



Miniserie web Memoria Viva: saberes ancestrales y tradición oral de los habitantes de El Carmen de Viboral-Antioquia

Autor

Deisy Yiovanna Cossio Rivera

Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO

Rectoría Antioquia Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Comunicación Social Periodismo

2025

Miniserie web Memoria Viva: saberes ancestrales y tradición oral de los habitantes de El Carmen de  
Viboral-Antioquia

Deisy Yiovanna Cossio Rivera

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Comunicadora social - Periodista

Asesora

Alma Leonora García Gómez

Magíster en Comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Rectoría Antioquia Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Comunicación Social Periodismo

2025

## **Dedicatoria**

*A Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento.*

*A mi familia, por su amor incondicional y su apoyo constante.*

*Y a mí, por lograr lo que alguna vez creí imposible.*

## **Agradecimientos**

Principalmente a Dios y a las personas del municipio de El Carmen de Viboral que hicieron realidad este proyecto de investigación, al compartir sus conocimientos y experiencias de manera generosa.

A mis padres y a mis hermanos, quienes han sido mi motor y mi fortaleza en este camino, sin su amor y apoyo constante, no habría podido alcanzar este logro.

A mi amiga Laura Agudelo, con quien me encontré al final de la carrera, pero que se convirtió en una compañía invaluable en este proceso. Gracias por demostrarme que la verdadera amistad existe.

A mi asesora Alma García, por su acompañamiento y apoyo durante el desarrollo de este proyecto de investigación.

## Contenido

Lista de tablas .....	7
Lista de figuras .....	8
Lista de anexos.....	9
Resumen .....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I .....	14
Planteamiento del problema .....	14
Planteamiento descriptivo del problema .....	14
Pregunta problematizadora .....	16
Delimitación del problema.....	16
Objetivos .....	16
Objetivo general .....	16
Objetivos específicos .....	16
Justificación.....	17
CAPÍTULO II .....	19
Marcos referenciales .....	19
Marco histórico.....	19

Marco investigativo .....	21
Marco conceptual.....	27
Saberes ancestrales.....	27
Tradición oral .....	29
Miniserie web.....	31
Marco teórico .....	33
Saberes ancestrales como construcción de identidad y patrimonio cultural .....	33
Oralidad como medio de transmisión de conocimiento .....	36
Miniserie web: narrativas digitales como estrategia de comunicación cultural.....	39
Marco legal .....	42
Marco praxeológico .....	43
Referentes del producto .....	45
CAPÍTULO III .....	47
Diseño Metodológico.....	47
Tipo de investigación.....	47
Tipo de metodología.....	48
Técnicas .....	49
Criterios de selección de muestras.....	50
Diario de campo.....	51
Sinopsis .....	60

Tipo de proyecto.....	61
CAPÍTULO IV.....	61
Resultados.....	61
Resultados del objetivo 1 .....	61
Resultado del objetivo 2.....	62
Resultado del objetivo 3.....	63
Guiones.....	63
Caracterización .....	79
Enlace de Visualización de los Capítulos en YouTube .....	83
Enlace Página Web .....	83
CAPÍTULO V.....	83
Conclusiones .....	83
Referencias.....	86
Anexos.....	93

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1:</b> Capítulo 1-Ecos del Saber .....	63
<b>Tabla 2:</b> Capítulo 2- El Hilo de la Palabra .....	68
<b>Tabla 3:</b> Capítulo 3- Entre Generaciones .....	71
<b>Tabla 4:</b> Capítulo 1- Ecos del Saber.....	79
<b>Tabla 5 :</b> Capítulo 2- El Hilo de la Palabra .....	80
<b>Tabla 6:</b> Capítulo 3- Entre Generaciones .....	81

### Lista de figuras

<b>Figura 1:</b> Serie Ancestral – RTVCPlay .....	46
<b>Figura 2 :</b> Serie A la Siembra – Canal Trece .....	47
<b>Figura 3:</b> Carlos Osorio-agricultor sostenible .....	52
<b>Figura 4:</b> Israel Osorio-agricultor sostenible.....	53
<b>Figura 5:</b> Berenice Zuluaga- taller Berez .....	54
<b>Figura 6:</b> Doña Orfilia y su hijo Hernán .....	55
<b>Figura 7 :</b> Natalia Giraldo-antropóloga .....	56
<b>Figura 8:</b> Pablo Montoya-historiador.....	57
<b>Figura 9 :</b> Alejandro Trujillo-músico de El Carmen de Viboral .....	57
<b>Figura 10 :</b> Don Jesús y su hijo Santiago- Granja La Abundancia.....	58
<b>Figura 11:</b> Verónica Gómez -líder social, cocina tradicional.....	59
<b>Figura 12:</b> Jorge Gómez, licenciado en literatura y gestor de procesos educativos.....	60
<b>Figura 13:</b> Memoria Viva – página web .....	83

### Lista de anexos

<b>Anexo 1</b> : Consentimientos.....	93
<b>Anexo 2</b> : Enlaces de los capítulos. ....	93
<b>Anexo 3</b> : Enlace página web .....	93

## Resumen

En el municipio de El Carmen de Viboral, los saberes ancestrales y las prácticas de tradición oral corren el riesgo de desaparecer debido a las transformaciones sociales, culturales y ambientales. A esto se suma la disminución del relevo generacional que afecta de manera significativa el patrimonio cultural e inmaterial. Frente a este escenario, el presente proyecto tuvo como objetivo documentar estos conocimientos y las diferentes formas de transmisión de algunos habitantes, tanto de zonas urbanas como rurales. Por medio de un proceso de investigación-creación, se adoptó un enfoque cualitativo etnográfico, donde se recolectó información por medio de historias de vida, observación participante, entrevistas semiestructuradas y diarios de campo con 13 personas del territorio portadoras de tradición. Los resultados evidencian que las prácticas como la cerámica, la cocina tradicional y la agricultura sostenible siguen presentes gracias a las dinámicas familiares y comunitarias; no obstante, estos saberes enfrentan tensiones asociadas a la falta de interés de las nuevas generaciones y la modernización. Con base en este proceso, se realizó una miniserie web de tres capítulos para visibilizar los diferentes saberes y tradiciones que tienen las personas en el municipio. Es un producto diseñado como estrategia comunicativa de divulgación cultural, que muestra cómo las narrativas digitales tienen el potencial de fortalecer la identidad, el tejido social y la memoria colectiva del municipio, contribuyendo a la salvaguarda del patrimonio cultural.

**Palabras claves:** Saberes ancestrales, tradición oral, miniserie web

### **Abstract**

In the municipality of El Carmen de Viboral, ancestral knowledge and oral traditions are at risk of disappearing due to social, cultural, and environmental transformations. This is compounded by the decline in generational succession, which significantly impacts cultural and intangible heritage. Faced with this scenario, this project aimed to document this knowledge and the different forms of transmission used by some inhabitants of both urban and rural areas. Through a research-creation process, a qualitative ethnographic approach was adopted, collecting information through life histories, participant observation, semi-structured interviews, and field notes with 13 local residents who are bearers of tradition. The results show that practices such as pottery, traditional cooking, and sustainable agriculture remain alive thanks to family and community dynamics; however, this knowledge faces challenges related to a lack of interest from younger generations and modernization. Based on this process, a three-part web miniseries was produced to highlight the diverse knowledge and traditions held by people in the municipality. It is a product designed as a cultural outreach communication strategy, demonstrating how digital narratives have the potential to strengthen the identity, social fabric, and collective memory of the municipality, contributing to the safeguarding of cultural heritage.

**Keywords:** Ancestral knowledge, oral tradition, web miniseries

## Introducción

El Carmen de Viboral es un municipio que se ha destacado por ser un territorio donde los saberes ancestrales y la oralidad han sido fundamentales en la construcción de identidad y memoria colectiva. Esto ha permitido que los conocimientos se mantengan vigentes a través de los años. No obstante, actualmente enfrentan retos derivados de los cambios sociales, culturales y ambientales, y su continuidad se encuentra comprometida, impidiendo que estas expresiones culturales sigan fluyendo con la misma fuerza de antes.

A partir de este escenario se genera un problema comunicativo sobre las formas de transmisión de los saberes, en especial cuando se habla de la oralidad. Esto se debe a que no siempre se conservan en las nuevas generaciones, quienes están tan inmersas en los entornos digitales y consumen información de maneras diferentes. Esta desconexión afecta la preservación de estas prácticas y genera distancia entre quienes siguen cultivando los saberes y quienes podrían heredarlos. Frente a este panorama, el objetivo de esta investigación es comprender cómo se transmiten los saberes ancestrales y la tradición oral en el municipio y buscar una estrategia comunicativa que incentive, más que nada, a públicos jóvenes a no olvidar sus raíces.

La pertinencia del presente proyecto radica en aportar al reconocimiento y protección del patrimonio cultural inmaterial en el municipio de El Carmen de Viboral. Allí, la tradición no solo se encuentra en el oficio de la cerámica, sino también en prácticas como la cocina ancestral, la agricultura sostenible, la música campesina, entre otras. Estos conocimientos nutren la vida comunitaria del territorio carmelitano y fortalecen los vínculos entre una generación y otra.

La oralidad ha sido un canal determinante en la transmisión de conocimiento desde mucho antes de la aparición de la escritura, cuando las comunidades compartían, por medio de la palabra hablada su cultura, sus enseñanzas cotidianas, sus relatos y sus formas de entender el mundo. Todas

estas prácticas fortalecen el tejido social y, como lo señala Fernanda Posada en su investigación etnográfica en la vereda Morros del Cañón del Río Santo Domingo en El Carmen de Viboral, donde comenta que la tradición oral ha sido primordial para esta comunidad y actúa como una estrategia de resistencia cultural ante los desafíos contemporáneos.

Esta investigación es de carácter cualitativo, orientada a comprender estas dinámicas a partir de las experiencias y formas de relacionarse de algunos habitantes del municipio. Desde este proceso surgió la fase de investigación-creación, donde se realizó la producción de la miniserie web *“Memoria Viva”* como una herramienta comunicativa que genera un puente de conocimiento entre las diferentes generaciones. Esta integración de la investigación y la creación generó que el producto audiovisual reflejara lo aprendido en el trabajo de campo, donde se incluyeron recorridos por los espacios cotidianos, conversaciones y observación de cómo los saberes de los participantes se relacionan con el entorno. Esta miniserie está compuesta por tres capítulos independientes transmitidos por diferentes plataformas digitales; esto se convierte en el escenario perfecto para la circulación de conocimiento y poder llegar a un público más amplio de manera ágil y dinámica.

Las transformaciones tecnológicas han revolucionado la comunicación, al hacer posible que lo oral, lo escrito y lo audiovisual se integren en un sistema que genera un nuevo entorno cultural, impactando de manera significativa en la sociedad (Castell, 2000). En este sentido, este producto audiovisual se convierte en una herramienta idónea para difundir las prácticas ancestrales y la oralidad en los nuevos escenarios contemporáneos y un recurso pedagógico que permite que estas tradiciones sean reconocidas más allá de los límites locales.

## CAPÍTULO I

### Planteamiento del problema

#### Planteamiento descriptivo del problema

Los saberes ancestrales y la tradición oral en El Carmen de Viboral han tejido una trayectoria de prácticas y formas culturales que han determinado por generaciones la manera de relacionarse con su entorno. Por tanto, estos conocimientos son parte del patrimonio de las comunidades, ya que en ellos habita una visión propia del mundo relacionada con el tiempo, el espacio y la identidad colectiva de las comunidades. Estos conocimientos se encuentran en la memoria y voces de los mayores, donde habitan las experiencias acumuladas a través de los años.

Sin embargo, como consecuencia de las transformaciones sociales, culturales y medioambientales que atraviesa la región del Oriente antioqueño, estos saberes están perdiendo fuerza y se están quedando cortos para enfrentar estas nuevas dinámicas de la modernidad. Los jóvenes, por ejemplo, muestran poco interés en dedicarse a la agricultura, la cerámica y otras prácticas tradicionales, y optan por llevar a cabo actividades que consideran más rentables o modernas. Esta situación no solo pone en riesgo su continuidad, sino también la conexión entre las nuevas generaciones y los saberes que por décadas sostuvieron la identidad local.

Ante este escenario, se evidencia una tensión clara, las formas tradicionales de transmisión principalmente en la oralidad, no logran dialogar con los lenguajes contemporáneos entre los jóvenes, quienes se relacionan fácilmente en el mundo de las plataformas digitales y nuevas formas de consumo cultural.

Comprender como se han transmitido los conocimientos a través de los años resulta fundamental. La palabra se ha convertido en un vehículo esencial para la transmisión de los saberes ancestrales, adaptándolos a los nuevos desafíos de la actualidad; es en la oralidad donde la memoria permanece y las historias cobran vida y adquieren diferentes significados del mundo.

Según Posada (2022), en su trabajo de investigación señala que:

La memoria y la tradición oral campesina han logrado crear y transmitir conocimientos, valores sociales y culturales como una construcción colectiva y simbólica, que evidencian su relación con la naturaleza y resaltan sus saberes rurales como base de su identidad. (p. 8)

Aunque el estudio de Posada (2022) se enfoca en entornos campesinos, en el caso del municipio de El Carmen de Viboral, la memoria e identidad también se manifiestan con fuerza en la zona urbana. En cada esquina, emergen tradiciones, y en cada pieza de cerámica se conservan historias y herencias que fortalecen el tejido social de sus habitantes y de toda la región.

Por su parte, la UNESCO (s.f.) reconoce que los saberes ancestrales son parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, al integrar conocimientos, prácticas y diversas expresiones que permiten a las comunidades entender su cosmovisión. Estos modos de entender el mundo que los rodea se comparten por medio de la oralidad y constituyen una parte significativa de la identidad y la memoria del territorio.

A pesar de la riqueza natural y cultural del municipio y del papel que ha desempeñado la oralidad en la preservación de la memoria local y el tejido social, hoy existe una brecha creciente entre los saberes ancestrales y los lenguajes contemporáneos. Las transformaciones en el territorio han modificado las formas de relacionarse, de aprender y de producir sentido, debilitando los mecanismos tradicionales de transmisión. En este contexto, el problema central de esta investigación radica en la ausencia de estrategias comunicativas contemporáneas que permitan visibilizar, registrar y transmitir

los saberes ancestrales a las nuevas generaciones, articulando la memoria de los mayores con las narrativas digitales que hoy están presentes en la vida cotidiana.

### ***Pregunta problematizadora***

¿Cómo documentar, en una miniserie web, las prácticas de transmisión y preservación de saberes ancestrales y la tradición oral de los habitantes del Carmen de Viboral?

### ***Delimitación del problema***

Este trabajo se desarrolló con 13 personas del municipio de El Carmen de Viboral de las veredas La Chapa, La Milagrosa, Camargo, Campo Alegre y otras zonas del municipio. Se incluyeron personas que se dedican a la agricultura sostenible, la cocina ancestral, la música campesina y la cerámica. Además, se contó con la colaboración de funcionarios de la Oficina de Patrimonio del Instituto de Cultura de El Carmen, dedicados a la antropología e historia. Ellos respaldaron la información proporcionada por los portadores de conocimiento para la creación de la miniserie web, asegurando la veracidad de la producción.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Documentar los saberes ancestrales y la tradición oral de algunos habitantes de El Carmen de Viboral a través de la producción de una miniserie web.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar los saberes ancestrales y la tradición oral de algunos habitantes del municipio carmelitano a partir de sus historias de vida.

2. Describir cómo estos saberes y tradiciones han sido transmitidas entre generaciones destacando la importancia de estos procesos para la comunidad.
3. Realizar una miniserie web que visibilice los saberes ancestrales y la tradición oral de los habitantes del Carmen de Viboral.

### **Justificación**

En el municipio de El Carmen de Viboral, en el Oriente antioqueño, los saberes ancestrales y la tradición oral de los habitantes de este territorio han sido de notable relevancia para la construcción de su propia identidad y su relación con el entorno.

Desde la Oficina de Patrimonio del municipio se han realizado algunas iniciativas para salvaguardar estos saberes y una de ellas se llama “*Camino a la Vereda*”, que busca rescatar la memoria colectiva por medio de la documentación de los saberes ancestrales que se han conservado de una generación a otra. Así mismo, desde el año 2022 la Oficina de Patrimonio viene realizando procesos orientados a la conservación de la cerámica a través de la formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES), con el objetivo de proteger esta tradición y ser reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia.

No obstante, estas tradiciones presentan desafíos y corren el riesgo de desaparecer por diferentes factores como el impacto de la modernización, la falta de interés de las nuevas generaciones y las transformaciones sociales, culturales y medioambientales.

A partir de lo anterior, este trabajo de investigación propone una miniserie web como herramienta clave para la preservación y transmisión de estos saberes, entre los que se incluyen la cocina tradicional, las técnicas de cultivo sostenible, la música campesina, entre otros. Este audiovisual está diseñado para que los habitantes compartan sus tradiciones mediante tres capítulos que serán

divulgados por medios digitales, participando activamente como protagonistas y narradores de sus propias historias, combinando entrevistas, relatos y documentación de prácticas culturales.

En este sentido, la propuesta se enmarcó bajo la sublínea de investigación Comunicación, Desarrollo, Cambio Social y Participación, que busca generar un impacto significativo en la comunidad, promoviendo la participación por medio de procesos comunicativos que den cuenta de las prácticas ancestrales. Esto con el fin de generar nuevos aprendizajes que favorecen el intercambio de conocimientos, que ayudan a comprender las diferentes visiones sobre el mundo, entender los contextos y transmitir a las generaciones actuales maneras más conscientes de habitar su entorno.

El interés en este proyecto de investigación surgió por el respeto y admiración por la cultura rural y sus tradiciones, lo que motivó la documentación de historias de vida de personas portadoras de conocimientos ancestrales y profundamente arraigadas a su territorio. Esta investigación facilitó explorar diferentes formas de integrar la tecnología con la participación comunitaria en el proceso de documentar la riqueza cultural del municipio.

Finalmente, este proyecto contribuye al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, principalmente el objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles, al promover la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural, fortaleciendo la identidad local para un territorio más consciente y sostenible en el tiempo, involucrando a la comunidad en la preservación de sus tradiciones.

## CAPÍTULO II

### Marcos referenciales

#### Marco histórico

El Carmen de Viboral es un municipio ubicado en la subregión del Oriente en el departamento de Antioquia, fundado en el año 1714 por el presbítero Fabián Sebastián Jiménez de Fajardo y Duque de Estrada. Tiene aproximadamente 64.500 habitantes, de acuerdo con las proyecciones del DANE, de los cuales el 32% vive en zonas rurales, manteniendo una fuerte conexión con sus raíces campesinas pese al crecimiento urbanístico. Este municipio es de clima húmedo, lo que aporta una abundante vegetación al entorno natural de la región.

El Carmen es llamado la "Perla Azulina del Oriente antioqueño" por su tradición en la cerámica artesanal decorada a mano, principalmente en tonos azules, que hacen referencia a los elementos naturales del territorio. Esta tradición en la cerámica se dio con la aparición del empresario Eliseo Pareja en el año 1898, quien descubrió que las tierras de El Carmen eran ricas en arcilla. A partir de esto se dio la apertura de diferentes talleres que, más adelante se convertirían en fábricas de cerámica importantes para la económica del municipio.

A comienzos del siglo XX, esta práctica se consolidó como un pilar cultural y socioeconómico de la región, transmitiendo un legado que ha perdurado a través de los años. En reconocimiento a esta labor, El Concejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia incluyó la cerámica en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en el año 2023.

Los saberes ancestrales en el territorio han sido transmitidos de generación en generación por medio de la oralidad, la cual ha sido una herramienta fundamental para mantener vivas las tradiciones en el municipio y dejar un legado valioso por medio de la palabra. Más allá de la cerámica, se conservan

conocimientos de suma importancia, pero poco documentados; entre ellos destacan el uso de plantas medicinales, la cocina tradicional, las técnicas de cultivo respetuosas con el medio ambiente, los cantos inspirados en la naturaleza, las canciones campesinas y las historias contadas frente al fogón. Son prácticas artesanales que evidencian la profunda conexión con la naturaleza y reflejan la sabiduría de quienes habitan el territorio, especialmente de los adultos mayores encargados de relatar y transmitir sus vivencias, dando sentido y arraigo a la comunidad carmelitana.

En estos procesos, las mujeres desempeñan un papel clave en la transmisión de conocimientos, convirtiéndose en guardianas del saber, ya que muchas canciones, rezos o recetas tradicionales se conservan gracias a ellas, quienes los transmiten de una generación a otra por medio de la palabra. Además, algunos jóvenes han comenzado a rescatar estas tradiciones, sumándose a colectivos, actividades y talleres culturales que contribuyen a resignificar la identidad campesina.

En el municipio se realizan mercados campesinos de manera periódica, donde las personas exponen sus productos, entre ellos, semillas nativas, productos transformados, y al mismo tiempo comparten sus recetas, saberes y relatos sobre el territorio. De igual forma, se llevan a cabo talleres de oralidad y proyectos de turismo comunitario que ayudan a dar mayor visibilidad al municipio ante los nuevos visitantes.

Sin embargo, ante las diferentes dinámicas sociales y culturales que trae la modernidad, existen distintas iniciativas comunitarias que preservan estos saberes. Por ejemplo, en la vereda Morros del Cañón del Río Santo Domingo, la tradición oral campesina ha sido fundamental en la preservación de su historia viva, según el trabajo de grado de Posada (2022). Este estudio reconoce a la oralidad y a los saberes ancestrales como pilares fundamentales para la construcción de la memoria, por medio de relatos, cantos, experiencias compartidas, entre otras, reafirmando el sentido de pertenencia que tienen sus habitantes por su comunidad y su entorno natural.

Asimismo, el Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral lidera procesos de formación y difusión de las expresiones tradicionales en todas sus manifestaciones con una proyección social y comunitaria. A estas actividades se suma el “*Festival de la Montaña*”, que se realiza en la vereda El Porvenir en articulación con la comunidad de la reserva forestal protectora de los ríos del Cañón del Melcocho y Santo Domingo, cuyo propósito es promover el intercambio intergeneracional de saberes y prácticas ancestrales.

Estas iniciativas fortalecen la participación de las comunidades rurales y urbanas en la documentación de su patrimonio cultural y su identidad campesina. Esto se ve reflejado en el Plan de Desarrollo Municipal 2024–2027 “*Viveros de Cultura*”, en el cual se concibe la cultura como el alma de los territorios para la construcción de un municipio más incluyente, que piensa en un futuro con raíces firmes.

### **Marco investigativo**

En el contexto de la investigación sobre los saberes ancestrales y la tradición oral campesina es importante realizar una revisión bibliográfica de los trabajos que se han desarrollado anteriormente y conocer sus diferentes perspectivas.

El trabajo de grado *Semillero audiovisual la montaña*, de Hernández (2022), desarrollado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, tuvo como objetivo principal generar un proceso formativo en producción audiovisual, que permitiera a jóvenes entre 16 y 28 años narrar sus propias historias, resaltando su identidad y el arraigo por el territorio. El proyecto se desarrolló en las veredas Sevilla, Planadas y La Loma, ubicadas en el municipio de Piedecuesta, Santander. Allí se creó una experiencia en cine comunitario centrada en la construcción colectiva de identidad.

La metodología fue participativa y práctica; se basó en narrativas horizontales que permitieron la toma de decisiones entre los participantes. Este proceso se desarrolló en módulos que abordaron las

etapas de preproducción, producción y posproducción; además, se incluyeron talleres, entrevistas, grabaciones de campo y cineforo, donde los jóvenes aprendieron a utilizar los equipos de grabación, para finalmente producir una miniserie web de tres capítulos, en el cual se reflejaron sus raíces, su historia, su economía local, el papel que desempeña la mujer campesina y la migración juvenil.

Este proyecto concluyó que el cine comunitario es una herramienta pedagógica que transforma comunidades y construye memoria, capaz de articular la oralidad, la cultura y la tecnología para conservar un legado colectivo. Este trabajo representa un antecedente valioso para proyectos como *Memoria Viva*, que buscan narrar los saberes ancestrales y la tradición oral desde lo audiovisual.

Posada (2022), en su trabajo de grado titulado *Los saberes rurales y la tradición oral campesina en la vereda Morros del Cañón del Río Santo Domingo del municipio de El Carmen de Viboral-Antioquia*, propuso comprender cómo estas tradiciones han construido tejido social en la comunidad. Además, utilizó una metodología cualitativa donde exploró las realidades de los diferentes actores de manera subjetiva a través de sus historias de vida, empleando instrumentos con técnicas como “la colcha de retazos”, donde pone en evidencia los sentimientos y experiencias de los participantes en relación con sus prácticas y con la manera en cómo perciben la realidad. Además, empleó el “fotolenguaje”, mediante el cual las personas narraron sus experiencias a partir de imágenes.

Mediante la técnica de historias de vidas, la autora logra conocer y comprender los procesos de construcción de identidad a través de sus relatos personales, centrándose en cómo los participantes narran su vida desde su infancia hasta su presente, fomentando el diálogo abierto. En este trabajo se concluyó que la identidad y la memoria de la comunidad se constituyen por medio de la valorización de sus saberes y prácticas rurales, además de la tradición oral que se transmite de generación en generación, lo cual permite a la comunidad preservar su cultura para enfrentar nuevos desafíos.

El documental web *Semilla sin tierra*, realizado por Callejas y Suárez (2016), tiene como objetivo resaltar las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes del pacífico colombiano y mostrar su lucha por mantener sus tradiciones al desplazarse a la ciudad de Bogotá sin contar con apoyo institucional. La metodología del proyecto incluye una revisión bibliográfica de documentos del Ministerio de Cultura, entrevistas a profundidad y el uso de referencias sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), documentos sobre la cultura afropacífica y la Ley General de Cultura (LGC) para fundamentar la investigación. Se elaboró una variedad de formatos multimedia: videos, fotografías, audio, infografías y periodismo de datos, para mostrar las diferentes narrativas sobre los conocimientos, experiencias y rituales de cada una de las personas.

Mediante el formato web interactivo se logró exponer las historias de resiliencia de la comunidad afrodescendiente y también exaltar la lucha por preservar su cultura y sus tradiciones, aunque se hayan desplazado a otro nuevo territorio. Este documental invita a una profunda reflexión sobre la importancia de dar voz y empoderamiento a estas comunidades mediante narrativas digitales, para construir una sociedad más inclusiva, fomentando el orgullo cultural y haciendo resistencia frente al olvido.

Los autores Valencia y Delgado (2022), en su investigación titulada *Rescate de memorias ancestrales, la huerta y el herbario medicinal para el fortalecimiento de la cultura ambiental* desarrollaron un proyecto con estudiantes del octavo grado del Colegio Académico de Buga, Valle del Cauca. Su objetivo fue recuperar los saberes ancestrales relacionados con el uso de plantas medicinales y aromáticas, promoviendo una cultura ambiental a través de la creación de una huerta escolar y un herbario comunitario. La metodología implementada fue cualitativa y participativa, iniciando con un diagnóstico institucional que permitió identificar necesidades educativas vinculadas al entorno.

Se aplicaron técnicas como la observación participante y encuestas estructuradas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia, lo que facilitó comprender las dinámicas sociales y el vínculo con los conocimientos tradicionales. La investigación concluyó que el rescate de estos saberes fortaleció la cultura ambiental, promovió actitudes responsables hacia el territorio y revalorizó el uso de las plantas medicinales como parte del patrimonio cultural, evidenciando la eficacia de estos procesos para preservar la memoria y fomentar el arraigo comunitario.

Rivera (2023) en su estudio *titulado Interpretar la importancia de los saberes ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales*, desarrolló una investigación en el Ecuador sobre la importancia de los saberes ancestrales en el ámbito educativo. Su principal objetivo fue analizar cómo estos conocimientos enriquecen el aprendizaje de los estudiantes en la formación pedagógica. Se llevó a cabo una investigación con un enfoque cuali-cuantitativo, utilizando análisis bibliográfico y documental, además de encuestas y fichas bibliográficas para la recolección de datos entre los estudiantes, lo que permitió obtener información directa sobre la percepción frente a la inclusión de estos saberes en la formación. Los resultados de esta investigación evidenciaron que integrar estos conocimientos al currículo pedagógico no solo mejoraba los procesos educativos, sino que también fortalece el vínculo sociocultural.

La tesis de maestría desarrollada por Gómez (2023), titulada *Investigación, creación participativa y poéticas audiovisuales en El Festival de la Montaña: prácticas y saberes de las comunidades rurales en el municipio de El Carmen de Viboral*, se centra en recoger, analizar y organizar cada uno de los aprendizajes y experiencias que se vivieron en El Festival de la Montaña en la vereda El Porvenir por medio de audiovisuales, con el fin de fortalecer los procesos de comunicación comunitaria y arraigo al territorio.

Empleó una metodología cualitativa y participativa, realizando entrevistas, talleres y materiales producidos durante los días del festival. Esta investigación resalta la importancia de contar memorias desde las diferentes voces de la comunidad, fortaleciendo el tejido social y la defensa del territorio. El autor concluye que las creaciones audiovisuales, entendidas como poéticas, permiten resignificar los saberes y prácticas rurales, cuestionando el régimen tradicional del conocimiento académico, y visibilizando los conocimientos populares como formas válidas de conocimiento. Esta tesis resulta un referente valioso para la presente investigación, que busca resaltar los saberes ancestrales y la tradición oral por medio de lenguajes creativos.

*Saberes ancestrales y la mujer en la transmisión del patrimonio; cocina tradicional yoreme mayo* por Ibarra et al. (2024), es un artículo académico publicado en la revista *Mujer Andina del Cusco* (Perú). La investigación se desarrolló en las comunidades indígenas del municipio de Ahome, Sinaloa, (México), como lo son: Lázaro Cárdenas, Ejido 5 de Mayo y Ohuira, donde exploraron cómo las mujeres desempeñan un rol fundamental en la transmisión intergeneracional de conocimientos relacionados con la cocina ancestral. El enfoque de la investigación es cualitativo, apoyado en el método etnográfico por medio de entrevistas semiestructuradas.

Los resultados resaltan que la cocina ancestral no solo es una práctica de supervivencia, sino un pilar simbólico; una expresión viva de identidad y resistencia donde la mujer se convierte en guardiana de los sabores. Este artículo es un antecedente valioso para esta investigación, al mostrar cómo los saberes ancestrales transmitidos oralmente y las prácticas comunitarias contribuyen, de acuerdo con la UNESCO (2001), a la preservación del patrimonio cultural inmaterial, abordado desde una perspectiva de género.

El estudio de Garzón (2023), titulado *La tradición oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del turismo cultural rural. Estudio de caso en los municipios*

*de Andes y Caramanta del Suroeste antioqueño*, desarrollado en la Universidad de Antioquia en el pregrado de Gestión Cultural. Esta investigación se enfoca en comprender las prácticas de la tradición oral que son fundamentales para conservar la memoria e identidad local de estos territorios. Se utilizó una metodología basada en un enfoque cualitativo y un método etnográfico e histórico-cultural; además, emplearon técnicas como entrevistas semiestructuradas, grabaciones audiovisuales, observación participante y revisión documental. El trabajo se desarrolló con siete personas líderes y reconocidas en la comunidad por su fuerte vínculo con la tradición oral.

Entre las principales conclusiones de la investigación, se resalta que la oralidad desempeña un papel crucial para promover el reconocimiento turístico rural, ofreciendo a los visitantes una experiencia significativa conectada con los relatos y leyendas de la comunidad. Esto, a su vez, fortalece la salvaguarda de los saberes como parte del patrimonio cultural inmaterial.

Marchan (2023), en su investigación *Tradiciones orales y transmisión de saberes productivos desde las edades tempranas*, realizó un estudio sobre las comunidades del distrito de Casitas, en Perú, donde exploró cómo las tradiciones orales, como las canciones, leyendas y mitos, actúan como puente en la transmisión de conocimientos desde la infancia. La investigación fue de carácter cualitativo e involucró a niños y a niñas entre los tres y quince años; se utilizaron técnicas como entrevistas no estructuradas, diarios de campo y observación.

Asimismo, se implementaron tres fases metodológicas: diagnóstico, plan de acción y ejecución de actividades pedagógicas, donde se pudo evidenciar que la tradición oral no solo transmite conocimientos técnicos y productivos, sino también valores, historia, identidad y sentido de pertenencia, especialmente cuando se trabaja en espacios pedagógicos y comunitarios.

Este antecedente es fundamental para este proyecto, ya que enseña cómo la tradición oral desde temprana edad contribuye de manera significativa en la conservación de los saberes tradicionales.

### **Marco conceptual**

Este marco conceptual presenta las principales categorías de análisis que guían esta investigación, a partir de conceptos como saberes ancestrales, tradición oral, y miniserie web, que se desarrollarán desde diferentes perspectivas teóricas, basándose en las contribuciones de varios autores. De esta manera, se establece una base sólida para la comprensión del estudio y el respaldo para la propuesta comunicativa final.

### ***Saberes ancestrales***

Los saberes ancestrales están enfocados en la medicina, gastronomía silvicultura, construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas, producción y alimentación, agricultura, riego entre otros. Son importantes ya que permiten una manera de vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo. (Carranza et al., 2021, p. 112)

Según lo anterior, estos saberes abarcan diversos aspectos de la vida cotidiana, representan un importante valor simbólico y una fuerte conexión entre el pasado y el presente, honrando las raíces y cultura de la comunidad. Además, fortalecen el sentido de pertenencia y actúan como un puente entre las diferentes generaciones, adaptándose a las diferentes realidades sin perder su naturaleza. Tal como lo plantea Bonilla (2018) en su investigación, los saberes ancestrales no solo pertenecen a los pueblos indígenas, sino que también pertenecen a toda la humanidad, porque enriquecen el conocimiento colectivo y fomentan la diversidad cultural por medio del intercambio de experiencias y costumbres.

El saber ancestral está muy arraigado en los mayores, la idea es que ese saber llegue al conocimiento epistémico de la mano de la pedagogía, para fortalecerlo e incluso fusionar ese mundo “desconocido”, con el mundo que hay que vivir, y que debe seguir siendo. Sin obviar lo que está, día a día, sujeto a transformaciones de época. (Villa y Aguirre, 2017, p.4)

En esa misma línea, Bonilla (2018) comenta que los saberes transmitidos por los mayores juegan un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad de los niños mediante la oralidad, los juegos tradicionales, la gastronomía y las prácticas espirituales. Esta transmisión de conocimiento no solo fortalece su sentido de pertenencia, sino que también promueve el arraigo cultural. Estos saberes se convierten en una herramienta educativa, para la formación de un currículo propio, es decir, un sistema educativo donde se reconozcan y se valoren los conocimientos propios de una comunidad.

Estos saberes no deben permanecer únicamente en la memoria de unos cuantos o dentro del ámbito familiar; al contrario, su valor aumenta cuando se conecta de manera significativa con los procesos educativos, culturales y comunicativos. Así, se convierte en una herramienta para que las nuevas generaciones se sientan más conectadas con su entorno y su cultura.

Por su parte Suárez y Rodríguez (2018) en su artículo de investigación *Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable* menciona que:

Los saberes ancestrales emergen de diversas prácticas que van desde aspectos geográficos, meteorológicos hasta pasar por simples indicadores del quehacer cotidiano; ese conocimiento popular ancestral es de corte subjetivo, carecen de lógica y explicación científica, pero para los pueblos y comunidades indígenas representa mucho más, son parte de ellos y explican diferentes acciones desarrolladas por ellos. (p.72)

A partir de lo anterior se puede considerar que estos conocimientos, aunque no respondan a criterios científicos, poseen un valor inmenso para las comunidades que aún conservan sus tradiciones.

Incluyen rituales, formas de trabajo, creencias y observaciones de fenómenos naturales, entre otros. Más que costumbres, constituyen una manera de comprender el mundo desde su cosmovisión, donde se crea un vínculo profundo con la historia, la tierra y las generaciones pasadas.

Para esta investigación, el concepto de saberes ancestrales es uno de los más relevantes, dado que constituye el eje central del cual parte toda la propuesta. Entender estos conocimientos es esencial para desarrollar este trabajo de manera eficaz en el municipio del Carmen de Viboral, un territorio que se caracteriza por su historia, su cultura y su riqueza natural. Estas tradiciones representan un legado patrimonial invaluable que merece ser preservado y visibilizado desde una propuesta comunicativa: una miniserie web, con este producto audiovisual se busca visibilizar el valor e identidad de los saberes en el territorio. Así, este concepto nutre el marco teórico y se convierte en el corazón de toda la investigación.

### ***Tradición oral***

La tradición oral es un medio para la transmisión de conocimientos, creencias y valores que se da dentro de las comunidades. Este canal de saber se transmite de generación en generación, lo que permite conservar la historia, la cultura y la memoria a través de los años. En territorios donde la palabra hablada es una herramienta de comunicación efectiva, la oralidad mantiene viva la conexión con el pasado, resiste el olvido y otorga identidad a los pueblos.

La tradición oral permite conocer no solamente los valores, conducta y creencias de un lugar; también logra profundizar en la memoria histórica de una ciudad, de una casa o de una comunidad. Es así como desde la aparición del hombre en la tierra, surge la oralidad, los saberes y forma de vida, para determinar a partir de la conformación de las comunidades sus tradiciones y el origen de su historia. (Cruz y Cajamarca, 2016, p.21)

De acuerdo con esta visión, la oralidad no es un fenómeno reciente, sino una tradición que ha sido parte de la vida humana desde sus inicios. Por medio de ella, las comunidades han conservado sus

raíces y sus prácticas culturales. Así, como la palabra hablada se convierte en un archivo vivo que no se limita a relatos verbales, sino que también abarca expresiones como rituales, cantos y costumbres, compartidas entre distintas personas.

Según Granados et al. (2021) en su trabajo de investigación, *Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina*, señala que:

La tradición oral es una fuente que ha sido transmitida por los abuelos, cargada de vivencias y de mucha información para la apropiación del conocimiento, la historia y costumbres de nuestras regiones, herramienta de gran valor para fomentar la producción escrita y la comprensión e interpretación, como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida al alcance de todos. (p. 55)

Esta visión de Granados et al. (2021), resalta la importancia de la oralidad como valor formativo; no solo como un canal de transmisión de conocimientos, sino también como un instrumento de apropiación colectiva y simbólica de las comunidades.

En coherencia con esta mirada, Acevedo (2013) aporta una perspectiva sobre la oralidad y menciona que:

Los caminos colombianos rebosan de una tradición oral que se refleja en coplas, cuentos, narraciones, leyendas, mitos y canciones populares transmitidos de generación en generación, claros ejemplos de lo que puede representar la tradición oral en la reconstrucción de la historia universal, nacional o regional y cómo se recopila una memoria social que es capaz de cohesionar una comunidad establecida en un espacio físico. (p. 139)

En este contexto, la lengua y la oralidad representan el eje central de la riqueza cultural de los pueblos. Desde un enfoque global, Duvelle (2011), entonces secretaria de la Convención para la

Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO afirma que “las tradiciones y expresiones orales constituyen uno de los distintos ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial” (p. 9). La oralidad ha sido reconocida como un vehículo de transmisión de saberes y como una forma de educación de las sociedades donde se conservan relatos del pasado que se transmiten de manera verbal y se expresan mediante diferentes prácticas culturales como:

Los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantares y poemas épicos, conjuros, cantos o representaciones dramáticas se transmiten de boca en boca, por imitación o por inmersión en una práctica, de generación en generación. (Duvelle, 2011, p.8)

La oralidad es más que una forma de comunicación, es la huella viva de las comunidades que conservan estas tradiciones. Son las voces que no están escritas en ningún papel, sino en la memoria de quienes portan este saber y lo comparten entre generaciones. Protegerla es preservar las raíces y la diversidad de conocimientos que enriquecen la comprensión de lo que somos.

### ***Miniserie web***

La miniserie es un formato audiovisual caracterizado por tener una corta duración, que se transmite a través de distintos medios digitales, incluidos sitios web, redes sociales y plataformas de video como YouTube. Hoy en día, este tipo de producción ha logrado gran acogida gracias a su capacidad de adaptarse a los diferentes tipos de audiencias que consumen contenidos de corta duración y a su versatilidad para múltiples dispositivos, orientándose a generar mayor impacto e interacción.

Por su parte, Mateos y Sirera (2021), define las miniseries como “producciones emitidas en un máximo de cuatro episodios, que pueden ser películas producidas para televisión y contener historias basadas en hechos reales o en personajes populares” (p. 5).

Esta definición destaca que la brevedad de las miniserias no limita la profundidad narrativa; por el contrario, este formato se convierte en una herramienta valiosa para crear relatos significativos, especialmente cuando se trabaja en contextos comunitarios, como los que se describen en este proyecto.

Desde otra perspectiva, Gómez (2023), en su trabajo de grado *Bitácoras del Campo*, señala la miniserie web, como una herramienta de apoyo para la transformación social en las comunidades campesinas de Montes de María en el departamento de Bolívar. El autor menciona que la duración de la miniserie está dada por su nombre puesto que:

Es mínima, corta; además de establecer que el canal por el que se distribuye su contenido secuencialmente durante un corto lapso o se realiza la publicación completa de todos los capítulos principalmente el internet, valiéndose de plataformas de streaming o difusión de video masivo, tales como YouTube o Vimeo, en redes sociales desde perfiles oficiales para su difusión.  
(p. 12)

La miniserie no solo desempeña un rol comunicativo, sino también social y cultural, al ser un medio que promueve la transformación social desde el reconocimiento y la apropiación del territorio, especialmente cuando se trabaja con comunidades rurales, donde se comparten distintas tradiciones.

Resulta útil complementar esta perspectiva con la definición de Digital Storytelling Association (como se citó en Echeverry, 2011), en la que se entiende la narrativa digital como:

"la expresión moderna del antiguo arte de narrar historias". A través del tiempo, la narrativa ha sido utilizada para transmitir el conocimiento, sabiduría y valores. Las historias han tomado muchas formas distintas. Se han adaptado a cada medio que ha surgido, desde las fogatas y ahora, hasta la pantalla del computador. (p.12)

En comunidades donde la oralidad juega un papel crucial en la transmisión de saberes, la narrativa digital permite visibilizar y resignificar estos relatos, brindándoles nuevos medios de expresión sin dejar de lado sus tradiciones y su identidad cultural.

### **Marco teórico**

Una vez definidos los conceptos claves de esta investigación: saberes ancestrales, tradición oral y miniserie web, es fundamental avanzar hacia una mirada más profunda desde un enfoque teórico, que permita comprender estas categorías, en el contexto social, cultural y comunicativo. Se pretende profundizar desde distintas perspectivas académicas, donde se abordarán autores y corrientes que respaldan los saberes ancestrales como parte esencial del patrimonio cultural de la humanidad; la oralidad como una vía legítima de transmisión del conocimiento; y las narrativas digitales como estrategia de comunicación cultural y comunitaria.

#### **Saberes ancestrales como construcción de identidad y patrimonio cultural**

Durante mucho tiempo, los saberes ancestrales han sido catalogados como inferiores frente a los modelos racionales del conocimiento moderno; sin embargo, en las últimas décadas han surgido voces académicas que han cuestionado este paradigma y han defendido los conocimientos tradicionales como expresiones vivas de identidad cultural, arraigada en la vida comunitaria y espiritual de los pueblos.

Desde esta perspectiva, el sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos plantea el concepto de *Epistemologías del Sur*, donde reconoce la pluralidad de saberes que existen en el mundo y la importancia de promover un diálogo entre los diversos conocimientos. Uno de los pilares fundamentales de esta propuesta es la *Ecología de saberes*.

Consiste en la promoción de diálogos entre el saber científico y humanístico que la universidad produce y los saberes legos, populares, tradicionales, urbanos, campesinos, provincianos, de culturas no occidentales (indígenas, de origen africano, oriental, etc.) que circulan en la sociedad. (Santos, 2007, p.44)

Esta propuesta cuestiona la idea de que solo el conocimiento científico, sobre todo del Occidente es válido, e invita a reconocer otros saberes, como los ancestrales, que también aportan diferentes visiones del mundo.

Esta base teórica la comparte el investigador Eduardo Gudynas, quien propone el concepto del *Buen vivir* como una alternativa radical frente a la visión hegemónica del desarrollo moderno, este enfoque parte de los saberes tradicionales como base para construir nuevas formas de vida más justas, equilibradas y sostenibles. Además, cuestiona la idea de un único conocimiento universal, donde le apuesta a la descolonización epistemológica y reconoce la legitimidad de los saberes tradicionales en las comunidades, como el mismo señala:

Descolonización de saberes. Este consiste en reconocer, respetar e incluso aprovechar la diversidad de saberes. Se rompe (o se intenta romper) con las relaciones de poder dominantes, abandonándose la pretensión de un saber privilegiado que debe dominar y encauzar el encuentro de las culturas y saberes. Esto es más que un relativismo epistemológico, ya que se recuesta en una descolonización del conocimiento. (Gudynas, 2011, p.15)

Asimismo, el antropólogo colombiano Arturo Escobar, también resalta como los conocimientos tradicionales, no solo están ligados al territorio, sino que expresan una manera diferente de habitar el mundo y resistir a los modelos dominantes impuestos por parte de la globalización eurocéntrica. En esa línea, destaca la importancia de las Epistemologías del Sur como herramienta contra el silenciamiento epistémico:

El marco de las Epistemologías del Sur provee de herramientas apropiadas para quienes ya no quisiéramos ser cómplices del silenciamiento de los saberes y experiencias populares, por parte del saber eurocéntrico, a veces hecho en nombre de supuestas teorías críticas y progresistas.

(Arturo, 2015, p.13)

Así, las propuestas de Santos, Gudynas y Escobar convergen en una misma dirección: reconocer los saberes ancestrales como fuentes válidas de conocimiento, ligadas al territorio, a la identidad y a la defensa de la vida. Estos saberes, más que reliquias del pasado, son claves para pensar futuros sostenibles y dignos desde una mirada plural y descolonial.

Esta visión propuesta por estos principales académicos no se queda en lo teórico; adquiere importancia cuando se observa la realidad de las comunidades que luchan por preservar sus conocimientos frente a las amenazas de la globalización y la modernidad. En este sentido, los saberes ancestrales son parte fundamental del legado de las comunidades; por tanto, son reconocidos a nivel mundial como patrimonio cultural de la humanidad (Cuichan, 2021).

Según Fiallos (2019), es importante “mantener estos saberes vivos para evitar su pérdida total o parcial de la identidad propia de las culturas, generando un interés en primer lugar de la juventud hacia dichos saberes” (p.19). Por eso, frente a esta realidad, es necesario reconocer la importancia de los saberes ancestrales. Asimismo, comprender su diversidad y las múltiples formas que se manifiestan dentro de las comunidades, porque estos conocimientos no son estáticos; por el contrario, responden a las necesidades y entornos particulares de cada territorio y comunidad. Esto permite profundizar en la forma en que estos saberes se siguen preservando, aun con tantos cambios, continuar compartiéndolos a las nuevas generaciones.

Los conocimientos tradicionales son el acervo cultural: los rituales, las señas, las festividades, las técnicas de vida, el uso de las plantas medicinales y las formas de vestir. Esto emerge gracias a la

observación de los medios naturales y la convivencia con otras personas. Estos conocimientos tradicionales aún se manifiestan en algunas comunidades, cuyos miembros los ponen en práctica porque es parte de la identidad cultural. Se podría decir que estos conocimientos tienen un gran significado para la vida cotidiana. (Cabezas y Escalante, 2022, p.36)

Los saberes surgen de la experiencia diaria y no siempre se encuentran en libros, un claro ejemplo es la abuela que cura enfermedades con una planta, el campesino que interpreta los ciclos lunares, la señora que prepara las recetas viendo cómo lo hacía su madre o los narradores de cuentos de manera cantada; todos estos conocimientos tienen una carga enorme de significados y no solo porque resuelve las necesidades de la vida cotidiana, sino porque dan sentido de pertenencia, en un mundo que a veces nos hace olvidar de dónde venimos.

Cuichán (2021), destaca cómo los saberes ancestrales se manifiestan en ámbitos como la gastronomía, la medicina tradicional, la agricultura, los mitos y las prácticas espirituales de comunidades indígenas como los Kichwa, Shuar, Aymaras, Quechuas, Karanqui, entre otras, ubicadas en las regiones andina y amazónica de Sudamérica. En estos territorios, las comunidades siguen diversas creencias y rituales orientados a conservar la armonía con los elementos de la naturaleza, los cuales cumplen un papel fundamental en sus prácticas espirituales y en su cosmovisión del universo.

### **Oralidad como medio de transmisión de conocimiento**

A lo largo de la historia, la oralidad ha desempeñado un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, principalmente en entornos culturales donde los saberes no se registran por escrito, sino que se comparten de generación en generación por medio de la palabra hablada. La oralidad no solo conserva información, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y cultiva la memoria histórica de las comunidades.

Esta dimensión ha sido estudiada por Walter Ong, teórico estadounidense y uno de los pioneros en estudiar la cultura oral. En su obra, *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*, Ong (1982) menciona que “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad” (p. 7).

Este autor señala que la escritura no reemplaza la oralidad y no puede existir sin ella. Toda lengua escrita nace de la lengua hablada, en la cual se preservan visiones del mundo, valores y vínculos sociales. Desde esta perspectiva, la oralidad constituye una forma viva y activa de conocimientos que es parte esencial de muchas culturas.

Esta postura es retomada por la antropóloga y académica colombiana Nancy Ramírez Poloche en su investigación *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia*, donde resalta cómo la oralidad ha existido desde hace mucho tiempo y, con frecuencia, ha sido el único medio para que las sociedades se comuniquen y transmitan sus conocimientos. “Las primeras escrituras de las culturas orales son necesariamente imitación por escrito de la producción oral” (Ramírez, 2012, p. 131). Lo cual indica que la escritura no nace de manera independiente sino como un medio para conservar lo que ya se transmitía oralmente. Este planteamiento refuerza la importancia de la oralidad como construcción de conocimiento.

Ong (como se citó en Ramírez, 2012) menciona que: “Con la oralidad nacemos todos los seres humanos; con la tecnología de la escritura no nace nadie” (p. 131). Enfatizando así, que la palabra hablada es inherente a la condición humana.

A partir de estas ideas, Ong (1982) desarrolla una distinción entre oralidad primaria y oralidad secundaria. La primera se basa en aquellas comunidades que no conocen la escritura y su único medio de transmitir conocimientos es por medio de la palabra. La segunda, en cambio, surge con la creación de tecnologías como la escritura, la radio y la televisión. Aquí la interacción directa se pierde, pero se

amplifica el alcance del mensaje. A pesar de estas transformaciones, ambas formas de comunicación mantienen un vínculo profundo con lo humano, porque nacen de la necesidad de transmitir, de narrar y preservar el saber colectivo de las comunidades.

Además, Havelock (1996), reconocido por sus estudios en la transición de la oralidad a la escritura, resalta la importancia de la tradición oral como forma de comunicación espontánea:

¿Qué es, a fin de cuentas, la oralidad si no la actuación de la boca de una persona que se dirige al oído de otra persona y escucha con su propio oído personal la respuesta personal espontánea? He aquí sin duda la esencia de la comunicación, un proceso de intercambio espontáneo, variado, flexible, expresivo y momentáneo. (p. 96)

En este sentido, la palabra hablada es una forma natural y directa de comunicarse; no sigue una estructura fija, sino que se adapta según las diferentes situaciones cotidianas. Para el autor, esta espontaneidad hace de la oralidad un proceso auténtico de la comunicación humana.

Si bien la comunicación puede iniciarse visualmente por medio de gestos o miradas, estos recursos no son suficientes para alcanzar una comprensión efectiva entre las personas. Allí es cuando el lenguaje oral toma fuerza por medio de sonidos y ritmos; estos activan el pensamiento, permiten reconocer al otro o al grupo de individuos y se produce el diálogo. Hablar y escuchar permiten corregir, complementar o contradecir lo que se ha dicho; por ello, la oralidad es una herramienta esencial para la construcción de conocimiento (Havelock, 1996,).

La tradición oral es una fuente que permite reconstruir el pasado, una imagen de las vidas socio culturales de los pueblos, donde la oralidad se transforma a través de las interacciones comunicativas, que sumaría conocimientos ancestrales en el presente y futuro. Es decir, la interacción comunicativa requiere de un sistema eficiente de comunicación siendo la oralidad a través del lenguaje la que promueve esta socialización de carácter dinámico. Por ende, la

mayoría de las actividades se llevan a cabo a través de ella y se interrumpen cuando alguien deje de hablar. (Fernández y Candelejo, 2017, p. 26)

Aportando a esta mirada otro autor comenta que la tradición oral no solo actúa como fuente de transmisión, sino como un sistema simbólico lleno de significados que permite interpretar a la sociedad desde sus diferentes aspectos cotidianos como “lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo natural y lo sobrenatural, etc.,” (Toledo, 2008, p.14).”

La tradición oral es una memoria viva y conservarla es un acto de responsabilidad cultural, cuando se protege la palabra, se protegen los códigos simbólicos que guían la vida cotidiana y la manera de relacionarse en comunidad; mantener viva esta tradición es garantizar que las diferentes generaciones encuentren una manera de entender sus raíces.

La oralidad, implica conocer que cada relato, mito o saber tiene un potencial educativo y social, y que en ellos habita un patrimonio cultural de gran valor. Dejar que estas tradiciones se pierdan sería como borrar capítulos completos de historia y del legado.

### **Miniserie web: narrativas digitales como estrategia de comunicación cultural**

Desde tiempos atrás, la humanidad ha encontrado en el relato una manera de preservar su memoria e identidad, compartir historias no solo es un acto cultural, sino también es una estrategia de transmisión de saberes que se ha ido transformando y adaptando a los diferentes cambios sociales y tecnológicos de la época. Hoy, en la nueva era digital, estas narrativas cobran aún más fuerza. En este sentido, Scolari (2013) muestra cómo las formas de narrar han pasado de lo oral a lo digital sin dejar a un lado su esencia comunicativa:

los humanos siempre contamos historias. Las contamos durante milenios de forma oral, después a través de las imágenes en las paredes de roca, más adelante por medio de la escritura y hoy

mediante todo tipo de pantallas. Mas que Homo sapiens somos Homo fabulators. A los humanos nos encanta escuchar, ver o vivir buenos relatos. (p.16)

Esta visión permite comprender cómo han surgido formatos más específicos; un ejemplo de estos es el relato digital, que integra la tecnología y la emoción para construir historias personales en entornos digitales.

Las autoras Maddalena y Santos (2017) señalan en su investigación: *Formación en la cibercultura: una experiencia con relatos digitales*, que el concepto de Digital Storytelling, se empleó en la década de los 90 en los Estados Unidos, por Joe Lambert; quien fue el primero en utilizar este término y fundador del StoryCenter (anteriormente el Centro para la Narración Digital). A partir de esta experiencia, las autoras comentan que Lambert creó un modelo que identifica siete elementos fundamentales en todo relato digital: “el punto de vista, la pregunta dramática, el componente emocional, la voz en off, la banda sonora, la economía narrativa y el ritmo de la narración” (p. 184).

En este sentido, las narrativas digitales no solo representan una evolución en la forma de contar historias, sino que también constituyen una herramienta transformadora dentro de los procesos educativos y culturales.

Es por ello, que las narrativas digitales es un cambio de paradigma de un modelo educativo tradicional a uno dinámico, flexible e interactivo. Las narrativas digitales proponen el trabajo co-creativo, la reflexión y el uso de la narración combinada con las tecnologías para transmitir historias que repercutan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, aprovechando las alternativas y posibilidades que ofrece las (TIC) y de esta manera potencializar el aprendizaje permanente. (Moreira, 2021, p. 850)

Esta mirada resulta pertinente para propuestas audiovisuales como las miniserias web con enfoque educativo y cultural; que buscan contar historias de las comunidades con saberes específicos,

este tipo de contenido permite transmitir conocimientos de manera más significativa, tal y como lo señala la autora por medio del trabajo co-creativo; es decir, que integrando a los participantes en la construcción de su propia historia.

En esta línea, el investigador argentino Jorge Huergo, referente en el campo de la Comunicación-educación, plantea que:

Sería muy bueno pensar, desde la educación, de qué modo, potenciando las tecnologías, y el sentirse sujeto protagonista de una cultura profundamente modificada por los medios tecnológicos, podemos desarrollar comprensiones críticas acerca del mundo en que vivimos y de las formas de actuar en él. Esa es una forma de ciudadanía que es muy concreta en términos educativos en el día de hoy. (Huergo, 2013, como se citó en Ordoñez, 2013, p. 146)

Según el autor, las narrativas digitales cumplen un papel fundamental en la formación de personas críticas, capaces de transformar su entorno desde los lenguajes culturales contemporáneos como una herramienta de cambio cultural. En este contexto, las series web se han convertido en un formato llamativo para los realizadores audiovisuales gracias a su estilo breve y flexible, que facilita la creación de nuevos mundos y formas de contar historias a través de distintos sitios web, fomentando el desarrollo constante de los ecosistemas digitales. Estas transformaciones audiovisuales han dado lugar a nuevas posibilidades narrativas, tanto en los lenguajes como en las estructuras de contenido.

En el audiovisual existen dos posibilidades para los formatos de narrativas de las series (y miniseries), pueden ser noveladas, lo que quiere decir que cada capítulo o episodio es la directa continuación del anterior o que deba ser visto en el orden establecido por el director, por algún propósito del mismo.

La segunda posibilidad es que la serie esté compuesta por capítulos unitarios, es decir, que cada capítulo sea independiente del anterior y del próximo, y que además sus capítulos puedan ser

vistos en un orden aleatorio sin que esto tenga como consecuencia que el público no entienda la historia o se pierda. (Becerra, 2011, p.5)

En coherencia con esta segunda posibilidad, la miniserie planteada para este proyecto será de capítulos unitarios, donde la audiencia pueda verlos de manera aleatoria, cada episodio aborda un aspecto en particular sobre los saberes y la tradición oral y la manera de transmisión, esta elección permite resaltar la autonomía de cada historia de manera flexible y creativa.

### **Marco legal**

Este proyecto de investigación sobre los saberes ancestrales y la tradición en el municipio de El Carmen de Viboral se fundamenta en varios artículos de la Constitución Política de Colombia de 1991; en los cuales se protegen los derechos culturales, patrimoniales, y se promueve la libertad de expresión, en los siguientes artículos.

Artículo 20: Este artículo incluye la libertad de prensa, el derecho a la libre expresión y a difundir pensamientos y opiniones. Esto es fundamental para que las personas del territorio, especialmente aquellas que poseen diversos saberes, puedan expresar y compartir sus tradiciones culturales de manera abierta y participativa.

Artículo 70: El estado tiene el deber de promover el acceso a la cultura en igualdad de condiciones para todos los colombianos, y reconoce que cada una de las expresiones culturales es un pilar fundamental en la formación de la memoria del país, Esto se logra por medio de la educación en áreas artísticas, técnicas y científicas, así como por medio de la difusión de sus valores. En este sentido, este artículo respalda la promoción y difusión de los conocimientos tradicionales como una forma de contribuir a la construcción de identidad del municipio.

Artículo 72: Establece que el patrimonio cultural es inalienable; es decir, que forma parte esencial de la identidad de las comunidades y debe ser protegido por el estado, y no puede ser arrebatado de ninguna manera. Además, se destaca la preservación de los saberes ancestrales y la tradición oral como parte del tejido cultural y social del territorio.

Asimismo, se menciona la Resolución 3441 de 2017 del Archivo General de la Nación, que regula los documentos audiovisuales, gráficos y sonoros, permitiendo el acceso y la difusión de estos productos para fines educativos. Por ello, este proyecto busca visibilizar los saberes ancestrales por medio de estrategias comunicativas, como lo es una miniserie web que contribuya a transmitir estos conocimientos de generación en generación.

### **Marco praxeológico**

Este trabajo de grado se fundamenta en el enfoque praxeológico propuesto por el académico Carlos Germán Juliao Vargas, el cual menciona que la práctica no es solo un proceso que genera conocimiento, sino que también promueve la reflexión y la transformación social. Por medio de este enfoque, se busca entender la realidad, tomar decisiones sobre ella con plena conciencia y contribuir de manera responsable dentro la sociedad.

En el primer momento del enfoque praxeológico *ver*, hace referencia en cómo observamos de manera crítica la realidad. Este proyecto de investigación implica hacer una revisión de manera detallada sobre los saberes ancestrales y la tradición oral en el Carmen de Viboral, donde se busca reconocer los elementos culturales que lo identifican en función del contexto histórico, ambiental, social y económico.

En el segundo momento *juzgar*, es donde nos detenemos a reflexionar sobre lo que se ha observado anteriormente, donde se emite un juicio para evaluar el significado de lo analizado y comprender el nivel de relevancia que tiene. En relación con esta investigación se examina como estos conocimientos impactan directamente a la comunidad y que importancia tienen en la identidad local. También, es necesario indagar sobre las distintas amenazas que enfrentan estos saberes, como la modernización o la falta de interés de los más jóvenes, factores que ponen en riesgo la preservación de las tradiciones.

El *actuar*, que es el tercer momento, la teoría pasa a la práctica, las ideas cobran vida y las acciones son concretas. Este proyecto implica ejecutar diversas estrategias para la preservación y difusión de estos conocimientos; como la recopilación de las historias de vida de las personas que poseen un saber valioso y finalmente crear una miniserie web que permita darlos a conocer por medio de plataformas digitales a un público más amplio, generando un compromiso colectivo que garantice su continuidad.

El último momento se centra en la *devolución creativa*, hace referencia al proceso de retroalimentación que se realiza después de haber llevado a cabo las acciones. Es aquí donde se evalúa los resultados obtenidos, se identifican las estrategias más efectivas y las que requieren mejora para proponer nuevas ideas que aseguren que el conocimiento siga fortaleciéndose.

De esta manera, la devolución creativa se materializa en la presentación de la miniserie web construida a partir de las propias voces y experiencias de los habitantes de El Carmen. Este producto audiovisual se convierte en un medio para que la comunidad se vea reflejada, valoren más sus raíces, sus saberes y su identidad, generando un ciclo continuo de aprendizaje, apropiación cultural y desarrollo social. En este contexto, la praxeología expresada por Juliao Vargas, se convierte en una herramienta

para llevar a cabo una reflexión de manera crítica sobre los saberes ancestrales y la tradición oral del municipio, destacando su valor como legado vivo para las generaciones futuras.

### **Referentes del producto**

Para la creación de la miniserie web *Memoria Viva*, se tomaron en cuenta dos referentes audiovisuales; la serie *Ancestral* de RTVCPlay y *A la siembra* del Canal Trece. Ambas producciones se centran en preservar la memoria y los oficios tradicionales en relación con la naturaleza. Estos audiovisuales sirvieron de guía para la propuesta visual, estética y gráfica del presente proyecto.

**Aspectos visuales:** En la serie *Ancestral*, los elementos visuales se constituyen por medio de planos cerrados e íntimos, que permiten apreciar de forma detallada la voz, los gestos y la cotidianidad de cada uno de los personajes. Además, se observan planos abiertos que revelan los paisajes andinos colombianos y refuerzan esa conexión con su territorio

**Aspectos estéticos:** En la serie predomina los colores tierra, verdes profundos y tonos cálidos, que generan cercanía con el entorno rural. Esta producción recurre de manera predominante a la luz natural, lo que aporta realismo y suavidad en los contrastes.

**Línea gráfica:** Se basa en un diseño minimalista, donde predominan tipografías limpias y de fácil lectura, en los títulos y subtítulos utilizan colores neutros que mantienen una armonía visual. Además, la presencia gráfica es sutil, no lleva elementos decorativos innecesarios.

**Figura 1:** Serie Ancestral – RTVCPlay



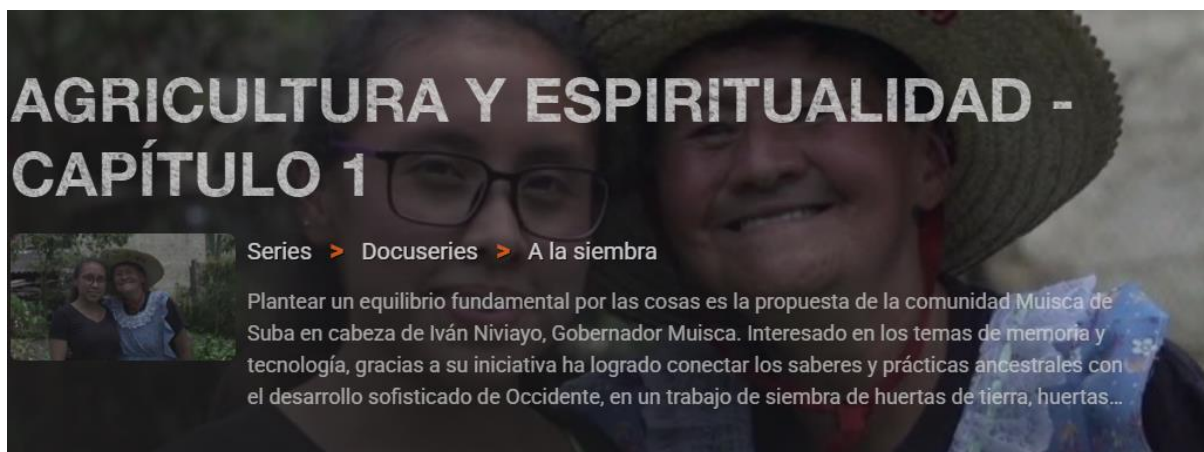
<https://rtvcplay.co/series-documentales/ancestral/eugenio-maria>

Aspectos visuales: La serie A la Siembra se destaca por sus amplias tomas del entorno natural que representan el campo y planos que acompañan el movimiento de quienes cultivan con amor, dando a conocer el valor del alimento en sus vidas.

Aspectos estéticos: Esta producción utiliza tonos verdes intensos que resalta la riqueza natural del territorio del Amazonas como de las zonas rurales de Soacha, Cundinamarca, donde también se realizaron grabaciones. Allí, predomina la iluminación natural, lo que genera autenticidad a la escena. Además, el sonido ambiente del campo genera realismo, mostrando al espectador, como es la vida cotidiana de las personas que trabajan la tierra.

Línea gráfica: Mantiene una línea gráfica sobria sin elementos decorativos que distraigan del contenido visual principal. La apuesta se centra en dejar que la imagen y el sonido hablen por sí mismos, La identidad visual del proyecto privilegia tipografías simples y de buena legibilidad, coherentes con la naturalidad que caracteriza la serie.

**Figura 2** : Serie A la Siembra – Canal Trece



<https://treceplus.canaltrece.com.co/en/f/25ca8083-3db9-40f3-8670-658fc7825c4c>

### CAPÍTULO III

#### Diseño Metodológico

##### Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo-etnográfico, en el cual se busca comprender y documentar cómo se han preservado y transmitido los saberes ancestrales y la oralidad, desde la perspectiva de algunos habitantes del municipio de El Carmen de Viboral, lo que permitió analizar a profundidad cómo las personas interactúan y encuentran significados alrededor de sus costumbres, valores y prácticas culturales.

Según Giddens (1994, como se citó en Murillo y Martínez, 2010), el estudio etnográfico consiste en analizar a las personas o grupos de individuos de manera directa durante un tiempo determinado, utilizando diferentes técnicas, como, por ejemplo, la observación participante, con el propósito de conocer su comportamiento social, su realidad y la forma en la que conciben el mundo que lo rodea.

Este enfoque resulta pertinente para la presente investigación, porque permite dar voz a los protagonistas de estas tradiciones, garantizando que se reflejen fielmente sus experiencias y la manera en que transmiten sus tradiciones a las demás generaciones.

Por su parte, Sampieri (2014), especialista en metodología de la investigación comenta que:

Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas. Desde civilizaciones antiguas, como el Gran Imperio inca, los mayas, la cultura mochica y el antiguo Egipto, hasta grupos y organizaciones actuales, como las grandes transnacionales del mundo, las etnias indígenas o los hinchas de un equipo de fútbol. (p.482)

En este sentido, Sampieri (2014), destaca la etnografía para reconocer patrones culturales más amplios desde diferentes miradas que atraviesan comunidades y pueblos e incluso civilizaciones, y Giddens (1994), pone énfasis en la interacción de manera directa para comprender la vida social cotidiana y cómo concibe su realidad. Ambos pensamientos se conectan y son fundamentales en la presente investigación, al permitir la comprensión tanto de las vivencias individuales de los participantes, como la manera en que sus prácticas culturales enriquecen la vida comunitaria.

### **Tipo de metodología**

El presente estudio es de tipo descriptivo, el cual permitió visibilizar las prácticas ancestrales y la tradición oral en el municipio, resaltando las formas de expresión cultural y los significados respecto a estas tradiciones. De igual forma, se realizó bajo un enfoque narrativo, que parte de las vivencias cotidianas de los habitantes, dando relevancia al relato como fuente de aprendizaje y medio comunicativo para las demás personas.

Además, la investigación se planteó como un proceso de investigación – creación, que integra la investigación con la producción de una miniserie web, compuesta por tres capítulos breves diseñados para visualizarse en plataformas digitales. La metodología no se limitó a analizar las prácticas ancestrales que todavía conservan algunos campesinos y personas en la zona urbana de El Carmen, sino que también se incluyó un ejercicio de creación comunitaria para el fortalecimiento y la visibilización del patrimonio cultural del territorio.

Los proyectos de investigación en el área de comunicación cada vez se limitan menos a la investigación convencional; con más frecuencia se integran diferentes prácticas digitales para producir conocimientos, donde los comunicadores asumen un papel más activo, creando proyectos que transformen la realidad de la sociedad.

En ese sentido, la investigación-creación en el país se ha caracterizado por su capacidad de adaptarse y responder a las necesidades y los desafíos de una nación en constante cambio. En este contexto, la comunicación emerge como una herramienta poderosa para la transformación social, la reconciliación y la construcción. (Lopera, 2024, p.8)

En la era tecnológica es fundamental que la investigación- creación se adapte a los medios digitales y se produzcan resultados tangibles que puedan ser difundidos, donde se genere participación en las comunidades y se construya nuevas formas de innovación para la apropiación cultural, como lo evidencia el presente proyecto de investigación.

### **Técnicas**

Para la implementación de este proyecto se desarrollaron diferentes estrategias que permitieron reconocer las personas clave en la comunidad, reconocidas por ser portadoras de saberes ancestrales y custodias de la memoria cultural del territorio. Se realizaron recorridos por las veredas La

Milagrosa, Camargo, Campo Alegre, La Chapa y en el casco urbano del municipio de El Carmen, observando las distintas manifestaciones culturales en su entorno social.

La investigación incluyó la participación en talleres y actividades comunitarias, donde se hizo una observación directa y detallada de las dinámicas de los participantes; cada encuentro se registró cuidadosamente para captar la transmisión de conocimientos y técnicas comunitarias.

Para registrar sistemáticamente la información, se implementó un diario de campo, donde se describieron observaciones y experiencias, con el fin de documentar el proceso de investigación para la creación del audiovisual. Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas y relatos de historia de vida, los cuales ayudaron a identificar las vivencias personales y a comprender cómo estos saberes se manifiestan y se expresan en la vida cotidiana

Finalmente, se creó una miniserie web, compuesta por tres capítulos breves para dar visibilidad a la ancestralidad del territorio, este recurso digital documenta la riqueza cultural, permite compartir conocimiento y se transmite a las nuevas generaciones, un legado que permanece vigente a lo largo del tiempo.

### **Criterios de selección de muestras**

Se seleccionaron a 13 participantes de manera estratégica en función de sus conocimientos, se incluyeron agricultores, personas dedicadas a la capricultura, la cerámica, la cocina tradicional y la música campesina; así, como expertos en la salvaguarda del patrimonio cultural. Además, esta selección permitió escuchar voces diversas y comprender cómo han sido los procesos de transmisión de conocimiento en el municipio. Cada entrevista y observación aportó una mirada única para entender como estos saberes y tradiciones siguen vigentes y cómo se han adaptado a los cambios sociales actuales. Esto garantizó que la investigación capturara la información más representativa fortaleciendo la pertinencia y eficacia del presente estudio.

## Diario de campo

La creación de la miniserie web *Memoria Viva*, constituyó un reto significativo, al ser un proyecto audiovisual que busca visibilizar la tradición oral y los saberes ancestrales de El Carmen. Cada uno de los procesos, desde la planeación de los tres capítulos hasta la grabación y, finalmente, la edición, implicó un proceso constante de aprendizaje, dedicación y paciencia.

Este diario de campo da cuenta de los procesos realizados, la selección de los participantes y las visitas al territorio, con el fin de registrar los relatos de manera clara y respetuosa, cumpliendo así con los objetivos de la investigación.

Los primeros acercamientos al territorio se hicieron en el mes de febrero de 2025, cuando se inició una búsqueda por internet sobre personas reconocidas en el territorio que conservan sus saberes ancestrales y tradiciones en el municipio de El Carmen de Viboral; esto permitió construir una lista de fuentes posibles para formar parte del proyecto de investigación.

9 de marzo de 2025, El Carmen de Viboral. A comienzos del mes de marzo, se realizó una visita al mercado campesino del parque principal del municipio, lo que permitió compartir con varios campesinos y artesanos y comprender sus tradiciones, costumbres y, sobre todo, lo que representan para la cultura local. Allí se sostuvieron conversaciones donde brindaron el contacto de varios agricultores y otras personas destacadas por sus labores, lo que permitió corroborar la información que se había investigado anteriormente y ampliar la posible red de participantes para las entrevistas. En esta primera inmersión se evidenció que el mercado campesino de El Carmen es más que un lugar donde se venden productos; es un espacio de aprendizaje y transmisión de conocimiento.

19 de marzo de 2025, vereda La Milagrosa. A mediados del mes de marzo se realizó una visita a la vereda La Milagrosa, ubicada a media hora del casco urbano, en compañía de algunas personas del semillero de investigación, esta salida fue una gran oportunidad de reconocer el territorio y la realidad

del campo. Allí se conversó con don Carlos Osorio, agricultor sostenible, quien compartió sus experiencias y en cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza.

El recorrido por su huerta fue clave para observar cómo interactuaba con el entorno y comprender la importancia de producir de manera consciente, respetando los ciclos de la tierra, destacando el Calendario del Sembrador, que genera una conexión de la luna y el ser humano. Además, se realizaron diferentes registros fílmicos que son valiosos para el desarrollo de la investigación.



**Figura 3:** Carlos Osorio-agricultor sostenible

27 de marzo de 2025, vereda Camargo. Hacia finales de marzo se efectuó un encuentro con don Israel Osorio, agricultor y conocedor de prácticas ancestrales en la vereda Camargo, ubicada a dos kilómetros del parque principal, cuyo contacto fue proporcionado por Alejandro Trujillo, cantautor de música campesina y líder en procesos culturales del municipio.

Desde la llegada a la Granja Buenaventura se percibió un ambiente de tranquilidad, se observó que la construcción de su casa se realizó con elementos del entorno como la arcilla y barro, Allí se refleja una conexión con su familia y la naturaleza que la rodea. Durante el recorrido, don Israel compartió su visión de la granja como un lugar sagrado, donde cada rincón es la manifestación del amor por la tierra y

vínculo con la espiritualidad. Esta experiencia fue un recordatorio de que la granja no es solo territorio de producción; sino también un espacio de sabiduría.

Durante el recorrido por su granja se registraron videos y fotografías que documentan la experiencia para la creación del producto audiovisual.



**Figura 4:** Israel Osorio-agricultor sostenible

14 de abril de 2025, taller de cerámica Berez, El Carmen de Viboral. En el mes de abril se realizó la visita al taller de Berenice Zuluaga, una reconocida artesana del municipio, ubicado cerca del parque principal, el contacto fue proporcionado por medio de un amigo en redes sociales, quien recomendó visitar su taller, tras conocer su trabajo anteriormente.

El taller estaba lleno de colores, lo que transmitía la esencia de la cerámica local. Durante el recorrido explicó todo el proceso de la creación de las piezas y compartió su interés en enseñar las técnicas a las nuevas generaciones para que esta tradición no se pierda.

Se realizaron videos de cada proceso de creación de la cerámica, así como de los espacios más representativos del lugar.



**Figura 5:** Berenice Zuluaga- taller Berez

10 de junio de 2025, vereda La Chapa. A principios del mes de junio se llevó a cabo una visita en la vereda La Chapa, donde se habló con doña Orfilia y su hijo Hernán Velásquez. Esta familia se ha dedicado a la agricultura sana y actualmente lidera la Escuela Agroecológica Raíces, un proyecto en el cual enseñan a otras personas como sembrar de manera sostenible con el medio ambiente.

Hernán reconoce que estos saberes han sido heredados de su mamá a través de los años, ella le enseñó el valor de cuidar la tierra y aprovechar todo tipo de plantas para mejorar la salud. Además, este encuentro aportó elementos clave para comprender la importancia de la educación agroecológica, la transmisión de saberes y la preservación de la memoria campesina en el territorio.

En el mismo lugar se entrevistó a Marcela Jaramillo, asistente al taller de plantas aromáticas que dirige Hernán en su escuela Raíces y compartió sus experiencias y la importancia de alimentarse saludable.



**Figura 6:** Doña Orfilia y su hijo Hernán

18 de junio de 2025, Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral. Se realizó una visita al Instituto de Cultura del municipio, donde se entrevistó a Natalia Giraldo, antropóloga de la Oficina de Patrimonio. Durante la grabación se abordaron temas pertinentes sobre los saberes ancestrales, la oralidad y las formas de transmisión; así, como las diferentes estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural.

Este encuentro resultó clave para aportar solidez al proyecto, ya que permitió acceder a información respaldada por una fuente oficial.



**Figura 7** : Natalia Giraldo-antropóloga

20 de junio de 2025, Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral. Se realizó entrevista a Pablo Montoya, un joven historiador del municipio quien compartió su visión sobre como las personas de El Carmen conservan los saberes y las tradiciones que aportan a la construcción de la memoria local. Resultó relevante para el proyecto tener esta mirada porque complementa los testimonios de las demás personas portadoras de estas tradiciones.

Ese mismo día en la tarde, se realizaron unas grabaciones con Alejandro Trujillo, cantautor de música campesina, en la Ciudadela Educativa del municipio, quien habló sobre la oralidad como medio de transmisión y resistencia cultural, mostrando como su música refleja la relación del territorio con el campesino, la tierra, el agua y los alimentos, convirtiéndolos en una forma de poesía.



**Figura 8:** Pablo Montoya-historiador



**Figura 9 :** Alejandro Trujillo-músico de El Carmen de Viboral

2 de julio de 2025, Granja La Abundancia. En las horas de la mañana se hizo la entrevista a don Jesús Monsalve y su hijo Santiago de siete años. Se hizo recorrido y observaciones, además de grabaciones durante las labores de la capricultura, incluyendo el ordeño de manera conjunta, registrando de manera vivencial la relación entre padre e hijo y el aprendizaje de los saberes en el entorno familiar.



**Figura 10 :** Don Jesús y su hijo Santiago- Granja La Abundancia

1 de agosto de 2025, La Casa de Vero, vereda Campo Alegre. Se visitó a Verónica Gómez en la vereda Campo Alegre, ella es una apasionada de la cocina ancestral, quien compartió su amor por los alimentos y explicó que en su restaurante no solo prepara recetas sino también tradición e historias, reuniendo a las personas para compartir sus conocimientos de manera práctica.

Se realizaron grabaciones para documentar los relatos y experiencias culinarias, donde se capturó las experiencias de Verónica y la interacción con la comunidad.



**Figura 11:** Verónica Gómez -líder social, cocina tradicional

12 de octubre de 2025, El Carmen de Viboral. Se concretó la entrevista con Jorge Gómez, licenciado en literatura de la Universidad de Antioquia, quien compartió sus conocimientos sobre la oralidad como fuente de transmisión de conocimientos. Explicó como la tradición oral se refleja no solo en cuentos, mitos leyendas o dichos, sino que también, está presente en la vida cotidiana de los carmelitanos. Estas grabaciones duraron cuatro horas, cumpliendo el objetivo de documentar los relatos y experiencias del participante.



**Figura 12:** Jorge Gómez, licenciado en literatura y gestor de procesos educativos

### **Sinopsis**

La serie *Memoria Viva*, explora el territorio de El Carmen de Viboral para dar vida a los saberes ancestrales que aún persisten en algunas personas del municipio, donde la oralidad funciona como un hilo que conecta el pasado con el presente. Por medio de tres capítulos independientes, *Ecos del saber*, *El hilo de la palabra* y *Entre generaciones*; se muestran historias de vida alrededor de la agricultura sostenible, la tradición oral, la herencia familia, la música campesina, la cocina ancestral, la cerámica, entre otros. Cada uno de estos relatos nos muestra cómo estas tradiciones son transmitidas de generación en generación, fortaleciendo la cultura y rindiendo un homenaje al patrimonio cultural inmaterial de la región.

- **Sinopsis capítulo 1 -Ecos del Saber**

En este capítulo se explora cómo las personas dedicadas a la agricultura, la música campesina y la cocina tradicional, reflejan el amor por la tierra y el respeto por sus raíces. Por medio de estas prácticas, la memoria se convierte en ecos que perduran en el tiempo.

- **Sinopsis capítulo 2 - El Hilo de la Palabra**

Las historias no solo se escriben, se pronuncian, se cantan y se comparten. La oralidad se convierte en un hilo que une el pasado con el presente y permanece viva en la memoria y en la cotidianidad de quienes la transmiten.

- **Sinopsis capítulo 3 -Entre Generaciones**

Los saberes ancestrales viajan de una generación a otra, en cada gesto cotidiano y enseñanza compartida, mostrando cómo los oficios y la cultura siguen presentes en quienes los practican y los comparten con amor.

### **Tipo de proyecto**

Miniserie web documental de tres capítulos independientes, pero conectados entre sí por un eje central, enfocados en los saberes ancestrales y la tradición oral de los habitantes del municipio de El Carmen de Viboral, cada capítulo del proyecto tiene una duración estimada de 8 a 11 minutos aproximadamente y está diseñada para ser transmitida por diferentes plataformas digitales con un enfoque cultural y educativo. La propuesta busca visibilizar la memoria colectiva e identidad cultural por medio de testimonios, historias de vida y expresiones artísticas que reflejan cómo el patrimonio cultural inmaterial se transforma y se conserva en la cotidianidad.

## **CAPÍTULO IV**

### **Resultados**

#### **Resultados del objetivo 1**

Los resultados obtenidos en el primer capítulo de la miniserie web evidencian, que, en el municipio de El Carmen de Viboral, los saberes ancestrales aún siguen vigentes y son parte esencial en la vida cotidiana de las personas que aún los practican. Por medio de la historia de vida de don Israel Osorio, Verónica Gómez y Alejandro Trujillo, se muestra como la agricultura sostenible, la música campesina y la cocina tradicional no solo representan distintos oficios sino también formas de relacionarse con la naturaleza, comprender la vida y preservar la identidad local y la memoria del municipio.

Israel Osorio representa la relación que sostiene con la tierra, mediante prácticas de siembra guiadas por ciclos lunares, lo cual reafirma la teoría del *buen vivir* del investigador Gudynas (2011), como una forma de existir en equilibrio con la naturaleza, desde una dimensión más espiritual. Por su parte Verónica Gómez, por medio de su restaurante, llamado La Casa de Vero, resignifica la memoria culinaria y los conocimientos que han sido heredados por parte de su familia, dando a conocer que la cocina no es solo una fuente de alimento sino también de identidad y tradición de la comunidad. Esta perspectiva se relaciona con Ibarra et al. (2024), quien, en su artículo, destaca la importancia de la mujer como guardiana de los saberes culinarios, en el cual, la práctica gastronómica se convierte en una expresión simbólica de resistencia y memoria.

Alejandro Trujillo, por medio de la música campesina, aporta una dimensión sonora y llena de significados, su canto a la naturaleza evidencia cómo la música se convierte en una fuente de transmisión de conocimientos. Este hallazgo se relaciona con la teoría de Ong (1982), que concibe la oralidad como el principal vehículo de conocimiento; mediante el cual las comunidades expresan sus pensamientos, sus emociones y su manera de ver y sentir el mundo que los rodea.

Los resultados del segundo capítulo correspondiente al objetivo 1 de esta investigación, evidencian que la oralidad sigue siendo un medio esencial para transmitir los saberes en el territorio. Jorge Gómez, licenciado en literatura, describe como los relatos familiares y las experiencias del día a día permiten compartir conocimientos, dando cuenta que la palabra hablada es un vehículo de transmisión que se expresa por medio de dichos, cuentos, canciones, relatos, narraciones populares, entre otras manifestaciones.

## **Resultado del objetivo 2**

Se evidenció que la transmisión de los saberes ancestrales en el municipio carmelitano se realiza a través de diversos canales, desde la enseñanza directa en el núcleo familiar, hasta en la educación

comunitaria por medio de talleres. Santiago, un niño de siete años, que aprendió las labores de la capricultura gracias al ejemplo de su padre, quien le enseñó a amar el campo y a cuidar de los animales, mientras que doña Orfilia transmite a su hijo Hernán, los conocimientos en agricultura sostenible y la importancia de una alimentación sana.

Asimismo, Don Carlos Osorio, desde su granja Rena-Ser y Berenice Zuluaga, en los talleres de cerámica, fomentan la continuidad de los saberes prácticos y simbólicos entre los jóvenes y adultos. Estas tradiciones reflejan cómo la práctica compartida y la oralidad permiten que los conocimientos se mantengan vigentes en el tiempo, tal como señala Duvelle (2011), quien comenta la importancia de enseñar los saberes de una generación a otra, garantizando la conexión entre el pasado y el presente.

### **Resultado del objetivo 3**

La miniserie web *Memoria Viva*, es alojada en YouTube y posteriormente en redes sociales, donde se compartirán fragmentos de cada capítulo, centrados en las historias de vida de manera individual, de modo que se pueda visibilizar de forma más efectiva y adaptada a los formatos de las plataformas digitales. Además, de ser socializada con la comunidad y el Instituto de Cultura del municipio.

Como complemento se creó una página web de manera intuitiva, donde los visitantes puedan acceder a los capítulos de la miniserie y explorar a los protagonistas de las historias.

### **Guiones**

**Tabla 1:** Capítulo 1-Ecos del Saber

Locación	Escena	Plano	Descripción	Estética visual	Sonoridad/Función
Municipio de El Carmen de Viboral	Entrada del capítulo	Plano general aéreo	Vistas panorámicas del municipio, montañas, cultivos y caminos.	Luz natural de la mañana; predominan colores verdes, azules y marrones generando una sensación de serenidad.	Música instrumental de guitarra de fondo, viento y canto de pájaros/ transmitir calma y conectar al espectador con el entorno.
Vereda Camargo/ Granja Buenaventura	Don Israel trabajando	Plano medio	Se enfocan torso y brazos mientras trabaja con el hacha.	Tonos tierra, luz natural; fuerza rítmica.	Golpes fuertes del hacha sobre la madera/da realismo y fuerza del trabajo en el campo.
Vereda Camargo/ Granja Buenaventura	Don Israel hablando (primera historia)	Plano medio estático	Personaje centrado, cámara fija; relato íntimo.	Luz natural, fondo vegetal; refuerza la conexión con la naturaleza.	Voz en primer plano, música instrumental de guitarra de fondo/ genera intimidad; la música aporta calma y espiritualidad.

Vereda Camargo/ Granja Buenaventura	Campanas en medio de la naturaleza	Plano general	Plano abierto con detalle de campanas moviéndose.	Luz natural, entorno verde; sensación espiritual.	Sonido suave y rítmico de campanas/simboliza lo sagrado y la armonía con la naturaleza.
Museo de cerámica/ Instituto de Cultura de El Carmen.	Natalia Giraldo- antropóloga	Plano medio estático	Personaje centrado, cámara fija; intervención breve y reflexiva sobre aspectos del patrimonio cultural.	Luz interior cálida, vitrinas y piezas de cerámica de fondo; atmósfera patrimonial.	Voz en primer plano, música instrumental de fondo / crear un ambiente reflexivo.
Ciudadela Educativa/ El Carmen de Viboral	Músico Alejandro Trujillo (segunda historia)	Plano medio estático con guitarra en primer plano	Personaje sentado, guitarra visible; fondo de vegetación que refuerza la calma del relato.	Tonos verdes predominantes; atmósfera cercana y natural.	Música de fondo de la banda Aleteos de El Carmen / La música conecta emocionalmente y aporta identidad cultural.

El Carmen de Viboral	Plaza principal	Plano general	Vista amplia del parque principal mostrando personas caminando, árboles y arquitectura tradicional.	Luz natural, cielo despejado; colores cálidos y vivos; transmite identidad del municipio carmelitano.	Música instrumental de fondo / funciona como refuerzo visual del contexto cultural y patrimonial.
El Carmen de Viboral/Zona rural	Alejandro cantando e interpreta la canción del maíz.	Primer plano	Rostro de Alejandro mientras interpreta; se observan las emociones en su mirada y gestos al cantar.	Luz natural, tonos verdes intensos de las plantas de maíz; conexión natural	Canto de Alejandro/ música de fondo de la guitarra /vincular la narración con el símbolo del maíz como memoria viva.
Vereda Campo Alegre/ La Casa de Vero	Afiches y murales sobre el maíz y la herencia campesina.	Plano general	Recorrido visual ascendente destacando figuras de mujeres	Colores vivos, amarillo, verde, rojo y naranja, con texturas gráficas que	Música instrumental de guitarra de fondo / Introducir la temática de la cocina tradicional desde lo

			guardianas de los alimentos.	evocan las tradiciones campesinas	simbólico y patrimonial.
Vereda Campo Alegre/ La Casa de Vero	Verónica mostrando su tatuaje de maíz mientras manipula semillas.	Plano detalle	Primer plano de las manos y el brazo de Verónica, donde resalta el tatuaje de una mazorca; se observan semillas sobre un mantel.	Colores cálidos y vivos (rojo, amarillo, verde) la textura del tatuaje y de los granos, transmiten arraigo cultural.	Música instrumental de guitarra de fondo / refuerza la intimidad y el simbolismo del maíz como herencia viva.
Vereda Campo Alegre/ La Casa de Vero	Verónica narrando sobre el papel de la mujer y la cocina tradicional. (tercera historia)	Plano medio estático	Cámara fija Verónica aparece sentada, con atuendo de cocina y pañoleta en la cabeza; al fondo estantes con productos	Colores cálidos y tierra (rojo del delantal, tonos verdes y marrones de fondo); sensación de cercanía.	Voz de Verónica en primer plano/ música instrumental de guitarra/ su voz aporta, experiencia amor por su oficio, con un tono íntimo que conecta con la tradición y la memoria culinaria.

			artesanales que refuerzan el ambiente culinario.		
El Carmen de Viboral	Cierre del capítulo con risas y tomas generales del municipio.	Planos generales y medios	Verónica, Alejandro y don Israel riendo; se muestran también personas caminando en un día cotidiano.	Luz natural de la tarde, tonos verdes y cálidos; sensación de alegría, comunidad y cotidianidad.	Risas de los personajes/ música instrumental de fondo (Banda Aleteos) se cierra el capítulo de manera emotiva.

**Tabla 2:** Capítulo 2- El Hilo de la Palabra

Locación	Escena	Plano	Descripción	Estética visual	Sonoridad/Función
El Carmen de Viboral/ zona urbana	Apertura del capítulo, vida cotidiana en el pueblo.	Planos generales	Planos amplios de las calles de municipio, con personas caminando, se observa la	Se observa luz natural; predominan tonos cálidos, beige y azules; ambiente urbano	Música instrumental de guitarra suave de fondo, que introduce el capítulo y transmite una atmósfera tranquila.

			dinámica del lugar.	que refleja cotidianidad.	
El Carmen de Viboral- zona Urbana	Jorge Gómez hablando sobre oralidad (hilo conductor de la historia)	Plano medio	Jorge habla frente a la cámara en un plano medio fijo, apoyado en una baranda de madera. La composición resalta su expresión y tono reflexivo.	Luz natural suave; predominan tonos cálidos de la madera y contrastes con el vestuario oscuro y detalles coloridos; composición estable que refuerza cercanía del relato.	Música instrumental suave de fondo que acompaña el diálogo y mantiene un tono reflexivo.
El Carmen de Viboral -zona urbana	Imagen de apoyo: Jorge Gómez en momento de reflexión	Primerísimo o primer plano	Plano cerrado de perfil que muestra el rostro de Jorge en actitud reflexiva; recurso visual	Luz natural suave; predominan tonos neutros y verdosos del entorno; que resalta la textura y expresión del rostro.	Música instrumental suave de fondo; refuerza el tono introspectivo del relato sin interrumpir la voz principal.

			que acompaña su testimonio.		
Ciudadela Educativa- El Carmen de Viboral	Alejandro Trujillo, interpreta una canción sobre el agua.	Plano medio	Plano medio que muestra a Alejandro tocando la guitarra y cantando al aire libre; la cámara permanece estable, destacando su interpretación.	Luz natural directa; predominan tonos verdes del entorno; contraste cálido que resalta la conexión con la naturaleza.	Sonido directo de voz y guitarra; interpretación del grupo "El Viajero" que refuerza la identidad del capítulo.
El Carmen de Viboral- zona urbana	Jorge Gómez habla sobre los mitos y leyendas del territorio.	Plano medio	Cámara fija, plano medio de Jorge, mientras comparte relatos sobre la oralidad, mitos y las tradiciones locales.	Luz natural suave; predominan tonos verdes y rojizos del fondo.	Sonido directo de voz con música instrumental suave de fondo; refuerza el tono narrativo.
Vereda Camargo El	Don Israel Osorio interpreta un canto	Plano medio	Plano medio de Don Israel	Luz natural, predominan	Sonido directo de voz; canto tradicional que

Carmen de Viboral	tradicional campesino.		cantando al aire libre, rodeado de vegetación; la cámara fija resalta su expresión y conexión con el entorno.	tonos verdes y marrones, atmósfera cálida y orgánica que refuerza la identidad rural.	da continuidad al tema de la oralidad.
Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	Historiador -Pablo Montoya	Plano medio	Personaje centrado, cámara fija; intervención breve sobre la oralidad en el municipio.	Fondo lleno de libros; luz cálida que resalta el rostro del entrevistado.	Música de guitarra refuerza la atención en la narración y genera ambiente de tranquilidad.

**Tabla 3:** Capítulo 3- Entre Generaciones

Locación	Escena	Plano	Descripción	Estética visual	Sonoridad/Función
Granja La Abundancia-El	Entrada del capítulo: Santiago	Plano detalle/	Planos de Santiago alimentando y ordeñando	Luz natural, predominan tonos tierra, beige y verdes.	Música de granja animada junto a sonidos reales de cabras/ presentar el

Carmen de Viboral	en las labores de capricultura	Planos generales	cabras; cámara fija y movimientos suaves que acompañan la actividad.		contexto rural y la rutina campesina desde una mirada cotidiana.
Granja La Abundancia-El Carmen de Viboral	Diálogo entre adulto y niño (primera historia)	Plano medio	Don Jesús y Su hijo Santiago conversan junto al corral; encuadre fijo con ligera profundidad de campo.	Luz natural suave, predominan tonos cálidos de madera y color rojo. Ambiente rural y sensación de cotidianidad.	Música de granja animada junto a sonidos reales de cabras/voz en primer plano / refuerza el vínculo intergeneracional y el valor del aprendizaje rural.
El Carmen de Viboral	Vista general del municipio	Plano general aéreo	Toma panorámica de El Carmen de Viboral. Se observan cultivos, montañas y construcciones.	Colores verdes y tierra, cielo azul, sensación de amplitud y equilibrio entre lo rural y lo urbano.	Música instrumental suave de fondo/transmite serenidad y presenta el contexto territorial del relato.

Granja La Abundancia	Interacción con la cabra llamada Andrea	Plano medio corto	Don Jesús se acerca y acaricia a Andrea con naturalidad, mostrando el vínculo con sus animales.	Luz natural suave; predominan tonos cálidos y neutros que transmiten un ambiente tranquilo en el campo.	Sonidos suaves de cabra, música instrumental de fondo/ sensación de ruralidad y conexión afectiva.
Granja La Abundancia-El Carmen de Viboral	Don Jesús habla de sus padres	Plano medio	Don Jesús explica cómo sus padres le enseñaron el amor por el campo.	Luz cálida, tonos tierra y beige; fondo de madera que refuerza el ambiente de la granja.	Música instrumental y voz en primer plano/resalta la tradición y el aprendizaje familiar.
Museo de Cerámica/ Instituto de Cultura	Natalia Giraldo- antropóloga	Plano medio estático	Personaje centrado, cámara fija; intervención reflexiva sobre la importancia del relevo generacional.	Luz interior cálida, y piezas de cerámica de fondo, atmósfera patrimonial.	Voz en primer plano con música instrumental de fondo/ acompaña la intervención y crea un ambiente reflexivo.

Vereda La Chapa	Doña Orfilia Velásquez y su hijo Hernán (Segunda historia)	Plano medio corto	Cámara fija con encuadre compartido. Ambos personajes ríen de manera espontánea.	Luz cálida, tonos tierra, fondo de madera y ambiente campesino.	Música instrumental suave de fondo que evoca ternura y unión familiar.
Vereda la Chapa	Hernán en la huerta	Plano general / cámara fija	Hernán se observa caminando entre la huerta de manera tranquila, cámara fija registrando la escena.	Luz natural, vegetación de la huerta; predominan tonos verdes y tierra.	Música instrumental de fondo, sonido de pájaros y pisadas sobre la tierra/ ambientar la escena y transmitir conexión con la naturaleza.
Vereda La Chapa	Hernán hablando sobre su madre	Plano americano	Se perciben los cultivos alrededor de Hernán y se muestra una atmósfera	Luz natural cálida; entorno verde; postura relajada.	Música instrumental suave; refuerza el tono reflexivo y cálido del relato.

			natural y tranquila.		
Vereda La Chapa	Doña Orfilia organizando la huerta	Planos generales	Doña Orfilia organizando la huerta. Los planos resaltan el vínculo con la naturaleza.	Luz natural, tonos verdes predominantes, textura de hojas y ladrillos al fondo.	Sonido ambiente de pájaros, música instrumental suave/ refleja la cotidianidad en el campo.
Vereda La Chapa	Doña Orfilia hablando	Plano americano	Doña Orfilia sentada junto a su huerta, comparte cómo enseña a sus nietos a sembrar, la cámara permanece fija.	Luz natural cálida; tonos verdes predominantes; fondo de ladrillos; ambiente tranquilo y cotidiano.	Música instrumental suave, sonido ambiente de pájaros/ acompañar el tono emotivo y natural de la escena.
Vereda La Chapa	Marcela Jaramillo hablando sobre el taller de plantas aromáticas.	Plano medio fijo con profundidad de campo media.	Personaje ubicado hacia el lateral izquierdo del encuadre; cámara fija;	Luz natural y tonos verdes. Entorno rural que refleja sencillez y realismo.	Música instrumental suave y sonido ambiente de gallo cantando / reforzar el ambiente campesino y

			fondo con vegetación		la naturalidad de la escena.
Finca Rena-Ser	Manos de don Carlos Osorio seleccionando mazorcas y granos tradicionales (tercera historia)	Plano detalle	La cámara fija resalta la textura de la piel y la conexión con la tierra.	Tonos tierra y verdes, con colores cálidos en los alimentos. Luz suave y natural que refleja trabajo y sencillez.	Música instrumental suave, transmite conexión con los alimentos.
Finca Rena-Ser	Carlos Osorio	Plano medio	Plano medio con encuadre centrado; don Carlos aparece en primer plano mientras la vegetación del fondo da naturalidad a la toma.	Predominan tonos verdes naturales y luz cálida del día; ambiente sereno.	Música instrumental de guitarra /acompaña el relato y refuerza la conexión con la naturaleza y la experiencia en el campo.
Finca Rena-Ser	Don Carlos en la huerta	Plano general	Don Carlos camina entre la huerta y extrae	Predominan verdes intensos y tonos tierra; luz	Música instrumental de guitarra / acompaña la acción y

			una zanahoria del suelo. Cámara fija con leve movimiento natural.	natural que resalta la frescura de la huerta.	transmite conexión con la tierra.
Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	Historiador- Pablo Montoya	Plano medio	Personaje centrado, cámara fija; intervención breve sobre la transmisión de conocimientos ancestrales.	Fondo lleno de libros; luz cálida que resalta el rostro del personaje; tonos marrones y beige predominan.	Música de guitarra refuerza la atención en la narración y genera ambiente de tranquilidad.
El Carmen de Viboral	Plaza principal	Plano general aéreo	Toma panorámica del municipio, con énfasis en la Torre Bicentenario, símbolo de la tradición ceramista.	Luz natural intensa; predominan tonos cálidos y verdes, resalta la identidad del municipio.	Música instrumental suave; introduce el contexto cultural y prepara la entrada a la nueva historia sobre la importancia de la cerámica.

<p>El Carmen de Viboral – taller de cerámica Berez</p>	<p>Berenice hablando (cuarta historia)</p>	<p>Plano medio</p>	<p>Plano fijo que destaca su expresión mientras comparte su experiencia en la cerámica.</p>	<p>Luz natural suave; predominan colores cálidos, composición estática con un fondo de flores que refuerza la identidad artística del municipio.</p>	<p>Música instrumental suave de fondo/ voz en primer plano con tono natural; genera un ambiente cercano y pasión por su oficio.</p>
<p>El Carmen de Viboral- Taller de cerámica Berez cerámica</p>	<p>Berenice trabajando en su taller artesanal</p>	<p>Plano medio</p>	<p>Plano fijo que muestra el proceso artesanal con naturalidad y detalle.</p>	<p>Luz natural lateral, el encuadre centra la atención en las manos y el enfoque de la artesana.</p>	<p>Música instrumental suave de fondo, que acompaña la escena.</p>
<p>El Carmen de Viboral- Taller de cerámica Berez</p>	<p>Piezas de cerámica terminadas</p>	<p>Planos generales</p>	<p>Planos que muestran piezas de cerámica con pintas tradicionales, la cámara realiza un leve paneo.</p>	<p>Luz cálida uniforme; predominan tonos blanco, azul y verde, se observa composición</p>	<p>Aporta una atmósfera contemplativa que realza el valor estético y cultural de las piezas artísticas y le da cierre al capítulo.</p>

				simétrica que resalta la identidad y la tradición artesanal.	
--	--	--	--	--	--

### Caracterización

**Tabla 4:** Capítulo 1- Ecos del Saber

Nombre	Rol/función	Personalidad	Contribución al capítulo	Apariencia/ vestuario
Don Israel	Agricultor	Paciente, sabio, conectado con la naturaleza.	Da a conocer la importancia de la agricultura sostenible y la conexión espiritual con la tierra.	Ropa campesina, colores tierra.
Alejandro Trujillo	Músico	Sereno, reflexivo y apasionado por la música.	Muestra cómo la música transforma los paisajes en narraciones.	Cabello largo, barba y camisa oscura; siempre acompañado de su guitarra.
Verónica Gómez	Cocinera tradicional / portadora de saberes	Carismática, apasionada, cuidadosa con los detalles y orgullosa de sus raíces.	Transmite los saberes culinarios que preservan la memoria e identidad del municipio.	Usa pañuelo colorido, delantal rojo y ropa con estampados naturales que reflejan su conexión con la tradición.

Natalia Giraldo	Antropóloga	Analítica, empática y comprometida con la preservación cultural.	Aporta una mirada académica sobre la importancia de salvaguardar los saberes en el territorio.	Viste de forma moderna y relajada.
-----------------	-------------	--	--	------------------------------------

**Tabla 5 :** Capítulo 2- El Hilo de la Palabra

Nombre	Rol/función	Personalidad	Contribución al capítulo	Apariencia/ vestuario
Jorge Gómez	Licenciado en literatura	Reflexivo, elocuente y comprometido con la transmisión de conocimientos.	Explica la importancia de la oralidad como vehículo de memoria colectiva.	Lleva el cabello con rastas, barba abundante y camisa con detalles coloridos. Su estilo expresa identidad y conexión cultural.
Alejandro Trujillo	Músico	Sereno, reflexivo y apasionado por la cultura local.	A través de su canción del “agua” muestra cómo la música se conecta con la naturaleza.	Cabello largo, barba y camisa oscura; siempre acompañado de su guitarra.
Israel Osorio	Agricultor	Paciente, sabio y profundamente conectado con la naturaleza.	Comparte un recuerdo de su infancia cuando en la escuela le enseñaban	Viste ropa campesina en tonos tierra, reflejo de su conexión con el entorno rural.

			canciones sobre el campo.	
Pablo Montoya	Historiador	Reflexivo, analítico y apasionado por la historia y la cultura local.	Habla sobre lo importante que es la tradición oral para el territorio.	Lleva una camiseta blanca sencilla, su presencia es serena y cercana.

**Tabla 6:** Capítulo 3- Entre Generaciones

Nombre	Rol/función	Personalidad	Contribución al capítulo	Apariencia/ vestuario
Jesús Monsalve	Capricultor	Trabajador, sabio y profundamente ligado a la vida rural.	Representa la conexión entre el trabajo del campo y la enseñanza a las nuevas generaciones.	Viste camisa roja y sombrero de ala ancha, típico del campesino antioqueño.
Santiago Monsalve	Niño aprendiz/hijo de don Jesús	Curioso, alegre y sensible a las enseñanzas del campo.	A través de su relación con su padre y los animales, refleja la herencia y el amor por el campo.	Lleva camiseta blanca con el nombre de la granja y sombrero; su imagen transmite inocencia y arraigo rural.
Orfilia Velásquez	Conocedora de agricultura sostenible	Sabia y generosa con su conocimiento.	Madre de Hernán, le enseñó el valor de la agricultura limpia y el respeto por la tierra.	Cabello canoso y rizado, usa gafas y una blusa clara; su expresión refleja sabiduría

Hernán Velásquez	Agricultor y defensor de la agricultura limpia	Trabajador, consciente y comprometido con el cuidado del medio ambiente.	Comparte los saberes que aprendió de su madre sobre la agricultura sana	Lleva gorra, camisa azul y chaleco beige; su atuendo refleja su labor diaria en el campo.
Natalia Giraldo	Antropóloga	Analítica, empática y comprometida con la preservación cultural.	Aporta una mirada académica sobre la importancia del relevo generacional	Viste de forma moderna y relajada.
Carlos Osorio	Agricultor y guardián de semillas	Sereno, observador y profundamente sabio, habla de manera tranquila.	Don Carlos reflexiona sobre la necesidad de que las nuevas generaciones vuelvan al campo.	Viste camisa oscura y sombrero de ala ancha. Sostiene las mazorcas con respeto y cuidado,
Berenice Zuluaga	Artesana	Creativa y paciente. Su presencia irradia serenidad y un orgullo por su trabajo.	habla sobre la importancia de enseñar a los jóvenes a cuidar la cerámica, un arte que representa el patrimonio cultural inmaterial del municipio.	Viste delantal azul y blusa de flores

### Enlace de Visualización de los Capítulos en YouTube

- Capítulo 1 -Ecos del Saber [https://youtu.be/t1vy0mnSE\\_k](https://youtu.be/t1vy0mnSE_k)
- Capítulo 2 - El Hilo de la Palabra <https://youtu.be/LHIHpFWtut8>
- Capítulo 3 – Entre Generaciones <https://youtu.be/bSTZKwpmY5I>

### Enlace Página Web

<https://educacionenplenosigloxxi.my.canva.site/copia-de-miniserie-memoria-viva>



Figura 13: Memoria Viva – página web

## CAPÍTULO V

### Conclusiones

Los saberes ancestrales en el municipio de El Carmen de Viboral permanecen vigentes, aún en medio de los diferentes cambios sociales, culturales y ambientales. Prácticas como la agricultura

sostenible, la cocina ancestral y la música campesina; no son simples oficios; llevan consigo una carga de significados y distintas formas de comprender el mundo.

Las historias de vida de los participantes confirman que los saberes ancestrales son una herencia viva que se transforma a través de los años, pero conserva su esencia por medio de la oralidad, presente en la cotidianidad misma y, a su vez, es el principal medio para preservar la memoria colectiva.

La transmisión del conocimiento en El Carmen permanece gracias al vínculo que se da entre las familias y la propia comunidad, donde la palabra, la práctica o simplemente el ejemplo fortalece el vínculo intergeneracional. Por ello, las personas mayores, portadoras de saberes ancestrales, desempeñan un papel fundamental en la comunidad, evitando que estos conocimientos no solo queden en sus memorias, sino que sigan vivos y se compartan a las nuevas generaciones. Estos procesos de enseñanza fortalecen la preservación del patrimonio inmaterial y cultural, dando sentido de pertenencia e identidad al territorio.

La miniserie web, *Memoria Viva*, se consolidó como una herramienta de comunicación y divulgación cultural, permitiendo a la comunidad reconocerse a sí misma y narrar los saberes ancestrales desde sus propias voces, reafirmando que su historia tiene valor y merece ser contada. Por medio de tres capítulos, se dio a conocer las prácticas, relatos y experiencias que los habitantes de El Carmen siguen cultivando. De esta manera, la miniserie demostró que la tecnología y la comunicación pueden convertirse en aliadas de transmisión de conocimiento.

El enfoque cualitativo y etnográfico fue el más pertinente para esta investigación, ya que permitió comprender de cerca las experiencias y conocimientos de cada participante, teniendo en cuenta sus diferentes visiones del mundo y reconociendo el valor simbólico que tiene la oralidad en sus vidas. Los instrumentos empleados como historias de vida, entrevistas semiestructuradas, observación

participante y diario de campo, funcionaron de manera acorde, facilitando el proceso de investigación y creación audiovisual, logrando hacer un relato valioso para la cultura del municipio carmelitano.

La investigación- creación ayudó a comprender la cultura del municipio desde una mirada sensible y participativa, el trabajo de campo permitió recolectar información precisa y acorde al objetivo de la investigación, generando confianza en la comunidad. La miniserie web *Memoria Viva*, se convirtió en un producto comunicativo que muestra que las narrativas digitales ayudan a preservar la identidad y memoria de la comunidad, fortaleciendo el patrimonio cultural.

Los hallazgos de esta investigación dialogan directamente con autores que han hecho estudios sobre la memoria y la oralidad, autores como Walter Ong, señala que la tradición oral es un sistema vivo presente en algunas comunidades; lo encontrado en el municipio de El Carmen confirma esta idea, porque la palabra sigue siendo el puente entre las diferentes generaciones.

También se relaciona con Arturo Escobar, quien dice que los saberes locales son formas de vida que se adaptan frente a las distintas transformaciones. De igual manera, estos resultados coinciden con la información de la UNESCO, que afirma que los saberes ancestrales son parte del patrimonio cultural inmaterial y existen gracias a quienes lo practican y lo comparten

La comunidad se vio reflejada en la miniserie web, el proyecto generó orgullo, reconocimiento y sentido de pertenencia al ver a los participantes narrar sus propias historias y experiencias. Este producto no solo dejó aprendizajes que sirven para inspirar a otras comunidades a cultivar sus conocimientos tradicionales, sino también a nuevas investigaciones en comunicación, territorio y cultura. Este audiovisual documenta los saberes, los mantiene vivos en cada voz, gesto y recuerdo que se comparte por medio de la palabra, la práctica y el ejemplo. Memoria viva sigue latiendo más allá de una pantalla y de todo el proceso de investigación que se llevó a cabo, este es un trabajo que hace

justicia a la cultura, un reconocimiento a las personas que han custodiado los saberes por años y es una invitación para que sigan floreciendo aun en medio de tantos cambios presentes en el territorio.

### Referencias

- Acevedo Tarazona, Á. (2013). Tradición y palabra: el santo oficio de la memoria (la historia de vida y el método biográfico). *Revista Guillermo de Ockham*, 11(2), 137–148.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105329737010>
- Alcaldía de El Carmen de Viboral. (s. f.). *Plan de Desarrollo 2024–2027 “Viveros de Cultura*. Alcaldía de El Carmen de Viboral. <https://www.elcarmendeviboral-antioquia.gov.co/planes/el-carmen-de-viboral-el-plan-de-desarrollo-viveros-d>
- Arturo, E. (2015). Sentipensar con la tierra: Las luchas territoriales y la dimensión ontológica de las epistemologías del sur. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 11(1), 22.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5647073>
- Becerra Saldaña, R. A. (2011). *Realidades paralelas* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio PUJ. <https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/d6d49f3d-00c0-4032-88d3-3d03a10c7938/content>
- Bonilla, M. C. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas*. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. Repositorio RIDUM.

<https://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/40ac1795-f4e7-419c-9fff-ff360ad109e1/content>

Cabezas Vargas, R. Y. & Escalante Escobar, Y. M. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. Inicial de la comunidad de Cullupuquio – Ayacucho* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>

Callejas Ochoa, J. T. & Suárez Lamprea, P. V. (2016). *Documental Web Semilla sin tierra* [Trabajo de grado, El Rosario]. Repositorio U. Rosario

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/07993fd5-6549-4cb6-a030-f5df36b6ee7f/content>

Carranza Patiño, H. M., Tubay Moreira, M. F., Espinoza Briones, H. B., & Chang Muñoz, W. L. (2021). Saberes ancestrales: Una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*, 6(3), 112-128.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767>

Castells, M. (2000). La sociedad red. *Alianza Editorial*. [https://www.amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Castells-LA\\_SOCIEDAD\\_RED.pdf](https://www.amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Castells-LA_SOCIEDAD_RED.pdf)

Cruz Soto, A. C. & Cajamarca Posada, J. P. (2016). *Tradición Oral y Prácticas Socioculturales de las Comunidades Asopricor como Legado Simbólico e Histórico del Campo en la Región* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/657722c5-840e-4415-94ab-a258b68a9324/content>

Cuichán Castillo, J. L. (2021). *Impacto de la globalización en los saberes ancestrales* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0bcae91a-62a1-44f6-89b2-7e7ea6f7c5d0/content>

Duvelle, C. (2011). Tradición oral y transmisión del patrimonio cultural inmaterial. *Oralidad*. (17), 8–13.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000213922>

Echeverry Ortiz, A. J. (2011). *Narrativas digitales: el arte de la narración en la cibercultura*. [Trabajo de grado, Universidad Javeriana]. Repositorio PUJ.

<https://repository.javeriana.edu.co/items/465a653d-b963-41be-9cb2-599b54bcf835>

Fernández Choloquina, D. M. & Candelejo Quishpe, I. B. (2017). *La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7b7b8999-4437-4cff-8c15-702ebecdc23d/content>

Fiallos Fiallos, M. de los Á. (2019). *Saberes Ancestrales en la Conservación Etnobiológica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Manzanapamba* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4fdb4cbe-6807-4ef8-97fb-ed98a31543bf/content>

Garzón Hernández, M. Y. (2023). *La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia].

Repositorio UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d074824-1359-44c6-a852-7c9e393a8a10/content>

Gobernación de Antioquia. (s.f.). *Carmen de Viboral*. Corregimientos de Antioquia.

<https://corregimientos.antioquia.gov.co/carmen-de-viboral/>

Gómez Alzate, J. (2023). *Investigación, creación participativa y poéticas audiovisuales en El Festival de la Montaña: Prácticas y saberes de las comunidades rurales de El Carmen de Viboral* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio UdeA.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/94e57810-3656-47c4-acc1-35def95bfd50/content>

Gómez Ospino, S. (2023). *“Bitácoras del Campo” La miniserie web como herramienta de apoyo para la transformación social en las comunidades campesinas de Montes de María del departamento de Bolívar*. [Tesis de Maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio UTADDO.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/34753>

Granados Ramírez, L., Perdomo, M. J. & Potes, O. V. (2021). *Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8a4556f6-dae4-428b-8574-302a3c0154c6/content>

Gudynas, E. (2011). Buen vivir: Germinando alternativas al desarrollo. *América Latina en Movimiento*, (462), 1-20.

<https://gudynas.com/publicaciones/articulos/GudynasBuenVivirGerminandoALAI11.pdf>

Havelock, E. A. (1996). *La musa aprende a escribir*. Paidós Ibérica. <https://archive.org/details/havelock-eric-a.-la-musa-aprende-a-escribir.-reflexiones-sobre-oralidad-y-escrit/page/n1/mode/2up>

Hernández Hincapié, M. (2022). *Proyecto “Semillero Audiovisual La Montaña”* [Trabajo de grado, Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio UTADDO.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/31026/Trabajo%20de%20Grado%20Marcela%20Hincapi%C3%A9%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Ordóñez Castro, S. P. (2013). *Una conversación sobre los nuevos lenguajes desde la Comunicación Educación*. *Educación y Ciudad*, (25), 145–150.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705086>

Ibarra Ceceña, M. G., Martínez Salomón, E. & Montaña Flores, C. G. (2024). Saberes ancestrales y la mujer en la transmisión del patrimonio; cocina tradicional yoreme mayo. *Revista Mujer Andina*, 3(1), 63-74. <https://doi.org/10.36881/ma.v3i1.949>

Lopera Molano, A. (2024). *Mirar la comunicación desde las regiones*. Ediciones Unibagué.

[https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Mirar+la+comunicaci%C3%B3n++desde+las+regiones++Tomo+1++%C3%81ngela+Lopera+Molano&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Mirar+la+comunicaci%C3%B3n++desde+las+regiones++Tomo+1++%C3%81ngela+Lopera+Molano&btnG=)

Maddalena, T. L. & Santos, E. (2017). Investigación-formación en la cibercultura: Una experiencia con relatos digitales. *Periferia*, 9(2), 21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552157522010>

Marchan Rodríguez, F. Y. (2023). Tradiciones orales y transmisión de saberes productivos desde las edades tempranas. *Redalyc*, 17(33), 14.

<https://www.redalyc.org/journal/3439/343971614004/343971614004.pdf>

Mateos-Pérez, J. & Sirera-Blanco, R. (2021). Taxonomía de las series de televisión españolas en la era digital (2000-2020). *Profesional de la información*, 30(6), 15.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8218132>

Moreira-Chóez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 846–859. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>

Murillo, J. & Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación Etnográfica*. [Apuntes, Universidad Autónoma de Madrid]. [https://www.cmartinezgarrido.es/wp-content/uploads/Apuntes\\_Etnografica\\_vf.pdf](https://www.cmartinezgarrido.es/wp-content/uploads/Apuntes_Etnografica_vf.pdf)

Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra*.

<https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>

Posada Montoya, M. F. (2022). *Los saberes rurales y la tradición oral campesina en la vereda Morros del Cañón del río Santo Domingo del municipio El Carmen de Viboral, Antioquía* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/e82b899d-9251-4bdb-9fc6-4d62c14a5e27/content>

Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima—Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.

<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

Rivera Agudelo, J. D. (2023). *Importancia de los Saberes Ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, 2022-2023*. [Proyecto de investigación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a68c78dc-1363-480a-a8ee-bcfbb4cebe26/content>

Rodríguez, B. (2023). *La Cerámica de El Carmen de Viboral ya es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación*. Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/ceramica-de-el-carmen-de-viboral-patrimonio-cultural-inmaterial-de-colombia#:~:text=de%20los%20conductores,Desde%20el%20C3%A1mbito%20local%2C%20la%20tradici%C3%B3n%20ceramista%20ha%20sido%20un,Inmaterial%20de%20toda%20la%20naci%C3%B3n>

Santos, B. de S. (2007). La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad. *Umbrales*, (15), 13–70.

<https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/bolivia/cides/umbrales/15/Umbrales15s.pdf>

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia cuando todos los medios cuentan*. Deusto.

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-II/Aportaciones%202013/Scolari-Narrativas%20transmedia-Cap1.pdf>

Suárez Luque, J. C. & Rodríguez, M. del C. (2018). Saberes ancestrales indígenas: Una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82.

<https://files.core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

Toledo Parra, M. P. (2008). *La Tradición Oral como Práctica Comunicativa en la Ciudad de Macas, Provincia Morona Santiago desde 1995-2005* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2682>

UNESCO. (2001). *Mesa redonda de expertos sobre "el Patrimonio Cultural Inmaterial—Definiciones de trabajo*. UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/eventos/mesa-redonda-de-expertos-sobre-el-patrimonio-cultural-inmaterial-definiciones-de-trabajo-00057>

UNESCO. (s.f.). *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*. UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/conocimientos-relacionados-con-la-naturaleza-00056>

Valencia López, Y. V. & Delgado Cardona, D. V. (2022). *Rescate de memorias ancestrales, la huerta y el herbario medicinal para fortalecimiento de la cultura ambiental* [Trabajo de grado, Uniminuto Bello]. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/items/332a76eb-329d-4950-8686-1222e91841b9>

Villa Morales, L. Y. & Aguirre Díaz, M. C. (2017). *Los saberes ancestrales conversados en el aula como entretejido pedagógico* [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. Repositorio RIDUM.

<https://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/bfa50f51-3388-43a3-a11c-d16493fb0699/content>

## Anexos

**Anexo 1 :** [Consentimientos](#)

**Anexo 2 :** Enlaces de los capítulos.

- Capítulo 1 -Ecos del Saber [https://youtu.be/t1vy0mnSE\\_k](https://youtu.be/t1vy0mnSE_k)
- Capítulo 2 - El Hilo de la Palabra <https://youtu.be/LHIHpFWtut8>
- Capítulo 3 – Entre Generaciones <https://youtu.be/bSTZKwpmY5I>

**Anexo 3 :** Enlace página web

<https://educacionenplenosigloxxi.my.canva.site/copia-de-miniserie-memoria-viva>