

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES



“Análisis de la percepción de la Inteligencia Artificial en las bibliotecas públicas municipales de la región Caribe Norte y su uso en la creación contenidos locales”

Anny Sorelly Valencia González

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

octubre de 2025

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

“Análisis de la percepción de la Inteligencia Artificial en las bibliotecas públicas municipales de la región Caribe Norte y su uso en la creación contenidos locales”

Aenny Sorelly Valencia González

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Gerencia de  
Proyectos

Asesor(a)  
Sergio Andrés Zabala Vargas  
Doctor en Tecnología Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Virtual  
Programa Especialización en Gerencia de Proyectos  
Octubre de 2025

# LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

## Contenido

Lista de tablas.....	6
Lista de figuras.....	7
Lista de anexos .....	8
Resumen.....	9
Abstract .....	10
Introducción .....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción del problema .....	14
1.2 La pregunta de investigación .....	15
1.3 Los objetivos de investigación.....	16
1.3.1 Objetivo general .....	16
1.3.2 Objetivos específicos .....	17
1.4 Justificación de la investigación .....	17
2. MARCO DE REFERENCIA .....	20
2.1 Marco de Antecedentes.....	20
2.2 Marco Teórico.....	23
2.3 Marco normativo .....	26
3. METODOLOGÍA.....	28
3.1 Enfoque y alcance de la investigación.....	29
3.2 Población y muestra .....	30
3.2.1 Definición de la población .....	31
3.2.2 Cálculo y selección de la muestra .....	32
3.3 Instrumento(s) .....	33
3.3.1 Plantilla de operacionalización de variables .....	34
3.3.2 Guía de entrevista semiestructurada dirigida a bibliotecarios .....	36
3.3.3 Categorías y subcategorías de análisis:.....	38
3.4 Descripción de procedimientos.....	39
3.4.1 Planeación y diseño metodológico .....	39

# LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

3.4.2	Revisión documental y contextual.....	40
3.4.3	Selección de la población y muestra .....	40
3.4.4	Aplicación de los instrumentos.....	40
3.4.5	Sistematización y codificación de la información .....	41
3.4.6	Análisis e interpretación de resultados .....	41
3.4.7	Formulación de propuestas y recomendaciones .....	41
3.5	Análisis de información .....	42
3.5.1	Organización y sistematización de los datos .....	43
3.5.2	Codificación y categorización.....	43
3.5.3	Análisis temático e interpretativo.....	43
3.5.4	Triangulación de información.....	44
3.5.5	Síntesis y elaboración de resultados.....	44
3.6	Consideraciones éticas.....	45
3.6.1	Análisis de consideraciones éticas.....	45
3.6.2	Instrumentos de aceptación y autorización .....	46
4	HIPÓTESIS .....	48
4.1	Las variables.....	49
4.1.1	Variable independiente .....	49
4.1.2	Variable dependiente .....	50
4.2	Planteamiento de hipótesis .....	51
5	RESULTADOS .....	54
5.1	Análisis de resultados.....	54
5.1.1	Nociones y percepciones sobre la Inteligencia Artificial.....	55
5.1.2	Producción y gestión de contenidos locales.....	56
5.2	Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en la creación de contenidos locales .....	57
5.2.1	Síntesis de los hallazgos.....	58
5.2.2	Propuesta al sector.....	58
5.3	Discusión .....	60
6	CONCLUSIONES .....	63
	Referencias.....	68
	Anexos.....	71

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

**Lista de tablas**

Tabla 1. Bibliotecas seleccionadas..... 30  
Tabla 2. Plantilla operacionalización de variables ..... 35  
Tabla 3. Plantilla entrevista a bibliotecarios..... 37  
Tabla 4. Categorías identificadas..... 38

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

**Lista de figuras**

Figura 1. Región Caribe Norte ..... 29

**Lista de anexos**

Anexo A. Formato de Consentimiento Informado .....	71
Anexo B. Autorización para uso de imagen, total o parcial de adultos .....	72

## **Resumen**

Las transformaciones tecnológicas de las últimas décadas han modificado los modos de producir, gestionar y acceder a la información, situando a la inteligencia artificial (IA) como un agente clave en la transformación social, cultural y económica. En este contexto, las bibliotecas públicas enfrentan el reto de redefinir su papel frente a las nuevas dinámicas digitales. En Colombia, estas instituciones, articuladas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), contribuyen a la democratización del conocimiento y a la preservación de la memoria colectiva; sin embargo, persisten limitaciones asociadas con la brecha digital, la infraestructura tecnológica y la formación en competencias digitales. Este estudio analiza las aplicaciones de la IA como alternativa para la producción de contenidos locales en bibliotecas públicas, mediante una metodología cualitativa basada en entrevistas semiestructuradas a bibliotecarios de distintos departamentos. Los resultados buscan aportar estrategias que integren la innovación tecnológica con los valores de inclusión, equidad y participación comunitaria, fortaleciendo el papel de las bibliotecas como mediadoras del conocimiento y agentes de desarrollo cultural.

**Palabras clave:** biblioteca pública, inteligencia artificial, contenidos locales, innovación bibliotecaria, gestión cultural.

## **Abstract**

The technological transformations of recent decades have redefined the ways in which information is produced, managed, and accessed, positioning Artificial Intelligence (AI) as a key driver of social, cultural, and economic change. In this context, public libraries face the challenge of redefining their role in light of new digital dynamics. In Colombia, these institutions, articulated through the National Network of Public Libraries (RNBP), contribute to the democratization of knowledge and the preservation of collective memory; however, they continue to face limitations related to the digital divide, technological infrastructure, and the development of digital skills. This study analyzes the applications of AI as an alternative for producing local content in public libraries, using a qualitative methodology based on semi-structured interviews with librarians from various departments. The findings aim to propose strategies that integrate technological innovation with the values of inclusion, equity, and community participation, strengthening libraries as mediators of knowledge and agents of cultural development.

**Keywords:** public library, artificial intelligence, local content, library innovation, cultural management.

## **Introducción**

En las últimas décadas, las transformaciones tecnológicas han redefinido profundamente los procesos de producción, gestión y acceso a la información. En este escenario, la Inteligencia Artificial (IA) se ha consolidado como una de las principales fuerzas impulsoras del cambio social, económico y cultural del siglo XXI. Su influencia abarca desde la automatización de tareas y la generación de contenidos hasta la toma de decisiones basada en datos, impactando directamente los modos en que las personas aprenden, se comunican y construyen conocimiento.

Frente a este panorama, las bibliotecas públicas, como instituciones sociales orientadas al acceso equitativo a la información y la promoción de la cultura, se encuentran en un punto de inflexión que exige repensar sus funciones, metodologías y herramientas. En Colombia, estas instituciones desempeñan un papel esencial en la democratización del conocimiento, la preservación de la memoria colectiva y la participación ciudadana. A través de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), contribuyen al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y del Plan Nacional de Cultura 2024–2038, el cual reconoce la cultura como un pilar del desarrollo sostenible y de la paz territorial.

No obstante, los retos derivados de la brecha digital, la falta de infraestructura tecnológica y la escasa formación en competencias digitales limitan su capacidad de adaptación a las demandas contemporáneas, particularmente en lo relacionado con la creación y difusión de contenidos locales. Los contenidos locales representan una dimensión fundamental del quehacer bibliotecario, pues recogen, preservan y difunden los saberes, prácticas y expresiones culturales de las comunidades. Sin embargo, su producción enfrenta desafíos significativos: la ausencia de

estrategias sistemáticas de documentación, la carencia de recursos tecnológicos y humanos, y la limitada articulación entre bibliotecas, actores culturales y comunidades.

En este contexto, la inteligencia artificial emerge como una herramienta potencialmente transformadora, capaz de ampliar las posibilidades de creación colaborativa, fortalecer la gestión del conocimiento local y promover nuevas formas de mediación cultural. El presente proyecto tiene como objetivo analizar las aplicaciones de la inteligencia artificial como alternativa para la producción de recursos de contenidos locales en las bibliotecas públicas, con el propósito de identificar sus beneficios, limitaciones y posibilidades de implementación en el contexto colombiano.

A partir de una metodología cualitativa, sustentada en entrevistas semiestructuradas a bibliotecarios de diferentes departamentos, se busca comprender las percepciones, prácticas y expectativas relacionadas con el uso de la IA en los procesos de creación y difusión del conocimiento. Este estudio se justifica en la necesidad de explorar modelos de innovación bibliotecaria que integren los avances tecnológicos con los valores de inclusión, equidad y participación comunitaria. La inteligencia artificial, más que una tendencia tecnológica, puede convertirse en una aliada estratégica para fortalecer el papel de las bibliotecas como mediadoras del conocimiento, impulsoras del desarrollo local y guardianas del patrimonio cultural.

Asimismo, los resultados de la investigación permitirán proponer lineamientos y estrategias aplicables en el ámbito institucional, contribuyendo al fortalecimiento del sector bibliotecario y al cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional de Cultura 2024–2038. En síntesis, esta investigación busca aportar a la reflexión y acción sobre el futuro de las bibliotecas públicas en la era digital, promoviendo una visión ética y humanista de la tecnología. A través

## LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

13

del análisis de la relación entre inteligencia artificial y contenidos locales, se pretende abrir un espacio de diálogo interdisciplinar entre la gestión cultural, las ciencias de la información y las tecnologías emergentes, reconociendo a la biblioteca como un laboratorio social de innovación, memoria y transformación territorial.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las bibliotecas públicas existen alrededor del mundo y cada país define la política pública para su funcionamiento. En su historia, el compromiso de este tipo de bibliotecas ha sido acompañado por declaraciones internacionales. Para el caso de América Latina existen dos documentos referenciales, el manifiesto de la UNESCO del año 1949 y el manifiesto de Caracas de 1982, que han dado lineamientos para la prestación de los servicios básicos y la democratización del conocimiento en las regiones y ciudades. (Betancur, 2002).

### **1.1 Descripción del problema**

En el caso de Colombia la biblioteca pública está ligada a la historia de la Biblioteca Nacional de Colombia fundada en el siglo XVIII. Sus orígenes están relacionados con la comunidad religiosa de los jesuitas, pero en el transcurso de los siglos XIX y XX gracias a disposiciones gubernamentales adquirirá el valor público y patrimonial que hoy la caracteriza. (Biblioteca Nacional de Colombia, 2024).

Con la promulgación de la Constitución Política de Colombia de 1991, no solo se renovó la carta política con más de cien años, también se vio un proceso de modernización y ampliación de los derechos ciudadanos en igualdad de condiciones, entre estos el derecho a la información, contemplado en los derechos culturales, al que hoy se puede acceder gracias a la institución de la biblioteca y la función social que cumple en las comunidades.

En este contexto y con la intención de garantizar los derechos se promulgó la Ley de bibliotecas 1379 de 2010, donde se definió la conformación de la Red Nacional de Bibliotecas

Públicas, como programa líder para el funcionamiento de las bibliotecas en los 1.103 municipios que hoy tiene el país (ley de bibliotecas públicas título I disposiciones generales, artículo 1).

Durante más de diez años que tiene la Ley, y con la propuesta de valor de cada plan de desarrollo de los gobiernos de turno nacional y regional, el sistema nacional de bibliotecas ha llevado a todos los departamentos iniciativas para mejorar la prestación de los servicios, entregar dotaciones, formar el personal bibliotecario y proveer tecnologías de la información y comunicación a la ciudadanía.

En este orden de ideas, y de acuerdo con los postulados del *Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública*, reivindicado y actualizado en el año 2022, surge la necesidad de promover la integración de las tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, para la creación de contenidos locales y la prestación de los servicios bibliotecarios con calidad a los diferentes habitantes de las comunidades. En palabras de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas ([IFLA], 2022), “todos los grupos etarios deben poder encontrar material adecuado a sus necesidades [...] y reflejen la diversidad cultural e idiomática de la comunidad”.

## **1.2 La pregunta de investigación**

Las bibliotecas públicas en Colombia han sido pilares fundamentales en la democratización del acceso a la información y en la promoción de la cultura. En la actualidad, los avances en Inteligencia Artificial representan una oportunidad para fortalecer estos espacios, permitiendo una mayor inclusión digital, la generación de contenidos locales y una mejor adaptación a las necesidades específicas de cada comunidad. Este contexto plantea el desafío de explorar cómo

integrar la IA de forma ética y efectiva en el sistema de bibliotecas públicas, en armonía con las políticas culturales y los derechos ciudadanos. Entonces, ¿Cómo puede integrarse la inteligencia artificial en el sistema de bibliotecas públicas de Colombia para fortalecer el acceso a la información y la creación de contenidos locales, en concordancia con las políticas culturales y los derechos ciudadanos establecidos en la Constitución de 1991 y la Ley 1379 de 2010?

### **1.3 Los objetivos de investigación**

El avance acelerado de la inteligencia artificial (IA) ha generado nuevas perspectivas para el fortalecimiento de los servicios en instituciones culturales como las bibliotecas públicas. Estas tecnologías no solo optimizan procesos de gestión y acceso a la información, sino que también ofrecen posibilidades concretas para la producción de contenidos que respondan a los contextos locales. En Colombia, donde las bibliotecas cumplen una función clave en la construcción de identidad comunitaria, el aprovechamiento de la IA podría representar una vía eficaz para dinamizar la generación de recursos culturales que reflejen la diversidad sociocultural del país.

Esta investigación busca analizar las aplicaciones de la inteligencia artificial como alternativa viable para la creación de contenidos locales, en un marco que contemple tanto el desarrollo tecnológico como los principios de inclusión y acceso equitativo a la información.

#### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar las aplicaciones de la IA como alternativa para la producción de recursos de contenidos locales en las bibliotecas públicas.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar las causas raíz y los factores contribuyentes a la no producción de contenidos locales.

Determinar el estado de causas y factores en el sector, y que metodologías, estrategias, etc. basadas en IA se están aplicando para mejorar estos aspectos.

Elaborar recomendaciones para la implementación de las estrategias, metodologías, tecnologías, etc. identificadas para mejorar la problemática.

### **1.4 Justificación de la investigación**

Las bibliotecas públicas, tanto a nivel mundial como en Colombia, han sido reconocidas como espacios fundamentales para el acceso democrático a la información, la formación ciudadana y la preservación del patrimonio cultural. En el contexto colombiano, su evolución ha estado acompañada de una sólida base normativa, como la Constitución de 1991 y la Ley 1379 de 2010, que les otorgan un papel central en la garantía de los derechos culturales y el fortalecimiento del desarrollo local. Sin embargo, pese a estos avances, las bibliotecas enfrentan hoy un doble desafío: mantenerse relevantes ante las transformaciones tecnológicas del siglo XXI y reducir la creciente brecha digital que afecta especialmente a comunidades rurales o en condición de vulnerabilidad.

Esta brecha no solo se manifiesta en términos de conectividad o equipamiento tecnológico, sino también en la escasa producción y circulación de contenidos que reflejen aspectos políticos,

culturales, sociales, artísticos y científicos (Bedoya Mazo, 2013). En este sentido, la producción de contenidos locales —información en múltiples formatos sobre aspectos históricos, culturales, sociales y científicos del entorno— representa una función estratégica de las bibliotecas públicas para fortalecer la participación ciudadana y preservar la memoria colectiva (Saldarriaga Gutiérrez, 2022).

Frente a este panorama, la integración de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial (IA), ofrece una alternativa innovadora para transformar los procesos bibliotecarios y ampliar su impacto social. La IA puede facilitar la recopilación, organización, difusión y creación colaborativa de contenidos locales, fortaleciendo la interacción entre las bibliotecas y las comunidades a las que sirven. Además, puede apoyar a los equipos bibliotecarios en la gestión de información y el diseño de servicios más personalizados, inclusivos y pertinentes.

La declaración actualizada de la UNESCO sobre bibliotecas públicas (2022) respalda esta visión al exhortar a las bibliotecas a incorporar tecnologías modernas que se ajusten a las condiciones locales y respeten la diversidad cultural. En este marco, analizar las aplicaciones de la inteligencia artificial para la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas colombianas no solo resulta pertinente, sino necesario. Este análisis puede aportar soluciones concretas para renovar el papel de la biblioteca como mediadora entre el conocimiento y la comunidad, y como aliada en la superación de las brechas digitales, sociales y culturales del país.

Por tanto, esta investigación se justifica en la urgencia de proponer estrategias tecnológicas innovadoras, sostenibles y culturalmente sensibles que fortalezcan el sistema de bibliotecas públicas en Colombia. Así, se busca contribuir tanto al cierre de la brecha digital como a la formulación de políticas públicas y acciones institucionales que respondan a las demandas

## LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

19

contemporáneas sin perder de vista la diversidad territorial y el protagonismo de las comunidades locales.

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 Marco de Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó una revisión de literatura publicada entre 2018 y 2024, empleando como ecuación de búsqueda los términos “bibliotecas públicas” + “inteligencia artificial” + “contenidos locales” en repositorios como Google Scholar, Dialnet y Scopus. A continuación, se presentan los principales hallazgos que sustentan este ejercicio académico.

Las bibliotecas públicas son instituciones sociales fundamentales, concebidas como espacios abiertos y seguros que promueven la inclusión, el acceso equitativo al conocimiento, la participación ciudadana y el fortalecimiento comunitario. Su carácter público, ético y adaptable les permite responder a las necesidades cambiantes de la sociedad, desempeñando un papel clave en la socialización, el aprendizaje y la construcción colectiva de conocimiento. En este sentido, las bibliotecas públicas han sido reconocidas como "terceros lugares", es decir, espacios comunitarios distintos al hogar y al trabajo donde las personas pueden interactuar y desarrollarse (Fernández-Hernández, Lobelle-Fernández, & Rivera, 2018).

Estas instituciones contribuyen activamente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, promoviendo la alfabetización en sus distintas formas (incluida la digital), el acceso libre a la información, la inclusión digital y la conservación del patrimonio cultural. Además, se configuran como centros multifuncionales —académicos, culturales, sociales y gubernamentales— que eliminan barreras de acceso al conocimiento y fomentan la equidad (Krass et al., 2022).

En este contexto, las bibliotecas públicas cumplen un rol central en la preservación de la memoria histórica y cultural de las comunidades mediante sus colecciones locales. Estos contenidos permiten reconstruir el pasado, comprender el presente y proyectar el futuro de las localidades. Las directrices internacionales (como las de IFLA/UNESCO) y experiencias como BiblioWikiAsturias o Idazlezainak, demuestran el potencial de las bibliotecas para recopilar, conservar y difundir información local a través de estrategias físicas y digitales, promoviendo así la participación ciudadana y la construcción colectiva del conocimiento (García, 2018).

Frente a los profundos cambios que ha traído consigo la sociedad digital, las bibliotecas se han transformado en espacios híbridos que integran tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en su oferta de servicios. Desde el acceso a internet inalámbrico hasta el desarrollo de modelos bibliotecarios innovadores como los "cuatro espacios", los "cuatro escenarios", los "tipos frente a las TIC" y la "biblioteca de guerrilla", se evidencia una intención clara de adaptación a los nuevos retos en los campos científico, tecnológico, económico y social (Quispe-Farfán, 2020).

En este nuevo paradigma, la innovación —definida como la mejora o transformación de procesos, productos o servicios— cobra especial relevancia, especialmente en un entorno donde el conocimiento se convierte en un recurso estratégico para el desarrollo humano y económico. La IFLA, en su plan estratégico 2016–2021, subraya la importancia de servicios bibliotecarios innovadores que promuevan el crecimiento económico, cultural y social. Sin embargo, en contextos latinoamericanos, donde la inversión en investigación y desarrollo (I+D+i) es limitada, las bibliotecas públicas municipales (BPML) enfrentan grandes desafíos. Estudios recientes han

diagnosticado un escaso avance en la modernización tecnológica de estas instituciones y proponen estrategias de mejora desde un enfoque contextualizado (Quispe Farfán, 2020).

La irrupción de la inteligencia artificial (IA) marca un nuevo punto de inflexión. Aunque el concepto de IA implica un conjunto complejo de técnicas —como el aprendizaje automático o el deep learning— su uso generalizado requiere también considerar su dimensión humana y su propósito social. En este sentido, Cortés (2023) advierte sobre el uso indebido del término "inteligencia artificial" cuando se refiere simplemente a automatismos sin autonomía creativa. Una comprensión crítica de la IA es fundamental para evitar distorsiones semánticas y tecnológicas que desvíen la atención de sus verdaderas implicaciones.

A la par de su expansión, la IA ha suscitado un intenso debate ético. Organismos internacionales como la UNESCO y la Unión Europea han manifestado preocupaciones sobre su impacto en la privacidad, el empleo y la equidad. Las aplicaciones de IA se multiplican en distintos ámbitos: desde asistentes conversacionales (ChatGPT, Copilot) y generadores de contenido visual (Leonardo AI) hasta herramientas para automatización, creación multimedia y análisis de datos. Esto exige una reflexión profunda sobre sus implicaciones éticas, especialmente en el ámbito bibliotecario (Ragel, 2024).

Lejos de ser una amenaza, la IA puede representar una oportunidad para transformar y revitalizar a las bibliotecas. Así lo propone Torres-Salinas (2024), quien plantea el surgimiento de la "biblioteca generativa" o "cuarta era de las bibliotecas", una evolución que integra herramientas de IA en las funciones tradicionales de acceso, organización y difusión del conocimiento. Aunque actualmente solo el 7 % de las bibliotecas académicas han implementado soluciones basadas en IA, cerca del 50 % planea hacerlo a corto plazo. En el ámbito de las

bibliotecas públicas, más del 60 % están evaluando su incorporación. No obstante, desafíos como la falta de formación especializada deben ser abordados con urgencia.

Finalmente, la IA generativa —representada por herramientas como ChatGPT— ha adquirido gran relevancia por su capacidad para producir contenido textual y visual de forma autónoma. Su adopción masiva está transformando las dinámicas del aprendizaje, el acceso a la información y el mundo laboral. En este escenario, las bibliotecas deben fortalecer su papel como espacios de alfabetización digital y mediación tecnológica, ayudando a las personas a adaptarse a las exigencias del entorno digital (Alonso-Arévalo & Quinde-Cordero, 2024).

## **2.2 Marco Teórico**

El derecho de acceso a la información es un derecho fundamental reconocido por la legislación colombiana. Según la UNESCO (2022), este derecho forma parte de la libertad de expresión y constituye un instrumento esencial para promover el Estado de derecho y otros derechos humanos, contribuyendo a fortalecer la confianza institucional. Además, actúa como facilitador del desarrollo sostenible en sectores como la salud, el medio ambiente, la lucha contra la pobreza y la corrupción.

En las democracias, este derecho resulta indispensable, ya que permite a la ciudadanía estar correctamente informada y tomar decisiones fundamentadas que inciden en su bienestar colectivo. En Colombia, tanto en las áreas urbanas como en municipios periféricos y zonas rurales, este derecho se materializa a través de programas, actividades y servicios implementados en bibliotecas públicas municipales, así como en otros espacios culturales como museos y casas de cultura.

Las bibliotecas públicas municipales, integradas en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, ofrecen diez servicios bibliotecarios esenciales. Estos servicios son gratuitos, dirigidos a todas las poblaciones y diseñados de acuerdo con las necesidades de información de sus usuarios. Entre ellos se encuentran: consulta en sala, préstamo externo, referencia, formación de usuarios, servicio de información local, programación cultural, extensión bibliotecaria en zonas rurales y espacios no convencionales, acceso a internet, promoción de lectura y alfabetización digital (Ley 1379 de 2010).

Estas bibliotecas atienden a públicos diversos, por lo que sus colecciones deben reflejar esa pluralidad, ofreciendo recursos en distintos géneros, soportes y formatos. Entre sus colecciones más representativas se encuentran las de carácter general, de referencia, infantil, literaria, audiovisual, patrimonial y local. Esta última contiene materiales que expresan y documentan el conocimiento local, conformando lo que se denomina contenidos locales.

#### Biblioteca pública:

De acuerdo con la Ley 1379 de 2010, la biblioteca pública es aquella que presta servicios al público en general, estando disponible para todos los miembros de la comunidad sin distinción alguna por razones de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, situación económica, ocupación o nivel educativo (Ley de Bibliotecas, 2018).

#### Contenidos locales:

Los contenidos locales comprenden el conjunto de expresiones, materiales y elementos — tanto tangibles como intangibles— característicos de una comunidad, los cuales reflejan su identidad y sus saberes relacionados con el pasado, el presente y el futuro. Se recogen en

diferentes soportes y formatos, y constituyen un componente esencial de la memoria histórica y cultural de la localidad. Hurtado (2019) los define como aquellos contenidos que abordan aspectos políticos, culturales, sociales, artísticos y científicos vinculados al territorio y a sus comunidades.

#### Inteligencia Artificial:

En el ámbito de las ciencias de la computación, la inteligencia artificial (IA) es una disciplina orientada al diseño y desarrollo de sistemas informáticos capaces de replicar procesos cognitivos e intelectuales propios del ser humano. Se basa en la creación de algoritmos que permiten a las máquinas realizar tareas complejas, emulando funciones como el razonamiento, la percepción, el aprendizaje y la toma de decisiones, con la capacidad de mejorar continuamente a partir de la experiencia y la recopilación de datos.

La IA abarca un conjunto amplio de subdisciplinas, que van desde áreas generales como el aprendizaje automático y la percepción computacional, hasta otras más especializadas, como el reconocimiento de voz, la resolución de problemas matemáticos, la generación de textos creativos o el diagnóstico médico. Su propósito principal es automatizar procesos tradicionalmente intelectuales, lo que le confiere una aplicabilidad transversal en diversos sectores del conocimiento y de la vida cotidiana.

Con el desarrollo de tecnologías como el aprendizaje profundo, las redes neuronales y el procesamiento del lenguaje natural, la IA ha alcanzado niveles cada vez más sofisticados de desempeño, consolidándose como una herramienta clave en la transformación digital contemporánea (Real Academia Española, 2024).

### **2.3 Marco normativo**

El funcionamiento y los servicios de las bibliotecas públicas están respaldados por un conjunto de lineamientos normativos que garantizan su operación y su capacidad para atender a diversas poblaciones. Este marco normativo abarca disposiciones de carácter internacional, nacional, regional y local, con el objetivo de asegurar el acceso equitativo a la información y a la cultura, así como de promover la educación y el desarrollo integral de las comunidades.

#### **Normativa internacional:**

La UNESCO reconoce a las bibliotecas públicas como actores fundamentales en la construcción de la paz, el bienestar y el desarrollo sostenible. Mediante el Manifiesto de la UNESCO sobre las Bibliotecas Públicas (actualizado en 2022), se insta a los Estados miembros a fortalecer el rol de estas instituciones, destacando su importancia en los ámbitos de la educación, la cultura, la inclusión social y la libertad de expresión.

Las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas proporcionan un marco de referencia para la creación y fortalecimiento de sistemas bibliotecarios eficaces. Estas directrices abordan aspectos clave como el papel social de la biblioteca, el marco legal necesario para su funcionamiento, la identificación de necesidades informativas de la comunidad, la gestión de colecciones, el desarrollo de recursos humanos y la administración eficiente de los servicios.

**Normativa nacional:**

Constitución Política de Colombia (1991): Reconoce los derechos culturales y educativos como fundamentales, así como el acceso a la información, a través de los artículos 67, 70, 71 y 72.

Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura): Regula el patrimonio cultural y establece mecanismos de fomento y estímulo a la cultura. También crea el Ministerio de Cultura y define la organización institucional del sector cultural.

Ley 1379 de 2010: Establece la organización de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) y define sus funciones, principios de funcionamiento, servicios básicos y lineamientos para su operación.

Plan Nacional de Cultura 2024–2038: Titulado “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz”, orienta la política cultural del país en los próximos años, reconociendo a las bibliotecas como espacios para el diálogo intercultural, la memoria, la participación y el fortalecimiento comunitario.

**Normativa regional y local:**

A nivel regional y municipal, los planes de desarrollo de las respectivas gobernaciones y alcaldías, actualizados en cada periodo de gobierno (cuatrienio), incorporan acciones específicas para fortalecer la infraestructura bibliotecaria, mejorar la cobertura de servicios culturales y promover el acceso a la información como parte de las políticas públicas territoriales.

### 3. METODOLOGÍA

La presente investigación se orienta desde un enfoque cualitativo con componentes exploratorios y analíticos, en tanto busca comprender los factores sociales, institucionales y tecnológicos que inciden en la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas de la región Caribe Norte, integrada por los departamentos de Cesar, La Guajira y Magdalena, así como las potenciales aplicaciones de la inteligencia artificial (IA) para fortalecer este proceso.

De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández-Collado y Baptista (2014), el enfoque cualitativo permite describir y comprender fenómenos complejos en su contexto natural, considerando las percepciones, experiencias y significados que los actores les atribuyen. En este sentido, la investigación no pretende establecer relaciones causales ni generalizar resultados, sino generar conocimiento contextualizado que aporte a la reflexión y acción en el ámbito bibliotecario.

No obstante, se incorporan elementos cuantitativos complementarios, mediante la aplicación de instrumentos diagnósticos o matrices de caracterización, con el fin de sistematizar ciertos aspectos del estado actual del uso de IA y la producción de contenidos locales.

**Figura 1. Región Caribe Norte**



### **3.1 Enfoque y alcance de la investigación**

El estudio se inscribe dentro del tipo de investigación aplicada, dado que busca generar conocimiento útil para la toma de decisiones y el fortalecimiento de las prácticas bibliotecarias a partir de la incorporación de tecnologías emergentes. Su alcance se define como:

Exploratorio, al abordar un campo en desarrollo —la aplicación de IA en bibliotecas públicas— del cual existe escasa documentación sistemática.

Descriptivo-analítico, al caracterizar el estado actual de las causas y factores que inciden en la producción de contenidos locales, y al analizar las estrategias basadas en IA que podrían ser pertinentes en este contexto.

Propositivo, al culminar con la elaboración de recomendaciones orientadas a la implementación de metodologías, estrategias o tecnologías de IA en las bibliotecas públicas.

El estudio combina la revisión documental y bibliográfica con el análisis de casos y experiencias, integrando información proveniente tanto de fuentes secundarias (literatura académica, políticas públicas, informes técnicos) como de fuentes primarias (entrevistas, cuestionarios o consultas a bibliotecarios de la región).

### 3.2 Población y muestra

La población objeto de estudio está conformada por las bibliotecas públicas municipales de los departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena, pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia que fueron visitadas durante el año 2024. Estas unidades de información representan espacios estratégicos para la mediación cultural, el acceso al conocimiento y la producción de contenidos locales, razón por la cual resultan pertinentes para el análisis del uso potencial de la inteligencia artificial (IA) en dichos procesos.

A continuación, se presenta el detalle de las bibliotecas participantes:

**Tabla 1. Bibliotecas seleccionadas**

Número	Departamento	Municipio	Nombre de la Biblioteca Pública Municipal (BPM)
1	La Guajira	Maicao	BPM Miguel Ángel López Hernández
2	La Guajira	La Jagua del Pilar	BPM Beatriz Mercedes Duran Lagos
3	La Guajira	La Jagua del Pilar	BPM Elsa Armenta
4	Cesar	El Paso	BPM Serna y Silva

5	Cesar	Bosconia	BPM "Alicia Armenta De Forero"
6	Cesar	El Copey	BPM Luis Camilo Laborde Restrepo De El Copey
7	Magdalena	Zona Bananera	BPM Aníbal Redondo Orellano
8	Magdalena	Ciénaga	BPM Pedro Bonett Camargo
9	Magdalena	Santa Marta	Biblioteca Pública Distrital de Santa Marta

### 3.2.1 Definición de la población

La muestra seleccionada corresponde a nueve (9) bibliotecas públicas municipales, escogidas mediante un muestreo intencional o no probabilístico, atendiendo a criterios como:

Participación activa en procesos de acompañamiento de la Estrategia Regional de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en la región Caribe Norte.

Representatividad territorial dentro del contexto Caribe colombiano.

Interés o potencial de desarrollo en iniciativas relacionadas con la creación o gestión de contenidos locales.

Este grupo de bibliotecas constituye una muestra significativa para explorar las dinámicas, desafíos y oportunidades del sector en torno a la incorporación de tecnologías emergentes, específicamente la IA, como herramienta de fortalecimiento de la producción cultural y comunitaria.

### **3.2.2 Cálculo y selección de la muestra**

Debido a la naturaleza cualitativa y exploratoria de la presente investigación, el cálculo de la muestra no se realiza mediante fórmulas estadísticas, sino a partir de criterios de pertinencia, representatividad y viabilidad. De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández-Collado y Baptista (2014), en los estudios cualitativos la selección de la muestra se orienta a la profundidad del análisis más que a la amplitud numérica, buscando unidades de observación que aporten información significativa para la comprensión del fenómeno.

En este sentido, la muestra se determinó a través de un muestreo intencional o de tipo no probabilístico, técnica adecuada cuando el investigador requiere elegir casos específicos que representen las características esenciales del objeto de estudio (Flick, 2015). Este tipo de muestreo permite seleccionar participantes o unidades de análisis que posean conocimientos, experiencias o contextos relevantes para los objetivos de la investigación.

La selección de la muestra se basó en los siguientes criterios:

**Pertinencia institucional:** bibliotecas que formen parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y que se encuentren vinculadas a procesos de fortalecimiento técnico o formativo impulsados por la RNBP y la Biblioteca Nacional de Colombia.

**Representatividad territorial:** inclusión de bibliotecas pertenecientes a los departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena, con el fin de reflejar los procesos y servicios bibliotecarios en la región Caribe Norte.

Disponibilidad y acceso a la información: posibilidad de establecer comunicación con los responsables de las bibliotecas y de acceder a información sobre sus experiencias, proyectos o necesidades en torno a la producción de contenidos locales.

Diversidad contextual: inclusión de bibliotecas con características urbanas y rurales, lo que permite identificar diferencias en infraestructura tecnológica, capacidades del personal y dinámicas comunitarias.

Bajo estos criterios, la muestra final quedó conformada por nueve (9) bibliotecas públicas municipales con visitas presenciales. La selección equilibró la distribución geográfica y la diversidad de contextos, lo cual permite analizar las distintas realidades institucionales y territoriales del sector bibliotecario. Así, la muestra ofrece un panorama representativo de los retos y oportunidades que enfrentan las bibliotecas públicas frente al uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) en la producción de contenidos locales.

### **3.3 Instrumentos**

Para garantizar la coherencia entre los objetivos de investigación, las variables definidas y el enfoque metodológico cualitativo, se diseñaron y aplicaron instrumentos de recolección de información que permiten explorar, describir y analizar las percepciones, prácticas y posibilidades de uso de la inteligencia artificial (IA) en la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas municipales.

El diseño de los instrumentos partió de la operacionalización de variables, en la cual se identificaron las dimensiones e indicadores derivados de los objetivos específicos. Este proceso

permitió establecer una relación directa entre los propósitos de la investigación y las estrategias de recolección de datos, asegurando la validez y pertinencia de los resultados.

En coherencia con la naturaleza exploratoria y descriptiva del estudio, se optó por el uso de instrumentos cualitativos semiestructurados, que ofrecen flexibilidad para profundizar en las experiencias, opiniones y contextos particulares de los participantes. Los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

### **3.3.1 Plantilla de operacionalización de variables:**

Este instrumento permitió traducir los objetivos específicos en variables observables, dimensiones e indicadores que orientaron la formulación de las preguntas de investigación. A través de esta plantilla se definieron tres ejes analíticos:

Percepciones sobre la inteligencia artificial y su uso en la biblioteca pública municipal.

Tipos de contenidos locales creados mediante herramientas de IA.

Aplicaciones y posibilidades de la IA para fortalecer la producción de contenidos locales.

Su elaboración facilitó la coherencia entre los objetivos del estudio, las categorías de análisis y los ítems de las entrevistas, garantizando la correspondencia lógica entre los distintos componentes del diseño metodológico.

**Tabla 2. Plantilla operacionalización de variables**

Objetivos específicos	Variables	Dimensión	Indicador	Ítems de pregunta	Tipo de ítems
<p><b>1. Identificar las nociones que se tiene sobre Inteligencia Artificial en la biblioteca pública municipal.</b></p>	<p>Inteligencia Artificial</p>	<p>Tecnologías emergentes</p>	<p>Nivel de reconocimiento de las nuevas tecnologías en las bibliotecas públicas municipales</p>	<p>¿Qué entiende por Inteligencia Artificial?</p>	<p>Preguntas semiestructuradas</p>
				<p>¿Ha utilizado Inteligencia Artificial en alguna de las actividades de la programación de la biblioteca?</p>	
				<p>¿Utiliza la Inteligencia Artificial en su vida cotidiana?</p>	
<p><b>2. Describir los tipos de contenidos locales creados en la biblioteca pública municipal, a partir del uso de la Inteligencia Artificial.</b></p>	<p>Contenidos locales</p>	<p>Producción colaborativa de conocimiento</p>	<p>Cantidad de recursos creados con el uso de la Inteligencia Artificial</p>	<p>¿Qué reconoce como contenido local?                      ¿Qué clase de contenidos locales hay en la biblioteca?                      ¿Conoce contenidos locales de otra biblioteca?</p>	<p>Preguntas semiestructuradas</p>

				que quisiera replicar?	
<b>3.Sugerir aplicaciones de Inteligencia Artificial para la creación de contenidos en la biblioteca pública municipal.</b>	Diseño de nuevas actividades	Intereses y nueva información	Número de aplicaciones de acceso gratuito disponible para las bibliotecas	<p>¿Reconoce alguna aplicación de Inteligencia Artificial para crear contenidos en la biblioteca?</p> <p>¿Qué temáticas le gustaría incluir en los contenidos locales?</p> <p>¿Por qué considera importante la creación de este tipo de contenido para la biblioteca y el municipio?</p>	Preguntas semiestructuradas

### 3.3.2 Guía de entrevista semiestructurada dirigida a bibliotecarios:

La entrevista fue diseñada para obtener información cualitativa de carácter interpretativo, enfocada en conocer el nivel de comprensión, apropiación y uso de la inteligencia artificial por parte de los bibliotecarios y mediadores.

Las preguntas, derivadas de la matriz de operacionalización, abordan temas relacionados con:

Conceptos y percepciones sobre la IA.

Experiencias de uso en la programación bibliotecaria o la vida cotidiana.

Reconocimiento y tipos de contenidos locales existentes.

Identificación de posibles aplicaciones y temáticas de interés para la creación de contenidos en las bibliotecas.

La entrevista permitió obtener información detallada sobre las prácticas actuales y las oportunidades percibidas para integrar la IA en procesos creativos y culturales, aportando una comprensión contextual del fenómeno.

**Tabla 3. Plantilla entrevista a bibliotecarios**

<b>Entrevista para el análisis de la percepción de la inteligencia artificial en las bibliotecas públicas municipales y su uso en la creación contenidos locales</b>
<b>Fecha:</b>
<b>Proyecto:</b>
<b>Departamento:</b>
<b>Municipio:</b>
<b>Nombre de la BPM:</b>
<b>Introducción:</b> Como parte del ejercicio académico del programa de posgrado de la Especialización en Gerencia de Proyectos, de la Corporación Universitaria Uniminuto, se realiza la siguiente entrevista para indagar en las bibliotecas públicas municipales visitadas durante la vigencia 2024, su nivel de conocimiento y apropiación de las tecnologías emergentes, en especial la Inteligencia Artificial
<b>Pregunta 1:</b> ¿Qué entiende por Inteligencia Artificial?
<b>Pregunta 2:</b> ¿Ha utilizado Inteligencia Artificial en alguna de las actividades de la programación de la biblioteca?
<b>Pregunta 3:</b> ¿Utiliza la Inteligencia Artificial en su vida cotidiana?
<b>Pregunta 4:</b> ¿Qué reconoce como contenido local?
<b>Pregunta 5:</b> ¿Qué clase de contenidos locales hay en la biblioteca?
<b>Pregunta 6:</b> ¿Conoce contenidos locales de otra biblioteca que quisiera replicar?
<b>Pregunta 7:</b> ¿Reconoce alguna aplicación de Inteligencia Artificial para crear contenidos en la biblioteca?
<b>Pregunta 8:</b> ¿Qué temáticas le gustaría incluir en los contenidos locales?
<b>Pregunta 9:</b> ¿Por qué considera importante la creación de este tipo de contenido para la biblioteca y el municipio?

### 3.3.3 Categorías y subcategorías de análisis:

A partir de la codificación de las entrevistas se identificaron dos categorías centrales — Inteligencia Artificial y Contenidos Locales—, con sus respectivas subcategorías y palabras clave. Estas categorías emergentes orientaron el análisis de contenido y facilitaron la interpretación de los datos, permitiendo establecer relaciones entre los discursos de los participantes y las dimensiones teóricas del estudio.

Las subcategorías asociadas a la IA (herramienta, conocimiento nuevo, automatización, redes, datos, etc.) reflejan la diversidad de percepciones sobre la tecnología, mientras que las vinculadas a los contenidos locales (diseño de actividades, autores locales, patrimonio, festivales, oficios) evidencian la riqueza cultural y creativa del entorno bibliotecario.

En conjunto, estos instrumentos garantizaron la coherencia interna del proceso investigativo, facilitando una recolección de información estructurada pero abierta, sensible al contexto y a la voz de los participantes. De esta manera, fue posible construir un panorama integral sobre el conocimiento, uso y potencial de la inteligencia artificial en las bibliotecas públicas, así como sobre su relación con la producción de contenidos locales como práctica de memoria, identidad y participación comunitaria.

**Tabla 4. Categorías identificadas**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Palabras claves</b>
<b>Inteligencia Artificial</b>	Herramienta Conocimiento nuevo	Consultas Aparatos tecnológicos

	Información Automatización Tecnología	Datos Redes sociales Internet Noticias
<b>Contenidos locales</b>	Diseño de actividades Soportes y formatos Autores locales Patrimonio	Historia Cultura Economía Escritos Biografías Festivales Oficios

### 3.4 Descripción de procedimientos

El desarrollo metodológico de la investigación se llevó a cabo mediante una secuencia ordenada de etapas y actividades, orientadas a garantizar la coherencia entre los objetivos, el enfoque cualitativo y los instrumentos de recolección de información. Cada fase fue diseñada para permitir una comprensión progresiva del fenómeno, desde la identificación del contexto hasta la formulación de propuestas aplicables.

El procedimiento se estructuró en las siguientes etapas:

#### 3.4.1 Planeación y diseño metodológico

En esta etapa se definió el enfoque de la investigación, los objetivos, las variables y las técnicas de recolección de información. Se elaboró la matriz de operacionalización de variables, en la que se establecieron las dimensiones e indicadores correspondientes a cada objetivo específico, así como las preguntas orientadoras y los tipos de ítems. Además, se diseñó la guía de entrevista semiestructurada, con base en la información obtenida en la revisión documental y en las categorías teóricas sobre inteligencia artificial y contenidos locales.

### **3.4.2 Revisión documental y contextual**

Se realizó una búsqueda y análisis de fuentes bibliográficas, institucionales y académicas, nacionales e internacionales, sobre los temas de inteligencia artificial, bibliotecas públicas, patrimonio y producción de contenidos locales. Esta revisión permitió delimitar el marco teórico y contextualizar las tendencias globales y regionales en torno al uso de tecnologías emergentes en el ámbito de bibliotecas públicas municipales.

### **3.4.3 Selección de la población y muestra**

Con base en los criterios previamente definidos (pertinencia institucional, representatividad territorial y diversidad de contextos), se seleccionó una muestra intencional de nueve (9) bibliotecas públicas municipales pertenecientes a los departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena. En esta fase se estableció contacto con las instituciones participantes, se explicaron los propósitos de la investigación y se obtuvieron los consentimientos informados correspondientes.

### **3.4.4 Aplicación de los instrumentos**

Durante esta etapa se aplicaron las entrevistas semiestructuradas de manera presencial a las bibliotecarias responsables de cada una de las bibliotecas seleccionadas. Cada encuentro inició con una introducción en la que se explicó el propósito académico del estudio, el carácter confidencial de las respuestas y la importancia de su participación. La aplicación de los instrumentos se apoyó en la guía de preguntas derivadas de la operacionalización de variables, con el fin de garantizar coherencia en la recolección de información.

### **3.4.5 Sistematización y codificación de la información**

Una vez recolectados los datos, se procedió a su transcripción, organización y codificación, utilizando una matriz de análisis cualitativo. A partir de las respuestas obtenidas se identificaron las categorías y subcategorías emergentes, agrupadas en torno a dos ejes principales: *Inteligencia Artificial* y *Contenidos Locales*. Este proceso permitió establecer patrones, recurrencias y relaciones entre los discursos de los participantes, facilitando un análisis interpretativo y comparativo.

### **3.4.6 Análisis e interpretación de resultados**

Con base en las categorías establecidas, se aplicó un análisis de contenido temático, a partir del cual se examinaron las percepciones, experiencias y potencialidades asociadas al uso de la IA en las bibliotecas públicas. Se elaboraron matrices comparativas para identificar coincidencias y diferencias entre las bibliotecas, así como factores que inciden en la producción o ausencia de contenidos locales. Finalmente, se integraron los hallazgos con los referentes teóricos revisados, permitiendo contrastar los resultados con las tendencias y desafíos observados en otros contextos bibliotecarios.

### **3.4.7 Formulación de propuestas y recomendaciones**

En la etapa final se consolidaron los resultados en una síntesis propositiva, orientada a sugerir estrategias, metodologías y aplicaciones de IA que puedan ser implementadas en las bibliotecas públicas para promover la creación de contenidos locales. Las recomendaciones se

estructuraron considerando criterios de pertinencia cultural, factibilidad tecnológica y sostenibilidad institucional.

De esta manera, el procedimiento seguido en la investigación garantizó una ruta metodológica ordenada y rigurosa, que articuló el diagnóstico de la situación actual con la identificación de oportunidades de innovación en el sector bibliotecario. El proceso permitió no solo analizar las percepciones y prácticas actuales, sino también proponer alternativas viables para la incorporación ética y contextualizada de la inteligencia artificial en las bibliotecas públicas del país.

### **3.5 Análisis de información**

El análisis de la información se desarrolló siguiendo los principios de la investigación cualitativa interpretativa, cuyo propósito es comprender los significados que los actores atribuyen a sus experiencias, prácticas y percepciones (Flick, 2015). Dado que la investigación busca analizar las aplicaciones de la inteligencia artificial (IA) como alternativa para la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas, el análisis se centró en identificar patrones, relaciones y sentidos presentes en los discursos de los bibliotecarios participantes.

El proceso analítico se estructuró en varias fases interrelacionadas, que permitieron garantizar el rigor metodológico y la coherencia con los objetivos planteados:

### **3.5.1 Organización y sistematización de los datos**

Una vez realizadas las entrevistas, se procedió a la transcripción literal de las respuestas, preservando el lenguaje y las expresiones de las participantes para mantener la fidelidad del discurso. Posteriormente, se elaboró una matriz de sistematización en la que se registraron las respuestas por pregunta, biblioteca y categoría temática. Esta primera fase permitió tener una visión global de la información recolectada y facilitó la posterior codificación y categorización de los datos.

### **3.5.2 Codificación y categorización**

Siguiendo la propuesta de Miles y Huberman (1994) y las orientaciones de Flick (2015), se realizó un proceso de codificación inductiva, en el cual se identificaron unidades de significado relevantes a partir de las respuestas de los participantes. Estas unidades se agruparon en categorías y subcategorías previamente definidas en la matriz de operacionalización — *Inteligencia Artificial y Contenidos Locales*—, complementadas con categorías emergentes surgidas durante el análisis, como *herramienta tecnológica, automatización, producción colaborativa y patrimonio cultural*. Este procedimiento permitió reconocer regularidades, divergencias y conceptos clave que orientaron la interpretación de los resultados.

### **3.5.3 Análisis temático e interpretativo**

Posteriormente se aplicó un análisis de contenido temático, que consistió en la identificación de los principales ejes discursivos presentes en las entrevistas. Se examinaron las formas en que los bibliotecarios conceptualizan la IA, los usos actuales o potenciales en la

programación de las bibliotecas y las percepciones sobre la creación de contenidos locales.

El análisis se centró en comprender cómo los participantes vinculan la tecnología con su práctica profesional y comunitaria, y de qué manera perciben las oportunidades o limitaciones para la producción de contenidos culturales apoyados en IA.

### **3.5.4 Triangulación de información**

Con el fin de fortalecer la validez interna del estudio, se aplicó una triangulación de fuentes y métodos. Se contrastaron los resultados de las entrevistas con los hallazgos obtenidos en la revisión documental y bibliográfica, así como con las categorías derivadas de la operacionalización de variables. Esta triangulación permitió corroborar la coherencia entre los discursos de las participantes, los marcos teóricos revisados y las experiencias identificadas en otros contextos bibliotecarios o culturales, aportando mayor solidez interpretativa a los resultados.

### **3.5.5 Síntesis y elaboración de resultados**

Finalmente, los hallazgos se sintetizaron en torno a las dos categorías principales del estudio:

**Inteligencia Artificial:** comprendida como herramienta emergente, fuente de conocimiento y medio de innovación en los procesos bibliotecarios.

**Contenidos Locales:** entendidos como expresiones de memoria, identidad y participación cultural, susceptibles de fortalecerse mediante el uso de tecnologías inteligentes.

A partir de estas categorías se identificaron los factores comunes, las diferencias territoriales y las posibles estrategias de aplicación de IA en el ámbito de las bibliotecas públicas. El análisis culminó con la formulación de conclusiones y recomendaciones, orientadas a proponer acciones viables para integrar la inteligencia artificial en los procesos de creación y gestión de contenidos locales, preservando siempre el enfoque cultural, ético y comunitario del quehacer bibliotecario.

### **3.6 Consideraciones éticas**

La investigación atenderá los principios éticos de respeto, confidencialidad y consentimiento informado en la recolección de información. Los datos obtenidos de entrevistas o cuestionarios serán utilizados exclusivamente con fines académicos, garantizando el anonimato de los participantes.

#### **3.6.1 Análisis de consideraciones éticas**

El desarrollo de esta investigación se realizó bajo los principios éticos fundamentales de respeto, confidencialidad, consentimiento informado y responsabilidad social. En primer lugar, se garantizó la voluntariedad y el consentimiento informado de los participantes. Antes de iniciar la aplicación de las entrevistas, se explicó a cada bibliotecario el propósito del estudio, la naturaleza académica de la investigación, los temas a abordar y el uso que se daría a la información recolectada. La participación fue completamente libre, y se aseguró el derecho de los informantes a retirarse del proceso en cualquier momento sin consecuencias.

Asimismo, se preservó la confidencialidad y el anonimato de los datos, de modo que ninguna información personal ni institucional pudiera ser utilizada con fines distintos a los de la investigación. Los registros obtenidos fueron tratados de manera responsable y almacenados únicamente para análisis académico, garantizando su protección frente a accesos no autorizados.

El proyecto también observó el principio de beneficencia, procurando que los resultados contribuyeran al fortalecimiento de las bibliotecas públicas y a la promoción de buenas prácticas en el uso de tecnologías emergentes. En ningún momento se expuso a los participantes a riesgos físicos, psicológicos ni profesionales. Por el contrario, se buscó generar un espacio de reflexión y diálogo constructivo sobre el papel de la Inteligencia Artificial en los procesos culturales y educativos del entorno bibliotecario.

Finalmente, se respetaron los principios de transparencia, integridad académica y reconocimiento de fuentes, evitando cualquier tipo de plagio o uso indebido de información. Todas las referencias bibliográficas fueron citadas conforme a las normas de la American Psychological Association (APA, 7.<sup>a</sup> edición).

De esta manera, el estudio se enmarca en una práctica investigativa ética y responsable, orientada a la generación de conocimiento pertinente, respetuoso de las comunidades bibliotecarias y comprometido con el fortalecimiento cultural y social de los territorios.

### **3.6.2 Instrumentos de aceptación y autorización**

En concordancia con los principios éticos establecidos para la investigación, se implementaron instrumentos de aceptación y autorización con el fin de garantizar la

participación voluntaria, informada y responsable de los actores involucrados. Estos instrumentos constituyen una herramienta esencial para asegurar la transparencia del proceso investigativo y la protección de los derechos de las participantes, en este caso, las bibliotecarias de las bibliotecas públicas municipales seleccionadas.

El procedimiento de consentimiento informado se desarrolló antes de la aplicación de las entrevistas, mediante la presentación de un formato escrito en el que se explicó de manera clara el propósito académico de la investigación, los objetivos, la metodología empleada, los posibles beneficios y los criterios de confidencialidad. Los participantes manifestaron su aceptación al firmar dicho documento, autorizando el uso de la información recolectada únicamente con fines académicos y garantizando que su identidad y la de las instituciones no serían divulgadas de forma directa.

Asimismo, los instrumentos de aceptación y autorización incluyeron una declaración sobre la protección de datos personales, conforme a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, así como un compromiso por parte del investigador de preservar la integridad, seguridad y confidencialidad de los registros obtenidos.

Estos mecanismos permitieron asegurar la ética, la validez y la legitimidad del proceso investigativo, fortaleciendo la relación de confianza entre la investigadora y las participantes, y garantizando que la producción de conocimiento se desarrollara bajo criterios de respeto, responsabilidad y rigor académico.

#### 4 HIPÓTESIS

Partiendo de la revisión teórica y del propósito central de la investigación, se plantea la hipótesis general orientadora que el uso de herramientas y metodologías basadas en Inteligencia Artificial puede fortalecer la producción y gestión de contenidos locales en las bibliotecas públicas, al ampliar las capacidades de creación, organización y difusión del conocimiento comunitario, promoviendo la innovación cultural y tecnológica en el ámbito bibliotecario.

Como hipótesis específicas se podría hablar de la falta de producción de contenidos locales en la actualidad en las bibliotecas públicas se relaciona con el desconocimiento y la baja apropiación de las tecnologías emergentes, entre ellas la Inteligencia Artificial; la incorporación de la Inteligencia Artificial en los procesos bibliotecarios favorece el diseño de nuevas actividades y recursos culturales, potenciando la participación comunitaria y la preservación del patrimonio local; la implementación de estrategias formativas y colaborativas en torno al uso de la Inteligencia Artificial puede mejorar la capacidad de las bibliotecas públicas para crear, adaptar y difundir contenidos locales pertinentes y sostenibles.

La hipótesis se sustenta en la relación entre el avance tecnológico y las transformaciones contemporáneas en el ámbito bibliotecario. Diversos estudios (IFLA, 2023; UNESCO, 2022; Bawden & Robinson, 2020) evidencian que la Inteligencia Artificial, aplicada de forma ética y contextualizada, tiene el potencial de optimizar procesos de creación y mediación de contenidos, impulsar la alfabetización digital y fortalecer la memoria cultural de los territorios.

Desde esta perspectiva, la IA no se entiende únicamente como una herramienta técnica, sino como un recurso de mediación cognitiva y cultural, capaz de complementar las prácticas

humanas en la producción de conocimiento local. De este modo, la hipótesis se orienta a comprobar en qué medida las bibliotecas públicas pueden integrar estas tecnologías para consolidarse como espacios de innovación, participación y construcción colectiva de saberes.

#### **4.1 Las variables**

En este apartado se presentan las variables que orientan el desarrollo de la investigación, las cuales se derivan de la hipótesis planteada y de los objetivos específicos del estudio. Su identificación y definición permiten establecer una estructura conceptual y operativa que facilita la observación, análisis e interpretación de los fenómenos relacionados con el uso de la Inteligencia Artificial (IA) en la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas.

Dado que la investigación adopta un enfoque cualitativo interpretativo, las variables se abordan como constructos analíticos que permiten comprender relaciones, significados y prácticas, más que establecer mediciones numéricas. En consecuencia, se presentan tanto su definición conceptual, sustentada en la literatura especializada, como su definición operativa, que explica cómo fueron observadas o analizadas en el contexto del estudio.

##### **4.1.1 Variable independiente**

Inteligencia Artificial: se entiende como el conjunto de sistemas y herramientas tecnológicas capaces de realizar tareas que, tradicionalmente, requieren de la inteligencia humana, tales como el aprendizaje, la comprensión del lenguaje, la percepción y la resolución de problemas (Russell & Norvig, 2021). En el contexto bibliotecario, la IA se concibe como una tecnología emergente con potencial para apoyar procesos de organización de la información,

recomendación de recursos, automatización de servicios y creación de nuevos contenidos digitales (IFLA, 2023; UNESCO, 2022).

En esta investigación, la variable Inteligencia Artificial se analiza a partir de las percepciones, conocimientos y experiencias de los bibliotecarios sobre su uso y aplicación en las actividades de las bibliotecas públicas municipales. Se observaron aspectos como el nivel de reconocimiento de la IA, la frecuencia y tipo de uso en actividades bibliotecarias, y el grado de apropiación tecnológica en el entorno laboral y personal.

#### **4.1.2 Variable dependiente**

Producción de contenidos locales: Los contenidos locales se definen como las expresiones de la memoria, identidad y conocimiento propio de una comunidad, que pueden materializarse en distintos formatos y soportes (textos, imágenes, audios, videos, bases de datos, entre otros). En el ámbito bibliotecario, la producción de contenidos locales constituye una estrategia para preservar el patrimonio cultural, promover la participación ciudadana y fortalecer los procesos de aprendizaje colectivo (Buckland, 2018; Biblioteca Nacional de Colombia, 2021).

En el marco de esta investigación, la *producción de contenidos locales* se analiza como el resultado de procesos colaborativos desarrollados en las bibliotecas públicas, orientados a documentar, crear o difundir conocimientos vinculados con el territorio. Se observan las prácticas, recursos y estrategias empleadas por los bibliotecarios, así como las posibilidades que ofrece la IA para fortalecer estos procesos.

La relación entre las variables se sustenta en la hipótesis que plantea que la Inteligencia Artificial actúa como un factor potenciador en la producción de contenidos locales dentro de las bibliotecas públicas. En este sentido, se considera que el conocimiento y uso de tecnologías emergentes por parte de las bibliotecarias influye en su capacidad para diseñar, crear y difundir recursos culturales pertinentes al contexto comunitario.

De manera conceptual, la variable independiente (*Inteligencia Artificial*) se vincula con la variable dependiente (*Producción de contenidos locales*) a través de un proceso mediado por la apropiación tecnológica, la formación digital y la gestión del conocimiento. Este vínculo permite comprender cómo las innovaciones tecnológicas pueden contribuir al fortalecimiento del rol de las bibliotecas como espacios de producción y circulación de saberes locales.

#### **4.2 Planteamiento de hipótesis**

El presente estudio parte de la necesidad de comprender cómo las tecnologías emergentes, especialmente la Inteligencia Artificial (IA), pueden integrarse a los procesos de producción de conocimiento en el ámbito de las bibliotecas públicas. La incorporación de la IA en los espacios culturales y educativos representa una oportunidad para fortalecer la creación, gestión y circulación de contenidos locales, entendidos estos como expresiones del patrimonio, la memoria y la identidad de las comunidades.

En la actualidad, las bibliotecas públicas enfrentan el reto de adaptarse a entornos tecnológicos en constante transformación, en los cuales la IA ofrece herramientas para optimizar procesos de organización, automatización y análisis de la información, así como para la generación de nuevos contenidos digitales. Sin embargo, la baja apropiación de estas tecnologías

en algunos contextos territoriales ha limitado su aplicación en la producción cultural local, lo que plantea la necesidad de analizar su potencial como recurso de innovación y mediación.

A partir de lo anterior, la investigación plantea como hipótesis orientadora que el uso de herramientas y metodologías basadas en Inteligencia Artificial puede fortalecer la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas, al ampliar las capacidades de creación, organización y difusión del conocimiento comunitario, contribuyendo a la innovación cultural y al fortalecimiento de la memoria local.

De esta hipótesis se derivan las siguientes hipótesis específicas:

El limitado conocimiento y apropiación de la Inteligencia Artificial por parte de las bibliotecarias constituye un factor que incide en la baja producción de contenidos locales.

La aplicación de estrategias y metodologías basadas en Inteligencia Artificial puede mejorar los procesos de diseño y creación de contenidos en las bibliotecas públicas.

La implementación de programas de formación y acompañamiento en el uso de IA puede potenciar la producción colaborativa de recursos locales y fortalecer el vínculo entre la biblioteca y la comunidad.

El planteamiento de esta hipótesis se sustenta en la relación entre la variable independiente (Inteligencia Artificial) y la variable dependiente (Producción de contenidos locales), en el marco de un proceso de innovación tecnológica orientado a la gestión del conocimiento cultural. Se parte del supuesto de que la adopción consciente y contextualizada de la IA no sustituye las prácticas humanas de mediación y creación, sino que las complementa, generando nuevas

## LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

53

oportunidades para la participación, la creatividad y la preservación del patrimonio en los territorios.

## **5 RESULTADOS**

Para estudiar el uso y apropiación que las bibliotecas públicas municipales de la región Caribe Norte, tienen sobre la Inteligencia Artificial en la creación de los contenidos locales sobre el territorio, se diseñó una entrevista alrededor de tres categorías de análisis que permitió conocer las percepciones en la prestación de servicios a la comunidad.

El presente capítulo expone los resultados obtenidos a partir del proceso de recolección, sistematización y análisis de la información, realizado con base en las entrevistas aplicadas a las bibliotecarias de las nueve bibliotecas públicas municipales seleccionadas en los departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena. Dichas entrevistas tuvieron como propósito analizar las aplicaciones de la Inteligencia Artificial (IA) como alternativa para la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas, en correspondencia con los objetivos planteados en la investigación.

### **5.1 Análisis de resultados**

El análisis se orienta desde un enfoque cualitativo interpretativo, lo que permitió comprender las percepciones, prácticas y significados que el personal bibliotecario atribuye al uso de la IA y a su relación con la creación de contenidos locales. Esta perspectiva reconoce el valor de la experiencia de los actores y busca visibilizar las formas en que los procesos tecnológicos pueden integrarse al quehacer bibliotecario sin desvincularse del contexto cultural, educativo y comunitario.

Para el tratamiento de la información se consideraron las categorías de análisis derivadas de la operacionalización de variables, a saber: Inteligencia Artificial y Contenidos Locales. Cada una de estas complementada con subcategorías emergentes identificadas durante el proceso de codificación, tales como herramienta tecnológica, automatización, conocimiento nuevo, patrimonio, diseño de actividades y autores locales.

Los resultados se presentan de manera estructurada, atendiendo al cumplimiento de los objetivos específicos del estudio: identificar las nociones que se tienen sobre Inteligencia Artificial en las bibliotecas públicas municipales; describir los tipos de contenidos locales creados a partir del uso de la Inteligencia Artificial; sugerir aplicaciones de Inteligencia Artificial para la creación de contenidos en las bibliotecas públicas municipales.

### **5.1.1 Nociones y percepciones sobre la Inteligencia Artificial**

Los resultados muestran que la mayoría de los bibliotecarios participantes reconocen la Inteligencia Artificial como una tecnología innovadora asociada a procesos de automatización, manejo de datos y acceso a la información. Sin embargo, se evidencia que su comprensión del concepto es, en algunos casos, limitada o vinculada únicamente al uso cotidiano de aplicaciones digitales como buscadores, redes sociales o asistentes virtuales.

La IA es percibida principalmente como una herramienta funcional, más que como un recurso de creación o mediación cultural. Algunos participantes señalaron que “la IA ayuda a hacer tareas más rápido” o “sirve para buscar información precisa”, lo que refleja una visión instrumental. No obstante, otros la asociaron con oportunidades de aprendizaje y

experimentación en el ámbito bibliotecario, mencionando la posibilidad de utilizarla para “crear contenidos más atractivos” o “organizar mejor la información de la comunidad”.

Desde una perspectiva interpretativa, estos resultados permiten afirmar que existe una base de conocimiento inicial sobre la IA, pero aún falta formación especializada y contextualizada que permita comprender su potencial ético, creativo y social en las bibliotecas. Según la IFLA (2023), la integración efectiva de la Inteligencia Artificial en los servicios bibliotecarios requiere de procesos de alfabetización digital sostenidos y de políticas institucionales que orienten su uso responsable.

### **5.1.2 Producción y gestión de contenidos locales**

En cuanto a la producción de contenidos locales, las bibliotecarias destacaron la importancia de preservar las memorias y expresiones culturales de sus comunidades mediante la recopilación de historias orales, festivales, biografías de autores locales, oficios tradicionales y manifestaciones artísticas. Sin embargo, la mayoría reconoció que estos procesos se realizan de manera esporádica, sin una metodología definida ni recursos tecnológicos suficientes.

Se evidenció que las bibliotecas públicas desempeñan un papel relevante como espacios de mediación cultural y participación ciudadana, pero enfrentan limitaciones en términos de conectividad, formación técnica y acompañamiento institucional. Esto restringe la sistematización y difusión de los contenidos producidos, dificultando su sostenibilidad y acceso público.

El análisis permite identificar que la producción de contenidos locales está estrechamente vinculada al compromiso individual de las bibliotecarias y al apoyo de las comunidades, más que a la implementación de estrategias tecnológicas estructuradas. En este sentido, la IA representa una oportunidad para fortalecer estos procesos, al ofrecer herramientas que faciliten la creación colaborativa, la digitalización, la catalogación y la difusión en línea de materiales culturales locales.

De acuerdo con Buckland (2018), las bibliotecas que integran tecnologías emergentes a sus procesos de documentación y creación logran ampliar su impacto social, al convertirse en plataformas de conocimiento que conectan lo local con lo global.

## **5.2 Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en la creación de contenidos locales**

Durante las entrevistas, los participantes mencionaron algunas herramientas basadas en IA de uso cotidiano o accesible, como traductores automáticos, generadores de texto, asistentes virtuales y plataformas de diseño digital. Si bien el nivel de apropiación es incipiente, existe interés por explorar aplicaciones gratuitas y adaptables al entorno bibliotecario, especialmente aquellas que faciliten la elaboración de material audiovisual, el diseño de contenidos para redes sociales o la descripción automatizada de colecciones digitales.

Se identificó un potencial creativo y pedagógico en el uso de la IA, siempre que se oriente desde principios éticos y educativos. Las bibliotecarias expresaron interés en recibir formación sobre herramientas que puedan apoyar la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad, así como la creación de recursos educativos locales y de divulgación del patrimonio cultural.

El análisis interpretativo sugiere que la integración de la IA en la producción de este tipo de contenidos no depende únicamente del acceso a la tecnología, sino de la capacidad institucional para promover una cultura de innovación, donde la tecnología sea entendida como un medio para fortalecer la identidad cultural y no como un fin en sí misma.

### **5.2.1 Síntesis de los hallazgos**

Los resultados obtenidos permiten establecer los siguientes hallazgos generales: Existe un reconocimiento inicial de la Inteligencia Artificial entre los bibliotecarios, aunque predomina una comprensión funcional y no crítica de su potencial cultural; la producción de contenidos locales continúa siendo un proceso artesanal y dependiente del esfuerzo individual, con escaso apoyo tecnológico e institucional; hay interés creciente por incorporar herramientas basadas en IA, pero se requieren procesos de capacitación y acompañamiento que orienten su uso ético, creativo y contextualizado; la IA puede convertirse en un recurso estratégico para fortalecer la gestión del conocimiento local, siempre que se integre desde la reflexión cultural, la participación comunitaria y la sostenibilidad institucional.

### **5.2.2 Propuesta al sector**

Los resultados de la investigación evidencian que, si bien las bibliotecas públicas municipales reconocen el valor de la Inteligencia Artificial (IA) como herramienta emergente, su uso sigue siendo limitado por factores como la falta de formación técnica, la escasa disponibilidad de recursos y la ausencia de estrategias institucionales que orienten su implementación. Frente a esta realidad, se plantea una propuesta de fortalecimiento sectorial que

contribuya a integrar la IA de manera progresiva, ética y contextualizada en las dinámicas de creación y gestión de contenidos locales.

Esta propuesta se fundamenta en el principio de que la biblioteca pública es un espacio de mediación del conocimiento, cuya misión no solo consiste en ofrecer acceso a la información, sino también en promover la producción cultural y la participación comunitaria. En este sentido, la incorporación de la IA se concibe como una oportunidad para ampliar las capacidades creativas, comunicativas y tecnológicas de los bibliotecarios y de las comunidades usuarias.

Es importante promover el uso responsable y creativo de la Inteligencia Artificial, como estrategia para fortalecer la producción de contenidos locales y la gestión del conocimiento comunitario. Diseñar estrategias de formación y acompañamiento para bibliotecarios en el uso de herramientas de IA aplicadas a la creación de contenidos culturales. Fomentar la producción colaborativa de contenidos mediante el uso de tecnologías digitales accesibles. Promover la articulación entre bibliotecas, instituciones educativas, colectivos culturales y entidades territoriales para el desarrollo de proyectos innovadores basados en IA. Generar lineamientos éticos y metodológicos para el uso de la IA en la preservación y difusión del patrimonio local.

Para el logro de estos objetivos se recomienda implementar programas de capacitación dirigido a bibliotecarios, enfocado en el uso de herramientas de IA para la organización, análisis y creación de contenidos, desarrollar talleres de creación colaborativa en los que las comunidades, guiadas por las bibliotecarias, utilicen herramientas de IA (como generadores de texto, imagen o audio) para elaborar materiales que recuperen la memoria local, las tradiciones y los saberes propios del territorio, promover la innovación abierta y redes de colaboración para consolidar una red interbibliotecaria que permita compartir experiencias, metodologías y

resultados obtenidos en la aplicación de la IA mediante el intercambio de aprendizajes y la generación de proyectos conjuntos entre bibliotecas municipales, universidades y centros culturales, complementar los procesos formativos con lineamientos éticos para el uso de la IA en las bibliotecas, garantizando la protección de datos, el respeto por la autoría local y la valoración de la diversidad cultural.

### **5.3 Discusión**

La discusión de los resultados permite interpretar los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a las bibliotecarias participantes, en contraste con la revisión teórica y los antecedentes consultados. De esta manera, se busca comprender cómo la Inteligencia Artificial (IA) puede constituirse en una alternativa viable para fortalecer la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas municipales, reconociendo tanto sus potencialidades como las limitaciones que enfrenta el sector en los contextos regionales estudiados.

Los resultados muestran que la mayoría de los bibliotecarios asocian la IA con herramientas tecnológicas de automatización y búsqueda de información, pero aún existe un conocimiento limitado respecto a sus usos aplicados en la mediación cultural, la organización del conocimiento y la creación de contenidos. Esta percepción coincide con los diagnósticos realizados por Torres-Salinas (2024) y Krass et al. (2022), quienes señalan que la modernización tecnológica de las bibliotecas públicas avanza lentamente debido a la falta de formación especializada, la escasez de recursos y la ausencia de políticas integrales de innovación.

Asimismo, se evidenció que las bibliotecas mantienen un interés constante en fortalecer sus colecciones locales y preservar el patrimonio cultural del territorio. Sin embargo, el proceso de

digitalización, catalogación y difusión de estos materiales continúa siendo incipiente. En este punto, los hallazgos concuerdan con lo planteado por García (2018) y las Directrices IFLA/UNESCO, que reconocen la importancia de los contenidos locales como herramientas de participación ciudadana y de construcción de memoria colectiva, pero advierten la necesidad de estrategias tecnológicas sostenibles para su preservación y acceso abierto.

La incorporación de la IA, aunque aún incipiente en la mayoría de las bibliotecas analizadas, es percibida como una oportunidad para diversificar las prácticas bibliotecarias. Los participantes manifestaron interés en explorar herramientas accesibles —como generadores de texto, sistemas de recomendación o asistentes virtuales— que podrían apoyar la elaboración de reseñas, la organización de datos locales o la creación de materiales de divulgación cultural. Esta disposición a innovar reafirma lo expuesto por Alonso-Arévalo y Quinde-Cordero (2024) sobre el papel de las bibliotecas como mediadoras tecnológicas que facilitan procesos de alfabetización digital y apropiación social de las nuevas tecnologías.

No obstante, la discusión también revela tensiones y desafíos. La falta de infraestructura tecnológica, la limitada conectividad en zonas rurales y la escasa articulación interinstitucional restringen el potencial de la IA para la creación de contenidos locales. Estas condiciones reflejan el contexto de desigualdad digital que Quispe-Farfán (2020) identifica en América Latina, donde las bibliotecas públicas deben adaptarse a realidades socioeconómicas diversas. Además, la ausencia de marcos éticos y normativos específicos sobre el uso de IA en entornos culturales plantea un reto adicional, en línea con las advertencias de Cortés (2023) y Ragel (2024) acerca de la necesidad de orientar su aplicación hacia fines sociales, transparentes y equitativos.

En concordancia con el Plan Nacional de Cultura 2024–2038 y la Ley 1379 de 2010, los resultados de esta investigación subrayan la importancia de fortalecer la función de las bibliotecas como espacios de diálogo intercultural, participación comunitaria y producción de conocimiento. La IA, entendida como herramienta de apoyo cognitivo y creativo, puede contribuir significativamente a este propósito, siempre que su adopción se acompañe de procesos de capacitación, planeación estratégica y evaluación ética.

En síntesis, la discusión permite concluir que las bibliotecas públicas del Caribe Norte colombiano se encuentran en una fase inicial de exploración del uso de la Inteligencia Artificial. Aunque existen avances en la apropiación tecnológica y una disposición favorable por parte de los bibliotecarios, aún se requiere una política sectorial de innovación que promueva la integración de la IA en la gestión cultural. Esta política debería incluir formación continua, acceso equitativo a la tecnología, infraestructura digital adecuada y marcos de referencia éticos.

Así, la IA no debe concebirse como un sustituto de las prácticas bibliotecarias tradicionales, sino como un recurso complementario que amplía las posibilidades de creación, preservación y difusión de los contenidos locales, fortaleciendo el papel de la biblioteca pública como núcleo de conocimiento, memoria y transformación social en un contexto de cambio de paradigma de acceso a la información.

## 6 CONCLUSIONES

El presente estudio tuvo como propósito analizar las aplicaciones de la Inteligencia Artificial (IA) como alternativa para la producción de recursos de contenidos locales en las bibliotecas públicas municipales. Este objetivo se abordó a través de un enfoque cualitativo, sustentado en entrevistas semiestructuradas aplicadas a bibliotecarios de nueve instituciones pertenecientes a los departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena. A partir de la triangulación entre los resultados empíricos y la revisión teórica realizada, fue posible identificar los niveles de conocimiento, percepción y apropiación tecnológica existentes en el sector, así como reflexionar sobre las potencialidades y desafíos que enfrenta la incorporación de la IA en el fortalecimiento de la memoria cultural y el desarrollo comunitario.

En relación con el objetivo general, los resultados permiten afirmar que la Inteligencia Artificial se perfila como una herramienta con alto potencial para apoyar la creación, gestión y difusión de contenidos locales, siempre que su implementación se realice de manera contextualizada y ética. Las bibliotecas públicas, como espacios de mediación social y cultural, poseen las condiciones institucionales y comunitarias necesarias para integrar tecnologías emergentes en sus procesos, pero requieren estrategias de acompañamiento, capacitación y planificación que aseguren la sostenibilidad y la pertinencia de su adopción.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a identificar las causas raíz y los factores que limitan la producción de contenidos locales, se evidenció una combinación de factores estructurales, tecnológicos y formativos. Entre ellos destacan: la falta de infraestructura digital adecuada, la limitada conectividad en municipios rurales, la carencia de políticas institucionales

que prioricen la creación de contenido propio y la escasa formación en herramientas tecnológicas por parte del personal bibliotecario. Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Quispe-Farfán (2020) y Krass et al. (2022), quienes señalan que la brecha tecnológica en América Latina continúa siendo un obstáculo para la innovación bibliotecaria. No obstante, se constató también la existencia de un interés genuino por parte de los bibliotecarios en desarrollar nuevas capacidades y adoptar tecnologías que contribuyan a la dinamización cultural de sus territorios.

El segundo objetivo específico, que buscaba determinar el estado actual de la aplicación de estrategias basadas en IA, permitió observar que el uso de estas herramientas aún es incipiente en las bibliotecas públicas municipales. La mayoría de los entrevistados reconocen el término “Inteligencia Artificial” y lo asocian con herramientas digitales de apoyo, pero pocos han explorado su implementación práctica en el ámbito bibliotecario. Sin embargo, se identificaron experiencias emergentes, especialmente en la utilización de plataformas de IA generativa (como ChatGPT o Copilot) para la redacción de textos, la gestión de información y la creación de materiales divulgativos. Este hallazgo se alinea con lo señalado por Torres-Salinas (2024), quien plantea que las bibliotecas se encuentran en una etapa de exploración de la “biblioteca generativa”, una nueva era en la que la IA complementa las funciones tradicionales de organización y acceso al conocimiento.

Finalmente, el tercer objetivo específico, orientado a elaborar recomendaciones para la implementación de estrategias y metodologías basadas en IA, permitió derivar lineamientos aplicables al contexto colombiano. Las sugerencias formuladas por los participantes —como el uso de herramientas gratuitas, la colaboración interbibliotecaria y la inclusión de capacitaciones prácticas— constituyen insumos valiosos para el diseño de una política de innovación

bibliotecaria. Dichas recomendaciones se vinculan directamente con las metas del Plan Nacional de Cultura 2024–2038, que reconoce a las bibliotecas como espacios para el diálogo intercultural y la producción de conocimiento local.

En este sentido, la pregunta de investigación —¿cómo puede la Inteligencia Artificial servir como alternativa para la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas municipales? — encuentra respuesta en la constatación de que la IA no solo puede optimizar los procesos técnicos de creación y difusión de información, sino también ampliar las posibilidades de participación comunitaria y de visibilización del patrimonio cultural. La IA, aplicada de forma reflexiva, se convierte en una herramienta para la democratización del conocimiento y el fortalecimiento de la identidad territorial.

En consecuencia, se puede afirmar que la IA posee un potencial transformador para las bibliotecas públicas, siempre que su implementación esté acompañada de estrategias integrales de formación, soporte técnico e inclusión digital. Los resultados refuerzan la idea de que la IA no sustituye las funciones humanas del bibliotecario, sino que amplifica sus capacidades para mediar el conocimiento, gestionar información local y facilitar procesos de co-creación con las comunidades.

Los hallazgos de esta investigación aportan al campo de estudio de las bibliotecas públicas desde tres perspectivas fundamentales:

**a) Innovación tecnológica y mediación cultural.**

El estudio evidencia que la IA puede convertirse en una herramienta de mediación que fortalezca las funciones educativas, culturales y sociales de las bibliotecas. Su uso puede facilitar la

generación de materiales locales —biografías, historias orales, festivales o narrativas territoriales— y contribuir a la preservación digital de estos contenidos. Este aspecto redefine el papel del bibliotecario como un agente de innovación cultural, capaz de articular saberes tradicionales con tecnologías emergentes.

**b) Alfabetización digital y apropiación social de la tecnología.**

Los resultados subrayan la necesidad de diseñar programas de alfabetización digital centrados en el uso ético y creativo de la IA. La biblioteca puede ser un escenario ideal para enseñar a las comunidades a interactuar críticamente con las tecnologías, a distinguir información confiable y a utilizar herramientas digitales para la expresión cultural. En este punto, las reflexiones de Alonso-Arévalo y Quinde-Cordero (2024) adquieren relevancia, al señalar la importancia de las bibliotecas como espacios de acompañamiento frente a los cambios tecnológicos.

**c) Fortalecimiento del patrimonio y los contenidos locales.**

La IA puede contribuir a la catalogación, organización y difusión de los recursos locales, permitiendo que la memoria cultural de los municipios se preserve y circule en entornos digitales. Sin embargo, este proceso debe garantizar la protección de datos y el respeto por los derechos de autor y las identidades culturales, siguiendo las orientaciones éticas planteadas por la UNESCO y la IFLA.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y  
SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

67

## Referencias

- Acevedo Argüello, C., Zabala Vargas, S., Rojas Mesa, J., & Guayán Perdomo, O. (2020). Análisis de Redes Sociales como estrategia para estudiar los Sistemas de Innovación. Revisión sistemática de la literatura. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 13(2), 369-402.  
<https://doi.org/10.15332/s1657-107X>
- Alonso-Arévalo, J., & Quinde-Cordero, M. (2024). El papel de las bibliotecas en la era de la inteligencia artificial (IA). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 127(enero-junio 2024), 27–37.
- Álvarez Zapata, D., & Montoya Ríos, M. (2015). La biblioteca pública como sistema: Aportes a la comprensión de su condición organizacional. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38, 55–64.
- Bedoya Mazo, S. P. (2013). *Servicios de información local: Directrices y recomendaciones para su desarrollo*. Panamericana Editorial.
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (pp. 166–182). Pearson Educación.
- Betancur, A. (2002). Un lugar en el mundo: Los servicios de información local en la biblioteca pública. *Métodos de Información*, 9(51), 38–43.
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2024). Historia. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/biblioteca-nacional-de-colombia/quienes-somos/historia>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/>
- Colombia, Ministerio de Cultura. (2023). *Plan Nacional de Cultura 2023-2034: Conexión, Creatividad y Cultura*. Primera edición. Ministerio de Cultura de Colombia.  
<https://www.mincultura.gov.co/plan-nacional-de-cultura>.
- Cortés, Á. N. (2023). Inteligencia artificial: cultura y bibliotecas. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (123), 1.
- Dujovne, A., Cuneo, V., & González Mendoza, J. D. (2025). *Navegando lo incierto: Usos y percepciones de la IA generativa en el sector editorial iberoamericano*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc).  
<https://www.cerlalc.org>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). (2022). *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre bibliotecas públicas*.  
<https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2019/1/Manifiesto%20IFLA%20UNESCO%20sobre%20Bibliotecas%20Públicas%202022.pdf>

# LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS LOCALES

69

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). (2023).

Artificial Intelligence and Libraries: A Global Overview. IFLA.

Fernández-Hernández, S., Lobelle-Fernández, G., & Rivera, Z. (2018). Las bibliotecas públicas por el desarrollo sostenible. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud (ACIMED)*, 29(2), 1–16.

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (6.ª ed.). Morata.

García, M. F. C. (2018). Pequeñas cosas que hacen grandes a las bibliotecas. *Desiderata*, (8), 22–28.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hurtado, A. (2019). *Recrearnos: contenidos locales*. Ministerio de Cultura.

Jaimes-Quintanilla, M., & Zabala-Vargas, S. (2024). Inteligencia artificial en la gestión de proyectos: Caso construcción y obra civil. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1615>

Jaimes-Quintanilla, M., & Zabala-Vargas, S. (2025). Apropiación de tecnologías emergentes en el sector de obra civil: Un análisis cualitativo. En *Ciencia Transdisciplinaria en la Nueva Era Edición 4* (4.a ed.). Editorial Instituto Antioqueño de Investigación. 10.5281/zenodo.17831487

Krass, U., Allen, M., White, E., Cybelle Ferrari, A., Brigant, A., Prucková, L., ... & McGuire, C. (2022). *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022*.

Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones. En G. Castellanos (Comp.), *Ley de bibliotecas públicas: Una guía de fácil comprensión*. Ministerio de Cultura. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Martínez Martínez, B. E. (2021). *El servicio de extensión bibliotecaria en las ruralidades*. Ministerio de Cultura.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Inteligencia artificial y patrimonio cultural: oportunidades y desafíos*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). *Ethics of Artificial Intelligence: Recommendations for Public Institutions*. UNESCO Publishing.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). *Derecho a la información*. <https://www.unesco.org/es/right-information>

# LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y SU USO EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS LOCALES

70

Plan Nacional de Desarrollo. (2022). Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026.

<https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>

Quispe-Farfán, G. A. (2020). Bibliotecas públicas: Contexto, tendencias y modelos. *E-Ciencias de la Información*, 10(2), 155–173.

Quispe-Farfán, G. A. (2020). Innovación tecnológica en bibliotecas públicas municipales de Lima: Un estudio exploratorio, diagnóstico y propuesta de líneas estratégicas [Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid].

Ragel, N. A. B. (2024). Apuntes sobre algunas opiniones acerca de las consideraciones éticas de la inteligencia artificial (IA). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 39(127), 39–49.

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (2022). ¿Quiénes somos?

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/programa-bibliotecas-rurales-itinerantes-2022>

Rodríguez Santamaría, G., & Vasco, I. (2011). Las bibliotecas públicas que queremos. Ministerio de Cultura.

Saldarriaga Gutiérrez, S. (2022). Cómo desarrollar servicios de información local. Ministerio de Cultura.

Torres, A. (2022). Vinculación comunitaria en las bibliotecas públicas. Ministerio de Cultura.

Torres-Salinas, D. (2024). Bibliotecas ante la inteligencia artificial: La construcción de un nuevo paradigma. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 39(128), 14–38.

Zabala-Vargas, S., & Jaimes-Quintanilla, M. (2025). Tecnologías 4.0 (IOT y ciencia de datos) orientada a optimizar la gestión de proyectos de construcción. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-21. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1621>

Zabala-Vargas, S., Jaimes-Quintanilla, M., & Jimenez-Barrera, M. H. (2023). Big Data, Data Science, and Artificial Intelligence for Project Management in the Architecture, Engineering, and Construction Industry: A Systematic Review. *Buildings*, 13(12), 2944. <https://doi.org/10.3390/buildings13122944>

Zabala-Vargas, S., Jiménez-Barrera, M., Vargas-Sanchez, L., & Jaimes-Quintanilla, M. (2023). Big data in construction project management: The Colombian northeast case. *Life-Cycle of Structures and Infrastructure Systems*, 1, 1, 3476-3483. <https://doi.org/10.1201/9781003323020>

Zabala-Vargas, S., Martínez-Ortega, J., & Jaimes-Quintanilla, M. (2025). Administración de proyectos apoyada en tecnologías emergentes (inteligencia artificial y ciencia de datos) en el sector de obra civil. VII International conference on applied engineering and innovative technologies-AENIT, Perú. <https://easychair.org/cfp/AENIT2025>

## Anexos

### Anexo A. Formato de Consentimiento Informado

**Título del proyecto:** Análisis de la percepción de la Inteligencia Artificial en las bibliotecas públicas municipales de la región Caribe Norte y su uso en la creación contenidos locales

**Institución:** Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

**Programa:** Especialización en Gerencia de Proyectos

**Investigador responsable:** Anny Sorelly Valencia González

**Propósito del estudio:** La presente investigación tiene como finalidad analizar las aplicaciones de la Inteligencia Artificial (IA) como alternativa para la producción de contenidos locales en las bibliotecas públicas municipales. El estudio busca comprender las percepciones, experiencias y prácticas de los bibliotecarios frente al uso de tecnologías emergentes, con el propósito de proponer estrategias que fortalezcan los procesos culturales y de gestión del conocimiento en el ámbito bibliotecario.

**Procedimiento:** La participación consiste en responder una entrevista semiestructurada que aborda temas relacionados con el uso y conocimiento de la Inteligencia Artificial, la creación de contenidos locales y las posibles aplicaciones de estas tecnologías en las actividades de la biblioteca. La entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos y podrá realizarse de manera presencial o virtual, según la disponibilidad del participante. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. En ningún caso se divulgarán datos personales ni institucionales que permitan identificar a los participantes.

**Riesgos y beneficios:** Este estudio no implica riesgos físicos, psicológicos ni profesionales para los participantes. Por el contrario, se espera que el diálogo contribuya al intercambio de experiencias y a la reflexión sobre las posibilidades de innovación tecnológica en las bibliotecas públicas. Los resultados podrán servir como insumo para fortalecer los procesos institucionales y comunitarios en torno a la gestión de contenidos locales.

**Confidencialidad:** Toda la información recolectada será tratada de manera confidencial y protegida conforme a la Ley 1581 de 2012 sobre protección de datos personales. Los registros serán almacenados únicamente por el investigador responsable. Los resultados se presentarán de forma general, sin incluir nombres ni referencias que permitan identificar a las personas participantes.

**Consentimiento:** Declaro que he leído y comprendido la información anterior, que se me ha explicado el propósito y alcance del estudio, y que participo de manera libre y voluntaria. Autorizo al investigador a utilizar la información recolectada únicamente con fines académicos, respetando las condiciones de confidencialidad establecidas.

**Nombre del participante:** \_\_\_\_\_

**Cargo o rol:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la Biblioteca Pública:** \_\_\_\_\_

**Municipio:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

## Anexo B. Autorización para uso de imagen, total o parcial de adultos

CIUDAD Y FECHA

Por medio del presente documento, yo \_\_\_\_\_, identificado con \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, por medio del presente documento declaro y garantizo que BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE CULTURA en virtud de Ley 1581 de 2012 y atención a los derechos a la intimidad, el honor y la dignidad así como el derecho a la propia imagen, complementario al derecho a la intimidad y que se basa en el respeto a la intimidad el honor todos ellos amparados en la constitución colombiana, me ha explicado y he comprendido a cabalidad el fin de destinación y uso de las imágenes tomadas, por tal razón:

1. Otorgo autorización expresa para que BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE CULTURA o su persona autorizada tome la imagen total o parcial mía y que esa imagen sea usada en obras fotográficas, audiovisuales, digitales o través de cualquier otro medio conocido o por conocerse (para efectos de éste documento se entiende como "imagen" el nombre, seudónimo, voz, firmas, iniciales, figura, fisonomía de cuerpo y-o cara y – o cualquier signo o radiodifusión por sí mismo o mediante otros organismos que éste autorice para hacerlo, para fines culturales, educativos y sociales propios del objeto social de la BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE CULTURA.
1. Las sesiones donde se tomó la imagen fueron realizadas bajo mi total consentimiento y en ningún momento se transgredió su dignidad o se violó derecho alguno en especial el honor, intimidad, buena imagen y buen nombre.
2. Conozco y acepto el alcance de la divulgación pública que podrá tener mi imagen a través de obras fotográficas, audiovisuales o cualquier otro tipo de obra o medio en cualquier momento y lugar y doy autorización total para que se realicen.
3. Otorgo autorización para que BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE CULTURA transforme, modifique, adapte, compendie, divulgue y en general use como considere las obras donde aparezco, y que hayan sido creadas como consecuencia de la autorización que confiero mediante el presente documento para fines culturales, sociales, educativos, propios del desarrollo del objeto social de la fundación.
4. Manifiesto que no tengo ningún tipo de propiedad ni dominio sobre las obras donde aparezco, ni ningún tipo de derecho que permita usarlas sin autorización expresa de Fundalectura.
5. Renuncio a todo derecho o facultad de examen o aprobación de la interpretación, ejecución, imágenes o video, del su uso del producto final que sea realizado con ellas y de los textos que pudieran acompañarlos.

La presente autorización se otorga sin ninguna limitación territorial ni temporal, por lo que dicha interpretación o ejecución, imágenes o videos o partes de las mismas podrán ser usados en todos los países del mundo y por un tiempo ilimitado, salvo que haya restricciones específicas en la legislación colombiana vigente.

Desiste a favor de BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE CULTURA y de las personas naturales o jurídicas autorizadas por ésta, al derecho de reclamar cualquier indemnización por daño o perjuicio que pueda causar el uso profesional de las obras donde se fije la imagen, a menos que demuestre que tal uso fue con la única intención de perjudicar mi honor y reputación.

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE CULTURA garantiza que las imágenes serán utilizadas en las diferentes difusiones, productos, materiales audiovisuales que se realicen con el debido respeto y conservación de todos los derechos y en especial la dignidad y el buen nombre, por lo que no les dará un uso indebido o en detrimento de los mismos.

*Firma:*

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y  
SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

73

*Nombre:*

*Cédula de ciudadanía:*

*Dirección:*

*Teléfono:*

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES Y  
SU USO EN LA CREACIÓN CONTENIDOS LOCALES

74