



Las voces invisibles de las cuadrillas de San Martín

Juliana Durán Ortiz- 813907

Sara Sofia Lagos Buitrago- 815009

Paula Catalina Rodríguez Guerra- 806658

Corporación universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Rectoría oriente - Villavicencio

Villavicencio- Meta

Comunicación social - periodismo

Abril 08, 2026

Las voces invisibles de las cuadrillas de San Martín

Juliana Durán Ortiz

Sara Sofía Lagos Buitrago

Paula Catalina Rodríguez Guerra

Proyecto de investigación periodística presentado como requisito para optar al título de
profesionales en Comunicación Social – Periodismo

Asesor

Armando Ramírez Martínez

Periodista y docente universitario

Corporación Universitaria Minuto de Dios – Rectoría Oriente

Centro Universitario Villavicencio

Programa Comunicación Social – Periodismo

2026

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestras familias, quienes, con su amor incondicional, paciencia y apoyo constante hicieron posible cada paso de este proceso. A quienes creyeron en nosotras cuando el camino se tornó difícil, y celebraron con nosotras cada avance.

A todas las personas que de alguna manera formaron parte de este recorrido académico, con sus palabras, su tiempo y su acompañamiento. Este logro también les pertenece.

Y de manera especial, a las mujeres de San Martín de los Llanos, cuya historia, memoria y fortaleza inspiraron cada página de esta investigación.

Gracias por ser inspiración y apoyo en este camino...

Agradecimientos

Las autoras expresan su más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

Al profesor Armando Ramírez, asesor de este proyecto, por su orientación académica, su disposición permanente y su acompañamiento riguroso a lo largo de todo el proceso investigativo. Su guía fue fundamental para la construcción y consolidación de este trabajo.

A nuestras familias, por ser el sostén emocional y humano que nos permitió avanzar con dedicación y compromiso. Su apoyo incondicional fue el motor que impulsó cada etapa de esta investigación.

A las mujeres cuadrilleras, artesanas, organizadoras y portadoras de tradición de San Martín de los Llanos, quienes con generosidad compartieron sus experiencias, saberes y memoria. Sin su voz, esta investigación no tendría razón de ser.

A nuestra institución educativa y a todos los docentes que a lo largo de nuestra formación nos brindaron las herramientas académicas necesarias para asumir con responsabilidad y rigor un proceso investigativo de esta naturaleza.

A quienes, desde distintos lugares y de diversas maneras, aportaron su tiempo, conocimiento y confianza a este proyecto. Gracias.

Paula Catalina Rodríguez, Sara Sofía Lagos, Juliana Durán

CONTENIDO

Lista de tablas	¡Error! Marcador no definido.
Introducción	9
Resumen	11
Abstract.....	13
Planteamiento del problema	14
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivo Específicos	16
Justificación	17
Antecedentes.....	19
Estudios sobre las Cuadrillas de San Martín de los Llanos	19
Participación y roles femeninos en la tradición	23
Estudios comparativos sobre mujeres en tradiciones culturales	23
Brecha investigativa y aporte del estudio	26
Marco teórico.....	27

Comunicación y cultura: tradición y ritual como actos simbólicos vivos de comunicación	27
Género y participación: resignificación de roles en las prácticas culturales.....	28
Memoria, patrimonio y transmisión intergeneracional	29
Síntesis del marco teórico.....	31
Tabla 1 <i>Marco metodológico</i>	32
Enfoque de investigación.....	33
Tipo de investigación.....	34
Guion docureportaje.....	36
Diseño metodológico.....	40
Fases del proceso investigativo	41
Fase 1. Revisión documental y rastreo de fuentes.....	41
Fase 2. Trabajo de campo etnográfico.....	41
Fase 3. Producción de datos mediante entrevistas y grupos focales.....	41
Fase 4. Análisis e interpretación del material recolectado.....	42
Fase 5. Producción del documental audiovisual.....	42
Técnicas e instrumentos de recolección de información	43

Población.....	44
Criterios de selección.....	45
Dimensiones analíticas	46
Consideraciones éticas	47
Tabla 2 <i>Guía de entrevistas semiestructurada</i>	48
Perfil del entrevistado	50
Darío Manrique Herrera (Q.E.P.D.)	50
Ismael Castro Guevara.....	50
Luzmila Rey Mora.....	51
Kirpa Natalia Carrillo Rey	51
Manuela Chaparro.....	52
Nanci Rey de Carrillo	52
Juan José Cuellar Carrillo	53
José Abel Carrillo	53
Objeto de estudio	55
Discusión	56
Resultados	59

Validación de instrumentos	62
Limitaciones	64
Cronograma de actividades	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 <i>Cronograma de actividades</i>	66
Presupuesto de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
Matriz de roles femeninos	¡Error! Marcador no definido.
Diagrama conceptual: Participación femenina en las Cuadrillas	71
Rerencias.....	72

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Marco metodológico</i>	32
Tabla 2 <i>Guía de entrevistas semiestructurada</i>	48
Tabla 3 <i>Cronograma de actividades</i>	66
Tabla 4 <i>Presupuesto de la investigación</i>	67
Tabla 5 <i>Matriz de roles femeninos</i>	68

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1 <i>participación femenina de las cuadrillas de san martín</i>	71
---	----

1. Introducción

Las cuadrillas de San Martín de los Llanos representan una de las expresiones culturales más antiguas y representativas de la identidad llanera de Colombia. Declarada patrimonio cultural inmaterial de la nación a través de la Ley 760 de 2002, esta tradición ecuestre de más de 280 años ha sido objeto de celebración, estudio y protección institucional como símbolo vivo de la memoria colectiva del departamento del Meta. Sin embargo, la narrativa oficial que ha construido y transmitido esta tradición ha sido fundamentalmente masculina: la figura del jinete, el vaquero y el cuadrillero han ocupado el centro de la historia, mientras que las mujeres, cuya participación ha sido decisiva en múltiples dimensiones de la festividad, han permanecido invisibles en los registros históricos y académicos que documentan esta práctica cultural.

Esta invisibilidad responde a una estructura patriarcal más amplia que ha permeado históricamente los espacios artísticos y culturales de la región llanera, omitiendo sistemáticamente la contribución femenina en la confección de trajes, la transmisión intergeneracional de conocimientos, la organización de la festividad y la preservación de prácticas esenciales para la continuidad de esta manifestación.

Es precisamente desde este vacío que surge la presente tesis, que busca analizar la participación de las mujeres en las cuadrillas de San Martín de los Llanos a través de la producción de un documental audiovisual que visibilice su papel como creadoras, portadoras

de tradición y agentes activos en la producción artística y la consolidación de la identidad cultural llanera, desde una perspectiva de género y la preservación del patrimonio inmaterial.

2. Resumen

Las cuadrillas de San Martín de los Llanos representan una de las expresiones culturales más significativas del patrimonio inmaterial llanero colombiano. Sin embargo, a pesar de que las mujeres han desempeñado un papel fundamental en su sostenimiento y evolución, su participación ha sido históricamente invisibilizada dentro de las narrativas oficiales de la festividad. Esta investigación, desarrollada desde el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Villavicencio, analiza dicha participación a través de la producción de un docureportaje audiovisual titulado *Las voces invisibles de las cuadrillas de San Martín*, buscando visibilizar el rol de las mujeres como creadoras, portadoras de tradición y agentes activas en la producción artística, la transmisión intergeneracional de saberes y la consolidación de la identidad cultural llanera.

El estudio adopta un enfoque cualitativo descriptivo interpretativo, apoyado en entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante, e integra los aportes teóricos de Jesús Martín-Barbero, Néstor García Canclini, Joan Scott y Marcela Lagarde.

Los hallazgos evidencian que las mujeres han sido agentes estructurales en la continuidad de las cuadrillas a través de la producción artística, la organización logística y la transmisión intergeneracional de saberes, aunque su contribución ha operado frecuentemente en el anonimato. Visibilizar su papel no es solo un ejercicio investigativo: es un acto de justicia histórica y una contribución a la construcción de una tradición más incluyente.

Palabras clave: cuadrillas de San Martín, mujeres, patrimonio inmaterial, participación cultural, género, identidad llanera, docureportaje.

3. Abstract

The cuadrillas of San Martín de los Llanos represent one of the most significant expressions of Colombian llanero intangible cultural heritage. Despite the fundamental role that women have played in sustaining and evolving this tradition, their participation has been historically rendered invisible within the official narratives of the festivity. This research analyzes such participation through the production of the audiovisual documentary report *Las voces invisibles de las cuadrillas de San Martín*, making visible the role of women as creators, tradition bearers, and active agents in artistic production, intergenerational knowledge transmission, and the consolidation of llanero cultural identity. Using a qualitative descriptive–interpretive approach, data were gathered through semi structured interviews, focus groups, and participant observation, framed by the theoretical contributions of Martín–Barbero, García Canclini, Joan Scott, and Marcela Lagarde. Findings demonstrate that women have been structural agents in the continuity of the cuadrillas, yet their contribution has frequently gone unacknowledged. Making their role visible is both an act of historical justice and a contribution toward building a more equitable and inclusive tradition.

Keywords: cuadrillas de San Martín, women, intangible heritage, cultural participation, gender, llanero identity, documentary report.

4. Planteamiento del problema

Las cuadrillas de San Martín de los Llanos constituyen una de las expresiones culturales más representativas de la identidad llanera, reconocida como patrimonio inmaterial por su riqueza artística, histórica y simbólica. En este escenario, las mujeres han desempeñado un papel fundamental, no solo como espectadoras o acompañantes, sino como creadoras, portadoras de tradición y productoras artísticas en diversos ámbitos de la festividad. Sin embargo, a lo largo de la historia, su participación ha sido invisibilizada o relegada a un segundo plano dentro de la narrativa oficial de esta práctica cultural.

El contexto actual de los Llanos Orientales muestra una creciente reivindicación de los derechos de las mujeres y de su lugar en las tradiciones culturales, lo cual contrasta con los rezagos de una visión patriarcal que limita su reconocimiento en espacios públicos y artísticos. Aunque se han realizado investigaciones sobre las cuadrillas como manifestación cultural, son escasos los estudios que centran su atención en cómo la participación femenina ha transformado la producción artística, la memoria cultural y la permanencia de esta festividad a través del tiempo.

La ausencia de una mirada crítica y sistemática sobre la participación de las mujeres en las cuadrillas genera una brecha en la comprensión integral de esta festividad y pone en riesgo la memoria histórica de sus aportes artísticos y culturales. Esta omisión limita también la posibilidad de fortalecer procesos de inclusión, equidad y preservación cultural desde una

perspectiva de género, desconociendo el papel activo de las mujeres en la transmisión intergeneracional de saberes y en la consolidación de la identidad llanera.

Por lo cual, se hace necesario investigar *¿De qué manera la participación de las mujeres ha transformado la producción artística, la memoria cultural y la permanencia de las cuadrillas de San Martín de los Llanos, en el marco de una tradición que históricamente ha invisibilizado sus aportes?*

En consecuencia, esta investigación se propone examinar el vínculo entre el quehacer femenino y las cuadrillas de San Martín, comprendiendo cómo su involucramiento ha incidido en la producción artística (vestuario, coreografías, artes escénicas), en la memoria cultural (transmisión de saberes, narrativas y prácticas), y en la permanencia de la festividad como expresión viva del patrimonio inmaterial llanero.

5. Objetivos

Objetivo General

Analizar la participación de las mujeres en las cuadrillas de San Martín de los Llanos a través de la producción de un documental, que visibilice su rol como creadoras, portadoras de tradición y agentes activas en la producción artística, la transmisión intergeneracional de saberes y la consolidación de la identidad cultural llanera, desde una perspectiva de género y de preservación del patrimonio inmaterial llanero.

Objetivo Específicos

1. Identificar el rol histórico y actual de las mujeres en las cuadrillas de San Martín de los Llanos, reconociendo sus aportes en la producción artística, la organización de la festividad y la transmisión intergeneracional de saberes culturales.
2. Describir las dinámicas de participación femenina dentro de las cuadrillas, analizando cómo las relaciones de género han influido en el reconocimiento o invisibilización de su contribución dentro de la narrativa oficial de esta práctica cultural.
3. Producir un documental audiovisual que visibilice y preserve la memoria histórica de las mujeres en las cuadrillas de San Martín, como herramienta de difusión cultural y aporte a los procesos de equidad, inclusión y salvaguarda del patrimonio inmaterial llanero.

6. Justificación

Dentro de la comunidad académica, el estudio se suma a un creciente cuerpo de conocimiento sobre el patrimonio intangible del llanero desde una perspectiva de género y aborda un vacío en los estudios culturales y artísticos regionales. A pesar de ser objeto de investigación en la tradición de las cuadrillas, muy pocos artículos discuten explícitamente el lugar de las mujeres como productoras de arte y cultura y su influencia en la transferencia de conocimiento intergeneracional.

Llenar este vacío en la literatura académica e introducir este proyecto es, por tanto, una nueva línea de investigación en la intersección de género, arte y tradición llanera. En el ámbito social, el reconocimiento y la descripción de los roles sociales históricos y contemporáneos de las mujeres dentro de esta práctica cultural se considera un paso hacia una memoria cultural más universal y justa.

La visibilidad de las contribuciones que han hecho no solo justifica su participación histórica, sino que también refuerza los procesos de empoderamiento femenino en el campo donde, en el futuro, la nueva generación puede buscar liderazgo y referentes creativos en su propia experiencia cultural. Además, ofrece insumos reales para desarrollar prácticas de promoción y preservación de la tradición que incorporen a las mujeres como protagonistas en lugar de figuras secundarias, es decir, mujeres como protagonistas en la narrativa oficial de las cuadrillas.

La producción de un documental audiovisual como resultado principal de esta investigación es una difusión de una imagen en la cultura y la profesión, un registro donde la

memoria femenina de las cuadrillas sirve a la comunidad, las instituciones y el público, en lugar de ser un tema académico. Este material no solo contribuye a una comprensión más profunda de la tradición, sino que también abre posibilidades para desarrollar proyectos de formación (o difusión) y turismo cultural, así como para proporcionar la sostenibilidad y proyección de esta manifestación en el ámbito nacional e internacional.

Por último, la investigación es significativa porque reivindica a las mujeres como portadoras y creadoras culturales, critica las normas que han fomentado su reconocimiento y crea un registro audiovisual que documenta y perpetúa su patrimonio colectivo. Todo en la causa de promover la equidad y proteger uno de los patrimonios más importantes de Colombia: las cuadrillas de San Martín de los Llanos.

7. Antecedentes

Estudios sobre las Cuadrillas de San Martín de los Llanos

Diversas investigaciones han abordado la tradición de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos desde perspectivas históricas, culturales y comunicacionales.

Fredy Alexander Gutiérrez (2021) desarrolló un trabajo centrado en la articulación de la comunicación como estrategia para la visibilización del valor patrimonial de las Cuadrillas, impulsando la creación de un documental que recopila testimonios y símbolos asociados a esta manifestación cultural. Su propuesta contribuye a fortalecer la difusión del patrimonio inmaterial, aunque se enfoca principalmente en la comunicación institucional y simbólica, sin abordar las dinámicas de género que configuran la tradición.

Por su parte, Diana Marcela Herrera y Pilar Jovanna Holguín (2018), en un estudio transdisciplinar publicado en Redalyc, realiza una etnografía de las Cuadrillas detallando su estructura étnica (árabes, españoles, indígenas y africanos), los significados simbólicos de cada grupo y las formas de transmisión generacional presentes en las vestimentas y roles escénicos. Este trabajo ofrece una mirada amplia sobre la configuración cultural del evento, pero no profundiza en la participación femenina ni en los procesos de transformación social que acompañan la práctica en la actualidad.

Desde una perspectiva institucional, el congreso de Colombia (2002) decreto por medio de la ley 760 el 2002 a las Cuadrillas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación,

Reconociendo en todas sus expresiones culturales y artísticas al grupo folclórico las "Cuadrillas de San Martín" como parte integral de la identidad y la cultura de la región oriental de Colombia, departamento del Meta.

La cultura llanera repositorio – universidad nacional: académico

Este artículo de Hilda Lucía Díaz (2000), publicado en el repositorio de la Universidad Nacional, **aborda directamente las Cuadrillas de San Martín** desde una perspectiva académica y cultural. El texto las describe como un ritual profano de más de dos siglos de antigüedad, compuesto por cuatro cuadrillas de jinetes que representan los grupos étnicos (indígenas, negros, moros y blancos) que se mezclaron para formar la cultura llanera. Esto da una base sólida y con respaldo universitario para explicar el origen y el significado de las cuadrillas en tu trabajo.

Además, el artículo analiza las cuadrillas no solo como un espectáculo, sino como un **ritual cargado de símbolos** que ha transmitido valores e ideologías de generación en generación. Esto es útil para tu investigación porque, si las cuadrillas reproducen roles y tradiciones históricas, puedes usar ese argumento para analizar por qué la participación de las mujeres ha sido limitada o invisibilizada dentro de esa tradición

Las cuadrillas de San Martín de los Llanos; académico

Esta referencia es importante porque contiene una afirmación que va directo al corazón del tema de investigación. La publicación de la Fundación BAT (2010) afirma explícitamente

que "las Cuadrillas es un juego de hombres, pero no se recuerda participación de las mujeres." Esta frase, dicha por una fuente cultural reconocida a nivel nacional, sirve para demostrar que históricamente la participación de las mujeres en las Cuadrillas ha sido ignorada, borrada o simplemente no documentada por quienes han escrito sobre esta tradición, al investigar precisamente esa participación femenina, está respondiendo a un vacío que fuentes como esta han dejado, lo cual le da al trabajo una justificación académica muy sólida: no estás investigando algo obvio o ya estudiado, sino algo que la literatura existente ha dado por inexistente sin haberlo realmente investigado.

Sanmartineros: vaqueros, centauros y cuadrilleros: académico

Este texto, titulado "*Sanmartineros: vaqueros, centauros y cuadrilleros*" de Jhon Moreno (2020), es una referencia valiosa porque analiza en profundidad la identidad cultural de San Martín de los Llanos y el lugar que ocupan las Cuadrillas dentro de ella. El autor plantea que las Cuadrillas son un referente de la identidad sanmartinera, entendidas como un espacio de celebración de las habilidades del llanero como jinete y como domador de su medio, y que en palabras de los propios cuadrilleros, "ellos son los propios centauros". Esta caracterización es clave, porque deja en evidencia que la identidad que se construye y celebra en las Cuadrillas está pensada y narrada en términos exclusivamente masculinos: el jinete, el vaquero, el centauro, el hombre de a caballo. Al usar esta referencia, puedes mostrar cómo la literatura académica y cultural sobre las Cuadrillas ha construido históricamente una imagen de la tradición en la que la mujer no aparece como protagonista, lo cual refuerza directamente la

necesidad e importancia de la investigación sobre la participación femenina en esta manifestación.

Reconocimiento a las tradiciones y herencia cultural; no académico

Esta referencia de la Universidad Cooperativa es pertinente para el trabajo porque documenta un evento institucional directamente relacionado con la transmisión y el reconocimiento de las Cuadrillas de San Martín como patrimonio vivo.

El artículo reporta un encuentro de reconocimiento a cuadrilleros vitalicios, organizado en articulación entre la Universidad Cooperativa de Colombia, el Instituto Departamental de Cultura del Meta y la Corporación Junta Patronal de Cuadrilleros, en el que se resaltó que "las Cuadrillas de San Martín no son simplemente una tradición; son una representación viva de nuestra historia, nuestra identidad y nuestro patrimonio cultural."

Lo que hace especialmente útil esta fuente para la investigación es que, al describir quiénes fueron homenajeados y quiénes participaron como panelistas representantes de cada cuadrilla, todos hombres evidencian una vez más que los espacios de reconocimiento y memoria en torno a las Cuadrillas continúan siendo predominantemente masculinos, lo cual refuerza la necesidad de visibilizar el rol que las mujeres han tenido, o han sido impedidas de tener, dentro de esta tradición

Participación y roles femeninos en la tradición

Las investigaciones centradas en la participación de las mujeres en las Cuadrillas son escasas sin embargo un reportaje regional por Carlos Hernández (2023) destaca que, aunque históricamente las cuadrillas fueron un espacio masculino, las mujeres especialmente esposas e hijas de cuadrilleros han comenzado a participar activamente en la logística, la confección de vestuario y la coordinación del evento, aunque su presencia en la escena representativa sigue siendo limitada. Este testimonio periodístico refleja un proceso de apertura y cambio social, pero carece del soporte teórico y metodológico necesario para analizar en profundidad cómo estas transformaciones afectan la producción artística, simbólica y comunitaria de la tradición.

Estudios comparativos sobre mujeres en tradiciones culturales

A nivel nacional, distintos estudios sobre prácticas culturales lideradas por mujeres permiten establecer comparaciones y marcos de referencia útiles para esta investigación.

Quiceno Toro y Villamizar Gelves (2020) en un artículo publicado en la *Revista Colombiana de Antropología*, analizan cómo mujeres afrodescendientes del Chocó, agrupadas en colectivos textiles en los municipios de Bojayá y Quibdó, generan espacios de autonomía simbólica y reparan el tejido social a través de oficios artesanales. Su estudio muestra cómo las prácticas culturales cotidianas de las mujeres pueden convertirse en formas de resistencia, transmisión de saberes y reconfiguración de sus roles dentro de la comunidad.

En Gachantivá, Laura María Sánchez (2021) exploró el empoderamiento de mujeres rurales desde una perspectiva interseccional, destacando cómo la subjetividad y la acción colectiva transforman sus roles sociales y amplían su agencia en contextos donde las estructuras patriarcales han limitado históricamente su reconocimiento.

Estos estudios ofrecen valiosos aportes para comprender la agencia femenina en contextos culturales diversos. No obstante, ninguno aborda específicamente el papel de las mujeres en las Cuadrillas de San Martín de los Llanos, ni analiza cómo sus acciones visibles o invisibilizadas inciden en la continuidad, transformación y resignificación de esta tradición. Esta ausencia confirma la pertinencia y originalidad de la presente investigación.

Mujer auténtica, mujer llanera; académico

Esta referencia debe ir porque se trata del proyecto de investigación titulado "*Mujer auténtica, mujer llanera*" de Leguizamo y Sabogal (2020), de la Universidad Minuto de Dios, y aborda directamente el tema que se investiga: el lugar de la mujer dentro de la cultura llanera. Su objetivo es la apropiación escénica contemporánea de la danza tradicional llanera, explorando los diálogos de género en escena y la resignificación del rol femenino, buscando reconocer la postura de la mujer llanera como símbolo de empoderamiento.

Aunque este trabajo se enfoca en la danza y el joropo, y no específicamente en las Cuadrillas, sirve como antecedente académico cercano porque demuestra que la pregunta por el papel de la mujer en las tradiciones culturales de los Llanos ya ha sido planteada desde la academia, lo que le da mayor solidez y contexto a la investigación. Así mismo muestra que la

investigación no parte de cero, sino que se suma a una conversación académica que ya existe sobre género e identidad en la cultura llanera.

Mujeres cantadoras del llano adentro, voces femeninas que construyen la historia;
académico

Es pertinente porque aborda una problemática casi idéntica, pero en otra expresión cultural de los Llanos Orientales.

Se trata de la radio revista "*Mujeres Cantadoras del Llano Adentro, Voces Femeninas que Construyen la Historia*" (Ruiz & Téllez, 2018), un proyecto de investigación periodística de la Universidad Minuto de Dios en Villavicencio que documenta el papel invisibilizado de las mujeres dentro de los Cantos de Trabajo de Llano, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Aunque la resolución del Ministerio de Cultura reconoce que son hombres y mujeres los portadores de esa tradición, los autores identificaron que en la práctica las mujeres no recibían visibilización ni representación en los medios locales, regionales y nacionales, lo que motivó su investigación sobre la participación femenina en la construcción del patrimonio cultural inmaterial de los Llanos Orientales.

Usamos esta referencia porque demuestra que la exclusión y el silenciamiento de las mujeres en las tradiciones culturales llaneras no es un fenómeno aislado de las Cuadrillas, sino un patrón más amplio que ha sido reconocido académicamente en la región, lo cual fortalece y contextualiza el problema central de la investigación.

Brecha investigativa y aporte del estudio

A partir de esta revisión, se evidencia una brecha en la producción académica relacionada con la participación femenina dentro de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos. Aunque se ha investigado su estructura étnica, su simbolismo y su difusión comunicativa, no se ha explorado de manera sistemática la contribución de las mujeres en los distintos niveles de participación, desde los roles públicos hasta las labores domésticas y comunitarias que sostienen la práctica.

El presente estudio busca llenar este vacío desde una perspectiva comunicacional, sociocultural y de género, interpretando las experiencias, relatos y prácticas de las mujeres que contribuyen a la preservación y renovación de la tradición.

Así, la investigación propone una mirada inclusiva que reconoce la diversidad de roles femeninos en la construcción del patrimonio cultural inmaterial, visibilizando su incidencia en la memoria colectiva y en la identidad llanera contemporánea.

8. Marco teórico

Comunicación y cultura: tradición y ritual como actos simbólicos vivos de comunicación

La tradición de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos es una manifestación comunicativa que articula memoria, identidad y territorio. Desde un punto de vista de la comunicación cultural, Jesús Martín Barbero (1987) sostiene que las prácticas populares son espacios de mediación donde se configuran significados colectivos y se reafirman pertenencias sociales. Así, las Cuadrillas se convierten en un lenguaje simbólico a través del cual la comunidad reinterpreta su historia, luchas y diversidad étnica, expresando en el escenario un diálogo constante entre pasado y presente.

Según Néstor García Canclini (1990), sin embargo, la cultura popular no es solo algo del pasado, sino un proceso dinámico de articulación de lo tradicional con lo contemporáneo. En esta perspectiva, la comunicación hace más que transmitir la tradición: reconfigura la tradición para que nuevos actores como las mujeres encuentren, de maneras que les estaban vedadas o restringidas, espacios de expresión y legitimación.

En consecuencia, el examen de la participación femenina en las Cuadrillas debe considerarse como la lectura comunicacional de procesos de transformación cultural, donde la visibilidad se convierte en un tipo de poder simbólico. En este contexto, el documental audiovisual se convierte en un medio primordial para la comunicación cultural.

Siguiendo a Bill Nichols (2001), el documental no es un registro neutral de la realidad; es una herramienta representacional que selecciona, prioriza e invierte significado en las voces y experiencias que narra. La producción documental, bajo estos supuestos, actúa como un acto comunicativo deliberado: es una decisión de hacer visible lo que ha sido silenciado, inscribir en la memoria colectiva las contribuciones de las mujeres a esta tradición y, desde una perspectiva de género, ampliar el discurso social y académico en torno al patrimonio cultural de los Llanos.

Género y participación: resignificación de roles en las prácticas culturales

El enfoque en la participación de las mujeres con las Cuadrillas también requiere una consideración matizada del género que permite dar cuenta de las relaciones de poder y los cambios en los imaginarios sociales.

Joan Scott (1996) describe el género como un método de análisis histórico a través del cual se estructuran las relaciones sociales y cómo se representa el cuerpo y las acciones femeninas. Para las Cuadrillas, permite ver cómo las mujeres negocian su posición dentro de una tradición tradicionalmente masculina y cómo desafían los límites simbólicos establecidos por la costumbre y la institucionalización.

En los estudios latinoamericanos, Marcela Lagarde (2005) argumenta que la entrada de las mujeres en los ámbitos públicos/culturales sirve como una forma particular de empoderamiento social y simbólico que aumenta su agencia dentro de la comunidad.

Al hacerlo, las mujeres que tienen conexiones con las Cuadrillas como cuadrilleras, organizadoras, artesanas o transmisoras de conocimiento ejercen una agencia cultural que interrumpe las lógicas de representación y redefine la importancia de la tradición.

También es importante invocar el concepto de interseccionalidad Kimberlé Crenshaw (1989), que haría visible cómo las mujeres llaneras no solo encuentran diferencias entre géneros, sino que también su estatus en la tradición está combinado por clase, territorio y etnicidad. Este enfoque interseccional complementa nuestro análisis de cómo estas dinámicas han condicionado el reconocimiento o la invisibilidad de su participación en las Cuadrillas.

En ese sentido, la comunicación, concebida como una práctica social, es entonces instrumental para hacer visibles estas transiciones y narrarlas. En las narrativas orales, los medios locales y las producciones audiovisuales que han surgido, las mujeres no solo han participado, sino que también han mediado su propia experiencia e inscrito en la memoria colectiva de San Martín de los Llanos.

Memoria, patrimonio y transmisión intergeneracional

El patrimonio cultural intangible es el conocimiento, las expresiones y las prácticas que las comunidades reconocen como parte de su identidad y que se transmiten a las generaciones futuras (UNESCO, (s.f.).

En esta perspectiva, las Cuadrillas constituyen un patrimonio vivo, sostenido no solo por los actores visibles que actúan en un escenario, sino también por mujeres que, desde entornos

comunitarios y familiares, mantienen la memoria cultural a través de la transmisión oral, la confección de trajes, la organización de eventos y la enseñanza de significados tradicionales.

Como mencionan Pierre Nora (2011) y Elizabeth Jelin (2002), la formación de la memoria colectiva es aquella en la que las comunidades construyen a partir de las experiencias, historias y narrativas de su existencia y así es como la transmiten, y cómo la preservan a través de sus historias. De hecho, en ese sentido, las mujeres como portadoras y reproductoras de la memoria social juegan un papel importante en la comprensión de la continuidad de las Cuadrillas como patrimonio cultural y como una historia de la identidad cultural llanera. Cuando esa memoria no se cuenta, recuerda y documenta, se incrementa la posibilidad no solo de olvidar, sino también de reproducir una versión incompleta y sesgada del patrimonio.

Este estudio considera la participación de las mujeres de manera comunicacional y orientada al género, y aboga por un reconocimiento más pleno de las mujeres como sujetos históricos y culturales, como individuos cuyos actos diarios, conocimientos y relatos constituyen la sustancia simbólica de los pasados. El documental en este sentido opera como un sitio de memoria, como propone Nora: un lugar para archivar testimonios, imágenes y voces femeninas y hacerlos accesibles a la comunidad, las instituciones y las generaciones futuras.

Síntesis del marco teórico

La convergencia de enfoques que reunimos aquí (comunicación cultural, estudios de género y teorías de la memoria) permite interpretar la participación de las mujeres en las Cuadrillas de San Martín de los Llanos como una forma comunicativa de resistencia y una reconstrucción simbólica.

Su presencia, tanto en espacios públicos como privados, representa un proceso de transformación cultural, donde las nociones de tradición, identidad y patrimonio se redefinen desde una postura inclusiva, plural y participativa.

Hay tres ejes teóricos que están fundamentalmente relacionados con los objetivos de la investigación: el primero es instrumental para entender la identificación de las contribuciones históricas y contemporáneas de las mujeres; el segundo como medio para el análisis de los procesos de género que configuran el reconocimiento de estas contribuciones; y el tercero como justificación para establecer la producción documental como un recurso para la conservación y difusión del patrimonio intangible de los Llanos.

Tabla 1

Marco metodológico

Objetivo específico	Variable	Indicadores	Técnica	Instrumentos
Identificar el rol histórico y actual de las mujeres en las cuadrillas, reconociendo sus aportes en la producción artística, la organización de la festividad y la transmisión intergeneracional de saberes.	Rol histórico y actual de las mujeres en las cuadrillas	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de rol • Aportes artísticos • Organización y logística • Saberes transmitidos • Cambios en el tiempo 	Entrevistas semiestructuradas a mujeres participantes e historiadoras locales Historia oral	Guía de entrevista semi-estructurada
Describir las dinámicas de participación femenina dentro de las cuadrillas, analizando cómo las relaciones de género han influido en el reconocimiento o invisibilización de su contribución en la narrativa oficial.	Dinámicas de género y reconocimiento cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Percepciones comunitarias • Narrativas oficiales vs. vividas • Barreras de género • Espacios de visibilidad • Opiniones de hombres y mujeres 	Grupos focales con integrantes de la comunidad Análisis documental de registros, crónicas y archivos	Guía de entrevista semi-estructurada
Producir un docureportaje audiovisual que visibilice y preserve la memoria histórica de las mujeres en las cuadrillas, como herramienta de difusión cultural y aporte a la salvaguarda del patrimonio inmaterial llanero.	Memoria colectiva y difusión del patrimonio femenino	<ul style="list-style-type: none"> • Testimonios y narrativas • Anécdotas y relatos de vida • Registro visual de saberes • Calidad y alcance del documental 	Entrevistas a profundidad con mujeres protagonistas Observación participante	Cámara de video Guía de entrevista narrativa Guion documental Software de edición

Enfoque de investigación

Esta investigación se lleva a cabo dentro del paradigma cualitativo, ya que es el más pertinente en su búsqueda de respuestas a la siguiente pregunta: *¿De qué manera la participación de las mujeres ha transformado la producción artística, la memoria cultural y la permanencia de las cuadrillas de San Martín de los Llanos, en el marco de una tradición que históricamente ha invisibilizado sus aportes?*

Para entender esta pregunta, comprender las subjetividades, las relaciones de poder, las memorias colectivas y los procesos de transmisión cultural no puede hacerse contándolos, sino escuchando, interpretando y dialogando con los propios protagonistas.

La perspectiva de género atraviesa transversalmente todo el diseño metodológico. Esto significa reconocer que las relaciones de poder han operado históricamente para invisibilizar a las mujeres en las narrativas oficiales de la festividad, como se identifica en el planteamiento del problema, y situar a las mujeres como sujetos activos del conocimiento producido en esta investigación, en lugar de objetos de estudio.

Esta perspectiva sustenta tanto la formulación de los instrumentos de recolección, como el análisis e interpretación de los hallazgos.

Tipo de investigación

El estudio es de tipo descriptivo interpretativo, en correspondencia directa con sus dos primeros objetivos específicos.

Es descriptivo en tanto el objetivo 1 se propone identificar y caracterizar el rol histórico y actual de las mujeres en las cuadrillas, sus formas de involucramiento y sus aportes concretos en la producción artística, la organización de la festividad y la transmisión intergeneracional de saberes.

Es interpretativo en tanto el objetivo 2 busca comprender cómo las relaciones de género han condicionado el reconocimiento o la invisibilización del aporte femenino dentro de la narrativa oficial de esta práctica cultural, lo que exige un análisis crítico que vaya más allá de la descripción y profundice en los significados y las dinámicas de poder que estructuran la festividad.

El objetivo 3, orientado a la producción del docureportaje audiovisual, le otorga al estudio una dimensión propositiva y de incidencia cultural, coherente con el compromiso de la investigación con la equidad, la inclusión y la salvaguarda del patrimonio inmaterial llanero planteado desde el problema.

Uso de IA

En el desarrollo de esta investigación se hizo uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) únicamente como apoyo académico y metodológico, especialmente en procesos de redacción, organización de ideas y mejora de la claridad textual. Su uso no tuvo como finalidad reemplazar el trabajo investigativo, analítico o crítico de las autoras, ni generar contenidos con fines de plagio. Por el contrario, la información, interpretación, análisis y construcción del proyecto corresponden plenamente al trabajo realizado por las investigadoras, quienes revisaron, ajustaron y validaron cada apartado de manera responsable. En este sentido, la inteligencia artificial fue empleada como una herramienta complementaria de apoyo a la escritura académica, contribuyendo al fortalecimiento de la coherencia y presentación del documento, siempre bajo criterios éticos y de honestidad académica.

Guion

Guion voz off:

Cuando el arte y la tradición convergen en favor de la cultura, se crea patrimonio e identidad, pero cuando se reconoce el género, la participación de la mujer dentro del engranaje cultural, se trasciende en un acto común y activo de resistencia y reconstrucción simbólica.

Esto ocurre en San Martín de los Llanos, en las legendarias Cuadrillas.

VOZ (Sara)

Como parte del contexto sociocultural, las cuadrillas han estado enmarcadas en patrones patriarcales, sin embargo, detrás de la logística, producción y el cuidado de cada detalle para que cada edición supere la anterior, están las mujeres, abuelas, madres e hijas. El poder femenino en la manifestación cultural.

(VIDEO RENDIR HOMENAJE)

La historia toma mayor relevancia cuando también es relatada desde la voz de las mujeres, con mayor cuidado, la descripción del detalle que a simple vista no se alcanzan a apreciar.

tal y como lo hace Manuela Chaparro, sanmartinera de nacimiento y cajucho por convicción de vida...

(0908)

Nancy Rey de Carrillo es docente y su mayor herencia fue la cultura, por tal mantiene vivo ese legado que una vez le dejó su padre. Sus manos desde el mes de mayo forjan el arte que será lucido en noviembre, en tiempo de Cuadrillas...

historia De Carrillo.... (3757)

Kirpa Natalia Rey directora de la Corporación Cultural LA COTIZA de ORO, confirma que el papel de las mujeres no ha sido reconocido a lo largo de las Cuadrillas de San Martín, sin embargo, de a poco ha sido más visible su participación...

historia

(ARCHIVO 3734)

José Abel Carrillo, o mejor conocido como la Cotiza de oro, quien es parte de los cuadrilleros guajibos confirma que gran parte de la materialización de los juegos y la manifestación cultural es gracias al trabajo que realizan las mujeres.

Su relato es importante porque destraba la negación cultural e histórica que había justamente hacia las mujeres, su rol y participación... VOZ (3740)

El significado del trabajo que realizan las mujeres en San Martín de los Llanos con las Cuadrillas, no solo es en escena, sino también en esencia, pues hay un legado que ellas imparten para las nuevas generaciones. Kirpa (3735)

Ejemplo de la transmisión cultural es Manuela Chaparro, que justamente vestía a su hijo para que figurara en las Cuadrillas, para ella, un sueño cumplido.

(videos de cuando viste)

vale preguntarse, por qué ellas no participan de los juegos de la Cuadrillas a lomo de caballo y vestidas de acuerdo con su cuadrilla. la respuesta no es más que tradición convertida en costumbre, una representación de la guerra con dinámicas netamente patriarcales, para confirmarlo está Ismael Castro Guevara, actualmente cuadrillero vitalicio, pero hace más de medio siglo, que dedicó su vida a la fiesta más tradicional del Meta.

VOZ

(0169) Ismael castro Guevara, cuadrillero vitalicio

Dentro de la resignificación del papel de las mujeres, algunas hacen trabajos osados, Manuela Chaparro, que es la encargada de la pirotécnia, regla de oro, nadie puede salir herido y el espectáculo debe ser impecable

min 7:20 (0908)

(Sara) 0260

Si hablamos de osadía, debemos remontarnos a 38 años atrás cuando Luzmila Rey Mora, fue una auténtica cuadrillera, jugó todo, se midió con hombres y marcó la historia femenina. lo contó sosteniendo la foto de su padre, un cuadrillero.

(0184)

Participar en las Cuadrillas para las mujeres representaba un acto de resistencia, Resistencia a qué, al Machismo...

(3736)

Dario Manrique herrera, cabecilla de la cuadrilla de los moros o árabes, considera que no es machismo, solo que así es la historia, de todas manera reconoce su invaluable labor.

0180

Los testimonios de las mujeres también evidencian su ímpetu para forjar identidad, a través de la creación de un evento cultural, masivo y que está en el marco de las famosas Cuadrillas, la iniciativa fue de Kirpa Natalia Rey

(0898) 0:17 – 1:59

Aunque la participación de las sanmartineras es activa hoy por hoy, hay una sensación, no solo en el ambiente porque se convierte en un mismo sentir, pero además lo hablan...abarcar más espacios y campos de acción en las Cuadrillas,

poder montar, jugar, tener un papel como cachacera, guajiba, Galana o ser uno de los moros...

(0184) 01:25

(3739)

resulta inquietante y es que su participación va más allá de hacer o estar en la escena, porque la cultura la sienten hasta las entrañas y se refleja con el sentimiento, con compromiso, es una vida con identidad colectiva.

(0909)

Las voces femeninas de este proyecto revelaron procesos de empoderamiento, resistencia simbólica y resignificación cultural, consolidando su papel como agentes indispensables del patrimonio inmaterial llanero.

Diseño metodológico

El diseño integra tres estrategias complementarias, cada una articulada a uno o más objetivos específicos del estudio.

La investigación documental responde principalmente al objetivo 1, al permitir rastrear en archivos históricos, registros fotográficos, prensa local y documentos institucionales la presencia, el rol y los silencios en torno a las mujeres dentro de las narrativas oficiales de las cuadrillas a lo largo del tiempo.

El trabajo de campo etnográfico responde a los objetivos 1 y 2, al posibilitar el registro directo de las prácticas, saberes y memorias de las mujeres en su entorno real, así como la observación de las dinámicas de género que operan en los espacios de la festividad y condicionan el reconocimiento o la invisibilización de su aporte.

La producción audiovisual responde directamente al objetivo 3. El docureportaje no es un producto separado de la investigación sino su síntesis narrativa, construida a partir del material etnográfico y los testimonios recolectados, con capacidad de difusión comunitaria, académica e institucional, y con incidencia directa sobre los procesos de visibilización y salvaguarda del patrimonio femenino en las cuadrillas.

Fases del proceso investigativo

El desarrollo de la investigación se organiza en cinco fases articuladas entre sí:

Fase 1. Revisión documental y rastreo de fuentes.

Se realiza un análisis sistemático de archivos históricos, registros fotográficos, material audiovisual previo, investigaciones académicas sobre las cuadrillas y documentos institucionales del municipio de San Martín de los Llanos.

Esta fase, vinculada al objetivo 1, permite identificar qué ha sido documentado sobre la festividad, detectar los vacíos respecto al papel femenino señalados en el planteamiento del problema y construir el marco de referencia que orienta el trabajo de campo.

Fase 2. Trabajo de campo etnográfico.

Se lleva a cabo observación participante durante la festividad y sus etapas de preparación, ensayos, confección de vestuario, organización con registro sistemático en captación audiovisual. Esta fase alimenta los objetivos 1 y 2, al permitir aproximarse a las prácticas culturales en su contexto real, observar las relaciones de género en acción y establecer vínculos de confianza con la comunidad, condición indispensable para la producción de datos cualitativos de calidad.

Fase 3. Producción de datos mediante entrevistas y grupos focales.

Las entrevistas individuales semiestructuradas, orientadas al objetivo 1, se realizan con mujeres participantes activas e históricas de las cuadrillas: coreógrafas, costureras, organizadoras, bailarinas y transmisoras de saberes.

Los grupos focales intergeneracionales, orientados al objetivo 2, permiten confrontar memorias colectivas, identificar continuidades y rupturas en el involucramiento femenino y recuperar percepciones sobre el reconocimiento o la invisibilización de su aporte dentro de la narrativa oficial de la festividad.

Fase 4. Análisis e interpretación del material recolectado.

Se aplica análisis de contenido cualitativo con codificación temática, organizado en torno a las tres dimensiones analíticas derivadas de la pregunta problema: producción artística, memoria cultural y permanencia de la festividad. Los hallazgos se interpretan a la luz de la perspectiva de género y del marco teórico del patrimonio inmaterial, respondiendo de manera articulada a los dos primeros objetivos específicos.

Fase 5. Producción del docureportaje audiovisual.

A partir del material etnográfico, los testimonios y el análisis desarrollado en las fases anteriores, se construye el relato documental que da cumplimiento al objetivo 3: visibilizar y preservar la memoria histórica de las mujeres en las cuadrillas como herramienta de difusión cultural y aporte concreto a los procesos de equidad, inclusión y salvaguarda del patrimonio inmaterial llanero.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas seleccionadas responden de manera directa a cada uno de los objetivos específicos del estudio:

La **entrevista semiestructurada**, vinculada al objetivo 1, es la técnica central para identificar el rol histórico y actual de las mujeres, sus aportes en la producción artística, su papel en la organización de la festividad y su función como transmisoras intergeneracionales de saberes culturales. Se aplica con una guía flexible que garantiza el abordaje de los temas centrales y permite que emerjan aspectos no previstos desde la propia voz de las entrevistadas. Su instrumento es la guía de entrevista semiestructurada.

El **análisis documental**, vinculado al objetivo 1, abarca la revisión de archivos históricos, prensa local y regional, fotografías, registros audiovisuales previos y documentos administrativos relacionados con las cuadrillas y las políticas culturales del municipio. Su instrumento es la ficha de análisis documental.

La **observación participante** y el **registro audiovisual etnográfico**, transversales a los tres objetivos, permiten acceder a las prácticas culturales en su desenvolvimiento cotidiano y constituyen el insumo principal para la producción del documental. Sus instrumentos son el diario de campo, la cámara de video y la guía de registro audiovisual.

Población

La población objetivo está conformada por mujeres vinculadas a las cuadrillas de San Martín de los Llanos en calidad de participantes activas o históricas: coreógrafas, costureras, bailarinas, organizadoras, lideresas culturales y transmisoras de saberes intergeneracionales del municipio. Se incluyen tanto mujeres que participan actualmente en la festividad como aquellas que lo hicieron en décadas anteriores y cuya memoria resulta indispensable para la reconstrucción histórica del estudio.

Criterios de selección

La selección de las participantes se realizó teniendo en cuenta a mujeres que han vivido de cerca la tradición y que cuentan con experiencias importantes dentro de la festividad. Además, a través de las recomendaciones de las mismas participantes, fue posible llegar a otras mujeres cuyos aportes no suelen aparecer en registros oficiales, pero que conservan recuerdos, saberes y experiencias fundamentales para comprender el papel femenino dentro de las cuadrillas de San Martín.

Dimensiones analíticas

El análisis se basa en un conjunto de tres dimensiones que organizan la pregunta problema del presente estudio, la cual se refiere directamente a sus objetivos.

La producción artística explora las contribuciones femeninas en cuanto a la confección de vestuario, el diseño y transmisión de coreografías, y la creación colectiva en las artes escénicas de la festividad.

La memoria cultural consiste en una transmisión intergeneracional de conocimientos, relatos históricos de la festividad, así como las mujeres y sus roles en la creación de la identidad llanera.

La permanencia de la festividad examina cómo los esfuerzos de las mujeres han ayudado a asegurar la continuidad histórica de las cuadrillas, su adaptabilidad y su sostenibilidad como una práctica viva del patrimonio inmaterial.

Consideraciones éticas

Dado que la investigación involucra la participación de personas y la recolección de sus testimonios, memorias e imágenes, se aplicaron los principios éticos fundamentales de la investigación cualitativa.

Se solicitó consentimiento informado a todas las participantes, explicando los objetivos del estudio, el uso que se dará a la información y los derechos que las asisten, incluyendo la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias.

En el caso del documental, se establecieron acuerdos específicos sobre el uso de las imágenes y los testimonios.

Tabla 2

Guía de entrevistas semiestructurada

Guía de entrevista semiestructurada			
Preguntas	Rol	Preguntas	Rol
Datos de identificación	Todos	¿Existen roles que todavía están reservados exclusivamente a los hombres?	Cuadrilleros – mujeres hacedoras
Cuéntenos brevemente como es su relación con las cuadrillas de San Martín y desde cuando hace parte de esta tradición.	Todos	¿Desde su punto de vista considera que se debe dar visibilidad al papel que cumplen las mujeres?	Turistas – mujeres participantes – cuadrilleros
¿Qué significa para usted ser parte de las cuadrillas de San Martín?	Cuadrilleros – mujer hacedora	¿Cree que sin el aporte de las mujeres las cuadrillas lograrían algo de lo que está constituido ya con el aporte de ellas?	Cuadrilleros – turistas
¿Qué funciones desempeñan actualmente las mujeres dentro de las cuadrillas?	Cuadrilleros – mujer hacedora – familia cuadrillera	¿Qué barreras han enfrentado las mujeres al intentar integrarse plenamente en las cuadrillas?	Mujeres participantes – mujeres hacedoras
¿Qué tareas cumplen durante la organización, preparación y ejecución de las presentaciones?	Mujer hacedora – familia cuadrillera		

¿Qué funciones logísticas reconoce usted en las mujeres dentro de la organización y desarrollo de las cuadrillas?	Turista – cuadrillero – familia cuadrillera		
En qué medida considera usted que los logros y la estructura actual de las cuadrillas son resultado del aporte de las mujeres?	Cuadrillero – turista		

Perfil del entrevistado

Darío Manrique Herrera (Q.E.P.D.)

Orgullosamente **sanmartinero**, Darío Manrique Herrera dedicó gran parte de su vida a preservar las raíces de su tierra. Su nombre quedó grabado en la historia de las **Cuadrillas de San Martín**, donde ejerció con autoridad y compromiso el liderazgo como **Cabecilla de los Moros** durante un largo periodo.

Su trayectoria no solo fue un acto de participación, sino un pilar fundamental para mantener viva la esencia de una de las tradiciones más antiguas de Colombia. Se le recuerda como un hombre entregado a su cultura y un referente indiscutible para las nuevas generaciones de cuadrilleros.

Ismael Castro Guevara

Sanmartinero de nacimiento y guardián de una de las tradiciones más profundas de su tierra. Ismael es un **cuadrillero hereditario**, una distinción que lleva en la sangre y que comenzó a ejercer formalmente en las **Cuadrillas de San Martín desde 1972**.

Su compromiso con esta manifestación cultural se extendió durante **40 años ininterrumpidos**, entregando su destreza y pasión al grupo de **Los Cachaceros**. Por su impecable trayectoria y su dedicación de toda una vida a mantener vivo este legado, hoy es reconocido con orgullo como **Cuadrillero Vitalicio**.

Luzmila Rey Mora

Sanmartinera de pura cepa, Luzmila es protagonista de una historia de audacia y herencia. Hija de un reconocido **cuadrillero galán**, lleva en su ADN la destreza y el orgullo de las **Cuadrillas de San Martín**.

Su vínculo con la arena se selló hace **38 años**, cuando ante la ausencia de su padre, se le presentó el desafío de cubrir su lugar. Con determinación, Luzmila aceptó la oportunidad de reemplazarlo, demostrando que el legado familiar y el amor por su tierra no conocen de ausencias cuando se trata de cumplir con la tradición. A sus **60 años**, su historia permanece como un testimonio vivo de compromiso y valentía sanmartinera.

Kirpa Natalia Carrillo Rey

Sanmartinera de nacimiento y corazón, Kirpa Natalia es una figura central en la preservación del patrimonio llanero. Hija de **José Abel Carrillo** y **Nanci Rey de Carrillo**, lleva en su esencia el legado de las **Cuadrillas de San Martín**, tradición que tuvo el honor de jugar durante su año como **Señorita San Martín**, marcando un hito en su trayectoria personal y cultural.

A sus **47 años**, combina su formación como **Administradora de Empresas** con su vocación artística como **Licenciada en Danzas**. Esta dualidad le ha permitido consolidarse como una destacada **gestora cultural**, liderando procesos de salvaguardia desde la dirección de la **Corporación Cultural La Cotiza de Oro**.

Su vida es un puente entre la herencia familiar y la profesionalización del arte, trabajando incansablemente para que las nuevas generaciones reconozcan y valoren la riqueza de su tierra.

Manuela Chaparro

Sanmartinera de corazón, Manuela es la artífice de la magia y el estruendo que anuncian la llegada de la tradición. Su labor es fundamental en el preámbulo de la gran fiesta, pues es la **encargada de los juegos pirotécnicos** que escoltan el camino de los jinetes.

Mientras los cuadrilleros avanzan con gallardía hacia la **Plaza de Cuadrillas**, los cielos de San Martín se iluminan bajo su mando. Su trabajo no solo marca el ritmo del recorrido, sino que eleva la emoción de los asistentes, convirtiendo el trayecto en un espectáculo sensorial que prepara el espíritu para el inicio de los juegos. Es, sin duda, quien enciende la chispa de la alegría en cada salida.

Nanci Rey de Carrillo

Sanmartinera de raíces profundas y corazón llanero. Hija del recordado **Camilo Rey**, de quien heredó la pasión por las **Cuadrillas de San Martín** y, específicamente, por la identidad de **Los Guahibos**, grupo al que su padre perteneció con orgullo.

Nanci ha convertido esa herencia en arte a través de su faceta como **diseñadora artesana**, siendo la mente y las manos detrás de los trajes alusivos a la cuadrilla de los

Guahibos. Su labor es fundamental para preservar la vistosidad y el rigor histórico de esta tradición.

Compagina su talento creativo con su labor como **docente** y su dedicación como **ama de casa**, manteniendo siempre presente su amor por la **música llanera**, que acompaña su vida y su trabajo diario por la cultura de su pueblo.

Juan José Cuellar Carrillo

Con apenas **17 años**, Juan José ya camina con paso firme en las huellas de sus mayores. Representa la juventud comprometida con la identidad de su tierra, desempeñándose con dedicación como **suplente de apoyo** en la **Cuadrilla de los Guahibos**.

Su vínculo con la cultura llanera no se detiene en los estribos, sino que se extiende hasta las alpargatas como un apasionado **bailador de joropo**. Juan José es el reflejo de una herencia viva que se renueva, combinando la disciplina del cuadrillero con la gracia del baile tradicional.

José Abel Carrillo

Nacido en **San Martín el 17 de agosto de 1957**, José Abel es una figura emblemática de la cultura llanera. Su historia en las tradicionales **Cuadrillas de San Martín** comenzó hace 56 años de forma inesperada, cuando entró para cubrir un lugar vacante; desde ese momento, se convirtió en un cuadrillero incansable, integrando con orgullo el grupo de **Los Guahibos**.

Más allá de las cabalgatas y la tradición de las cuadrillas, su talento brilla en el zapateo y el galanteo. Con una maestría excepcional en el baile, se ha consagrado como **Rey del Joropo** tanto en **Colombia** como en **Venezuela**, llevando la esencia del llano a los escenarios más importantes de ambos países.

9. Objeto de estudio

El estudio se centra en la participación de las mujeres en los grupos de San Martín de los Llanos, entendida como un proceso artístico, cultural y social en el que asumen roles que históricamente han sido limitados.

El estudio busca examinar hasta qué punto estos modos de participación contribuyen a la producción artística de la tradición, fortalecen su valor simbólico y transforman las dinámicas de inclusión en una manifestación cultural reconocida como patrimonio inmaterial. Además, esta temática cobra vida a través de la producción de un documental, cuya función es visibilizar el trabajo, las contribuciones y las percepciones de la comunidad respecto al papel de las mujeres dentro de esta práctica cultural.

10. Discusión

Esta investigación ayuda a respaldar la afirmación de que el papel de las mujeres en la realización de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos ha sido estructural tanto para la continuación como para la transformación de esta representación cultural, aunque con exclusión de los relatos oficiales.

Esta tensión entre la participación real y la invisibilidad simbólica se hace más visible en el contexto de las afirmaciones de Joan Scott (1996) de que el género no es meramente una definición de rol social, sino la forma más significativa en la que se expresa el poder.

De esta manera, la exclusión de las mujeres de la historia oficial de las Cuadrillas no responde a una ausencia de su participación real, sino al funcionamiento de los sistemas de poder que han decidido quién es reconocido como un portador legítimo de la tradición y quién no. Esta lectura se expresa en las obras de Marcela Lagarde (2005) para quien el patriarcado no solo organiza las relaciones entre hombres y mujeres, sino que produce ciertas formas de invisibilidad cultural que naturalizan la subordinación femenina.

Estos testimonios obtenidos en este trabajo son claros ejemplos de este mecanismo: las mujeres actúan como creadoras han confeccionado trajes y transmitiendo conocimientos, organizado los aspectos logísticos de la festividad y participado en la cuadrilla, pero solo de manera anónima, ya que las contribuciones se tratan como trabajo de apoyo, no de naturaleza creativa y cultural de primer nivel.

Dado este hecho, los escritos de Néstor García Canclini (1990) sobre la cultura híbrida se vuelven mucho más relevantes. En manos de este autor, las tradiciones culturales no son fijas y homogéneas, sino sitios de contención en los que coexisten lógicas de continuidad y transformación.

Los resultados apoyan esta perspectiva: las Cuadrillas no son una tradición estática; son una práctica simbólica de resignificación perpetua, en la que las mujeres han entrado y salido de esferas de mayor visibilidad y liderazgo, rompiendo los imaginarios que históricamente asociaban esta festividad con un espacio enteramente masculino. Esta dinámica no debilita la tradición, sino que la enriquece y la hace viable a lo largo del tiempo.

Por su parte, Jesús Martín Barbero (1987) proporciona una clave vital para la interpretación, ya que sugiere que la cultura popular no se transmite en sucesión, sino que las representaciones mediadas permiten a los sujetos reinterpretar y transformar los significados culturales basándose en sus propias experiencias.

Las mujeres no son las réplicas de una tradición heredada en esta investigación en este sentido, sino las mediadoras culturales de la acción que interpretan las Cuadrillas desde su conocimiento, sus cuerpos y sus memorias, lo que permite que la expresión de esta práctica continúe siendo una forma viva de la identidad llanera.

Finalmente, desarrollar el docureportaje como estrategia metodológica y producto de comunicación cultural está respaldado teóricamente por la visión de que el patrimonio

intangibles es una construcción grupal en movimiento (UNESCO, s.f.) que no solo captura el objeto, sino que sus agentes son los que participan activamente en su propia representación.

En este sentido, el documental *“Las Voces Invisibles de las Cuadrillas de San Martín”* no es meramente una conclusión académica: es un acto simbólico de recuperación que devuelve a las mujeres su estatus como protagonistas de una tradición que los propios pasados de esta cultura ayudaron a sostener y remodelar.

11. Resultados

Se demostró que la influencia de las mujeres en la organización de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos fue significativa en la transformación de la producción artística, en la memoria cultural y en la continuidad del proceso festivo, lo que respondió a la pregunta de investigación.

Lejos de ser marginadas como actores secundarios, las mujeres son vistas como creadoras, organizadoras, transmisoras y guardianas del conocimiento, y gestoras de la cultura, asegurando su estatus como actores importantes en la creación y conservación del patrimonio intangible de los Llanos. Pero su contribución aún funciona de maneras invisibles que los historiadores oficiales relegan a una narrativa oficial que no ha apreciado adecuadamente hasta qué punto su trabajo ha sido parte de la tradición de la festividad.

Los resultados demuestran que el trabajo de las mujeres ha podido sostener la tradición en tres formas críticas y mutuamente orientadas. Estéticamente, las mujeres tienen una tradición en el diseño de vestuario, la creación de coreografías y la creación de escenarios que dan forma visual y simbólica al festival.

En el contexto de la organización, han asumido tareas de gestión logística y cultural sin las cuales no sería posible el evento. Y en la transferencia intergeneracional de conocimiento, han sido un puente entre generaciones, con conocimientos y técnicas y un profundo significado de la festividad que no desaparecen.

El protagonismo de las mujeres en las Cuadrillas no es solo reciente, ni exclusivo, sino estructural e histórico, como sugieren estas tres contribuciones. El análisis de las relaciones de

género ofreció una perspectiva para ver que las Cuadrillas no funcionaron como un sitio cultural neutral, sino más bien como una fase mediada por relaciones de poder que históricamente moldearon el reconocimiento público del trabajo de las mujeres.

Las fantasías patriarcales perduran, vinculando la festividad con un contexto principalmente masculino, pero en las últimas décadas los cambios sociales y culturales han permitido la visibilidad y el liderazgo de las mujeres, cambiando a su vez cómo se las entiende dentro de la tradición.

Esta tensión dinámica desde el marco del legado hacia las nuevas modalidades de inclusión afirma que la memoria cultural de las Cuadrillas es un espacio de disputa simbólica donde las propias mujeres están afirmando activamente su pertenencia en el relato oficial de la celebración.

La producción documental audiovisual afirmó que la herramienta de esta herramienta va más allá de la academia como habilitadora del cambio cultural. Al hacerlo, el documental toma una posición y lleva la voz directa de las mujeres y sus testimonios, prácticas y memorias al centro de atención, ayudando a construir un relato más amplio e inclusivo de lo que es la identidad llanera y proporcionando un aporte muy tangible que apoya los esfuerzos en medidas de equidad, inclusión y protección del patrimonio intangible del municipio de San Martín.

Ese es el trabajo del documental, no como el fin de la investigación, sino como su proyección a la comunidad, al lugar donde las mujeres cuentan su propia historia y esas historias comienzan a ocupar el espacio que siempre debieron ocupar. Teóricamente, el estudio

verifica que el patrimonio cultural intangible no es una pieza de herencia heredada, sino un proceso vivo que se crea negocia y reconfigura cuando sus agentes sociales están involucrados.

Cómo las mujeres llegaron a estar involucradas en las Cuadrillas muestra cómo la cultura siempre se rehace a partir de quienes la mantienen diariamente, y los grupos históricamente invisibles son los que realmente aseguran su supervivencia en la realidad.

Reconocer esto no es solo un descubrimiento académico lo que se necesita es dar a las historias oficiales de una tradición sin voz para hablar la verdad, una tradición incapaz de ser entendida completamente aparte de las voces que la han tejido desde la invisibilidad.

Finalmente, hacer visible la participación de las mujeres en las Cuadrillas de San Martín es un acto de justicia histórica y una contribución concreta a la construcción de una festividad más representativa, equitativa y sostenible. Una tradición más amplia, que reconoce a todas sus muchas personas que la sostienen, es **MÁS FUERTE Y HONESTA** con su propia historia; está mejor preparada para ser transmitida a las generaciones futuras.

12. Validación de instrumentos

La realización de esta investigación se llevó a cabo a través de un proceso de validación de los instrumentos de recolección de información con respecto a la relevancia, claridad y coherencia de los ítems de información con los objetivos del estudio. Luego fue revisado por dos expertos en comunicación cultural y un investigador en estudios de género con experiencia para guiar el trabajo cualitativo.

La validación se realizó para revisar las preguntas y entender la claridad de estas, la coherencia entre los objetivos y los instrumentos, y la relevancia de las categorías de análisis, asegurando que los ítems no contuvieran sesgos. Esto permitió la edición de las preguntas de la entrevista para centrarse en un lenguaje más sencillo que permitiera una mayor expresión entre los participantes en lugar de verse obligados a dar respuestas específicas.

Las categorías de experiencia femenina, memoria cultural y percepción comunitaria también fueron ampliadas por la investigación para capturar información profunda y contextualizada. Además, se llevó a cabo una prueba piloto en la guía de entrevistas con un participante que estaba conectado con la tradición, y fue posible identificar dificultades en la comprensión de algunas preguntas, así como el reordenamiento del guion para tener una conversación más fluida y natural.

Tuvimos que mejorar la fiabilidad de los instrumentos y recopilar una muestra consistente de los testimonios de las mujeres para asegurar que representaran las experiencias de las mujeres participantes.

Como resultado, la validez del instrumento facilitó la calidad del método y que los métodos de recolección de datos fueran apropiados para entender la dinámica de la participación de las mujeres en las Cuadrillas de San Martín de los Llanos y adecuados dado el diseño cualitativo de la investigación.

13. Limitaciones

En primer lugar, debido al tiempo y recursos limitados disponibles para el trabajo de campo, el tamaño de la muestra es pequeño y los resultados no pueden extrapolarse a toda la población objetivo asociada con los Escuadrones de San Martín.

Sin embargo, este es un estudio cualitativo, y el objetivo no es la generalización estadística, sino una comprensión mucho más profunda de las experiencias, significados y discursos construidos y negociados en medio de la investigación.

En segundo lugar, los testimonios recopilados pueden verse afectados por la percepción subjetiva, la memoria selectiva o la interpretación de la tradición, lo cual es una característica de la investigación cualitativa que utiliza la historia oral y la memoria colectiva. No obstante, la triangulación de fuentes, basada en entrevistas, observación participante y análisis documental, superó esta limitación.

En tercer lugar, no fue posible obtener documentos históricos e institucionales completos y archivos institucionales relacionados con los Escuadrones, lo que limitó las secuencias temporales del papel de las mujeres en las fases anteriores de esa tradición. Esta situación requiere mejorar el sistema de preservación y documentación del patrimonio cultural en el municipio.

La producción del documental también se vio influenciada por recursos técnicos limitados, lo que podría ser responsable de la calidad de la grabación audiovisual. Sin embargo,

se dio prioridad a la autenticidad de los testimonios y al proceso etnográfico, asegurando que el producto final cumpliera su función de visibilizar y preservar la memoria cultural femenina.

Tabla 4

Presupuesto de la investigación

Concepto	Valor
Viáticos	\$300.000
Pasajes	\$350.000
Hospedaje	\$200.000
Comida	\$500.000
Imprevistos	\$200.000
Servicio de baterías para celulares y cámaras	\$200.000
Micrófonos y trípode	\$250.000
Bebidas	\$150.000
Transporte dentro del municipio	\$50.000
Material impreso	\$50.000
Total	\$2.250.000

Tabla 5

Matriz de roles femeninos

Dimensión de análisis	Rol femenino	Descripción del rol	Manifestaciones concretas	Relación con objetivos de investigación	Visibilidad histórica
Producción artística	Diseñadora y elaboración de vestuario	Las mujeres son las principales creadoras y constructoras de los trajes utilizados en las cuadrillas, su labor abarca desde el diseño conceptual hasta la confección manual, integrando simbolismo cultural e identidad llanera en cada pieza	Diseño de trajes para cuadrillas (moros, galanes, indios y negros) uso de técnicas artesanales como bordado, tejido, selección de colores y materiales representativos de cada personaje	OE 1: identificar aportes en la producción artística OE 2: analizar dinámicas de reconocimiento/invisibilización	Parcialmente reconocida: su trabajo es visible en el producto final pero rara vez atribuido explícitamente a las mujeres en la narrativa oficial
Producción artística	Coreografía y bailarina	Las mujeres participan activamente en la creación, enseñanza y ejecución de coreografías. Son transmisoras del movimiento corporal que da vida a las cuadrillas como espectáculo escénico de alta complejidad artística	Creación de figuras coreográficas, enseñanza de pasos y formaciones a nuevas generaciones.	OE 1: identificar aportes artísticos OE 2: producir documental que visibilice el rol	Visibilidad ambivalente: su presencia física es notoria durante el espectáculo, pero su autoría coreográfica pocas veces es reconocida institucionalmente
Memoria cultural	Transmisora intergeneracional de saberes	Las mujeres son los principales puentes entre generaciones en la preservación de la festividad. A través de la enseñanza informal cotidiana, garantizan	Enseñanza de técnicas de costura y bordado a hijas, nietas y jóvenes de la comunidad;	OE 1: transmisión intergeneracional de saberes para visibilizar el rol como portadoras de tradición	Parcialmente reconocida: se reconoce el rol de la familia en la transmisión, pero raramente se nombra a

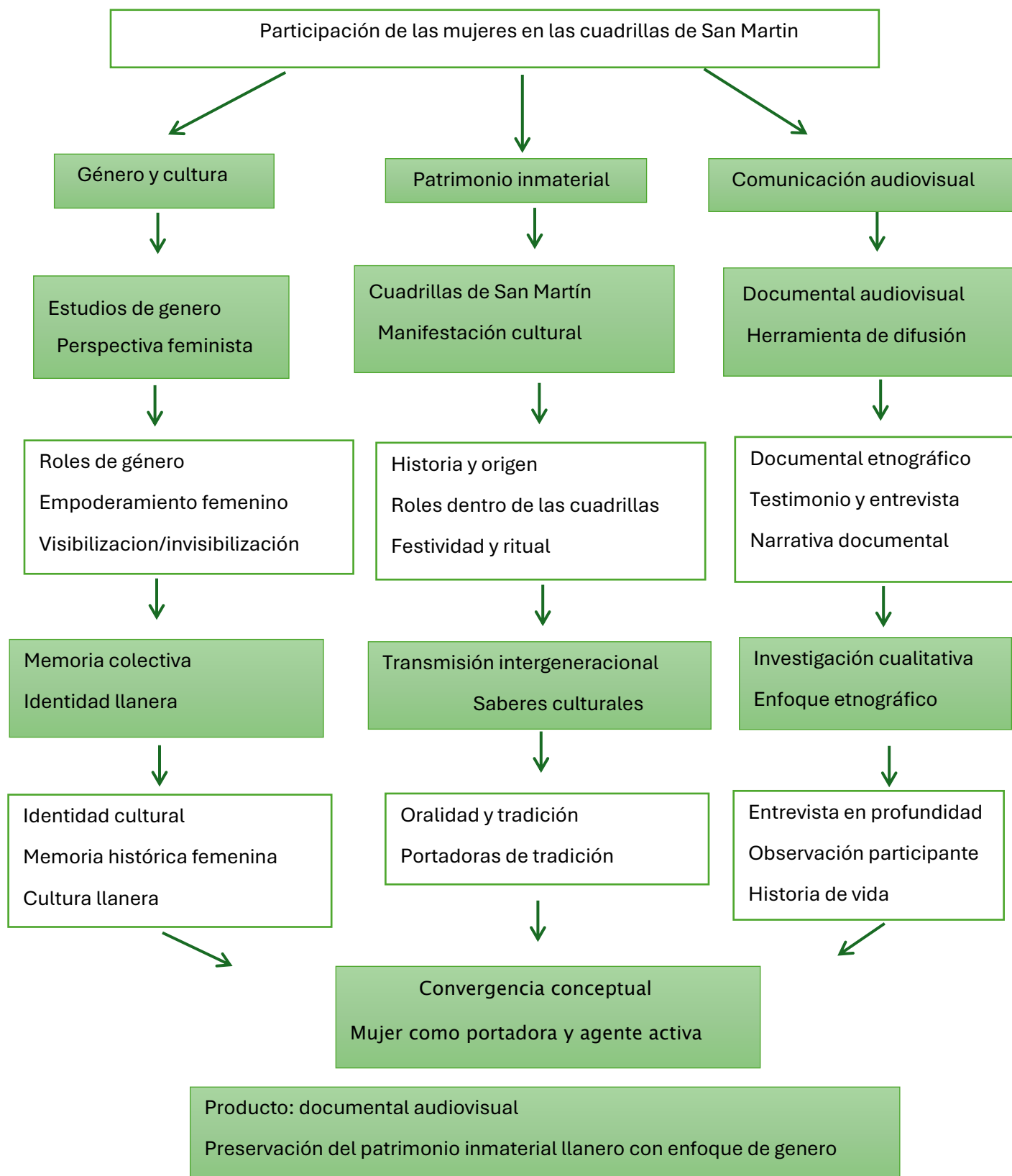
		la continuidad de los saberes técnicos, simbólicos y rituales de las cuadrillas	narración oral de la historia en las cuadrillas; transmisión de valores culturales asociados a la identidad llanera en el ámbito familiar		la mujer como sujeto de este proceso
Memoria cultural	Guardiana de la memoria oral e histórica	Custodian de relatos, testimonios y memorias sobre el origen y evolución de las cuadrillas. Su testimonio constituye una fuente primaria fundamental para la reconstrucción de la historia de la festividad desde perspectivas no oficiales	Narración de anécdotas y relatos históricos sobre cuadrillas pasadas; conservación de fotografías, vestuarios y objetos de memoria; participación en procesos de documentación oral con investigadores y periodistas culturales	OE 1: identificar rol histórico OE 3: preservar memoria histórica mediante documental	Subvalorada: sus testimonios son recopilados, pero no siempre citados como fuentes de autoría cultural en publicaciones y registros institucionales
Identidad de genero	Constructora de identidad llanera	Agentes fundamentales en la construcción y reproducción de los imaginarios culturales que definen la identidad llanera. A través de su participación, refuerzan valores, estéticas y narrativas que dan cohesión a la comunidad	Uso del vestuario simbólico de pertenencia territorial; recreación de figuras históricas femeninas en las cuadrillas; representación de la cotidianidad llanera a través	OG: consolidación de la identidad cultural llanera OE 1: rol en la producción artística.	Reconocida culturalmente pero no políticamente: la mujer llanera es valorada como símbolo, pero no siempre como sujeto político y agente autónomo.

			del movimiento y el atuendo		
Registro documental	Sujeto de memoria audiovisual	Las mujeres son el sujeto central del proceso de documentación audiovisual propuestos en esta investigación. Sus testimonios, saberes y prácticas constituyen en el eje narrativo del documental como herramienta de preservación cultural	Entrevistas en profundidad sobre su trayectoria en las cuadrillas; registro audiovisual de su proceso creativo y artesanal; captura de ensayos, talleres y espacios de transmisiones de saberes	OE 3: producción del documental audiovisual OG: visibilizar rol como creadoras y portadoras	Potencialmente transformadora: el documental como producto investigativo puede convertir la invisibilidad histórica en visibilidad cultural permanente

Ilustración 1

participación femenina de las cuadrillas de san martín

14. Diagrama conceptual: participación femenina en las cuadrillas



15. REFERENCIAS

Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*.

Editorial Gustavo Gili.

BUSTOS, F. A. (Junio de 2021). *UNIMETA*. Obtenido de

https://repositorio.unimeta.edu.co/bitstream/handle/unimeta/456/Gutierrez_Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Canclini, N. G. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Colombia, E. C. (25 de Julio de 2002). *LEY 760 DE 2002*. Obtenido de

https://normograma.mincultura.gov.co/compilacion/docs/ley_0760_2002.htm

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of

antidiscrimination doctrine, feminist theory, and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum*, 139–168.

Hernández, C. (24 de Mayo de 2023). *Region 365*. Obtenido de

<https://www.region365.com/2023/05/los-cuadrilleritos-la-estrategia-que.html?utm>

Hernandez, C. (2023). *Ser cuadrillero, una herencia de valor histórico para los habitantes de San*

Martín de los Llanos, Meta. . Bogotá: Radio Nacional de Colombia.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. España: Editores S.A.

Lagarde y de los Ríos, M. (2005). Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas,

presas y locas. *Universidad Nacional Autónoma de México*., (4a ed.).

moscoso, P. (2011). *Carcaj*. Obtenido de [https://carcaj.cl/pierre-nora-y-los-lugares-de-la-](https://carcaj.cl/pierre-nora-y-los-lugares-de-la-memoria-de-la-emocion-al-desencantamiento/)

[memoria-de-la-emocion-al-desencantamiento/](https://carcaj.cl/pierre-nora-y-los-lugares-de-la-memoria-de-la-emocion-al-desencantamiento/)

Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.

Quiceno, A. M. (2020). Mujeres atrateñas, oficios reparadores y espacios de vida . *Revista Colombiana de Antropología* , 111- 137.

Sanchez, L. M. (22 de Sep de 2021). *Repositorio Javeriana*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/items/5ed9092c-52c0-4c8c-97e8-2279c9bb5842>

Scott, J. W. (1996). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas (Comp.), *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG-UNAM.*, (pp. 265–302).

Tovar, D. M. (Febrero de 2018). *Santo Tomas* . Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/4808/4543>

UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20es%2Ccaracter%C3%ADsticas%20de%20diversos%20grupos%20culturales>.

W.Scott, J. (Diciembre de 1986). *La revista historica americana*. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/1864376?origin=crossref>