



Joropo y Equidad: propuesta colectiva para la transformación de roles de género en
jóvenes de Villavicencio

Jonatan Gómez Rojas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Junio de 2024

Joropo y Equidad: propuesta colectiva para la transformación de roles de género en
jóvenes de Villavicencio

Jonatan Gómez Rojas

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

PhD. Docente e investigador

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Junio de 2024

Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
1 Descripción del problema.....	10
1.1 Pregunta de investigación.....	12
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivos.....	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
CAPÍTULO II.....	16
2 Fundamentación.....	16
2.1 <i>Género y roles de género</i>	16
2.1.1 Teoría de Género: definición y evolución del concepto de género.....	17
2.1.2 Roles de Género: descripción de los roles de género tradicionales y contemporáneos.....	19
2.1.3 Perspectiva de Género en la Educación: estrategias y beneficios de incorporar la perspectiva de género en el entorno educativo.....	22
2.2 Danza y Cultura.....	24
2.2.1 Joropo: breve historia y características del joropo como expresión cultural.....	25
2.2.2 Danza y género: análisis de la manifestación de roles de género en las prácticas dancísticas tradicionales.....	27
2.2.3 Cambios en la cultura a través de la Danza: Ejemplos de cómo la danza puede ser un medio para la transformación social y cultural.....	30
2.3 Escuela de Pensamiento: La Comunicación o las Formas de Compartir.....	32
CAPÍTULO III.....	36
3 Estado del arte.....	36
CAPÍTULO IV.....	51
4 Metodología.....	51
4.1 Tipo de investigación.....	51
4.2 Enfoque cualitativo.....	52

4.3 Perspectiva Hermenéutica	54
4.4 Diálogo de Saberes.....	55
4.5 Círculo de la palabra	57
4.5.1 Metodología del Círculo de la Palabra	58
Referencias.....	59

Resumen

El presente proyecto de investigación-creación se centra en la resignificación de los roles de género en el joropo, una danza tradicional de los Llanos Orientales de Colombia, mediante un proceso colaborativo y reflexivo con jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras de Villavicencio. A través de un enfoque cualitativo y metodologías participativas como el diálogo de saberes y el círculo de la palabra, la investigación busca explorar y transformar las percepciones y prácticas de género en la danza. La integración de la perspectiva de género pretende desafiar los estereotipos tradicionales, a su vez que promueve una mayor igualdad y equidad en la participación de hombres y mujeres en el joropo. La investigación se adscribe a la escuela de la Comunicación o las Formas de Compartir, que entiende el proceso comunicativo como un aspecto integral y transversal arraigado en las prácticas sociales y culturales. Por medio de este enfoque, se espera contribuir a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, enriqueciendo tanto el patrimonio cultural como la educación en equidad de género.

Palabras clave: joropo, género, danza, diálogo de saberes, círculo de la palabra, equidad, comunicación, educación cultural.

Abstract

This research-creation project focuses on the re-signification of gender roles in joropo, a traditional dance from the Eastern Plains of Colombia, through a collaborative and reflective process with young students from the Arnulfo Briceño Contreras Educational Institution in Villavicencio. Using a qualitative approach and participatory methodologies such as the dialogue of knowledges and the circle of the word, the research aims to explore and transform gender perceptions and practices in the dance. The integration of the gender perspective seeks to challenge traditional stereotypes while promoting greater equality and equity in the participation of men and women in joropo. The research is aligned with the School of Communication or the Forms of Sharing, which understands the communicative process as an integral and transversal aspect rooted in social and cultural practices. Through this approach, the project aims to contribute to the construction of a more just and inclusive society, enriching both cultural heritage and gender equity education.

Keywords: joropo, gender, dance, dialogue of knowledges, circle of the word, equity, communication, cultural education.

Introducción

El joropo, una manifestación cultural emblemática de los Llanos Orientales de Colombia, ha sido históricamente un reflejo de las normas y roles de género tradicionales. Esta danza, caracterizada por su vibrante música y movimientos vigorosos, ha asignado tradicionalmente roles distintos y asimétricos a hombres y mujeres. Los hombres suelen liderar la danza con pasos enérgicos y dominantes, mientras que las mujeres desempeñan roles pasivos y de acompañamiento. Esta dicotomía en los roles refleja y refuerza las estructuras de poder y las dinámicas de género presentes en la sociedad llanera.

En el contexto contemporáneo, marcado por una creciente conciencia y activismo en torno a la equidad de género, surge la necesidad de cuestionar y transformar estas prácticas culturales. La resignificación del joropo con una perspectiva de género es una iniciativa que busca desafiar los estereotipos tradicionales y promover una mayor igualdad en la participación de hombres y mujeres en esta danza. Esta investigación se enmarca en un proyecto de investigación-creación que se llevará a cabo en la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras de Villavicencio. El objetivo principal es desarrollar una propuesta dancística del joropo que incorpore una perspectiva de género, fomentando un intercambio de saberes entre los jóvenes estudiantes y el investigador.

En cuanto a elección del enfoque de investigación-creación se basa en su capacidad para generar conocimiento a través del proceso creativo, permitiendo una reflexión y transformación simultáneas de las prácticas culturales. Según Lindo y Atencia (2018), la investigación-creación en el ámbito del arte implica la integración de la investigación y la creación artística en un proceso dinámico y recíproco, donde ambos elementos se potencian mutuamente para generar nuevo conocimiento. Este enfoque es particularmente relevante para este proyecto, ya que

permite una intervención directa en la realidad educativa, con el objetivo de generar un cambio significativo en la percepción de los roles de género a través de la danza del joropo.

El enfoque cualitativo de la investigación, complementado con la perspectiva hermenéutica, ofrece un marco metodológico robusto para explorar y comprender la manera en que los jóvenes resignifican los roles de género a través del joropo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo se caracteriza por ser inductivo, flexible y emergente, lo que permite ajustar el diseño y los métodos de recolección de datos a medida que avanza el estudio y se obtienen nuevos conocimientos. Por ellos, este enfoque es ideal para explorar fenómenos complejos y profundos, permitiendo una inmersión en la realidad de los participantes y una interpretación rica y detallada de sus vivencias y perspectivas.

Por otro lado, en los aportes de Irene Vasilachis de Gialdino, se destaca que la investigación cualitativa permite abordar los fenómenos desde una perspectiva interpretativa y comprensiva, centrada en el significado que los individuos otorgan a sus experiencias (2006). Además, la autora señala que "el investigador cualitativo no busca generalizar, sino entender la particularidad y complejidad de los contextos sociales específicos" (Vasilachis, 2006). Esto es particularmente relevante en este estudio, ya que cada joven participante tiene una vivencia única del joropo y de los roles de género, influenciada por su contexto cultural y social.

Una parte fundamental de la metodología es el uso del diálogo de saberes y el círculo de la palabra. El diálogo de saberes, según Salas (2018), implica un intercambio horizontal y respetuoso de conocimientos entre diferentes actores, promoviendo un aprendizaje mutuo y la construcción colectiva de nuevas comprensiones. En el presente proyecto, esta metodología facilita el intercambio de conocimientos entre los jóvenes estudiantes, que poseen una rica

experiencia en el joropo, y los investigadores, que aportan una perspectiva crítica y pedagógica sobre los roles de género.

El círculo de la palabra es una metodología ancestral utilizada por diversas comunidades indígenas para fomentar la comunicación y la toma de decisiones colectivas. Este enfoque, descrito por Majín-Melenje (2018), crea un espacio de diálogo horizontal donde todos los participantes se sienten valorados y respetados como sujetos de conocimiento válidos. En el contexto de nuestra investigación, el círculo de la palabra permitirá a los jóvenes compartir sus experiencias y reflexiones sobre la danza del joropo y los roles de género, facilitando una comprensión y transformación más profundas.

La investigación se adscribe a la escuela de la Comunicación o las Formas de Compartir, que entiende la comunicación como un proceso integral, transversal y profundamente arraigado en las prácticas sociales y culturales (Muñoz & Plaza, 2014). Este enfoque abarca tanto la transmisión de información como la consideración de la comunicación como una práctica social que nos define en nuestras interacciones con los demás y en nuestra propia percepción. La escuela promueve una mirada relacional y transdisciplinaria, integrando distintos saberes, prácticas y experiencias desde la complejidad de la vida cotidiana.

Así pues, este proyecto de investigación-creación busca resignificar los roles de género en el joropo mediante un proceso colaborativo y reflexivo que involucra a jóvenes estudiantes y promueve la equidad de género. A través de metodologías cualitativas y participativas, como el diálogo de saberes y el círculo de la palabra, se espera generar un impacto significativo en la percepción y práctica de los roles de género en la danza, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

CAPÍTULO I

1 Descripción del problema

La danza, como manifestación cultural, ha desempeñado un papel crucial en la formación de identidades y en la transmisión de valores y normas sociales a lo largo de la historia. En el contexto colombiano, el joropo es una expresión dancística que refleja la riqueza cultural de los Llanos Orientales, caracterizada por movimientos vigorosos y una música enérgica que tradicionalmente ha estado asociada a roles de género bien definidos (Bautista, 2012). No obstante, en las últimas décadas, ha surgido un creciente interés por explorar cómo estas manifestaciones culturales pueden ser resignificadas para promover una mayor equidad de género (Martínez, 2016).

La Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras de Villavicencio, ubicada en el corazón de los Llanos, se encuentra en una posición privilegiada para emprender este tipo de iniciativas. En este sentido, la construcción de una propuesta colectiva dancística del joropo con perspectiva de género plantea una oportunidad única para investigar cómo dicha intervención puede influir en la percepción de los roles de género entre los jóvenes de la institución.

En primer lugar, el problema radica en la persistencia de estereotipos de género que limitan las oportunidades de desarrollo equitativo para hombres y mujeres. Según López y Ramírez (2019), los jóvenes en contextos rurales y semiurbanos como Villavicencio a menudo internalizan roles de género tradicionales que perpetúan desigualdades. Esta internalización de roles tradicionales se manifiesta en diversos ámbitos de la vida cotidiana y educativa, contribuyendo a la perpetuación de estructuras sociales desiguales. Por consiguiente, a través de una propuesta educativa que incorpore una perspectiva de género en la danza, se puede

cuestionar y potencialmente transformar estas percepciones, promoviendo un cambio en la dinámica social y educativa de los jóvenes.

Además, diversos estudios han demostrado que la educación artística, y en particular la danza, puede ser una herramienta poderosa para la reflexión y transformación de actitudes y creencias relacionadas con los roles de género (Martínez, 2016; Gómez y Pérez, 2018). En este contexto, la propuesta colectiva dancística del joropo permitiría a los estudiantes explorar y expresar su identidad de género de manera más libre y equitativa; también, fomentar un ambiente de respeto y valoración de la diversidad. Esto es particularmente relevante en un entorno como el de Villavicencio, donde las tradiciones culturales tienen un peso significativo en la configuración de las identidades individuales y colectivas (Bautista, 2012).

Por otro lado, es importante considerar que la implementación de una perspectiva de género en la educación no está exenta de desafíos. Según Ramírez (2020), existen resistencias culturales y sociales que pueden dificultar la adopción de enfoques educativos más inclusivos y equitativos. No obstante, estas resistencias también representan una oportunidad para generar un diálogo crítico y constructivo en torno a las normas de género y su impacto en la vida de los jóvenes. Así, la danza del joropo, al ser una expresión cultural profundamente arraigada, puede servir como un vehículo efectivo para facilitar este diálogo y promover una mayor conciencia y reflexión sobre las cuestiones de género.

De este modo, este estudio se sitúa en la intersección entre la educación artística y los estudios de género, buscando contribuir al conocimiento sobre cómo las prácticas culturales pueden ser transformadas para promover una mayor equidad y justicia social. A través de la implementación de una propuesta dancística del joropo con perspectiva de género, se espera

generar un impacto positivo en la percepción y vivencia de los roles de género entre los jóvenes, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo influye la construcción de una propuesta colectiva dancística del joropo con perspectiva de género en la percepción de los roles de género entre un grupo de jóvenes de la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras de Villavicencio?

1.2 Justificación

El presente proyecto se enmarca en el ámbito de la investigación creación, un enfoque metodológico que combina la generación de conocimiento con la creación artística. La propuesta tiene como objetivo desarrollar una versión del joropo, una danza tradicional de los Llanos Orientales de Colombia, incorporando una perspectiva de género que promueva la equidad y la reflexión crítica sobre los roles de género entre los jóvenes de la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras de Villavicencio. Esta iniciativa se justifica desde varias dimensiones: la cultural, la educativa y la social.

En primer lugar, desde una perspectiva cultural, el joropo es una expresión artística que forma parte integral del patrimonio inmaterial de los Llanos Orientales. Sin embargo, esta manifestación cultural tradicionalmente ha reforzado roles de género estereotipados, donde la mujer desempeña un papel pasivo frente a la figura masculina dominante (Bautista, 2012). En este sentido, la creación de una propuesta dancística del joropo con perspectiva de género busca resignificar esta tradición, ofreciendo una visión más equitativa y contemporánea que refleje los valores de igualdad y respeto hacia todas las personas, independientemente de su género. Esta

resignificación no solo enriquece la tradición cultural, sino que también la hace relevante para las nuevas generaciones que buscan formas de expresión más inclusivas y representativas de la diversidad actual (Martínez, 2016).

Desde el ámbito educativo, este proyecto se presenta como una oportunidad única para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes. La educación con perspectiva de género es fundamental para construir sociedades más justas y equitativas. Según López y Ramírez (2019), la incorporación de enfoques de género en la educación contribuye a la deconstrucción de estereotipos y a la formación de individuos más críticos y conscientes de las desigualdades sociales. En este contexto, la danza del joropo, al ser reinterpretada colectivamente con una perspectiva de género, se convierte en una herramienta pedagógica poderosa para fomentar la reflexión y el diálogo entre los jóvenes sobre las normas de género y sus implicaciones en la vida cotidiana.

Además, la metodología de trabajo colectivo propuesta en este proyecto promueve un intercambio de saberes entre los participantes. Por un lado, los jóvenes, que han practicado el joropo desde temprana edad, aportarán su conocimiento y experiencia en la danza, mientras que la orientación pedagógica sobre la perspectiva de género proporcionará las herramientas necesarias para cuestionar y transformar las prácticas tradicionales. Este enfoque colaborativo no solo fortalece las competencias sociales y comunicativas de los estudiantes, sino que también fomenta el respeto y la valoración de los conocimientos y experiencias de cada individuo (Freire, 1970).

Desde una dimensión social, este proyecto responde a la necesidad de generar espacios de participación y empoderamiento para los jóvenes. La creación artística colectiva, en este caso a

través del joropo, ofrece un espacio donde los jóvenes pueden expresarse libremente, explorar su identidad y desarrollar un sentido de pertenencia y agencia. Según Gómez y Pérez (2018), la participación activa en procesos creativos contribuye al bienestar emocional y al desarrollo personal de los jóvenes, promoviendo una mayor autoestima y una visión más positiva de sí mismos y de su entorno.

A su vez, la posibilidad de crear una propuesta dancística con perspectiva de género en un entorno educativo como el de Villavicencio tiene implicaciones significativas para la comunidad en general. Al involucrar a los jóvenes en un proceso de creación artística que cuestiona y transforma los roles de género tradicionales, se sientan las bases para una transformación cultural más amplia que puede influir en otros aspectos de la vida comunitaria. La educación en género, cuando se integra de manera efectiva en actividades culturales como la danza, puede generar un impacto duradero en la forma en que las futuras generaciones perciben y viven la equidad de género.

Finalmente, este proyecto también contribuye al campo académico al proporcionar un estudio de caso sobre cómo la investigación creación puede utilizarse para abordar problemas sociales complejos. Al documentar y analizar el proceso de creación de la propuesta dancística del joropo con perspectiva de género, se generará un conocimiento valioso que puede ser aplicado en otros contextos educativos y culturales, tanto en Colombia como en otros países. Esto enriquece el corpus teórico y práctico de la educación artística y los estudios de género, ofreciendo nuevas perspectivas y metodologías para la promoción de la equidad de género a través de la cultura y el arte.

Por lo anterior, este proyecto de investigación se justifica por su potencial para resignificar una tradición cultural valiosa, promover la educación con perspectiva de género y generar espacios de participación y empoderamiento para los jóvenes. Al abordar la danza del joropo desde una óptica inclusiva y equitativa, se contribuye a la construcción de una sociedad más justa y consciente de la diversidad y el respeto hacia todas las personas. Este proyecto no solo enriquece el patrimonio cultural, sino que también ofrece un modelo educativo innovador y transformador, con implicaciones significativas para la formación integral de los estudiantes y la promoción de la equidad de género en la comunidad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar los cambios en la percepción de los roles de género en un grupo de jóvenes de la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras de Villavicencio, a través de la construcción de una propuesta dancística del joropo con perspectiva de género.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las percepciones iniciales sobre los roles de género en la danza del joropo entre los jóvenes participantes antes de la intervención pedagógica.
- Implementar una propuesta dancística del joropo que incorpore una perspectiva de género, promoviendo la igualdad y la inclusión.
- Evaluar los cambios en la percepción de los roles de género entre los jóvenes participantes tras la implementación de la propuesta dancística.

CAPÍTULO II

2 Fundamentación

El presente marco conceptual aborda los pilares fundamentales para la implementación de una perspectiva de género en la educación dancística, con un enfoque especial en la enseñanza del joropo. A través de una revisión de la literatura y estudios relevantes, se examinan conceptos clave como el género y roles de género, la danza y su impacto cultural. Este análisis se sustenta en investigaciones recientes que destacan la importancia de integrar enfoques inclusivos y transformadores en las prácticas educativas. En particular, se enfatiza cómo la pedagogía de la danza puede servir como una herramienta poderosa para promover la igualdad y la diversidad, desafiando las normas tradicionales y construyendo una sociedad más justa y equitativa.

2.1 Género y roles de género

La comprensión de los conceptos de género y roles de género es fundamental para analizar cómo las intervenciones educativas pueden influir en las percepciones de los jóvenes. El género se refiere a las construcciones sociales y culturales que determinan las expectativas, comportamientos y roles considerados apropiados para hombres y mujeres (Amigot Leache, P., & Pujal i Llombart, M., 2009). Estas construcciones no son fijas ni universales, sino que varían a lo largo del tiempo y entre diferentes culturas. Los roles de género, por su parte, son los conjuntos de normas y comportamientos que la sociedad asigna a las personas según su género. Estas normas pueden influir en diversos aspectos de la vida, incluyendo la educación, el trabajo, y las actividades recreativas, como la danza (Connell, 2002). La rigidez de estos roles puede limitar el desarrollo personal y profesional de individuos, perpetuando desigualdades y estereotipos de género.

De esta forma, incorporar una perspectiva de género en la educación busca cuestionar y transformar estas normas, promoviendo la igualdad y la inclusión (Lamas, 2000). En el contexto de la danza, esta perspectiva permite reconfigurar las prácticas tradicionales, ofreciendo espacios para que tanto hombres como mujeres puedan explorar y expresar su identidad sin las restricciones impuestas por los roles de género tradicionales.

2.1.1 Teoría de Género: definición y evolución del concepto de género.

La teoría de género ha evolucionado significativamente, de modo que integra diversas perspectivas que han enriquecido su análisis. Una de las contribuciones más influyentes proviene de Judith Butler. En *El género en disputa* (1990), Butler introduce la idea de la performatividad del género; aquí argumenta que es una serie de actos repetidos que crean la ilusión de una identidad estable. Este enfoque ha permitido una crítica más punzante de las estructuras de poder que perpetúan las desigualdades de género, destacando cómo las normas pueden ser subvertidas a través del performance.

De igual manera, Simone de Beauvoir, en *El segundo sexo* (1949), ya había planteado que “no se nace mujer, se llega a serlo”, frase con la que destaca la construcción social de las identidades de género. Además, De Beauvoir critica los roles de género impuestos que llevan a las mujeres a la subordinación; esto da una base teórica crucial para el feminismo contemporáneo y la teoría de género, pues su análisis subraya la importancia de la movilización individual en la resistencia a las normas de género.

En un contexto latinoamericano, Marcela Lagarde ha enriquecido el análisis del concepto de género con su concepto de "feminismo latinoamericano". En *Los cautiverios de las mujeres*

(1990), Lagarde analiza el actuar de las instituciones patriarcales, en el que imponen diversas formas de control sobre las mujeres, denominándolas “cautiverios”. Este trabajo revela las especificidades culturales y sociales de América Latina que refuerzan los roles de género tradicionales.

Desde otra perspectiva, la interseccionalidad, un concepto clave introducido por Kimberlé Crenshaw y desarrollado por teóricas como Ochy Curiel, considera la manera en que las diferentes dimensiones de la identidad (género, raza, clase, sexualidad) interactúan para crear experiencias únicas de opresión y privilegio (Curiel, 2007). Al igual que los postulados anteriores, este enfoque ha sido crucial para desarrollar estrategias de resistencia y empoderamiento en comunidades marginalizadas.

Finalmente, Joan Scott, en su ensayo "El género: una categoría útil para el análisis histórico" (1986), propone que el género es fundamental para analizar las estructuras sociales y las relaciones de poder, destacando su importancia como herramienta crítica en estudios históricos.

Así, la comprensión de la teoría de género y su evolución proporciona una base sólida para explorar estos conceptos y su manifestación en la vida cotidiana a través de los roles de género. Los roles de género, definidos como los comportamientos, actitudes y expectativas que la sociedad asigna a individuos en función de su género (Lamas 2020), son fundamentales para entender las dinámicas de poder y las desigualdades persistentes. A continuación, se examinarán tanto los roles de género tradicionales, que han sustentado estructuras patriarcales, como los roles de género actuales, que reflejan los cambios y desafíos en la búsqueda de una mayor equidad y justicia social.

2.1.2 Roles de Género: descripción de los roles de género tradicionales y contemporáneos.

Los roles de género, ya definidos anteriormente, son fundamentales para entender las dinámicas de poder y las desigualdades persistentes. Estos roles, que han creado una división marcada entre las esferas de acción consideradas masculinas y femeninas, moldean las oportunidades y restricciones en la vida de hombres y mujeres. Históricamente, en muchas culturas, se ha esperado que los hombres asuman el papel de proveedores y ejerzan como figuras de autoridad, mientras que las mujeres han sido relegadas al cuidado de la casa y de los hijos. Esta estructuración de roles no solo perpetúa la dependencia económica de las mujeres, debido a su limitado acceso a oportunidades laborales y educativas, sino que también restringe su desarrollo personal y profesional al circunscribir su rol a la esfera doméstica. Adicionalmente, este marco restrictivo limita las aspiraciones individuales y refuerza estructuras de poder que dictan y mantienen la desigualdad de género a lo largo de generaciones, de manera que afecta así la dinámica socioeconómica más amplia.

Según Marcela Lagarde, en su análisis de los "cautiverios" de las mujeres (Lagarde, 1990), las estructuras patriarcales han impuesto formas específicas de control y subordinación. Lagarde argumenta que estos roles tradicionales refuerzan una jerarquía de género que desvaloriza las contribuciones femeninas fuera del ámbito doméstico. Estos postulados de la autora son esenciales para comprender las barreras que enfrentan las mujeres. Por ejemplo, Lagarde describe cómo las mujeres son socialmente condicionadas para aceptar la maternidad y el matrimonio como su destino principal, lo cual limita sus aspiraciones profesionales y su

autonomía. Las normas culturales y religiosas a menudo refuerzan estas expectativas, creando un entorno donde las mujeres que desafían estos roles enfrentan sanciones sociales y económicas.

En adición, Lagarde subraya que la educación y los medios de comunicación perpetúan estas imágenes de género al representar consistentemente a las mujeres en roles de apoyo y cuidado, mientras que los hombres son mostrados en roles de liderazgo y autoridad. Este tipo de representación no solo restringe las oportunidades de las mujeres, sino que también influye en la percepción que tienen de sí mismas y de sus capacidades. Para ejemplificar esta idea, Simon y Hoyt (2013), en su estudio "Exploring the effect of media images on women's leadership self-perceptions and aspirations", encontraron que las mujeres expuestas a imágenes de mujeres en roles contrarios a los estereotipos reportaron percepciones de sí mismas menos negativas y mayores aspiraciones de liderazgo en comparación con aquellas expuestas a imágenes estereotipadas. Estos hallazgos sugieren que la falta de modelos femeninos en posiciones de poder o en campos científicos y tecnológicos puede llevar a que las niñas y jóvenes internalicen la creencia de que esas áreas no son accesibles para ellas, perpetuando así las desigualdades de género.

Por otro lado, las estructuras laborales también reflejan estas jerarquías de género. Lagarde señala que las mujeres a menudo se concentran en empleos de baja remuneración y en sectores considerados una extensión de sus roles domésticos, como la enseñanza, la enfermería y el trabajo social. Esta segregación ocupacional contribuye a la brecha salarial de género y limita las oportunidades de avance profesional para las mujeres. Además, la falta de políticas de conciliación laboral y familiar, como el acceso limitado a guarderías y licencias parentales

equitativas, refuerza la idea de que el cuidado de los hijos es principalmente una responsabilidad femenina, lo que afecta negativamente las trayectorias profesionales de las mujeres.

Sin embargo, en las últimas décadas, los roles de género han experimentado transformaciones significativas. Movimientos feministas y cambios en las políticas públicas han promovido una mayor igualdad de género, permitiendo a las mujeres acceder a roles que antes les estaban vedados y a los hombres participar más en el ámbito doméstico. Lamas (2000) sostiene que esta evolución no solo beneficia a las mujeres al ampliar sus oportunidades, sino que también permite a los hombres explorar roles tradicionalmente considerados femeninos, lo que contribuye a una distribución más equitativa de responsabilidades.

Además, este cambio hacia roles de género más flexibles y equitativos ha sido influenciado por la creciente aceptación de diversas identidades de género. La visibilidad y el reconocimiento de personas no binarias y transgénero desafían las concepciones tradicionales de género, lo cual promueve una comprensión más inclusiva y diversa de las identidades. Este fenómeno ha impulsado la reevaluación de los roles de género y ha fomentado una sociedad más abierta y equitativa.

Es por esto que los postulados aquí mencionados son esenciales para comprender las barreras que enfrentan las mujeres y para diseñar estrategias efectivas de intervención. La identificación de estos "cautiverios", en términos de Lagarde, permite visibilizar las múltiples formas de opresión que se entrelazan y afectan la vida de las mujeres, y subraya la necesidad de políticas públicas que promuevan la igualdad de género en todos los ámbitos. Políticas que fomenten la igualdad salarial, el acceso a la educación en igualdad de condiciones, y la

representación equitativa en todos los niveles de toma de decisiones son fundamentales para dismantelar las estructuras patriarcales que consagran la desigualdad.

Por lo tanto, es posible afirmar, entonces, que la incorporación de una perspectiva de género en la educación no solo cuestiona y transforma las normas tradicionales, sino que también promueve la igualdad y la inclusión, abriendo nuevas posibilidades para el desarrollo personal y profesional de todos los estudiantes.

2.1.3 Perspectiva de Género en la Educación: estrategias y beneficios de incorporar la perspectiva de género en el entorno educativo.

La incorporación de la perspectiva de género en el ámbito educativo, como se mencionó al finalizar el apartado anterior, es una estrategia fundamental para promover la igualdad y la inclusión. Esta perspectiva reconoce que las diferencias de género influyen significativamente en las experiencias educativas de estudiantes y docentes, y busca transformar las estructuras y prácticas que perpetúan las desigualdades. Las autoras trabajadas a lo largo de este marco conceptual, Marcela Lagarde (1990) y Marta Lamas (2000), han argumentado que, para lograr una educación equitativa, es necesario cuestionar y reestructurar las normas de género que limitan el potencial de los individuos.

Según esta perspectiva, una de las principales estrategias para incorporar la perspectiva de género en la educación es la revisión y el rediseño de los contenidos curriculares. Esto implica, además de incluir a mujeres y otras identidades de género en los planes de estudio, analizar cómo se presentan los aspectos históricos y los conceptos científicos desde una mirada más inclusiva. Un ejemplo de estrategia podría ser el integrar la historia de mujeres científicas y

líderes sociales, puesto que esto permite a las estudiantes ver reflejadas sus propias posibilidades y aspiraciones. Simon y Hoyt (2013) también demostraron que la representación positiva de mujeres en roles de liderazgo incrementa las aspiraciones y la autopercepción positiva de las estudiantes.

Desde otro lado, es necesario comprender que la formación y sensibilización de docentes en temas de género es crucial. Los docentes deben estar capacitados para reconocer y desafiar los sesgos de género en el aula. Esto incluye desde el lenguaje utilizado hasta la forma en que se gestionan las dinámicas de participación y se asignan las responsabilidades. En este aspecto, Lamas (2000) plantea que un enfoque educativo sensible al género debe promover un ambiente donde todos los estudiantes se sientan valorados y empoderados para participar plenamente.

En complemento con la formación docente, la creación de políticas escolares que promuevan la equidad de género también es esencial. Estas políticas pueden abarcar desde la implementación de códigos de conducta que aborden el acoso y la discriminación de género, hasta la provisión de recursos y apoyo para estudiantes que desafían las normas de género tradicionales. El entorno escolar debe ser un espacio seguro donde se respeten y valoren todas las identidades de género, y donde se promueva activamente la igualdad.

En concordancia, un enfoque pedagógico que ha demostrado ser eficaz es la educación basada en proyectos (EBP) que incorporen la perspectiva de género. Este enfoque permite a los estudiantes investigar y abordar problemas relacionados con el género en su comunidad, fomentando un aprendizaje activo y contextualizado. Según un estudio de García (2015), este tipo de proyectos no solo incrementa la conciencia de los estudiantes sobre las desigualdades de género, sino que también les brinda herramientas prácticas para promover el cambio social.

Asimismo, la participación de la comunidad y de las familias, al igual que la formación docente y la creación de políticas escolares, en la promoción de la equidad de género en la educación es indispensable. Las escuelas pueden organizar talleres y actividades que involucren a padres y madres, fomentando una comprensión compartida de la importancia de la igualdad de género. La colaboración con organizaciones que trabajen en temas de género también puede fortalecer estas iniciativas y proporcionar recursos adicionales.

Finalmente, la evaluación continua y el seguimiento de las políticas y prácticas educativas con perspectiva de género son vitales para asegurar su efectividad. La recopilación y análisis de datos desagregados por género permite identificar áreas de mejora y adaptar las estrategias según las necesidades específicas de los estudiantes. Según un informe de UNESCO (2019), las escuelas que implementan sistemáticamente evaluaciones con enfoque de género logran mejores resultados en términos de equidad y rendimiento académico.

La incorporación de la perspectiva de género en la educación, por tanto, no es un esfuerzo único, sino un proceso continuo de reflexión, acción y ajuste. Las estrategias mencionadas anteriormente subrayan la importancia de un enfoque integral que aborde todos los aspectos del entorno educativo, desde el currículo y la formación docente hasta las políticas escolares y la participación comunitaria.

2.2 Danza y Cultura

La danza, como manifestación cultural, refleja y moldea las identidades de las comunidades que la practican. En este contexto, el joropo se destaca como una de las expresiones culturales más importantes de Colombia, especialmente en los Llanos Orientales.

También, esta danza, caracterizada por su música vibrante y pasos enérgicos, ha sido un símbolo de identidad y resistencia para los habitantes de la región (González, 2016). A lo largo de los años, el joropo no solo ha preservado sus raíces tradicionales, sino que también ha evolucionado, adaptándose a las nuevas generaciones y contextos socioculturales (Martínez, 2018). Esta capacidad de adaptación y resistencia cultural subraya la importancia del joropo como una herramienta para la cohesión social y la continuidad cultural.

2.2.1 Joropo: breve historia y características del joropo como expresión cultural

El joropo es una manifestación cultural emblemática de los Llanos Orientales de Colombia, que ha evolucionado desde sus raíces indígenas y españolas hasta convertirse en un símbolo de identidad regional (González, 2016). Esta danza folclórica combina música, poesía y baile, creando una experiencia cultural completa que resuena profundamente en la identidad de los habitantes de la región (Martínez, 2018). Desde una perspectiva histórica, el joropo ha servido como un medio para narrar historias, expresar emociones y fortalecer los lazos comunitarios.

De igual forma, los orígenes del joropo se remontan a la época colonial, donde se produjo una fusión de las tradiciones musicales y dancísticas de los indígenas, africanos y españoles. La influencia española es particularmente notable en la estructura musical y los instrumentos utilizados, como el arpa y el cuatro, que derivan de los instrumentos de cuerda traídos por los colonizadores (Rodríguez, 2017). El arpa llanera, por ejemplo, es una adaptación del arpa española, que se integró al paisaje musical de los Llanos Orientales y se convirtió en un elemento central del joropo (González, 2016). Esto refleja una conexión con la cultura europea que aún se mantiene viva a través de esta danza.

Además de la instrumentación, la influencia española se refleja en la estructura rítmica y melódica del joropo. Los ritmos rápidos y sincopados, junto con las melodías fluidas, son características que se pueden rastrear hasta las danzas y músicas populares de la España colonial (Martínez, 2018). Estos elementos se amalgamaron con las tradiciones africanas e indígenas para crear un estilo musical y de danza único que capturó la diversidad cultural de la región. Es por ello que se puede afirmar que en el joropo confluyen distintas voces culturales.

Otra característica propia del joropo es su ritmo rápido y alegre, acompañado de instrumentos tradicionales como el arpa, las maracas y el cuatro (González, 2016). Los bailarines, con sus trajes coloridos y movimientos enérgicos, representan un diálogo entre el hombre y la mujer, donde cada género asume roles específicos. Este aspecto de la danza refleja las estructuras sociales tradicionales propias de la España colonial y las expectativas de género, en las cuales el hombre suele tomar un rol dominante mientras la mujer adopta una posición más pasiva (Londoño, 2017).

Sin embargo, a lo largo del tiempo, esta danza ha demostrado una notable capacidad de adaptación, integrando elementos contemporáneos sin perder su esencia tradicional. Esta evolución ha permitido que nuevas generaciones se identifiquen con esta danza, asegurando su continuidad y relevancia cultural (Martínez, 2018). Además, el joropo no solo se limita a las festividades locales, sino que también ha ganado reconocimiento en escenarios nacionales e internacionales, lo que ha contribuido a su preservación y difusión (González, 2016).

En el ámbito educativo, el joropo también juega un papel crucial en la educación cultural de las nuevas generaciones. En las escuelas y academias de danza de los Llanos Orientales, la danza se enseña no solo como una técnica de baile, sino como una lección de historia y cultura

regional (Rodríguez, 2017). Este enfoque educativo ayuda a inculcar un sentido de orgullo y pertenencia en los jóvenes, quienes aprenden a apreciar y preservar sus tradiciones culturales.

Así, con el objetivo de avanzar en la discusión, resulta esencial analizar cómo los roles de género se manifiestan en las prácticas dancísticas tradicionales como el joropo. Esta exploración permitirá entender mejor la forma en que la danza puede perpetuar o desafiar las normas de género, abriendo camino para una transformación cultural y social. Frente a esto, se tomarán como referencia, principalmente, los aportes de Marrugat (2015), quien argumenta que las prácticas dancísticas tradicionales ofrecen una ventana única para observar y cuestionar las dinámicas de poder entre géneros.

2.2.2 Danza y género: análisis de la manifestación de roles de género en las prácticas dancísticas tradicionales.

El concepto de género y danza se refiere a la intersección de los estudios de género y las prácticas dancísticas, analizando cómo los roles de género y las identidades se expresan, construyen y desafían a través del arte de la danza. Este campo interdisciplinario permite comprender cómo las normas y expectativas de género influyen en las experiencias y representaciones dentro de la danza, así como el impacto de estas prácticas en la percepción de género en la sociedad.

Oriol Fort i Marrugat, en su artículo "Cuando danza y género comparten escenario" (2015), proporciona una comprensión profunda de esta intersección, destacando cómo las normas de género influyen en la práctica y la percepción de la danza. Marrugat (2015) sostiene que la perspectiva de género es una herramienta analítica crucial para entender la danza, ya que

el cuerpo es el instrumento principal de esta forma de arte. Los estudios de género han revelado la dicotomía masculino/femenino y cómo esta se manifiesta en los roles de género dentro de la danza. Este autor también señala que "desde tiempos históricos, las manifestaciones dancísticas han reflejado los roles de género atribuidos socialmente a mujeres y hombres en función de su sexo biológico" (p. 2). Estos roles, denominados sexo social asignado, son el resultado de una dominación masculina que varía según la época y la cultura.

Además, históricamente, la danza ha sido considerada como una actividad femenina, lo cual refuerza la dicotomía mencionada entre lo femenino y lo masculino. A pesar del protagonismo de las mujeres en la danza, este no se ha traducido en poder, pues este permanece mayoritariamente en manos de hombres. Esta situación se refleja en la falta de visibilidad y reconocimiento de las mujeres como coreógrafas y bailarinas en los registros históricos tradicionales (Marrugat, 2015). Los estudios de género y la lucha por la igualdad de mujeres y hombres han tenido un impacto positivo en la praxis de la danza, promoviendo una revisión crítica de los roles de género y la visibilidad de las mujeres en este campo. Marrugat (2015) afirma que esta revisión ha conducido a un cambio en la percepción y representación de las mujeres en la danza, desafiando los estereotipos y roles tradicionales (p.2).

Por otro lado, la danza actúa como un medio para la transmisión de valores culturales, sociales y políticos, expresando la relación de poder entre lo masculino y lo femenino. Las relaciones de poder en la danza reflejan las jerarquías sociales, donde las mujeres a menudo representan grupos sometidos. Sin embargo, la danza también tiene el potencial de subvertir estas relaciones de poder, promoviendo la igualdad y la libertad entre los géneros. Al respecto,

Marrugat plantea que "la danza también puede subvertir estas relaciones de poder, promoviendo la igualdad y la libertad entre los géneros" (p. 7, p. 8).

Complementando esta visión, la ponencia "La danza desde una perspectiva de género" presentada por Júlia Serrano Pla, Nuria Sánchez-Gey Valenzuela y Sara Cortés Dumont (2021) subraya la necesidad de deconstruir y reexaminar los roles de género en la danza contemporánea. Esta ponencia enfatiza la importancia de crear nuevas formas de entrenamiento para bailarines y bailarinas que sean justas y libres, cuestionando y experimentando con los roles de género asignados tradicionalmente. Según las autoras, es esencial promover una educación dancística que fomente la igualdad y la inclusión, desafiando las normas tradicionales y creando espacios donde se puedan explorar y expresar identidades de género diversas (Serrano Pla, Sánchez-Gey Valenzuela, & Cortés Dumont, 2021).

Diversos movimientos dancísticos liderados por mujeres han surgido para superar la desigualdad de género en la danza. Estos movimientos han estado estrechamente vinculados con los movimientos sociales y políticos por la liberación de la mujer y los estudios de género. A partir del último tercio del siglo XX, creadoras y compañías de danza han trabajado para romper con los estereotipos de género en sus obras, promoviendo la igualdad y la inclusión en la danza contemporánea. En este punto, Marrugat resalta que estos movimientos han sido esenciales para la transformación de los roles de género en la danza (p. 4, p. 5). De manera similar, la ponencia de Serrano Pla, Sánchez-Gey Valenzuela y Cortés Dumont destaca cómo la danza puede actuar como un medio poderoso para denunciar y enfrentar problemas sociales como el maltrato, subrayando la capacidad de la danza para transmitir mensajes de igualdad y resistencia (2021).

En general, la perspectiva de género en la danza, tal como la presentan Marrugat y las autoras de la ponencia, revela cómo este arte puede ser tanto un reflejo de las relaciones de poder en la sociedad como un medio para la transformación social. Integrar una perspectiva de género en la danza no solo enriquece la comprensión de esta forma de arte, sino que también contribuye a la promoción de la igualdad y la inclusión en el ámbito cultural.

2.2.3 Cambios en la cultura a través de la Danza: Ejemplos de cómo la danza puede ser un medio para la transformación social y cultural

La danza tiene el poder de actuar como un agente de transformación cultural y social, al proporcionar un espacio para la expresión individual y colectiva, y al permitir la reconfiguración de normas y valores sociales. Este potencial transformador se manifiesta en diversas formas, desde la capacidad de la danza para desafiar los roles de género tradicionales hasta su uso en movimientos sociales y políticos.

Uno de los ejemplos más notables de transformación cultural a través de la danza es el papel que ha jugado en los movimientos feministas y de derechos civiles. En el contexto de los Estados Unidos, la danza moderna emergió como una forma de resistencia contra las normas rígidas del ballet clásico y las restricciones sociales impuestas a las mujeres (Banes, 1993). Coreógrafas como Isadora Duncan y Martha Graham utilizaron la danza para explorar y expresar temas de libertad personal y autonomía, contribuyendo a una mayor aceptación de la danza como una forma de arte legítima y poderosa. (Marrugat, 2015)

En otras latitudes, específicamente en América Latina, la danza ha sido una herramienta crucial para la resistencia cultural y la identidad. El joropo, por ejemplo, no solo refleja las tradiciones y la historia de los Llanos Orientales, sino que también ha sido utilizado para resistir

la hegemonía cultural y política. Según González (2016), el joropo ha servido como un medio para mantener y reforzar la identidad cultural en medio de la globalización y la homogenización cultural. Así, esta danza, la cual es el objeto de estudio de esta investigación, ha evolucionado para incorporar elementos contemporáneos, asegurando así su relevancia y capacidad de empatizar con las nuevas generaciones.

La danza también ha jugado un papel significativo en los movimientos de liberación y resistencia en África. Durante el período de la descolonización, las danzas tradicionales africanas se utilizaron para revitalizar las identidades culturales y resistir la opresión colonial. Estas danzas no solo sirvieron como un recordatorio de la rica herencia cultural de los pueblos africanos, sino que también proporcionaron un medio para la expresión de la libertad y la autoafirmación (Hanna, 1987).

Otro ejemplo importante de la transformación cultural a través de la danza se encuentra en la comunidad LGBTQ+. El voguing, una forma de danza originada en la comunidad afroamericana y latina LGBTQ+ de Harlem, Nueva York, en los años 1980, se convirtió en una forma de resistencia y autoexpresión. Según Bailey (2013), el voguing permitió a las personas marginadas crear un espacio de pertenencia y visibilidad, desafiando las normas de género y sexualidad establecidas. A través de esta danza, los bailarines pueden explorar y exhibir identidades de género fluidas y no conformistas, lo que ha contribuido a una mayor aceptación y comprensión de la diversidad de género y sexualidad en la sociedad.

La danza, por tanto, no solo actúa como un reflejo de la cultura, sino también como un catalizador para el cambio. Marrugat (2015) argumenta que las prácticas dancísticas tradicionales y contemporáneas ofrecen una ventana única para observar y cuestionar las dinámicas de poder entre géneros y otras estructuras sociales. A través de la danza, se pueden reconfigurar las

narrativas culturales y sociales, promoviendo la igualdad, la inclusión y la justicia social. La danza tiene un poder transformador significativo que va más allá de la mera expresión artística. Actúa como un medio para desafiar y reconfigurar las normas sociales, promover la igualdad de género y fomentar la cohesión social. Al integrar la danza en los movimientos sociales y educativos, se puede aprovechar su potencial para catalizar cambios culturales profundos y duraderos.

2.3 Escuela de Pensamiento: La Comunicación o las Formas de Compartir

Esta investigación se adscribe a la Escuela de la Comunicación o las Formas de Compartir, una escuela de pensamiento que se centra en la comunicación como un proceso integral, transversal y profundamente arraigado en las prácticas sociales y culturales. Dicha escuela de pensamiento se fundamenta en la comprensión de la comunicación como una fase contemporánea dentro de la construcción histórica, social y epistemológica de las ciencias sociales (Muñoz & Plaza, 2014). Así, este enfoque no solo abarca la transmisión de información, sino que también considera la comunicación como una práctica social que nos define ante los demás y ante nosotros mismos.

Adicionalmente, la Escuela de la Comunicación o las Formas de Compartir propone una mirada relacional y transdisciplinaria, integrando distintos saberes, prácticas y experiencias desde la complejidad de la vida cotidiana. En este sentido, la investigación busca resignificar los roles de género en el joropo a través de un proceso comunicativo y educativo, al utilizar metodologías como el diálogo de saberes y el Círculo de la Palabra. Estas metodologías facilitan el intercambio de conocimientos entre los jóvenes estudiantes y el investigador, promoviendo un espacio donde se pueden compartir y reflexionar sobre experiencias y conocimientos de manera auténtica y respetuosa.

Desde esta mirada, uno de los aspectos fundamentales de esta escuela de pensamiento es su enfoque en la comunicación como construcción social del conocimiento. Muñoz y Plaza (2014) destacan la importancia de asumir las condiciones sociales del comunicar y proyectar socio-políticamente los conocimientos producidos en los mundos de vida de las mayorías. Por eso, en el contexto de esta investigación, esto implica que el proyecto no solo se limita a observar y analizar, sino que también contribuye activamente a la transformación social y cultural de la comunidad involucrada. Al promover un proceso de creación artística colaborativo y horizontal, se facilita que los jóvenes desarrollen sus propios conocimientos y habilidades en la danza del joropo con perspectiva de género.

La interdisciplinariedad es otro pilar clave de la Escuela. Esta perspectiva permite abordar la complejidad de los roles de género en el joropo desde múltiples ángulos, enriqueciendo el análisis y las conclusiones. La investigación integra elementos de la comunicación, la educación y la cultura, reflejando el compromiso con una mirada relacional y transdisciplinaria. Este enfoque se alinea con la idea de que la comunicación atraviesa todas las fronteras y se resiste a su delimitación en una u otra disciplina, permitiendo una comprensión más holística y profunda del fenómeno estudiado.

La integración de saberes ancestrales y espirituales también juega un papel crucial en esta investigación, pues la Escuela resalta la importancia de estos saberes en la construcción de prácticas comunicativas creativas y significativas. En particular, el concepto de *Comunicación Cósmica* subraya que las prácticas ancestrales están siempre vinculadas a las cosmovisiones y tienen un carácter de determinante cultural (Muñoz & Plaza, 2014). En nuestra investigación, esta perspectiva permite incorporar los elementos culturales y espirituales llaneros en el proceso

de creación artística del joropo, facilitando una resignificación más profunda y respetuosa de los roles de género.

El enfoque en la comunicación del común es igualmente relevante para nuestra investigación. Esta escuela de pensamiento enfatiza prácticas de comunicación-educación radicalmente otras, de proximidad, corporales, cotidianas e intersubjetivas. Según Muñoz y Plaza (2014), una comunicación del común alude a los intercambios de proximidad hechos de conversaciones ordinarias y de contenidos alternativos, en los cuales se establecen de mutuo acuerdo las reglas de la cooperación lingüística y comunicativa; por tal motivo, este enfoque facilita que los jóvenes compartan sus experiencias y reflexiones de manera auténtica, contribuyendo a la transformación de sus percepciones sobre los roles de género.

La pedagogía antiautoritaria promovida por la Escuela de la Comunicación o las Formas de Compartir también es fundamental para el éxito de esta investigación, ya que en esta pedagogía, el educador actúa como un mediador que suscita la capacidad de aprender y co-crear, en lugar de imponer conocimientos de manera autoritaria. Esta mirada permite a los estudiantes desarrollar sus propios conocimientos y habilidades en un ambiente de respeto y colaboración. Según los autores, este proceso se concreta en prácticas educativas que dinamizan relaciones de voluntad a voluntad y de inteligencia a inteligencia, facilitando un proceso educativo dinámico y horizontal.

Por lo anterior, es posible afirmar que la investigación se adscribe a la Escuela de la Comunicación o las Formas de Compartir, integrando sus principios de construcción social del conocimiento, interdisciplinariedad, valorización de saberes ancestrales, prácticas de comunicación del común y pedagogía antiautoritaria. Esta perspectiva robusta y flexible permite abordar de manera integral y profunda los desafíos y objetivos de la investigación, además de

promover una resignificación del joropo que contribuya a la equidad de género y la justicia social en el contexto educativo y cultural de Villavicencio.

CAPÍTULO III

3 Estado del arte

El joropo ha sido objeto de estudio en numerosas investigaciones que buscan desentrañar su complejidad y significado dentro del contexto regional. En este sentido, el trabajo de grado titulado *Literatura, Memoria Social y Joropo* (2017) de Rocío Alvarado Pita, desarrollado como tesis de grado de la Maestría en Comunicación-Educación, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ofrece una exploración detallada sobre la relación entre el joropo y la memoria social de la comunidad llanera.

En virtud de los aportes de Alvarado en su tesis, se destaca un enfoque innovador: su estudio profundiza en el papel que desempeña el proyecto joropero COLPER de la institución educativa Pablo Emilio Riveros en la construcción de la memoria social del municipio de Acacías, Meta. Este acercamiento se fundamenta en la experiencia vivencial de la autora con dicha propuesta pedagógica, así como en su reconocimiento del valioso aporte del proyecto a la construcción de la identidad del municipio.

En su estudio, Alvarado resalta la importancia del joropo como una expresión cultural que trasciende lo puramente artístico, convirtiéndose en un símbolo de identidad y orgullo para quienes habitan en los Llanos Orientales. La autora reconoce cómo esta danza, junto con otras formas de expresión cultural y tradiciones locales, forma parte integral de la vida cotidiana de la región, siendo transmitida de generación en generación como parte de la herencia cultural llanera.

Con el fin de sustentar la relación entre el joropo y la memoria social, la autora argumenta que el joropo no solo es una forma de entretenimiento, sino también un medio para mantener viva la historia y las tradiciones de la región. A través de relatos orales, prácticas

culturales y manifestaciones artísticas como la literatura, la música y la danza, la comunidad llanera preserva su identidad cultural y fortalece su sentido de pertenencia a la tierra y sus tradiciones.

Asimismo, Alvarado analiza cómo el entorno natural y las experiencias de vida de los llaneros influyen en la creación y la interpretación del joropo. La autora destaca cómo la belleza y la majestuosidad de los paisajes llaneros inspiran tanto a músicos como a poetas a plasmar la esencia de la región en sus obras, enriqueciendo así el patrimonio cultural de Colombia.

Adicionalmente, Alvarado, citando a Halbwachs y Gómez López, profundiza en la influencia de la memoria colectiva y la interacción cultural en la configuración del joropo como expresión artística y cultural en los Llanos Orientales. La autora destaca cómo la estrecha relación folkórica entre Colombia y Venezuela, enraizada en la llanura que comparten, evidencia una herencia cultural compartida que se remonta a las campañas españolas y la presencia jesuita en la región. Esta influencia cultural, marcada por la música y las tradiciones religiosas, ha evolucionado a lo largo del tiempo, dando lugar al desarrollo y la consolidación del joropo como una manifestación emblemática llanera.

De igual forma, la investigadora reconoce los legados tanto positivos como negativos de la colonización española en la región. Si bien es cierto que las expediciones españolas dejaron una huella de violencia y desintegración en las poblaciones indígenas, también es importante destacar que la interacción cultural resultante dio origen a una rica diversidad de expresiones artísticas y tradiciones compartidas entre Colombia y Venezuela. Este contexto histórico y cultural influyó en la configuración del joropo como una forma de resistencia y afirmación de la identidad llanera, reflejando la mezcla de influencias culturales y la lucha por preservar las tradiciones ancestrales en medio de los cambios sociohistóricos.

De esta manera, el análisis detallado de la relación entre el joropo y la memoria colectiva hecho por Alvarado, resalta la importancia de comprender esta danza como una manifestación arraigada en la identidad cultural y la historia compartida de los Llanos Orientales. Esta perspectiva histórica y contextualizada proporciona un marco teórico sólido para comprender cómo el joropo ha sido moldeado por las experiencias y tradiciones de las comunidades llaneras a lo largo del tiempo; además, permiten comprender mejor la interacción entre el joropo y las dinámicas sociales, culturales y de género en la región. Su análisis de la memoria social y las narrativas artísticas que convergen en el joropo ofrece una visión holística de cómo esta danza refleja y reproduce las normas de género y las relaciones sociales dentro de la comunidad llanera. Este enfoque ayuda a contextualizar la investigación que aquí se propone sobre la perspectiva de género en el baile de joropo en la ciudad de Villavicencio, al resaltar la importancia de considerar las dinámicas de poder, los roles de género y los estereotipos culturales que pueden influir en la enseñanza y la práctica de esta danza.

Desde una mirada pedagógica, en el artículo de investigación titulado *El Joropo: Estrategia Pedagógica para el Rescate de la Identidad Cultural Llanera (2016)*, escrito por Eva María Soler Soler, Fruto Alexander Valcárcel y Jairo Alberto Pabón Villamil de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se aborda de manera integral el papel del joropo como una herramienta educativa para preservar y promover la identidad cultural de la región llanera. En este análisis, se revisan los aportes pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional en relación con la educación artística y cultural, estableciendo conexiones significativas entre estos principios y la enseñanza del joropo.

Según los autores, los aportes del documento del Ministerio de Educación Nacional sobre las "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural" proporcionan un marco

conceptual valioso para entender cómo se puede integrar el joropo en los ambientes de aprendizaje de manera efectiva. Para los investigadores, este documento destaca la importancia de la sensibilidad en la educación artística y cultural, enfatizando en la experiencia sensible como una forma de interacción transformadora y comprensiva del mundo. En este sentido, la enseñanza del joropo no solo se trata de transmitir habilidades técnicas de danza y música, sino también de fomentar la conexión emocional y cultural con esta expresión artística vinculada a la identidad llanera.

Las dimensiones propuestas en los lineamientos curriculares de Educación Artística, como la intrapersonal, la interpersonal, la interacción con la naturaleza y la interacción contextual de la producción artística y cultural, ofrecen un marco integral para el desarrollo de la educación artística y cultural. Estas dimensiones pueden ser aplicadas al contexto del joropo para promover la autoexpresión, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, así como la comprensión de los significados culturales y la conciencia histórica relacionada con esta manifestación folclórica.

Por ejemplo, en la dimensión intrapersonal, se podría enfocar en el desarrollo de la autonomía estética del estudiante, permitiéndole explorar y expresar su propia interpretación del joropo, independientemente de las preferencias de los demás. Esto fomentaría un sentido de identidad personal y una apreciación individual de esta expresión cultural. Además, la interacción con la naturaleza podría ser una oportunidad para explorar los temas ambientales relacionados con la llanura colombiana y cómo estos influyen en la música y la danza del joropo. De igual forma, en la dimensión interpersonal, se podría promover la valoración del diálogo cultural en contextos interculturales, reconociendo la diversidad de prácticas y perspectivas en torno al joropo. Esto implicaría el respeto y la apreciación de las diferentes formas de interpretar

y practicar esta danza tradicional, así como la colaboración y el trabajo colectivo para preservar y enriquecer esta manifestación cultural compartida. Finalmente, la interacción con el contexto de producción artística y cultural proporciona oportunidades para que los estudiantes se sumerjan en experiencias de aprendizaje auténticas y significativas relacionadas con el joropo. Esto podría incluir la participación en festivales, conciertos y exposiciones donde puedan experimentar y compartir sus conocimientos y habilidades en esta forma de expresión artística, contribuyendo así al fortalecimiento de su criterio estético y su comprensión del valor cultural del joropo.

La vinculación de los aportes del artículo de investigación con este proyecto es crucial para la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor y transformador. En primer lugar, el artículo resalta la importancia de la educación artística y cultural como una herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la sensibilidad, la autoexpresión y el pensamiento crítico. En este sentido, al aplicar un enfoque pedagógico en esta propuesta, se busca no solo enseñar las habilidades técnicas del baile del joropo, sino también fomentar la reflexión sobre las representaciones de género presentes en esta práctica cultural.

Además, el artículo hace énfasis en la necesidad de establecer vínculos con el entorno natural y cultural del estudiante, lo cual es fundamental para comprender la historia y las tradiciones asociadas al joropo. En este contexto, el proceso pedagógico debe incluir actividades que permitan a los estudiantes explorar y valorar la relación entre el joropo y el contexto social en el que se desarrolla, incluyendo aspectos de género. Esto implica analizar cómo se han construido y transmitido las normas de género en el baile del joropo, así como reflexionar sobre cómo estas normas pueden afectar la participación y la representación de hombres y mujeres en esta práctica cultural.

En ese mismo sentido, el artículo destaca la importancia de la interacción interpersonal y contextual en el proceso de aprendizaje artístico y cultural. Es por ello que la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo es esencial para promover el respeto mutuo y la valoración de la diversidad de experiencias y perspectivas. Al integrar una perspectiva de género en el proceso pedagógico del baile del joropo, se busca crear un espacio donde se promueva la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres en la práctica y representación de esta danza tradicional.

Así, la aplicación de un enfoque pedagógico basado en los principios y aportes del artículo de investigación mencionado es fundamental para lograr los objetivos de este proyecto, que incluyen tanto el aprendizaje técnico del baile del joropo como la reflexión crítica sobre las dinámicas de género presentes en esta práctica cultural y la promoción de la igualdad de género en el ámbito del folclore llanero.

Desde este mismo enfoque artístico y pedagógico, en el proyecto de investigación *Mujer auténtica, mujer llanera (2020)*, desarrollado por Tania Leguizamo y Maira Sabogal como parte de su titulación como licenciadas en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bogotá, se aborda una temática crucial que desafía los paradigmas arraigados en la cultura llanera: el papel de la mujer en la danza del joropo. Los aportes teóricos presentados allí destacan la importancia de adoptar un enfoque feminista en la representación del joropo, desafiando los paradigmas tradicionales de género.

En este contexto, se resalta el rol de la mujer llanera en la danza, rompiendo con las convenciones establecidas que limitan su participación en la escena. Se hace énfasis en la necesidad de empoderar a las mujeres y darles protagonismo en la interpretación del joropo, tanto a nivel físico como mental, como lo sugiere Judith Butler, citada por las investigadoras, en

su ensayo sobre actos performativos y constitución. Este enfoque busca la igualdad de género, además de la emancipación y el fortalecimiento de la identidad femenina, resaltando la importancia del cuerpo y la expresión corporal como vehículos de empoderamiento. Además, se cuestiona la estructura de género tradicionalmente establecida en la danza, donde el hombre suele tener dominio sobre la mujer en escena, y se aboga por una nueva interpretación que reconozca la fuerza y el poder de la mujer llanera. Esto se refleja en la creación de la compañía "D'RAZA, JOROPO: TRADICIÓN-VANGUARDIA" por parte del Maestro Álvaro Rico y Alejandra Salgado, donde se rompen los estereotipos de género y se otorga un protagonismo igualitario a ambos géneros en la interpretación del joropo. Esta propuesta estética minimalista destaca la esencia llanera sin necesidad de ornamentos llamativos, y resalta la virtuosidad y la fuerza expresiva de la mujer llanera, sin ser opacada por su pareja masculina.

El aspecto metodológico de la propuesta del proyecto revela una cuidadosa planificación en la estructura y ejecución de la obra, así como un enfoque interdisciplinario que combina la danza tradicional llanera con elementos de la danza contemporánea. Los momentos clave identificados en la narrativa de la obra (Tradición, Enamoramiento, Conflicto y Espectáculo) reflejan una progresión temática que aborda aspectos culturales, emocionales y sociales relacionados con la identidad y el género en la cultura llanera. Este enfoque permite una exploración profunda de las dinámicas de poder y las relaciones de género presentes en la danza del joropo, ofreciendo una reflexión sobre la emancipación femenina y el equilibrio de género en la sociedad llanera.

La colaboración con el maestro Jorge y la participación en el semillero de investigación SignificArte, demuestran un compromiso con el desarrollo académico y artístico del proyecto. La planificación detallada de los ensayos, la incorporación de elementos técnicos de danza

contemporánea y la exploración de términos oriundos del llano para nombrar los momentos de la obra, resaltan la rigurosidad y la creatividad en el proceso de creación. Además, la dedicación a la disciplina y la búsqueda de orientación académica evidencian un enfoque profesional y una voluntad de superar los desafíos inherentes a la fusión de tradición y vanguardia en la danza del joropo.

Asimismo, la inclusión de temas como el empoderamiento femenino y la transformación del joropo a lo largo del tiempo como ejes fundamentales de la obra resalta la relevancia social y cultural del proyecto. Por ello, la metodología de este proyecto se convierte en el aporte principal para la propuesta de la investigación alrededor del joropo y la perspectiva de género, pues subraya la importancia de abordar la danza del joropo desde una perspectiva crítica y reflexiva, que permita trascender los roles de género tradicionales y promover una visión más inclusiva y equitativa de esta expresión artística consolidada en la identidad llanera.

Desde otra perspectiva, Palacio y Muñoz (2018) en *La Mujer y el Coleo: Resistiendo a los Estereotipos*, describen que, a pesar de que las mujeres han ganado espacios que anteriormente les eran vetados, las viejas estructuras culturales siguen estando presentes. La división social y cultural de los géneros establece un modelo sobre lo que se espera que haga cada uno, limitando las oportunidades de las mujeres en ciertas actividades consideradas "masculinas". Aunque las mujeres en las zonas rurales del llano colombiano demuestran fuerza y destreza en labores como el acompañamiento del ordeño, su participación en actividades deportivas intensas como el coleo es poco común.

En este contexto, la relevancia de abordar la danza del joropo desde una perspectiva crítica y reflexiva se vuelve evidente. Al igual que en el coleo, donde las mujeres están comenzando a desafiar los estereotipos y a ganar espacios en competencias que requieren

destrezas similares a las actividades rurales, la presente investigación busca identificar y transformar las percepciones de los roles de género en la danza del joropo. El objetivo es promover una visión más inclusiva y equitativa de esta expresión artística, que es una parte integral de la identidad cultural llanera. La intervención pedagógica propuesta, que incorpora una perspectiva de género en la danza del joropo, pretende no solo reflejar estos cambios, sino también ser un agente activo de transformación cultural.

La relación entre el folklore y la perspectiva de género ha sido objeto de creciente interés en el ámbito académico, especialmente en contextos donde las prácticas culturales tradicionales reflejan y perpetúan roles de género específicos. El estudio titulado *Tumbar al patriarcado. Etnografía con agrupaciones femeninas de Tumbé Carnaval en Arica* (Araya, 2022), ofrece una valiosa contribución al analizar cómo las mujeres afrodescendientes en Arica han utilizado la música y la danza como medios para desafiar y redefinir estos roles tradicionales. Al utilizar un enfoque cualitativo y etnográfico, la investigación se centra en comprender cómo las aspiraciones culturales de los afrodescendientes se entrelazan con las reivindicaciones feministas, además de brindar un marco teórico y metodológico relevante para el análisis de los roles de género en el joropo.

Por otro lado, la metodología de este estudio se basa en una aproximación etnográfica que combina la participación-observación con entrevistas y recopilación de historias de vida. La investigadora se involucró personalmente en las actividades musicales y dancísticas. La participación activa en la agrupación de percusión y danzas afroariqueñas Aluna Tambó facilitó la creación de un espacio de reflexión sobre experiencias de acoso, vulneraciones y violencias sufridas por las mujeres, tanto en ámbitos familiares, laborales, como artísticos.

Otro aspecto importante fueron los resultados de esta investigación, los cuales revelaron que la música y la danza se convirtieron en vías de comunicación y medios de expresión de las luchas feministas y antirracistas. A través de procesos de autoformación política dentro del movimiento afrochileno, las mujeres maduraron discursos ligados a las valoraciones de las diversidades y las luchas feministas. La formación de la comparsa Tumberas Unidas en 2019, la primera comparsa liderada solo por mujeres en Arica, marcó un hito en la inclusión y liderazgo femenino en la percusión, desafiando el estereotipo de que "los hombres tocan y las mujeres bailan".

Estos hallazgos son relevantes para la investigación sobre el joropo, ya que se busca identificar y transformar las percepciones de los roles de género en esta danza tradicional. Al igual que en el estudio de Arica, la metodología incluirá la participación-observación y la documentación de experiencias personales de los jóvenes participantes. La implementación de esta propuesta pretende no solo reflejar estos cambios, sino también ser un agente activo de transformación cultural.

Por otra parte, la investigación realizada por Laura Aguilar y Sheila Loy *Danzas folklóricas con perspectiva de género en las Escuelas Primarias del Área Metropolitana de Buenos Aires* (2019), ofrece un marco relevante para comprender cómo las danzas folklóricas pueden ser enseñadas desde una perspectiva de género. Según Inés Palleiro (como se citó en Aguilar y Loy 2019), las danzas son un vehículo privilegiado de expresión de la identidad colectiva, donde el folklore recrea modelos tradicionales que se actualizan en el presente. Estos modelos se articulan en patrones coreográficos que, aunque a menudo se presentan en circuitos académicos como esquemas cristalizados, pueden recrearse en nuevos espacios.

En la enseñanza tradicionalista de las danzas folklóricas, a menudo se impone un formato de pareja heteronormativa que no se ajusta a las nuevas corrientes con perspectiva de género. Esta enseñanza selecciona saberes según el género, reafirma estereotipos y desatiende marcos normativos contemporáneos; esto es relevante para la investigación sobre el joropo, ya que apunta a la necesidad de desafiar y transformar las percepciones de los roles de género en esta danza tradicional.

La propuesta de Aguilar y Loy se enfoca en trabajar las estructuras coreográficas en parejas desde una consigna inclusiva que invita a los estudiantes a "ponerse de a dos" libremente, sin dictar una configuración hombre-mujer. Esto permite a los alumnos elegir con quién se sienten más cómodos para trabajar, fomentando la confianza mutua y la socialización. Además, se proponen cambios de compañeros y roles para asegurar que todos los estudiantes aprendan y participen plenamente, lo que enriquece su experiencia educativa y fortalece los vínculos entre ellos.

Finalmente, Aguilar y Loy destacan la importancia de enseñar y mostrar todas las danzas folklóricas con una perspectiva flexible e inclusiva, integrando una mirada de género. Consideran fundamental incluir danzas de toda Latinoamérica para reflejar la diversidad presente en las aulas y promover sentimientos de pertenencia y comunidad. Este enfoque flexible y adaptativo, que desarticula estructuras rígidas para atender las particularidades de cada estudiante, resulta crucial para la implementación de una propuesta dancística del joropo que refleje y fomente valores contemporáneos de equidad de género.

Desde otra perspectiva, la investigación *Las Danzas Tradicionales como Instrumento de Preservación de las Expresiones Culturales de la Región Caribe Colombiana* (González, Pérez y Rodríguez.,2022) destaca la danza como una herramienta poderosa para desarrollar un sentido de

comunidad y pertenencia entre los jóvenes. Según este estudio, el ejercicio de danzar permite a los jóvenes interiorizar conocimientos ancestrales y mejorar sus habilidades técnicas, fortaleciendo su capacidad de expresión y su identidad grupal. Este enfoque es especialmente relevante para el proyecto de investigación y creación de esta propuesta, que busca no solo preservar sino también transformar la cultura a través de la danza.

La metodología utilizada en la investigación de González, Perez y Rodriguez, la Investigación Acción Participativa (IAP), permitió un análisis reflexivo y crítico del grupo objeto de estudio a través de una participación activa y colaborativa. En la investigación sobre las danzas tradicionales de la región Caribe, la IAP facilitó la caracterización de la población, el diseño de estrategias de intervención y la evaluación de los resultados. En el contexto del proyecto de joropo con perspectiva de género, un enfoque participativo similar permitirá un intercambio de saberes donde los jóvenes, con su conocimiento profundo del joropo, colaboren con la orientación pedagógica sobre perspectiva de género, creando conjuntamente una propuesta dancística inclusiva y transformadora.

Los resultados de la investigación muestran que una estrategia estructurada en fases es altamente efectiva. La estrategia *¡Soy Cordobés, Danzo Caribe!* se llevó a cabo en cinco fases: identificación del problema y diagnóstico, caracterización, planeación y estrategia, aplicación de la estrategia, y resultados y evaluación. Estas fases permitieron un análisis detallado y sistemático de la identidad y el sentido de pertenencia de los jóvenes a través de la danza. En el proyecto de joropo con perspectiva de género, un enfoque estructurado en fases similar permitirá diseñar, implementar y evaluar una propuesta dancística que promueva la igualdad de género, respetando y transformando las tradiciones culturales de los jóvenes de la Institución Educativa Arnulfo Briceño de Villavicencio.

En esta misma línea, la investigación de Núñez y Quiñonez (2020) en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes, exploró el uso de la música y la danza tradicional como herramientas pedagógicas para mejorar la convivencia y la formación ciudadana. La música y la danza, presentes en todas las culturas, enriquecen la vida cotidiana, desarrollan capacidades perceptivas, cognitivas y emocionales, y fortalecen valores individuales y colectivos. La música se considera fundamental para el conocimiento social e histórico, mientras que la danza permite la expresión y control de las emociones, promoviendo el bienestar de los estudiantes.

La metodología de la investigación adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos en cinco fases interrelacionadas: observación y evaluación de fenómenos, formulación de suposiciones, prueba y demostración de estas suposiciones, revisión basada en pruebas, y proposición de nuevas observaciones para aclarar y cimentar ideas. Esta metodología permitió describir cómo la música y la danza pueden ser herramientas pedagógicas efectivas para mejorar la convivencia escolar, a través de la descomposición analítica de estos elementos y su aplicación práctica en un entorno educativo conflictivo.

La población del estudio incluyó estudiantes de los cuatro grados sextos, seleccionando específicamente aquellos con mayores problemas de conducta y afinidad por la música y la danza. Los instrumentos de recolección de datos incluyeron observación participante, entrevistas y encuestas, permitiendo una comprensión profunda de las dinámicas de convivencia y la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas.

Los resultados mostraron que la integración de la música y la danza tradicional en el currículo escolar mejoraron significativamente el clima escolar y la convivencia entre los estudiantes. Se observó una reducción en los conflictos y un aumento en la expresión emocional

positiva y el respeto mutuo. Además, se fortalecieron los valores individuales y colectivos, y se promovió una identidad cultural más robusta. Estos hallazgos son relevantes para la investigación actual, ya que sugieren que el uso de la música y la danza tradicional mejora la convivencia y el clima escolar, además que también puede ser una herramienta eficaz para abordar cuestiones de género y promover una formación ciudadana integral.

Otro aporte interesante lo brinda el proyecto *Albores* de Lindo y Atencia (2018) que comenzó como una adaptación estética de "El Lago de los Cisnes" al contexto de la danza folclórica colombiana. Sin embargo, durante su desarrollo, el enfoque cambió hacia la identificación cultural de los niños con sus propias manifestaciones culturales. Los participantes mostraron un creciente interés por las danzas colombianas y su contextualización en temas, ubicación geográfica y vestimenta. Esto llevó a que la obra adquiriera un carácter pedagógico, enfocándose en la reafirmación de la identidad cultural de los niños.

El montaje de *Albores* incluyó entrenamientos en diversas danzas folclóricas de Colombia, concientización sobre su importancia y contextualización geográfica y cultural. Este enfoque pedagógico fue esencial para fortalecer la identidad cultural de los niños. Además, el proyecto involucró a los padres, quienes apoyaron activamente el proceso y mostraron un interés continuo en la formación cultural de sus hijos. Para la presente investigación, *Albores* ofrece un ejemplo valioso de cómo la danza folclórica puede ser una herramienta pedagógica efectiva para promover la identidad cultural y la equidad de género, contribuyendo al desarrollo integral de los jóvenes y la cohesión social.

Para esta investigación, el enfoque metodológico del "Diálogo de Saberes", tal como se describe en la investigación de Maruja Salas (2013) *Los sabores y las voces de la tierra: visualizando la soberanía alimentaria en los Andes*, presenta una relevancia significativa, pues

este método no solo busca promover la construcción social del conocimiento, sino que también facilita un intercambio profundo y respetuoso entre diferentes formas de entendimiento y experiencia, específicamente entre campesinos y científicos.

Los objetivos del proyecto de investigación sobre el joropo incluyen explorar cómo las expresiones culturales, como la música y la danza, pueden ser entendidas y reinterpretadas desde una perspectiva de género, resaltando la diversidad y la inclusión. En este sentido, el diálogo de saberes proporciona un marco metodológico fuerte para integrar conocimientos locales y académicos, ya que permite a los participantes compartir sus saberes de manera equitativa y valorativa.

Las etapas del diálogo de saberes, desde la preparación inicial hasta las rondas de diálogo en las comunidades, reflejan un proceso cuidadoso de interacción y aprendizaje mutuo. La organización de visitas previas a centros de investigación y la realización de ensayos de diálogo son paralelos al objetivo del proyecto de profundizar la comprensión cultural del joropo y su relación con la identidad de género. Estas actividades preparatorias facilitan un terreno común para la reflexión conjunta sobre las expresiones artísticas entendidas y expresadas desde diversas perspectivas.

CAPÍTULO IV

4. Metodología

4.1 Tipo de investigación

Es evidente que la investigación-creación se presenta como una metodología pertinente para abordar el estudio del joropo con perspectiva de género, ya que permite la generación de conocimiento a través del proceso creativo en sí mismo. Asimismo, este enfoque se diferencia de la investigación acción al centrarse en la creación artística como un medio para explorar y transformar las prácticas culturales.

Al respecto, según Lindo De las Salas y Atencia Escorcía (2018), la investigación-creación en el ámbito del arte implica la integración de la investigación y la creación artística en un proceso dinámico y recíproco, donde ambos elementos se potencian mutuamente para generar nuevo conocimiento. Este tipo de investigación no solo se enfoca en el producto final, sino también en el proceso creativo y en las experiencias vividas durante su desarrollo. En este sentido, la investigación-creación se alinea perfectamente con los objetivos de este proyecto, que busca crear una propuesta dancística a través de un proceso colectivo con los jóvenes de la Institución Educativa Arnulfo Briceño de Villavicencio.

Por otro lado, este tipo de investigación permite abordar la danza desde una perspectiva integral, considerando tanto los aspectos técnicos y estéticos como las dimensiones sociales y culturales que la enmarcan. En el caso del joropo, esto implica una reflexión crítica sobre los roles de género tradicionalmente asignados y la búsqueda de nuevas formas de representación y participación en la danza. Frente a eso, Gil y Laignelet (2013), destacan que la creación artística en las facultades de artes es considerada como un modo de producción de conocimiento, equivalente a los procesos de investigación en las ciencias sociales, mientras que la

investigación-creación promueve una legitimidad de la creación artística como generadora de conocimiento (Lindo De las Salas y Atencia Escorcía, 2018).

A su vez, la metodología de investigación-creación es especialmente adecuada para este proyecto debido a su énfasis en la contextualización y la sistematización de las experiencias creativas, pues como señalan Lindo De las Salas y Atencia Escorcía (2018), "investigar hacia la generación del conocimiento implica reconsiderar que es posible abordar una investigación en artes o sobre el arte de manera acuciosa, donde el rigor y la sistematización de las experiencias también son posibles de manera contextualizada" (p. 24). En este sentido, la investigación-creación ofrece un marco metodológico flexible y adaptativo que propicia la integración de las experiencias y conocimientos de los jóvenes participantes en el proceso de creación de la propuesta de joropo con perspectiva de género.

En consecuencia, la elección de la investigación-creación como tipo de investigación para este proyecto se fundamenta en su capacidad para generar conocimiento a través del proceso creativo, su enfoque integral y contextualizado, y su potencial para transformar las prácticas culturales a partir de la reflexión crítica y la participación colectiva.

4.2 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo, según Hernández Sampieri (2014), se caracteriza por ser inductivo, flexible y emergente, lo que permite ajustar el diseño y los métodos de recolección de datos a medida que avanza el estudio y se obtienen nuevos conocimientos. Este enfoque es ideal para explorar fenómenos complejos y profundos, permitiendo una inmersión en la realidad de los participantes y una interpretación rica y detallada de sus vivencias y perspectivas. Por lo tanto, este proyecto se enmarca en este enfoque, dado que busca comprender las experiencias,

percepciones y significados que los jóvenes atribuyen a los roles de género en el contexto de la danza del joropo.

De igual forma, Hernández Sampieri et al. (2014) destacan que el enfoque cualitativo es adecuado para estudios en los que se busca entender el "cómo" y el "por qué" de ciertos comportamientos y actitudes, proporcionando una visión holística del fenómeno investigado. En el contexto de esta investigación, se pretende explorar cómo los jóvenes interpretan y resignifican sus roles de género a través del proceso de creación artística del joropo, lo cual requiere una aproximación detallada y sensible a sus experiencias personales y colectivas.

Con los aportes de Irene Vasilachis de Gialdino se destaca que la investigación cualitativa permite abordar los fenómenos desde una perspectiva interpretativa y comprensiva, centrada en el significado que los individuos otorgan a sus experiencias. La autora señala que "el investigador cualitativo no busca generalizar, sino entender la particularidad y complejidad de los contextos sociales específicos" (Vasilachis, 2006). Esto es particularmente relevante en nuestro estudio, ya que cada joven participante tiene una vivencia única del joropo y de los roles de género, influenciada por su contexto cultural y social.

La metodología cualitativa se enriquece al considerar las condiciones históricas, sociales y culturales que afectan a los participantes. Vasilachis enfatiza la importancia de reconocer y valorar los contextos y las historias de vida de los sujetos investigados, lo cual permite una comprensión más profunda y matizada de sus perspectivas (2006). En esta investigación, esto implica una atención especial a cómo las experiencias individuales de los jóvenes en relación con el joropo y los roles de género se desarrollan y se transforman a lo largo del proyecto.

Además, la investigación cualitativa, se caracteriza por su flexibilidad y apertura a la evolución del proceso investigativo. Esto significa que el diseño de la investigación puede adaptarse y ajustarse en función de los hallazgos emergentes, permitiendo una respuesta dinámica a las realidades y necesidades de los participantes (Vasilachis, 2006). Esta flexibilidad es crucial para nuestro proyecto, ya que la interacción continua con los jóvenes y la incorporación de sus reflexiones y experiencias enriquecen y guían el desarrollo del estudio.

4.3 Perspectiva Hermenéutica

La hermenéutica, como metodología de investigación, se basa en la comprensión e interpretación de los textos y las acciones humanas, en la que se busca revelar las estructuras de significados que subyacen en las experiencias de los sujetos (Gadamer, 2004). Así, además del enfoque cualitativo, esta investigación adopta una perspectiva hermenéutica, que se centra en la interpretación profunda de los significados y contextos de las experiencias de los participantes.

Por consiguiente, la perspectiva hermenéutica es especialmente relevante para este estudio, ya que permite interpretar cómo los jóvenes resignifican los roles de género a través de la danza del joropo, considerando tanto sus contextos culturales como sus experiencias individuales. Según Hernández Sampieri et al. (2014), la hermenéutica es una herramienta poderosa para explorar fenómenos complejos y subjetivos, proporcionando una comprensión profunda y matizada de las realidades vividas por los participantes.

En el marco de esta investigación, la perspectiva hermenéutica permitirá:

Capturar la Subjetividad de los Participantes: A través del Diálogo de Saberes, se buscará captar las interpretaciones personales de los jóvenes sobre sus roles de género y cómo estos se transforman durante el proceso creativo del joropo. Este enfoque promueve el intercambio de

conocimientos entre los participantes y el investigador, valorando y reconociendo los saberes propios de cada individuo y comunidad, en este caso, el grupo de jóvenes de la institución.

Contextualizar las Experiencias: La hermenéutica enfatiza la importancia del contexto en la interpretación de los significados. En este sentido, se considerarán los contextos culturales, sociales y educativos de los participantes para comprender cómo estos influyen en su percepción y resignificación de los roles de género.

Facilitar la Reflexión Crítica: Al interpretar las experiencias de los jóvenes, se promoverá una reflexión crítica sobre las normas y estereotipos de género, facilitando un diálogo profundo y significativo sobre la equidad de género en el contexto de la danza.

4.4 Diálogo de Saberes

El diálogo de saberes se convierte en una estrategia metodológica fundamental para esta investigación, ya que facilita la integración y el intercambio de conocimientos diversos, promoviendo un aprendizaje mutuo y la construcción colectiva de nuevas comprensiones. Igualmente, en el contexto de la creación de una propuesta dancística del joropo con perspectiva de género, el diálogo de saberes se presenta como una herramienta esencial para lograr una resignificación de los roles de género a través de la danza.

En esta investigación-creación el diálogo de saberes implica un proceso de intercambio entre diferentes sistemas de conocimiento, como el de los jóvenes estudiantes con experiencia en el joropo y el conocimiento pedagógico para abrir espacios de conversación sobre la perspectiva de género que aporta el investigador. Este enfoque promueve la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, prácticas, experiencias y reflexiones, buscando alcanzar una comprensión común y una transformación cultural profunda. Esto se sustenta a partir de lo señalado por Maruja Salas (2018) ya mencionada en los antecedentes de esta

investigación, "el diálogo de saberes entre campesinos-campesinas y científicos constituye un aprendizaje mutuo" y es esencial para "la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones" (p. 135).

Para que el diálogo de saberes sea efectivo en esta investigación, es fundamental crear un escenario propicio donde todos los participantes se sientan valorados y respetados como sujetos de conocimiento válidos. Esto implica romper con las jerarquías tradicionales que pueden existir entre quienes poseen conocimientos artísticos y aquellos con conocimientos pedagógicos. Por consiguiente, al establecer un ambiente de respeto y reciprocidad, se fomenta una reflexión crítica y conjunta sobre los roles de género y cómo estos pueden ser transformados a través de la práctica dancística del joropo.

El proceso del diálogo de saberes en este proyecto se desarrollará en varias etapas:

Preparación de las partes involucradas: se realizarán talleres preparatorios tanto con los jóvenes estudiantes como con el investigador para alinearlos con la filosofía del diálogo de saberes y preparar el terreno para un intercambio enriquecedor y respetuoso.

Desarrollo de espacios conversacionales y ensayos colectivos: durante esta fase, se promoverá el intercambio de conocimientos entre los participantes a través de actividades prácticas y reflexivas. Los estudiantes aportarán su conocimiento y experiencia en el joropo, mientras que el investigador facilitará la incorporación de la perspectiva de género.

Sesiones de reflexión y retroalimentación: se organizarán sesiones de diálogo donde los participantes podrán compartir sus experiencias, reflexiones y aprendizajes. Estas sesiones permitirán identificar las transformaciones en la percepción de los roles de género y ajustar el proceso creativo según sea necesario.

El diálogo de saberes no solo busca una integración de conocimientos, sino también una transformación política y social que promueva la democratización del conocimiento y la equidad de género. Al aplicar este enfoque en la creación de una propuesta de joropo con perspectiva de género, se espera no solo enriquecer la práctica artística, sino también contribuir a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

4.5 Círculo de la palabra

El concepto de "Círculo de la Palabra" tiene profundas raíces en las prácticas ancestrales de muchas comunidades indígenas de América Latina, y es una herramienta poderosa para el diálogo y la transmisión de conocimientos. Según Over Hernán Majín Melenje (2018) en su estudio "El círculo de la palabra, tecnología ancestral e intercultural en la comunidad Yanakuna - Popayán Cauca", el círculo de la palabra es un "espacio de vida ancestral" que ha sido parte fundamental del proceso colectivo Yanakuna. Este espacio, también conocido como "tullpa" (fogón), es un lugar donde diariamente se comparten y aprenden sabidurías y conocimientos (p. 149). Además, el círculo de la palabra permite un diálogo abierto y horizontal, donde todos los participantes son considerados iguales y se respetan mutuamente sus aportes y saberes. Este formato de diálogo rompe con las jerarquías impuestas por la modernidad y la "vida civilizada" que han fragmentado estas formas de interacción tradicional. En palabras de Majín Melenje, "el círculo de la palabra Yanakuna es un camino de esperanza, en donde las nuevas semillas germinarán y con sus frutos llegarán a otros espacios aportando saberes propios sin importar la época ni el contexto" (p. 149).

Desde otra perspectiva, la implementación de los círculos de la palabra en contextos urbanos, como en la ciudad de Villavicencio, busca revitalizar los saberes ancestrales debilitados por la modernidad. Este proceso descolonizante permite que las comunidades indígenas

recuperen y fortalezcan sus prácticas tradicionales de conocimiento, creando un espacio intercultural que favorece la convivencia y el respeto por las diferencias.

En el contexto de esta investigación, tanto para el conocimiento de las percepciones sobre la danza de joropo antes y después de la creación del baile, como para las sesiones de reflexión y retroalimentación en el marco de esta investigación, se utilizará el Círculo de la Palabra como una herramienta metodológica clave. A continuación, se describe la metodología específica para la implementación del Círculo de la Palabra en este proyecto.

4.5.1 Metodología del Círculo de la Palabra

- **Preparación del Espacio**
- **Lugar y Ambiente:** Se seleccionará un espacio amplio y tranquilo, preferiblemente al aire libre o en un entorno natural que facilite la conexión con la tradición ancestral.
- **Introducción y Contextualización**
- **Presentación de la metodología:** Se explicará brevemente la importancia y el origen del Círculo de la Palabra en la cultura Yanakuna, destacando su enfoque en la igualdad, el respeto y la escucha activa.
- **Objetivos de la sesión:** Se explicarán los objetivos de la sesión de reflexión y retroalimentación, enfatizando la importancia de compartir experiencias y perspectivas sobre el proceso de creación artística y la integración de la perspectiva de género en el joropo.
- **Desarrollo del Círculo de la Palabra**
- **Primera Ronda:** Compartir Experiencias: Cada participante tendrá la oportunidad de hablar sobre sus experiencias con la danza, utilizando el bastón de

la palabra para asegurar que solo una persona hable a la vez. Se fomentará la honestidad y la apertura, creando un espacio seguro para la expresión personal.

- **Cierre de la Sesión**
- **Síntesis de Ideas:** Se resumirán las ideas principales y las reflexiones compartidas durante el círculo, destacando los puntos más relevantes y las propuestas de mejora.

Referencias

- Amigot Leache, P., & Pujal i Llombart, M. (2009). Una lectura del género como dispositivo de poder. *Sociológica (México)*, 24(70), 115-151.
- Araya, I. (2022). Tumar al patriarcado. Etnografía con agrupaciones femeninas de Tumbes. *Carnaval en Arica. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 27(2).
<https://doi.org/10.4067/S0718-68942022000200102>

- Bailey, M. (2013). *Butch Queens Up in Pumps: Gender, Performance, and Ballroom Culture in Detroit*. University of Michigan Press.
- Banes, S. (1993). *Dancing Women: Female Bodies on Stage*. Routledge.
- Beauvoir, S. de. (1949). *El segundo sexo*. Cátedra.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Paidós.
- Curiel, O. (2007). Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. En S. Castro-Gómez & R. Grosfoguel (Eds.), *El giro decolonial*. Siglo del Hombre Editores.
- González, I. E., Pérez Silva, J. L., & Rodríguez Santo, E. R. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe Colombiana*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- González, M. (2016). El joropo: Identidad y resistencia cultural en los Llanos Orientales. *Revista de Estudios Culturales*, 23(1), 45-59.
- Hanna, J. L. (1987). *To Dance Is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. University of Chicago Press.
- Lagarde, M. (1990). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM.
- Lamas, M. (2000). *Cuerpo: Diferencia sexual y género*. UNAM.
- Lindo De las Salas, M., & Atencia Escorcía, J. (2018). *La investigación-creación en danza folclórica*. Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico.
- Londoño, P. (2017). Roles de género en las danzas tradicionales colombianas. *Revista de Antropología*, 12(2), 112-130.
- Loy, S., & Aguilar, L. A. (2019). *Danzas folklóricas con perspectiva de género en las escuelas primarias del AMBA*.

- Marrugat, O. F. (2015). Cuando danza y género comparten escenario.
- Martínez, J. (2018). Evolución y adaptación del joropo en Colombia. *Boletín de Folclore*, 19(3), 34-50.
- Núñez Castillo, J., & Quiñonez Candelo, E. (2020). Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Universidad de la Costa.
- Rabkin, N., & Redmond, R. (2006). *The Arts and Civic Engagement: Involved in Arts, Involved in Life*. Arts & Civic Engagement.
- Salas, M. (2018). Los sabores y las voces de la tierra: Visualizando la soberanía alimentaria en los Andes, Capítulo 7.
- Scott, J. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. *Revista de Estudios de Género*, 1(1), 45-72.
- Serrano Pla, J., Sánchez-Gey Valenzuela, N., & Cortés Dumont, S. (2021). La danza desde una perspectiva de género. Ponencia presentada en el Congreso Internacional sobre Identidades, Inclusión y Desigualdad.
- Simon, S., & Hoyt, C. (2013). Exploring the effect of media images on women's leadership self-perceptions and aspirations. *Journal of Leadership & Organizational Studies*, 20(3), 306-317.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- UNESCO. (2019). *Promoting gender equality through schools: Providing a safe and inclusive learning environment*. UNESCO Publishing.