

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

La implementación de actividades artísticas en los procesos de lectoescritura

Julieth Vanessa Villagómez Tovar

Investigación II

NRC 79140

Nombre del tutor:

Olga Lucía Duque Carvajal

Chinchiná, noviembre 22

2025

Contenido

Resumen.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Pregunta de investigación.....	9
Objetivos.....	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Justificación	10
Limitaciones y alcance	12
Limitaciones	12
Alcance.....	13
Marco metodológico	13
Enfoque y Tipo de Investigación.....	13
Población, muestra y muestreo.....	14
Población y muestra.....	14
Tipo de Muestreo.....	14
Técnicas e instrumentos.....	15
Marco de referencia	16

Marco teórico	16
El arte y la lectoescritura	16
Pensamiento crítico.....	18
Marco conceptual	21
El arte.....	21
El "Art Thinking"	21
El pensamiento crítico	21
La reflexividad.....	22
Marco legal.....	23
Constitución Política de Colombia de 1991	23
Ley 115 de 1994 Ley General de Educación.....	24
Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia).....	24
Ley 1804 de 2016 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre	25
Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura.....	25
Antecedentes	26
Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Acaso (2019)	26
El arte y la creación de la mente. Eisner, E. W. (2020).....	26
Arte y creatividad en la primera infancia. Roldán, J. (2022).....	27
Didáctica de la literatura en Educación Infantil. Munita, F. (2021)	27

Los niños piensan diferente Tonucci, F. (2019)	28
Dibujo y narrativa: Estrategias para la expresión crítica, Revista Iberoamericana de Educación, 82(1), 123-140. López, A. (2020).....	28
Arte visual y metacognición en lectoescritura temprana, Educación y Futuro, 46, 89-104, Pérez, E. (2022)	29
La investigación "Efecto de la pintura en la comprensión lectora inicial", Herrera, J. (2022)	29
Lectura de imágenes y desarrollo crítico en preescolar, Comunicar, 66, 89-98. Torres, L. (2021).....	30
El artículo “El collage como estrategia narrativa”. Revista Infancia, 15(2), 45-60 Sánchez, M. (2023).	31
Artículo titulado "Teatro de títeres y comprensión lectora", Díaz, M. (2023), Psicología Educativa, 29(1), 45-60,	31
La investigación arte dramático y pensamiento crítico, Repositorio UB, González, A. (2023).....	32
El artículo El juego de roles como estrategia literaria, Infancia y Aprendizaje, 44(4), 712-730. Morales, S. (2021),	32
El artículo Sombras chinas, Revista de Educación, 397, 153-175. Jiménez, R. (2022).....	33
Integración de música en lectoescritura, Infancia y Aprendizaje, 44(3), 512-530. Martínez, R. (2021).....	34
El artículo Ritmo y procesamiento del lingüístico. Revista de Psicodidáctica, 26(1), 67-75,	

Ferrer, D. (2021).....	34
El informe técnico titulado El arte en la educación temprana. UNESCO (2021)	35
Marco para integrar artes en infantil, Ministerio de Educación España (2022)	35
Informe La lectura en la primera infancia, OEI (2020).....	36
Arte y desarrollo infantil. Estado Mundial de la Infancia. UNICEF (2023)	36
Análisis de resultados	37
Bloque I: Análisis de la Variable Independiente (Prácticas Artísticas).....	37
Bloque II: Análisis de la Variable Dependiente (Percepción del Pensamiento Crítico)	42
Resultados	47
Análisis de la Variable Independiente (V.I.): Prácticas Artísticas en el Aula	47
Análisis de la Variable Dependiente (V.D.): Percepción del Desarrollo del Pensamiento Crítico	48
Cruce de Variables	49
Discusión.....	50
El arte como vehículo epistémico y no decorativo	50
La Materialidad como Estructura del Análisis.....	50
Dramatización y Descentramiento Cognitivo (Empatía)	51
El Desafío de la Argumentación Verbal frente al "Art Thinking"	51
Conclusión de la discusión	53
Recomendaciones Pedagógicas y Curriculares	54

Recomendaciones Curriculares (Nivel Macro y Meso)	54
Institucionalización del Eje Transversal "Alfabetización Simbólica"	54
Formalización de los "Espacios de Pensamiento Creativo"	54
Diseño de Rúbricas de Evaluación del Proceso (No del Producto).....	54
Recomendaciones Pedagógicas y Didácticas (Nivel Micro).....	55
Implementación de Rutinas de Pensamiento Visible (Visible Thinking):	55
Estrategia de "El Arte como Provocación" (Reggio Emilia).....	55
Dramatización Estructurada para la Empatía Cognitiva.....	55
Recomendaciones para la Formación Docente	56
Capacitación en Mediación Semiótica	56
Comunidades de Aprendizaje sobre "Art Thinking"	56
Referencias.....	57
Anexos	59

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo analizar la implementación de actividades artísticas en los procesos de lectoescritura, con el propósito de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de jardín, para identificar las expresiones más empleadas en este contexto, a través de la evaluación de la percepción de los docentes. Esta propuesta es relevante porque revisa la importancia de abordar actividades artísticas en los procesos de lectoescritura en niños de jardín y cómo le aportan a los procesos de interpretación, análisis, evaluación, justificación y síntesis de la información; esta medición se realizó a través del estudio de dos variables, una variable independiente (VI) que identifica que actividades artísticas se incorporan a la lectoescritura y una variable dependiente (VD) que evalúa el nivel percibido de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes de primera infancia, para ello, se efectuó dentro de la metodología del enfoque cuantitativo, diseño no experimental de tipo transversal. La información fue obtenida a través de una encuesta cualitativa, bajo el instrumento de 10 preguntas en formato de Google Form, la cual fue aplicada a 5 docentes de una institución de educación para la primera infancia de la ciudad de Manizales, los resultados revelaron que el 100% de los docentes piensan que la integración artística es "útil" o "esencial" y la integran habitualmente en el aula. Esta investigación confirmó que en el contexto estudiado el arte y la palabra siempre que se encuentren unidos desafían grandes retos en el pensamiento crítico de los niños y niñas de la primera infancia haciendo de la lectoescritura un acto de comprensión no solo de símbolos y sonidos, sino también la lectura del contexto en el que se desenvuelven; como conclusión, los datos recopilados no contrarían la teoría de diversos autores que más adelante mencionaremos, sino que demuestran cómo la incorporación de lenguajes simbólicos a la lectoescritura, se desarrollan habilidades cognitivas superiores.

Palabras claves: Lectoescritura, actividades artísticas, pensamiento crítico, primera infancia.

Planteamiento del problema

En los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial, especialmente en la enseñanza de la lectoescritura se han venido aplicando métodos memorísticos y repetitivos estos métodos brindan importancia a interpretar signos y sonidos; si bien estos métodos han sido eficaces para enseñar habilidades lingüísticas elementales según lo manifiesta (Gómez, 2022), no profundizan en el uso de la lectoescritura para desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y la interpretación del mundo; el lenguaje del arte es universal que reconoce Acaso (2021) como "artefacto pedagógico disruptivo", es un campo para explorar ideas, emociones y conceptos, pero su aplicación en los procesos formativos, específicamente en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, ha sido relegada; si bien investigaciones actuales, como las de UNICEF (2023), indican que el arte es un motor de desarrollo cognitivo y emocional, hay pocas investigaciones que estudien el uso del arte en prácticas pedagógicas de lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico, por lo cual el interés de esta investigación está en identificar que actividades artísticas se utilizan en la práctica pedagógica del aula de los niños de primera infancia y si en base a ello hay desarrollo del pensamiento crítico en ellos.

De la misma manera, se establece el pensamiento crítico como una habilidad que se desarrolla para resolver problemas complejos, para Lipman (2003/2022), integrar el arte a la lectoescritura en la educación inicial apoyaría el éxito educativo y les proporcionaría herramientas adecuadas para comprender su entorno, por lo cual surge el interrogante de ¿Qué actividades artísticas se integran en los procesos de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico en niños y niñas estudiantes de jardín?, de esta manera la presente investigación se abordará desde el enfoque cuantitativo, indagando en las interacciones,

vivencias y procesos emergentes en el campo, se identificarán prácticas artísticas innovadoras que apoyen el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de primera infancia en atención a la necesidad de formar individuos con pensamiento crítico desde temprana edad, en un mundo complejo donde los avances tecnológicos interfieren en los procesos reflexivos (Gardner, 2020).

Pregunta de investigación

¿Qué actividades artísticas se integran en los procesos de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico en niños y niñas estudiantes de jardín, según la percepción obtenida mediante encuesta a los docentes?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la implementación de actividades artísticas en los procesos de lectoescritura, con el propósito de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de un jardín infantil en la Ciudad de Manizales, para identificar las expresiones más empleadas en este contexto, a través de la evaluación de la percepción de los docentes.

Objetivos Específicos

Identificar las actividades artísticas más utilizadas por los docentes, para el conocimiento propio del uso en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas de un jardín infantil de la ciudad de Manizales.

Comparar la integración de habilidades artísticas específicas en el desarrollo del

pensamiento crítico de los niños y niñas de un Jardín infantil en la ciudad de Manizales, para la identificación de su integración en los procesos académicos.

Establecer la frecuencia de uso del arte y los niveles de pensamiento crítico percibidos por los docentes de un jardín infantil de la ciudad de Manizales, para la determinación de la aplicación en el salón de clases.

Justificación

La presente investigación, busca examinar la incidencia de las actividades artísticas en los procesos de lectoescritura para el fortalecimiento del pensamiento crítico en niños y niñas de un jardín infantil en la ciudad de Manizales, se fundamenta en la imperiosa necesidad de transformar las dinámicas educativas tradicionales frente a los retos contemporáneos; su relevancia es relevante y necesaria porque existe una dicotomía crítica en la educación inicial actual, si bien la evidencia teórica, respaldada por UNICEF (2021) y Cassany (2020), confirma que el arte es un motor cognitivo y la lectoescritura el cimiento del aprendizaje, la praxis en el aula revela una desconexión significativa, investigaciones recientes de García-Huidobro (2023) indican que el 72% de los docentes en Latinoamérica aún priorizan métodos tradicionales, mecánicos y repetitivos (copia y repetición) sobre enfoques creativos, en este estudio se evidencia la urgencia de utilizar actividades artísticas que transforman las prácticas pedagógicas estériles en experiencias significativas desde la edad temprana con el fin de desarrollar capacidades superiores como la inferencia, la formulación de preguntas y la argumentación en los niños y niñas de la primera infancia.

Así mismo, en esta propuesta investigativa se evidencia la necesidad de formar ciudadanos competentes en un mundo digitalizado y sobrecargado de información; la

OCDE (2019) ya advierte de una carencia preocupante, ya que solo el 35% de los niños de 6 años tienen habilidades básicas de pensamiento crítico; en este sentido, la investigación reivindica el arte no como un adorno, sino como una herramienta de "interpretación simbólica" (Acaso, 2021), así se titula al uso del arte como vehículo para que los niños desarrollen herramientas de análisis y juicio que les permiten no solo consumir información, sino procesarla críticamente, contrarrestando la exposición pasiva a los medios investigación también se evidencia la necesidad de formar ciudadanos competentes en un mundo digitalizado y sobrecargado de información; la OCDE (2019) alerta de una carencia preocupante, ya que solo el 35% de los niños de 6 años tienen habilidades básicas de pensamiento crítico.

En este sentido, la investigación sostiene el arte no como un adorno, sino como una herramienta de "interpretación simbólica" (Acaso, 2021), denominando el arte como vehículo importante para que los niños desarrollen la capacidad de análisis e interpretación que les permita no solo consumir información, sino procesarla críticamente, contrarrestando la exposición pasiva a los medios digitales. Mientras otras investigaciones se han quedado en la medición cuantitativa del impacto del arte en el rendimiento escolar, este estudio analiza el uso de actividades artísticas en el aula, profundizando en la comprensión de los niños discuten su pensamiento a través de múltiples lenguajes (verbal, no verbal, visual, corporal) y cómo la conversación sobre la obras de arte genera procesos reflexivos; así pues, el proyecto va más allá de lo escolar para abordar un problema real del aula, contribuyendo a la formación de individuos autónomos y reflexivos.

Limitaciones y alcance

Limitaciones

Esta investigación tiene limitaciones en los resultados estadísticos, por el tamaño de la muestra y por la selección no probabilística de los cinco docentes participantes, por lo cual es importante reconocer que este trabajo académico aporta información relevante para comprender cómo los docentes que realizan sus actividades pedagógicas en un Jardín infantil en la ciudad de Manizales, conciben la enseñanza de la lectura desde una perspectiva sociocultural, por tanto, el estudio se aborda como descriptivo, de pequeño alcance y validez externa restringida solamente al contexto particular de este Jardín Infantil de la Ciudad de Manizales, además, la metodología implica un sesgo de subjetividad en el criterio de los docentes, ya que los resultados dependen de la valoración del formador sobre el desarrollo del pensamiento crítico y no de una medición objetiva del rendimiento cognitivo de los estudiantes, es decir, los resultados reflejan una realidad localizada que no permite inferir tendencias hacia la población general de educadores de primera infancia en Colombia.

Así mismo, la metodología implica un condicionamiento de subjetividad en el criterio de los docentes, ya que los resultados dependen de la valoración de ellos como formadores en el uso de actividades artísticas para el desarrollo del pensamiento crítico y no de una medición objetiva o medible del rendimiento cognitivo de los niños y niñas del jardín infantil de la ciudad de Manizales, el estudio informa sobre la visión pedagógica del proceso de desarrollo del pensamiento crítico y no sobre el nivel de competencia alcanzado, sin embargo es importante identificar las expresiones artísticas más utilizadas en el aula y lo que realmente aprenden a hacer los niños a través de ellas (analizar, interpretar, sintetizar), lo que implica que se deben usar

medidas directas en futuras líneas de investigación.

Alcance

La investigación posee un alcance micro-social y localizado, se limita geográficamente a un jardín infantil de la ciudad de Manizales, poblacionalmente, el estudio abarca la percepción de los docentes del nivel Jardín cuya totalidad son 5, quienes ofrecen una visión profunda sobre las dinámicas particulares desarrolladas por ellos mismos desde este contexto educativo específico, si bien los resultados reflejan una realidad localizada que no permite generalizaciones estadísticas a nivel nacional debido al muestreo no probabilístico, el estudio alcanza a constituir un antecedente diagnóstico relevante para esta institución; de la misma manera, tratándose de un diseño transversal, el alcance temporal se limita a un corte único en el tiempo, correspondiente al periodo de recolección de datos realizado en noviembre de 2025, estos resultados representan una "fotografía" del estado actual de la integración artística y la percepción del pensamiento crítico en dicho momento, sin evaluar la evolución de las variables a largo plazo.

Marco metodológico

Enfoque y Tipo de Investigación

Para comprender la naturaleza de este estudio, es importante desglosar la metodología que se ha seguido, es así que para responder a la pregunta ¿Qué actividades artísticas se integran en los procesos de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico en niños y niñas estudiantes de jardín, según la percepción obtenida mediante encuesta a los docentes?, se realizó bajo el enfoque cuantitativo, analizando la medición de las frecuencias de utilización de actividades artísticas en el aula y distinguir entre ellas las más empleadas, también se buscó cuantificar esta realidad para encontrar patrones claros, permitiendo desde este enfoque traducir la percepción de

los docentes en datos numéricos medibles, facilitando identificar la frecuencia con la que usan el arte y el nivel en que perciben el desarrollo del pensamiento crítico los niños y niñas de un jardín infantil de la ciudad de Manizales. El diseño metodológico se clasifica de tipo no experimental porque no se sometieron a los niños ni a los profesores a pruebas de laboratorio controladas, se enfocó solamente en la percepción que presenta cada docente cuando ocurre el fenómeno de forma natural en el aula, con diseño transversal, ya que este estudio se realizó en un momento específico (noviembre de 2025) en el Jardín infantil, no se realizó ningún seguimiento a lo largo del año, lo que le da profundidad local a los hallazgos.

Población, muestra y muestreo

Población y muestra

Se contó con un grupo focalizado de 5 docentes que ejercen su labor pedagógica en el nivel Jardín Infantil en una institución de Manizales y que, por seguridad de la información, solicitaron no revelar sus nombres ni el de la institución educativa en esta investigación.

Tipo de Muestreo

Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, es decir, fueron elegidos por su disponibilidad inmediata y de fácil acceso, lo cual es apropiado para estudios exploratorios o de diagnóstico institucional, en los que el acceso a poblaciones amplias es restringido; una vez recolectada la información se procederá al análisis y sistematización utilizando hojas de cálculo (Excel), se utilizará el software estadístico SPSS para procesar la información numérica, este paso incluye el cálculo de estadística descriptiva, que medirán las frecuencias, medias y desviaciones estándar para identificar patrones claros, como qué actividades artísticas son las más empleadas y con qué frecuencia; de la misma manera, se calculará el coeficiente de

correlación de Pearson entre las variables para determinar estadísticamente la relación entre el uso de actividades artísticas (Variable Independiente) y el nivel de pensamiento crítico percibido (Variable Dependiente) seguidamente, se realizará una confrontación de resultados donde se cruzarán las variables analizadas, comparando los hallazgos estadísticos con el marco teórico referencial y los objetivos específicos de la investigación, para finalizar, se planteará la conclusión del análisis, este cruce de información permitirá concluir que existe una "asociación positiva" entre la integración artística y el desarrollo cognitivo.

Técnicas e instrumentos

La técnica elegida fue la encuesta estructurada, siendo el instrumento un cuestionario estructurado digital (Google Forms) compuesto por 10 preguntas cerradas, como escala de medición se utilizó la Escala Likert, esta herramienta es vital porque permite convertir una opinión subjetiva (la percepción del docente) en un dato estadístico que se puede graficar y comparar, esta información se obtuvo a partir de 2 bloques de variables analizadas, como lo vemos en el Anexo 1. Bloque I: Instrumento para la Variable Independiente (VI) esta parte valora la aplicación y frecuencia de las prácticas artísticas; aquí se mide la "causa" o el estímulo, la frecuencia, intensidad y el tipo de expresión artística que los docentes incorporan en sus clases de lectoescritura; en el Anexo 2. Observamos un Bloque II de preguntas que determinan la variable Dependiente (V.D.) - Percepción del Desarrollo del Pensamiento Crítico, en esta se mide el "efecto" o resultado, identificando la percepción de los docentes de las habilidades superiores de los niños, específicamente su capacidad para analizar, interpretar, sintetizar y justificar.

Marco de referencia

Marco teórico

El arte y la lectoescritura

El Arte y la Lectoescritura tienen un vínculo cognitivo que convierte el arte en una vía de exploración del conocimiento, para crear, diseñar e interpretar ideas sobre el mundo que nos rodea; la pintura, la danza, la música, el teatro, la literatura, el cine, la arquitectura son expresiones artísticas que generan el intercambio de ideas, la disminución de conflictos y el fortalecimiento de la convivencia social; es importante aclarar que la educación artística no son manualidades; es exploración material que desarrolla habilidades motoras y de pensamiento crítico, que permiten al niño dar sentido al mundo. La SEP (2024) define que “Leer y escribir no es sólo descifrar letras, es aprender a pensar, crear e interactuar”. Pablo Picasso afirma que “*Todo niño es un artista*”, es de esta manera que las expresiones artísticas son consideradas lenguajes simbólicos (sonido, imagen, palabra, cuerpo) que emergen por la necesidad de interpretar y transformar la realidad.

Para Eisner (2002), “El arte no es una manera de expresar sino una manera de pensar sobre el mundo” esta mirada transforma el arte en una vía de exploración del conocimiento, desarrollando habilidades cognitivas para crear, diseñar y expresar ideas sobre el mundo, la pintura, la danza, música, el teatro, literatura, el cine, la arquitectura, crean espacios para el intercambio de ideas, disminución de conflictos y el fortalecimiento de la convivencia social, en la educación inicial el arte es el primer acercamiento entre maestros, alumnos y la actividad pedagógica, conscientemente se acuden algunas expresiones artísticas con el fin de generar espacios reflexivos en el quehacer educativo. En conclusión, la lectoescritura es un proceso creativo e interdisciplinario que, al

integrarse con actividades artísticas, enriquece el aprendizaje y fomenta la reflexión profunda en la primera infancia

A continuación, se describen cada una de las expresiones artísticas, la pintura, para John Dewey (2008), “La pintura es una manera de aprender a mirar más allá de lo que se ve”. Solo una forma de representación, sino un lenguaje para comunicar, reflexionar y cuestionar la realidad a través del color, textura y la forma; la escultura “La manera más directa de sentir el arte con las manos y corazón” (Musée Rodin, 2017), su naturaleza tridimensional involucra los sentidos y permite desarrollar la motricidad fina, la percepción espacial y expresión corporal; la música, es la manipulación del sonido en el tiempo para expresar sentimientos, pensamientos, historias y culturas por medio de la melodía, la armonía, el ritmo, la dinámica y el timbre para crear un lenguaje universal que no necesita palabras para ser entendido y que puede comunicar significados profundos y abstractos, que van más allá de la audición, pues implican interpretación, creación y reflexión, explorando la identidad personal y colectiva.

Por otro lado, la danza es un lenguaje del cuerpo, Torres & García (2023) indican que posibilita desarrollar una “escucha integral que va más allá de lo auditivo para involucrar la percepción cinestésica y emocional”, desarrollando una actitud crítica y reflexiva; el teatro, entendido como un instrumento polifacético, Gómez & Fernández (2022) señalan que cultiva la expresión personal y el pensamiento crítico, a través de la interpretación de personajes, el estudiante aborda la condición humana, desarrolla la empatía y el análisis narrativo; la literatura, usa las palabras para construir universos y hablar del ser humano, Martínez & López (2023) señalan que la literatura infantil es un lugar privilegiado para que los niños “ejerciten su imaginación, construyan mundos

posibles y desarrollen una mirada crítica de la realidad”. Para finalizar, el cine, como lenguaje y herramienta de expresión, “posibilita soñar otras realidades, pensar críticamente y ejercitar la libertad creativa” (García & Fernández, 2022) y la arquitectura, según Hernández & Torres (2023), es una herramienta pedagógica que da forma a los procesos cognitivos, estimula la creatividad y el pensamiento sistémico al combinar estética y función.

Pensamiento crítico

Es la habilidad de analizar, evaluar y reflexionar de manera objetiva, más allá de la memorización, es una apropiación de Dewey y Vygotsky: “El pensamiento crítico no es decir a los niños qué pensar, sino cómo pensar: cuestionar, investigar, imaginar y crear sus propias respuestas”. “No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso.” — Albert Einstein, (carta a Carl Seelig, 1952), es así, como podemos definir que uno de las principales características del pensamiento crítico es la curiosidad, actitud innata que induce al individuo a buscar, preguntar, investigar y obtener respuestas más allá de lo obvio, la curiosidad es el anhelo de aprender, de entender, de preguntar acerca del mundo, lo que lleva al ser humano a buscar explicaciones, a descubrir cosas nuevas, a pensar en lo que ya está descubierto.

En la educación, la curiosidad lleva al estudiante a no conformarse con explicaciones superficiales, sino a profundizar en el análisis, a plantearse preguntas que abran caminos para construir conocimientos por sí mismo, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y desarrollando habilidades como la observación, la interpretación y la resolución de problemas, habilidades para toda la vida; el análisis y la observación descomponen la información en partes más pequeñas, determinan su importancia en un contexto específico, reconocen patrones y relaciones y

estructuras internas; el análisis implica examinar de cerca y de manera sistemática las partes de un todo (problema, texto, situación), y el juicio es la capacidad de hacer valoraciones y tomar decisiones justificadas sobre la veracidad, relevancia o calidad de la información analizada, Dewey, nos dice: “El verdadero pensamiento crítico implica un proceso activo de análisis, cuestionamiento y reflexión profunda, superando la mera repetición memorística” (Gómez & Fernández, 2022, p. 78), ya que en el ámbito escolar los alumnos no sólo entienden, sino que discuten, interpretan y aplican críticamente y creativamente los conocimientos, desarrollando así la capacidad de pensar por sí mismos.

Para Simone de Beauvoir, “La objetividad no es indiferencia, es la capacidad de escuchar todas las voces antes de formar un juicio.”, de esta manera , la objetividad se define como la capacidad de enfrentarse a situaciones o problemas, localizando en sus dimensiones y evitando que los prejuicios personales, emocionales o culturales contaminen el juicio, en el pensamiento crítico, la objetividad implica el esfuerzo constante de analizar los hechos sin prejuicios, evaluando la evidencia sin sesgos y reconociendo la validez de diferentes perspectivas, habilidad esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más rica y completa de los contenidos y tomar decisiones informadas y justas, es la habilidad de la imaginación y el pensamiento divergente para generar nuevas ideas, encontrar soluciones originales, hacer conexiones inesperadas entre las cosas; la creatividad no debe ser un fin en sí misma (la producción artística), sino una herramienta para resolver problemas de manera flexible, explorando múltiples perspectivas y transformando el conocimiento en algo nuevo y significativo, preparando a los estudiantes para afrontar un mundo en constante cambio”.

La verdadera creatividad, como señala la tradición que remonta a Szent-Györgyi, consiste

precisamente, en esa capacidad de observar la misma realidad que todos, pero imaginando posibilidades inéditas” como lo propone Rojas & Martínez, 2023, p. 56.”, en su obra Pedagogía de la creatividad. La reflexión es un proceso de autoevaluación y aprendizaje continuo que lleva a las personas a analizar sus prácticas, acciones o conocimientos previos para extraer enseñanzas y mejorar su comprensión, donde reflexionan sobre lo aprendido, identifican errores y aciertos y lo relacionan con lo que ya sabían, fortaleciendo su capacidad de análisis y juicio y desarrollando su autonomía y metacognición (pensar sobre el pensamiento), para generar un aprendizaje profundo, significativo y transformador, (Fernández & Castro, 2023, p. 89) proponen “... el verdadero aprendizaje requiere de la digestión cognitiva que provee la reflexión, sin la cual el conocimiento permanece indigesto”.

El pensamiento sistémico, es la capacidad cognitiva de reconocer las conexiones entre ideas, situaciones y resultados, viendo el panorama completo en lugar de solo las partes individuales; en lugar de analizarlas por separado, busca identificar patrones, fuerzas e impactos dentro de un sistema; “Como destaca Senge, el pensamiento sistémico en educación permite a los estudiantes identificar esas conexiones ocultas entre los elementos de un sistema y comprender el impacto sistémico de sus decisiones” (González & Méndez, 2022, p. 134). Para concluir, el uso de las manifestaciones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura fortalece el pensamiento crítico de los estudiantes, desarrollando no solo sus habilidades para leer y escribir, sino también su creatividad, reflexión y capacidad de análisis al vincular emociones, pensamientos y contextos.

Marco conceptual

A continuación, se presentan algunos conceptos teóricos en los cuales apoyan esta investigación, articulándolos con la interpretación pedagógica pertinente para el objeto de estudio.

El arte

Elliot Eisner (2002/2004) señala el arte como conocimiento no solo de expresión, de esta manera rompe el concepto de la escuela quienes en la historia lo han visto como una acción de carácter decorativo, manual o de expresión, su postura hace ver que cuando el niño pinta, dibuja o actúa, no está simplemente "expresando" sentimientos, sino que está creando significados sobre el mundo.

El "Art Thinking"

María Acaso (2019/2021) propone El "Art Thinking" y la Lectura Simbólica como manera de transformar el arte de aula en un "artefacto pedagógico disruptivo", va más allá de la lectura literal y llegando a una "lectura simbólica" a través de esta el arte se convierte en el vehículo que proporciona a los estudiantes herramientas que desarrollan su capacidad de análisis y juicio, en términos de lectura y escritura, conlleva a que el estudiante deje de ser un receptor pasivo de información y se convierta en constructor de conocimiento capaz de procesar críticamente esta información, contrarrestando la exposición pasiva a los medios digitales, promoviendo una lectura de contexto.

El pensamiento crítico

Dewey y Lev Vygotsky (2008) en una interpretación conjunta denominada "El Pensamiento Crítico como Proceso Activo de Indagación" definen al pensamiento crítico no como la posesión de conocimientos, sino como la capacidad de "aprender a pensar", en relación

con las artes plásticas según Dewey, estas obligan al niño a descomponer la realidad, analizarla y recomponerla, transformando la mirada en un acto intelectual que "ve más allá de lo evidente". Gómez & Fernández (2022). Propone la dramatización como descentramiento cognitivo y empatía, de esta manera se asume el teatro y la dramaturgia no como una actividad lúdica sino herramienta polifacética de desarrollo humano y del pensamiento crítico, esta explicación teórica indica que interpretar un rol requiere "descentramiento": el niño debe salir de su propia mente para captar la lógica, los propósitos y los sentimientos de "otro", lo que requiere una comprensión lectora profunda para justificar las acciones dentro de una historia.

La reflexividad

“La Reflexividad frente a la Inmediatez Tecnológica” propuesta por Howard Gardner (2020) presenta el mundo actual complejo y saturado de información, para lo cual se requiere procesos reflexivos que son interrumpidos por los avances tecnológicos, la propuesta de Gardner es centrarse en la autonomía intelectual donde el arte se presenta como un campo de resistencia y de construcción de pensamiento autónomo para formar individuos competentes. La combinación de lenguajes artísticos (verbal, no verbal, visual) actúa como un contrapeso que invita a los niños de primera infancia a hacer una pausa, procesar y reflexionar en lugar de reaccionar de manera automática a los estímulos digitales.

En conclusión, este marco conceptual redefine la educación artística como actividad que va más allá de su rol expresivo, se propone como un proceso cognitivo epistémico que moldea el pensamiento según (Eisner) y fomenta la lectura simbólica crítica ante la literalidad según (Acaso). Es así, que se propone el pensamiento crítico como una indagación viva donde la visualidad enseña a mirar con ojo crítico (Dewey/Vygotsky) (2008) y la dramatización cultiva el descentramiento cognitivo y la empatía narrativa (Gómez & Fernández) (2022). Igualmente,

plantea el arte como un mecanismo de resistencia consciente y autonomía intelectual frente a la inmediatez tecnológica, desarrollando habilidades interpretativas complejas desde la primera infancia (Gardner).

Marco legal

Establecida la relevancia pedagógica y cognitiva del arte como generador del pensamiento crítico desde las posturas de Eisner y Acaso, es necesario involucrar estas posturas con los ordenamientos jurídicos colombianos, ya que estos procesos no son meramente innovaciones de procesos educativos, sino que trascienden a los derechos inviolables desde la educación inicial para el desarrollo integral de los niños y niñas de Colombia, de esta manera este proyecto de investigación se alinea con políticas públicas actuales que legitiman y exigen el desarrollo de capacidades analíticas, creativas y simbólicas desde la primera infancia, como se especifica en la siguiente normatividad.

Constitución Política de Colombia de 1991

Los artículos 44 y 67 definen los derechos de los niños y niñas son preferentes sobre los derechos de los demás, la educación y la cultura se incluyen dentro de estos derechos, en el artículo 67 se define la educación como un derecho y un servicio público que tiene función social de acceso al conocimiento, la ciencia, la cultura entre otros, de esta manera observamos el compromiso del estado colombiano en brindar una educación con calidad que no solo forme niños y niñas en conocimientos académicos, sino que también se formen en valores y pensamiento autónomo; al proponer el arte como puente transversal de la educación en procesos de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico en un jardín infantil de la ciudad de Manizales, se busca materializar un desarrollo armónico e integral, superando la instrucción

básica para potenciar sus capacidades interpretativas y analíticas desde la base constitucional.

Ley 115 de 1994 Ley General de Educación

El Artículo 16, literales d) y e) define que los fines de la educación inicial se centran en estimular la curiosidad por observar y explorar el entorno natural, familiar y social, desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad y su capacidad de aprendizaje, además, el artículo 23 incorpora la Educación Artística como un área de carácter obligatorio, es así que este estudio se alinea con esta normatividad al cuestionar los métodos memorísticos tradicionales y proponer, en su lugar, actividades artísticas que estimulan la curiosidad y la creatividad, de la misma manera en que se busca materializar los objetivos de la educación preescolar, demostrando que la integración del arte en la lectoescritura es el mecanismo idóneo para cumplir con el desarrollo de la capacidad de aprendizaje y análisis estipulado en la ley.

Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia)

El artículo 29 de esta norma nos relaciona el Derecho al desarrollo integral en la primera infancia, definiendo la primera infancia como el ciclo de vida que se inicia desde la gestación hasta los 6 años, etapa importante para el desarrollo del ser humano, se establece la educación inicial como un derecho inviolable en Colombia, en el cual se debe potenciar las habilidades y capacidades en los niños y niñas; en atención a que esta investigación se basa en la educación que están recibiendo niños y niñas de un jardín infantil en la Ciudad de Manizales, se acoge a esta normatividad para proponer la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas adecuadas para esta etapa de desarrollo, en búsqueda de potenciar las capacidades con la utilización de actividades artísticas, garantizando así este derecho de manera plena y no limitado.

Ley 1804 de 2016 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre

Esta norma en los artículos 4 y 5 establece la educación inicial y las actividades rectoras, reconociendo en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como las actividades más importantes en la primera infancia, componentes pedagógicos que no son solo herramientas sino el puente efectivo a una educación de calidad, esta norma fusiona dos actividades rectoras para esta investigación el arte y la literatura, de esta manera se valida la política pública y la acoge en los procesos educativos para favorecer la lectura del contexto y el pensamiento crítico, cumpliendo a cabalidad lo propuesto en esta ley.

Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura

En el artículo 1 en sus numerales 6 y 9 se establece que el estado tiene la responsabilidad de fomentar la creación artística y la investigación cultural y que de igual manera debe garantizar el acceso a estas manifestaciones como parte del desarrollo infantil en el contexto educativo, al proponer el arte como el puente transversal para los procesos educativos, en este caso los procesos de lectoescritura el proyecto se adhiere en el espíritu a esta ley, promoviendo la investigación en el aula y creando espacios de acceso a la cultura, donde los niños no solo ven el arte, sino que producen arte a través de la exploración y la crítica.

La presente investigación analiza el cuerpo normativo del ordenamiento jurídico colombiano y se ajusta a ellas en su propuesta de incorporación de prácticas artísticas en los procesos de lectoescritura, evidenciando el cumplimiento a la ley misma en su mandato constitucional, en formar seres integrales desde sus inicios, por tanto plantear estrategias pedagógicas que vayan más allá de la memorización mecánica para pasar a interpretación simbólica del mundo, es parte de la garantía que este proyecto propone en el desarrollo cognitivo

de los niños y niñas de este país cumpliendo estrictamente la norma.

Antecedentes

Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Acaso (2019)

Aboga por la instauración del "Art Thinking" como una pedagogía disruptiva para transformar la rigidez de la educación y fomentar el pensamiento divergente, revolucionar los procesos pedagógicos es su objetivo, a medida en que aprendemos se utiliza el "Art Thinking" como método de enseñanza disruptivo, este cambia la rigidez de la educación y fomenta el pensamiento crítico, la investigación, está orientada a transformar las prácticas pedagógicas a través de la experiencia estética, emplea un enfoque crítico-socio constructivista, utilizando métodos como la revisión bibliográfica, estudios de casos y la observación participante para validar la subjetividad en el aula, los hallazgos indican un cambio hacia prácticas activas donde el proceso reemplaza al producto, un descubrimiento que se alinea con la propuesta de investigación actual al fundamentar teóricamente el papel del docente como mediador y la agencia del arte como central para la pedagogía crítica y el desarrollo cognitivo.

El arte y la creación de la mente. Eisner, E. W. (2020)

El arte y la mente, es una referencia teórica que propone la educación artística como un factor esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social, trascendiendo la perspectiva utilitarista que históricamente ha prevalecido y desarrollado maneras de pensar simbólicas y no verbales. Con el objetivo general de demostrar cómo el arte educa la mente y la sensibilidad estética más allá de la técnica, la pieza desarrolla una indagación teórica apoyada en estudios cualitativos desde un enfoque cognitivo-estético, humanista e interpretativo, a través de la revisión documental y la reflexión crítica de prácticas transversales, Eisner llega a la conclusión

de que el arte cultiva inteligencias diferentes a las lógico-matemáticas y prepara al estudiante para manejar la incertidumbre y la complejidad del mundo real, esta contribución es esencial para la actual propuesta de investigación, ya que proporciona la justificación epistémica para abogar por una educación integral en la que lo artístico ocupe un lugar protagónico y no de relleno en el aprendizaje.

Arte y creatividad en la primera infancia. Roldán, J. (2022)

Esta postura argumenta la presencia del arte en la educación de 0 a 6 años y lo describe como el "lenguaje propio del niño" y demuestra científicamente (neurociencia) cómo la estimulación estética refuerza las conexiones neuronales y asegura la equidad educativa, para probar que las experiencias artísticas apoyan el desarrollo integral y guían el diseño de ambientes respetuosos, esta investigación se aplicó bajo el enfoque cualitativo, y a través de la revisión teórica de modelos como Reggio Emilia, la observación participante y el análisis de producciones, Roldán (2015) encuentran que el arte desarrolla autonomía, resiliencia y empatía, también se concluyó que la intervención adulta sobreprotectora inhibe la creatividad, aportando de esta manera a la presente propuesta de investigación, justificando la necesidad de metodologías activas que logren trascender el adulto centrismo en el jardín.

Didáctica de la literatura en Educación Infantil. Munita, F. (2021)

Para Munita (2021), la literatura para niños de 3 a 6 años es relevante, ya que apoya el desarrollo cognitivo y es el nexo entre el arte y el juego. Para superar posturas mecanizadas en la enseñanza de la lectura inicial, propone un modelo didáctico que trasciende la memorización y alcanza aprendizajes significativos a través de la narración oral y la creación literaria. Esta investigación teórico-práctica y cualitativa adopta un enfoque socioconstructivista, hermenéutico y lúdico-creativo. A través de la revisión documental y entrevistas con docentes, la

investigación-acción, el autor reconoce estrategias como el diálogo posterior a la lectura, pero alertando del peligro de "escolarizar" la literatura con el abuso de fichas, esta contribución es esencial para esta propuesta, ya que apoya la postura del profesor como mediador y la literatura como arte, lo que busca desarrollar procesos lectores críticos y no convencionales.

Los niños piensan diferente Tonucci, F. (2019)

Esta literatura hace visible el pensamiento divergente y plantea estrategias que respetan la lógica creativa infantil, así mismo, esta investigación acción-participativa y ensayo crítico se posiciona desde un paradigma sociocrítico fenomenológico lúdico-artístico, a través de dibujos, entrevistas conversacionales y observación participante en proyectos de ciudad, el autor descubre que los niños piensan en "rojo" y que el arte es un documento cognitivo, alertando que la corrección adulta bloquea su expresión genuina, esta idea es fundamental para la propuesta actual, ya que proporciona la base teórica para cuestionar metodologías cerradas y analizar los procesos creativos desde una perspectiva participativa centrada en el niño.

Dibujo y narrativa: Estrategias para la expresión crítica, Revista Iberoamericana de Educación, 82(1), 123-140. López, A. (2020)

El autor propone el arte como un lenguaje esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, cuestiona los procesos pedagógicos tradicionales que subestima el potencial cognitivo, el objetivo general de esta propuesta es indagar en la afinidad entre el dibujo y la narrativa como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión crítica, este estudio cualitativo de caso múltiple e investigación-acción se posiciona desde un enfoque sociosemiótico, constructivista y de pedagogía crítica. A través de talleres prácticos, diarios gráficos y entrevistas semiestructuradas, la autora demuestra que el dibujo permite la abstracción de ideas y empodera a estudiantes con dificultades lingüísticas a través de metáforas visuales y el diálogo texto-

imagen; sus hallazgos son relevantes para la presente propuesta, ya que ofrecen maneras concretas de integrar la lectoescritura con procesos creativos visuales y legitiman la imagen como herramienta para el pensamiento crítico.

Arte visual y metacognición en lectoescritura temprana, Educación y Futuro, 46, 89-104, Pérez, E. (2022)

Este artículo propone la relación de dependencia entre el arte y la lectura, discutiendo procesos cognitivos y conciencia metacognitiva que la imagen despierta, para resolver el vacío pedagógico que aparta lo visual de lo textual; para investigar cómo las experiencias de arte visual apoyan el desarrollo metacognitivo en la alfabetización inicial, este estudio mixto longitudinal cuasiexperimental usa un marco neuroconstructivista, metacognitivo y semiótico multimodal. A través de talleres de arte-lectura, protocolos de entrevista y pruebas estandarizadas, los datos muestran una correlación significativa entre variables, donde el 78% del grupo experimental logró verbalizar estrategias de lectura, mejorando su comprensión y autonomía. Esta investigación es importante como marco de referencia a esta propuesta ya que relaciona la alfabetización multimodal con la autorregulación del aprendizaje y se incluye información para la creación de materiales didácticos inclusivos.

La investigación "Efecto de la pintura en la comprensión lectora inicial", Herrera, J. (2022)

Esta investigación se basa en la neuroeducación que vincula la creación pictórica con redes neuronales relacionadas con la comprensión lectora, esta investigación cuestiona la ausencia de integración visual en los métodos convencionales de enseñanza y enfatiza la pintura como herramienta inclusiva en el proceso de aprendizaje, busca determinar de qué manera la práctica constante de la pintura favorece el desarrollo de los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica en niños de 5 a 7 años, este documento asume un diseño experimental puro,

longitudinal y mixto, articulado desde un paradigma neuroartístico, sociosemiótico y constructivista, a través de talleres de intervención pictórica y mediciones controladas con pruebas estandarizadas (PROLEC-R), eyetracking y rúbricas de análisis, encontraron datos que muestran un aumento del 28 % en la comprensión inferencial del grupo experimental, además, se logró disminuir los tiempos de solución de elementos críticos y el uso de transferencia analógica de forma cualitativa, este descubrimiento ofrece evidencia empírica fuerte que apoya la presente propuesta, verificando al arte como una mediación cognitiva en el proceso de lectura y fundamentando el Diseño Universal para el Aprendizaje.

Lectura de imágenes y desarrollo crítico en preescolar, Comunicar, 66, 89-98. Torres, L. (2021)

El artículo "Lectura de imágenes y pensamiento crítico en infantil", de Comunicar, 66, 89-98, aborda la necesidad de alfabetizar visualmente desde las primeras etapas educativas, como respuesta a la sobre saturación de imágenes digitales y la falta de un tratamiento curricular, la argumentación se apoya en principios de la semiótica social y de la pedagogía crítica, el estudio busca analizar cómo la lectura constante de imágenes desarrolla el pensamiento crítico y la competencia multimodal en la educación preescolar, para ello, diseñaron una investigación-acción participativa de naturaleza cualitativa predominante, con diseño cuasi-experimental. Esta mirada se sostiene en enfoques sociocríticos, semiótico-discursivos y lúdicos. A través de talleres de "preguntas poderosas", rúbricas de pensamiento crítico, diarios visuales y grupos focales, se demostró que el 68% de los participantes mejoraron su nivel de pensamiento crítico, este desarrollo llevó al reconocimiento de formas complejas de lectura, como metáforas personales y detección de injusticias sociales, el descubrimiento fortalece la propuesta actual al confirmar la educación mediática en tempranas edades y proporcionar metodologías dialógicas que apoyan el

desarrollo del pensamiento crítico.

El artículo “El collage como estrategia narrativa”. Revista Infancia, 15(2), 45-60 Sánchez, M. (2023).

Este artículo propone un marco teórico para el uso del collage como lenguaje multimodal. La investigación busca mostrar cómo esta práctica refuerza la estructura narrativa y desarrolla la metacognición en los niños; esta mirada se posiciona desde una perspectiva socio-material, narrativa y desde los principios filosóficos de Reggio Emilia; a través de talleres escalonados, rúbricas de competencias narrativas y entrevistas reflexivas, los resultados mostraron un aumento del 40% en el uso de estructuras narrativas completas y el uso de metáforas visuales más frecuentes, busca activar la creatividad no lineal y la memoria episódica, ya que su uso escaso en la educación, esta es una investigación-acción de naturaleza cualitativa predominante, con diseño preexperimental el descubrimiento es de vital importancia para esta propuesta, ya que nos da una mirada específica de cómo técnicas artísticas, como desde el collage, se pueden alfabetizar narrativamente a los niños.

Artículo titulado "Teatro de títeres y comprensión lectora", Díaz, M. (2023), Psicología Educativa, 29(1), 45-60,

Este artículo se fundamenta en la conexión neuro educativa que, a través de la manipulación de títeres, activa redes motoras y emocionales, actuando como una herramienta inclusiva para la mejora de la lectura, la comprensión lectora (literal, inferencial y crítica) y las competencias socioemocionales; el estudio utiliza un diseño cuasiexperimental mixto, fundamentado en la cognición corporeizada y el socioconstructivismo multimodal, a través de instrumentos como la prueba CLP-3, escalas socioemocionales y registros audiovisuales en cuatro momentos, se evidencia un aumento del 22% en la comprensión inferencial y del 35% en

el reconocimiento de emociones, siendo efectivos los títeres "espejo" para la autorreflexión, estos resultados son significativos para este proyecto de investigación, ya que justifica la incorporación de metodologías artísticas activas para mejorar la comprensión lectora del contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas de un jardín infantil de Manizales.

La investigación arte dramático y pensamiento crítico, Repositorio UB, González, A. (2023).

Este artículo aborda la crisis actual de competencias reflexivas planteando el arte dramático como metodología activa y transformadora, apoyada teóricamente en la pedagogía crítica y la teoría de la performatividad. Para ello, con el objetivo general de indagar de qué manera esta asignatura desarrolla el pensamiento crítico, la conciencia social y la autoeficacia comunicativa, la investigación utiliza un diseño de investigación-acción participativa de tipo cualitativo con triangulación metodológica, un abordaje constructivista y estético relacional con perspectivas fenomenológicas y decoloniales, con herramientas como el teatro foro, rúbricas especializadas y grupos focales, los resultados mostraron un incremento del 40% en la identificación de sesgos, disminución de la ansiedad escénica y el desarrollo de proyectos comunitarios, rúbricas especializadas y grupos focales, los resultados mostraron un incremento del 40% en la identificación de sesgos, disminución de la ansiedad escénica y el desarrollo de proyectos comunitarios. Esta contribución es fundamental para esta propuesta, ya que apoya la perspectiva de la educación artística como transformadora y proporciona instrumentos para evaluar competencias clave de manera cualitativa.

El artículo El juego de roles como estrategia literaria, Infancia y Aprendizaje, 44(4), 712-730.

Morales, S. (2021),

Esta investigación trata la crisis de participación lectora que se presenta en la actividad educativa a través del juego de roles como forma materializada de "habitar" los textos,

relacionando la hipótesis de la mente activa con la didáctica de la literatura, para medir el impacto de esta estrategia en la comprensión interpretativa, empatía lectora y transformación de prácticas pedagógicas, la investigación adoptó un diseño de acción-participativa longitudinal con enfoque hermenéutico-literario, sociocrítico y corporeizado, usando técnicas como hot Sitting, reescritura colaborativa y rúbrica ICON, las cuales arrojaron un incremento del 38% en el reconocimiento de ironías y un 72% en la argumentación de pluralidad de enfoques, impactando en la apropiación docente; por lo tanto, es una investigación esencial para la propuesta actual, ya que ofrece una didáctica disruptiva para la literatura y la educación emocional, en aras de la comprensión.

El artículo Sombras chinas, Revista de Educación, 397, 153-175. Jiménez, R. (2022).

En esta sección se explora la tensión de la consecuencia lectora a través de la abstracción controlada y la multimodalidad del teatro de sombras para analizar cómo este desarrolla habilidades inferenciales, hipotéticas y colaborativas que apoyan el pensamiento crítico, la indagación usa un diseño secuencial mixto exploratorio en el diseño de Investigación-Acción. El abordaje se sustenta en un marco teórico que aúna perspectivas semióticas, corporales, neuroeducativas y socioconstructivistas, manipulando "sombras paradójicas" e instrumentos como la prueba de inferencias visuales (PIV) y sistemas de codificación gestual, cuyos datos revelaron una mejora del 34% en las inferencias elaborativas. También, hay una apreciación entre los gestos amplios y la abstracción. Este descubrimiento es de vital importancia para esta propuesta, ya que proporciona una manera didáctica nueva de relacionar la comprensión lectora con la cognición corporeizada (encarnada) y que es perfecta para trabajar en contextos vulnerables.

Integración de música en lectoescritura, Infancia y Aprendizaje, 44(3), 512-530. Martínez, R. (2021)

Se basa en evidencia neurocientífica que conecta el procesamiento de la música con el lenguaje para abordar el bajo rendimiento lector a través de neurocientífica que vincula la pedagogía multisensorial, el objetivo general es evaluar la influencia de una intervención musical en la conciencia fonológica, la fluidez lectora y la motivación. El estudio emplea un diseño longitudinal cuasiexperimental dentro de un marco neuroeducativo, sociocultural y multisensorial. Los resultados mostraron mejoras significativas del 29% en la segmentación fonémica y la velocidad lectora, así como una disminución del rechazo a las actividades lectoras, a través de intervenciones basadas en ritmo y canciones fonéticas, evaluadas mediante el test PROLEC -R y grabaciones audiovisuales. Esta propuesta aporta evidencia desde la neurociencia a este proyecto de investigación basándose sobre la eficacia de las intervenciones artísticas para aliviar las dificultades de lectura.

El artículo Ritmo y procesamiento del lingüístico. Revista de Psicodidáctica, 26(1), 67-75, Ferrer, D. (2021).

El artículo se basa en evidencia neurocientífica de alteraciones lingüísticas y sincronización neuronal para plantear el entrenamiento rítmico como una forma de mejorar el procesamiento sintáctico, de esta manera, probar el entrenamiento rítmico no musical mejora la velocidad de procesamiento léxico y la precisión gramatical, el estudio usa un diseño cruzado doble ensayo aleatorio y estudio de caso, enmarcado en un paradigma neurocognitivo, psicolingüístico y traslacional. Con de tapping , EEG y tareas de juicio gramatical modeladas estructuralmente, se encontraron mejoras en la sensibilidad para detectar violaciones sintácticas y

la velocidad de decisión léxica, las cuales se asociaron con el acoplamiento neuronal, esta contribución es esencial para la propuesta actual, ya que aporta evidencia neurocientífica de la relación arte-lenguaje que puede ser utilizada para el diseño de tecnologías educativas.

El informe técnico titulado El arte en la educación temprana. UNESCO (2021)

Este Informe técnico, basa su argumentación en los derechos educativos universales y la evidencia sobre el período sensible para la cognición creativa, hablando de las desigualdades mundiales de acceso cultural, para construir un marco mundial de referencia para integrar las artes en la educación inicial, la formación de educadores y las políticas públicas, se realizó esta investigación bajo el enfoque cualitativo, de revisión sistemática y se organiza bajo un paradigma sociocrítico, ecológico y decolonial, a través de la revisión documental de políticas, grupos focales con niños y entrevistas a expertos, el estudio verifica beneficios como el incremento en la solución creativa de problemas y la disminución del estrés tóxico, sugiriendo invertir en espacios poli-sensoriales, este marco político mundial aporta a esta propuesta, justificando la necesidad de la investigación en contextos interculturales y de gestión educativa.

Marco para integrar artes en infantil, Ministerio de Educación España (2022)

Esta jurisprudencia se apoya en la normatividad LOMLOE y el resultado científico sobre competitividades culturales tempranas para resolver falta de formación artística de los grupos de docentes, este se estructura bajo un enfoque por competencias, ecológico-sistémico y una adaptación del modelo Reggio Emilia. A través del diseño curricular, rúbricas, juicio de expertos y observación estructurada, la investigación plantea un modelo de integración artística organizado en tres ejes (cuerpo, materiales, símbolos), evidenciando un aumento significativo en la participación familiar después de su pilotaje, esta contribución es fundamental para la propuesta actual, ya que proporciona un modelo para diseñar entornos artísticos escolares y

evaluar de manera sistemática competencias creativas.

Informe La lectura en la primera infancia, OEI (2020)

Este programa Iberoamericano, se basa en evidencia neurocientífica de lectura dialógica temprana para mitigar la falta de acceso lector en contextos vulnerables y construir un marco iberoamericano de políticas públicas que fortalezcan las capacidades educativas consolidando redes de investigación, el estudio se basa en una meta investigación aplicada sociocrítica multimodal comunitaria, a través de diagnósticos territoriales (Matriz LEI), cartografía social y protocolo VOCAL, se obtienen hallazgos que señalan como factor de éxito la combinación de libros de calidad y mediadores capacitados, planteando un modelo de abordaje desde la tridimensionalidad: individual, institucional y social. La contribución es relevante para la propuesta actual, ya que aporta herramientas transferibles como el sistema VOCAL y un vademécum de buenas prácticas en alfabetización multimodal.

Arte y desarrollo infantil. Estado Mundial de la Infancia. UNICEF (2023)

En este informe UNICEF hace un llamado urgente a abordar el potencial artístico-cognitivo vulnerado a escala global, con evidencia transdisciplinar para defender el arte como un derecho humano irrenunciable, estableciendo un marco mundial que coloque a las artes en el centro del desarrollo integral y así contribuir a la movilización de recursos y políticas públicas, esta macro investigación cuali-cuantitativa combina meta-análisis y encuestas globales desde un enfoque biopsicosocial, decolonial y de justicia espacial; mediante tecnologías como la sonorización vestible, el modelado predictivo con IA, la escala ART-EDU y el análisis semiótico, hallazgos, como el de formar "artistas-educadores", son determinantes para esta investigación.

Análisis de resultados

Se realizaron una encuesta a los 5 docentes de un Jardín de la ciudad de Manizales, que cumplen su actividad pedagógica en esta institución educativa, en el *Bloque I: Análisis de la Variable Independiente (Prácticas Artísticas)* examinará la frecuencia, intensidad y tipología de las actividades artísticas implementadas por los 5 docentes encuestados, así:

Bloque I: Análisis de la Variable Independiente (Prácticas Artísticas)

Figura 1.

Frecuencia del uso del dibujo o la pintura en lectoescritura

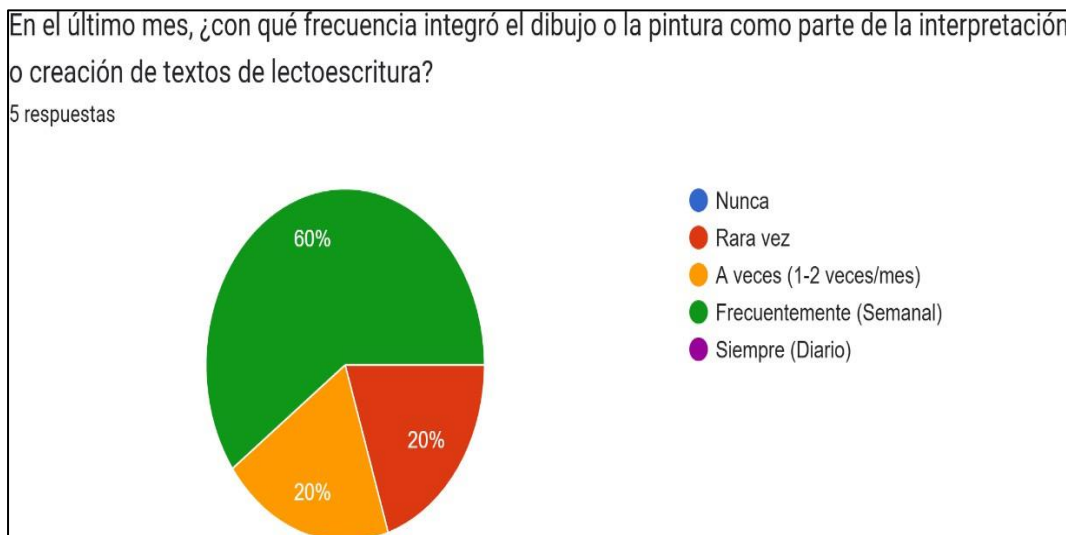


Figura 1. Uso del dibujo como parte de la interpretación o creación de textos de lectoescritura.

En la figura 1. La gráfica muestra que el 60% de los docentes integra el dibujo o la pintura en los procesos de lectoescritura "Frecuentemente (Semanalmente)", mientras que un 20% lo hace "A veces" y un 20% "Rara vez". Hay una hegemonía de las artes plásticas bidimensionales (dibujo/pintura) como recurso habitual, esto indica que, para la mayoría de los educadores del jardín, la imagen es el primer lenguaje simbólico de apoyo, sin embargo, el 20% que lo utiliza "Rara vez" esto nos indica que todavía existe un porcentaje de docentes que quizás

priorizan otras metodologías más tradicionales o no relacionan directamente la pintura con la lectoescritura.

Figura 2.

Frecuencia del uso de la dramatización o juego de roles



Figura 2. Frecuencia del uso de la dramatización o juego de roles o ideas claves de los textos que se están leyendo o escribiendo.

En la figura 2. Se evidencia una distribución variada donde el 40% utiliza la dramatización o el juego de roles o ideas claves de los textos que se están leyendo o escribiendo "Frecuentemente", un 20% la utiliza "Siempre (Diario)" un 20% "A veces" y un 20% "Rara vez". Sumando las frecuencias altas, el 60% de los docentes recurre a la dramatización de manera regular, es así como la dramatización está presente, un 20% de los docentes que la utilizan a diario, lo cual es muy enriquecedor para desarrollar la empatía y la "lectura corporal". Sin embargo, la curva no es tan uniforme como en el dibujo, quizás porque el teatro implica más manejo de espacio y tiempo en el aula que el dibujo.

Figura 3.

Tiempo semanal dedicado a actividades artísticas en lectoescritura

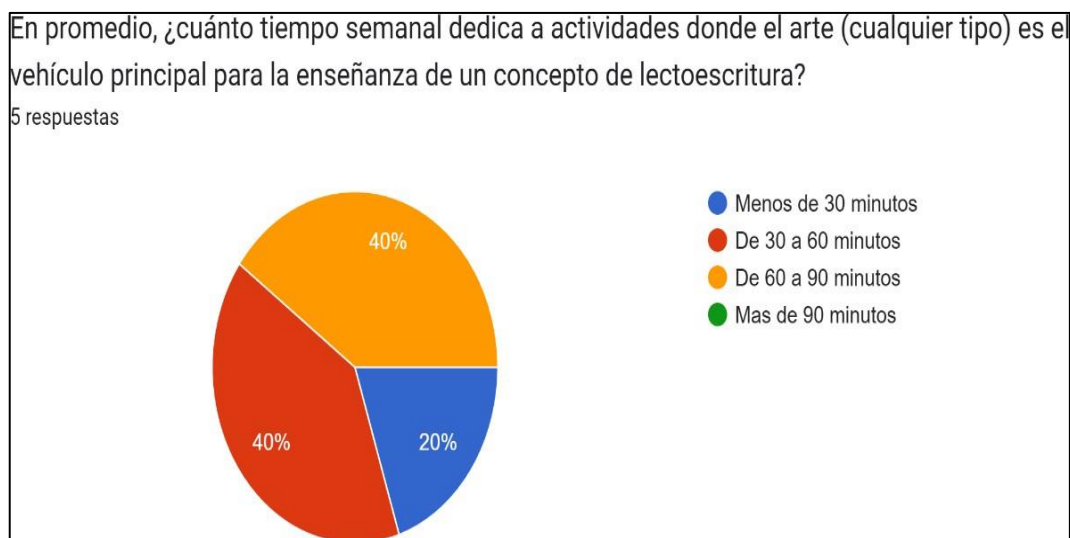


Figura 3. Tiempo semanal dedicado a actividades artísticas en lectoescritura

En la figura 3. Se observa que el 40% de los docentes dedican de "30 a 60 minutos" a actividades donde el arte en sus diversas expresiones es el vehículo principal para la enseñanza de un concepto de lectoescritura, un 40% dedica de "60 a 90 minutos", y solo un 20% dedica "Menos de 30 minutos", de esta manera se concluye que el 80% de los maestros dedica más de 30 minutos semanales a relacionar el arte con la lectoescritura, evidenciando de esta manera que el arte no es una "pausa activa" o un relleno, sino que tiene un tiempo pedagógico planificado, necesario para desarrollar procesos de pensamiento profundo y no sólo expresión.

Figura 4.

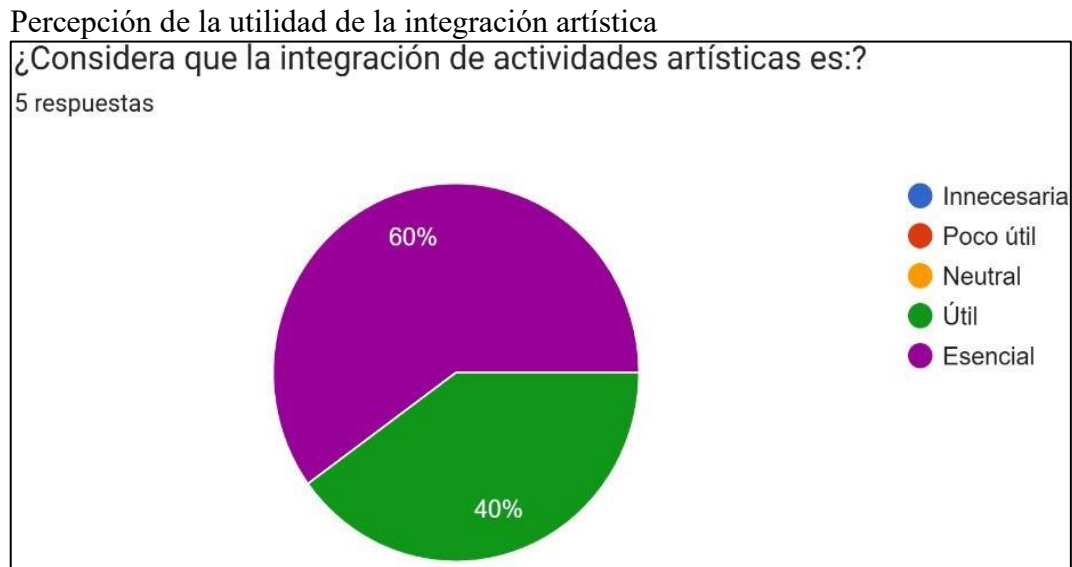


Figura 4. Percepción de la utilidad de la integración artística

En la figura 4. Se observa que el 60% considera la integración de actividades artísticas en los procesos pedagógicos son "Esenciales" y el 40% los considera "Útiles", de esta manera, se evidencia una unanimidad (100%) en la importancia de estas prácticas, ningún docente tilda de "Innecesarias" o "Neutrales" la utilización de las actividades artísticas en el aula, esta opinión positiva justifica la relevancia de la investigación y demuestra que los profesores están dispuestos metodológicamente a innovar con el arte.

Figura 5.

Uso de creación de objetos (títeres, plastilina)

¿Utiliza la creación de objetos o figuras (ej. títeres, plastilina) para representar los personajes de un cuento leído, fomentando una comprensión más profunda?

5 respuestas

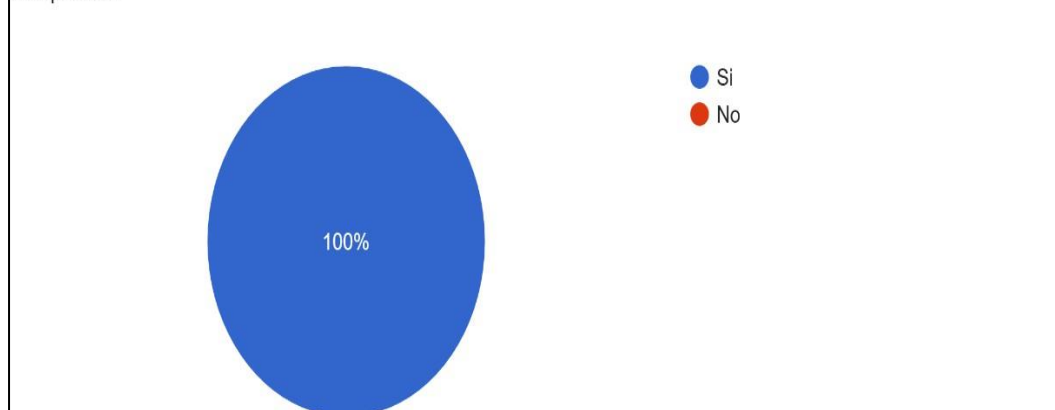


Figura 5. Uso de creación de objetos para representar los personajes de un cuento leído, fomentando una comprensión mas profunda.

En la figura 5. Se evidencia que el 100% de los docentes utilizan creación de objetos o figuras para representar los personajes de un cuento leído, fomentando la comprensión lectora de manera más profunda, se evidencia que en el jardín hacer tangible la historia (tocar al personaje) es una estrategia arraigada para desarrollar la comprensión lectora.

Bloque II: Análisis de la Variable Dependiente (Percepción del Pensamiento Crítico)

Este bloque evalúa cómo los docentes perciben el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños.

Figura 6.

Habilidad de Interpretación (Identificar intención o sentimiento)

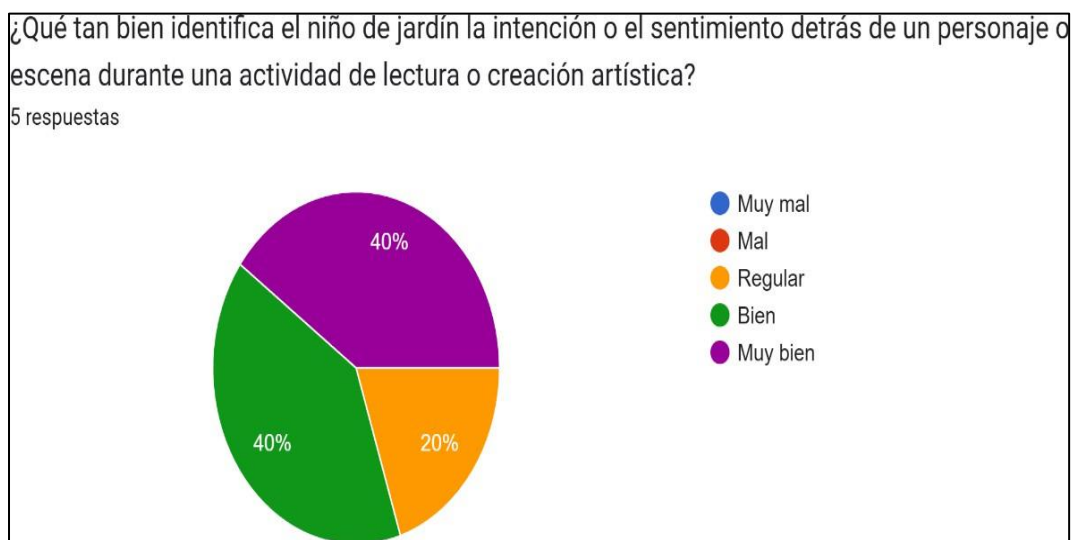


Figura 6. El niño identifica la atención o el sentimiento detrás de un personaje o escena durante una actividad de lectura o una actividad artística.

En la figura 6. El 40% de los docentes califica la habilidad de los niños como "Muy bien" la identificación o atención detrás de una escena o un de un personaje durante una actividad de lectura o una actividad artística, el 40% como "Bien" y el 20% como "Regular"; Esto nos indica que existe una alta relación entre las actividades artísticas (específicamente la dramatización, como se observa en la Figura 2) y la capacidad de lectura emocional, que los niños pueden "leer" lo que no está impreso (sentimientos e intenciones), siendo esto una habilidad del pensamiento crítico inferencial.

Figura 7.

Habilidad de Análisis (Diferenciar elementos clave: inicio/fin, bueno/malo)

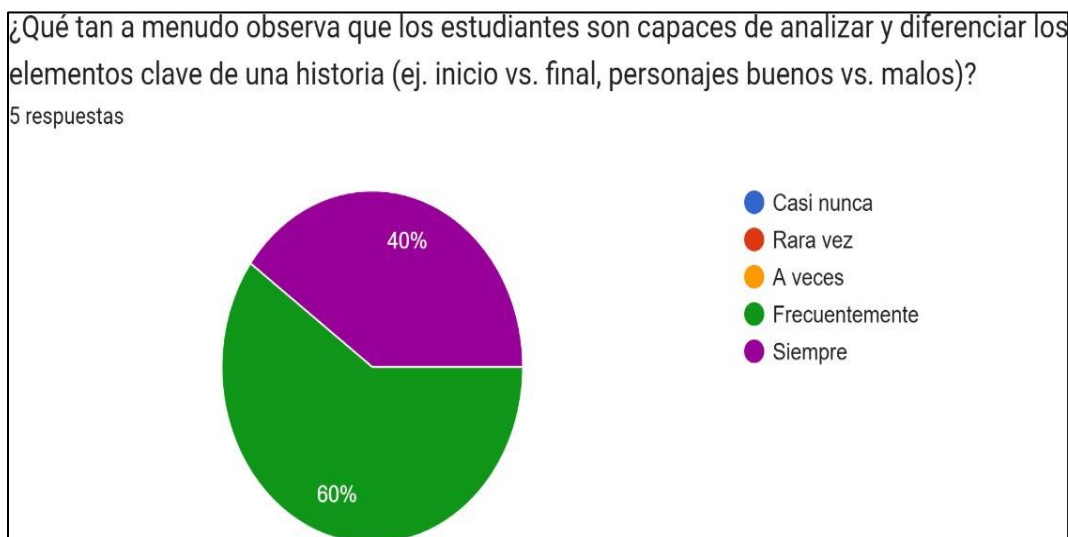


Figura 7. Los estudiantes son capaces de analizar y diferenciar los elementos claves de una historia.

En la figura 7. El 60% observa la capacidad de analizar y diferenciar los elementos claves de una historia de manera "Frecuentemente" y el 40% lo observa "Siempre", este es el indicador mas representativo de la investigación, los docentes manifiestan altas frecuencias demostrando que se apoyan en el arte para estructurar el pensamiento, cuando el niño crea una escena o un títere, se ve obligado a reflexionar sobre ello, logrando identificar las partes de la historia.

Figura 8.

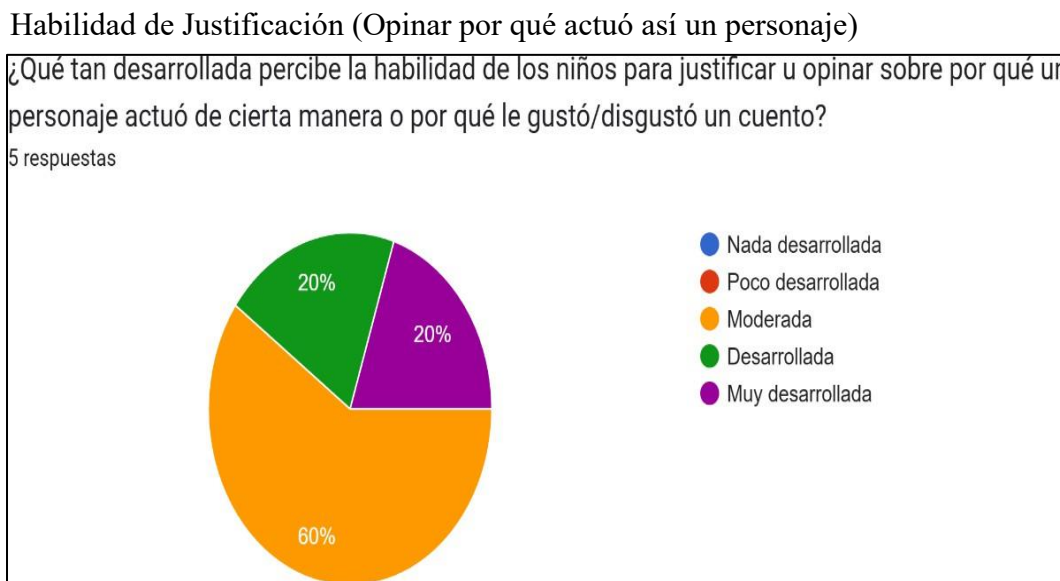


Figura 8. Percepción docente de la habilidad en los niños para justificar u opinar sobre por que un personaje actuó de cierta manera o por que no le gustó / disgustó un cuento.

En la figura 8. Se observa que el 60% percibe como "Moderada" la percepción de la habilidad en los niños para justificar u opinar sobre por qué un personaje actuó de cierta manera o por qué no le gustó / disgustó un cuento, el 20% la percibe "Desarrollada" y el 20% la percibe "Muy desarrollada", este es el punto más débil en comparación con los demás, pues aunque los niños interpretan de buena manera a través del arte, aun les cuesta argumentar las situaciones, se debe fortalecer la argumentación verbal externa.

Figura 9.



Figura 9. Frecuencia con la que los niños logran sintetizar o resumir la idea principal usando sus propias palabras o imágenes, tras una actividad de lectoescritura con o sin arte.

En la figura 9. El 60% de los docentes, logran "Frecuentemente" observar que los niños logran sintetizar o resumir la idea principal usando sus propias palabras o imágenes, tras una actividad de lectoescritura con o sin arte, mientras que el 40% lo notan "A veces", los resultados son favorables, sin embargo el 40% de "A veces" evidencia que la síntesis es una habilidad cognitiva difícil de desarrollar, sin embargo el arte plástico apoya la síntesis (una imagen resume una escena), pero la uniformidad en los niños y niñas del jardín infantil de la ciudad de Manizales, aún es una tarea pendiente.

Figura 10.

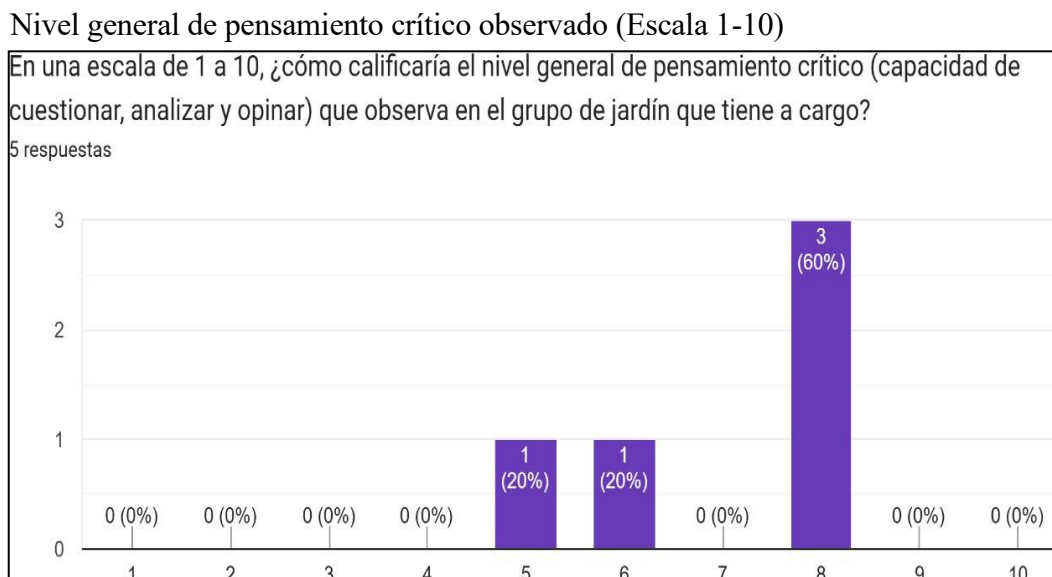


Figura 10. Nivel general de la percepción de pensamiento crítico que observan los docentes en el aula de clases.

En la figura 10. El 60% del personal encuestado calificó con un 8 la percepción de pensamiento crítico que observan los docentes en el aula de clases, mientras que el , el 20% con lo califica en un 6, y el 20% con un 5, la tendencia es de un 8 como mayor calificación, lo que indica que la percepción de pensamiento crítico en los niños y niñas de nivel jardín de una institución educativa de la ciudad de Manizales, presenta un alto nivel de satisfacción, sin embargo la calificación de 5 y 6 demuestra que aunque las actividades artísticas son útiles, existen limitaciones en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas con la necesidad de lograr la excelencia a través del perfeccionamiento de las estrategias pedagógicas.

Resultados

Análisis de la Variable Independiente (V.I.): Prácticas Artísticas en el Aula

Esta variable midió la frecuencia, el tipo, la intensidad horaria y la opinión pedagógica que los profesores le dan al arte en la enseñanza de la lectoescritura, la *Frecuencia y Tipología de la Integración* muestran una incorporación habitual de lenguajes artísticos por parte del personal de docentes, sin embargo, se presentan variaciones según la disciplina, siendo las *artes visuales (dibujo/pintura)* la expresión mas utilizada ya que el 60% del personal docente lo utilizan con una frecuencia semanal, en las actividades pedagógica de los procesos de lectoescritura, evidenciando la imagen bidimensional como soporte principal para la interpretación de textos en el aula, por otro lado, las *artes escénicas (dramatización/roles)* presentan una tendencia positiva, siendo utilizada en un 40% de los docentes encuestados, sin embargo, el 40% restante que lo utiliza esporádicamente, infieren que el teatro requieren de una logística que no todos los docentes están en la capacidad de suplir.

Las *artes plásticas / tridimensionales* presenta el hallazgo mas contundente de la presente investigación, ya que el 100% de los docentes afirman utilizar la creación de objetos y figuras para representar objetos y figuras (títeres, modelados en plastilina), esto confirma que hay preferencia por la manifestación simbólica de los elementos narrativos. En cuanto a la *intensidad y percepción de utilidad el tiempo de dedicación* se encuentra establecido entre 30 y 90 minutos de manera semanal lo que no se considera superficial; en cuanto a la *valoración pedagógica* el 100% de los encuestados manifiestan que el uso de las actividades artísticas en los procesos pedagógicos son “útiles” en un 40% y “esenciales” en un 60%, ningún docente calificó como innecesario el uso del arte en el proceso educativo, aprobando la teoría de que el arte es un vehículo pedagógico vital y no como un accesorio decorativo en los procesos de formación.

Análisis de la Variable Dependiente (V.D.): Percepción del Desarrollo del Pensamiento

Crítico

Los resultados de esta variable son identificados según la percepción docente observada en los estudiantes, se evalúan las sub-habilidades del pensamiento crítico (interpretación, análisis, justificación y síntesis) en los niños y niñas de nivel jardín de una institución educativa de la ciudad de Manizales, donde la *habilidad de análisis y estructuración* resultó ser la competencia mas fortalecida, en atención a que el 100% de los docentes observan que luego de utilizar actividades artísticas en su quehacer pedagógico, los niños y niñas son capaces de analizar y diferenciar los componentes claves de una historia, evidenciando que hay una corresponsabilidad directa entre la utilización generalizada de la forma de hacer (VI) y la gran capacidad analítica (VD), lo que indica que "hacer" el personaje ayuda a "descomponer" sus características.

En cuanto a las *habilidades de interpretación y empatía* el resultado obtenido se alinea con la expresión artística de la dramaturgia, ya que los niños y niñas logran realizar lecturas inferenciales sobre emociones, trascendiendo la literalidad del texto; en la *habilidad de síntesis* se observa dominio en la habilidad de resumir o sintetizar la idea principal, pues el 60% de los docentes manifestaron que los niños y niñas lo logran con frecuencia, evidenciando áreas por mejorar ya que el 40% lo hace solo a veces; en cuanto a la *habilidad de justificación* obtuvo el menor porcentaje ya que el 60% del personal docente la percibe como moderada y no mas del 20% la observa muy desarrollada, entendiendo que si bien los niños interpretan a través del arte, ponerle palabras (el "por qué") para lograr argumentar su contexto, necesita más andamiaje pedagógico. Por último, el *nivel general del pensamiento crítico* tiene una percepción positiva calificado en 8 por el 60% de los encuestados, sin embargo, el 20% restante que presenta una

calificación de 5 y 6, que, aunque el promedio es alto, existen aun competencias por desarrollar en los niños y niñas del nivel jardín de una institución educativa de la ciudad de Manizales.

Cruce de Variables

El análisis de los datos permite establecer las siguientes relaciones, *correlación positiva arte-análisis* la aplicación generalizada de técnicas de modelado y figuración, corresponde con el indicador más elevado del pensamiento crítico el análisis, el cual fue 100% de las veces observadas, confirmando que la manipulación física apoya la comprensión de la estructura narrativa; asimismo, *el arte como facilitador de la lectura inferencial* evidencia la utilidad del arte en un 100% y los niveles de interpretación emocional en un 80% de manera positiva; para finalizar *la brecha de la oralidad argumentativa* manifiesta que a pesar de ser muy frecuente el dibujo y la dramatización, la capacidad de justificación se queda en un nivel medio, indicando que las actividades artísticas son eficaces para la comprensión interna y la representación simbólica, pero hace falta trabajar más en el diálogo reflexivo posterior a la actividad artística para fortalecer la argumentación verbal.

Discusión

En este capítulo se confrontan los resultados del trabajo de campo con el marco teórico de la presente investigación, ejercicio necesario para lograr responder a la pregunta ¿Qué actividades artísticas se integran en los procesos de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico en niños y niñas estudiantes de jardín, según la percepción obtenida mediante encuesta a los docentes? de la misma manera cuestiona o amplía la concepción del desarrollo del pensamiento crítico en los procesos de lectoescritura.

El arte como vehículo epistémico y no decorativo

El descubrimiento más significativo en el presente estudio, es la percepción de los docentes (100%) al proponer la integración de actividades artísticas en los procesos pedagógicos como una herramienta "útil" o "esencial", estos resultados validan la postura de Elliot Eisner (2002), quien argumenta que *"el arte no es una manera de expresar sino una manera de pensar sobre el mundo"*, de esta manera se evidencia que la práctica pedagógica en el jardín infantil de la ciudad de Manizales, se encuentra alejada de interpretar el arte como una actividad únicamente de distracción, pues al dedicar el 80% más de 30 minutos semanales a estas prácticas, se coincide con lo propuesto por la SEP (2024), quien define que leer y escribir implica "aprender a pensar, crear e interactuar", estos resultados sostienen que los docentes han interiorizado el arte como una manera de adquirir conocimiento y no solo como una técnica de sensibilización o esparcimiento, coincidiendo con Roldán (2022), quien describe al arte como el "lenguaje propio del niño" que asegura la equidad educativa.

La Materialidad como Estructura del Análisis

La investigación muestra una evaluación positiva entre la elaboración de objetos, como títeres y plastilina (100% de la muestra) a su vez la capacidad de análisis de los niños, en este

sentido, el 100% de los docentes percibió que los niños y niñas logran identificar aspectos importantes de un cuento, como el principio y el final, las características de los personajes, si es bueno o si es malo, esto permite que el análisis teórico de un texto se convierta en algo físico y visual, hecho que puede justificarse teóricamente en los planteamientos de John Dewey y Lev Vygotsky (2008), ya que las artes plásticas necesitan que el niño descomponga la realidad, la analicen y la justifiquen.

Dramatización y Descentramiento Cognitivo (Empatía)

Los resultados mostraron que el 60% de los docentes siempre usan la dramatización. Además, se encontró que el 80% de los maestros califican como "bien" o "muy bien" la capacidad de los niños para reconocer intenciones y sentimientos; la evaluación estadística que se muestra apoya la teoría de Gómez y Fernández (2022) quienes manifiestan que el teatro es una forma de "descentramiento cognitivo", los autores señalan que el teatro permite explorar la condición humana y desarrollar el análisis narrativo, esta confrontación teórica conlleva que al ponerse en el lugar del otro, el niño debe trascender su propia psique para interiorizar la del otro, a su vez los datos confirman que esta actividad va más allá de la apariencia lúdica, desarrollando la empatía narrativa, el teatro permite explorar la condición humana y desarrollar el análisis narrativo, es aquí donde se plantea que la lectura inferencial, como la capacidad de leer entre líneas, se enriquece cuando el cuerpo vive la historia.

El Desafío de la Argumentación Verbal frente al "Art Thinking"

A pesar de los altos niveles de comprensión e interpretación, la capacidad de justificación, entendida como la capacidad de razonar las acciones de un personaje, fue la que menos percepción tuvo por parte de los docentes encuestados, predominando en un nivel "regular" (60%), si bien Acaso postula que el arte puede servir para desarrollar habilidades de

juicio y pensamiento crítico, los datos muestran que el paso de la comprensión simbólica (propia del arte) a la argumentación verbal (propia del lenguaje) no se da de forma espontánea, aquí surge una tensión con la propuesta de María Acaso (2019) del "Art Thinking" y la lectura simbólica, si bien Acaso postula que el arte puede servir para desarrollar habilidades de juicio y pensamiento crítico, los datos muestran que el paso de la comprensión simbólica (propia del arte) a la argumentación verbal (propia del lenguaje) no se da de forma espontánea.

La meta propuesta por Gardner (2020) de usar el arte como un contrapeso reflexivo a la inmediata se logra; pero la laguna en la justificación revela la necesidad de reforzarla conversación mediadora, es así que el arte es un detonante de la mente, que ayuda a los niños a entender, pero como indican Fernández y Castro (2023), "el aprendizaje necesita de la digestión cognitiva que aporta la reflexión", los datos revelan que los niños están interpretando la historia a través del arte, pero aún requieren ayuda para expresarlo verbalmente.

Conclusión de la discusión

La triangulación entre datos y teoría nos lleva a afirmar que el arte en este jardín infantil es un vehículo de pensamiento crítico, en términos de análisis e interpretación, corroborando las tesis de Eisner (2002) y Dewey (2008) por tanto esta investigación, matiza el uso del "Art Thinking" que plantea Acaso (2019), pues la creación artística no garantiza la comprensión, determinándose que la competencia argumentativa, como capacidad justificativa, necesita de una mediación pedagógica más consciente que integre la experiencia estética con el lenguaje.

Recomendaciones Pedagógicas y Curriculares

Recomendaciones Curriculares (Nivel Macro y Meso)

Estas recomendaciones abordan la estructura del Plan de Estudios y la gestión académica de la institución intervenida.

Institucionalización del Eje Transversal "Alfabetización Simbólica"

Considerando que el 100% de los maestros ya realiza objetos y que el 60% dibuja semanalmente, se recomienda no encasillar el arte en una materia o en la "hora de pausa activa", se propone la elaboración de un eje curricular transversal llamado "Alfabetización Simbólica", se sugiere que este eje quede explícito en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), señalando que la lectura de imágenes y la plástica son habilidades cognitivas previas comprobadas para la lectoescritura formal, dicha postura se alinea con la política estatal de Cero a Siempre y la Teoría de Eisner (2002), al proponer que el arte es una manera de pensar.

Formalización de los "Espacios de Pensamiento Creativo"

En atención de que el 80% de los docentes dedica más de 30 minutos a las prácticas artísticas en los procesos de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico, se sugiere institucionalizar estos tiempos en la malla curricular como "Talleres de Lectura Polimodal", dicho esto, el abordaje hará que la integración artística no quede supeditada a la iniciativa del educador, garantizando de este modo la exposición para todos los grupos del nivel Jardín.

Diseño de Rúbricas de Evaluación del Proceso (No del Producto)

Para resolver la subjetividad encontrada en las limitaciones del estudio, se debe implementar un sistema de evaluación cualitativo que evalúe la complejidad del pensamiento y no la estética del dibujo, se recomienda crear rúbricas que valoren el grado de personajes que logran representar (análisis), la coherencia entre la emoción y la historia (interpretación) y la

habilidad para explicar con palabras la obra (justificación).

Recomendaciones Pedagógicas y Didácticas (Nivel Micro)

Implementación de Rutinas de Pensamiento Visible (Visible Thinking):

Se encontró que la capacidad de Justificación es la que tiene menor nivel, con un 60% de desempeño regular, para hacer un puente entre hacer y pensar en el arte, se propone usar rutinas de pensamiento como veo-pienso-me pregunto inmediatamente después de la actividad artística. En este caso, el docente evitará preguntas como "¿Te gustó?", y en su lugar hará preguntas más analíticas, como "¿Por qué lo pintó de rojo?", "¿Qué nos dice la postura de su título sobre las emociones del personaje?", esto abre la puerta a la formulación del juicio crítico.

Estrategia de "El Arte como Provocación" (Reggio Emilia)

Ya que el 100% de los docentes hacen uso creador de cosas o títeres, se sugiere invertir el proceso que usualmente siguen para enseñar primero lectura y luego dibujo, proponiendo un camino que contenga de manera clara las etapas de "Provocación -> Hipótesis -> Lectura". "Es una técnica que implica mostrar una imagen o un objeto antes de leerlo, pidiendo a los niños y niñas que elaboren unas hipótesis narrativas sobre el material mostrado", esta metodología reforzará la capacidad de sintetizar y anticipar, habilidades que hoy logran "a veces" el 40% de los niños y niñas.

Dramatización Estructurada para la Empatía Cognitiva

Ya que el 60% de los maestros usa la dramaturgia de manera frecuente y un 40% la usa esporádicamente por problemas de logística, se propone establecer "Rincones de Rol Performativo" fijos en el aula, dotados de guiones gráficos sencillos, este método hará que la dramatización sea una rutina para desarrollar la empatía y la lectura de intenciones sin tener que hacer una gran preparación logística.

Recomendaciones para la Formación Docente

Capacitación en Mediación Semiótica

Los resultados muestran que los maestros son agentes principales para promover la actividad artística, pero requieren herramientas para fortalecer la discusión argumentativa posterior, se requiere capacitación en *mediación semiótica*, para que el educador sea capaz de leer lo que expresan los dibujos infantiles; asimismo, la lectura debe hacerse no en términos de psicología clínica, sino en términos narrativos; vale la pena preguntarse también qué partes de la historia están representadas en las imágenes infantiles que realizaron niños y niñas, si omitieron algunos aspectos en su narración, lo que puede ser interpretado en función de distintas variables contextuales y psicológicas de los niños y niñas; es importante tener en cuenta las razones que pudieron llevar a esta exclusión y lo que revela sobre su perspectiva y experiencia.

Comunidades de Aprendizaje sobre "Art Thinking"

Crear espacios de reflexión pedagógica donde se discutan casos de éxito en el aula, esta actividad es esencial para el desarrollo profesional de los docentes, ya que estos espacios posibilitan la reflexión crítica de prácticas pedagógicas exitosas, el intercambio de experiencias enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje; cuando un profesor logra que sus estudiantes justifiquen sus trabajos con un nivel "Muy desarrollado", es preciso socializar y sistematizar la práctica para mejorar el nivel de todo el grupo.

Referencias

- Acaso, M. (2019), *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación* – Paidós
- Acaso, M. (2021). *rEDUvolución: Hacer la revolución en la educación*. Paidós. Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. (Trabajo original publicado en 2002).
- Fernández, G. y Castro, M. (2023). *Metacognición en el aula: De Burke a las prácticas educativas actuales*. Editorial Narcea. <https://doi.org/10.5678/metacognicion>
- García-Huidobro, M. (2023). *Arte y lenguaje en la infancia: Miradas desde Latinoamérica*. Editorial Trillas. <https://doi.org/10.5678/arte-lectura>
- Gardner, H. (2020). *La generación APP: Cómo los jóvenes aprenden en el mundo digital*. Paidós. (Trabajo original publicado en 2016).
- Gómez, L. M. & Fernández, R. (2022). *Teatro aplicado a la educación: Estrategias para el desarrollo integral*. Narcea Ediciones. <https://doi.org/10.xxxx/teatro-edu2022>
- Gómez, L. M. y Fernández, R. (2022). *Pensamiento crítico en el aula: De Dewey a la práctica educativa actual*. Ediciones Morata. <https://doi.org/10.xxxx/morata2022>
- González, L. y Méndez, R. (2022). *Pensamiento sistémico en el aula: Aplicaciones educativas de la quinta disciplina*. Ediciones SM. <https://doi.org/10.5678/pensamiento-sistemico>

- Hernández, R. y Torres, M. (2023). *Espacios que educan: Arquitectura y desarrollo infantil*. Editorial Narcea. <https://doi.org/10.5678/espacios-educativos>
- López, M. J. y Sánchez, R. (2023). *Ética y epistemología feminista: Actualizando a Simone de Beauvoir*. Editorial Herder. <https://doi.org/10.xxxx/herder2023>
- Musée Rodin. (2017). *Rodin: El poder de la materia*.
- Pérez, M. (2022). “El poder transgresor de la literatura infantil: De Rodari a las aulas del siglo XXI”. *Revista de Investigación Literaria*, 15(2), 89-104. <https://doi.org/10.xxxx/ril2022>
- Sánchez, P. y Ruiz, M. (2023). *La chispa del aprendizaje: Cómo cultivar la curiosidad en el aula*. Ediciones SM. <https://doi.org/10.5678/curiosidad-educativa>
- Torres, M. J. & García, L. (2023). *Cuerpo, movimiento y aprendizaje: La danza en la educación infantil*. Editorial Graó. <https://doi.org/10.xxxx/grao.2023.001>
- UNICEF. (2023). *El arte en la primera infancia: Un puente hacia el aprendizaje significativo*. <https://www.unicef.org/educacion/arte-infancia>

Anexos

Anexo 1. Bloque I: Instrumento para la Variable Independiente (Prácticas Artísticas) Esta parte valora la aplicación y frecuencia de las prácticas.

No.	Pregunta	Tipo de respuesta o escala de medición	Variable que mide
1	En el último mes, ¿con qué frecuencia integró el dibujo o la pintura como parte de la interpretación o creación de textos de lectoescritura?	Escala Likert: 1. Nunca, 2. Rara vez 3. A veces (1-2 veces/mes), 4. Frecuentemente (semanal), 5. Siempre (diario).	Frecuencia de Actividad
2	¿Con qué frecuencia utiliza la dramatización o el juego de roles para representar personajes, secuencias o ideas clave de los textos que se están leyendo o escribiendo?	Escala Likert: 1. Nunca, 2. Rara vez 3. A veces (1-2 veces/mes), 4. Frecuentemente (semanal), 5. Siempre (diario).	Frecuencia de Actividad
3	En promedio, ¿cuánto tiempo semanal dedica a actividades donde el arte (cualquier tipo) es el vehículo principal para la enseñanza de un concepto de lectoescritura?	Opción Múltiple 1. Menos de 30 min, 2. 30 a 60 min, 3. 60 a 90 min, 4. Más de 90 min.	Tiempo/Intensidad de Integración
4	¿Considera que la integración de actividades artísticas es?	Escala de valoración: 1. Innecesaria, 2. Poco útil, 3. Neutral, 4. Útil, 5. Esencial.	Percepción de la Utilidad (V.I.)
5	¿Utiliza la creación de objetos o figuras para representar los personajes de un cuento leído, fomentando una comprensión más profunda?	Respuesta Dicotómica: 1. Sí 2. No.	Existencia de Práctica (Arte Manual)

Anexo 2. Bloque II: Variable Dependiente (V.D.) - Percepción del Desarrollo del

Pensamiento Crítico

No.	Pregunta	Tipo de respuesta o escala de medición	Variable que mide
1	¿Qué tan bien identifica el niño de jardín la intención o el sentimiento detrás de un personaje o escena durante una actividad de lectura o creación artística?	Escala Likert de Habilidad Interpretativa: 1. Muy mal 2. Mal 3. Regular 4. Bien 5. Muy bien	Pensamiento Crítico (Interpretación)
2	¿Qué tan a menudo observa que los estudiantes son capaces de analizar y diferenciar los elementos clave de una historia (ej. Inicio vs. Final, personajes buenos vs. Malos)?	Escala Likert de Frecuencia 1.Casi nunca 2.Rara vez 3.A veces 4.Frecuentemente 5.Siempre	Pensamiento Crítico (Análisis)
3	¿Qué tan desarrollada percibe la habilidad de los niños para justificar u opinar sobre por qué un personaje actuó de cierta manera o por qué le gustó/disgustó un cuento?	Escala Likert de Habilidad 1. Nada desarrollada, 2.Poco desarrollada, 3.Moderada, 4.Desarrollada, 5.Muy desarrollada.	Pensamiento Crítico (Justificación)
4	Tras una actividad de lectoescritura (con o sin arte), ¿qué tan a menudo los niños logran sintetizar o resumir la idea principal usando sus propias palabras o imágenes?	Escala Likert de Frecuencia 1.Casi nunca, 2.Rara vez, 3.A veces, 4.Frecuentemente, 5.Siempre.	Pensamiento Crítico (Síntesis)
5	En una escala de 1 a 10, ¿cómo calificaría el nivel general de pensamiento crítico (capacidad de cuestionar, analizar y opinar) que observa en el grupo de jardín que tiene a cargo?	Escala Numérica: 1 (Muy bajo) a 10 (Muy alto).	Nivel General de Pensamiento Crítico (V.D.)