



Sistematización de experiencia:

Impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños de la Institución  
Educativa Gran Colombia.

**Autor:**

Lincey Daniela Vidales Cuaran. ID 710682

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede sur-occidental Buga.

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

2023





Sistematización de experiencia:

El impacto socio cultural y pedagógico en los niños a través de la danza folclórica.

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

**Autor:**

Lincey Daniela Vidales Cuaran. ID 710682

**Asesor:**

José Rivera Paz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede sur-occidental Buga.

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en educación artística

2023

<p>Título</p>	<p>El impacto socio cultural y pedagógico en los niños a través de la danza folclórica.</p>
<p>Resumen</p>	<p>La sistematización es un enfoque de investigación que facilita documentar y reflexionar sobre una experiencia vivenciada. En este sentido en este trabajo tiene como objetivo caracterizar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con el impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia en Guadalajara de Buga. La metodología adoptada en este trabajo fue de enfoque cualitativo de tipo exploratorio y se centró en los cinco pasos formulados por Jara (2020) para la sistematización de la experiencia, e implicó el uso de la revisión documental y bibliográfica, al igual que la observación directa que permitiera al docente prácticamente detallar la experiencia vivenciada desde un análisis riguroso en el cual se narran todos los detalles del trabajo de práctica realizado. Los puntos de llegada establecidos en este trabajo indican que la propuesta efectuada en el marco de la práctica pedagógica mediada por la danza folclórica tuvo un impacto asertivo en el ámbito sociocultural y pedagógico de los estudiantes quienes lograron una construcción del conocimiento adecuada en relación a esta manifestación artística. En relación a la docente esta experiencia</p>

	<p>enriqueció notablemente su praxis, desde la aplicación práctica de la teoría adquirida en el marco de la formación universitaria.</p>
<p>Abstract</p>	<p>Systematization is a research approach that facilitates documenting and reflecting on a lived experience. In this sense, the objective of this work is to characterize the experience of the pedagogical practice related to the sociocultural and pedagogical impact of folkloric dance in fifth grade children of the Gran Colombia Educational Institution of Guadalajara de Buga. The methodology adopted in this work was of qualitative approach of exploratory type and focused on the five steps formulated by Jara (2020) for the systematization of the experience, and involved the use of documentary and bibliographic review, as well as direct observation that allowed the teacher to practically detail the experience lived from a rigorous analysis in which all the details of the practice work carried out are narrated. The points of arrival established in this work indicate that the proposal carried out within the framework of the pedagogical practice mediated by folkloric dance had an assertive impact on the sociocultural and pedagogical environment of the students who achieved an adequate construction of knowledge in relation to this artistic manifestation. In relation to the teacher, this experience notably enriched her praxis, from the practical application of the theory acquired in the framework of the university training.</p>

Palabras clave	Prácticas pedagógicas, sistematización, danza, folclore, educación, impacto sociocultural.
Objetivo General	Caracterizar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con el impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia en Guadalajara de Buga.
Referencia	Vidales, D. (2023). Impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños de la Institución Educativa Gran Colombia (Sistematización de experiencias). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Buga, Colombia.

## Tabla de contenido

Resumen.....	12
Abstract .....	13
Introducción .....	14
Descriptores .....	15
Prácticas pedagógicas .....	15
Sistematización .....	15
Danza .....	16
Folclore .....	16
Impacto sociocultural .....	17
Educación.....	17
Intenciones .....	18
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos: .....	21
Objeto de la sistematización .....	21
Referentes conceptuales y teóricos .....	22
Sistematización de la experiencia .....	22
Práctica Pedagógica .....	23

La danza Folclórica .....	25
Metodología .....	28
Enfoque de la investigación. ....	28
Tipo de investigación .....	29
Población.....	30
Modelo de sistematización .....	30
Pasos de sistematización de la experiencia .....	31
<i>El punto de partida</i> .....	32
<i>Las preguntas iniciales.</i> ....	32
<i>Recuperación del proceso vivido</i> .....	32
<i>Reflexión de fondo</i> .....	32
<i>Los puntos de llegada</i> .....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	33
Análisis Crítico de la Experiencia.....	34
El punto de partida.....	34
Preguntas iniciales.....	38
Recuperación del Proceso Vivido.....	38
Objetivo específico uno: Analizar el nivel de conocimiento y experiencia en la danza folclórica en los niños y niñas de la Institución Educativa Gran Colombia. ....	38

Objetivo específico dos: documentar la experiencia pedagógica a través de los instrumentos aplicados como los diarios de campo, registro fotográfico y planeaciones, que evidenciaron el avance de la práctica. .... 42

Objetivo específico tres: Reflexionar sobre el impacto social y cultural como estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza. .... 48

Dificultades encontradas ..... 49

Discusión..... 50

Puntos de Llegada ..... 52

Recomendaciones y Sugerencias ..... 54

Referencias Bibliográficas ..... 55

Anexos ..... 58

Anexo A. Formatos de Diario de campo ..... 58

Anexo B Formato de planeación pedagógica ..... 65

Anexos C. Portafolio..... 70

Anexo D. Evidencia fotográfica adicional ..... 72

Anexo E. Formato de Seguimiento de proceso de prácticas ..... 74

Anexo F. Formato de horas de práctica y registro de asistencia del educador en formación ..... 76

Anexo G. Bitácora de sistematización ..... 78

Anexo H. Autorización de uso de imágenes ..... 79





## Lista de Tablas

Tabla 1.....	35
Tabla 2.....	52





## Lista de Figuras

Figura 1 ..... 31



## Resumen

La sistematización es un enfoque de investigación que facilita documentar y reflexionar sobre una experiencia vivenciada. En este sentido en este trabajo tiene como objetivo caracterizar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con el impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia en Guadalajara de Buga. La metodología adoptada en este trabajo fue de enfoque cualitativo de tipo exploratorio y se centro en los cinco pasos formulados por Jara (2020) para la sistematización de la experiencia, e implicó el uso de la revisión documental y bibliográfica, al igual que la observación directa que permitiera al docente prácticamente detallar la experiencia vivenciada desde un análisis riguroso en el cual se narran todos los detalles del trabajo de práctica realizado. Los puntos de llegada establecidos en este trabajo indican que la propuesta efectuada en el marco de la práctica pedagógica mediada por la danza folclórica tuvo un impacto asertivo en el ámbito sociocultural y pedagógico de los estudiantes quienes lograron una construcción del conocimiento adecuada en relación a esta manifestación artística. En relación a la docente esta experiencia enriqueció notablemente su praxis, desde la aplicación práctica de la teoría adquirida en el marco de la formación universitaria.

**Descriptor:** *Prácticas pedagógicas, sistematización, danza, folclore, educación, impacto sociocultural.*



## Abstract

Systematization is a research approach that facilitates documenting and reflecting on a lived experience. In this sense, the objective of this work is to characterize the experience of the pedagogical practice related to the sociocultural and pedagogical impact of folkloric dance in fifth grade children of the Gran Colombia Educational Institution of Guadalajara de Buga. The methodology adopted in this work was of qualitative approach of exploratory type and focused on the five steps formulated by Jara (2020) for the systematization of the experience, and involved the use of documentary and bibliographic review, as well as direct observation that allowed the teacher to practically detail the experience lived from a rigorous analysis in which all the details of the practice work carried out are narrated. The points of arrival established in this work indicate that the proposal carried out within the framework of the pedagogical practice mediated by folkloric dance had an assertive impact on the sociocultural and pedagogical environment of the students who achieved an adequate construction of knowledge in relation to this artistic manifestation. In relation to the teacher, this experience notably enriched her praxis, from the practical application of the theory acquired in the framework of the university training.

***Descriptors:*** *Pedagogical practices, systematization, dance, folklore, education, sociocultural impact.*

## Introducción

La práctica pedagógica, refiere la aplicación práctica de los principios y métodos de la enseñanza, constituyéndose en un pilar fundamental en el desarrollo educativo. Más allá de ser simplemente la aplicación de teorías, la práctica pedagógica es un arte que moldea mentes, nutre habilidades y forja el camino hacia el futuro. En este sentido, este trabajo sustenta la sistematización de la práctica pedagógica gestada en la Institución Educativa Gran Colombia direccionada específicamente a la enseñanza la danza folclórica en estudiantes de quinto grado.

Esta sistematización de la experiencia pedagógica implica una reflexión profunda de la práctica docente desde el logro de los propósitos establecidos para documentar las vivencias gestadas en el marco del análisis del impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia en Guadalajara de Buga. Factor que se enmarca en el desarrollo de la Licenciatura en Educación artística.

Es importante indicar que estas prácticas se realizaron en tres etapas del curso según el currículo académico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Estas prácticas se llevaron a cabo por medio de la fundación FunProvidas como intermediado entre la institución y la universidad, cada práctica fue un aprendizaje significativo para los estudiantes de quinto grado, por cuanto, al inicio de la práctica los niños y niñas tenían concepciones diversas en relación a la danza, en consideración a que la asociaban con bailes reconocidos correspondientes a géneros como hip hop, y el reguetón, entre otros. Esto se analizó en el marco de la observación directa efectuada pro la docente y la cual se documentó en los diarios de campos. La profundización en este y otros aspectos emanados de la práctica pedagógica gestada se sistematizan en el desarrollo de este trabajo, bajo el direccionamiento metodológico de Jara

(2020) quien explica la forma de efectuar este tipo de investigaciones de una manera sencilla y concreta que de lugar a la profundización emanada de la experiencia vivenciada.

## Descriptorios

Los descriptorios considerados en el desarrollo de este trabajo son: Práctica pedagógica, sistematización, danza, folclore, educación, impacto sociocultural.

### Prácticas pedagógicas

La práctica pedagógica se refiere a la aplicación de los principios y métodos de la pedagogía en el contexto educativo. De acuerdo con Asiú et al. (2021) es el conjunto de acciones y estrategias que los docentes utilizan para enseñar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Incluye la planificación de clases, la selección de recursos didácticos, la interacción con los estudiantes, la evaluación del progreso y la reflexión sobre la práctica pedagógica.

### Sistematización

La sistematización de experiencias es una metodología de investigación, para recolectar datos y documentar experiencias que contribuyan en la construcción del conocimiento. En este sentido, Jara (2023) indica que la sistematización de experiencias es un proceso que busca reflexionar, analizar y documentar de manera sistemática una experiencia o proyecto educativo. Consiste en organizar y estructurar la información obtenida durante la experiencia, identificar aprendizajes, buenas prácticas y lecciones aprendidas, con el objetivo de generar conocimiento y mejorar futuras intervenciones educativas. La sistematización permite compartir y difundir los resultados de la experiencia, contribuyendo así al desarrollo y mejora de los procesos educativos.



## **Danza**

La danza es una forma de expresión artística que utiliza el cuerpo como instrumento principal. Es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, comunicando emociones, historias y conceptos a través del movimiento. A lo largo de la historia y en diversas culturas, la danza ha desempeñado un papel fundamental como medio de celebración, ritual, entretenimiento y comunicación.

Entre los elementos fundamentales de la danza, Dallal (2020) destaca el movimiento del cuerpo en el espacio, el cual puede ser fluido o rítmico, expresando una amplia gama de emociones y significados; el ritmo y música que influye en el estilo y la energía del baile, y la danza, a su vez, puede realzar la experiencia musical; expresión emocional en la cual los bailarines utilizan su cuerpo para expresar sentimientos y contar historias sin necesidad de palabras; técnica y Estilo que implica que la danza a menudo implica una combinación de estos factores; coreografía en la cual se crean secuencias de movimientos y pasos de baile.

## **Folclore**

El folclore es un término que abarca las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y conocimientos transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad. Estas expresiones culturales suelen incluir cuentos populares, leyendas, mitos, canciones, bailes, rituales y artesanías. El folclore de acuerdo con Becerra (2021) refleja la identidad y la historia de una comunidad, preservando su riqueza cultural a lo largo del tiempo, para tal fin se hace uso de tradición Oral, en la cual se transmiten las manifestaciones del folclore de forma oral de generación en generación. Los mitos y leyendas forman parte integral del folclore. Estas historias a menudo explican el origen de elementos naturales, eventos históricos o la existencia misma de

la comunidad. La música y bailes folklóricos, son formas destacadas de expresión en el folclore. Cada región y comunidad puede tener sus propias melodías, instrumentos y estilos de baile, que reflejan la historia y la identidad cultural. Igualmente, se encuentran los festivales y celebraciones culturales que a menudo se encuentran ligadas al folclore. El folclore es una parte integral de la identidad cultural de una comunidad y preserva y transmite la historia, los valores y las creencias de las generaciones anteriores a las generaciones futuras.

### **Impacto sociocultural**

El impacto sociocultural se refiere a las influencias y cambios que una determinada acción, evento, política o innovación puede tener en la sociedad y en su cultura. Este impacto puede manifestarse en diversos aspectos de la vida cotidiana, las relaciones sociales, las estructuras comunitarias y las expresiones culturales. Este factor complejo y multifacético involucra interacciones dinámicas entre diferentes aspectos de la sociedad y la cultura. Comprender estas interconexiones es esencial para abordar los desafíos y aprovechar las oportunidades que surgen en un mundo en constante cambio.

### **Educación**

La educación es un proceso dinámico y multifacético que contribuye al desarrollo integral de las personas y al progreso de la sociedad. Su alcance va más allá de la adquisición de conocimientos académicos, abarcando aspectos fundamentales del desarrollo humano y la formación de ciudadanos informados y éticos. En este sentido, Malaguzzi (2021) destaca que la educación es una herramienta poderosa para el empoderamiento individual y la transformación social. Un sistema educativo efectivo no solo proporciona conocimientos académicos, sino que

también fomenta el desarrollo integral de los individuos, promoviendo valores como la equidad, la diversidad y la responsabilidad social. La inversión en la educación se considera fundamental para el progreso y el bienestar de las sociedades.

### **Intenciones**

Se debe tener en cuenta que el ámbito del docente es muy amplio, debido a que no solo se trata de guiar en las áreas básicas del conocimiento, sino que, asimismo, es solidario y comprensivo con los estudiantes donde el objetivo es brindarles una educación de calidad que obedece a los parámetros normativos de la instrucción educativa como el manual de convivencia, directivos, coordinadores, docentes, padres de familia, secretaria de educación, población y establecimiento educativo, igualmente, forma ciudadanos integrales y competentes para el futuro. Por ello, el ámbito de aprendizaje debe ser fundamental ya que genera la confianza entre estudiante y docente, creando un vínculo donde enseña las cualidades humanas: sociales y culturales como el caso de la danza folclórica, que nos permite introducirnos en la tradición, costumbres, idiosincrasia, comunicación, expresión corporal, trabajo en equipo, vencer miedos, trabajo de motricidad y el estado físico.

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 44 aborda los derechos fundamentales de los niños y niñas, estos tienen derecho a la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Según la ley 115 de 1994 (Ley general de la educación) artículo 1, señala la obligación de impartir la educación artística en los niveles de educación básica y media que recoge las perspectivas de artistas, pedagogos y teórico del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología. La Educación Artística en la educación Básica y Media permite percibir y comprender diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables en las áreas artísticas como en las demás áreas del conocimiento. La enseñanza de las artes en las Instituciones Educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares de diversas expresiones artísticas y culturales, en espacios de socialización y aprendizaje, lo cual, ayuda a motivar el dialogo y el desarrollo de un pensamiento reflexivo crítico. De este modo las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, motivando la innovación, la inclusión y la coherencia social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Con base a los referentes, se planteó una sistematización la cual evidencio como la educación artística, en base a una de sus ramas (la danza) genero un impacto socio-cultural y pedagógico en niños del grado quinto de primaria. En lo cual se analizó el gusto por este arte dado que era algo nuevo para ellos debido a que actualmente no es común inculcar los saberes ancestrales y folclóricos del país en los niños a través de la danza folclórica ya que fomento el saber no solo de bailar sino del origen histórico de estas, además desarrollaron diversas habilidades como el trabajo en equipo, disciplina, conocimientos folclóricos, enfrentar miedos, manejo del espacio, promueve el esto físico y un mejor desarrollo auditivo.

La educación artística a través de la danza infantil, juvenil y propedéutica, tiene su campo pedagógico en la actividad sistemática de jugar bailando, es decir, de crear con el movimiento corporal. En la danza educativa no existe lo erróneo ni lo certero ya que lo que importa es que el estudiante recurra a sus fuentes íntimas para expresarse dado que los niños pueden expresarse sin prejuicios ni reprimirse, por ello es necesario propiciar la corporeización desde temprana edad.

Se evidencia los ejercicios dinámicos que se ejecutaron antes de pasar a la danza, ya que se debía probar el conocimiento que tenían los niños, después para captar su atención se llevó a cabo una serie de juegos que tenían como finalidad mejorar diversas características físicas y mentales para desenvolverse mejor en la parte dancística como juegos de lateralidad, manejo del espacio, concentración, memoria, equilibrio y auditivo. La danza también es considerada como un deporte ya que la danza folclórica es parte de la cultura nacional de los pueblos. Utilizar la danza folclórica como método físico-educativo potencia valores culturales de la nación, siendo útil conocer alcances y limitaciones actuales sobre su uso, permitiendo trazar a futuro acciones especializadas para la toma de decisiones en el proceso de gestión docente-educativo (Núñez M. R. y Guillen L. 2022).

La finalidad de esta sistematización es mostrar el impacto que generó la danza folclórica en los niños de grado quinto, mostrándoles un modo de ver la educación artística de una forma más dinámica que involucra el cuerpo, la mente y la expresión, a la vez que aprendían a bailar, también se desarrolló un gusto por este medio artístico, llegando al punto que algunos niños decidieron seguir por este camino por medio de academias o fundaciones profesionales dedicadas a la danza folclórica.

## **Objetivo general**

Caracterizar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con el impacto sociocultural y pedagógico de la danza folclórica en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia en Guadalajara de Buga.

## **Objetivos específicos:**

Analizar el nivel de conocimiento y experiencia en la danza folclórica en los niños y niñas de la Institución Educativa Gran Colombia.

Documentar la experiencia pedagógica a través de los instrumentos aplicados como los diarios de campo, registro fotográfico y planeaciones, que evidenciaron el avance de la práctica.

Reflexionar sobre el impacto social y cultural como estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza.

## **Objeto de la sistematización**

Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica resaltando el cambio sociocultural que tuvieron los niños con base a la danza folclórica como herramienta pedagógica para aprender a bailar, mejorar la comunicación, valores, trabajo de equipo, confianza, expresión y ejercicio corporal.

## Referentes conceptuales y teóricos

En este nuevo siglo, la sistematización es una posibilidad para fabricar conocimiento a partir de la intervención de la realidad, como una teorización de lo vivido en la práctica, haciendo que la sistematización con base a la experiencia tenga un gran significado para el trabajo social y como lo indica Burbano (2018) muestra el paso a paso de como algo es considerado secundario, se convierte en una actividad relevante en la profesión que convoca a sus propias instituciones, informes y una comunidad de especialistas.

### Sistematización de la experiencia

El uso de la sistematización como herramienta para el aprendizaje continuo en la formación de conocimientos adquiridos a través de la experiencia. Se ha demostrado que este método es útil, tanto en el trayecto del estudiante como en las nuevos docentes, por ello Jara (2018) indica que este enfoque permite observar que la sistematización se interpreta como algo crítico e inteligente que se puede lograr mediante el proceso de rehacer algo que ha sido experimentado y generado conocimientos significativos y haciendo posible la aprobación de una experiencia en su totalidad, de esta forma se va creando hasta entenderla y orientarla hacia una nueva perspectiva.

No obstante el mismo termino se utiliza desde un punto de vista educativo, no solo desde la acumulación de datos sino de vivencias, por lo cual se considera que este es el motivo de los procesos sociohistóricos individuales o colectivos que experimentan individuos específicos:

No se trata simplemente de eventos esporádicos sino de procesos cruciales que continúan influenciando por las diversas realidades como las circunstancias del contexto y que una

situación económica, social y política ya sea a nivel nacional, regional o global, permite que cada experiencia influir directamente como se comprueba” (Jara, 2009, p. 76).

### **Práctica Pedagógica**

Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2019) la práctica pedagógica se concibe como un proceso de autorreflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente, va de la mano con el proceso de sistematización ya que se lleva a cabo un registro de lo realizado en las prácticas pedagógicas, haciendo que quede una herramienta que se puede usar o mejorar en otras circunstancias que se presenten.

De acuerdo con el artículo 67 de la constitución política de Colombia: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura” (Ley 115, 1994 art. 67). En este aspecto la cultura asume un rol de fundamental trascendencia en la práctica democrática del servicio educativo.

El derecho a la educación asume un rol trascendental sin importar el estrato social, raza, color de piel, creencia religiosa u orientación sexual ya que es un derecho que los colombianos poseen. En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal, social y cultural que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y sus deberes (MEN, 2022) es un derecho de la persona, que tiene la función social que corresponde al estado regular y ejerce la suprema inspección y vigilancia

respecto del servidor educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por una mejor formación moral.

La educación artística lleva años sin ser considerada en las decisiones políticas del país, además de ser pasada a un tema de debate para que esta disciplina lograra un lugar importante en las escuelas, aun así, la constitución y las leyes de educación y cultura reconocen en la educación artística y cultural una función primordial en la educación de los sujetos en cada una de las comunidades de ahí que, a través de ella, se logra construir y consolidar dinámicas propias que fortalecen las manifestaciones expresivas.

La educación artística se muestra como un modo de accionar en el aula, para Álvarez et al. (2018) es clave para que se cumpla con el cometido de ser una área fundamental y obligatorio debido a que esta misma genera formas particulares de construir, difundir y ampliar el área de conocimiento del sujeto en su realidad al partir de la exploración de sí mismo como generador de conocimiento desde la propia experiencia, creatividad y sensibilidad.

La educación artística, tiene la responsabilidad de proteger las herencias de los sistemas de representación de una sociedad, es decir, destacar y preservar que caracteriza al ciudadano colombiano “gracias la sensibilidad de los lenguajes artísticos, también se identifica la presencia de deferentes actores e instituciones alrededor de lo artístico, lo cultural y lo educativo” (Avendaño, 2015, p. 67). El impulso actual que experimenta la relación arte-educación, en uno de sus niveles, se manifiesta en lo relativo a la formación de artistas.

El paso del tiempo ha permitido la creación de diversas carreras universitarias para artistas ofertando en los últimos años menciones y maestrías. Cartagena (2015) indica que el derecho a una educación a través de las diversas artes a lo largo de la vida es algo difícil de

cumplir, debido al pensamiento negativo que del arte no se puede vivir, aun así, muchas personas han hecho diferencia alguna, logrando llegar a lo más alto a través del arte.

### **La danza Folclórica**

La danza puede llegar hacer un instrumento para generar impacto sociocultural, como en el caso de estudiantes del grado quinto del colegio Santa Francisca Romana de la ciudad de Bogotá a las cuales se les realizó un proyecto que incluye la danza como estrategia pedagógica entre las emociones y el movimiento. La danza aporta una gran cantidad de beneficios a la formación integral del estudiante “se enfoca en el desarrollo de todas las dimensiones del ser; mejora la capacidad de aprendizaje, permite tomar conciencia del cuerpo, desarrolla habilidades motoras” (Hidalgo et al., 2022, p. 98). La danza como vínculo social es una herramienta valiosa ya que la expresión corporal modifica las actitudes hacia las barreras sociales y mejora la calidad de vida, esto debido a que el movimiento permite que las personas conectarse entre sí a través de la expresión, la música y los pasos.

La danza folclórica en Colombia es una forma de expresión cultural, la cual se ha transmitido de generación a generación, con base a la danza se pueden apreciar las tradiciones, historias y costumbres de las diferentes regiones del país, también es una forma de conexión entre personas ya que así como tiene un valor artístico, de igual forma tiene un valor social permitiendo la interacción entre diferentes comunidades y promueve la inclusión social ya que permite que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de todo tipo puedan ejercerla.

La Corporación Artística Mazai (2023) establece que la danza folclórica es una forma de educación ya que puede transmitir valores como la disciplina, el trabajo de equipo y el respeto por



las tradiciones. En muchas comunidades consideran la danza folclórica como una actividad extracurricular haciendo que las nuevas generaciones las preserven y le den su valor

Al saber de danzas folclóricas colombianas, se aprende de historia y de cómo el proceso del mestizaje creó el término triétnica colombiana, la cual involucra al negro europeo, el negro africano y al indio precolombino. Cada grupo hizo un aporte a la formación del folclore colombiano heredándonos sus trajes típicos, pasos, instrumentos, formas coreográficas, el canto, venias, cortejos, zapateo, accesorios, turbantes, pañuelos, entre otros.

En esta misma línea, se logra establecer de acuerdo con Escobar, (2008) que Colombia está dividida por seis regiones, las cuales cada una tiene sus características especiales como el clima, costumbres, vestuarios y por su puesto sus ritmos folclóricos. Al enseñarle esto a los niños, rescata y se difunde el legado cultural de nuestro país, dando un universo folclórico, el cual ayuda a comprender y apreciar nuestras raíces culturales.

La cultura y el arte son el medio perfecto para canalizar las ideas, emociones y sensaciones intelectuales hacia los demás. Son herramientas que permiten construir una postura crítica frente al contexto que se esté presentando. “Todas las expresiones culturales representan una forma de manifestación que sirve para comunicar circunstancias de índole personal y comunitaria, de una manera sensible y empática” (Radionica, 2021, p. 1). Un impacto socio cultural en el valle del Cauca es como la danza es clave para la reinterpretación de su diversa identidad, se puede notar debido al conocimiento ancestral y tradiciones afro e indígenas que también en algunos casos van de la mano de expresiones corporales urbanas, junto con movimientos que llegan a otras latitudes.

El estudiar, implementar y practicar danza folclórica como herramienta pedagógica, permite que los niños y niñas se acerquen al mundo de las manifestaciones artísticas y culturales, además adquiere “la capacidad de resolver problemas de la manera más acertada sin dejar de lado los valores y por ende la identidad cultural” (Casaran, 2022, p. 74). De esta forma, los niños y niñas desarrollaran habilidades en relación a la apropiación del saber cultural.

La danza folclórica posee principios y conceptos comunes que subyacen a esta forma de danza y que son explicados por Romero (2023) quien indica que a menudo se transmite oralmente de generación en generación. La tradición oral es un componente fundamental, y la danza sirve como medio para preservar y transmitir las costumbres, historias y valores de una comunidad. Igualmente se identifica la identidad cultural: con la cual la danza se encuentra ligada, empleando movimientos, vestimenta y música específicos, la danza refleja la historia, las creencias y las experiencias compartidas de un grupo cultural.

Igualmente, la danza se caracteriza por un componente narrativo o simbólico, en consideración a que los movimientos y gestos pueden representar eventos históricos, actividades agrícolas, rituales religiosos o elementos de la naturaleza. Dallal (2020) indica que cada movimiento puede llevar consigo un significado específico. En esta misma línea la música desempeña un papel crucial en la danza folklórica. La coreografía a menudo se desarrolla en armonía con la música, y la elección de instrumentos y ritmos puede ser característica de la región o cultura en la que se originó la danza.

La danza folklórica tiende a ser una actividad comunitaria, que se efectúa en eventos festivos, celebraciones o ceremonias que involucran a toda la comunidad. La participación colectiva refuerza los lazos sociales y culturales. Dada la diversidad cultural, las danzas

folklóricas pueden variar significativamente de una región a otra, incluso dentro de un mismo país. Cada región puede tener sus propias variaciones en movimientos, vestimenta y música.

Aunque la danza folklórica tiene raíces en la tradición, también puede adaptarse y evolucionar con el tiempo. Las comunidades pueden incorporar nuevos elementos o ajustar la coreografía para reflejar cambios en la sociedad sin perder la esencia de la danza.

Este importante elemento contribuye a la perpetuación de la cultura, y garantiza la participación y el aprendizaje de las danzas tradicionales, para que las generaciones más jóvenes mantienen viva la riqueza cultural de sus antepasados. La danza folklórica está arraigada en la transmisión de tradiciones culturales, la expresión de identidad y la celebración de la diversidad. Cada danza es única y refleja la riqueza de las historias y las comunidades de todo el mundo.

## **Metodología**

### **Enfoque de la investigación.**

Este trabajo de sistematización se desarrolla bajo un enfoque cualitativo que de acuerdo con Hernández et al (2018) se refiere a la recopilación y el análisis de datos no numéricos que va de lo particular a lo general para formular las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes. La investigación es dinámica entre los hechos y su interpretación ya que se busca explorar la complejidad de factores que rodean a un problema y la variedad de sus perspectivas y significados entre los implicados. La realidad se transforma constantemente (es holística) ya que el investigador obtendrá interpretaciones subjetivas.

La metodología cualitativa se basa en el análisis cualitativo de los datos. Los investigadores buscan patrones, temas, relaciones y narrativas en los datos. En la investigación

cualitativa “se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean” (Hernández et al., 2014. p .354). A través de la interpretación reflexiva, se extraen significados y se revela la complejidad del fenómeno.

Los investigadores recopilan datos a través de técnicas como entrevistas en profundidad, observación participante, análisis de documentos, grupos de discusión y otros métodos pueden obtener información detallada y rica. En este trabajo se emplea la investigación cualitativa para documentar la experiencia vivenciada en el marco de la práctica pedagógica realizada con los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Institución Educativa Gran Colombia en el año 2023.

### **Tipo de investigación**

El tipo de esta investigación es descriptivo, por cuanto, busca “describir la realidad objeto de estudio, un aspecto de ella, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis (Niño- Rojas, 2011, p. 34). Este tipo de investigación favorece el uso de la representación de las características de la experiencia en profundidad, detallando cada aspecto implícito en la misma.

La investigación descriptiva, como sugiere Hernández et al. (2018) detalla de manera precisa un fenómeno, situación o área particular. En lugar de buscar explicaciones causales o probar hipótesis, la investigación descriptiva se enfoca en proporcionar una representación precisa de los hechos tal como son. La investigación descriptiva cualitativa permite que los hallazgos emerjan de los datos, en lugar de probar hipótesis predefinidas. Los investigadores

están abiertos a descubrimientos inesperados, factor que contribuye a la riqueza y originalidad de los resultados, por consiguiente, la flexibilidad es una fortaleza en la investigación cualitativa.

### **Población**

La población planteada en esta propuesta se conforma por 30 estudiantes del grado quinto que se forman en la Institución Educativa Gran Colombia Sede Absalón Fernández de Soto.

Estos estudiantes corresponden a los estratos socioeconómicos 1 y 2, pertenecen a hogares disfuncionales y su principal característica subyace en el desarrollo de habilidades para el lenguaje, ciencias sociales y naturales, así como las expresiones artísticas, dificultándoseles los progresos de asignaturas como el inglés y las matemáticas.

### **Modelo de sistematización**

Este trabajo se desarrolla bajo un modelo de sistematización de experiencias educativas, soportado en los aportes de Jara (2020) quien indica que “en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, la sistematización es empleada “en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias” (Jara, 2020, p. 3. Esto implica que se hable de sistematización de experiencia.

La sistematización de experiencias según Oscar Jara emerge como un faro en el paisaje de la educación y el desarrollo comunitario. Este enfoque, caracterizado por la participación activa, el diálogo colectivo y la reflexión crítica, no solo ilumina el camino recorrido sino que también proyecta luz sobre las sendas futuras. Al reconocer y valorar las voces de quienes viven las experiencias, la sistematización se erige como un vehículo para la construcción de

conocimiento colectivo, un proceso dinámico y transformador que va más allá de las páginas de un informe para convertirse en un motor de cambio. En última instancia, la sistematización de experiencias es un testimonio de que la verdadera sabiduría reside en la mirada atenta y reflexiva sobre nuestras propias travesías.

### **Pasos de sistematización de la experiencia**

La sistematización de la experiencia refiere pasos claves que son especificados por Jara (2020) y se estructuran de conformidad con cinco puntos específicos que permiten recopilar y reflexionar sobre los aspectos fundamentales, identificados en el marco de la intervención pedagógica que da origen a este trabajo.

Figura 1

*Cinco puntos de sistematización de la experiencia*

**A. El punto de partida:**  
a1. Haber participado en la experiencia  
a2. Tener registros de las experiencias

**B. Las preguntas iniciales:**  
b1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?  
(Definir el objetivo)  
b2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?  
(Delimitar el objeto a sistematizar)  
b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización)  
b.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?  
b.5 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

**C. Recuperación del proceso vivido:**  
c1. Reconstruir la historia  
c2. Ordenar y clasificar la información

**D. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?**  
d1. Analizar y sintetizar.  
d.2 Hacer una interpretación crítica del proceso

**E. Los puntos de llegada:**  
e1. Formular conclusiones  
e2. Comunicar los aprendizajes

Fuente: Jara (2020).

### ***El punto de partida***

El punto de partida “se trata de partir de nuestra propia práctica, de lo que hacemos, de lo que pensamos, de lo que sentimos” (Jara, 2020, p. 8). Este punto es clave haber participado en la experiencia de manera activa y tener registros de las mismas y a partir de este factor se genera la experiencia como punto de origen en la caracterización de la práctica pedagógica.

### ***Las preguntas iniciales.***

En este punto se gesta el desarrollo de cuestionamientos como ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? De esta reflexión se emana el objetivo principal de la sistematización. Posteriormente se plantean los siguientes cuestionamientos especificados por Jara (2020) en el cual se analizan la experiencia a sistematizar, delimitando el enfoque de la sistematización, se especifica el eje de la sistematización y se detallan las fuentes de información a emplear y se especifica el procedimiento a seguir en el marco del desarrollo de la sistematización.

### ***Recuperación del proceso vivido***

El siguiente punto es la recuperación del proceso vivido y en ella se detalla la reconstrucción de la historia y se ordena de una forma estructurada la clasificación de la información.

### ***Reflexión de fondo***

Responde al cuestionamiento ¿por qué pasó lo que pasó? y dicho aspecto implica un análisis profundo sobre todos los aspectos vivenciados y la forma como los mismos, impactaron a la población participante y dejaron una huella en el docente investigador. Igualmente, se

detallan las lecciones aprendidas y se presentan los resultados evidenciando una reflexión de fondo.

### *Los puntos de llegada*

En los puntos de llegada “se trata de arribar a las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización” (Jara, 2020, p. 15). En este punto se detallan las lecciones aprendidas y se generan conclusiones que permiten comunicar los aprendizajes a que ha dado lugar la experiencia, analizando si se alcanzaron los objetivos establecidos.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

En el desarrollo de este proceso de sistematización se han empleado las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de la información:

**Observación directa:** esta técnica permite “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernández et al. 2018. p. 116). En ella, se analizan los diferentes aspectos relacionados con la experiencia detallada en el marco de esta sistematización.

**Bitácora de sistematización :** Una bitácora de sistematización de experiencias es un documento que registra de manera sistemática y reflexiva el proceso de sistematización de una experiencia específica. La sistematización implica la reflexión crítica sobre una práctica o proyecto, identificando aprendizajes, obstáculos superados y factores que influyeron en los resultados. La bitácora sirve como un registro detallado de este proceso, proporcionando una narrativa estructurada que documenta los pasos, hallazgos y reflexiones a lo largo del camino.

## **Análisis Crítico de la Experiencia**

### **El punto de partida**

El trabajo de práctica pedagógica a sistematizar se efectuó en la institución educativa Gran Colombia ubicado en la ciudad de Guadalajara de Buga, si bien la práctica inició en el año 2022, con el grado quinto desarrollando en dicho año, con conclusión en el año 2023 y esta es precisamente la experiencia que se sistematiza en estas líneas. El cronograma pactado para el desarrollo de estas actividades se especifico en los meses de agosto a noviembre, bajo acuerdo con el correspondiente docente y de conformidad con las directivas académicas de la entidad formativa. (ver tabla 1).

La población beneficiaria en esta experiencia se conformó pro 30 estudiantes del grado quinto quienes se mostraron muy participativos y dispuestos para asumir los aprendizajes emanados del desarrollo de la propuesta de práctica. Ahora bien, como docente encargada del ámbito de la danza en la Institución Educativa Gran Colombia de Guadalajara de Buga, se abordaron tres etapas dentro del currículo académico de la universidad.

Para la comprensión del punto de partida de la experiencia sistematizada es necesario apreciar la tabla en la cual se documenta el cronograma de trabajo planteado:

### *Cronograma de actividades desarrollada*

Tabla 1

#### *Cronograma de actividades*

Actividades	Marzo (2022)				Abril(2022)				Mayo (2022)				Septiembre				Octubre				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Marzo 30 del 2022: Primer encuentro con los niños, presentación y juegos didáctico para romper el hielo.																												
Abril 4 del 2022: Taller de paso básico de cumbia y montaje coreográfico. Abril 8 del 2022: Presentación de los niños de grado 5. Abril 20 del 2022: Continuación del taller de pasos básicos más teoría del paso de cumbia																												
Mayo 5 del 2022: Juego de coordinación (la rayuela africana). Mayo 9 del 2022: Taller de pasos de currulao																												
Septiembre 8 del 2022: Rencuentro con los niños y dinámica de frio y caliente para analizar																												





## **Preguntas iniciales**

Este trabajo se efectúa teniendo como propósito Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica resaltando el cambio sociocultural que tuvieron los niños con base a la danza folclórica como herramienta pedagógica para aprender a bailar, mejorar la comunicación, valores, trabajo de equipo, confianza, expresión y ejercicio corporal.

La experiencia se enfoca entonces en caracterizar el trabajo planteado con los estudiantes de la institución Educativa Gran Colombia en el grado quinto efectuado en los años 2022 y 2023 teniendo como eje el baile folclórico. Las fuentes para el desarrollo de esta sistematización subyacen en la información recopilada en el marco del desarrollo de la práctica pedagógica en la I.E. Los documentos elaborados como la bitácora de sistematización y los documentos internos de la institución educativa. El procedimiento planteado para el desarrollo de esta sistematización sigue los postulados de Jara (2020) quien presenta una interesante estructura para el desarrollo de este tipo de trabajos, en el ámbito pedagógico.

## **Recuperación del Proceso Vivido**

En el marco del desarrollo de la recuperación del proceso vivido se sustentan las respuestas a los objetivos establecidos en este proceso de sistematización como se estructura en las siguientes líneas.

***Objetivo específico uno: Analizar el nivel de conocimiento y experiencia en la danza folclórica en los niños y niñas de la Institución Educativa Gran Colombia.***

El acercamiento inicial en el marco de la práctica pedagógica se gestó desde el dialogo con la administración de la entidad formativa, de esta con el rector y coordinador de la

Institución Educativa, se pactó un cronograma de trabajo y ellos informaron a los docentes acerca de la labor a realizar en el ámbito de la artística.

Posteriormente, se efectuó el ingreso a los entornos educativos y se procedió con la observación; cabe aclarar que dentro del proceso de práctica uno, dos y tres fue necesaria la organización de un conjunto de documentos necesarios para el adecuado desarrollo de esta experiencia educativa. De esta forma, se gestionaron todos los registros, planeaciones y demás requisitos, tanto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios como de la Fundación Funprovidas. Esta entidad fue la encargada de tramitar la carta de apertura a los directivos de la Institución Educativa, y en ella se especificaba la cantidad de horas que como practicante se debía cumplir.

Una vez culminado los pasos preliminares, se mencionó la existencia de un interlocutor el cual proviene de la Institución Educativa y un tutor proveniente de la universidad el cual también cumple con el papel de docente líder de la práctica, que tiene como objetivo firmar las horas, la evaluación constante y retroalimentación de los estudiantes de prácticas.

Al concluir el desarrollo de los trámites se gestó un encuentro con el coordinador para cuadrar los horarios de la práctica con los grados quinto, a la vez se prepararon los espacios en los cuales se efectuaron las prácticas, de esta forma, se seleccionaron la biblioteca, caracterizada por ser un salón alargado, un poco estrecho debido a los armarios y estantes de libros que se encontraban adheridos a las paredes, además de las sillas y mesas que se encontraban a un lado del salón.

El inicio de la práctica pedagógica requirió un acercamiento inicial a los estudiantes, teniendo como propósito documentar su conocimiento acerca de la danza folclórica, en dialogo con los estudiantes se determinó sus limitadas concepciones acerca de la danza folclórica, la cual vinculaban directamente con ritmos modernos. Previa la explicación inicial de la docente se procedió con una contextualización general sobre la danza folclórica y su importancia social.

En este sentido, se profundizó en el análisis sobre la enseñanza de la danza folclórica, la cual trasciende los límites del estudio artístico y se constituye en una herramienta poderosa para la preservación de la identidad, la promoción de la diversidad cultural y el fomento de habilidades sociales y físicas. Para este grupo participante en la práctica pedagógica, la danza folclórica se erige como un puente entre el pasado y el presente, y una forma para acercarse a sus raíces culturales. Al presentar de esta forma, las danzas folclóricas a los estudiantes del grado quinto se despertó el interés de los estudiantes y se les preparó para las actividades posteriores, puesto que al integrar la danza folklórica en los programas educativos, celebramos no solo la belleza del movimiento, sino también la riqueza de la experiencia humana que se transmite a través de cada paso y giro.

En el desarrollo de la propuesta gestada en el marco de la práctica pedagógica, los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia de la ciudad de Buga, evidenciaron un desarrollo sociocultural a través de la danza folclórica, para lograrlo, se realizó un primer paso que consistió en la aplicabilidad del instrumento de la observación, para ver la reacción y comportamiento de los niños frente a la danza folclórica, inicialmente esta situación

les pareció curiosa y diferente, por ello, para no perder su atención se vinculó la danza con el juego, el cual hizo que su experiencia fuera aún más divertida e interesante.

Posteriormente se implementaron juegos como la rayuela africana para ver su coordinación, trabajo de equipo y seguimiento del ritmo, actividades como frío y calor para ver su parte expresiva y su distinción entre la izquierda y derecha, así, poco a poco los niños se fueron involucrando hasta pasar a la danza como tal, en la explicación de pasos básicos y como estos se asocian al juego, por ejemplo, el paso de la cumbia el cual es arrastrado, para ello, se les dijo a los niños que imaginaran que tenían un grillete en el pie al cual les impedía desplazarse correctamente. En el marco de esta actividad, se pudo observar cómo los niños trascendieron en la situación, mientras recibían un poco de teoría histórica de esta danza.

Ejercicios similares se realizaron con la enseñanza de las demás danzas folclóricas donde se vincula el paso básico con la historia y la imaginación de los niños. Una vez los niños con las bases de la danza ya se podía pasar a realizar montaje como tal donde se aplica el uso de la planimetría para que la danza adquiriera figuras, las cuales sean fáciles para los niños, por ejemplo, las rondas, filas, ganchos, cruzadas y vuelas.

El producto final en cada una de las prácticas efectuadas en las cuales se aunaban diferentes sesiones, fue una puesta en escena o muestra dancística en diferentes celebraciones del colegio, destacando el resultado del trabajo con los niños, en el cual, docentes y padres de familia estuvieron vinculados apoyando esta experiencia hasta el punto de que los niños fueron conociendo más bailes y danzas de las regiones de Colombia.

*Objetivo específico dos: documentar la experiencia pedagógica a través de los instrumentos aplicados como los diarios de campo, registro fotográfico y planeaciones, que evidenciaron el avance de la práctica.*

Tomando como referente la relevancia de rescatar la parte cultural y artística que identifica los colombianos como parte integral de la historia del país, la práctica I, inició en el mes de marzo del año 2022 y concluyó en mayo del año 2022. Teniendo como objetivo sistematizar la experiencia pedagógica desde la danza folclórica como estrategia de impacto socio cultural. El 28 de marzo del 2022 se realizó el primer encuentro con los estudiantes en la sede Guadalajara de la Institución Educativa gran Colombia, al llegar la coordinadora de la sede indicó donde se encontraba el salón del grado quinto, una vez ahí los niños se encontraban emocionados por iniciar este proyecto, pues ya se les había comentado tanto al docente como a los estudiantes.

Los niños y niñas fueron desplazados a la biblioteca donde se inició la presentación junto con un juego para conocerlos y crear un ambiente de confianza, después se les realizó una pequeña encuesta en la cual se reflejó el nivel de conocimiento y/o experiencia tenían los niños con referente a la danza folclórica. Terminado el cuestionario, se determinó que un amplio índice de los estudiantes no tenía conocimiento o existencia de este tipo de baile, por otro lado, los demás niños tenían leves experiencias ya que habían realizado danza en grados anteriores. El transcurso de ese primer encuentro continuó respondiendo preguntas de los niños como: ¿Qué es danza folclórica? ¿Cómo se baila? ¿Cuál es su música?, estas y más preguntas se respondieron, creando un diálogo el cual se iba retroalimentando de forma sencilla para que los niños lo

entendieran de una mejor forma. Al terminar la clase, los niños volvieron a su salón de clase con su respectivo docente.

Al finalizar el primer encuentro, la coordinadora mostró un armario, el cual estaba lleno de vestuarios de danza, sin embargo, la mayoría de estos se encontraban sucios y desgastados debido al tiempo que estuvieron guardados, se realizó inventario de las prendas para tener un buen registro y orden de que usar y que no.

Antes de pasar a la parte dancística, en el transcurso de las clases se efectuó un seguimiento con base al juego, es decir, en cada clase se hacía un juego diferente ya sea para trabajar desplazamientos, concentración, trabajo en equipo, desplazamiento o ejercicios para mejorar el estado físico. Al final de cada juego, se llevó a cabo una clase de pasos básicos de una danza diferente cada día, eso sí antes de empezar con un paso nuevo se recordaba primero los pasos que ya habían aprendido anteriormente, para que cada día los niños recordarían los pasos de las diferentes danzas. Cuando se les enseñaba un nuevo paso, a la vez se les enseñaba un poco de la historia sobre el paso, el por qué se hace así, para que los niños tuvieran una mejor idea del paso a la vez que imaginan la historia y hacía que el proceso para que los niños adquirieron el paso básico sea más fácil para ellos.

Después de que los niños adquirieron los pasos básicos, los docentes fueron pidiendo muestras dancísticas para mostrar en diferentes días conmemorativos de la institución educativa, como izadas de bandera, día de la madre, entre otros, para lo cual se pasó a crear montajes de coreografía sencillos y sin tanta planimetría, ya que al ser la primera vez de la mayoría de los niños no adquieren tantas preocupaciones y se sintieran tranquilo. Como resultado final se

crearon diversas coreografías de diferentes regiones de Colombia, así poco a poco los niños fueron desarrollando un gusto por la danza folclórica.

La práctica II inició el día 7 de septiembre del año 2022 con los mismos estudiantes de la práctica Y, , muchos niños desarrollaron cariño por este género dancístico, tal es el caso de una niña llamada Valeria la cual en la primera práctica estaba motivada por aprender algo nuevo, además lograba comprender rápidamente los pasos y siempre estaba dispuesta a ayudar a sus compañeros para que aprendieran la danza en cuestión.

En esta práctica se trabajaron coreografías un poco más complejas ya que se incrementó el uso de la planimetría, es decir, desplazamientos, vueltas y figuras, también se trabajó la parte musical, en otras palabras el oído ya que este es un sentido importante a la hora de bailar. Igualmente, se realizaron ejercicios de escucha en los cuales requerían un alto nivel de concentración para la identificación adecuada de los instrumentos musicales presentados.

De esta forma, los niños y niñas conocieron la marimba, el llamador, la tambora, el tambor, el palo de lluvia, la flauta de millo, entre otros, y aprendieron la parte musical de la danza y la forma correcta de identificar un corte musical para guiar las coreografías de una manera más efectiva.

En día 6 de octubre se celebró la colombianidad, días antes docentes de otros grados solicitaron una danza para su grupo, y se optó por integrar todos los grupos para mostrar un adecuado espectáculo. Para este evento, se requirió el alquiler de diferentes vestuarios, en el caso del grado quinto su temática de carnaval, implicó la sugerencia de crear unos tutús de colores con un resorte y tela tul ya que es una tela muy asequible. De esta forma, las niñas realizaron sus tutús y los lucieron junto con una blusa básica blanca y medias blancas. El día del evento se

evidencio de la diversidad de danzas folclóricas que tiene Colombia a través de sus diferentes regiones y fiestas, fue un evento lleno de color, alegría y sobre todo de niños alegres por bailar y por conocer más de su país. Al día siguiente y en las demás clases, se continuó con el ejercicio de la música, concentración e instrumentos musicales.

En la práctica III se empezó de nuevo en la sede Teófilo Dorronsoro de la Institución Educativa Gran Colombia, esto debido a un inconveniente que hubo en dicha sede con un practicante que se encontraba ahí, esto se dio a conocer en una reunión que se realizó con el rector días antes de comenzar con la práctica. Ese mismo día se pactó el horario con el coordinador de la sede, se conoció la escuela y a los docentes de los grados quintos.

Esta práctica inició el 14 de marzo del 2023, se inició con la presentación de los practicantes y nuevamente se planteó un acercamiento inicial, ya que era un entorno nuevo, al igual que la práctica a I se realizó un juego para entrar en confianza con los niños, esta actividad se realizó en el mismo salón de grado quinto, más adelante los niños realizaron el mismo cuestionario que se realizó con los niños de la práctica I pero esta vez hubo una gran diferencia, la mayoría de los niños ya tenía conocimiento básico y experiencia de danza folclórica debido a que el año anterior estuvieron vinculados en un programa de danza, es así como se identificaron unas bases sólidas en los conocimientos de los estudiantes.

Posteriormente, se profundizó en el conocimiento que estos niños y niñas poseían, y se continuó con las actividades para fortalecer la concentración y el trabajo en equipo. Aparte de trabajar lo que se venía ejerciendo en las anteriores prácticas, también se implementó la muestra de videos sobre diferentes bailes para que así los niños se sintieran más atraídos por este medio artístico, entre ellos la película del carnaval de barranquilla el cual se grabó en los tiempos de

pandemia, mostrando por otro medio una nueva forma de disfrutar y entender esta fiesta tan alegre y representativa del país.

Con el paso del tiempo se pasó de realizar las clases en el salón del grado quinto a la biblioteca/auditorio, cuyo espacio era muy amplio y grande, así los niños podían tomar una mejor distancia y moverse en su propio espacio. Con este grupo, se pudo realizar una muestra dancística de la región pacífica, el cual salió muy bien, aun así, se siguieron enseñando diversas danzas de las regiones colombianas, las cuales no se alcanzaron a mostrar, de igual forma el resultado con los niños fue muy bueno. En el caso de un niño llamado Ángel el cual tenía talento para la danza, después de una breve encuesta se supo que el niño no estaba en ningún grupo de danza o algo parecido simplemente le gustaba bailar.

El desarrollo de todas las prácticas se documentó en diferentes formatos de la universidad, y de la fundación Funprovida los cuales fueron un insumo importante para el desarrollo de este trabajo y los cuales subyacen en los Anexos A. B y C.

En las prácticas I y II se realizó un proceso de seguimiento que inició con el diagnóstico previos de los educandos y se logró transformar la concepción de algunos estudiantes que consideraban la práctica dancística como algo aburrido. Sin embargo, el proceso también tuvo algunos factores complejos como pues algunos estudiantes no se comprometieron con el proceso y mostraron renuencia frente a las danzas folclóricas, pues esperaban ritmos más modernos y de su agrado.

Al iniciar con los juegos, algunos de los niños que no tenían interés se fueron vinculando y sin darse cuenta ya están siendo partícipes de la actividad porque con el hecho de usar el juego genera en ellos ese instinto de participación así poco a poco se dieron cuenta de la relevancia de

la danza folclórica y se vincularon con el proceso de la danza folclórica, lastimosamente este impacto no se generó en algunos niños, sin embargo, es entendible ya que cada niño es un mundo y no se les puede obligar hacer algo que no quieren.

En la práctica III al ser un entorno en el cual ya los participantes tenían un conocimiento un poco más avanzado, se pudieron generar más actividades para fortalecer su conocimiento, si bien es cierto que en todas las prácticas quedaron faltando estrategias y actividades para llegar y despertar interés en los niños, aun así se puede decir, que se generó un importante impacto sociocultural debido a que la mayoría de los niños y niñas, mostraron cambios en el interés el interés musical y dancístico del folclore colombiano, previo al desarrollo de las prácticas pedagógicas.

En este contexto, se mejoraron aspectos como la convivencia, el respeto y tolerancia a los demás y la memoria, por otro lado, esta práctica abrió en algunos niños el interés por seguir bailando, no necesariamente danza folclórica pero aun así se sintieron motivados de probar otros géneros de baile en los cuales se sintieran más a gusto. En el caso de los niños Valeria y Ángel actualmente se encuentran en la Fundación Folclórica Raíces Latinas de la ciudad de Guadalajara de Buga, ahí están adquiriendo un mayor conocimiento de la danza folclórica a un nivel más profesional, esto se logró debido a la experiencia que adquirieron en las prácticas que se desarrollaron en sus escuelas ya que se despertó en ellos un interés mayor, no solo de saber de la danza folclórica, si no a ser bailarines y posiblemente grandes artistas de folclore colombiano.

En conclusión no es fácil llegar a las nuevas generaciones en el tema de la danza folclórica, sin embargo, el esfuerzo y la creatividad del docente es fundamental para lograr transformaciones importantes que vinculen a toda la comunidad educativa, para tal fin es

necesario emplear elementos que les resultan atractivos a los educandos para ir escalando hasta llegar a la danza folclórica. Es por consiguiente, guiar la enseñanza de la danza folclórica desde la creatividad y la innovación en cada práctica, por cuanto, no siempre se cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo una clase o una presentación de este género ancestral, además la satisfacción de lograr que alguno niños y niñas se adhieran a este camino de cultura y tradición hace que a pesar de las adversidades el folclore puede seguir viviente en las nuevas generaciones.

***Objetivo específico tres: Reflexionar sobre el impacto social y cultural como estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza.***

Gracias a los procesos vividos en las prácticas, se fomentó la importancia de crear ambientes de aprendizaje prácticos y teóricos que puedan ir enfocados hacia las necesidades del estudiante que a la vez sirva como fortalecimiento de su proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual forma en el rol de estudiante y docente, también resalta el valor que posee la práctica universitaria para tener registro de todo el proceso realizado, (Peña et al. 2020) mencionan que: “la práctica profesional es una actividad que hace parte de los procesos de formación académica de los estudiantes ya que permite de manera práctica los conocimientos adquiridos mediante la fase formativa como un proceso de aprendizaje” (p. 11). En este sentido, se considera la danza como un ejercicio de mejoramiento para las diferentes habilidades del estudiante.

La ejecución de estas prácticas implicó para la docente ser consciente que trabajar en la rama artística de la danza implica tiempo y seguimiento, debido a que tiene mucha variedad histórica y cultural, no es solo montar una coreografía, dado que, es importante que los estudiantes aprendan lo que hay detrás de la danza, (Campo (2008) menciona que “enseñar danza

por enseñar no tiene ningún sentido. El docente, debe integrar al alumno al nuevo tiempo de la pedagogía y la enseñanza de la danza” (p. 67) para tal fin cuenta con diferentes recursos como la reseña histórica, teórica, práctica, coreográfica, repetitiva, planimétrica, dinámica, espontánea, comunicativa y libre expresión, las cuales fueron empleadas con éxito en el desarrollo de esta propuesta.

En las prácticas I y II se resaltó la falta de espacios aptos para realizar este tipo de actividades ya que la biblioteca, aunque era amplia resultaba un tanto incómoda, este factor destaca la importancia de generar espacios cómodos que permitan a los estudiantes explorar sus destrezas y manifestar todo aquello que la danza folclórica les permite. De manera global se alcanzaron los objetivos propuestos y los estudiantes lograron una adecuada construcción del conocimiento en relación al desarrollo de habilidades vinculados con la danza folclórica.

### **Dificultades encontradas**

En el proceso de prácticas 1 y 2, en algunos niños se vio que solo estaban presentes en la actividad ya sea por obligación del docente o por el simple hecho de no ver clases, en la segunda opción era la más común. En el caso de estos niños siempre se veía el desorden en el salón, desconcentrando a los compañeros, tomando la clase a modo de burla y no dejando dar la clase, se hizo el respectivo reporte al directo de grupo el cual en algunos casos no se hacía nada al respecto o no se encontraba presente dejando toda la responsabilidad al practicante, también la falta de espacios adecuados para realizar esta actividad, debido a que la biblioteca era muy estrecha y en la cancha los niños se distraían fácilmente, en otro caso mantenía ocupada o el clima no ayudaba.

En la última práctica se vio la falta de comunicación con los docentes ya que estos no informaban si había reunión de padres de familia o si los niños tenían que realizar alguna prueba, esto hacía que las actividades se fueran aplazando efectuando que las clases fueran disminuyendo, no poder realizar todo lo que se tenía planeado y para lograr en cumplimiento de las horas de práctica se tuvo que programar ir días a diferentes a las del horario a colaborarles a los docentes en otras actividades de la educación artística como las artes plásticas.

### **Discusión**

La educación primaria es una etapa crucial en la formación de los individuos, no solo en términos académicos, sino también en el desarrollo integral de habilidades sociales, emocionales y físicas. En este contexto, la incorporación de la danza folklórica en la enseñanza integral de los estudiantes del grado quinto adquirió una relevancia significativa. En el marco de esta sistematización se buscó caracterizar la experiencia de la práctica pedagógica relacionada con el impacto sociocultural y pedagógico de la danza folklórica en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Gran Colombia en Guadalajara de Buga.

Más allá de ser simplemente una actividad física, la danza folklórica ofrece a los estudiantes una ventana a la diversidad cultural. En este sentido, Cartagena (2015) indica que esta expresión artística promueve valores de identidad, colaboración y respeto mutuo. Ahora bien, entre los factores destacables abordados en el desarrollo de esta práctica se encuentran la preservación cultural. Este Factor es coherente con los postulados de Dallal (2020) quien indica que la danza folklórica es un vehículo para la preservación de la misma. En la educación primaria, donde los niños están en proceso de construir su comprensión del mundo, la danza folklórica les proporciona una conexión tangible con las tradiciones y raíces culturales.

La danza folklórica no solo se guio desde la enseñanza de pasos y movimientos, sino que también estimuló la expresión creativa de los niños y niñas, convocándolos a su propia interpretación de la música y los gestos, y fomentando la creatividad y la confianza en sí mismos. La práctica regular de la danza folklórica permitió a los estudiantes el desarrollo de habilidades motoras y de coordinación. Al igual que el perfeccionamiento de movimientos específicos y la sincronización con la música fortalecen su control corporal y equilibrio, aspectos esenciales en su crecimiento físico.

Las coreografías estructuradas en el marco de la práctica pedagógica favorecieron el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, aprenden a colaborar y a apreciar la importancia de la armonía en la ejecución. De esta forma, se establece que esta propuesta refirió una propuesta única para que los niños exploraran y comprendieran diferentes culturas. Esto se alinea con el criterio de Becerra (2021) quien plantea que la danza folclórica refleja la identidad y la historia de una comunidad, preservando su riqueza cultural a lo largo del tiempo, por cuanto, a través de la danza, se presentan narrativas culturales que amplían su perspectiva, fomentando la apertura mental y el respeto hacia la diversidad.

En la educación primaria, la danza folklórica no es simplemente una actividad adicional; es una herramienta pedagógica que nutre el crecimiento integral de los niños. Desde la preservación de la identidad cultural hasta el fomento de habilidades sociales y físicas, la danza folklórica ofrece una rica paleta de beneficios educativos. Esto es especificado por Durán (1991) quien manifiesta que al incorporar estas expresiones artísticas en el aula, no solo se está enseñando pasos de baile, sino también transmitiendo lecciones profundas sobre identidad,

colaboración y respeto cultural. La danza folklórica en la educación primaria es, en última instancia, una celebración de la diversidad y la riqueza de la experiencia humana.

### Puntos de Llegada

La información reunida en el proceso de práctica pedagógica, permitió evidenciar el proceso del impacto sociocultural a través de las danzas folclóricas generado en algunos estudiantes de grado quinto, esto se debe a que desde el primer encuentro los estudiantes despertaron ese interés dancístico, si bien es cierto que quedaron faltando cosas por aplicar en las prácticas como fomentar más la identidad histórico-cultural del pueblo colombiano e indagar a profundidad las regiones del país. Según Campo Sigifredo (2008), los indicadores de logro para grado 3° y 5° de primaria son:

Tabla 2

*Indicadores de logro*

Teórico	Practico	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce las danzas de las diferentes regiones del país.</b></li> <li>• <b>Diferencia las regiones folclóricas colombianas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina su cuerpo en el tiempo y espacio.</li> <li>• Progresa en su desarrollo motriz.</li> <li>• Se expresa creativamente por medio de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las normas de convivencia en grupo.</li> <li>• Acepta con interés las normas de trabajo grupal.</li> <li>• Disfruta de las actividades artísticas.</li> </ul>

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formula preguntas sobre el folclore colombiano.</b></li> <li>• <b>Diferencia y relaciona gastronomía y parafernalia de cada región.</b></li> <li>• <b>Relaciona y diferencia los vestuarios de cada región.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra capacidad al trabajo en equipo.</li> <li>• Es hábil en el manejo de la coreografía.</li> <li>• Muestra agresividad son su cuerpo.</li> <li>• Practica y coordina adecuadamente sus movimientos.</li> <li>• Posee agilidad, resistencia y ritmo.</li> <li>• Ejecuta con habilidad los pasos básicos de la danza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con interés en los montajes coreográficos.</li> <li>• Reconoce su error y aprende de ello.</li> </ul> |
|--|---|--|

La práctica realizada en la Institución Educativa Gran Colombia, género en algunos estudiantes de grado quinto un gran impacto ya que en la actualidad se siguen desarrollando actividades dancísticas en la institución, pero esta vez son los propios niños lo que deciden que bailar y algunos se quedaron con la parte folclórica, fomentando el trabajo en equipo, mejorando la comunicación y gestionando valores a la vez que trabajan la parte física y se divierten. También se generaron casos de impacto más profundo como el caso de Ángel y Valeria que desde el inicio de las prácticas demostraron un interés mayor al de los demás, cabe resaltar el

talento natural para la danza que tienen y actualmente están mejorando ya que siguieron el camino de la danza folclórica.

En conclusión, estas prácticas abrieron la arista dancística de muchos niños y niñas, creando en ellos el impacto no solo artístico sino del ser, es decir creciendo en valores, disciplina, físico y conocimiento histórico, además la experiencia de estas prácticas deja en ellos un recuerdo agradable y divertido del cual si gustan volverán a seguir en un futuro.

### **Recomendaciones y Sugerencias**

- **Mejor manejo del tiempo:** Muchas actividades quedaron incompletas o debido a que en ocasiones el tiempo era demasiado limitado haciendo que los niños se confundieran un poco en la parte teórica y musical, en la parte dancística al tener presentaciones muy apresuradas, provocando que los niños se sintieran estresados por el miedo de olvidar la coreografía, aun si se obtuvo un buen resultado.
- **Mejor comunicación entre docente y practicante:** Esto para evitar inconvenientes con los niños ya que el docente es el que más los conoce, de igual forma que el docente se vea involucrado en la actividad para dar una mejor motivación a los niños.
- **Espacio seguro y apto:** La institución debe tener un espacio más apto para llevar a cabo la práctica de la danza. Es importante que el espacio sea amplio y libre de obstáculos y que los niños se sientan seguros.

## Referencias Bibliográficas

1. Álvarez, E., Delgadillo, J., Gallo, C., y León, H. . (2018). *Pedagogía para pensar. Una propuesta desde la danza y el teatro*. Magisterio Editorial.
2. Avendaño, C. . (2015). *La educación artística como disciplina escolar : un análisis estructural sobre la educación artística*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/17141>
3. Burbano, A. . (2018). *Introducción. In teoría y práctica de la sistematización de experiencias (5th ed., pp. 13–16)*. Universidad del Valle. Obtenido de <https://doi.org/10.2307/j.ctv16zjhw9.4>
4. Campo, S. . (2008). *Huellas de las danzas folclóricas colombianas*. Avanza .
5. Cartagena, M. (2015). *Arte, educación y transformación social. Index*. Revista De Arte contemporáneo. Obtenido de <https://doi.org/10.26807/cav.v0i00.10>
6. Casaran, L. (2022). *La Danza folclórica como Herramienta Pedagógica para el desarrollo de valores éticos, morales, sociales y entornos culturales en niños, niñas entre los 7 a 10 años de la vereda de sabanetas en el municipio de Guachené departamento del Cauca*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/6112?show=full>
7. Corporación Artística Mazai. (2023). *Importancia de la Danza Folklórica en Colombia* .
8. Durán, L. . (1991). *La creatividad en la danza*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 36(144), 65-69 .
9. Escobar, C. (2008). *¡A bailar Colombia!* Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=0V5m6efY4bsC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

10. Fundación Compartir. (2020). *La danza: ¿Por qué es importante para una educación integral?* Obtenido de <https://fundacioncompartir.org/noticias/danza-porque-importante-para-educacion-integral>
11. Hidalgo, R., Montilla, M., & Sánchez, A. (2022). *La danza: estrategia pedagógica entre la emoción y el movimiento.*
12. Holliday, J. . (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.*
13. Holliday, O. (2009). *La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-Una aproximación histórica.*
14. Magisterio Editorial. (2018). *Panorama histórico de la educación artística en Colombia.* Obtenido de <https://bibliotecadigital.magisterio.co/blog/panorama-hist-rico-de-la-educaci-n-art-stica-en-colombia>
15. Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.*
16. Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Práctica Pedagógica como escenario de aprendizaje.*
17. Ministerio de Educación Nacional. (2019). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.* Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano#:~:text=En%20Colombia%20la%20educación%20se,derechos%20y%20de%20sus%20deberes.>

18. Ministerio de educación nacional de Colombia. (15 de marzo 2022). *Ministerio de educación nacional de Colombia Sistema educativo colombiano.*
19. Ministerio de educación nacional de Colombia. (2022). *Sistema educativo colombiano.*  
Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano#:~:text=En%20Colombia%20la%20educaci3n%20se,derechos%20y%20de%20sus%20deberes>
20. Nuñez , M., & Guillen , L. (2022). *Docente educativo.*
21. Peña, C. y Vargas, L. (2020). *La práctica profesional, retos y desafíos para el apoyo organizacional.* Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.  
Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11233>
22. Radio Nacional de Colombia. (2021). *Delia Zapata Olivella: una pionera de la danza en Colombia .*
23. Radionica. (2021). *El impacto que tienen las manifestaciones artísticas en Colombia.*  
Obtenido de <https://www.radionica.rocks/regiones/el-impacto-que-tienen-las-manifestaciones-artisticas-en-colombia>
24. Shapiro, S. . (2013). *Dancing to learn: The brain's cognition, emotion, and movement.* Routledge & Kegan Paul.
25. Solano, M., & Pereira, L. (2022). *Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física.* Lecturas: Educación Física y Deportes, 26(284). Obtenido de <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/3288/1521>

## Anexos

### Anexo A. Formatos de Diario de campo

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A			
1. Nombres y apellidos del estudiante: Lincey Daniela Vidales Cuaran		2. Fecha: _28_/_03_/_2022_ Día /mes/ año	3. Periodo académico: Séptimo Semestre	4. ID: 710682	5. Diario de campo n.º __1__
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: Gran Colombia, sede Guadalajara	7. Grado, curso o nivel: 3, 4 y 5	8. profesor acompañante de práctica: Gabriela Velásquez Vélez			
<b>9. Lineamientos escriturales:</b>					
Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.					
<b>10. DESCRIPCIÓN</b>	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés. <b>Primer encuentro con los niños de tercero, cuarto y quinto</b>				

Llegue a la sede Guadalajara de la Institución Educativa Gran Colombia a las 8 AM, me sentía nerviosa, pero a la vez confiada pues no era mi primera vez trabajando con niños. Al llegar primero fui a la oficina de la coordinadora, ella amablemente me indico donde estaban los salones y que los docentes ya sabían de mi llegada, también me dijo que podía usar la biblioteca para hacer las clases de danza ya que todos los libros estaban organizados en repisas que estaban recostadas en las paredes, por lo tanto, quedaba un espacio amplio en el centro para poder dar las clases.

Llegue a los salones, me presente con los docentes, ellos me dieron el espacio para presentarme con los niños. La mayoría de los niños al saber de mi llegada se pusieron muy felices ya que decían que les gustaba bailar, otros decían que no porque les daba pena y a otros simplemente no les llamaba la atención, pero aun así me sentía feliz de poder trabajar con ellos.

En la primera semana a cada grupo les hice diversos juegos para ver como estaban en coordinación, lateralidad, manejo del espacio y seguir secuencias, los niños estaban felices por las dinámicas, entre ellos mismos se colocaban las penitencias si perdían.

<b>11. ANÁLISIS SITUACIONAL</b>	<b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citaciones, según las normas APA.</b>
<p>Al llegar a la institución educativa, pude notar que los niños estaban muy motivados pues sus docentes ya les habían informado de mi llegada, los niños se veían muy alegres conmigo. Me presenté con todos ellos y les dije el motivo de mi llegada, me dieron el rol de ser su profesora de danza y también ayudo a los profesores en lo que ellos necesiten. Me sorprendió el hecho de que los niños se veían muy alegres por las clases, sin embargo ellos tenían otra cosa en mente, pensaban que eran bailes modernos, tipo urbano, salsa, bachata, etc.... así que cuando les comente que mi fuerte era el folclore más de uno me pregunto qué era eso lo cual me decepciono un poco ya que no se está orientando a los niños a saber la cultura de su propio país, solo se quedan con lo que ven o escuchan en la televisión, aunque algunos se desanimaron con los bailes que les iba a trabajar muchos quedaron interesados por los bailes y decidieron seguir conmigo en las clases de danza.</p>	
<b>12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b>	<b>Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).</b>
<p>Es muy decepcionante como sean ido olvidando los diversos bailes folclóricos que tiene nuestro país y como esta generación está creciendo sin tener idea de la existencia de estos bailes, por otro lado, no todo está perdido, muchas personas que nos dedicamos al mundo de la danza podemos hacer el cambio y despertar ya sea un pequeño interés en los niños sobre lo hermoso y fascinante que son estas danzas.</p> <p>No digo que los bailes de la actualidad sean malos, pero tampoco lo es saber un poco de nuestro país por medio del folclore, mas que todo si hablamos de Colombia el cual es un país de contrastes, cuya diversidad entre cultura, regiones, folclor y tradiciones, han hecho de este un lugar único, en cuanto a patrimonio inmaterial se refiere. Si hacemos una retrospectiva en nuestra historia, desde las primeras civilizaciones asentadas, encontramos manifestaciones culturales de los pueblos Precolombinos (Muisca, en la creación de cerámicas, Quimbaya en la orfebrería y Tayrona con sus poblados), cuya identidad fue alterada, saqueada y reemplazada por las costumbres traídas desde Europa por los colonizadores, a través del largo proceso de mestizaje que creó consigo nuevas culturas, como los criollos, Wayuu, Koguis, Wiwas, entre otros, que se fortalecieron con la independencia, y las cuales hoy en día se mantienen, pero no con la importancia que merecen.</p>	

<b>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	<b>Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.</b>	
<p>Mi propuesta es que por medio de las clases de danza los niños posean un amplia gama de conocimiento sobre nuestro país no solo en saber bailar sino en conocer la historia que hay detrás de esos bailes, adema por medio de la danza los niños pueden tomar mejores decisiones, no necesariamente tienen que ser artistas, es decir, que al realizar una actividad cultural o deportiva los niños pueden ir por un buen camino.</p>		
<b>14. REFERENCIAS (según las normas APA)</b>	<b>En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</b>	
<b>José Manuel Touriñan López (Artículo)</b>		
<p>La pedagogía como disciplina del conocimiento de la educación distingue conocer, enseñar y educar. El punto de partida es que hay conocimientos que no generan acción y hay enseñanzas que no educan.</p>		
<p>La pedagogía tiene que valorar educativamente cada área de experiencia cultural que utiliza para educar.</p>		
<b>Mayra Alejandra Zambrano (Artículo)</b>		
<p>“Es difícil hacerse a un panorama de la situación precaria e inestable del que pende nuestra cultura por el extranjerismo, donde cada vez somos menos de nosotros mismos”</p>		
<b>15. Observaciones del profesor de práctica:</b>		   
<b>16. Firma del profesor de práctica</b>	<b>17. Nota valorativa</b>	

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	<b>FORMATO A</b>
---	------------------

<b>1. Nombres y apellidos del estudiante:</b> Lincey Daniela Vidales Cuaran	<b>2. Fecha:</b> _09_/_04_/_2022_ Día /mes/ año	<b>3. Periodo académico:</b> Séptimo Semestre	<b>4. ID: 710682</b>	<b>5. Diario de campo n.º __1__</b>
--	---	--	----------------------	-------------------------------------

<b>6. Nombre de la institución o escenario de práctica:</b> Gran Colombia, sede Guadalajara	<b>7. Grado, curso o nivel:</b> 5	<b>8. profesor acompañante de práctica:</b> Gabriela Velásquez Vélez
--	--------------------------------------	---

**9. Lineamientos escriturales:**

**Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.**

<b>10. DESCRIPCIÓN</b>	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés. <b>Primera presentación de los niños de 5</b>
------------------------	--

Llegue temprano al colegio ya que los niños se presentaban en un evento que organizaban los chicos de grado 11 el cual era un Jean Day, se haría un torneo de futbol y un evento cultural.

Con los niños venia trabajando un joropo lo cual me sorprendió ya que cogieron los pasos fácilmente, los ayude a cambiarse (las niñas llegaron peinadas y maquilladas), les hice un ultimo repaso, los niños se veían confiados pero al momento que los llamaron a escena les entraron los nervios, se veían muy asustados y no querían salir a escena, los abrace, los tranquilice, les dije que todo iba a salir bien, sali con ellos al escenario para organizarlos y decirles que confiaba en que lo harían muy bien, me dirigí donde colocaban la música ya que estaba a cargo de ello, coloque la canción, los niños apenas la escucharon empezaron a bailar, aunque estaban asustados el baile salió bien, se veían coordinados y al final les aplaudieron. Al terminar el baile los niños fueron corriendo donde mí, me abrazaron y dieron que querían seguir para hacerlo mejor la próxima vez.

<p><b>11. ANÁLISIS SITUACIONAL</b></p>	<p><b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.</b></p>
<p>Hay diversas circunstancias en la vida escolar de los niños que producen nervios, como la relación de competitividad con los demás compañeros o el tener que estar continuamente demostrando su valía y sus conocimientos, que les provocan una situación de nerviosismo y no solo en eso también al mostrar un baile o cantar frente aun publico genera miedo, es en esos momentos los niños deben sentir que tienen el apoyo de alguien.</p> <p><a href="https://www.lechepuleva.es/ninos-3-anos/nervios-escolares">https://www.lechepuleva.es/ninos-3-anos/nervios-escolares</a></p>	
<p><b>12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b></p>	<p><b>Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).</b></p>
<p>Cuanto mejor esté preparado el niño, más seguridad en sí mismo tendrá a la hora de enfrentar a un público. Como docente debemos ayudarlo a que confíe en si mismo ya que el sabe lo que hace pero a veces los nervios dan malas pasadas y es ahí donde como docentes debemos reforzar ese conocimiento y confianza para que los niños se sientan seguros de lo que hacen y puedan hacer su muestra sin ningún problema.</p>	



<b>DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>FORMATO A</b>
--	------------------

<b>1. Nombres y apellidos del estudiante:</b> Lincey Daniela Vidales Cuaran	<b>2. Fecha:</b> 26 / 11 / 2022 Día /mes/ año	<b>3. Periodo académico:</b> II	<b>4. ID:</b> 710682	<b>5. Diario de campo n.º</b> 1
---	---	---------------------------------	----------------------	---------------------------------

<b>6. Nombre de la institución o escenario de práctica:</b> I.E. Gran Colombia Sede: Guadalajara	<b>7. Grado, curso o nivel:</b> 3, 4 y 5	<b>8. profesor acompañante de práctica:</b> Gabriela Velásquez Vélez
---	---	--

**9. Lineamientos escriturales:**

En esta sede se trabajó los diversos bailes de las regiones de Colombia enseñando no solo como se bailan si no un poco de teoría sobre el origen

<b>10. DESCRIPCIÓN</b>	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.
------------------------	---

**Día de la Colombianidad:**

Este evento se celebra en la escuela con el propósito de incentivar a los estudiantes el sentido de pertenencia por su país, recordando así su historia y cultura. Esta actividad se realizó el 6 de octubre en las jornadas de la mañana y tarde.

**Jornada de la mañana:**

En esta jornada se encuentran grados desde preescolar hasta 11, al ser varios grupos cada uno tenía que mostrar una fiesta o carnaval típica de Colombia, es así donde cada grupo decoró su salón mostrando dicha fiesta, realizando así exposiciones y muestras artísticas de esta, los estudiantes eran libres de andar por cada uno de los salones, algunos ponían música representativa de esas fiestas, otros vendían comida típica, de esta forma cada salón fue libre de mostrar su fiesta de la manera más creativa posible. Al final tanto estudiantes como docentes y directivos se reunieron en la cancha para el acto de las muestras artísticas que cada grupo tenía.

Trabaje con los grados 3 y 4 para la muestra de sus respectivas fiestas, montándole a cada uno un baile representativo y a su vez enseñando un poco de teoría sobre la fiesta que les correspondió.

Con 3 Las fiestas del mar y 4 Carnaval de Barranquilla



**Tercero**



**Cuarto**

**Jornada de la tarde:**

En esta jornada solo hay básica primaria (prescolar a 5), por lo cual a cada grado se hizo cargo de las 6 regiones de Colombia, se crearon pequeños stands alrededor de la cancha donde cada grupo así una exposición sobre su región y al final cerraban con un baile típico dependiendo de la región que les correspondió.

Para este evento trabaje con los grados prescolar, 3, 4 y 5 (No realice prácticas con prescolar solo le colabore a la profesora en esa ocasión para la muestra de baile que tenían que hacer)

Prescolar región Caribe, 3 región Pacífica, 4 región Orinoquia y 5 región Andina.



**Prescolar**



**Tercero**

**Cuarto**



**Quinto**



<p><b>11. ANÁLISIS SITUACIONAL</b></p>	<p><b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auca (Blog): Los beneficios del baile en los niños y niñas son realmente valiosos para su desarrollo físico, psíquico y emocional. Pero no solo esto, cuando los más pequeños aprenden a bailar, estos desarrollan capacidades como las intelectuales y las sociales, así como la creatividad y la confianza en uno mismo.</li> <li>• Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia</li> </ul>	
<p><b>12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b></p>	<p><b>Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).</b></p>
<p>Las danzas colombianas ayudan a que los niños aprendan más sobre el folclore de su país ya que en la actualidad hay muy poco interés sobre estos bailes es por ello que enseñar este tipo de danza en los colegios es mostrar algo nuevo para ellos a la vez que se puede involucrar con otras áreas pedagógicas.</p>	

<b>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	<b>Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.</b>
<p>En este año que llevo realizando las prácticas puedo decir que eh podido hacer un cambio en esos niños ya que cambie su mentalidad de que no solo existen bailes modernos o de tik tok, sino que hay más cosas que ellos no saben y que les pueden gustar.          En la sede cuenta con vestuarios folclóricos sin embargo estos no los cuidan adecuadamente y algunos se han perdido, eso seria lo que hay que mejorar.</p>	
<b>14. REFERENCIAS (según las normas APA)</b>	<b>En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</b>
<a href="https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm">https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm</a>	
<a href="https://www.cityexpress.com/blog/conoce-colombia-ritmo-y-danza-la-riqueza-cultural-del-pais">https://www.cityexpress.com/blog/conoce-colombia-ritmo-y-danza-la-riqueza-cultural-del-pais</a>	
<b>15. Observaciones del profesor de práctica:</b>	
<hr/> <b>16. Firma del profesor de práctica</b>	<b>17. Nota valorativa</b>

### Anexo B Formato de planeación pedagógica

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 12	<b>Mes:</b> Mayo	<b>Año:</b> 2023	<b>Institución o escenario de práctica:</b>		<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b>
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	Lincey Daniela Vidales Cuaran			Gran Colombia Sede: Teófilo Dorronsoro		5
<b>ID estudiante en formación</b>	710682			<b>Número de Planeación</b>	5	
<b>Propósito de trabajo</b>	El craquelado es un termino para referirse al procedimiento del envejecimiento de la pintura. Es uno de los métodos mas comunes, sencillos y prácticos de realizar. El craquelado se origina de forma natural por la contracción paulatina y desigual de las diferentes capas de pintura, poniendo una cubierta de base sintética (secado lento) y otra sobre pintura de base acuosa (secado rápido) para poder obtener ese efecto agrietado.					
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas de vidrio</li> <li>• Base Blanca</li> <li>• Laca</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Esponja</li> <li>• Pintura acrílica</li> </ul>					
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>						
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Esta técnica de pintura es nueva para los niños ya que despertaran interés en el efecto que crea la pintura en la botella, mostrando un resultado formidable que a la vez gusta a los niños.					
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Los niños verán una botella decorada en craquelado, a la vez que se les muestra un pequeño tutorial en el cual se explica el procedimiento del craquelado.					

<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Al implementar esta técnica en los niños, se les da una forma diferente de decorar que a la vez es fácil, pero eso si se requiere de paciencia y cuidado.
--	---


<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> (Actividades que la acompañan)	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se les dialogara a los niños sobre que es el craquelado, después se les mostrara un video donde se muestra el procedimiento del craquelado, luego se les enseñara una muestra en físico del craquelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Muestra de craquelado</li> </ul>	<p>Los niños al ver el craquelado, muestran interés en esta nueva forma de decoración artística.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se les explicara paso por paso el procedimiento del craquelado, en el cual los niños deberán conseguir una botella de vidrio que ellos quieran decorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botella de vidrio</li> <li>• Base blanca</li> <li>• Pincel</li> <li>• Pintura acrílica</li> <li>• Esponja</li> </ul>	<p>Los niños realizaran el craquelado por partes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar la base en la botella</li> <li>2. Aplicar pintura acrílica</li> <li>3. Aplicar base blanca con pequeños pulsos con ayuda de una esponja</li> </ol> <p>Dejar secar antes de pasar al siguiente paso.</p>
<p><b>Cierre de la experiencia:</b></p> <p>Para finalizar se le aplicara una base de laca a las botellas terminar el procedimiento, luego se dejan secar y quedan listas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laca</li> <li>• Botellas ya terminadas</li> </ul>	<p>Al final los niños mostrarán sus creaciones, las cuales servirán de regalo para el día de la madre.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es el craquelado <a href="https://conceptodefinicion.de/craquelado/">https://conceptodefinicion.de/craquelado/</a></li> <li>• Video de muestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iIJ_dfPzqw8&amp;ab_channel=TalentoenManualidades">https://www.youtube.com/watch?v=iIJ_dfPzqw8&amp;ab_channel=TalentoenManualidades</a></li> </ul>		

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 18	<b>Mes:</b> Mayo	<b>Año:</b> 2023	<b>Institución o escenario de práctica:</b>		<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b>
<b>Nombre estudiante en formación</b>	Lincey Daniela Vidales Cuaran			Gran Colombia Sede: Teófilo Dorronsoro		5
<b>ID estudiante en formación</b>	710682			<b>Número de Planeación</b>	6	
<b>Propósito de trabajo</b>	La música es un buen método para mejorar la concentración, pero en la mayoría de las veces no se escucha más a fondo ya que no se fuerza al oído al querer escuchar más, es por ello que trabajar reconocimiento de instrumentos usando la música de la región pacífica, la cual tiene un sonido melodioso, suave y alegre, además también se trabaja el conocimiento de instrumentos folclóricos, a la vez que se trabajan las emociones para saber que sienten al escuchar estos instrumentos.					
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Concentración</li> <li>• Escuchar</li> </ul>					
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>						
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Los niños son muy dinámicos cuando se trata de música, sin embargo, al ellos enfocarse solo en escuchar a fondo que instrumentos lograr distinguir los hace forzar el oído para escuchar bien lo que hay más allá, a la vez que la mente les produce imágenes de lo que les hace sentir las canciones folclóricas del pacífico.					
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Con la música los niños serán libre de imaginar en sus mentes lo que están escuchando, ya sea mostrando alguna emoción o realizando algún movimiento, lo importante es que sientan la música y escuchen atentamente los instrumentos.					
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Al concentrarse en los instrumentos se fuerza al tratar de adivinar que instrumentos son pero al no saber con exactitud cuales son buscar otro cuyo sonido se parezca, es ahí donde busca una similitud entre instrumentos y conocen nuevos.					

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se trabaja la imaginación y concentración tanto en la música como en los instrumentos musicales que la componen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Imaginación</li> </ul>	<p>Se les explica la dinámica a los niños, en la cual con los ojos cerrados escucharán la misma canción dos veces para poder centrar la imaginación y la concentración.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La primera vez que se coloque la canción es para que los niños imaginen o sientan la canción, cada uno la interpretara a su manera, ya en la segunda vez es para identificar instrumentos que ya conozcan después se les dirán los instrumentos que conforman la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baffle</li> <li>• Música</li> <li>• Espacio amplio</li> </ul>	<p>Los niños realizarán la actividad, dando espacio a la imaginación y a lo que saben de instrumentos musicales.</p>
<p><b>Cierre de la experiencia:</b></p> <p>Los niños contarán lo que sintieron tanto en la primera fase como en la segunda, mostrando sus sentimientos imaginación y conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar</li> <li>• Imaginar</li> <li>• Concentración</li> </ul>	<p>En la última fase, de los instrumentos una vez que los niños terminen de dar su testimonio, se volverá a poner la canción por tercera vez pausándola en el momento en que ciertos instrumentos predominan para que así los niños entiendan y los escuchen mejor.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de la actividad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNo3xQMkFA4&amp;ab_channel=FENIX">https://www.youtube.com/watch?v=oNo3xQMkFA4&amp;ab_channel=FENIX</a></li> </ul>		

## Anexos C. Portafolio

**Actividad 2:**  
**Juegos Rítmicos**




Los juegos rítmicos son una buena forma de iniciar en el conocimiento de la música en los niños ya que se conecta la mente con el cuerpo debido a que los movimientos están determinados por el tiempo musical.

- ✓ Algunos niños se emocionan al escuchar música ya que es algo que los activa ya que inconscientemente empiezan a reaccionar a ella así que mejor forma de iniciar que observando como reaccionan a la canción, si pueden percibir el ritmo o no.
- ✓ Se les explico que deben tener en cuenta el ritmo de la música y la secuencia que se va a ir creando usando partes del cuerpo haciendo uso de las palmas para llevar a cabo el ritmo de la canción.
- ✓ Los niños siguieron la secuencia corporal por si solos ya que adquirieron la habilidad de hacerlo y si se sigue trabando van a mejorar su oído y corporalidad.

**Actividad 4:**  
**Danza del pacífico**



La danza del pacifico es un buen argumento para iniciar danza folclórica, ya que se empieza en la región que estamos la cual es la región pacifica, con su ritmo pegadizo y alegre el porro es una buena manera para que los niños suelten el cuerpo.




- ✓ Se inicio la clase haciendo que los niños primero escucharan la canción que van a bailar para que puedan identificar el ritmo y la melodía, después los niños mostraran como creen que se baila tomando en cuenta la clase de canción que escucharon.
- ✓ Se procedió a mostrar y enseñarles a los niños los pasos básicos para ejecutar esta danza, también se agregaron desplazamientos fáciles que los niños pudieron seguir para que así la coreografía no se viera tan plana.
- ✓ Después de crear la coreografía, los niños la harán solos, trabajando la memoria y el cuerpo, al final se mostro la coreografía en una presentación para fomentar la confianza en si mismos.

★ ★ ★
**Actividad 6:**  
**Reconocimiento de instrumentos e imaginación**
🎵

La música es un buen método para mejorar la concentración, pero en la mayoría de las veces no se escucha más afondo ya que no se fuerza al oído al querer escuchar más, es por ello que trabajar reconocimiento de instrumentos usando la música de la región pacifica, la cual tiene un sonido melodioso, suave y un poco misterioso, adema también se trabaja el conocimiento de instrumentos folclóricos, a la vez que se trabajan las emociones para saber que sienten al escuchar estos instrumentos.



✔

Se trabajo la imaginación y concentración tanto en la música como en los instrumentos musicales que la componen.

✔

La primera vez que se coloco la canción fue para que los niños imaginaran o sientan la canción, cada uno la interpreto a su manera, ya en la segunda vez es para identificar instrumentos y después se les dijeron los instrumentos que conforman la canción.

✔

Los niños contaron lo que sintieron tanto en la primera fase como en la segunda, mostrando sus sentimientos, imaginación y conocimiento sobre la música e instrumentos musicales.

★ ★ ★

## Anexo D. Evidencia fotográfica adicional

### Calentamiento previo y juego rítmico (Práctica III)



### Montaje coreográfico (Práctica III)



### Reconocimiento del espacio (Práctica II)



## Anexo E. Formato de Seguimiento de proceso de prácticas

FORMATO 4



### PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

#### SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

EDUCADOR EN FORMACIÓN:	LINCEY DANIELA VIDALES	DOCUMENTO:	1006228628					
ID:	710682	PRÁCTICA NO:	TRES					
ESCENARIO:	PROYECTANDO VIDAS FUNPROVIDAS	DIRECCIÓN:	CRA. 46 # 4A - 41					
INTERLOCUTOR:	Zila Gabriela Paguay Alpala	Teléfono Contacto:						
FECHAS DE PRÁCTICA	DESDE	DD	MM	AAAA	HASTA	DD	MM	AAAA
		07	03	2023		30	05	2023

#### PRESENTACIÓN:

Se hace la presentación del estudiante LINCEY DANIELA VIDALES como practicante de la licenciatura en educación artística ante Zila Gabriela Paguay Alpala que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

#### DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

PRÁCTICA	DÍAS A LA SEMANA	HORARIO
Danzas folclóricas	Martes, miércoles,	8:00 am a 12:00 pm
Manualidades	Jueves y Viernes	7:00 am a 12:00 pm

#### CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:

---



---



---



---



---

En conformidad con estos acuerdos firman el \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_:

INTERLOCUTOR:

Gabriela Paguay

TUTOR DE PRÁCTICA:

EDUCADOR EN FORMACIÓN:

*[Handwritten signature]*

FORMATO 4

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
 SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 1 Fecha: 11-05-2023

		Valoración
<b>Observaciones</b>	Durante el desarrollo de la práctica, Lincey se destaca por su actitud de apertura y constante motivación hacia el aprendizaje. Asimismo, se resalta su pasión y entrega hacia las actividades que desempeña, realizando un muy buen trabajo. No obstante, es importante potenciar la confianza en sí misma, mostrando los alcances que puede lograr con la población asignada.	
<b>Acuerdos y Oportunidades de Mejora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la confianza en sí misma, reconociendo el trabajo que realiza.</li> <li>- Demostrar mayor proactividad, dinamismo y trabajo en equipo.</li> <li>- Generar mayor interacción con los/as docentes del área, con el fin de profundizar en el desarrollo de las clases y el material requerido en la institución educativa.</li> </ul>	3.9

<i>Gabriela Paguay</i>	<i>Jose Paz</i>	<i>Lincey Daniela Vidales</i>
INTERLOCUTOR	TUTOR DE PRÁCTICA	EDUCADOR EN FORMACIÓN

2

FORMATO 4

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
 SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

**INFORME FINAL**

PROFESOR INTERLOCUTOR: Gabriela Paguay  
 TUTOR DE PRÁCTICA: Jose Paz  
 EDUCADOR EN FORMACIÓN: Lincey Daniela Vidales

Se certifica que el educador en formación Lincey Daniela Vidales, identificado con la cédula de ciudadanía 1006228628, estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, en el programa de la Licenciatura en Educación Infantil, realizó su Práctica Educativa y Pedagógica, durante el periodo comprendido entre 02/05/20 cumpliendo con un total de 96 horas de Práctica. Obteniendo como valoración final cuantitativa una evaluación de: 3,9.

En constancia se firma el 20 del mes de mayo de 2023.

<i>Gabriela Paguay</i> INTERLOCUTOR DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	<i>Jose Paz</i> TUTOR DE PRÁCTICA
_____ LIDER DE PRÁCTICA	<i>Lincey Daniela Vidales</i> EDUCADOR EN FORMACIÓN

3

## Anexo F. Formato de horas de práctica y registro de asistencia del educador en formación

### Práctica I

**Práctica formativa I** FORMATO 3

**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

ESTUDIANTE: Lincez Daniela Vidales Cuyaran PRÁCTICA: uno  
 INTERLOCUTOR: Gabriela Velásquez Velez ESCENARIO: Gran Colombia - Guadalupe

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
10/06/2022	3:00 pm	5:00 pm	2	<i>Gabriela Velásquez Velez</i> Coordinadora I.E. Gran Colombia	<i>Lincez</i>	
12/09/2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
13/09/2022	2:00 pm	4:00 pm	2		<i>Lincez</i>	
17/09/2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
19/09/2022	2:00 pm	4:00 pm	2		<i>Lincez</i>	
20/09/2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
21/09/2022	2:00 pm	4:00 pm	2		<i>Lincez</i>	
22/09/2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
			TOTAL DE HORAS: 17		<i>Lincez</i>	

©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados

### Práctica II

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA** FORMATO 3  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Lincez Daniela Vidales PRÁCTICA: II Dos  
 INTERLOCUTOR: Gabriela Velásquez ESCENARIO: Guadalupe

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
NOV 15 2022	8:00 am	11:00 am	3	<i>Gabriela Velásquez Velez</i> Coordinadora I.E. Gran Colombia	<i>Lincez</i>	Observación
NOV 15 2022	2:00 pm	5:00 pm	3		<i>Lincez</i>	
NOV 16 2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
NOV 16 2022	2:00 pm	5:00 pm	3		<i>Lincez</i>	
NOV 17 2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
NOV 17 2022	2:00 pm	5:00 pm	3		<i>Lincez</i>	
NOV 18 2022	8:00 am	11:00 am	3		<i>Lincez</i>	
			TOTAL DE HORAS: 21		<i>Lincez</i>	

Práctica III



**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

FORMATO 3

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Lincey Vidales  
INTERLOCUTOR: Alberto Ayias

PRÁCTICA: III Tres  
ESCENARIO: Teófilo Daryonsoyo

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
May 14 2023	8:00 AM	11:00 AM	3	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	3A - 5A-5B Ejercicios didácticos
May 16 2023	8:00 AM	11:00 AM	3	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	3B - 4A-4B Ejerc. didácticos
May 21 2023	8:00 AM	12:00 AM	4	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	5A-5B-3A Teoría Clásica
May 23 2023	8:00 AM	11:00 AM	3	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	3B → flauta 4B → Eje Ritmicos
May 28 2023	8:00 AM	12:00 AM	4	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	5A-3A Juegos didácticos 5B 21/22
May 30 2023	8:00 AM	11:00 AM	3	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	4A-4B Ejerc. didácticos 5B flauta
Abri 11 2023	8:00 AM	12:00 AM	4	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	3A juegos dinámicos 5B música 5A Rayismo
TOTAL DE HORAS:			24	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	

## Anexo G. Bitácora de sistematización

<b>Formato de la ficha</b>
Titulo:
Contexto de la situación
Relato de lo que ocurrió
Aprendizajes
Recomendaciones
Descriptores

## Anexo H. Autorización de uso de imágenes



**INSTITUCION EDUCATIVA GRAN COLOMBIA**  
RESOL. APROB.1774 de septiembre de 2002  
0281 de febrero 13 de 2006  
NIT. 815.004.366-5  
Carrera 14 No. 16-67 Tel. 238 4066 Guadalajara de Buga (Valle)  
CÓDIGO-ICFES 124990- DANE: 176111032263



Guadalajara de Buga, marzo de 2022

### CONSTANCIA

Reciba un fraternal saludo de la comunidad educativa Gran Colombia.

“Los profes con corazón llevan a sus estudiantes a vivir grandes experiencias”.

Nos permitimos dar constancia de permiso para toma de imágenes de los estudiantes de nuestra sede para objetivos académicos de la práctica docente de la estudiante LINCEY DANIELA VIDALES identificada con C.C. 1006228628 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Buga.

Para constancia se firma en el mes de marzo de 2022

**Mag. Gabriela Velásquez Vélez**  
Coordinadora Sede Guadalajara  
Tel. 3117028356



**INSTITUCION EDUCATIVA GRAN COLOMBIA**  
RESOL. APROB.1774 de septiembre de 2002  
0281 de febrero 13 de 2006  
NIT. 815.004.366-5  
Carrera 14 No. 16-67 Tel. 238 4066 Guadalajara de Buga (Valle)  
CÓDIGO-ICFES 124990- DANE: 176111032263



Guadalajara de Buga, septiembre de 2022

### **CONSTANCIA**

Reciba un fraternal saludo de la comunidad educativa Gran Colombia.

“Los profes con corazón llevan a sus estudiantes a vivir grandes experiencias”.

Nos permitimos dar constancia de permiso para toma de imágenes de los estudiantes de nuestra sede para objetivos académicos de la práctica docente de la estudiante LINCEY DANIELA VIDALES identificada con C.C. 1006228628 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Buga.

Para constancia se firma en el mes de septiembre de 2022

**Mag. Gabriela Velásquez Vélez**  
Coordinadora Sede Guadalajara  
Tel. 3117028356

