendo una perspectiva rigurosa sobre las dinámicas comunicativas en el deporte.

El análisis de los signos verbales y visuales en el fútbol sala femenino revela cómo las jugadoras construyen su identidad y negocian su rol dentro del juego, así como las relaciones de poder con los entrenadores. Además, permite comprender cómo las normas de comunicación generan dinámicas de inclusión o exclusión en los equipos, fomentando una reflexión sobre la equidad en el ámbito deportivo.

Finalmente, esta investigación no solo aporta al conocimiento académico en comunicación y análisis semiótico, sino que también tiene aplicaciones prácticas para el desarrollo del deporte femenino. Sus hallazgos pueden ser útiles para investigadores, entrenadores y gestores deportivos interesados en mejorar la inclusión y organización del fútbol sala femenino, además de ofrecer estrategias que optimicen el rendimiento y la cohesión grupal de los equipos.

En este apartado se analizan investigaciones previas que pudieran servir de antecedentes de problemas similares respecto de la comunicación en el deporte. A continuación, se describen

algunas de estos trabajos son elementos como el objetivo, la metodología, los resultados y las conclusiones. La primera investigación realizada por Almeida et al (2019) titulada: La comunicación no verbal en la práctica de la educación física y el deporte. Es un artículo con un análisis teórico sobre la comunicación no verbal en el deporte; a nivel se utilizaron los métodos teóricos de análisis y se reconoce la importancia de tales métodos como recurso pedagógico para propender una comunicación no verbal asertiva en el marco del deporte.

El primer planteamiento de la investigación tiene que ver con lo que implica hablar del deporte, la importancia de este como recurso para la salud y como elemento pedagógico en el aprendizaje de los niños. Y reconoce la necesidad de establecer vínculos comunicativos asertivos. La comunicación no verbal considera elementos gestuales, signos y formas de transmitir información que son importantes para la participación en los deportes, pues se relacionan con la manera física de transmitir emociones que va sintiendo cuando se le va dando trámite al evento (Almeida et al, 2019).

Almeida et al (2019) establecen un marco conceptual definiendo lo que es la comunicación, cómo la conciben diferentes autores, así como la definición de la comunicación efectiva. Respecto de la comunicación no verbal establecen que tiene un vínculo con la verbal y que se relaciona con las disposiciones del cuerpo para emitir un mensaje, así como para recibirlo, el gesto en el marco de lo cultural se ha denotado una significación. Dentro de los elementos comunicativos que señalan los autores se resalta el gesto, la mirada, la sonrisa, el tacto, el olfato.

En cuanto a la relación de la comunicación no verbal en el ámbito deportivo, se señala que, dentro de las relaciones interpersonales, existen funciones principales las cuales son las de sustituir, de contradecir, el enfatizar o de regular los mensajes verbales. Cumple una función comunicativa entre entrenadores y deportistas y deportistas con sus respectivos pares. A manera

de conclusión esta investigación teórica señala que, es necesaria la transferencia de códigos comunicacionales ya que siempre existe una intención comunicacional.

La siguiente investigación realizada por Billings (2010) se trata de un libro que se titula: *La comunicación verbal en el deporte*. En este texto el autor plantea los retos ante los que se encuentra la teoría comunicativa respecto a cómo ha ido cambiando el deporte en los últimos años; reconoce la importancia de la temática en este deporte es muy alta, pero no se ha analizado porque las investigaciones en deportes se han centrado en otros ámbitos.

Se deben analizar muchos elementos en términos de comunicación en el deporte, pues ahora se deben considerar aspectos como la globalización, esto ha internacionalizado el deporte, por lo que se ha convertido en un escenario multicultural donde convergen formas de vida, culturas, estilos comunicativos, de ahí que se haga tan importante el análisis en la comunicación. En el texto se presentan elementos asociados al deporte y la comunicación, pero uno de los capítulos se centra en la comunicación y el deporte. En este apartado se establecen las formas comunes a través de las que los deportistas se comunican con sus entrenadores, rivales, compañeros y hasta con la afición.

Otro trabajo significativo de reseñar es el de Vallejo et al (2008) este se titula: *Tipos de comunicación en interacciones deportivas*. En esta investigación se analizan la información de los actos no verbales y de los actos asociados al habla, siendo acompañados de las formas incompletas verbales, de los entrenadores de fútbol en sesiones de algunos equipos profesionales. El objetivo es la identificación y caracterización de la red de los conocimientos entre los conceptos que allí se generan, así como con las representaciones de las unidades móviles conceptuales. En los argumentos establecidos por Vallejo et al (2008), el habla es el acto humano comunicativo más común y desarrollado, pero en la comunicación no verbal también se gesta una intencionalidad

investida de mensajes por ejemplo entre entrenadores y jugadores, también el lenguaje no verbal aparece inconsciente y muchas veces juega a favor de un equipo, otras veces en contra, pues finalmente existe la posibilidad de comprender ciertos gestos y esto ocurre tanto al interior de los equipos como a sus respectivos rivales.

Vallejo et al (2008) considera elemento como el vínculo respecto de entrenadores y jugadores, el entrenador es un experto en la materia y su comunicación corpórea es fundamental, pues su actuación implica un experto en deportes, tácticos y técnicos. Durante el entrenamiento se generan aspectos de comunicación verbales y no verbales condensados en el cuerpo, en los gestos, momentos que conceptualizan acciones que vinculan tanto entrenador como equipo, o jugador, de ahí que cobre gran importancia la comunicación no verbal que se conceptualiza y que comprende tanto emisor como receptor. La tesis central del texto propone que para poder hablar en un lenguaje que este especializado y que logre tener una comprensión de forma adecuada en cada uno de los casos del lenguaje corporal que suscitan los entrenadores de fútbol, están recalcados los actos de comunicación del habla con conceptos estructurales sobre el entrenamiento, siendo llevados a cabo todos y cada uno de ellos por los conceptos de las unidades móviles.

Por tanto, se puede reconocer que existen dinámicas conceptualizadas que permiten denotar gestos, investirlos de significado y por ello la palabra concretamente en esto no es necesaria. El gesto técnico del entrenador lo entienden los jugadores, se ha construido un vínculo comunicativo con los años, y no se refiere a un caso puntual, esto bien podría entenderse así se hubiera cambiado de entrenador, pues consiste en un gesto técnico no verbal, que se ha logrado incorporar en los lenguajes de los profesionales en deportes.

A nivel metodológico, la investigación realiza una revisión documental a través de la que analiza las formas comunicativas no verbales, sobre todo desde la perspectiva del entrenador;

utiliza un enfoque etnográfico analizando cuatro entrenadores de fútbol. Para la recopilación de datos se utilizó la observación estructurada y no participativa. A manera de resultados se resalta que, en la comunicación no verbal aparecen de manera permanente acciones y significaciones en las manos, en los brazos y en la postura del cuerpo. Finalmente, la investigación concluye que, en los momentos en los que se está estudiando la comunicación que está especializada dentro de un ámbito en específico está fundamentada en las experiencias y los conocimientos dados por la jerarquización de los interlocutores de dicha disciplina que se está trabajando, pudiendo ser universales, independientes culturalmente o del idioma.

Otra investigación es la de Bosque (2018) que se titula: *Enfoques para desarrollar la competencia comunicativa de los profesionales de la cultura física y deporte*. La unidad de análisis de la investigación hace referencia al concepto de competencia comunicativa, por tanto, se reflexiona respecto algunos matices de la comunicación y se establece que dichos matices de alguna manera han resultado coercitivos para las interpretaciones que ayudan a desarrollar un acercamiento entre la visión lingüística y/o psicológica en las que se integran varios enfoques para desarrollar una competencia de comunicación profesional. A nivel metodológico se están utilizando talleres desde el aprendizaje y reflexión para los profesionales en cultura física y deporte.

En las consideraciones significativas de la investigación de Bosque (2018) se resaltan elementos como la necesidad de transformar la acción comunicativa y en efectivo el desarrollo de habilidades comunicativas para el trabajo científico, dirigidas a cada área de actuación del profesional, que evidencia buscar nuevos aprendizajes para desarrollar una competencia comunicativa. En otras palabras, se trata de una investigación que reconoce la importancia del rol comunicativo dentro de los ámbitos deportivos profesionales y por ello, se establecen

conceptualizaciones como competencia comunicativa, comprensión, sistemas comunicacionales, competencia paralingüística, competencia proxémica, competencia pragmática.

La siguiente investigación es la realizada por Garrido et al., (2019) esta se titula: *enfoque axiológico y ético en el desarrollo de la comunicación asertiva en entrenadores de deportes con pelotas*. Aquí se considera la relevancia del carácter comunicativo por parte de quienes están interesados en profesionalizar determinada disciplina deportiva, por lo que el interés se centra en construir epistémica sobre el modo de actuación de los entrenadores deportivos según las exigencias actuales. Por tanto, se propone la necesidad de articular acciones que permita establecer una comunicación adecuada, dentro de los fracasos de profesionales que se pueden evidenciar dentro de los profesionales en los entrenamientos deportivos comparten el origen de tener una mala comunicación en la transmisión del mensaje.

Garrido et al., (2019) resalta la necesidad de establecer habilidades verbales y extraverbales que permitan un comportamiento adecuado para cada situación comunicacional, para generar transmisión de los elementos axiológicos relacionados con la construcción. Para ello es importante desarrollar algunas habilidades, por ejemplo, la buena capacidad de observación, con esto lo que se garantiza la reorganización de un diseño adecuado para una práctica pedagógica adecuada. La empatía es esencial para concebir expresiones de comunicación adecuadas.

De acuerdo con Garrido et al., (2019) dentro de los principales retos referentes a la comunicación de los entrenadores se resalta la transmisión de valores, pues uno de los espacios propicios para la formación de individuos críticos y reflexivos sobre su quehacer es la formación de deportistas ya que estos encarnan ciertos elementos fundamentales de la sociedad, pues en un momento dado llegan a convertirse en ejemplos o referentes, por tanto los entrenadores fungen como participantes de la cultura gestada en valores, ética y compromiso con la sociedad.

Finalmente, el texto reflexiona sobre la importancia del tipo de mensaje que se emite, si bien se hace necesario tanto el emisor, como el receptor, el mensaje se torna fundamental para concebir a los tipos de deportistas en formación. Los entrenadores tienen una seria responsabilidad respecto de la transformación de la sociedad al interior de las canchas, allí mediante una buena disposición comunicativa, pueden ser partícipes de un cambio verdadero en tanto lo que implica ser deportista, los compromisos que se adquieren no solamente con las instituciones a las que se pertenece sino en términos generales respecto de la sociedad, la cultura o la nación que representen, pues los deportistas terminan siendo embajadores de sus lugares natales en diferentes contextos mundiales.0020

La siguiente investigación es la de González et al., (2022) se titula: *Caracterización de las habilidades comunicativas de los entrenadores de fútbol en la acción técnica del pase*. Allí se reconoce la pertinencia de las habilidades comunicativas que deben tener los entrenadores para que sus respectivos atletas puedan establecer prácticas deportivas funcionales. La investigación tuvo como objetivo principal el determinar cuáles eran las relaciones comunicativas, entre el entrenador y el deportista, que pasa cuando ocurre, enfocado específicamente en la acción técnica del desarrollo del pase, dentro de una categoría competitiva de fútbol, enfocado en un modelo que cese acerque al entendimiento entre las comunicaciones dentro y fuera del campo. A nivel metodológico la investigación se sirvió de un enfoque cuantitativo, a través de un método de observación descriptivo y exploratorio, desarrollada con cinco sujetos entrenadores de fútbol y los jugadores de sus respectivos equipos, todos en la categoría Prejuvenil B de una liga de fútbol y clasificados en las fases finales de un torneo de clubes. En lo que respecta a las técnicas o instrumentos de análisis, se realizó una observación sistemática participante y no participante,

considerando variables dependientes e independientes, se aplicó una encuesta semiestructurada resultado de la misma muestra.

Los resultados permitieron reconocer que Se pudo establecer los efectos derivados de las intervenciones comunicativas del entrenador hacia sus dirigidos, dejando significativos hallazgos en la importancia de la comunicación verbal, interpersonal, motivacional y técnica, especialmente, con los centrocampistas. A manera de conclusión la investigación el acercamiento a un modelo comunicativo desde el que se generan elementos como el aprendizaje, la motivación y la confianza en los deportistas.

La séptima investigación es realizada por Romero, Alonso, Galindo, Vaca et al (2016) titulada: *Comunicación verbal y no verbal en una institución educativa distrital y su relación con los procesos de convivencia escolar*. Dentro de este estudio se analizan las relaciones entre las diferentes formas de comunicación dentro de la convivencia a nivel del distrito escolar, con datos que fueron recolectados por medio de entrevistas semiestructuradas y observaciones de videos de los estudiantes de cuarto grado, mostrando como resultados que estos estudiantes identifican características sociales tanto de la comunicación verbal como no verbal, pudiendo comprender la conexión que existe dentro de su comportamiento social dentro de la escuela y la importancia de la comunicación para tener una convivencia positiva escolar.

Romero Rodríguez, O.L., S. Sierra Alonso, M.J. Galindo Parra y M.P. Vaca Vaca. (2016) están reforzando que la comunicación posee importancia en la escuela en el 2016, debido a que se enfatizaron en que una comunicación efectiva promueve resolución de conflictos, el respeto mutuo y especialmente la cooperación entre estudiantes, siendo importante la comprensión de como los estudiantes utilizaron la comunicación tanto verbal como no verbal en el desarrollo de sus estrategias para la promoción de la interacción social dentro del ambiente escolar.

Teniendo en cuenta no anterior es necesario evidenciar la necesidad de la implementación de estrategias que permitan fortalecer las habilidades en la comunicación entre los estudiantes, lo que promueve una cultura escolar que está basada en el respeto, comprensión y especialmente la resolución de conflictos de forma pacífica, lo que contribuye a una positiva y enriquecedora convivencia escolar.

La investigación de Vallejo et al., (2010) titulada “*Modelo de comunicación no verbal en el deporte y el ballet*”, explora los modelos de comunicación establecido en los entrenadores e instructores de diferentes disciplinas como el fútbol, gimnasia artística y ballet folklórico, siendo la base principal el lenguaje dinámico corporal, siendo un elemento fundamental dentro de la comunicación especializada tanto de deportistas como de bailarines, así analiza el lenguaje no verbal en prácticas psicomotrices y socio motrices, identificando y caracterizando la relación existente entre conceptos y como es su representación gestual.

Con base en los resultados de Vallejo at al. (2010), se tiene que el lenguaje no verbal de los entrenadores y los instructores posee un rol relevante de predominación en las situaciones donde la comunicación verbal es ineficiente o inapropiada, debiéndose principalmente a que existe una amplia complejidad en las acciones motrices que se pretenden transmitir, así como la distancia o las interferencias acústicas que se pueden presentar.

Para el caso específico de los instructores de ballet, existe una forma generalizada de instruir los ensayos por medio de conteos rítmicos que se marcan con palmas o pies, siendo destacados los componentes paralingüísticos dentro de los actos de hablar, enfocados en la entonación, duración e intensidad, donde el lenguaje dinámico se vuelve crucial en la comunicación especializada del deporte o la danza, ya que los entrenadores o instructores lo utilizan de forma estratégica para transmitir la información de forma precisa y efectiva, hasta en

situaciones donde la comunicación verbal es limitada, así el entendimiento del lenguaje no verbal se vuelve fundamental en la mejora de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje de estas disciplinas (Vallejo et al, 2010).

Arias et al., (2017), con su investigación titulada “*El impacto de los códigos no verbales en el proceso de comunicación en dos cursos de educación superior*”, analiza el papel de la comunicación no verbal en la comunicación que surge entre profesores y estudiantes dentro del contexto de la educación superior, resaltando que los códigos no verbales en la cinética, proxémica y cronémica pueden transmitir información adicional a la comunicación verbal y estos pueden influir de manera significativa en la percepción de cómo los estudiantes observan la materia y los método de enseñanza.

De este modo, Arias et al., (2017) argumenta que la comunicación no verbal se encuentra dentro de un aspecto que es relevante dentro de la formación docente, ya que los profesores deben ser conscientes del impacto que sus gestos, movimientos, expresiones faciales y uso del espacio personal tienen en sus estudiantes, por lo que propone que la formación de los docentes debe estar enfocada en el uso adecuado de la comunicación no verbal, contribuyendo en la mejora de la comunicación en el aula y especialmente en el aprendizaje de los estudiantes, en este sentido su trabajo proporciona evidencia empírica sobre la importancia de la comunicación no verbal dentro de los procesos educativos, resaltando la necesidad de que los docentes tengan conciencia del impacto que genera sus interacciones con los estudiantes.

2.6 Marco Histórico

El fútbol sala, también denominado como futsal o fútbol de salón, es un deporte colectivo de notable impacto a lo largo del tiempo, que se ha convertido en un deporte popular y de jugadores a nivel mundial, que se juega entre dos equipos conformado por cinco jugadores cada uno, se lleva a cabo en una cancha rectangular de dimensiones más pequeñas a las del fútbol tradicional, tiene una duración de un partido de 40 minutos, los cuales se dividen en dos tiempos de 20 minutos, deteniéndose el cronómetro cada ocasión en el que el balón no se encuentra en juego, donde las pausas para tiempo muerto o descanso están dentro de las dinámicas del juego (IMDERTY, 2020).

El fútbol de salón se juega con un balón esférico cuya circunferencia varía entre los 62 y 64 cm, y un peso entre 400 y 440 gramos. La cancha mide entre 38 y 42 metros de largo y 20 y 25 de ancho. Además, se utiliza el "saque de banda" y el "tiro de esquina", los cuales deben ejecutarse con los pies, características que definen las reglas y la dinámica del juego (IMDERTY, 2020).

El origen del fútbol de salón se remonta al año 1930 en Montevideo, Uruguay, cuando el profesor Juan Carlos Ceriani, inspirado por la popularidad del fútbol, ideó una solución para permitir que los jóvenes pudieran jugar al fútbol en espacios más pequeños. Ante la falta de campos de fútbol adecuados para satisfacer la demanda, Ceriani adaptó las reglas del fútbol a espacios cerrados, tomando elementos de otros deportes como el balonmano, el waterpolo y el baloncesto. De esta manera, se crearon las primeras bases del fútbol de salón, o futsal, como lo conocemos hoy en día.

El nombre "fútbol de salón" se adoptó de manera rápida y efectiva debido a la necesidad de diferenciar esta modalidad del fútbol tradicional. Este nombre, que hacía referencia a la práctica del fútbol en gimnasios o salones, lo entendieron y aceptaron los primeros practicantes, que buscaban una alternativa para jugar fútbol donde el espacio al aire libre era limitado. La expansión

del deporte en Uruguay, impulsada por la promoción de personas clave como Ceriani, fue esencial para la rápida popularización del fútbol de salón en otros países sudamericanos.

El hecho de que el deporte se propagara rápidamente a través de países como Brasil, Argentina, Chile y Perú demuestra el atractivo universal de esta modalidad y cómo, a través de un nombre accesible y una estructura organizativa que favorecía su difusión, el fútbol de salón se consolidó como una disciplina propia en el continente. La asociación de Ceriani con la YMCA también tuvo un papel fundamental en la creación de un entorno organizado para la práctica del deporte, lo cual permitió que más personas tuvieran acceso a esta nueva forma de fútbol. Esto contribuyó a que el fútbol de salón no solo se estableciera como una alternativa al fútbol tradicional, sino que creciera de manera sostenida hasta convertirse en una disciplina reconocida a nivel mundial.

La Confederación Sudamericana de Fútbol de Salón (CSFS) se fundó hacia 1965, siendo de las primeras organizaciones internacionales del deporte. Esta confederación sería precursora de la creación de la Federación Internacional de Futsal (FIFUSA), en 1971, que se encargaría de organizar los primeros campeonatos mundiales de futsal. La FIFUSA fue la promotora del futsal hasta que se disolvió en 1990, que fue reemplazada por la Confederación Panamericana de Futsal (PANAFUTSAL), luego continuó con la organización de los mundiales hasta la creación de la Asociación Mundial de Futsal (AMF) en 2002 (Historia de la AMF, 2023).

Los conflictos que surgieron entre la FIFA y la FIFUSA hacia la década de los 80 en cuanto al uso del término Fútbol, fue un hito que posee relevancia dentro del futsal, ya que la FIFA, como la entidad de mayor rango dentro del fútbol mundial, estaba reclamando los derechos exclusivos sobre el nombre de “Futbol sala”, con la argumentación de que toda modalidad que estuviese relacionada con el fútbol debería estar bajo su directa supervisión, provocando que se reservara el

término de “fútbol sala” solo para la FIFA en cuanto a las actividades de este juego, generando conflictos con la FIFUSA, que hasta ese momento había tenido la batuta sobre las responsabilidades de organizar y promocionar este deporte.

En este sentido, con el fin de evitar la confusión y poder seguir promoviendo este deporte sin la necesidad de depender de la FIFA, la FIFUSA adoptó el nuevo término de “futsal”, siendo la fusión de las palabras “fútbol” y “salón”, de esta manera la FIFUSA pudo continuar con la consolidación de su identidad de forma propia y pudo mantener la autonomía de este deporte, diferenciándolo de forma clara de las actividades que organizaba la FIFA. El término "futsal" no solo contribuyó a definir un deporte específico con reglas y estructura propias, sino que también facilitó su expansión a nivel mundial, ya que la modalidad se asoció con una identidad distinta y un modelo de gestión separado del fútbol tradicional. Este conflicto refleja una disputa terminológica y marca la división en la organización del futsal a nivel global, con la FIFA controlando parte del deporte como "fútbol sala" y la FIFUSA, conocida después como AMF (Asociación Mundial de Futsal), gestionando el "futsal".

A partir de su origen en Uruguay, el fútbol de salón se expandió rápidamente por toda Sudamérica. En países como Brasil, Argentina, Chile, Perú y Colombia, este deporte encontró un terreno fértil para crecer y desarrollarse. En Colombia, el fútbol de salón fue muy popular desde los 60, especialmente en Bogotá, donde el Instituto de los Seguros Sociales organizó un evento con 597 equipos, marcando un récord para la época y comenzando la competencia entre barrios de la capital (Microfútbol, s. f.).

En 1973, Bogotá vio la creación de la primera liga oficial de fútbol de salón en Colombia, marcando el inicio de una era en la que el deporte tomaría un protagonismo aún mayor en todo el país. Para esa época, el fútbol de salón ya no era solo un pasatiempo de jóvenes, sino que se había

convertido en un deporte organizado y profesionalizado. Las reglas, técnicas y tácticas de otros deportes, como el baloncesto y el hockey, también fueron incorporadas al fútbol de salón, convirtiéndolo en una disciplina de alto ritmo y habilidades técnicas exigentes.

En la década de los 80, el fútbol de salón alcanzó nuevas alturas en Colombia, donde se establecieron ligas profesionales, como la Liga de Bogotá. Además, en 1992, Bello, en Antioquia, fue sede de un campeonato sudamericano de clubes de futsal, lo que marcó un hito importante en la visibilidad del deporte a nivel internacional (Historia del fútbol de salón en Colombia, 2021). Este evento consolidó Antioquia, especialmente la ciudad de Bello, como centro neurálgico del fútbol de salón en Colombia, que desde entonces se conoció como una de las principales ciudades promotoras del deporte.

Aunque el fútbol de salón creció rápidamente en su versión masculina, la participación femenina en este deporte comenzó de manera más lenta. Fue en la década de 1970 cuando las mujeres empezaron a involucrarse de manera más organizada en el futsal, aunque aún enfrentaban desafíos y estereotipos sociales y culturales que las excluían de muchas competiciones. Con el crecimiento mundial del fútbol femenino, el futsal femenino también comenzó a desarrollarse, recibiendo apoyo de federaciones nacionales y de la FIFA, lo que permitió que el deporte creciera y adquiriera visibilidad internacional.

A pesar de que el futsal femenino dentro de sus primeros años enfrentó varios obstáculos de significancia, siendo impulsado por talentosas jugadoras como Amandinha de Brasil, Vanessa Sotelo de España y Ana Catarina de Portugal, las cuales han dejado grandes huellas en las competiciones que se han realizado de forma internacional y han ayudado a fortalecer la presencia de este deporte para el mundo (Admin, 2023a). De modo que estas jugadoras además de destacarse

dentro del deporte por sus habilidades técnicas, también lo han logrado por su gran capacidad de liderazgo y de abrir el camino para futuras generaciones de futbolistas femeninas.

Para el siglo XXI, el futsal ha estado experimentando procesos de profesionalización que conllevan la creación de equipos y ligas de forma profesional, estando en Colombia la liga Antioqueña de fútbol, la cual organiza torneos de fútbol de salón, consolidando un sinnúmero de clubes y equipos, así para el año 2024 se encontraron registrados más de 1000 equipos para diferentes sedes como las del Valle de Aburrá, en Bajo Cauca, la Nordeste, el Magdalena Medio y Urabá, resaltando un crecimiento y relevancia para las competiciones tanto nacionales como internacionales, representando a la región en las categorías de fútbol de salón FIFA, el fútbol de playa y el tradicional (Liga Antioqueña de Fútbol, 2024).

Manteniendo este orden de ideas se sostiene que el fútbol de salón se encuentra en auge en las regiones de Bajo Cauca, Nordeste, Magdalena Medio y Urabá, evidenciando expansión de este deporte fuera de los centros urbanos tradicionales, con un creciente arraigo y popularidad en varios contextos del país, de modo que este crecimiento resalta la universalidad del deporte así como la relevancia cultural y social que ha ido adquiriendo con el tiempo, de forma especial en aquellos lugares en los que en la historia han predominado otras formas de Fútbol. La participación de las selecciones de Antioquia en competiciones nacionales e internacionales de fútbol de salón FIFA, fútbol playa FIFA y fútbol tradicional subraya la consolidación de la región como un referente deportivo en Colombia. La importancia de estas participaciones está vinculada con los logros deportivos y con el impacto que genera en la promoción del deporte como motor de desarrollo social y económico, y de la visibilidad de las regiones internacionales del país.

El caso de Bello, Antioquia, es particularmente significativo. Aquí, se consolidaron equipos profesionales como el Bello Futsal Club y el Bello Real Antioquia, que competían en ligas

nacionales de alto nivel y participaron en competencias internacionales, lo que demuestra el posicionamiento de la región como centro neurálgico de este deporte en Colombia. La inclusión de estos equipos en competencias profesionales influye en la visibilidad de los jóvenes talentos de la región, que pueden acceder a escenarios más grandes y reconocerlos a nivel nacional e internacional. Además, la participación de estos equipos en competencias internacionales destaca a Bello y a Antioquia como una región pionera y de gran influencia en el desarrollo del fútbol de salón en el país.

La presencia de estos equipos en competencias de alto nivel genera retroalimentación positiva: al tener una representación profesional sólida, se atrae a más jóvenes a practicar el deporte, lo que contribuye a crear una base de jugadores cada vez más competitiva y a consolidar el fútbol de salón como un deporte popular en Colombia. Además, el apoyo institucional y la creación de infraestructuras deportivas adecuadas, como se observa en Bello, favorecen el desarrollo continuo del deporte y de sus protagonistas. De esta forma, no solo se destaca la importancia de Antioquia en el panorama deportivo nacional, sino también su liderazgo en la proyección internacional de un deporte que sigue ganando adeptos y consolidándose como un referente del fútbol en Colombia.

El fútbol de salón sigue evolucionando hasta el día de hoy, siendo considerado como un deporte que adquiere ampliamente seguidores, continuando con la creciente de profesionalización, inclusión y desarrollo de forma integral de los jugadores tanto masculinos como femeninos, ya que su dinamismo y accesibilidad le han permitido la adquisición de popularidad en diversos países, con el fomento de talentos en diversas categorías desde juveniles, hasta el más alto nivel de competencia, esto a pesar de los desafíos que aun enfrenta, como la falta de recursos, el reconocimiento a nivel global y la limitada exposición mediática a comparación con otros

deportes, así el fútbol se constituye dentro de las claves de exhibición de talento y crecimiento de los jugadores. La expansión y aceptación en diferentes regiones es un reflejo de cambio donde haya más inclusión y globalización, siendo la disciplina el protagonista en el ámbito deportivo y social (Fernández, 2023; Admin, 2023a).

2.1 Marco teórico

Desde el punto de vista teórico se debe reconocer que la pregunta se encuentra articulada a teorías de la segunda mitad del siglo como el enfoque que contempla el lenguaje como acción, a este respecto es interesante señalar los trabajos de Austin, sobre los actos del habla; en este sentido el texto de Rozas (2016) señala:

La acción humana no está precedida por la existencia de una ontología fuerte y natural, sino por un conjunto de prácticas lingüísticas que, incluso, instauran nuevas realidades: hacen cosas con palabras. De tal manera, haremos una aproximación a ciertos contextos que entendemos como teóricamente relevantes y que nos presentan modos de comprensión y discusión de aspectos emocionales, axiológicos y comunicacionales presentes en toda acción humana (p. 281)

Según Austin, el lenguaje no solo refleja o describe la realidad, sino que, a través de los actos de habla, genera realidades nuevas, de modo que este enfoque ayuda a comprender el cómo las interacciones verbales además de ser un medio de comunicación se generan formas de poder que ayudan a configurar el comportamiento, las relaciones interpersonales y las estructuras sociales, así la afirmación de que se hacen cosas con las palabras, abre un debate de reflexión de como el lenguaje tiene el poder de transformación, de construcción y de modificación en la comprensión del mundo y de las dinámicas de participación en la sociedad.

De modo, que este tipo de enfoque acarrear grandes implicaciones en cómo se comprende la comunicación entre los seres humanos, situando al lenguaje en el centro de las acciones sociales, siendo el lenguaje más que una herramienta descriptiva, cumple funciones activas de construcción de la realidad social, con campos de interacción en diferentes disciplinas, como en el campo de la psicología, sociología y filosofía, donde se explora las maneras en cómo los individuos o grupos han utilizado el lenguaje para el establecimiento de negociaciones, identidades y el abordaje de cuestionamientos éticos y emocionales, convirtiendo al lenguaje en el vehículo de los quehaceres humanos, siendo el lenguaje esencial tanto para expresar las ideas como para influir, transformar y reconfigurar los entornos sociales y emocionales.

Adicionalmente se tiene la exploración de las relaciones entre las emociones y el lenguaje en las interacciones humanas, siendo las primeras consideradas como un componente que está dentro de la constitución del habla, al no solo transmitir pensamientos y significados, sino que se transmite estados afectivos, valores y expectativas. Según señala Rozas (2016), el lenguaje expresa tanto lo racional como las emociones y la parte ética, ayudando a entender de mejor manera que la comunicación de decisiones trasmite información con elementos subjetivos que impactan en la recepción e interpretación del mensaje, convirtiendo al lenguaje en el medio por medio del cual se expresa la identidad y gestión de las emociones entre las interacciones humanas.

Por tanto, una relación humana puede concebirse de manera ontológica como otro y otro y “otro”, por tanto, se emite un juicio de sí mismo y del otro, cada uno cuenta con el juicio de sí y del otro que lo enjuicia. Se puede concebir entonces que el individuo es portador de historia a su vez que se encuentra en la posibilidad de transformarla, ya que tiene la capacidad de intervenir, actual de lo que habla y lo que actúa:

Es productor de historia en la medida en que tiene la capacidad de reasignar sentido o significatividad en la reconstrucción de su pasado. El plano de la memoria, la palabra enunciada tanto oralmente como mediante la escritura y los aspectos fantasmáticos imbricados en su psiquismo se convierten en operadores eficaces de lo que fabrica como pasado. Por tanto, el orden sociohistórico es insoslayable como orden habilitante en la construcción del individuo como “sujeto sociohistórico”, portador y productor de significado (Rozas, 2016, p.282)

Es así como se establecen hombres sociohistóricos que constituyen su historicidad en donde sus propias concepciones del mundo obedecen a la interactividad con el lenguaje cuyas secuencias estructurantes no son abordables fuera de los múltiples lazos que la mediación simbólica ha articulado. Sus vivencias, más o menos integradoras, son función del significado de que dichas articulaciones ofician como portadoras. Bajo tal premisa se puede reconocer el significado como concomitante a la gama de valoraciones, que señalan como posibles o imposibles los modos de articulación, los mismos que legitiman o niegan determinado acontecimiento (Rozas, 2016).

El concepto de "relación ontológica" en el contexto humano implica que el ser humano no existe de manera aislada, sino que se define y se constituye en interacción constante con los demás, y con los otros. La noción de “otro” no solo se refiere a una entidad externa, sino que es una presencia significativa que constituye el proceso de identificación y subjetividad del individuo. De modo, que estos fenómenos radican juicios constantes que reflejan las realidades internas de los sujetos, así como las respuestas de los juicios de los demás, siendo imprescindible en la negación o aceptación del ser, en este sentido se han generado relaciones simbólicas por medio del lenguaje, siendo un mediador de la construcción de relaciones y significados que suscitan más que los

hechos, considerado sociohistórico al estar moldeadas por las estructuras sociales del contexto histórico.

Cada individuo es portador tanto de su historia personal como de su capacidad de la percepción de la historia, sus transformaciones e interpretaciones dentro de su contexto de cambio, siendo el lenguaje una herramienta para la expresión del pasado y de cómo lo reconfigura de forma activa. La subjetivación es el proceso de intervención de las palabras tanto escritas como orales, proyectando reservorios pasivos de recuerdos y activos de resignificación de la memoria que hace que el individuo se adapte, redefine sus sentidos y reconfigura su identidad, a base de sus relaciones interpersonales, dejando de ser sólo un receptor de narración social y se convierte en un productor activo de estas.

Dentro de la construcción de lo que es un sujeto sociohistórico, hay planteamientos de Rosas (2016), de que la identidad de los humanos está estrechamente vinculada con las estructuras sociales y simbólicas que están en la sociedad. El ser humano no es una entidad autónoma que existe fuera del contexto social, sino que se constituye dentro de un entramado de significados y relaciones que le dan forma. El sujeto es producto de la interacción constante entre su historia personal y el tejido social, lo que lo convierte en un ser en constante transformación. Es este proceso de interacción y mediación lo que permite al individuo negociar significados, reinterpretar su pasado y proyectar nuevas posibilidades hacia el futuro. En este sentido, la historia personal y la historia colectiva no son dos esferas separadas, sino que se entrelazan continuamente a través del lenguaje y la acción.

Bajo esta consideración se puede concebir una condición holística del lenguaje, que no se refiere exclusivamente a las condiciones lingüísticas, porque todo lo que puede ser pensado puede

ser dicho, pero no todo lo que puede ser dicho puede ser expresado, a menos que esto se presente en términos ajenos al lenguaje.

2.1.1 Comunicación en equipos de fútbol de salón femenino

La comunicación efectiva dentro de los equipos deportivos no solo se limita a la transmisión de información, sino que también abarca la construcción de vínculos de confianza y cooperación entre sus miembros. En el fútbol de salón femenino, donde la rapidez del juego y la toma de decisiones en fracciones de segundo son esenciales, la claridad en la comunicación se convierte en un pilar fundamental para la coordinación y el éxito del equipo.

Los gestos, las posturas y las expresiones faciales refuerzan o contradicen los mensajes que se desean transmitir, desempeñando este lenguaje no verbal un papel clave en las interpretaciones entre las jugadoras, siendo necesario el desarrollo de habilidades de interpretación de señales para evitar malentendidos que afecten el rendimiento colectivo, siendo necesario tener capacidad para escuchar de forma activa, al tiempo que se realice una retroalimentación constructiva que es esencial con el fin de asegurar un flujo de comunicación efectivo en el equipo.

Una comunicación asertiva se construye en el fortalecimiento de los procesos de convivencia y del entrenamiento mutuo de todo el grupo, de modo que un equipo que base su comunicación en el respeto y claridad resuelve los conflictos de forma eficiente, así como se fomenta un ambiente donde hay valoración de cada jugadora y se sientan comprendidas.

El implementar un modelos de comunicación que este basado en la asertividad y la comprensión mutua beneficia las interacciones en el equipo, al tiempo que repercute en la toma de decisiones con estrategia durante el juego, así la capacidad de poder transmitir de forma clara las instrucciones, la interpretaciones de las señales no verbales y la fomentación de diálogos abiertos,

tiene aportes significativos para transmitir eficacia y armonía dentro del equipo, siendo bases clave en deporte de fútbol sala.

En definitiva, la implementación de un modelo comunicativo basado en la asertividad y la comprensión mutua no solo beneficia la interacción dentro del equipo, sino que también repercute en la toma de decisiones estratégicas durante el juego. La capacidad de transmitir instrucciones de manera clara, interpretar señales no verbales y fomentar un diálogo abierto contribuye significativamente a la eficacia y armonía del equipo, aspectos fundamentales en un deporte de conjunto como el fútbol de salón.

2.1.2 Análisis semiótico en deportes de equipo

El poder realizar un análisis semiótico ayuda en el estudio de los signos y los procesos de generar significados dentro de varios contextos, siendo útil en la identificación de discordancias o disparidades de los significados que generan las expresiones de cada sujeto, individuo o institución, bajo el contexto de interacciones didácticas, ya que se enfoca en la construcción y negociación de los sentidos, así el análisis de signos y símbolos en cómo se interpretan, ayuda en la detección de conflictos significativos y de las posibles barreras de comunicación que existen en diversos ámbitos, destacando el deportivo (Godino, 2001).

El basarse en una perspectiva semiótica en el fútbol de salón femenino configura la forma de como los sistemas de signos otorgan los movimientos, gestos o expresiones con significado para el juego, permitiendo un análisis del cómo las jugadoras desarrollan su propio lenguaje por medio de las señales convencionales de levantamiento de mano para pedir un pase, la inclinación del cuerpo indicando una dirección de movimiento, entre otros aspectos, ya que estos signos facilitan la comunicación en tiempos reales, reforzando la cohesión, aprendiendo las jugadoras a

decodificar de forma rápida cada una de las señales de sus compañeras sin necesitar palabras (González, 2020).

Los códigos de la semiótica dentro del fútbol de salón femenino no están limitados a la cancha, estos se extienden a los entrenamientos, en las relaciones que se generan con el entrenador y especialmente en la interacción con la afición por el deporte, de modo que los uniformes, colores y emblemas que posee el equipo funcionan como símbolos de identidad, los cuales refuerzan los sentidos de pertenencia y la unidad grupal, del mismo modo las canciones, coreografías y las celebraciones que se realizan luego de un gol, funcionando como rituales simbólicos que son parte de la identidad colectiva, reforzando los lazos emocionales de las jugadoras y de su entorno (González, 2020).

El análisis semiótico también abarca las exploraciones de cómo las jugadoras construyen y negocian su identidad en el equipo y en el contexto deportivo de forma amplia, ya que la forma en cómo se expresan en la cancha, las formas de interactuar con sus compañeras y los roles que asumen dentro de equipo se influyen por medio de representaciones culturales de género, liderazgo y competencia, de modo que los discursos y prácticas que rodean al fútbol femenino están bajo el reflejo de las dinámicas de poder y resistencia, las cuales se enmarcan en espacios donde las tradiciones del deporte han sido dominadas por el género masculino (González, 2020).

De este modo, la semiótica brinda muchas herramientas fundamentales en la comprensión de las dinámicas de comunicación en el fútbol femenino, ya que permite analizar los signos utilizados dentro de las interacciones del juego, así como los significados de la cultura y las perspectivas sociales dentro de este contexto, facilitando esta perspectiva la lectura de manera profunda de las relaciones entre las jugadoras, como influye el entorno y la construcción de su identidad dentro del deporte.

2.2 Marco Conceptual

Dentro de este apartado se busca el establecimiento de categorías y lo que se encuentra de información de ellas en la actualidad, analizando las diferencias en cuanto a elementos que se relacionan con la comunicación verbal, no verbal y las dinámicas de comunicación.

2.2.1 Fútbol Femenino

Históricamente el fútbol se considera como un deporte particularmente masculino, generando barreras significativas para que las mujeres puedan participar y ser reconocidas dentro de este ámbito, así según Vélez (2011), afirma que durante un largo periodo de tiempo el fútbol se considera como la reafirmación de masculinidad cultural, excluyendo a la mujer en un papel secundario, de modo que la hegemonía masculina dentro del fútbol ha limitado la presencia de la mujer en este campo y ha influenciado la forma en cómo se construyen y reproducen los roles de género dentro de este deporte.

Esta exclusión no solo ha sido simbólica, sino que también se ha manifestado en condiciones materiales desiguales, tal como mencionan Rodríguez et al. (2023), quienes exponen la disparidad salarial y la menor institucionalización del fútbol femenino en comparación con el masculino en América Latina, representando las diferencias estructurales afectan el desarrollo profesional de las jugadoras, quienes enfrentan obstáculos en términos de apoyo financiero, visibilidad mediática y acceso a oportunidades de formación y competencia: la falta de recursos y de reconocimiento impacta directamente la consolidación del fútbol femenino como un ámbito de equidad dentro del deporte.

Además de las desigualdades económicas e institucionales, existen barreras culturales que hacen que continúe latente la percepción de que el fútbol es una práctica esencialmente masculina, siguiendo con esta idea, Conde y Rodríguez (2002) sostienen que, según el discurso dominante,

las mujeres no pueden experimentar la "pasión" por el fútbol de la misma manera que los hombres, tristemente, aunque su participación ha aumentado con el tiempo, persiste la idea de que el vínculo emocional de las mujeres con este deporte es menos genuino o intenso. Esta percepción se traduce en una menor aceptación de las mujeres en roles protagónicos dentro del fútbol, ya sea como jugadoras, entrenadoras o aficionadas.

2.2.2 *Comunicación No Verbal*

Haciendo referencia a la comunicación no verbal, resulta interesante establecer que, en primera medida es imposible no comunicar, pues si algo existe, algo comunica, de ahí la complejidad de los procesos comunicativos. De acuerdo con Pereiro (2019) la comunicación interpersonal bien puede dividirse en dos áreas, la comunicación verbal y la comunicación no verbal, la primera referencia los mensajes observados y analizados por signos lingüísticos mientras que la segunda hace alusión a los acontecimientos de la condición humana que trascienden las palabras habladas o escritas. Si hay que reconocer que la comunicación verbal y la no verbal se presentan conjuntamente, una va acompañada de la otra.

Sin embargo, en este apartado se propone el análisis de lo que representa la comunicación no verbal. Pereiro (2019) reconoce las emisiones de signos activos o pasivos que constituyen el comportamiento mediante sistemas no lexicales somáticos, objetuales y relacionados con la cultura. por tanto, se involucran los procesos, consientes e inconscientes de codificación y decodificación, de todo tipo de signos que no sean lingüísticos. Asimismo, reconoce que la comunicación no verbal se trata de un asunto que puede ser concebido en elementos naturales y no naturales, en este sentido avoca a un análisis interdisciplinar pues es un elemento de análisis de intersección de la comunicación, la antropología, la biología y hasta la psicología.

Para Pereiro (2019) hay que establecer elementos esenciales de la comunicación no verbal, por ejemplo, que no es sinónimo de expresión corporal, aunque existe una relación entre ambos conceptos, la expresión corporal se sitúa solo como parte de la comunicación no verbal. El autor considera equivoco el análisis de determinado signo fuera de contexto, señala la necesidad de establecer que ningún proceso de comunicación puede analizarse fuera de su contexto.

Por otro lado Mostacero et al (2021) reconoce la importancia correlacional existente entre la comunicación no verbal y las relaciones interpersonales entre los diferentes actores sociales, señalando que, si bien el lenguaje articulado ha establecido los vínculos entre los seres humanos, existen elementos sustanciales en tanto la comunicación no verbal, elementos como la vocalización, la dicción, la entonación resultan de vital importancia para establecer los vínculos que se generan entre los individuos:

Con la aparición del habla se reforzó la comunicación y se mantuvo la relación directa, pero el juego de palabras no termina de expresar para el otro si el contenido en el lenguaje oral es cierto o no, es por eso, que la interrelación humana basa el tipo de relaciones en base a lo que percibimos intuitivamente del lenguaje no verbal de ese inconstante que refleja realmente la intención del interlocutor, lo cual facilita el contacto con el otro (p.5)

Esto quiere decir que el lenguaje no verbal no solo complementa el discurso verbal, sino que en muchas ocasiones transmite un significado aún más profundo. En el contexto del fútbol de salón femenino, la comunicación no verbal desempeña un papel fundamental, ya que gestos, miradas y posturas facilitan la interacción inmediata, favoreciendo la coordinación en el equipo.

Por ejemplo, un entrenador puede impartir una misma instrucción con distintos tonos de voz: uno motivador y firme o, por el contrario, uno autoritario y seco, y aunque el contenido del mensaje sea el mismo, la recepción por parte de las jugadoras puede variar significativamente,

afectando su actitud y disposición en el juego, de igual manera, dentro del equipo, una simple mirada puede ser suficiente para ejecutar una jugada previamente ensayada, mientras que una expresión de descontento o una postura cerrada pueden generar tensiones o desmotivación entre las integrantes.

La comunicación no verbal influye en las transmisiones de los mensajes, al tiempo que cambia la percepción y en la construcción de las relaciones interpersonales. Un equipo que logra interpretar eficazmente estos gestos y expresiones desarrolla una mejor cohesión y un ambiente de confianza. En contraste, cuando existe una desconexión entre el lenguaje verbal y no verbal, pueden generarse malentendidos que impactan negativamente en la dinámica grupal y en el rendimiento colectivo.

Asimismo, las emociones juegan un papel clave en la comunicación no verbal, ya que la frustración, la alegría, la ansiedad o la determinación se reflejan en la expresión corporal y pueden influir en el estado anímico del equipo. Reconocer estas señales y gestionarlas de manera adecuada permite fortalecer la empatía y la cohesión grupal, contribuyendo al desarrollo de una dinámica de trabajo más armoniosa.

En el texto de Baró (2018) se habla de comunicación, de lo no verbal, por lo no verbal, se alude a la forma de comunicación que utiliza palabras sino signos, asociados al lenguaje corporal, en este sentido, a los gestos o la expresión del rostro. También son mensajes no verbales los que emitimos a través del olor, los objetos que nos adornan, el tiempo que tardamos en hacer algo, el sitio que ocupamos en un espacio o cómo saludamos a un conocido. Para la autora hay relación respecto a lo que se concibe como comportamiento, mensajes informativos y comunicación; la suma de estas acciones configura la dinámica de la comunicación no verbal y, a veces, determina el éxito o fracaso del mensaje.

Belio (2018) reconoce la importancia de los signos no verbales en diferentes elementos académicos como el aprendizaje de otra lengua, o para generar competencia comunicativas pues estos se configuran como prácticas para la descripción de estados de ánimo, o expresiones universales para determinar importancia, rechazo, aceptación, en términos generales implican una relación semántica con las emociones de los individuos lo que termina convirtiéndose en la prosodia y el tono de la discusión o la conversación que se pudiera llevar a cabo, por ende resultan de gran importancia para los fines comunicativos mismos, ya que una cosa puede decirse mediante palabras, pero los gestos y además puede estar diciendo otra muy diferente. En el ámbito de lo humano, la comunicación no verbal, presenta una importancia muy grande, el asunto es que en muchas ocasiones el significado apunta más a lo sensitivo y lo emocional que a la explicación sea académica o etimológica.

2.2.3 Comunicación Verbal

En términos generales se puede concebir la comunicación verbal como todo tipo de comunicación que se sirve de las palabras para emitir mensajes y establecer significados así como lazos semánticos, de acuerdo con Riado (2017) la palabra se encuentra fuertemente investida de poder, pues no solamente es la principal manera a través de la cual se transmite el conocimiento, proliferan las ideas de generación en generación, sino que configuran una posición estética frente al mundo, de ahí que se establezca a nivel metafórico que las palabras son mágicas, más cuando se utiliza la terminología adecuada.

A su vez Riado (2017) considera que la comunicación humana se encuentra estrechamente relacionada con los elementos emocionales, por tanto, plantear asuntos concernientes a lo verbal deja de lado más de la mitad de lo que se pudiera expresar o significar. Así, cuando se habla de comunicación verbal, se pueden considerar en cualquier discusión o conversación elementos como

la palabra, el contenido, el humor, la atención personal, las preguntas y las respuestas. Lo otro corresponde a elementos que se conciben como para verbales de los cuales se destaca el volumen de la voz, el tono el timbre, la fluidez verbal. Y los componentes no verbales como la expresión, la mirada, la sonrisa entre otros.

El comportamiento lingüístico está determinado por dos factores: el código y el contenido que se pretende comunicar. Sin embargo, estos dos factores no constituyen la totalidad del comportamiento ni verbal ni comunicativo. Existen variaciones lingüísticas, entre las que se puede citar la elección del idioma, la utilización de un lenguaje simple o elaborado, la elección de los tiempos verbales, etc., y existen, por otro lado, variaciones no lingüísticas como el ritmo, el tono y el volumen de la voz. Al estudio de las variaciones no lingüísticas se dedica la paralingüística.

2.2.4 *Dinámicas Comunicativas*

Según Giraldo et al (2016), las dinámicas comunicativas se refieren a todo proceso interactivo donde median elementos para establecer modos de comunicación, es importante, ya que no solo se considera el asunto comunicativo sino la confluencia que allí se tiene con el medio, así que es importante concebir que todo acto comunicativo se relaciona con asuntos como el poder y la política, aunque media el lenguaje como medio para transmitir la información, el contexto también repercute y sitúa el mensaje de cara a quién lo dice.

Giraldo et al (2016) permite dilucidar elementos ecológicos de la comunicación, más allá de su condición instrumentalista, la comunicación concebida como un ecosistema que se produce entre la naturaleza y la cultura. Dentro de los planteamientos actuales incluido lo que propone Giraldo et al (2016) la comunicación verbal ha dejado de ser un reino exclusivo de los seres humanos, pues hablar de comunicación también permite relacionar elementos asociados a la

inteligencia artificial, de ahí que la ecología de la comunicación configure elementos más allá de los antropocéntricos:

El concepto de ecología de la comunicación se aleja de la comprensión antropocentrista, cuyo modelo erige a los seres humanos como origen y meta última. El modelo clásico de la comunicación que centraba su análisis en la dinámica emisor-canal-mensaje-receptor se sustituye por una perspectiva que asume la determinación recíproca entre el entorno de la comunicación y quienes se comunican, reflexionando sobre las posibilidades y los riesgos actuales del entorno comunicativo. Lo anterior porque el modelo tradicional de la comunicación, que pone a los seres humanos como el comienzo y la meta, no da cuenta del fenómeno comunicativo en una era de máquinas inteligentes y de comunicación mediada por computadores o inteligencia artificial (p.27)

Por tanto pensar en dinámicas comunicativas en la actualidad, es generar la articulación entre las propias formas humanas de comunicación, los medios a través de las cuales dichas formas interactúan, pero también es importante concebir cómo se ha reconfigurado tal sistema y se ha involucrado otras dinámicas de comunicación, de manera que actualmente los humanos no solamente hablan entre sí, también interactúan con otras formas de inteligencia como los robots o los bots, y esto es necesario reconocerlo en tanto que hace parte de la dinámica comunicativa con el medio en el que se encuentra circunscrito el individuo.

De modo que las prácticas de comunicación se encuentran más allá de la transmisión de mensajes, configurando procesos donde el dinamismo interviene en varios aspectos sociales como culturales e históricos, con diferencias claves con la dinámica de la comunicación que son flujos de información e interacciones dentro de un grupo en momentos determinados, así las prácticas comunicativas requieren de una construcción colectiva de significados y sentidos, los

cuales evolucionan a lo largo del tiempo en función del contexto en el que se desarrollan (Valencia et al., 2016).

Para el fútbol de salón femenino, dentro de las prácticas de comunicación se encuentran códigos verbales como no verbales que se utilizan dentro de la cancha, igualmente se tienen discursos, rituales y representaciones que hacen parte de la identidad del equipo y de su relación con el entorno, reflejando lo que menciona Barbero (2002), de que la comunicación no está limitada a los medios tradicionales, esta se manifiesta en los espacios de interacción cotidianos como lo son los entrenamientos, reuniones o las celebraciones al ganar.

Las nuevas formas de comunicación que están acordes a las necesidades y experiencias de las jugadoras de fútbol sala femenino se han dado por medio de un proceso de construcción y deconstrucción de forma constante de como las jugadoras interactúan, reinterpretan y resignifican las normas establecidas en el equipo. Este proceso está influenciado por factores como el liderazgo del entrenador, la cultura deportiva predominante y las experiencias previas de cada integrante del equipo.

En cuanto la cultura y el contexto juegan un papel fundamental en la configuración de estas prácticas: cómo un equipo femenino de fútbol de salón se comunica y organiza sus estrategias puede diferir significativamente de la forma en que lo hace un equipo masculino, no solo por diferencias en el juego, sino también por significados sociales y culturales asociados al deporte y al género, en este punto se puede comentar que las prácticas comunicativas no solo reflejan las dinámicas internas del equipo, sino que evidencian las tensiones, adaptaciones y resistencias dentro de un marco social más amplio.

2.3 Marco Praxeológico

Las investigaciones sobre las dinámicas de la comunicación dentro del fútbol femenino, especialmente del futsal, es un campo de estudio que poco se ha explorado a comparación de las prácticas masculinas, de modo que esto se posiciona como una oportunidad para la generación de conocimiento dentro de esta área, que puede llegar a tener impactos significativos dentro de los estudios deportivos, de género y especialmente de la comunicación, ya que a nivel académico, este estudio contribuye en el llenado un vacío sobre la literatura existente dentro del fútbol femenino, siendo un deporte que históricamente se ha considerado como masculino y que ha dejado de lado a las mujeres a nivel de visibilidad, recursos y análisis académico.

La contribución más significativa que este estudio ofrece al ámbito académico es la creación de un marco de referencia para futuras investigaciones, ya que al centrarse en la comunicación dentro de los equipos de fútbol sala femenino, permite sentar las bases para el desarrollo de teorías que analicen cómo las dinámicas comunicativas varían entre deportes y géneros; de hecho, la interacción dentro de los equipos femeninos podría diferir significativamente de la que se observa en sus contrapartes masculinas, influenciada por factores como la visibilidad mediática, el apoyo institucional y las expectativas sociales

Este enfoque abre un campo de estudio amplio para examinar no solo las interacciones entre jugadoras, sino también la relación con entrenadores, dirigentes y la gestión de la imagen pública del equipo en un entorno donde el fútbol femenino aún lucha por un reconocimiento pleno; además, al analizar estos aspectos, el estudio puede proporcionar herramientas analíticas que contribuyan a la mejora de estrategias comunicativas dentro del deporte, fortaleciendo la cohesión de los equipos y su posicionamiento en el ámbito deportivo

Al abordar las dinámicas comunicativas dentro de los equipos, esta investigación permite comprender cómo se configuran las interacciones entre jugadoras y cómo influyen en el rendimiento colectivo, la cohesión grupal y la identidad del equipo. El contrastar las dinámicas entre los equipos masculinos con los femeninos, se pueden identificar los patrones diferenciadores que aporten al desarrollo de teorías sobre la comunicación en el deporte desde una perspectiva de género.

Este estudio posee contribuciones al análisis de factores externos como internos que condicionan la comunicación dentro del fútbol femenino, considerando los niveles de visibilidad mediática, influencia de patrocinadores, políticas de apoyo institucional y la percepción sociocultural de la participación de las mujeres en este deporte, donde la comprensión de estos elementos, genera estrategias que ayuden a optimizar los procesos de comunicación de los equipos, fortaleciendo su proyección y reconocimiento dentro del ámbito deportivo.

Teniendo una perspectiva interdisciplinaria dentro de esta investigación, los aportes al campo de la comunicación son mayores, abriendo espacios para estudios en sociología, psicología y gestión del deporte, ya que la exploración de la interacción de estos enfoques explora con mayor eficacia el impacto de la comunicación dentro de la construcción de liderazgos en el equipo, resolución de conflictos y toma de decisiones estratégicas, por lo que el examinar estas relaciones entre la comunicación y la equidad de género, sirve como base en la promoción de iniciativas para la promoción de la igualdad de oportunidades para las mujeres dentro del fútbol y en otras disciplinas.

Con base en esta información, se puede deducir que el describir las dinámicas comunicativas ofrece herramientas para analizar y comprender el fútbol sala femenino como espacio de transformación social, siendo la comunicación como una consolidación fundamental

en la consolidación de las identidades y el empoderamiento de las jugadoras, así como la redefinición en los roles de género en el deporte.

La investigación destaca la importancia de la comunicación en los equipos de fútbol sala femenino, tanto internamente entre jugadoras como en la relación con entrenadores y el personal técnico, así la optimización de los canales de comunicación puede mejorar la cohesión del grupo, la toma de decisiones y el rendimiento en los partidos, adicionalmente el abordaje de las dinámicas comunicativas dentro del equipo, se pueden identificar las áreas de mejora que pueden fortalecer la estructura interna, la eficacia técnica y la emocional de las jugadoras, proporcionando herramientas prácticas para su desarrollo.

Por otro lado, este estudio resalta la relevancia de la identidad social del equipo como elemento clave para la motivación y el sentido de pertenencia de las jugadoras, donde la comunicación efectiva ayuda a construir una narrativa compartida que refuerza el compromiso colectivo y fomenta un espíritu de equipo sólido, así en el contexto del fútbol sala femenino, donde el acceso a recursos y visibilidad suele ser limitado en comparación con el masculino, se fortalecen por medio de la identidad, lo que no solo beneficia a las jugadoras, sino que también estrecha los lazos con la comunidad y los aficionados, promoviendo valores de unión y orgullo colectivo.

La investigación también resalta la importancia del fútbol sala femenino dentro de la comunidad deportiva local, proporcionando estrategias para aumentar su visibilidad y apoyo, de modo que al promover historias de éxito y reconocer talentos emergentes, los equipos pueden atraer patrocinadores, medios y nuevas jugadoras interesadas en este deporte, haciendo que esto no solo fortalece el crecimiento del fútbol sala femenino, sino que también contribuye a un entorno más inclusivo donde las mujeres pueden ver sus logros reflejados y motivarse a participar.

Además, el estudio subraya el papel fundamental de la comunicación en la identificación y desarrollo de talentos dentro de los equipos, siendo las interacciones entre jugadoras y los entrenadores las que permiten revelar las habilidades clave y mejorar la toma de decisiones en el juego, ayudando a la optimización de la comunicación en los entrenamientos, lo que facilita la detección de talentos ocultos y su progresión a niveles más altos de competición, fortaleciendo el desempeño colectivo y la profesionalización del fútbol sala femenino.

Uno de los efectos más trascendentales de este estudio podría ser el aumento de la participación femenina en el fútbol sala, ya que proporcionar mayor visibilidad a este deporte, especialmente en contextos donde está infrarrepresentado, puede incentivar a más mujeres a integrarse tanto a nivel local como profesional; la representación y la visibilidad juegan un papel crucial en la promoción de cualquier disciplina deportiva, y al centrarse en los aspectos comunicacionales, esta investigación puede demostrar cómo los medios de comunicación y las interacciones sociales moldean la percepción del fútbol femenino

Además, al visibilizar la importancia de las dinámicas comunicativas dentro de los equipos y su entorno, el estudio puede servir como una herramienta para generar estrategias que promuevan la equidad y el reconocimiento del fútbol sala femenino, lo que facilitaría el acceso a mejores condiciones para las jugadoras, mayor apoyo institucional y un crecimiento más sostenible del deporte; en este sentido, la investigación no solo contribuiría a ampliar la cobertura mediática del fútbol femenino, sino que también podría influir en la formulación de políticas que fomenten su desarrollo y profesionalización

De esta manera, el estudio ayudaría a crear un ciclo de retroalimentación positiva, donde el aumento de la participación femenina fortalezca la presencia del deporte, lo que a su vez motive a nuevas generaciones de jugadoras a incorporarse; con más mujeres practicando fútbol sala y una

mayor atención en los medios, se generaría un impacto cultural y social que contribuiría a consolidar su lugar dentro del panorama deportivo, promoviendo así un cambio en la percepción del fútbol femenino y su valor dentro de la sociedad

Para los periodistas deportivos, este estudio puede ofrecer una perspectiva valiosa sobre la dinámica de la comunicación dentro de los equipos de fútbol sala femenino, ya que la cobertura de los deportes femeninos, y particularmente del fútbol sala, a menudo carece de la profundidad y contexto necesarios para brindar una imagen completa a la audiencia; un análisis detallado de las prácticas comunicacionales de los equipos y su entorno puede ofrecer a los periodistas herramientas para realizar una cobertura más rica y contextualizada, permitiendo no solo una mejor comprensión del juego y sus estrategias, sino también de las relaciones que se construyen dentro y fuera del campo

Este enfoque más profundo y analítico puede transformar la narrativa que rodea al fútbol femenino, alejándose de una perspectiva que solo resalta el rendimiento deportivo y los marcadores finales, para dar espacio a los aspectos humanos, sociales y culturales que lo acompañan; al integrar estos elementos en sus reportajes, los periodistas pueden generar un relato más atractivo y cercano, destacando las historias de las jugadoras, sus trayectorias, los desafíos que enfrentan y la evolución del deporte como un espacio de inclusión y equidad

Además, una cobertura más informada y contextualizada contribuye al crecimiento y consolidación del fútbol sala femenino, ya que una mayor visibilidad en los medios fortalece el reconocimiento del deporte, atrae patrocinadores y genera un impacto positivo en la audiencia, motivando a nuevas generaciones de deportistas a participar; al ofrecer una representación más fiel y enriquecida de la realidad del fútbol femenino, los periodistas pueden ser agentes clave en la transformación de la percepción pública y en el impulso de políticas que fomenten su desarrollo,

generando así un cambio significativo en la forma en que se valora y promueve este deporte dentro del panorama mediático y social.

Así pues, este estudio puede enriquecer la conversación periodística sobre el fútbol femenino, un área tradicionalmente marginada en los medios de comunicación. El estudio ofrece una nueva perspectiva sobre el fútbol sala femenino, permitiendo una cobertura más detallada y profunda del deporte, ya que, al analizar la comunicación en los equipos, los medios pueden ir más allá del enfoque tradicional centrado en el rendimiento físico, de modo que esto podría aumentar el interés del público y mejorar la comprensión de los desafíos que enfrentan las jugadoras.

El análisis de la comunicación en el fútbol femenino puede enriquecer la cobertura mediática al permitir que los periodistas destaquen aspectos como la interacción, la toma de decisiones y la formación de equipos, más allá de los simples resultados, debido a que esto brinda al público una visión más completa del deporte, lo que refleja tanto el esfuerzo físico de las jugadoras como de los factores sociales y culturales que influyen en su desempeño, igualmente estos factores ayudan a promover una representación un poco más equitativa en los medios, asegurando que las narrativas sobre mujeres en el deporte sean abordadas con la misma profundidad que las de los hombres.

2.4 Marco Legal Y Normativo

El marco legal que sustenta la práctica del deporte en Colombia está definido en instrumentos jurídicos que abogan por incluir el deporte como un derecho fundamental y por crear un entorno normativo que favorezca el desarrollo integral de las personas mediante la actividad física. Primero, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece en su artículo 52 el derecho de todos los colombianos a la recreación, al deporte y al aprovechamiento del tiempo libre, lo que da relevancia constitucional a estas actividades. Dentro de la Constitución se establece este

derecho y al tiempo reconoce la responsabilidad del Estado la promoción y fomento de las prácticas deportivas, asegurando que las organizaciones deportivas estén estructuradas de forma democrática, reconociendo la importancia de que el deporte además de ser una actividad recreativa, es un instrumento de educación y de desarrollo humano.

Tras la modificación del Acto Legislativo 2 de 2000 se constituye como un avance para la concepción del deporte en el marco de la constitución en Colombia, ampliando su función no solo como recreación y competencia, sino como un elemento esencial para la formación integral del individuo y de la promoción de la salud pública, haciendo que este reconocimiento deje al deporte como un derecho y herramienta de construcción de una sociedad saludable, equitativa y con más oportunidades de desarrollo.

El considerar el deporte dentro de los componentes de gasto público social, el Estado tiene la responsabilidad de promocionar, regular y financiarlo, lo que requiere de la generación de políticas públicas que busquen el fomento del acceso al deporte dentro de todos los sectores de la población, especialmente de las comunidades vulnerables, donde las actividades físicas pueden considerarse como un factor clave en el mejoramiento de la calidad de vida y reducir los problemas de salud que están asociados al sedentarismo.

Esta reforma constitucional refuerza aún más el papel que tiene el deporte dentro del ámbito educativo, siendo reconocido como un pilar para la formación de los niños y los jóvenes, de modo que se necesita de la inclusión de programas deportivos en las instituciones educativas y requiere de inversión para la infraestructura que permita que los estudiantes puedan desarrollar de manera adecuada sus habilidades físicas y sociales que son fundamentales para el crecimiento personal, adicionalmente el deporte fomenta valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la resiliencia, formando ciudadanos activos y comprometidos por su entorno.

La relación que existe entre el deporte y las salud, posee más relevancia tras la modificación constitucional, estableciendo una conexión directa entre las prácticas deportivas y la prevención de enfermedades, donde diversos estudios demuestran que la actividad física ayuda a reducir los riesgos de padecer enfermedades que son crónicas como la obesidad, diabetes y afecciones cardiovasculares, reforzando la necesidad de que el Estado promueva estas iniciativas con el fin de garantizar en acceso a toda la población de espacios que sean adecuados para el deporte y de programas que lo incentiven como estilo de vida saludable.

Se crean nuevas leyes que complementan y refuerzan la legislación deportiva colombiana como la Ley 49 de 1993, la cual establece el régimen disciplinario del deporte, con la creación de las bases para la regulación de conductas deportivas y de las entidades deportivas, garantizando entornos justos y éticos en los competidores, al tiempo esta ley regula las funciones de las federaciones y organizaciones deportivas, con procedimientos internos transparentes y respetuosos con los derechos de todos los individuos involucrados dentro de las prácticas deportivas.

En 2003 por medio de la Ley 845 se modificó la Ley 4 de 1993, esto con el fin de incorporar normas que están relacionadas con la prevención y la lucha contra el dopaje en el deporte, de modo que esta modificación pretende el poder garantizar competencias que se desarrollen por medio de un juego limpio y justo, preservando la integridad de los deportistas y de los resultados obtenidos en las competiciones, respondiendo esta ley al interés global por erradicar el uso de sustancias prohibidas dentro del deporte, al tiempo que se protege la salud de los jugadores y la equidad en las competiciones.

Para 2008 se ratificó la "Convención Internacional contra el Dopaje en el Deporte" por medio de la Ley 1207, siendo este acuerdo, aprobado por la Conferencia General de la UNESCO, obligando a los países signatarios a cumplir con varias normas internacionales, con el fin de

prevenir el dopaje dentro del deporte, esta ratificación dentro de las convenciones en Colombia es un compromiso que adquiere el país con las políticas internacionales contra la lucha del dopaje y adquieren importancia para un deporte limpio a nivel nacional e internacional.

El reglamento para el fútbol de salón en Colombia es emitido por la Federación Colombiana de Fútbol de Salón, con el establecimiento de normas que dirigen esta práctica en el país, siendo obligatorio para todos los niveles de competencia en el país, regulando aspectos técnicos, señalizaciones de los árbitros y las reglas del juego, también como los jugadores y técnicos pueden comunicarse durante los partidos, a modo que este reglamento garantiza el orden y la equidad en las competencias, también establece los protocolos de seguridad de los participantes y promueve ambientes deportivos profesionales y éticos.

Existen varias normas en Colombia que complementan el marco legal en el deporte y la recreación, debido a que estas leyes buscan fomentar que el ejercicio físico como prácticas saludables, garantizan la regulación y el desarrollo de los niveles diferenciales en la competencia y establece los lineamientos de forma clara para una administración e impulso de las actividades deportivas a nivel nacional.

Uno de los pilares legislativos fundamentales deportivos en Colombia es la Ley 181 de 1995, ya que esta regula la organización, promoción y desarrollo del deporte, también la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, de igual forma la protección de los derechos de deportistas, así esta le define al deporte como un bien público y como política del Estado, obligando a las entidades gubernamentales la inversión de recursos para su fomento y promoción, garantizando la igualdad de acceso para todos los ciudadanos en las diferentes modalidades deportivas.

Dentro de los aspectos relevantes que tiene la Ley 181 de 1995 es la creación del Sistema Nacional del Deporte, conformado por entidades como el Ministerio de Deporte, Las Federaciones

Deportivas Nacionales, las Ligas Deportivas, las entidades territoriales, así como otras organizaciones relacionadas, por lo que este sistema busca la coordinación de las políticas deportivas a nivel nacional como regional, estableciendo mecanismos para la administración de los recursos que se destinan para el deporte, buscando garantizar una distribución equitativa y promover el deporte en todas las regiones del país.

Del mismo modo, esta ley busca hacer énfasis en la formación y preparación de los deportistas en las diferentes categorías, destacando la importancia de los programas de detección de talento deportivo y de la formación deportiva en las categorías inferiores, igualmente esta ley promueve la participación de los ciudadanos en actividades recreativas y deportivas, entendiendo que el deporte es una herramienta que ayuda en la formación integral de la persona, yendo más allá de la competencia, con búsqueda de bienestar físico, mental y social.

Una normativa fundamental para la regulación del deporte en Colombia es la Ley 1091 de 2006, que establece los lineamientos clave para lograr garantizar la transparencia, ética y profesionalismo dentro de las prácticas deportivas, con el propósito de promover el deporte como actividad que además de fomentar el rendimiento físico, esta fomentado en principios de equidad, respeto y responsabilidad.

Dentro de esta ley está la prohibición del dopaje y se implementan controles estrictos para prevenir su uso, adoptando las medidas necesarias para proteger la integridad de los deportistas, y poder garantizar que las competencias entren en el marco de lo justo y por mérito deportivo, con programas de educación sobre el dopaje y las consecuencias que acarrea, tratando de prevenir su uso en el ámbito profesional y amateur. Adicionalmente dentro de esta ley se encuentra la regulación de los derechos de los deportistas, estableciendo disposiciones que mejoren sus condiciones laborales y se aseguren sus garantías contractuales y de seguridad social, siendo

relevante dentro del contexto donde los deportistas enfrentan situaciones de precariedad laboral o falta de apoyo institucional, por lo que se busca reconocer a nivel económico el deporte como una profesión.

Esta normativa establece la importancia de certificar a entrenadores y técnicos para garantizar su profesionalismo y mejorar la calidad del entrenamiento deportivo, igualmente la Ley 1091 crea una entidad encargada de supervisar la gestión administrativa y financiera de organizaciones deportivas, con el fin de prevenir corrupción, abuso de poder y negligencia.

La Ley 1445 de 2011 fortalece la regulación del deporte profesional en Colombia al reconocerlo como una actividad económica y proteger los derechos laborales de los deportistas, de modo que se establecen normas para garantizar condiciones dignas de trabajo, regula contratos para evitar abusos e incluye aspectos clave como salario y prestaciones, del mismo modo, promueve el acceso a seguridad social, cobertura médica y estabilidad contractual, protegiendo a los atletas durante y después de su carrera. También impulsa la profesionalización de deportes emergentes, como el fútbol de salón, asegurando condiciones equitativas para su desarrollo.

Teniendo en cuenta el marco legal colombiano respalda las prácticas deportivas en las cuales está incluido el fútbol de salón con normativas que garantizan los derechos de la ciudadanía en cuanto a la recreación y el deporte, así como la regulación dentro de las prácticas deportivas a nivel profesional y amateur a partir de la Constitución Política y con las leyes específicas como la Ley 181 de 1995 y la Ley 1091 de 2006, de modo que Colombia se ha consolidado con una estructura legal que promueve el desarrollo integral de los deportistas, la ética en la práctica deportiva y la inclusión social a través del deporte.

2.5 Diseño Metodológico

2.5.1 Enfoque

Este estudio emplea una metodología cualitativa para analizar las dinámicas comunicativas en la selección femenina de fútbol sala del Municipio de Bello, Antioquia. Su enfoque interpretativo permite comprender los significados que las jugadoras otorgan a sus interacciones verbales, no verbales y semióticas dentro del contexto deportivo, revelando la riqueza de estos procesos comunicativos.

La elección de lo cualitativo se ve justificado en este estudio a partir de las palabras de Riquelme (2017), que comenta que este enfoque “escucha las personas, lee lo que escriben, analiza lo que hacen e interpreta lo que construyen”, de manera que se permite abordar todas las complejidades del lenguaje social y cultural de las jugadoras en su interacción diaria, esto en cuanto a sus entrenamientos y competencias, donde se proporciona una mirada holística acerca de las dinámicas que incluso, se puede afirmar, trascienden la simple transmisión de la información. El estudio cualitativo permitirá captar matices de la expresión humana, especialmente en estos entornos donde la comunicación no siempre se manifiesta verbalmente.

2.5.2 Tipo de investigación

Este estudio, dentro del marco de las investigaciones cualitativas, se clasifica como descriptivo ya que busca documentar y caracterizar las formas de comunicación usadas por las jugadoras. A través de esta observación, y del análisis de registros audiovisuales, se pretende describir cómo se manifiestan los procesos de comunicación en el equipo y los posibles factores que influyen en su eficacia.

Además de su carácter descriptivo, la investigación posee una dimensión analítica, no se limita a registrar fenómenos, sino a buscar la interpretación de sus implicaciones y posibles

significados, todo mediante observación, entrevistas, para lo que se espera identificar patrones de comunicación recurrentes, su relación con el desempeño deportivo y posibles estrategias para mejorar sus interacciones.

2.5.3 Alcance

Primeramente, es importante comprender que el alcance “se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio (Arias, 2012, p. 23) y, en este caso en particular, se clasifica como descriptivo porque como se ha mencionado anteriormente busca detallar y caracterizar las formas de comunicación en el equipo, de manera que se logre proporcionar un panorama comprensivo sobre las practicas comunicativas dentro del futbol sala femenino. Además, es exploratorio en el sentido de que abarca un enfoque poco estudiado, sentido las bases para posibles futuras investigaciones. Además, hay que mencionar que, dado que la mayor parte de este tipo de estudios se centran en equipos masculinos, este logra contribuir al cierre de una brecha en el conocimiento.

2.5.4 Estrategia

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, que consiste Identificar los significantes representativos en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de análisis de contenido sintáctico. La recolección de información se hizo observando directamente los entrenamientos y partidos, permitiendo registrar de manera sistemática los momentos clave del juego y los intercambios comunicativos entre las jugadoras. Para complementar esta técnica, se realizaron videos que captaron los diálogos y expresiones verbales emitidas en el transcurso de la competencia. Además, se empleó una observación directa y fotografías para examinar los gestos,

posturas y señales utilizadas en el desarrollo del juego, facilitando así el estudio de la comunicación no verbal.

Los datos recopilados fueron organizados y analizados a través de una matriz de análisis de contenido sintáctica y un diario de campo (Anexo A), en la que se categorizaron los significantes verbales y no verbales. Dentro de los significantes verbales se identificaron expresiones recurrentes como "marca" y "cúbrela", analizando su función dentro del juego, su impacto en la dinámica del equipo y su relación con estrategias defensivas y ofensivas. Por otro lado, los significantes no verbales incluyeron gestos como el choque de puños, los señalamientos, los aplausos, las miradas de complicidad y las posturas corporales, elementos que cumplen un rol fundamental en la coordinación de jugadas, la transmisión de emociones y el fortalecimiento de la cohesión grupal.

El análisis de contenido semántica será la estrategia para la recolección de la información correspondiente al segundo objetivo específico siendo este, “reconocer los significados presentes en los significantes encontrados desde las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello”, (Anexo B), ya que permitirá examinar la comunicación en su contexto natural, capturando tanto la dimensión verbal como la no verbal, esto ya que en el fútbol sala, al igual que en muchos deportes de conjunto, las interacciones se construyen a partir de múltiples códigos simultáneos como expresiones faciales y corporales, movimientos estrategias e incluso señales tácticas. Así, el analizar detalladamente será posible identificar patrones comunicativos recurrentes, diferencias en la comunicación según las situaciones de juego y la manera en que estos factores influyen en la coordinación y el rendimiento del equipo.

Para el cumplimiento del tercer objetivo específico, orientado a identificar los significados encontrados en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello,

se empleó una matriz de contenido pragmática (Anexo C). Se examinaron elementos relacionados con los anteriores objetivos, gestos y expresiones corporales que transmiten significados dentro del grupo, y se documentaron señales tácticas y expresiones colectivas de ánimo, como las porras y celebraciones, que refuerzan la identidad y cohesión del equipo, se analizaron todos los elementos relativos a su función dentro de la dinámica grupal y su impacto en la interacción y rendimiento.

Finalizando nuestra estrategia se lleva a cabo la implementación de análisis sintáctico, semántico y pragmático, enlazados a cada objetivo dando respuesta a cada significante establecido en los instrumentos. Estos análisis semióticos, se relaciona con lo denotativo y connotativo.

Tabla 1

Ruta metodológica:

Objetivo específico	Categorías teóricas	Categorías metodológicas	Elementos empíricos observables	Técnicas	Instrumentos	Muestra
Identificar los significantes representativos en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.	Verbal y no verbal	Cualitativa	Palabras, entonación, vocabulario, frases, velocidad y claridad en la comunicación.	Fuentes primaria.	Diario de campo, matriz de análisis de contenido sintáctico	Observación participativa y videos para el análisis

Reconocer los significados presentes en los significados encontrados desde las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.	Verbal y no verbal.	Cualitativa	Gestos, señas, signos, expresiones faciales, postura corporal, contacto visual	Fuentes primarias.	Matriz de análisis	Durante partidos Reuniones del equipo.
Establecer los mensajes surgidos de los significados encontrados en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello	Verbal y no verbal.	Cualitativa	Gestos, señas, signos, expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, palabras, entonación, vocabulario, frases, velocidad y claridad en la comunicación.	Fuentes primarias	Matriz de análisis	Fotografías. Grabaciones. Encuentros competitivos.

Fuente: creación propia

Cronograma:**Tabla 2***Cronograma*

Actividad	Descripción	Fecha	Duración	Lugar
Elaboración de instrumentos acorde a los objetivos	Diseñar y elaborar matrices y diarios de campo.	12/08/2024	2 horas	Encuentro virtual
Contacto con participantes	Contactar a las jugadoras, al director técnico del equipo y solicitar su consentimiento para participar en la investigación.	19/08/2024	2 horas	Cancha Manchester-Bello
Recolección de información para el diario de campo	Realizar la visita a las jugadoras, al director del equipo para una observación participativa.	26/09/2024	3 horas	Cancha Manchester-Bello
Se realiza el segundo encuentro para identificar los diferentes significantes de los objetivos	Se realizan grabaciones de video, audio y fotografía para dar resultado a los diferentes instrumentos propuestos	30/09/2024	1 hora	Encuentro virtual

Recolección de información y contenido (Observación participativa)	Observar partidos y reuniones del equipo para analizar los elementos no verbales de la comunicación.	06/10/2024	2 partidos por semana (1 hora por partido).	Cancha el cubo Itagui
Análisis de contenidos	Transcribir y codificar las notas de observación, identificar patrones y temas emergentes.	9/10/2024	1 horas	Encuentro virtual
Análisis de contenido	Recopilar fotografías y grabaciones de video de encuentros competitivos.	4/12/2024-10/12/2024	1 partido por día, competencia departamental	Manchester Bello
Análisis de contenido	Observar y analizar las fotografías y grabaciones de video para identificar signos, símbolos y señales presentes en la comunicación del equipo.	15/12/2024	2 horas	Encuentro virtual
Categorización, interpretación de datos	Agrupar los signos, símbolos y señales identificados en categorías temáticas para las diferentes matrices	17/12/2024	2 horas	Encuentro virtual

Redacción de informe preliminar	Redactar un informe preliminar que resuma los hallazgos de los diferentes análisis.	20/12/2024	2 horas	Encuentro presencial
---------------------------------	---	------------	---------	----------------------

Fuente: creación propia

2.5.5 Resultados Análisis Matriz Sintáctica- Objetivo 1

Identificar los significantes representativos en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.

Significantes Verbales

Fecha: 12 de septiembre del 2024

Lugar: Coliseo Manchester de Bello

Fuente: Observación directa y videos

Categoría: Interacciones comunicativas

- "Marca": Atención al rival directo, agresividad controlada, comunicación defensiva y ajuste constante de la posición.
- "Cúbrela": Uso del cuerpo para bloquear al rival o proteger el balón.
- "Buena": Elogio inmediato tras una acción positiva, generando motivación.
- "Tranquila": Reducción del ritmo para tomar mejores decisiones bajo presión.
- "Vamos por más": Impulso ofensivo tras un éxito, buscando continuar la presión.

- "No te desanimas": Mensaje de apoyo tras errores, para mantener la confianza.

- "Juega simple": Indicaciones de priorizar jugadas fáciles y seguras.
- "Presión alta": Presionar en campo rival para forzar errores en el adversario.
- "Espacio": Indicación de zonas libres para avanzar o pasar el balón.
- "Céntrala": Envío del balón desde la banda al centro del área rival.
- "Vamos arriba": Avance colectivo hacia el área contraria para atacar.
- "Buena presión": Reconocimiento a una acción defensiva exitosa.
- "Cuidado con la espalda": Advertencia para evitar ser superado por detrás.
- "Juega por fuera": Utilización de las bandas para avanzar evitando zonas

congestionadas.

- "Relájate": Calmar a un jugador nervioso para tomar mejores decisiones.
- "Juega por las bandas": Similar a "juega por fuera", explotar los extremos

del campo.

- Buen pase: Elogio a la precisión en la entrega del balón.
- Así se juega: Elogio a una jugada que sigue la estrategia del equipo.
- Gambetee: Acción de regate para superar defensores.
- "Contra ataque rápido": Transición veloz tras recuperar el balón.

2.5.6 Significantes No Verbales

Fuente: Fotografías

- Choque de puños: Gesto de camaradería y apoyo.
- Señalamiento: Indicación de instrucciones o advertencias.

- Aplauso: Reconocimiento y ánimo al equipo.
- Gesto de frustración: Expresión visible de descontento.
- Miradas de complicidad: Comunicación no verbal previa a jugadas estratégicas.

- Postura corporal cerrada: Señal de incomodidad o defensa emocional.
- Sonrisa: Manifestación de satisfacción y alegría tras una jugada exitosa.
- Ceño fruncido: Concentración o molestia, generalmente hacia decisiones arbitrales.

- Distancia interpersonal: Conflicto verbal controlado entre jugadores.
- Movimientos de cabeza: Asentir o negar como respuesta no verbal.
- Dar la espalda: Mostrar rechazo tras un desacuerdo.
- Cruzar los brazos: Expresión de molestia o desacuerdo, común en entrenadores.

- Tocarse el rostro: Manifestación de estrés o frustración tras errores.
- Mirar el suelo: Indicación de desánimo o resignación.
- Gestos de celebración exagerada: Euforia tras logros importantes.
- Golpear el suelo: Expresión intensa de frustración.
- Levantar los brazos: Llamado de atención o celebración.
- Confrontación: Encuentro verbal o físico leve entre jugadores.
- Tirar la pelota: Manifestación de frustración.
- Inclinar la cabeza: Reflejo de agotamiento o reflexión tras una jugada intensa.

2.5.7 *Análisis diario de campo – objetivo 1*

Sesión: 1

Fecha: 2 de octubre del 2024

Lugar de observación: Manchester- Coliseo de Bello

Categorías: Interacciones comunicativas

Registrar las interacciones verbales

Tipo de comunicación: Captar las conversaciones y comandos que se dan durante los entrenamientos y partidos.

Enfoque: Identificar las palabras o frases que refuerzan la estrategia de juego, motivación y cohesión del equipo.

Aspectos por observar:

- Frecuencia de uso de términos tácticos: marca, presión alta, céntrala.
- Palabras de ánimo y apoyo emocional: buena, no te desanimes.
- Indicaciones estratégicas durante el juego: juega sencillo, vamos por más.
- Reacciones verbales a errores o aciertos: elogios, críticas constructivas.

Registrar las interacciones no verbales:

- Tipo de comunicación: Observar gestos, posturas y expresiones faciales que acompañan la comunicación verbal.
- Enfoque: Identificar cómo el lenguaje corporal complementa o contradice la comunicación verbal.

Aspectos por observar:

- Gestos de celebración o frustración: choques de puños, miradas de complicidad.

- Posturas que reflejan concentración o desinterés: postura corporal cerrada, sonrisas.
- Movimientos de cabeza como forma de comunicación: aprobar o negar.
- Uso del espacio físico entre jugadoras: cercanía en momentos de apoyo o distancia tras un error.

2.5.8 Sesiones de entrenamiento

- Durante cada sesión, se registrarán las interacciones verbales y no verbales observadas, incluyendo el contexto (situaciones de juego, momentos de estrategia, etc.).
- Se tomarán notas de las frases específicas utilizadas y su relación con las acciones en el juego.
- Se analizarán momentos clave en los que la comunicación verbal y no verbal interactúan (por ejemplo, una jugada estratégica seguida de un aplauso o un gesto de frustración).

2.5.9 Partidos Competitivos

- Se busca la observación de las reacciones que tiene el equipo en los momentos de alta presión, especialmente al marcar un gol, recibir un gol y el tiempo fuera.
- Se registrarán las dinámicas que tenga el grupo durante la realización de los partidos, en cómo se animan o se comunican entre sí en situaciones críticas.

2.5.10 Análisis por parte de los observadores

Durante el entrenamiento de la selección femenina de fútbol sala de Bello, se observó una interacción constante entre el entrenador y las jugadoras. Las indicaciones verbales como “presión alta” y “marca” fueron clave para mantener la intensidad y ajustar estrategias defensivas. Además,

expresiones motivacionales como “buena” y “vamos por más” reforzaron la cohesión del equipo y fomentaron un ambiente de apoyo mutuo.

Las interacciones no verbales también jugaron un papel relevante en la comunicación del equipo. Gestos de frustración como golpear el suelo o cruzar los brazos reflejaban momentos de tensión, mientras que choques de puños y sonrisas de complicidad ayudaban a mantener el ánimo y fortalecer el vínculo entre las jugadoras. La postura corporal cerrada y el ceño fruncido evidenciaban concentración y esfuerzo durante la práctica.

El análisis de participación indicó que todas las jugadoras estuvieron activamente involucradas en la dinámica del equipo. Respondieron a las indicaciones del entrenador y se apoyaron entre sí, demostrando compromiso y trabajo en equipo, elementos fundamentales para el desarrollo del juego y la mejora del rendimiento colectivo. Las interacciones verbales y no verbales reflejaron una sólida dinámica de equipo, donde la comunicación fue clave para ajustar la estrategia en tiempo real. Esto permitió observar cómo cada miembro del equipo aporta a la cohesión general y cómo las jugadoras mantienen una comunicación constante para mejorar su rendimiento en el juego.

Michel Martínez Lopera

2.5.11 Observación paralela

Hoy observé a la selección de Bello de fútbol sala femenino en uno de sus entrenamientos.

El primer escenario que pude observar fue al equipo reunido con su director técnico, quien estuvo dando algunas indicaciones y estrategias para llevar el juego a cabo, les recalcó mucho ejercer mucha presión sobre el otro equipo.

Las jugadoras siempre estuvieron muy atentas a las indicaciones y sus expresiones siempre fueron de aceptación y aprobación, a su vez también pude notar que una de las jugadoras tenía bastante iniciativa para aportar comentarios y complementar desde su experiencia.

Durante el juego noté que las jugadoras son muy activas y siempre están en constante comunicación, ya sea por medio de señales o de palabras, lo que más pude escuchar fueron sus nombres y palabras de motivación entre ellas. A su vez el director técnico siempre muy atento corrigiendo y apoyando.

Todas las jugadoras tienen el distintivo con sus uniformes, todas están peinadas con coletas altas y algunas usan balacas.

Pude notar que el equipo ejerce una presión alta que dificulta la salida del balón del otro equipo, son jugadoras con una gran intensidad física.

El ritmo del partido es alto, lo que podría indicar un buen nivel de condición en los equipos.

Se nota una buena comunicación entre las jugadoras del equipo, quienes se organizan mejor en defensa y hacen pasos más precisos, la comunicación efectiva parece ser clave para el buen funcionamiento del equipo.

Es un equipo con organización defensiva, ataque posicionado, transiciones juego aéreo y estrategia de juego, utilizan señales verbales y no verbales, hay coordinación entre compañeras, motivación, confianza, liderazgo y gestión de la presión.

Sofia Esmeralda Meza Valle

2.5.12 Conclusiones según los dos observadores

La observación del entrenamiento de la selección de fútbol sala femenino de Bello revela un equipo cohesionado y altamente motivado, donde la comunicación efectiva juega un papel crucial en su desempeño. Las jugadoras muestran una gran disposición para aprender y aplicar las

estrategias indicadas por su director técnico, evidenciando una actitud de aceptación y colaboración. La interacción en el equipo de fútbol sala femenino no solo se basa en la comunicación verbal, sino también en señales no verbales que fortalecen la coordinación y el entendimiento en el campo. La iniciativa individual de una jugadora al aportar comentarios desde su experiencia resalta el valor del liderazgo dentro del grupo, integrando el trabajo en equipo con la expresión de ideas y estrategias.

Además, el equipo muestra una gran intensidad física y una organización táctica efectiva, a modo que esto se refleja en una presión alta sobre el rival y un juego equilibrado en defensa y ataque, así la cohesión entre las jugadoras, evidenciada en el apoyo y la motivación mutua, ha generado un entorno positivo que fortalece la gestión de la presión y el liderazgo dentro del grupo. Estos factores indican un equipo en crecimiento, con una clara comprensión de sus roles y el potencial para afrontar futuros desafíos con seguridad y determinación.

2.5.13 Análisis matriz semántica- objetivo 2

Reconocer los significados presentes en los significantes encontrados desde las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.

Fecha: 27 de noviembre del 2024

Lugar: Polideportivo Tulio Ospina

Categoría: Interacciones comunicativas

Significantes verbales:

- **Marca:** Se refiere a una acción defensiva, a marcar un objetivo o a un punto de referencia en el juego.

- **Cúbrela:** Indica una acción de apoyo a una compañera, cubriendo un espacio o a una jugadora rival.
- **Buena:** Es una expresión que significa aprobación o refuerzo positivo hacia la acción realizada durante el juego.
- **Tranquila:** Es una invitación que invita a relajarse, a mantener la calma o a controlar el ritmo de juego.
- **Vamos por más:** es una expresión que evoca motivación para seguir adelante y mejorar el rendimiento.
- **No te desanimes:** Es una forma de animar a una compañera que está pasando por un momento difícil de frustración.
- **Sencillo:** Sugiere realizar acciones sencillas y efectivas, evitando complicaciones innecesarias.
- **Presión alta:** Se refiere a una situación de juego en la que el equipo rival está presionando intensamente o a la presión psicológica que sienten las jugadoras.
- **Espacio:** Se refiere a un área libre en el campo de juego, hacia donde se puede dirigir el balón o una compañera.
- **Céntrala:** Indica un pase largo hacia el centro del campo.
- **Vamos arriba:** Incita al equipo a avanzar hacia el área rival con el objetivo de marcar un gol.
- **Buena presión:** Reconoce y refuerza una acción defensiva efectiva.
- **La espalda:** Advierte a una compañera sobre un posible peligro proveniente de atrás.

- **Juega por fuera:** Sugiere utilizar los laterales del campo para superar a los defensores.
- **Tranquila:** Invita a mantener la calma y evitar la precipitación en las acciones.
- **Juega por las bandas:** Indica una estrategia de ataque por los laterales del campo.
- **Buen pase:** Reconoce la calidad de un pase realizado.
- **Así se juega:** Expresa aprobación y satisfacción por una acción realizada.
- **Gambetee:** Hace referencia a la habilidad individual de superar a un adversario con el balón.
- **Contra ataque rápido:** Indica una transición rápida del equipo de defensa a ataque.

2.5.14 No verbales

- **Choque de puños:** Indica celebración, camaradería y refuerzo del vínculo grupal. Es una forma de expresar alegría y satisfacción por un logro compartido.
- **Señalamiento:** Indicación de espacio, solicitud de pase, dirección de juego, reclamo a un árbitro.
- **Aplauso:** Se utiliza para expresar aprobación, reconocimiento o aliento. Puede ser dirigido a un compañero, al equipo o a la afición.
- **Gesto de frustración:** Desaprobación, enojo, frustración, falta de concentración.
- **Miradas de complicidad:** Estas miradas suelen transmitir mensajes subliminales, como entendimiento mutuo, confianza o complicidad en una estrategia.

- Postura corporal cerrada: Miedo al fracaso, desmotivación, desacuerdo.
- Sonrisa: Alegría, satisfacción o aprobación. También puede ser una forma de relajar el ambiente y fomentar la cohesión del grupo
- Ceño fruncido: Indica concentración, preocupación o desaprobación. Puede ser una señal de que algo no está funcionando como se esperaba.
- Distancia interpersonal: Relación social, jerarquía, nivel de intimidad.
- Movimientos de cabeza: Asentimiento, negación, duda.
- Dar la espalda: Desinterés, rechazo, desaprobación.
- Cruzar los brazos: Defensa, resistencia, desinterés, protección.
- Tocarse el rostro: Inseguridad, nerviosismo, ansiedad.
- Mirar el suelo: Sumisión, vergüenza
- Gestos de celebración exagerada: Euforia, descarga emocional, motivación.
- Golpear el suelo: Enojo, impotencia, frustración.
- Levantar los brazos: Celebración, victoria, alivio.
- Confrontación: Conflicto, rivalidad, competencia.
- Tirar la pelota: Descontento, frustración, falta de concentración.
- Inclinar la cabeza: Sumisión, acuerdo, atención.

2.5.15 Análisis matriz pragmática - objetivo 3

Establecer los mensajes surgidos de los significados encontrados en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.

Fecha: 10 de diciembre del 2024

Lugar: Polideportivo Tulio Ospina

Categoría: Interacciones comunicativas

Fuente: Observaciones directas y videos

Verbal:

- **Marca:** Cuando se dice "marca", se está indicando a un jugador que debe seguir de cerca de un jugador del equipo contrario. Este seguimiento constante tiene como objetivo limitar las acciones del rival, dificultando su participación en el juego y evitando que reciba el balón en zonas peligrosas.
- **Cúbrela:** Cuando se dice "cúbrela", se está indicando a un jugador que debe ocupar una posición específica en el campo para proteger un área determinada o para ayudar a una compañera que está siendo marcada por un rival. Esta expresión también implica una acción de cobertura, es decir, el jugador debe estar atento a los movimientos de los rivales y estar listo para intervenir si es necesario.
- **Buena:** Se utiliza como una expresión de aprobación hacia una jugada realizada por un compañero. Por ejemplo, si una jugada resulta en un pase preciso o una buena recuperación del balón, se suele exclamar "buena". Sirve para animar y motivar al equipo, especialmente en momentos de dificultad. Un simple "buena" puede levantar el ánimo de los jugadores y transmitir confianza.
- **Tranquila:** El uso más común es para tranquilizar a una jugadora que se encuentra nerviosa, ansiosa o que está cometiendo errores. Al decirle "tranquila", se busca que recupere la calma y la concentración para poder tomar mejores decisiones. También se utiliza para evitar que una jugadora actúe de forma impulsiva o apresurada.

- **Vamos por más:** Sirve para unir al equipo y generar un sentimiento de unidad y camaradería. Al decir "vamos por más", se está invitando a todos los jugadores a dar el máximo de sí mismos.
- **No te desanimes:** Se utiliza para levantar el ánimo de un jugador que ha cometido un error, que se siente frustrado o que está pasando por un momento difícil. Al decirle a un jugador que no se desanime, se le está transmitiendo confianza en sus capacidades y se le está haciendo saber que cuenta con el apoyo de sus compañeras.
- **Sencillo:** Tomar decisiones rápidas y evitar quedarse mucho tiempo con el balón. Evitar riesgos innecesarios: Reducir al mínimo las pérdidas de balón y las oportunidades para el equipo contrario. Mantener la posesión: Buscar mantener la posesión del balón para controlar el juego y generar oportunidades de gol.
- **Presión alta:** Contra equipos que construyen el juego desde atrás: La presión alta es efectiva contra equipos que intentan salir jugando desde su propia portería. Se utiliza cuando se necesita un resultado inmediato, la presión alta puede ser una buena opción cuando se necesita marcar goles rápidamente.
- **Espacio:** Se utiliza para cubrir en el campo de juego en los espacios que no se cubren por cancha grande y amplia.
- **Céntrala:** Se usa para dar a conocer al jugador que tenga el balón, poder distribuir el juego y realizar el envío al punto central a una de nuestras jugadoras para atacar con el rival, centrando el balón y obteniendo oportunidades de gol.
- **Vamos arriba:** Se utiliza para animar al equipo cuando está perdiendo, cuando el partido está empatado o incluso cuando se está ganando, pero se necesita

mantener la intensidad. En los entrenamientos: Se utiliza para motivar a los jugadores durante las sesiones de entrenamiento y crear un ambiente de trabajo positivo.

- **Buena presión:** La palabra "presión" se utiliza en diversos contextos dentro del fútbol de salón, y generalmente se refiere a la acción de acosar al rival con el balón para dificultar su juego y recuperar la posesión.

Presión alta: Se refiere a una marca estrecha y constante sobre el jugador rival con el balón, iniciando la presión desde muy arriba en el campo, cerca del área rival.

Presión media: La presión se ejerce en el centro del campo, con el objetivo de cortar los pases del rival y recuperar el balón en una zona más neutral del campo.

Presión baja: La presión se realiza cerca de la propia área, esperando que el rival cometa un error para recuperar el balón y salir rápidamente al contraataque.

Presión individual: Un jugador marca a un jugador específico del equipo rival para neutralizar su influencia en el juego.

- **La espalda:** Advertencia de un choque: Si un jugador está a punto de recibir un impacto en la espalda, otro compañero puede gritarle "cuidado con la espalda" para alertarlo y evitar una lesión.

- **Indicación de un pase:** En algunos casos esta frase se usa para decir a un compañero le permita el pase ya sea largo o elevado, con anticipación de preparación para recibir el balón con espalda al arco.

- **Estrategia defensiva:** En defensa, esta frase puede ser utilizada para recordar a los compañeros que deben estar atentos a los movimientos de los delanteros rivales y evitar recibir pases largos en la espalda.

- **Juega por fuera:** Es una instrucción común en el fútbol sala que se emplea para indicar a un jugador que se desplace hacia las bandas del campo. Esta acción puede tener diversos objetivos, como crear espacios para los compañeros, superar a los defensores rivales o realizar centros al área. Además, esta frase también puede utilizarse para describir un estilo de juego individual más enfocado en las bandas o como parte de una estrategia táctica definida por el entrenador.
- **Tranquila:** Se usa para tranquilizar a un jugador que está demasiado nervioso o tenso. Puede ser una instrucción del entrenador para que el jugador tome mejores decisiones o simplemente un consejo de un compañero para que juegue con más calma.
- **Juega por las bandas:** Similar a "juega por fuera", esta expresión indica que el jugador debe desplazarse hacia los laterales del campo. Se utiliza para generar espacios en el centro del campo, superar a los defensores rivales o realizar centros.
- **Buen pase:** Es un elogio que se utiliza para reconocer un pase preciso y efectivo. Sirve para motivar al jugador que realizó el pase y para reforzar este tipo de acciones en el equipo.
- **Así se juega:** Se utiliza para destacar una acción positiva realizada por un jugador o por todo el equipo. Sirve como reconocimiento y como ejemplo para el resto de los compañeros.
- **Gambetee:** Esta palabra se utiliza para describir la acción en sí o para animar a un jugador a utilizar esta habilidad.
- **Contra ataque rápido:** Un contraataque rápido se utiliza en situaciones donde:

El equipo ha perdido el balón recientemente: La idea es aprovechar la sorpresa del rival y la falta de orden en su defensa para sorprenderlos con un ataque veloz.

Hay espacios libres en la defensa rival: Los contraataques rápidos son ideales cuando el equipo rival está adelantado en su campo y deja espacios libres en la defensa.

Se busca sorprender al rival: La velocidad y la imprevisibilidad de un contraataque pueden desconcertar al equipo rival y crear oportunidades claras de gol.

2.5.16 No verbal

- Choque de puños: Es un ritual que une al equipo y crea un sentido de pertenencia.
 - Comunicar emociones intensas: La energía y la fuerza del choque de puños transmiten la emoción del momento, ya sea alegría o determinación.
 - Sincronizar al equipo: Este gesto puede servir como un punto de partida para una nueva jugada, o para animar al equipo en un momento clave del partido.
- Señalamiento: En el fútbol sala, los señalamientos tienen un papel crucial en la comunicación y el desarrollo del juego. Se utilizan para:
 - Solicitar el balón: Un jugador puede señalar a un compañero libre para pedirle el pase.
 - Indicar un espacio libre: Señalar un espacio vacío en la defensa rival puede ser una forma de sugerir un pase o un desmarque.
 - Protestar una decisión arbitral: Aunque no siempre está permitido, los jugadores pueden usar señalamientos para expresar su desacuerdo con una decisión del árbitro.

- Aplauso: Los aplausos en el fútbol sala tienen un significado más allá de la simple felicitación. Sirven para:

- Crear un ambiente positivo: Los aplausos generan un clima de entusiasmo y apoyo mutuo dentro del equipo.

- Reconocer el esfuerzo individual: Al aplaudir a un compañero que ha realizado una buena jugada, se le motiva a seguir esforzándose.

- Conectar con la afición: Los aplausos dirigidos a la grada ayudan a crear un vínculo entre los jugadores y los seguidores.

- Gesto de frustración: Estos gestos, aunque negativos, son una parte natural del juego. Sirven para:

- Expresar emociones reprimidas: La frustración es una emoción común en el deporte y los gestos sirven como una válvula de escape.

- Comunicar descontento: Un gesto de frustración puede ser una señal para el entrenador o los compañeros de que algo no está funcionando.

- Un gesto de frustración puede usarse como táctica para desconcentrar al adversario.

- Miradas de complicidad: La comunicación no verbal es fundamental en el fútbol sala. Las miradas sirven para:

- Coordinar jugadas: Una mirada rápida puede ser suficiente para entender la intención de un compañero y ejecutar una jugada combinada.

- Transmitir confianza: Una mirada de complicidad fortalece los vínculos entre los jugadores y aumenta su confianza en sí mismos.

- Engañar al rival: Las miradas se suelen utilizar para despistar al adversario y crear confusión.
- Postura corporal cerrada: Una postura cerrada puede revelar mucho sobre el estado mental de un jugador. Puede indicar:
 - Miedo al fracaso: Una postura que esta encorvada puede sugerir que el jugador está nervioso o inseguro.
 - Desmotivación: Una postura que se encuentre cerrada puede ser una señal de que el jugador ha perdido la concentración o la fe en el equipo.
 - Desacuerdo con las instrucciones: Si un jugador se muestra que está cerrado durante las indicaciones del entrenador, puede indicar que no está de acuerdo con la estrategia.
- Sonrisa: Una sonrisa es una herramienta que puede desconcertar al adversario y romper su concentración.
 - Crear un ambiente relajado: Una sonrisa puede ayudar a reducir la tensión y aumentar la diversión.
 - Fortalecer el espíritu de equipo: con una sonrisa se puede contagiar positivismo y puede unir al equipo.
- Ceño fruncido: Durante momentos cruciales del partido, como un tiro libre o un córner, los jugadores suelen fruncir el ceño para concentrarse al máximo en la ejecución.
 - Frustración ante un error: Si un jugador falla un pase o pierde el balón, es común que frunza el ceño para expresar su descontento consigo mismo.

- Duda ante una decisión: Cuando un jugador está indeciso sobre qué acción tomar, puede fruncir el ceño mientras evalúa sus opciones.
- Distancia interpersonal: Los jugadores con mayor experiencia o liderazgo suelen mantener una distancia más formal con los jugadores más jóvenes.
 - Rivalidad: Durante los partidos, los jugadores de equipos rivales suelen mantener una mayor distancia para evitar provocaciones.
 - Confianza: Los compañeros de equipo que tienen una buena relación suelen mantener una distancia más cercana, lo que refleja su confianza mutua.

Movimientos de cabeza: Los movimientos de cabeza se utilizan para expresar acuerdo o desacuerdo con las decisiones del árbitro, del entrenador o de los compañeros.

- Énfasis: Los jugadores pueden asentir con la cabeza para enfatizar un punto importante o para confirmar una instrucción.
- Negación: Negar con la cabeza se utiliza para rechazar una propuesta o para indicar que no se está de acuerdo con algo.
- Dar la espalda: Dar la espalda a un compañero o a un rival puede ser una forma de mostrar desprecio o falta de respeto.
 - Desconexión: Un jugador puede dar la espalda al juego para desconectarse emocionalmente de una situación difícil.
 - Estrategia: En ocasiones, dar la espalda puede ser una estrategia para despistar al rival o para crear confusión.
- Cruzar los brazos: Es una postura defensiva que puede indicar que el jugador se siente amenazado o inseguro.

- Resistencia: Un jugador puede cruzar los brazos para mostrar su desacuerdo con una decisión o con una instrucción.
- Aburrimiento: En ocasiones, cruzar los brazos puede ser una señal de aburrimiento o falta de interés.
- Tocarse el rostro: Tocar la cara, el cuello o el cabello son gestos comunes cuando una persona está nerviosa o ansiosa.
 - Mentira: En algunas culturas, tocarse la nariz o la boca se asocia con la mentira.
 - Inseguridad: Estos gestos pueden revelar inseguridades o dudas sobre las propias capacidades.
- Mirar el suelo: Mirar al suelo puede ser una señal de sumisión o respeto hacia alguien con más autoridad.
 - Vergüenza: También puede indicar vergüenza o arrepentimiento por un error cometido.
 - Concentración: En ocasiones, los jugadores miran al suelo para concentrarse en una jugada o para evitar las distracciones.
- Gestos de celebración exagerada: Las celebraciones excesivas pueden ser una forma de provocar al equipo rival o a los aficionados.
 - Expresión de emociones: También pueden ser una forma de expresar la alegría y la emoción del momento.
 - Liberación de tensión: Las celebraciones ayudan a los jugadores a liberar la tensión acumulada durante el partido.

- Golpear el suelo: Al cometer un error que lleva a perder el balón o a una oportunidad de gol, el jugador puede golpear el suelo como una reacción inmediata a la frustración.
 - Si el jugador considera que se ha cometido una falta en su contra y el árbitro no la señala, puede expresar su descontento golpeando el suelo.
 - Decisión arbitral adversa: Una decisión arbitral que el jugador considera injusta puede desencadenar este gesto de frustración.
 - Impotencia ante una situación adversa:
 - Desventaja numérica: Si el equipo se queda con un jugador menos, el jugador puede expresar su impotencia golpeando el suelo.
 - Resultado adverso: Ante un resultado negativo que parece difícil de revertir, el jugador puede manifestar su frustración de esta manera.
 - Desahogo tras una acción intensa:
 - Finalización de un partido: Después de un partido muy disputado, especialmente si el resultado no ha sido el esperado, los jugadores pueden golpear el suelo como forma de desahogar la tensión acumulada.
 - Finalización de una jugada frustrante: Si una jugada prometedora termina en nada, el jugador puede expresar su frustración golpeando el suelo.
 - Provocación estratégica:
 - Desconcentrar al rival: En algunas ocasiones, un jugador puede golpear el suelo de manera exagerada para provocar una reacción en el equipo rival y desestabilizarlo.

- Generar una reacción del árbitro: En casos extremos, un jugador puede buscar una tarjeta amarilla o roja para perjudicar al equipo rival.
- Factores que influyen en la frecuencia y la intensidad del gesto:
- Personalidad del jugador: Algunos jugadores son más impulsivos y tienden a expresar sus emociones de forma más visible.
- Cultura del equipo: La cultura del equipo y las expectativas del entrenador pueden influir en la forma en que los jugadores expresan sus emociones.
- Importancia del partido: En partidos clave, como una final o un clásico, los jugadores pueden experimentar emociones más intensas y ser más propensos a este tipo de reacciones.
- Presión del público: La presión de la afición puede aumentar la tensión y provocar reacciones impulsivas.
- Levantar los brazos:
 - Victoria: Levantar los brazos es un gesto universal de victoria y celebración.
 - Pedir el balón: Los jugadores pueden levantar los brazos para pedir el balón a un compañero.
 - Celebrar un gol: La celebración más común es levantar los brazos al marcar un gol.
- Confrontación: Las confrontaciones suelen surgir por desacuerdos sobre las decisiones del árbitro, faltas cometidas o provocaciones.
 - Peleas: En casos extremos, las confrontaciones pueden escalar a peleas físicas.
- Tirar la pelota:

- Frustración: Tirar la pelota al suelo es una forma de expresar frustración y enojo.
- Desesperación: También puede indicar desesperación ante una situación difícil.
- Inclinar la cabeza:
 - Escucha atenta: Inclinar la cabeza muestra que se está prestando atención a lo que se está diciendo.
 - Respeto: También puede ser una señal de respeto hacia otra persona.
 - Pensamiento: Inclinar la cabeza puede indicar que se está pensando profundamente en algo.

2.6 Argumentos

2.6.1 Instrumento objetivo 1: Matriz

Esta matriz busca entender mejor cómo se comunican las jugadoras del equipo femenino de fútbol de salón de Bello durante los partidos. No se trata solo de lo que dicen, sino también de cómo se expresan sin palabras, a través de gestos, miradas o movimientos, que también son clave en el trabajo en equipo.

Uno de los aspectos más interesantes que encontramos fue el uso frecuente de palabras como "marca", "cúbrela" y "buena". Estas expresiones no son simples frases; son herramientas fundamentales para coordinarse en medio del juego. La comunicación dentro del fútbol sala femenino juega un papel esencial en la ejecución táctica y el fortalecimiento de la dinámica grupal. Cuando una jugadora expresa "marca", no solo indica una acción defensiva, sino que también demuestra una atención constante al rival y una rápida capacidad de reacción para recuperar el balón. Este tipo de lenguaje refleja que la estrategia y mentalidad del equipo, está fundamentada

en la confianza, la concentración y la actitud decidida, siendo aspectos clave para un desempeño sólido y coordinado en el campo de juego, ya que a medida que se profundiza en las interacciones entre las jugadoras, se evidencia que las expresiones verbales y no verbales, jugando un papel crucial en la construcción de la cohesión del equipo y en la optimización del rendimiento colectivo.

Por otro lado, las frases como “tranquila” y “relájate” cumplen funciones esenciales en la regulación emocional del equipo, especialmente durante situaciones de presión, de modo que mantener la calma permite evitar decisiones apresuradas que podrían comprometer la estrategia de juego y afectar el desempeño general, así estas interacciones fomentan un entorno de apoyo y confianza mutua, donde cada jugadora se siente respaldada por sus compañeras. Según Carron (1998), la cohesión que existe en el equipo y la comunicación efectiva son dos factores determinantes en la ejecución exitosa de estrategias ofensivas, lo que resalta la importancia de estos intercambios dentro de la dinámica grupal.

Además del lenguaje verbal, las interacciones no verbales cumplen roles fundamental en la motivación y el compañerismo dentro del equipo, debido a que estos como el choque de puños, el aplauso y las celebraciones colectivas refuerzan la identidad grupal y fortalecen los vínculos entre las jugadoras, así estos actos simbólicos generan un ambiente de confianza y seguridad, lo que les permite que cada integrante del equipo se sienta valorada y parte de un esfuerzo colectivo, por tanto la comunicación no verbal complementa la instrucción táctica, ya que, a través de expresiones corporales y gestuales, las jugadoras transmiten apoyo, ánimo y reconocimiento mutuo.

El análisis de estas dinámicas permite concluir que la comunicación, tanto verbal como no verbal, es un elemento esencial en el éxito de cualquier equipo deportivo, debido a la capacidad de comunicarse eficazmente no solo se facilita la ejecución táctica, sino que también fortalece los

lazos entre las jugadoras y genera un espíritu de equipo cohesionado y motivado. Así de hace la diferencia entre ganar y perder, ya que dependen de la calidad de la comunicación dentro del equipo, lo que enfatiza la necesidad de comprender y optimizar estas interacciones en el fútbol sala femenino, por esto la investigación sobre este tema sigue siendo clave para el desarrollo del deporte, ya que contribuye a la consolidación de estrategias de comunicación que potencien el rendimiento y la integración de las jugadoras en el ámbito competitivo.

2.6.2 Instrumento objetivo 1: Diario de campo

La investigación sobre la comunicación en el equipo de fútbol sala femenino de Bello permitió identificar significativos representativos en sus interacciones, destacando la riqueza del intercambio entre jugadoras y entrenador. La observación evidenció que la comunicación en el equipo no se limita a la verbalización, sino que está compuesta por un complejo sistema de señales, gestos y expresiones que reflejan la dinámica grupal y el nivel de coordinación en el juego.

Uno de los hallazgos más importantes es el uso predominante de la comunicación no verbal como mecanismo para la toma de decisiones dentro del campo. Las jugadoras recurren a gestos, miradas y movimientos corporales para coordinar estrategias y reforzar decisiones tácticas. Como lo señalan Pereiro (2019) y Mostacero et al. (2021), estos gestos están profundamente ligados al contexto del juego y a las relaciones interpersonales que han desarrollado, demostrando que la comunicación no verbal lleva una carga emocional que trasciende la mera acción física.

Además de la comunicación gestual, la interacción verbal desempeña un papel esencial en la dinámica del equipo, especialmente en situaciones de alta presión o entusiasmo. Se observó que frases como "marca" y "presión alta" no solo transmiten instrucciones tácticas, sino que reflejan la concentración y confianza colectiva. Riado (2017) destaca que el poder emocional de las palabras

contribuye a fortalecer los lazos entre las jugadoras, ayudando a construir una jerarquía comunicativa dentro del equipo.

Un aspecto clave identificado en la investigación es el liderazgo comunicativo dentro del grupo. Algunas jugadoras emergen naturalmente como referentes en la comunicación, guiando a sus compañeras a través del lenguaje, lo que no siempre está ligado a su rendimiento físico, sino a su capacidad para organizar y dirigir. Giraldo et al. (2016) plantean que las relaciones de poder dentro de la comunicación influyen en la cohesión y estructura organizativa del equipo, lo que se refleja en la manera en que circula la palabra en este grupo deportivo.

Asimismo, se evidenció que la comunicación dentro del equipo no sigue un patrón fijo, sino que se ajusta constantemente a las necesidades y experiencias del grupo. No existen reglas rígidas sobre quién debe hablar o cómo hacerlo; más bien, las jugadoras renegocian continuamente sus interacciones y aprenden colectivamente a mejorar la dinámica comunicativa. Esta adaptabilidad es clave para la evolución del equipo y su desempeño en diferentes contextos competitivos.

En conclusión, el estudio de las interacciones comunicativas en el fútbol sala femenino de Bello, Antioquia demuestra que la comunicación es un factor determinante en la cohesión y rendimiento del equipo, ya que la combinación de lenguaje verbal y no verbal crea un ambiente de confianza y cooperación que fortalece la estructura del grupo y optimiza su desempeño en el campo. De modo, que, al reconocer la importancia de estos aspectos, se pueden desarrollar nuevas estrategias para mejorar la comunicación en el deporte, promoviendo una mayor inclusión y eficacia dentro de los equipos femeninos.

Este análisis contribuye al conocimiento sobre la comunicación en el deporte y ofrece herramientas para mejorar el desempeño de los equipos a través de la optimización de sus

interacciones. Además, subraya la importancia de la comunicación en la construcción de identidad y relaciones dentro del grupo, confirmando su papel como un elemento esencial en el éxito deportivo y social de las jugadoras.

2.6.3 Instrumento objetivo 2: Matriz

La comunicación verbal dentro del equipo de fútbol sala femenino de Bello desempeña un papel esencial en la dinámica grupal. Expresiones como “buena”, “buen pase” o “así se juega” no solo transmiten información, sino que también elevan el ánimo de las jugadoras, celebran sus logros y refuerzan el sentido de unidad. Este lenguaje positivo contribuye significativamente a la consolidación de relaciones interpersonales sólidas, mejorando tanto el rendimiento deportivo como la cohesión del equipo.

Además, expresiones como “tranquila”, “no te desanimas” y “relájate” reflejan el apoyo emocional dentro del grupo. Estas frases demuestran que el bienestar psicológico de las jugadoras es igual de importante que su desempeño físico en la cancha, fomentando un entorno de confianza y empatía. La comunicación verbal en este sentido no solo estructura la interacción táctica, sino que también refuerza el compañerismo y la seguridad en momentos de tensión.

El equipo también utiliza un léxico especializado que facilita la coordinación táctica. Expresiones como “marca”, “cúbrela” y “presión alta” funcionan como códigos compartidos que agilizan la toma de decisiones en el juego. Como señala Pereiro (2019), estos términos forman parte de un sistema de comunicación estructurado que permite una mayor precisión en la ejecución de estrategias colectivas, ayudando a optimizar el desempeño del equipo en situaciones cambiantes.

En cuanto a la comunicación no verbal, se observó que gestos como choques de puños, sonrisas y miradas cómplices fortalecen la identidad grupal y generan confianza, a su vez, algunos

gestos como fruncir el ceño o cruzar los brazos pueden ser indicadores de tensiones o desacuerdos, revelando dinámicas emocionales dentro del equipo. Según Pereiro (2019), los códigos gestuales son parte fundamental de la interacción humana, en especial en entornos donde la expresión verbal no siempre es suficiente para comunicar estados emocionales intensos.

La comunicación no verbal no es un complemento, sino una herramienta fundamental para la interacción. A través de gestos y posturas, las jugadoras transmiten sentimientos y actitudes que influyen en la cohesión grupal y en la toma de decisiones dentro del juego. Como destaca Pereiro (2019), estos códigos refuerzan la estructura del equipo al permitir una comprensión más profunda de las emociones y estrategias compartidas entre sus integrantes.

La comunicación en el equipo de fútbol sala femenino de Bello refleja una cultura de colaboración, empatía y crecimiento conjunto. Más allá de su función en el juego, las interacciones verbales y no verbales fortalecen los lazos entre las jugadoras, promoviendo una visión del deporte basada en la colectividad y el bienestar emocional, así este enfoque, está centrado en el apoyo mutuo y la construcción de identidad, lo que representa un modelo de interacción que prioriza la cohesión grupal sobre la competencia individual, enriqueciendo la experiencia deportiva en su totalidad.

2.6.4 Instrumento objetivo 3: Matriz

El análisis pragmático de la comunicación en el equipo femenino de fútbol sala de Bello busca identificar los mensajes que surgen de sus interacciones, abarcando expresiones verbales y no verbales. Más allá de las estrategias tácticas, este estudio revela las dinámicas emocionales y sociales que configuran la relación entre las jugadoras, evidenciando cómo la comunicación fortalece la cohesión del grupo y optimiza su desempeño en el juego.

Las interacciones verbales desempeñan un papel crucial en la dinámica del equipo. Expresiones como “marca”, “cúbrela” y “buena” no solo sirven para estructurar el juego, sino que también refuerzan el sentido de unidad y motivación. En particular, frases de reconocimiento como “buena” actúan como estímulos positivos, elevando el ánimo de las jugadoras en momentos de alta presión y promoviendo un ambiente de confianza y apoyo.

A su vez, la comunicación no verbal complementa y refuerza las interacciones verbales, facilitando la coordinación entre las jugadoras. Movimientos de cabeza, gestos corporales y expresiones como el choque de puños o las miradas de complicidad no solo fortalecen los lazos grupales, sino que también pueden emplearse estratégicamente para influir en la percepción del rival y consolidar la identidad del equipo en la cancha.

Las emociones también juegan un papel fundamental en el rendimiento colectivo, y la comunicación contribuye a su adecuada gestión, donde las expresiones como “tranquila” o “no te desanimas” permiten controlar la ansiedad y la frustración, asegurando que las jugadoras mantengan la concentración y la calma en situaciones de estrés, así este tipo de interacción fomenta un ambiente donde la confianza mutua y el respaldo emocional se convierten en pilares esenciales para el éxito del equipo.

El estudio demuestra que la comunicación en el fútbol sala femenino no se limita a las instrucciones tácticas, sino que constituye un reflejo de la cultura del equipo y de las relaciones interpersonales dentro de él, donde la capacidad de las jugadoras para comunicarse de manera efectiva, tanto verbal como no verbalmente, debido a que influyen directamente en su desempeño y cohesión, de modo que comprender y potenciar estos mecanismos comunicativos es clave para fortalecer la dinámica grupal, mejorar la estrategia en el juego y enriquecer la experiencia deportiva de cada integrante del equipo.

2.7 Conclusión

La investigación sobre las dinámicas comunicativas en el equipo femenino de fútbol sala de Bello, Antioquia, revela la complejidad y riqueza del intercambio de información en el contexto deportivo. Se identificó que la comunicación no se limita únicamente a instrucciones tácticas, sino que abarca expresiones de apoyo emocional y la construcción de significados compartidos mediante la semiótica. Este hallazgo muestra que el mensaje en el juego es un fenómeno variado que influye directamente en el rendimiento y la cohesión del equipo.

Uno de los aspectos más relevantes es que la comunicación dentro del equipo no solo facilita la ejecución de estrategias, sino que también refuerza el sentido de comunidad, empatía y confianza mutua, esto ya que según Ramírez (2023), la comunicación no solo consiste en la transmisión de órdenes tácticas, sino que es un proceso más amplio que fomenta la cohesión y el apoyo emocional entre las jugadoras, lo cual resulta esencial para el éxito grupal, por lo que esta interacción contribuye a fortalecer los lazos interpersonales y a construir una identidad colectiva sólida dentro del equipo.

El enfoque comunicativo observado se aleja de los modelos tradicionales del deporte que priorizan la competencia individual. En el equipo femenino de fútbol sala de Bello, se valora el apoyo mutuo, la superación colectiva de desafíos y el desarrollo de una experiencia significativa más allá de los resultados deportivos. Este modelo resalta la importancia del bienestar emocional y la colaboración, lo que demuestra una nueva visión sobre la práctica deportiva basada en la integración y el trabajo en equipo.

Finalmente, esta investigación subraya el papel clave de la comunicación no verbal y semiótica en el desempeño del equipo, donde los gestos, expresiones faciales y movimientos corporales desempeñan un rol esencial en la coordinación de acciones y en la expresión de

emociones durante el juego, especialmente en situaciones de alta presión, donde la comunicación verbal puede ser limitada, estos elementos permiten mantener la cohesión grupal y la efectividad en la toma de decisiones, del mismo modo como concluye Ocampo (2022), este estudio no solo visibiliza las necesidades comunicativas de las jugadoras, sino que también aporta una perspectiva innovadora a la literatura deportiva, promoviendo una mayor equidad en los estudios sobre el fútbol sala femenino.

3 Referencias

Admin (2023b, mayo 18) *Futsal femenino: Historia, evolución y protagonistas en el deporte*

Recuperado de

<https://femenino/#:~:text=Historia%20del%20Futsal%20Femenino&text=Fue%20en%20la%20d%C3%A9cada%20de,enfrentaban%20desaf%C3%ADos%20y%20estereotipos%20arraigados>

Almeida-Macias, M. R., Infante-Ricardo, A. I., & Cuenca-Arbella, Y. (2019) La comunicación no verbal en la práctica de la educación física y el deporte: Non-verbal communication in the practice of physical education and sports *Revista científica especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte*, 16(39), 136-153

Arias, M. P. (2018) El impacto de los códigos no verbales en el proceso de comunicación de dos cursos de educación superior *Repositorio Javeriana* Recuperado de

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38118?localeattribute=fr>

Austin, J. *Cómo hacer cosas con palabras: Austin, J. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive.* (2023, 1 abril). Internet Archive. <https://archive.org/details/austin-j.-como-hacer-cosas-con-palabras/page/n109/mode/2up>

Baró, T. (2018) *Inteligencia no verbal* Barcelona: Planeta

Belío Apaolaza, H. S. (2018) Aprendizaje y evaluación de la comunicación no verbal en ELE. Propuesta teórica y estudio empírico sobre los gestos emblemáticos (Tesis doctoral, Universidad de Salamanca)

Billings, A. C. (2010) *La comunicación en el deporte* (Vol. 2) Editorial UOC

Bosque-Jiménez, B. (2018) Enfoques para desarrollar la competencia comunicativa de los profesionales de la cultura física y deporte *Acción*, 14(s/n)

- Castellaro, M. A., & Roselli, N. D. (2015) La comunicación verbal colaborativa en tres grupos etarios y dos contextos socioeconómicos *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 879-891
- Conde, M., & Rodríguez, M. (2002) Mujeres en el fútbol argentino: Sobre prácticas y representaciones *Alteridades*, 12(23) Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/747/74702308.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (1995) *Ley 181 de 1995: Ley del Deporte* Congreso de Colombia
- Congreso de la República de Colombia (2006) *Ley 1091 de 2006: Ley de la Buena Práctica en el Deporte* Congreso de Colombia
- Congreso de la República de Colombia (2011) *Ley 1445 de 2011: Regula la protección de los derechos laborales de los deportistas* Congreso de Colombia
- Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Fernandez, A. (2023, 9 julio) *Fútbol sala femenino: Qué debes saber* CeleBreak Recuperado de <https://celebreak.com/es/blog/futbol-sala-femenino/>
- Fútbol PRO *Fútbol sala (futsal)* Recuperado de <https://futbol-pro.com/futbol-sala-futsal/futsal->
- Garrido, M. M. T., Téllez, M. G., & Fao, A. S. (2019) Enfoque axiológico y ético en el desarrollo de la comunicación asertiva en entrenadores de deportes con pelotas *Opuntia Brava*, 11(1), 108-116
- Giraldo-Dávila, A. F., & Maya-Franco, C. M. (2016) Modelos de ecología de la comunicación: Análisis del ecosistema comunicativo *Palabra clave*, 19(3), 746-768

- Godino, J. (2001) El análisis semiótico como técnica para determinar significados *Universidad de Granada España*
- González-Hernández, E., Bravo-Baeza, R., Gordillo-Murillas, M., Mosquera-Gómez, A., & Torres-Arroyo, Á. C. (2022) Caracterización de las habilidades comunicativas de los entrenadores de fútbol en la acción técnica del pase *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 8(2)
- Group dynamics in sport* (Carron, A. V.) (1998) Internet Archive Recuperado de <https://archive.org/details/groupdynamicsins0000carr/page/n9/mode/2up>
- Hernández, P. (s. f.) *Historia del fútbol de salón en Colombia 9H.docx* Scribd Recuperado de <https://es.scribd.com/document/470709861/Historia-del-futbol-de-salon-en-Colombia-9H-docx>
- Historia de la AMF (2023, julio 11) *AMF* Recuperado de <https://amfutsal.org/2023/07/11/historia-de-la-amf/>
- IMDERTY Instituto municipal del deporte y la recreación de Yumbo (2020, 21 noviembre) *Fútbol sala femenino masculino - IMDERTY* IMDERTY Recuperado de <https://www.imderty.gov.co/disciplinas/futbolsala/>
- Kaufman, R., & Glazer, S. (2013) Improving team dynamics in sports: A guide to understanding communication strategies *Journal of Sports Psychology*, 28(4), 58-72
- Liga Antioqueña de Fútbol. (2023). *La Liga Antioqueña de Fútbol cumple 92 años de historia*. <https://php7dev.laf.com.co/noticias/la-liga-antioqueña-de-futbol-cumple-92-anos-de-historia>

- López-Gajardo, M. A., González-Ponce, I., Ponce-Bordón, J. C., Díaz-García, J., & M Leo, F. (2020) Validación al español de la Escala de Comunicación Efectiva en el Fútbol *Revista Latinoamericana de Psicología*, 52, 184-192
- Martín-Barbero, J. (2002) Communications: Decentering Modernity. En E. Volek (Ed.), *Latin America Writes back. Postmodernity in the periphery* (pp. 39-56) New York: Routledge
- Microfútbol* (s. f.) *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte* Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/recreacion/microfutbol>
- Miller, A. (2019) Non-verbal communication in sports: Understanding body language and emotion *Sports Communication Review*, 15(2), 18-30
- Mostacero, M. S. P., & Gago, D. O. (2021) Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3881-3894
- Ocampo Vargas, V. (2022) Análisis fenomenológico del fútbol femenino como mecanismo comunicativo de reivindicación y de género, desde las experiencias relatadas por futbolistas profesionales de los equipos del Deportivo Cali y el América de Cali, durante el período 2022-1 [Trabajo de grado] *Fundación Universitaria Católica Lúmen Gentium*
- Pereiro, J. C. (2019) Sin palabras: Génesis y desarrollos de los estudios sobre la comunicación no verbal *Question*
- Ramírez Hernández, C. (2023). Lenguaje del entrenamiento futbolístico como constructor de la comunicación intercultural en entrenadores de diversas regiones de Colombia que convergen en el curso Licencia Pro la Universidad de Antioquia 2023. Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/38298>

- Riado Rodrigo, S. (2017) «Es un lector, no un orador»: Sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11(1), 77-192
- Riquelme, S. F. (Ed.) (2017) *Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales LA RAZÓN HISTÓRICA* Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas
- Rodríguez, M. C., Abad, G. R., & Vega, K. E. (2023) Mujeres futbolistas: Desigualdades, resistencias, nuevos sentidos *Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación*, 153, 253-270
- Romero Rodríguez, O. L., Vaca Vaca, M. P., Galindo Parra, M. J., & Sierra Alonso, S. (2016) Comunicación verbal y no verbal en una institución educativa distrital y su relación con los procesos de convivencia escolar *Actualidades Pedagógicas*, (68), 87-111 doi: <http://dx.doi.org/10.19052/ap.3666>
- Rozas, S. (2016) Lenguaje y performatividad *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 6(2), 280-298 Recuperado en 05 de mayo de 2024, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168870262016000200015&lng=es&tlng=es
- Valencia, J. C., & Magallanes, C. (2016) Prácticas comunicativas y cambio social: Potencia, acción y reacción *Universitas humanística*, (81), 15-31
- Vallejo Rendón, G. C., & Plested Álvarez, M. C. (2008) Tipos de comunicación en interacciones deportivas *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 13(19), 43-61
- Vélez, B. (2011) *Fútbol desde la tribuna, Pasiones y fantasías* Medellín, Colombia: Sílabas editores

Vista de Modelo de comunicación no verbal en deporte y ballet. Forma y Función (s. f.-b)

Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/23858/24530>

4 Anexos A

4.1 Diario de campo y matriz

Tabla 3

Diario de campo y matriz

Sesión: 1	Fecha: 26.09.2024/ 06/10/2024	Hora: 6:00pm
Lugar de observación: Manchester- Coliseo de Bello	Fenómenos observados:	
Objetivo del proyecto asociado a la observación: Identificar los significantes representativos en las interacciones comunicativas de la selección de futbol sala femenino de Bello.		
Situación observada	Categorías	Análisis
<p>Registrar las interacciones verbales:</p> <p>Tipo de Comunicación: Captar las conversaciones y comandos que se dan durante los entrenamientos y partidos.</p> <p>Enfoque: Identificar las palabras o frases que refuerzan la estrategia de juego, motivación y cohesión del equipo.</p> <p>Aspectos por observar: Frecuencia de uso de términos tácticos (ej., "marca", "presión alta", "céntrala"). Palabras de ánimo y apoyo emocional (ej., "buena", "no te desanimas"). Indicaciones estratégicas durante el juego (ej., "juega simple", "vamos por más"). Reacciones verbales a errores o aciertos (ej., elogios, críticas constructivas).</p>	Interacciones comunicativas	<p>En el entrenamiento observado de la selección de fútbol sala femenino de Bello, se evidenció una dinámica de alta interacción tanto verbal como no verbal. El entrenador lideró la práctica con indicaciones constantes como "presión alta" y "marca", asegurando que las jugadoras mantuvieran una actitud intensa en el campo. Las jugadoras respondieron rápidamente a estas instrucciones, ajustando su posición y movimientos defensivos en función de la estrategia</p>

Registrar las Interacciones no verbales:

Tipo de comunicación:

Observar gestos, posturas y expresiones faciales que acompañan la comunicación verbal.

Enfoque: Identificar cómo el lenguaje corporal complementa o contradice la comunicación verbal.

Aspectos por observar:

Gestos de celebración o frustración (ej., choques de puños, miradas de complicidad).

Posturas que reflejan concentración o desinterés (ej., postura corporal cerrada, sonrisas).

Movimientos de cabeza como forma de comunicación (ej., asentir o negar).

Uso del espacio físico entre jugadoras (ej., cercanía en momentos de apoyo o distancia tras un error).

Sesiones de entrenamiento:

Durante cada sesión, se registrarán las interacciones verbales y no verbales observadas, incluyendo el contexto (situaciones de juego, momentos de estrategia, etc.).

Se tomarán notas de las frases específicas utilizadas y su relación con las acciones en el juego.

Se analizarán momentos clave en los que la comunicación verbal y no verbal interactúan (por ejemplo, una jugada estratégica seguida de un

planteada. Los comentarios como “buena” y “vamos por más” generaron un ambiente de motivación y apoyo mutuo, donde el equipo mostró cohesión en sus acciones.

A nivel no verbal, las interacciones fueron igualmente significativas. Se observaron gestos de frustración cuando alguna jugada no salía como se esperaba, como golpear el suelo o cruzar los brazos. Estos momentos se superaron con gestos de apoyo entre las jugadoras, como choques de puños y sonrisas de complicidad tras una jugada bien ejecutada. La postura corporal cerrada y el ceño fruncido en algunos momentos reflejaron la concentración y la intensidad del entrenamiento.

El análisis de participación muestra que todas las jugadoras estuvieron activamente involucradas en las interacciones del equipo, respondiendo a las indicaciones del entrenador y

aplauso o un gesto de frustración).

Partidos competitivos:

Se observarán las reacciones del equipo ante situaciones de alta presión (ej., marcar un gol, recibir un gol, tiempo fuera).

Se registrarán las dinámicas de grupo durante el partido, como cómo se animan o se comunican entre sí en situaciones críticas.

apoyándose entre sí. Las interacciones verbales y no verbales reflejaron una sólida dinámica de equipo, donde la comunicación fue clave para ajustar la estrategia en tiempo real. Esto permitió observar cómo cada miembro del equipo aporta a la cohesión general y cómo las jugadoras mantienen una comunicación constante para mejorar su rendimiento en el juego.

Michel Martinez
Lopera

Observación paralela: Hoy observé a la selección de Bello de fútbol sala femenino en uno de sus entrenamientos.

El primer escenario que pude observar fue al equipo reunido con su director técnico, quien estuvo dando algunas indicaciones y estrategias para llevar el juego a cabo, les recalcó mucho ejercer mucha presión sobre el otro equipo.

Las jugadoras siempre estuvieron muy atentas a las indicaciones y sus expresiones siempre fueron de aceptación y aprobación, a su vez también pude notar que una de las jugadoras tenía bastante iniciativa para aportar comentarios y complementar desde su experiencia.

Durante el juego noté que las jugadoras son muy activas y siempre están en constante comunicación, ya sea por medio de señales o de palabras, lo que más pude escuchar fueron sus nombres y palabras de motivación entre ellas. A su vez el director técnico siempre muy atento corrigiendo y apoyando.

Todas las jugadoras tienen el distintivo con sus uniformes, todas están peinadas con coletas altas y algunas usan balacas.

Pude notar que el equipo ejerce una presión alta que dificulta la salida del balón del otro equipo, son jugadoras con una gran intensidad física.

El ritmo del partido es alto, lo que podría indicar un buen nivel de condición en los equipos.

Se nota una buena comunicación entre las jugadoras del equipo, quienes se organizan mejor en defensa y hacen pasos más precisos, la comunicación efectiva parece ser clave para el buen funcionamiento del equipo.

Es un equipo con organización defensiva, ataque posicionado, transiciones juego aéreo y estrategia de juego, utilizan señales verbales y no verbales, hay coordinación entre compañeras, motivación, confianza, liderazgo y gestión de la presión.

Sofia Esmeralda Meza Valle

Conclusiones:

La observación del entrenamiento de la selección de fútbol sala femenino de Bello revela un equipo cohesionado y altamente motivado, donde la comunicación efectiva juega un papel crucial en su desempeño. Las jugadoras muestran una gran disposición para aprender y aplicar las estrategias indicadas por su director técnico, evidenciando una actitud de aceptación y colaboración. La dinámica de interacción no solo se limita a la comunicación verbal, sino que también se manifiesta a través de señales no verbales, lo que refuerza la coordinación y el entendimiento en el campo. La presencia de una jugadora que aporta comentarios desde su experiencia resalta el valor de la iniciativa individual dentro del contexto del trabajo en equipo.

Además, el equipo demuestra una notable intensidad física y una sólida organización táctica, que se traduce en una efectiva presión alta sobre el adversario y un juego bien estructurado en defensa y ataque. La cohesión entre las jugadoras, visible en su disposición para motivarse y apoyarse mutuamente, sugiere un ambiente positivo que fomenta el liderazgo y la gestión de la presión durante el juego. Estos elementos combinados apuntan a un equipo en crecimiento, con un buen nivel de condición física y un claro entendimiento de sus roles en el campo, lo que les permitirá afrontar desafíos futuros con confianza y determinación.

Fuente: elaboración propia

4.2 Matriz de análisis de contenido sintáctica

Tabla 4

Matriz de análisis de contenido sintáctica

Objetivo que genera la matriz: Identificar los significantes representativos en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.			
	Fecha: 4/12/2024- 10/12/2024	Tipo de fuente: Primaria	
Significantes verbales	Categorías	Fuente	Análisis
“Marca”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<ul style="list-style-type: none"> • El enfoque en el adversario directo: El defensor está atento a cada movimiento del rival, intentando bloquear sus acciones o interceptar el balón. • La agresividad controlada: El jugador debe mantenerse intenso sin cometer faltas, usando su cuerpo y posición para incomodar al adversario. • Comunicación con los compañeros: En defensa, es común que los jugadores se comuniquen verbalmente para asegurarse de que todos los adversarios están cubiertos, sobre todo en la transición entre marca personal y zonal. • Constante ajuste de posición: El jugador debe ajustar su cuerpo y movimientos en función de la posición del balón y del oponente.
“Cúbrela”	Interacciones	Observación directa y videos	Veríamos a un defensor posicionándose cerca de una jugadora rival o del balón,

	comunicati vas		usando su cuerpo para impedir que el oponente lo reciba o lo controle. El defensor ajusta su postura y su ubicación en relación con el balón y la adversaria, asegurándose de interrumpir cualquier pase o avance. Si la frase se refiere al balón, el defensor puede estar colocando su cuerpo entre el oponente y el balón para evitar que lo controle o lo dispute. Es una acción física, con movimientos rápidos y cambios de dirección para mantener el control defensivo.
“Buena”	Interaccion es comunicati vas	Observación directa y videos	Se ve una jugada exitosa que puede ser un pase preciso, un disparo al arco acertado, una intercepción defensiva, o cualquier otra acción positiva. El jugador que realiza la jugada está siendo elogiado, y esto puede generar un ambiente de motivación dentro del equipo. Generalmente, la palabra es pronunciada justo después de la acción, mostrando reconocimiento inmediato por parte de los compañeros o del entrenador. El jugador suele responder con mayor confianza y energías renovadas.
“Tranquila”	Interaccion es comunicati vas	Observación directa y videos	Un jugador que baja el ritmo, tomando un respiro para controlar la situación. Se relaja el juego para evitar decisiones apresuradas o nerviosas. Si un jugador está muy presionado, se sugiere que se tome el tiempo para evaluar mejor la jugada y no se deje llevar por la velocidad del juego. Podríamos ver a un jugador con el balón, que evita realizar un pase complicado o tomar una decisión apurada,

"Más"	"Vamos por	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>optando por mantener la posesión o hacer una jugada más segura. Un equipo que, tras marcar un gol o realizar una buena jugada, sigue adelante con mayor intensidad, buscando más goles o mejores jugadas ofensivas. El equipo podría mostrar una actitud más ofensiva, con más jugadores empujando hacia el área rival, intentando aprovechar el buen momento para generar más oportunidades de gol. Veríamos una mayor movilidad en el equipo, más pases hacia adelante y presión sobre el rival.</p>
"No te desanimes"	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Una jugadora que ha cometido un error (por ejemplo, ha perdido el balón o ha fallado un disparo) y que está siendo alentado por un compañero o el entrenador. La indicación busca que el jugador recupere su confianza y siga concentrado en el juego. Podríamos ver a este jugador levantando la cabeza, intentando seguir contribuyendo positivamente tras el error, recuperando su enfoque</p>	
"Juega simple"	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Una jugadora que reduce la complejidad de sus jugadas, optando por pases cortos y seguros en lugar de regates o intentos de jugadas difíciles. Veríamos menos toques en el balón, decisiones rápidas y movimientos precisos que favorecen la fluidez del juego. En lugar de arriesgar un pase largo o una jugada individual, el jugador opta por mantener la posesión del balón y continuar el juego de manera controlada.</p>	
"Presión alta"	Interacciones	Observación directa y videos	<p>Todo el equipo se posiciona más arriba en el campo, presionando a</p>	

	comunicati vas		los jugadores rivales cerca de su propia portería o en su mitad del campo. Los jugadores que están más cerca del balón avanzan rápidamente para intentar robarlo o forzar un error en la salida del rival. Veríamos a los defensores y mediocampistas del equipo empujando hacia adelante, tratando de acorralar a los oponentes en sus propias zonas defensivas, reduciendo sus opciones de pase.
“Espacio”	Interaccion es comunicati vas	Observación directa y videos	Un jugador sin marcaje o en una posición favorable para recibir el balón o avanzar con él. El término "espacio" se usa para indicar que hay una zona libre de jugadores defensores donde un jugador puede desplazarse o donde puede enviar un pase sin riesgo inmediato de ser interceptado. Veríamos a un jugador buscando moverse hacia esa área para explotar la falta de defensores y generar una ventaja ofensiva.
“Céntrala”	Interaccion es comunicati vas	Observación directa y videos	Un jugador en las bandas (lados del campo) que realiza un pase hacia el centro del área o hacia un compañero que está mejor posicionado para rematar o continuar la jugada. Veríamos el balón siendo cruzado desde una banda hacia una zona de peligro cerca del arco rival, donde otro jugador buscaría finalizar la jugada con un disparo o pase.
“Vamos arriba”	Interaccion es comunicati vas	Observación directa y videos	Los jugadores ofensivos avanzan hacia la portería contraria, buscando generar una oportunidad de gol. El equipo se mueve colectivamente hacia la mitad del campo rival, aumentando la presión sobre la

presión”	“Buena	Interaccion es comunicati vas	<p>defensa adversaria. Se observa una actitud más ofensiva, con los defensores también avanzando para apoyar en el ataque. Veríamos más jugadores del equipo moviéndose hacia adelante, buscando crear desmarques y jugadas de combinación.</p> <p>Un elogio para una acción efectiva de presión defensiva. El equipo ha logrado reducir las opciones del rival, quizás forzando una pérdida de balón o un pase incorrecto. Veríamos a los jugadores defendiendo de forma agresiva y coordinada, cerrando los espacios y asfixiando al rival en su propia mitad del campo, obligándolos a cometer un error.</p>
“Cuidado espalda”	con la	Interaccion es comunicati vas	<p>Observación directa y videos</p> <p>Un defensor que ajusta su posición para asegurarse de que ningún jugador rival pueda desmarcarse detrás de él y recibir un pase largo. El jugador defensor estaría mirando tanto el balón como a los adversarios, asegurándose de que ningún rival lo supere por detrás. Veríamos a los jugadores defensivos reposicionándose para cubrir los espacios y evitar sorpresas en la defensa.</p>
“Juega por fuera”		Interaccion es comunicati vas	<p>Un equipo que se desplaza hacia las bandas, buscando atacar desde las zonas laterales del campo. Los jugadores evitan las jugadas en el centro congestionado del terreno, optando por usar los extremos para avanzar. Veríamos pases largos o desplazamientos hacia los costados del campo, buscando abrir la defensa rival desde los flancos.</p>

“Relájate”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Un jugador que está bajo presión o nervios se calma, disminuyendo el ritmo del juego para evitar cometer errores. Podríamos ver un cambio en la postura del jugador, moviéndose con más calma y confianza, tomando decisiones más cuidadosas, como elegir un pase seguro en lugar de arriesgar con una jugada individual.
“Juega por bandas”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Similar a "juega por fuera", el equipo usa las zonas laterales del campo para avanzar en lugar de concentrarse en el centro. Los jugadores en las bandas reciben el balón y buscan avanzar o cruzar hacia el área. Podríamos ver que el equipo usa más a los extremos y evita las áreas congestionadas, buscando abrir espacios para atacar desde los lados.
“Buen pase”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Un pase preciso y bien ejecutado, que probablemente genera una buena oportunidad de ataque o asegura la posesión del balón. Veríamos a un jugador que recibe el pase en una posición favorable sin necesidad de ajustar su postura, lo que permite mantener el flujo de juego de manera efectiva.
“Así se juega”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Es un elogio para una jugada ejecutada correctamente, siguiendo el plan de juego o estrategia. Veríamos una jugada bien estructurada, que podría incluir un buen pase, una presión efectiva o una acción defensiva bien realizada. El equipo estaría motivado y elogiado por seguir los principios del entrenador o la estrategia previamente acordada.
“Drible”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Un jugador realiza un regate o un amague para superar a un

		comunicati vas		defensor. Veríamos movimientos rápidos y técnicos del jugador con el balón, intentando dejar atrás a su marcador mediante cambios de dirección, fintas o movimientos corporales. El objetivo es superar a uno o más rivales para avanzar hacia el área o generar una ocasión de gol.
“Contra rápido”	ataque	Interaccion es comunicati vas	Observación directa y videos	El equipo que acaba de recuperar el balón inicia una ofensiva veloz antes de que el equipo rival pueda reorganizarse. Veríamos pases rápidos hacia adelante, buscando aprovechar el desajuste defensivo del rival. Los jugadores ofensivos corren hacia la portería contraria con pocos toques en el balón, tratando de llegar lo más rápido posible para una oportunidad clara de gol.
Significantes verbales	no			
Choque de puños		Interaccion es comunicati vas	Fotografías	Escena: Dos jugadoras se saludan o celebran una jugada con un gesto de compañerismo, golpeando ligeramente sus puños. Este gesto refleja camaradería, apoyo mutuo y un reconocimiento informal entre compañeros de equipo.
Señalamiento		Interaccion es comunicati vas	Fotografías	Escena: Un jugador o entrenador usando su dedo o mano para señalar un área del campo, a un compañero, o una dirección. Es un gesto que denota instrucción, guía o advertencia, indicando dónde debe ir el balón o dónde debe posicionarse un jugador.
Aplauso		Interaccion es comunicati vas	Fotografías	Un jugador aplaudiendo para elogiar una buena jugada, animar al equipo o reconocer un esfuerzo positivo.

Gesto frustración	de	Interaccion es comunicati vas	Fotografías	<p>Escena: Se realiza una previa reunión para iniciar competencia, donde el entrenador indica sus coordenadas y da las palabras de motivación.</p> <p>El jugador acaba de fallar un gol o de perder el balón, y reacciona de manera visible, expresando su descontento. Otros jugadores podrían estar alrededor, también mostrando incomodidad.</p>
Miradas complicidad	de	Interaccion es comunicati vas	Fotografías	<p>Dos jugadoras del mismo equipo intercambiando una mirada rápida y segura. Podrían estar sonriendo ligeramente o mostrando gestos sutiles que indican que ambos entienden lo que se debe hacer en la próxima jugada.</p> <p>Escena: Justo antes de un saque de esquina o de iniciar un ataque, los jugadores se miran brevemente, comunicándose sin palabras, confiados en que la jugada saldrá bien.</p>
Postura cerrada	corporal	Interaccion es comunicati vas	Fotografías	<p>Un jugador con los brazos cruzados, el cuerpo inclinado hacia adelante, con expresión seria o enojada.</p> <p>Escena: Tras una discusión con un compañero o el árbitro, el jugador adopta una postura defensiva, mostrando claramente su incomodidad o descontento.</p>
Sonrisa		Interaccion es comunicati vas	Fotografías	<p>Un jugador sonriendo ampliamente después de marcar un gol o realizar una buena jugada. La sonrisa es de satisfacción, confianza, y alegría, mientras otros compañeros podrían estar a su lado celebrando también.</p>

Ceño fruncido	Interacciones comunicativas	Fotografías	<p>Escena: El jugador acaba de marcar un gol decisivo, y sonríe mientras corre hacia sus compañeros, que lo rodean para felicitarlo.</p>
			<p>Plano del rostro de un jugador o entrenador con el ceño visiblemente fruncido, mirando con intensidad hacia una jugada o al árbitro. Sus ojos reflejan concentración o molestia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escena: Tras una falta o una decisión controvertida, el entrenador frunce el ceño mientras mira al árbitro, claramente en desacuerdo con la situación.
Distancia interpersonal	Interacciones comunicativas	Fotografías	<p>Dos jugadores que están discutiendo o confrontándose, pero que mantienen una distancia considerable entre ellos. Podrían estar con los brazos extendidos o con los puños, pero sin contacto físico.</p> <p>Escena: Tras una falta dura, los jugadores se enfrentan verbalmente, pero mantienen una distancia prudente, sin llegar a la confrontación física, aunque la tensión es evidente.</p>
Movimientos de cabeza	Interacciones comunicativas	Fotografías	<p>Un jugador asintiendo con la cabeza hacia un compañero, su mirada está fija en el jugador o situación a la que responde.</p> <p>Escena: Después de recibir instrucciones del entrenador o de un compañero, el jugador asiente en señal de acuerdo, listo para ejecutar la jugada.</p> <p>Alternativamente, podría negar con la cabeza tras un error en la jugada.</p>

Dar la espalda	Interacciones comunicativas	Fotografías	<p>Un jugador dando la espalda a otro, caminando hacia el lado opuesto o alejándose visiblemente molesto. El jugador al que le dan la espalda podría estar gesticulando o intentando dialogar.</p> <p>Escena: Tras una discusión por una falta o por un malentendido en el campo, uno de los jugadores da la espalda al otro, mostrando que no desea continuar la conversación.</p>
Cruzar los brazos	Interacciones comunicativas	Fotografías	<p>Un entrenador de pie con los brazos cruzados frente al pecho, mirando con expresión seria hacia el campo o hacia otro jugador. El cuerpo está tenso, mostrando defensiva o resistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escena: El entrenador da instrucciones a una jugadora, pero su lenguaje corporal muestra que está en molesto por jugadas realizadas.
Tocarse el rostro	Interacciones comunicativas	Fotografías	<p>Un jugador con las manos en la cara, tocándose la frente o cubriéndose los ojos. Este gesto refleja estrés o frustración, y el jugador podría estar sentado o de pie, claramente afectado por una jugada reciente.</p> <p>Escena: Tras un error en el campo, el jugador se toma un momento para procesar la situación, llevándose las manos al rostro, mostrándose afectado emocionalmente.</p>
Mirar el suelo	Interacciones	Fotografías	<p>Un jugador mirando hacia abajo, con los hombros ligeramente</p>

		comunicati vas		caídos, mostrando desánimo o resignación. Sus compañeros podrían estar alrededor, pero él está centrado en sí mismo. Escena: Después de fallar un penalti o de perder una oportunidad clara, el jugador baja la cabeza, evitando el contacto visual con los demás, claramente abatido por su error.
Gestos de celebración exagerada	de	Interacciones comunicativas	Fotografías	Un jugador tirándose al piso con euforia, gritando y celebrando un gol recientemente hecho
Golpear el suelo		Interacciones comunicativas	Fotografías	Un jugador de rodillas o tumbado en el suelo, golpeando el piso con la mano en un gesto de rabia. Su expresión muestra frustración intensa por una jugada fallida o una falta sufrida. Escena: Tras fallar una oportunidad crucial o después de una falta que no fue señalada, el jugador descarga su frustración golpeando el suelo con fuerza.
Levantar los brazos		Interacciones comunicativas	Fotografías	Un jugador con los brazos levantados, Su cuerpo está erguido, mostrando energía o llamando la atención.
Confrontación		Interacciones comunicativas	Fotografías	Dos jugadores frente a frente, con expresiones desafiantes y gestos agresivos. Puede haber intercambio verbal o contacto físico leve, como empujones o roces. Escena: Después de una falta dura, los jugadores se confrontan verbalmente, con los cuerpos inclinados hacia adelante, gesticulando con las manos y manteniendo un contacto visual desafiante.

Tirar la pelota	Interaccion es comunicati vas	Fotografías	<p>Un jugador arrojando la pelota con frustración al suelo o hacia un compañero, con el gesto acompañado de una expresión tensa. El balón podría rebotar con fuerza, mostrando el estado emocional del jugador.</p> <p>Escena: Tras una falta no cobrada o una jugada mal ejecutada, el jugador lanza el balón con frustración, mostrando descontento con la situación.</p>
Inclinar la cabeza	Interaccion es comunicati vas	Fotografías	<p>Un jugador inclina la cabeza ligeramente hacia un lado, con una expresión de reflexión o agotamiento. Sus compañeros podrían estar interactuando cerca, pero él permanece en su propio espacio mental.</p> <p>Escena: Tras un esfuerzo intenso o una jugada complicada, el jugador inclina la cabeza como si estuviera recuperando el aliento o reflexionando sobre lo que acaba de suceder.</p>

Fuente: elaboración propia

5 Anexo B

5.1 Matriz de análisis semántica

Tabla 5

Matriz de análisis semántica

Objetivo que genera la matriz:			
Reconocer los significados presentes en los significantes encontrados desde las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello.			
		Fecha: 4/12/2024- 10/12/2024	Tipo de fuente: Primaria.
Significantes verbales	Categorías	Fuente	Análisis
“Marca”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Se refiere a una acción defensiva, a marcar un objetivo o a un punto de referencia en el juego.
“Cúbrela”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Indica una acción de apoyo a una compañera, cubriendo un espacio o a una jugadora rival.
“Buena”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Es una expresión de aprobación o refuerzo positivo hacia una acción realizada durante el juego.
“Tranquila”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Es una invitación a relajarse, a mantener la calma o a controlar el ritmo de juego.

“Vamos por más”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Expresa una motivación para seguir adelante y mejorar el rendimiento.
“No te desanimas”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Es una forma de animar a una compañera que está pasando por un momento difícil de frustración.
“Juega simple”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Sugiere realizar acciones sencillas y efectivas, evitando complicaciones innecesarias.
“Presión alta”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Se refiere a una situación de juego en la que el equipo rival está presionando intensamente o a la presión psicológica que sienten las jugadoras.
“Espacio”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Se refiere a un área libre en el campo de juego, hacia donde se puede dirigir el balón o una compañera.
“Céntrala”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Indica un pase largo hacia el centro del campo.
“Vamos arriba”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Incita al equipo a avanzar hacia el área rival para marcar un gol.
“Buena presión”	Interacciones comunicativas		Reconoce y refuerza una acción defensiva efectiva.
“Cuidado con la espalda”	Interacciones	Observación directa y videos	Advierte a una compañera sobre un

“Juega por fuera”	comunicativas Interacciones comunicativas		posible peligro proveniente de atrás. Sugiere utilizar los laterales del campo para superar a los defensores.
“Relájate”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Invita a mantener la calma y evitar la precipitación en las acciones.
“Juega por las bandas”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Indica una estrategia de ataque por los laterales del campo.
“Buen pase”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Reconoce la calidad de un pase realizado.
“Así se juega”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Expresa aprobación y satisfacción por una acción realizada.
“Gambetee”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Hace referencia a la habilidad individual de superar a un adversario con el balón.
“Contra ataque rápido”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Indica una transición rápida del equipo de defensa a ataque.
Significantes no verbales			
Choque de puños	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Indica celebración, camaradería y refuerzo del vínculo grupal. Es una forma de expresar alegría y satisfacción por un logro compartido.
Señalamiento	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Indicación de espacio, solicitud de pase, dirección de

Aplauso	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	juego, reclamo a un árbitro. Se utiliza para expresar aprobación, reconocimiento o aliento. Puede ser dirigido a un compañero, al equipo o a la afición.
Gesto de frustración	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Desaprobación, enojo, frustración, falta de concentración.
Miradas de complicidad	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Estas miradas suelen transmitir mensajes subliminales, como entendimiento mutuo, confianza o complicidad en una estrategia.
Postura corporal cerrada	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Defensa, resistencia, desinterés, inseguridad.
Sonrisa	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Expresa alegría, satisfacción o aprobación. También puede ser una forma de relajar el ambiente y fomentar la cohesión del grupo
Ceño fruncido	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Indica concentración, preocupación o desaprobación. Puede ser una señal de que algo no está funcionando como se esperaba.

Distancia interpersonal	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Relación social, jerarquía, nivel de intimidad.
Movimientos de cabeza	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Asentimiento, negación, duda.
Dar la espalda	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Desinterés, rechazo, desaprobación.
Cruzar los brazos	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Defensa, resistencia, desinterés, protección.
Tocarse el rostro	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Inseguridad, nerviosismo, ansiedad.
Mirar el suelo	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Sumisión, vergüenza
Gestos de celebración exagerada	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Euforia, descarga emocional, motivación.
Golpear el suelo	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Enojo, impotencia, frustración.
Levantar los brazos	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Celebración, victoria, alivio.

Confrontación		Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Conflicto, rivalidad, competencia.
Tirar la pelota	la	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Descontento, frustración, falta de concentración.
Inclinar la cabeza	la	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Sumisión, acuerdo, atención.

Fuente: elaboración propia

6 Anexo C

6.1 Matriz de análisis pragmático

Tabla 6

Matriz de análisis pragmático

Objetivo que genera la matriz: Establecer los mensajes surgidos de los significados encontrados en las interacciones comunicativas de la selección de fútbol sala femenino de Bello			
	Fecha: 4/12/2024-10/12/2024	Tipo de fuente:	
Significantes verbales	Categorías	Fuente	Análisis
“Marca”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Cuando se dice "marca", se está indicando a un jugador que debe seguir de cerca a</p> <p>un jugador del equipo contrario. Este seguimiento constante tiene como objetivo</p> <p>limitar las acciones del rival, dificultando su participación en el juego y evitando que</p>

“Cúbrela”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	reciba el balón en zonas peligrosas.
			<p>Cuando se dice "cúbrela", se está indicando a un jugador que debe ocupar una posición específica</p> <p>en el campo para proteger un área determinada o para ayudar a una compañera que está siendo</p> <p>marcada por un rival.</p> <p>Esta expresión también implica una acción de cobertura, es decir, el jugador debe estar atento</p> <p>a los movimientos de los rivales y estar listo para intervenir si es necesario.</p>
“Buena”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Se utiliza como una expresión de aprobación hacia una jugada realizada por un compañero.</p> <p>Por ejemplo, si una jugada resulta en un pase preciso o una buena recuperación del balón, se</p> <p>suele exclamar "buena".</p> <p>Sirve para animar y motivar al equipo, especialmente en momentos de dificultad. Un simple</p> <p>"buena" puede levantar el ánimo de los jugadores y transmitir confianza.</p>

“Tranquila”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>El uso más común es para tranquilizar a una jugadora que se encuentra nerviosa, ansiosa o que está cometiendo errores. Al decirle "tranquila", se busca que recupere la calma y la concentración para poder tomar mejores decisiones. También se utiliza para evitar que una jugadora actúe de forma impulsiva o apresurada. Al decirle "tranquila", se le indica que tome su tiempo y que analice bien la situación antes de tomar una decisión.</p>
“Vamos por más”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Sirve para unir al equipo y generar un sentimiento de unidad y camaradería. Al decir "vamos por más", se está invitando a todos los jugadores a dar el máximo de sí mismos.</p>
“No desanimés”	te Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Se utiliza para levantar el ánimo de un jugador que ha cometido un error, que se siente frustrado o que está pasando por un momento difícil. Al decirle a un jugador que no se desanime,</p>

			<p>se le está transmitiendo confianza en sus capacidades y se le está haciendo saber que</p> <p>cuenta con el apoyo de sus compañeras.</p>
“Juega simple”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Tomar decisiones rápidas y evitar quedarse mucho tiempo con el balón.</p> <p>Evitar riesgos innecesarios: Reducir al mínimo las pérdidas de balón y las oportunidades para el equipo contrario.</p> <p>Mantener la posesión: Buscar mantener la posesión del balón para controlar el juego y generar oportunidades de gol.</p>
“Presión alta”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Contra equipos que construyen el juego desde atrás: La presión alta es efectiva contra equipos que intentan salir jugando desde su propia portería. Se utiliza cuando se necesita un resultado</p> <p>Inmediato, la presión alta puede ser una buena opción cuando se necesita marcar goles rápidamente.</p>
“Espacio”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Se utiliza para cubrir en el campo de juego en los</p>

“Céntrala”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>espacios que no se cubren por cancha</p> <p>grande y amplia</p> <p>Se utiliza para dar a conocer al jugador que tenga en el momento el balón, poder distribuir el juego y realizar el envío al punto central a una de nuestras jugadoras para poder realizar un contra ataque con el rival, centrando el balón y obteniendo oportunidad de gol.</p>
“Vamos arriba”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Se utiliza para animar al equipo cuando está perdiendo, cuando el partido está empatado o incluso cuando se está ganando, pero se necesita mantener la intensidad.</p> <p>En los entrenamientos: Se utiliza para motivar a los jugadores durante las sesiones de entrenamiento y crear un ambiente de trabajo positivo.</p>
“Buena presión”	Interacciones comunicativas		<p>La palabra "presión" se utiliza en diversos contextos dentro del fútbol de salón, y generalmente se refiere a la acción de acosar al rival con el balón para</p>

dificultar su juego y recuperar la posesión. Aquí te presento algún

Presión alta: Se refiere a una marca estrecha y constante sobre el jugador rival con el balón,

iniciando la presión desde muy arriba en el campo, cerca del área rival.

Presión media: La presión se ejerce en el centro del campo, con el objetivo de cortar los pases

del rival y recuperar el balón en una zona más neutral del campo.

Presión baja: La presión se realiza cerca de la propia área, esperando que el rival cometa un error

para recuperar el balón y salir rápidamente al contraataque.

Presión individual: Un jugador marca de manera individual a un jugador específico del

equipo rival para neutralizar su influencia en el juego.

“Cuidado con la espalda” **Interacciones comunicativas**

Observación directa y videos

Advertencia de un choque: Si un jugador está a

punto de recibir un impacto en la espalda,

otro compañero puede gritarle "cuidado con la espalda" para alertarlo y evitar una lesión.

Indicación de un pase: En algunas ocasiones, un jugador puede usar esta frase para indicar a

un compañero que está a punto de recibir un pase largo o elevado, pidiéndole que se prepare

para recibir el balón con la espalda al arco.

Estrategia defensiva: En defensa, esta frase puede ser utilizada para recordar a los compañeros

que deben estar atentos a los movimientos de los delanteros rivales y evitar recibir pases largos

en la espalda.

juega por fuera" es una instrucción común en el fútbol sala que se emplea para indicar a un

jugador que se desplace hacia las bandas del campo. Esta acción puede tener diversos objetivos,

cómo crear espacios para los compañeros, superar a los

“Juega fuera”

por Interacciones comunicativas

			defensores rivales o realizar centros
			al área. Además, esta frase también puede utilizarse para describir un estilo de juego individual
			más enfocado en las bandas o como parte de una estrategia táctica definida por el entrenador
“Relájate”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Se utiliza para tranquilizar a un jugador que está demasiado nervioso o tenso. Puede ser una instrucción del entrenador para que el jugador tome mejores decisiones o simplemente un consejo de un compañero para que juegue con más calma.
“Juega por las bandas”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Similar a "juega por fuera", esta expresión indica que el jugador debe desplazarse hacia los laterales del campo. Se utiliza para generar espacios en el centro del campo, superar a los defensores rivales o realizar centros.
“Buen pase”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	Es un elogio que se utiliza para reconocer un pase preciso y efectivo. Sirve para motivar al

			jugador que realizó el pase y para reforzar este tipo de acciones en el equipo
“Así se juega”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Se utiliza para destacar una acción positiva realizada por un jugador o por todo el equipo.</p> <p>Sirve como reconocimiento y como ejemplo para el resto de los compañeros.</p>
“Gambetee”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Esta palabra se utiliza para describir la acción en sí o para animar a un jugador a utilizar</p> <p>esta habilidad.</p>
“Contra ataque rápido”	Interacciones comunicativas	Observación directa y videos	<p>Un contraataque rápido se utiliza en situaciones donde:</p> <p>El equipo ha perdido el balón recientemente: La idea es aprovechar la sorpresa del rival y</p> <p>la falta de orden en su defensa para sorprenderlos con un ataque veloz.</p> <p>Hay espacios libres en la defensa rival: Los contraataques rápidos son ideales cuando</p> <p>el equipo rival está adelantado en su campo y deja espacios libres en la defensa.</p> <p>Se busca sorprender al rival: La velocidad y la</p>

imprevisibilidad de un
contraataque pueden

desconcertar al equipo
rival y crear oportunidades
claras de gol.

**Significantes no
verbales**

Choque de puños

**Interacciones
comunicativas**

**Video análisis
y fotografías**

**Video análisis
y fotografías**

Fortalecer el vínculo
grupal: Es un ritual que une al
equipo y crea un sentido de
pertenencia.

Comunicar emociones
intensas: La energía y la fuerza
del choque de puños transmiten la

emoción del momento,
ya sea alegría o determinación.

Sincronizar al equipo:
Este gesto puede servir como
un punto de partida para una
nueva jugada

o para animar al equipo
en un momento clave del
partido

Señalamiento

**Interacciones
comunicativas**

**Video análisis
y fotografías**

En el fútbol sala, los
señalamientos tienen un papel
crucial en la comunicación y el
desarrollo

del juego. Se utilizan
para:

Solicitar el balón: Un
jugador puede señalar a un
compañero libre para pedirle el
pase.

Indicar un espacio libre:
Señalar un espacio vacío en la
defensa rival puede ser una
forma de

sugerir un pase o un
desmarque.

Protestar una decisión
arbitral: Aunque no siempre
está permitido, los jugadores
pueden usar

señalamientos para
expresar su desacuerdo con una
decisión del árbitro.

Aplauso

Interacciones comunicativas

Video análisis y fotografías

Los aplausos en el fútbol
sala tienen un significado más
allá de la simple felicitación.
Sirven para:

Crear un ambiente
positivo: Los aplausos generan
un clima de entusiasmo y
apoyo mutuo dentro

del equipo.

Reconocer el esfuerzo
individual: Al aplaudir a un
compañero que ha realizado
una buena jugada,

se le motiva a seguir
esforzándose.

Conectar con la afición:
Los aplausos dirigidos a la
grada ayudan a crear un
vínculo entre

los jugadores y los
seguidores.

**Gesto
frustración**

**de Interacciones
comunicativas**

**Video análisis
y fotografías**

Estos gestos, aunque negativos, son una parte natural del juego. Sirven para:

Expresar emociones reprimidas: La frustración es una emoción común en el deporte y los

gestos sirven como una válvula de escape.

Comunicar descontento: Un gesto de frustración puede ser una señal para el entrenador o los

compañeros de que algo no está funcionando.

Desconcentrar al rival: En ocasiones, un gesto de frustración puede ser utilizado como una

táctica para desconcentrar al adversario.

**Miradas
complicidad**

**de Interacciones
comunicativas**

**Video análisis
y fotografías**

La comunicación no verbal es fundamental en el fútbol sala. Las miradas sirven para:

Coordinar jugadas: Una mirada rápida puede ser suficiente para entender la intención de

un compañero y ejecutar una jugada combinada.

Transmitir confianza: Una mirada de complicidad

puede fortalecer el vínculo entre los jugadores

y aumentar su confianza en sí mismos.

Engañar al rival: Las miradas pueden utilizarse para despistar al adversario y crear confusión.

**Postura corporal
cerrada**

**Interacciones
comunicativas**

**Video análisis
y fotografías**

Una postura cerrada revela mucho sobre el estado mental de un jugador. Puede indicar:

Miedo al fracaso: Una postura encorvada puede sugerir que el jugador está nervioso o inseguro.

Desmotivación: Una postura cerrada puede ser una señal de que el jugador ha perdido la

concentración o la fe en el equipo.

Desacuerdo con las instrucciones: Si un jugador se muestra cerrado durante las indicaciones

del entrenador, puede indicar que no está de acuerdo con la estrategia.

Sonrisa

**Interacciones
comunicativas**

**Video análisis
y fotografías**

La sonrisa es una herramienta poderosa en el fútbol sala. Puede:

Desarmar al rival: Una sonrisa puede desconcertar al

adversario y romper su concentración.

Crear un ambiente relajado: Una sonrisa puede ayudar a reducir la tensión y aumentar

la diversión.

Fortalecer el espíritu de equipo: Una sonrisa contagia positivismo y puede unir al equipo.

Ceño fruncido

Interacciones comunicativas

Video análisis y fotografías

Concentración intensa: Durante momentos cruciales del partido, como un tiro libre o un córner,

los jugadores suelen fruncir el ceño para concentrarse al máximo en la ejecución.

Frustración ante un error: Si un jugador falla un pase o pierde el balón, es común que frunza el

ceño para expresar su descontento consigo mismo.

□ Duda ante una decisión: Cuando un jugador está indeciso sobre qué acción tomar,

puede fruncir el ceño mientras evalúa sus opciones.

Distancia interpersonal

Interacciones comunicativas

Video análisis y fotografías

Jerarquía: Los jugadores con mayor experiencia o

liderazgo suelen mantener una distancia

más formal con los jugadores más jóvenes.

Rivalidad: Durante los partidos, los jugadores de equipos rivales suelen mantener una mayor

distancia para evitar provocaciones.

Confianza: Los compañeros de equipo que tienen una buena relación suelen mantener una

distancia más cercana, lo que refleja su confianza mutua.

Movimientos de Interacciones comunicativas cabeza

Video análisis y fotografías

Aprobación o desaprobación: Los movimientos de cabeza se utilizan para expresar acuerdo o

desacuerdo con las decisiones del árbitro, del entrenador o de los compañeros.

Énfasis: Los jugadores pueden asentir con la cabeza para enfatizar un punto importante o para

confirmar una instrucción.

Negación: Negar con la cabeza se utiliza para rechazar una propuesta o para indicar que no se

Dar la espalda **Interacciones comunicativas**

Video análisis y fotografías

está de acuerdo con algo.

Desprecio: Dar la espalda a un compañero o a un rival puede ser una forma de mostrar desprecio

o falta de respeto.

Desconexión: Un jugador puede dar la espalda al juego para desconectarse emocionalmente

de una situación difícil.

Estrategia: En ocasiones, dar la espalda puede ser una estrategia para despistar al rival o para

crear confusión.

Cruzar los brazos **Interacciones comunicativas**

Video análisis y fotografías

Defensa: Cruzar los brazos es una postura defensiva que puede indicar que el jugador se siente

amenazado o inseguro.

Resistencia: Un jugador puede cruzar los brazos para mostrar su desacuerdo con una decisión

o con una instrucción.

Aburrimiento: En ocasiones, cruzar los brazos puede ser una señal de aburrimiento o falta de

interés.

Tocarse el rostro	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	<p>Nerviosismo: Tocar la cara, el cuello o el cabello son gestos comunes cuando una persona está nerviosa o ansiosa.</p> <p>Mentira: En algunas culturas, tocarse la nariz o la boca se asocia con la mentira.</p> <p>Inseguridad: Estos gestos pueden revelar inseguridades o dudas sobre las propias capacidades.</p>
Mirar el suelo	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	<p>Sumisión: Mirar al suelo puede ser una señal de sumisión o respeto hacia alguien con más autoridad.</p> <p>Vergüenza: También puede indicar vergüenza o arrepentimiento por un error cometido.</p> <p>Concentración: En ocasiones, los jugadores miran al suelo para concentrarse en una jugada o para evitar las distracciones.</p>
Gestos de celebración exagerada	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	<p>Provocación: Las celebraciones excesivas pueden ser una forma de provocar al equipo rival o a los aficionados.</p> <p>Expresión de emociones: También pueden ser una forma</p>

de expresar la alegría y la emoción del

momento.

Liberación de tensión:

Las celebraciones ayudan a los jugadores a liberar la tensión acumulada

durante el partido.

Golpear el suelo

Interacciones comunicativas

Video análisis y fotografías

Error propio: Al cometer un error que lleva a perder el balón o a una oportunidad de gol, el

jugador puede golpear el suelo como una reacción inmediata a la frustración.

Falta no pitada: Si el jugador considera que se ha cometido una falta en su contra y el árbitro

no la señala, puede expresar su descontento golpeando el suelo.

Decisión arbitral adversa: Una decisión arbitral que el jugador considera injusta puede

desencadenar este gesto de frustración.

Impotencia ante una situación adversa:

Desventaja numérica: Si el equipo se queda con un jugador menos, el jugador puede expresar

su impotencia golpeando el suelo.

Resultado adverso: Ante un resultado negativo que parece difícil de revertir, el jugador puede

manifestar su frustración de esta manera.

Desahogo tras una acción intensa:

Finalización de un partido: Después de un partido muy disputado, especialmente si el resultado

no ha sido el esperado, los jugadores pueden golpear el suelo como forma de desahogar la

tensión acumulada.

Finalización de una jugada frustrante: Si una jugada prometedora termina en nada, el

jugador puede expresar su frustración golpeando el suelo.

Provocación estratégica:

Desconcentrar al rival: En algunas ocasiones, un jugador puede golpear el suelo de manera

exagerada para provocar una reacción en el equipo rival y desestabilizarlo.

Generar una reacción del árbitro: En casos extremos, un

jugador puede buscar una tarjeta

amarilla o roja para perjudicar al equipo rival.

Factores que influyen en la frecuencia y la intensidad del gesto:

Personalidad del jugador:
Algunos jugadores son más impulsivos y tienden a expresar sus

emociones de forma más visible.

Cultura del equipo: La cultura del equipo y las expectativas del entrenador pueden influir en la

forma en que los jugadores expresan sus emociones.

Importancia del partido:
En partidos clave, como una final o un clásico, los jugadores pueden

experimentar emociones más intensas y ser más propensos a este tipo de reacciones.

Presión del público: La presión de la afición puede aumentar la tensión y provocar reacciones

impulsivas.

Levantar brazos	los	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Victoria: Levantar los brazos es un gesto universal de victoria y celebración.
				Pedir el balón: Los jugadores pueden levantar los brazos para pedir el balón a un compañero.
				Celebrar un gol: La celebración más común es levantar los brazos al marcar un gol.
Confrontación		Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Discusiones: Las confrontaciones suelen surgir por desacuerdos sobre las decisiones del árbitro,
				faltas cometidas o provocaciones.
				Peñas: En casos extremos, las confrontaciones pueden escalar a peleas físicas.
Tirar la pelota		Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Frustración: Tirar la pelota al suelo es una forma de expresar frustración y enojo.
				Desesperación: También puede indicar desesperación ante una situación difícil.
Inclinar cabeza	la	Interacciones comunicativas	Video análisis y fotografías	Escucha atenta: Inclinar la cabeza muestra que se está prestando atención a lo que se está
				diciendo.

Respeto: También puede ser una señal de respeto hacia otra persona.

Pensamiento: Inclinar la cabeza puede indicar que se está pensando profundamente en algo.

El siguiente enlace lleva a los videos de las matrices conjuntos:

<https://youtu.be/oLgahnYT8mA>

Fuente: elaboración propia

Fotos del diario de campo:



Figura 1 jugadora señalando un área de campo

Fuente: elaboración propia



Figura 1 Dos jugadoras de diferentes equipos en enfrentamiento
Fuente: elaboración propia



Figura 2 Jugadoras haciendo ejercicios de calentamiento
Fuente: elaboración propia



Figura 3 Grupo de Jugadoras recibiendo instrucciones del entrenador
Fuente: elaboración propia

Fotos de las matrices:



Figura 4 Choque de puños: Dos jugadoras tocando puño a puño, demostrando compañerismo.

Fuente: elaboración propia



*Figura 5 Señalamiento: Jugadora señala a un punto particular.
Fuente: elaboración propia*



Figura 6 Aplausos: El equipo aplaude triunfos beneficiosos
Fuente: elaboración propia



Figura 7 Gesto de frustración: Jugadoras con mirada alarmante donde muestran frustración
Fuente: elaboración propia



Figura 8 Miradas de complicidad: El quipo con miradas de complicidad organizan el siguiente movimiento en el juego.

Fuente: elaboración propia



Figura 9 Jugadora con postura corporal cerrada.

Fuente: elaboración propia



*Figura 10 Jugadora sonriendo mediante el juego.
Fuente: elaboración propia*



Figura 11 Jugadora con ceño fruncido donde se genera un disgusto.
Fuente: elaboración propia



Figura 12 Dos jugadores con una distancia intrapersonal.
Fuente: elaboración propia



Figura 13 Portera con disgusto mueve su cabeza.
Fuente: elaboración propia



Figura 14 2 jugadoras están de suplentes dando la espalda.
Fuente: elaboración propia



Figura 15 Entrenamos cruzando los brazos en medio de la cancha.
Fuente: elaboración propia



*Figura 16 Deportista tocándose el rostro.
Fuente: elaboración propia*



*Figura 17 Después de un gol, deportista celebra de manera exagerada.
Fuente: elaboración propia*



Figura 18 Dos jugadores en el piso de la cancha, golpeándola, después de un enfrentamiento.

Fuente: elaboración propia



Figura 19 La 7 del quipo levanta los brazos.

Fuente: elaboración propia



Figura 20 Se refleja una confrontación de dos jugadoras, que participan en diferentes equipos

Fuente: elaboración propia



Figura 21 Jugadora tirando la pelota
Fuente: elaboración propia



Figura 22 Jugadora mostrando inclinación de su cabeza
Fuente: elaboración propia

