

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

MUJER, MITO Y RESISTENCIAS: LIDERAZGOS EN CONSTRUCCIÓN DE PAZ. EL
CARMEN DE VIBORAL, ANTIOQUIA. 2023

Modalidad: Monografía

Autora

LINA MILENA BLANDÓN VARGAS

Director

LUIS JUAN CARLOS GARCÍA NOGUERA

Postdoctor en Gestión de la Ciencia y la Tecnología

BOGOTÁ, COLOMBIA

OCTUBRE, 2023

Agradecimientos

A las mujeres, quienes han construido los puentes a las brechas de la desigualdad patriarcal y las hegemonías del poder, quienes han trascendido los mitos más allá de habitar un cuerpo femenino y que con su lenguaje habitado del amor, la resistencia, la memoria, la palabra y el arte, han creado su propia historia como ejemplo de paz.

A las mujeres de la ruralidad colombiana quienes resistieron a la desesperanza del despojo, de la desaparición, de la muerte, el abandono estatal en medio de los flagelos del conflicto armado y quienes con su sabiduría curan las almas y los cuerpos de sus seres queridos en una infusión de esperanza.

A las lideresas pertenecientes a los diferentes colectivos y movimientos sociales del municipio de El Carmen de Viboral, quienes han logrado visibilizar desde sus resistencias y sus roles, los lenguajes que las habitan para construir una cultura de paz en el territorio.

Resumen

A lo largo de la historia los caminos trasegados por las mujeres han sido determinantes para la construcción del tejido social y los procesos de paz. Esta realidad se abordó en las voces de las lideresas en el Carmen de Viboral Antioquia, 2023, a partir de una monografía cuyo propósito fue, describir los mitos y resistencia, identificando imaginarios atávicos desde derechos humanos, resiliencia y el lenguaje habitado.

Este estudio se realizó desde un paradigma cualitativo con enfoque sociocrítico, se recogió información a través de talleres de investigación, observación participante y cuadernos de expresión, donde plasmaron sus experiencias. Desde la resiliencia y la sororidad, emprendieron resistencia en diversos procesos participativos, a través de denuncias y exigencias alrededor del goce efectivo de sus derechos, el dolor por las violencias contra ellas y sus seres queridos, lo convirtieron en aprendizajes y liderazgos. En los cuadernos plasmaron poesía, música, pintura y conexión con la naturaleza. Estas resistencias abrieron nuevos horizontes para resignificar las violencias presentes en otras realidades sociales.

Se concluye que los mitos alrededor de la mujer han sido perpetuados y las influencias de los imaginarios atávicos establecen comportamientos sociales, que le dan fuerza al patriarcado. Las resistencias fueron un camino en el reconocimiento, vindicación de sus derechos y el avance en equidad y paz en los territorios. En prospectiva, este estudio, recomienda otras miradas en diferentes contextos que permitan la visibilización de experiencias significativas para el reconocimiento de sus liderazgos, en nuevas realidades en construcción de paz y ciudadanía.

Palabras clave: mujer, mito, resistencia, lenguajes habitados, construcción de paz.

Contenido

Capítulo 1. Planteamiento del Problema	5
1.1 Mujer, Mito y Resistencias	5
1.2 Objetivos	9
1.2. Objetivo General	9
1.2.1 Objetivos Específicos	9
1.3 Justificación. Mujer, Liderazgo y Construcción de Paz	10
1.4 Antecedentes	11
1.4.1 Otras Miradas a las Resistencias de las Mujeres	11
Capítulo 2. Marco Teórico.....	17
2.1 Mujer, Nuevas Realidades para Habitar.....	17
2.2 El Mito y la Mujer en la Sociedad	19
2.2.1 El Mito y los Imaginarios Atávicos desde lo Cultural	20
2.2.2 El Mito y los Imaginarios Atávicos desde lo Religioso	21
2.3 Resistencia Femeninas	22
2.3.1 Derechos Humanos Ciudadanías en Resistencia	23
2.3.2 Resiliencias Femeninas	24
2.3.3 La habitabilidad del lenguaje	25
Capítulo 3. Diseño Metodológico de la Investigación	27
3.1 Enfoque y Tipo de Investigación	28
3.2 Población y Muestra	29
3.3 Técnicas de Recolección de Información	31
3.4 Técnicas de Análisis	34
3.5 Categorización y Clasificación	35
3.4.1 El Mito	35
3.4.2 Resistencia	35
3.4.3 Nuevas Realidades Sociales como Categoría Emergente	36
Capítulo 4. Análisis de resultados y disertación.....	37
4.1 Análisis de resultados	38
4.1.1 Identificación de los imaginarios atávicos	38
4.1.2 Derechos Humanos	40
4.1.3 Resiliencias	42
4.1.4 Lenguajes habitados.....	43
4.1.5 Nuevas realidades sociales	44
4.2 Disertación.....	45
4.2.1 Mitos.....	45
4.2.2 Resistencias	46
4.2.3 La Realidad Social.....	47
Capítulo 5. Conclusiones.....	47
5.1 Recomendaciones	48
Referencias.....	48
Anexos	50

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Mujer, Mito y Resistencias

“Para comprender el género hay que comprender el mundo primero”

(Rita Segato)

El género, se comprende como toda la población que habita una sociedad donde la igualdad de derechos se encuentran determinados por las leyes y políticas públicas que establece un estado. Sin embargo, el género ha sido clasificado y establecido por culturas patriarcales que durante la historia ha generado una enorme brecha entre hombres y mujeres. Segato (2017), antropóloga e investigadora manifiesta que:

Políticos, y académicos están incómodos cuando se dice que el camino de la historia está de la mano de las mujeres porque los hombres han fracasado en reorientar la historia en un camino más beneficioso. Han hecho siempre políticas de estado, donde el estado y la masculinidad son objeto de lo mismo. (párr. 11)

Es así como a lo largo de la historia se ha conocido la incansable lucha femenina por habitar un mundo socialmente equitativo, en donde la mujer no sea solo un complemento u otra parte de lo masculino, tal como se cuenta desde algunas deidades como por ejemplo desde la mitología para resaltar la divinidad de diosas y ninfas, que si bien es cierto relaciona la personificación de la naturaleza desde lo femenino, no hacen parte de una constitución social (Martos y Martos, 2019); o desde la religión, para mencionar la “sumisión de la mujer al hombre con el que esposa” (Biblia de Jerusalén, 1975, Ef. 5, 22- 33); desde el entramado de las batallas de colonización libradas por los hombres y la instrumentalización del cuerpo de mujer para someter al contrario; desde el lenguaje y la utilización del mismo, el cual concibe que el hombre es el todo de manera holística –hombres y mujeres-; o desde los imaginarios atávicos y patrones culturales y religiosos que condenaban a la mujer a la horca o a la hoguera por sus conocimientos y habilidades para curar por medio de las plantas.

Una de las primeras manifestaciones femeninas en la historia, es realizada de forma colectiva y que posteriormente la sociedad reconoce, fue durante las peticiones en los Cuadernos de Quejas, empleados en el modelo de reforma de la revolución francesa y donde se solicitaba su

inclusión en los derechos civiles (Osta, 2021). Posteriormente y durante otras luchas y las denominadas olas del feminismo, las resistencias femeninas dan cuenta de la participación de la mujer en la declaración universal de los derechos humanos de 1948. Declaración en la que hicieron parte del comité redactor de los derechos humanos varias mujeres destacadas quienes buscaron un cambio en el léxico del texto como un documento universal. Así mismo se destaca las resistencias y luchas de las mujeres por el derecho al voto, la educación, el trabajo remunerado, los derechos civiles afro e indígenas, del medio ambiente, entre muchas otras de las cuales no solo libraron, sino que soportaron los vejámenes para que hoy puedan gozar de igualdad de derechos. Sin embargo, esos derechos no han sido garantía de equidad social ya que durante siglos la humanidad ha convivido bajo la hegemonía del patriarcado teniendo que continuar las resistencias en contra de imaginarios atávicos de naturalización cultural, frente al rol de la mujer en la sociedad.

Desde la necesidad de conocer la historia en todas sus partes, se ha venido resaltando que la mujer ha realizado aportes fundamentales a la vindicación de sus derechos y la participación en el ámbito social, académico, económico y cultural. Así lo indica la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, según reportes generados al año 2023 sobre “las oportunidades para colocar a la autonomía de las mujeres y la igualdad de género en el centro la cooperación multiactor” (CEPAL, 2023). Sin embargo, para Latinoamérica estas luchas femeninas han debido atravesar un álgido camino de violencias contra la mujer que tal como lo reportan en países como México, Argentina, Perú, Paraguay o Colombia y desde el debate realizado por La Articulación Feminista de Mujeres AFM- MASCOSUR (2020) y los países aliados, sobre “Resistencias Feministas” con Rita Segato, Gina Vargas, Clyde Soto, Ana Cristina González y Ana Falú

Estamos viendo un avance explícito de fuerzas retrógradas que combinan el abordaje religioso con el político como sustento de sus ideas, de sus justificaciones, de sus modus operandi y de la ampliación de su base social, para producir un retroceso en nuestras construcciones democráticas, (Párr. 5)

afirmó Clyde Soto al iniciar su exposición sobre los procesos de des-democratización y resistencia en la región, remarcando la amenaza que esto supone a todos los avances que han hecho quienes pelean por la autonomía de sus vidas.

En Colombia, por ejemplo, mujeres heroínas, lideresas y activistas que además de enumerar una larga y lista, han sido el ejemplo histórico de resistencia, que, si bien su lucha ha sido reconocida por la historia, se requiere resaltar sus roles en la sociedad y su aporte a la defensa de los derechos civiles, laborales, políticos, culturales, educativos, entre otros, por el derecho a la verdad (ONU Mujeres, 2021).

El municipio de El Carmen de Viboral, no es ajeno a la realidad Latinoamericana y ha venido atravesando los mitos hegemónicos de los imaginarios atávicos, las creencias de la moral religiosa con la existencia de un solo dios patriarcal y los comportamientos sociales y patriarcales de la región, a quienes en el contexto se les atribuye el calificativo de *mujer bruja* que a nivel global se señala a aquellas mujeres que emplean en sus cocinas los menjurjes para curar el cuerpo y el espíritu; y aquellas que han habitado el territorio desde sus inicios, a quienes se les atribuye características de encanto hacia los hombres desde la empatía, la relación con las plantas -bebedizos- para curar afecciones del cuerpo y espíritu, y la mujer Carmelitana que accede al trabajo, la educación y la participación en espacios sociales –mujer libre-.

Sin embargo, la mujer ha realizado diferentes resistencias en el municipio mencionado por investigaciones como la realizada por Echavarría y Restrepo (2023) sobre el “Análisis del rol que desempeña la mujer en la tradición ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral” y que le ha dado a las mujeres el emprendimiento económico y la empleabilidad en los talleres de cerámica, dedicadas a la decoración manual de cada una de las piezas, no solo como tradición cultural ceramista heredada durante varias generaciones, sino como expresión artística de su resiliencia femenina frente a los mitos e imaginarios del patriarcado; así mismo, a partir de su liderazgo social paradójicamente concebido desde el dolor, en medio de la vulneración de sus derechos a causa de un conflicto armado expandido en el territorio y el cual ha generado desde la violencia, la desaparición, muerte y reclutamiento de la figura masculina y donde la mujer ha debido adquirir diferentes roles para emprender procesos de resistencia y la búsqueda de

restitución de sus derechos. A partir de acciones ciudadanas que como lo menciona Useche (2019) en su libro “Ciudadanías en Resistencia”, como nuevas formas de existencia, para hablar del valor de quienes transforman las situaciones de dolor en la paz para las sociedades.

Actualmente en el territorio, la mujer desempeña su liderazgo y resistencias, desde la participación en diferentes grupos, colectivos y movimientos sociales, tanto ambientales como sociopolíticos, económicos, artísticos, entre otros roles; lo que la hace protagonista de acciones no violentas para la construcción de paz. Estas resistencias también se resaltan y visibilizan desde los informes como la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad no solo en el municipio de El Carmen de Viboral en Antioquia, sino en todo el territorio colombiano:

que la mujer ha sido sinónimo de esperanza y de justicia, de búsqueda de la verdad y de memoria, no sólo dando cuenta de lo que ha vivido, donde narraron los hechos sucedidos, desde el llanto, el terror y la angustia, sino también desde la esperanza y el resignificado del dolor, con la intención de construir un país mejor. (CEV, 2022. p. 13)

Es así, como las resistencias de las mujeres han sido, la expresión de luchas no violentas de construcción de paz en la búsqueda de igualdad de derechos y la equidad de género. Sin embargo, en el municipio de El Carmen de Viboral, las mujeres no han sido ajenas a las resistencias que han debido generar para librar sus luchas donde la mujer ha buscado la democracia de género desde resistencias individuales y colectivas y a partir de diferentes roles emprendidos y que en la actualidad pueden llegar a desmitificar su condición de mujer incapaz de desempeñarlos ya que se han venido atribuyendo desde el patriarcado y exacerbado por el conflicto armado; este último aspecto analizado en diferentes tesis y trabajos de análisis social en escenarios de conflicto y pos acuerdo en Colombia realizado por entidades como el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en el “Basta Ya Colombia” (2013) donde se analizan las Memorias de Guerra y Dignidad; y diferentes artículos de publicación en revistas de ciencias sociales como *Collectivus* donde se estudia el “Papel de las Mujeres Sobrevivientes en la Construcción de Paz en Colombia” (2020). Y a partir de allí se concluye como las mujeres ejercen diferentes roles en medio del conflicto y búsqueda de paz desde roles como educadora de sus

hijos, soporte económico del hogar, cuidadora de vida, y emprendedora de acciones sociopolíticas de restablecimiento de derechos.

A partir de estas premisas, de la contextualización de una realidad en el territorio carmelitano, la problematización actual, los imaginarios atávicos de una realidad actual y las resistencia de las mujeres en el municipio de El Carmen de Viboral durante el año 2023, desde la maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, de la universidad Uniminuto, se realizó una investigación denominada Mujer, Mito y resistencias: liderazgos en construcción de paz en El Carmen de Viboral a partir de la pregunta:

¿Cómo describe un grupo de mujeres desde sus liderazgos los mitos y resistencias en el proceso de construcción de paz y ciudadanía en El Carmen de Viboral?

1.2 Objetivos

1.2. Objetivo General

Describir mitos y resistencias desde las voces de las lideresas en el proceso de construcción de paz y ciudadanía en El Carmen de Viboral, Antioquia. 2023.

1.2.1 Objetivos Específicos

- ✓ Caracterizar los imaginarios atávicos que determinan el liderazgo asumido por las mujeres en la transformación del enfoque patriarcal.
- ✓ Identificar las resistencias que aportan a la construcción de paz y ciudadanía desde las perspectivas de las lideresas del Carmen de Viboral.
- ✓ Comprender las manifestaciones del lenguaje de las lideresas a través del relacionamiento de lo mítico y las resistencias en cuadernos de expresión.

1.3 Justificación. Mujer, Liderazgo y Construcción de Paz

Este estudio, describió los mitos y resistencias desde las voces de las lideresas en el Carmen de Viboral Antioquia, establecidos en el comportamiento social a partir de la interpretación de los modelos socioculturales y religiosos, y los patrones hegemónicos del patriarcado en el territorio.

Se hizo necesario indagar sobre la manera como las lideresas emprendieron sus resistencias y llevaron a cabo procesos de resiliencia y la vindicación de sus derechos que, desde la vulneración de los mismos y sus experiencias de dolor y resignificación, realizaron a partir de sus liderazgos. En este aspecto tomó gran relevancia la lectura a los lenguajes habitados de las mujeres, manifestados en los cuadernos de expresión desde las narrativas, la música, la pintura y la conexión con la naturaleza para sus infusiones al alma y al cuerpo que dieron fuerza a sus discursos, sus resistencias, las libertades de expresión y su liderazgo.

Desde estas premisas se delimita el objeto de investigación a través de ciertos criterios de orden subjetivo en relación a la experiencia de la investigadora, a la adscripción identitaria como mujer y habitante de El Carmen de Viboral. Y desde el criterio objetivo, a partir de la necesidad latente de dar cuenta de sus narrativas, sus resistencias y las realidades sociales que han permitido la construcción de pautas para una cultura de paz en los territorios. Conviene indicar que previo al proceso, se pusieron a consideración criterios históricos, geográficos y demográficos que permitieron delimitar el municipio, la población, el movimiento o grupo social y la selección de tres mujeres líderes con quienes se desarrollaron talleres de investigación, observación participante y la elaboración de cuadernos de expresión.

En relación a las dos dimensiones o categorías: los mitos que enmarcan los imaginarios atávicos y las resistencias que visibilizan sus liderazgos, se elige la primera en relación a los imaginarios que influyen en los comportamientos sociales y que hegemonizan los mismos desde ámbitos culturales y las prácticas religiosas en la región.

Y la segunda por ser una “acción de dignidad de ciudadanías vivas y libres, que reinventan la paz y dan un lugar preeminente a las resistencias sociales” (Useche, 2019). Las realidades sociales actuales, expuestas además, en el debate: “Resistencias Feministas en Latinoamérica

(2020) con las investigadoras y feministas, Rita Segato, Gina Vargas, Clyde Soto, Ana Cristina González Vélez, quienes coinciden en afirmar:

Estamos viendo un avance explícito de fuerzas retrógradas que combinan el abordaje religioso con el político como sustento de sus ideas, de sus justificaciones, de sus modos operandi y de la ampliación de su base social, para producir un retroceso en nuestras construcciones democráticas, se vuelve necesario notar cuáles han sido los cambios, ya que ahora tienen un carácter transnacional, mucho más sofisticado, con muchos más recursos, y mucho más coordinado, que hace que veamos las mismas campañas, los mismos slogans, en todos nuestros países de Latinoamérica. (Párr. 5)

De esta manera se hizo necesario desarrollar estudios investigativos que abordaran la mujer como sujeto que emprende sus resistencias, desde el aporte de su liderazgo y acciones no violentas para la construcción de paz en los territorios.

1.4 Antecedentes

Para darle fuerza a esta investigación se tuvieron en cuenta diferentes antecedentes del ámbito internacional, nacional y local que permitieron darle una mirada general de la realidad abordada.

1.4.1 Otras Miradas a las Resistencias de las Mujeres

Desde el ámbito internacional es importante realizar un análisis sobre trabajos como el realizado por Córdoba y Aldana (2022) sobre “Mujeres saharauis del Norte de África: tejiendo el desarrollo de su pueblo” en la cual se propuso identificar los aspectos de la agencia de las mujeres saharauis entendidos como el papel activo de estas en el desarrollo de su pueblo. De acuerdo con los hallazgos se reconoció la agencia de las mujeres saharauis sobre la educación, percepción de sus derechos y participación lo cual ha permitido que el pueblo saharauí no solo sobreviva en la hostilidad de la zona más árida del desierto del Sáhara mientras espera la solución pacífica del conflicto, sino que también incida en los procesos de desarrollo local. Se referencia en esta investigación, los trabajos las mujeres saharauis, logrando un alto posicionamiento en su

comunidad permitiendo superar imaginarios sobre las mujeres musulmanas y en especial de esta zona de África.

Investigaciones de orden latinoamericano sobre el comportamiento cultural desde el patriarcado denominada “Desmitificado los mitos que el patriarcado me relató” (Azcue, 2017) en el cual la autora pretende dar respuesta a preguntas en torno a la violencia machista formuladas en diferentes ámbitos, como mesa familiar, en una cena con amigos/as e incluso en las aulas de la Facultad de Derecho. La autora busca:

Desacreditar argumentalmente tres mitos presentes en el pensamiento patriarcal: 1) el hombre puede ser víctima de violencia machista, 2) el hombre pega a la mujer porque está enfermo, y 3) el feminismo cree en la superioridad de la mujer. (Azcue, 2017, párr. 2)

Dentro de las conclusiones en este trabajo se encuentra que:

Si bien todas las mujeres pueden ser víctimas de violencia por pertenecer al género femenino, no todas tienen las mismas probabilidades de convertirse en víctimas - en particular, en el ámbito familiar. La reducción de la problemática a una cuestión genérica importa soslayar otros factores de vulnerabilidad y, en consecuencia, dejar a la deriva a aquellas mujeres vulnerables no sólo por padecer la desigualdad genérica sino por padecer, a su vez, otros tipos de desigualdades aumentativas de los riesgos de ser victimizadas. (Azcue, 2017, párr. 18)

Se estudian, los aportes de investigaciones y libros del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), como “Leer para escribir: Memorias de mujeres en la guerra” (2022), libro que tiene como objetivo principal:

Recoger las contribuciones a la verdad de las personas y específicamente las mujeres desmovilizadas de los grupos paramilitares firmantes del Acuerdo de Contribución a la Verdad Histórica y la Reparación y vinculadas solamente a los delitos “concierto para delinquir simple o agravado, utilización ilegal de uniformes e insignias, utilización ilícita de equipos transmisores o receptores, y porte ilegal de armas de fuego o municiones de uso

privativo de las Fuerzas Armados o de defensa personal (Ley 1424 de 2010, art. 1). (pp. 13-14)

Investigaciones de orden nacional como “Utopías compartidas: narrativas de mujeres rurales en la capital de Colombia” aborda los debates más significativos sobre las costumbres, las formas de pensar, los sentires, los proyectos de vida y, sobre todo, la proyección a futuro de la mujer rural, campesina y neocampesina en un mundo convulsionado. Se identifica en este trabajo que:

A través de las narrativas, ideas y conceptos como la agroecología, la agricultura urbana, el buen vivir, la soberanía alimentaria, la medicina tradicional o ancestral, las semillas nativas, la defensa de los derechos humanos, especialmente, de los derechos de las mujeres y las niñas para llegar a hablar, incluso, de construcción de la memoria colectiva del mundo campesino y rural. (Rondón, 2020, pp. 19- 20)

El Informe de la Comisión de la Verdad (2022), en el volumen “Mi cuerpo es la Verdad”, revela en uno de sus apartados lo que implica:

El patriarcado en términos hegemónicos ya que los varones tienen poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que se priva a las mujeres del acceso a las mismas; pero no necesariamente supone que las mujeres no tengan ningún tipo de poder, derechos, influencias o recursos. Se entiende, entonces, como una estructura de poder y dominación, que ordena las diversas relaciones sociales y produce discriminación hacia las mujeres. (p. 114)

El aporte realizado desde el artículo “El cuerpo de la mujer como territorio de violencia”, presenta:

El concepto del cuerpo de la mujer como territorio de violencia en la jurisprudencia colombiana. Se analiza aquí, la relación entre las violencias que sufre la mujer y el conflicto armado, espacio donde se presenta una mayor vulneración de los cuerpos, donde se pone una carga adicional puesto que la violencia sexual que se imprime en los cuerpos, busca

mandar un mensaje a la comunidad enemiga, convirtiéndolas así en objetivo militar. Se realiza en este artículo, una reflexión sobre el desarrollo que este concepto ha tenido en la jurisprudencia de la Corte Constitucional y Corte suprema de justicia de Colombia. (Cruz et al., 2021, p. 26)

Las “Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz: narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia”, en la cual se comprende:

A partir de narrativas, los procesos de configuración y reconfiguración de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz en mujeres que participan en organizaciones sociales, comunitarias y culturales del departamento de Antioquia[...]; aquí se rescata el valor de las voces singulares de mujeres lideresas y se resalta los procesos de configuración de su subjetividad política, las prácticas políticas de memoria en el territorio y los esfuerzos en la construcción de paz a partir de su vinculación directa con procesos comunitarios. (García et al., 2020, p. 5)

La investigación acerca de “La Identidad, representación social y construcción de territorio en las mujeres de la vereda El Porvenir de El Carmen de Viboral, Antioquia”, allí se indagan y como lo indica la autora Laura Gómez (2019), “los factores sociales e históricos que han permitido construir la identidad de las mujeres, configurando unos modelos participativos dentro del territorio, promoviendo la defensa, protección y desarrollo comunitario” (p. 1). Se indagan además los símbolos y las representaciones sociales que han conformado la identidad de las mujeres antes, durante y después del conflicto armado. Se evidencia en este trabajo las circunstancias socio-históricas que configuran la identidad de las mujeres desde la percepción de sí mismas y de otros sobre ellas, además de la importancia de su participación en espacios públicos para el fortalecimiento de sociedades más equitativas e inclusivas.

Investigaciones de orden local como los “Procesos de Construcción de Tejido Social que han llevado a Cabo las Mujeres Rurales Víctimas del Conflicto Armado, de la Vereda la Esperanza,

en el Municipio El Carmen de Viboral en el Año 2019” realizado por Acosta y Tuberquia (2019). aquí los autores hacen una apreciación a la historia del conflicto armado, en la Vereda la Esperanza, como fenómeno que llevó a las mujeres rurales a "reconocerse y resignificarse como sujeto de transformación del territorio a través de la participación y la búsqueda constante de la organización comunitaria como un medio para el esclarecimiento de la verdad y los hechos". (p. 2). Legitimando su papel como actor fundamental en la construcción de tejido social y desarrollo social.

Así mismo, Henaó et al. (2020) realizan investigación sobre “Empoderamiento político de la mujer en el municipio de el Carmen de Viboral”, allí los autores relacionan:

El empoderamiento político de la mujer a través de historias de vida, comprendiendo el sistema sexo-género como una estructura social que establece relaciones de poder asimétricas entre los sexos [...] Se analiza en este trabajo que el empoderamiento de las mujeres es una estrategia para restablecer dicha desigualdad, otorgando a las mujeres la capacidad de decidir tanto sobre los asuntos individuales y colectivos. (pp. 2-3)

Acerca de los lenguajes habitados, se indagan investigaciones como la de Flórez (2022) sobre las “Narrativas de mujeres lideresas de El Retiro, Antioquia: de la construcción de saberes en el territorio”. Narrativa en la que la autora busca “identificar y reconocer las mujeres lideresas de las veredas Los Medios y Nazareth del municipio de El Retiro, Antioquia a través de sus experiencias, escenarios y actividades dentro del territorio” (p. 29). La autora desarrolla una metodología desde talleres denominados “Menjurjes para el alma”. Los hallazgos presentados por la autora en esta investigación, se concentran en “el reconocimiento de las mujeres en sus diferentes dimensiones desde su trabajo en el campo, la resiliencia, el historial de violencia atravesado, los saberes que enriquecen a la comunidad y su papel como lideresas transformadoras de sus territorios”. (Flórez, 2022, p. 8)

Autores como Henao y Cardona (2020) investigan “Entre mujeres: resistencia y sororidad para la construcción de agencia en la Asociación Regional de Mujeres del Oriente Antioqueño-AMOR” en la cual se investiga sobre:

Las formas de agenciamiento de las mujeres de AMOR, para afrontar situaciones de violencias vividas y los tejidos que desde las experiencias han ido afianzando para afrontarlo; de forma que se puedan visibilizar las transformaciones en el ámbito personal, social y organizativo [...] Allí se encontró que las formas que tiene las mujeres para resistir y afrontar las violencias tienen que ver con el establecimiento de relaciones de hermandad entre ellas mismas, la sororidad es su camino, la capacidad de agencia y el proceso organizativo, las mujeres encuentran en la asociación una forma de vida, que las acoge y las acompaña, que las pone en un lugar distinto para relacionarse con ellas mismas, sus familias, otras mujeres y hombres. (p. 1)

Investigación que precede precisamente la presente investigación sobre las resistencias y liderazgos, es la realizada por la autora Blandón (2021) para “Analizar el aporte sociopolítico de la mujer a la reparación integral en los escenarios del conflicto y post-acuerdo en el municipio de El Carmen de Viboral”. Aquí se parte de indagación sobre el tipo de impactos que ha generado el aporte sociopolítico de la mujer a la restitución de sus derechos; Así mismo, e tienen en cuenta en esta investigación, los escenarios del conflicto y post-acuerdo en un espacio temporal entre 1996 y 2019. Y donde se concluye que el aporte sociopolítico de la mujer ha sido trascendental en los procesos de resistencia, resiliencia y construcción de paz.

Se concluye hasta este punto y a partir de la revisión de antecedentes, los grandes esfuerzos de las mujeres en la vindicación de sus derechos mediante un largo entramado histórico que le ha puesto en el centro de la sociedad como agente fundamental para la construcción de paz, pero que desafortunadamente sus derechos se siguen vulnerando desde las encrucijadas sociales, la hegemonía patriarcal y las batallas de los individuos por el poder social, económico y político.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Mujer, Nuevas Realidades para Habitar

Para la antropóloga Rita Segato (2017) “La colonización de América fue la precondition para el camino del colonialismo y de la modernidad; y en ese contexto, todo lo que está relacionado con el espacio femenino y doméstico, sufre una caída de autonomía y se minoriza” (párr. 19). Es decir, antes de la colonización, las poblaciones asentaban su existencia desde roles que socialmente no se clasificaban y se convivía desde el instinto de habitar y supervivir armónicamente con el medio. Posteriormente, la modernidad capitalizó las culturas y se estableció la idea de progreso continuo y la expansión de la economía de mercado. Ahora el trabajo en las tierras, debía ser para quienes tomaron posesión de las mismas y no para quienes las habitaban. Se comienza a asignar tareas específicas de género y la validación de las mismas por medio de la remuneración económica, lo que establece las conocidas brechas de género.

Es así como las resistencias femeninas se presentan como un cuestionamiento del cómo existir para responder a través de otras formas de existencia. En esta episteme, expone Segato (2017, párr. 19) que la resistencia es reactiva a lo que el poder propone. A lo largo de la historia, el movimiento de mujeres desandó diversas prácticas para sus reclamos y su fuerza intrínseca es su capacidad de reinventarse pese a contextos políticos, económicos, sociales y culturales -en su mayoría- hostiles y represivos.

Desde entonces, cada resistencia, cada lucha, cada fuga, ha sido para la mujer en la historia, un largo proceso que más allá de lo jurídico y las normas para la equidad de género y restablecimiento de sus derechos, viene siendo un entramado cultural que poco a poco las generaciones han ido adaptando a sus estructuras sociales, la posibilidad de que la mujer tenga un rol sumamente importante en el desarrollo y la construcción social. Además de ganar espacios públicos y el acceso al voto, la educación, el trabajo y la representación en cargos de elección popular, la mujer ha venido desmitificando aspectos de comportamiento hegemónico patriarcal que si bien es cierto aún persisten en las sociedades expresada en cifras de violencia y

vulneración de derechos a la mujer, estas siguen luchando por unas masculinidades no hegemónicas y sensibles. A este aspecto la ONU Mujeres (Organización de las Naciones Unidas para las Mujeres), organización dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, ha declarado sus grandes esfuerzos para lograr unas sociedades más justas y un género equitativo. La ONU indica aquí la condición actual de la mujer y la proyección de igualdad en la agenda 2030. En el análisis de 114 países revela que el poder y la libertad de las mujeres para tomar decisiones y aprovechar oportunidades siguen estando muy restringidos:

La igualdad de género no es solamente un derecho humano básico, sino que su logro tiene muchísimas consecuencias socioeconómicas. El empoderamiento de las mujeres impulsa economías prósperas y estimula la productividad y el crecimiento. Aun así, las desigualdades de género siguen estando fuertemente arraigadas en la sociedad. Las mujeres encuentran obstáculos para conseguir trabajos dignos y enfrentan discriminación laboral y brechas salariales de género. A menudo, no pueden acceder a la educación básica y a la atención médica. Las mujeres sufren violencia y discriminación en todas partes del mundo. Están subrepresentadas en los procesos de toma de decisiones políticas y económicas. (ONU Mujeres, 2023, párr. 5)

Esta misma realidad se describe en territorios como El Carmen de Viboral en donde si bien es cierto las mujeres pueden acceder a ámbitos laborales que la sitúan en un rango de empleabilidad alto desde procesos de emprendimiento propio y la empleabilidad en los talleres de cerámica del municipio donde la mayoría de decoradoras de las piezas de cerámica son mujeres, aún persisten otras problemáticas de vulneración de derechos como la violencia intrafamiliar, la inseguridad para transitar en espacios no seguros y la violencia sexual cometida en contra de mujeres y niñas, lo cual registra en el municipio un aumento en la tasa de vulneración de derechos exacerbada por el fenómeno de la pandemia. Al respecto la Oficina de la Mujer de El Carmen de Viboral presenta un registro de reportes de violencias a mujeres y niñas para el año 2020 con 217 casos, una disminución de reportes para el año 2021 con 124 casos y, nuevamente, un aumento en el año 2022 con 168 casos de vulneración de derechos y violencia contra las mujeres.

A partir de estas definiciones y epistemologías, se presenta en este estudio a las mujeres como una categoría que transversaliza todo el estudio y que se focaliza en las lideresas.

2.2 El Mito y la Mujer en la Sociedad

Los mitos que los hombres han forjado a través de las cosmologías, las religiones, las supersticiones, las ideologías o las literaturas y en los cuales la mujer ha vivido dentro de ellos según el orden planteado culturalmente, han sido un enorme entramado social de barreras por desmitificar y un largo camino por encontrar un rol social equitativo dentro de la norma y sobre todo dentro de las prácticas hegemónicas de la cultura patriarcal. A partir de sus luchas, manifestaciones y resistencias que le ha dado precisamente a la mujer la capacidad de resiliencia y el poder de transmisión de los lenguajes que la habitan, para construir una cultura de equidad en las sociedades, se reconocen los aspectos de las manifestaciones femeninas que han otorgado el derecho y acceso a diferentes espacios sociales, culturales, políticos y laborales. A este aspecto Lagarde (1996) indica que “se trata de mitos patriarcales y la mayoría de las personas los toma como verdades en una confusión entre mito e historia que se revuelve otorgando a los primeros un mayor valor” (p. 18). Este es un criterio consignado por la investigadora y referente del feminismo en Latinoamérica quien compila sus investigaciones para brindar claves de construcción de espacios de autoconciencia feminista, de empoderamiento y la liberación de las múltiples opresiones que buscan empequeñecer e invisibilizar a la mujer.

A estos conceptos del mito en la historia del desenvolvimiento social, plantea Miranda (2012) desde la investigación denominada “Los discursos de la mitología patriarcal en la cultura occidental” que:

Los seres humanos actuales han sido, prácticamente desde siempre, forjadores de mitos, buscadores de conocimiento. Desde los albores de los tiempos, donde las brumas de lo poco conocido desdibujan el tangible devenir de la Historia, inventaron historias que les permitieran situar sus propias vidas en un escenario más amplio, que les revelara el patrón esencial subyacente para discernir y comprender el significado y el valor de la vida misma. (p. 89)

2.2.1 El Mito y los Imaginarios Atávicos desde lo Cultural

Culturalmente, el mito se presenta como una construcción de esencia colectiva y Amaro (2008) expresa su significado como una fuerza que está en relación directa con el vigor con que impresiona a muchas personas de varias generaciones para permanecer en la conciencia colectiva. Grandes acontecimientos, reales o imaginarios, muchas veces remotos, pueden ser fabulados, transformados en historias y aceptados como modelos de comportamiento para la sociedad.

Según Bergson (1994), citado por Amaro (2008) “una de las facultades del hombre es la necesidad de envolver los hechos significantes del cosmos, la naturaleza, la religión y la historia en una trama de fábulas que los explican y humanizan al relatar su historia” (p. 16).

De esta manera, los diferentes acontecimientos relevantes en la humanidad, son convertidos así mismos no solo en sucesos históricos, sino que se traducen en hechos de fabulación aunque éstas no sea comprobables desde la ciencia o la razón humana.

Para Lagarde (1996) quien resuelve en sus investigaciones los mitos de comportamiento patriarcal, precisa que

La desigualdad entre mujeres y hombres, y la opresión de género se han apoyado en mitos e ideologías dogmáticas que afirman que la diversidad entre mujeres y hombres encierra en sí misma la desigualdad, y que ésta última, es natural, ahistórica y, en consecuencia, irremediable. La nominación de las mujeres en los humanos presupone reconocer que las diferencias entre mujeres y hombres son de género y no sólo sexuales. Los movimientos sociales han insistido en la equidad, en que se reconozca que la desigualdad ha sido construida y no es natural, y en la necesidad de realizar acciones concretas para lograr la paridad entre mujeres y hombres. (p. 5)

Otro de los aportes que Lagarde (1996) ya venía indicando, “las creencias forman parte de visiones ideologizadas cuyos dogmas surgen del mito patriarcal que afirma la básica igualdad natural de los hombres y las mujeres echada a perder por inadecuaciones sociales” (p. 6). A esta apreciación se le asigna lo que este denomina un dogma antagónico:

El de la natural desigualdad entre los géneros, que permite a sus creyentes explicar tanto las diferencias y desigualdades, como las opciones de vida distintas que enfrentan las mujeres y los hombres. Así, la ley natural es usada no sólo para explicar las diferencias y las especificidades sexuales, sino también, las diferencias y las especificidades genéricas que, por cierto, se ubican en el terreno de la historia. (Lagarde, 1996, p. 7)

2.2.2 El Mito y los Imaginarios Atávicos desde lo Religioso

En relación a los mitos desde ámbitos religiosos y sobre las causas históricas de la humanidad y su forma de habitar. La iglesia por ejemplo fue una forma estructural de transmitir desde sus retóricas, aquellos hábitos practicados desde la existencia de un solo dios patriarcal que ha sido un mito histórico de una realidad actual. Al respecto Otálora (2012) citando a Von Martin (1996) indica en su artículo sobre “Mitos y ritos modernos. La fabricación de creencias en los medios de comunicación” que:

La burguesía entró en escena y, con ella, un séquito de nuevos y revolucionarios acontecimientos: la secularización del pensamiento en todos los niveles, la posición hegemónica de las ciencias naturales, un decidido individualismo en cada una de las empresas acometidas por el espíritu burgués y el desdén hacia la naturaleza, primero por parte del racionalismo cartesiano, luego por el idealismo alemán y por último por la filosofía analítica. (pp. 99- 100)

Así mismo Otálora (2012) resalta que a partir de un descubrimiento del mundo y de la propia subjetividad dieron paso a una novedosa forma de abordar el universo mítico y, por ende, las prácticas rituales desde la desritualización, desencantamiento, secularización, laicización, vacío de Dios, son algunos de los términos que, según Sotelo (1994), resumen las dinámicas que envuelven el fenómeno religioso de la historia reciente de Occidente. (p. 100)

A partir de estas premisas y acontecimientos, encontramos como el individuo se posiciona no solo frente a sucesos sino ante la capacidad de convertirlos en verdades colectivas que se acepta y se comparte socialmente y que pasa a ser de un mito histórico a una realidad actual.

2.3 Resistencia Femeninas

A partir de la búsqueda para el restablecimiento de derechos civiles y la igualdad, se han venido librando durante la historia, diferentes luchas para una sociedad más justa; en medio de estas acciones se resalta la lucha de la mujer quien ha tomado su propio protagonismo el cual había sido invisibilizado desde la hegemonía patriarcal y que a partir del mismo se han venido emprendiendo sus resistencias desde cada uno de los roles y expresiones como mujer, no solo de forma individual sino desde actos colectivos y sororos para resilir en medio de conflictos sociales, políticos, económicos y sobre todo desde estereotipos culturales de sumisión o invalidación de sus acciones. En este aspecto Rita Segato (2021) plantea en sus investigaciones, y desde su teoría ‘Pedagogía de la crueldad’, sobre la violencia cruenta que padecen muchos países latinoamericanos y donde la cultura de la violencia lleva a los sujetos a transformar lo que está vivo en un objeto o mercancía, y que la autora denomina la cosificación del cuerpo femenino. A este aspecto la escritora hace referencia en entrevista realizada en Buenaventura, Colombia, quienes han sufrido una violencia obsesionada contra el cuerpo de las mujeres y donde el autor Santamaría (2019) menciona en su reseña de “Contra-pedagogías de la crueldad” de Rita Segato (2018) que:

En un pueblo afrodescendiente que ha vivido la crueldad de la guerra en carne propia y ha conocido de una violencia obsesionada con el cuerpo de sus mujeres ¿Cómo se acaba con una guerra que los tratados de paz no han podido detener, una guerra sin forma ni ley, sin pactos humanitarios, una guerra del capital desquiciado? “desmontando el mandato de masculinidad. (p. 214)

Paradójicamente, uno de los aspectos que ha propiciado la participación de la mujer desde diferentes roles en el territorio delimitado para la presente investigación, ha sido el conflicto armado interno, el cual y como resultado de investigación al “Aporte sociopolítico de la mujer a la reparación integral de sus derechos en el Carmen de Viboral” realizado por Blandón (2021), se encuentra que dentro del conflicto armado colombiano es el hombre quien en mayor medida padeció de manera directa los flagelos del conflicto desde el reclutamiento, el asesinato o la desaparición forzada, pero ha sido la mujer quien en medio de sus derechos vulnerados y

violados, debió asumir diferentes roles y que hoy la llevan a otros escenarios de participación social en la búsqueda de restitución de sus derechos.

Ahora bien, las resistencias emprendidas y la participación de la mujer carmelitana en diferentes movimientos, grupos y colectivos sociales, le permitirían las posibilidades de emancipación precisamente desde la participación social en igualdad de condiciones, desde distintos escenarios y roles.

2.3.1 Derechos Humanos Ciudadanías en Resistencia

La re-existencia social sustentada por Oscar Useche en su libro “Ciudadanías en Resistencia”, cobra un valor profundamente especial en la presente investigación ya que precisamente desde las resistencias y las manifestaciones llevadas a cabo a partir de fenómenos o problemáticas emergentes, se visibiliza esa necesidad de resignificar los actos en los que se le han vulnerado sus derechos humanos. Al respecto Useche indica que:

La resistencia tiene un sentido inmanente, se auto-constituye, en cuanto a su capacidad de creación y de afianzamiento vital. Con ello se quiere indicar que la producción de la resistencia se presenta al interior mismo de los procesos de la vida, y es directamente constitutiva de nuevos espacios de fuerza que son los que van a desvelar y exteriorizar los poderes resistentes. (Useche, 2019, p. 57)

Sin embargo, no ha sido nada fácil generar actos de resistencia en un mundo que como se puede evidenciar en la reseña que Aziz (2020) realiza de “(Re)pensar la ciudadanía en el siglo XXI”, obra de la socióloga Lucía Álvarez (2019) así:

Hace unos años, las obras más leídas sobre la materia nos explicaban los pasos de la transición, las relaciones entre capitalismo y democracia, el poder del voto, el valor de la representación y de la participación; hoy, en cambio, esas referencias nos hablan sobre cómo “se mueren las democracias”, cómo llegamos a la “posdemocracia”, de una crisis grave, del regreso del “fascismo social”, del arribo de los populismos, del rompimiento de los pactos sociales, de las *fake news*, de la ruptura del orden liberal, de la destrucción de

las autonomías, de las fracturas del tejido social y la irrupción de la violencia, la impunidad y la ley del más fuerte. (Aziz, 2020, p. 621)

Es este sentido, las resistencias, y para el caso específico, las resistencias de las mujeres, se hecho un camino más álgido desde la necesidad de volver a pensarse y en el punto de partida para la proyección del tejido social, incluso la visibilización de sus esfuerzos en la búsqueda de sus derechos y la defensa de los mismos que si bien la norma lo estipula para su reconocimiento, la sociedad misma continúa vulnerándolos.

En este aspecto Useche (2019) menciona que “las mujeres ya habían hecho escuchar su voz, y habían desplegado formas muy particulares de la fuerza del amor y de la reivindicación de los derechos de equidad en las relaciones cotidianas y en el ámbito de lo público” (p. 193). Es así como la mujer ha emprendido sus manifestaciones de resistencia no violentas que para el caso colombiano y desde contextos de conflicto armado y todo tipo de vulneración de sus derechos, ha logrado levantar su voz desde su lenguaje para la paz, aunque el camino sea largo y se requiera de un cambio cultural para el reconocimiento de los derechos como sociedad.

2.3.2 Resiliencias Femeninas

La resiliencia femenina centra su espíritu desde la sororidad, entendida como la acción interseccional desde la ayuda mutua entre mujeres desde alianzas femeninas únicamente por sus experiencias de género compartidas. A partir de la segunda ola del feminismo el concepto y sus prácticas se empiezan a acuñar desde sentidos de reconocimiento y el eco de las vivencias de género dentro del hogar, las distribuciones desiguales de las tareas del hogar, del cuidado, la economía, el acceso a la educación, entre otras desigualdades concebidas como comunes dentro del género y el sistema patriarcal en donde se generan experiencias personales abordadas desde lo colectivo.

Desde estos aspectos y a partir del movimiento internacional por la igualdad de salarios entre hombres y mujeres y las tareas domésticas, en donde se logró reconocer la importancia de encontrar equidades sociales e igualdades de derechos, lo que sería el comienzo de la sororidad como movimiento político.

En este aspecto Portillo y López (2021) señalan que:

La sororidad está definida como la relación de hermandad y solidaridad entre las mujeres para generar redes de apoyo que empujen cambios sociales y que así alcancen la igualdad [...] Así mismo, en el caso específico del empoderamiento de las mujeres, la sororidad es un camino fundamental, tanto que para algunas ha sido y es el camino. (pp. 316- 317)

Las resiliencias femeninas han sido un proceso individual y colectivo de los cuales se ha visibilizado su enorme poder para superar las problemáticas. En este sentido, Lagarde (2012) citada por Portillo y López (2021) indica que la sororidad es:

Una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo [...] Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y la alianza existencia y política [...] con otras mujeres para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y el empoderamiento vital de cada mujer. (p. 317)

2.3.3 La habitabilidad del lenguaje

El lenguaje es esa traducción del pensamiento sobre las acciones, el cuerpo y los sentimientos. Según Maturana y Bloch (1995), citado por Ortiz (2015) indica que:

Lo humano existe en el proceso del conversar, que es un modo de convivir. Implica una corporalidad, pero no es la corporalidad lo que nos hace humanos, sino el modo como convivimos con esa corporalidad [...] Somos humanos en la dinámica recursiva que entrelaza nuestra corporalidad con el fluir en el conversar. Pero si suprimimos el lenguaje, desaparece lo humano. De hecho, en la historia que nos dio origen, lo humano comienza con el vivir en el lenguaje y, en el proceso evolutivo que siguió, la corporalidad ancestral cambio en torno a la conservación de ese modo de vivir. (p. 184)

A estas concepciones del lenguaje y la conducta de lo humano indicadas por el filósofo Maturana, se visibiliza en la presente investigación, los lenguajes habitados por las mujeres

quienes expresan sus liderazgos desde sus discursos, la sororidad y los lenguajes artísticos que las habitan. Pues como ya se ha dejado entrever:

Lo que define a una especie es un modo de vida, una configuración de relaciones cambiantes entre organismo y entorno que comienza con la concepción del organismo y termina con su muerte, y que se cultiva, conserva y consolida generación tras generación, no como una configuración genética específica sino como un modo de vivir en un medio, como un fenotipo ontogénico. (Ortiz, 2015, p. 186)

Así mismo es importante resaltar los códigos como se comunica el individuo y como culturalmente se ha naturalizado el lenguaje en términos de comportamiento social. Así, el lenguaje de odio es un ejemplo perfecto que muestra cómo el mundo lingüístico habitado a plenitud es ambivalente y quebradizo, ya que en las fisuras de sus reiteraciones excluye posibilidades de habla inhabitadas, que precisamente pueden resistirse e inaugurar nuevas formas de habitar el mundo (Butler, 1997).

Cabe indicar que la comunicación no es la transmisión de información hablada o escrita, sino una serie de comportamientos humanos y como expresan sus sentires a través de diferentes expresiones.

Se relaciona en este apartado, los factores sociales que inciden en las diferentes expresiones del lenguaje como por ejemplo la hegemonía patriarcal desde patrones de comportamiento a cerca de las normas que gobiernan las condiciones sociales.

De esta manera y en el mismo orden de género, se ha identificado a las sociedades desde el dictamen patriarcal, lo que ha limitado a la mujer a legados sociales de poca representación y la invisibilización de sus aportes en todos los contextos, social, cultural, político, emocional; premisas que han llevado comprender que se ha naturalizado el comportamiento desde la exclusión machista. A este aspecto señala Pulgarín (2011) quien cita a Buttler que:

Se pueden resignificar las prácticas discursivas contaminadas de odio, con el objetivo de quebrar la solidez de las normas culturales y abrir el mundo a la infinitud de identidades de género (...) muchas personas no pueden habitar el mundo en razón al modo en el que

se construyen los cuerpos, se organiza el espacio, se promulgan las leyes y se estructuran el Estado y la política internacional. (p. 64)

A partir de estas teorías, se pretende mostrar en esta investigación los lenguajes femeninos habitados desde el amor, el perdón, la resiliencia, el diálogo, sus resistencias y su capacidad para emprender acciones no violentas y de dignidad a la construcción de paz en la sociedad.

Desde una mirada a la cultura de dominio hegemónico sobre la mujer en el municipio de El Carmen de Viboral, donde se registra que en el año 2022 y según información por parte de la Oficina de la Mujer de El Carmen de Viboral, que en el año se presentaron 168 atenciones por violencias contra la mujer, sin tener en cuenta los subregistros. Y desde el panorama de violencia y vulneración de sus derechos en escenarios de conflicto y búsqueda de la verdad para el territorio y quienes lo habitan, según datos de Unidad de Atención para las Víctimas del conflicto armado, el municipio registra el 14.91% de víctimas del conflicto sobre el total de habitantes.

A partir de estas cifras se encuentra la necesidad de emprender relaciones de democracia de género que van más allá del lenguaje culturalmente patriarcal habitado, hacia la resistencia y resiliencia a través del poder de la palabra, la acción social, la resignificación de los sentidos de mujer y la desmitificación de los imaginarios atávicos, e imaginarios colectivos frente a los roles de mujer en el núcleo social.

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

Esta investigación parte de un paradigma cualitativo el cual es sustentado desde las investigaciones de María Eumelia Galeano (2012) quien en sus trabajos aborda las estrategias de investigación social cualitativa para indicar que

la investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada "desde adentro", y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales. (p. 20)

En esta comprensión de la realidad, Galeano (2012) también afirma que los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y lo vivencial, y en la interacción entre sujetos de la investigación; privilegian lo local, lo cotidiano y lo cultural para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios actores, que son quienes viven y producen la realidad sociocultural. Su perspectiva holística le plantea al investigador valorar los escenarios, las personas, los contextos, los grupos y las organizaciones como un todo no reducible a variables. Las personas son estudiadas en el contexto de su pasado y de las situaciones actuales, entendiendo que el presente contiene aspectos del futuro en germinación (pp. 20- 21)

A partir de este paradigma, se proyecta un enfoque socio-crítico, el cual busca la transformación de una realidad y la descripción de como un colectivo se piensa y pregunta por sí mismo para lograr una conciencia reflexiva y crítica. Este contiene a su vez tres niveles que se clasifican desde lo emancipatorio, que busca cambiar el nivel de la conciencia no reflexiva; la liberación, que trata de descubrir la ideología que hay detrás de lo que se investiga y todas aquellas ataduras de la realidad; y la autoreflexión que es la reflexión sobre sí mismo.

Desde las inferencias realizadas, se llega a conocer y comprender las realidades como praxis y orientar el conocimiento hacia la emancipación y el empoderamiento para este caso específico, el femenino. Lo que para el autor Habermas (1994) citado por Alvarado y García (2008)

“implica a los participantes tomar decisiones para la transformación desde el interior” (p. 187).

Además, este enfoque nace de:

Una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista que plantea la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior. (Alvarado y García, 2008, p. 189)

Por lo tanto, se llega a realizar una descripción crítica de los mitos que se identifican desde los imaginarios atávicos y que determinan el liderazgo asumido por algunas mujeres en el municipio de El Carmen de Viboral; así mismo se caracterizan las resistencias, desde las perspectivas y lenguajes habitados en las lideresas del municipio, a partir de lo que Arnal (1992) en Alvarado y García (2008) estipula dentro del paradigma sociocrítico que:

Adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia Social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (p. 190)

Dentro de este diseño metodológico el cual se describe paso a paso en este capítulo y el enfoque proyectado, se presenta de manera inicial la matriz de operacionalización de categorías que le dan la estructura al desarrollo ordenado de este proceso metodológico desde el enfoque, la categorización y el análisis, mediante la matriz presentada en (Anexos, Tabla 1)

3.2 Población y Muestra

El primer paso es el acercamiento a la población con quien se tomó la muestra que para este caso específico se realizó con tres lideresas pertenecientes a diferentes grupos o colectivos del municipio de El Carmen de Viboral, seleccionadas a partir de un muestreo por conveniencia, basado en la experiencia y accesibilidad de la investigadora, así lo sostienen Otzen y Manterola (2017) pues el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística donde las

muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador.

Para este caso, las tres lideresas representan la colectividad de las mujeres pertenecientes a los diferentes movimientos sociales, culturales, ambientales y políticos en el territorio; y a partir de la cercanía con las participantes con quienes la investigadora ha venido realizando talleres de investigación, se gestan acciones no solo correspondientes al objetivo principal de esta investigación sobre la descripción de mitos y resistencias desde las voces de las lideresas, sino a desarrollar acciones individuales y colectivas de construcción de memoria y estrategias no violentas de construcción de paz en el municipio llevadas a cabo desde sus lenguajes.

La primera de ellas, perteneciente a la Asociación de Mujeres de El Carmen de Viboral ASOMUCA, quien además de realizar procesos de participación colectiva, impulsa la formación académica no solo de las asociadas y lideresas, sino también de núcleo familiar y las generaciones que han ido llegando durante veinticinco años como colectivo. La segunda lideresa participante en esta investigación, hace parte del colectivo Móvete, Por la Vida y el Territorio, como defensora de los ríos y de los derechos humanos de los habitantes del oriente de Antioquia; además de generar procesos individuales con aporte colectivo a la búsqueda de desaparecidos y víctimas de desaparición forzada, logrando que el caso La Esperanza (1996), fuera declarado por parte de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (2017), como delitos de lesa humanidad. La tercera lideresa, realiza procesos de memoria colectiva desde la composición e interpretación musical para contar la historia de su territorio y lo que allí ha sucedido durante el conflicto armado, para dar cuenta de las tradiciones y prácticas culturales de la zona ejercidas desde la hegemonía patriarcal, buscando desde sus canciones, la verdad y la justicia.

Las participantes cuentan con una trayectoria y experiencia en su liderazgo por más de 25 años, lo que quiere decir que pertenecen a un grupo poblacional entre los 40 y 60 años de edad. Ellas, además de su participación y liderazgo social y político, buscan visibilizar otros liderazgos de mujeres, sus lenguajes y resistencias desde procesos artísticos como el teatro, las recetas medicinales, la música, la cerámica, la poesía, entre otras expresiones y narrativas.

Se tiene en cuenta en este apartado la tabla de codificación para recolección de información y clasificación de participantes (Anexo, Tabla 2).

3.3 Técnicas de Recolección de Información

A partir del enfoque socio-crítico determinado para la presente investigación, se escogió como técnica, los talleres de investigación y la observación participante que permitieron desarrollar las dos categorías planteadas inicialmente para identificar los mitos que desde los imaginarios atávicos gestan, a partir de lo religioso y lo cultural; y para caracterizar las resistencias a partir de las perspectivas de las lideresas en el municipio para la vindicación de los derechos humanos, sus procesos de resiliencia y sus lenguajes habitados que dan cuenta de las nuevas realidades sociales.

Dichas técnicas, posibilitaron materializar y configurar a través de la realización de cuatro talleres de investigación llevados a cabo en cuatro encuentros y fechas, y trabajados para buscar respuestas a las subcategorías de análisis. Estos talleres de investigación se desarrollaron a partir de dos instrumentos como son las guías de taller de investigación y la guía de observación, planteadas para cada taller o encuentro con diferentes preguntas enfocadas en las unidades de análisis y apuntadas a la respuesta de los objetivos específicos.

Quien investiga ha de "ocupar" la estrategia -hacerse un lugar como sujeto- y reflexionar sobre ella y sobre las condiciones de su aplicación. Se aprende haciendo y evaluando lo que se hace, pues la estrategia no se sustenta en una serie de procedimientos precodificados sino en posiciones y decisiones que el investigador ha de asumir y regular, como sujeto de la investigación. (Galeano, 2012, p. 23- 24)

Las técnicas o estrategias cualitativas de investigación social como lo es la observación participante determinan que

a observación es no solamente una de las más sutiles y constantes actividades de la vida cotidiana, sino también un instrumento primordial para el avance de todas las áreas del conocimiento [...] Así mismo, las observaciones que realizan están dirigidas al logro de un

objetivo de investigación, se relacionan con proposiciones más generales y están sujetas a comprobaciones y controles de fiabilidad y validez. (Galeano, 2018, p.28-29)

Y como técnica en la investigación social, se indica que la observación participante hace referencia a la recolección de la información realizada por el observador o investigador durante un periodo de tiempo suficiente para observar un grupo en sus interacciones, comportamientos, ritmos y cotidianidades; y desde allí, el observador debe tener la capacidad de registrar las actividades cotidianas que surgen de manera espontánea en el campo de estudio, sin involucrarse personalmente para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad y donde la observación puede generarse de manera estructurada o no estructurada como entrevista o relato de vida.

Así mismo se describe una segunda técnica denominada taller de investigación, la cual consistió en promover la participación y construcción colaborativa de conocimiento a través de encuentros grupales guiados, que dan respuesta a los objetivos planteados para la investigación. Se propicia en estos encuentros el establecimiento de ambientes de diálogo y el intercambio de experiencias de vida, que para este caso corresponden a las tres lideresas quienes representan diferentes colectividades, movimientos o grupos. Quienes representan las mujeres del territorio, sus luchas y resistencias.

En este sentido, la técnica taller de investigación, es una actividad participativa llevada a cabo a partir de preguntas y actividades sensibilizadoras, dirigida a un grupo de personas cuyas características particulares y previamente obtenidas en el muestreo para la población objeto de estudio, les sitúan como conocedoras de la información, cuyas experiencias toman gran valor para el conocimiento y comprensión de una realidad social. En este sentido, el taller se relaciona experiencial y conceptualmente como lo indica el autor Alfredo Ghiso (1999) en su libro Metodología, métodos y técnicas. Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos:

con el hacer, con el procesar de otros. Es un término que nos lleva a considerar que hay algo que está dispuesto para la acción entre varias personas a eso que está dispuesto: espacios, insumos, herramientas, decisiones que se entretujan para facilitar u obstaculizar

el hacer colectivo. A esta noción asimilamos la idea de taller en procesos de investigación como un conjunto multilineal compuesto por elementos –líneas- de diferente naturaleza como son: sujetos, intenciones, lenguajes. (p. 143)

Como instrumento de recolección de información y como se describe en párrafos anteriores, se empleó la guía de orientación y la guía de observación en cada uno de los talleres para un total de cuatro guías, previamente expuestas a las participantes y donde además se presenta el consentimiento informado para tratamiento de información. Aquí se planteó de manera específica las preguntas a desarrollar en cada taller proyectado para dar respuesta a las unidades de análisis enmarcadas en las subcategorías, categorías y objetivos específicos. Dichos instrumentos se presentan en (Anexos, Apéndice A)

Y como registro de información, se empleó el cuaderno de expresiones, el cual es construido por los sujetos de investigación a través de sus particularidades, sentires y resistencias entendidas como las formas en que los sujetos buscan resignificar las realidades y empleadas por las lideresas a través del arte como la pintura, la música, las manualidades, el teatro, las recetas de resiliencia empleadas en sus cocinas; a través de la literatura como la poesía, las narrativas, el relato de los mitos alrededor de sus propios roles y donde hacen visible sus sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar y sentir frente al orden patriarcal y desde la lógica de la no violencia (sus lenguajes habitados). Esto, con relación a cada una de las categorías y en los cuales radica su esencia en la información interna a partir de sus propios lenguajes (subjetiva) y en conexión con la información externa (objetiva).

Los cuadernos de expresión toma aquí gran fuerza desde la interpretación de las percepciones subjetivas y objetivas allí plasmadas para el contexto que les rodea desde las resistencias ya que son las mujeres quienes los construyen y plasman allí sus experiencias de manera tal y como lo sienten en su interior y que plasman en forma de relato, de poesía, de canción, de receta, de aroma o de imagen y que permiten interpretar desde la presente investigación, el cómo sus experiencias permiten resignificar los imaginarios colectivos en el orden patriarcal, desde la lógica de la Noviolencia. De esta forma, los cuadernos de expresión, a

diferencia de otros instrumentos permite registrar "el flujo inmediatamente contemporáneo de acontecimientos públicos y privados que tienen algún sentido por el diarista" (Sicilia, 1999, p. 30).

Es importante mencionar que los cuadernos de expresión como registro información es el proceso y resultado del trabajo empírico realizado desde la investigación propia que precede la presente y donde se les da continuidad con otros sujetos de investigación.

3.4 Técnicas de Análisis

La metodología se diseñó desde tres fases denominadas ERA (Exploración, Recopilación y Análisis) acercamiento y análisis al sujeto y objeto a cerca de la descripción de mitos y resistencias desde las voces de las lideresas en el Carmen de Viboral Antioquia.

Se inició con la revisión documental que dió pie a la construcción del marco referencial y para realizar un acercamiento a las categorías propuestas aquí sobre los mitos y resistencias de las lideresas, a través de la exploración entorno temático, el contexto histórico y cultural. Se parte entonces de la identificación de los imaginarios atávicos que determinan el liderazgo asumido por algunas mujeres, desde lo cultural y religioso; y desde la caracterización de las resistencias desde las perspectivas de las lideresas y su lucha por la vindicación de los derechos humanos, los procesos resiliencia y sus lenguajes habitados.

Posteriormente se realizó la fase de recolección de información con el acercamiento a la población sujeto de estudio, a partir de la muestra poblacional realizada con tres lideresas y de acuerdo con la aproximación a las categorías de análisis desde el mito, las resistencias y una categoría emergente, correspondiente a las nuevas realidades sociales que surge de las narrativas de la técnica en los talleres de investigación. Esta caracterización y como ya se mencionaba, se realiza desde un enfoque socio-crítico que indaga sobre el cómo describe un grupo de mujeres desde sus liderazgos, los mitos y resistencias en el Carmen de Viboral.

Finalmente se describieron los hallazgos, se analizaron con base a los puntos de encuentro en las categorías y subcategorías, y se realizó la disertación frente a los hallazgos, la interpretación y la discusión entre los referentes teóricos, epistemológicos y los trabajos realizados desde otras investigaciones y/o autores en relación a los objetivos planteados.

En cuanto a las categorías de análisis, se contrastaron con los resultados esperados, hipótesis planteadas y en relación a los objetivos planteados como técnica de análisis de contenido, lo que facilitó la interpretación de los mitos descritos desde los imaginarios atávicos; y la interpretación de las resistencias con base a sus luchas por los derechos humanos, sus resiliencias y sus lenguajes habitados. Por último, se contrastaron estos y otros datos con la información de los antecedentes y referentes teóricos, lo que permitió una explicación objetiva al planteamiento del problema en la triangulación de la información obtenida.

3.5 Categorización y Clasificación

En cuanto a la categorización y clasificación de la información se empleó una matriz de análisis a partir de dos categorías de análisis como se expone en los anexos, categorizadas de la siguiente manera:

3.4.1 El Mito

Se presenta como una construcción de esencia colectiva, lo que significa que su fuerza está en relación directa con la fuerza con que impresiona a muchas personas de varias generaciones para permanecer en la conciencia colectiva (Amaro, 2008). Esta categoría se aborda para describir de manera crítica, como los patrones hegemónicos establecen las perspectivas de comportamiento social desde acontecimientos reales o imaginarios que pueden llegar a establecerse de manera fabulada para ser aceptados como historias verdaderas.

A su vez se identifican los imaginarios atávicos como subcategoría, desde dos unidades de análisis: el cultural y el religioso en donde los eventos más relevantes se convierten en hechos que, aunque no sean comprobables, se establecen en los imaginarios y memorias colectivas. Y que para el caso puntual a cerca de los mitos que alrededor de las mujeres y lideresas en el Carmen de Viboral se establecen como realidades o como imaginarios sobre las mismas, sobre sus liderazgos, su sabiduría, sus luchas para la vindicación de derechos, y sus procesos de resiliencia.

3.4.2 Resistencia

Estas se visibilizan desde necesidad de resignificar los actos en los que se le han vulnerado los derechos no solo de las mujeres sino los derechos de las comunidades en general y donde las mujeres han venido luchando para su vindicación. Así mismo son el punto de partida para las dinámicas de liderazgo en la construcción de paz y paces que, como ya hemos visto, Rita Segato expone sobre las luchas que las mujeres a lo largo de la historia han desandado en diversas manifestaciones para visibilizar sus reclamos, su fuerza, su capacidad de reinventarse pese a contextos políticos, culturales, económicos y sociales, todos, desde modelos patriarcales.

Dentro de esta categoría se tiene en cuenta tres subcategorías que permiten caracterizar las resistencias; la primera, hace referencia a los derechos humanos y como las lideresas han logrado desde sus manifestaciones, luchas y resistencias, vindicar los derechos humanos vulnerados no solo desde la historia patriarcal, sino desde fenómenos como el conflicto armado, generado en el territorio. En este sentido, la ONU Mujeres (2023) promueve los derechos de la mujeres y niñas, y promueve diferentes tratados en beneficio de la equidad: La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW), el Protocolo facultativo de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, Observaciones y recomendaciones generales de los órganos creados en virtud de tratados de derechos humanos, El Consejo de Derechos Humanos (ONU Mujeres, 2023).

Se estudia además dentro de esta categoría, la subcategoría de resiliencia, para dar voz a los procesos de emancipación del dolor causado desde diferentes problemáticas sociales de hegemonía patriarcal y donde la sororidad como acción de hermandad, genera redes de apoyo entre las mujeres como un camino fundamental para generar redes de apoyo y sororo. Y desde la subcategoría de los lenguajes habitados que se inscriben para visibilizar las acciones emprendidas como narrativas de sus manifestaciones y expresiones desde el arte, el amor, el perdón, la emancipación y el liderazgo para la construcción de acciones Noviolentas para paz.

4.4.3 Nuevas Realidades Sociales como Categoría Emergente

Por último, se expone dentro de estas categorías descritas, una tercera categoría emergente la cual siempre estuvo presente, que surge y se visibiliza desde los talleres de investigación para dar cuenta de las nuevas realidades sociales y que se genera desde la

necesidad de comprender los fenómenos emergentes y las comprensiones de las realidades habitadas, en donde el individuo puede transformarse socioculturalmente desde las realidades de los conflictos o desde las acciones de discernimiento.

Se expone además la forma cómo fue clasificada la información mediante la matriz de hallazgos para consolidar allí la información suministrada por tres lideresas sujeto de estudio en el presente proceso de investigación. (Anexo, Tabla 2)

En cuanto al análisis e interpretación de la información y con base a la clasificación de información mediante el instrumento de recolección de información como la guía de orientación del taller y la guía de observación (Apéndice A). Además de presentar el análisis del registro de información que para este caso se presenta en los cuadernos de expresiones.

4.1 Análisis de resultados

Después de haber planteado el diseño metodológico y realizado el trabajo de campo, se da cuenta del logro de los objetivos específicos condensados desde los tópicos que las lideresas han expresado y que se han encontrado como hallazgos que se presentan a continuación según la codificación asignada en la matriz de codificación de datos en la tabla 2 de anexos.

4.1.1 Identificación de los imaginarios atávicos

A continuación, se presenta el análisis, de la subcategoría identificación de los imaginarios atávicos, la cual es desarrollada en las unidades de análisis: desde lo cultural y lo religioso. La información codificada de los resultados que fueron sistematizados, se presenta en la tabla 3 de anexos.

4.1.1.1 Desde lo Cultural

Respecto a esta unidad de análisis se describen los tópicos expresados por las lideresas en la primera subcategoría. La lideresa L1C1S1U1 expresa que desde las concepciones familiares “la mujer siempre ha debido estar pendiente de la familia en todos los aspectos”. Así mismo expresa que “la mujer es el soporte emocional para que la familia permanezca unida en el crecimiento y procesos educativos de los hijos”. Por lo tanto, la lideresa L2C1S1U1 precisa que “la mujer según los imaginarios culturales debe tener comportamientos *recatados* frente a los imaginarios de la mujer liberada”. Y la lideresa L3C1S1U expresa que “en contextos rurales la mujer solo había tenido roles netamente de hogar hasta que el fenómeno del conflicto armado obligó a buscar otras posibilidades y con ello el liderazgo”. Además, manifiesta que “el acceso a la educación ha sido limitado y solo con autonomía económica”.

Se analiza en este aspecto, que los mitos alrededor de la mujer, han venido siendo estipulados desde los imaginarios atávicos precisamente desde lo cultural, en donde la comprensión de habitar un mundo se divide según el género, y es justo de donde parten los imaginarios que se posicionan socialmente desde privilegios, roles y estatus jerárquicos como por ejemplo el acceso a la educación, la ocupación en cargos de representación pública ejercidos

mayoritariamente por hombres; aspectos por los cuales la mujer ha debido luchar a lo largo de la historia para acceder a los derechos con los que hoy reconoce la norma. Sin embargo, sigue siendo un tema de debate actual, que pareciera apenas comienza, ya que se deja ver como las lideresas hablan de la igualdad de derechos e igualdad de género no como un asunto natural de la existencia, sino como un movimiento al cual se debe estar inscrito o *simpatizar* para poder defender la causa.

Es en este sentido, la escuela ha sido uno de los grandes responsables junto con los modelos hegemónicos de familia, que, frente a las costumbres, creencias y patrones naturalizados de comportamiento patriarcal, se generan sobre el desenvolvimiento social. Se practica lo que se aprende en la escuela, se repite lo que se visibiliza desde la familia y se replica a la sociedad; es así, como la racionalidad del individuo ha estado sujeta a creencias, decisiones y conductas que se llevan a cabo en el tiempo y que terminan siendo imaginarios atávicos. Por lo tanto, se analiza que, el mito con respecto a la mujer social, se presenta como una construcción colectiva, que inicia con el razonamiento a cerca de una idea que puede o no, ser un acontecimiento verdadero o imaginario, para permanecer en el tiempo y la conciencia colectiva de manera fabulada pero aceptada como patrón cultural.

4.1.1.2 Desde lo Religioso

Con base a esta unidad de análisis, los resultados expresados por las lideresas, muestran como los imaginarios atávicos están presentes desde lo religioso. En este sentido La lideresa L1C1S1U2 indica que, “a partir de concepciones religiosas, la mujer debe tener buenos comportamientos morales con base a los valores religiosos tales como inculcar la fe en los hijos, ser dadora de vida y de luz a través del buen ejemplo”. Al respecto la lideresa L2C1S1U2 manifiesta que “en el territorio la mujer es clasificada desde las creencias religiosas o desde prácticas espirituales no relacionadas con lo religioso”. Además, indica que “desde las prácticas morales, el hombre es quien protege y quien establece normas”. Y la lideresa L3C1S1U2 habla sobre “la representación de dios a partir de la imagen masculina; la estigmatización de la mujer como el pecado, la sumisión al hombre y el imaginario social de solo quien es creyente de dios se puede salvar de sus pecados”.

Estas manifestaciones permiten inferir que a partir de las deidades espirituales y sobre todo desde lo religioso, la mujer es concebida como un agente de divinidad, de pureza y de valores frente a los roles del hogar, donde la participación en ámbitos sociales se limita desde morales religiosas y culturales; situación por la cual, la mujer ha emprendido durante la historia, diferentes luchas que la ha llevado a posicionarse en diferentes espacios en busca de la igualdad de derechos.

En este aspecto se analiza de manera principal como se ha enseñado y/o dibujado, a un dios desde una imagen masculina lo que establece de manera natural y *divina*, un patriarcado hegemónico desde las prácticas espirituales. Desde este mismo aspecto, se ha concebido el imaginario atávico establecido desde la antigüedad como un mito que ha estigmatizado a la mujer que rompe con el estigma a partir de su sabiduría, su acercamiento a la academia y conexión con las plantas o naturaleza para ser condenada al pecado por no pertenecer a los preceptos de la religión. Aspectos que en contextos actuales de liderazgo femenino y el desenvolvimiento en diferentes campos como el educativo, cultural, social y político, han imaginado a la mujer y específicamente las lideresas, desde el libertinaje, incluso desde la *hechicería* por su cualidad para curar a través de las plantas, su reconocimiento del dolor y su liderazgo.

4.1.2 Derechos Humanos

Esta subcategoría comprende una unidad de análisis trabajada desde dos aspectos: la concepción histórica y las experiencias propias. La información codificada de los resultados que fueron sistematizados, se presenta también en la tabla 3 de anexos.

En esta unidad de análisis las lideresas expresan sus concepciones históricas de los derechos civiles y los derechos de las mujeres, además de las experiencias propias frente a vindicación de los mismos. La lideresa L1C2S2U3 indica que “comprender la equidad de derechos entre hombres y mujeres ha sido cuestión de educación y no ha sido fácil para las mujeres reclamar sus derechos”. Dentro del proceso histórico resalta que “el conflicto armado exacerbó la vulneración de derechos de las mujeres”. Por lo tanto, la lideresa L2C2S2U3 describe que “muchas familias conocen solo la historia que le han contado y se limitan a un patrón cultural”. Relata en este apartado que “Mientras en determinada época las mujeres no podían votar, en el

Carmen de Viboral ya se trabajaba desde la casa ayudando a decorar los tiestos de la fábrica de cerámica". Y por último la lideresa L3C2S2U3 habla de "la naturalización del conflicto armado y el conflicto de poder patriarcal".

Se interpreta para esta unidad de análisis, las enormes luchas emprendidas por la mujeres en el transcurso de los tiempos; sin embargo, desde la normatividad existente, los grandes logros en materia de participación social, política, cultural y académica, han debido ser emprendidas desde aspectos de vulneración de derechos y una gran necesidad de vindicación de los mismos, donde han sido justo las mujeres y lideresas quienes han emprendido el largo camino histórico para que hoy se pueda acceder a diferentes espacios. Y es justo desde esas inequidades sociales que la mujer comienza a sentir la necesidad de reclamar sus derechos como individuo que habita el mismo territorio y que hace parte de una misma sociedad.

En el Carmen de Viboral, si bien es cierto la mujer había podido acceder a espacios laborales incluso cuando se luchaba por el derecho al voto en el territorio, en las fábricas de loza del municipio las mujeres realizaban trabajos decorativos; estos, no habían sido equitativos ya que debían trabajar desde sus casas, por un salario menor y sin ningún tipo de garantías. Hasta que la historia y la vindicación de sus derechos la posicionó en el territorio como mujeres emprendedoras de sus propios talleres de decoración de cerámica y como lideresas de sus grupos y colectivos; quienes hoy, siguen buscando la libertad de expresión, la autonomía sobre sus vidas, el liderazgo y la equidad social, en medio de un sistema patriarcal, de violencias hacia las mujeres por la hegemonía de machismo presente; en medio de conflictos sociales, económicos y de violencias como el conflicto armado que ha fragmentado sus vidas en el antes sin voz, al ahora con libertad de expresión, pero con los derechos aún más vulnerados.

A partir de las experiencias propias y en la búsqueda y vindicación de sus derechos, la lideresa L1C2S2U3 reconoce que "la lucha por el derecho al voto, al trabajo a la educación, a los derechos civiles ha sido un largo proceso de resistencia". Resalta además que, "En medio de la vulneración de los derechos, tomó la voz para denunciar, lo que la llevó a ser líder y defensoras de los derechos humanos". Por su parte la lideresa L2C2S2U3 indica que, "La sociedad se ha sumado a las luchas femeninas desde la integración en los colectivos, sin embargo, el miedo a ser juzgados

socialmente aún está presente”. Y la lideresa L3C2S2U3 manifiesta que “desde la música ha denunciado la vulneración de derechos y sobre todo ha realizado procesos de memoria.

Se analiza que desde las experiencias de las lideresas en el municipio, uno de los aspectos que le ha dado a la mujer la participación social, la representación de su papel en la comunidad y la necesidad de generar resistencia ante el orden social del patriarcado, ha sido paradójicamente el fenómeno del conflicto armado como escenario donde la mujer asumió varios roles a causa de los efectos del conflicto con el reclutamiento, el asesinato, la desaparición forzada, el secuestro, como aspectos que afectaron directamente al hombre pero que la mujer debió asumir en las responsabilidades del hogar, la educación de sus hijos, el sustento económico, la protección y la lucha por el restablecimiento de los derechos.

A partir de esas experiencias propias, se puede inferir que la participación de las lideresas en diferentes grupos y movimientos sociales, les ha dado la fuerza para tomar su voz en la defensa de los derechos, no solo los de ellas, sino los de sus familias, vulnerados además del conflicto armado, por su condición de género dentro de un conflicto que utilizó su cuerpo como instrumento de guerra y por los imaginarios culturales del patriarcado.

A este punto se hace importante resaltar que las voces de las lideresas y su proceso de resignificar las violencias, ha simbolizado para el territorio las voces de todas las mujeres que desde sus silencios han padecido, y que, gracias a las luchas y resistencias, han podido ser constructoras de paz y la cultura para la No violencia.

4.1.3 Resiliencias

En cuanto a esta unidad de análisis se tiene en cuenta dos aspectos trabajados desde la técnica en los talleres de investigación: desde el dolor y desde la sororidad.

Desde las experiencias del dolor que como mujer ha padecido, la lideresa L1C2S3U4 manifiesta que “la resiliencia es un proceso largo y doloroso pero satisfactorio”. Así mismo indica que en medio del conflicto armado “El estado fue negligente en la restitución de derechos”. A su vez la lideresa L2C2S3U4 hace énfasis en que “expresar lo que se siente en medio del dolor de la pérdida de los seres queridos no es fácil y aún más cuando el cuerpo de la mujer ha sido

instrumentalizado”. Por lo tanto, la lideresa L3C2S3U4 indica que “ahora se tiene mayor conciencia ante los estados patriarcales”.

Desde la sororidad como aspecto que se resalta en los procesos de resiliencia de la mujer, la lideresa L1C2S3U4 indica que realiza el proceso de resiliencia “motivada desde la fe y con mucho esfuerzo para sacar adelante los hijos”. Además, expresa que, “los encuentros entre mujeres, las asociaciones, y grupos sociales, son un gran apoyo sororo y de resiliencia”. Por otra parte, la lideresa L2C2S3U4 indica que, “contar las experiencias a otras mujeres ha ayudado a que ellas puedan hacerlo y sentirse mejor”. Además, indica que “Escribir ha sido la mejor manera de hacer catarsis, pintar es la mejor manera de hacer resiliencia”. Y la lideresa L3C2S3U4 expresa que interpretar la guitarra le ha dado empoderamiento.

Se infiere en esta unidad de análisis que los colectivos, movimientos y grupos de participación social, política, ambiental, cultural, del cuidado del cuerpo, del cuidado de la tierra y la siembra de semillas para la seguridad alimentaria, le han permitido a la mujer de el Carmen de Viboral, habitar estos espacios en un proceso de sororidad, resistencia y resiliencia de sus propios conflictos, lo que ha generado una cultura que invita a generar además de resiliencia, el involucramiento de las masculinidades en procesos y acciones de No violencia, la aceptación de la diversidad y la necesidad de la misma en construcción de paz para el territorio.

El apoyo sororo entre mujeres ha sido clave para abrazarse en medio de sus dolores comunes, principalmente en medio de la vulneración de sus derechos que desde el conflicto armado y a partir de la resistencia, se trabaja desde sus cotidianidades de lucha para no replicar las acciones violentas y para que las nuevas generaciones conozcan otras formas de habitar desde la paz como lenguaje que debe estar inmerso en las expresiones del individuo.

4.1.4 Lenguajes habitados

Para esta subcategoría, se observan diferentes lenguajes expresados por las lideresas a partir de dos unidades de análisis: el discurso y los lenguajes expresados desde aspectos que se tienen en cuenta desde sus formas de habitar y tramitar sus dolores, la vindicación de sus derechos, su libertad de expresión, sus liderazgos, la poesía inmersa en sus discursos y narrativas,

la pintura, la danza, la sabiduría y conexión con las plantas como poder curativo, y la música desde las composiciones e interpretaciones propias. Se configura en esta subcategoría las manifestaciones de los lenguajes y narrativas de las lideresas a través del relacionamiento de lo mítico y de las resistencias en los cuadernos de expresión que para este tercer objetivo se proyecta desde la visibilización en el trabajo comunitario y que se sintetiza en este apartado.

En este sentido la lideresa L1C2S4U5 expresa que “Las mujeres tejen los lenguajes de paz, entrelazando hilos de esperanza, desenlazando las violencias”. Así mismo la lideresa L2C2S4U5 manifiesta que, “se teje historia, entre actos soros de memoria colectiva, entre sorbos de infusión de níspero para que los días sean frescos, entre infusiones de siete ramas, manzanilla, canela, romero, jengibre, eucalipto, miel y gotas de limón, para guardar el calor” Y la lideresa L3C2S4U5 deja ver desde sus lenguajes las conversamos entre el mito y las resistencias, “mientras el café de la olla tiznada perfuma las madrugadas o las tardes frías; mientras los fogones cocinan las ideas del próximo encuentro sororo”

Es así como a partir de sus lenguajes y formas de expresarlos, las lideresas han venido construyendo memoria y paz para resignificar las violencias, desde procesos individuales y colectivos como el emprendimiento en los talleres de decoración de cerámica, desde el trabajo comunitario y procesos e memoria en la composición musical, la escritura como catarsis para la resiliencia, como lenguajes que las habitan y que transmiten desde su esencia de sororidad y paz; la producción en huertas caseras para la conservación de semillas y la transformación del alimento al cual le han dado un enorme valor sanador al cuerpo y espíritu no solo por sus componentes de nutrición alimentaria, sino por el poder curativo de saberes ancestrales heredados y la sanación de las heridas del cuerpo y del alma.

4.1.5 Nuevas realidades sociales

Esta categoría emergente, surge desde las manifestaciones que las lideresas narran de manera constante en sus roles cotidianos, observadas desde el trabajo de campo a partir de los talleres investigativos y la técnica de observación participante.

Aquí la lideresa L1CE3 indica que “si bien es cierto se cuenta con la normatividad para dar cumplimiento a los derechos, estos siguen siendo vulnerados desde el estado y la sociedad”.

A su vez la lideresa L1CE3 manifiesta que, en la realidad social, la mujer sigue siendo un ideal creado por los hombres que componen la misma sociedad. Y que la corporalidad femenina son imaginarios hegemónicos creados culturalmente. Por lo tanto, la lideresa L3CE3 expresa que “en el Carmen de Viboral, la mujer sigue siendo concebida como *mujer bruja* no solo por su sabiduría sino por su simpatía”. Además, que, “se requiere una educación profunda de hombres y mujeres para comprender que no se trata de una guerra de sexos”.

Se encuentra aquí, una urgencia de análisis de las realidades sociales, de los imaginarios atávicos frente al patriarcado y las violencias, para comprender la necesidad de emprender acciones en clave de paz no solo lideradas por las mujeres, sino por todos los que habitan el territorio entendido desde la diversidad humana.

A esta realidad social a cerca de la violencia y los imaginarios frente al patriarcado, encontramos como las resistencias femeninas le han venido dando otro significado, en un proceso generacional nada fácil pero que, sin duda alguna, genera espacios de memoria para las acciones no violentas y la desmitificación de ideales frente a la mujer. Por lo tanto, resignificar la realidad es reconocer los conflictos, construir memorias individuales y colectivas, visibilizar las resistencia que la mujer ha empleado para vindicar sus derechos desde sus propios lenguajes de paz y la necesidad de garantizar un territorio sin violencias.

4.2 Disertación

En este apartado, se realizó la discusión con base en los resultados descritos y las dos categorías trabajadas en esta monografía: el mito y la resistencia. Adicionalmente, se tuvo en cuenta, las nuevas realidades sociales, como categoría emergente.

4.2.1 Mitos

En el trabajo, *Mujer, Mito y Resistencias*, se resaltaron varias historias narradas por las mujeres desde sus particularidades, donde los mitos dieron cuenta del contexto social y religioso en el cual llevaron a cabo el curso de vida. Sus narrativas manifiestan posturas y transformaciones de esos mitos, influenciadas por las nuevas realidades sociales. Una de las teorías planteadas por Lagarde (1996) quien ha señalado que “se trata de mitos patriarcales y la mayoría de las personas

los toma como verdades en una confusión entre mito e historia que se revuelve otorgando a los primeros un mayor valor” (p. 18). Aspecto que se relaciona al contexto de las experiencias de las lideresas en el Carmen de Viboral, quienes dan cuenta, como ejercen su liderazgo dentro de los mitos hegemónicos y las realidades sociales. Así mismo, en el marco conceptual de este trabajo, se encontró como referente la investigación de Gómez (2019) donde uno de sus hallazgos principales hace referencia a “las circunstancias socio-históricas que configuran la identidad de las mujeres desde la percepción de sí mismas y de otros sobre ellas” (p. 2). Aspectos que fueron manifestados de forma similar en los cuadernos de expresiones de las lideresas al hallar que son los imaginarios atávicos desde lo cultural y lo religioso, los que generan el orden de comportamiento social.

4.2.2 Resistencias

Las manifestaciones emprendidas por las lideresas en El Carmen de Viboral, se visibilizan en diferentes procesos sociales y jurídicos que como bien lo resalta la ONU Mujeres, el Basta Ya, o la Comisión de la Verdad, el papel de la mujer en procesos de paz y construcción de tejido social, ha sido fundamental; así mismo desde investigaciones referenciadas en este trabajo como el de Flórez (2022) donde se hace un reconocimiento a las mujeres “en sus diferentes dimensiones desde su trabajo en el campo, la resiliencia, el historial de violencia que las ha atravesado, los saberes que enriquecen a la comunidad y su papel como lideresas transformadoras de sus territorios” (p. 8). Estas narrativas tienen puntos de encuentro ya que las lideresas del Carmen de Viboral expresan en los cuadernos, los lenguajes que las habitan para realizar procesos de resiliencia, de acompañamiento sororo, y de fugas para el liderazgo en la vindicación de derechos.

En este sentido la antropóloga Rita Segato ha venido indicando en sus obras y conferencias que las mujeres han desandado diversas prácticas en los procesos de vindicación de sus derechos y su fuerza intrínseca de reinventarse. Afirmación que, para el contexto estudiado, los liderazgos de mujeres llevados a cabo en el municipio han dejado ver, desde su propio lenguaje de paz en medio de contextos de conflictos sociales como el conflicto armado, sistemas políticos de dominio patriarcal y prácticas culturales hegemónicas.

4.2.3 La Realidad Social

Las narrativas de las mujeres, dan cuenta en los cuadernos de expresiones, algunos tópicos de los cuales no se tenía previsto analizar, sin embargo, aparecen como categoría emergente para visibilizar una realidad social que sigue siendo determinada por los imaginarios atávicos frente al patriarcado y las violencias contra las mujeres. Se puede constatar en este sentido, desde Ortiz et al. (2021) “la relación entre las violencias que sufre la mujer y el conflicto armado, espacio donde se presenta mayor vulneración de los cuerpos y pone una carga adicional puesto que la violencia sexual que se imprime en los cuerpos” (pp. 26- 27). Y lo que la socióloga Álvarez (2019) analiza en contextos de realidades actuales sobre, “cómo llegamos a la *posdemocracia*, de una crisis grave [...] del rompimiento de pactos sociales, las *fake news*, la ruptura del orden liberal, la destrucción de las autonomías, las fracturas del tejido social y la irrupción de la violencia” (Aziz, 2020, p. 621). Realidades que reporta la Oficina de la Mujer en el municipio de El Carmen de Viboral sobre el incremento de violencias basadas en género que pasan de 124 casos en el año 2021 a 168 casos denunciados el año 2022. Algunas de estas violencias que han tenido espacio en la jurisprudencia de la Corte Constitucional y Corte suprema de justicia de Colombia.

Cabe indicar que esta realidad social también habla de esperanza como lo resalta la Comisión para el Esclarecimiento de la verdad en Colombia – CEV que la mujer ha sido sinónimo de esperanza y de justicia, de búsqueda de la verdad y de memoria, no sólo dando cuenta de lo que ha vivido, donde narraron los hechos sucedidos, desde el llanto, el terror y la angustia, sino también desde la esperanza y el resignificado del dolor, con la intención de construir un país mejor. (p. 13).

Hasta el momento y a partir de los fundamentos teóricos, epistémicos e históricos que han precedido este estudio, se encuentra necesario visibilizar las realidades inmersas en los sistemas del orden político, cultural y social; en donde es claro y como principal hallazgo de esta investigación, que los modelos hegemónicos de este orden, han sido la sinopsis del desenvolvimiento humano y donde el enfoque de género se comporta en cada uno de ellos en términos patriarcales y desde imaginarios atávicos.

Las resistencias llevadas a cabo desde la participación en diferentes colectivos sociales han comenzado en la mayoría de los casos, desde la vulneración de los derechos, actos sororos de apoyo mutuo y de causas comunes para la defensa de los derechos humanos y los derechos del medio ambiente. En esta medida, la participación social, cultural y la formación académica, les ha permitido resignificar los imaginarios culturales y expresar sus propios lenguajes desde la posibilidad de desempeñarse en diferentes roles con los cuales se acercan a la equidad social y establecen una cultura de paz en el territorio.

Las manifestaciones y acciones de liderazgo de las mujeres en El Carmen de Viboral, han sido el lenguaje para la construcción de tejido social y la desmitificación de los imaginarios históricos con los cuales logran trascender a través de sus discursos y la poesía inmersa en ellos, la pintura y la resiliencia implícita en ella, la música y la memoria armonizada en la misma, los mitos del patriarcado alrededor de ellas.

5.1 Recomendaciones

En prospectiva, este estudio académico e investigativo, recomienda tomar otras miradas en diferentes contextos que permitan la visibilización de experiencias significativas para el reconocimiento de sus liderazgos y sus prácticas con las que resignifican las violencias desde el agenciamiento en las nuevas formas de participar y de habitar las realidades, lo que significa el establecimiento de una cultura de la NoViolencia y el empoderamiento de procesos de construcción de paz.

Referencias

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Sapiens*, 9 (2), 197- 202. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Articulación Feminista Marcosur – AFM. (2020). *Debate sobre resistencias feministas con Rita Segato, Gina Vargas, Clyde Soto, Ana Cristina González y Ana Falú*.
- Amaro, M. (2008). El mito en la construcción cultural. *Fides et ratio*, 32 (2), 15- 19. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2008000100003
- Aziz, A. (2020). Reseña: (Re)pensar la ciudadanía en el siglo XXI. De Lucía Álvarez Enríquez, 2019. *Estudios sociológicos*, 38 (133), 620- 625. <https://doi.org/10.24201/es.2020v38n113.1952>
- Butler, J. (1997). *Lenguaje, poder e identidad*. Editorial SÍNTESIS.
- CEPAL. (2023). *CEPAL presenta oportunidades para colocar a la autonomía de las mujeres y la igualdad de género en el centro la cooperación multiactor*. <https://www.cepal.org/es/notas/cepal-presenta-oportunidades-colocar-la-autonomia-mujeres-la-igualdad-genero-centro-la>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2022). *Leer para escribir: Memorias de mujeres en la guerra*. (1a. Ed.). CNMH.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Informe final. Mi cuerpo es la verdad: Experiencias de mujeres y personas LGBTIQ+ en el conflicto armado*.
- Córdoba A. y Aldana, K. (2022). Mujeres saharauis del norte de África: tejiendo el desarrollo de su pueblo. *Equidad y Desarrollo*, 1 (38), 1- 20. <https://doi.org/10.19052/eq.vol1.iss38.2>
- Cruz, L., Castillo, V., Fernández, L. y Hoyos, N. (2021). El cuerpo de la mujer como territorio de violencia. *Justicia y Derecho*, (9), 26-35. <https://doi.org/10.47375/10.47375/just&der.v9.2021.1921>
- Flórez, L. (2022). *Narrativas de mujeres líderes de El Retiro, Antioquia: de la construcción de saberes en el territorio*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio

institucional Universidad de Antioquia.
<https://hdl.handle.net/10495/28114>

Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. La Carreta Editores.

Gómez, L. (2019). *Identidad, representación social y construcción de territorio en las mujeres de la vereda El Porvenir de El Carmen de Viboral, Antioquia*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia.
<https://hdl.handle.net/10495/16390>

Henaó, G. y Cardona, M. (2020). *“Entre mujeres” resistencia y sororidad para la construcción de agencia en la Asociación Regional de Mujeres del Oriente Antioqueño-AMOR*. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10602>

Lagarde, M. (1996). Identidad de género y derechos humanos: La construcción de las humanas. *Estudios básicos de derechos humanos*, (4), 85-126.
<http://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/a11998.pdf>

Martos, A. y Martos, A. (2019). Dialogismo y representaciones de las ninfas en la tradición folclórica, literaria y artística. *Revista Aisthesis* (66), 37-60.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7276416.pdf>

ONU Mujeres. (2021). *Mujeres a las que admiramos*.
<https://www.unwomen.org/es/news/stories/2021/3/compilation-women-leaders-we-admire>

Ortiz, A. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. *Revista CES Psicología*, 8(2), 182-199.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802015000200011%20&script=sci_arttext

Useche, O. (2019). *Ciudadanías en resistencia: El acontecimiento del poder ciudadano y la ceación de formas no violentas de re-existencia social*. (2ª. Ed.). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Anexos

Apéndice A

Instrumentos de recolección de información

a) *Guía del taller de investigación 1. Indagando sobre los imaginarios atávicos.*

A partir de los aspectos culturales:

- Que enseñanzas y valores me ha enseñado la familia sobre el rol de la mujer
- Que aprendizajes he obtenido desde la escuela sobre el rol de la mujer en la familia y en la sociedad.

A partir del aspecto religioso o deidades espirituales:

- Que me ha inculcado y como ha sido la enseñanza familiar sobre la mujer
- Que aprendizajes y enseñanzas he obtenido desde la escuela y la sociedad sobre la mujer en los contextos religiosos.

b) *Guía del taller de investigación 2. Acercamiento a los Derechos Humanos.*

- Que conoce mi familia y que conozco de la historia de los derechos humanos y la lucha de las mujeres.
- Como siento que la sociedad ha comprendido la historia de los derechos de las mujeres
- Como han sido mis vivencias y experiencias sobre los derechos de las mujeres y los roles familiares y sociales.

c) *Guía del taller de investigación 3. Procesos de resiliencia femenina.*

- Como es mi respuesta a las resistencias desde lo histórico
- Cuales han sido las vivencias y los procesos de resiliencia

d) *Guía de observación taller de investigación 4. Lenguajes Habitados.*

- Simbolismos encontrados en las narrativas de sororidad
- Temáticas expresadas en los lenguajes escritos y dialogados
- Tipos de lenguajes artísticos visibilizados
- Técnicas artísticas expresadas por las lideresas en los registros de información

Consentimiento informado

Desde la maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y mediante el proceso de monografía que se viene realizando con la conducción de la Maestrante Lina Milena Blandón Vargas, la cual tiene como objetivo principal describir los mitos y resistencias desde las voces de las lideresas en el Carmen de Viboral. Objetivo que se pretende desarrollar en el marco de la monografía: Mujer, Mito y Resistencias. Lideresas en el Carmen de Viboral de Viboral Antioquia.

Es así como el propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a las participantes una explicación clara de la naturaleza de la misma.

Si usted decide participar en este proceso, se le pedirá narrar de manera voluntaria, sus experiencias y aportes, los cuales van acompañados de respuesta a preguntas con base al instrumento guía de taller de investigación e instrumento guía de observación participante.

La información de las narrativas y experiencias serán usados único y exclusivamente para el objeto académico de la monografía. También se tomará un registro individual de los encuentros en los talleres de investigación, que una vez se cuente con su autorización, se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un informe análisis y parte de la investigación que posiblemente será publicado con fines académicos.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para otro propósito fuera de este trabajo investigativo. Sus respuestas y experiencias se protegerán bajo el derecho de confidencialidad y serán anónimas si así lo desea. Si alguna de las preguntas o situaciones desatadas durante la elaboración de los cuadernos le parecen le parecen incómodas, tiene derecho de hacerle saber al maestrante o de no responderlas.

Acepto participar voluntariamente en este trabajo conducida por la maestrante Lina Milena Blandón Vargas y he sido informada sobre el objetivo del estudio.

Entiendo que una copia de este consentimiento me será entregada y puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto puedo contactar a la maestrante al teléfono 310799 12 67

Nombre: _____

Firma: _____

Fecha: _____

Apéndice B
Tablas y figuras

Tabla 1

Operacionalización de las categorías de análisis

Título: Mujer, Mito y Resistencias: Liderazgos en construcción de paz en El Carmen de Viboral Antioquia. 2023

Pregunta de investigación: ¿Cómo describe un grupo de mujeres desde sus liderazgos los mitos y resistencias en el proceso de construcción de paz y ciudadanía en El Carmen de Viboral?

Objetivo:

Describir mitos y resistencias desde las voces de las lideresas en el proceso de construcción de paz y ciudadanía en El Carmen de Viboral, Antioquia. 2023.

Definición conceptual: Mujer, lo femenino y lideresas:

Para comprender el género hay que comprender el mundo primero.

La colonización de América fue la precondition indispensable para el camino del colonialismo y de la modernidad y en ese contexto, todo lo que está relacionado con el espacio femenino y doméstico que tenía su politicidad propia sufre una caída abrupta de prestigio, de autonomía, de autoridad y se minoriza. (Segato, 2017, párr. 18)

El mito se presenta como una construcción de esencia colectiva, lo que significa que su fuerza está en relación directa con el vigor con que impresiona a muchas personas de varias generaciones para permanecer en la conciencia colectiva. Grandes acontecimientos, reales o imaginarios, muchas veces remotos, pueden ser fabulados, transformados en historias y aceptados como modelos de comportamiento para la sociedad. (Amaro, 2008, p. 16)

Resistencia: El cómo podemos existir y responder a través de otras formas de existencia. La resistencia es reactiva a lo que el poder propone (...) A lo largo de la historia, el Movimiento de Mujeres desandó diversas prácticas y formas para llevar adelante sus reclamos; su fuerza intrínseca es su capacidad de reinventarse pese a los contextos políticos, económicos, sociales y culturales -en su mayoría- hostiles y represivos. (Segato, 2017)

Definición Operacional

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Unidades de Análisis	Técnicas e Instrumentos
Identificar los imaginarios atávicos desde lo cultural y religioso que determinan el liderazgo asumido por algunas mujeres	Mito	Imaginarios Atávicos	Desde lo Cultural: aspectos que implican su paso al liderazgo Desde lo Religioso: aspectos que limitan y/o facilitan la actividad de liderazgo como mujer	Técnica: Taller de investigación Instrumento: Guía de orientación del taller Registro de información: Cuadernos de expresión
Caracterizar las resistencias desde las perspectivas de las lideresas del Carmen de Viboral	Resistencias	Derechos Humanos	Vindicación de los DH (la vida digna, la libertad de expresión) (Las rutas de la jurisprudencia que usan para reclamar	Técnica: Taller de investigación Instrumento: Guía de orientación del taller Registro de información: Cuadernos de expresión

Resiliencia	Capacidad para tramitar el dolor Sororidad	Técnica: Taller de investigación Instrumento: Guía de orientación del taller Registro de información: Cuadernos de expresión
Lenguajes Habitados	Discursos Lenguajes artísticos	Técnica: Observación participante Instrumento: guía de observación Registro de Información: Cuadernos de expresión

Comprender las manifestaciones del lenguaje de las lideresas a través del relacionamiento de lo mítico y las resistencias en cuadernos de expresión

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2
Codificación de categorías y actores

Categoría	Subcategoría	Unidades de Análisis	Lideresa	Lideresa	Lideresa
-----------	--------------	----------------------	----------	----------	----------

			1	2	3
			L1	L2	L3
C1: Mito	S1: Imaginarios	U1: Lo cultural	L1C1S1U1	L2C1S1U1	L3C1S1U1
	Atávicos	U2: Lo religioso	L1C1S1U2	L2C1S1U2	L3C1S1U2
C2: Resistencias	S2: Derechos Humanos	U3: Concepción histórica, Experiencias y vivencias	L1C2S2U3	L2C2S2U3	L3C2S2U3
	S3: Resiliencia	U4: El dolor y la sororidad	L1C2S3U4	L2C2S3U4	L3C2S3U4
	S4: Lenguajes habitados	U5: Discursos, narrativas cotidianas desde el arte	L1C2S4U5	L2C2S4U5	L3C2S4U5
CE3: Nuevas realidades Sociales			L1CE3	L2CE3	L3CE3

Nota. Elaboración Propia.

Tabla 3

Matriz de hallazgos

Categoría	Subcategoría	Unidades de	Hallazgos Lideresa 1, Lideresa 2 y Lideresa 3
------------------	---------------------	--------------------	--

C1: Mito	S 1: Imaginarios Atávicos	Análisis	
		U 1: Lo Cultural: concepciones desde la familia y sociedad frente a la mujer	<p>L1C1S1U1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer debe estar pendiente de la familia. - La mujer es el soporte emocional para que la familia permanezca unida. - Permanecer fiel a su pareja. Es la guía y luz de los hijos. Es acompañante en los procesos educativos y de crecimiento de sus hijos. <p>L2C1S1U1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer de buenos modales frente a la mujer liberada. <p>L3C1S1U:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde lo rural los roles de limitan al hogar y a partir del conflicto armado la mujer buscó otras posibilidades. - Acceso limitado a la educación, mientras que el hombre tiene potestad de acceder o no a ella. - Acceso a la educación desde autonomía económica
	U 2: Lo Religioso: concepciones desde la familia, escuela y sociedad	<p>L1C1S1U2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener buenos comportamientos morales. - Inculcar la fe en los hijos y familia. - Ser dadora de vida y de luz. <p>L2C1S1U2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer de creencias religiosas frente a la mujer de prácticas espirituales no relacionadas con lo católico. - Practicas morales religiosas que el hombre es quien protege, pero quien establece normas. <p>L3C1S1U2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen masculina de dios Solo quien es creyente se puede salvar de sus pecados. - La religión estigmatizó a la mujer como el pecado. - Según la religión, la mujer debe ser sumisa. 	

C 2: Resistencias	S 2: Derechos Humanos	U 3: Concepción Histórica Vivencias o experiencias	L1C2S2U3: - La resistencia en la lucha por el derecho al voto, al trabajo a la educación, a los derechos civiles. - La equidad de derechos entre hombres y mujeres ha sido cuestión de educación. - Dificultad para reclamar los derechos de las mujeres. - El conflicto armado exacerbó la vulneración de derechos. - Las mujeres tomamos la voz para denunciar.
			L2C2S2U3: - Muchas familias conocen solo la historia que le han contado desde el patrón cultural. - La sociedad se ha sumado a las luchas femeninas sin embargo el miedo persiste. - En la lucha por el voto, paralelo las mujeres de El Carmen ya trabajaban desde casa decorando cerámica.
			L3C2S2U3: - Naturalización del conflicto armado y el conflicto de poder patriarcal. - Crecimos en medio de la guerra y en medio de la violencia machista. - La sociedad ha tenido desconocimiento, ahora ve las mujeres como liberadas por ser autónomas y ejercer diferentes roles. - Desde la música he podido denunciar la vulneración de derechos y sobre todo hacer memoria.
	S 3: Resiliencia	U 4: El dolor La Sororidad	L1C2S3U4: - La resiliencia es un proceso largo y doloroso pero motivadas por los hijos. - La ayuda familiar fue precaria y el estado que fue negligente en la restitución de derechos. - Los encuentro entre mujeres, las asociaciones de mujeres, los grupos sociales, me han ayudado en gran medida a encontrar un apoyo y hacer resiliencia.
			L2C2S3U4: - Expresar lo que se siente en medio del dolor de la pérdida de los seres queridos no es fácil. - El cuerpo femenino instrumentalizado. - Contar las experiencias a otras mujeres ha

			<p>ayudado a que ellas puedan hacerlo y sentirse mejor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir ha sido la mejor manera de hacer catarsis. - Pintar es la mejor manera de hacer memoria. - Danzar es la mejor manera hacer resiliencia. <p>L3C2S3U4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejor conciencia ante los estados patriarcales. - Cantar con fuerza para que mi voz se sienta empoderada
S 4: Lenguajes Habitados	U 5: Discursos Lenguajes artísticos	En esta unidad de análisis se observan diferentes lenguajes artísticos expresados desde :	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía - La pintura - La sabiduría y conexión con las plantas como poder curativo. - Las narrativas en sus discursos. - Las composiciones e interpretaciones musicales.
Categoría Emergente e Nuevas realidades sociales	Esta categoría surge de las narrativas de la técnica en los talleres de investigación	L1C3:	<ul style="list-style-type: none"> - Si bien es cierto se cuenta con normatividad para dar cumplimiento a los derechos, estos siguen siendo vulnerados desde el estado y la sociedad. <p>L2C3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la realidad social la mujer sigue siendo un ideal creado por los hombres que componen la misma sociedad. <p>L3C3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corporalidad femenina son imaginarios hegemónicos creados culturalmente. - En el Carmen de Viboral, la mujer sigue siendo concebida como mujer bruja no solo por su sabiduría sino por su simpatía

Nota. Elaboración Propia.

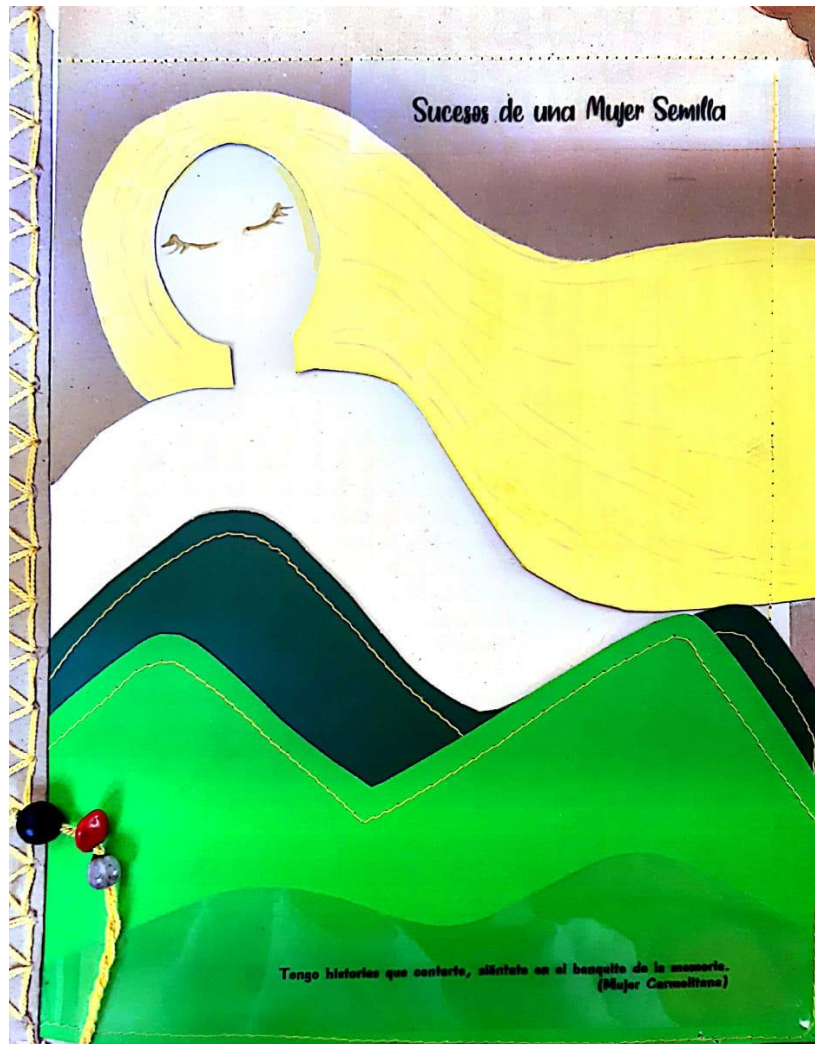


Figura 1. Acercamiento a los cuadernos de expresión.



Figura 2. Infusiones para el cuerpo y alma.

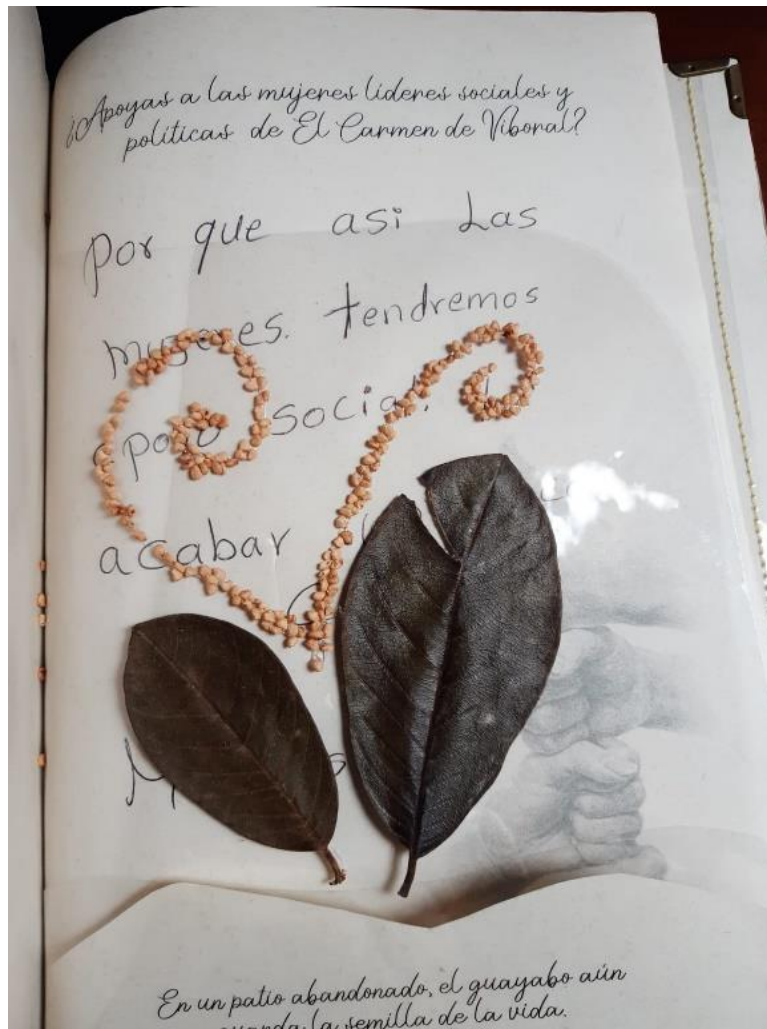


Figura 3. Resistencia.



Figura 4. Lenguajes habitados plasmados en las decoraciones de cerámica.

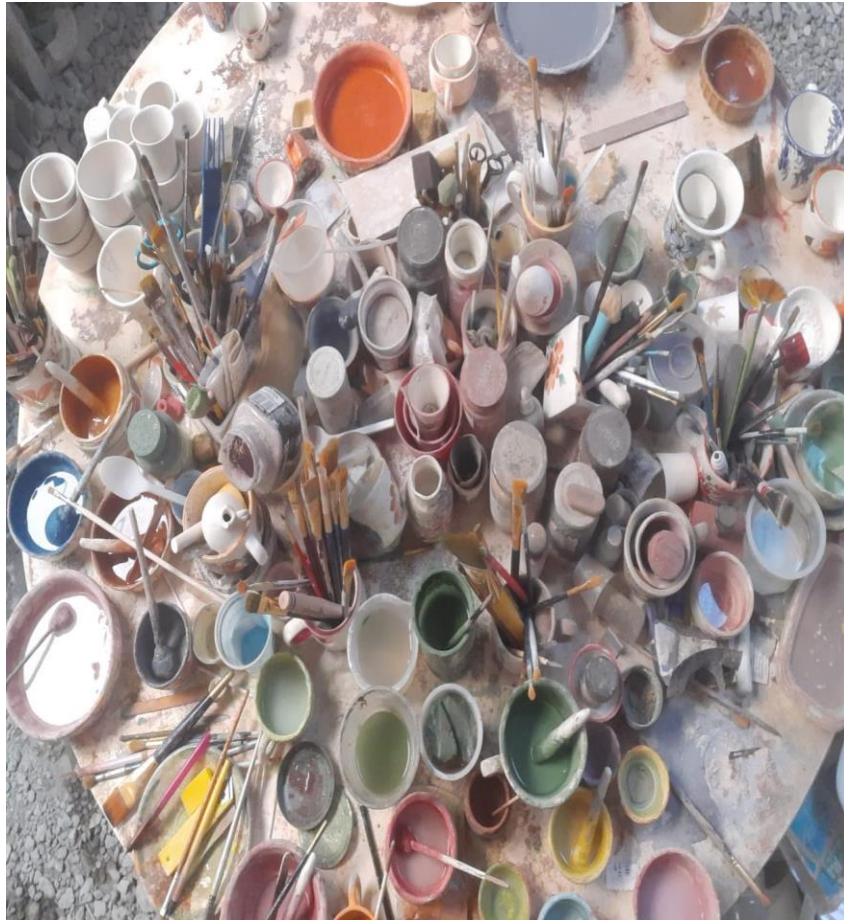


Figura 5. Lenguajes habitados plasmados en las decoraciones de cerámica.

esfuerzo habíamos sembrado.
 Luego de todo eso, empezaron a matar. jóvenes
 de la vereda. que por ser colaboradores de la
 guerrilla, hay se formo el conflicto
 y fue donde muchos nos vinimos para
 las ciudades, algunos amenazados y los otros
 por que no balia la pena seguir trabajando
 el campo. para que llegaran otros a acabar.
 con el esfuerzo. y el sudor. del trabajo. de nuestros
 campesinos,
 empezaron a desaparecer muchas personas de la
 vereda. que no las encontraban ni vivos ni muertos,
 al poco tiempo encontraron miles de fosas comunes.
 donde nos dimos cuenta la realidad. que estamos
 viviendo.
 A Raiz de esta barbaridad. llego
 a mi mente. esta triste y real. letra.
 La titule: Fosa común

CS Escaneado con CamScanner

Figura 6. Narrativas desde la composición musical.

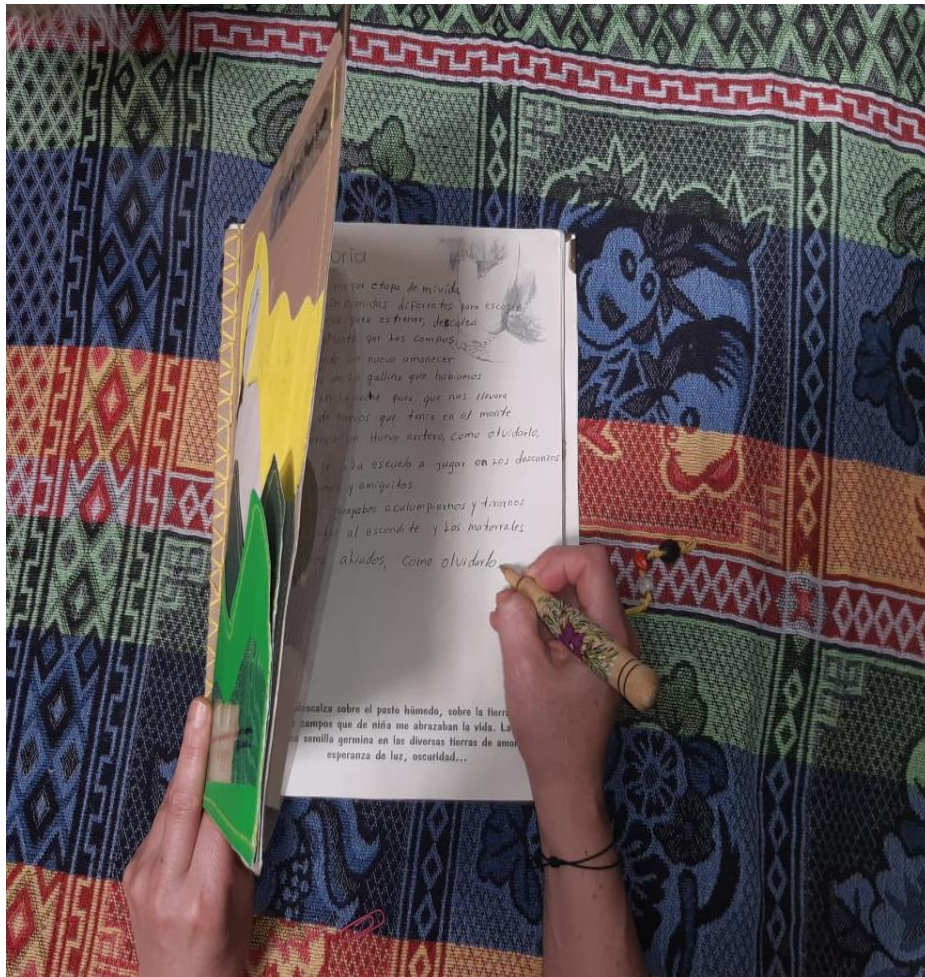


Figura 7. Construcción de cuadernos de expresiones.