

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO



Propuesta piloto de un Museo Virtual Comunitario para la salvaguardia del Patrimonio Cultural de la comunidad de Ceima Cachivera en el departamento del Vaupés

Jesús Andrés Ángel Rodríguez  
Yuli Alexandra Lara Páez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Comunicación social – periodismo

Profesora  
Angela Maritza Téllez Hernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá  
Bogotá Presencial  
Ciencias de la Comunicación  
Comunicación Social – Periodismo  
2025

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

**Tabla de contenido**

<b>RESUMEN DEL PROYECTO.....</b>	<b>5</b>
PALABRAS CLAVE: .....	6
<b>CONTEXTO DE EMERGENCIA DE LA IDEA .....</b>	<b>7</b>
<b>ANTECEDENTES Y REFERENTES DE CREACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>PROPÓSITO DEL EJERCICIO CREATIVO – OBJETIVOS.....</b>	<b>1919</b>
OBJETIVO GENERAL:.....	19
<i>Objetivos específicos:</i> .....	1919
<b>IDEA DE CREACIÓN E IMPACTO .....</b>	<b>200</b>
<b>RUTA EXPERIENCIAL.....</b>	<b>22</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>3030</b>

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Tipo de propuesta de creación**

Desde los lineamientos de investigación-creación con los que se trabaja en el programa de Comunicación Social-Periodismo, esta propuesta de creación es una obra de naturaleza efímera, dado que su existencia será de una duración limitada en el tiempo. El entregable es el diseño de una propuesta piloto de lo que podría ser un Museo Virtual Comunitario para la salvaguardia del Patrimonio Cultural de la comunidad de Ceima Cachivera en el departamento del Vaupés.

El diseño del sitio web es fruto de un proceso de investigación desarrollado inicialmente por los estudiantes, que investigaron a partir de la literatura científica sobre museos patrimonio cultural inmaterial, para después vincularse a diálogos con la comunidad de Ceima Cachivera. El piloto se diseñó provisionalmente con la herramienta llamada Wix, escogida por su facilidad de uso y gratuidad, dado que el semillero no cuenta con recursos económicos para costear un hosting y un dominio.

En la propuesta de creación se han incluido algunas conclusiones a las que se ha llegado en los encuentros de cada semana con la comunidad, entre ellas las cinco expresiones culturales inventariadas junto a los representantes de la comunidad de Ceima. Las decisiones sobre estos inventarios corresponden a las cinco secciones presentadas en la página: Cestería, Espacios bioculturales, Medicina tradicional, Tradiciones musicales, Tradición oral y lenguas.

El sitio web ha sido concebido como una herramienta que facilita a la comunidad de Ceima, la toma de decisiones sobre lo que desean salvaguardar y la manera en la que desean ser representados en el museo, que en esta investigación se ha propuesto como museo virtual comunitario.

Nuestro compromiso fundamental con este producto final es promover el reconocimiento, preservación y la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (En adelante PCI) de la

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

comunidad de Ceima Cachivera desde el respeto, de modo que funcione en un futuro como herramienta de transmisión de saberes para las nuevas generaciones y que sea un espacio para el aprendizaje intercultural.

Finalmente, nuestra propuesta se articula al proyecto de investigación CAC223-200-6079: REDES CIUDADANAS Y ESCUELA DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL PARA LA PRESERVACIÓN DE SABERES, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL DEPARTAMENTO DEL VAUPÉS. En esta investigación participan tres profesores: Alejandro Contreras, líder de la investigación; Angela Téllez y Marisabel García, coinvestigadoras. Nuestro piloto es una propuesta de diseño que se relaciona con uno de los entregables de esa investigación, y será efímera, dado que después del trabajo de campo y después de la curaduría conjunta, se decidirá definitivamente cómo será ese espacio que preserva saberes al que los más jóvenes de la comunidad podrán acceder a través de internet.

Por último, esta investigación y propuesta de obra de creación responde a una preocupación manifestada por los representantes de la comunidad de Ceima Cachivera sobre la extinción progresiva de su PCI, debido al desinterés de los jóvenes por aprender y conservar estos saberes ancestrales.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### Resumen del proyecto

Ceima Cachivera es una comunidad indígena ubicada en Mitú, Vaupés, conformada por 27 familias pertenecientes a diversos pueblos originarios: Cubeo, Yurutí, Wanano, Desano, Piratapuyo, Barasano, Tuyuca, Makuna y Tukano. En encuentros realizados entre docentes de UNIMINUTO y sabedores tradicionales, surgió desde el 2023 la preocupación por la pérdida progresiva de saberes ancestrales, oficios y prácticas culturales. Ante esta situación, representantes de la comunidad e investigadores de UNIMINUTO plantearon la creación de un espacio que preserve esos saberes, es por eso que desde el semillero Pensamiento Audiovisual se ha venido adelantando una investigación sobre las distintas maneras de hacer curaduría comunitaria, étnica y colaborativa, para lograr el diseño de un piloto de lo que podría ser un museo virtual comunitario como una propuesta que no sólo preserve estos conocimientos, sino que también permita su circulación activa y gestionada desde la propia comunidad. Este proyecto se diseña desde los principios de la nueva museología, corriente que propone una visión más participativa y social del museo, lejos del modelo tradicional centrado en la acumulación de objetos. Georges Henri Rivière (2007), uno de sus impulsores, planteó el museo como un espacio donde la comunidad se refleja y reconoce su historia. Este enfoque ha derivado en modelos como el museo comunitario, en el que la comunidad define lo que considera valioso de su memoria y asume un rol activo en su cuidado y transmisión (Moreno & Santana, 2020).

El proyecto se inscribe en la línea de investigación Comunicación y Participación de la FCC, al abordar los lenguajes y dinámicas propias de una comunidad multilingüe y pluriétnica, y al generar procesos comunicativos colaborativos que fortalecen el tejido social, la memoria colectiva y la apropiación del territorio. Desde una metodología participativa e intercultural, se

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

ha trabajado en el inventario de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, orientado a consolidar una propuesta piloto de un museo virtual como espacio de diálogo, reflexión y proyección comunitaria.

**Palabras clave:** Museo virtual comunitario, población indígena, plataforma digital, conocimientos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Contexto de emergencia de la idea**

El territorio que habita la comunidad indígena de Ceima Cachivera se extiende a lo largo de 30 hectáreas de selva, en el departamento del Vaupés, en la región amazónica colombiana y se encuentra aproximadamente a 30 minutos en moto desde el casco urbano de la ciudad de Mitú. A pesar de esta relativa cercanía geográfica, el acceso a servicios básicos como la conectividad a internet fue casi nulo hasta este 2025, año desde el que la comunidad cuenta por primera vez con señal de internet. En años recientes, una empresa de telefonía móvil había instalado una antena en la comunidad, pero la señal era inestable y no permitía la entrada y salida de mensajes o llamadas, y mucho menos la navegación constante ni la comunicación fluida. En este sentido, Ceima Cachivera sigue viviendo las consecuencias de una histórica desconexión territorial que se traduce, entre muchas otras cosas, en brechas en el acceso a la educación, la salud y las herramientas tecnológicas necesarias para participar activamente del mundo contemporáneo.

Según menciona Diego Zambrano Benavides (2023), teniendo en cuenta la Encuesta Nacional de Calidad de Vida publicada en 2021, “mientras que a nivel nacional 62 de cada 100 hogares cuentan con acceso a internet, en el Vaupés solo 2 de cada 100 tienen esta posibilidad” Dejusticia (2023). Este dato da cuenta de una situación estructural de abandono que afecta de forma particular a las comunidades indígenas, cuyas formas de vida, comunicación y transmisión cultural se ven restringidas ante la imposibilidad de acceder a medios que les permitan registrar, conservar y compartir sus conocimientos. En el caso de Ceima Cachivera, la falta de conectividad no sólo representa una limitación técnica, sino, una incidencia directa en la manera como los jóvenes se relacionan con su cultura y su territorio. Al no contar con medios de apropiación, muchos se sienten atraídos por las dinámicas externas y

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

optan por migrar hacia zonas urbanas en busca de oportunidades, desconectándose de sus raíces.

En este contexto, la transmisión intergeneracional del conocimiento, que tradicionalmente se daba de manera oral y cotidiana, empieza a debilitarse. Los mayores aún conservan los saberes relacionados con la medicina tradicional, las formas de curación con plantas, los cantos rituales, las lenguas originarias y las prácticas propias del territorio, pero estos conocimientos rara vez encuentran eco en las nuevas generaciones. Muchos niños y adolescentes ya no dominan su lengua materna, no conocen los principios de su cosmovisión ni se involucran activamente en las dinámicas colectivas que durante siglos han tejido el sentido de pertenencia en el territorio. Frente a este panorama, no solo está en riesgo el conocimiento, también, las formas de organización, los valores comunitarios y los vínculos con el entorno que sustentan la vida cotidiana de Ceima Cachivera.

La idea de construir un piloto de museo virtual comunitario nace como respuesta a esta preocupación que emerge de los mayores de la comunidad, que ven cómo los jóvenes tienen teléfonos móviles y señal de internet, pero lo que encuentran en la red no se relaciona con su cultura. Esta relación con la comunidad de Ceima nace en el año 2023 cuando algunos integrantes de la comunidad de Ceima compartieron estas inquietudes con los profesores Ángela Téllez, Alejandro Contreras y María Rúgeles de UNIMINUTO, y con un grupo de docentes de la Universidad de Caldas. Este equipo de trabajo realizaba en ese momento el trabajo de campo de una investigación sobre relatos vinculados a la relación de los pueblos indígenas del Vaupés con el agua. El trabajo se llevaba a cabo con estudiantes de la Escuela Normal Superior Indígena María Reina (ENOSIMAR), y en su momento se llevaron a cabo talleres participativos sobre entrevista, stop motion, lenguaje audiovisual y sonido. Estos espacios no solo sirvieron para fortalecer vínculos de confianza, también, le permitieron a la

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

comunidad reconocer el valor simbólico, afectivo y territorial de las prácticas culturales que aún persisten. A partir de esta experiencia se empezó a consolidar una red de colaboración que involucra a docentes, estudiantes, líderes comunitarios y jóvenes del territorio, con el objetivo de reflexionar colectivamente sobre conservar, compartir y revitalizar los saberes ancestrales desde la voz de quienes los viven en una comunidad específica que está a 30 minutos de Mitú, la capital de Vaupés.

Esta propuesta piloto de un museo virtual comunitario, como ya se dijo antes; se ha construido provisionalmente en la plataforma Wix, seleccionada por su accesibilidad, facilidad de uso y gratuidad. Esta decisión responde a un criterio concreto: que la comunidad pueda gestionar sus propios contenidos, sin depender constantemente de asistencia técnica externa. La idea no es crear un repositorio estático, sino una plataforma dinámica, viva, donde los contenidos puedan crecer con el tiempo, alimentados con la participación de niños, jóvenes y adultos.

La figura del profesor Samuel Valencia y de Pakú, miembros activos de la comunidad, han sido claves en este proceso, pues, gracias a su conocimiento profundo de las dinámicas internas de Ceima, los lazos de confianza que mantienen con los sabedores y autoridades tradicionales, han actuado como puente cultural siendo mediadores entre el equipo académico de UNIMINUTO y la comunidad. Su papel ha sido de utilidad para garantizar que el proceso de investigación-creación sea respetuoso, coherente con las formas propias de organización, ajustado a los tiempos y decisiones de la comunidad.

Desde el punto de vista doméstico y cotidiano, la iniciativa busca preservar aquellas prácticas que dan forma a la vida diaria de Ceima. En el plano político, la propuesta se inscribe como una respuesta crítica a la ausencia del Estado en regiones como el Vaupés, una apuesta por construir formas propias de comunicación que puedan resistir al olvido. No se trata solo de

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

documentar, sino de, proponer una manera de narrar desde adentro, sin depender de dispositivos externos que muchas veces han hablado por la comunidad. Esta acción, aunque vinculada a lo cultural, también toca lo estructural: frente a la poca presencia institucional, la propuesta se convierte en una forma de ocupar un lugar simbólico y discursivo desde la autonomía.

En el aspecto económico, se abre la posibilidad de pensar el museo no solo como un espacio para la memoria, también, como una herramienta para el reconocimiento externo, el fortalecimiento del turismo cultural y la generación de oportunidades en torno a la cultura. Pensar este piloto como una manera de proyectar otras formas de intercambio que no necesariamente se centren en el consumo, sino en la circulación de conocimientos y en la posibilidad de abrir puertas hacia el reconocimiento por parte de otros actores, ya sea a nivel local o externo. No se plantea como una solución inmediata, pero sí como una oportunidad para que el Patrimonio Cultural Inmaterial de Ceima Cachivera encuentre espacios legítimos para ser compartido bajo sus propios términos, lo cual también puede generar vínculos futuros con iniciativas que respeten el valor cultural y colectivo de lo que se muestra.

En el plano conceptual, el proyecto parte del entendimiento del PCI como una construcción colectiva que no se agota en los objetos, más bien, que se expresa en las prácticas, los relatos, las lenguas y las formas de habitar el mundo.

Por último, en el ámbito artístico, lo que está en juego no es sólo la forma de visibilizar algo, sino, la manera de hacerlo. La fotografía, el video o el relato oral no son simples herramientas de registro, sino medios que permiten que quienes han sido históricamente observados puedan contar su historia por sí solos. Estos lenguajes integrados en la plataforma virtual abren la posibilidad a que el Museo comunitario no sea un lugar de contemplación estática, sino un espacio activo que crece con la participación, acogiendo lo propio sin

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

traducirlo y propone otra manera de ver: no desde afuera, sino desde el interior de la comunidad.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Antecedentes y referentes de creación**

Las bases conceptuales y técnicas que sustentan la propuesta del piloto del Museo Virtual Comunitario de Ceima Cachivera se han nutrido de una revisión detallada de investigaciones, documentos institucionales y obras que abordan tanto el campo museológico como el Patrimonio Cultural Inmaterial desde enfoques participativos. A pesar de que en Colombia no existen experiencias formalizadas de museos virtuales comunitarios gestionados directamente por comunidades indígenas, la revisión de cerca de 50 documentos, entre los cuales se seleccionaron 20 con vínculos directos al proyecto, permitió identificar aproximaciones conceptuales y metodológicas que orientan su construcción. Esta búsqueda no solo sirvió para explorar referentes teóricos, también, para delimitar el enfoque técnico y participativo que define esta propuesta como el piloto de un Museo Virtual Comunitario y no como un museo digital tradicional.

### **Museo Virtual Comunitario**

Uno de los principales referentes teóricos revisados corresponde al artículo de Ana Alemán Carmona (2012), titulado *Museos participativos: las nuevas tendencias museológicas*, donde se hace una contextualización de la Nueva Museología. Esta corriente surgida en la década de 1960 se plantea como una respuesta crítica a la museología clásica, caracterizada por la acumulación de objetos descontextualizados y por la centralización del saber en manos de expertos.

La Nueva Museología propone un giro social que ubica a las comunidades como núcleo del museo y considera sus necesidades culturales como punto de partida para definir contenidos y formas de representación. Georges Henri Rivière, considerado uno de sus

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

principales impulsores, transformó el antiguo museo de etnografía del Palacio de Chaillot en un espacio de antropología viva y fundó el Museo de Artes y Tradiciones Populares en París, aplicando allí su convicción de que el museo debe ser “un espejo en el que la comunidad se ve reflejada y donde busca comprender su territorio y su historia” (Rivière, como se cita en Segalen, 2020, p. 17).

Este concepto de Nueva Museología es desarrollado también por Navajas (2008), otro autor citado por Carmona en su artículo titulado *Museos participativos: las nuevas tendencias museológicas* quien define “la nueva museología como una ciencia social cuyo objetivo principal es servir a la sociedad a través de la comunicación de sus colecciones, ya sea mediante exposiciones, permanentes y temporales, o actividades relacionadas con el quehacer del Museo” (p. 47). Esta perspectiva, que pone la mirada en la interacción entre el museo y los sujetos que lo habitan o lo visitan, permite pensar nuevas formas de producción museográfica más abiertas, dinámicas y colectivas.

En esa misma línea, coinciden otro autores que desarrollan el concepto de ecomuseo desde diferentes miradas, Rivière (1985), desarrolla el concepto de ecomuseo, como una estructura en la que la comunidad y el poder político trabajan de manera conjunta en su concepción, fabricación y sostenibilidad. Al mismo tiempo Varine (2003), plantea que este tipo de museo solo es posible si la comunidad participa activamente en todas sus fases, desde la planeación hasta su funcionamiento cotidiano. El ecomuseo representa una ruptura con el modelo clásico del museo entendido como depósito de objetos y plantea una lógica de gestión compartida en la que los saberes, prácticas y memorias de las comunidades no solo se conservan, sino que se dinamizan a partir de su propio protagonismo, entendiendo que en el caso de la comunidad de Ceima su relación con la naturaleza y todos los seres vivos

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

que habitan en ella es importante y hace parte de su identidad, lo que lograría este enfoque es hacer eco en ese valioso vínculo y visibilizarlo.

Desde estos planteamientos da como resultado el modelo de Museo comunitario el cual, a diferencia del museo etnográfico convencional, no impone una narrativa externa, pues, es curado, gestionado y sostenido por los propios miembros de la comunidad. Moreno & Santana (2020), sostienen que estos museos permiten la cogestión del patrimonio, fortalecen la identidad cultural y promueven la participación activa de los miembros de la comunidad en la construcción de su memoria colectiva, lo cual se alinea con el deseo expresado por los representantes de Ceima sobre llevar a cabo un proceso conjunto y no impuesto.

### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

El segundo eje que acompaña conceptualmente esta propuesta tiene que ver con la noción de Patrimonio Cultural Inmaterial. Para ello, fue consultado el *Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial*, elaborado por el Ministerio de Cultura (2014). Este documento ha sido clave para comprender el alcance y las formas de trabajo con el PCI, y para sustentar el enfoque que guía esta propuesta. Allí se señala que:

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no solo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

colectividades sociales. Comprende, además, los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes a dichos activos sociales (p.13).

Esta definición permite delimitar con claridad lo que el museo buscará visibilizar y preservar, no desde una lógica de almacenamiento virtual, sino desde un acompañamiento respetuoso y sostenido a las formas de transmisión propias de la comunidad. De acuerdo con el Ministerio de Cultura, “la salvaguardia del PCI consiste en un conjunto de acciones y medidas dirigidas a velar por la continuidad de las manifestaciones culturales de una comunidad o colectividad” (p.13), lo que refuerza la idea de que el museo no puede pensarse como un producto terminado, sino como una herramienta que acompañe los procesos culturales vivos y en evolución.

Uno de los aportes más relevantes de este manual es su propuesta metodológica para desarrollar procesos participativos, particularmente la herramienta denominada “contextualización del contexto”. Esta práctica propone que el primer paso para identificar las manifestaciones del PCI sea una caracterización cuidadosa del territorio, entendiendo sus particularidades, dinámicas, lenguas y formas organizativas. Como se señala en el documento:

Caracterizar un lugar, como lo puede ser una zona o región en la que habita una comunidad, es presentarlo o describirlo con sus rasgos particulares, de manera que resulte inconfundible, es decir, se busca encontrar sus particularidades, incluyendo el conjunto de características que lo hace único (p.26).

Esta clase de metodología es la que se ha asumido para pensar la curaduría del museo: no como una recopilación externa, sino como una construcción situada, donde la comunidad define lo que desea contar, cómo desea hacerlo y con qué materiales y lenguajes.

A partir de todos estos antecedentes, se entiende que la propuesta piloto del Museo Comunitario Virtual de Ceima Cachivera no responde a un modelo genérico, sino que surge del

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

cruce entre dos grandes fundamentos: por un lado, las apuestas de la nueva museología y el museo comunitario, que promueven la participación activa de las comunidades en la gestión de su memoria; y por otro, el enfoque del Patrimonio Cultural Inmaterial, que reconoce la centralidad de las prácticas, los conocimientos tradicionales y los sentidos que éstas generan en quienes las sostienen. Ambos enfoques confluyen en una metodología participativa gestionado por la comunidad, que le permitirá preservar y compartir aquello que los identifica como pueblo.

En el desarrollo de la propuesta piloto del Museo Virtual Comunitario de Ceima Cachivera, los referentes creativos han servido para imaginar las posibilidades técnicas, estéticas y narrativas que puede asumir este espacio. A través del análisis de plataformas, museos virtuales y experiencias creativas ya existentes, se identificaron tres proyectos que aportan tanto en el diseño funcional como en los elementos éticos y conceptuales que orientan la creación de un museo gestionado directamente por una comunidad indígena. Lejos de buscar una réplica de estos modelos, el análisis de sus recursos y estructuras ha permitido trazar puntos de inspiración y adaptación desde las particularidades culturales y tecnológicas de Ceima.

Uno de los primeros referentes revisados fue Mukurtu, una plataforma de código abierto desarrollada con y para pueblos indígenas, cuya misión es “empoderar a las comunidades para gestionar, compartir, narrar e intercambiar su patrimonio digital de forma culturalmente relevante y ética”. A diferencia de otros sistemas genéricos de archivo digital, Mukurtu nace del deseo explícito de crear un entorno tecnológico respetuoso con las formas propias de transmisión y custodia del conocimiento. Como ellos mismos afirman: “Nuestra prioridad es construir una plataforma que fomente relaciones de respeto y confianza”.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

Además de su enfoque ético y comunitario, Mukurtu ofrece un diseño sencillo y flexible que sirve como guía técnica para la propuesta visual del piloto del museo de Ceima Cachivera. Un aspecto especialmente valioso dentro de esta plataforma es el uso de 'Etiquetas TK' (Traditional Knowledge Labels), una herramienta que permite a las comunidades indígenas marcar materiales de dominio público o producidos por terceros con información adicional sobre acceso, uso, circulación y atribución. Este sistema reconoce que no todo lo que circula digitalmente debe ser de libre uso, y brinda a las comunidades el poder de decidir sobre el tratamiento de su patrimonio. Este principio será considerado como un componente clave en el diseño de la propuesta piloto, al plantear un museo virtual que no sólo expone, sino que protege y contextualiza el conocimiento desde la mirada de quienes lo originan.

En segundo lugar, se revisó el caso del Museo de Nueva Zelanda Te Papa Tongarewa, una institución reconocida por su integración de tecnologías digitales y diseño web al servicio de la memoria colectiva de comunidades indígenas y minorías culturales. Aunque se trata de un museo físico con una fuerte presencia digital, su sitio web destaca por mantener una interfaz constantemente actualizada y accesible. En términos estilísticos, ofrece una estructura clara para la navegación entre exposiciones, cada una acompañada por una imagen representativa, un título y una breve descripción. Este recurso ha sido tomado como inspiración para la organización de la propuesta piloto del museo de Ceima, que se plantea como una plataforma construida en Wix, con cinco secciones principales dedicadas a distintas manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad: Artesanías, Tradición oral y lenguas, Medicina tradicional, Espacios bioculturales, Tradiciones musicales, y Cultura culinaria. La forma en que Te Papa organiza sus contenidos permite pensar un museo virtual, no como una simple galería de archivos, sino como un espacio narrativo donde cada elemento visual y textual guía al visitante en un recorrido por la diversidad cultural que se busca salvaguardar.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

Finalmente, se incluyó como referente el trabajo de Díaz López (2021), quien presenta el proyecto del Museo de los Afro-Saberes en Puerto Rico, una iniciativa de museo interactivo centrado en la afrodescendencia, donde la tecnología juega un papel central para ampliar las posibilidades de representación y experiencia. El énfasis de esta propuesta está en el uso de tecnologías inmersivas, como la realidad aumentada, para mejorar la comprensión de los contenidos y generar vínculos más profundos con las memorias que se narran. Esta experiencia refuerza la idea de que la tecnología puede ser usada no solo como un medio de exhibición, sino como una aliada en la pedagogía, la visibilización de comunidades históricamente marginadas y el fortalecimiento del reconocimiento cultural. En el caso de la propuesta piloto del Museo de Ceima Cachivera, si bien las limitaciones de conectividad impiden por ahora implementar tecnologías complejas, el referente sirve para ampliar el horizonte del proyecto y pensar, a mediano plazo, en herramientas que acerquen al visitante a la experiencia sensible del territorio.

Estos referentes, cada uno desde un ángulo distinto, coinciden en su apuesta por devolver a las comunidades el control sobre sus relatos, imágenes y formas de compartir el mundo. A través del respeto por los derechos culturales, la claridad en el diseño o la exploración de nuevas tecnologías y mostrando que es posible construir espacios virtuales donde los pueblos hablen con su propia voz. Es en ese horizonte donde se inscribe esta propuesta, no como una réplica, sino como una creación situada, nacida del diálogo con Ceima Cachivera.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Propósito del ejercicio creativo – objetivos**

#### **Objetivo general:**

Diseñar la propuesta piloto de un museo virtual comunitario que facilite la participación de la comunidad en la preservación y divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial de Ceima Cachivera.

#### **Objetivos específicos:**

Concertar una metodología participativa con sabedores de la comunidad de Ceima para la elaboración de esos inventarios sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial que la comunidad desea preservar.

Curar participativamente aquellas expresiones y formas de narrar para hacer el registro de esos saberes, prácticas y tradiciones, asegurando que sus expresiones culturales sean representadas de manera respetuosa y desde la mirada de la comunidad.

Proponer el piloto de una página web que la comunidad pueda gestionar de manera autónoma y gratuita. Se trabajó con el material fotográfico y audiovisual que se tenía previo al trabajo de campo.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Idea de creación e impacto**

La propuesta de la elaboración del piloto de un museo virtual comunitario para la salvaguardia del Patrimonio Cultural de la comunidad de Ceima Cachivera en el departamento del Vaupés, surge de una pregunta orientadora de esta investigación: ¿Cómo podemos desde la comunicación y creación contribuir a la preservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Ceima Cachivera, promoviendo la participación activa de sus miembros, especialmente de los jóvenes?

La realización de este piloto de Museo Virtual Comunitario se concibe como una herramienta de salvaguardia cultural que permite a la comunidad documentar y compartir sus saberes, fortaleciendo la transmisión de su Patrimonio Cultural Inmaterial a las futuras generaciones, teniendo como principal impacto poder salvaguardar el patrimonio cultural que está en riesgo de desaparecer y un segundo impacto a considerar es que la comunidad pueda adquirir conocimientos sobre las herramientas para poder manejar el museo a trabajar.

Esta propuesta pone en el centro a la comunidad, busca que sus integrantes sean los protagonistas en la gestión, curaduría y difusión de su patrimonio, rompiendo con el modelo tradicional de museos que descontextualizan los objetos culturales y exotizan a las comunidades indígena. En primer lugar, se promueve un empoderamiento comunitario, al otorgar a los propios portadores del patrimonio el control sobre cómo se conserva, interpreta y comunica su cultura. De esta manera, se fortalece la identidad colectiva, genera sentido de pertenencia y estimula la participación activa en los procesos culturales.

Además, esta forma de trabajo favorece la sostenibilidad cultural, al revitalizar prácticas, lenguas y saberes que muchas veces se encuentran en riesgo de desaparición. Al estar involucradas directamente en la gestión de su patrimonio, las comunidades garantizan la continuidad y actualización de sus tradiciones a través del tiempo.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

El proyecto tiene un impacto directo en la comunidad, pues involucra activamente a los sabedores y jóvenes en el proceso de documentación y difusión de sus prácticas. Asimismo, aporta una nueva perspectiva metodológica en la creación de museos virtuales, proponiendo un modelo participativo y sostenible que puede replicarse en otras comunidades indígenas de Colombia y América Latina.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Ruta experiencial**

A partir del diagnóstico inicial, se realizó una primera salida de campo a Mitú, en la que participaron los profesores de UNIMINUTO Ángela Téllez, Alejandro Contreras y María Victoria Rugeles, junto a un equipo de docentes de la Universidad de Caldas, surgió la necesidad y la voluntad compartida de empezar a construir un plan de trabajo que aportara a la salvaguardia de ese patrimonio con el objetivo de crear espacios donde las voces de la comunidad, sus conocimientos, lenguas, prácticas de sanación, música, su arte y forma de ver el mundo, puedan seguir vivos, circulando y transmitiéndose entre generaciones, bajo sus propios términos y con respeto por sus tiempos y decisiones.

Teniendo en cuenta lo aprendido en la primera salida de campo, se iniciaron reuniones semanales de planeación de una segunda fase, dado que no estuvimos vinculados como estudiantes a esa primera etapa y no tuvimos la oportunidad de asistir a esta primera salida de campo. Los profesores de UNIMINUTO nos compartieron lo vivido anteriormente y se empezó a organizar el material recolectado por ellos y por el equipo de trabajo de la Universidad de Caldas en Mitú, con el objetivo de pensar en posibles productos o estrategias que ayudaran a preservar el PCI de la comunidad de Ceima Cachivera.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### *Encuentro virtual con los profesores Angela Téllez y Alejandro Contreras*



*Uno de los primeros encuentros para socializar los detalles de la primera visita a Mitú y socialización del material recolectado. Foto: Angela Tellez*

A partir de estas conversaciones, surgió la idea de diseñar una propuesta piloto que pudiera tomar forma en un sitio web sencillo de manejar, pero con la característica que la comunidad no sólo participara proporcionando contenidos, también que tuviera acceso directo para editar, modificar o complementar la información según sus tiempos, necesidades y deseos progresivamente.

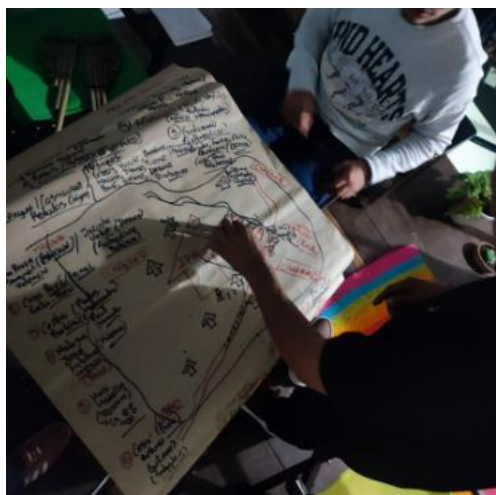
Antes de llegar a la fase de diseño, fue necesario construir una base conceptual sólida. Para ello, se elaboraron fichas RAE de artículos científicos, investigaciones y documentos relacionados con los temas que queríamos trabajar, nuevas formas de hacer museo, los distintos tipos de museos que existen, proyectos previos con comunidades indígenas, y ejemplos de museos comunitarios que sirvieran como referencia para definir desde el inicio que enfoque tendría el nuestro, teniendo en cuenta que este producto piloto sería la base para llegar al resultado final. También, se revisaron documentos que ofrecían herramientas prácticas para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial desde enfoques participativos y comunitarios.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

Con esta base teórica clara, se empezaron a explorar plataformas digitales que pudieran albergar el prototipo de museo virtual comunitario. En este proceso nos encontramos con Wix, una herramienta que permite integrar fácilmente contenido escrito, fotográfico, audiovisual y sonoro, de forma ordenada y comprensible. Su facilidad de uso y su accesibilidad la convirtieron en una buena opción para que, poco a poco, la comunidad de Ceima pueda apropiarse de ella y continuar construyendo el museo de manera autónoma.

Es importante aclarar que esta propuesta piloto no busca imponer una mirada externa sobre el patrimonio, más bien, acompañar un proceso de curaduría compartida, en el que la comunidad tenga la última palabra sobre qué preservar y cómo hacerlo. Por eso, como parte de este camino colaborativo, se llevó a cabo una reunión con dos sabedores de Mitú que han sido fundamentales en el proceso. En ese espacio conversamos sobre lo que para ellos sería importante conservar, y manifestaron su interés en visibilizar sus lenguas, músicas, las artesanías que elaboran, y prácticas culturales como los rituales de sanación.

### *Encuentro presencial con el profesor Samuel*



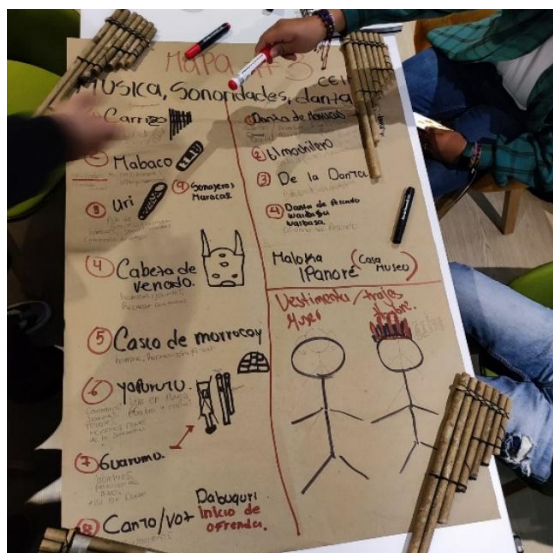
*Se desarrolló una conversa en la que Samuel contó detalles de la ubicación geográfica de Ceima, acerca de cuantas familias habitan en el territorio lo cual quedó plasmado en una cartografía sencilla. Foto:*

*Alejandro Contreras.*

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

Por otro lado, un aspecto importante es el reconocimiento que se desarrolló por medio de una cartografía elaborada por el profesor Pakú, entendiendo que desde nuestra posición no percibimos el territorio como ellos lo hacen y respondiendo a el enfoque que decidimos manejar (colaborativo), fue importante realizar este ejercicio que no solo permitió ubicar a Ceima geográficamente, sino entender el posicionamiento que tienen cada una de las familias que habitan allí, las relaciones y vínculos que sostienen entre ellas, y que mejor versión de la información sino es desde la perspectiva de quienes habitan el territorio.

### *Encuentro presencial con el profesor Samuel*



*Cartelera de los diferentes tipos de instrumentos significativos de las comunidades indígenas del Vaupés. Foto: Alejandro Contreras.*

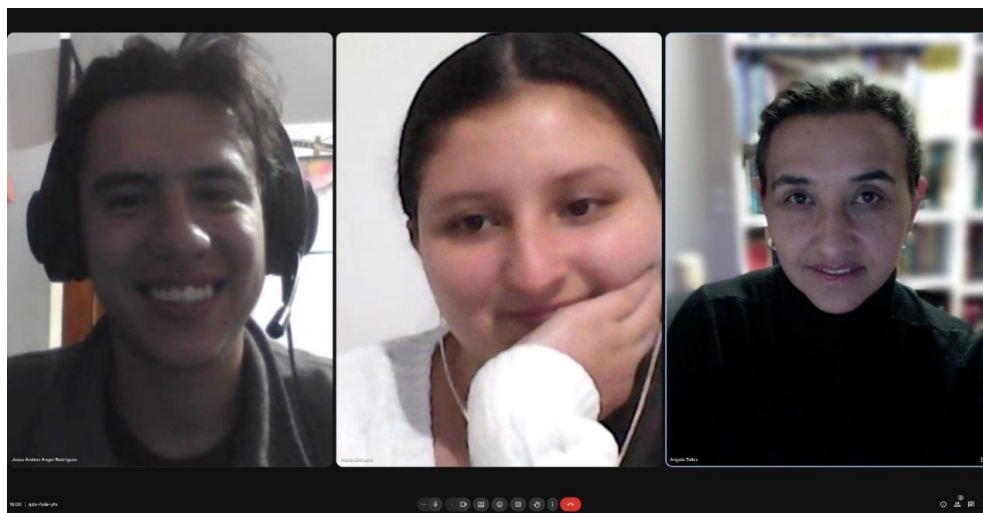
Algunas expresiones culturales que tomaron protagonismo en este encuentro fueron la música y la danza, lo significativo que es la interpretación de instrumentos como el carrizo, uno de los más representativos para la comunidad de Ceima y la importancia que tiene la música para los pueblos indígenas del Vaupés. El profesor Samuel lo resumió en una frase, “*Sin carrizo no hay fiesta*”, pues, este instrumento es esencial para dinamizar las fiestas, celebraciones importantes y rituales ancestrales.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

A partir de estos aportes, empezamos a pensar en el diseño del piloto de museo y en los apartados que lo conformarían, buscando siempre que respondieran a las ideas, prioridades y expectativas de la comunidad. El nombre del sitio, OCO —que significa “agua” en varias de las lenguas habladas en la comunidad— fue elegido por ellos mismos. Como imagen principal de la propuesta piloto se seleccionó la Maloka, ubicada en el centro de la comunidad y se organizaron secciones temáticas según los contenidos mencionados por los sabedores.

Una vez elegida la plataforma, el equipo de trabajo se reunió para definir el material que formaría parte del museo, durante esta revisión identificamos productos como fotografías de artesanías e instrumentos musicales, videos donde jóvenes explican cómo cuidan el agua en sus comunidades y por qué es tan importante para ellos, y una entrevista a la profesora Diana Guzmán, donde nos habla sobre distintos elementos que hacen parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de los pueblos indígenas del Vaupés.

*Encuentro para definir el material que conformaría el piloto del museo*



*En este encuentro se desarrolló la selección del material para empezar con el proceso de postproducción de cada uno de los contenidos seleccionados. Foto: Angela Téllez.*

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

Con este material, se inició un proceso de postproducción, donde los videos sobre el agua fueron editados y subtitulados al español, pues, cada uno fue grabado en lengua originaria. Además, se realizó un minidocumental con imágenes de apoyo de la entrevista con la profesora Diana, mostrando objetos significativos como las herramientas de trabajo de los hombres, utensilios de cocina, objetos usados por las mujeres para sus labores, elementos de poder, trajes ceremoniales, entre otros. También se diseñó un mapa digital del territorio, a partir de una cartografía elaborada a mano por el profesor Samuel durante su estadía en Bogotá en el segundo semestre del año 2024, luego fue digitalizada con Photoshop y la idea es integrarla próximamente como otro de los productos del piloto del Museo Virtual Comunitario.

### *Socialización de los contenidos posteriormente terminados*



*En este segundo encuentro visualizamos los productos terminados que irían en la Wix, definimos en que apartado iría cada uno y recibimos sugerencias de organización para conformar nuestro piloto final. Foto:*

*Angela Téllez*

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

Con todo este material definido, pasamos a la parte creativa, que consistió en estructurar el piloto en Wix, éste quedó compuesto por cinco apartados: “Acerca de nosotros”, “Artesanías”, “Tradición oral y lenguas”, “Medicina tradicional”, “Tradiciones musicales” y “Espacios Bioculturales”. Cada sección contiene una breve descripción, acompañada de fotografías y, en algunos casos, de videos. En la portada principal se anexo una imagen de la Maloka con el nombre del museo. El apartado de introducción orienta brevemente al visitante sobre lo que podrá encontrar en esta idea piloto. Por ejemplo: en “Artesanías” se incluyeron fotografías representativas; en “Medicina tradicional” se mantuvo un enfoque visual similar; en “Tradiciones musicales” se añadieron imágenes de uno de los instrumentos más significativos para la comunidad y una mención especial a “La danza del carrizo”, una de las más representativas. Por último, en “Tradición oral y lenguas” se incorporaron los videos de los jóvenes hablando sobre el agua, su cuidado y valor para cada una de las comunidades que habita Ceima.

Actualmente, se sigue trabajando en conjunto con la comunidad y durante la última semana de mayo está prevista una nueva visita a Ceima, con el objetivo de dar cierre a esta etapa del proyecto. En las reuniones más recientes hemos trabajado aspectos organizativos para no incomodar a la comunidad, pensando cuidadosamente en quiénes podrían brindarnos entrevistas y en qué espacios sería apropiado grabar.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### *Encuentro de planeación para la segunda visita a Ceima Cachivera*



*Foto: Angela Téllez*

Estas reuniones finales permiten afinar detalles directamente con la comunidad, validar lo que se ha construido hasta ahora y, sobre todo, garantizar que el piloto de lo que llegará a ser el Museo Virtual Comunitario sea aprobado por ellos y realmente refleje sus conocimientos y deseos. Además, continuar en el fortalecimiento de lazos de confianza y colaboración con la comunidad, dejando la puerta abierta para que el proyecto siga creciendo en el tiempo, con y desde su autonomía.

Este proyecto no solo apoyó la salvaguardia del PCI de la comunidad de Ceima Cachivera, también nos dejó aprendizajes significativos durante su desarrollo como el fortalecimiento de habilidades investigativas, el descubrimiento de diferentes herramientas de edición y diseño, al mismo tiempo, nos permitió crear un sentido de pertenencia acerca de la importancia de visibilizar todas estas prácticas y comunidades indígenas que nos representan a nivel nacional y merecen ser reconocidas en todos los rincones del país.

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

**Referencias bibliográficas**

- Alemán Carmona, A. (2012). Museos participativos: Las nuevas tendencias museológicas. *Turismo y Patrimonio*, (7), 43-51. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2012.n7.05>
- Collections online - Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa. (s/f). Govt.Nz. Recuperado el 4 de junio de 2025, de <https://collections.tepapa.govt.nz/>
- Dejusticia. (2023, julio 26). Internet a cuentagotas: brecha digital de los pueblos indígenas en Vaupés. Dejusticia. <https://www.dejusticia.org/acceso-a-internet-en-la-amazonia/>
- Díaz López, T. (2021). Museo de los Afro-Saberes: propuesta de un museo interactivo digital sobre afrodescendencia en Puerto Rico. [Trabajo de grado, Universidad de Puerto Rico]. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2469>
- Frieri, S. (Compiladora). (2014), Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Tropenbos Colombia. Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá. <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3698625/> , el día 2025-05-18.
- Moreno, H., & Santana, A. (2020). El Ecomuseo como espacio para la activación de procesos de gobernanza turística: Cogestión del patrimonio como gestión responsable. *Dimensiones Turísticas*, 4 (6), 9-38. <https://doi.org/10.47557/ZCGR8597>
- Segalen, M. (2020). El hombre que revolucionó la museología: Georges Henri Rivière. *Revista de la Universidad de Granada*, (7) 7-20. <https://doi.org/10.30827/ic.28470>
- Zambrano Benavides, D. (2023) Internet a cuentagotas: brecha digital de los pueblos indígenas en Vaupés <https://www.dejusticia.org/acceso-a-internet-en-la-amazonia/>

## PROPUESTA PILOTO DE UN MUSEO VIRTUAL COMUNITARIO

### **Anexos**

#### **Anexo 1:**

##### *Presentación en RedColsi*

Hicimos parte del XXIII Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación que se llevó a cabo en la Universidad Militar, Sede Cajicá donde tuvimos la oportunidad de exponer el proyecto y recibimos sugerencias de los evaluadores. Foto: Catalina Jaque.

#### **Anexo 2:**

##### *Participación en la convocatoria XPOILERS*

Enlace del video: [https://www.youtube.com/watch?v=7uXTt1R\\_uAs](https://www.youtube.com/watch?v=7uXTt1R_uAs)

Tuvimos la oportunidad de representar a la universidad en esta convocatoria en la categoría de Artes y humanidades, presentando el proyecto por medio de un video corto y creativo.

#### **Anexo 3:**

##### *Guía de edición del minidocumental “La Casa del Conocimiento”*

Se desarrolló un guion corto para estructurar un minidocumental con algunos de los contenidos obtenidos en la primera salida de campo a Mitú, sobre un recorrido por un museo físico que se encuentra en la escuela Normal María Reina, conformado por diferentes objetos que hacen parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de los pueblos indígenas del Vaupés.