



Sistematización serie temática- La mariposa de cristal
Informe de investigación

Autora
Verónica Pérez González

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Comunicadora social y Periodista

Álvaro Fernando Gutiérrez
Tutor y Dirección del semillero de Investigación para
Producción y Realización Radiofónica El vuelo del colibrí

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Bogotá
Bogotá Presencial
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Programa de Comunicación Social – Periodismo
2024

Tabla de contenido

Resumen.....	3
1. Introducción.....	4
- Pregunta de investigación.....	5
- Objetivo General.....	5
- Objetivos específicos.....	5
2. ¿Qué tipo de metodología se utilizará para esta sistematización?.....	6
3. Fundamentación de la sistematización.....	8
- ¿En qué consiste una sistematización?.....	8
- ¿De qué trata el semillero “El vuelo del colibrí”?.....	9
- Radio Educativa.....	10
4. Resultados.....	12
- ¿Cómo se diseñó la serie temática “La mariposa de cristal”?.....	12
- El despojo y desalojo de tierras.....	13
- Eliminación de especies.....	13
- Contaminación.....	14
- Biomemoria.....	15
- ¿cómo fue el proceso de investigación de cada capítulo?.....	16
5. Productos.....	19
- Producción general.....	19
- Postproducción.....	20
- Construcción del libro-Proceso creativo	21
- Proceso creativo del libro.....	21
6. Conclusiones.....	23
- Conclusión general.....	24
- Resumen del libro.....	24
- Capítulos del libro.....	24
7. Bibliografía.....	30
8. Anexos.....	31

RESUMEN

Este informe relata la sistematización la cual tiene como fin recopilar el proceso que se llevó a cabo para realizar la serie temática “La mariposa de cristal” y como se llegó a su producción final, tanto literaria como radial.

Se explicará de manera detallada la metodología que se utilizó para realizar esta sistematización, la cual será cualitativa descriptiva, es decir, se explicará el seguimiento de cada uno de los procesos linealmente, realizando la revisión de los materiales recopilados para hacer dicha serie.

En un primer momento se hablará de cómo se llevó a cabo el trabajo con el que se diseñó la serie, exponiendo la investigación que se realizó para sentar las bases de esta.

En un segundo momento vamos a exponer las diferentes investigaciones junto con sus respectivos investigadores que participaron de este proyecto, los marcos conceptuales, la fundamentación de los procesos creativos y cómo a través del proceso creativo se fueron creado las diferentes historias que se ven plasmadas en la serie en cada uno de los capítulos.

En el tercer momento, se hablará de todo el proceso de producción de la serie, el paso a paso de esta, quienes participaron, cómo se ejecutó y finalmente el proceso de edición final, postproducción, parte en la cual tuve la oportunidad de participar en este proyecto como segunda productora de esta serie radial.

1. INTRODUCCIÓN

La presente sistematización busca rescatar y compilar la trayectoria histórica de ocho años del semillero 'El vuelo del colibrí' y su emblemático proyecto, 'La mariposa de cristal' el cual fue pensado desde el 2015, año en el que Dayana Osorio propuso una investigación de serie temática sobre el cuidado del medio ambiente, titulada 'Paz y reconciliación con la Tierra', este proyecto sentó las bases para lo que más adelante se convertiría en la serie temática 'la Mariposa de cristal' dando vida al diseño de la serie y al cuento del primer capítulo del libro.

Bajo la dirección del profesor Fernando Gutiérrez, director del semillero, el proyecto creció y evolucionó, incorporando las contribuciones de numerosos estudiantes a lo largo de los años sumado una serie de procesos, investigaciones de participación de investigadores radialistas que han sido estudiantes los cuales han formado parte del mismo semillero.

La colaboración y dedicación de cada uno de estos estudiantes transformaron 'La mariposa de cristal' en un testimonio vivo de la creatividad y el esfuerzo colectivo, sin embargo, no se han sistematizado cada uno de estos procesos, por esta razón es necesario hacer esta recopilación para que así que dé cuenta de lo que ha sido todo este proceso de creación de serie hecha desde un trabajo académico con los estudiantes, por consiguiente, una de las necesidades principales de esta sistematización es mostrar cómo se llegó finalmente a la producción de esta serie en estos once capítulos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este escrito busca recopilar y reflexionar sobre el proceso de creación, desde la idea inicial hasta la materialización de los productos finales (libro de cuentos y serie radial), destacando los momentos clave, los desafíos superados y los logros alcanzados. A través de esta sistematización, se busca preservar la memoria del semillero y compartir su experiencia con futuras generaciones, inspirando una continuación de la labor de paz y reconciliación con la Tierra.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuál fue el proceso que se desarrolló al interior del semillero ‘El vuelo del colibrí’ para llegar a la producción final de la serie temática ‘La mariposa de cristal’?

OBJETIVO GENERAL:

Identificar y describir los procesos que se llevaron a cabo en el semillero ‘El vuelo del Colibrí’ para lograr la producción final de la serie temática ‘La mariposa de cristal’.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar cual fue el proceso que se hizo para la realización de la serie temática “La mariposa de cristal”.
2. Describir cada uno de los pasos que se realizaron en el desarrollo del proceso hasta llegar a la producción final de la serie.
3. Describir el proceso final de producción y realización que permitió materializar el proyecto de la mariposa de cristal.

¿QUE TIPO DE METODOLOGÍA SE UTILIZARÁ PARA ESTA SISTEMATIZACIÓN?

La metodología es un enfoque sistemático y estructurado de investigación el cual se utiliza para analizar y resolver problemas o alcanzar objetivos. En otras palabras, es el camino que se plantea para alcanzar un objetivo en específico, en el cual se resuelven los problemas linealmente.

Para la resolución de las necesidades presentadas en un proyecto de investigación cualitativa, se requiere que la investigación busque comprender y analizar los fenómenos sociales, culturales o individuales de manera más profunda, reconociendo la perspectiva y la experiencia del investigador, comprendiendo los significados y las experiencias de los participantes.

“Si asumimos con Taylor y Bodgan que una metodología designa el modo como enfocamos problemas y la manera que buscamos sus respuestas, en las ciencias sociales han existido diversos paradigmas metodológicos”-seminario internacional sobre sistematización y producción de conocimiento para la acción Santiago de Chile. octubre de 1996-Alfonso Torres Carrillo-.

De acuerdo con lo explicado anteriormente esta sistematización describe cada uno de los procesos que se llevaron a cabo para poder hacer esta investigación y analiza como estos se desarrollaron de manera sistemática.

Para la resolución de cada objetivo específico que se planteó anteriormente se tiene un método e instrumento, las cuales son las bitácoras que se crearon para cada investigador, donde se plasmó todo el proceso de cada una de las investigaciones de manera cronológica, en las que se iba dejando la evidencia de los avances de los proyectos individualmente hasta que se llegara a su respectivo objetivo. Aparte de las bitácoras se analizó cada uno de los documentos de investigación que realizaron los diferentes investigadores radialistas teniendo como referencia las bitácoras de cada uno, los cuales plasman su trabajo de manera detallada.

Las entrevistas realizadas a Dayanne Osorio primera investigadora y creadora del proyecto, junto con la entrevista al profesor Fernando Gutiérrez, líder del semillero, además de mi propia experiencia al haber participado como productora en la etapa final de la serie ayudó a generar precisiones con respecto al proceso. Cabe anotar que un segundo proceso de sistematización puede ayudar a definir algunos momentos de las experiencias de los diferentes investigadores, con entrevistas a los mismos, ya que estas no se alcanzaron a realizar en este primer momento de sistematización

Por otro lado, se revisó el plan de producción, para así dejar en evidencia los procesos de grabación y toda la documentación alrededor de cómo se realizó el proyecto.

FUNDAMENTACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

La sistematización es un proceso que implica organizar, analizar y estructurar la información de datos o experiencias de manera lógica y coherente, con el objetivo de mejorar la comprensión y la interpretación del tema que se quiera sistematizar, del mismo modo se busca establecer principios y conceptos dependiendo los diferentes contextos en los que se quiera realizar dicha sistematización.

En esta ocasión se realizó con el fin de analizar y organizar cada uno de los datos de las respectivas investigaciones posteriormente organizarlas y así extraer las conclusiones pertinentes de este proyecto.

Como primera medida se recopiló la información desde el comienzo del proyecto, se analizó cada uno junto con sus autores y se establecieron las relaciones y conexiones entre cada proyecto para así tener como resultado la serie temática 'La mariposa de cristal'.

Primeramente, es necesario dar un contexto del semillero 'El vuelo del colibrí', ya que es aquí donde surgió la serie temática 'La mariposa de cristal'.

¿En qué consiste una sistematización?

La sistematización es un proceso investigativo en el cual se expone la experiencia de aprendizaje del alumno y los actores involucrados en un proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta los tres ámbitos principales del aprendizaje los cuales son: relatar su experiencia personal, académica y profesional durante el proceso de creación de su trabajo de opción de grado, teniendo en cuenta sus conocimientos previos. De esta manera, dentro de la sistematización se busca recopilar lo aprendido, reconstruyendo históricamente los procesos que se llevaron a cabo la realización de este proyecto, desglosándose en tres partes principales, práctico, teórico y conceptual.

Por esta razón toda esta exposición hace referencia al trabajo que se realizó dentro del semillero desde una mirada crítica y a la vez se aborda el tema sobre la experiencia vivida en primera persona, permitiendo así orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.

Teniendo como soporte de la investigación una metodología la cual involucre unos objetivos generales y específicos con el fin de ser desglosados en el mismo escrito, en el que se plasma la necesidad de la realización de dicha sistematización.

¿De qué trata el semillero “El vuelo del colibrí”?

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente es necesario primero presentar el semillero “El vuelo del colibrí” a modo de contexto para así entender porque se realizó el proyecto de “la mariposa d cristal”, cual fue la necesidad o el propósito de abordar este tipo de temas y porque se decidió hacer una serie temática adaptada en un formato radial.

El semillero el vuelo del colibrí es un espacio de investigación y creación que aborda temas relacionados con la radio desde múltiples perspectivas con fines académicos y sociales. El cual está regido por tres pilares fundamentales.

El primero se basa en la indagación de construcción teórica, la cual recoge diferentes propuestas de autores que se centren en la radio, teniendo como guía los manuales de producción radiofónica junto con textos académicos, y la recolección de vivencias de los deferentes autores.

El segundo pilar se basa en la investigación de temas de interés social y cultural, transformándolos en propuestas sonoras, con el fin de poder llevar esa información diversos oyentes. Distribuyendo esta información a través de diferentes canales de difusión, ya sea la señal de radio tradicional o diversos procesos de audición tipo experimental, teniendo en cuenta las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías.

Como tercer pilar se encuentra desarrollar marcos teóricos a partir de la investigación de propuestas de producciones radiofónicas, textos académicos y experiencias vivenciales, del mismo modo, investiga temas de interés social y cultural para transformarlos en propuestas sonoras innovadoras a diversas audiencias y plataformas de difusión y sistematiza experiencias y productos relacionados con la radio, desde la creación de emisoras escolares o comunitarias hasta estrategias de comunicación efectiva.

Radio Educativa:

Para poder entender cuál es la importancia del enfoque que cumple el semillero “El vuelo del colibrí” es indispensable entender de primera mano qué es la radio educativa y de esta manera entender la importancia de los procesos de cada uno de los proyectos que se realizan al interior de él.

Según Mario Kaplúm en su libro ‘Pedagogía de la radio’ *“la conciben como un instrumento de educación y cultura populares y como una promotora de autentico desarrollo; que piensan que éste, como todo medio de comunicación colectiva, tiene una función social que cumplir, un aporte que hacer frente a las urgentes necesidades de las masas populares demuestra región”*.

Teniendo en cuenta lo enunciado anteriormente, la radio es considerada un instrumento de educación y cultura ya que al ser de fácil acceso para las diversas comunidades permite entonces aprovecharla como recurso para que sea canal de comunicación y aprendizaje optima.

Teniendo en cuenta los objetivos fundamentales dichos anteriormente sobre el semillero ‘El vuelo del colibrí’, se creó el proyecto de ‘La mariposa de cristal’ pensado desde un principio para llevarlo a un formato radiofónico, cumpliendo con las características de dicho semillero se quería dejar un mensaje educativo que aportara conocimiento de valor sobre el medio ambiente, así que se, teniendo en cuenta la propuesta inicial se pensó en el formato de, serie temática.

Una serie temática es una colección de programas, en este caso de radio, que se centra en un tema específico y se desarrolla en varios episodios o capítulos. El enfoque temático de esta se centra específicamente en el del cuidado y la preservación del medio ambiente.

Esta serie tiene una estructura episódica, es decir, que cada uno de los episodios o capítulo abordan un tema relacionado con la paz y reconciliación con la tierra y el cuidado del medio ambiente, cada uno de estos episodios o capítulos están interconectados entre sí, formando una narrativa continúa, explorando temas del cuidado ambiental desde diferentes facetas y/o vivencias de distintos personajes.

Este tipo de está catalogado dentro de las series de ficción con enfoque temático debido a la forma de abordar los temas que trata, aunque son temas de interés social lo hacen desde una perspectiva fantasiosa para así llegar a un público infantil y pueda utilizarse como una herramienta de aprendizaje, con el fin de tratar estos temas difíciles de abordar con las primeras infancias y así de igual manera cultiven la conciencia ambiental desde edades tempranas.

2. RESULTADOS:

Con base a lo plasmado anteriormente la serie temática partió del diseño de la serie propuesta inicialmente por Dayanne Osorio, quien hizo también el primer capítulo de la serie dejando una guía para los próximos estudiantes quienes realizaron los demás capítulos con sus respectivas investigaciones.

¿CÓMO SE DISEÑÓ LA SERIE TEMÁTICA DE LA MARIPOSA DE CRISTAL?:

Esta serie inició a partir de la primera investigación realizada por Dayanne Osorio, la cual recopiló la información pertinente para tener como base las ideas principales y primera parte del diseño de dicha serie “La mariposa de cristal”, proceso el cual duró 2 años en realizarse.

La investigación y diseño nace por la preocupación por los problemas ambientales que afectan de manera directa a todos los seres vivientes en el planeta, causando la ruptura cultural entre el hombre y la tierra debido a los distintos procesos de industrialización y visión de la tierra limitando su valor a un poder monetario, perpetuando un desconocimiento de la carga cultural y ancestral de la misma.

En esta investigación Osorio planteó realizar una serie radial que narrara de manera creativa las distintas posibilidades de la reconciliación con la madre tierra, buscando un aporte significativo para la alternativa de “postdesarrollo” descrito a continuación.

Dayanne Osorio (2018) sala que *“La concepción de “desarrollo”, que tiene inicio en los años 50s, y persiste en la actualidad pues se basa en una ontología política dualista, apoyado en la separación entre naturaleza y cultura. El mundo está poblado por “individuos” que manipulan “objetos” y se mueven en “mercados”, todos autoconstruidos y autorregulados. De esta manera nace la posibilidad de que ya se piense en el concepto de postdesarrollo, el cual nace como una alternativa al desarrollo”*.

Es decir, que el concepto de postdesarrollo trata sobre el cambio de pensamiento a nivel social, dejando atrás el desarrollo personal(egoísta), cambiándolo por un pensamiento que incide colectivamente en el bienestar de todos los seres nos rodean.

Se tuvo en cuenta como objetivo principal, la visibilización de esta ruptura cultural y de esta manera generar cuestionamiento humano por preservar la vida, apelando a conceptos como el de “La biomemoria”. Jara, O. (2012).

Resaltando a su vez la labor de los actores sociales que buscan la transformación social frente a las malas prácticas ambientales como: Desalojo y despojo de tierras, eliminación de especies, contaminación y la biomemoria, tomando estos puntos clave como ejes de acción.

El despojo y desalojo de tierras:

Es un fenómeno histórico que se remonta a la época de los terratenientes y siervos, y que persiste en la actualidad, afectando principalmente al campesinado y a las comunidades indígenas. Este proceso ha generado una serie de problemáticas culturales y sociales, como el abandono del campo, la pérdida de prácticas ancestrales y la monetización de la tierra como un bien económico. Esto ha llevado a la desigualdad y ha impedido el fortalecimiento de capacidades y la validación de saberes en torno a la tierra.

Además, el despojo y desalojo de tierras ha perpetuado la corrupción en instancias políticas y empresariales, y ha alterado el paisaje y el suelo, generando impactos negativos en el medio ambiente y en las comunidades locales. Moreno Parra, M. (2019).

Eliminación de Especies:

Es un problema crítico que afecta la biodiversidad y el equilibrio ecológico. La destrucción del hábitat y la alteración del ecosistema han llevado a la pérdida de la importancia de los seres vivos, lo que ha generado fenómenos culturales y sociales preocupantes.

Entre estos fenómenos se encuentran la caza indiscriminada de especies nativas, que son vistas como un bien económico para la producción de accesorios, ropa, alimentos y otros productos. El comercio ilegal de animales, como serpientes, aves, felinos salvajes y cocodrilos, es otro problema grave que afecta la conservación de las especies.

Además, la celebración de festividades y tradiciones puede tener un impacto negativo en el hábitat de las especies. Por ejemplo, la celebración de la Semana Santa puede afectar la preservación del loro orejiamarillo, ya que la palma de cera, que es su hogar, se utiliza para la fabricación de ramos en el Domingo de Ramos.

La deforestación, la contaminación del agua y la reducción de fuentes de alimento también son amenazas graves para la preservación del cóndor de los Andes, una de las aves más grandes del mundo y emblema nacional colombiano. Es fundamental tomar medidas para proteger y conservar las especies y sus hábitats, y promover una cultura de respeto y cuidado por la biodiversidad. Gomis Vicens, J. (2015).

Contaminación:

Es un problema crítico que afecta la salud del planeta y la vida en él. En este contexto, se evidencian peligros evidentes, como la destrucción de ecosistemas, la contaminación de ríos, la quema de bosques, la contaminación de manglares y los niveles elevados de contaminación. Estos problemas ambientales tienen un impacto significativo en la salud humana y en la biodiversidad del planeta.

A nivel cultural y social, la contaminación genera una serie de fenómenos problemáticos, como la necesidad de satisfacer necesidades básicas a costa del medio ambiente, los daños ambientales irreversibles, el calentamiento global, las enfermedades y agravantes al suelo, la infertilidad y la recuperación de la tierra. Además, la contaminación puede generar desastres humanos, como avalanchas, inundaciones y inestabilidad de terrenos, que pueden tener consecuencias devastadoras para las comunidades y el medio ambiente.

En este panorama, es fundamental promover la conciencia y la educación ambiental, así como fomentar la adopción de prácticas sostenibles y el uso de tecnologías limpias. Algunas propuestas alternativas que surgen en este contexto son la siembra urbana, el uso de semillas y la promoción del reciclaje y las energías alternativas. Estas iniciativas pueden contribuir a reducir la contaminación y promover un futuro más sostenible para el planeta. Anzules, Í. D. C. P., & Castro, D. W. M. (2022)

Biomemoria:

La relación entre el ser humano y la naturaleza se ve reflejada en el concepto de +eco - ego Biomemoria, que se enfoca en el contexto cultural donde se atenta contra la vida y se cuestiona la cultura que promueve la pérdida de memoria, especialmente en el entorno bio.

En este contexto, se dan fenómenos culturales y sociales problemáticos, como la falta de reconocimiento y valoración del territorio y las comunidades que lo habitan. Esto se traduce en el olvido del conocimiento sustentable de la tierra, la pérdida de la conexión con el ciclo lunar y las épocas de cosechas, y la desvalorización del saber popular tradicional.

Además, la imposición de saberes científicos arcaicos sobre la sabiduría ancestral ha generado una brecha entre la cultura y la naturaleza. Esto se refleja en problemáticas como la minería ilegal y a cielo abierto, que se impone sobre la minería artesanal y el barequeo, caso que ejemplifica la tensión entre la explotación de los recursos naturales y la preservación del patrimonio cultural y ambiental. Jiménez Barbaguelata, M. (2017).

Con el objetivo de expandir el llamado a cuidar nuestro hogar común, Osorio buscó crear un proyecto que reflejara de manera amigable, teniendo como objetivo principal reconocer que el ser humano no es dueño de la naturaleza, sino parte integral de ella. Esta perspectiva invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad como especie y nuestro deber de preservar el equilibrio del medio ambiente.

A través de esta serie se busca plasmar distintas apuestas existentes de reconciliación con la tierra, teniendo presente una clara identidad colombiana, dándole vida a diversos personajes

que relataran distintas historias pensadas a partir de los cuatro puntos base mencionados anteriormente.

Teniendo las bases investigativas claras para realizar este proyecto, se sumó la investigación del mito del Mohán, para así sumergirse más en una de las realidades de la diversidad cultural ancestral en Colombia, teniendo como ejemplo dicho mito, el cual se fusionó perfectamente con el tema ambiental que se trataría en la serie, permitiendo así una narrativa única.

Con el apoyo de la Universidad de Quebec, Osorio junto con el profesor Fernando Gutiérrez y el equipo de producción se dirigieron a Honda, Cundinamarca, lugar de origen de la leyenda del Mohán. Se documentó el estilo de vida de los habitantes de la zona sumergiéndose en su realidad, evidenciando también las problemáticas ambientales que afectan al hombre y al ecosistema, como la pesca descontrolada, la contaminación desbordada y una ausencia preocupante de la presencia estatal en el cuidado del agua y el ecosistema. Teniendo como base esta información la cual contribuyó a la investigación y así realizar la primera parte de esta serie temática.

¿CÓMO FUE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE CADA CAPÍTULO?

Ya teniendo las bases claras con las respectivas investigaciones que realizó Osorio, continuó el proyecto con diferentes estudiantes que se iban sumando al semillero realizando los demás capítulos con sus respectivas investigaciones presentándolos como su opción de grado.

Anteriormente Dayanne había dejado la propuesta de la realización de trece capítulos, sin embargo, con el paso del tiempo y la evolución del proyecto, se fueron unificando algunos temas dejando oficialmente once en su totalidad.

Así pues, cada uno de los capítulos tiene como trasfondo una ardua investigación de los participantes del semillero, quienes realizaron diversas investigaciones en las que extraerían la información necesaria para la creación de cada uno de los cuentos plasmados en la serie, utilizando diversos referentes de los temas que querían plasmar en la investigación, dando como resultado de cada trabajo, realizando en cada uno como producto, la producción de podcast, audiogramas, sus respectivas ponencias y el libreto con la adaptación de cuento para la radio.

Cada uno de los participantes inició su proceso de investigación guiado por el profesor Fernando Gutiérrez. Estas investigaciones iniciaron con la estructuración de una matriz donde se describían los conceptos generales del tema desarrollado en el capítulo; partiendo de esa base, se realizaron los mapas conceptuales estructurando dichos temas, posteriormente se realizaron los análisis que correspondían a las necesidades planteadas al inicio de la investigación.

Por medio de diversas fichas bibliográficas se exponía el tema semanalmente, con el fin de ir desarrollando, perfeccionando y avanzando detalladamente en la respectiva investigación y así mismo avanzar en el proceso creativo, moldeando la estructura de los respectivos cuentos.

Cada una de las investigaciones abarcó un tema distinto para ser tratado en un capítulo, por esta razón cada uno tiene un marco conceptual distinto, unos autores y unos datos diferentes.

Dentro de estos tenemos como ejemplo la investigación del capítulo segundo, “Mi tierra bella”, donde la paz y la reconciliación forman parte del objetivo que hace referencia a generar en quien lo escucha una reflexión acerca de la lucha y la reivindicación de los campesinos en el conflicto por la tierra durante los años 1899 a 2019.

Dentro de este marco conceptual también se observaron otros objetivos específicos que se centraron en poder visibilizar la problemática de la violencia por la tierra en Colombia.

Se justificó este capítulo hablando acerca de las afectaciones o beneficios que tuvieron los involucrados en estos conflictos.

En este ejemplo, las respectivas autoras de este capítulo son las investigadoras Lluly Katherine Poveda y Lizbeth Cortes Morales, quienes tuvieron como base los estudios realizados por algunas instituciones, entre estas el Congreso de la república, la Comisión colombiana de Juristas, la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, de donde recopilaron datos históricos importantes como la Masacre de las bananeras con el fin de ejemplificar esta problemática.

Siguiendo estos mismos parámetros fueron construidos cada uno de los capítulos de esta serie temática, abordando temas relacionados con la paz y reconciliación con la tierra, como son: Las memorias del maíz, La madre monte, No todo lo que brilla es oro, Hijos de la madre tierra, El agua y la tierra, La colcha de la memoria, El Frankenstein de las semillas, Temporada de caza, Recuperar el bosque y Por qué la tierra.

Para completar todo el proceso investigativo de la totalidad de los capítulos, con la estructura de sus respectivos cuentos y libretos, se tardó un periodo de cinco años.

3. Productos:

PRODUCCIÓN GENERAL:

Después de haber hecho un breve resumen de la estructura de creación de esta serie podemos comprender que cada tema es de suma importancia y relevancia más aun para las nuevas generaciones, que es el público al que va dirigida esta serie temática.

Al finalizar la investigación tenemos un total de once cuentos y once adaptaciones literarias. Teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente desafío era pasar toda esta información plasmando la misma trama en el formato radial, con el fin de envolver a la audiencia sumergiéndolos en una experiencia totalmente enriquecedora a nivel auditivo.

Para poder lograr esto lo primero que se tuvo en cuenta fue la búsqueda de las voces que interpretarían cada uno de los personajes de esta serie, para esto se realizó una audición de voces, en donde se evaluaron diferentes aspectos sonoros que encajaran con lo que se quería transmitir en el libro.

Empezando por las voces principales como la narradora y Greta Terra la mariposa de cristal, ya que serían ellos los que crearían un vínculo único con el oyente.

Para este proceso la estudiante Katherine Poveda fue la encargada de toda la estructuración, las audiciones de las voces y sonorización de la serie radial, siendo ella la primera productora que sentaría todas las bases para que se pudiera empezar a ejecutar la producción sonora de radio, encargándose de la grabación de cada capítulo radial de esta serie temática, con la colaboración del ingeniero de sonido Hernán Ramos.

También se obtuvo la ayuda del ingeniero de sonido Oscar Contreras fue el creador de la música original para identificación, las cortinas, la simbolización de traslados de tiempo y la transformación de la mariposa en mujer y viceversa.

Por otra parte, utilizaron elementos musicales creados por el ingeniero de sonido Leonardo Jaramillo, que fueron creados para el programa de radio “El Colibrí”, producido por el semillero y emitido los viernes de 4 a 5 de la tarde, espacio en donde se habló en cada programa de cada uno de los temas de los que se iba a tratar la serie temática.

Poveda como primera productora del audiolibro, se encargó de recopilar cada uno de los libretos junto con de las voces y dejarlas a disposición de la siguiente persona encargada para

poder unificarlas y formar la ambientación de cada capítulo completamente en la postproducción

POSPRODUCCIÓN:

En esta última parte de la creación de la serie radial se realizó el montaje de voces junto con productos sonoros ambientes y sonidos identificadores. En esta fase yo Verónica Pérez, tuve la oportunidad de realizar mi práctica profesional desempeñando el papel de la segunda productora de la serie.

En esta fase se contó primeramente con la colaboración de la ingeniera de sonido Adriana Carvajal, quien recopiló la grabación de voces que había dejado previamente organizadas la primera productora Katherine, por otro lado, yo inicié la búsqueda de sonidos para la ambientación de los capítulos, teniendo el objetivo de generar una inmersión completa al oyente.

La ingeniera Carvajal me explicó cómo funciona el proceso de la edición radial y teniendo los conceptos y acuerdos claros iniciamos con la búsqueda de ambientación, recolectando algunos por fuentes de sonidos ambiente y otros recreándolos en el estudio de grabación en las instalaciones de la universidad.

Posteriormente la ingeniera Carvajal le cedió su parte al Ingeniero de sonido Oswaldo Ramírez, quien continuó con el proceso de edición de la serie unificando las voces junto con los sonidos ambiente que había recopilado. Este proceso duró alrededor de un año en finalizarse.

CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO – PROCESO CREATIVO:

Finalmente se inició la construcción de la versión literaria del libro, para esto se recopilaron y unificaron cada uno de los cuentos que se realizaron, enviándolos a corrección de estilo con la estudiante Mónica Calvo quien fue la encargada de unificar el estilo de redacción de todos los cuentos para esta versión literaria.

Durante este proceso, se prestó especial atención a la coherencia y claridad de los relatos, así como a la corrección gramatical y ortográfica. Con el objetivo de asegurarse que los cuentos fueran atractivos y fáciles de leer para el público infantil.

También se contó con el apoyo de la profesora Natalia Montejo Vélez, líder del proyecto de Escrituras Creativas- El árbol rojo, quien fue la autora del prólogo que antecede el desarrollo de este libro. En el que ella encamina al lector, dando un abre bocas de lo que es este libro de cuentos.

PROCESO CREATIVO DEL LIBRO:

Teniendo en cuenta que este libro se quiere dirigir a un público infantil, se trabajó en el proceso creativo de las ilustraciones que acompañan la versión literaria, ya que así resultaba mucho más llamativa para dichos espectadores.

Con este propósito, se envió todo el contenido realizado anteriormente, junto con la idea conceptual que se tenía en mente, a INHOUSE Grafica UNIMINUTO, allí se asignaron dos estudiantes de práctica profesional, quienes se encargaron de la diagramación del libro y la creación de cada una de las ilustraciones que aparecen en el formato físico.

Estos estudiantes trabajaron en estrecha colaboración con el director de la serie, el Profesor Fernando Gutiérrez, juntos dialogaron sobre la idea conceptual de cada capítulo, con el fin de plasmar la esencia de cada una de las investigaciones en las ilustraciones correspondientes. Este proceso de colaboración y retroalimentación permitió asegurar que las ilustraciones reflejaran fielmente la visión y el mensaje de la serie.

Finalmente, después de este proceso creativo para el formato físico, junto con la revisión exhaustiva en la corrección de redacción, el libro quedó listo para ser impreso junto a la serie radial completa. Finalizado estos procesos se daría inicio al respectivo montaje la serie

radial en el sitio web, donde estará disponible para que todos puedan disfrutarla. Respecto al libro de cuentos, en este momento está en trámite con la oficina con de publicaciones de UNIMINUTO el ISBN para que este pueda ser publicado.

4. CONCLUSIONES:

Después de la realización de este proyecto, podemos concluir con satisfacción que se lograron alcanzar los tres objetivos planteados al inicio de este. Estos objetivos fueron fundamentales para guiar el desarrollo del proyecto.

En primer lugar, se logró identificar y documentar detalladamente el proceso de creación de la serie temática "La mariposa de cristal". Esto incluyó desde el planteamiento de la idea inicial hasta el proceso de investigación y producción del libro y la serie radial. La respuesta a este planteamiento se resuelve en el capítulo de Resultados, en el primer apartado titulado "¿Cómo se diseñó la serie temática de la mariposa de cristal?", donde se presenta una descripción detallada del proceso de creación.

Asimismo, se cumplió con el segundo objetivo, que consistió en describir los pasos realizados para el desarrollo de la producción final de la serie. Esto se puede evidenciar en los apartados titulares "Cómo fue el proceso de investigación de cada capítulo" y "Producción general", donde se presentan los detalles del proceso de investigación y producción.

Finalmente, se logró alcanzar el tercer y último objetivo planteado, que consistió en exponer la narración del proceso de producción y realización de la serie. Esto dio la oportunidad de registrar de manera detallada cómo se materializó el proyecto de esta serie temática, lo que se puede apreciar en el apartado de "Producción general y postproducción".

En resumen, la realización de este proyecto permitió alcanzar los objetivos planteados y producir una serie temática de alta calidad, que refleja la dedicación y el esfuerzo del equipo involucrado.

CONCLUSIÓN GENERAL:

Podemos evidenciar que el proceso de construcción del proyecto de esta serie tematiza, La mariposa de cristal tiene mucho esfuerzo por parte del semillero el vuelo del colibrí y de cada uno de los participantes que contribuyeron durante todos estos años con la realización de la serie, resaltando el esfuerzo de cada uno de los investigadores que realizaron un trabajo exhaustivo en dichas investigaciones con las que lograron realizar cada segmento del libro.

De esta manera se puede concluir que el libro tiene una gran riqueza a nivel educativo, donde se plasman temas de estudio relevantes para la sociedad, reforzando el valor de este, llegando al objetivo principal el cual es educar a los jóvenes por medio de cuentos.

En esta sistematización se logró recopilar detalladamente cada uno de los pasos que se realizaron, los cuales demuestran la complejidad y esmero que se le invirtió a este proyecto en general y a cada uno de los proyectos que realizaron los estudiantes, integrantes del semillero, en cada una de las investigaciones realizadas por ellos.

RESUMEN DEL LIBRO:

A continuación, se dejó un pequeño resumen de cada uno de los once capítulos que dan cuenta de los temas que se abordan en el libro los cuales son de suma importancia para nuestra sociedad donde se logra evidenciar brevemente como el libro logra explicar temas que son tan complejos en un lenguaje amigable para poder llegar a los niños y que ellos comprendan el valor de la tierra, el medio ambiente y la naturaleza.

PRIMER CAPITULO – MEMORIAS DEL MAÍZ:

La serie se inicia con el capítulo 'Memorias del Maíz', Dayanne Osorio. Este primer capítulo sentó las bases para la exploración del tema: la desconexión entre el ser humano y la naturaleza. A través de la primicia del maíz, se aborda la pregunta fundamental: ¿de dónde proviene

realmente este alimento básico? Esta interrogante se convierte en el punto de partida el descubrimiento y reflexión que se despliega a lo largo de los siguientes 10 capítulos que tratarán temas relacionados con este.

Al profundizar en las raíces del maíz, 'Memorias del Maíz' nos invita a reconsiderar nuestra relación con el entorno natural y a reconocer la importancia de la conexión con la tierra. Este primer capítulo establece el tono para la serie, que continuará explorando temas críticos relacionados con la interconexión entre humanos y naturaleza, fomentando una conciencia ambiental y un compromiso con la preservación de nuestro planeta.

SEGUNDO CAPITULO – MI TIERRA BELLA

En el segundo capítulo, 'Mi tierra bella', si bien se resalta la importancia de reconocer y valorar la tierra, también se explora las consecuencias devastadoras de la monetización de la tierra en Colombia. La explotación y el despojo de esta han generado desplazamiento armado, dejando sin hogar alrededor de cuatro millones de campesinos junto con una violencia que ha azotado al país durante décadas.

Este capítulo sigue la historia de una joven que se encuentra molesta ya que su padre debe devolverle la tierra a una familia campesina, debido a su inconformidad Greta Terra le da un recorrido por la dura realidad que enfrentan muchos colombianos. La protagonista nos guía a través de un paisaje de desigualdad, donde la comodidad y los privilegios de los ciudadanos contrastan con la lucha diaria de quienes han sido despojados de su derecho a la tierra.

A través de esta narrativa, se busca concienciar sobre la necesidad de reconocer y respetar los derechos de las comunidades rurales y proteger la tierra como patrimonio colectivo. La historia nos invita a reflexionar sobre nuestra conexión con la tierra y nuestra responsabilidad hacia aquellos que han sido afectados por la explotación y la violencia.

TERCER CAPÍTULO-EL BASTÓN DE LA NOBLEZA

la narrativa continúa explorando la relación entre los seres humanos y la tierra. Presentando el contraste entre dos visiones opuestas sobre el cuidado de la madre tierra. Por un lado, los campesinos y comunidades indígenas, que ven a la tierra como una madre que nos sustenta, priorizan la preservación y el cuidado de la naturaleza. Su conexión espiritual y ancestral con la tierra los lleva a vivir en armonía con el entorno.

Por otro lado, las grandes industrias y corporaciones, impulsadas por economía, explotan sin medidas ni regulaciones los recursos naturales, sin considerar las consecuencias de estas prácticas. La explotación desmedida de los bienes naturales pone en peligro la integridad del territorio, la biodiversidad y la supervivencia de las comunidades que dependen de ella.

CUARTO CAPÍTULO- ¿A DÓNDE SE FUERON LOS BOSQUES?

Se sumerge en una nueva narrativa, que le muestra al lector las consecuencias desastrosas de la explotación desmedida de los recursos naturales. La tala de árboles, impulsada por la sed de consumo, ha devastado ecosistemas enteros y puesto en peligro la supervivencia de la naturaleza. Las grandes empresas han olvidado la importancia vital que los árboles tienen para el equilibrio de la tierra.

La priorización del consumismo sobre la preservación del medio ambiente ha llevado a una ruptura con la naturaleza. Sin embargo, este capítulo nos recuerda que aún hay tiempo para hacer las paces con la Madre Tierra. Demostrando una vez más la urgencia de volver a nuestras raíces y reconciliarnos con la naturaleza se vuelve cada vez más necesaria.

QUINTO CAPITULO- EL VALOR DE NO MATAR

Mateo, hijo del mejor cazador de la región, ha crecido rodeado de la tradición familiar de utilizar a los animales para el beneficio humano. Desde pequeño, su padre le ha enseñado las técnicas de caza y manejo de animales, considerándolas esenciales para su supervivencia. Sin embargo, a medida que ha crecido, Mateo ha comenzado a cuestionar esta forma de vida, sintiendo una profunda conexión con los seres que su familia explota.

Greta Terra, aparece se convierte en su guía, llevándolo a lugares desconocidos, donde descubre la belleza y la armonía de la naturaleza, y comienza a entender que no es necesario maltratar a los animales para sobrevivir. A través de estas experiencias, Mateo descubre su verdadera misión: proteger y defender a los animales, rompiendo con la tradición familiar y forjando un nuevo camino. Con Greta Terra a su lado, Mateo se embarca en un viaje de autodescubrimiento y transformación.

SEXTO CAPITULO- SEMILLAS FRANKESTEIN

En un pequeño pueblo rural, dos niños curiosos, Felipe y su amigo, decidieron experimentar con la naturaleza. Plantaron dos semillas distintas: una transgénica y otra natural. Sin saberlo, Felipe se embarcaría en una aventura junto a Greta, la mariposa de cristal, quien guiará a Felipe a través de un viaje donde descubrirá los secretos detrás de la semilla transgénica y su impacto en el medio ambiente. Este viaje transformará su visión sobre los cultivos de sus padres y la importancia de proteger la soberanía alimentaria de su comunidad.

La semilla natural crece con fuerza y vitalidad, mientras la transgénica se ve afectada por extraños cambios, Felipe comenzará a cuestionar las prácticas agrícolas de su familia y del pueblo. ¿Es seguro modificar la naturaleza para obtener beneficios económicos? ¿Qué consecuencias tiene para la salud y el futuro de su comunidad? Con Greta como su guía, Felipe descubrirá la importancia de preservar la biodiversidad

SEPTIMO CAPITULO- LA COLCHA DE LA BIO-MEMORIA

Greta, durante su viaje migratorio, llega a una ciudad en ruinas, infectada por el misterioso bio-olvidum, un mal que borra la memoria colectiva de sus habitantes. Movida por su espíritu de ayuda, decide quedarse y comenzar a sanar la ciudad desde sus raíces. Su primera misión es ayudar a un anciano cuya mente está llena de lagunas y recuerdos fragmentados. Greta utiliza la colcha de la memoria, un artefacto mágico que le permite transportar al anciano a través del tiempo, reviviendo momentos clave de la historia. Juntos, viajan a épocas pasadas, reviviendo momentos de gloria y tragedia, y recuperando la memoria ancestral de la ciudad. Con cada recuerdo recuperado, el anciano va recordando su conexión con la tierra, su cultura y su comunidad. A medida que la memoria del anciano se restaura, comienza a entender el origen

del bio-olvidum y cómo detenerlo. Greta y el anciano se convierten en aliados clave en la lucha por salvar la ciudad de la destrucción total.

OCTAVO CAPITULO- NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO

Nicolás, un niño de familia adinerada, ha crecido rodeado de joyas y objetos de oro. Su ambición es seguir los pasos de su familia y convertirse en el dueño de las más grandes minas del mundo. Sin embargo, su visión de un futuro brillante y lleno de riquezas comenzará a resquebrajarse cuando descubra la cruda realidad que se esconde detrás de la explotación minera.

Nicolás se enfrentará a la dura verdad sobre la destrucción del medio ambiente, la contaminación de ríos y suelos, la explotación y miserabilidad de los trabajadores mineros y la corrupción y los intereses económicos que impulsan la extracción sin límites. A medida que Nicolás descubre la realidad, comenzará a cuestionar su propio legado familiar. Con esta nueva conciencia, Nicolás se enfrentará a una decisión difícil: ¿seguir los pasos de su familia o forjar su propio camino hacia un futuro más sostenible y justo?

NOVENO CAPITULO- UN VIAJE LA MEMORIA

En este capítulo, se nos invita a reflexionar sobre la importancia vital de preservar nuestras culturas ancestrales, enfocándonos en los mitos y leyendas que han sido transmitidos a través de las generaciones.

La pérdida del sentido del cuidado y respeto por la Madre Tierra es un problema alarmante que ha ido creciendo con el paso de los años. Los mitos y leyendas de nuestros antepasados contienen la sabiduría ancestral que puede guiarnos hacia un futuro más sostenible ya que a través de ellos podemos recuperar nuestra conexión con la naturaleza y entender nuestro lugar en el mundo, aprender de la relación armónica que nuestros antepasados mantenían con el entorno, descubrir soluciones innovadoras para los desafíos ambientales actuales.

DECIMO CAPITULO – HIJOS DE LA MADRE TIERRA

Las cosmovisiones indígenas de los pueblos originarios han sido durante siglos el eje central de la relación entre humanos y naturaleza. Sin embargo, la negación y el olvido de estos saberes ancestrales han sido constantes, frente a la imposición de modelos hegemónicos occidentales que han invisibilizado y desvalorizado las prácticas y conocimientos de las comunidades indígenas. L

a resistencia de estas comunidades ha sido una constante en la lucha por preservar su identidad cultural y su conexión con la naturaleza. A pesar de la opresión y la marginación, las comunidades indígenas han mantenido vivos sus conocimientos y prácticas tradicionales, relacionados con la medicina ancestral y el uso de plantas medicinales, la agricultura sostenible y la conservación de semillas, la relación espiritual con la naturaleza y los seres vivos la negación de estos saberes ancestrales ha tenido consecuencias devastadoras como la pérdida de biodiversidad y destrucción del medio ambiente, el desplazamiento y marginación de comunidades indígenas, Olvido y desvalorización de la cultura y la identidad.

Es hora de reconocer y valorar los conocimientos y prácticas de las comunidades indígenas, y de aprender de su relación armónica con la naturaleza. la resistencia y la resiliencia de las comunidades indígenas son un ejemplo inspirador para la lucha por un futuro más sostenible y equitativo.

ONCEAVO CAPITULO – LA RIQUEZA ESTA EN MI AGUA

Juan era un niño curioso de 10 años que vivía en una pequeña ciudad rodeada de ríos y montañas. Sin embargo, no entendía por qué su madre y su maestra insistían en la importancia del agua. ¿Por qué era tan especial? ¿Por qué debía ahorrarla? Pero todo cambió cuando conoció a Greta, una guía sabia y aventurera que lo llevó en un viaje emocionante por el mundo del agua. Juntos, Juan y Greta recorrieron ríos cristalinos, lagos serenos y océanos vastos, donde se encontraron con personas que les enseñaron sobre la importancia del agua en la vida diaria.

Conocieron a un agricultor llamado Carlos que les mostró cómo el agua es vital para cultivar alimentos y mantener la fertilidad del suelo, un científico llamada Dra. Rodríguez que explicó cómo el agua es esencial para la supervivencia de la vida en la Tierra y cómo afecta el clima,

un activista llamado Alex que luchaba por proteger los recursos hídricos de su comunidad y garantizar el acceso al agua potable.

En su viaje, Juan descubrió que el agua no solo es un recurso natural, sino también un símbolo de vida, salud y bienestar. Aprendió sobre el ciclo del agua y su importancia en el equilibrio del planeta, la relación entre el agua y la energía, la alimentación y la salud, la responsabilidad que tenemos en proteger y conservar el agua para las generaciones futuras.

5. BIBLIOGRAFIA:

- Jara, Oscar. "La sistematización de experiencias." *Práctica y teoría para otros mundos posibles* (2012): 8-258.}
- Jiménez Barbaguelata, Magaly. "Espacio cultural ferroviario para el Bio-Bio: reciclaje de la maestranza de San Rosendo." (2017).
- Producción de radio manual urgente para radialistas apasionados de lopez bijil
- Congreso de la República. (2011). Ley 1448 de 2011. Pág. 1-75.
- Comisión Colombiana de Juristas. (2019). Radiografía de la restitución de tierras en Colombia. Pág. 12-48
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. (2010). La tierra en disputa. Pág. 24-33, 46, 56 y 61.
- Martínez, C. E. (16 de agosto 2016). Curso Paz y No violencia . Lugar de publicación: Mooc Paz y no violencia . miriadax.net/web/paz-y-noviencia.
- Toledo, V. A. [Esmemos Uniminuto]. (2015, junio, 01). Memoria Bio cultural la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eUckAfc91uk&list=PL6XAtVkrhm4SWU91c7Ais-GWlpelfEwmY&index=8>
- Uniminuto. [Espejo retrovisor]. (2015, agosto, 14). Marmato : del brillo al hambre [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yrh-wBK5-jY>
- Uniminuto. [Espejo retrovisor]. (2015, agosto, 14). - 200 Años de ganadería bovina [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=luTJUJrZfCA>

- López, V. (25 de agosto 2015). Manual Urgente para Radialistas Apasionados . Lugar de publicación Radioteca.
http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas
- Kaplun, M. (25 de agosto 2015). 10 consejos de Mario Kaplun para radialistas . Lugar de publicación Radialistas apasionados. <http://radialistas.net/article/10-consejos-de-mario-kaplun/>
- <https://normasapa.com/Normas APA Uniminuto>
<https://drive.google.com/drive/folders/1D95VxsMQ6d3qc09Fe20cBr9eybMB4cSh?usp=sharing>

6. ANEXOS

Página del vuelo del colibrí:

<https://elvuelodelcolibri.wixsite.com/investigacionradio/cortina-del-este>