

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario



Estrategia para la recuperación de la memoria biocultural a través del turismo identitario,
en Barichara-Guane, Santander

César Augusto Díaz Díaz

Emily Abril Perilla

Annie Paola Martínez Obando

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Maestría en Gerencia de la Innovación en Proyectos

Gestión de la innovación para el desarrollo sostenible y la consolidación empresarial.

Noviembre de 2024

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

Estrategia para la recuperación de la memoria biocultural a través del turismo identitario,
en Barichara-Guane, Santander

Cesar Augusto Díaz Díaz

Emily Abril Perilla

Annie Paola Martínez Obando

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Gerencia de la
Innovación en Proyectos

Asesora

Jazmín Arias Hernández

Dra. Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Maestría en Gerencia de la Innovación en Proyectos

noviembre de 2024

DEDICATORIA

Primero a Dios, por ser nuestra guía y fuente de sabiduría constante para cumplir las metas propuestas, a nuestra directora de proyecto de grado, docentes, por su conocimiento, orientación y constante apoyo frente a los retos académicos que se presentaron, así como su excelencia académica y su acompañamiento han sido de vital importancia para llevar a cabo nuestra investigación.

En segundo lugar, a la ciudad, comunidad de Barichara - Guane, quienes nos compartieron sus relatos y experiencias de vida, permitiéndonos conocer sobre su riqueza cultural y patrimonial. Su sabiduría ha sido inspiración y motor para llevar a cabo esta investigación.

En último a nuestras familias, con su apoyo han garantizado que seamos capaces de cumplir todos nuestros objetivos, a nuestros compañeros por dedicar tiempo y esfuerzo en cada una de las actividades planteadas para llevar esta investigación con éxito.

AGRADECIMIENTOS

En efecto queremos expresar nuestro agradecimiento a la Doctora Jessica Gutiérrez, secretaria de Cultura de Barichara-Guane, por su participación en la entrevista realizada en su despacho, esta conversación nos brindó un valioso contexto cultural sobre la comunidad originaria de los Guane, permitiéndonos identificar cuál es su aporte y ayuda en los procesos de resignificación y vivencia cultural.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a la señora Bernardita Alquiriche Ortiz, descendiente de esta comunidad, cuyos relatos y testimonios nos permitieron evocar la historia de nuestros antepasados y rescatar los conocimientos que, con el tiempo, se han ido perdiendo. A través de sus palabras, también pudimos acercarnos a las costumbres, ideologías y prácticas ancestrales de los Guane.

Finalmente, agradecemos al señor Tomás Pinto Duran, quien, con su corta edad, enriqueció esta investigación con su fascinante relato y conocimiento sobre esta cultura.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema	4
1.1.1. Contexto global	4
1.1.2. Contexto local:	5
1.2. Problema concreto	7
1.3. Pregunta de investigación	8
1.4. Objetivos de investigación	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos	8
1.5. Justificación de la investigación	9
2. MARCO DE REFERENCIA	10
2.1. Marco Teórico	10
2.1.1. Memoria biocultural	10
2.1.2. La cultura Guane	13
2.1.3. La cultura del maíz	14
2.1.4. El origen del maíz	14
2.1.5. Turismo identitario	15
2.2. Estado del arte	20
3. METODOLOGÍA	25
3.1. Postura epistemológica	25
3.2. Enfoque, alcance y tipo de investigación	26
3.3. Población y muestra	27
3.3.1. Cálculo y selección de la muestra	28
3.4. Diseño metodológico	30
3.5. Variables	36
3.6. Instrumentos de recolección de información	38
3.7. Análisis de información	41
3.8. Consideraciones éticas	42
3.9. Consideraciones éticas evaluadas	42
3.10. Instrumentos de aceptación y autorización	44
4. RESULTADOS	45
4.1. Prácticas ancestrales (objetivo 1)	45

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

4.2. Diagnóstico de estrategias (Objetivo 2)	57
4.3. Plantear recomendaciones estratégicas (objetivo 3)	70
5. CONCLUSIONES	81
6. RECOMENDACIONES	84
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	86
8. ANEXOS	92

Lista de tablas

TABLA 1: IDENTIDAD	17
TABLA 2 PROCESO DE ANÁLISIS INDUCTIVO	26

Lista de figuras

FIGURA 1: UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	28
FIGURA 3: MAPA RUTA GEOGRÁFICA GUANE-CASA BERNARDITA ORTIZ	48
FIGURA 4: RUTA MUNICIPIO GUANE-CASA BERNARDITA ORTIZ	49
FIGURA 5. DEMOSTRACIÓN DEL PROCESAMIENTO DEL BARRO.	51
FIGURA 2: LÍNEA DE TIEMPO	60
FIGURA 6: PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA REGIÓN	79

Lista de Anexos

ANEXO 1: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA RELATO DE VIDA	92
ANEXO 2 GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA	104
ANEXO 3 FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE BARICHARA	114
ANEXO 4: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA COMUNIDAD GUANE.....	127

Resumen

Este trabajo de investigación con enfoque cualitativo trata de plantear cómo el turismo identitario puede contribuir a la recuperación de la memoria biocultural de la comunidad Guane en Barichara (Santander). Esta investigación adoptó un método inductivo de tipo etnográfico para comprender las perspectivas y vivencias de la comunidad, mediante instrumentos como la observación participante, entrevistas en profundidad y el análisis de relatos de vida, para identificar las prácticas ancestrales vigentes, evaluar las estrategias actuales de promoción cultural y formular recomendaciones para un turismo identitario que contribuya a la conservación de estos saberes y que trate de conectar a la población turista con la identidad local, presentando una oportunidad para conservar y promover las prácticas ancestrales

En los principales resultados se pudo identificar que las prácticas ancestrales, como la alfarería, están en riesgo de desaparición. Por lo tanto, se diagnosticaron estrategias y se propusieron recomendaciones a las autoridades locales para su promoción, mediante un modelo de turismo identitario que valore y respete, pero sobre todo que identifique el patrimonio cultural de la comunidad, generando beneficios socioeconómicos y que fortalezcan la identidad local.

Palabras clave: Turismo cultural, identidad cultural, patrimonio inmaterial, conocimientos tradicionales, grupo étnico, patrimonio natural, ecoturismo.

Abstract

The qualitative approach seeks to propose how identity tourism can contribute to the recovery of the biocultural memory of the Guane community in Barichara (Santander). This research adopted an inductive ethnographic approach to understand the perspectives and experiences of the community, through instruments such as participant observation, in-depth interviews, and the analysis of life stories to identify current ancestral practices, evaluate current strategies for cultural promotion, and formulate recommendations for identity tourism that contributes to the conservation of this knowledge and tries to connect the tourist population with the local identity, presenting an opportunity to conserve and promote ancestral practices.

The main results identified that ancestral practices, such as pottery, are at risk of disappearing. Therefore, strategies were diagnosed, and recommendations were proposed to local authorities for their promotion through a model of identity tourism that values and respects, but above all, identifies the community's cultural heritage, generating socioeconomic benefits and strengthening local identity.

Keywords: Cultural tourism, cultural identity, intangible cultural heritage, traditional knowledge, ethnic group, natural heritage, ecotourism.

INTRODUCCIÓN

En Colombia, la pérdida de saberes ancestrales debido a factores como la colonización y la globalización representa una pérdida significativa para la diversidad cultural. Esta investigación se enmarca en la comunidad Guane, pretendiendo identificar cómo esta comunidad ha venido perdiendo su identidad, visibilizándola en su entorno local y global como comunidad originaria. En esta situación, se pretende identificar de qué manera el turismo identitario puede revitalizar las prácticas tradicionales y fomentar prácticas culturales que valoricen el patrimonio cultural de esta comunidad.

La memoria biocultural en Barichara – Guane (Santander) refleja la profunda interconexión entre el conocimiento tradicional y la biodiversidad local de esta región santandereana, reconocida por su belleza arquitectónica y su rica historia cultural, que tiene una fuerte relación con su entorno natural. A lo largo del tiempo, los habitantes han desarrollado prácticas, creencias y formas de vida que integran el uso de recursos naturales con el respeto por la naturaleza, creando una memoria biocultural única que sigue vigente hasta el día de hoy (Desarrollo sostenible, 2022).

Al recorrer la población se encuentran elementos claves de la memoria biocultural que la población ansía no perder, como:

Conocimientos ancestrales sobre la tierra y los recursos naturales: al ver sus montañas y su valle en la parte baja, sus campesinos y agricultores han mantenido, transmitiendo de generación en generación, prácticas de agricultura sostenible, como el uso de semillas nativas, la rotación de cultivos y la gestión del agua de manera eficiente (Acevedo et al., 2017).

Su campesinado ha conservado el conocimiento sobre plantas medicinales y su uso tradicional para tratar diversas enfermedades, lo cual refleja una relación cercana con la flora local.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

Arquitectura tradicional y uso de materiales locales: Barichara y Guane son municipios reconocidos por su arquitectura construida con piedra y tapia pisada (una técnica ancestral que usa barro compactado), materiales obtenidos directamente del entorno, evidenciando su historia cultural a través del uso sostenible de los recursos naturales.

Las técnicas constructivas tradicionales son un ejemplo vivo de cómo los conocimientos bioculturales siguen siendo relevantes para la vida cotidiana, manteniendo una relación respetuosa y sostenible con el medio ambiente.

Conservación de la biodiversidad: el territorio se encuentra en una zona boscosa ecosistema parece estar en peligro de extinción. Los y las habitantes locales, conscientes de la importancia de la biodiversidad, han implementado prácticas agrícolas que minimizan el impacto ambiental, como el cultivo agroecológico y la protección de fuentes de agua. Los y las agricultoras, respetan la biodiversidad buscando conservar el entorno natural (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2024).

Artesanías y oficios tradicionales: la cestería, tejidos con fibras naturales y productos de barro, son un ejemplo de cómo se ha transmitido el conocimiento de generación en generación. Los productos son elaborados utilizando materiales locales y técnicas tradicionales que preservan el patrimonio cultural, promoviendo el uso sostenible de los recursos, lo cual es una forma tangible de memoria, combinando habilidades con la biodiversidad del entorno (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2024).

Prácticas y rituales espirituales ligados a su entorno natural: la conexión espiritual con la naturaleza ha sido un aspecto central en la vida de las y los habitantes. Los rituales y celebraciones vinculados al ciclo de la tierra, las lluvias y la cosecha, refuerzan esta relación, reflejando en sus festividades y rituales, que celebran la relación entre el ser humano y la naturaleza, lo que refuerza el sentido de pertenencia y el respeto por el medio ambiente (UNESCO, 2023).

Ecoturismo y proyectos sostenibles: el territorio de Barichara-Guane recientemente se destaca como un destino de ecoturismo, donde visitantes de todo el mundo pueden

experimentar la profunda relación entre la cultura y la naturaleza promoviendo recorridos por senderos ecológicos, talleres de artesanías y la posibilidad de aprender sobre las técnicas tradicionales de construcción y agricultura. Parte de estas actividades son proyectos comunitarios a través de los cuales, la población obtiene beneficio ganando ingresos y con el tiempo, la posibilidad de proteger sus recursos naturales y culturales.

En esta investigación, el lector encontrará un análisis profundo sobre las tradiciones y conocimientos que se han transmitido a las nuevas generaciones y sobre la pérdida de algunos de estos saberes, erosionados por distintos factores que han debilitado la rica herencia cultural de la comunidad originaria de los Guanes. Se explora cómo la memoria biocultural se preserva a lo largo del tiempo a través de relatos de vida y prácticas ancestrales que aún perduran, como la alfarería. Finalmente, la investigación invita a reflexionar sobre la importancia de rescatar los conocimientos ancestrales mediante el fortalecimiento cultural, revitalizando la presencia de esta identidad en la región.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En el municipio de Barichara, Santander se han perdido y erosionado los saberes ancestrales, particularmente en relación con el manejo de la semilla del maíz de la comunidad originaria guane. A pesar de su importancia histórica y cultural, estos conocimientos están disminuyendo debido a la influencia de la tecnología, la globalización y la masificación de empresas privadas en el mercado agrícola, asimismo, la falta de exploración de enfoques innovadores que integren la sabiduría ancestral con prácticas contemporáneas obstaculiza la conservación del conocimiento en las nuevas generaciones.

1.1.1. Contexto global

Mesoamérica es una región en cuyas cercanías florecieron diversas sociedades a lo largo de la historia, es un territorio que alberga plantas de gran relevancia, entre las que se destaca el maíz. Según Brown (1986), la primera planta de maíz fue sembrada en el Valle de Tehuacán (México) hace aproximadamente 7.000 años, desde entonces, se propagó por todo el continente, convirtiéndose en la base alimentaria de los pueblos originarios de América Latina.

El maíz es una gramínea que se ha cultivado en toda América, desde Norteamérica hasta Sudamérica, pasando por las Antillas y ha sido relevante que todas las culturas americanas la denominaron “planta sagrada”(Portal, 1970).

El maíz fue domesticado en México hace 6 u 8 mil años. En la región mesoamericana llegaron a existir miles de variedades, es considerado uno de los tres cereales más consumidos a nivel mundial junto con el trigo y el arroz. El nombre maíz se deriva de la palabra caribe-arahuaca *mahiz* (Purseglove, 1992).

El maíz ha sido un alimento básico para muchas comunidades, proporcionando nutrición y desempeñando un papel central en sus prácticas culturales y ceremoniales (Trigo y

Montenegro, 2002), siendo fundamental en las dietas y las culturas de diversas civilizaciones originarias a través del tiempo.

Por otra parte, los saberes ancestrales asociados con el maíz abarcan conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación. Estos saberes incluyen métodos de cultivo, selección de semillas, técnicas de conservación y preparación de alimentos, así como creencias y tradiciones asociadas con el maíz. La relación entre las comunidades originarias y el maíz es profundamente espiritual, cultural y práctica, y ha sido fundamental para su sustento y desarrollo (López y Chalparizan, 2016).

A lo largo de los siglos, el maíz y los saberes ancestrales asociados con él, se han difundido a través de las Américas y más allá, influenciando las prácticas agrícolas y las culturas en todo el mundo. En los tiempos modernos, estos saberes ancestrales y la diversidad genética del maíz se han enfrentado a desafíos como la industrialización agrícola, la pérdida de biodiversidad, la monopolización de semillas por parte de empresas transnacionales y la erosión de las culturas originarias (Vargas et al., 2023)

En el contexto global actual, hay un renovado interés en la preservación y revitalización de los saberes ancestrales relacionados con el maíz, tanto por su valor cultural como por su importancia para la seguridad alimentaria y la sostenibilidad agrícola. Este interés ha llevado a iniciativas que buscan conservar la diversidad genética del maíz, promover prácticas agrícolas sostenibles y fortalecer las comunidades originarias y rurales que dependen del maíz para su subsistencia (Rojas, 2022).

1.1.2. Contexto local

Con el paso del tiempo se ha visto el interés de las comunidades, localidades, el departamento y la nación, por la tarea de recuperar las culturas ancestrales de los pueblos originarios. Sin embargo, en Barichara Santander se ha venido perdiendo la identidad ancestral de la comunidad guane.

La generación que presume de conocimientos llega a un momento en el que no sabe reconocer su cultura y tradiciones, en el que se envuelve en una encrucijada para resolver qué se debe hacer para que las nuevas generaciones no dejen perder los saberes ancestrales,

de los cuales ni siquiera conoce su significado. Es fundamental reconocer la belleza e importancia cultural de las rutas ancestrales, conocerlas, identificarlas y verificarlas, buscando una solución para su valorización.

Actualmente en la comunidad guane se están perdiendo los caminos reales por la construcción de carreteras, la ausencia de mantenimiento y el desconocimiento del valor patrimonial; esta red de caminos ancestrales hoy está siendo destruida y a su paso, los Bienes de Interés Cultural (BIC) en su zona de influencia, como patrimonio natural y patrimonio arqueológico, debido al incumplimiento de las normativas que los cobijan y especialmente, por la ausencia de sensibilización sobre el valor de estos BIC y los mecanismos que permitan salvaguardarlos (Holguín, 2022).

Los caminos ancestrales de Barichara son vías de transmisión del legado de los antepasados, son patrimonios vivos que designan la identidad de un territorio, no sólo desde su aspecto físico ni comercial sino desde su valor patrimonial. Son vectores de diálogo de saberes, de tradiciones que propician no sólo el desarrollo económico de un lugar a otro, sino que promueven un modelo de senderismo sostenible que privilegia el capital humano (Holguín, 2022).

En la zona de influencia de esta red de caminos ancestrales, declarados BIC del departamento, se entrelazan el Centro Histórico con la zona rural (17 veredas y el corregimiento Guane) del municipio de Barichara y se pueden observar, dentro del patrimonio inmaterial, saberes de la cerámica emblemática guane, técnicas tradicionales de construcción en tierra, cestería artesanal y producción de café orgánico, entre otros. Pero en esa zona de influencia también se puede reconocer otra diversidad de patrimonios: bienes arqueológicos como pictogramas, y patrimonio natural como el bosque seco tropical característico de esta región y uno de los ecosistemas más amenazados que se debe proteger (Holguín, 2022).

Igualmente, esta red de caminos ancestrales son un conjunto de vías rurales y urbanas que se conectan con otras zonas del país. Sus trazados son bienes públicos dentro de propiedades privadas. Según la ordenanza 021 de 2006, pueden clasificarse como BIC departamentales,

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

y hay caminos originarios, caminos reales y de herradura, también pueden clasificarse como senderos peatonales y caminos de servidumbre (Holguín, 2022).

Según su ubicación estratégica, tipología basada en aspectos geográficos e interés de uso, cada trazado de estos caminos podría tener una lógica simbólica, comercial y geopolítica, considerando que son caminos de trashumancia, donde se practicaban rituales, el intercambio de servicios, productos y mercancías locales y nacionales, muchos mediante la economía del trueque con otras comunidades indígenas (Holguín, 2022)

Es claro que hay generaciones que desconocen cómo se movían los cruces de caminos y cuáles eran los más importantes. No obstante, identificando la Red de caminos ancestrales, tanto de Barichara como de la Red de caminos históricos del departamento de Santander y del país, puede argumentarse que son de igual importancia y relevancia, teniendo en cuenta que todos los caminos son necesarios para entender la evolución cultural desde una perspectiva más holística (Holguín, 2022).

Partiendo de las estrategias empleadas por la cultura guane para unir desde un camino que va a una vereda, a una localidad y hasta el centro del país, para comercializar o dar a conocer los saberes ancestrales, se ve el alto riesgo de pérdida de identitarios, con la que, además, se está perdiendo conocimiento, posibilidades de desarrollo e innovación en nuevas tecnologías, de la mano con el pasado y el legado, que permita mostrar otras alternativas a las nuevas generaciones.

1.2. Problema concreto

Los saberes ancestrales son un valioso patrimonio cultural, que abarca muchos conocimientos que incluyen tradiciones, artesanías, medicina herbal y agricultura tradicional, entre otros. Autores como Crespo y Vila (2014) coinciden en que la sapiencia y saberes ancestrales cotidianos y populares no conciernen sólo al pasado; al contrario, siguen siendo prácticas vivas entre pueblos y nacionalidades, sin embargo, a medida que avanza el tiempo, nos enfrentamos al impacto de la tecnología, la globalización y diversas problemáticas sociales, que han debilitado gradualmente la conservación de estos conocimientos ancestrales. Este declive no sólo representa la pérdida de conocimientos valiosos, sino también la erosión de la identidad cultural y el legado de generaciones pasadas.

En la comunidad originaria guane del municipio de Barichara-Guane, Santander, la agricultura ha sido parte fundamental de esta herencia ancestral, la cual ha experimentado una evolución significativa con el tiempo, destacando, por ejemplo, el manejo de semillas nativas que desempeñan un papel crucial en la seguridad alimentaria y el desarrollo sostenible de cultivos futuros. Entre estas semillas, el maíz ocupa un lugar preponderante debido a su relevancia histórica y cultural arraigada, sin embargo, este legado se ha visto disminuido debido a la masificación de empresas privadas en el marco de la globalización del mercado, provocando el reemplazo de las técnicas tradicionales por la tecnificación agroindustrial.

Además, es muy baja la exploración de enfoques innovadores que integren la sabiduría ancestral con prácticas contemporáneas, lo que resulta en la pérdida de la identidad cultural y su relevancia en el contexto actual. Esta falta de integración obstaculiza la promoción del desarrollo sostenible y el bienestar de las generaciones futuras.

En resumen, el problema aborda la pérdida de la identidad cultural, la disminución de prácticas tradicionales y la necesidad de visibilizar, preservar y revitalizar estos saberes ancestrales.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo puede el turismo identitario contribuir a la recuperación de la memoria bicultural en el territorio de Barichara-Guane?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Contribuir a la recuperación de la memoria biocultural en el municipio de Barichara Guane, desde el turismo identitario.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar las prácticas ancestrales de los pueblos originarios de Barichara-Guane, que se practican actualmente.
2. Diagnosticar las estrategias del municipio de Barichara-Guane destinadas a visibilizar y promover la cultura originaria.

3. Proponer recomendaciones a la estrategia de turismo en Barichara-Guane para visibilizar sus prácticas culturales.

1.5. Justificación de la investigación

Es necesario visibilizar la pérdida de conocimientos ancestrales en la comunidad originaria guane en Barichara-Guane, Santander, ya que con el paso del tiempo han ido desapareciendo de generación en generación debido a una serie de factores históricos, sociales, económicos y demográficos. Este declive ha afectado profundamente el conocimiento, las prácticas y las técnicas de la agricultura tradicional, incluyendo el uso de semillas nativas como el maíz, desencadenando la pérdida de conocimientos e incluso su desaparición.

Las prácticas agrícolas tradicionales suelen estar en armonía con el medio ambiente y son menos propensas a causar daños ecológicos. La preservación y visibilización de estos conocimientos podrían favorecer a la subsistencia de la biodiversidad local y la protección de los recursos naturales, promoviendo prácticas agrícolas más respetuosas con el entorno. El fomento de la recuperación de los saberes asociados a la semilla del maíz no sólo beneficia a la comunidad originaria del guane, sino que también asegura que las generaciones futuras tengan acceso a este legado cultural invaluable. Al preservar y transmitir estos conocimientos, se propicia el reconocimiento de la identidad y la historia de la comunidad, asegurando su continuidad a través del tiempo (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible [MADS], 2020)

Dado lo anterior, esta investigación busca generar una estrategia que permita salvaguardar saberes asociados a la semilla del maíz y que evite la pérdida de estos conocimientos, resaltando así sus características, las cuales ayudarán a fortalecer la riqueza patrimonial, promoviendo la valorización de la identidad cultural local y la relación participativa entre las comunidades locales e intergeneracionales que contribuya a su preservación y rescate.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Memoria biocultural

La memoria es la que admite a los individuos acordarse de acontecimientos pasados. Al igual que los individuos, la sociedad también tiene una memoria colectiva, la memoria social. En el caso de la especie humana, la memoria social permite develar la relación que los pobladores han construido con la naturaleza a lo largo del tiempo, lo que se entiende como memoria biocultural. Esta permite entonces obtener una perspectiva histórica de largo plazo, cubrir las limitaciones de la memoria individual. Es importante reconocer los prejuicios y enfoques limitados de la modernidad en términos de conocimiento, tecnología y economía, y buscar soluciones a nivel de la sociedad para abordar los problemas actuales (Pérez, 2023).

En ese sentido, los y las expertas deberían enfatizar en que el conocimiento cotidiano de las comunidades étnicas no se debe restringir a los aspectos orgánicos de la naturaleza, como la taxonomía, también debe hacerse referencia a las superficies dinámicas de procesos relacionales y utilitarios (Pérez, 2023).

Por tanto, la memoria biocultural son todos los conocimientos, prácticas, relatos, narrativas y memorias que permiten a las personas establecer una relación con la naturaleza, transmitir conocimientos ancestrales de generación en generación, mantener vínculos de identidad cultural y proteger el territorio. Un ejemplo concreto es el uso de plantas en medicina, cultivos y prácticas de cultivo, que han ayudado a mejorar los métodos de producción de maíz (Pérez, 2023).

La memoria y la cultura están intrínsecamente conectadas; cada una depende de la otra, es un proceso interrelacionado; así, la memoria se define común proceso cognitivo que permite a los individuos recordar los eventos del pasado. Este vínculo fundamental resalta la importancia de la memoria en la preservación y transmisión de la cultura. La memoria biocultural ofrece una perspectiva histórica que permite desvelar los límites y sesgos epistemológicos, técnicos y económicos de la modernidad, así como visualizar soluciones a

escala. Esta comprensión integral nos invita a repensar nuestro enfoque hacia el conocimiento y el desarrollo sostenible (Pérez, 2023).

La memoria histórica constituye un componente esencial de la existencia. En el contexto de Colombia, un país con profundas raíces agrícolas, esta memoria se entrelaza intrínsecamente con el paisaje. Este no solo representa la geografía, sino que también se encuentra imbuido en la complejidad del conflicto armado, que se manifiesta en la tierra, el territorio y, a su vez, en el propio conflicto. Sin duda, no se puede dissociar de la cultura que nutre la memoria. (Sánchez et al., 2021).

En el marco de esta memoria biocultural, se encuentra de manera implícita la práctica ancestral femenina, vinculada con la selección, revitalización y transmisión del linaje femenino o de la ancestralidad femenina. Para ello, es fundamental identificar los espacios identitarios, los significados, los métodos de creencias y las habilidades de cuidado que los ancestros han ejercido a lo largo de la historia. Así mismo, es importante analizar cómo se conservan estas crónicas en relación con la naturaleza y las habilidades de cuidado actuales (Sánchez et al., 2021).

Por tanto, la memoria biocultural está estrechamente relacionada con la "preservación" de los conocimientos en interacción con los territorios, labrando la tierra, sembrando semillas, cosechando, compartiendo alimentos, escribiendo. Por ello, es muy importante tener en cuenta todos los aspectos del ordenamiento territorial, porque el conocimiento sobre el campo, las prácticas agrícolas y la vida rural en general, resulta ser aspectos valiosos para las nuevas generaciones que han crecido en este tipo de entornos. Es bien sabido que cuando las madres y los padres se separan de la naturaleza, las nuevas generaciones de niños, niñas, jóvenes y adolescentes se alejan aún más del entorno natural, dado el avance de la tecnología y otros factores externos.

Sin embargo, esta situación difiere entre los diferentes resguardos de un país o región porque existe una perspectiva diferente sobre los conocimientos ancestrales y su importancia para entenderlos y compartirlos (Sánchez et al., 2021).

Una de las experiencias en este sentido se puede encontrar en la red de profesores y expertos, en la creación de un diálogo sobre los entornos fronterizos, las relaciones entre

ciudades y regiones y sus prácticas de intercambio cultural. Entre ellos destaca el proyecto “Kiva Pedagógica”, que incluye a docentes de la Red Chisua (un colectivo de educadores colombianos) y de la Red de Comunicación de Masas (un colectivo de docentes latinoamericanos, hombres y mujeres de conocimiento y líderes sociales). El proceso de investigación cartográfica/social de la experiencia educativa territorial, explorando la relación entre fronteras y saberes ambientales, utilizando la experiencia de docentes y expertos regionales, tejiendo ciudades y regiones en un diálogo de intercambio cultural, fue presentado en este caso por Santander. La pregunta guía fue: ¿qué caracteriza a los docentes o expertos ambientales en términos de contexto geográfico y flujos migratorios (por ejemplo, relaciones urbano-regionales)? Algunos de los resultados obtenidos permiten estudiar dinámicas específicas de conflicto, pos acuerdo y contextos migratorios internos y externos que generan conocimiento sobre el entorno fronterizo en la práctica formativa en Santander (Castiblanco y Cuineme, 2021).

La memoria biocultural implica dos puntos (Toledo y Barrera, 2008)

1) Estimar y registrar el *corpus* de conocimientos y tecnologías nativos en la exploración de tácticas de interacción con la naturaleza.

2) Ejecutar un estudio socio ecológicos a una escala local.

Considerando estos dos factores, el conocimiento étnico tradicional no se limita al aspecto estructural de la naturaleza (taxonomía), sino que también incluye dimensiones dinámicas (patrones y procesos), relaciones y utilidad. Los enfoques de conocimiento étnico arraigados en el uso de la naturaleza y el análisis de estrategias a escala comunitaria o de sitio, son la base de la llamada "sabiduría local": teorías y prácticas étnicas en el área inmediata que se transmiten de generación en generación y están en constante evolución en respuesta a circunstancias cambiantes (Toledo y Barrera, 2008).

Un error recurrente en el análisis de dichas sabidurías es buscar en ellas propiedades similares a las de la ciencia contemporánea, lo que significa desconocer la existencia de una “racionalidad” diferente en las culturas étnicas, reduciéndolas “a meras extensiones o a formas incipientes del racionalismo científico”. Los saberes locales son entendidos así “como

una teoría social o como una epistemología local sobre el mundo circundante” (Toledo & Barrera, 2008, p,108).

La ponderación de los conocimientos tradicionales a escala local adquiere notoriedad principalmente en el panorama agrícola que se ha percibido desde mediados del siglo XX, en el que la agricultura se caracteriza por la estandarización y la alta industrialización de sus procesos, mediante un uso excesivo de recursos energéticos no renovables para el funcionamiento de las sofisticadas tecnologías. De cara a ello, muchos de los sistemas agrícolas indígenas caracterizados por la diversidad de cultivos, el uso de bajos insumos externos y la utilización de tecnologías adaptadas in situ orientadas a la conservación de los recursos, emergen como estrategias de producción probadas históricamente (Toledo & Barrera, 2008).

2.1.2. La cultura Guane

Los ancestros de la cultura guane y sus tradiciones artesanales están relacionados con los rasgos precolombinos de la gran familia chibcha, que habitó la media montaña oriental de los Andes y las regiones alpinas y, junto con la cultura Muisca, formó la actual provincia de Cundinamarca en zonas de los departamentos de Boyacá y Santander (Fernández, 2013).

El pueblo guane fue anteriormente cazador, pescador, recolector y agricultor. Cazaban animales como el venado, codornices, curíes, conejos y palomas. La agronomía fue uno de los fragmentos más desarrollados por los guanes, entre los cultivos más significativos tenían el maíz y el algodón, también labraron fríjoles, calabazas, yuca, arracacha, fique, ahuyamas, tabaco, cacao y ají (Ardila, 1978; Guerrero et al., 2003).

El pueblo guane cultivaba en las épocas de lluvia para efectuar las labranzas antes de que llegara el tiempo de sequía. Aun así, lograban hacer dos cultivos de maíz y de algodón al año. En sus labranzas, los guanes manejaban sistemas de terrazas y aprovechaban la diversidad de pisos térmicos que se presentaban en la región, con él preparaban la exquisita mazamorra, o *suque* y el *fun* o pan, en forma de deliciosos bollos, la sabrosísima pasta de maíz o arepa, a la cual daban el nombre de *tijitafun*; el maíz era el componente de su bebida

favorita, la chicha, palabra originaria, que significaba el pueblo guane “bebida para nuestros varones”(Rodríguez, 1978)

La comunidad guane fue pionera tanto en su cultura como en las prácticas agrícolas. Con el paso del tiempo, ha experimentado cambios significativos, entre los cuales destaca la evolución de las artesanías desde su venta en mercados locales populares hasta captar la atención de etnólogos y folcloristas, convirtiéndose así en un atractivo turístico que ha impulsado la creación de una importante industria creativa dirigida tanto a mercados nacionales como internacionales. Este asunto ha sido facilitado por el progreso de la clase de patrimonio cultural inmaterial, incluyendo en ella a las artesanías (Castellón et al, 2018).

2.1.3. La cultura del maíz

El maíz se integró en el conocimiento de las grandes civilizaciones aztecas, mayas e incas, que lo transformaron en un alimento sagrado. Este se encontraba en rituales y ceremonias religiosas como un elemento diario con el que realizaban diversos objetos de arte y decoración. Respecto al maíz, se crearon mitos, leyendas y costumbres que confirman la calidad de este alimento en el impulso agrícola y social de estas comunidades, así como en su esencia cultural e identidad (Arboleda, 2018).

Muchos autores creen que el nivel cultural de estas civilizaciones no se habría alcanzado sin el maíz, ya que juega un papel protagonista en las creencias y rituales religiosos como elemento decorativo en cerámicas, tumbas, templos y esculturas, además de ser fuente de leyendas y cuentos (Arboleda, 2018).

2.1.4. El origen del maíz

Se considera que el maíz se originó en la región central de México a través de la fermentación de plantas que se desarrollaban en forma silvestre como el teocintle o teosinte. El maíz corresponde a la familia de las Poáceas o Gramíneas y es uno de los granos nutritivos más antiguos, conocido como vegetal que requiere ser tratado y preservado por el agricultor. Se estima que el maíz fue labrado hace alrededor de 10 mil años a.C., aunque la evidencia más antigua que se tiene es de hace 6.250 años, hallada en la gruta de Guila Naquitz, en

Oaxaca, a unas millas de Mitla. El nombre científico de este grano es *Zea mays*, los nahuas de Mesoamérica lo llamaban centli y durante su expansión por el continente americano obtuvo nombres como choclo, jojoto, corn, milho o elote, y maíz con la llegada de los españoles a través de la distribución fonética de mahís (Agencia de Servicios a la Comercialización y Desarrollo de Mercados Agropecuarios, nd)

La domesticación del maíz es un proceso que se inició hace unos diez mil años, cuando los habitantes de los bosques tropicales de Centroamérica comenzaron a sembrar el pasto silvestre del que previamente recolectaban el grano como fuente de carbohidratos, para luego comenzar a seleccionar los mejores granos que guardaban para luego sembrarlos, a partir de ese proceso, varias generaciones obtuvieron el maíz, lo que indica que este proceso de domesticación duró aproximadamente de 500 a 2.000 mil años, para poder conseguir una planta con las mejores características para ser cultivada. Adicionalmente, las mujeres tenían un papel importante, pues fueron ellas quienes estuvieron en el proceso y obtuvieron experiencia de primera mano sobre el uso y la transformación de esta semilla (Naturaleza Con Derechos, 2019)

2.1.5. Turismo identitario

Es una forma de turismo en la que los viajeros buscan reconectarse con sus raíces culturales, familiares o étnicas. A diferencia del turismo convencional, que se centra en el ocio o la exploración de nuevos destinos, el turismo identitario pone énfasis en la búsqueda de la historia personal, la cultura ancestral o la herencia familiar del viajero (Debarbieux et al., 2012).

Con relación al turismo identitario, se procederá a delinear el concepto de qué es identidad y cómo esta debe incorporarse al turismo en las áreas identificadas, las cuales buscan ser fortalecidas a través de esta práctica, existiendo diferentes maneras para abordarla científicamente. Si bien las ciencias sociales han tenido una responsabilidad compleja de abordar y desarrollar un discurso en torno a este tema desde distintos enfoques disciplinares, se ha generado su estudio desde un nivel individual, sin embargo, aún no se ha logrado integrar un enfoque que abarque los análisis inter, multi y transdisciplinares (Soto, 2018).

Una larga lista de autores como (Bauman, 1996; Giménez, 2002; Habermas, 1987; Hall, 1996; Melucci, 1985; Morín, 2001; Restrepo, 2007), se han atrevido a identificar una propuesta que corresponde a identificar y conceptualizar una serie de supuestos sobre la identidad, lo cual se puede validar como una complejidad que articula diferentes dimensiones que se consideran como características únicas de la naturaleza humana (Soto, 2018)

Con relación a la identidad para contribuir en el concepto de turismo identitario, diferentes autores han aportado a su conceptualización, tal y como se muestra a continuación:

Conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Giménez, 2010).

Considera un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos (Molano, 2007).

Conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como “nosotros”(Cabrera, 2004).

Expresión del sentimiento de pertenencia a un grupo que contiene elementos de diferenciación étnica, histórica, cultural, religiosa, política, etc. (Hormigos et al, 2014).

Constituida por aquellos aspectos de la autoimagen de un individuo que proceden de las categorías sociales a las que pertenece (Canto y Toranzo, 2005).

Producto del binomio pertenencia-comparación que implica dos distinciones, aquella en la cual el grupo se autodefine a partir de las características que los hacen comunes y la que resulta de sus diferencias con los otros (Mercado y Hernández, 2010).

Proceso humano de retroalimentación constante basado en la conciencia, es un espacio dialéctico que fusiona la naturaleza, la cultura y la historia de los seres humanos en un mismo crisol (Reynosa, 2015).

La identidad colectiva se refiere a la conceptualización que los actores sociales formulan de sí mismos como integrantes de grupo, etnia, nación, entre otros, basada en un conjunto de características que comparten todos sus miembros, y que se en consecuencia, se manifiestan de manera objetiva. Tales rasgos se consideran como distintivos, ya que uno de los procesos de formación y perpetuación de la identidad colectiva radica precisamente en su expresión en contraste con otros grupos, respecto a los cuales se marcan las diferencias (Piquera, 1996).

La identidad social es como nos vemos a nosotros mismos como parte de un grupo similar diferentes de los demás, con base en características subjetivas que actúan como símbolos que definen nuestra propia identidad (Giménez y Pozas, 1994).

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (Molano, 2006).

Por otra parte, para seguir contribuyendo a una propuesta metodológica desde los estudios turísticos para el análisis de la identidad debemos tener presente una serie de factores que son importantes para la vinculación entre la identidad el turismo y la cultura (tabla 1).

Tabla 1: Identidad

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	AUTOR
Identidad cultural	Autenticidad cultural	*Participación en rituales y tradiciones locales. *Interacción con comunidades locales. *Preservación de prácticas culturales.	McIntosh y Prentice (1999)
	Memoria colectiva	*Visitas a sitios históricos. *Conexión con relatos de patrimonio cultural.	
Identidad personal	Conexión emocional	*Exploración de raíces culturales. *Experiencias que evocan emociones personales.	Chris Ryan (2002)
Identidad narrativa	Reforzar historias personales.	*conexión emocional con relatos históricos.	

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

		*creación de relatos personales.	
	Relación con lugares de origen familiar.	*exploración de raíces familiares o ancestrales. *documentación visual o escrita. Transformación personal.	
Autenticidad	Autenticidad existencial	*Búsqueda de significado personal en el viaje.	Erik Cohen (1979)
	Autenticidad objetiva	*Visitas a sitios históricos reconocidos.	
Identidad simbólica	Autenticidad simbólica	*Uso de símbolos culturales del destino. *Apreciación de narrativas locales.	Dean MacCannell (1999)
	Identidad turística	*Documentación de experiencias.	
Identidad híbrida	Hibridación cultural	*Participación en eventos que mezclan tradiciones locales y globales.	Néstor García Canclini (2004)
	Identidad relacional	*Conexiones sociales con locales y turistas.	
Identidad turística	Gaze turístico	*Preferencia por lugares icónicos. *Observación y consumo visual del destino.	John Urry (1990)
	Identidad performativa	*Comportamientos y vestimenta inspirados en la cultura local. *Reflexión personal tras el viaje.	
Identidad narrativa	Identidad histórica	*Participación en recorridos guiados. *Conexión emocional con historias del lugar.	Edward Bruner (2005)
	Identidad narrativa	*Uso del turismo para crear relatos personales. *Relación con eventos históricos del destino.	
Identidad anfitriona	Identidad de anfitrión	*Actitudes locales hacia los turistas. *Presentación cultural a los visitantes.	Jafar Jafari (1987)
	Identidad del visitante	Transformación de la percepción propia tras experiencias de inmersión.	
Identidad patrimonial	Identidad patrimonial	*Participación en actividades relacionadas con el patrimonio.	Ullrich Kockel (2007)

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

		*Preservación de elementos culturales.	
	Identidad comunitaria	*Turismo como medio de cohesión social. *Revalorización de tradiciones locales.	
Identidad territorial	Identidad del lugar	*Preferencia por paisajes con fuerte carga simbólica. *Conexión emocional con el entorno.	Joan Nogué (2010)
	Identidad territorial	*Valoración del patrimonio natural y cultural. *Percepción de la singularidad del destino.	

Elaboración: Propia

Este tipo de turismo a menudo incluye visitas a lugares de origen de los antepasados, la participación en eventos culturales tradicionales o la inmersión en comunidades que comparten una identidad común.

Algunas características claves del turismo identitario incluyen:

Conexión personal: El viajero busca un vínculo emocional o espiritual con su pasado, ya sea a través de la genealogía, el idioma, la religión o las costumbres.

Destinos relacionados con la historia familiar: Pueden ser pueblos, regiones o países donde nacieron los antepasados o donde se preservan las tradiciones culturales de la familia.

Cultura y patrimonio: Los viajeros están interesados en aprender y participar en actividades que reflejan las tradiciones de sus antepasados, como festivales, ceremonias religiosas o talleres artesanales (Debarbieux et al., 2012).

Impacto emocional: Este tipo de turismo a menudo tiene un fuerte impacto emocional, ya que puede ayudar a las personas a comprender mejor su identidad personal y su lugar en el mundo.

En algunos casos, el turismo identitario puede ser parte de un proceso de descubrimiento o reafirmación de la identidad, especialmente para aquellos que han emigrado o son descendientes directos de su cultura. (Debarbieux et al., 2012).

2.2. Estado del arte

La recuperación de saberes ancestrales en Colombia no es algo nuevo, pues desde hace más de una década se han realizado trabajos breves y con carácter de reseña, en los que se resalta el turismo comunitario como un mecanismo importante para la recuperación de estos saberes. Entre ellos se encuentra el trabajo de compilación de buenas prácticas del turismo indígena (Organización Mundial del Turismo [OMT] y Alianza Mundial del Turismo Indígena [WINTA], 2023). Dentro de su mandato, el secretario general de la OMT promueve recomendaciones que permitan la planificación, gestión y promoción de un turismo indígena responsable, sostenible y equitativo. Además, la OMT trabaja desde hace una década junto a la WINTA para poner de relieve la aplicación de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas dentro del sector.

A partir de la publicación de buenas prácticas del turismo indígena, se insta a los estados miembros y a todos los actores del sector turístico a diseñar políticas y estrategias que apoyen a los pueblos indígenas en sus avances y su empoderamiento. Estos procesos beneficiarían a los pueblos indígenas, a toda la comunidad y a los actores de la cadena de valor. Además, se insta a los destinos turísticos a promocionar sus experiencias basadas en un rico legado cultural milenario, caracterizado por saberes ancestrales de gran valor (Turismo-OMT, 2023).

Por otro lado, Quintana Arias (2017) realizó investigación bajo un enfoque de estudio de caso tipo etnográfico y etno-metodológico basado en la Investigación-Acción-Participación (I.A.P) a partir de consultas a manera de entrevistas, recorridos, registro fotográfico, mapas y talleres en el Amazonas. Igualmente, se realizó un diálogo intercultural para evidenciar las relaciones de algunos actores de impacto en la región, mediante entrevistas con miembros de diferentes etnias, grupos de interés y actores claves de todas las instituciones.

Lo anterior, sirvió como base para identificar los intereses entre turismo, ambiente y desarrollo de las instituciones de mayor influencia en el crecimiento económico de la región, como el Ministerio de Industria y Turismo, Ministerio del Interior, Universidad Nacional de Colombia (U.N), Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico (ACITAM), Asociación de Autoridades Indígenas Ticuna, Cocama y Yagua (ATICOYA), Asociación Zonal de Consejo de Autoridades Indígenas de Tradición Autóctono (AZCAITA), Asociaciones de Autoridades Tradicionales Indígenas del Amazonas (AATIS), Cabildo Indígena Mayor de Tarapacá (CINTAR), Cámara y Comercio del Amazonas, Corporación para la Conservación de la Biodiversidad Amazónica (CODEBA), Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia (CORPOAMAZONIA), Parques Nacionales de Colombia (parque Amacayacu) y el Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas (SINCHI). Finalmente, se concluyó que la relación entre turismo, ambiente y desarrollo en el Amazonas colombiano tiene implicaciones a nivel social (por el contacto con otras culturas), económico (generación de ingresos), cultural (promoción de la cultura local) y ambiental (interés en la conservación), que se encuentran plasmadas en tres tendencias que condicionan el turismo comunitario (Quintana Arias, 2017).

Por otra parte, Moscote (2023) analizó el crecimiento y el dinamismo obtenido por el turismo en el departamento de La Guajira en los últimos años (2015-2023), con el propósito de implementar nuevas alternativas de turismo y desarrollo sostenible para las comunidades originarias en esa región. A partir de esa investigación y la observación que realizaron comunidades *wayúú* con rancherías turísticas, se identificó la posibilidad de utilizar el turismo comunitario como alternativa de desarrollo sostenible, debido a que varias de las rancherías ya desarrollan actividades turísticas de inmersión que involucran a gran parte de sus comunidades como mano de obra, artesanos, intérpretes culturales o traductores, desarrollando principios del turismo comunitario bajo normativas del desarrollo sostenible; sin embargo se evidenció falta de orientación, capacitación y organización en los diferentes actores.

De otra parte, este estudio demostró que el departamento de La Guajira ha contado con el apoyo de empresas privadas como la Chevron Corporation, a través de alianzas con entidades públicas y privadas; por medio de programas de responsabilidad social empresarial,

esta empresa ha desarrollado su proyecto bandera llamado “Turismo Emprende”, por medio del cual han financiado proyectos con capital semilla y capacitaciones para favorecer a diversas empresas del sector turismo como herramienta clave para el desarrollo de actividades turísticas, los cuales en el futuro podrían ser canalizados hacia rancherías de turismo comunitario del distrito y el departamento, impulsando economías solidarias, sostenibles y amigables con el ambiente (Moscote, 2023).

Así mismo, Quintana (2020), en su investigación sobre turismo en los pueblos originarios de Colombia, mencionó que dentro del turismo comunitario existen diferentes variantes, entre ellas el turismo indígena, pero que, según su opinión, no constituye una rama independiente que amerite su propio desarrollo, financiación y estudio. Ello lo basó en los “Lineamientos de política para el desarrollo del turismo comunitario en Colombia” formulados en 2012, con impulso del “Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018”, a partir de lo cual, indicó que se debía realizar un trabajo de sensibilización al turista extranjero con respecto a las diferentes comunidades originarias que existen en el país, sus características y aspectos distintivos. Asimismo, propuso un espacio digital para visibilizar el turismo en las comunidades originarias por medio de sus relatos e historias, aunque también se evidenció el difícil acceso de las poblaciones originarias a celulares, lo cual no permitía la elaboración de una aplicación (App) para que pudieran ver su trabajo, por lo que se consideró que la mejor alternativa era una página web a la que pudiera acceder desde los computadores de las escuelas.

Adicionalmente, la investigación de patrimonialización y uso turístico de las artesanías en Santander, se centró en las implicaciones que tienen las políticas transnacionales del turismo y el patrimonio para los sectores artesanales en espacios locales de Colombia, indagando por la manera en que el uso turístico de las artesanías incide en su patrimonialización y cómo afecta esta relación a la dinámica artesanal de las localidades estudiadas, con especial atención a las estrategias de los artesanos para adaptarse y legitimarse en estos nuevos escenarios (Cote, 2020).

El estudio, realizado en el núcleo turístico del departamento de Santander, específicamente en Barichara y Curití, concluyó que la patrimonialización de la artesanía ha estado asociada a un proyecto económico local impulsado por agentes supralocales en el que el turismo tiene una importancia creciente como vector que produce y reproduce valor

patrimonial que, al recaer sobre oficios, materias primas y técnicas, y no sobre un canon de objetos, ha permitido una importante diversificación de la producción, estimulada por la competencia en un mercado favorable a las artesanías que logran transmitir una conciliación entre tradición e innovación (Cote, 2020).

Por su parte, Colmenares (2022) identificó las esculturas existentes en la provincia de Guanentá (Santander, Colombia) para generar una base documental que sirviera como punto de partida para nuevos trabajos investigativos historiográficos y artísticos. El estudio surgió como reacción a una inexistente documentación, catalogación, clasificación y ausencia de estudios académicos sobre la escultura en la provincia; para ello, el trabajo se apoyó en la revisión documental de archivos municipales, literatura local, regional y en el trabajo *in situ* de los municipios estudiados.

Asimismo, en el marco del descubrimiento y redescubrimiento de conceptos como patrimonio, turismo y “santandereanidad”, el estudio de Acevedo y Moreno (2020) proponen un viaje al pasado de la actual provincia santandereana de Guanentá, buscando entender las características culturales de las personas de la provincia de Guane del Nuevo Reino de Granada, “conquistada” por Martín Galeano en 1540. Se concluyó que los hallazgos arqueológicos, conservados en museos, permitieron a esta región vincularse a una propuesta turística que reconoce la importancia del patrimonio guane, que debe mantenerse mediante una alternativa lúdica como los "parques de la memoria". Igualmente, se menciona que las crónicas de la época, el análisis de hallazgos arqueológicos y otros legados culturales han fortalecido la identidad de la actual población santandereana, que, a su vez, valora aún más los bienes patrimoniales existentes en sitios funerarios, observables especialmente en la zona de la Mesa de los Santos.

Hoy se habla lo que está pasando en los turismos ecológicos/ambientales y rurales, asociados al disfrute y la contemplación de la naturaleza, de los paisajes rurales y de los medios de vida de las comunidades locales alejadas del caos y la velocidad de nuestras ciudades. Desde el punto de vista de las salidas de campo de ecología y los obligatorios recorridos que se hacen al estudiar temas ambientales y rurales, se concibe la idea de un turismo responsable, que permita dar vueltas con otros/as y consigo mismos/as, conversar

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

responsablemente y escuchar con atención las respuestas de quienes se entrecruzan en las experiencias turísticas: viajar es dialogar (Bermudez, 2016).

3. METODOLOGÍA

Para desarrollar una estrategia en la recuperación de la memoria biocultural a través del turismo identitario, en Barichara-Guane, Santander, el principal método seleccionado es el diseño narrativo, ya que es la forma como se recolectan los datos sobre las historias de vida y las experiencias de la población originaria focalizada, ayudando a procesar información que antes no estaba clara (Jurgenson, 2003).

3.1. Postura epistemológica

La investigación se posiciona desde el constructivismo, teniendo en cuenta que se basa en la idea de que las personas crean ideas sobre su entorno físico, social o cultural, tanto de forma individual como colectiva. Por tanto, cualquiera que entienda que el conocimiento es el éxito de un proceso de construcción o recreación de la realidad a partir de la interacción entre los humanos y la creación puede designar suposición constructivista. El término constructivismo se refiere a un enfoque único del problema del conocimiento y la comprensión; comienza con la suposición de que el conocimiento, cualquiera que sea su definición, existe en la mente humana y que el sujeto conocedor no tiene más opción que construir sobre lo que sabe. El conocimiento, entonces, se construye a partir de la experiencia individual, aunque también exista conocimiento colectivo ubicado dentro de grupos culturales; con esta comprensión de la realidad, nos damos cuenta de que todos los tipos de experiencia son fundamentalmente subjetivos (Salvador et al, 2011).

El constructivismo es apropiado para este estudio por varias razones. Primero, reconoce la importancia del contexto sociocultural en la construcción del conocimiento, lo que es crucial al considerar los saberes ancestrales relacionados con el turismo identitario en una comunidad como el municipio de Barichara-Guane. Segundo, enfatiza el papel activo de los participantes en la construcción del conocimiento, lo que es relevante dado que la investigación involucra la participación de la comunidad originaria local. Tercero, entiende el conocimiento como un proceso de modelado en lugar de una mera descripción de la realidad, lo que coincide con el objetivo de comprender y recuperar los saberes ancestrales de manera significativa en el contexto del turismo identitario en Barichara-Guane. Por lo

tanto, el enfoque constructivista proporciona una base teórica sólida para abordar las complejidades y particularidades de este estudio (von Glasersfeld, n.d.).

3.2. Enfoque, alcance y tipo de investigación

La investigación tiene enfoque cualitativo, pretendiendo adoptar un razonamiento inductivo (tabla 2), aplicando una estrategia que permita recuperar los saberes ancestrales de la semilla de maíz a través del turismo identitario, partiendo de los análisis de los datos recopilados en lugar de partir de suposiciones preexistentes. Es así como el enfoque cualitativo se entiende como el "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Katayama et al, 2014, p. 43).

Según lo anterior se optó por el método inductivo, identificando la importancia para poner en práctica, el análisis inductivo que nos llevara a la investigación basada en el turismo identitario, y así tener claridad del conocimiento adquirido por medio de este método, siguiendo unos pasos que se deben seguir para que el método sea acertado y funcional (tabla 2):

Tabla 2 Proceso de análisis inductivo

Proceso	Resultado
Análisis en sitio	En el lugar, cuando se recolectan los datos
Trascripción de los datos	Trascripción y análisis inicial de las entrevistas y notas de campo del computador
Foco del análisis	Comparación constante de los temas que emergen y codificación de la información
Análisis profundo de la información	Comparación sustantiva de los encuentros con los conceptos establecidos en la literatura
Presentación del análisis al grupo de investigadores	Obtención del consenso y seguridad en la comprensión del análisis
Elaboración de la tesis	Entrega de tesis

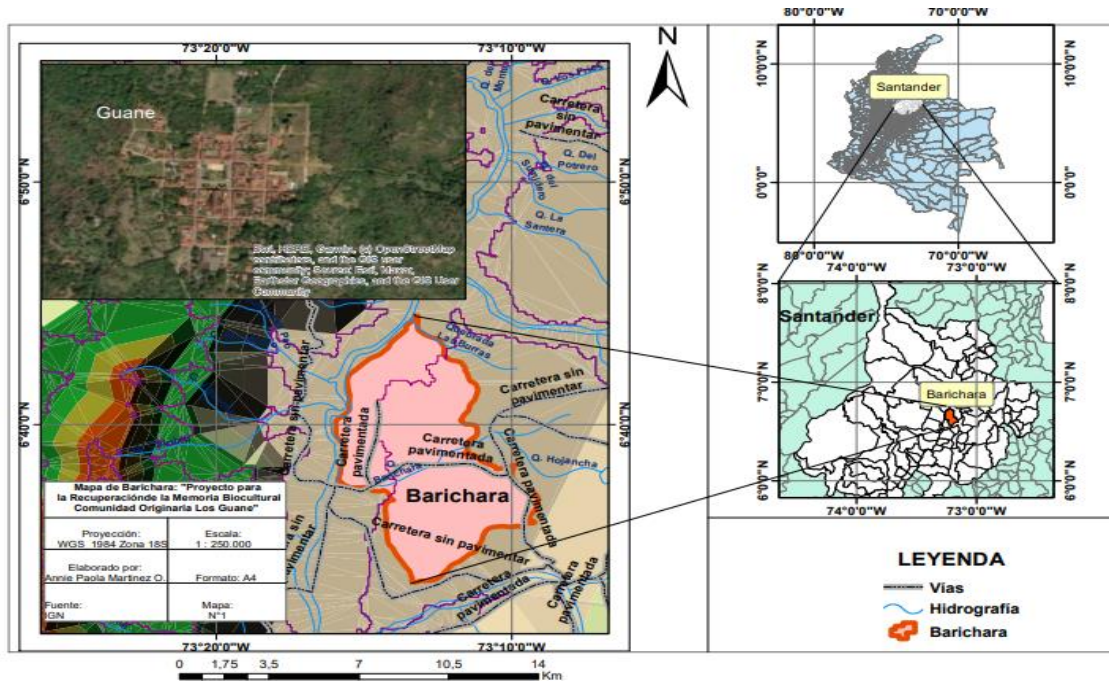
Fuente: Shaw (1999).

3.3. Población y muestra

En el contexto de la investigación, la población se refiere al conjunto completo de individuos, objetos, o eventos que comparten una característica común y sobre los cuales se desea obtener información (Hernández, 2014). Esta investigación se desarrolló en el municipio de Barichara-Guane, uno de los 87 municipios del departamento de Santander, Colombia. Barichara es uno de los dieciocho municipios que conforman la Provincia Guanentá, limita al norte con el municipio de Villa Nueva, al este con Barichara que es su cabecera municipal, al al su con el municipio de Cabrera y al Oeste con Zapatoca. El área de estudio se localiza en cercanías al corregimiento de Guane ubicado a 9 kilómetros al noroeste, sus coordenadas son: latitud 6°38'20" norte, longitud 73°14'59" oeste, altitud: 1336 m.s.n.m, (Royero et al, 2001). Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE, en 2023 Barichara tenía 11,092 habitantes: 5,671 mujeres (51.1%) y 5,421 hombres (48.9%). Los habitantes de Barichara representaban el 0.47% de la población total de Santander en 2023 (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2023).

La comunidad originaria Guane no aparece en los listados del DANE desde el 2005. Sin embargo, su población se estima apenas en 812 personas; el mayor índice de población se encuentra en Bucaramanga, capital del departamento de Santander con un total de 412 personas que se autodenominan Guane, seguido de Barichara, municipio del mismo departamento con un total de 86 personas. La población del pueblo Guane por género correspondería a cerca de 409 hombres y 403 mujeres (Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC], 2017).

Figura 1: Ubicación de la zona de estudio



Fuente: Propia

3.3.1. Cálculo y selección de la muestra

En esta investigación al ser de naturaleza cualitativa no se realizó un muestreo probabilístico que implicaba la decisión de que grupo (objetos, situaciones, individuos) y grupo de dimensiones (aspectos, situaciones, procesos) que se requerían estudiar. (Olabuénaga, 2012), sino que, en lugar de ello se optó por una selección de participantes a través del muestreo bola de nieve (Martínez y Salgado, 2012), esta técnica se implementó de la siguiente manera:

1. Se identificó a un grupo de participantes que reunieran las características necesarias para el estudio.
2. Estos participantes iniciales fueron entrevistados o participaron en la investigación, y posteriormente se les solicitó que recomendaran a personas que conocieran y que también cumplieran los criterios establecidos de la investigación.
3. Los nuevos participantes recomendados fueron contactados e incluidos en el estudio, repitiendo el proceso de recomendación.

4. Este procedimiento se llevó a cabo hasta alcanzar la saturación de datos, es decir, hasta que se dejó de obtener información relevante. A partir de ese momento, se consideró que el proceso había cumplido su objetivo. Esta técnica fue escogida para esta investigación, ya que la muestra está limitada a un subgrupo pequeño de la población originaria de los Guane.

En la presente investigación no se realizó cálculo y selección de la muestra teniendo en cuenta el enfoque, y los objetivos. Algunas de las principales razones por las cuales una investigación no incluye una muestra cuantitativa son:

1. Enfoque cualitativo de la investigación: si el estudio es de naturaleza cualitativa, el objetivo no es medir ni generalizar resultados a una población amplia, sino explorar en profundidad fenómenos, percepciones o experiencias. En lugar de usar datos numéricos, se utilizan técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales o análisis de contenido (Sánchez, 2019). Las investigaciones cualitativas buscan entender el " cómo " y el " por qué " de un fenómeno, más que cuantas veces o con qué frecuencia ocurre.

2. Población pequeña o específica: en algunos casos, la población de interés es tan pequeña o específica que una muestra cuantitativa no tiene sentido. Por ejemplo, estudios sobre poblaciones muy reducidas (como comunidades originarias aisladas o grupos con características raras) pueden no requerir muestras cuantitativas amplias porque la población entera puede ser investigada cuantitativa o cualitativamente (Cerdeira, 1991).

3. Estudios exploratorios: en las fases iniciales de un estudio, como en una investigación exploratoria, el interés está en generar hipótesis más que en probarlas. Estos estudios no suelen requerir una muestra cuantitativa, sino más bien un análisis descriptivo y cualitativo para obtener una comprensión preliminar del fenómeno (Hernández et al., 1997).

4. Limitaciones en los recursos o tiempo: realizar investigaciones cuantitativas implica recolectar y analizar datos numéricos de una muestra significativa, lo que puede ser costoso y consumir mucho tiempo (Sarduy Domínguez, 2007).

5. Estudios de caso: el interés está en analizar profundamente un solo caso o un número reducido de casos (por ejemplo, una empresa, una escuela, una persona). El objetivo

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

es comprender contextos específicos, por lo que no se necesita una muestra cuantitativa amplia (Stake, 2010).

6. Teoría fundamentada: el objetivo es desarrollar una teoría basada en la recopilación y análisis de datos cualitativos. En estos casos, no se busca cuantificar ni generalizar resultados, sino construir teorías a partir de los datos observados (Grounded, 2010).

3.4. Diseño metodológico

Para esta investigación se realizó el siguiente diseño metodológico el cual permitió llevar a cabo una estrategia detallada basada en:

Procedimiento:

La investigación cualitativa fue muy importante para el estudio, teniendo una tarea crucial en el manejo de las técnicas la recolección de información, al igual que en su análisis (Sánchez et al., 2021).

Objetivo uno:

Identificar las prácticas ancestrales de los pueblos originarios de Barichara-Guane, que se practican actualmente.

La observación participante fue una herramienta de investigación crucial para restaurar y conservar la memoria biocultural de los pueblos originarios porque permitió a las y los investigadores, integrarse en la vida diaria de las comunidades. Las y los investigadores utilizaron este método para recopilar información detallada sobre las prácticas y saberes tradicionales, así como para revitalizar y valorar estos conocimientos. La participación en las actividades diarias ayudó a comprender mejor las interacciones culturales y ecológicas que establecen la relación de la comunidad con su territorio (Gúber, 2004).

Los relatos de vida o historias de vida fueron una técnica apropiada para reconocer la visión que se tiene de sí mismo/a y su entorno. Hablar de relatos de vida es admitir que la vida es un cuento, y que una vida es inseparable de los acontecimientos de una presencia individual pensada como una historia y la narración de una historia. La expresión corriente, estimado como el vehículo apropiado para que fluya el cuento, permite narrar la vida como una vía, una calzada, una carrera con sus intersecciones, o como un camino, un recorrido, un

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

viaje, un itinerario encaminado, un desplazamiento directo, fases y un fin, en su gemelo sentido, de vocablo y de meta (Moiraghi, 2018).

Al sumergirse en las historias personales de las y los habitantes de esta región, se puede desentrañar una rica veta de tradiciones, conocimientos y cosmovisiones que se han transmitido de generación en generación, por ello los relatos de vida son una herramienta valiosa en aspectos como (Dosse, 2009):

- **Visión integral del individuo y su entorno:** los relatos de vida nos permiten comprender cómo los individuos se perciben a sí mismos y cómo se relacionan con su entorno natural y social.
- **Preservación de la memoria colectiva:** al recopilar y analizar estos relatos, se contribuye a preservar la memoria colectiva de una comunidad y a documentar prácticas que podrían perderse con el tiempo.
- **Identificación de prácticas ancestrales:** a través de las historias, se pueden identificar prácticas ancestrales que aún se mantienen vivas, aunque quizás transformadas o adaptadas a las nuevas circunstancias.
- **Comprensión de la cosmovisión:** los relatos de vida ofrecen una ventana a la cosmovisión de los pueblos originarios, es decir, a su manera de entender el mundo, la vida y la cultura.

Objetivo dos:

Diagnosticar las estrategias del municipio de Barichara-Guane destinadas a visibilizar y promover la cultura originaria.

Se desarrolló un proceso de observación para analizar diferentes dimensiones en su gestión cultural y turística, de la siguiente manera:

1. Análisis del contexto cultural e histórico.

- **Historia y patrimonio:** evidenciar la historia de las culturas originarias, en este caso se evidenció en Barichara la población Guane y su legado cultural e histórico.

- Cultura actual: identificar prácticas culturales, festividades, artesanías, gastronomía y relatos orales vigentes.
- Identidad local: observar cómo los pobladores de Barichara y guane distinguen y promueven su identidad cultural, para transmitir positivamente a los turistas.

2. Diagnóstico de las estrategias actuales

Políticas públicas:

- Inspeccionar los planes de desarrollo municipal y departamental.
- Consultar los programas específicos tiene el municipio y departamento, destinados a la preservación y promoción cultural, en los municipios de Barichara y Guane.

Iniciativas privadas y comunitarias:

- Examinar proyectos liderados por asociaciones recientes de Barichara y Guane o los que se encuentran apoyando desde afuera a los artesanos, guías turísticas, artistas y grupos locales.
- Revisar actividades promocionales por hoteles, restaurantes y empresas turísticas que incluyan elementos de la cultura originaria.

Turismo cultural e identitario:

- Evaluar las rutas y actividades turísticas actuales que presentan las organizaciones privadas y públicas del municipio donde buscan los tours históricos, visitas a museos, caminatas ecológicas por los caminos reales o senderos emblemáticos del pasado.
- Precisar si incluyen narrativas y experiencias que enriquecen la comprensión de las culturas originarias, como cuentos, historias, mitos.

3. Artefactos y medios de promoción

Canales digitales:

- Explorar páginas web, redes sociales y aplicaciones enfocadas en la promoción turística del municipio de Barichara y Guane.
- Identificar con el municipio y sus grupos privados si se destaca la herencia cultural originaria como atractivo central.

Material educativo y promocional:

- Revisar folletos, videos, guías turísticas y publicaciones relacionadas con Barichara y Guane.

4. Colaboración entre actores públicos y privados

Inversión y recursos:

- Comparar la inversión pública que está haciendo el municipio o si tiene fuentes privadas que inviertan en proyectos culturales y turísticos.
- Consulta de asociaciones de desarrollo cultural, como universidades privadas o públicas, ONG o empresas, que quieran invertir en el desarrollo de Barichara y Guane.

Desarrollo de habilidades y compromiso cívico:

- Determinar si el desarrollo de habilidades ofrece talleres de desarrollo a la comunidad para fortalecer su compromiso cívico en proyectos culturales y turísticos.

5. Resultados y percepción

Impacto en la comunidad:

- Consultar a los habitantes de Barichara y Guane sobre cómo perciben las iniciativas actuales, que piensa de lo que está pasando en su municipio con el turismo, si es positivo o negativo, como le gustaría que fuera o se proyectara.
- Preguntar si hay beneficios económicos, sociales y culturales derivados de estas estrategias.

Por otro lado, se realizó una línea de tiempo para enriquecer el diagnóstico de estrategias culturales y turísticas de la región, donde Barichara y Guane son un referente del turismo cultural e identitario, destacándose en su arquitectura colonial, rutas históricas por sus caminos reales, conservación de sus tradiciones culturales y su esfuerzo por rescatar la herencia de la comunidad originaria guane.

Para detallar la línea de tiempo de los eventos más importantes en Barichara y Guane, se siguió un procedimiento metodológico para identificar, organizar y documentar los hitos históricos, culturales y sociales de manera precisa, cumpliendo a cabalidad la siguiente estructura:

1. Definición y enfoque de objetivos: se buscaron y analizaron los eventos más relevantes de la historia, cultura y desarrollo de Barichara y Guane.
2. Investigación documental y bibliográfica: por medio de archivos, relatos de historiadores, documentos oficiales, páginas web.
3. Selección y validación de elementos claves: eventos en la historia, fortalecimiento en la identidad local, posicionamiento del municipio en eventos culturales.
4. Creación de línea de tiempo: se realizó por medio de Canva, el mejor programa para crear la línea de tiempo de manera atractiva, con buenos gráficos e interacción.

Por otro lado, se implementó la técnica de entrevista semiestructurada, método cualitativo utilizado para recopilar los datos detallados y específicos a través de la interacción directa con los entrevistados, así mismo, se realizó una selección de actores claves, se realizó

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

el diseño de la entrevista identificando el momento y el lugar, esta aplicación fue realizada el día 20 de julio en las instalaciones de la alcaldía municipal de Barichara-Guane, su actor principal fue la Doctora Jessica Gutiérrez actual secretaria de cultura y turismo, la aplicación de este instrumento inició con un consentimiento informado y posterior grabación de audio y video, se generó el contexto general de las preguntas y se obtuvo la información requerida para tal fin. Se obtuvo información sobre las estrategias del territorio para promover el desarrollo del municipio y su cultura, especificando según:

1. Preservación del patrimonio:
 - Conservación arquitectónica
 - Protección de tradiciones culturales
 - Iniciativas ambientales
2. Turismo sostenible:
 - Fomento del turismo comunitario
 - Control del flujo turístico
 - Certificación sostenible
3. Identidad y cultura:
 - Rutas literarias y culturales
 - Eventos culturales
 - Museos y centros de interpretación
4. Innovación y promoción:
 - Promoción digital:
 - Apps interactivas:
 - Identificador de marketing:
5. Desarrollo económico local:
 - Apoyo a emprendedores locales
 - Circuitos económicos
6. Infraestructura y accesibilidad:
 - Mejoras en infraestructura
 - Accesibilidad universal

Objetivo tres:

Proponer recomendaciones a la estrategia de turismo en Barichara-Guane para visibilizar sus prácticas culturales.

Se llevó a cabo un análisis documental empleando documentos como diarios, cartas, historias orales (registradas en medios audiovisuales) y otros materiales que contienen información relevante para la investigación. La búsqueda de estas fuentes se realizó mediante referencias bibliográficas en bases de datos académicas, libros y documentos históricos que permitieron construir una comprensión profunda del tema concreto.

Adicionalmente se aplicó la técnica de la entrevista para obtener información detallada y precisa sobre la forma en que se visibilizan los conocimientos de las comunidades originarias existentes en el territorio. Las entrevistas se dirigieron a personas relacionadas con la comunidad y los actores que la conforman. Teniendo en cuenta que este objetivo no tiene la aplicación de un instrumento en concreto, se generó una validación de la información obtenida en los objetivos 1 y 2 con el fin de establecer las posibles estrategias que podríamos llegar a plantear.

Una vez obtenida la información, se realizó su respectivo análisis con el fin de proponer a la Secretaría de Cultura y Turismo municipal una estrategia de turismo identitario que permita visibilizar la memoria biocultural de los pueblos originarios, esta estrategia buscará promover el turismo identitario en esta región, destacando los saberes ancestrales como un atractivo único y enriquecedor en la población visitante, involucrando a las comunidades originarias con el fin de generar espacios integrales para la promoción de su cultura con diferentes actores, esperando generar diálogos constructivos y fomentando el rescate de esta herencia cultural.

3.5. Variables

Las variables descriptivas son características o atributos empleados para describir o definir a un conjunto de personas, objetos o suceso, estas pueden diferir entre los componentes de un conjunto de datos, permitiéndonos distinguirlos y categorizarlos (Useche et al., 2022).

Teniendo en cuenta la cultura guane, se seleccionaron las variables a partir de la revitalización de las prácticas ancestrales más importantes de la comunidad, como la

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

alfarería, y como se adoptan a la actualidad, las diferencias entre generaciones, la transmisión de la cultural, y el reconocimiento social por parte de la comunidad ante las autoridades local (Useche et al., 2022).

La alfarería como habilidad ancestral

Importancia ancestral: la labor de alfarería es y será un aspecto esencial en la vida de los Guanes, relacionada con sus convicciones, ceremonias y requerimientos diarios.

Revitalización: el resurgimiento de esta técnica no solo conlleva la fabricación de elementos cerámicos, sino también la reevaluación de sus sentidos y la vinculación con la identidad cultural.

Ajuste a la situación actual: los artesanos Guanes modernos han ajustado la alfarería a las exigencias del mercado, generando artículos útiles y decorativos que cautivan a una audiencia más extensa.

Transmisión de saberes: la transmisión de los saberes y destrezas en la cerámica ha sido impactada por varios elementos, tales como la migración, la urbanización y la disminución del interés de las generaciones futuras.

Enfoque de adaptabilidad y capacidad de resistencia: las nuevas generaciones tienen la capacidad de incorporar componentes contemporáneos y combinarlos con las técnicas convencionales, creando así nuevas manifestaciones artísticas como valor agregado.

Desafíos: la disparidad generacional puede obstaculizar la conservación de los saberes antiguos en su estado más puro (Useche et al., 2022).

Transmisión de la cultura

Competencia de la familia: la familia es el principal organismo de transmisión cultural, en el que los saberes y costumbres se pasan de una generación a otra.

Efectividad de la comunidad: la comunidad Guane en general desempeña un rol esencial en la conservación y divulgación de su legado cultural.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

Formación y educación: es esencial la puesta en marcha de programas educativos que fomenten el aprendizaje del idioma, la historia y las costumbres Guanes para asegurar la preservación cultural (Useche et al., 2022).

Reconocimiento social - título social

Regulaciones locales: la aprobación de las autoridades locales es esencial para la apreciación y salvaguarda de la cultura Guane.

Políticas gubernamentales: es fundamental la puesta en marcha de políticas públicas que fomenten la diversidad cultural y el respeto a las costumbres indígenas.

Turismo retrospectivo: el turismo cultural posee la capacidad de generar ingresos para las comunidades autóctonas y colaborar en la difusión de su patrimonio con el objetivo de prevenir la desaparición de su identidad (Useche et al., 2022).

Educación y difusión de la cultura

Capacidad familiar: la familia es el principal ente de transmisión cultural, donde los conocimientos y tradiciones se transmiten de una generación a la siguiente.

Efectividad de la comunidad: la comunidad Guane en general desempeña un rol esencial en la conservación y divulgación de su legado cultural.

Formación y educación: es esencial la puesta en marcha de programas educativos que fomenten el aprendizaje del idioma, la historia y las costumbres Guanes para asegurar la preservación cultural (Useche et al., 2022).

3.6. Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos para la investigación están concebidos de la siguiente manera:

Relatos de Vida

Instrumento: para esta técnica se elaboró una guía semiestructurada que permitió generar conexiones entre historias personales y temas centrales de esta investigación,

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

pretendiendo recolectar información frente a la recuperación de conocimientos ancestrales, el turismo identitario y la importancia del maíz en la cultura local (anexo 1).

En cuanto a la aplicación de este instrumento se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Presentación personal y del proyecto: se explicó el propósito de la entrevista y obtención del consentimiento informado, se grabó y tomó notas con la autorización correspondiente, se grabó el relato para asegurar una transcripción precisa. Asimismo, se tomaron notas detalladas para complementar las grabaciones.

Análisis temático: se identificaron temas recurrentes y patrones en los relatos, categorizando la información en prácticas agrícolas, usos culinarios, aspectos culturales y espirituales.

Validación de la información: se validó la información con otros miembros de la comunidad para asegurar la precisión y representatividad de los relatos.

Análisis de relatos: se identificaron temas, patrones de significado y relaciones recurrentes entre experiencias personales y contextos socioculturales.

Observación participante

Instrumento: en esta técnica de recolección de información se utilizó una guía semiestructurada con el fin de proporcionar un marco general para la recolección de datos durante el proceso de observación. Fue realizado en el mes de julio, en el que se visitó el municipio de Barichara hasta el corregimiento de Guane, a una distancia aproximada de 9 Km. Esta guía contiene preguntas y temas de interés que el grupo investigador exploró durante la observación (anexo 2).

Entrevista

Instrumento: la entrevista se implementó a través de una guía semiestructurada que se aplicó personalmente con los actores clave, abordando inicialmente la temática presentada en la investigación, indagando sobre las experiencias o situaciones vividas frente a la

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

comunidad originaria Guane, esta técnica permitió recopilar información en profundidad sobre las experiencias, opiniones y perspectivas de los participantes (anexos 3 y 4).

En cuanto a la aplicación de este instrumento se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Selección de participantes: se realizó una selección cuidadosa de los participantes, tomando en cuenta la diversidad de roles, edades, géneros y experiencias dentro de las comunidades originarias.

Guía de entrevista: se diseñó una guía de entrevista flexible que permitió explorar los temas centrales de la investigación en profundidad, adaptándose al ritmo y las experiencias de cada participante.

Proceso de entrevista: las entrevistas se realizaron en un ambiente de respeto y confianza, asegurando la comodidad y privacidad de los participantes. Se utilizó la técnica de escucha activa para fomentar la narración abierta y detallada, se seleccionaron participantes con disposición para compartir sus historias de vida de manera voluntaria y con consentimiento informado (Merriam, s/f).

Transcribir entrevistas: se realizaron transcripciones detalladas de las grabaciones, asegurando capturar tanto las palabras como el tono y las emociones expresadas.

Audio grabado: se utilizó un dispositivo de grabación de audio durante la entrevista y la observación participante, lo que permitió capturar con precisión las palabras y los matices de las y los participantes.

Notas de campo: durante la entrevista y la observación participante, se tomaron notas de campo para registrar observaciones sobre el entorno, las respuestas, cualquier comentario adicional que no se grabó y comentarios de campo. La transcripción de la grabación posterior permitió un análisis más exhaustivo de los temas discutidos.

Línea de Tiempo: para esta técnica no se presentó ni aplicó un instrumento en particular ya que se construyó a partir de la revisión documental, principalmente

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

proporcionada por parte de historiadores de la región, recolectando información precisa sobre la historia de la comunidad originaria guane.

Análisis documental: para esta técnica no se precisó un instrumento, ya que en esta técnica su proceso se basa principalmente en la lectura, interpretación y comprensión crítica de los documentos existentes, sin embargo, se realizó la recopilación y análisis de información existente sobre los saberes ancestrales sobre la memoria biocultural, el turismo identitario y las estrategias de desarrollo local en Barichara-Guane, Santander.

3.7. Análisis de información

El análisis desde el componente cualitativo se inició con la transcripción de las entrevistas empleando herramientas de transcripción automática, posterior a ello se ordenó toda la información en orden cronológico. Asimismo, se le dio una contextualización de acuerdo con los temas claves mencionados.

Para el caso de la guía de observación se transcribieron las observaciones identificadas de acuerdo con la guía establecida, organizándola de manera coherente y buscando identificar relaciones entre diferentes elementos observados, validando las conexiones en los datos recopilados. Además, se generó un análisis de los datos que presentaron mayor relevancia con el fin de ser recopilados e interpretados en función de los objetivos planteados y se generaron conclusiones basadas en los hallazgos obtenidos.

La línea de tiempo agrupó aspectos fundamentales con el fin de evidenciar como se han desarrollado algunos eventos a lo largo del tiempo, identificando los que han sido de mayor consideración y que han tenido un cambio significativo.

Dentro del análisis de la información a nivel general, se tuvieron en cuenta aspectos como:

- Reconocimiento de la información recolectada teniendo en cuenta palabras, expresiones y párrafos que simbolizaran ideas o conceptos fundamentales con el fin de identificar patrones y conductas destacados.

- Definición de ideas claves, que permitieron extraer opiniones y experiencias compartidas con los participantes.
- Se realizó una interpretación de los datos otorgando un significado a los hallazgos del análisis, vinculándolos con el contexto teórico.
- Análisis comparativo entre los instrumentos aplicados comparando los hallazgos obtenidos para dar un mayor contexto.
- Se realizó una triangulación con el fin de cotejar los resultados del análisis con otras fuentes de datos (como otros estudios, observaciones) con el fin de confirmar los descubrimientos.

Por último, se realizó una interpretación de los resultados con teorías existentes y se formularon conclusiones significativas basadas en la información obtenida.

3.8. Consideraciones éticas

Este proyecto está fundamentado en los principios y valores que nos inspiran a tomar decisiones y realizar acciones asegurando que sean justas, responsables y respetuosas con los que nos rodean. Se utilizaron estas consideraciones éticas para evaluar si una conducta es moralmente correcta o incorrecta en diversos contextos, en este caso se basó en la investigación de la cultura guane en los municipios de Barichara y Guane Santander.

3.9. Consideraciones éticas evaluadas

Se hizo uso del consentimiento informado, reconociendo y respetando las diferencias culturales representadas en valores, creencias y prácticas, adaptando decisiones, acciones y siendo culturalmente sensibles, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (Mondragón, 2009):

- Autonomía: se respetó la capacidad del/la entrevistado/a para tomar decisiones libres e informadas.
- Beneficencia: se le explicó al/la entrevistado/a el interés que se tenía, promoviendo su bienestar.

- No maleficencia: se comentó al/la entrevistado/a que la entrevista no ocasionaría algún daño intencionado.
- Justicia: al/la entrevistado/a se le notificó que el trato iba ser equitativo y justo, sin discriminación o favoritismos.
- Capacidad del individuo: no todas las personas tienen la misma capacidad para tomar decisiones, teniendo en cuenta la edad y la capacidad mental, entonces se tuvo en cuenta el conocimiento del individuo.
- Transparencia y comprensión: a la comunidad entrevistada se le informó que iban a ser grabados para dejar evidencia de la entrevista quedando de manera clara, comprensible y completa. Expresando los riesgos, beneficios, alternativas y el propósito de la investigación, empleando lenguaje claro, dando a conocer las alternativas disponibles, incluyendo la opción de no participar si no estaba de acuerdo con los temas de la entrevista y ofreciendo tiempo para reflexionar y contestar las preguntas antes de tomar una decisión.
- Voluntariado: el consentimiento se dio de forma libre y voluntaria, no tuvo alguna forma de coacción, presión o manipulación.
- Revisión continua: en caso de algún cambio se le informara al/la entrevistado/a para su cambio y firmar nuevamente.
- Confidencialidad: se informa al/la entrevistado/a que esta investigación tiene propósito y se garantiza que la información se mantendrá confidencial y se le expondrá de algún cambio para que de su consentimiento.
- Consideraciones culturales y contextuales: se informó al/la entrevistado que se respetara sus creencias y costumbres, de igual forma en caso de que se necesitara traductores o interpretes para manejo del dialogo de su cultura y así garantizar el proceso.
- Derecho a retirarse: se le informó al/la entrevistado/a que tiene el derecho a retirarse en cualquier instante, dando a conocer que no habrá repercusiones negativas. Siendo un derecho fundamental que se expuso desde el comienzo.
- Riesgos y beneficios: se verificó un equilibrio ético entre los/as entrevistados/as, donde se obtuvo un aspecto positivo. Donde no se abusó de la integridad del entrevistado ni se puso en riesgo su integridad e identidad social.

3.10. Instrumentos de aceptación y autorización

El instrumento que se utilizó fue el consentimiento informado que encuentra incorporado a los instrumentos y hace parte integral de ellos (anexos 1,2,3). Se garantizó que el consentimiento informado quedara documentado en video y en los formatos y se guardó copia y originales para garantizar la responsabilidad ética y legal (Mondragón, 2009).

4. RESULTADOS

En este capítulo se abordan los principales resultados encontrados en el desarrollo de la investigación, estos se presentan de acuerdo con los objetivos específicos.

Teniendo en cuenta que el objetivo general es “Contribuir a la recuperación de la memoria biocultural en el municipio de Barichara Guane, a través del turismo identitario”, se pudo evidenciar que existen dos tiempos en la historia del territorio y que lo distingue en un antes y un después. Barichara-Guane, ubicado en el departamento de Santander es reconocido por ser uno de los municipios más lindos de Colombia, fue declarado patrimonio cultural del país mediante Decreto 1654 de 1978 [con fuerza de ley].

Desde la cosmovisión de la comunidad originaria Guane hay conocimientos que sólo sus descendientes conocen, sin embargo, estos no se transmiten en su totalidad por falta de interés de las nuevas generaciones, por ello es necesario trabajar en conjunto con el gobierno local para fortalecer su identidad como comunidad, a través de experiencias tradicionales mediante el turismo (BaricharaVive, n.d.).

4.1. Prácticas ancestrales (objetivo 1)

Entrevistas Semiestructurada -Relatos de vida comunidad Guane

Entrevista Tomas Pinto Duran

Se iniciaron las entrevistas semiestructuradas, basadas en los instrumentos adaptados para esta investigación, en la que incluían preguntas sobre la experiencia y conocimientos culturales.

La primera entrevista fue realizada al joven Tomás Pinto Durán fecha 19 de julio de 2024, hora 19:30. Él es un historiador del Municipio de Barichara y Guane Santander, quien comprendió el objetivo de la entrevista y respondió de manera ecuánime e indicando los aspectos fundamentales de qué es un historiador y quien es el Sr Tomás. Es una persona que ha estudiado e investigado el pasado para entender y explicar los acontecimientos, procesos, culturas y sociedades a lo largo del tiempo, utilizando una variedad de fuentes, como

documentos, textos, artefactos y testimonios orales, para reconstruir y analizar hechos históricos, interpretar sus causas y efectos, y presentar narrativas que nos ayuden a comprender cómo ha evolucionado la cultura guane, para contextualizar el resultado de la entrevista.

De igual forma relató que el historiador debe cumplir con las siguientes funciones para que sus relatos sean reales y así puedan ser contextualizados, informó los aspectos que tuvo en cuenta para esta entrevista:

La investigación: lleva varios años recopilando información sobre la cultura guane de mediante análisis primarios (documentos originales, registros de la época) y secundarios (trabajos de otros investigadores).

El análisis: según él, ha examinado los eventos históricos en su contexto, identificando patrones, causas y consecuencias, que lleven a esclarecer la cultura guane

La interpretación: ofreció perspectivas sobre cómo y por qué ocurrieron ciertos hechos, buscando explicar su significado, para poder establecer un lineamiento específico sin perder la esencia del tema a exponer.

La comunicación: El entrevistado comentó que está próximo a publicar sus hallazgos, está buscando la mejor fuente para hacerlo, algún libro, artículo o conferencia, para enseñar lo encontrado y así poder ayudar a los establecimientos académicos que siguen investigando sobre la cultura guane, según muestra transcripción entrevista video y audio.

Consentimiento informado: antes de comenzar, se explicó en qué consistía la entrevista y se le presentó el consentimiento informado para su revisión y autorización.

Primera impresión: habíamos imaginado que Tomás sería un hombre de entre 50 y 60 años, pero para nuestra sorpresa, resultó ser un joven que no sobrepasaba los 25 años. Nos miramos entre nosotros sorprendidos, ya que en nuestro imaginario habíamos visualizado a una persona mayor, con cabello blanco, quien nos relataría la historia de Barichara y la comunidad guane.

Observaciones destacadas: durante la entrevista, nos sorprendió el profundo conocimiento que Tomás tiene sobre su cultura y su municipio. Respondía a cada pregunta con precisión y claridad, sin vacilar, lo cual quedó registrado en la grabación.

A partir de sus respuestas, pudimos identificar los siguientes puntos clave:

- **Identidad cultural:** Tomás lleva en su sangre y corazón la cultura y tradiciones guane.
- **Amplio conocimiento:** posee un vasto conocimiento que abarca décadas de historia.
- **Profundo arraigo:** conoce a fondo su municipio y está profundamente enraizado en su cultura.
- **Herencia cultural:** su familia le ha transmitido el amor por su cultura y su municipio desde temprana edad.
- **Compromiso:** tiene la firme intención de seguir investigando y luchando por preservar su cultura y entender mejor su pasado.
- **Sabiduría ancestral:** ha heredado la sabiduría de sus antepasados y está dispuesto a compartirla.

Continuando con la recolección de datos, se realizó una segunda entrevista con una de las descendientes de la comunidad Guane, Bernardita Ortiz Alquichire, quien es una actora principal dentro de esta investigación, teniendo en cuenta que es la persona más emblemática y representativa, toda vez que cuenta con un legado rico en historia, sus relatos nos transportaron a la época, evocando la historia.

Entrevista Bernardita Ortiz Alquichire

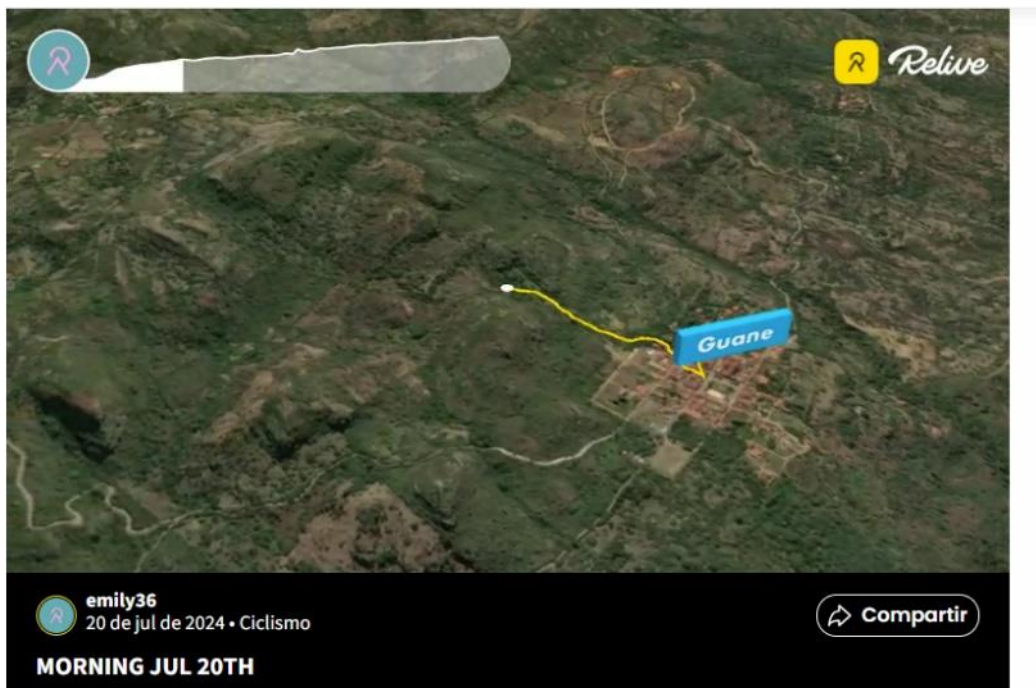
La entrevista se realizó en la casa de Bernardita Ortiz Alquichire, una reconocida representante de la familia Alquichire, descendiente del grupo originario de Guane. Su hogar está ubicado en el municipio de Guane-Barichara, Santander, una región rica en historia y cultura.

El recorrido comenzó desde en el municipio Guane a las 9:12 am hasta la casa de Bernardita, la cual se encuentra a una distancia a pie de 1.2 km con algunas pendientes, llegando a las 10:30 am aproximadamente a la casa de la Sra. Bernardita Ortiz, con un tiempo

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

de duración de 45 minutos. El camino estaba formado por tierra y piedra, con poca vegetación y lo que más sobresaltaba a la vista son las piedras que forman una línea que indica el camino. En algunas partes hay mucha pendiente y otras son planas. Debido a la falta de conocimiento de la zona y la ausencia de un guía humano, la excursión se planificó con precaución, pero se llevó a cabo y se pudo disfrutar de la belleza natural que la rodeaba.

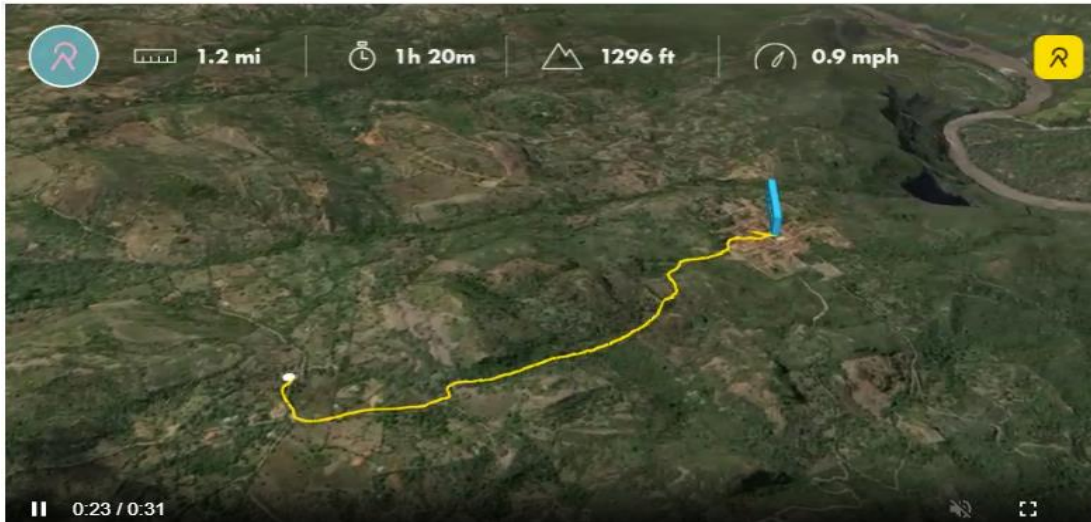
Figura 2: Mapa ruta geográfica guane-casa Bernardita Ortiz



Fuente: propia empleando la aplicación Relive

https://play.google.com/store/apps/details?id=cc.relive.reliveapp&pcampaignid=web_share

Figura 3:Ruta municipio guane-casa Bernardita Ortiz



Fuente: propia empleando la aplicación Relive

https://play.google.com/store/apps/details?id=cc.relive.reliveapp&pcampaignid=web_share

Al notar que las preguntas iniciales eran demasiado técnicas, se reformularon en un lenguaje más accesible, facilitando así la comprensión y la expresión de Bernardita. Las preguntas abiertas permitieron que la informante relatará sus experiencias de vida, lo que resultó en respuestas más ricas y detalladas. La entrevista se reorganizó en torno a preguntas abiertas, permitiendo así que Bernardita compartiera su historia de vida y sus conocimientos de manera libre.

Se buscó reconstruir un panorama de las costumbres, conocimientos y creencias que han sido transmitidas de generación en generación a través del relato de vida de la informante, según se muestra en la transcripción de video y audio.

Su visión: Bernardita explicó que su comunidad percibe el entorno natural y su importancia en la vida diaria, destacando la conexión espiritual que tienen con la tierra. Lo que significa que no solo ven la naturaleza como un recurso o paisaje sino como un ente vivo que hace parte integral de su comunidad compartiendo una relación sagrada.

En un contexto general, "vincularse con la naturaleza" implicó un profundo respeto por todas las formas de vida y el compromiso de amar la naturaleza, maravillarse de su

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

envergadura y protegerla, lo que conlleva al poder de la conexión espiritual del mundo invisible (Manuale completo di Voodoo, 2023).

Preservación identidad cultural

La interpretación del análisis muestra una preocupación por parte de los integrantes de la comunidad en la pérdida de las prácticas ancestrales. El hecho de que estas tradiciones no estén siendo transmitidas adecuadamente a las nuevas generaciones es un indicador claro de aculturación. Para el pueblo Guane, la alfarería es el elemento principal en su identidad cultural, es la cerámica la cual ha sido y será siempre fundamental para su preservación identitaria. En su técnica de elaboración y los diseños utilizados, se puede identificar esa conexión profunda con la naturaleza, considerando la tierra como un ente vivo.

Los artesanos poseen diversos saberes, los cuales incluyen los conocimientos técnicos que abarcan desde la elección de tierras hasta el procedimiento utilizado para su adquisición, administración y tratamiento, basado en la habilidad de sus manos para formar las piezas, sin embargo, las técnicas e instrumentos ya se han ido desvaneciendo (Merino y García, 2019).

Figura 4. Demostración del procesamiento del barro.



Fuente: Propia

Transmisión de conocimientos

La informante destacó la importancia de mantener vivas las tradiciones a pesar de las dificultades para transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones; cree que el conocimiento, la sabiduría y el equilibrio ancestral son la esencia de su identidad cultural, con ello garantiza que las futuras generaciones puedan identificarse con sus raíces y tengan conexión con la tierra. La pérdida de la lengua materna y el desinterés por las prácticas ancestrales son síntomas de un proceso de aculturación que debe ser contrarrestado. Para ello es necesaria la implementación de políticas públicas y programas educativos específicos que fomenten la participación de la población joven y la revitalización cultural (López, 1997).

Resiliencia cultural

La capacidad de la comunidad guane para adaptarse y mantener su identidad cultural frente a los retos, que se visualizan en la modernización y la globalización, es un fenómeno que refleja la capacidad de la comunidad para adaptarse y preservar su identidad cultural ante los desafíos impuestos. Aunque la urbanización y el turismo masivo han transformado la

percepción identitaria, la comunidad guane ha demostrado una resiliencia notable, adaptándose y revalorizando sus tradiciones en un contexto contemporáneo. La ausencia de educación intercultural y de programas orientados a la valorización de las prácticas tradicionales ha contribuido a la pérdida de identidad, llevando a la comunidad a que busque alternativas para mantener vivas sus costumbres.

Finalmente, es importante reconocer que no se trata solo de la resistencia al cambio, sino un ejemplo de innovación. La resiliencia en el caso de Bernardita siendo integrante de la comunidad guane, se refleja en la creación de aspectos modernos en las artesanías, de forma que se enriquezcan sus tradiciones, y se establezca un dialogo entre lo ancestral y lo contemporáneo (Camacho et al, 2022).

Guía de Observación Semiestructurada: Barichara-Guane

La aplicación de este instrumento permitió obtener una inmersión directa en el contexto natural y cultural de la investigación. La observación ayudó a recoger información relevante sobre el entorno, la cultura, y las dinámicas sociales de la región. El objetivo principal era entender las conexiones entre los caminos ancestrales de la comunidad guane y su papel en el turismo originario, además de identificar la presencia actual de dicha comunidad (Clima, 2024).

El 20 de julio de 2024, siendo las 5:30 a.m. se inició un recorrido desde el municipio de Barichara hacia Guane, a través de un camino real ancestral, el cual actualmente es una ruta tradicional de práctica de senderismo. En este recorrido el paisaje es de naturaleza viva, es un tramo en piedra con una distancia de aproximadamente 7 Km.; este camino forma parte de la historia de la comunidad Guane, adaptado en su época y que hasta el día de hoy no se ha perdido o apoderado por factores externos de la naturaleza o manipulación inadecuada. La duración de este recorrido es aproximadamente de 3 horas a paso moderado, con una sensación térmica de 32°C dentro de los registros (Clima, 2024).

Se evidencia que Barichara está a unos 1.300 m.s.n.m., mientras que Guane está a unos 1.100 m.s.n.m (Clima, 2024). El camino real es una ruta histórica utilizada por la comunidad guane y durante la época de la conquista española. Con la guía de población local, fue posible adentrarse en este sendero de piedra rodeado por un paisaje de naturaleza viva.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

El camino tiene varios descensos y algunas subidas, así como zonas planas que permiten realizar pausas para el descanso; sus paisajes son verdes semiáridos y algunas personas de la región indican que en ciertos horarios se pueden apreciar especies de animales en su hábitat natural, además, el camino está rodeado de cactus, árboles nativos y piedras que muestran su ancestralidad.

Observaciones durante el recorrido

Importancia cultural: los caminos reales son un patrimonio invaluable que conecta el presente con el pasado originario de la comunidad guane.

Turismo: estos caminos atraen a turistas interesados en senderismo y en el paisaje natural y cultural de la región.

Fauna y flora: a lo largo del camino se observó abundante vegetación, aunque no se evidenció la presencia de cultivos.

Llegada al municipio de Guane

Ambiente: un pueblo pequeño y tranquilo con calles de piedra y fachadas de bareque.

Economía: principalmente ganadería, con productos a base de leche de cabra y platos típicos como el chivo y las hormigas culonas.

Observación sobre el maíz: no se evidenció una comercialización significativa de productos a base de maíz, aunque la arepa santandereana, hecha con maíz, sigue siendo parte de la gastronomía local.

Una vez culminado el recorrido, se puede evidenciar que Guane es un pueblo pequeño y tranquilo, sus calles son en piedra, las fachadas parecen ser en bareque y reflejan orden en medio de un campesinado. Dentro de este pueblo se observa que su población tiene una economía basada en la ganadería, su plato típico es el chivo y se comercializan productos a base de leche de cabra; existe un conocido Museo Arqueológico y Paleontológico de Guane, que exhibe piezas de la cultura Guane así como fósiles de la región, este es administrado por el párroco de la iglesia debido a varias razones históricas y culturales como la preservación de la identidad cultural y religiosa, conservación y custodia del patrimonio religioso, rol de

la iglesia en la comunidad, recursos y capacidad de gestión, fortalecimiento del turismo religioso, educación y formación cultural.

Discusión

El análisis de las aseveraciones de Tomás y Bernardita sobre la identidad cultural guane se puede vincular con distintas teorías y autores que han reflexionado sobre temas como la identidad cultural, la transmisión de saberes ancestrales, las implicaciones de la globalización y la resistencia cultural. A continuación, se presentan algunos autores y perspectivas relevantes que podrían coincidir, enriquecer o cuestionar las ideas expuestas por la y el entrevistado:

Se destaca el argumento de Gertz (2003) en la revista *Alteridades*, quien subraya la naturaleza pública del pensamiento y la interdependencia de la cultura como un marco simbólico, haciendo referencia al caso de los guanes. A pesar de las presiones de aculturación, la habilidad del grupo originario para mantener su identidad cultural pone de manifiesto cómo los sistemas simbólicos, externos y precedentes a los individuos, funcionan como pilares esenciales para garantizar la continuidad y adaptación cultural. La persistencia y el cuidado de dicha identidad colectiva fortalecen la noción de que el pensamiento y la acción humana están intrínsecamente conectados a un contexto cultural común, el cual trasciende y garantiza la transferencia de significados a través del tiempo (Nivón y Rosas, 1991).

Las comunidades originarias son representantes activas de conocimientos, prácticas y saberes ancestrales, y, gracias a ello, brindan una preservación y conexión con la naturaleza como vínculo que los une y obliga a mantener el compromiso de difundir sus saberes a las futuras generaciones.

En el caso de la comunidad guane, se considera que es necesario revitalizar estas prácticas tradicionales, tales como la alfarería, en la que incluían las cerámicas y los tejidos los cuales solían realizar de manera familiar y transmitir a la población más joven de la comunidad, permitiendo que, de alguna manera, se desarrollaran aprendizajes significativos de estas tradiciones; sin embargo, esto se ha venido perdiendo a casusa de diversas

situaciones como la influencia de la tecnología y la globalización, lo que ha desencadenado un deterioro en los saberes ancestrales.

Es por ello por lo que, Eduardo Galeano, en su obra “Las venas abiertas de América Latina” realiza un análisis exhaustivo de los procesos históricos de explotación y despojo de los recursos naturales y humanos que han impactado a las comunidades originarias y rurales desde la llegada de los colonizadores europeos. Galeano evidencia que esta forma de explotación trasciende lo meramente económico, abarcando también lo cultural, como se refleja en la imposición de valores, lenguas, creencias y estructuras sociales que contrastan con las tradiciones de las comunidades indígenas (Galeano, 2004).

En este contexto, la salvaguarda de elementos culturales como la artesanía, la música, la gastronomía y los rituales ancestrales, se presentan como un medio de resistencia. Galeano respalda esta interpretación, dado que en su obra critica la forma en que el colonialismo cultural busca despojar las culturas de sus identidades auténticas, sometiéndolas al modelo de hegemonía global (Galeano, 2004).

Para el pueblo guane, la alfarería es el legado tangible de sus conocimientos ancestrales y de cosmovisión, no solo representa una herramienta de subsistencia económica, sino también un acto político y cultural que revitaliza su legado frente a las fuerzas homogeneizadoras de la globalización. La artesanía trasciende su condición de simple producto, convirtiéndose en un símbolo de resistencia frente a siglos de emancipación y aculturación que durante décadas han resistido.

La preocupación expresada por Bernardita Ortiz Alquichire, guardiana Guane, ante la erosión de las costumbres causada por la transición generacional y los efectos de la modernización, señala que numerosos conocimientos se están transformando como parte del proceso de globalización cultural, aunque ya no con la misma reverencia y conexión hacia la tierra.

Por su parte Bourdieu y Ruiz (2000), introducen el concepto de "capital cultural" como un elemento fundamental en la perpetuación social, señalando que la desvinculación de la población joven de sus tradiciones puede estar determinada por las transformaciones en los hábitos, entendidos como el conjunto de normas culturales dentro de una sociedad en

constante evolución. El concepto de "capital cultural" resulta fundamental para comprender la manera en que las costumbres culturales, los conocimientos y las habilidades son transmitidos y valorados de forma desigual en una sociedad.

Este capital cultural se puede expresar a través de tres formas: la incorporada, que incluye estilos de vida, habilidades y lenguajes; la objetivada, que se refiere a objetos culturales, tales como libros y obras artísticas; y la institucionalizada, que abarca credenciales académicas y títulos. Estas formas son fundamentales tanto para la perpetuación de las desigualdades sociales como para la manera en que las comunidades preservan su identidad (Bourdieu y Ruiz, 2000).

Las culturas tradicionales no son entidades aisladas, sino que interactúan continuamente con las dinámicas de la modernidad, generando fenómenos híbridos donde conviven aspectos de lo tradicional y lo moderno. Esta visión subraya que, en lugar de un conflicto bidireccional entre la tradición y la modernidad, las culturas se modifican a través de procesos de asimilación, resignificación y negociación, conduciendo a que las culturas tradicionales se entrelacen con la modernidad, originando formas mixtas (García Canclini, 1999).

Esto se refleja en la resistencia de la comunidad guane de revitalizar y preservar sus saberes ancestrales con un sustento entre lo tradicional y lo moderno, en su continua lucha por mantener viva su identidad cultural, tal como expresó Bernardita al sostener que las tradiciones guane pueden ser reinterpretadas para preservar su importancia, aunque podría preguntarse si pueden salvaguardarse de la transformación sin sacrificar su esencia.

Por otro lado, Sen (2007) analiza la manera en que las identidades culturales pueden afectar la vida de los individuos y las dinámicas sociales, siendo tanto origen de orgullo y pertenencia, como de conflicto y separación. Se plantea una perspectiva compleja acerca de la relación entre las identidades locales y la globalización, insinuando que limitar a las personas a una única identidad cultural o étnica puede resultar riesgoso, ya que desestima la variedad de afiliaciones que los individuos tienen: religiosas, laborales, lingüísticas, nacionales, de género, entre otras. Bajo este enfoque, el reto en un mundo globalizado no

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

radica tanto en mantener las tradiciones de forma única, sino en facilitar que estas convivan y dialoguen con otras manifestaciones culturales.

Para las comunidades Guane, se podría sugerir las reflexiones siguientes:

La conservación de las tradiciones debe considerarse como una alternativa, no como una obligación. Es crucial asegurar que los integrantes de la comunidad, en particular los jóvenes, tengan la libertad de determinar si quieren mantener sus costumbres, sin que esto conlleve un compromiso inflexible o una presión externa (Sen, 2007).

Ser Guane no debería descartar la oportunidad de involucrarse en la iniciativa que busca promover el turismo identitario y la valorización del patrimonio cultural, cuestionando si es viable o incluso deseable mantener una identidad cultural de manera completamente exclusiva en un mundo donde las interacciones entre culturas son inevitables y, a menudo, enriquecedoras. Por ello, la importancia de preservar las tradiciones como una alternativa, no como una obligación.

4.2. Diagnóstico de estrategias (Objetivo 2)

Entrevista semiestructurada secretaria de cultura de Barichara, Jessica Gutiérrez

El día 19 de julio, a las 10:30 a.m., en las instalaciones de la Alcaldía Municipal de Barichara-Guane, Santander, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con la Doctora Jessica, actual secretaria de cultura.

Conocimiento sobre la comunidad Guane

La secretaria de cultura demostró un amplio conocimiento sobre la comunidad Guane. Identificó características importantes y generales de esta comunidad, aunque destacó que en el corregimiento de Guane no se identifica una gran cantidad de personas descendientes de esta cultura.

Proyectos y planes de desarrollo

La secretaria mencionó varios proyectos locales y departamentales que incluyen la participación de la comunidad Guane. Dentro del plan de desarrollo municipal, se busca promover emprendimientos relacionados con la alfarería y la gastronomía, además, expresó el interés de la administración en ofrecer capacitaciones que permitan a la comunidad continuar con estos emprendimientos sin perder su ancestralidad. Estos proyectos han venido trabajándose desde administraciones anteriores.

Enfoque en el turismo y proyectos agrícolas

El enfoque principal de los proyectos en la región es el turismo, impulsado por el atractivo de la zona. Sin embargo, también se tiene una visión clara de apoyar proyectos del campo relacionados con la producción agrícola.

Cabildo de la región

La secretaria de cultura mencionó la existencia de un cabildo en la región que ha intentado ser reconocido a lo largo del tiempo, manifestando que la administración ha tenido algunos acercamientos con este grupo con el fin de escuchar sus necesidades y ofrecer apoyo

Patrimonio cultural y participación en ferias

La secretaria resaltó que la comunidad Guane resguarda un gran patrimonio cultural. En particular, habló sobre el maíz, mencionando la variedad de productos con los que la comunidad tiene algún tipo de relación. Además, mencionó que en Barichara se celebran las ferias de retorno, donde se da espacio para la comercialización de productos, incluida la alfarería, permitiendo así la participación de la comunidad.

Observaciones

Museos y espacios culturales

Se construyó un museo que recoge vestigios arqueológicos y muestra la historia de los Guane, incluyendo sus cerámicas, herramientas y prácticas culturales. Ha tenido un impacto positivo al visibilizar la cultura local, sin embargo, enfrenta algunos desafíos, es decir, que, si el museo no se promociona adecuadamente, puede tener poco alcance y no traer suficientes visitantes, ya sean locales o turistas.

Igualmente, es fundamental que la comunidad local se sienta parte del museo, pues si no se involucra en su funcionamiento o actividades puede haber desinterés. Es necesario que para la sostenibilidad del museo es necesario que dependa de la financiación y recursos ya que sin ese apoyo constante podría deteriorarse o no cumplir su misionalidad de la creación.

Rutas turísticas identificadas

Las rutas turísticas identificadas, como el Camino Real que conecta Barichara con Guane, son fundamentales para el turismo identitario, ya que permiten a la población visitante experimentar el mismo sendero que la comunidad Guane ha utilizado durante siglos. Sin embargo, para maximizar su impacto, es crucial asegurar un mantenimiento adecuado, promoverlas efectivamente, involucrar a la comunidad en su gestión, utilizar técnicas de construcción tradicionales de manera sostenible y ofrecer educación sobre su historia y cultura. Al promover estas prácticas heredadas de los Guane, se asegura no solo la conservación del patrimonio arquitectónico, sino también el fortalecimiento de la conexión cultural con la comunidad. Esto contribuye a mantener viva la historia y tradiciones locales, enriqueciendo tanto la experiencia de visitantes como el sentido de pertenencia de habitantes.

A continuación, se presenta la línea de tiempo en donde se muestran los aspectos más relevantes e importantes que reflejan el pasar del tiempo de Barichara- Guane (fig. 2).

Figura 5: Línea de tiempo



Fuente: Propia basada en el historiador Padre (Ardila, 1986).

Análisis línea de tiempo

Barichara y Guane representan un diálogo continuo entre su pasado originario, la herencia colonial y su papel como destinos turísticos identitarios. El desafío actual es mantener este equilibrio para preservar su autenticidad mientras aprovechan las oportunidades del turismo sostenible. El análisis de la línea de tiempo histórico de Barichara y Guane destaca los cambios y puntos clave en sus contextos socioculturales, económicos y políticos desde la época prehispánica hasta la actualidad:

1. Época prehispánica (Antes de 1537)

- Guane como territorio indígena: comunidad conocida por su habilidad para trabajar la piedra, tejer en algodón y fabricar cerámicas decoradas.
- Organización social: con estructura jerárquica encabezada por caciques y con un sistema económico basado en el trueque
- Relación con la tierra: práctica de agricultura y culto a los astros, mostrando un profundo vínculo espiritual con el territorio.

2. Conquista española (1537-1600)

Llegada de los conquistadores: llegada de españoles liderados por Gonzalo Jiménez de Quesada, inician la colonización. Los guanes fueron sometidos debido a enfermedades y conflictos armados.

Desaparición de los guanes: la comunidad originaria guane en el siglo XVI fue reducida debido a la explotación, el mestizaje y las enfermedades traídas por los europeos.

3. Fundación de Barichara y consolidación colonial (1705-1810): el presbítero Francisco Pradilla y Ayerbe, motivado por la aparición de la imagen de la Virgen de la Piedra, funda Barichara

Economía colonial: la localidad adoptó una economía basada en la agricultura y la ganadería, mientras la piedra se convertía en un material clave para la construcción de vías y adorno de casas.

Arquitectura y religión: se conoce por ser arquitectónico único basado en la piedra amarilla local. Las iglesias y capillas se convirtieron en centros de la vida social y cultural.

4. Periodo independentista (1810-1820)

Participación en la independencia: habitantes de Barichara y Guane contribuyeron con apoyo logístico y combatientes al movimiento independentista liderado por figuras como Simón Bolívar.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

Impactos locales: las guerras de independencia afectaron la economía y provocaron cambios en la estructura social, debilitando los lazos con la autoridad colonial.

5. Consolidación republicana y siglo XIX (1820-1900)

Transición económica: con la independencia, Barichara y Guane se completaron al proyecto republicano, con una economía agrícola y enfrentando dificultades por la centralización del poder.

Declive de Guane: a lo largo del siglo XIX, Guane perdió importancia administrativa y económica, quedando eclipsado por Barichara.

6. Siglo XX: Modernización y turismo (1900-2000)

Desarrollo cultural: Barichara comenzó a ser reconocida por su patrimonio arquitectónico y su autenticidad cultural.

Patrimonio cultural: fue declarado Monumento Nacional, impulsando su desarrollo como destino turístico. Guane, aunque más pequeño, se convirtió en un punto clave para el turismo identitario.

Turismo y conservación: a partir de los años 80, ambos pueblos comenzaron a recibir visitantes interesados en su historia, cultura.

7. Siglo XXI: Turismo identitario y sostenibilidad (2000-presente)

Barichara como destino emblemático: es reconocido como uno de los pueblos más hermosos de Colombia, atrayendo turismo por su arquitectura colonial, paisajes y conexión con la cultura guane.

Guane y su legado: conserva su autenticidad y es popular por su museo paleontológico y su papel en la historia de la región.

Desafíos actuales: relacionados con el equilibrio entre el turismo y la preservación cultural y ambiental.

Cambios de clave en la línea de tiempo:

- Transición de sociedad indígena a colonia española:
- Impacto profundo en la estructura social, espiritual y económica.
- Evolución arquitectónica:
- Barichara se consolidó como un ícono del uso de la piedra, con influencia colonial.
- Independencia y nuevos retos:
- Los pueblos participaron en la independencia, pero enfrentaron desafíos económicos y administrativos.
- Renacimiento turístico en el siglo XX:
- El reconocimiento como destinos patrimoniales revitalizó sus economías.

1751 - Adopción del Nombre "Barichara"

El nombre del pueblo, que en lengua guane significa "Lugar para el descanso", se oficializó durante este período, reflejando su legado indígena (Moreno, 2023).

Se fundó oficialmente el 29 de enero de 1705 por el presbítero español Francisco Pradilla y Ayerbe, ligado a un contexto de evangelización y colonización que buscaba consolidar la presencia española en los territorios habitados por la comunidad originaria guanes, un pueblo conocido por su avanzada organización social y su arquitectura en piedra (Ardila, 1986).

Contexto histórico y cultural

La leyenda del manto de la Virgen: su fundación se dio después de que una campesina encontró una roca con una imagen que se interpretó como la Virgen de la Piedra. Este evento fue considerado un milagro y motivó la construcción de una capilla en el lugar, lo que marcó el inicio del poblado. Conecta su espiritualidad que es parte de su identidad cultural (Ardila, 1986).

La presencia guane: habitaban esta región antes de la llegada de los españoles. Estudios como los realizados por Germán Arciniegas en Los Comuneros resaltan la

importancia de la interacción entre las culturas indígenas y españolas en la conformación de los pueblos andinos.(Arciniegas, 2019)

Barichara y su arquitectura: La construcción del poblado se basó en materiales locales, como piedra y barro, respetando en cierta medida el entorno natural. Según autores como Eduardo Acevedo Tarazona (Historia regional de Santander), la arquitectura de Barichara se erige como un testimonio del mestizaje cultural y de las técnicas constructivas coloniales (Acevedo, 2019).

1810-1820 - Independencia de Colombia

Aunque Barichara no fue un epicentro de las luchas independentistas, estuvo influenciado por los movimientos que surgieron en regiones cercanas como El Socorro. Barichara, aunque pequeño y apartado, tuvo una participación significativa, que fue un epicentro clave de la independencia, contribuyó con recursos, hombres y apoyo logístico al proceso emancipador (Arciniegas, 2019).

1857 Reestructuración del Departamento de Santander

Contexto de la restitución departamental: Santander se formó agrupando las provincias que previamente lo componían: Soto, Socorro, Pamplona, y otras circundantes. Este modelo de organización buscó dar autonomía a los estados, aunque el federalismo generó tensiones políticas en el país, que culminarían en conflictos civiles (Bushnell, 1857).

1940-1950 Consolidación cultural y turística

Barichara comenzó a consolidarse como un importante centro cultural y turístico en Colombia. Durante este período, su arquitectura colonial, con casas blancas de estilo español, calles empedradas y un entorno natural privilegiado, atrae tanto a artistas como a visitantes interesados en la historia y el patrimonio cultural. Un libro relevante que aborda este tema es Barichara: 300 años de historia y patrimonio, explora la evolución histórica y cultural del municipio, destacando su arquitectura, artesanía y el impacto del turismo en el siglo XX.(Escovar y Reyna, 2005).

1968 Creación del museo Arqueológico y Paleontológico de Guane

Este museo es un importante punto de referencia para preservar la riqueza cultural y natural de la región de Santander. Sus colecciones incluyen fósiles marinos que datan de hace 120 millones de años y una amplia variedad de artefactos pertenecientes a la cultura originaria guane, como cerámicas, tejidos y herramientas. Estos elementos ofrecen un vistazo profundo a la vida de una de las culturas más avanzadas de su tiempo en Colombia. (Ardila, 1986)

1978 - Reconocimiento como Monumento Nacional

Barichara fue declarada Monumento Nacional de Colombia por su valor arquitectónico y cultural, destacándose como un modelo de conservación del patrimonio colonial, se basó en el valor histórico de la ciudad y su conservación casi intacta desde la época colonial. Barichara es un claro ejemplo de desarrollo urbano informal con una influencia andaluza, destacándose por sus calles empedradas, casas de tapia pisada y el trazado original de la ciudad. Artículo 1: Declárese monumento nacional, el sector antiguo del municipio de Barichara Santander, dado su valor histórico y colonial. Según (Decreto 1654 de 1978 [con fuerza de ley]. Se declara monumento nacional al municipio de Barichara Santander(Colombia)., 1978)

En cuanto a la literatura relacionada con Barichara, se destaca la obra de autores como el historiador Rangel (2001) quien investigó la historia local en su libro “Retazos históricos de mi pueblo Barichara”, y el padre Ardila (1986), quien, en su libro “El Pueblo de los Guanes”, explora la historia cultural y geográfica de la región. Estos trabajos reflejan la profunda conexión de Barichara con su pasado y su identidad cultural.

1980 Resurgimiento originario en la investigación

Hubo un resurgimiento investigativo, especialmente entre comunidades como los guanes, cuya memoria ancestral estaba siendo redescubierta. Este proceso no solo implicó investigaciones arqueológicas y antropológicas, sino también un interés literario en la cosmovisión y tradiciones indígenas, aunque con pocas obras específicas sobre los guanes en esa época (Escovar y Reyna, 2005; Moreno, 2023).

2005 Barichara reconocido como el pueblito más lindo

Reconocido debido a su arquitectura colonial bien conservada y su entorno paisajístico único. Este reconocimiento impulsó aún más su desarrollo cultural y turístico, convirtiéndose en un referente nacional. En este contexto, se llevaron a cabo diversas iniciativas culturales y artísticas que involucraron a autores y gestores locales (Bedoya, 2024).

Se consolidó Barichara como un polo cultural con la creación de espacios para las artes, como talleres y festivales de cine que integraban elementos de la tradición local, especialmente la herencia de la comunidad originaria guane, mezcla de cultura ancestral y contemporánea para visitantes y artistas, quienes encontraron en el pueblo una fuente de inspiración y un espacio para la creación artística (Plata, 2008).

La ONIC (2005) señaló la ausencia de registros detallados sobre la cultura guane, lo cual evidencia una crisis en la preservación de su patrimonio. Según el censo del DANE de ese año, el pueblo Guane no fue identificado de manera específica, lo que limitó su representación oficial y visibilización cultural. La ONIC destacó la importancia de reconocer y documentar las costumbres, prácticas agrícolas y la historia de este pueblo para evitar su desaparición cultural.

2010 Creación del Camino Real

La restauración del antiguo camino empedrado, construido por la comunidad originaria guane, fomenta el turismo de senderismo y la conexión histórica con otras localidades como Guane y Cabrera, iniciando un enfoque hacia el ecoturismo con la creación de rutas ecológicas diseñadas para integrar su patrimonio cultural y natural. Estas rutas fueron concebidas como un medio para dinamizar la economía local mediante la promoción de un turismo sostenible que respetara el entorno y valorara las tradiciones locales. Entre las iniciativas destacadas se encuentra la Ruta Biocultural, que combina visitas a áreas urbanas y rurales, promoviendo la interacción entre visitantes y la comunidad local, los "patiamarillos" (Gómez et al., 2013).

Otro proyecto destacado es la Ruta Caminos de Lengerke, que conecta Barichara, Guane y Zapatoca. Este recorrido es famoso por sus paisajes diversos y su historia, ya que los caminos fueron construidos por Geo Von Lengerke en el siglo XIX. Es una experiencia de senderismo que combina el patrimonio natural con la historia regional (Wikiloc, 2019).

2015 Inauguración de festividades culturales y artísticas

Se reforzó la oferta cultural con la realización de importantes festivales y eventos artísticos. Un evento destacado fue la inauguración del Salón Regional de Artistas, Zona Oriente. La muestra llamada Ángulos Complementarios se inauguró el 26 de julio en la Casa de la Cultura, incluyendo obras de artistas internacionales como Samuel Adam Swope (EE.UU.) y Hyounsang Yoo (Corea), quienes realizaron talleres con la comunidad local. Esta iniciativa buscó promover el arte contemporáneo y la participación comunitaria en el ámbito cultural de la región (Baricharavive, 2015; Departamentos Colombianos (DP), 2023).

2022 – 2024 Reconocimiento internacional por su identidad cultural

Barichara consolida su identidad cultural a nivel internacional gracias a su impresionante oferta ecológica y patrimonial. Este pueblo, conocido por su arquitectura colonial y su legado cultural, se distinguió por la promoción de rutas ecológicas que permiten a los visitantes explorar sus paisajes naturales mientras se sumergen en las tradiciones locales. Las rutas no solo destacan por su belleza, sino también por su enfoque en la sostenibilidad y la conservación ambiental, factores que le han valido reconocimiento global como destino turístico de interés cultural y ecológico, conectan a los turistas con los saberes ancestrales de la región, como la elaboración de artesanías en piedra, la cocina tradicional y las técnicas de construcción autóctona (Forbes, 2024).

Discusión

Barichara y Guane han evolucionado de ser comunidades originarias a pueblos emblemáticos del patrimonio colombiano, destacándose por su arquitectura y espiritualidad. Sin embargo, la transición hacia el turismo masivo plantea preguntas sobre cómo conservar su esencia sin perder autenticidad, las comunidades locales deben participar activamente en

las decisiones relacionadas con su desarrollo. A continuación, se presenta una discusión de los puntos más relevantes, integrando autores y fuentes que abordan este contexto.

El territorio de Barichara-Guane ha implementado varias estrategias orientadas a preservar y promover su patrimonio cultural, sin dejar perder la influencia de la comunidad originaria guane. Sin embargo, se identificaron áreas de fortalecimiento y oportunidades de mejora para asegurar un impacto significativo y sostenible, como valorizar el patrimonio guane a través del Museo Arqueológico, preservar la arquitectura colonial e incorporar eventos culturales.

Para promover la cultura Guane como epicentro del turismo cultural y sostenible, se necesita un enfoque integral que combine tradición y modernidad, educación y economía comunitaria, para transformar su entorno y cada día mejorar la situación de su población; esto logrará una conexión entre el pasado y el presente, promoviendo la cultura Guane y fomentando un sentido de pertenencia e identidad entre los visitantes.

A continuación, se presenta un análisis para tener en cuenta en ese enfoque integral.

1. Fortalezas en la promoción de la cultura originaria:

- Conservación del patrimonio arquitectónico
- Artesanía tradicional
- Eventos culturales
- Rutas turísticas

Barichara aprovecha sus recursos culturales y arquitectónicos para posicionarse en el mercado del turismo en el que es importante mantener un equilibrio entre el turismo y la preservación de tradiciones (Ventura et al., 2014), considerando que el patrimonio arquitectónico se convierte en un vehículo para la identidad colectiva y la memoria cultural (Fernández, 2007). Estos son recursos estratégicos para el desarrollo local, especialmente cuando se integran en dinámicas económicas sostenibles, como el turismo cultural (Santos, 1996).

Por otro lado, los museos y las rutas históricas como el Camino Real, y las prácticas culturales tradicionales (como la alfarería) pueden considerarse como "lugares de memoria" (Nora, 1984) que contribuyen a la preservación de la identidad Guane. Estos lugares permiten que tanto los habitantes como los visitantes se conecten con la historia y las tradiciones de la comunidad.

Asimismo, se destaca la importancia de las técnicas tradicionales, como la alfarería, como expresiones del pensamiento simbólico de las comunidades (Lévi-Strauss, 1986) que puede resignificarse en contextos modernos, convirtiéndose en un puente entre tradición y mercado global (García, 1999). La promoción de la artesanía guane, si se gestiona localmente, puede generar ingresos sin perder su significado cultural, dado que la cerámica y los trabajos en piedra no solo representan habilidades técnicas, sino que también son narrativas de su relación histórica con el entorno, un aspecto que puede ser destacado en la promoción cultural.

Por último, se resalta el papel de los rituales y las festividades como momentos de visibilización y reconfiguración de las identidades culturales (Turner, 2011) que pueden evitar la exclusión cultural y promover el diálogo intercultural (Sen, 2007). Los festivales y exposiciones que integran elementos tradicionales pueden servir como espacios liminales, donde la cultura originaria de los Guane se reafirme y se comparta con audiencias más amplias, fortaleciendo las identidades múltiples guane, permitiéndoles participar en dinámicas globales sin renunciar a sus raíces.

2. Propuestas de mejora

- Rescate y difusión de la cultura guane
- Turismo experiencial e identitario
- Alianzas estratégicas
- Promoción digital y narrativa visual

La creación de museos puede ser una herramienta eficaz para visibilizar el patrimonio cultural, sin embargo, estos espacios deben evolucionar más allá de la conservación estática

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

para convertirse en lugares dinámicos que promuevan el diálogo cultural (Smith, 2011). Además, la sostenibilidad económica y social es clave, pues el patrimonio debe integrarse en la economía local para generar beneficios sostenibles (Ashworth y Tunbridge, 2000).

Por su parte, el turismo cultural puede ser una herramienta poderosa para la preservación, pero solo si se maneja de manera sostenible y si las comunidades locales son las principales beneficiarias, considerando que puede haber efectos negativos si no se gestionan adecuadamente las expectativas de los visitantes o si se explotan los recursos culturales sin consideración (Sharpley y Telfer, 2007), haciendo que los destinos turísticos inicialmente atractivos pueden volverse saturados y pierdan su autenticidad (Henche et al., 2013).

El turismo es una alternativa para lograr procesos de desarrollo local, mediante la articulación de la dimensión turística, histórica, económica y social, en la que es precisa una planificación apropiada regida por lineamientos estratégicos (Laguado y Rojas, 2018).

4.3. Plantear recomendaciones estratégicas (objetivo 3)

Para revitalizar el turismo identitario en Barichara y Guane se deben implementar estrategias centradas en la cultura local. Esto incluye desarrollar eventos culturales y talleres de oficios tradicionales, promover la gastronomía regional, fomentar el turismo comunitario y sostenible y lanzar campañas de promoción que resalten el patrimonio cultural.

Además, la creación de recursos digitales podría facilitar el acceso a la historia y tradiciones de la comunidad. Estas acciones fortalecerían la conexión entre la comunidad y los visitantes, preservando así la identidad cultural de la región.

Es importante el reconocimiento de saberes tradicionales como el de Bernardita Ortiz Alquichire sobre la alfarería, pues destaca la importancia de las figuras comunitarias en la preservación cultural. Este hallazgo resalta la necesidad de integrar estas personas en procesos de enseñanza y difusión cultural, fortaleciendo así las raíces de la identidad local. La valorización de su saber no solo contribuye al turismo identitario, sino que también empodera a los portadores de la cultura.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

A partir de los hallazgos, se presentan varias estrategias que el municipio podría adoptar.

Estrategias en el ámbito cultural

A partir de la línea de tiempo y la observación participante, se generó una propuesta con puntos claves para visibilizar y fortalecer la apropiación del patrimonio cultural:

1. Preservación del patrimonio cultural: en varias ocasiones se ha descrito lo bello que es Barichara – Guane, con sus calles empedradas y construcciones coloniales, un atractivo fundamental para el turismo que se debe seguir conservando. Para ello se sugiere:

- Proyectos de conservación arquitectónica y restauración de edificios históricos.
- Reglamentaciones para nuevas construcciones, para que respeten el estilo colonial del municipio.
- Inclusión de la comunidad en la gestión y cuidado del patrimonio, generando un sentido de pertenencia.

2. Desarrollo de experiencias culturales auténticas: donde se pueden diseñar experiencias que conecten a los turistas con las costumbres y tradiciones locales:

- Rutas artesanales.
- Gastronomía tradicional.
- Eventos culturales.

3. Turismo identitario: siempre liderado y gestionado por las comunidades locales. Esto no solo permite fortalecer la identidad local, sino que también crea ingresos y beneficios directos para los habitantes:

- Desarrollar programas de alojamiento en casas locales o posadas familiares, donde los turistas puedan convivir y aprender sobre la vida cotidiana de la gente de Barichara-Guane.
- Crear experiencias de turismo rural donde conozcan sus costumbres y los quehaceres del día a día.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

4. Creación de rutas históricas y temáticas: seguir recuperando los caminos para crear rutas que permitan al turista conocer y experimentar el legado ancestral.

- Ruta de la independencia.
- Ruta ecológica.
- Ruta de los oficios.

5. Promoción y mercadeo de turismo identitario: es importante que el turismo identitario de Barichara sea promovido de manera diferenciada:

- Crear una marca turística que identifique el origen con sus tradiciones.
- Utilizar redes sociales, campañas digitales y eventos internacionales para posicionar a Barichara-Guane, como un destino de turismo cultural y ecológico.
- Desarrollar materiales visuales (videos, fotografías) que muestren la vida local, la naturaleza, los oficios y las tradiciones.

6. Fomento del turismo sostenible: donde su principal actor es el entorno natural y cultural de Barichara-Guane, fomentando un turismo que respete el medio ambiente y las dinámicas locales:

- Promover prácticas ecológicas entre los visitantes, como el uso de energía renovable, el manejo adecuado de residuos y la promoción de la cultura.
- Limitar el impacto ambiental de los turistas a través de una planificación consciente del turismo, evitando la sobreexplotación de los recursos naturales y la congestión de los espacios.
- Formación y capacitación de la comunidad local, educando a la población sobre la importancia de conservar su identidad y sobre cómo beneficiarse del turismo de manera sostenible.
- Ofrecer capacitaciones en atención al turista, gestión de pequeñas empresas turísticas y conservación del patrimonio cultural.
- Incluir a la población joven en estos proyectos para garantizar la transmisión de las tradiciones y el fortalecimiento del vínculo generacional.

Desde el turismo identitario

Se presentan algunas recomendaciones a las estrategias que en el municipio de Barichara-Guane podría implementar para promover la cultura originaria y el turismo identitario:

- Enfoque en el turismo y proyectos agrícolas: el enfoque principal de los proyectos en la región es el turismo, impulsado por el atractivo de la zona. Sin embargo, también se tiene una visión clara de apoyar proyectos del campo relacionados con la producción agrícola.
- Iniciativas comunitarias: fomentar y apoyar iniciativas comunitarias para preservar y promover el patrimonio cultural, incluyendo la construcción de centros culturales, la organización de festivales tradicionales y la creación de espacios para que los artesanos locales muestren sus productos.
- Educación cultural: establecer programas educativos en escuelas y centros comunitarios que se centren en la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo Guane. Este tipo de actividades podría ayudar a las generaciones más jóvenes a identificar y adquirir un sentido de identidad cultural local (Mansilla, 2021).
- El desarrollo turístico con un enfoque cultural identitario: promover un turismo sostenible que respete las tradiciones y costumbres locales. Esto podría incluir la creación de rutas culturales, la organización de visitas guiadas por especialistas locales y la provisión de experiencias culturales genuinas (Mansilla, 2021).
- Apoyo a la artesanía tradicional: el gobierno local podría apoyar a los artesanos proporcionándoles capacitación, talleres y acceso a los mercados. Esto podría ayudar a preservar la artesanía tradicional y generar ingresos para la comunidad (Mansilla, 2021).
- Preservación de sitios culturales: preservar sitios culturales como caminos antiguos y sitios arqueológicos para que las generaciones futuras puedan apreciar su patrimonio y tener una cultura viva de su ancestralidad (Mansilla, 2021).
- Turismo identitario: la importancia del patrimonio cultural puede empoderar a la comunidad Guane y generar ingresos sostenibles. Esto significa que podría participar en la planificación, gestión y operación de actividades turísticas. Puesto que, si se

desarrolla el turismo en sentido de identificación, apropiación y valorización, los actores involucrados podrían entender de mejor manera el concepto, permitiendo así un equilibrio de la preservación de la identidad (Mansilla, 2021).

- Rutas culturales: crear rutas turísticas que conecten los sitios arqueológicos, los talleres artesanales y los espacios comunitarios, destacando la historia y las tradiciones Guane.
- Generar conciencia: este podría ser un tema clave para educar a los turistas y residentes locales sobre la importancia de proteger la cultura Guane y evitar la pérdida de identidad como patrimonio cultura (Mansilla, 2021).
- Apoyo a la producción artesanal: promover la producción y comercialización de artesanías de Guane, asegurando que los artesanos reciban un precio justo por sus productos (Mansilla, 2021).
- Creación de un consejo consultivo: compuesto por miembros de la comunidad Guane, líderes locales, académicos y operadores turísticos para colaborar en la creación de una estrategia de turismo cultural que sea inclusiva, sostenible y respetuosa de la identidad cultural Guane (Mansilla, 2021).
- Investigación continua: promover la investigación académica y comunitaria sobre la cultura guane para crear nuevos conocimientos y fortalecer la base teórica para la conservación y promoción del patrimonio cultural (Mansilla, 2021).

Estrategias en el ámbito educativo

Al analizar el contexto educativo en relación con el territorio, currículos y planes de estudio (Beraza, 2012) se observa escasez en las políticas de gestión del conocimiento que promuevan en los educandos (Pulgarín, 2011), un aprendizaje de su pasado que facilite crear, desarrollar y hacer visibles en ellos competencias con las cuales se logre interés en la riqueza que se les presenta, aprendan y promuevan su cuidado, haciendo productivo el conocerlo (Unesco, 2002). De acuerdo con lo anterior, se identifica que uno de los factores más importantes para potenciar la competitividad del sector turismo es la educación a través de competencias pedagógicas ajustadas a las realidades sociales, resaltando que "cuando una sociedad es consciente del potencial natural y cultural que posee para el desarrollo de la actividad turística, debe empezar a capacitarse para que los impactos de dicha actividad no

vayan en detrimento de los destinos" (Cepeda, 2016, p. 16) y, en el caso de la provincia Barichara-Guane, que se fomente mayor conocimiento del patrimonio con el que se cuenta. Es así que, se requiere de la activación de estrategias puntuales en las instituciones educativas, tales como:

Planear y desarrollar salidas pedagógicas a espacios naturales: espacios propios de la comunidad, donde exista contacto directo y práctico con el conocimiento del territorio y de las vivencias que allí se tejen a partir de la relación entre los diferentes actores. Durante estas salidas, los estudiantes o interesados son los encargados de indagar, cuestionar, socializar aquellos elementos necesarios para el proceso de aprendizaje (López y Albaladejo, 2016).

Diseñar proyectos transversales desde distintas áreas: que responda a la necesidad de explorar, investigar y reconstruir el patrimonio inmaterial del espacio comunitario, rescatando la historia, las costumbres y tradiciones y documentando, para difundir a nuevas generaciones (Díaz, 2014).

Implementar temas de estudio: el abordaje de la gastronomía, el estudio de las artes, las prácticas rurales e históricas a partir de las diversas actividades como la artesanía, usadas aún al interior del municipio por habitantes que prolongan estas tradiciones (Burgos, 2016).

Desarrollar proyectos de grado: que precisen la importancia de la preservación del patrimonio cultural y por ende del turismo visto desde la cultura, buscando además una propuesta de emprendimiento que contribuya al desarrollo sostenible propio y de la comunidad (Mendieta y Gutiérrez, 2014).

Propiciar una cátedra de la cultura: en la que instituciones y estudiantes recorran el territorio, se familiaricen, conozcan las necesidades, particularidades, adquieran aprendizajes significativos desde la práctica, cultivando identidad y cuidado de la riqueza (Tourian, 2011).

Desarrollar un programa de responsabilidad social: en el que los estudiantes, contribuyan de distintas formas al cuidado de su municipio, de su riqueza cultural visible e intangible, además promover el servicio social en turismo, a manera de estudiantes que propicien la guianza turística (Gaete, 2011).

Estrategias en el ámbito social

Las estrategias pedagógicas para el fomento del turismo cultural no pueden citar únicamente al contexto institucional educativo, por el contrario, su misión también se debe ampliar al ámbito social, a la integración de herramientas tecnológicas y a la gestión empresarial (Pelegrín et al., 2017). De este modo, se apunta a velar por el bienestar de las comunidades brindando a sus integrantes sentido de pertenencia y cuidado a la biodiversidad, haciendo uso de sus propios conocimientos de comunidad, favoreciendo los objetivos de bienestar comunitario (Villalobos et al., 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, se identificaron las siguientes estrategias pedagógicas sugeridas para el territorio:

Responsabilidad de la comunidad: les corresponde a todos los habitantes y, en particular, a los entes de cultura promover la conservación de la riqueza desde el fomento del sentido de pertenencia, a partir, principalmente, de la valoración, recuperación y construcción del archivo histórico, así como el rescate de aquellos conocimientos humanísticos que le den valor a la cultura propia de cada municipio y de la provincia (Osorio, 2023).

Fomentar las muestras artísticas: como la música, la danza, la escritura literaria, la poesía, y demás manifestaciones culturales que no sean de beneficio selectivo, sino que, con adecuadas políticas de gestión se masifiquen y se les dé cobertura por medio de los programas de formación que ofrecen las alcaldías para los distintos grupos etarios (Belhassen & Caton, 2011).

Capacitación a los actores: actores que hacen parte o desean hacer parte del turismo cultural con el apoyo de entidades como la Secretaría de Cultura y Turismo, el SENA y las universidades para generar propuestas de asociatividad, formalización turística y creación de empresa (Burgos, 2021).

Propiciar espacios y actividades de reflexión: en cuanto a la importancia de ser mesurados con el activismo comercial en respuesta al comercio, acompañado de la concientización del cuidado del patrimonio (Callejas y Lesmes, 2015).

Promover la organización de la comunidad: para la toma de decisiones frente al turismo, como posibilidad los consejos municipales de turismo en los que se propongan

políticas públicas que respondan a las necesidades turísticas y que propenda por el bien común y la protección del territorio (Giroux, 2020).

Articular a los planes de desarrollo: programas de responsabilidad social, donde se plantee el turismo como una actividad responsable, desde el proceder de cada partícipe de este, tanto turistas como habitantes (Gaete, 2011).

Rescate y puesta en valor del patrimonio intangible: autores como Maldonado (experto en patrimonio cultural) recomiendan que el turismo identitario debe centrarse en la conservación del patrimonio inmaterial de las comunidades originarias. En el caso de Barichara y Guane, esto implica:

- Revivir las tradiciones Guane: en las festividades locales, como la música, la danza y los rituales ancestrales, que son parte del legado inmaterial. Los estudios destacan la importancia de documentar y difundir estas tradiciones a través de talleres, museos y actividades turísticas experienciales (Tavera, 1994).
- Incorporar la narrativa oral en las experiencias turísticas: promoviendo el uso de guías locales que transmiten las historias y leyendas indígenas Guane de forma auténtica, para conectar emocionalmente al turista con el territorio (Monterroza y Mejía, 2013).
- Fomentar la gastronomía identitaria: algunos estudios recomiendan que el turismo integre experiencias culinarias que revaloricen ingredientes autóctonos y métodos de cocción indígenas, como una forma de turismo vivencial y educativo. La gastronomía debe ser vista como un puente hacia el reconocimiento de la cultura ancestral (Garcés et al., 2014).
- Preservación y promoción del patrimonio arquitectónico: se sugiere que una de las estrategias claves para el turismo identitario en Barichara y Guane debe ser la conservación del entorno construido (Echeverría, 2022).
- Restauración de la arquitectura colonial con técnicas tradicionales, lo que conecta al turista con la historia local, usando los materiales locales, como la piedra de Barichara, que conserva el valor estético del lugar, sino que también refuerza su identidad histórica (Hernández, 2011).
- Crear y reforzar las rutas turísticas temáticas que exploren la evolución histórica de la arquitectura, desde los asentamientos de la comunidad originaria Guane hasta la

influencia colonial. De esta forma, los turistas no solo admiran la arquitectura, sino que entienden su significado en el contexto identitario (Ibarra et al., 2020).

Turismo comunitario y participativo: Se destaca que el turismo comunitario es fundamental para mantener el carácter identitario del destino y evitar la masificación turística que podría diluir la autenticidad cultural como (Palomino et al., 2016):

- Involucrar a las comunidades locales como actores clave en la gestión turística, implicando que las familias locales participen activamente en la oferta turística, ya sea a través de alojamiento, gastronomía o guías.
- Educar a los turistas sobre el impacto cultural que tienen sus visitas con programas de sensibilización para los turistas, de modo que comprendan la importancia de respetar las tradiciones locales y se conviertan en embajadores de las culturas que visitan.

Desarrollo de productos turísticos diferenciados: se evidenció que Barichara y Guane se destacan por tener un potencial único para desarrollar productos turísticos diferenciados que visibilizan su identidad cultural, histórica y natural. Como:

- Paquetes turísticos basados en la arqueología: creando productos turísticos que incluyan visitas a sitios arqueológicos guane, acompañados de explicaciones detalladas sobre su importancia histórica, como el camino a Tobares (Holguin, 2022).
- Talleres de artesanía ancestral: dejar que los turistas puedan aprender directamente de artesanos locales y sientan esas experiencias sobre técnicas tradicionales, involucrando el tejido en fique, la cerámica y la talla en piedra. Esto no solo fomenta el aprendizaje, sino que refuerza la economía local. (Tavera, 2024)
- Turismo ecológico y sostenible: Al combinar la rica biodiversidad de la región con el legado cultural, se pueden crear rutas de turismo ecológico que respeten el medio ambiente, siguiendo principios de sostenibilidad (Orgaz, 2013).

Promoción turística basada en la autenticidad: según historiadores y conocedores de la cultura, el turismo debe centrarse en la autenticidad. Esto evita que el destino de estas poblaciones sea comercializarlas como un lugar genérico o exclusivamente visual, y en su lugar, resaltar los aspectos más profundos de la cultura local. Esto puede apoyarse en el uso de narrativas históricas en la promoción turística, donde se debe resaltar la rica historia de

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

los Guane y su influencia en la región, haciendo que los visitantes vean el viaje como una forma de conectarse con el pasado (Monterroza y Mejía, 2013).

Figura 6: Promoción turística de la región



Fuente: Propia

Discusión

Proponer este tipo de recomendaciones resaltan la importancia de enfocarse en la visibilización de un rico patrimonio cultural y tradiciones únicas que podrían ser destacadas para atraer a más visitantes y promover un turismo que sea reconocido en esta región.

Las estrategias que permitan integrar conocimientos de comunidades originarias en el sistema educativo mediante programas interculturales puede reconectar a las nuevas generaciones con su identidad cultural (Bertely y Schmelkes, 2009), aspecto que no se evidencia en Barichara –Guane, pues los entes gubernamentales no generan actualmente algún tipo de apoyo frente a la transmisión de conocimiento de la cultura guane, puesto que, al no haber una presencia predominante en la región, esta riqueza cultural se ha ido perdiendo, los conocimientos ancestrales de esta comunidad originaria está dada por la poca y frágil participación de la descendiente de esta comunidad, sin embargo, su cultura esta extinta y

olvidada por el gobierno y no se ha generado algún tipo de valor que culturalmente podría llegar a ser reconocida y de suma importancia por su legado y por el contexto turístico que tiene Barichara-Guane.

Es fundamental tomar esto en consideración a la hora de proponer estrategias en Barichara-Guane puesto que la educación, como medio seguro y factible de la transmisión de conocimientos debería ser implementado en los colegios públicos de la región, permitiendo dar a conocer este emblemático y rico patrimonio cultural (Bertely y Schmelkes, 2009). Sin embargo, la falta de oportunidades y carencia educativa en la región de Guane no garantiza la participación de esta comunidad.

Así mismo, los proyectos de tipo agrícola que como base están sustentados en revitalizar los saberes ancestrales, permiten la transmisión de conocimientos y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de prácticas agroecológicas (Timu, 2023), este tipo de estrategias permiten aportar de manera práctica esos saberes que desde siempre los antepasados han labrado. Sin embargo, en la comunidad originaria Guane esta tradición está prácticamente extinta debido a varios factores externos: se pudo evidenciar que su asentamiento se debilitó por los pocos descendientes que a la fecha existen, asimismo, factores como el clima, la propiedad horizontal y las nuevas generaciones han ocasionado que no existan parcelas, lotes y cultivos.

El apoyo económico destinado a proyectos agrícolas en esta cultura es nulo, no se evidencia que exista un acuerdo entre el gobierno y la comunidad que beneficie impulsando proyectos de esta categoría, puesto que actualmente su medio de subsistencia está definido en la alfarería (Profonanpe, 2023).

5. CONCLUSIONES

La cultura Guane posee un valioso patrimonio histórico que, lamentablemente, se ha ido perdiendo con el paso de las generaciones, sus costumbres están siendo erosionadas por el tiempo y su legado se reduce cada vez más, en gran parte debido a la falta de visibilidad y reconocimiento étnico cultural dentro del departamento de Santander.

Dentro del propósito de aportar a la restauración de la memoria biocultural de Barichara-Guane mediante el turismo identitario, los hallazgos muestran varios factores esenciales que inciden en el progreso cultural y la sostenibilidad del turismo en la zona. Estos hallazgos subrayan la dualidad temporal en la historia de la región, estableciendo un "antes" y un "después" a causa de la modernización y la globalización, y evidencian los retos presentes en la conservación de las costumbres ancestrales y la identidad cultural de la comunidad Guane.

- **Prácticas ancestrales**

Esta investigación sobre las prácticas ancestrales de la comunidad originaria (Guane) se evidenció a través de las entrevistas, la observación de campo y el recorrido ancestral realizado, donde la figura central es la señora Bernardita Ortiz Alquichire, quien demuestra su papel como guardiana de la tradición alfarera y su profundo dominio de las técnicas, así como su compromiso de querer transmitir las a las nuevas generaciones.

- **Preservación de la identidad cultural**

La interpretación del análisis muestra una preocupación por parte de los integrantes de la comunidad sobre la pérdida de las prácticas ancestrales. El hecho de que estas tradiciones no estén siendo transmitidas adecuadamente a las nuevas generaciones es un indicador claro de aculturación. La influencia de la globalización ha generado un desinterés por los saberes tradicionales, y la falta de iniciativas educativas y comunitarias para revitalizar estas prácticas incrementa el riesgo de que desaparezcan. Este fenómeno está acompañado de la pérdida de la lengua materna, que es un componente esencial de la identidad cultural.

Para los guanes, la alfarería es el elemento principal en su identidad cultural, la cerámica ha sido y será siempre fundamental para su preservación identitaria. En su técnica de elaboración y los diseños utilizados se puede identificar esa conexión profunda con la naturaleza, considerando la tierra como un ente vivo.

Los artesanos poseen diversos saberes, los cuales incluyen los conocimientos técnicos que abarcan desde la elección de tierras hasta el procedimiento utilizado para su adquisición, y que incluyen desde la elección de terrenos hasta su proceso de administración, tratamiento, basado en la habilidad de sus manos para formar las piezas que siguen en pie con un método de producción hasta la aplicación de la terminación y el horneado, sin embargo, las técnicas e instrumentos ya se han ido desvaneciendo (Merino y García, 2019).

- **La conexión con la naturaleza**

Los diseños y motivos de las cerámicas constituyeron un lenguaje visual en simbolismo, lo que indicó que estaban conectados con sus creencias religiosas, mitológicas, permitiéndonos entrar un poco en el espiritualismo de quienes crearon estas piezas.

En un contexto general, "vincularse con la naturaleza" implicó un profundo respeto por todas las formas de vida y el compromiso de amar la naturaleza, maravillarse de su envergadura y protegerla, lo que conlleva al poder de la conexión espiritual del mundo invisible (Manuale completo di Voodoo, 2023).

- **Desafíos de la transmisión cultural**

El diagnóstico de este resultado muestra que la resistencia de los jóvenes a aprender y mantener las tradiciones Guane representa un reto crucial. La pérdida de la lengua materna y el desinterés por las prácticas ancestrales son síntomas de un proceso de aculturación que debe ser contrarrestado. Para lo cual, es necesario la implementación de políticas públicas y programas educativos específicos que fomenten la participación de los jóvenes; la revitalización cultural es fundamental para asegurar la continuidad de las tradiciones y saberes ancestrales (López, 1997b).

- **Resiliencia comunitaria**

La capacidad de la comunidad guane para adaptarse y mantener su identidad cultural frente a los retos, que se visualizan en la modernización y la globalización, es un fenómeno

que refleja la capacidad de la comunidad para adaptarse y preservar su identidad cultural ante los desafíos impuestos. Aunque la urbanización y el turismo masivo ha transformado la percepción de cambios en su territorio, la comunidad guane ha demostrado una resiliencia notable, adaptándose y revalorizando sus tradiciones en un contexto contemporáneo.

La ausencia de educación intercultural y de programas orientados a la valorización de las prácticas tradicionales, ha contribuido a la pérdida de identidad, esto ha llevado a la comunidad a que busque alternativas para mantener vivas sus costumbres.

La cultura originaria de los Guane carece de apoyo económico por parte de los entes gubernamentales, lo que dificulta la transmisión de sus costumbres a las nuevas generaciones. No existen planes de capacitación que faciliten la adopción de nuevas tecnologías o métodos más eficientes, sin comprometer el legado de sus ancestros. Esta falta de orientación impide que estas comunidades puedan modernizarse sin perder su identidad cultural.

Aunque los entes gubernamentales reconocen la existencia de estas comunidades originarias dentro de su contexto global, carecen de un plan de incentivos que permita visibilizar sus costumbres, su forma de vida y los elementos que fortalezcan su identidad cultural. La falta de políticas adecuadas impide que estas culturas pueden preservar y transmitir su legado a futuras generaciones, lo que contribuye a la erosión de su patrimonio. Un enfoque más comprometido y participativo podría garantizar la protección y promoción de su diversidad cultural en un mundo.

Finalmente, es importante reconocer que no se trata solo de la resistencia al cambio, sino también a la innovación. La resiliencia se evidencia en el caso de Bernardita, quien, siendo integrante de la comunidad guane, ha incorporado aspectos modernos, de forma que se enriquezcan sus tradiciones, y se establezca un dialogo entre lo ancestral y lo contemporáneo.

6. RECOMENDACIONES

La inclusión de la comunidad Guane en los proyectos educativos promovidos por la administración municipal de Barichara, Santander, es de gran importancia. Esto se debe a que esta cultura ha experimentado una pérdida significativa de su identidad, en parte por la falta de oportunidades de capacitación y de acceso a nuevos conocimientos que puedan fortalecer y transformar sus saberes ancestrales. La integración de esta comunidad en iniciativas educativas no solo permite el rescate y revitalización de su patrimonio cultural, sino que también facilita el desarrollo de habilidades contemporáneas, logrando así un equilibrio entre la preservación de su identidad y la adaptación a los cambios.

La cultura Guane aún conserva un legado de gran valor, especialmente en el trabajo de la alfarería, que es altamente representativo en Barichara y apreciado por los visitantes debido al turismo. Es recomendable que desde la administración pública se otorgue un mayor reconocimiento a esta práctica ancestral, resaltando el valor de este trabajo manual y la tradición que ha sido forjada a través de generaciones. Reconocer y promover este legado no solo contribuiría a la preservación cultural, sino que también podría generar beneficios económicos a los descendientes de esta comunidad.

Documentación e investigación: efectuar investigaciones más detalladas sobre las costumbres ancestrales y registrarlas para su propagación y conservación.

Políticas gubernamentales: implementar políticas públicas que valoren y salvaguarden la diversidad cultural, y que fomenten el turismo sustentable y que valore las costumbres locales.

Asociaciones estratégicas: establecer alianzas entre entidades educativas, organismos culturales y el sector turístico con el objetivo de fomentar sinergias y potenciar los esfuerzos de conservación.

De igual manera comparar con otros modelos de turismo identitario en pueblos patrimonio: realizando un análisis comparativo entre las estrategias de Barichara-Guane y las implementadas en otros pueblos de Colombia que promuevan el turismo identitario. Este ejercicio puede arrojar ideas sobre prácticas exitosas y áreas de mejora, así como permitir

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

una perspectiva más amplia de cómo otras comunidades enfrentan los retos de visibilización cultural en el turismo.

Hacer revisión de alianzas estratégicas para el desarrollo cultural: considerando el papel de alianzas como entre el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Barichara, ya que fortalecen la capacidad del municipio para gestionar su patrimonio cultural de forma descentralizada. Estas alianzas muestran cómo la colaboración interinstitucional puede apoyar la visibilización de la cultura local

Para finalizar estas recomendaciones, hacer un diagnóstico que permitirá identificar fortalezas y oportunidades para potenciar la cultura originaria de Barichara-Guane en el turismo identitario, con un enfoque en la sostenibilidad, la participación comunitaria y el respeto por el patrimonio cultural.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acevedo, T. Á. (2019). El concepto de patrimonio a partir de la historiografía santandereana, Colombia. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 31(2).
<https://doi.org/10.11144/javeriana.apc31-2.cphs>
- Acevedo, T. Á., Acevedo, T. A., Bonilla, A. J. S., & Bonilla, A. J. S. (2017). Una aproximación al poblamiento de la provincia Guane en las visitas de 1560 y 1572. *Historia y Espacio*, 13(49), 225–258.
<https://doi.org/10.25100/HYE.V13I49.5854>
- Acevedo, T. A., & Moreno, G. M. C. (2020). *El turismo como propuesta patrimonial: de los museos arqueológicos a las nuevas alternativas lúdicas en la actual provincia de Guanentá (Santander, Colombia)**. <https://www.redalyc.org/journal/855/85569988004/html/>
- Arboleda Montoya, L. M. R. M. M. E. (2018, October 31). *El maíz, el verdadero tesoro de El Dorado*. 140–150.
- Arciniegas, G. . (2019). *Los comuneros I*. 134.
- Ardila, D. I. (1986). *El pueblo de los guanés : raíz gloriosa de Santander*. 550.
https://books.google.com/books/about/El_pueblo_de_los_Guanes.html?hl=es&id=uC0YAAAAYAAJ
- Ardila, I. (1978). *El pueblo de los Guanés raíz gloriosa de Santander*. SENA. Bogotá .
- Ashworth, G. J. ., & Tunbridge, J. E. . (2000). *The tourist-historic city : retrospect and prospect of managing the heritage city*. 333.
https://books.google.com/books/about/The_Tourist_Historic_City.html?hl=es&id=1VupAgAAQBAJ
- Baricharavive. (2015). *15 Salón Regional de Artistas en Barichara – BaricharaVive*.
<https://baricharavive.com/viva-mexico-2-2-3-2-3-2/>
- Bedoya, L. (2024, September 30). *Barichara, el pueblito mas lindo de Colombia*.
- Belhassen, Y., & Caton, K. (2011). On the need for critical pedagogy in tourism education. *Tourism Management*, 32(6), 1389–1396. <https://doi.org/10.1016/J.TOURMAN.2011.01.014>
- Beraza, Z. M. (2012). *TERRITORIO, CULTURA Y CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR*.
<http://www.eses.pt/interaccoes>
- Bermudez, U. M. (2016). [PDF] *Pensando el turismo desde los estudios ambientales y rurales: asumiendo los viajes como conversaciones responsables - Free Download - 448KB*.
https://datospdf.com/queue/pensando-el-turismo-desde-los-estudios-ambientales-y-rurales-asumiendo-los-viajes-como-conversaciones-responsables-_5ae6424ab7d7bcf338f5ee60_pdf?queue_id=-1
- Bertely, M., & Schmelkes, silvia. (2009). *Los estudios interculturales en Veracruz : perspectivas regionales en contextos globales*. Universidad Veracruzana, Universidad Veracruzana Intercultural.
- Bourdieu, Pierre., & Ruiz, de E. M. del Carmen. (2000). *La distinción criterios y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Burgos, A. A. (2016). *Buen vivir con la naturaleza en las instituciones educativas: una necesidad en Boyacá, Colombia*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-11912016000200185&script=sci_abstract
- Burgos, J. (2021). Balladares Burgos, Jorge. (2021). Educación digital y formación del profesorado en modalidades semipresencial y virtual. UASB-E/Corporación Editora Nacional. *Revista Andina de Educación*, 5(1), 1–3. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.1.r1>
- Bushnell, D. (1857). *historia política de colombia*.
- Cabrera. (2004). *PRISMA.COM n.º 25 Imaginarios sociales, procesos de identificación y comunicación mediática Social imaginaries, identification processes and media context*.
- Callejas, -Rodríguez, Nataly Yohana, & Lesmes, -Ortiz, Lizeth Viviana. (2015). LOS ANILLOS TURÍSTICOS COMO FACTOR GENERADOR DE TURISMO EN LOS MUNICIPIOS DE BOYACÁ. *In Vestigium Ire*, 8(1), 180–192.
<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/ivestigium/article/view/1008>
- Camacho-Valadez, David. (2022). *Resiliencia*. 252.
- Canto, O. J. M., & Toranzo, F. M. (2005). *EL SI MISMO DESDE LA TEORÍA DE LA IDENTIDAD SOCIAL*.
- Castellón, V. L. M., & Fontecha, F. J. (2018). *Turismo y sociedad ,La Gastronomía: Una Fuente Para El Desarrollo Del Turismo Y El Fortalecimiento De La Identidad Cultural En Santander (Gastronomy: A Source for the Development of Tourism and the Strengthening of Cultural Identity in Santander*. 22–22.
- Castiblanco, R. A., & Cuineme, R. M. (2021). Redes de maestras y sabedores: diálogos ambientales de frontera, en la relación ciudad-región, y sus prácticas culturales-comunicativas. *Revista Educación y Ciudad*, 40, 179–198. <https://doi.org/10.36737/01230425.N40.2021.2464>

- Cepeda, A. (2016). *GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, MAYOR COMPETITIVIDAD PARA EL SECTOR TURÍSTICO COLOMBIANO SANDRA JOHANNA CEPEDA VÉLEZ*.
Co-evolución entre el maíz y las comunidades humanas – Naturaleza con Derechos. (n.d.). Retrieved November 24, 2024, from <https://naturalezaconderechos.org/2019/08/01/co-evolucion-entre-el-maiz-y-las-comunidades-humanas/>
- Colmenares, D. E. G. (2022). Esbozo historiográfico y artístico de los monumentos y esculturas de la provincia de Guantá, Santander. *Anuario de Historia Regional y de Las Fronteras*, 28(1). <https://doi.org/10.18273/revanu.v28n1-2023006>
- Conoces el origen del maíz.docx - ¿Conoces el origen del maíz? Más de 60 variedades de maíces forman parte de nuestra alimentación diaria. Su origen se | Course Hero*. (n.d.). Retrieved May 20, 2024, from <https://www.coursehero.com/file/108794499/Conoces-el-origen-del-ma%C3%ADzdocx/?cv=1>
- Cote, N. L. A. (2020). *PATRIMONIALIZACION Y USO TURISTICO DE LAS ARTESANIAS EN SANTANDER*.
- Crespo, M., & Vila, D. (2014). *Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: El buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer.: Vol. 2.0* (Stream, Ed.; 5th ed.). DANE. (2023). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*.
- Debarbieux, B., Staszak, J.-F., & Tebbaa, O. (2012). Turismos y dinámicas identitarias. *Http://Journals.Openedition.Org/Viatourism*, 2. <https://doi.org/10.4000/VIATOURISM.1061>
- Decreto 1654 de 1978 [con fuerza de ley]. Se declara monumento nacional al municipio de Barichara Santander (Colombia). (1978). *Declaratoria Barichara Monumento Nacional – Barichara Vive*. <https://baricharavive.com/40-declaratoria-monumento-nacional/>
- Departamentos Colombianos (DP). (2023). *Descubre la belleza colonial de Barichara: un pueblo encantador en Santander - Departamentos de Colombia*. <https://www.departamentoscolombianos.com/barichara/>
- Desarrollo sostenible. (2022). *Los conocimientos tradicionales de los Pueblos Indígenas en la conservación de la Biodiversidad para el Desarrollo Sostenible | Foro de los Países de América Latina y el Caribe sobre el Desarrollo Sostenible 2022*. <https://foroalc2030.cepal.org/2022/es/programa/conocimientos-tradicionales-pueblos-indigenas-la-conservacion-la-biodiversidad-desarrollo>
- Díaz, G. E. M. (2014). *PROYECTOS PEDAGÓGICOS PRODUCTIVOS: EJE CURRICULAR TRANSVERSAL. NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA RURAL*.
- Dosse, F. (2009). *Paul Ricoeur y Michel de Certeau. La historia : entre el decir y el hacer*. Nueva Visión.
- Echeverría. (2022). *Preservación patrimonial en el sector antiguo del Municipio de Barichara*. <https://www.echeverrimontes.com/blog/preservacion-patrimonial-en-el-sector-antiguo-del-municipio-de-barichara>
- El tiempo en Guane, Barichara hoy - Temperatura a 14 días | Clima*. (n.d.). Retrieved November 12, 2024, from <https://www.clima.com/colombia/santander/guane>
- Escovar, W. Alberto., & Reyna, M. Soledad. (2005). *Barichara : 300 años de historia y patrimonio*. 242.
- Fernández, A. A. (2007). Alois Riegl: el culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes. *Alois Riegl El Culto Moderno de Los Monumentos, Su Carácter y Sus Orígenes*, 8–12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=280232&info=resumen&idioma=SPA>
- Fernández, M. (2013). *La manta Muisca como objeto de evocación*. 285–296.
- Forbes. (2024, May 8). *Barichar-Reconocimiento Internacional por su identidad cultural*.
- Gaete, Q. R. (2011). *LA RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA COMO POLÍTICA PÚBLICA: UN ESTUDIO DE CASO I*.
- Galeano, E. (2004). *EDUARDO GALEANO LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA*.
- Garcés, C. M., Claudia, L. S. V. E. R. A. A. M., Luis, I. L. J., Molano Arenas, A., & Flórez Rodríguez Nicolás Lozano Galindo Norma Costanza Zamora Riaño, R. (2014). *Ministerio de Cultura*. www.piclocal.com
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. *Patrimonio Etnológico : Nuevas Perspectivas de Estudio, 1999, ISBN 84-8266-093-4, Págs. 16-33*, 16–33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=585131>
- Gertz, clifford. (2003). *LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS*.
- Giménez, G. (2010). *CULTURA, IDENTIDAD Y PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN*.
- Giménez, M. G., & Pozas, H. R. (1994). *Modernización e identidades sociales*. <https://ru.iis.sociales.unam.mx/jspui/handle/IIS/5012>

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

- Giroux. (2020). (PDF) *Giroux,H & McLaren,P () Sociedad, cultura y educación | Daniel González - Academia.edu.*
https://www.academia.edu/118921219/Giroux_H_and_McLaren_P_Sociedad_cultura_y_educacio_n
- Gómez, E., Víctor, S., Prada, G. S., Contreras, A. G., & Amorocho, G. C. (2013). *Generación de un diagnóstico de la situación actual de los caminos históricos de Santander.*
- Grounded, theory. (2010). *La Teoría Fundamentada en Datos: Un camino a la investigación en enfermería.*
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000100012
- Gúber, Rosana. (2004). *El salvaje metropolitano : reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo.* Editorial Piados SAICF.
- Guerrero, A., Guerrero, A., & Martínez, G. (2003). *Historia de la Etnia Guane. En: Región, historia y cultura. Universidad Industrial de Santander, Escuela de Historia. Bucaramanga. .*
- Henche, B. G., Reinares, E., Universidad, L., Carlos, R. J., & Armelini, G. (2013). Primer semestre, enero-junio 2013. *Comunicación ADRResearch ESIC. N°*, 7. <https://doi.org/10.7263/ADR.004.01.5>
- Hernandez, molina. (2011). *restauracion patrimonial.*
- Hernández, R. , F. C. , & B. P. (2014). *Metodología de la investigación.*
- Hernandez, S. R., Fernandez, callado C., & Baptista, lucio. (1997). *Compendio-Metodologia-de-la- Investigacion.*
- Holguin, R. M. A. (2022, March 24). *¿Qué pasa con el patrimonio en Barichara?*
<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/que-pasa-con-el-patrimonio-en-barichara-660746>
- Hormigos, R. J., & Oda Ángel, F. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología. *Methaodos Revista de Ciencias Sociales*, 2(2).
<https://doi.org/10.17502/m.rcs.v2i2.55>
- Ibarra, M., Camilo, L.-J., Dosman, R., Astrid, M., Taboada De Zúñiga, V.-P., Dayro, C., & Florez, B. (2020). *Copyright© UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES.* <http://www.ucm.edu.co/centro-editorial/>
- Jurgenson, J. L. A.-G. (2003). Como hacer investigación cualitativa. In Editorial@paidos.com.mx (Ed.), *Como hacer investigación cualitativa* (p. 112).
- Katayama, O., & Juan, R. (2014). Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. *Universidad Inca Garcilaso de La Vega.*
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/559>
- Laguado Villamizar, M. J., & Rojas Valencia, D. M. (2018). *El turismo como estrategia de desarrollo local, caso de estudio municipio de Barichara.* Universidad Industrial de Santander.
<https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/38719>
- Lévi-Strauss, Claude. (1986). *The jealous potter.* Ediciones Paidós.
- lopez, & Chalparizan. (2016). *Saberes ancestrales y valor de la palabr.*
- López, L. E. (1997a). La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 47–98.
<https://doi.org/10.35362/RIE1301137>
- López, L. E. (1997b). La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 47–98.
<https://doi.org/10.35362/RIE1301137>
- López, R. D., & Albaladejo, M. J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos Del Profesorado, ISSN-e 1988-7701, Vol. 9, N°*. 19, 2016, Págs. 44-55, 9(19), 44–55.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6191802&info=resumen&idioma=ENG>
- LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACION.* (n.d.).
- Mansilla, M. N. (2021). *ISSNe 2718-8205 CC BY-NC 2.5 AR 125 Revista de Turismo e Identidad V.2 n.2-dic* (Issue 2). <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeidentidadpp.125-153>
- Manuale completo di Voodoo. (2023). *Manuale completo di Voodoo blu - Google Books.*
https://www.google.com.co/books/edition/Manuale_completo_di_Voodoo_blu/vw3xEAAQBAJ?hl=e&sa=X&ved=2ahUKEwi00eGWsLKJAxXfLdAFHRtzDrkQiqUDegQIAxAC
- Martínez-Salgado, C. (2012). *El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias.* Ciencia & Saude Coletiva, .
- Mendieta, H. M. P., & Guterrez, L. G. G. (2014). *ACTITUDES AMBIENTALES HACIA EL AGUA, UNA EXPLORACIÓN EN ESTUDIANTES DEL MUNICIPIO DE VENTAQUEMADA (BOYACÁ) I.*
- Mercado, M. M., & Hernandez, oliva. (2010). Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales. Revista de Ciencias Sociales*, 17, 229–251. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10513135010>

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

- Merino, C. L., & García, C. Á. . (2019). *La producción alfarera en el México antiguo* (Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ed.).
- Merriam, S. B. (n.d.). *Qualitative Research A Guide to Design and Implementation Revised and Expanded from Qualitative Research and Case Study Applications in Education*.
- Minambiente. (2020). *portafolio-turismo-de-naturaleza-negocios-verdes*.
- Moiraghi, E. D. C. (2018). LOS RELATOS DE VIDA COMO RECURSO DE INVESTIGACIÓN DE PROBLEMÁTICAS VOCACIONALES. *De Prácticas y Discursos*, 7(9).
<https://doi.org/10.30972/dpd.792800>
- Molano, Olga L. (2007). *identidad cultural un concepto que evoluciona*.
- Molano, O. L. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*.
- Mondragón-Barrios, L. (2009). Consentimiento informado: una praxis dialogica para la investigación. *Revista de Investigacion Clinica; Organo Del Hospital de Enfermedades de La Nutricion*, 61(1), 73.
[/pmc/articles/PMC2788237/](http://pmc/articles/PMC2788237/)
- Monterroza Ríos, A. D., & Mejía Escobar, J. A. (2013). Artefactos y símbolos como dispositivos causales de la cultura. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 5(8), 39. <https://doi.org/10.22430/21457778.285>
- Moreno, G. C. (2023). *Historia de la Provincia de Guane: Origen, poblamiento y configuraciones sociales (1540-1795)*. Universidad Industrial de Santander. <https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/12321>
- Moscote, M. A. L. (2023). *TESIS DE MAESTRIA ALINDA LEE MOSCOTE MELO - F*.
- Naciones Unidas. (2024). *Daño y pérdida de biodiversidad | CEPAL*.
<https://www.cepal.org/es/temas/biodiversidad/perdida-biodiversidad>
- NIVÓN, E., & ROSAS, A. M. (1991). Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. *Alteridades*, 1(1), 40–49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74746342005>
- Nora, P. (1984). *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares* *. www.cholonautas.edu.pe
- Olabuénaga, J. I. R. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. In Universidad de Deusto (Ed.), *Metología de la investigación cualitativa* (5 ° Edición).
- Organización Mundial del Turismo [OMT] y Alianza Mundial del Turismo Indígena [WINTA]. (2023). *Compilación de buenas prácticas del turismo indígena – Enfoque regional sobre las Américas | World Tourism Organization*. <https://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284424009>
- Organización Nacional Colombiano indígena (ONIC). (2005). *ONIC - Guane*.
<https://www.onic.org.co/sitio/pueblos/1101-guane>
- Organización nacional indígena de Colombia. (2017). *AGROECOLOGÍA Y CULTURA PROPIA DE PRODUCCIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. D-20160474-MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL Y ORGANIZACIÓN NACIONAL INDÍGENA DE COLOMBIA*. <https://www.onic.org.co/canastadesaberes/125-cds/publicaciones/practicas-productivas/2779-agroecologia-y-cultura-propia-de-produccion-de-los-pueblos-indigenas>
- Orgaz, A. F. (2013). El turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible de destinos subdesarrollados. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 38(0).
https://doi.org/10.5209/rev_noma.2013.v38.42908
- Osorio, P. O. (2023). El concepto de comunidad en los proyectos de intervención comunitaria: disonancias, opacidades y rupturas. *Alteridades*, 33(65), 61–72.
<https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2023v33n65/Osorio>
- Palomino, B., José, V., Zamora, G., & Pardo, G. L. (2016). *Community tourism Community tourism in Mexico: a perspective from the institutions and governance in indigenous territories Title: Community tourism Community tourism in Mexico: a perspective from the institutions and governance in indigenous territories*. <http://rperiplo.uaemex.mx/>
- Pelegrín, E. N., Yurisley, ", Leal, T., Rosa, M., & Lluport, N. (2017). *Retos y realidades a enfrentar para una educación turística inclusiva Challenges and realities to face for inclusive tourism education*.
- Perez, rojas I. (2023, August 23). *Memoria biocultural: historia, análisis y contexto*.
<https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/memoria-biocultural-historia-analisis-y-contexto>
- Piquera, I. A. (1996). *la identidad valenciana*.
- Plata, L. (2008). *Pastor Plata Lizarazo Pintor & Fotografo – BaricharaVive*.
<https://baricharavive.com/portfolio-items/artista-pastor-plata-lizarazo/>
- Portal, m. (1970). *El maíz: grano sagrado de America - Marta Portal - Google Libros*.
https://books.google.com.co/books/about/El_maiz.html?id=Xp9gAAAAMAAJ&redir_esc=y

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

- profonape. (2023). *Gestión sostenible de la agrobiodiversidad y recuperación de ecosistemas vulnerables en la región andina del Perú a través del enfoque de Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) – Profonanpe*. <https://profonanpe.org.pe/proyectos/gestion-sostenible-de-la-agrobiodiversidad-y-recuperacion-de-ecosistemas-vulnerables-en-la-region-andina-sipam/>
- Pulgarín, S. R. (2011). LOS ESTUDIOS DEL TERRITORIO Y SU INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA. In *Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL*.
- Purseglove, J. (1992). *Purseglove, J.W. (1992) Tropical Crops Monocotyledons. Longman Scientific and Technical, New York, 300-305. - References - Scientific Research Publishing*. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3020729>
- Quintana, A. R. F. (2017). *TURISMO, AMBIENTE Y DESARROLLO INDÍGENA EN EL AMAZONAS COLOMBIANO*. <https://www.redalyc.org/journal/1807/180755394016/html/>
- Quintana, C. M. del M. (2020). *Turismo en los pueblos indígenas de Colombia - hdl:20.500.12010/18953*. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/18953>
- Rangel, H. S. (2001). *Retazos históricos de mi pueblo Barichara*. Comulseb.
- Reynosa, N. E. (2015). *Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos - Enaidy Reynosa Navarro - Google Libros*. https://books.google.com.co/books/about/Patrimonio_cultural_e_identidad_Argument.html?id=1H9mjgEACAAJ&redir_esc=y
- Rodriguez, P. H. (1978). *Temas históricos - Horacio Rodríguez Plata - Google Libros*. https://books.google.com.co/books/about/Temas_hist%C3%B3ricos.html?id=MsAKAQAAIAAJ&redir_esc=y
- Rojas. (2022). *El Guane: El maíz en el país Guane*. <https://elguane.blogspot.com/2011/10/el-maiz-en-el-pais-guane.html>
- Royero, J., & Clavijo, J. (2001). *Mapa Geológico generalizado departamento de Santander. Bogotá: Ingeominas*.
- Salvador Martín Camacho y López, C. Á. T. G. G. M. (2011). *Perspectivas Epistemológicas en la investigación cualitativa*. 47–67.
- sanchez, B. M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/RCUI.V8N1.2021.400>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122. <https://doi.org/10.19083/RIDU.2019.644>
- santos. (1996). *Santos_M_1996_El_retorno_del_territorio*.
- Sarduy Domínguez, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3), 0–0. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Sen, A. (2007). *Identidad y violencia*.
- Sharpley, Richard., & Telfer, D. J. . (2007). *Tourism and development : concepts and issues*. 397. https://books.google.com/books/about/Tourism_and_Development.html?hl=es&id=Wvo1sljZH3UC
- Shaw, E. (1999). A guide to the qualitative research process: Evidence from a small firm study. *Qualitative Market Research: An International Journal*, 2(2), 59–70. <https://doi.org/10.1108/13522759910269973/FULL/HTML>
- Smith, L. (2011). EL “ESPEJO PATRIMONIAL”: ¿ILUSIÓN NARCISISTA O REFLEXIONES MÚLTIPLES? *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 12, 39–63. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072011000100004&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- SOTO, D. A. L. A. (2018). *San Miguel de Allende, México. Un análisis de la identidad desde los estudios turísticos*. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/95418>
- Stake, R. E. . (2010). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, S.L.
- Tavera, D. T. G. (2024). *TEJIDO PRECOLOMBINO, INICIO DE LA ACTIVIDAD FEMENINA*.
- Tavera de Téllez, G. (1994). Tejido precolombino, inicio de la actividad femenina. *Historia Crítica*, 9, 7–12. <https://doi.org/10.7440/HISTCRIT9.1994.01>
- Timu, A. (2023). *Sistematizacion-Proyecto-Sipam_VF*.

Recuperar la memoria biocultural a través del turismo identitario

- Toledo, V. M., & Barrera, B. narciso. (2008). *La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. 35, 194–198. <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n35/n35a17.pdf>
- Touriñan, L. M. J. (2011). intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica. In *revista portuguesa de pedagogia Extra-Série*.
- Trigo, & Montenegro. (2002). *el maíz en mexico diversidad y consumo*.
- Turner, V. (2011). *The Ritual Process: Structure nad Anti-Structure*. 233.
- Unesco. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo*. 1–66. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa
- Unesco. (2023). *Usos sociales, rituales y actos festivos - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO*. <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>
- Unesco. (2024). *Técnicas artesanales tradicionales - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO*. <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2022). Técnicas e instrumentos recolección de datos. *Ediciones Clío - Libros y Colecciones*.
- Vargas, C. V. W., Flores, P. M., Mora, F. C., & Gómez, V. J. (2023). *Historia del maíz desde tiempos ancestrales hasta la actualidad History of corn from ancient times to the present*. 8, 2023. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10002071>
- Ventura, X. R. i, Reixac, J. F., & Cartañá, C. del M. (2014). Construyendo el patrimonio cultural y natural: parques, museos y patrimonio rural. *Construyendo El Patrimonio Cultural y Natural. Parques, Museos y Patrimonio Rural*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=566870>
- Villalobos, M. J. L., Flórez, R. G. A., & Londoño, V. D. A. (2017). La escuela y la familia en relación con el alcance del logro académico. La experiencia de la Institución Educativa Antonio José de Sucre de Itagüí (Antioquia) 2015. *Aletheia: Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo, ISSN-e 2145-0366, Vol. 9, N° 1, 2017, Págs. 58-75, 9(1), 58–75*. <https://doi.org/10.11600/21450366.9.1ALETHEIA.58.75>
- von Glasersfeld, E. (n.d.). *A Constructivist Approach to Teaching*. <http://www.vonglasersfeld.com/172>
- Wikiloc. (2019). *Wikiloc | Ruta Caminos de Lengerke: Barichara - Guane - Zapatoca*. <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/caminos-de-lengerke-barichara-guane-zapatoca-35284258>

8. ANEXOS

Anexo 1: Entrevista Semiestructurada Relato de Vida

Título de la investigación: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander

Objeto de la Investigación: Recuperar la memoria biocultural de los pueblos originarios en Barichara (Santander), relacionada con la semilla del maíz.

Introducción: El maíz, como elemento central de la cosmovisión y la cultura de los pueblos originarios, representa un pilar fundamental de su identidad y memoria biocultural. En Barichara (Santander), la comunidad Guane ha mantenido un estrecho vínculo con este grano ancestral, transmitiendo saberes y prácticas agrícolas, culinarias y espirituales de generación en generación.

Esta guía semiestructurada de relatos de vida tiene como objetivo Recuperar la memoria biocultural del maíz en Barichara, a través de la narración de experiencias, conocimientos y tradiciones de los miembros de la comunidad Guane.

Objetivos

- ✓ Recopilar y documentar las historias de vida relacionadas con el cultivo, la preparación y el consumo del maíz en la comunidad Guane de Barichara.
- ✓ Comprender la importancia cultural y espiritual del maíz en la cosmovisión Guane.
- ✓ Identificar los saberes ancestrales y las prácticas tradicionales asociadas al maíz.
- ✓ Fortalecer la identidad cultural y el patrimonio biocultural del pueblo Guane.

Participantes

- ✓ Miembros de comunidades originarias de Barichara, de diferentes edades géneros.
- ✓ Personas que hayan tenido una relación significativa con el maíz a lo largo de su vida.
- ✓ Guardianes/as de semillas y conocedores/as de las variedades de maíz tradicionales.
- ✓ Líderes y lideresas espirituales y ceremoniales de la comunidad.

Procedimiento:

- ✓ Contacto y establecimiento de relaciones con las comunidades originarias presentes en Barichara.
- ✓ Se establecerá contacto con las autoridades y miembros de las comunidades originarias para explicar el proyecto, obtener su consentimiento y colaboración.
- ✓ Selección de participantes.
- ✓ En colaboración con las autoridades y miembros de las comunidades originarias, se seleccionará a los/as participantes de los relatos de vida.
- ✓ Se considerará la diversidad de voces dentro de la comunidad, incluyendo ancianos/as, mujeres, jóvenes y personas con diferentes roles y conocimientos.

Registro:

VIDEO	ENLACE
FOTOGRAFIA	ANEXO
NOTAS	EVIDENCIAS

El proyecto de investigación Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander realizado por Emily Abril, Cesar Augusto Díaz Díaz y Annie Paola Martínez como estudiantes de la Maestría en Gerencia de la Innovación en Proyectos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene como objetivo Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

En el marco de este proyecto, se realiza el siguiente relato de vida con el fin de Recuperar la memoria biocultural de los pueblos originarios en Barichara (Santander), relacionada con la semilla del maíz La información aquí consignada será utilizada únicamente con fines académicos, la información personal y sensible no será divulgada en algún medio físico o digital.

GUÍA DE RELATOS DE VIDA:

Información general

Nombre y Apellido: _____
 Género: _____
 Edad: _____
 Ocupación _____
 Comunidad Originaria _____ (si aplica)

Sección 1: Historia personal y relación con el maíz	
PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es su historia personal y su relación con la comunidad originaria guane?	
¿Consideran ustedes que existe visibilidad cultural de la comunidad originaria guane en la actualidad?	
¿Conocen ustedes la producción de maíz que generaba la comunidad Originaria de Guane en el pasado y que clase de usos tenía?	
¿Qué práctica les generó la transmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, relacionado al cultivo del maíz y su uso?	
Sección 2: El maíz en la cosmovisión cultural	
¿Qué creencias o prácticas culturales tienen ustedes con referencia al maíz?	
¿Cuáles consideran que son las relaciones entre el maíz con la espiritualidad y las tradiciones culturales?	
¿Qué significado cultural tiene para usted el maíz?	
Sección 3: Saberes ancestrales y prácticas tradicionales asociadas al maíz	
¿Qué prácticas tradicionales del maíz conoce?	
¿Qué preparaciones tradicionales asociadas al maíz conoce?	
Sección 4: Retos y desafíos para la conservación del maíz	
¿Según el Turismo indígena en la actualidad cual sería el reto o desafío enfrentan las comunidades originarias en la conservación del maíz?	

¿Qué acciones se han tomado para la preservación y prácticas tradicionales relacionadas al maíz?	
--	--

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
RELATO DE VIDA

Ciudad y fecha: _____

Yo _____
declaro que he sido informado e invitado a participar en la investigación denominada “Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.”. autorizo Emily Abril, Cesar Augusto Díaz y Annie Paola Martínez estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Realización de una entrevista.
2. Grabar audio y video de la entrevista.
3. Realizar un análisis de la información recolectada

Adicionalmente se me informó que:

Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Carlos Javier Leguizamón Jurado

Formación Académica: Economista, magister en estudios latinoamericanos y magister en Historia.

Áreas de Experiencia Profesional: Docente e investigador en la actualidad. Con experiencia en trabajo con comunidades vulnerables.

Función Actual: Docente y líder de investigación

Institución Académica: Corporación Universitaria Minuto de Dios

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Entrevista Relatos de vida

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Recuperar la memoria biocultural de los pueblos originarios en Barichara (Santander).

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Bogotá, 13/6/2024

Criterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total + Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. + El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio + El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Historia personal y relación con el maíz	¿Cuál es su historia personal y su relación con la comunidad originaria guane?	4	4	4	4	4	
	¿Existe visibilidad cultural de la de la comunidad originaria guane en la actualidad?	2	3	4	4	3	La pregunta debería señalar el considera usted, toda vez que es algo que ustedes definan de manera más exacta al revisar toda la muestra
	¿Cómo se realiza la transmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, relacionado al cultivo del maíz y su uso?	4	4	4	4	4	
	¿Conoce sobre el uso y conservación del maíz?	3	3	4	4	4	La pregunta debería indicar plural, es decir, los usos.
El maíz en la cosmovisión cultural	¿Qué significado cultural tiene para usted el maíz?	2	2	2	4	4	La cultura es concepto demasiado amplio, por lo que se debe limitar. Se puede usar analogías o ser más específico.
	¿Cuál cree que es la relación entre el maíz con la espiritualidad y las tradiciones culturales?	3	3	4	4	4	Debería ser plural, cuáles son las relaciones.
Saberes ancestrales y prácticas tradicionales asociadas al maíz	¿Qué prácticas tradicionales del maíz conoce?	4	4	4	4	4	
	¿Qué preparaciones tradicionales asociadas al maíz conoce?	4	4	4	4	4	
Retos y desafíos para la conservación del maíz	¿Cuáles retos y desafíos enfrentan las comunidades originarias en la conservación del maíz?	3	3	3	4	4	La pregunta debería señalar cuales considera usted, toda vez que es algo que ustedes definen de manera más exacta al revisar toda la muestra
	¿Qué acciones se han tomado para la preservación y prácticas tradicionales relacionadas al maíz?	4	4	4	4	4	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Considero que se puede tener en cuenta preguntas asociadas a los procesos de producción del maíz, lo que permitirá establecer la participación de los entrevistados en todo e proceso.

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir (x) No Aplicable ()



CARLOS JAVIER
LEGUIZAMO JURADO

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: JORGE ELIECER RODRIGUEZ GUZMAN

Formación Académica: Administrador Público, Magister en Administración Pública

Áreas de Experiencia Profesional: subdirector Administrativo Instituto Colombiano Agropecuario; Gerente de CECORA, Director de Tierras, Instituto Colombiano Agropecuario; Asesor Bolsa Nacional Agropecuaria, Asesor Entidades Sector Cafetero; Financiera Energética Nacional; Subdirector Administrativo INRAVISION; AEROCIVIL, Consultor Empresarial Entidades Públicas y Privadas

Función Actual: Asesor Universidad Libre; Entidades Públicas y Docente Universitario

Institución Académica: Universidad Libre, Cundinamarca y ESAP

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Entrevista Relatos de vida

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Recuperar la memoria biocultural de los pueblos originarios en Barichara (Santander).

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento:

Criterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Historia personal y relación con el maíz	¿Cuál es su historia personal y su relación con la comunidad originaria guane?				X		
	¿Existe visibilidad cultural de la de la comunidad originaria guane en la actualidad?	X					
	¿Cómo se realiza la transmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, relacionado al cultivo del maíz y su uso?		X				Es relativo precisar esta relación, sería conveniente revisar la situación para clarificar que la tradición de transmisión del conocimiento se produce más por la práctica que por otro medio.
	¿Conoce sobre el uso y conservación del maíz?		X				Revisar la pregunta para referirla a "producción "más que el uso y Conservación.
El maíz en la cosmovisión cultural	¿Qué significado cultural tiene para usted el maíz?			X			
	¿Cuál cree que es la relación entre el maíz con la espiritualidad y las tradiciones culturales?					X	
Saberes ancestrales y prácticas tradicionales asociadas al maíz	¿Qué prácticas tradicionales del maíz conoce?					X	
	¿Qué preparaciones tradicionales asociadas al maíz conoce?				X		
Retos y desafíos para la conservación del maíz	¿Cuáles retos y desafíos enfrentan las comunidades originarias en la conservación del maíz?			X			Sería importante tener algunas referencias de información sobre estos aspectos que permitan conocer y clarifiquen los retos y desafíos que tienen las comunidades.
	¿Qué acciones se han tomado para la preservación y prácticas tradicionales relacionadas al maíz?					X	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Considerar la disponibilidad de información que tenga el UPRA de Min Agricultura sobre la situación en Barichara y su incidencia en el turismo local.

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir (X) No Aplicable ()



JORGE E. RODRIGUEZ GUZMAN

Nombre y Firma del Juez

Anexo 2 GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: **Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander**

Objeto de la Investigación: Diagnosticar las estrategias del municipio de Barichara destinadas a visibilizar y promover la cultura originaria en relación con el maíz.

Fecha y lugar de la observación:

Nombre del observador:

Hora de Inicio de la Observación:

Tiempo:

Registro: Video ____ Fotografía ____ Notas ____

Grupos poblacionales presentes:

Procedimiento:

1. Ubicación Geográfica del espacio a observar.

Identificación de las personas o grupos poblacionales presentes.

3. Presentación de los participantes y del proyecto de investigación

4. Observación de acuerdo con la guía construida

GUÍA DE LA OBSERVACIÓN Y RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Aspectos por observar:

Cultivo del Maíz

- Actividades cotidianas de la comunidad en relación con las prácticas generales asociadas al maíz.
- **Usos de la semilla del maíz.**
- Técnicas y variedades tradicionales del cultivo de la semilla del maíz.
- **Desafíos para cultivar el maíz.**
- ¿Cómo se manifiesta la visibilidad cultural de la comunidad originaria guane en la actualidad?
- ¿Cuáles son las medidas más efectivas para conservar la semilla del maíz y garantizar su viabilidad a largo plazo?
- ¿Cómo podemos transmitir de manera efectiva el conocimiento ancestral sobre el cultivo y uso del maíz a las nuevas generaciones?

Producción del maíz

Cuál es el nivel de producción de maíz en la comunidad

- ¿Cómo se maneja la propiedad de los cultivos y el beneficio del producto a nivel social?
- ¿Qué modelos de propiedad de la tierra existen en la comunidad donde se cultivan los productos? (Propiedad privada, comunal.
- ¿Cómo se distribuye la tierra cultivable entre los diferentes miembros de la comunidad?
- ¿Existen mecanismos legales o tradicionales que regulan la propiedad de la tierra y los cultivos?
- ¿Cuál es el tipo de trabajo que realiza en relación con la producción de maíz?

Representación cultural del maíz

- Utilización de la semilla de maíz en la alimentación tradicional.
- Celebraciones y rituales asociados a la semilla del maíz.

Turismo indígena

- Cultura y tradiciones representadas en el museo guane.
- Relacionamiento de las comunidades originarias con los y las turistas.
- Platos típicos ofrecidos a los y las turistas a base de maíz.
- Promoción de los productos locales a base de maíz.
- Involucramiento de las comunidades originarias en las actividades de las fiestas patronales de Barichara.
- Representaciones culturales originarias (sitios sagrados, cocina tradicional, elaboración de artesanías y lenguas).

REGISTRO DE LO OBSERVADO

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Carlos Javier Leguizamón Jurado

Formación Académica: Economista, magister en estudios latinoamericanos y magister en Historia.

Áreas de Experiencia Profesional: Docente e investigador en la actualidad. Con experiencia en trabajo con comunidades vulnerables.

Función Actual: Docente y líder de investigación _____

Institución Académica: Corporación Universitaria Míserico de Dios

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Observación

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Diagnosticar las estrategias del municipio de Barichara destinadas a visibilizar y promover la cultura originaria en relación con el maíz.

Técnica de Interrogación Empleada: Procedimiento para la recolección sistemática de datos.

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Bogotá, 13/6/2024

Crterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Cultivo del Maíz	Actividades cotidianas de la comunidad en relación con las prácticas generales asociadas al maíz.	4	4	4	4	4	
	Usos de la semilla del maíz.	4	4	4	4	4	
	Técnicas y variedades tradicionales del cultivo de la semilla del maíz.	4	4	4	4	4	
	Desafíos para cultivar el maíz.	4	4	4	4	4	
	Visibilidad cultural de la de la comunidad originaria guane en la actualidad.	4	3	3	4	4	Mejorar la redacción de la pregunta
	Medidas de conservación de la semilla del maíz.	4	4	4	4	4	
	Transmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, relacionado al cultivo del maíz y su uso.	4	4	4	4	4	
Representación cultural del maíz	Utilización de la semilla de maíz en la alimentación tradicional.	4	4	4	4	4	
	Celebraciones y rituales asociados a la semilla del maíz.	4	4	4	4	4	
Turismo indígena	Cultura y tradiciones representadas en el museo guane.	4	4	4	4	4	
	Relacionamiento de las comunidades originarias con los y las turistas.	4	4	4	4	4	
	Platos típicos ofrecidos a los y las turistas a base de maíz.	4	4	4	4	4	
	Promoción de los productos locales a base de maíz.	4	4	4	4	4	
	Involucramiento de las comunidades originarias en las actividades de las fiestas patronales de Barichara	4	4	4	4	4	
	Representaciones culturales originarias (sitios sagrados, cocina tradicional, elaboración de artesanías y lenguas).	4	4	4	4	4	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Sería importante indagar por el nivel de producción del maíz en la comunidad. Como se maneja la propiedad de los cultivos y el beneficio del producto a nivel social. Cual es el tipo de trabajo que hace al respecto de la producción del maíz. Estos elementos permiten dar un panorama sobre los modos de organización social alrededor del maíz.

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()



CARLOS JAVIER
LEGUIZAMO JURADO

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: JORGE ELIECER RODRIGUEZ GUZMAN

Formación Académica: Administrador Público, Magister en Administración Pública

Áreas de Experiencia Profesional: Subdirector Administrativo Instituto Colombiano Agropecuario; Gerente de CECORA, Director de Tierras, Instituto Colombiano Agropecuario; Asesor Bolsa Nacional Agropecuaria, Asesor Entidades Sector Cafetero; Financiera Energética Nacional; Subdirector Administrativo INRAVISION; AEROCIVIL, Consultor Empresarial Entidades Públicas y Privadas

Función Actual: Asesor Universidad Libre; Entidades Públicas y Docente Universitario

Institución Académica: Universidad Libre, Cundinamarca y ESAP

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Observación

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Diagnosticar las estrategias del municipio de Barichara destinadas a visibilizar y promover la cultura originaria en relación con el maíz.

Técnica de Interrogación Empleada: Procedimiento para la recolección sistemática de datos.

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento:

Crterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Cultivo del Maíz	Actividades cotidianas de la comunidad en relación con las prácticas generales asociadas al maíz.			X			
	Usos de la semilla del maíz.					X	
	Técnicas y variedades tradicionales del cultivo de la semilla del maíz.				X		
	Desafíos para cultivar el maíz.		X				Es importante que Se precise este Tema, su objetivo
	Visibilidad cultural de la de la comunidad originaria guane en la actualidad.					X	
	Medidas de conservación de la semilla del maíz.					X	
	Transmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, relacionado al cultivo del maíz y su uso.				X		
Representación cultural del maíz	Utilización de la semilla de maíz en la alimentación tradicional.				X		
	Celebraciones y rituales asociados a la semilla del maíz.				X		
Turismo indígena	Cultura y tradiciones representadas en el museo guane.					X	
	Relacionamiento de las comunidades originarias con los y las turistas.		X				
	Platos típicos ofrecidos a los y las turistas a base de maíz.					X	
	Promoción de los productos locales a base de maíz.				X		
	Involucramiento de las comunidades originarias en las actividades de las fiestas patronales de Barichara					X	
	Representaciones culturales originarias (sitios sagrados, cocina tradicional, elaboración de artesanías y lenguas).					X	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

¿Incidencia de la cultura del maíz en el resto de la población del lugar en donde se manifiesta, Barichara y la afectación a la comunidad en su independencia con sus culturas y creencias?

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()


JORGE E. RODRIGUEZ GUZMAN

Nombre y Firma del Juez

Anexo 3 FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE BARICHARA

El proyecto de investigación **Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander** realizado por Emily Abril, Cesar Augusto Díaz y Annie Paola Martínez como estudiantes de la Maestría en Gerencia de la Innovación en Proyectos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene como objetivo Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

En el marco de este proyecto, se realiza la siguiente entrevista con el fin de Proponer una estrategia de turismo indígena que permita visibilizar los conocimientos sobre el maíz de los pueblos originarios. La información aquí consignada será utilizada únicamente con fines académicos, la información personal y sensible no será divulgada en algún medio físico o digital.

Formato de entrevista

Institución: Universidad Minuto de Dios

Maestría en Gerencia de Innovación de Proyectos

Investigadores: Cesar Díaz, Emily Abril, Annie Paola Martínez

Propósito de la investigación: Proponer una estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

Información general

Nombre y Apellido: _____

Género: Femenino

Edad: _____

Ocupación _____

Dependencia Municipal Secretaría de cultura y turismo Barichara Santander

Preguntas de contexto

1. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio de Barichara?
2. ¿Sabe si existen comunidades originarias en Barichara o en sus alrededores? De ser así, ¿podría proporcionar información sobre cuáles son estas comunidades, cuántos integrantes tienen y cómo están organizadas?
3. ¿Qué conoce sobre la comunidad originaria Guane? Tiene información detallada sobre su historia, costumbres, tradiciones, estructura social, ubicación actual, y cualquier aspecto relevante sobre su cultura y modo de vida.
4. ¿Existen proyectos o programas en la Secretaría de Cultura y Turismo que incluyan prácticas tradicionales y saberes ancestrales de las comunidades originarias?
5. ¿Cuál es el objetivo de la Secretaría de Cultura y Turismo con respecto a los proyectos que tienen un enfoque étnico?
6. ¿Qué metas específicas persiguen, qué impacto esperan lograr en las comunidades involucradas y cómo aseguran la preservación y promoción de las culturas y tradiciones étnicas?
7. ¿La Secretaría de Cultura y Turismo tiene conocimiento de proyectos relacionados con el turismo indígena? De ser así, ¿consideran esta una alternativa de interés?
8. Si se han tenido experiencias de turismo indígena, ¿Cómo ha contribuido a la recuperación de saberes ancestrales y al desarrollo del municipio de Barichara?
9. ¿Desde la Secretaría de Cultura y Turismo se impulsa el conocimiento del maíz para fortalecer sus ferias y fiestas?
10. ¿La Secretaría de Cultura y Turismo maneja algún programa de conservación de saberes ancestrales que pueda ser impartida a la comunidad de Barichara?

Aplicación de la estrategia

11. ¿La Secretaría de Cultura y Turismo ha desarrollado estrategias en conjunto con el gobierno nacional, departamental u otros entes gubernamentales para mejorar la recuperación y transmisión de saberes ancestrales en las comunidades originarias de Barichara, Santander? De ser así, ¿podría detallar cuáles son estas estrategias, ¿cómo se están implementando y cuáles han sido los resultados hasta ahora?
12. ¿La Secretaría de Cultura y Turismo tendría interés en conocer una propuesta orientada a la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander?

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ una vez informado, invitado a participar en la investigación denominada “Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander, autorizo Emily Abril, Cesar Augusto Díaz y Annie Paola Martínez estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Realización de una entrevista.
2. Grabar audio y video de la entrevista.
3. Realizar un análisis de la información recolectada

Adicionalmente se me informó que:

Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea

Firma

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Carlos Javier Leguízamo Jurado

Formación Académica: Economista, magister en estudios latinoamericanos y magister en Historia.

Áreas de Experiencia Profesional: Docente e investigador en la actualidad. Con experiencia en trabajo con comunidades vulnerables.

Función Actual: Docente y líder de investigación

Institución Académica: Corporación Universitaria Minuto de Dios

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Observación

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Proponer una estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: Bogotá, 13/6/2024

Crterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Contexto	¿Cuánto tiempo lleva laborando en la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio de Barichara?	4	4	4	4	4	
	¿Tiene conocimiento si existen comunidades originarias en Barichara o alrededores?	2	4	4	4	2	Ampliar a preguntar por el número, cuales, cuantos integrantes tienen, que forma de organización.
	¿Qué conoce sobre la comunidad originaria guane?	2	2	2	4	4	Es una pregunta que debería estar disgregada en varias, todas vez que pro el tipo de pregunta tan general y abierta, pueden desconocer información relevante a tener en cuenta.
	¿Existe en la Secretaría de Cultura y Turismo, proyectos o programas que incluyan la recuperación de comunidades originarias?	2	2	2	4	4	No es claro el verbo recuperar. Además se debe ampliar a que es lo que precisamente se quiere, por ejemplo, practicas tradicionales, saberes ancestrales, etc.
	¿Qué espera la Secretaría de Cultura y Turismo de los proyectos que tienen enfoque étnico?	4	4	4	4	4	
	¿Conoce la Secretaría de Cultura y Turismo el turismo indígena y resulta ser una alternativa de interés?	4	4	4	4	4	Se puede ampliar a que acciones realiza, evitando duplicidad con preguntas anteriores.
	Si se han tenido experiencias de turismo indígena, ¿Cómo ha contribuido a la recuperación de saberes ancestrales y al desarrollo del municipio de Barichara?	4	4	4	4	4	
	¿Desde la Secretaría de Cultura y Turismo se impulsa el conocimiento del maíz para fortalecer sus ferias y fiestas	4	4	4	4	4	
	¿Desde la Secretaría de Cultura y Turismo se ha buscado una alternativa para la recuperación de los saberes ancestrales sobre el maíz para el beneficio de las comunidades	4	4	4	4	4	

	originarias y mestizas del municipio de Barichara?						
	¿Cree usted que es importante recuperar y dar a conocer los saberes ancestrales?	2	2	2	2	2	Es claro que la respuesta será sí, por tanto no agrega a la investigación. Reformular la pregunta orientando a lo que se ha hecho o lo que se esta planeando hacer alrededor de estos temas. Teniendo en cuenta el comentario, eviten duplicidad de preguntas
	¿La Secretaría de Cultura y Turismo maneja algún programa de conservación de saberes ancestrales que pueda ser impartida a la comunidad de Barichara?	4	4	4	4	4	
Aplicación de la estrategia	¿Qué estrategias tiene la Secretaría de Cultura y Turismo para mejorar la recuperación de sus saberes ancestrales en las comunidades originarias?	4	4	4	4	4	
	¿La Secretaría de Cultura y Turismo tendría interés en conocer una propuesta orientada a la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander?	4	4	4	4	4	
	¿La Secretaría de Cultura y Turismo ha generado estrategias en conjunto con el gobierno nacional para la recuperación de saberes ancestrales en Barichara Santander?	2	4	4	4	4	No lo limitaría solo a gobierno nacional sino también lo ampliaría a gobierno departamental, otras instituciones y organismos de cooperación intl.

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

La materialización de la política publica tiene que ver mucho con al destinación de recursos, entonces importante no perder de vista esto.

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable ()

Aplicable Después de Corregir ()

No Aplicable ()



CARLOS JAVIER
LEGUIZAMO JURADO

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: JORGE ELIECER RODRIGUEZ GUZMAN

Formación Académica: Administrador Público, Magister en Administración Pública

Áreas de Experiencia Profesional: Subdirector Administrativo Instituto Colombiano Agropecuario; Gerente de CECORA, Director de Tierras, Instituto Colombiano Agropecuario; Asesor Bolsa Nacional Agropecuaria, Asesor Entidades Sector Cafetero; Financiera Energética Nacional; Subdirector Administrativo INRAVISION; AEROCIVIL, Consultor Empresarial Entidades Públicas y Privadas

Función Actual: Asesor Universidad Libre; Entidades Públicas y Docente Universitario

Institución Académica: Universidad Libre, Cundinamarca y ESAP

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Observación

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Proponer una estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento: _____

Criterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Contexto	¿Cuánto tiempo lleva laborando en la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio de Barichara?					X	
	¿Tiene conocimiento si existen comunidades originarias en Barichara o alrededores?					X	
	¿Qué conoce sobre la comunidad originaria guane?				X		
	¿Existe en la Secretaría de Cultura y Turismo, proyectos o programas que incluyan la recuperación de comunidades originarias?				X		
	¿Qué espera la Secretaría de Cultura y Turismo de los proyectos que tienen enfoque étnico?		X				Revisarla para que sea más concreta sobre lo que se debe buscar antes que esperar
	¿Conoce la Secretaría de Cultura y Turismo el turismo indígena y resulta ser una alternativa de interés?		X				Revisarla porque Lo importante es si existen proyectos concretos sobre este turismo
	Si se han tenido experiencias de turismo indígena, ¿Cómo ha contribuido a la recuperación de saberes ancestrales y al desarrollo del municipio de Barichara?					X	
	¿Desde la Secretaría de Cultura y Turismo se impulsa el conocimiento del maíz para fortalecer sus ferias y fiestas		X				Esta información puede conocerse mejor con la Secretaria de Agricultura
	¿Desde la Secretaría de Cultura y Turismo se ha buscado una alternativa para la recuperación de los saberes ancestrales sobre el maíz para el beneficio de las comunidades originarias y mestizas del municipio de Barichara?						X
	¿Cree usted que es importante recuperar y dar a conocer los saberes ancestrales?		X				
¿La Secretaría de Cultura y Turismo maneja algún programa de conservación de saberes ancestrales que pueda ser impartida a la comunidad de Barichara?		X					¿Se refiere más a la socialización?
	¿Qué estrategias tiene la Secretaría de Cultura y Turismo para mejorar la recuperación de sus saberes ancestrales en las comunidades originarias?					X	

Aplicación de la estrategia	¿La Secretaría de Cultura y Turismo tendría interés en conocer una propuesta orientada a la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander?				X		
	¿La Secretaría de Cultura y Turismo ha generado estrategias en conjunto con el gobierno nacional para la recuperación de saberes ancestrales en Barichara Santander?		X				Revisar la pregunta si anteriormente se pregunto si tenia estrategias sobre el mismo tema

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Puede ser: Si existe información compilada de las tradiciones ancestrales de quienes se han dedicado al cultivo del Maíz, con evidencias de los hechos o situaciones acontecidas.

Otra dimensión puede referirse a las tradiciones que se han manifestado en la historia de los saberes ancestrales que las administraciones municipales hayan atendido y con ellas lugares turísticos que puedan ser atractivos para el turismo.

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir (X) No Aplicable ()


JORGE E. RODRIGUEZ GUZMAN

Nombre y Firma del Juez

Anexo 4: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA COMUNIDAD GUANE

El proyecto de investigación Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander realizado por Emily Abril, Cesar Augusto Díaz y Annie Paola Martínez como estudiantes de la Maestría en Gerencia de la Innovación en Proyectos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene como objetivo Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

En el marco de este proyecto, se realiza la siguiente entrevista con el fin de Proponer una estrategia de turismo indígena que permita visibilizar los conocimientos sobre el maíz de los pueblos originarios. La información aquí consignada será utilizada únicamente con fines académicos, la información personal y sensible no será divulgada en algún medio físico o digital.

Información general

Nombre y Apellido: _____ Bernardita _____

Género: _____ Femenino _____

Edad: __ 64 _____

Ocupación __ Alfarera _____

Comunidad Originaria Hija descendiente Guane (si aplica)

PREGUNTA	RESPUESTA
Contexto	
. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en el municipio de Barichara?	Total la vida
¿En qué lugares del municipio se encuentran ubicadas las comunidades como las suya, ¿qué sabe de ellas?	No sabe
. ¿Qué conoce sobre la comunidad originaria de los guanes?	No conoce
De lo que usted sabe, ¿qué actividades se realizan desde la administración pública que incluya a las comunidades originarias?	Ninguna
¿Conoce el término turismo indígena?	
Percepción sobre la importancia de los saberes ancestrales sobre el maíz	
¿Qué tan importantes considera los saberes ancestrales sobre el maíz para la cultura de las comunidades indígenas de Barichara?, ¿y para las comunidades mestizas?	Identifica la alfarería como su único saber ahora
¿En qué aspectos cree que estos saberes ancestrales son valiosos?	Ella quiere dejar su legado a su hija, para que no se pierda la tradición de alfarería

¿Qué tan importante considera que es conservar y transmitir estos saberes ancestrales a las nuevas generaciones?	Ella quiere dejar su legado a su hija, para que no se pierda la tradición de alfarería
¿Cómo contribuye el maíz a la identidad cultural de las comunidades?	Más desde maíz hay muchísimas... Catamorras, todo. O sea, aparte de eso nos faltó lo que tú nos estás diciendo. Esto amarra totalmente el maíz.
¿Qué representa el maíz en las culturas locales? ¿Se asocia con deidades, rituales, mitos o leyendas?	Es importante para la comida, y para las fechas especiales
¿Qué saberes ancestrales se transmiten de generación en generación en torno al cultivo, preparación y consumo del maíz?	Indica, ques
¿Cómo se cultiva el maíz de manera tradicional? ¿Qué técnicas agrícolas ancestrales se emplean?	
Conocimiento sobre los productos y servicios turísticos relacionados con el maíz	
¿Ha participado en alguna experiencia de turismo en Barichara relacionada con el maíz?	Ninguna
Si ha participado, ¿qué productos o servicios turísticos incluía la experiencia?, ¿qué tipo de grupo o personas ofrecían esta experiencia?	No
¿Cuáles son los productos de maíz más populares en la región?	Chicha, arepas
¿Cómo varía el consumo de tortillas, arepas, cachapas, tamales, palomitas de maíz, aceite de maíz, harina de maíz, etc.?	N/a
¿Cuál es la importancia económica del maíz en la región?	
¿Cómo contribuye el consumo de productos de maíz a los ingresos de los agricultores?	
¿Estarían dispuestos a contribuir en el desarrollo de programas turísticos relacionados con el conocimiento de los saberes ancestrales relacionados con el maíz?	

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ una vez informado, invitado a participar en la investigación denominada “Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander, autorizo Emily Abril, Cesar Augusto Díaz y Annie Paola Martínez estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Realización de una entrevista.
2. Grabar audio y video de la entrevista.
3. Realizar un análisis de la información recolectada

Adicionalmente se me informó que:

Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea

Firma

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: Carlos Javier Leguizamón Jurado

Formación Académica: Economista, magister en estudios latinoamericanos y magister en Historia.

Áreas de Experiencia Profesional: Docente e investigador en la actualidad. Con experiencia en trabajo con comunidades vulnerables.

Función Actual: Docente y líder de investigación _____

Institución Académica: Corporación Universitaria Minuto de Dios

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Observación

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Proponer una estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento:

Crterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no + corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Contexto	¿Hace cuánto tiempo vive usted en el municipio de Barichara?	4	4	4	4	4	
	¿En qué parte de Barichara vive actualmente?	4	4	4	4	4	
	¿Conoce comunidades originarias que se hallan situado o se sitúen en esta región?, si es así, ¿qué sabe de ellas?	4	4	4	4	4	
	¿Qué conoce sobre la comunidad originaria de los guane?	4	4	4	4	4	
	De lo que usted sabe, ¿qué actividades se realizan desde la administración pública que incluya a las comunidades originarias?	4	4	4	4	4	
	¿Conoce el término turismo indígena?	4	4	4	4	4	
Percepción sobre la importancia de los saberes ancestrales sobre el maíz	¿Qué tan importantes considera los saberes ancestrales sobre el maíz para la cultura de las comunidades indígenas de Barichara?, ¿y para las comunidades mestizas?	4	4	4	4	4	
	¿En qué aspectos cree que estos saberes ancestrales son valiosos?	4	4	4	4	4	
	¿Qué tan importante considera que es conservar y transmitir estos saberes ancestrales a las nuevas generaciones?	4	4	4	4	4	
Conocimiento sobre los productos y servicios turísticos relacionados con el maíz	¿Ha participado en alguna experiencia de turismo en Barichara relacionada con el maíz?	4	4	4	4	4	
	Si ha participado, ¿qué productos o servicios turísticos incluía la experiencia?, ¿qué tipo de grupo o personas ofrecían esta experiencia?	4	4	4	4	4	
	¿Qué tan satisfecho/a estuvo con la experiencia?	4	4	4	4	4	
	¿Qué aspectos le parecieron más interesantes o valiosos?	4	4	4	4	4	
	¿Qué aspectos se podrían mejorar?	4	4	4	4	4	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Considero que hacen falta preguntar por el consumo de productos de maíz, algo que se indaga en los otros formatos. Así mismo, como elemento central de la investigación, indagar por la percepción del maíz y la ancestralidad. Es posible que los pueblos mestizos también tengan practicas desde la

ancestralidad con el maíz y devenga de la interculturalidad con los grupos indígenas del territorio, por ello es importante indagar por estos elementos toda vez que la comunidad hará parte del fortalecimiento de este tipo de turismo. También sería oportuno reconocer las perspectivas sobre las potencialidades de este tipo de turismo.

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir (x) No Aplicable (_)



CARLOS JAVIER
LEGUIZAMO JURADO

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: Estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombre y Apellidos del Juez: JORGE ELIECER RODRIGUEZ GUZMAN

Formación Académica: Administrador Público, Magister en Administración Pública

Áreas de Experiencia Profesional: subdirector Administrativo Instituto Colombiano Agropecuario; Gerente de CECORA, Director de Tierras, Instituto Colombiano Agropecuario; Asesor Bolsa Nacional Agropecuaria, Asesor Entidades Sector Cafetero; Financiera Energética Nacional; Subdirector Administrativo INRAVISION; AEROCIVIL, Consultor Empresarial Entidades Públicas y Privadas

Función Actual: Asesor Universidad Libre; Entidades Públicas y Docente Universitario

Institución Académica: Universidad Libre, Cundinamarca y ESAP

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena

Información sobre la Investigación: Propósito de la Investigación: Contribuir a la recuperación de los saberes ancestrales de la semilla del maíz en el municipio de Barichara, desde el turismo indígena.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Observación

Objetivo de la Recolección de Información del instrumento: Proponer una estrategia para la recuperación de saberes ancestrales sobre el maíz a través del turismo indígena, en Barichara Santander.

Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Lugar y Fecha de la Evaluación del Instrumento:

Criterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión + Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. + Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no es claro + El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem + El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión + El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. + El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa. + El ítem es relativamente importante + El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel 3. Nivel Moderado 4. Alto Nivel	+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado. + El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones + El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual “*a-posteriori*”

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

DIMENSIÓN	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Contexto	¿Hace cuánto tiempo vive usted en el municipio de Barichara?					X	
	¿En qué parte de Barichara vive actualmente?		X				Revisar esta pregunta porque es posible que la comunidad esta dispersa en varios lugares.
	¿Conoce comunidades originarias que se hallan situado o se sitúen en esta región?, si es así, ¿qué sabe de ellas?		X				La pregunta puede ser: ¿en qué lugares del municipio se encuentran ubicadas las comunidades como las suyas se encuentran ubicadas?
	¿Qué conoce sobre la comunidad originaria de los guanés?					X	
	De lo que usted sabe, ¿qué actividades se realizan desde la administración pública que incluya a las comunidades originarias?				X		
	¿Conoce el término turismo indígena?					X	
Percepción sobre la importancia de los saberes ancestrales sobre el maíz	¿Qué tan importantes considera los saberes ancestrales sobre el maíz para la cultura de las comunidades indígenas de Barichara?, ¿y para las comunidades mestizas?					X	
	¿En qué aspectos cree que estos saberes ancestrales son valiosos?			X			
	¿Qué tan importante considera que es conservar y transmitir estos saberes ancestrales a las nuevas generaciones?				X		
Conocimiento sobre los productos y servicios turísticos relacionados con el maíz	¿Ha participado en alguna experiencia de turismo en Barichara relacionada con el maíz?				X		
	Si ha participado, ¿qué productos o servicios turísticos incluía la experiencia?, ¿qué tipo de grupo o personas ofrecían esta experiencia?					X	
	¿Qué tan satisfecho/a estuvo con la experiencia?		X				
	¿Qué aspectos le parecieron más interesantes o valiosos?				X		
	¿Qué aspectos se podrían mejorar?					X	

¿En su opinión, considera que existirá alguna otra dimensión o categoría que forma parte del constructo teórico, misma que también debería ser evaluada?, ¿Cuál?

Dimensión: ¿Considera que el conocimiento de los saberes ancestrales por parte de los turistas es conveniente para el conocimiento de su comunidad o se puede comprometer su tradición?
¿Estarían dispuestos a contribuir en el desarrollo de programas turísticos relacionados con el conocimiento de los saberes ancestrales relacionados con el maíz?

(*) **NOTA 2:** Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable () Aplicable Después de Corregir () No Aplicable ()


JORGE E. RODRIGUEZ GUZMAN

Nombre y Firma del Juez