



La Rumba Carranguera como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia musical, grados 4 y 5 en la Institución Educativa Centenario, municipio del Carmen de Chucurí

Cristian Duvier Nova Camacho

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Vicerrectoría Regional Santanderes
Sede Bucaramanga (Santander)
Programa Licenciatura en Educación Artística
mayo de 2024

La Rumba Carranguera como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia musical, grados 4 y 5 en la Institución Educativa Centenario, municipio del Carmen de Chucurí

Cristian Duvier Nova Camacho

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Director Metodológico: Oscar Alirio Rodríguez Silva

Director de línea: Sergio Andrés Torres Ruiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Santanderes

Sede Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2024 Corporación Universitaria Minuto de Dios
UNIMINUTO

Contenido

Listado de figuras	5
Listado de Tablas	6
Resumen	7
Abstract	9
Introducción	11
Justificación	14
CAPÍTULO I.....	16
1. Planteamiento del problema	16
1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
CAPÍTULO II.....	18
2. Objetivos.....	18
2.1 Objetivo General.....	18
2.2 Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO III.....	19
3. Marco referencial	19
3.1. Marco Histórico.....	19
3.1.1. <i>Referentes Internacionales</i>	19
3.1.2. <i>Referentes Nacionales</i>	20
3.1.3. <i>Referentes Locales</i>	22
3.2. Marco Teórico.....	24
3.3 Marco Conceptual.....	28
3.4. Marco Legal o Normativo	30
CAPÍTULO IV	32
4. Diseño metodológico	32
4.1. Enfoque de investigación	32
4.2. Tipo de investigación	33
4.3. Método de investigación	34
4.4. Técnicas de recolección de información	35
4.4.1. <i>Tipo de información</i>	35
4.4.2 <i>Tipo de muestreo</i>	36

4.4.3. Instrumentos de recolección de información	36
4.5. Técnicas para presentación de información	37
4.5.1. <i>Aval instrumentos de recolección de información</i>	37
4.6. Población	38
4.7. Muestra.....	38
4.8. Delimitación	39
4.8.1. <i>Delimitación espacial</i>	39
4.8.2. <i>Delimitación temporal</i>	44
CAPÍTULO V	46
5. Cronograma	46
CAPÍTULO VI	46
6. Presupuesto.....	46
CAPÍTULO VII	47
7. Desarrollo de objetivos.....	47
CAPÍTULO VIII	63
8. Conclusiones	63
CAPÍTULO IX	65
9 Recomendaciones	65
Apéndice.....	67
Referencias bibliográficas	129

Listado de figuras

Figura 1 Mapa municipio El Carmen de Chucurí.....	39
Figura 2 Ubicación Casco Urbano	39
Figura 3 Ruta El Carmen de Chucuri hasta corregimiento el Centenario	40
Figura 4 Institución Educativa El Centenario sede A. Fachada	41
Figura 5 Salón del colegio.....	42
Figura 6 Salón del colegio.....	42
Figura 7 Zona verde.....	44
Figura 8 Zona de recreación.	44
Figura 9 Niveles de desarrollo inteligencia musical.	51
Figura 10 Aplicación grupo focal grado 5	53
Figura 11 Aplicación grupo focal grado 4	54
Figura 12 Niños interpretando instrumentos	57
Figura 13 Niños Cantando	58
Figura 14 Lectura de partitura	60
Figura 15 Interpretación musical	61

Listado de Tablas

Tabla 1 Distribución de actividades por fecha	46
Tabla 2 Presupuesto.....	46

Resumen

El ser humano por naturaleza posee la inteligencia musical que le permite identificar, sensibilizar y evocar conceptos sonoros que ayuda a potenciar habilidades, es un proceso que se desarrolla durante toda su vida, la psicóloga Papalia (2009) define estos ciclos o etapas de desarrollo las cuales se dividen en periodos según el rango de edad que posea el individuo, además, se agrega la teoría de las inteligencias múltiples Gardner (2001) quien expone específicamente la inteligencia musical, la cual permite al ser humano desempeñar actividades musicales, las cuales se estarán evidenciando en el presente trabajo de investigación.

Para el cumplimiento del proyecto se deben implementar cuatro etapas los cuales tienen como punto de partida identificar las características musicales del género de la Rumba Carranguera. Para este objetivo se indagaron diferentes registros históricos o investigaciones que hablaron sobre la historia artística y social del género musical, además, características musicales como la composición, estructura, instrumentación, letra e influencias musicales que dieron creación a la corriente musical.

Posteriormente nos ocupamos del segundo paso la cual teniendo en cuenta Gardner (2001) se precisaron las características y niveles de la inteligencia musical en el desarrollo cognitivo del niño desde sus primeros años de vida hasta los 10 años en adelante. A través de estos datos se logró realizar una figura que explica seis características de desarrollo de inteligencia musical que el autor destacaba, por lo tanto, se logró obtener una ruta para la creación de la secuencia didáctica.

Para el tercer objetivo se realizó un trabajo de campo, donde se socializó el proyecto con la comunidad educativa. Todo esto con el fin de recolectar información, además, la autorización de uso de imágenes entregado por los padres de familia. Seguidamente se aplicaron las herramientas de recolección de datos para identificar los conocimientos previos que cada uno de los estudiantes poseía. lo cual permitió tener puntos de referencia para la realización de la secuencia didáctica.

En la estructura del material didáctico se tuvo en cuenta varios referentes teóricos, entre los cuales encontramos la estructura de la secuencia didáctica quien pertenece a Díaz Barriga (2013), metodologías de la enseñanza musical de Kodaly (1993) y apoyo en didácticas musical de Pascual (2002). Para los criterios de evaluación se tuvieron en cuenta la serie de lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2019) para los grados de 4° y 5° primaria.

Con el fin de evidenciar el desarrollo del proyecto y la efectividad del mismo se realizaron doce diarios de campo donde se registraron los comportamientos y aprendizajes obtenidos por parte de los estudiantes. Se observa la eficacia del fortalecimiento de la inteligencia musical en los grados 4° y 5° de la Institución educativa Centenario.

Palabras clave: Educación, música, Rumba carranguera, inteligencia musical, secuencia didáctica, didáctica musical.

Abstract

The human being by nature has musical intelligence that allows him to identify, sensitize and evoke sound concepts that help enhance skills. It is a process that develops throughout his life. The psychologist Papalia (2009) defines these cycles or stages of development according to the age range that the individual has. In addition, the theory of Multiple Intelligences by Gardner (2001) who specifically exposes musical intelligence which allows human beings to perform musical activities which will be evident in the present research work.

To fulfill the project, four stages must be implemented in order to identify the musical characteristics of the Rumba Carranguera genre. For the first stage, different historical records or investigations were investigated that spoke about the artistic and social history of the musical genre, furthermore, musical characteristics such as composition, structure, instrumentation, lyrics and musical influences that gave rise to the musical current.

Afterwards, the second step was developed taking into account Gardner (2001), it is specified the characteristics and levels of musical intelligence in the cognitive development of the child from the first years of life to 10 years onwards. Through these data, it was possible to create a figure that explains six characteristics of musical intelligence development that the author highlighted; therefore, it was possible to obtain a route for the creation of the didactic sequence.

For the third objective, field work was carried out, where the project was socialized with the educational community in order to collect information. In addition, the authorization for the use of images given by the parents. Next, the data collection tools were applied to identify the prior knowledge that each of the students possessed, with the results, reference points were obtained for carrying out the didactic sequence.

In the structure of the didactic material, several theoretical references were taken into account, such as the structure of the didactic sequence who belongs to Diaz Barriga (2013), methodologies of musical teaching by Kodaly (1993) and support in musical didactics by Pascual (2002). For the evaluation criteria, the series of curricular guidelines of the Ministry of National Education (2019) for the 4th and 5th grades of primary school were taken into account.

In order to demonstrate the development of the project and its effectiveness, twelve field diaries were made where the behaviors and learning obtained by the students were recorded. The effectiveness of strengthening musical intelligence is observed in the 4th and 5th grades of the Centenario educational institution.

Keywords: Education, music, Rumba Carranguera, musical intelligence, didactic sequence, musical didactics.

Introducción

La educación en la actualidad a nivel nacional se ha renovado, se observa la importancia de tener en cuenta aspectos como el uso de tecnologías, la inclusión y el uso del arte como herramienta transversal. El desarrollo de nuevas tecnologías ha permitido realizar una investigación enfocada en la creación de didácticas que motiven al aprendizaje, generando una sensibilidad y apreciación sobre el patrimonio cultural nacional y local. Moya (2019) resalta que la educación artística nacional en la básica primaria y secundaria no posee una norma establecida en la educación de las artes de manera continua, esto evidencia la importancia de realizar una secuencia didáctica que permita al docente realizar sus clases de manera ordenada teniendo en cuenta la cultura y tradiciones del sector.

En el aula se pueden evidenciar diferentes problemáticas no solo se encuentran enfocadas en el comportamiento de los estudiantes. Callejas (2017) menciona que en muchos casos se puede observar un desconocimiento de los mismos docentes al momento de enseñar las artes enfocadas en contexto cultural, esto genera un proceso de enseñanza de manera inadecuada. Impactando de forma negativa en los estudiantes una serie de emociones como el desinterés, ansiedad, frustración o conductas indisciplinadas. Es importante y necesario investigar con el fin de crear material didáctico que puedan dar uso los docentes para una educación musical de calidad y enfocada en los géneros musicales que hacen parte del patrimonio cultural.

En el ejercicio de investigación del presente proyecto se evidencian problemáticas que surgen a partir del desconocimiento en la región, partiendo sobre la estética musical que la Rumba Carranguera posee. Otra dificultad es el desconocimiento y la falta de material didáctico que la institución educativa posee para la enseñanza de la música a esto se le suma la falta de infraestructuras adecuadas para el desarrollo del ejercicio de la educación. Por tal motivo, se justifica la creación de este proyecto por varios aspectos entre los que se destacan la

importancia de las manifestaciones folclóricas y el fortalecimiento de la inteligencia musical Gardner (2001) en los estudiantes.

Rubiano (2021) describe diferentes retos que la educación musical en Colombia tiene en básica primaria resaltando la falta de equidad e igualdad que viven los colegios rurales frente a los colegios urbanos. Basándonos en los problemas identificados en la institución educativa surgen etapas para poder ejecutar el proyecto, la primera de ellas es evaluar los conocimientos que los estudiantes tienen en la música en el concepto teórico y cultural. La intención es realizar un diagnóstico que evidencie la problemática existente, todo esto atribuye a una posible solución por medio de estrategias e implementación de herramientas pedagógicas para la enseñanza del género musical en el aula.

El enfoque metodológico de este proyecto de investigación es cualitativo de acción participativa cuyo tipo es exploratorio Hernández Sampieri (2018); con el fin de recabar la evidencia necesaria se realizará la recolección de información de manera inductiva. Por tal motivo, se realizarán herramientas de recolección como encuestas abiertas y cerradas, entrevistas dirigidas, podcast, video, diario de campo. Todo esto será implementado en los salones del grado tercero y cuarto en la sede A de la Institución Educativa Centenario en cada una de las aulas que este disponga, en el horario que los estudiantes tengan las clases de educación artística.

En el transcurso del proyecto se plantearon cuatro objetivos específicos. El primero consistió en registrar por medio de otras investigaciones las características musicales que posee la Rumba Carranguera a nivel nacional resaltando su estética musical, entre los cuales se menciona historia, instrumentación, artistas, arreglos musicales como armonías y melodías, composiciones, formas musicales y cualidades sonoras propias como ritmo, pulso, entre otros.

En el segundo objetivo se precisaron las características y niveles de la inteligencia musical, el registro permitió crear una secuencia donde se identifica las habilidades musicales desde la primera infancia que radica desde los 0 a 5 años hasta el culminar de su infancia que

va desde los 6 a 11 años. Esto permitió obtener una guía para el fortalecimiento de la inteligencia musical en el aula (Gardner, 2001). Dando continuidad al desarrollo de los objetivos, en la tercera parte se realiza la secuencia didáctica que se basa en la creación de seis módulos que permitan fortalecer la inteligencia musical en el aula. Por último, se evaluó el impacto que se generó en los grados seleccionados en la institución educativa registrando aspectos positivos y aspectos a tener en cuenta si se va a dar el uso del material en próximas clases.

Para el ejercicio de recolección de datos, se llevaron a cabo una serie de entrevistas dirigidas a directivos, docentes, y alumnos de los grados tercero y cuarto de la sede A del colegio, para observar y examinar los conocimientos que estos poseen antes de la ejecución y después de la ejecución de la secuencia didáctica. El ejercicio de las encuestas fue bien implementado y recibido por parte de la comunidad educativa, con ello no solo se aportó y trabajo en las clases artísticas desarrolladas en la institución, también se brindó estrategias y herramientas pedagógicas necesarias para la realización de una buena clase musical.

En resumen, el presente trabajo investigativo se comprueba una participación activa por parte de los estudiantes y docente del área de las artes de la institución educativa, incluso la rectora y otros docentes que no son del área artística expresaron gratitud y resaltaron la importancia de la educación musical para el desarrollo integral en los estudiantes, pues, el uso de los géneros musicales nacionales como parte de la educación de los niños, comenzando por el desarrollo de actividades que promuevan las artes de manera sencilla, accesible y pertinente para los estudiantes.

El enfoque e implementación del proyecto se hizo evidente de forma positiva, gracias al uso de las didácticas propuestas por medio del uso de un material de enseñanza registrado y ejecutado. Es necesario resaltar el acompañamiento y apoyo de los directivos de la institución, además la participación activa de los aprendices de los grados 3 y 4. La investigación propone alternativas por medio de una guía didáctica que direcciona al docente a obtener estrategias

pedagógicas que motiva al estudiante a hacer parte de las vivencias de la expresión musical fortaleciendo su inteligencia musical y otorgando una apropiación y valor al patrimonio cultural musical.

Justificación

Es esencial considerar para el desarrollo del proyecto el patrimonio musical nacional, resaltando la práctica de las artes como herramienta interdisciplinar, en esta ocasión usando del género de la Rumba Carranguera como principio básico para la recolección de estrategias pedagógicas la enseñanza musical básica, permitiendo que los aprendices adquieran habilidades musicales, fortaleciendo el trabajo en equipo, desarrollando disciplina y responsabilidad. MEN (2019) expresa la importancia de la educación artística para el desarrollo integral del niño y del joven, por lo tanto, se destaca la relevancia de enfoques pedagógicos que generen criterios de apreciación artística musical tradicional, de tal manera que se motive a las nuevas generaciones al gusto por la tradición musical.

La música es una herramienta que funciona como terapia emocional, surge a partir del expresar sentimiento y emociones otorgando una esperanza para aquellas personas que viven en situaciones de pobreza, violencia, difícil acceso y oportunidades para una buena calidad de vida. Mora (2022) menciona que la música facilita el evocar y expresar los sentimientos en los niños y jóvenes, ayuda a desarrollar un sentido crítico estimulando la creatividad e imaginación para la solución de problemas. Esto evidencia la importancia del proyecto al actuar en una población con diversas dificultades económicas, sociales, académicas, emocionales y físicas.

Lizarazo (2021) da importancia a las expresiones musicales permitiendo una liberación de emociones y deseos contenidos. Por esta razón, este proyecto resalta la inclusión a la comunidad educativa y población del corregimiento se hace necesaria. Para beneficiar directa o indirectamente a personas víctimas del conflicto armado, donde muchas de ellas presentan problemas psicológicos, traumas desarrollados por el desplazamiento o pérdida de seres

queridos, retos económicos que impiden el desarrollo de la calidad de vida y reintegración social.

Tener en cuenta las oportunidades de desarrollo que recibe la población al momento de la realización y aplicación de la investigación, evidenciando la institución educativa la necesidad e intervención de un proyecto como este, debido a que se desarrollaría un aporte musical a la comunidad educativa y población local, siendo este de interés para el rector, directivos, cuerpo docente, padres de familia y alcaldía municipal. Por lo tanto, estaría involucrada de manera indirecta la población recibiendo beneficios como desarrollo de habilidades de empleo turístico y cultural como disciplina, orden, creatividad, destrezas que ayudan romper un ciclo de pobreza, a través, de unas manifestaciones artísticas y culturales en el corregimiento.

La reducción de drogas y uso de celular es necesario para que la población infantil encuentre otras alternativas para el buen uso de tiempo libre. La práctica de algún instrumento, creación de grupos musicales y participación en eventos artísticos culturales brinda oportunidades o alternativas saludables, reduciendo índices de consumo de estupefacientes y al uso exageradamente de dispositivos móviles. El encontrar un entretenimiento que permita el desarrollo integral y hábitos saludables disminuye dependencia de comportamientos perjudiciales.

El ignorar este proyecto acarrearía diversas consecuencias: En primer lugar, menos oportunidad de expresiones artísticas generaría en la población un desconocimiento de sus propias manifestaciones musicales y la valoración del patrimonio cultural musical, segundo se negaría una oportunidad a estudiantes de bajos recursos en la participación de un proyecto musical y el fortalecimiento de este tipo de inteligencia y por último, impedir la alternativa de inclusión e intervención social a una población víctima del conflicto armado.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Después de pandemia surgieron muchas herramientas informáticas que potencian el entretenimiento en las personas. Una de ellas es el fácil acceso a la compra de celulares, Tablet, computadoras y consolas con el fin de permanecer durante mucho tiempo en juegos sin propósito educativo. Jiménez (2012) menciona que el exceso del uso de estos juegos dificulta un buen ejercicio de la concentración y memorización. Por otra parte, el psicólogo De Santic (2017) resalta que en muchos casos se evidencia comportamientos agresivos por parte de la población infantil al momento de retirarles los juegos, pero es necesario para obtener un equilibrio en su proceso de desarrollo cognitivo.

El poco enfoque académico en el sector público ha dificultado un buen ejercicio de educación musical. A nivel nacional la educación artística, específicamente en el área de primaria y sobre todo en las zonas rurales, se basa en la formación por parte de un solo docente por grado, de esta manera, los estudiantes solo poseen un profesor para todas las materias y en muchos casos se evidencia poca formación musical por parte del docente. Arias (2022) menciona sobre las dificultades que la educación artística posee a nivel nacional, resaltando las pocas horas que se le dedica a la materia, siendo de dos horas semanales y en casos extremos 1 hora por aula.

De acuerdo con la información proporcionada por Ministerio de Educación Nacional (2019) el país cuenta con un modelo para la enseñanza de las artes basado en el desarrollo de lineamientos curriculares. Sin embargo, el gobierno nacional no ha normatizado los Derechos Básicos del Aprendizaje (D.B.A), por tal razón los docentes a nivel nacional en muchos casos no cuentan con un uso de una norma técnica curricular orientado al ¿cómo se debe aprender y enseñar en las artes? Esto crea una falta de uniformidad educativa entre las instituciones

donde, en muchos casos, se observan educadores que no fueron preparados en la educación de las artes dictando esta materia. Consecuente a eso se generan confusión y mal desarrollo del aprendizaje artístico y cultural, realizando una desinformación de la enseñanza del arte y el valor real del patrimonio cultural. Arias (2022) menciona que en muchos casos se evidencia una frustración en estudiantes por el no comprender y no interpretar ningún rol musical.

El municipio de El Carmen de Chucurí es un municipio joven ubicado en el departamento de Santander, tiene alrededor de solo 34 años de vida municipal. Esta región no contaba con ninguna investigación musical local el cual dificultaba un contexto e historia del arte municipal, presentándose una falta de desarrollo y escaso material educativo para la enseñanza de las artes musicales. Para Torres (2018) es importante que se realicen ejercicios de investigación que evidencien las manifestaciones artísticas locales, las cuales desarrollan y potencializan el patrimonio cultural de la región.

Debido a múltiples problemas sobre todo a factores de movimientos armados al margen de la ley, las generaciones que partieron del municipio o se desplazaron forzosamente no obtuvieron muchas tradiciones debido a la muy poca interacción artística con sus antepasados, esto, en la actualidad ha afectado ya que generaciones entre las edades de 30 años hasta los 50, pues, no cuentan con tradiciones artísticas en el área de música definidas que ayudan a fortalecer o arraigar a las nuevas generaciones. (El Tiempo, 1992).

La Institución Educativa el Centenario se encuentra ubicada en una vereda la cual es de difícil acceso, muchos de los estudiantes viven en lejos del colegio cruzando caminos de herraduras, quebradas y deslizamientos de tierra que perjudican su desarrollo educativo de manera significativa. Esto se puede evidenciar en el presente decreto Alcaldía municipal el Carmen de Chucuri 9 de mayo Decreto 044 del 2023. En muchos casos se evidencia que cuentan con un sistema de transporte que funciona solamente de dos a cuatro meses por año; además no transita por todas las vías terciarias del sector.

De acuerdo con la Alcaldía municipal El Carmen de Chucurí en sus estudios y documentos previos del 22 de agosto del 2018, por falta de oportunidades e infraestructura para el desarrollo de las artes y poca ejecución de proyectos artísticos y culturales por parte de la administración municipal para el buen uso del tiempo libre, en los últimos años en el sector rural se ha incrementado el número de personas consumidoras de drogas sobre todo en niños y jóvenes. En algunos casos su atención se desvía en video juegos que no contienen ningún carácter educativo que impiden un buen desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia musical.

1.2. Formulación del problema

Frente a lo expuesto, la investigación busca entregar alternativas y oportunidades para aprender un arte fortaleciendo la inteligencia musical, además, crear una conciencia sobre el buen uso del tiempo libre mediante manifestaciones musicales generando una apreciación sobre el patrimonio musical nacional y local en este caso puntualmente la Rumba Carranguera, creando y desarrollando una guía didáctica que dirija a los docentes del área y a su vez permitan un aprendizaje secuencial necesaria para el desarrollo de habilidades musicales, por tal motivo, la investigación busca contestar la siguiente interrogación:

¿De qué manera se puede implementar la Rumba Carranguera para la creación de una estrategia pedagógica que fortalezca la inteligencia musical, en los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Centenario en el municipio del Carmen de Chucurí?

CAPÍTULO II

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica basada en la Rumba Carranguera que contribuya al fortalecimiento de la inteligencia musical en los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Centenario, en El Carmen de Chucurí.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características musicales de la Rumba Carranguera.
- Precisar las características y niveles de la inteligencia musical de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.
- Elaborar una secuencia didáctica basada en la Rumba Carranguera para el fortalecimiento de la inteligencia musical en niños de 4° y 5° grado de La I.E Centenario.
- Evaluar la eficiencia de las actividades propuestas en el presente proyecto.

CAPÍTULO III

3. Marco referencial

3.1. Marco Histórico

3.1.1. Referentes Internacionales

En Perú, Espinoza (2020) propone un estudio titulado *La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial*, la metodología del proyecto se enfoca de manera cualitativa de método deductivo esto evidencia la variedad de recursos pedagógicos y material didáctico que se investigan para crear una caracterización de conceptos. El objetivo de la investigación consiste en comprender la relación entre la inteligencia musical y el desarrollo mental en los niños y niñas. Todo esto contribuye a una comprensión de las características principales del desarrollo cognitivo y las habilidades a tener en cuenta para potenciar la inteligencia musical.

Como conclusión el proyecto evidencia sobre la importancia de implementar la música en el aula, comprendiendo conceptos como la estética, sensibilidad, estimulación, motricidad. Estos conceptos seleccionados permiten una mejor comprensión para la creación de

secuencias didácticas que fortalezcan la inteligencia musical, por tal motivo, aporta al presente proyecto de investigación en diferentes características y habilidades que el niño posee y que se puedan potenciar para la educación y el fortalecimiento de la inteligencia musical.

El mismo año y en la misma nación del Perú, Aliaga (2020) propone una investigación llamada *La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial n°023 distrito de Saposoa*. Esta investigación se centra en una metodología cualitativa de tipo explicativa desarrollando un ejercicio de recopilación, análisis de datos, descripción de documento que describan el tema de manera objetiva y concreta, otorgando una oportunidad de mejora y una posible solución al problema.

El objetivo principal de la investigación consiste en identificar y potenciar las habilidades creativas en los niños y niñas beneficiados del proyecto, para esto se define una ruta con la cual considera tres objetivos específicos, el primero de ello trata de analizar el pensamiento creativo de los niños por medio de una herramienta de recolección de datos de entrevistas cerradas. El segundo propósito consistía en aplicar la educación musical con la intención de fortalecer el pensamiento creativo, por último, el evaluar el impacto de la aplicación del proyecto, teniendo como concluidos efectos positivos en el desarrollo de los niños mejorando sus habilidades musicales.

En resumen, este proyecto aporta una importancia sobre una posible ruta que se pueda implementar y tener en cuenta para la creación del presente proyecto, teniendo en cuenta el uso de las herramientas pedagógicas implementadas que permitieran un desarrollo de habilidades comunicativas, trabajo grupal o creatividad para la interpretación musical. Todos estos aspectos consideran la importancia de este proyecto con la intención de mejorar la inteligencia musical por medio de un género musical nacional y local.

3.1.2. Referentes Nacionales

En Bogotá, Polanco (2023) llevo a cabo una investigación titulada *El Sonsureño y la Rumba criolla en los procesos de enseñanza de los estudiantes de viola de la casa de la*

cultura del municipio de Sesquilé, esta investigación aporta en la implementación pedagógica del género musical de la Rumba Criolla. El método aplicado es cualitativo donde su tipo de investigación es acción educativa, teniendo en cuenta el proceso de iniciación musical según el instrumento seleccionado.

El objetivo principal es fortalecer el proceso de formación y técnicas de enseñanzas musicales, esto se asocia con el proceso formativo que se va a utilizar en la presente investigación. Las características principales de las cuatro fases de la investigación se enfocan desde establecer características de los géneros musicales, implementar adaptaciones musicales, diseño de guías didácticas y evaluación del proyecto, aportando al proyecto de investigación ideas sobre el uso del género musical en el área educativa y formativa teniendo en cuenta los ciclos desarrollados.

El proyecto investigativo concluye con un fortalecimiento musical según el instrumento interpretado, evidencia una participación por parte de los estudiantes y dirección asertiva por parte del docente. Entrega unas recomendaciones sobre la practica secuencial por parte del estudiante, teniendo en cuenta el género musical. Aporta significativamente en el desarrollo de estrategias para la enseñanza musical de este proyecto, teniendo como punto de partida el género de la Rumba Criolla adaptándola según el contexto poblacional trabajado.

Por otra parte, Guerrero (2023) realiza una investigación titulada *Sonidos carrangueros de Quetame: cuatro canciones infantiles como estrategia de visibilización de su cultura representativa*, resalta la importancia de la cultura musical como herramienta pedagógica evidenciado la importancia del patrimonio musical como una alternativa para fortalecimiento de habilidades musicales. El método de investigación es de enfoque cualitativo de tipo investigación creación, usando herramientas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas.

El objetivo principal del proyecto resalta aspectos principales de la música carranguera de un municipio, creando un repertorio infantil que se implementa en el aula. El determinar

aspectos musicales importantes de un género, creación de obras musicales y registro de ensambles por medio de procesos educativos musicales, estos conceptos contribuyen al presente trabajo investigativo en la ideación de estrategias y características de un género musical que se implemente como herramienta educativa para las distintas comunidades.

En conclusión, el proyecto evidencia una recolección de datos donde se describen las características musicales del género de la carranga resaltando el patrimonio cultural aportando estrategias para este proyecto de investigación, resalta la importancia de generar comunicación asertiva escrita para las edades correspondientes en este caso para los niños. En la educación se les permite acercasen a las tradiciones orales, costumbres y vivencias campesinas, por lo cual, es importante para el proyecto de investigación esta referencia al tener en cuenta los géneros musicales de la carranga o rumba carranguera como herramienta para la educación.

3.1.3. Referentes Locales

En ese mismo año Rueda (2020), presenta *La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el Proyecto Personal de Vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García*, la presente investigación tiene como fin dar un buen uso del tiempo libre fortaleciendo áreas como la educación a través de experiencias significativas y la construcción de nuevos conocimientos. La metodología implementada es de carácter cualitativo de tipo investigación acción participativa, esto permite identificar un proyecto con las mismas características que se presenta en este documento de investigación, aportando una directriz y técnicas a implementar.

El objetivo general se basa en la implementación de una propuesta pedagógica usando el ritmo folclórico de la rumba criolla como herramienta para el buen uso del tiempo libre por medio de la participación musical de una banda marcial. Los objetivos específicos se enfocaron en identificar el interés por parte de los estudiantes en la participación, ejecución de patrones rítmicos característicos de la rumba criolla y por último evidenciar la intervención pedagógica

realizando una conclusión sobre la viabilidad y fortalecimiento del proyecto de vida en los estudiantes.

Dado como concluido un fortalecimiento y trabajo grupal efectivo, generando momentos de tensiones entre los estudiantes que se deben tener en cuenta al momento de la intervención, esto da importancia en el presente proyecto en seguir las recomendaciones sobre todo en el área de las emociones, pues, la música puede generar lazos emocionales que nos permiten una buena construcción del conocimiento y un trabajo social que trae una calidad de presentaciones artísticas y aprendizaje significativo. Cada una de las indicaciones, metodologías, herramientas y estrategias didácticas se tienen en cuenta para un buen uso e implementación de estrategias pedagógicas.

Teniendo en cuenta el trabajo en el aula que se tendrá con el fin de fortalecer la inteligencia musical, Ruiz (2022) realiza un proyecto de investigación titulado *Sistematización del modelo didáctico desarrollado por el maestro Adolfo Hernández Torres para fomentar la creatividad musical en el aula*, este proyecto evidencia sistemáticamente experiencias de aprendizaje musical utilizando un modelo didáctico. La característica de este proyecto es de método cualitativo de tipo no probabilística, esto permite evidencia que se aplicara en un salón que un cuenta con una población no mayor a 40 personas.

Al realizar el primer objetivo se observa que el enfoque es sistematizar por medio de una recopilación de datos del método educativo del maestro Adolfo Hernández, esto aporta significativamente al proyecto de investigación por medio del uso de herramientas de recolección que permiten identificar algún concepto o método educativo. Por otra parte, cada uno de los objetivos específicos cumplen con una característica de recolección como describir, reconocer y valorar el impacto del modelo. El aporte del proyecto radica en las estrategias que brinda para la realización de material pedagógico musical, permitiendo desarrollar estrategias que fortalezcan habilidades, lenguajes, musicales e inteligencia musical.

Como concluido se evidencia el resultado de las estrategias que se pueden usar para la educación musical en el aula resaltando aspectos como la creatividad, trabajo en equipo, construcción de conocimiento por medio de la música y comentarios reflexivos sobre el buen manejo de las emociones. Es necesario tener en cuenta las recomendaciones que ayudan a comprender más el uso de las estrategias pedagógicas en el aula. Por tal motivo, esta investigación complementa y aporta bases para la construcción del material pedagógico que permita por medio del género musical de la Rumba Criolla fortalecer la inteligencia musical en el aula.

3.2. Marco Teórico

Teniendo en cuenta el proceso de formación musical que se realiza en el aula y sin dejar a un lado las problemáticas planteadas anteriormente, por lo tanto, es necesario partir desde un proceso de sensibilización musical, donde, se desarrollen habilidades como la escucha, identificación sonora, interpretación individual, ensamble musical, comunicación asertiva, habilidades motrices, expresiones rítmicas y melódicas teniendo en cuenta el concepto de estética musical.

Díaz Barriga (2013) presenta una estrategia y guía para la elaboración de una secuencia didáctica, establece que el aprendizaje debe llevar un orden que involucren a los aprendices en entornos reales la cual generan ejercicios de demanda y soluciones en entornos genuinos. Las secuencias requieren que los estudiantes lleven tareas que no sean simplemente repetitivas, todo lo contrario, desarrollan habilidades de solución de problemas que permitan resolver por medio de sus conocimientos previos generando una reflexión asociadas a las actividades de aprendizaje.

La sensibilidad auditiva es importante para el desarrollo musical en los niños. Oliveros (1970) propone un método llamado la escucha activa, este procedimiento no solo está enfocado en la escucha de la música, incorpora estrategias como sensibilizaciones auditivas en

aulas por medio de una participación activa y colaborativa de los estudiantes. Se centra en la concentración y el prestar atención ante cualquier entorno sonoro realizado de manera directa e indirecta identificando diferentes timbres y motivando a los niños por medio del juego a fortalecer habilidades de escucha.

Este método aporta a una construcción auditiva importante y resaltando la importancia de un buen oído al momento de una interpretación musical, el prestar atención a pequeños detalles es lo que permite generar una mayor sensibilización y crítica constructiva sobre interpretaciones musicales. La creatividad y el pensamiento crítico son aspectos que se refuerzan al enfrentar a los niños a una vivencia y experimentación con la música. La escucha activa permiten a los niños crear experiencias sonoras generando curiosidad e ingenio en la creación de secuencias sonoras que sean de agrado personal y grupal.

Oliveros (1970) Aporta al proyecto pues la identificación sonora por medio de la escucha activa genera un impacto positivo en el fortalecimiento de la inteligencia musical. Genera una motivación en los niños por medio de la experimentación, permite un disfrute musical dando buen uso de herramientas pedagógicas que proporcionan una mejor participación y discernimiento de conceptos musicales. Por tal motivo, se debe implementar este método en el aula con el fin de sensibilizar de una manera efectiva en el salón de clase no solo generar una escucha pasiva es generar sentido crítico e impulsar el ingenio.

Así mismo al tener en cuenta expresiones artísticas culturales como lo es la Rumba Criolla es importante mencionar a Kodaly (1993) quien menciona la importancia de tener en cuenta el folclor como una herramienta pedagógica para la enseñanza musical, el objetivo de esta enseñanza se basa en crear entornos musicales folclóricos que proporcionen a los aprendices una experiencia musical diversa desde temprana edad, permitiendo desarrollar juegos que activen su sensibilidad, percepción, aprendizaje lúdico y significativo.

Las actividades musicales folclóricas que propone permiten un aprendizaje, agregando un valor que es el de apreciar el patrimonio nacional musical, aquellas estrategias permiten

desarrollar ejercicios auditivos por medio de la repetición vocal, imitaciones sonoras, exploración y creación auditiva, estos elementos permiten desarrollar secuencias didácticas que dan dirección al docente para la realización de las clases. El fortalecer habilidades musicales como afinación vocal, buen manejo del ritmo, memoria musical o destreza para leer e interpretar lectura musical.

En resumen, el método Kodaly fortalece la inteligencia musical enfocándose el valorar el folclore como la herramienta para la enseñanza en el aula, integrando elementos musicales que permitan un mayor desarrollo de habilidades musicales como la interpretación o ensamble individual y grupal, permitido generar entornos de aprendizaje colaborativos donde se construyen conocimientos previos que mejoren la apreciación y la creatividad. Contribuyendo a un desarrollo integral e impacto social de manera positiva, permitiendo generar expresiones comunicativas y corporales.

Para resaltar el cuerpo como herramienta de comunicación y aprendizaje es necesario mencionar a Dalcroze (1998) quien realiza una unión entre el aprendizaje de la música a través de movimientos corporales, el uso de la danza y elementos como la improvisación son bases de las estrategias implementadas. Los aprendices no solo escuchan o interpretan la música con elementos sonoros, también la vivencian por medio del uso de su propio cuerpo, generando patrones corporales que les ayudan a comprender y recordar de una mejor manera la estructura musical.

La importancia de este método se centra en generar una conexión entre la música y los movimientos del cuerpo, esto permiten generar expresiones corporales que activen su motricidad fina y gruesa, experimentando sensaciones kinestésicas nuevas que desarrollan los estilos de aprendizajes, por otra parte, el expresar emociones agradables es otra característica del este método generando una motivación por el aprendizaje musical de manera activa promoviendo una apreciación musical integro. El impacto hacia la inteligencia musical es positivo, evidenciando el fortalecimiento de la coordinación y percepción rítmica a través de la

comprensión de secuencias por medio de movimientos corporales, no solo aumenta la interpretación técnica, también aporta el estado emocional de la misma.

En contexto el presente proyecto de investigación implementa e integra métodos mencionados en una teoría que explica metodológicamente sobre las características de la inteligencia musical que los seres humanos desarrollan en sus actividades de aprendizajes. Gardner (2001) afirma que la “definición de lo que denominó una "inteligencia": la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.” (p.5)

Las estrategias de esta teoría de este método radican en el análisis del desarrollo cognitivo de aprendizaje de los niños por medio de la inteligencia musical, así mismo Gardner (2001) indica que la inteligencia musical son “las habilidades de los individuos para discernir el significado e importancia en conjuntos de tonos arreglados de manera rítmica y también para producir semejantes secuencias de tonos arregladas en forma métrica” (p.87) Lo cual establece parámetros que contribuyan a una comprensión y construcción de material educativo teniendo en cuenta la edad a trabajar, contexto y niveles de inteligencia musical.

La música de manera didáctica según Pascual (2002) se puede aprender o enseñar por medio de composiciones, apreciación, sentido crítico o ejecución instrumental, sin embargo, aborda el aprendizaje de manera sensitiva abordando la interacción del sujeto con la música. El método aporta y resalta la importancia del presente proyecto de investigación, pues, al comprender el contexto musical y vivenciar la música más allá de la destrezas y habilidades individuales se fomenta un espacio inclusivo, permitiendo a los estudiantes desarrollar sus habilidades y talentos de manera creativa, explorando sus talentos de manera que comprendan sus fortalezas y debilidades al momento de aprender técnicas musicales.

En resumen, cada una de las estrategias y métodos mencionados aportan al proyecto alternativas de enseñanza musical por medio de la sensibilización y exploración de la creatividad por medio de vivencias culturales. Desarrollando estrategias que fortalezcan las

habilidades musicales de manera variada y llena de riqueza cultural, es importante evidenciar la inclusión que se debe tener en cuenta para que todos los niños beneficiados del proyecto tengan las mismas oportunidades de aprendizaje permitiendo una mejor implementación de estrategias pedagógicas que promuevan un desarrollo integral.

3.3 Marco Conceptual

El aprendizaje musical se encuentra influenciada por el contexto poblacional en el cual se desarrolla el ser humano. Kodaly (1993) define el concepto de educación musical afirmando que “Todos los niños aprenden primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música, acceder a lo último sin el conocimiento de su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la música” (p.13) Por tal motivo, define el concepto de educación musical como un ejercicio de aprendizaje por medio del uso del folclore, donde los estudiantes desarrollan habilidades musicales fundamentada en la participación activa, las didácticas son estrategias de enseñanza que permiten una educación y formación integral en los niños y niñas. Es importante tener en cuenta el concepto para poder realizar una secuencia didáctica que permita una educación que se adapte al nivel de inteligencia musical y contexto social de cada uno de los estudiantes.

La ejecución de este proyecto tiene en cuenta a una población infantil, Pascual (2002) define la pedagogía musical como “El trabajo conjunto del ritmo, la melodía y armonía a través de la expresión vocal, instrumental y corporal” (p.8) El objetivo principal de este tipo de pedagogía es establecer ambientes educativos que promueva el desarrollo integral en los niños por medio de experiencias significativas que fortalezcan sus emociones y habilidades físicas. Es de resaltar en el presente proyecto de investigación el trabajo de Pilar Pascual al realizar estrategias pedagógicas que permitan una mejor educación musical otorgando una ruta para la creación de nuevos recursos educativos teniendo en cuenta la Rumba criolla como herramienta pedagógica.

El desarrollo de habilidades es de vital importancia para el fortalecimiento de la inteligencia musical, Barajas (2017) define el concepto de sensibilidad musical como “inherente del ser humano, hace parte de su naturaleza; por lo tanto todos tienen cierta predisposición al aprendizaje musical y este, puede ir desarrollándose y aumentando de manera progresiva en la medida en que los niños/as pueden acceder a la música y realizar actividades cada vez más complejas” (p.11) El desarrollo de la sensibilidad musical permite una mayor comprensión de teorías y fundamentos para la interpretación y ejecución de instrumentos musicales. El objetivo de la investigación es poder fortalecer habilidades en los niños como la escucha activa, memorización, creatividad, entre otros.

Por otro lado Gardner (2001) define “Como forma estética, la música se presta especialmente para la exploración juguetona con otros modos de la inteligencia y simbolización, en particular en manos (u oídos) de individuos muy creativos” (p.107) Lo cual define el estudio de la música en sentido de la belleza, la percepción y sentido crítico frente a una interpretación o lectura de una pieza musical, para el presente proyecto es necesario evidenciar la importancia del género musical de la rumba carranguera en el contexto socio cultural de la región, darle valor e importancia a el patrimonio musical e inmaterial.

El presente proyecto de investigación usa un género musical llamado Rumba carranguera, según Garzón (2017) “Es uno de los estilos musicales típicos de la cultura campesina en la región andina de Colombia”(p.28) Define este ritmo folclórico musical como una mezcla de tradiciones musicales africanas, española e indígena, se encuentra en la región Andina en Colombia se caracteriza por presentar una serie de características alegres tiempos rápidos y acordes mayores, sus letras mencionan tradiciones culturales, historias llamativas, contextos sociales y políticos. Por lo tanto, el aportar un material pedagógico que fortalezca la inteligencia musical de los niños mientras valoran sus tradiciones musicales.

3.4. Marco Legal o Normativo

El estado por derecho en su constitución política menciona que todo ciudadano tiene derecho a una educación de servicio público de manera incluyente. La educación permite mejorar la calidad de vida aportando al desarrollo de una sociedad como lo es la colombiana. Según la Constitución política de Colombia (1991) en su artículo 2, el estado debe garantizar el acceso de la educación para todas las personas, además, debe favorecer y fortalecer la calidad de la educación. Las cuales encontramos mejoramiento de infraestructura en instituciones educativas o capacitaciones a los docentes y directivos.

En el presente proyecto trata de generar estrategias pedagógicas para la educación aportando secuencias didácticas que ayuden a generar una mejor educación de calidad e inclusiva para todos los niños de la institución educativa, esto lo complementa el artículo 27 de la Constitución Política de Colombia (1991) la cual menciona que el estado garantiza y protege la libertad de enseñanza y aprendizaje permitiendo formar al futuro ciudadano nacional con valores humanos. Por otra parte, el artículo 67 de la misma Constitución Política (1991) establece en la educación como un derecho que permite fortalecer al ciudadano en pensamiento crítico, creativo y con el compromiso social en la construcción de la nación.

La Ley 115 de 1994 se identifica como la ley general de educación la cual establece que es un derecho fundamental, el poder acceder a la educación de calidad gratuita es un beneficio que cada ciudadano colombiano posee, la presente ley establece una calidad de educación enfocada en una formación constante, personal, cultural y social, fortaleciendo la integridad del ser. Esto evidencia significativamente la relevancia del proyecto ya que este se centra en garantizar una educación inclusiva de calidad que integra el patrimonio cultural inmaterial promoviendo la formación y progreso de una sociedad.

Es necesario realizar proyectos investigativos que permitan crear materiales didácticos y guías para la enseñanza de las artes que promueva la diversidad cultural, por otra parte, desarrollan habilidades para identificar problemáticas sociales abordando prontas soluciones

para la construcción social. Se desarrollan competencias aportando al desarrollo de métodos y estrategias que permitan generar un impacto positivo en la sociedad, el proceso de enseñanza en los niños genera in manejo adecuado de emociones, permitiendo evocar y desarrollar habilidades comunicativas y trabajo en equipo.

No es solamente enseñar música como materia transversal o como materia de área de artística, es generar una experiencia significativa en los niños fomentando estados de ánimo positivo, motivando a crear entornos educativos donde la exploración e investigación haga parte del ejercicio de aprendizaje en cada uno de los beneficiados del presente proyecto. En la Ley 1098 de 2006. Por el cual se expide el código de infancia y Adolescencia en el artículo 30 del código de infancia y adolescencia en relación a la educación artística se establece como un derecho a que se reconozca, respete y fomente las bases para la formación de identidad cultural y procesos de enseñanza de las artes en los estudiantes, además, de la preparación académica que deben poseer los docentes que obtienen menciones y títulos de formación.

Por último, es necesario e importante resaltar la Ley 1581 de 2012 la cual fue creada por el Congreso de la Republica, la cual busca proteger la privacidad y la intimidad de las personas respecto al uso de información personal. Va dirigida a entidades públicas y privadas buscando salvaguardar la integridad de la ciudadanía a la vez la posibilidad de dar un uso normativo de datos personales de manera responsable y correcta. Es de vital importancia para un buen ejercicio de investigación las autorizaciones de los padres de familia respecto a recolección de material multimedia que permita tener como evidencia la socialización, implementación y evaluación de la investigación.

En resumen, cada una de las leyes y artículos nos evidencia el respaldo legal que la investigación posee en cuanto una formación integral del ser humano teniendo en cuenta habilidades de creación e interpretación musical, que permitan un fortalecimiento en las manifestaciones artísticas desarrollando un impacto positivo generando conciencia sobre el valor cultural que el país tiene, mientras se mejora su calidad de vida por medio de la

construcción de una población con pensamiento social competente con sentido crítico e incluyente.

CAPÍTULO IV

4. Diseño metodológico

Con el propósito de realizar una investigación basado en la música como herramienta pedagógica la cual pretende explorar, comprender, orientar y fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de los grados de cuarto grado y quinto grado pertenecientes de la sede A de La Institución Educativa Centenario. La metodología diseñada se enfoca en el uso de herramientas de extracción de datos, estos documentos son categorizados en términos de conceptos y habilidades de la inteligencia musical, seguido de las características del género musical y niveles de competencia musical. Se formulan e implementan una serie de estrategias educativas relacionadas con la música aplicándolas de manera secuencial en el salón de clase. Por consiguiente, este trabajo de investigación se basa en un enfoque cualitativo de método inductivo y se clasifica como exploratorio.

4.1. Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación implica la observación y análisis de la problemática ajustándose a diferentes criterios rigurosos, por ende, resulta fundamental recopilar información o evidencia para obtener muestras y resultados. Para Hernández Sampieri (2018) la investigación cualitativa implica la comprensión de eventos y sucesos sociales desde un punto de vista objetivo e imparcial, el investigador debe interiorizar en el entorno social en el que se encuentra y estar presente en el lugar para aportar perspectivas valiosas y experiencias significativas. Esto aporta a la autenticidad del entorno social investigado y el uso de recolección de datos.

La orientación se basa en un enfoque cualitativo, estudiando el entorno, la vida cotidiana, conocimientos previos y preferencias musicales de los grados de la institución educativa el Centenario en la sede principal del municipio de El Carmen de Chucuri. Obteniendo información que aporten a una construcción, acercamiento o perspectiva general sobre la importancia de la música en el área educativo y su influencia en el desarrollo integral en los niños y niñas beneficiados en el presente proyecto. Esto implica proporcionar una característica artística compartida dentro de la población aportando a investigaciones futuras centrada en el arte musical carmeleño.

4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es exploratorio, de acuerdo con Carlos Sandoval Casilimas (2002):

Quando de lo que se trata es de ahondar en situaciones de personas y no de contextos amplios, el camino técnico más recomendable para el acopio de información es la entrevista. Para ello, entonces, se desarrolla una fase de trabajo investigativo llamada exploratoria, cuyo objeto es documentar la realidad que se va a analizar y perfilar el encuadre más adecuado para adelantar dicha tarea. De allí se pasa al proceso que se denomina “mapeo” y de éste al muestreo. De ellos nos ocuparemos en los próximos párrafos. (p.118)

Por lo anterior, el presente proyecto es exploratorio porque no se ha realizado anteriormente en la institución educativa, el propósito consistió en trazar una ruta de investigación para identificar las problemáticas locales, desarrollando una planificación y estrategias innovadoras que permitan una calidad educativa, desarrollando herramientas pedagógicas que serán evaluadas y documentadas al implementar e involucrar activamente a los niños, ofreciendo alternativas educativas a través del género musical de la Rumba Carranguera.

Como punto de partida se tendrá en cuenta los conocimientos previos que los estudiantes posean trazando una secuencia pedagógica con fundamentos teóricos con el fin de construir y fortalecer de manera efectiva la inteligencia musical en los grados seleccionados. Se establece un punto inicial sobre los conocimientos y bases teóricas que los niños posean para determinar un diagnóstico, con el cual la intención es descubrir habilidades musicales propios de los integrantes, generando impacto positivo y contribuyendo con nuevas estrategias para la educación musical de manera teórica y práctica.

4.3. Método de investigación

Este estudio se basa en la metodología de investigación acción, con el propósito de enriquecer conceptos, teorías y practicas musicales, basados en ritmos folclóricos propios de la rumba carranguera. Se llevo a cabo la creación de unos recursos educativos en el cual los niños participaron en actividades musicales. Según Sandín (2003) podemos interpretar y definir el ejercicio de la investigación-acción como aquella que genera conocimiento por medio de la práctica involucrando a los investigadores al contexto social se aplica la observación y teorización, también, se participa activamente con el propósito de comprender aún más la población trabajada.

El proyecto de investigación desarrolla el ejercicio de involucrar al investigador como participante del proyecto permite que cada uno de los implicados contribuirán a una construcción de estrategias que fortalezcan la educación en el área musical de la institución, ofreciendo una alternativa y posible resolución para el desafío expuesto al inicio del proyecto. En la realización del presente estudio, se siguieron cuatro etapas teniendo en cuenta las metodologías planteadas, estas fases estarán presente durante el desarrollo de toda la investigación concluyendo con una posible solución viable al problema.

La primer fase consta del ejercicio de observación, donde, se realizó una valoración del contexto poblacional, lo cual permitió realizar un diagnóstico de la problemática que posee la institución educativa, en la segunda fase se implementaron estrategias de recolección de datos

los cuales permitirían obtener un panorama específico de los conocimientos previos musicales de los estudiantes de los grados 4° y 5°, este ejercicio permitió recolectar métodos y estrategias pedagógicas las cuales ayudarían a fortalecer la inteligencia musical en el aula, en la tercera fase se realizó la creación de una secuencia didáctica la cual fue implementada en los niños, por último concluir con la cuarta fase la cual fue evaluar el impacto en la población trabajada.

De este modo, se refuerza y evidencia la tipología del proyecto siendo la base de los fundamentos usados y afianzando sus etapas, conforme a los lineamientos planteados por Hernández Sampieri (2018) aquel que hace referencia al proceso cualitativo como una serie de datos que se presente de manera procesal o fragmentada, la cual se desarrolla bajo un concepto central fundamentado en ejercicios de observación, la cual permitirá crear una ruta para analizar y recopilar datos que guían a la formulación de una posible solución de la problemática, posteriormente se aborda una retroalimentación que permitirá mejorar para próximas ejecuciones del proyecto.

4.4. Técnicas de recolección de información

4.4.1. Tipo de información

La investigación de inicio se caracterizó por obtener información, analizando y recolectando métodos de la educación musical, características del género musical implementado y definir la inteligencia musical con sus características en el proceso cognitivo del ser humano, por consiguiente, se desarrolló en la población educativa una recolección de información de tipo inductivo, lo cual posibilitó la creación de una base de datos mediante el uso de herramientas para recolectar información. Los estudiantes tendrán la responsabilidad de responder, entregar y aprobar dichos archivos respondidos durante el desarrollo de las clases. La meta es poder adquirir conocimiento con base de la construcción colectiva de los presaberes de los estudiantes.

4.4.2 Tipo de muestreo

El presente proyecto de investigación está enfocado en un grupo focal, Sandoval Casilimas (2002) menciona que esta técnica de recolección de datos es comúnmente desarrollada en investigaciones aplicadas que involucran una población específica, la cual comparte características similares, se resaltan similitudes en su rango de edad, estrato social, nacionalidad, nivel de escolaridad e institucional. El propósito es buscar o identificar rasgos distintivos o aspectos individuales, esto permitirá un tipo de muestreo que sea pertinente para analizar un grupo poblacional similar eligiendo de manera arbitraria algún documento en específico de los respondidos por los estudiantes, por tal motivo se define el tipo de muestreo como muestra homogénea probabilística.

4.4.3. Instrumentos de recolección de información

Hernández Sampieri (2016) resalta que el objeto de estudio debe presentar varias similitudes en el contexto poblacional seleccionado con el fin de lograr resultados coherentes. Por esta razón el instrumento inicial para recopilar información será el resultado de la aplicación del grupo focal que permitan obtener de manera escrita y grabada, evidencia de los conocimientos musicales previos de los grados trabajados.

El segundo instrumento de recolección a implementar implementado que son los diarios de campo, se registró todos los comportamientos y resultados obtenidos durante el proceso de socialización, además, se usaron herramientas multimedia que capturen muestras auditivas o visuales las cuales evidencian las conductas, conocimientos y aprendizajes de los estudiantes. El tercer instrumento será herramientas virtuales lo cual es de importancia para la solución del cuarto objetivo planteado, específicamente: Formulario de satisfacción, diligenciado por directivos y docentes de acuerdo con los criterios definidos en la investigación.

4.5. Técnicas para presentación de información

Luego de la aplicación del grupo focal se realizará un análisis cualitativo de los resultados obtenidos, que implica la descripción de personas momentos situaciones y respuestas. El análisis destaca diversos componentes entre los cuales se destacan el lingüístico donde se evidencian respuestas y diálogos, el área psicológica donde se contempla registrar comportamientos, motivación, emociones de los estudiantes frente al proyecto, lo cognitivo el cual permitirá relacionar los conocimientos previos que poseen los estudiantes al inicio y final del proyecto, por último, la parte social el cual registra dinámicas grupales e influencias durante el desarrollo del grupo focal, este modelo respalda y garantiza una comprensión clara de los datos recopilados.

Posteriormente se realizó un cuadro de doble entrada donde se reconoce todos los diarios de campo aplicados y los criterios de observación. En el eje (x) se listaron todos los diarios de campo, mientras que en el eje (y) se indicaron los criterios de observación. Como resultado se obtendrá un análisis general de las observaciones por criterio, que funciona para analizar los diarios de campo.

Para el formulario de satisfacción Se tomo en cuenta el uso de imágenes y videos de apoyo que evidencian, en formato de diagramas y visualizaciones graficas cada uno de los datos obtenidos, con el fin de facilitar de forma visual la interpretación de la información. A continuación, se agregan cada uno de los formatos que se tuvieron en cuenta para el uso de recolección de datos.

4.5.1. Aval instrumentos de recolección de información

En el ejercicio para el aval de instrumentos de recolección se presenta de manera cronológica tres fechas, la primera tuvo como inicio la creación de las herramientas la cual estuvo presente el día lunes 26 de febrero, con el fin de garantizar la vigencia y autenticidad en la recolección de datos se contó con la participación de la psicopedagoga Leidy Nahir Chacón Barón la cual dio aprobación del uso de recolección de datos en la fecha de jueves 29 de

febrero, esto garantiza la fiabilidad y compromiso de la frente al presente proyecto de investigación. **Ver Apéndice A.**

4.6. Población

La población que se encuentra beneficiada se encuentra ubicada en el Corregimiento Centenario en el municipio de el Carmen de Chucuri, quien pertenece a la provincia Yariguies departamento Santander país Colombia. En este lugar se encuentra ubicado la institución educativa El Centenario quien cuenta en su sede principal con básica primaria, básica secundaria y educación media. En esta ocasión la investigación será presentada en la sede A, donde, se encuentran los estudiantes de los grados 4 y 5 junto con sus respectivos docentes y directivos. La edad media de los estudiantes oscila entre los 10 a 12 años, por lo tanto, es una población infantil quien estará participando del presente proyecto.

4.7. Muestra

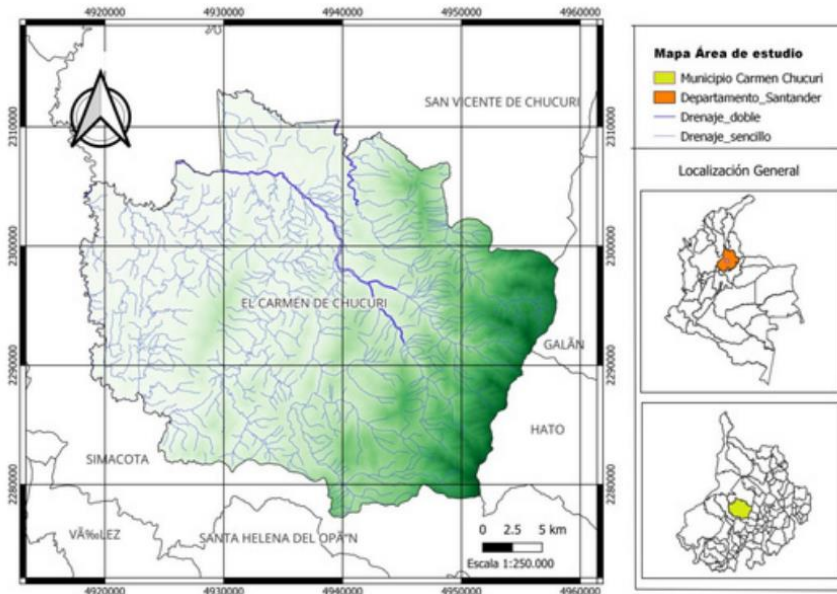
Las herramientas que se tienen en cuenta en el presente trabajo de investigación tienen como eje principal la participación activa de los estudiantes directivos y docentes, lo cual permite la interacción entre el investigador y los participantes mediante la comunicación oral o escrita. La muestra que se implementara se caracteriza por usar elementos de recolección de datos que permitan obtener información antes y después de implementado el proyecto, la intención se basó en definir un grupo focal teniendo como herramienta el género musical de la Rumba Carranguera e inteligencia musical con sus características, la cual, permitió obtener muestras con el propósito de validar, evidenciar y sentar bases para investigaciones futuras, por lo tanto las herramientas de recolección de datos son:

- Grupos focales. (Anexos).
- Diario de campo (Instrumento de observación).
- Herramientas virtuales (Formulario de satisfacción).

4.8. Delimitación

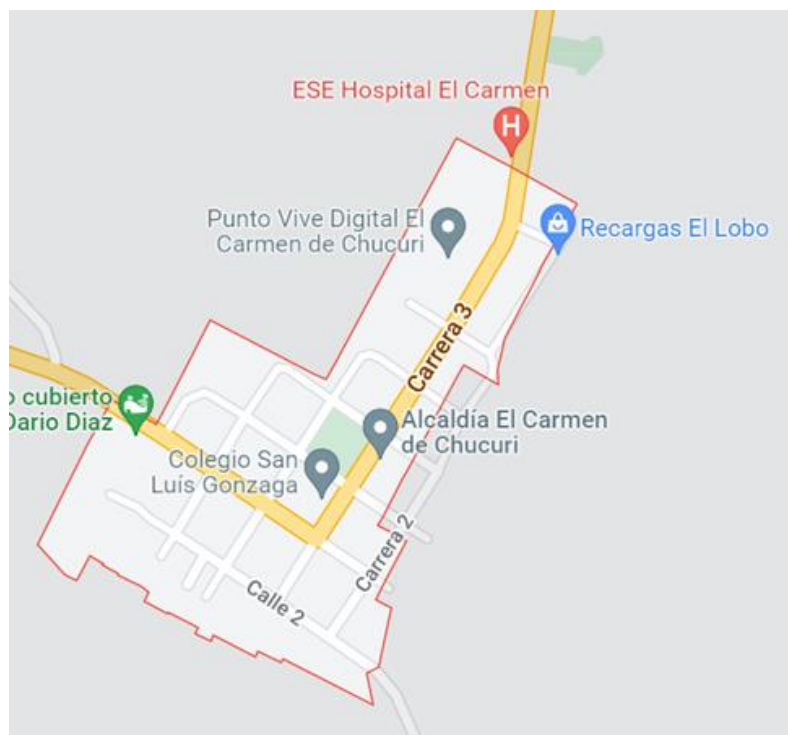
4.8.1. Delimitación espacial

Figura 1 Mapa municipio El Carmen de Chucurí.



Gómez (2023). Localización del Municipio de Carmen de Chucurí [mapa] extraído de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59186/jarondanog.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 2 Ubicación Casco Urbano



Google. (2024). Municipio El Carmen de Chucuri [Mapa]. Google Maps.
<https://maps.app.goo.gl/wKvWdcFJmcdkLCam6>

Figura 3 Ruta El Carmen de Chucuri hasta corregimiento el Centenario



Google. (2024). Municipio El Carmen de Chucuri [Mapa]. Google Maps.
<https://maps.app.goo.gl/qt7WWnTdBzMZg1Ei7>

- Municipio El Carmen de Chucuri.
- Corregimiento El Centenario
- Extensión: 914 km².
- Temperatura: 23°
- Población: 22,199 habitantes.
- 850 corregimiento El Centenario.
- Estrato social: 1 y 2
- Actividad económica: ganadería, cacao, plátano, aguacate y café.

El municipio de El Carmen de Chucurí está ubicado en el departamento de Santander, el municipio cuenta con una existencia municipal muy corta de aproximadamente 38 años a la fecha, desde su registro bajo la ordenanza No 26 de 1875 expedida por la Asamblea Departamental, el cual otorgo potestad para ejercer funciones de administración pública, desarrollando autonomía ante su vecino el municipio de San Vicente de Chucuri. Hoy en día el municipio se encuentra en una etapa de transición post conflicto el cual se esfuerza por crear y aportar proyectos que aporten a una reconstrucción social, le apuesta a un desarrollo sostenible donde su insignia es el apoyo al campesinado en cada una de sus áreas de

producción agrícola o pecuaria. La producción de cacao y aguate le hacen merecedor de su insignia folclórica que se pronuncia “tierra con olor a cacao y sabor a chocolate”.

La institución educativa El Centenario tiene de ser constituido como institución 23 años, posee un calendario en formato A la cual solo realiza un horario de clases por la mañana de 7:00 am a 1:00 p.m., además cuenta con 22 sedes rurales, donde, 1 pertenece al corregimiento las 18 corresponden a zona rural. Para la realización del presente proyecto de investigación se dará especial enfoque y atención a la sede principal la cual se encuentra en el corregimiento del Centenario y se identifica con el nombre sede A. El colegio cuenta con amplias zonas verdes y una cancha de microfútbol donde los niños pueden jugar y compartir en sus momentos de descanso, cuenta con salones amplios para una mejor experiencia educativa, lamentablemente no cuentan con Aulas especiales ni herramientas pedagógica para la educación musical.

Figura 4 Institución Educativa El Centenario sede A. Fachada



Fuente propia.

Figura 5 Salón del colegio



Fuente propia.

Figura 6 Salón del colegio



Fuente propia.

Dentro de la Institución educativa se puede observar que los docentes cuentan con buena zona administrativa donde puedes organizar planear sus clases y calificaciones, esto facilita la socialización, organización y evaluación del proyecto por parte del gremio de directivos y docentes. En temas de salud pública el colegio se encuentra ubicado al lado de un centro de salud pública la cual está administrado por la alcaldía municipal también posee herramientas de emergencia y seguridad como lo es extintor, kit de primeros auxilios, camilla, plan de emergencia de evacuación y servicios sanitarios como es baños para los directivos, docentes y para los y las estudiantes del plantel educativo, lo cual evidencia el compromiso que se tiene en el cuidado de la salud de toda la población del corregimiento, sin embargo, no cuenta con cámaras y protección de datos de ciberseguridad.

La administración municipal del municipio del Carmen de Chucurí ha facilitado la creación de nuevas aulas para la realización de las clases, ha entregado de herramientas para mejorar la calidad de alimentación de los estudiantes. La adecuación de un lugar para los comedores y evidencia en el plantel educativo lo cual resalta la importancia de la salud y bienestar de los niños de la institución educativa. Desafortunadamente el colegio no posee una infraestructura para eventos extracurriculares, deportivos o culturales, esto presenta inconvenientes pues deben dirigirse del colegio al coliseo del corregimiento lo cual implica responsabilidades y carga a los directivos y docentes de la institución.

Figura 7 Zona verde.



Fuente propia.

Figura 8 Zona de recreación.



Fuente propia

4.8.2. Delimitación temporal

El periodo comprendido para la realización del presente trabajo teniendo en cuenta el desarrollo del documento desde la construcción e identificación de la problemática a fecha del sábado 7 de octubre del año 2023, por lo tanto, el siguiente paso a seguir fue la construcción

del proyecto de investigación de manera metodológica con cada una de las características que este posee la cual fue aprobada a fecha de 14/02/2024. El objetivo propuesto fue que para la fecha del 15 de febrero del año 2024 se implementara la secuencia didáctica para poder finalizar y dar inicio a la socialización y evaluación a finales del mes de abril del presente año.

Las secuencias didácticas la cual se enfocan en una construcción del conocimiento y aporte al fortalecimiento de la inteligencia musical en los niños de los grados de 4 y 5 del establecimiento educativo. El tiempo trabajado dependió de las horas trabajadas en el área de las artes, cabe resaltar que los dos grados están unidos en un mismo salón y el desarrollo del presente proyecto quedó establecidas por dos horas durante la semana, durante el mes de febrero hasta el mes de marzo.

Eso da un total de 6 semanas y 12 horas en los meses de febrero, marzo y abril del presente año la cuales se realizaron ejercicios musicales y actividades artísticas con el fin de cumplir los objetivos de la investigación la cual se dio por terminado de manera práctica, es decir, implementando la secuencia didáctica y realizando una ponencia musical que evidencie el desarrollo y la efectividad del proyecto de investigación a la fecha de 17 del mes de abril del presente año, en el marco de la celebración del mes de la niñez la cual se realizó en el coliseo del corregimiento del Centenario.

Como producto final se les entrega a la Institución Educativa una encuesta de satisfacción la cual directivos y docentes llenaran, con el fin de certificar y evaluar el impacto y desarrollo del proyecto en los niños del grado cuarto y quinto. Por tal motivo el cronograma que se tuvo en cuenta desde la creación del proyecto de manera teórica, practica y expuesta fue los siguientes intervalos.

CAPÍTULO V

5. Cronograma

Tabla 1 Distribución de actividades por fecha

ACTIVIDADES	AÑO 2023												AÑO 2024															
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	SEMANAS																											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Construcción del proyecto de investigación.																												
Planteamiento del problema	■																											
Objetivo general y específicos		■	■																									
Justificación		■	■	■																								
Marco referencial			■	■	■																							
Marco teórico				■	■	■																						
Diseño metodológico					■	■	■																					
Elaboración de instrumentos de recolección						■	■	■																				
FASE I:																												
Indagar características de la Rumba Carranguera						■	■	■																				
Identificar características de la Rumba Carranguera							■	■	■																			
Registrar características de la Rumba Carranguera								■	■	■																		
FASE II:																												
Indagar características de la inteligencia musical									■	■	■																	
Identificar características de la inteligencia musical										■	■	■																
Registrar las características de la inteligencia musical											■	■	■															
FASE III:																												
Creación de secuencia didáctica												■	■															
Planificación de secuencia didáctica													■	■														
Implementación de secuencia didáctica														■	■	■	■	■	■	■	■							
FASE IV:																												
Analizar impacto del proyecto en las aulas																											■	■
Interpretar y dar sentido a los datos obtenidos																												■
Reflexión sobre el impacto del proyecto																												■
FINAL																												
Entrega y ponencia del trabajo investigativo																												■

CAPÍTULO VI

6. Presupuesto

Tabla 2 Presupuesto.

PRESUPUESTO PROYECTO INVESTIGATIVO			
RUBROS	CANTIDAD	COSTO POR UNIDAD	TOTAL
Paquete de hojas tamaño carta.	1	26.500	26.500
Impresiones b/n	100	300	30.000
Impresiones a color	50	500	25.000
Transporte ida	12	75.000	900.000
Transporte regreso	12	75.000	900.000
Alimentación	25	20.000	500.000
Estadia	12	20.000	240.000
Elementos musicales	1	100.000	100.000
Eventos académicos	1	100.000	100.000
		VALOR TOTAL	2.821.500

CAPÍTULO VII

7. Desarrollo de objetivos

Para el desarrollo del objetivo número 1 *Identificar características musicales de la rumba Carranguera*, se llevó a cabo un análisis bibliográfico de la corriente musical, encontrando que Colombia es un país lleno de riquezas artísticas y culturales, uno de los principales bienes inmateriales de la nación es su riqueza musical. En el este proyecto de investigación se destaca uno de los numerosos géneros musicales presentes en el país, este género se escucha mayormente en la Región Andina y su nombre es la Rumba Carranguera. Esta forma de expresión musical es adoptada por la población del municipio de El Carmen de Chucuri, que la escucha, interpreta y baila entre diferentes generaciones en el pueblo. Sin embargo, a la fecha no se ha realizado una investigación donde se describan las cualidades y características del género musical propias del municipio. Por tal motivo, es necesario describir las características de este género musical respaldadas por diferentes investigadores en todo el territorio Andino.

Renato Paone (1999) describe históricamente a la Rumba Carranguera como aquel género creado a partir de la Rumba Criolla Cundiboyacense; además, propone una influencia de la música tradicional mexicana, destacando los corridos populares entre la población colombiana. Es razonable destacar que los campesinos interpretan el ritmo de la Rumba Criolla combinado con el ritmo de corrido pasando de un compás de $\frac{3}{4}$ o $\frac{6}{8}$ a $\frac{2}{4}$ (p. 14) generando la creación del golpe que caracteriza los instrumentos de cuerdas en el ritmo. Esto aporta significativamente al proyecto entregando una línea histórica de la razón de los acontecimientos que dieron inicio y creación del género musical.

El timbre y textura de un género musical es esencial para comprender la emotividad de una composición, identificando cualidades únicas del sonido permitiendo una mayor comprensión y características específicas del estilo musical. Según Garzón (2017) las estrofas comparten una uniformidad métrica, se identifica una melodía única repetida en varias

ocasiones, posee un coro que repite secuencias y líneas melódicas que reaparece cada dos o tres estrofas. Además, morfológicamente se registra al inicio una introducción instrumental, después una estrofa cantada, le sigue un interludio o nuevamente la introducción, en algunas ocasiones se le puede agregar una nueva melodía o cambio de tonalidades. Por último, la canción finaliza con algunos cambios melódicos y armónicos de la introducción, todo esto puede ser cambiado por el mismo arreglista según él disponga.

Álvarez (2017) menciona que su interpretación vocal resalta la cantada de letras divertidas por medio de chistes, bromas o comentarios que resaltan las tradiciones e historias de un pueblo mayormente campesino. Esto resalta la gran acogida e influencia que ha tenido en El Carmen de Chucuri, pues, el pueblo principalmente es de comunidades rurales donde mayor parte de las canciones vivencian el día a día del campesinado y para aquellos que viven en el casco urbano reciben la acogida pues les recuerda historias de sus ancestros y tradiciones pasadas denominándolas como herencia del campesinado.

Por otra parte, la interpretación musical instrumental presenta una serie de acordes secuenciales de segundo y sexto grado, el tiple interpreta melodías a una cuerda o dos y la guitarra lleva un acompañamiento melódico, menciona que los grados más usados en una interpretación musical son el primero, segundo, cuarto, quinto y sexto, además, se encuentra una particularidad en canciones románticas ya que estas suelen agregar terceras menores y sextas menores. Es necesario mencionar que la institución educativa no posee instrumentos de cuerdas para realizar una interpretación, sin embargo, se tienen presente la armonización y las secuencias tonales para la implementación del material pedagógico adecuado y que permita generar un entorno musical agradable para el oído musical de los niños.

Paone (1999) destaca la parte rítmica que mayormente acompaña en un tiempo Moderatto, el cual no sobre para 100 M.M y 135 M.M, lo cual la presente investigación lo considera un ritmo adecuado para la interpretación musical en niños entre las edades de 10 a 11 años, Álvarez (2017) los instrumentos percutivos que caracterizan folclóricamente a este

género son la guacharaca andina en algunas ocasiones se incorpora la riolina o la dulzaina. Es necesario resaltar que el presente estudio ejecutara algunos instrumentos de percusión menor, los cuales están realizados con materiales reciclables, la intención es que permitan un acercamiento a los acentos que los instrumentos percutivos característicos del ritmo posean.

El impacto social de la Rumba carranguera es importante, pues resaltan los valores de una sociedad y las tradiciones de un pueblo Paone (1999), este género musical se practicaba en tiempos pasados para matrimonios y en romerías, aunque estas últimas en algunas ocasiones en la actualidad se evidencian. En las principales capitales de la Región Andina se evidencian participaciones como festivales, inauguraciones y bazares (pág. 84). Es importante destacar que la institución educativa donde se implementará las herramientas pedagógicas pertenece a un corregimiento que depende de la participación ciudadana para la recolección de recursos económicos, por lo tanto, el impacto del presente estudio será de carácter de transformación social por medio de las artes.

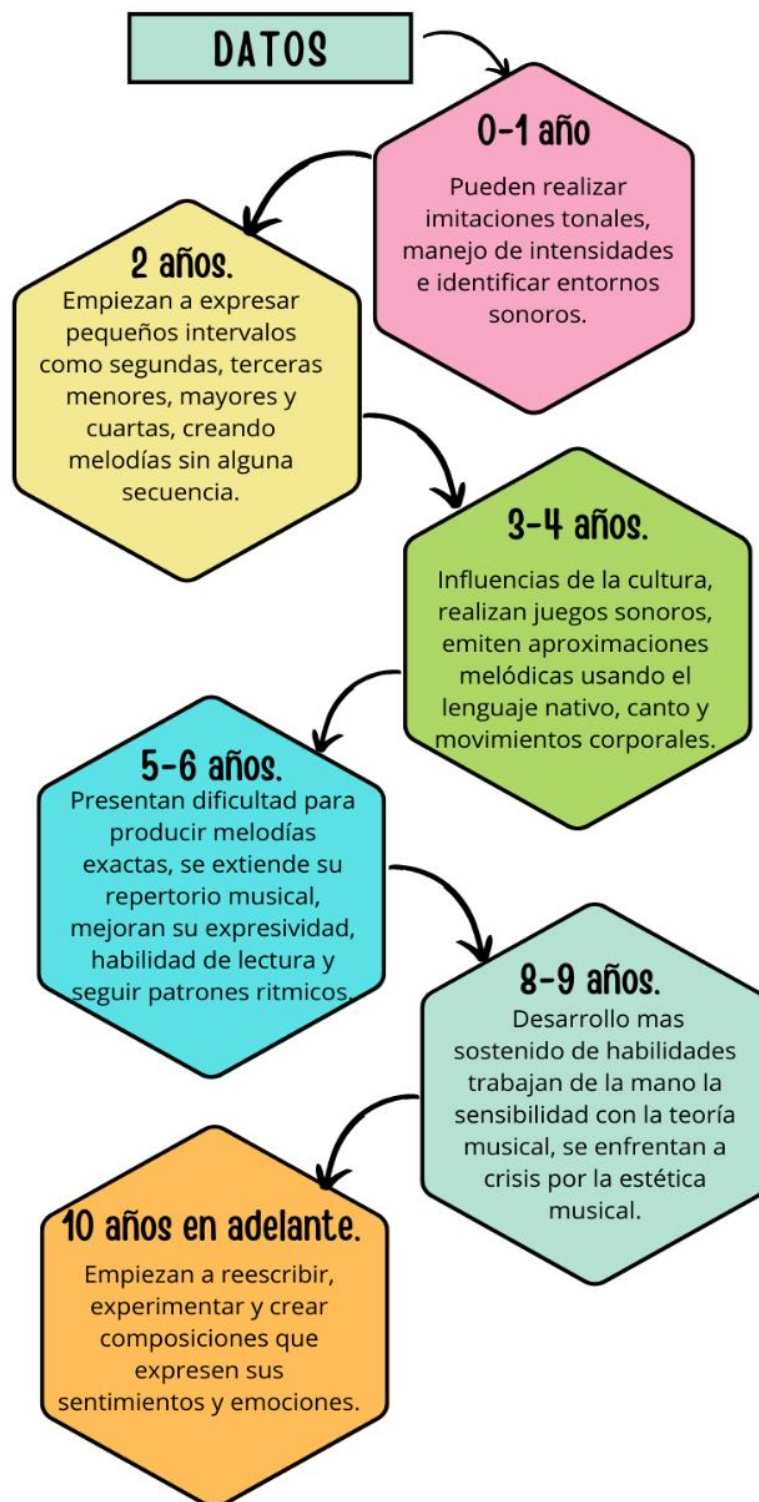
De acuerdo con el objetivo número 2 *precisar las características y niveles de la inteligencia musical de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.* La identificación de la Inteligencia musical del presente proyecto se basa en la investigación de las inteligencias múltiples. “En virtud de lo anterior, he formulado una definición de lo que denominó una "inteligencia": la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 2001, p.5) La Inteligencia es la habilidad que tiene el ser humano para solucionar problemas por medio de la creación de algún producto con la finalidad de medir el rendimiento o el resultado de dicha creación en el entorno implementado. Para el caso específico de esta investigación la inteligencia musical hace parte de las ocho inteligencias mencionadas por el mismo autor, que el ser humano desarrolla. Según la teoría del psicólogo investigador y profesor todo ser humano sin ninguna discapacidad posee dicha inteligencia, desde que se forma en el vientre hasta que muere, en

algunos casos se registran personas con algún tipo de discapacidad que puedan expresar sensibilidad musical permitiendo desarrollar habilidades únicas según el caso que se trate.

El desarrollo de la inteligencia musical en el ser humano puede ser más desarrolladas en algunas personas que en otras, sin embargo, la inversión de la enseñanza musical en la educación formal y no formal permite que muchas personas puedan desde temprana edad motivarse a desarrollar habilidades y destrezas musicales sin la necesidad de ser prodigios. Una buena educación permite que toda persona pueda fortalecer la inteligencia musical de forma metódica (p.12). Esto aporta al proyecto de investigación un panorama sobre el comprender a los estudiantes, ya que no han recibido clases de música durante todo su ciclo escolar. Por tal motivo, los niños poseen inteligencia musical y pueden desarrollar habilidades musicales mediante la motivación y la implementación del proyecto.

El proyecto destaca la sensibilidad perceptiva para que los aprendices adquieran conceptos musicales que les permitan fortalecer habilidades mediante el uso de las artes como herramienta interdisciplinar, por tal motivo, es necesario considerar las etapas que presentan la inteligencia musical según su nivel de desarrollo cognitivo. A continuación, se presentará una infografía que evidencia los niveles de la inteligencia musical junto con sus respectivas edades, los comportamientos y habilidades musicales que los niños presentan desde su primera infancia hasta sus inicios de adolescencia, es importante que los niños beneficiados del proyecto están entre las edades entre 9 a 12 años, sin embargo, es necesario identificar cuál es su nivel de desarrollo de la inteligencia musical:

Figura 9 Niveles de desarrollo inteligencia musical.



Adaptado de: Howard Gardner (2001)

El ser humano presenta un desarrollo sensitivo desde temprana edad, esta característica se evidencia de manera diferente según el contexto cultural en el que los infantes se encuentren. En este caso, Kodaly (1993) lo describe como una destreza nativa dada por el estímulo constante de entornos sonoros del individuo. Estos se sensibilizan de forma natural adquiriendo conocimientos empíricos, sin embargo, el instinto no es necesario y se debe complementar con metodologías que se ajustan a un conjunto de normas y procedimientos que fortalezcan las competencias musicales. Es importante resaltar que el proyecto de investigación lleva un enfoque de sensibilización musical donde se realizan actividades que potencien las habilidades musicales de los estudiantes.

Es tan favorable el desarrollo de la inteligencia musical al punto que presenta una relación con otras inteligencias y habilidades cognitivas. Howard Gardner (2001) describe que en la inteligencia espacial se puede realizar una conexión con reconocimientos de patrones de imagen. En las matemáticas fortalece los presaberes y genera el ejercicio de percibir y seguir formulas, desarrollando aptitudes numéricas básicas. En el lenguaje fortalece la comunicación por medio del lenguaje auditivo o corporal y gramatical, permitiendo un buen progreso en sus inteligencias intra e interpersonal al momento de saber expresar de manera eficiente lo que quiere y siente, esto desarrolla una motivación e interés por el aprendizaje musical.

En conclusión, es importante que los niños adquieran y fortalezcan la inteligencia musical, potenciando habilidades como la sensibilidad para reconocer y reproducir las cualidades del sonido de una obra musical, habilidades para la creación de entornos sonoros que manifiesten ideas por medio de la música, implementando melodías y armonías estéticamente correctas que simbolicen emociones, fortalezcan la memoria, comunicación y la creatividad.

Para el desarrollo del objetivo número 3 *Elaborar una secuencia didáctica basada en la Rumba Carranguera para el fortalecimiento de la inteligencia musical en niños de 4° y 5° grado del La I.E Centenario*, inicialmente se entregó a la rectora de la Institución Educativa El Centenario

Licenciada Especialista Maritza Jiménez Hernández una carta de autorización que permitiera el desarrollo del proyecto en el escenario educativo. **ver apéndice B.**

Seguidamente se comunicó el proyecto a los padres de familia o representantes legales de los estudiantes, con el fin de que ellos diligenciaran un formato de autorización de uso de imagen de acuerdo a lo establecido con la Ley 1581 de 2012, La entrega de dicho documento se realizó el primer día de la ejecución del proyecto. **ver apéndice C.**

Posteriormente se aplicó una técnica de recolección de información grupo focal, la cual se dio una conversación entre docente y alumnos con una serie de 18 preguntas, los estudiantes respondían levantando la mano y dando su punto de opinión. Se trabajo con una población de 30 niños los cuales se dividieron según el grado que cursan, el objetivo era obtener evidencia escrita y grabada de los conocimientos musicales previos de los estudiantes de los grados 4° y 5° con el propósito de elaborar una secuencia didáctica que se adecúe según sus necesidades y habilidades ver **apéndice D.**

Para el estudio del resultado del grupo focal se construyó una matriz de análisis que evidencia el comportamiento o respuestas de forma individual y grupal de los niños ver **apéndice E.**

Figura 10 Aplicación grupo focal grado 5



Figura 11 Aplicación grupo focal grado 4



En el estudio se encontró que el 100% de los estudiantes poseen conocimientos mínimos musicales, tienen ideas sobre técnicas musicales interpretativas, pero no comprenden teóricamente conceptos musicales concisos. Presentan habilidades como la escucha, prestar atención, seguir patrones rítmicos básicos, pero lo realizan por medio de la sensibilidad auditiva e imitación interpretativa, habilidad innata que resalta Howard Gardner (2001), algunos estudiantes como lo son el Individuo 16, individuo 18 e individuo 30, demuestran más habilidades y poseen conocimientos previos sobre teoría musical, pero tienen dificultades para comunicar los conceptos de forma clara y precisa.

En el análisis se evidencia que los niños de 5° grado mostraron una mayor participación al ofrecer respuestas claras y puntuales. En contraste, los niños del grado 4° también participaron, pero mostraron más timidez y reticencia al dar sus respuestas. En cuanto a las niñas del grado 5° ellas respondieron menos preguntas que las niñas del grado 4° y hubo un caso específico donde el Individuo 12 niña del grado 5° salió en medio de las preguntas evitando responder algunas.

Un caso particular fueron aquellos niños que no les gustaba tomar la iniciativa al momento de responder las preguntas, un claro ejemplo fue cuando se realizó la pregunta

número dos de la sesión 1: ¿Qué significa "nota" cuando hablamos de música? Los individuos 2, 3, 5,7,8,9,11,12,13 del grado 5° no participaron y en el caso del grado 4° los individuos 19,20,22, 23, 25, 28 y 30. Esto evidencia una falta de disposición o miedo al intentar responder algo que no sabían.

Los niños que oscilan entre las edades de 9 y 10 años son participativos, piden la palabra y opinan sobre temas musicales, en la mayoría de casos responden erróneamente en las preguntas que son más profundizadas en teoría musical, un claro ejemplo fue cuando se realizó la pregunta número 2 de la sesión 2 ¿Alguno puede leer o identificar las siguientes figuras musicales y su valor?, ellos respondieron que la redonda vale 8 tiempos en el compás, otros decían que la negra tiene 8 tiempos y la blanca cero. Los niños de 11 años son más tímidos, respondieron algunas preguntas, pero con la voz muy baja, en algunos casos desviaban la mirada evitando responder.

Es importante tener en cuenta que todos se encuentran motivados por el desarrollo del proyecto, demostrando gusto por aprender a interpretar un instrumento musical. De acuerdo con los resultados obtenidos se construye la propuesta de intervención para el fortalecimiento de la inteligencia musical en los grados 4° y 5° simultáneamente.

Dicha propuesta se consolida en una secuencia didáctica de 12 sesiones, **ver apéndice F**. Se debe tener en cuenta que esta secuencia didáctica se apoya en los indicadores de logro según los lineamientos curriculares de la educación artística de acuerdo con el MEN. Así mismo dentro de la formación integral propuesta por ministerio se incluyen las diferentes dimensiones del ser: Saber, hacer, ser y convivir, por lo que los objetivos planteados responden a las directrices del Estado colombiano.

La secuencia didáctica que sigue está organizada en forma de tabla y se basa en los niveles de la inteligencia musical propuestos por Howard Gardner, como se detalla en el

objetivo previamente mencionado. A su vez, cada módulo se desglosa en dos clases, sumando así un total de 12 sesiones, como ya se había mencionado.

Específicamente, se abordan los desempeños y las sugerencias para docentes en cuanto a la sensibilidad perceptiva, producción creación y comprensión crítico cultural para los estudiantes de 4° y 5°. Lo anterior implica que el diseño de la secuencia reconozca el método Kodaly como aporte fundamental puesto que este resalta el aprendizaje musical a través del folclor y el método Dalcroze quien resalta el uso del cuerpo como instrumento para el aprendizaje musical, aplicando estrategias pedagógicas planteadas por Pilar Pascual Mejía, por último, desde una mirada técnica la propuesta reconoce las recomendaciones técnicas para la construcción de una secuencia didáctica planteada por Díaz Barriga (2013), sin embargo, se le agregan otros aspectos técnicos importantes para la adecuación de los lineamientos y orientaciones curriculares nacionales ya mencionados anteriormente.

Ahora bien, desde un punto de vista didáctico, el propósito de estas clases es fortalecer la inteligencia musical, utilizando la Rumba carranguera como una herramienta pedagógica esencial que influye en el proceso de enseñanza.

Para el desarrollo del objetivo número 4, el cual consistió en *Evaluar la eficiencia de las actividades propuestas en el presente proyecto* se logró identificar varios comportamientos frente a los niveles de inteligencia musical mencionados según Gardner (2001), estas características se pueden observar en la evidencia de los 12 diarios de campos **ver Apéndice G**, la cual encontramos de manera más sistematizada en el **Apéndice H**. Por tal motivo, se identifican cada una de las características de la inteligencia musical que permiten evidenciar el fortalecimiento de las mismas en los niños del grado 4° y 5° de la sede A de la Institución Educativa Centenario.

Los niños realizaron identificación de entornos sonoros por medio de imitaciones tonales, manejo de intensidades por medio de reproducción de sonidos que poseían cualidades

como altura, timbre, intensidad y velocidades. En algunos momentos confundían sonidos de instrumentos musicales como el clarinete y el saxofón en un juego de adivinanza. Aprendieron a reconocer patrones rítmicos y melódicos al interpretar canciones las cuales conocían, además, practicaron ejercicios de identificación de notas en el Glockenspiel, esto les permitió tener una sensibilidad musical frente a la identificación e interpretación de canciones infantiles.

Como se observa en la figura 12, después de adquirir la habilidad de escucha comenzaron a recibir instrucciones para la interpretación de instrumentos, demostrando su capacidad de reconocimiento musical, considerando cualidades sonoras, pulso, tempo y melodía. Evidencian habilidades musicales fortalecidas al trabajar las imitaciones tonales al distinguir los diversos entornos sonoros de la canción trabajada, además, realizaron interpretación vocal de manera correcta, teniendo en cuenta la melodía principal aplicando técnicas de imitación para interpretar instrumentos musicales de la mejor manera.

Figura 12 Niños interpretando instrumentos



Fotografía: Aplicación de la secuencia didáctica, niños interpretando instrumentos musicales.

Figura 13 Niños Cantando



Fotografía: Aplicación de la secuencia didáctica, niños realizando interpretación vocal.

Desarrollaron aptitudes de identificación e interpretación de intervalos, al principio surgió como una creación de melodías sin alguna frecuencia. Sin embargo, los niños realizaron prácticas vocales, siguiendo la melodía de la canción "La gallina mellicera" a forma de juego imitando los cacareos de la gallina. Esto permitió un fortalecimiento de cambios de tonalidades, la cual abrió una puerta para la mejor comprensión de los intervalos musicales como tercera mayor, cuarta justa y quinta justa en escala mayor. Seguido a eso empezaron a reproducir las melodías de las canciones aun no conociéndolas ya emitían sonidos melódicos sin necesidad de decíselos, todos empezaron a perder la pena y empezaron a realizar los ejercicios con más confianza.

Los niños, al reconocer las secuencias, crearon sus propias secuencias rítmicas, ajustándolas a los intervalos conocidos de manera intuitiva. Dominaron las tonalidades de la canción "Rumba Campesina" de Los Carrangueros de Ráquira, practicando el cambio de tono e intensidad vocal a través de juegos. Seguidamente realizaron ejercicios lectura rítmica-entonada utilizando la voz como apoyo. Al cantar la letra de la canción, expresaron intervalos

melódicos de manera consciente, clara y ordenada según la dirección musical realizada por el docente.

Por medio de juegos sonoros los niños pudieron realizar movimientos y expresiones corporales, usaron ritmos corporales y su lenguaje nativo para realizar ejercicios de lectura de partitura, además de practicar la creación de secuencias rítmicas con videos de musicógrama. Practicaron vocalizando la escala de Do y cantando canciones infantiles para entender los intervalos de tercera mayor, cuarta y quinta justa, con movimientos corporales. Usaron su lenguaje nativo para tocar los instrumentos de forma organizada, improvisando con movimientos corporales y expresando emociones positivas al escuchar las canciones.

Participaron activamente en ejercicios rítmicos utilizando el cuerpo para recordar golpes y patrones aprendidos, mostrando precisión en su lenguaje y movimientos lo que indica un desarrollo consciente de habilidades rítmicas. Los niños utilizaron la voz con destreza, leen partituras y ejecutan instrumentos usando el cuerpo como punto de apoyo para la memorización de las secuencias. Practicaron las canciones de manera ordenada y disfrutaban usando los instrumentos musicales sin presiones ni miedos al participar, los juegos fortalecieron su inteligencia musical, como se muestra en el video donde interpretan la obra musical. Los pequeños movimientos corporales durante la interpretación musical ayudaron a los niños a recordar la estructura de la canción y los ritmos de los instrumentos.

Gracias al desarrollo del proyecto el repertorio musical de los niños se extendió, al principio se trabajaron canciones que los niños ya conocían, esto con el fin de realizar ejercicios que fortalecieran la sensibilidad musical en lugar de la lectura musical, después de aprender conceptos musicales empezaron a explorar géneros musicales colombianos con el propósito de que empezaran a valorar la música nacional al tocar instrumentos percutivos improvisadamente. Empezaron a dar opiniones musicales respetuosamente con compañeros, fortaleciendo su lenguaje musical y habilidades de ensamble grupal al seguir la partitura asignada desarrollando habilidades de ensamble musical grupal con más de 30 participantes.

Cada uno permitió evidenciar un desarrollo más sostenido de habilidades musicales, donde, la teoría trabaja de la mano con la sensibilidad. Se comprueba un fortalecimiento en el majeo de las cualidades del sonido mejoraron sus habilidades de escucha, memorización y concentración. Los estudiantes aprendieron a usar tono y melodía en las canciones, comprendieron las diferencias entre ritmo, pulso y velocidad en la interpretación. Si se desviaban del tempo, los niños se detenían, escuchaban y luego se reincorporaban al tempo de la canción.

Figura 14 Lectura de partitura



Fotografía: Aplicación de la secuencia didáctica, niños realizando lectura de partitura.

Es necesario resaltar que en muchas ocasiones los niños enfrentaron desafíos al aplicar conceptos musicales, al principio se frustraron con el nuevo lenguaje musical, pues, la partitura es un nuevo lenguaje donde la simbología el uso de la misma en un pentagrama confunde, pero al usar palabras cotidianas de su entorno, uso de instrumentos percutivos y fichas interactivas. Consiguieron superar la crisis y encontrando motivación para interpretar los instrumentos musicales, esto permitió fortalecer habilidades motoras, concentración, participación activa y trabajo en equipo. Mejorando la lectura musical reconociendo sus roles en

la partitura corrigiéndose de forma respetuosa si se equivocan en la interpretación, además, la práctica de disciplina y perseverancia al resolver problemas musicales. A pesar de los nervios, hubo una buena interpretación musical gracias al apoyo entre los niños.

Figura 15 Interpretación musical



Fotografía: Aplicación de la secuencia didáctica, niños realizando interpretación musical.

La experiencia musical permitió un espacio donde los niños empezaron a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos. Los ejercicios permitieron a los estudiantes explorar su creatividad y expresar emociones a través de la composición, descubriendo nuevas formas de comunicarse, la experiencia creada a partir de la interpretación de un instrumento generó en los niños motivación, alegría, entusiasmo y en algunas ocasiones confusión y frustración, sin embargo, esto evidencia el impacto positivo que los niños desarrollaron en el buen manejo de sus emociones siendo felices al interpretar instrumentos, resilientes ante los errores gestionando ,explorando y controlando sus sentimientos de forma saludable.

Los directivos y docentes se encuentran satisfechos con el desarrollo del proyecto esto se logra evidenciar en el formulario de satisfacción, la cual es el **Apéndice I**. Algunos ejemplos los cuales podemos evidenciar son los comentarios del docente Danny López Quintanilla quien

sugiere: “Es bueno incluir en el currículo escolar el área de la música como parte del sistema académico” por parte de una docente menciona que: “Mediante la observación directa se pudo comprobar que los niños y niñas lograron los objetivos de las actividades cuando hicieron su presentación.” Otra docente resalta: “Felicitaciones por tan buena labor, se nota que el docente es una persona preparada y con dominio de los temas y lecciones que imparte con los alumnos que trabaja”.

Los directivos se encuentran a gusto pues el coordinador menciona que es necesario “Implementar la asignatura de música, una hora semanal, a nivel colegio.” a su vez la rectora de la institución educativa menciona “Excelente proyecto para fomentar competencias musicales”.

Es necesario tener en cuenta las recomendaciones de algunos docentes como la sugerencia de una profesora “Que el proyecto se pueda implementar con todos los grados escolares”, otra docente recomienda “Incluir la educación musical en la malla curricular y que se pueda replicar para todos los grados” todo esto es importante, pues evidencia, el agradecimiento y oportunidades de mejoras por parte de los docentes y directivos de la institución educativa para el proyecto. El 100% de los docentes recomendaron la aplicación la continuación de este tipo de proyectos en un futuro, todo esto, evidencia el impacto positivo en la comunidad educativa de la sede A de la Institución Educativa El Centenario en el municipio del Carmen de Chucurí.

La alcaldía municipal en esta ocasión en cabeza de la gestora social y secretaria de desarrollo social, al observar el desarrollo del proyecto de investigación y al ver su efectividad, se compromete en continuar con el proceso de enseñanza musical en la institución educativa, esto lo hace públicamente en la celebración del día de la niñez realizada en la institución educativa, donde, los niños realizaron la presentación musical trabajada en el aula de manera efectiva, a su vez, los padres de familia se sintieron agradecidos con el proceso desarrollado en la vida de los niños los cuales adquirieron una experiencia musical significativa.

La eficacia del proyecto se comprueba en varios puntos, donde la primera es la evidencia de los diarios de campo, donde se expone la implementación de la secuencia didáctica, por otra parte la población educativa es testigo y realiza un formulario de satisfacción donde los directivos y docentes exponen sus diferentes opiniones frente a la ejecución del proyecto de investigación, la alcaldía municipal en acto de presencia también logra identificar el proceso musical que los niños desarrollan en el aula, los padres de familia también son testigos del proceso musical y participan en la colaboración legal por medio de permisos para que los niños pudieran participar, esto logra evidenciar una corresponsabilidad entre el estado, colegio y la familia en pro de la formación musical de los niños en la región, lo cual revela la importancia de las artes en el área de transformación social.

CAPÍTULO VIII

8. Conclusiones

Se pudo concluir que los resultados fueron favorables, por una parte, se realizaron hallazgos claves que permitieron identificar las características musicales e históricas de la Rumba Carranguera, logrando informar por medio de investigaciones importantes las características musicales del género como lo es la composición, organología, registro histórico y características culturales, otorgando una respuesta al proyecto de investigación de cómo lograr un buen uso del estilo musical como estrategia pedagógica en aula.

El análisis detallado de las inteligencias múltiples, con un énfasis en las características principales de la inteligencia musical que propone Howard Gardner (2001), permitió obtener información crucial sobre el desarrollo cognitivo musical entre las edades de 0 a 10 años en adelante, obteniendo aspectos importantes de la inteligencia musical los cuales se fortalecieron en el desarrollo del proyecto. Por otra parte, la implementación del grupo focal permitió una mejor comprensión de los conocimientos previos de los estudiantes, lo cual proporcionó un panorama favorable para la creación de la secuencia didáctica.

La elaboración y aplicación de las secuencias didácticas adaptada al género musical, teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner (2001) y los conocimientos previos de los estudiantes probó ser una estrategia pedagógica exitosa. Las secuencias no solo fueron una guía para la enseñanza de manera planificada, también incentivaron a la participación activa de los estudiantes, logrando una motivación y aprendizaje de manera significativa e incluyente.

Los estudiantes desarrollaron de manera efectiva cada una de las actividades planteadas en la secuencia didáctica que constó de 12 clases para trabajar en el aula, además, participaron en juegos y actividades musicales mostrando una mejora de sus habilidades en expresiones musicales. El interés por parte de los estudiantes fue evidente, se involucraron desde el inicio de la primera secuencia didáctica hasta la interpretación musical final de la última secuencia didáctica, la evaluación de los resultados en los diarios de campo demuestra que los estudiantes no solo adquirieron conocimientos teóricos musicales, también desarrollaron habilidades prácticas las cuales fortalecieron su inteligencia musical.

Además de los logros musicales, es importante resaltar el impacto positivo que el presente proyecto tuvo en la expresión emocional de los estudiantes. Las actividades y juegos musicales presentaron y proporcionaron un medio para la expresión y evocación de emociones de manera saludable en la vida de los niños, se observó cómo los estudiantes canalizaban sus emociones por medio de la música al momento de interpretar, escuchar o componer. La experiencia creada en cada una de las clases implementadas les permitió desarrollar una conciencia emocional y buen manejo de habilidades blandas, por tal motivo, la música se convirtió en una herramienta que incentivó el bienestar emocional y respeto en el aula.

Se generó una conciencia colectiva sobre la importancia de los géneros musicales tradicionales nacionales, desarrollando una curiosidad y sentido de pertenencia entre los mismos alumnos e institución educativa. La Rumba Carranguera posee diversas características que la hacen llamativa para la participación activa de los estudiantes, les llama la atención un

género musicalailable que les permiten expresar sus emociones y sensaciones con confianza, reforzando sus conocimientos rítmicos musicales.

El resultado es bueno, pues se creó una guía que permitió fortalecer la inteligencia musical de los niños, además generó motivación de los estudiantes sobre el género musical investigado, esto creó una sensibilización entre directivos, docentes, padres de familia y estudiantes sobre el valor artístico y cultural que posee el país evidenciando un buen resultado sobre los conocimientos obtenidos y fortalecimiento de las habilidades musicales de los estudiantes beneficiados del proyecto.

El desarrollo de la investigación aporta una contribución teórica del cómo se puede realizar un proceso de enseñanza musical en el aula a comunidades rurales, las cuales presentan muchas dificultades para el desarrollo de su educación de forma secuencial. Torres (2018) destaca la importancia de la inclusión de música folclórica en procesos académicos, esto reitera el valor de realizar estos proyectos educativos los cuales aportan una preservación cultural y transformación social a comunidades vulnerables.

CAPÍTULO IX

9 Recomendaciones

El escuchar las opiniones de los niños frente a los conocimientos musicales que poseen permite una comprensión y adaptación de las actividades que se quedan desarrollar para el fortalecimiento de la inteligencia musical teniendo en cuenta el contexto en el cual se está aplicando. El rol del docente debe ser de guía, un mediador que va acompañando a los estudiantes a la construcción del conocimiento de manera individual y grupal.

Tener en cuenta que para el desarrollo de esta secuencia didáctica se realizan una gestión de instrumentos musicales percutivos, esto genera en los estudiantes una motivación por realizar cada uno de los ejercicios musicales en el aula esto permite un enfoque y desarrollo de actividades de manera ordenada, por otro lado, la población trabajada son niños

por tal motivo es importante realizar las actividades de forma creativa teniendo como principal herramienta el juego como aprendizaje musical.

Al ser niños provenientes de una zona que fue afectada en el pasado por grupos al margen de la ley, la crianza de algunos ha sido con mano dura, por tal motivo, la comprensión, amor y carisma frente algún comportamiento agresivo es importante frente a conductas groseras de algunos estudiantes, esto genera una confianza y respeto hacia el docente en el salón de clase.

Es importante tener en cuenta el seguimiento de los objetivos, pues, es una guía que se presenta para el desarrollo de la clase que tiene como propósito fortalecer la inteligencia musical. Por lo tanto, el docente que pueda tener este material de apoyo, debe leerlo y realizar el ejercicio paso a paso para poder evidenciar y registrar de manera efectiva una educación musical basada en el ritmo tradicional de la rumba criolla.

Por último, en la presentación final es necesario tener en cuenta aspectos técnicos para la interpretación musical, el tema de manejo de sonido, uso de retornos y micrófonos para la interpretación vocal enfocado en unos cuantos niños esto puede confundir a los demás, por tal motivo, si todos los niños cantan al unisonó el uso de micrófonos no es necesario, por otra parte, es bueno que el área donde se vaya a realizar la presentación este libre y con buen espacio para la organización grupal.

Apéndice

Apéndice A: Certificado herramientas de recolección de datos

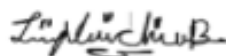
Certificación de Herramientas de Recolección de Datos

Yo, Leidy Nahir Chacón Barón, en mi capacidad como psicopedagoga, certifico que las siguientes herramientas de recolección de datos han sido aprobadas para su uso por Cristian Duvier Nova Camacho en su proyecto de La Rumba Carranguera como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia musical, grados 4 y 5 en la Institución Educativa Centenario, municipio del Carmen de Chucurí:

- Grupo Focal: Sesiones de 20 minutos cada una con estudiantes de grado 4 y 5 en la Institución Educativa El Centenario, moderadas por Cristian Duvier Nova Camacho. El objetivo es evaluar conocimientos musicales previos para mejorar estrategias de enseñanza.
- Diario de campo: Observaciones de sesiones de grupo en la Institución Educativa El Centenario moderadas por Cristian Duvier Nova Camacho
- Encuesta de satisfacción: Cuestionario breve para docentes y directivos de la institución educativa. El propósito es retroalimentación para mejorar futuras iniciativas y evaluar la satisfacción general.

Esta certificación se emite a solicitud de Cristian Duvier Nova Camacho para respaldar su investigación.

Firmado:



Leidy Nahir Chacón Barón

Lic. Psicopedagogía- Docente

UNIMINUTO

29 de febrero del 2024

Apéndice B: Autorización de rectora de la institución para la implementación del proyecto.

El Carmen de Chucurí, 29 de febrero de 2024

Maritza Jiménez Hernández

Rectora de la Institución Educativa Centenario

El Carmen de Chucurí

Asunto: Solicitud de Autorización para Proyecto de Investigación en la Institución Educativa Centenario grados 4 y 5 sede principal.

Estimada Rectora:

Espero que este mensaje le encuentre bien, me permito dirigirme a usted con el propósito de solicitar formalmente su autorización para llevar a cabo el proyecto de investigación titulado "La Rumba Carranguera como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia musical en los grados 4 y 5" en la Institución Educativa Centenario, ubicada en el municipio del Carmen de Chucurí.

El objetivo de este proyecto es implementar la Rumba Carranguera como una herramienta pedagógica innovadora para promover el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes de cuarto y quinto grado de nuestra institución. Estoy convencido(a) de que esta iniciativa no solo enriquecerá la experiencia educativa de nuestros estudiantes, sino que también contribuirá significativamente al logro de los objetivos académicos y formativos de la institución.

Para llevar a cabo este proyecto de manera efectiva, es indispensable contar con su autorización y respaldo institucional. Por lo tanto, le solicito amablemente que revise el proyecto adjunto y, si está de acuerdo con los términos y objetivos establecidos, por favor, firme el formulario de autorización adjunto para que podamos proceder con la implementación del mismo.



Agradezco sinceramente su atención y colaboración en este asunto. Quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que pueda requerir y para coordinar los detalles logísticos necesarios para la ejecución del proyecto.

Cristian Duvier Nova Camacho.

Estudiante de Décimo Semestre de la Licenciatura en Educación Artística.

cnovacamach@uniminuto.edu.co

Firma de aprobación.

Rectora Maritza Jiménez Hernández

Apéndice E: Matriz de análisis grupo focal.

MATRIZ DE ANÁLISIS GRUPO FOCAL						
1. Lugar y fecha: Institución Educativa El Centenario 29 de febrero de 2024.						
2.Nombre del moderador: Cristian Duvier Nova Camacho.						
3.Duración: Dos sesiones de 20 minutos con un descanso de 10 minutos en medio de cada sesión.						
4.Actores: Estudiantes de grado 4° y 5° de primaria.						
5.Objetivo del grupo focal: Obtener evidencia escrita y grabada de los conocimientos musicales previos de los estudiantes de cuarto y quinto grado, con el fin de adaptar mejor las estrategias de enseñanza musical a sus necesidades específicas.						
6.Enlace de la grabación: https://drive.google.com/file/d/1p_HUyTi3aCG00rAyizdD17UxP35RYg-6/view?usp=sharing						
INDIVIDUOS	GÉNERO		EDAD	GRADO	OBSERVACIONES INDIVIDUALES	OBSERVACIONES GRUPALES
	F	M				
INDIVIDUO 1		X	10	5	-Le gusta el rock. -Le gusta la música clásica.	-Prestan atención y participan activamente.
INDIVIDUO 2		x	10	5	-Participo en las respuestas que todos respondían, no tomaba la iniciativa.	-Todos los niños han visto instrumentos.
INDIVIDUO 3	X		10	5	-Participo en las respuestas que todos respondían, no tomaba la iniciativa.	-Siguen el ritmo con las palmas. -En algún momento han intentado interpretar algún instrumento musical.
INDIVIDUO 4	X		10	5	-Ha participado en eventos musicales del colegio. -Le gusta la música clásica. -Le gusta la música religiosa.	-Realizan ejercicio de imitación tonal según su altura de manera no tan precisa.
INDIVIDUO 5	X		10	5	-Quiere participar, pero le da pena hacerlo. - Para ella la palabra nota significa estructura de una canción. -Le gusta el reggaetón.	-Todos los niños excepto el individuo 7 y 14 han

INDIVIDUO 6		X	11	5	-Expreso una canción favorita de un video juego. -Ha estado en conciertos en vivo. -Le gusta el Pop. -Le gusta la música clásica.	participado en un grupo de canto. -Reconocen la figura musical redonda, blanca y negra, no reconocen la corchea. Sin embargo, no sabe el valor en tiempo de cada una.
INDIVIDUO 7		X		5	-Participo en las respuestas que todos respondían, no tomaba la iniciativa.	-No han interpretado un instrumento musical en presentaciones del colegio.
INDIVIDUO 8		X	9	5	-Participo en las respuestas que todos respondían, no tomaba la iniciativa.	-No conocen el concepto del Tempo.
INDIVIDUO 9	X		10	5	-Ha estado en conciertos en vivo. -Le gusta la música religiosa.	-Ninguno les llamó la atención el género currulao.
INDIVIDUO 10		X	10	5	-Cantó una canción y los demás le siguieron. -Le gusta la carranga.	-A todos les gusto el género carranga.
INDIVIDUO 11		X	9	5	-Realiza patrones rítmicos.	-A todos les gusto la cumbia excepto a individuo 19, 20 y 21.
INDIVIDUO 12	X		9	5	-Salió en medio de la prueba	-No mencionan ninguna historia de su vida relacionada con la música.
INDIVIDUO 13		X	10	5	-La palabra nota significa la letra de la canción. -Define la melodía como diferentes tipos de sonido.	-Todos quieren aprender a interpretar un instrumento.
INDIVIDUO 14	X		10	5	-Le gusta el género musical salsa.	
INDIVIDUO 15		X	11	5	-Imita sonidos de trompeta	
INDIVIDUO 16		X	9	5	-Imita sonido de instrumentos percutivos. -Ha participado en eventos musicales del colegio. -Ha estado en conciertos en vivo. -Le gusta el vallenato.	

INDIVIDUO 17	X			4	-Ha participado en un coro escolar. -Ha interpretado un instrumento. -Le gusta el rock.	-Reconocen entornos sonoros, pero no comunican correctamente lo que escuchan.
INDIVIDUO 18	X		11	4	-Ha estado en un concierto en vivo. -Ha practicado con guitarra. -Melodía para ella es un conjunto de notas. -Le gusta el rock. -venezolana.	-Expresan pequeños intervalos y realizan imitaciones melódicas, sin embargo, les da vergüenza cantar o realizar movimientos corporales según la música.
INDIVIDUO 19	X		8	4	-Le gusta la música religiosa.	
INDIVIDUO 20		X	9	4	-Le gusta la música religiosa.	-No cuentan con un repertorio musical al momento de pedirles que cantan una canción.
INDIVIDUO 21		X	9	4	- Realiza imitación de interpretación de instrumento percutivo. -Ha practicado con un instrumento llamado batería.	-Poseen mucha pena al momento de realizar ejercicios musicales.
INDIVIDUO 22	X		9	4	-Ha participado en un coro en la iglesia. - Le gusta la música religiosa.	
INDIVIDUO 23	X		9	4	- Le gusta la música religiosa.	
INDIVIDUO 24	X		11	4	- Participo en las respuestas que todos respondían, no tomaba la iniciativa.	
INDIVIDUO 25		X	10	4	-Ha participado bailando en el colegio. -Le gusta el rock.	
INDIVIDUO 26		X	9	4	-El canta en el salón, pero le da pena cuando lo observan muchas personas.	
INDIVIDUO 27		X	9	4	-Realiza imitación de sonido como la flauta. -Le gusta el rock.	

					-Tenía el brazo izquierdo enyesado.
INDIVIDUO 28	X		9	4	Participo en las respuestas que todos respondían, no tomaba la iniciativa.
INDIVIDUO 29	X		9	4	-Nota para ella es la letra de la canción. -Ha interpretado instrumento. -Le gusta la carranga.
INDIVIDUO 30		X	9	4	-Realiza imitación sonora y digitación del piano. -Canto la canción la lechuza. -Le gusta la carranga y el rock.
INDIVIDUO 31		x	9	4	Realizo imitaciones tonales. No reconocía algunas figuras musicales.
INDIVIDUO 32		x	10	4	Le gusta interpretar instrumentos musicales. Asiste a una iglesia donde canta.

Apéndice F: Secuencia didáctica.

Módulo 1: Escucha e imitación musical.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 05/03/2024	Periodo: I	
Secuencia didáctica 1: Sensibilidad auditiva, identificación e imitación de entornos sonoros (Intensidad, altura y timbre).		
CLASE #1. EMPIEZA LA AVENTURA MUSICAL DESCUBRE UN NUEVO MUNDO.		
Logro: Me relaciono con algunas características expresivas del sonido, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.		
OBJETIVOS		
<p>-Conceptual: Comprende las diferencias del sonido intensidad, altura y timbre.</p> <p>-Procedimental: Ejecuta ritmos básicos, interpreta e identifica las alturas intensidad y timbre. Utiliza y desarrolla habilidades sensitivas frente los entornos sonoros.</p> <p>-Actitudinal: Buen comportamiento, trabaja en clase.</p> <p>-Convivencia: Trabajo grupal.</p>		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Ejercicios de imitación sonora e identificación de sonidos del entorno. Se recomienda reproducir en un baffle un video de YouTube Adivina Los sonidos de la casa.</p>		
<p>Desarrollo Tema (40 minutos): Introducción las cualidades del sonido intensidad, altura y timbre el docente dirige a gusto la parte teórica, donde explique las cualidades mencionadas. Seguidamente se realizan juegos musicales que activen la escucha e imitación de sonidos intensidad, altura y timbre. Uso de Canción Debajo de un botón ton ton.</p>		
<p>Actividad de Cierre (10 minutos): Los estudiantes siguen la dirección del profesor frente a el uso de las cualidades trabajadas en la canción Debajo de un botón ton ton.</p>		
Recursos: Humano, gráficos, herramientas multimedia, video YouTube Adivina Los sonidos animales y casa, canción: Debajo de un botón ton ton.		
<p>Evaluación Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa durante el desarrollo de la clase. -Reconoce el tema impartido. -Produce e imita las cualidades del sonido trabajadas. 		
Observaciones: Observar la participación activa de parte de los estudiantes y la comprensión de las diferentes cualidades del sonido.		
Referencias bibliográficas:		
<p>-CajaMusical (2015,09,11) <i>Adivina los Sonidos de Animales 1 - Juego para niños</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA&t=154s.</p> <p>- CajaMusical (2015, 09, 15) <i>Adivina Los Sonidos En Casa 1 - Juego para Niños</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe</p> <p>-toycantando (2014, 07, 02) <i>Debajo de un Botón (Canción infantil)</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</p>		

Módulo 1: Escucha e imitación musical.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 06/03/2024	Periodo: I	
Secuencia didáctica 2: Sensibilidad auditiva, identificación e imitación de entornos sonoros (tono y melodía).		
CLASE #2. EXPLORA SONIDOS DIVERTIDOS.		
Logro: Me relaciono con algunas características expresivas del sonido, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.		
OBJETIVOS		
<p>-Conceptual: Comprende las diferencias del sonido intensidad y melodía.</p> <p>-Procedimental: Realiza imitaciones de tono y melodía con la voz. Utiliza y desarrolla habilidades sensitivas frente los entornos sonoros.</p> <p>-Actitudinal: Muestra buen comportamiento y participación durante el la clase.</p> <p>-Convivencia: Respeta las propuestas de sus compañeros.</p>		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se recuerda las cualidades del sonido trabajadas en la clase anterior (Intensidad, altura y timbre). El docente realiza unas preguntas sobre las principales características de cada cualidad del sonido.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): Introducción las cualidades del sonido tono y melodía. Teoría impartida por el profesor. Seguidamente se realizó un juego de imitación sonora donde los estudiantes imitaran los sonidos más particulares de la canción La Gallina mellicera del maestro Jorge Veloza.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Propuesta musico corporal y ejercicios de vocalización con tono y melodía, de forma improvisada los estudiantes realizaran imitaciones melódicas y rítmicas.</p>		
Recursos: Cuerpo como instrumento musical, video de YouTube Grave y Agudo Actividad para distinguir los sonidos, canción: La gallina mellicera de Jorge Veloza video de YouTube.		
<p>Evaluación Formativa:</p> <p>-Participa durante el desarrollo de la clase.</p> <p>-Reconoce los cambios de intensidad y melodía.</p> <p>-Uso apropiado de la voz y el cuerpo para la imitación sonora.</p>		
Observaciones: Observar la participación activa de parte de los estudiantes y la comprensión de las diferentes cualidades del sonido.		
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>-juan guerrero (2020, 04, 03) <i>La Gallina Mellicera (Jorge Velosa y los Carrangueros de Ráquira) Videolyric</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MLj6fbjVJKw</p> <p>- Melodyland Música Infantil (2020, 09, 07) <i>Grave y Agudo Actividad para distinguir los sonidos</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Z6n0pb3uakQ&t=1s</p>		

Módulo 2: Intervalos musicales.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Dalcroze (1998) Aprendizaje musical a través de movimientos corporales.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 12/03/2024	Periodo: I	
Secuencia didáctica 3: Sensibilidad auditiva, manejo del ritmo, pulso y velocidad.		
CLASE #3. MELODÍAS EN MOVIMIENTO.		
Logro: Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar.		
OBJETIVOS		
<p>-Conceptual: Comprende el manejo del ritmo, pulso y velocidad.</p> <p>-Procedimental: Practica ejercicios rítmico musicales e interpreta rítmicamente por medio de la imitación.</p> <p>-Actitudinal: Desarrolla los ejercicios, aporta ideas en la clase escucha y presta atención.</p> <p>-Convivencia: Coopera con los demás compañeros para realizar los ejercicios musicales.</p>		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se realiza un juego musical llamado el director dice, donde los estudiantes imiten los patrones rítmicos creados por el docente según el tempo del metrónomo.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): Juego rítmico, el docente coloca una canción de la plataforma de YouTube No tengo Ritmo - Phineas y Ferb. Seguidamente explica la teoría de ritmo, pulso y velocidad. Se trabaja un video YouTube llamado Clap Clap Sound – MUSICOGRAMA.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Los estudiantes crearan patrones de movimientos corporales según las velocidades establecidas por el docente, se usa la canción en la plataforma YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira</p>		
Recursos: Reproductor multimedia, baffle, video YouTube No tengo Ritmo - Phineas y Ferb, video YouTube llamado Clap Clap Sound – MUSICOGRAMA, video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira		
<p>Evaluación Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lleva bien el tiempo. -Mueve el cuerpo según el ritmo establecido. -Improvisa movimientos y patrones rítmicos. 		
Observaciones: Es necesario tener herramientas multimedia, así los estudiantes tendrán apoyo visual, auditivo y kinestésico.		
Referencias bibliográficas:		
<p>- Daniel Vacca (2011, 07, 18). <i>La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw</p> <p>- Disney Latinoamérica (2012, 07, 05). <i>Phineas y Ferb: No tengo Ritmo</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=beta1H0UCiq</p> <p>- Regimusiclass (2020, 08, 27). <i>Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4&t=6s</p>		

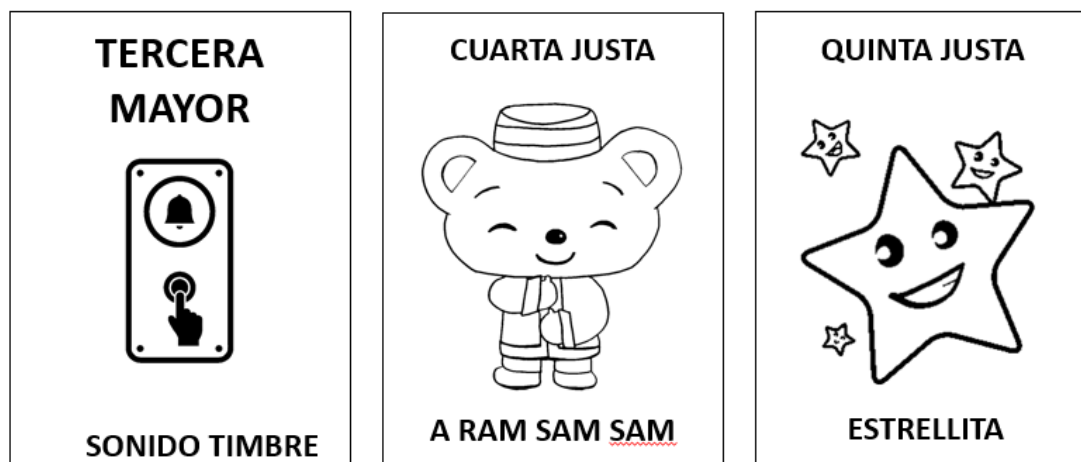
Módulo 2: Intervalos musicales.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 13/03/2024	Periodo: I	
Secuencia didáctica 4: Sensibilidad auditiva, identificación e imitación de entornos sonoros (Intervalos de 3 mayor, cuarta y quinta justa).		
CLASE #4. MELODÍAS EN MOVIMIENTO.		
Logro: Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar.		
OBJETIVOS		
<p>-Conceptual: Entienden el concepto de intervalos y sus diferentes sonidos.</p> <p>-Procedimental: Califican intervalos según los ejercicios realizados e Interpreta vocalmente los intervalos.</p> <p>-Actitudinal: Muestra interés frente al tema y desarrollan su confianza.</p> <p>-Convivencia: Trabaja en equipo.</p>		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se muestra el instrumento musical Glockenspiel y realiza ejercicios de calentamiento vocal usando la escala de do ascendente y descendente, después se realizan ejercicios de imitación tonal con tercera mayor de do a mí, cuarta justa de do a fa y quinta justa de do a sol con la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira, esto dirigido a conveniencia por el docente.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): 1.El docente inicia el tema explicando la teoría de los intervalos, características y uso. Seguidamente invita a los niños a que canten dos canciones “Estrellita y Eram sam sam” 2.Se relaciona las dos canciones Estrellita donde estas con 5ta justa y Eram sam sam con 4ta justa, después se practica la tercera mayor relacionándolo con el sonido de un timbre. 3.Los niños crearan unas fichas donde escriban los intervalos de quinta justa, cuarta justa y tercera mayor, en la casilla de ejemplo se puede observar un modelo por el cual los niños puedan crear sus fichas.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Para finalizar los niños adivinaran el sonido y según el que ellos identifiquen levanta la ficha con el numero correspondiente, después, lo imitaran con la voz con la palabra La.</p>		
<p>Recursos: -Instrumento musical Glockenspiel, video YouTube Estrellita ¿Dónde Estás? Plim Plim., video YouTube A Ram Sam Sam Canciones infantiles Plim Plim, video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira, fichas interactivas de intervalos creadas por estudiantes.</p>		
<p>Evaluación Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los intervalos trabajados. -Realiza expresiones vocales. -Produce e imita los intervalos. 		
Observaciones: Es necesario llevar fichas que acompañen los sonidos, así los estudiantes tendrán apoyo visual, auditivo y kinestésico.		

Referencias bibliográficas:

- Daniel Vacca (2011, 07, 18). *La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

- El Payaso Plim Plim (2015, 02, 18). *Estrellita ¿Dónde Estás? Plim Plim Canciones Infantiles Para Dormir* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yjNjsA7QwUc>

- El Payaso Plim Plim (2020, 09, 19). *A Ram Sam Sam Canciones Infantiles Plim Plim* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOlq>

Ejemplo de fichas de intervalos:

Módulo 3: Música y cultura.		Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.	
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho	
Fecha de ejecución: 19/03/2024		Periodo: I	
Secuencia didáctica 5: Sensibilidad auditiva y habilidades de creación, género musical Rumba Carranguera			
CLASE #5. EXPLOREMOS NUESTRA RIQUEZA CULTURAL.			
Logro: Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales.			
OBJETIVOS			
- Conceptual: Comprende las características musicales de la Rumba Carranguera			
- Procedimental: Interpretación de instrumentos percutivos.			
- Actitudinal: Participación en la exploración del instrumento, escucha y presta atención, opina y participa en clase.			
- Convivencia: Respeta el instrumento de sus compañeros.			
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Inicio (10 minutos):			
Para iniciar la clase se dio una breve explicación sobre Colombia y su diversidad musical. Comparando el ritmo musical de Rumba Carranguera con otros géneros musicales colombianos Bambuco fiestero, currulao, vallenato y cumbia.			

Desarrollo Tema (40 minutos):

1. Se pondrá en exposición unos instrumentos musicales percutivos como pandereta, triangulo, platillos, güira de plástico, la intención es que los niños realicen una exploración de cada uno identificando aspectos claves como funcionalidad y en que géneros colombianos se pueden interpretar.

2. Juegos musicales que activen la escucha e imitación de sonidos intensidad, altura y timbre. Uso de Canción Debajo de un botón ton ton.

Actividad de Cierre (10 minutos):

Los estudiantes crearan su propio ritmo musical ejecutando habilidades de improvisación y comunicación usando el ritmo de rumba carranguera.

Recursos:

Instrumentos musicales percutivos pandereta, triangulo, platillos, güira de plástico, bafle, video YouTube San Pedro en el Espinal, video YouTube PUYA (VALLENATO INSTRUMENTAL), video YouTube La Pollera Colora (Letra/Lyrics), video de YouTube Checurrelao - Checo Acosta | Música De Carnaval, video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira.

Evaluación Formativa:

- Valoración de instrumento no convencional.
- Valora el patrimonio musical inmaterial.
- Sentido crítico y estético frente géneros musicales colombianos.








Observaciones: Es necesario definir los materiales que van a traer los estudiantes, puede ser por filas o grupos escogidos en clase, además, en el desarrollo del tema poner de fondo música de Rumba Carranguera.

Referencias bibliográficas:

- cesarcol2 (2010, 11, 23). *PUYA (VALLENATO INSTRUMENTAL)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=67apr4p4hm0c>
- Daniel Vacca (2011, 07, 18). *La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw
- eduar jhovanny cortes agudelo (2018, 06, 07). *San Pedro en el Espinal* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQs-lwluHD0&t=69s>
- EZ LYRICS (2020, 10, 02). *La Pollera Colora (Letra/Lyrics)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=G5SDJtd4oD8>
- FM Entretenimiento Col (2018, 03, 22). *Checurrelao - Checo Acosta | Música De Carnaval* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pdGTrKAGi2g>

Módulo 3: Música y cultura.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Dalcroze (2019) Movimientos corporales que ayudan al aprendizaje.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 20/03/2024	Periodo: I	
Secuencia didáctica 6: Sensibilidad auditiva y habilidades de creación secuencias rítmicas		
CLASE #6. LENGUAJE NATIVO MUSICAL.		
Logro: Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas trabajados.		
OBJETIVOS		
<p>-Conceptual: Comprendo la creación de secuencias musicales, según las palabras usadas.</p> <p>-Procedimental: Creación de secuencias rítmicas usando lenguaje nativo e interpreto la secuencia rítmica.</p> <p>-Actitudinal: Buen comportamiento en clase.</p> <p>-Convivencia: Admira y respeta el trabajo de sus compañeros.</p>		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se realiza un juego de concentración, consiste en que los niños cambien de pupitre y le pregunten a un compañero que es lo que más les gusta comer, jugar, mirar en internet y estudiar. La intención es que lo hagan sin gritar, sin empujarse, en orden y respeto, esto se realiza para romper el hielo y dejar a un lado la timidez.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): 1.Introducción al tema dando un breve repaso sobre la riqueza lingüística de nuestro país, los niños deben opinar sobre que género musical les gusta. 2.En grupos los estudiantes crearán ritmos con palabras del entorno dadas por el profesor, estas palabras son voy, co-rro, ca-ca-o, ca-ba-lito y movimientos corporales que acompañe las palabras, estos se usarán con la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Los niños crearán una secuencia rítmica con las palabras del entorno trabajadas, seguidamente interpretarán las secuencias rítmicas establecidas.</p>		
Recursos: Hojas y lápiz para estudiantes, video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira, tablero acrílico y marcador.		
Evaluación Formativa:		
<p>- Comprende el uso de patrones rítmicos en la música.</p> <p>-Desarrolla habilidades de pensamiento creativo.</p>		
Observaciones: Es necesario acompañar en el proceso de creación rítmico a cada uno de los grupos.		
Referencias bibliográficas:		
<p>- Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw</p>		

Módulo 4: Lectura Musical.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 02/04/2024		Periodo: I
Secuencia didáctica 7: Sensibilidad auditiva y habilidades de lectura Figuras Musicales.		
CLASE #7. JUGUEMOS CON EL RITMO.		
Logro: Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado.		
OBJETIVOS		
<p>-Conceptual: Reconozco las figuras musicales y su valor.</p> <p>-Procedimental: Realiza ejercicios de patrones y secuencias rítmicas.</p> <p>-Actitudinal: Demuestra interés por realizar los ejercicios trabajados.</p> <p>-Convivencia: Respeta el desarrollo de la clase.</p>		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se organiza el aula para crear un espacio abierto. Se realiza un juego rítmico de imitación corporal y uso de instrumentos musicales la intención es retroalimentar todo lo aprendido en las clases anteriores.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): 1. Se explica el concepto de las figuras musicales, valor y silencio. 2. Entrega de dos hojas tamaño carta donde los estudiantes cortan 8 cuadros de igual forma, seguidamente se invita a los niños a crear sus propias fichas interactivas con las figuras musicales trabajadas en el tablero, en recomendaciones se dará el ejemplo de cómo deberían quedar las fichas. 3. Por último se invita a los niños crear sus propias secuencias rítmicas utilizando las fichas temáticas de figuras musicales.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Se reflexiona sobre el uso de las figuras musicales y los desafíos que los estudiantes tuvieron en cada uno de los ejercicios.</p>		
Recursos: Tablero acrílico, marcador, fichas interactivas figuras musicales, bafle, instrumentos musicales percutivos, video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira.		
Evaluación Formativa:		
<p>- Comprensión de figuras musicales.</p> <p>- Precisión al momento de interpretar las figuras musicales.</p>		
Observaciones: La enseñanza de las figuras musicales es esencial para futuras clases, es importante repetir más de una vez el concepto.		
Referencias bibliográficas:		
<p>- Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw</p>		
Ejemplos de fichas:		

REDONDA  4 TIEMPOS	BLANCA  2 TIEMPOS	NEGRA  1 TIEMPO	CORCHEA  1/2 TIEMPO	
DOS CORCHEAS  1 TIEMPO	CUATRO CORCHEAS  2 TIEMPO	SILENCIO DE NEGRA  1 TIEMPO	FICHA DONDE CREAN SU PROPIO RITMO EN COMPÁS DE 4/4 Y 2/4	
Módulo 4: Lectura Musical.		Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.		
Área: Educación Artística		Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.	
Lenguaje artístico: Música		Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho	
Fecha de ejecución: 03/04/2024		Periodo: I		
Secuencia didáctica 8: Sensibilidad auditiva y habilidades de lectura Figuras Musicales.				
CLASE #8. AVENTUREROS DEL RITMO				
Logro: Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Conceptual: Reconozco las figuras musicales y su valor. -Procedimental: Creación de secuencias rítmicas usando lenguaje nativo, interpreto la secuencia rítmica. -Actitudinal: Buen comportamiento en clase. -Convivencia: Admira y respeta el trabajo de sus compañeros. 				
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
Inicio (10 minutos): Se organiza el aula para crear un espacio abierto. Se realiza un repaso sobre las figuras musicales.				
Desarrollo Tema (40 minutos): 1. Se enseña el concepto de el pentagrama y su función en la música. 2. Se realiza ejercicios de lectura musical por medio del uso de la voz las cuales se encuentran en las recomendaciones. 3. Se practican ejercicios rítmicos y melódicos donde los estudiantes fortalecen sus habilidades de lectura musical.				
Actividad de Cierre (10 minutos): Se reflexiona sobre el uso del pentagrama y las figuras musicales y las estrategias en la creación.				
Recursos: Instrumentos percutivos, tablero acrílico, marcador, fichas temáticas de figuras musicales.				
Evaluación Formativa: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla habilidades de lectura rítmica y melódica. - Trabajo en equipo. - Pensamiento creativo. 				

Observaciones:

1. Se le solicita a cada grupo que cambien de secuencia rítmica las veces que sean necesarias disponiendo del tiempo en clase.
2. Se recomienda solfear de manera rítmica y melódica teniendo en cuenta el uso de los intervalos trabajados en las clases anteriores.

Referencias bibliográficas:

- Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

Ejercicios recomendados:**Ejercicio #1****Ejercicio #2****Ejercicio #3****Ejercicio #4****Ejercicio #5**

Módulo 5: Desarrollo y fortalecimiento teórico.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Dalcroze (2019) Movimientos corporales que ayudan al aprendizaje musical.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 09/04/2024	Periodo: II	
Secuencia didáctica 9: Ensayos y practicas musicales.		
CLASE #9. RUMBA DE FIGURAS.		
Logro: Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado).		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> -Conceptual: Los estudiantes comprenden la lectura rítmica de figuras musicales. -Procedimental: Los estudiantes interpretan patrones rítmicos establecidos. -Actitudinal: Participación en clase. -Convivencia: Respeta el trabajo de los demás aporta ideas y corrige con respeto. 		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se realizan ejercicios de improvisación donde los estudiantes acompañen con instrumentos percutivos un ritmo de Rumba Carranguera video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): -Se describen las características musicales de la Rumba Carranguera utilizando la canción que se ha estado escuchando durante todo el desarrollo de las clases llama La Rumba Carranguera. -Se practica una secuencia rítmica con el ritmo. -Uso del cuerpo para crear movimientos que ayudaran a la memorización e interpretación.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Se abre un espacio donde los estudiantes establezcan un conversatorio donde el docente pregunta sobre características musicales trabajadas durante toda la secuencia didáctica y los estudiantes respondan de manera asertiva.</p>		
Recursos: Papel, lápiz, video YouTube La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira, grabadora de sonido, bafle, instrumentos de percusión maracas, panderetas, triangulo y platillos.		
Evaluación Formativa:		
<ul style="list-style-type: none"> -Realización de cada uno de los ejercicios rítmicos. -Respuesta efectivas sobre conceptos musicales. 		
Observaciones: Es importante llevar la canción de rumba carranguera sin letra, además se lleva la secuencia rítmica para que los estudiantes lo desarrollen.		
Referencias bibliográficas:		
-Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw		

Módulo 5: Desarrollo y fortalecimiento teórico.	Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Dalcroze (2019) Movimientos corporales que ayudan al aprendizaje musical.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 10/04/2024	Periodo: II	
Secuencia didáctica 10: Habilidades de interpretación musical.		
CLASE #10. INTERPRETES MUSICALES.		
Logro: Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado).		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> -Conceptual: Los estudiantes comprenden la lectura rítmica de figuras musicales. -Procedimental: Los estudiantes interpretan patrones rítmicos establecidos. -Actitudinal: Participación en clase. -Convivencia: Respeta el trabajo de los demás aporta ideas y corrige con respeto. 		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
<p>Inicio (10 minutos): Se realizan ejercicios de repaso sobre el uso de las figuras musicales, los estudiantes seguirán la velocidad del metrónomo desde 60 BPM a hasta 120 BPM según las indicaciones dadas por el docente.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): -Se dividen los grupos por secciones según los instrumentos percutivos que posean maracas, panderetas, triangulo y platillos, la intención es repetir los ejercicios riticos trabajados en las clases pasadas, pero, delegando roles, los estudiantes interpretaran según los roles dados por el docente, en los ejercicios recomendados encontrara los diferentes roles para la interpretación musical.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Se incorpora los ejercicios rítmicos a la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira con la intención de agregar una adaptación rítmica.</p>		
Recursos: Papel, lápiz, grabadora de sonido, baffle, metrónomo digital, instrumentos de percusión maracas, panderetas, triangulo, platillos, video YouTube La Rumba Carranguera.		
Evaluación Formativa:		
<ul style="list-style-type: none"> -Realización de cada uno de los ejercicios rítmicos. -Ensamble musical. 		
Observaciones: Observar la participación activa de parte de los estudiantes y la comprensión de las diferentes cualidades del sonido.		
Referencias bibliográficas:		
<ul style="list-style-type: none"> - Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw 		

Ejercicios percusivos recomendados todos los instrumentos:

Ejercicios Percusivos Grado 4° y 5°

Proyecto de investigación

Cristian Nova

$\text{♩} = 88$
 Platillos $\frac{2}{4}$ Canto 16
 Triángulo $\frac{2}{4}$ 16
 Maracas $\frac{2}{4}$ 16
 Pandereta $\frac{2}{4}$ 16

26

Plat. $\frac{2}{4}$
 Tria. $\frac{2}{4}$
 Mrcs. $\frac{2}{4}$
 Pdta. $\frac{2}{4}$

37

Plat. $\frac{2}{4}$
 Tria. $\frac{2}{4}$
 Mrcs. $\frac{2}{4}$
 Pdta. $\frac{2}{4}$

48

Plat. $\frac{2}{4}$
 Tria. $\frac{2}{4}$
 Mrcs. $\frac{2}{4}$
 Pdta. $\frac{2}{4}$

59

Plat.
Tria.
Mrs.
Pdta.

This system contains measures 59 through 69. The Plat. part has a steady eighth-note accompaniment. The Tria. part is mostly silent, with a few notes appearing in measures 70-71. The Mrs. and Pdta. parts are silent throughout this system.

70

Plat.
Tria.
Mrs.
Pdta.

Canto 16

16

16

16

This system contains measures 70 through 84. Measures 70-74 are silent for all parts. In measure 75, the word "Canto" is written above the Plat. staff, and the number "16" is written below the Tria., Mrs., and Pdta. staves, indicating a 16-measure rest. From measure 76 onwards, all parts have an eighth-note accompaniment.

95

Plat.
Tria.
Mrs.
Pdta.

This system contains measures 95 through 105. All parts have an eighth-note accompaniment. The Plat. part has some double-beamed eighth notes in measures 96, 97, 98, 100, 101, and 102.

106

Plat.
Tria.
Mrs.
Pdta.

This system contains measures 106 through 115. All parts have an eighth-note accompaniment. The Plat. part has some double-beamed eighth notes in measures 107, 108, 110, 111, and 113. The system ends with a double bar line in measure 115.

Partitura individual:

Maracas

Ejercicios Percutivos Grado 4° y 5°

Proyecto de investigación

Cristian Nova

$\text{♩} = 88$ $\frac{2}{4}$ Canto 16

27

38

50

24 Canto 16

98

109

Pandereta Ejercicios Percutivos Grado 4° y 5°

Proyecto de investigación

Cristian Nova

♩ = 88

2/4

Canto 16

27

38

56

Canto 16

16

97

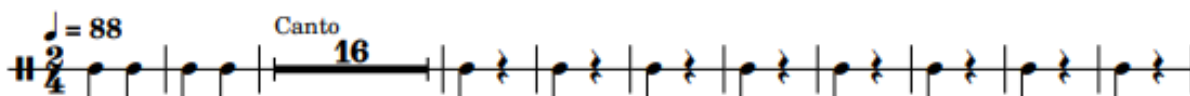
108

Platillos

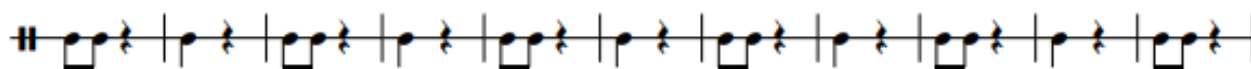
Ejercicios Percutivos Grado 4° y 5°

Proyecto de investigación

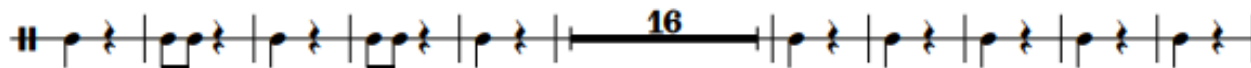
Cristian Nova



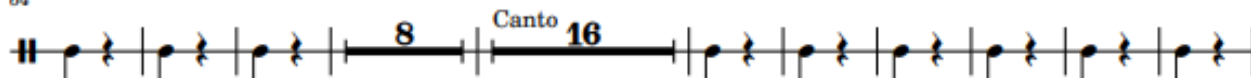
27



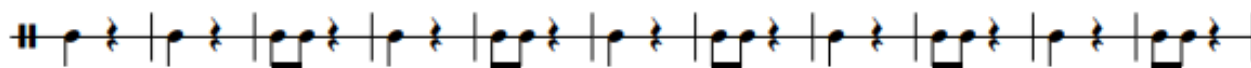
38



64



97



108



Triángulo Ejercicios Percutivos Grado 4° y 5°

Proyecto de investigación

Cristian Nova

$\text{♩} = 88$ $\frac{2}{4}$ Canto 16

27

38

71

Canto 16

98

109

Módulo 6: Composición e interpretación		Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Oliveros (1970) Escucha activa por medio de juegos musicales.	
Área: Educación Artística		Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.
Lenguaje artístico: Música		Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho
Fecha de ejecución: 15/04/2024		Periodo: II	
Secuencia didáctica 11: Creación Musical.			
CLASE #11. HERENCIA MUSICAL.			
Logro: Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año.			
OBJETIVOS			
<p>-Conceptual: Los estudiantes implementaran elementos necesarios para componer una canción.</p> <p>-Procedimental: Los estudiantes usaran el género de la rumba carranguera para componer la canción ritmo y melodía.</p> <p>-Actitudinal: Mostraran creatividad, trabajo en equipo y aprecio por el género musical tradicional.</p> <p>-Convivencia: Respeto la interpretación de sus compañeros y corrige con respeto.</p>			
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
<p>Inicio (10 minutos): Se realiza un repaso sobre el género de la Rumba Carranguera acompañado de una secuencia rítmica usando los instrumentos de percusión maracas, panderetas, triangulo y platillos, con la canción de Rumba Carranguera de los Carrangueros de Ráquira.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): Se delegan pequeños grupos con el fin de crear una lluvia de ideas posibles para la letra, seguidamente se fomenta un patrón melódico y rítmico para la creación de una melodía.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Se exponen cada una de las letras y se llegara a un acuerdo con los estudiantes para la creación de un patrón rítmico, melódico y armónico.</p>			
Recursos: Papel, lápiz, grabadora de sonido, baffle, instrumentos de percusión maracas, panderetas, triangulo y platillos.			
Evaluación Formativa:			
<p>-Creatividad y compromiso.</p> <p>-Trabajo en equipo y originalidad en la letra.</p>			
Observaciones: Es importante llevar una secuencia rítmica para que los estudiantes lo adecuen a su composición.			
Referencias bibliográficas:			
<p>- Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw</p>			

Módulo 6: Composición e interpretación		Método: Kodaly (1993) Aprendizaje musical a través del folclore. Dalcroze (2019) Movimientos corporales que ayudan al aprendizaje musical.	
Área: Educación Artística	Escenario: Institución Educativa Centenario.	Grado: Cuarto y quinto.	
Lenguaje artístico: Música	Aprendizaje basado en juegos.	Docente: Cristian Duvier Nova Camacho	
Fecha de ejecución: 16/04/2024		Periodo: II	
Secuencia didáctica 12: Habilidades de creación e interpretación musical.			
CLASE #12. HERENCIA CARMELEÑA			
Logro: Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso.			
OBJETIVOS			
<p>-Conceptual: Comprenden sobre el ensamble musical.</p> <p>-Procedimental: Los estudiantes realizaran un repaso de la canción creada y realizaran un ensayo para una presentación final.</p> <p>-Actitudinal: Concentración en clase, además, trabajan responsablemente.</p> <p>-Convivencia: Respeta el trabajo de los demás aporta ideas y corrige con respeto.</p>			
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
<p>Inicio (10 minutos): Se da un repaso sobre la letra de la canción creada y se dará un posible cambio si esta la requiere.</p> <p>Desarrollo Tema (40 minutos): Se orienta mientras se practica la canción, entregado soluciones a aspectos rítmicos, melódicos o armónicos de la obra Rumba Carranguera de los Carrangueros de Ráquira.</p> <p>Actividad de Cierre (10 minutos): Como muestra final se entregará un producto que es una grabación en formato de video de la interpretación musical realizada por los estudiantes.</p>			
Recursos: Grabadora de video, baffle, video YouTube La Rumba Carranguera, instrumentos de percusión maracas, panderetas, triangulo y platillos.			
Evaluación Formativa:			
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad creativa. -Ensamble musical. -Fortalecimiento de inteligencia musical. -Sentido crítico y sensitivo. 			
Observaciones: Se felicita al grupo por su participación activa durante todo el proceso del desarrollo de las secuencias didácticas y se hace una reflexión sobre la importancia de la música en el desarrollo del ser humano.			
Referencias bibliográficas:			
<ul style="list-style-type: none"> - Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw 			

Apéndice G: Diarios de campo.

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 05/03/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 1
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales: La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
<p>En el presente diario de campo nos encontramos en la sede "A" lugar donde en encuentra los salones de primaria y secundaria. Los grados los cuales se desarrolló la actividad son el grado 4° y 5° de primaria, en la primera clase implementada el objetivo fue recolectar información sobre presaberes musicales que tienen los niños. Se dio inicio a la secuencia didáctica con el primer módulo la clase # 1 Empieza La Aventura Musical Descubre Un Nuevo Mundo. Los estudiantes participaron de manera efectiva, realizaron ejercicios de imitación sonora reproduciendo con la voz sonidos de la casa, además, realizaron ejercicios de identificación sonora por medio del juego adivina los sonidos de la casa. Un dato curioso fue que los niños al ser de vereda confundieron el sonido de la licuadora con el de una motosierra, no identificaron el sonido de un horno microondas. Después del ejercicio rompe hielo se enseñó sobre las cualidades del sonido intensidad por medio de un video que les enseñaba auditivamente, altura se realizó un jugo de la sirena de ambulancia donde imitaban sonidos graves y agudos dados por el docente y por último se reprodujeron diferentes sonido de instrumentos que permitía dar un criterio sobre el significado de timbre en la música, por medio de juegos musicales se sensibilizo a los niños que activen la escucha e imitación con la voz y siguiendo comandos por el docente, además Interpretaron e identificaron la altura, intensidad y timbre de la canción Debajo de un botón ton ton. Se practico cada una de las cualidades con la canción, la intención era que los niños realizaran imitación sonora dirigida por el docente que les permitiera realizar una propuesta musico corporal.</p>			
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).			
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Los dos grados en general realizaron los ejercicios donde pudieron identificar e imitar los sonidos con el manejo tonal adecuado, aprendieron a identificar las diferencias entre las cualidades del sonido trabajadas. Desarrollaron efectivamente cada uno de las actividades planteadas.		
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Realizaron cada uno de las imitaciones tonales indicadas por el docente, sin embargo, eran tonalidades aleatorias la intención fue sensibilizar a los estudiantes a no tener miedo y a intentar a realizar ejercicios vocales con el fin de fortalecer el oído musical.		
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Imitan muy bien los ejercicios plateados por el docente, además, realizaron movimientos corporales que les ayudara a seguir el ritmo de la canción, identificar cualidades como intensidad, altura y timbre.		
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de	Aprendieron a interpretar según las indicaciones del profesor la canción Debajo de un botón ton ton, sin embargo, en esta clase no se enseñó nada de lectura musical, todo fue trabajado de manera sensitiva.		

lectura y seguir patrones rítmicos.	
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	De manera conceptual aprendieron a utilizar las cualidades del sonido ritmo, altura y timbre en canciones ya mencionadas, se enfrentan a una dirección dada por el profesor, activan sus habilidades de escucha y concentración.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	En medio del juego los niños empiezan a realizar sus propios sonidos, en momentos tienden al desorden, pero siguen usando las cualidades trabajadas mediante el uso de las palmas, imitación de sonidos del entorno e imitación de instrumentos musicales, juegan a la imitación y cambian su voz según los movimientos que emplean.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
Participación: Los estudiantes participaron activamente de manera efectiva frente a las propuestas dadas en la secuencia didáctica, esto sugiere un nivel alto de interés y compromiso por aprender por parte de los estudiantes en el proceso de educación musical.	
Confusión: La anécdota sobre la confusión entre el sonido de la licuadora y el de la motosierra proporciona una visión sobre como los contextos culturales influyen en el desarrollo auditivo de los estudiantes en la percepción de los sonidos. Esto destaca la importancia de tener en cuenta el contexto donde se realiza la clase teniendo en cuenta los sonidos del entorno.	
Aprendizaje: La clase incluyó varios juegos musicales que permitieron a los niños experimentar y explorar diferentes aspectos de la música de manera lúdica. El uso de la Rumba Carranguera como herramienta es una metodología efectiva, fomenta la participación activa del estudiante y el aprendizaje significativo.	
Recursos: La incorporación de un bafle para reproducir sonidos demuestra una estrategia efectiva para complementar la enseñanza, el no utilizar muchas imágenes permite desarrollar habilidades puntuales de la escucha. Es necesario mencionar que la institución no cuenta con un televisor lo cual es un recurso necesario en próximas clases.	
Desarrollo de habilidades: La clase desarrollo habilidades auditivas y motoras a través de imitación vocal y corporal. Este enfoque integral es fundamental para el fortalecimiento de la inteligencia musical en los niños.	
Emociones: La satisfacción de dar inicio a un proyecto que beneficia niños que no tendrán la oportunidad de tener un profesor de música durante su ciclo escolar, El observar alegría y entusiasmo por aprender motiva a seguir adelante con el proyecto.	
13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.	
Es buen desarrollo de la actividad, los estudiantes participaron activamente demostrando interés en el tema, comprendieron los conceptos musicales presentados durante la clase. Desarrollaron los ejercicios planteados durante la clase evidenciando las habilidades auditivas y de imitación que fortalecieron, cada uno de los recursos didácticos planteados fueron acertados los estudiantes respondieron positivamente a ellos. La expresión musical fue	

buena, hay habilidades por mejorar como la entrada del ritmo e interpretación vocal, pero en general se evidencia un respeto y trabajo grupal en la realización de la clase número 1.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

CajaMusical (2015,09,11) Adivina los Sonidos de Animales 1 - Juego para niños [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA&t=154s>.

CajaMusical (2015, 09, 15) Adivina Los Sonidos En Casa 1 - Juego para Niños [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWOE>

toycantando (2014, 07, 02) Debajo de un Botón (Canción infantil) [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w>

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 07/03/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 2
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario		7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.	
9. Lineamientos escriturales: La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
Se dio inicio la segunda clase llamada explora sonidos divertidos, esta clase da como finalizado el primer módulo de la secuencia didáctica enfocada en fortalecer habilidades de escucha e imitación. La clase dio inicio con un leve repaso de las cualidades del sonido trabajadas en la clase anterior Intensidad, altura y timbre. Seguidamente se desarrolló teóricamente cualidades del sonido como lo es tono y melodía. Para interiorizar los estudiantes			

<p>realizaron el juego de la Sirena, donde imitaban el sonido de una sirena con su voz según las indicaciones dadas por el profesor, seguidamente jugaron a escuchar un video llamado Diferencia entre sonidos graves y agudos, la intención es que usaran los conocimientos aprendidos en la anterior clase y los implementaran con los nuevos melodía y tono. Se desarrollo el juego de imitación tonal y melódica, consistió en que los niños emitieran cada uno de los instrumentos con la voz identificando patrones melódicos o notas que los instrumentos realizan. Seguidamente se reprodujo la canción La gallina mellicera del maestro Jorge Veloza, el ejercicio consistía en que los niños escucharan la canción e identificaran si el tono de la canción era mayor o menor si reflejaba alegría o tristeza, además, que identificaran la parte más graciosa, finalizando realizaron imitación tonal y melódica de los cacareos de las gallinas durante la canción, esto reforzo mas todos los conceptos visto tanto en la primer clase y segunda.</p>	
<p>11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).</p>	
<p>(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.</p>	<p>Los dos grados en general participaron realizando los ejercicios vocales imitando el sonido de una sirena y siguiendo las líneas melódicas que el profesor daba de manera aleatoria. Tuvieron una confusión entre el sonido de el clarinete y saxofón cuando se estaba jugando a adivinar los sonidos de los instrumentos musicales.</p>
<p>(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.</p>	<p>Fortalecieron el concepto de tono y melodía en la música, dieron uso de lo aprendido para escuchar la canción La gallina mellicera realizando de manera sensitiva pequeños intervalos para imitar el cacareo en la canción.</p>
<p>(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.</p>	<p>Realizaron ejercicios de imitación melódica dando uso a sus conocimientos sobre el canto de la gallina en su entorno, por tal motivo, disfrutaron hacer e imitar no de manera correcta las líneas melódicas que el cacareo de la gallina tiene en la canción de maestro Jorge Veloza, además expresaban exactamente la línea melódica pio pao pum que la canción tiene.</p>
<p>(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.</p>	<p>Aprendieron a interpretar en la clase anterior la canción Debajo de un botón ton ton y ahora han escuchado la canción La Gallina Mellicera realizado las líneas melódicas que la canción presenta.</p>
<p>(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.</p>	<p>De manera conceptual aprendieron a utilizar las cualidades del tono y melodía en canciones ya mencionadas, esperan las indicaciones del profesor y están atentos a la tonalidad de la canción si es alegre o triste, esperan a los inicios de cada melodía para interpretarlas con la voz.</p>
<p>(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.</p>	<p>Expresan emociones por medio de la identificación tonal de la canción sea tonalidades mayores igual a alegría o tonalidades menores igual a tristeza. En medio del juego crean sus propias secuencias melódicas las cuales las comunican con movimientos corporales según el gusto de cada quien.</p>
<p>12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).</p>	

Participación: Se identifico un caso individuo 15 niño del grado 5 no quiso participar después de mitad de clase, él quería salir a jugar, pero no se le permitió por tal motivo no quiso participar. No se optó por llamarle la atención solo invitarle repetidas veces a que participara. Por otra parte, el resto de los estudiantes participaron de manera activa y ordenada.

Confusión: Los niños presentaron una confusión en la identificación de instrumento y su imitación debido a que pensaban que el sonido de un clarinete era el sonido de un saxofón. Se encontró una pequeña confusión entre la cualidad del tono altura, tono y el timbre, sin embargo, se les explico que la diferencia comprendiendo de manera positiva el tema, aunque es necesario en siguientes clases recordarles para que no ocurran confusiones.

Aprendizaje: Se les pudo sensibilizar y fortalecer la habilidad de escucha por medio de la explicación y practica de las cualidades del sonido trabajadas en este primer módulo.

Recursos: Los recursos La incorporación de un bafle para reproducir sonidos es una estrategia efectiva para complementar la enseñanza, el no utilizar muchas imágenes permite desarrollar habilidades puntuales de la escucha, esto permite un mejor acercamiento sensitivo en la identificación de tonalidades e interpretación melódica. Es importante resaltar que para el desarrollo de la clase se debe realizar ejercicios musicales que activen el cuerpo como herramienta para la interpretación musical.

Desarrollo de habilidades: Los niños durante la clase presentaron fortalecimiento en habilidades de escucha, identificación tonal e interpretación melódica

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Es importante siempre estar activo durante la clase, pues, esto permite a los estudiantes a estar atento ante cualquier entorno sonoro, es evidente el buen uso de la motivación al mantener a los estudiantes concentrados escuchando cada una de las canciones, instrumentos o juegos musicales. Un aspecto a tener en cuenta en la siguiente clase es ver la participación del individuo 15 niño del grado 5, observar cómo llega a trabajar en la clase número 3. Sin embargo, el llamado de atención fue más una invitación de manera cordial a participar en la clase.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

guerrero (2020, 04, 03) La Gallina Mellicera (Jorge Velosa y los Carrangueros de Ráquira) Videolyric [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MLj6fbjVJKw>

Melodyland Música Infantil (2020, 09, 07) Grave y Agudo | Actividad para distinguir los sonidos [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z6n0pb3uakQ&t=1s2015,09,11>) Adivina los Sonidos de Animales 1 - Juego para niños [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA&t=154s>.

CajaMusical (2015, 09, 15) Adivina Los Sonidos En Casa 1 - Juego para Niños [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe>

toycantando (2014, 07, 02) Debajo de un Botón (Canción infantil) [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w>

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO	
2. FECHA: 12/03/2024	3. Periodo académico: 2024-1
4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 3
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario	
7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.	
9. Lineamientos escriturales:	
La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.	
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.
En la realización de la tercera clase se dio Inicio con un juego llamado el director dice, la intención era que los estudiantes imitaran según la secuencia del metrónomo un patrón rítmico dado por el docente. Seguidamente se colocó un video musical llamado No tengo Ritmo - Phineas y Ferb los niños escucharon la canción de manera atenta mientras disfrutaban el hecho de conocer los dibujos animados, usaron lápices, colores o cualquier herramienta que simulaba una baqueta, la intención es que siguieran el ritmo de la canción como ellos quisieran. Después de que los grados realizaran ejercicios rítmicos se enseñó teóricamente sobre los conceptos de ritmo, pulso y velocidad, seguidamente se realizó un ejercicio de lectura rítmica, en este caso se dio uso a un video en la plataforma YouTube llamado Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal interiorizando a los estudiantes en el tema explicando el ritmo, pulso y velocidad. Para finalizar los estudiantes siguieron el ritmo de una canción de Rumba Carranguera con el cuerpo de manera lenta o rápida según las indicaciones del docente, esta canción se encuentra en YouTube como La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira. Al final los niños realizaron un comentario positivo sobre las tres clases realizadas se han sentido felices y les gusta esos espacios en la institución.	
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).	
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Los niños han aprendido a identificar patrones rítmicos y melódicos, esto se evidencia en la interpretación de canciones dadas por el docente, además, identifican entornos sonoros y dan su criterio sobre lo que escuchan.
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como	De forma divertida dicen que hay un sonido característico del metrónomo pues tiene tres golpes con una tonalidad diferente y hay un golpe del metrónomo que

segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	suenan distinto, sin embargo, no distinguen teóricamente cuál es el intervalo que se escucha en el sonido del metrónomo.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	En esta sesión los niños realizaron juegos sonoros de manera atenta participando con ritmos corporales usando el lenguaje nativo como apoyo a la interpretación, además, el cuerpo como herramienta para la creación de secuencias rítmicas por medio de musicógrafa lo practicaron de manera efectiva.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Aprendieron a llevar el ritmo, pulso, y velocidad usando todas las herramientas propuestas en la clase, disfrutaron interpretar rítmicamente el ritmo de la Rumba Carranguera con lápices, colores o cualquier elemento que utilizaron para crear patrones rítmicos.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	De manera conceptual distinguen el concepto del ritmo, pulso y velocidad en una canción. Son sensibles al momento de interpretar, pues siguen el pulso de manera correcta, si escuchan que van salidos de tiempo se detienen escuchan y se incorporan nuevamente.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Expresan a crear patrones rítmicos por medio de la improvisación, usan el cuerpo como herramienta musical siguiendo sus propios criterios, expresaron alegría y entusiasmo al saber que puedan llevar el ritmo de una canción.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
<p>Participación: En la clase anterior se había identificado un caso individuo 15 niño del grado 5 el cual no quiso participar, sin embargo, en esta clase se observó muy participativo siguiendo las instrucciones del docente, además realizó ejercicios de creación improvisando con secuencias rítmicas, esto resalta la importancia del invitar cordialmente a un estudiante no obligarlo, esto genera un buen ambiente y el niño participará más adelante. Sin embargo, se presentó dos casos donde el individuo 9 niña del grado 5 e individuo 28 niña del grado 4 les daba pena realizar los ejercicios por temor a equivocarse.</p> <p>Confusión: Los niños al inicio confundieron el sonido del metrónomo con el de un pájaro carpintero, pero, en el resto de la clase al ser más activa de movimientos corporales, escucha e imitación lograron comprender el tema.</p> <p>Aprendizaje: Lograron identificar los cambios de ritmo y velocidad durante los ejercicios planteados, fueron muy perceptivos y participativos en la identificación de secuencias rítmicas, pudieron seguir la lectura del músico grama llevando la secuencia de los golpes según las imágenes.</p> <p>Recursos: Los recursos La incorporación de un bafle para reproducir sonidos es una estrategia efectiva para complementar la enseñanza, para esta clase el utilizar elementos como lápices para seguir el ritmo fue de gran</p>	

ayuda para fortalecer la concentración en los niños. Es necesario rescatar el uso de un computador para el ejercicio del músico gramma, pues, la institución no cuenta con un video proyector o un televisor.

Desarrollo de habilidades: Los niños durante la clase presentaron fortalecimiento en habilidades de escucha, identificación tonal e interpretación melódica

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Es importante siempre estar activo durante la clase, pues, esto permite a los estudiantes a estar atento ante cualquier entorno sonoro, es evidente el buen uso de la motivación al mantener a los estudiantes concentrados escuchando cada una de las canciones, instrumentos o juegos musicales. Un aspecto a tener en cuenta en la siguiente clase es ver la participación del individuo 15 niño del grado 5, observar cómo llega a trabajar en la clase número 3. Sin embargo, el llamado de atención fue más una invitación de manera cordial a participar en la clase. Tener presente el individuo 9 niña del grado 5 e individuo 28 niña del grado 4, quienes no quisieron participar por miedo o vergüenza es importante desarrollar la motivación y acompañar de manera más atenta y alegre con el objetivo que participen en futuras presentaciones.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

Disney Latinoamérica (2012, 07, 05). Phineas y Ferb: No tengo Ritmo [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=beta1H0UCjg>

Regimusiclass (2020, 08, 27). Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4&t=6s

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 13/03/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 4
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales: La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
<p>En esta sesión de clase se llevó a cabo una serie de actividades dirigidas al desarrollo vocal y la comprensión de intervalos musicales utilizando el instrumento Glockenspiel como referencia. Primero, se inició con ejercicios de calentamiento vocal utilizando la escala de do ascendente y descendente, seguido de ejercicios de imitación tonal con intervalos de tercera mayor, cuarta justa y quinta justa, utilizando la canción "La Rumba Carranguera" de Los Carrangueros de Ráquira como base. Estos ejercicios fueron guiados por el docente de acuerdo a la conveniencia del grupo. En la segunda actividad, se profundizó en el tema de los intervalos musicales. El docente explicó la teoría detrás de ellos, sus características y su uso. Luego, se invitó a los niños a cantar dos canciones ("Estrellita" y "A ram sam sam") mientras se relacionaban con intervalos específicos: "Estrellita" con quinta justa y "A ram sam sam" con cuarta justa. Posteriormente, se practicó el reconocimiento de la tercera mayor relacionándolo con el sonido de un timbre. Para reforzar el aprendizaje, los niños crearon fichas donde escribieron los intervalos de quinta justa, cuarta justa y tercera mayor. En la actividad de cierre, los niños participaron en un juego de adivinanza auditiva. Identificaron sonidos y levantaron la ficha correspondiente con el número asociado al intervalo. Luego, imitaron el sonido con la voz utilizando la sílaba "La".</p> <p>En resumen, la sesión combinó la práctica vocal con la teoría musical, fomentando la comprensión de los intervalos mediante actividades lúdicas y participativas. El docente dirigió el proceso adaptándolo al ritmo y nivel de comprensión del grupo.</p>			
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).			
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Los dos grados realizaron ejercicios de identificación de notas musicales realizadas en el Glockenspiel. Supieron manejar las intimidades al momento de realizar los ejercicios de calentamiento vocal. Identificaron las dos canciones trabajadas y cantaron cada una de ellas.		
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Aprendieron sobre como identificar en la escala de Do los intervalos de tercera mayor, cuarta justa y quinta justa, además pudieron utilizar muy bien la voz como instrumento musical para interpretar dichos intervalos, esto evidencia el fortalecimiento en los conceptos de intervalos musicales.		
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Realizaron ejercicios de vocalización donde ejecutaron la escala de Do natural de manera descendente y ascendente, interpretaron canciones infantiles de una manera más técnica teniendo como conceptos los intervalos de tercera mayor, cuarta y quinta justa. Además, agregaron movimientos corporales a su interpretación vocal esto facilito la comprensión del tema.		
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran	Se practicaron imitaciones tonales con intervalos de tercera mayor, cuarta justa y quinta justa utilizando la canción "La Rumba Carranguera" de Los Carrangueros de		

su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Ráquira. Cantaron canciones infantiles como ("Estrellita" y "A ram sam sam"), todo esto permitió extender su repertorio musical.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	Son conscientes de los intervalos trabajados, identifican los sonidos y son ordenados en la identificación de la teoría musical, además, realizan de manera clara los ejercicios de imitación vocal, se detienen en los tiempos establecidos y se construyen los conocimientos entre ellos mismos.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Los ejercicios permitieron a los estudiantes explorar su creatividad musical y expresar sus emociones de alegría, euforia y sorpresa a través de la composición. Al reescribir y experimentar con la música, los estudiantes pueden descubrir nuevas formas de comunicar sus sentimientos, ideas y experiencias.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
<p>Participación: El hecho de llevar un instrumento musical como el Glockenspiel, motivo a los estudiantes a realizar los ejercicios musicales, prácticamente todos los niños realizaron los ejercicios de calentamiento de voz, cantaron las canciones infantiles e identificaron los intervalos de manera efectiva.</p> <p>Confusión: Los niños al inicio presentaban confusiones frente a los sonidos característicos de los intervalos, después, de escuchar atentamente el concepto y las características sonoras de cada uno de los intervalos, pudieron identificarlos de manera clara y precisa.</p> <p>Aprendizaje: Los niños fortalecieron sus habilidades musicales al cantar la escala de do de manera ascendente y descendente, conocieron y exploraron el instrumento del Glockenspiel. Desarrollaron habilidades de escucha por medio de la identificación e interpretación vocal de los intervalos musicales.</p> <p>Recursos: Los recursos: El uso de los recursos fue muy efectivo. El Glockenspiel ofreció una experiencia práctica, los videos de YouTube facilitaron la comprensión con canciones conocidas, y las fichas interactivas permitieron la participación activa de los niños, reforzando el aprendizaje. En resumen, se evidenció una integración exitosa de recursos que contribuyeron al desarrollo de habilidades musicales.</p> <p>Desarrollo de habilidades: En esta sesión, los niños desarrollaron habilidades vocales y comprensión de intervalos musicales a través de ejercicios de calentamiento vocal, imitación tonal con la canción "La Rumba Carranguera", explicaciones teóricas del docente y juegos auditivos para identificar intervalos.</p>	
13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.	
La Variedad de recursos utilizados, permitió una mejor realización de la actividad esto se logra al enfoque que los estudiantes obtuvieron por cada herramienta didáctica implementada. Además, la integración efectiva de teoría y práctica logro que los estudiantes participaran de manera activa y aprendieran sobre el tema trabajado. Los aspectos por mejorar serian la personalización del aprendizaje, realizar de manera individual una evaluación y retroalimentación del aprendizaje, es necesario resaltar que se puede explorar más recursos que ayuden al desarrollo de la clase.	

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

El Payaso Plim Plim (2015, 02, 18). Estrellita ¿Dónde Estás? 🎵 Plim Plim 🎵 Canciones Infantiles Para Dormir [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yjNjsA7QwUc>

El Payaso Plim Plim (2020, 09, 19). A Ram Sam Sam 🎵 Canciones Infantiles 🎵 Plim Plim [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOlg>

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO

2. FECHA: 19/03/2024

3. Periodo académico: 2024-1

4. ID: 476924

5. Diario de campo Nro. 5

6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario

7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.

9. Lineamientos escriturales:

La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.

10. DESCRIPCIÓN

Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.

La clase comenzó con una introducción a la diversidad musical de Colombia, destacando la riqueza de ritmos y géneros musicales que caracterizan al país. Se compararon ritmos como la Rumba Carranguera con otros géneros tradicionales colombianos como el Bambuco fiestero, el currulao, el vallenato y la cumbia.

En el desarrollo del tema, se presentaron varios instrumentos musicales percutivos como la pandereta, el triángulo, los platillos y la güira de plástico. El objetivo fue que los niños exploraran cada instrumento, identificando aspectos clave como su funcionalidad y en qué géneros musicales colombianos pueden ser utilizados.

La actividad de cierre consistió en que los estudiantes crearan su propio ritmo musical, poniendo en práctica habilidades de improvisación y comunicación utilizando el ritmo de la Rumba Carranguera como base. Esto les permitió aplicar lo aprendido durante la clase de una manera creativa y participativa, fomentando así su desarrollo musical y su capacidad de expresión artística.

11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).

(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	En cada género musical reproducido, los niños lograron identificar características propias de cada género, reconocieron los sonidos característicos e identificaron instrumentos musicales. En la ejecución de los instrumentos pudieron seguir las instrucciones dadas por el docente como manejo de intensidad y cambio de ritmo.
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Los niños a manera de juego empezaron a reproducir las melodías de las canciones aun no conociéndolas ya emiten sonidos melódicos sin necesidad de decírselos, todos han perdido la pena y participan activamente.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Escuchan y usan su lenguaje nativo para realizar golpes de manera ordenada, desarrollan movimientos corporales que les ayuda a la improvisación, además, en cada canción reproducida emiten aproximaciones melódicas mientras evocan emociones de alegría y entusiasmo.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Han escuchado más géneros de la música colombiana lo que los lleva a experimentar patrones rítmicos distintos a los que escuchan normalmente en la calle, el interpretar instrumentos percutivos de manera improvisada los lleva a valorar y apreciar la riqueza musical nacional.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	El realizar ejercicios de improvisación y seguir patrones rítmicos desconocidos los llevo a desarrollar habilidades de escucha y análisis instrumental, teóricamente empiezan a usar los conocimientos obtenidos para realizar una interpretación rítmica a tempo.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Al observar analizar e interpretar un instrumento mientras un profesor de música les dirige, es una nueva experiencia lo cual les llena de felicidad y motivación para seguir participando en las clases, a su vez, el enfrentarse a una improvisación musical de la manera correcta los lleva a reflexionar sobre el prestar atención y estar atento en la interpretación del instrumento.

12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).

Participación: Todos los niños participaron e interpretaron los instrumentos musicales, el hecho de mostrarles y permitirles interpretar un instrumento musical los llevo a tomar conciencia del valor y la importancia de cada una de las clases de música.

Confusión: Al inicio no interpretan bien el instrumento pues no sabe su funcionalidad, seguidamente se enfrentan a la interpretación con cada uno de los géneros musicales, pero, por instinto ellos deciden realizar un patrón rítmico que se adecue a los tiempos de las canciones.

Aprendizaje: Los niños desarrollaron habilidades de interpretación musical, esto permite un trabajo en equipo, colaboración entre los mismos estudiantes los cuales se ayudan para mantener el golpe según cada canción.

Recursos: Los recursos: Cada uno de los instrumentos utilizados fueron gestionados con la alcaldía municipal, el hecho de que se pudieran utilizar instrumentos de percusión fue una muy buena apuesta, les permitió a los niños realizar un ensayo musical con instrumentos reales lo cual género en ellos una vivencia y aprendizaje significativo.

Desarrollo de habilidades: Fortalecieron sus habilidades musicales, manejo del tiempo, observar y seguir indicaciones del docente, aprendieron por medio de la exploración a interpretar instrumentos musicales y por último valoraron el patrimonio inmaterial nacional por medio de la música folclórica trabajada.

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Aspectos positivos se logró gestionar el uso de instrumentos musicales par que los niños tuvieran un acercamiento de interpretación de instrumentos musicales lo cual motivo a todos a participar y estar atento a toda la clase, aquellos niños que en algunos casos han manifestado vergüenza por participar, en esta clase se mostraron muy participativos y atentos.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

cesarcol2 (2010, 11, 23). PUYA (VALLENATO INSTRUMENTAL) [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=67apr4phm0c>

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

eduar jhovanny cortes agudelo (2018, 06, 07). San Pedro en el Espinal [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZQs-lwluHD0&t=69s>

EZ LYRICS (2020, 10, 02). La Pollera Colora (Letra/Lyrics) [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=G5SDJtd4oD8>

FM Entretenimiento Col (2018, 03, 22). Checurrelao - Checo Acosta | Música De Carnaval [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=pdGTrKAGi2g>

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 20/03/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 6
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales:			
La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
<p>La actividad comenzó con un juego de concentración diseñado para romper el hielo y fomentar la interacción entre los niños. El objetivo era que cambiaran de pupitre y se preguntaran mutuamente sobre sus gustos personales de manera respetuosa y ordenada, sin gritos ni empujones, lo que ayudaría a dejar de lado la timidez y crear un ambiente más inclusivo. Luego, se introdujo el tema principal, que consistía en explorar la riqueza lingüística del país y conocer los gustos musicales de los niños. Se inició con un breve repaso sobre los diferentes géneros musicales y se animó a los estudiantes a expresar sus opiniones al respecto.</p> <p>La parte central del desarrollo del tema se llevó a cabo en grupos, donde los estudiantes fueron desafiados a crear ritmos utilizando palabras del entorno proporcionadas por el profesor, como "voy", "corro", "cacao", "caballito", y a acompañarlas con movimientos corporales. Esta actividad se realizó al ritmo de la canción "La Rumba Carranguera" de Los Carrangueros de Ráquira, lo que permitió a los niños experimentar y crear ritmos propios. Finalmente, la actividad culminó con los niños creando una secuencia rítmica utilizando las palabras del entorno trabajadas previamente. Luego, interpretaron estas secuencias rítmicas establecidas, lo que les permitió poner en práctica lo aprendido y demostrar su creatividad y habilidades musicales.</p> <p>En resumen, la actividad se desarrolló de manera dinámica y participativa, fomentando la interacción entre los estudiantes, la creatividad y el aprendizaje práctico a través de la música y el movimiento.</p>			
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).			

(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Los niños fortalecieron habilidades a través de actividades como escuchar y reproducir patrones de sonidos, experimentaron los diferentes niveles de intensidad mientras desarrollaban los patrones rítmicos. Manipularon y crearon patrones con palabras del entorno rítmicamente bien.
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Los niños identifican claramente los intervalos y los cambios tonales en las canciones tradicionales reproducidas, son más receptivos a identificar tonalidades mayores o menores. Crean secuencias rítmicas y las acompañan de pequeños cambios de intervalos de manera intuitiva.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Los niños participaron en juegos sonoros, utilizando palabras del entorno para crear ritmos y acompañarlos con movimientos corporales. También expresaron sus gustos musicales y opiniones utilizando su lenguaje nativo, cantando y moviéndose al ritmo de la música.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Los niños ampliaron su repertorio musical al explorar diferentes géneros musicales y participar en la creación de ritmos utilizando palabras del entorno. Además, mejoraron su expresividad al expresar sus gustos musicales y opiniones de manera respetuosa y ordenada durante las interacciones con sus compañeros.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	Experimentaron momentos desafío al tratar de entender y aplicar conceptos musicales al momento de crear los patrones rítmicos, además, respetaron cada uno ellos gustos musicales de cada uno de los niños, en esta secuencia y desde la clase anterior los niños han demostrado un gusto por el patrimonio musical nacional.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Los niños participaron en actividades que involucraban juegos sonoros, creación de ritmos utilizando palabras del entorno y expresión emocional a través del canto y movimientos corporales. Además, exploraron la creación musical en grupos, experimentando con diferentes sonidos y ritmos para expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa y personalizada.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
<p>Participación: Todos los niños participaron e interpretaron las secuencias rítmicas creadas con palabras según el entorno cotidiano, con palabras de diferentes sílabas las cuales se adecuaban a los ritmos creados.</p> <p>Confusión: Los niños al principio tuvieron confusiones al momento de asociar los movimientos corporales con los ritmos creados con las sílabas entregadas por el profesor.</p> <p>Aprendizaje: Los niños desarrollaron habilidades sociales al interactuar respetuosamente entre ellos, ampliaron su conocimiento musical explorando diferentes géneros y la riqueza lingüística del país. También adquirieron habilidades creativas al experimentar con la creación de ritmos y composiciones musicales.</p>	

Recursos: Los recursos: estas herramientas son efectivas y creativas para enseñar música. Las hojas y lápices permiten tomar notas, los videos de YouTube ofrecen ejemplos visuales y auditivos, y el tablero acrílico con marcadores facilita la presentación visual de conceptos musicales. Ayudan a enriquecer la experiencia educativa y fomentar la participación de los estudiantes.

Desarrollo de habilidades: mejoraron su capacidad de colaboración y trabajo en equipo al crear música en grupos. Por último, exploraron y expresaron sus emociones a través de la música, desarrollando una mayor conciencia emocional.

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Aspectos positivos durante la realización de la clase se fomentó la interacción y colaboración entre estudiantes, explorando la diversidad cultural a través de la música, esto estimula la creatividad proporcionando un aprendizaje práctico facilitando la expresión emocional. Un aspecto importante es asegurarse que todos los estudiantes participen y sean incluidos en la construcción de los ritmos de manera grupal.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 02/04/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 7
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales: La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
<p>Para dar inicio a la clase se organizó en el aula un espacio abierto para realizar juegos musicales con la intención de recordar todo lo aprendido durante el desarrollo de la secuencia didáctica, esto se debe a que se tuvo una semana de receso por el tema de la celebración de la Semana santa, sin embargo, se observa un aprendizaje fundamentado pues respondieron todas las preguntas realizadas y comprendieron las órdenes dadas por el profesor. Seguidamente se dio inicio al desarrollo de las clases enseñando teóricamente las figuras musicales como lo es la redonda, blanca, negra, corchea y silencio de negra.</p> <p>Continuando se les entrego dos hojas tamaño carta, la intención fue que los estudiantes cortaran a 4 pedazos cada hoja para que los niños crearan sus fichas interactivas con las figuras musicales. Los niños realizaron las fichas y participarán en la identificación de las figuras musicales junto con sus valores, realizaron ejercicios de lectura rítmica usando palabras del entorno cotidiano para facilitar la lectura y comprender de una manera efectiva el uso rítmico de las figuras musicales. Seguidamente se invitó a que usaran sus conocimientos y crearan su propio ritmo utilizando las figuras musicales para poder crear un ritmo grupal y poder leerlo con los dos grados.</p> <p>Para finalizar se les invito a los niños que hablaran sobre cómo se sintieron frente al desarrollo de la teoría musical, a lo que los niños respondieron que al principio es frustrante el no comprender a primera vista las figuras, pero conforme avanza la clase lo comprendieron y se sintieron felices frente a lo aprendido en el aula.</p>			
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).			
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Se observa un avance sobre la identificación e interpretación musical, comprenden cada una de las indicaciones del docente, además, hace preguntas acertadas sobre términos que no comprenden, además, imitan de manera efectiva ritmos y melodías.		
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Realizan buen manejo de la voz imitando las tonalidades que la canción de Rumba Campesina de - Los Carrangueros de Ráquira, practican por medio del juego cambio de tonalidades e intensidad con la voz.		
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Trabajan y participan en los ejercicios rítmicos usando el cuerpo para recordar cada uno de los golpes y patrones rítmicos aprendidos, además, escriben sus propias secuencias rítmicas por medio del uso de la voz y de las palabras cotidianas del entorno escogidas.		

(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Los niños comprendieron como se usan las figuras musicales esto los lleva a fortalecer el lenguaje musical, permitiendo una mejor lectura rítmica y mejorar sus habilidades de ensamble musical siguiendo cada uno de los patrones rítmicos.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	En un inicio se evidencio una pequeña frustración al enfrentarse con el lenguaje musical, pues, para ellos es un lenguaje nuevo, sin embargo, al utilizar palabras del entorno cotidiano y al utilizar las fichas, comprendieron el tema y esto los llevo a superar la crisis y evocar emociones de alegría y motivación para la interpretación de instrumentos musicales siendo.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Los alumnos desarrollaron habilidades de creación musical, esto los llevo a crear patrones rítmicos y explorar sobre nuevas formas de escribir la música.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
<p>Participación: Todos los niños crearon sus secuencias rítmicas utilizando cada uno de los elementos entregados, algunos casos presentaban dificultades para comprender el valor de las figuras musicales, sin embargo, todos los niños comprendieron el tema y pudieron realizar sus patrones rítmicos.</p> <p>Confusión: Presentaron confusiones al momento de utilizar las figuras musicales para crear sus propios ritmos en algunos casos se evidenciaron niños que les aburría el hecho de escribir con las figuras musicales como en el caso de los individuos 11, 14 y 15, quienes no se mostraron motivados por el tema, sin embargo, comprendieron al final y realizaron cada uno de los ejercicios de manera correcta.</p> <p>Aprendizaje: Los niños desarrollaron habilidades de creación musical, donde, aprendieron el concepto de las figuras musicales, sus valores y uso en la música. Se evidencia un a creación musical al momento de realizar las secuencias rítmicas basado en las escrituras creadas por ellos mismos.</p> <p>Recursos: Los recursos: Cada uno de los recursos estuvieron bien implementadas, el hecho de invitar a los niños a crear sus propias fichas les da un valor agregado al valorar lo que hacen durante la clase, el implementar música con el género musical de La Rumba Carranguera, uso del tablero e instrumentos musicales lleva a comprender el tema de una manera asertiva.</p> <p>Desarrollo de habilidades: Fortalecieron sus habilidades creativas desarrollando las secuencias rítmicas, además, desarrollaron comunicación asertiva al momento de dar opiniones y respuestas sobre las figuras musicales junto con su valor.</p>	
13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.	
El principal aspecto positivo es que no les da pena ni miedo al momento de intentar leer secuencias rítmicas con las figuras musicales trabajada, esto mejoro su autoestima y motivación frente a la participación. Un aspecto a mejorar es buscar más alternativas para la inclusión de todos los estudiantes, pues al ser un grado con muchos niños algunos comprendieron el tema, pero de manera muy general, cabe resaltar que es la primera clase en la que usan las	

figuras musicales y crean sus propios ritmos. En el caso de los individuos 11, 14 y 15 es necesario seguir el avance de ellos, aunque entendieron el tema es importante que aprendan y desarrollen habilidades sin necesidad de enfocar mucha atención en ellos.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 03/04/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 8
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales:			
La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
<p>Para iniciar con la clase se organizó el salón de manera que pudieran estar de pie los estudiantes, se repasaron las figuras musicales junto con su valor, se realizó una charla con los estudiantes mientras se realizaban ejercicios de lectura rítmica. Continuando con la actividad de la clase se enseñó el concepto de el pentagrama y su función en la música. Continuando con el desarrollo de la clase se realizaron ejercicios de lectura rítmica y entonada con el fin de fortalecer los conocimientos de la lectura musical donde los niños se mostraron activos y atentos para realizar cada uno de los ejercicios planteados en la secuencia didáctica. Seguidamente se relacionan las figuras musicales trabajadas con la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira.</p> <p>Por último, se reflexiona sobre el uso del pentagrama, las figuras musicales y las estrategias que los niños implementaron para la interpretación musical</p>			

11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).	
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Se demuestra una participación ordenada donde los niños identifican los comandos del docente para realizar interpretaciones de manera clara y precisa, esto evidencia un reconocimiento musical e interpretación teniendo en cuenta las cualidades sonoras, manejo del pulso, tempo y melodía.
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Practican la lectura rítmica usando la voz como punto de apoyo generan alteraciones melódicas teniendo en cuenta los intervalos practicados en clases anteriores, esto evidencia un fortalecimiento en el manejo adecuado de la voz como instrumento musical.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Los estudiantes desarrollaron cada uno de los ejercicios de manera ordenada, esto, evidencia que usan un lenguaje asertivo y movimientos corporales, esto indica un desarrollo de habilidades de manera consciente donde los niños siguen las instrucciones de manera correcta.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Realizan ejercicios musicales de lectura rítmica siguiendo el ritmo de la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira, es importante destacar que ya practican la canción siguiendo la escritura musical, están atentos a las órdenes del docente y desarrollan comunicación asertiva frente a la participación musical.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	Desarrollaron habilidades de concentración donde siguen las indicaciones del docente desarrollando un buen ensamble musical siendo críticos frente a los retos trabajados, aunque se les complica el ensamble grupal debido a que son más de 30 estudiantes, se demuestran atentos y participativos desarrollando habilidades de trabajo en equipo, concentración, lectura musical.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Experimentan ejercicios de creatividad frente al uso de las figuras musicales, en algunas ocasiones por medio del juego se puede observar una serie de improvisaciones en las cuales les permite generar nuevos conceptos rítmicos y entonados frente a la canción trabajada.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
Participación: Los niños participan y son atentos frente a las indicaciones del profesor, leen la partitura y comienzan a comprender de forma más clara la composición musical y la importancia de las figuras musicales para la interpretación de instrumentos.	
Confusión: En muchas ocasiones se confunden en el tema de comprender los roles establecidos según los instrumentos musicales trabajados, además, al ser un grupo número de más de 30 estudiantes se enfrentan a	

confusiones de interpretación rítmica y manejo del tiempo, sin embargo, escuchan y se adecuan frente la canción y su lectura rítmica.

Aprendizaje: Es necesario resaltar el avance que han desarrollado, pues, la inteligencia musical la han desarrollado de manera sensitiva, sin embargo, ahora están leyendo comprendiendo el lenguaje musical de manera efectiva.

Recursos: Los ejercicios establecidos han sido adecuados, los roles identificados para la lectura musical y la dirección frente a la participación y motivación han sido efectivas, cada uno de los recursos han sido usados con disciplina el docente debe ser estricto y ordenado para que se pueda desarrollar las clases con una buena calidad.

Desarrollo de habilidades: Se ha evidenciado fortalecimiento de habilidades blandas, motricidad fina y gruesa, fortalecimiento de inteligencia musical y ensamble musical.

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Teniendo en cuenta el caso anterior de los individuos 11, 14 y 15 en el desarrollo de esta clase se mostraron más activos y participativos, fue necesario separarlos, pues, comprendían los temas, pero hablaban mucho en la clase, esto les dificultaba el comprender y realizar los ejercicios de manera correcta. En general se evidencia un desarrollo importante y participación activa en los estudiantes.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 09/04/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 9
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales: La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
<p>Para dar inicio a la clase se realizaron ejercicios de improvisación donde los niños interpretaran cada uno de los instrumentos musicales de manera ordenada teniendo en cuenta los pulsos, el ritmo y la entonación de la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira, los niños se mostraron atentos y participativos. Seguidamente se reprodujo la canción de La Rumba Carranguera, pero en esta ocasión se describieron las características del género musical, después de identificar le ritmo, los instrumentos característicos, la velocidad y tonalidad.</p> <p>De igual modo se practicó una secuencia rítmica para dar uso del cuerpo por medio de golpes y movimientos que acompañe la canción, todo esto con el finde adquirir una memorización para la interpretación musical que se tendrá para la finalización del proyecto. Para dar finalización a la clase se realizó un conversatorio donde los niños comentaban como se sintieron, que emociones expresaban cuando escuchaban las canciones. Se evidencio una participación activa en las respuestas que los estudiantes le daban al profesor frente a la importancia de valorar el patrimonio cultural inmaterial, los estudiantes se mostraron asertivo en las respuestas que realizaban ya no les da pena el comunicar lo que piensan.</p>			
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).			
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	En esta clase los niños se encuentran en un nivel musical donde manejan adecuadamente las imitaciones tonales, saben diferenciar e interpretar de forma acertada los diferentes entornos sonoros que la canción presenta.		
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Cantan afinadamente la canción usando cada uno de los intervalos tonales y manejo de intensidad con la voz, es importante destacar el cambio que han tenido pues ya no usan los intervalos sin algún sentido, todo lo contrario, comprenden e interpretan los intervalos de manera correcta.		
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Dan un buen uso de la voz para la interpretación de melodías, leen las partituras adecuadamente e interpretan los instrumentos según los roles establecidos, escuchan y entran cuando el profesor le da la orden.		
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Interpretan por medio de golpes corporales cada una de las canciones trabajadas anteriormente, es importante destacar un buen manejo de expresividad, pues desarrollan cada una de las secuencias rítmicas de una forma adecuada.		

<p>(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.</p>	<p>Se evidencia pequeñas confusiones entre los estudiantes al momento de interpretar grupalmente la canción, pues, entran en un omento donde la métrica y el manejo del tiempo debe ser acertado por todos los niños que son entre 30 a 35 contando los dos grados 4 y 5. Un aspecto importante es el reconocimiento del género musical de Rumba Carranguera, esto les permitió comprender el ritmo para la interpretación musical.</p>
<p>(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.</p>	<p>Desarrollan creatividad frente a la forma de interpretar los instrumentos musicales, pues adquieren posturas corporales que les ayuda a manejar de manera adecuada el tiempo, además, se observan conductas donde los niños se corrigen unos a otros con el fin de mejorar la composición grupal.</p>
<p>12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).</p>	
<p>Participación: Los niños practicaron cada uno de los ejercicios establecidos por el docente, se les observa una participación activa frente al conversatorio que tuvieron con el profesor, por medio de un lenguaje musical respondieron de forma acertada las preguntas del profesor.</p> <p>Confusión: Los estudiantes presentan confusión al momento de que alguno se sale del tiempo, pues son propensos a desconcentrarse y cambiar el tiempo de lo que están interpretando.</p> <p>Aprendizaje: Adquirieron conocimiento de ensamble musical, donde interpretan de forma ordenada la canción utilizando todos los conocimientos adquiridos, son conscientes de las indicaciones del docente e interpretan según los roles cada uno de los instrumentos musicales entregados.</p> <p>Recursos: Cada uno de los materiales usados son efectivos pues desarrollan una atención y participación asertiva en los estudiantes, los instrumentos el uso de lápiz, tablero, bafle, música e instrumentos musicales permite una interacción y motivación entre los niños.</p> <p>Desarrollo de habilidades: Las habilidades fortalecidas en esta clase son el trabajo en equipo donde los estudiantes por medio de la construcción del conocimiento aprenden y se corrigen de manera respetuosa mutuamente.</p>	
<p>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.</p>	
<p>Un aspecto a tener en cuenta es la capacidad que tiene el salón para la ubicación de los estudiantes para la realización de las practicas musicales, es satisfactoriamente observar el avance musical que los niños presentan al momento de usar la teoría musical en la práctica. Se realizo una buena clase donde los niños se encuentran motivados y felices por el desarrollo del proyecto.</p>	

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO			
2. FECHA: 10/04/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Diario de campo Nro. 10
6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.
9. Lineamientos escriturales: La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.			
10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.		
Para dar inicio se realizó una actividad rompe hielo donde se practican ejercicios de repaso sobre el uso de las figuras musicales, en esta ocasión se implementará un metrónomo, la intención es que los estudiantes siguieran velocidades entre los 60 BPM a hasta 120 BPM. Dando continuidad a la clase los estudiantes se dividieron en grupos según los instrumentos musicales que se les designaron maracas, panderetas, triangulo y platillos, seguidamente se desarrollaron ejercicios de lectura rítmica musical utilizando las partituras que se recomiendan en la secuencia didáctica. Para finalizar se incorporaron los ejercicios de lectura rítmica con la canción La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira con la intención de agregar una adaptación rítmica para la prestación musical final.			
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).			
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Se evidencia una interpretación musical con buen manejo de intensidades siguiendo los matices de la canción, los estudiantes identifican las direcciones del docente y adecuan el tiempo en la interpretación del instrumento.		

(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Expresan los intervalos precisos al momento de detectar los acordes musicales trabajados de forma sensitiva y natural, se enfocan más en la lectura rítmica sin embargo no descuidan el uso de pequeños intervalos como apoyo a la canción.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Se ha enfocado los juegos musicales a ejercicios de concentración para la interpretación asertiva, es importante el uso del cuerpo que los estudiantes realizan para entrar en el tiempo correcto y el uso del lenguaje para producir los sonidos en los instrumentos percutivos.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Fortalecen sus habilidades de interpretación percutiva mientras siguen la partitura creada según el instrumento escogido, además desarrollan habilidades y conceptos de ensamble musical grupal donde más de 30 niños participaron.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	Se evidencia un fortalecimiento en la lectura musical, los niños siguen presentando pequeños errores, sin embargo, es importante destacar que saben dónde están leyendo la partitura y si se equivocan tienen el criterio de parar y entrar en el tiempo correcto.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Expresan sentimientos y emociones de buena manera mientras aprenden e interpretan los instrumentos, experimentan con los instrumentos golpes secuenciales nuevos que les permitan seguir el ritmo de la canción, cada una de las etapas de exploración se encuentran enfocadas en un buen desarrollo de la canción.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
Participación: Los niños participan activamente en cada una de las actividades en clases anteriores se mencionaban individuos que participaban, pero tenían una concentración dispersa, sin embargo, en este diario de campo se puede evidenciar una participación total de los estudiantes.	
Confusión: Los estudiantes presentan en algunas ocasiones confusiones al momento de leer la partitura y seguir la interpretación musical, pero, es importante mencionar que ellos reconocen la lectura y cuando se sienten perdidos paran escuchan y entran a tiempo siguiendo la línea rítmica en la que se está interpretando.	
Aprendizaje: Usan todos los conceptos trabajados en las clases anteriores para la interpretación rítmica, esto evidencia un aprendizaje significativo y fortalecimiento de la inteligencia musical.	
Recursos: Cada uno de los materiales usados son efectivos pues desarrollan una atención y participación asertiva en los estudiantes, los instrumentos el uso de lápiz, tablero, bafle, música e instrumentos musicales permite una interacción y motivación entre los niños, las partituras trabajadas están bien implementadas y desarrolladas por los estudiantes.	

Desarrollo de habilidades: La sensibilidad musical se observa de manera efectiva los niños son atentos, escuchan, leen e interpretan el instrumento de forma correcta, además son respetuosos con los compañeros y con el profesor.

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Aspectos positivos es que se evidencia un fortalecimiento de la inteligencia musical en los niños, debido al buen uso de los elementos musicales que se le presento durante la clase, cada una de las actividades que se ha implementado dan como fruto una buena concentración e interpretación musical en el aula.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexas material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO

2. FECHA: 10/04/2024

3. Periodo académico: 2024-1

4. ID: 476924

5. Diario de campo Nro. 11

6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario

7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.

9. Lineamientos escriturales:

La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.

10. DESCRIPCIÓN

Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.

Para iniciar la clase se realizó un repaso sobre el género musical de la Ruba Carranguera, hablando de conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, estructura e instrumentos musicales característicos, los niños recordaron los golpes realizados con la canción de la Rumba Criolla de los carrangueros de Ráquira. Dando continuidad a la clase se delegaron grupos para crear una lluvia de ideas para la letra de la canción, se les invito a que escribieran una canción con tres aspectos muy importantes el primero que describieran que es lo más bonito que tiene el municipio, la segunda es que les gusta del colegio El Centenario en la sede que están estudiando y la tercera. Para finalizar se expuso todas las letras y se llegara a un acuerdo con los estudiantes para la creación de un patrón rítmico, melódico

y armónico de la canción, creando una letra que dice “Los niños de cuarto los niños de quinto vamos a interpretar, una cancioncita una cancioncita que es muy particular” seguido a eso interpretan una línea rítmica la cual se presenta en la guía didáctica de la clase anterior la número 10.	
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).	
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	Cantaron la canción de manera correcta usando la voz como instrumento musical de manera precisa y ordenada, interpretaron la letra con buen manejo de intensidad y rítmico, teniendo en cuenta la melodía principal de la canción.
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Interpretan las tonalidades correctas, tienen presente la melodía principal de la canción para poder realizar el manejo correcto de los intervalos trabajados, en esta clase tienen presente la lectura musical no solamente lo realizan sensitivamente, también son consciente de la teoría musical aplicada.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Practican las canciones de manera ordenada, son consciente de que se disfruta por medio de la música el uso de los instrumentos, el juego se evidencia al momento de utilizar los instrumentos musicales sin ninguna presión o con miedo al momento de participar.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Interpretaron la canción de la Rumba Carranguera de los carrangueros de Ráquira con la adaptación de la letra que los niños crearon expanden su repertorio musical al usar instrumentos musicales como pandereta, triangulo, maracas, platillos y la voz.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	Usan la sensibilidad musical adquirida de manera correcta para el ensamble musical, usan todo lo aprendido en el desarrollo del proyecto para poder interpretar la obra musical.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Se sienten felices y motivados al momento de interpretar con los instrumentos musicales, son resilientes al momento de equivocarse se detienen escuchan y siguen la canción según el orden, además, continúan siguiendo las instrucciones del docente al momento de dirigir.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
Participación: Los niños se sienten motivados por el desarrollo de la clase, comprenden cada uno de los términos y eso los lleva a estar atentos frente la clase.	
Confusión: Se presenta equivocaciones al momento de interpretar grupalmente la canción, sin embargo, esos errores son muy pequeños y no se ven tan marcados.	

Aprendizaje: Se aprendieron la letra que crearon y la adaptación al ritmo de la canción de La Rumba Carranguera de los carrangueros de Ráquira, esto es importante para la presentación final para dar concluido la realización del proyecto.

Recursos: El uso de los recursos permitieron la realización de la clase de manera efectiva, los niños participaron desarrollaron y no se desconcentraron en cada una de las actividades de la clase.

Desarrollo de habilidades: La habilidad de creación y de adaptación de la letra se evidencia en cada uno de los niños, resiliencia en los niños para adaptarse frente cualquier dificultad.

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

Un aspecto positivo es que los niños poseen las habilidades sensitivas musicales y estas son aplicadas para la lectura de partitura de percusión menor, todo esto refleja una buena aplicación de las secuencias didácticas que da como fruto una clase de creación y adaptación musical.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

1. DOCENTE: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO

2. FECHA: 16/04/2024

3. Periodo académico: 2024-1

4. ID: 476924

5. Diario de campo Nro. 12

6. Nombre de la Institución o Escenario de Proyecto de Investigación: Institución Educativa Centenario

7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.

9. Lineamientos escriturales:

La Institución Educativa El Centenario cuenta con una sede principal ubicado en el corregimiento Centenario municipio de El Carmen de Chucurí, cuenta con salones amplios para la educación de los niños, sin embargo, para la educación musical cuenta con dificultades técnicas para la realización de las clases.

10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.
<p>Para dar inicio al desarrollo de la clase se hizo un repaso sobre la letra de la canción creada, donde, los niños ensayaron con la finalidad de retroalimentar y solucionar algunos errores en el ensamble musical. Seguidamente se orienta durante toda la clase la práctica de la canción, los niños se muestran atentos y siguen las indicaciones del profesor el cual soluciona aspectos rítmicos, melódicos o armónicos de la obra Rumba Carranguera de los Carrangueros de Ráquira. Para finalizar el proyecto artístico se realiza una muestra final presentando un producto artístico como lo es la presentación musical el cual se entrega en formato de video en el siguiente enlace: https://youtu.be/TLxebRH9r-c</p>	
11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Se tiene en cuenta las habilidades de la inteligencia musical según su etapa de desarrollo cognitivo según Howard Gardner (2001).	
(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	En el desarrollo de la clase los niños son atentos y ejecutan cada una de las habilidades musicales de escucha, interpretación musical y prestar atención a los órdenes de imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.
(2 años) Empiezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	Expresan intervalos al momento de cantar la letra de la canción siguiendo la melodía de la misma, fortalecieron esta habilidad musical, pues, no lo hacen de manera desordenada, son conscientes de lo que están trabajando e interpretando.
(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	Por medio de juegos fortalecieron su inteligencia musical esto se evidencia en el video en el que los niños están interpretando la obra musical.
(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	Aprendieron a interpretar una canción usando los instrumentos percutivos trabajados, además, adecuaron una letra para el buen uso de la melodía y así poder cantar.
(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	Se evidencia un desarrollo cognitivo en los niños donde se trabaja la memoria y concentración, además, un fortalecimiento de habilidades motoras frente a la coordinación de la interpretación instrumental, disciplina y perseverancia al momento de solucionar sus crisis frente a la estética musical.
(10 años en adelante) Empiezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.	Realizaron un buen manejo de emociones por medio de la expresión musical, en medio de la creación y la escucha musical los niños exploran y gestionan sus emociones de manera saludable.
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	

Participación: Los dos grados realizaron una participación, interpretación y aprendizaje significativo de manera efectiva estuvieron atentos y en su totalidad participaron.

Confusión: Los niños presentaban pequeñas confusiones de interpretación, pero, se pudieron mejorar y realizaron una interpretación musical correcta.

Aprendizaje: Se evidencia un fortalecimiento de la inteligencia musical destacando una buena presentación musical.

Recursos: Para la presentación se tuvieron en cuenta el uso de los instrumentos musicales, bafle, celular para grabar el video, todos estos instrumentos estuvieron bien utilizados para el desarrollo de la clase.

Desarrollo de habilidades: La habilidad de creación y de adaptación de la letra se evidencia en cada uno de los niños, resiliencia en los niños para adaptarse frente cualquier dificultad.

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA: Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.

El aspecto positivo de la realización del proyecto fue la evidencia del fortalecimiento musical en cada uno de los estudiantes se observa un proceso en el cual los niños no presentaban confusiones al momento de interpretar los instrumentos musicales según su rol, además hacen buen uso de la voz como instrumento musical. Se evidencia la importancia de un docente de música el cual fortalece las habilidades artísticas y emocionales.

14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.



15. REFERENCIAS: Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.

Daniel Vacca (2011, 07, 18). La Rumba Carranguera - Los Carrangueros de Ráquira [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NXMi7UN_lqw

Apéndice H: Cuadro de doble entrada.

1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: CRISTIAN DUVIER NOVA CAMACHO	2. FECHA: 18/04/2024	3. Periodo académico: 2024-1	4. ID: 476924	5. Tabla de doble entrada.
--	--------------------------------	--	-------------------------	-----------------------------------

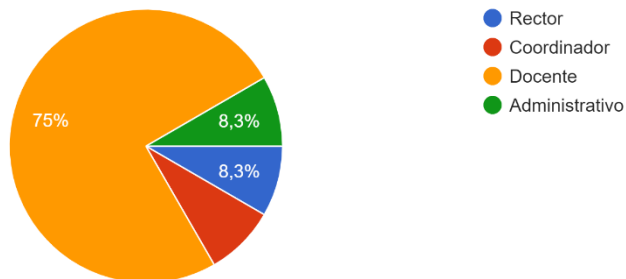
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Institución Educativa Centenario			7. Grado, curso o nivel: Cuarto y quinto.			
8. ANÁLISIS DE OBSERVACIONES POR DIARIO DE CAMPO Y CRITERIO DE OBSERVACIÓN						
	(0-1 año) Pueden realizar imitaciones tonales, manejo de intensidades e identificar entornos sonoros.	(2 años) Empezan a expresar pequeños intervalos como segundas, terceras menores, mayores y cuartas, creando melodías sin alguna secuencia.	(3-4 años) Realizan juegos sonoros, emiten aproximaciones melódicas usando el lenguaje nativo, canto y movimientos corporales.	(5-6 años) se extiende su repertorio musical, mejoran su expresividad, habilidad de lectura y seguir patrones rítmicos.	(8-9 años) Desarrollo más sostenido de habilidades trabajan de la mano la sensibilidad con la teoría musical, se enfrentan a crisis por la estética musical.	(10 años en adelante) Empezan a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos y emociones.
Diario de campo 1 (Grupo focal)	identificaron y copiaron sonidos con tonos correctos, reconocieron diferencias en cualidades sonoras y completaron las actividades exitosamente.	Imitaron tonos aleatorios para fortalecer su oído musical sin miedo, como indicó el docente.	Imitaron los ejercicios del docente y los sonidos de las gallinas en la canción "Mi Gallina Saraviada" de Jorge Veloza, mientras reconocían las cualidades sonoras y se movían al ritmo de la música.	Los estudiantes aprendieron a interpretar la canción "Debajo de un botón ton ton" siguiendo las indicaciones del profesor. Se enfocaron en la sensibilidad musical en lugar de la lectura musical.	Utilizaron intensidad altura y timbre en las canciones mencionadas, siguiendo la dirección del profesor. Mejoraron su escucha y concentración.	Los niños comienzan a crear sonidos y ritmos para expresar sus emociones.
Diario de campo 2	Los estudiantes imitaron una sirena y siguieron líneas melódicas. Se confundieron entre el clarinete y el saxofón en un juego de adivinanza.	Practicaron tono y melodía al escuchar "La gallina mellicera", imitando el cacareo de manera sensitiva.	Los estudiantes practicaron imitación melódica utilizando el canto de la gallina como referencia. Imitando la línea melódica "pio pao pum" de la canción de Jorge Veloza.	Los estudiantes extendieron su repertorio musical al aprender la canción "La Gallina Mellicera" después de haber practicado "Debajo de un botón ton ton".	Los estudiantes aprendieron a usar tono y melodía en las canciones mencionadas, atentos a indicaciones y tonalidades. Esperan el inicio de cada melodía para cantar.	Los estudiantes expresan emociones al identificar la tonalidad de la canción. También crean sus propias melodías durante el juego, comunicándolas con movimientos corporales.
Diario de campo 3	Los niños identifican patrones rítmicos y melódicos al interpretar canciones, además de reconocer y opinar sobre entornos sonoros.	Los niños notan que el metrónomo tiene tres golpes distintos y uno diferente, pero no pueden identificar teóricamente el intervalo del sonido.	Usaron ritmos corporales y su lenguaje nativo para interpretar sonidos, además de practicar la creación de secuencias rítmicas con videos de musicograma.	Aprendieron ritmo, pulso y velocidad con herramientas de clase y disfrutaron interpretar la Rumba Carranguera con lápices u otros elementos para crear patrones rítmicos.	Distinguen entre ritmo, pulso y velocidad en una canción y son sensibles al seguir el pulso correctamente. Si se desvían del tempo, se detienen, escuchan y luego se reincorporan.	Improvisan patrones rítmicos con el cuerpo, expresando alegría al seguir el ritmo de una canción.
Diario de campo 4	Realizaron ejercicios de identificación de notas en el Glockenspiel y manejaron los ejercicios de calentamiento vocal con habilidad. Identificaron y cantaron las dos canciones trabajadas con éxito.	aprendieron a identificar intervalos musicales como tercera mayor, cuarta justa y quinta justa en la escala de Do, usando su voz como instrumento, fortaleciendo así su comprensión musical.	Practicaron vocalizando la escala de Do y cantando canciones infantiles para entender los intervalos de tercera mayor, cuarta y quinta justa, con movimientos corporales.	Practicaron intervalos con "La Rumba Carranguera" y cantaron "Estrellita" y "A ram sam sam", ampliando su repertorio.	Comprenden los intervalos, identifican sonidos y ejecutan los ejercicios vocales de forma clara y ordenada, construyendo juntos el conocimiento.	Los ejercicios permitieron a los estudiantes explorar su creatividad y expresar emociones a través de la composición, descubriendo nuevas formas de comunicarse.
Diario de campo 5	Identificaron características de diferentes géneros musicales y	Empezaron a reproducir las melodías de las canciones aun no	Usan su lenguaje nativo para tocar los instrumentos de forma organizada,	Exploran géneros musicales colombianos, experimentando con	Al practicar la improvisación y seguir ritmos nuevos, desarrollan	La experiencia de interpretar un instrumento con la guía del

	siguieron las instrucciones del docente al tocar los instrumentos, demostrando habilidad en el control de intensidad y ritmo.	conociéndolas ya emiten sonidos melódicos sin necesidad de decirselos, todos han perdido la pena y participan activamente.	improvisando con movimientos corporales y expresando emociones positivas al escuchar las canciones.	ritmos distintos y aprendiendo a valorar la música nacional al tocar instrumentos percusivos improvisadamente.	habilidades de escucha y análisis musical. Utilizan sus conocimientos para interpretar ritmos a tiempo.	profesor motiva a los niños a seguir participando. La improvisación les enseña a estar atentos y concentrados.
Diario de campo 6	Los niños fortalecieron habilidades al escuchar, reproducir y crear patrones rítmicos con palabras del entorno.	Los niños reconocen intervalos y cambios tonales en canciones tradicionales, y son receptivos a tonalidades mayores o menores. Además, crean secuencias rítmicas y ajustan intervalos de forma intuitiva.	Jugaron con sonidos usando palabras del entorno, creando ritmos y movimientos corporales. Expresaron sus gustos y opiniones musicales cantando y bailando al ritmo de la música en su propio idioma.	Los niños exploraron música, crearon ritmos con palabras y compartieron opiniones musicales respetuosamente con compañeros.	Los niños enfrentaron desafíos al aplicar conceptos musicales, respetando sus gustos individuales y mostrando interés en el patrimonio musical nacional.	Los niños jugaron con sonidos, crearon ritmos con palabras, cantaron y bailaron para expresar emociones. También experimentaron en grupos con sonidos y ritmos para expresar sentimientos de manera creativa.
Diario de campo 7	Los estudiantes avanzan en identificación musical, sigue indicaciones del docente, hace preguntas pertinentes y puede imitar ritmos y melodías con precisión.	Dominan las tonalidades de la canción "Rumba Campesina" de Los Carrangueros de Ráquira, practicando el cambio de tono e intensidad vocal a través de juegos.	Participan activamente en ejercicios rítmicos utilizando el cuerpo para recordar golpes y patrones aprendidos, además, crean secuencias rítmicas con la voz y palabras cotidianas del entorno.	Los niños comprendieron el uso de las figuras musicales, fortaleciendo su lenguaje musical y habilidades de ensamble grupal al seguir patrones rítmicos.	Al principio, se frustraron con el nuevo lenguaje musical. Pero al usar palabras cotidianas y fichas, lo comprendieron, superando la crisis y encontrando motivación para tocar instrumentos musicales.	Los alumnos desarrollaron habilidades de creación musical, creando patrones rítmicos y explorando nuevas formas de composición.
Diario de campo 8	Los niños participan de manera ordenada, siguiendo los comandos del docente para interpretar música de forma clara y precisa. Esto demuestra su capacidad de reconocimiento musical, considerando cualidades sonoras, pulso, tempo y melodía.	Practican lectura rítmica utilizando la voz como apoyo, generando alteraciones melódicas con base en intervalos previamente estudiados, fortaleciendo así el manejo vocal como instrumento musical.	Los estudiantes completaron los ejercicios de manera ordenada, mostrando precisión en su lenguaje y movimientos, lo que indica un desarrollo consciente de habilidades al seguir instrucciones correctamente.	Practican lectura rítmica con la canción "La Rumba Carranguera" de Los Carrangueros de Ráquira, atentos a las órdenes del docente y con comunicación asertiva en su participación musical.	Desarrollaron habilidades de concentración, siguiendo las indicaciones del docente y logrando un buen ensamble musical. Aunque enfrentan desafíos debido al tamaño del grupo, demuestran atención, participación y habilidades de trabajo en equipo y lectura musical.	Experimentan creatividad con figuras musicales, improvisando en ocasiones durante el juego para generar nuevos conceptos rítmicos y entonados en la canción.
Diario de campo 9	Demuestran habilidades musicales avanzadas al manejar las imitaciones tonales y distinguir los diversos entornos sonoros de la canción con precisión.	Los niños cantan afinadamente, utilizando todos los intervalos tonales y controlando la intensidad vocal. Han progresado al interpretar los intervalos de manera precisa y significativa.	Los niños utilizan la voz con destreza, leen partituras y ejecutan instrumentos según las indicaciones del profesor.	Los niños interpretan las canciones mediante golpes corporales, mostrando expresividad y dominio de las secuencias rítmicas.	Los estudiantes muestran confusiones al interpretar la canción en grupo. Reconocer el género musical Rumba Carranguera les ha ayudado a entender el ritmo.	Los niños muestran creatividad al interpretar instrumentos, ajustando posturas para gestionar el tiempo y corrigiéndose entre ellos para mejorar la composición grupal.
Diario de campo 10	Los estudiantes interpretan la música con precisión en las intensidades y el tiempo, siguiendo las indicaciones del	Detectan con precisión los acordes musicales y se centran en la lectura rítmica, utilizando pequeños	Se enfocan en la concentración para una interpretación precisa, además, usan el cuerpo para el ritmo y el lenguaje	Los niños mejoran su interpretación percusiva siguiendo la partitura asignada y desarrollan habilidades de	mejoran en la lectura musical, reconociendo dónde están en la partitura y corrigiéndose si se equivocan en el	Expresan emociones al aprender e interpretar instrumentos, experimentando

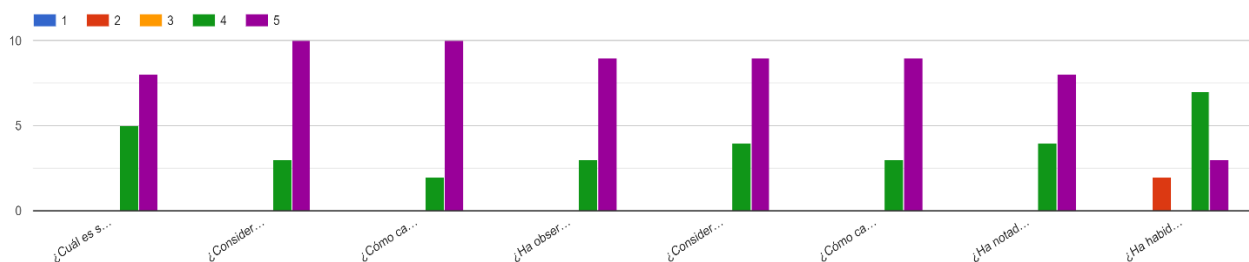
	docente.	intervalos para apoyar la canción.	para los sonidos en los instrumentos de percusión.	ensamble musical grupal con más de 30 participantes.	tiempo.	con golpes secuenciales nuevos para mantener el ritmo de la canción.
Diario de campo 11	Interpretaron la canción con precisión vocal, manejando bien la intensidad y el ritmo, respetando la melodía principal.	Dominan las tonalidades y la melodía principal para manejar los intervalos con precisión, mostrando comprensión tanto de la lectura musical como de la teoría aplicada.	Practican las canciones de manera ordenada y disfrutan usando los instrumentos musicales sin presiones ni miedos al participar.	Interpretaron la canción "Rumba Carranguera" con una adaptación de la letra creada por los niños, usando diversos instrumentos musicales y la voz.	Usan la sensibilidad musical adquirida para el ensamble, aplicando lo aprendido en el proyecto para interpretar la obra.	Se sienten felices al tocar, son resilientes ante errores, siguiendo la canción y las instrucciones del docente.
Diario de campo 12	Durante la clase, los niños son atentos y ejecutan habilidades musicales como escuchar, interpretar música, seguir órdenes tonales, controlar intensidades y reconocer entornos sonoros.	Al cantar la letra de la canción, expresan intervalos melódicos de manera consciente y ordenada, fortaleciendo así su habilidad musical.	Los juegos fortalecieron su inteligencia musical, como se muestra en el video donde interpretan la obra musical.	Aprendieron a tocar una canción con instrumentos de percusión y adaptaron una letra para cantarla con la melodía correspondiente.	Los niños muestran desarrollo cognitivo y habilidades motoras al interpretar instrumentos, además de disciplina y perseverancia al resolver problemas musicales.	Los niños gestionaron emociones mediante la música, explorando y manejando sus sentimientos de forma saludable.
Análisis	<p>1. Los niños realizaron identificación de entornos sonoros.</p> <p>2. En algunos momentos confundían sonidos de instrumentos musicales.</p> <p>3. Aprendieron a reconocer patrones rítmicos y melódicos.</p> <p>4. Obtuvieron una sensibilidad musical frente a la identificación e interpretación de canciones infantiles.</p> <p>5. Evidencian habilidades musicales fortalecidas al distinguir entornos sonoros en la interpretación vocal y musical de manera correcta.</p>	<p>1. Desarrollaron aptitudes de identificación e interpretación de intervalos.</p> <p>2. Realizaron prácticas vocales.</p> <p>3. Mejor comprensión de los intervalos musicales como tercera mayor, cuarta justa y quinta justa en escala mayor.</p> <p>4. Ejecutaban melodías de las canciones.</p> <p>5. Crearon sus propias secuencias rítmicas ajustándolas a los intervalos conocidos.</p> <p>6. Expresaron intervalos melódicos de manera consciente.</p>	<p>1. Por medio de juegos sonoros los niños pudieron realizar movimientos y expresiones corporales.</p> <p>2. Practicaron intervalos con movimientos corporales.</p> <p>3. Usaron su lenguaje nativo para interpretar instrumentos.</p> <p>4. Mostrando precisión en su lenguaje y movimientos lo que indica un desarrollo consciente de habilidades rítmicas.</p> <p>5. Los niños utilizaron la voz con destreza, leen partituras y ejecutan instrumentos usando el cuerpo como punto de apoyo.</p>	<p>1. El repertorio musical de los niños se extendió.</p> <p>2. Empezaron a explorar géneros musicales colombianos con el propósito de que empezaran a valorar la música nacional al tocar instrumentos percusivos improvisadamente.</p> <p>3. Empezaron a dar opiniones musicales respetuosamente con compañeros.</p> <p>4. Desarrollaron habilidades de ensamble musical con canciones aprendidas.</p>	<p>1. Se comprueba un fortalecimiento en el manejo de las cualidades del sonido</p> <p>2. Los estudiantes aprendieron a usar tono y melodía en las canciones</p> <p>3. Comprendieron las diferencias entre ritmo, pulso y velocidad en la interpretación.</p> <p>4. Se frustraron al principio del aprendizaje teórico.</p> <p>5. Mejorando la lectura musical reconociendo sus roles en la partitura corrigiéndose de forma respetuosa.</p> <p>6. A pesar de los nervios, hubo una buena interpretación musical gracias al apoyo entre los niños.</p>	<p>1. La experiencia musical permitió un espacio donde los niños empezaron a reescribir, experimentar y crear composiciones que expresen sus sentimientos.</p> <p>2. Generó en los niños motivación, alegría, entusiasmo, sin embargo, esto evidencia el impacto positivo que los niños desarrollaron en el buen manejo de sus sentimientos de forma saludable.</p>

Apéndice I: Encuesta de satisfacción.

Cargo
12 respuestas



Encuesta de satisfacción del proyecto de investigación "La Rumba Carranguera como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia musical, grados 4 y 5 en la Institución Educativa Centenario, municipio del Carmen de Chucurí: Por favor diligenciar el f... insatisfecho 2: Insatisfecho 3: Ni satisfecho ni insatisfecho 4: Satisfecho 5: Muy satisfecho



¿Cómo evalúa la efectividad de las actividades propuestas en las clases para fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes?

12 respuestas

Excelente
Muy efectivas.
Me parece excelente que se desarrolle en los niños el ritmo y su inteligencia musical, a partir de un tipo de música tradicional y propia de la región, creo que contribuye a la cultura y a su sentido de pertenencia con sus raíces.
Son adecuadas y pertinentes para fortalecer las habilidades musicales en los estudiantes
Satisfecho
Evaluar el desempeño de los estudiantes, haciendo una retroalimentación, de las clases propuestas y así realizar el ajuste necesario para optimizar su aprendizaje
Excelente, se observa el interés de los estudiantes por aprender a tocar los instrumentos musicales que posee la institución.

¿Hubo algún aspecto del proyecto que considera que podría mejorarse? En caso afirmativo, por favor, especifique.

12 respuestas

No
Más tiempo para la ejecución.
Debería implementarse a mayor escala.
NO.
Mejor aporte desde la alcaldía y casa de la cultura u entidad pertinente en donación y aporte de instrumentos musicales
Satisfecho
Estuvo excelente, el proyecto en pro del fortalecimiento de n los estudiantes
Ninguno.
Ninguno

¿Cómo describiría la colaboración y comunicación entre los docentes y el equipo responsable de proyecto?

12 respuestas

Los docentes siempre están dispuestos a abrir espacios para ese tipo de actividades que permite a los estudiantes salir un poco de la monotonía de una clase tradicional en el aula.
Una comunicación asertiva
Satisfecho
Una muy buena estrategia, expulsar los estudiantes en el ámbito cultural, por medio de la música
Muy Buena, se dieron a conocer los objetivos y hubo la colaboración necesaria para cumplir con las actividades necesaria para desarrollar el proyecto.
Bueno
Excelente, hubo cooperación y colaboración para el desarrollo de las actividades planteadas.
Satisfactorio

¿Qué sugerencias tiene para mejorar la integración de este tipo de proyectos en el currículo escolar en el futuro?

12 respuestas

Compartir con otras comunidades para mostrar los avances y así motivar a los aprendices.
Seguir incentivando los estudiantes con estos proyectos
Evaluar la necesidad de la comunidad educativa y los efectos positivos que genera integrar este tipo de proyectos.
Un maestro de música
Desarrollar un Enfoque interdisciplinario: es decir Relacionar la música con otras áreas del conocimiento, como la historia, la literatura o las ciencias, para enriquecer la comprensión y la apreciación de la música.
Se incluya en la malla curricular
Implementar la asignatura de música, una hora semanal, a nivel colegio.
Ninguna

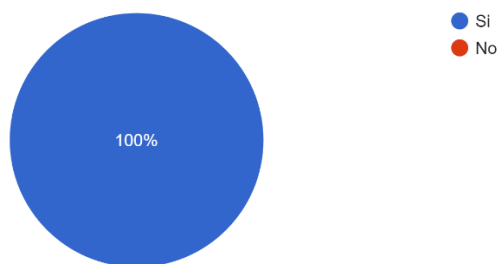
¿Alguna sugerencia adicional o comentario que desee compartir sobre el proyecto?

12 respuestas

Excelente proyecto para fomentar competencias musicales.
No.
Felicitaciones por tan buena labor, se nota que el docente es una persona preparada y con dominio de los temas y lecciones que imparte con los alumnos que trabaja.
Ninguna
Que sigan incluyendo estas prácticas educativas, que además, rescatan los valores y costumbres de la región.
Fortalecer el material, que se requiera para dar continuidad al proceso formativo
Que se integren más instrumentos musicales y se sea dirigido tanto a primaria como secundaria.
Es bueno implementar la música en jóvenes

¿Recomendaría la continuación de este tipo de proyectos en el futuro?

12 respuestas



Referencias bibliográficas

- Alcaldía municipal El Carmen de Chucuri. (2018). Estudios y documentos previos.
<https://www.contratos.gov.co/consultas/detalleProceso.do?numConstancia=19-12-9790035>
- Alcaldía municipal El Carmen de Chucuri. (2023). Decreto 044. Cierre parcial de vía Angosturas Centenario.
https://elcarmendechucurisantander.micolombiadigital.gov.co/sites/elcarmendechucurisantander/content/files/000945/47246_decreto-n-044-vda-centenario.pdf
- Aliaga, K. (2020). La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución educativa inicial N° 023 distrito de Saposoa-2020. [Trabajo de grado, Universidad Católica Los Angeles Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/19429>
- Álvarez Duarte, D. A. (2017). Cuatro estilos de tocar el tiple en la rumba y el merengue carranguero. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1572>
- Arias, N. (2022). Tendencias en la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020. [Trabajo de grado Especialización en Educación Artística, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2927>
- Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución Política de Colombia Artículo 2.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución Política de Colombia Artículo 27.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución Política de Colombia Artículo 67.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Barajas Cepeda, F. A. (2017). Sensibilidad Musical y Subjetividad de los Niños y Niñas en Edad Escolar. [Trabajo de grado, Universidad distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio Institucional Udistrital. <http://hdl.handle.net/11349/5598>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04)*, 1-15. http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf

- Callejas, Á. D. R. (2017). La música, aporte innovador para la educación básica. *Rastros y Rostros Del Saber*, 2(3), 66-74.
<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9152>
- Canet, J. (2019). El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana. [Tesis de Maestría, Universidad Jaume I]. Repositorio Institucional Universidad Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/183188>
- Cano, R. L., San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos, 1. Universidad de granada.
https://www.academia.edu/download/36005061/Libro_final_imagenes_ok.pdf
- Congreso de la república de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por el cual se expide la Ley General de Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Por el cual se expide el código de infancia y Adolescencia.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (2012). Ley 1581 de 2012. Por el cual se expide la Ley de protección de datos personales. <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2023/03/DS-E-GET-01.pdf>
- Dalcroze. E. J. (1998). *La rítmica jaques-dalcroze: una educación por la música y para la música*. Editorial Piramide.
- De Aguilera, G. L., Soler-Gallart, M. (2021). Aprendizaje significativo de Ausubel y segregación educativa. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(1), 1-19.
<https://doi.org/10.17583/remie.0.7431>
- De Sanctis, F., Distéfano, M. J., Mongelo, M. C. (2017). Efectos positivos y negativos en la psicología de los videojuegos. *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, 63 (2), 115-131. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/6180>
- Espinoza, M. C. (2020). *La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial*. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UniTumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64254>
- Estrada, J. (2019). Pauline Oliveros (1932-2016). In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 41, No. 114, pp. 203-210).
- Gardner, H. (2001). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Editorial FCE Colombia.

- Garzón, J. A. (2017). Características interpretativas de la música carranguera [Tesis doctoral, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio Institucional UDEC.
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/792>
- Gomez, D. Y., Maldonado, V. E., & Nunez, A. M. (2022). Patrimonio cultural y arte comunitario como estrategia para fortalecer el tejido social en las víctimas del conflicto armado colombiano del corregimiento Juan Frio, Norte de Santander. [Trabajo de especialización, Universidad Cooperativa de Colombia].
<https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/f9d2273e-66a6-42bf-9bd2-8c573d1fb889/download>
- Guerrero, W. A. (2023). Sonidos carrangueros de Quetame: cuatro canciones infantiles como estrategia de visibilización de su cultura representativa. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18811>
- Hernández Sampieri, R. H. Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Jiménez, J. M., Araya, Y. C. (2012). El efecto de los videojuegos en variables sociales, psicológicas y fisiológicas en niños y adolescentes. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación, (21), 43-49.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732287009.pdf>
- Kodály, Z. (1993). *Educación Musical Método Kodaly*. Castilla Ediciones.
- Lizarazo, M. (2021). Música y praxeología: una mirada desde el aprendizaje emocional en víctimas del conflicto armado. [Tesis de maestría, Universidad Militar Nueva Granada].
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/39332/LizarazoGarz%c3%b3nMelina2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística.
- Mora, M. Á. (2022). La música y danza como forma alternativa para la restauración emocional, psicológica y física de niños y jóvenes con problemas de adicción en personas privadas de Libertad. Revista de la Universidad, 1, 34-42. <https://doi.org/10.5377/ru.v1i1.15404>
- Moya, D. F. C. (2019). La pedagogía del lenguaje en Colombia: un estado del arte: Lenguaje y formación en la escuela colombiana, un estado del arte. Horizontes pedagógicos, 21(2), 13-24.

- Paone, R. (1999). La música carranguera. [Monografía de grado, Escuela popular de arte].
<https://renatopaonemusic.com/wp-content/uploads/2018/05/LA-MUSICA-CARRANGUERA-TESIS-RENATO-PAONE.pdf>
- Papalia, D. E. (2009). Desarrollo humano. McGraw-Hill.
<https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/2315/36/Epilogo%28P%C3%A1ginas%201-14%29.pdf>
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la música para primaria. Pearson educación.
- Peñaloza, N. (2022). Ciclo de tres canciones para coro mixto del género carranguero, basadas en los ritmos merengue bambuqueado, rumba carranguera y merengue apasillado. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49471>
- Polanco, M. I. (2023). *El sonsureño y la rumba criolla en los procesos de enseñanza de los estudiantes de viola de la Casa de la Cultura del municipio de Sesquilé*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Pedagógico. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18702>
- Rubiano, Y. M. D. R. P. (2021). Reflexión y aportes de una experiencia pedagógica en educación musical para la primera infancia, en el período de marzo a junio de 2020 durante la pandemia por COVID-19 en una institución educativa de Bogotá-Colombia. *Revista Compás Empresarial*, <https://doi.org/10.52428/20758960.v11i33.159>
- Rueda, R. A. (2020). La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el proyecto personal de vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11662>
- Ruíz, L. J. (2022). Sistematización del modelo didáctico desarrollado por el maestro Adolfo Hernández torres para fomentar la creatividad musical en el aula. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional UNAB. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/18784>
- Sandoval Casilimas, C. (2002). Investigación Cualitativa.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815>
- Torres Ruíz, S. A. (2018). Las músicas colombianas como base rítmica para el desarrollo de un método de enseñanza para el bajo eléctrico. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2665>

Unidad Investigativa, (1992). LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE EL CARMEN. El Tiempo vol.1 <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-137539>

Vega, M. Á. S. (2021). Educación, Arte y Enseñanza: ¿Para qué la Educación Artística? Voces Y Realidades Educativas, 7(1), 115-130.

<https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/28>