



Arabia-rte: Un encuentro con la cultura a través del arte de la tierra.

María Cuesta Pineda

Margarita Ortega González

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

junio de 2024

Arabia-rte: Un encuentro con la cultura a través del arte de la tierra

María Cuesta Pineda

Margarita Ortega González

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en  
Comunicación Educativa

Asesor(a)

Carlos E. Samudio.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

junio de 2024

## Dedicatoria

Para mi amada hija,

Aunque ya no estés físicamente conmigo, tu espíritu y tu recuerdo permanecen vivos en cada rincón de mi vida; hoy, quiero dedicarte este ejercicio investigativo que ha llevado a mirarme en el espejo, uno más amable y amigable, acompañado de la mano de mi gran amiga María Cuesta, este nuevo logro con todo el amor y el orgullo que siento por ti.

Te amo y te extraño más de lo que las palabras pueden expresar, tu legado de amor y fortaleza seguirá viva en cada paso, con todo mi amor, tu mamita Margarita Ortega.

## **Agradecimientos**

En este momento tan especial, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todos ustedes, niñas, niños y padres de familia, por el amor, el apoyo y la solidaridad que han mostrado hacia nuestro trabajo de investigación: Arabia-rte.

## Contenido

Resumen .....	7
Abstract.....	8
1 Introducción.....	9
2 Problema de investigación.....	10
3 Objetivo General.....	15
3.1 Objetivos específicos .....	15
4 Justificación.....	16
5 Estado del Arte.....	21
5.1 Mapa genealógico de antecedentes.....	21
5.1.1 Artículos .....	22
5.1.2 Tesis.....	27
6 Marco Teórico.....	32
7 Marco Metodológico .....	41
7.1 Investigación Acción Participativa .....	41
7.2 Laboratorios de exploración artística: Fertilización, siembra y cosecha .....	44
7.2.1 Metáfora de la siembra: Etapas que llevan al potencial creativo.....	47
7.2.2 Fertilización: consolidando la comunidad. ....	48
7.2.3 Laboratorio 1: Arando el terreno.....	48
7.2.4 Siembra: Sembradores con sentido.....	51
7.2.5 Cosecha multicolor: Museo “Bosque Vivo” .....	52
8 Análisis de Laboratorios.....	52
8.1 laboratorio 1. Arando el terreno.....	52
9 Anexos Fotográficos.....	54
10 Bibliografía .....	60

Lista de anexos

## Resumen

Esta investigación busca acercar a las niñas y los niños a la cultura de su territorio. El objetivo principal es Diseñar e implementar escenarios de exploración artísticas a través del arte de la tierra con diez estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Duarte Sede Arabia. Igualmente favorecer el vínculo con el arte teniendo como partida el poco acceso de este en su proceso educativo, tanto por la ausencia de escenarios culturales y artísticos en el municipio de Quipile, como las distancias a la escuela que se encuentra en la vereda la Botica. Arabia-rte se proyecta realizar 8 laboratorios de exploración artística, desarrollados en tres etapas: fertilización, siembra y cosecha integrando la cultural del territorio rural y la apropiación del mismo a través del encuentro con la exploración artística, vinculando a su vez a la comunidad en general.

Palabras clave:

Laboratorio de exploración artística, Educación rural, Arte de la tierra.

### **Abstract**

This research seeks to bring children closer to the culture of their territory. The main objective is to design and implement scenarios of artistic exploration through the art of the land with ten students of the Educational Institution José Manuel Duarte Arabia. Likewise, to favor the link with art, taking as a starting point the little access to it in their educational process, due to the absence of cultural and artistic scenarios in the municipality of Quipile, as well as the distances to the school, which is located in the village of La Botica. Arabia-rte plans to carry out 8 laboratories of artistic exploration, developed in three stages: fertilization, sowing and harvesting, integrating the culture of the rural territory and the appropriation of it through the encounter with artistic exploration, linking in turn to the community in general.

## 1 Introducción

Las niñas y los niños de todos los territorios deberían contar con espacios culturales y artísticos como mecanismo de preservación de la cultura, apreciación de obras de artistas locales y conocimiento histórico de las expresiones artísticas; en un recorrido virtual por Cundinamarca, se reconocen municipios con espacios culturales y artísticos, como el museo arqueológico de Suesca, museo de la sal en Zipaquirá, y museo Indígena en Guatavita, no se encuentran espacios referenciados al municipio de Quipile, además, las distancias para que las niñas y los niños puedan disfrutar de espacios culturales, son considerablemente largas, reafirmando la necesidad de propiciar escenarios de encuentro con el arte y la cultura de su territorio.

En favor del desarrollo de las niñas y los niños, se llega al municipio de Quipile pese a la distancia de las cuatro sedes de la Institución Educativa Rural José Manuel Duarte y la dificultad de acceso a estas, con la propuesta ARABIA-RTE que se desarrolla en la sede que queda en la inspección La Botica, vereda Arabia, la escuela cuenta con un grupo de diez niñas y niños que viven y se desenvuelven en su proceso escolar dentro de la vereda, lo que motiva a ser gestoras de acciones que los acerquen a una interacción con los procesos artísticos, específicamente a la exploración de su territorio a través del arte de la tierra.

Es importante mencionar que se encuentra poca documentación sobre el municipio de Quipile y sobre los procesos educativos del mismo.

## 2 Problema de investigación

El municipio de Quipile fue habitado por comunidades Panche, su origen es indígena y en su lengua el nombre del municipio significa «fuerte y superior lugar»; de su fundación no se cuenta con datos exactos, según la investigación “Una lectura del festival turístico de Los Santos Reyes Magos como hibridación cultural y práctica educativa” Martínez G, 2020 menciona que el municipio fue fundado en el año 1925 por él señor José María Lozano, dicha información fue encontrada en un folleto de la 34a Feria comercial ganadera que se realizó en Quipile en el año 2017. El municipio cuenta con cuatro inspecciones de policía, las cuales surgieron debido a la crisis de violencia dada entre liberales y conservadores entre los años 1940 y 1945, situación que generó el desplazamiento de sus habitantes.

Posterior a dicho desplazamiento, el territorio debió activarse tanto económicamente como socialmente, por ello hacia 1957 se crearon fábricas que buscaron el progreso del municipio generando fuentes de trabajo para la comunidad, de igual manera surgió la construcción de vías de ingreso, pese a las condiciones topográficas del municipio, todo ello en favor del avance de su población.

Hacia 1938 se funda la escuela Rural la Judea perteneciente a la Institución Educativa Departamental José Manuel Duarte, siendo el único centro educativo de la región; poco a poco se fue requiriendo ampliar las instalaciones debido al aumento en la población, gestión que realizó la comunidad ante el Ministerio de Educación Nacional y el comité de cafeteros, construyendo tres aulas, unidad sanitaria (baños) y apartamento para docentes; los esfuerzos de la comunidad estaban dirigidos a contar con un espacio para que las niñas y los niños pudieran realizar la primaria y seguido cursar sus años de bachillerato, esto se dio hacia el año 1999. Plan educativo institucional José Manuel Duarte (PEI actualizado 2024).

El interés de Arabia-rte se centra en los procesos de exploración artística, no es posible reconocer de qué manera el área se desarrolló en los primeros años de trabajo en la escuela; en la actualidad se puede mencionar que la educación artística está dentro de las áreas obligatorias y fundamentales según el Plan Educativo Institucional (PEI), área que debe ser desarrollada por la maestra multigrado ya que, no se cuenta con un docente especializado en educación artística dentro de la IED.

Igualmente, en el Plan de Desarrollo departamental “Cundinamarca, ¡Región que progresa!” (2020 – 2024), se evidencia la apuesta cultural que se tiene para los distintos municipios, con la línea estratégica “Más bien estar” y el Programa “Un buen vivir” el cual está contemplado como el uso del tiempo libre *para satisfacer las necesidades de las familias y el disfrute de una vida saludable*, se desarrollan actividades que van en línea de la música, la danza y el teatro; lo que pone en evidencia la ausencia de las artes plásticas, línea primaria de la investigación de Arabia-rte, igualmente el plan de desarrollo no alcanza a llegar a todos los municipios y en menor proporción a las veredas de los mismos.

Haciendo un recorrido virtual por Cundinamarca se reconocen municipios que cuentan con espacio culturales y artísticos como por ejemplo: el Museo Arqueológico de Suesca, Museo Arqueológico y Museo de la sal en Zipaquirá, Museo Indígena en Guatavita, entre otros; en el rastreo no se evidenciaron hallazgos que hicieran referencia al municipio de Quipile, son considerables las distancias que las niñas y los niños deben recorrer para que puedan disfrutar de estos espacios cargados de cultura y de experiencia artística, lo que reafirma la necesidad de propiciar escenarios de encuentro con el arte y con la cultura de su territorio.

Cabe resaltar que las niñas y los niños deberían contar con espacios culturales y artísticos como mecanismo de preservación de la cultura, como posibilidad de apreciación de obras de artistas tanto de su región como fuera de esta y oportunidad de conocimiento histórico de las expresiones artísticas. Por tanto, es importante tener en cuenta lo dispuesto en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) ley 115:

*“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.*

De igual manera, es de carácter prioritario velar por los derechos de las niñas y los niños propiciando espacios de acercamiento a su patrimonio cultural, su identidad territorial tal como lo manifiesta la convención de los derechos del niño y la niña en su parágrafo 2 del artículo 31.

Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

En favor del cumplimiento al artículo antes mencionado, se llegará al municipio de Quipile pese a la distancia que tienen las cuatro sedes que componen la Institución Educativa Rural José Manuel Duarte, y la dificultad de acceso a estas, la propuesta se desarrolla en la sede que queda en la inspección la Botica, vereda Arabia, tomando en cuenta que es el espacio de intervención diaria de una de las investigadoras,

la escuela cuenta con un grupo de diez niños y niñas que viven y desarrollan su proceso escolar en la vereda, su relación con el exterior es casi nulo, lo cual motiva a ser gestoras de acciones que los acerquen a una interacción con los procesos artísticos, puntualmente a la exploración de su territorio a través del arte de la tierra.

Por otro lado, haciendo un acercamiento al actual plan de estudios en educación artística planteado por la Institución Educativa publicado en el año 2021, realizado por el grupo de docentes de primaria, se evidencia que tiende a proponer actividades en la línea de las manualidades, las cuales pueden ser una parte valiosa de la educación, especialmente para favorecer las habilidades prácticas y el uso del tiempo libre; sin embargo, la inclinación que tiene el plan de estudios con estas actividades corre el riesgo de descuidar aspectos importantes del aprendizaje y del desarrollo de los procesos artísticos, como lo son el pensamiento crítico, las habilidades cognitivas, la comprensión conceptual entre otras.

Igualmente, es importante reconocer que los productos que surgen de las actividades manuales tienden a reproducir modelos predefinidos o al seguimiento de instrucciones específicas; esto puede condicionar la capacidad de las niñas y los niños para desarrollar su propia creatividad, la apreciación del proceso artístico y la autenticidad de sus producciones, ya que, se habitúan a seguir un patrón establecido en lugar de experimentar y explorar con ideas originales.

El plan de educación artística actual del JMD, cuenta con competencias a desarrollar en línea de fortalecer las habilidades motrices, el uso adecuado de los materiales, el desarrollo de manualidades; dichas competencias se alejan de una propuesta artística consecuente con la potencia que tiene el arte en el

desarrollo de habilidades en las niñas y los niños, la importancia de fortalecer la expresión individual, la creatividad genuina y espontánea, el reconocimiento del patrimonio cultural de su territorio instaurado en gran parte en la construcción artística generada desde comunidades ancestrales.

En contraposición a lo que propone el Ministerio de Educación en las orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media en cuanto a las propuestas curriculares;

“(…) propuestas curriculares flexibles capaces de impulsar la EAC en la ruralidad deben viabilizar ambientes educativos que favorezcan el aprendizaje por proyectos con enfoque territorial y de contexto, que reconozcan los saberes previos y los intereses de los estudiantes, que apuntalen el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo por pares, que promuevan y potencien las manifestaciones culturales propias de los diversos territorios y de las culturas campesinas del país y el desarrollo de proyectos de vida de los estudiantes garantizando trayectorias educativas fluidas y completas” (pág. 48)

En línea de lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se ve la necesidad de aportar a la propuesta curricular de la institución a partir del desarrollo de laboratorios de arte con las niñas y los niños de la sede Arabia, a través de exploración artística y para llegar a ello se ha generado la siguiente pregunta de investigación. *¿Cómo diseñar e implementar escenarios de exploración artísticas a través del arte de la tierra, que permita a los niños y niñas de la Institución Educativa José Manuel Duarte Sede Arabia tener un acercamiento a la cultura de su territorio?*

### 3 **Objetivo General**

- Diseñar e implementar escenarios de exploración artística a través del arte de la tierra, que permita a las niñas y los niños de la Institución Educativa José Manuel Duarte Sede Arabia tener un acercamiento a la cultura de su territorio.

#### **3.1 Objetivos específicos**

- Implementar los laboratorios como espacios experimentales para que las niñas y los niños de la Institución Educativa José Manuel Duarte Sede Arabia experimenten con diferentes técnicas y materiales relacionados con el arte de la tierra.
- Promover la conexión de las niñas y los niños con su entorno natural y cultural, invitándolos a explorar y utilizar los recursos disponibles en su comunidad para sus producciones artísticas.
- Vincular a la comunidad educativa, a través de la exposición de las producciones artísticas de los niños y las niñas en un espacio de galería abierta.

#### 4 Justificación

Los procesos pedagógicos desarrollados en el ámbito escolar en relación con la educación artística son de gran importancia, siendo esta área fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que, no solo les brinda habilidades creativas y expresivas, sino que también les ayuda a desarrollar competencias emocionales, cognitivas y sociales.

La educación artística permite fortalecer la creatividad, herramienta que brinda la capacidad de resolver problemas que se presenten en la cotidianidad de la vida de forma rápida e ingeniosa, favorece la expresión de las emociones donde la pintura, la danza, la literatura entre otras formas de explorar el arte se convierten en canalizadores de sentimientos y emociones. Eisner, Elliot (2020) el arte enriquece la experiencia humana de múltiples maneras. Refina los sentidos, estimula la imaginación, ofrece modelos de experiencia, desarrolla habilidades para resolver problemas y celebra aspectos significativos de la vida humana. Además, proporciona medios para expresar significados que pueden ser difíciles de comunicar de otra manera.

De igual manera, el arte se convierte en un escenario productivo para fortalecer el pensamiento crítico en los niños, niñas y jóvenes, desde el lugar de espectador el desafío está en interpretar, analizar, cuestionar, evaluar y resolver problemas en un contexto estético y cultural, como creadores artísticos el reto está en tomar decisiones críticas sobre composición, color, forma, concepto entre otras. En palabras de Eisner, Elliot (2020)

Desde el punto de vista biológico estamos diseñados para ser sensibles al conjunto de cualidades que constituyen ese entorno. Nuestra capacidad de percibir depende de las capacidades de la vista, el oído, el tacto, etc. Y si fuéramos sordos o ciegos de nacimiento, no tendríamos la capacidad de experimentar los aspectos sonoros o visuales del mundo.  
(p37)

Ahora bien, el arte es fundamental en la construcción del tejido social, las niñas y los niños fortalecen la empatía, desarrollan habilidades como el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo, habilidades fundamentales para contribuir a la sana convivencia de la comunidad en la cual se desenvuelven; en concordancia Ermani María Fliri, citando a Freire afirma que: (pág. 13)

El círculo de cultura, en el método Paulo Freire, revive la vida en profundidad crítica. La conciencia emerge del mundo vivido, lo objetiva, lo problematiza, lo comprende como proyecto humano. En diálogo circular, intersubjetivándose más y más, va asumiendo críticamente el dinamismo de su subjetividad creadora...

Aquí vemos cómo la autora refiere que Paulo Freire reconoce el papel creativo de transformación social; Freire explora cómo el arte puede ser utilizado como una herramienta para la concientización y la liberación, permitiendo a las personas cuestionar las estructuras de poder y construir una sociedad más equitativa.

Por otro lado, Eisner destaca la importancia del arte en el desarrollo humano y social; argumenta que el arte no solo enriquece la vida individual, sino que también fortalece el tejido social al fomentar la creatividad, la empatía y la comprensión intercultural. Eisner, Elliot (2020)

Teniendo en cuenta el proceso investigativo se plantea que la falta de espacios culturales en áreas rurales ha de ser un desafío significativo, teniendo en cuenta la ley 115 en su artículo 5 literal 6 y 7

“El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”

Es de vital urgencia dar apertura a escenarios que permitan que las niñas y los niños puedan potenciar su diversidad e identidad, además tomando en cuenta lo dispuesto en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) donde se manifiesta que toda persona tiene derecho a gozar del arte y la cultura.

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Por tanto, la falta de estos espacios culturales en las áreas rurales significa un acceso limitado a las culturas y las expresiones artísticas; esto puede llevar a un empobrecimiento cultural y limitar las oportunidades de desarrollo personal y social, en palabras de Fonte y Ranaboldo (2007)

“Las experiencias de desarrollo rural basadas en la valorización de la identidad cultural son cada vez más frecuentes y difundidas...constituyen parte importante de las formas alternativas del desarrollo económico experimentado en los últimos veinte años; para otros, ellas se inscriben en la resistencia a la globalización”

Lo que quiere decir que los espacios culturales no solo enriquecen la vida de una comunidad, sino que también pueden tener un impacto significativo en su desarrollo económico al valorizar los recursos locales y promover la participación activa de la comunidad en la producción y comercialización de bienes y servicios culturales.

Diversos expertos han explorado la relevancia del arte en la educación por ejemplo, Elliot Eisner ha examinado cómo el arte puede promover la creatividad y el pensamiento crítico, Loris Malaguzzi, creador del enfoque Reggio Emilia, resaltaba la importancia del arte y la creatividad en el aprendizaje infantil, Howard Gardner, a través de su teoría de las inteligencias múltiples, ha destacado la necesidad de valorar formas diversas de inteligencia, incluyendo aquellas relacionadas con la expresión artística, Sylvia Chard, defiende la utilidad del arte como herramienta interdisciplinaria para construir conocimiento, Jessica

Hoffmann Davis, ha explorado cómo el arte en la educación puede cultivar la imaginación y la capacidad de reflexión en las niñas y los niños, ayudándoles a comprender mejor el mundo que les rodea.

En este sentido, las investigadoras se proponen Diseñar e implementar escenarios de exploración artística con materiales naturales a través del arte de la tierra, que permita a las niñas y los niños de la **Institución Educativa Departamental José Manuel Duarte Sede Arabia** tener un acercamiento a la cultura de su territorio, a partir del desarrollo de laboratorios que aporten a las y los participantes exponer sus procesos creativos, en favor de una transformación del área de artística en la escuela.

## 5 Estado del Arte

### 5.1 Mapa genealógico de antecedentes

Esta investigación cualitativa participativa, titulada "Arabia-rte: Un encuentro con la cultura a través del arte de la tierra", desde sus antecedentes toma en cuenta diversos referentes relacionados con la exploración artística, la escuela rural y arte de la tierra, estos referentes destacan la importancia de implementar escenarios de exploración artística con materiales naturales a través del arte de la tierra teniendo en cuenta, las características específicas de la Institución Educativa José Manuel Duarte sede Arabia.

Arabia-rte provoca escenarios de exploración con materiales naturales a través del arte de la tierra, utilizando espacios experimentales para que las niñas y los niños puedan establecer una conexión con su entorno natural y cultural, a partir de los recursos disponibles en su comunidad para sus producciones artísticas; Con base en las experiencias encontradas se establecen tres cualidades literarias: artículos, libros e investigaciones, surgidas en los últimos 15 años, dando mayor relevancia en las propuestas que involucren procesos artísticos en contextos rurales.

Arabia-rte es una propuesta participativa que parte desde el cuestionamiento de los estereotipos y paradigmas tradicionales de la educación artística en entornos rurales, esto implica una ruptura con las concepciones preestablecidas y las formas convencionales de pensar en la educación artística en la ruralidad, el desafiar estos estereotipos y paradigmas, se abre espacio para nuevas ideas y enfoques más

inclusivos y diversos; por otro lado, se destaca la necesidad de revisar y modificar las prácticas pedagógicas existentes, para hacerlas más inclusivas, relevantes y efectivas, desde el uso de materiales naturales presentes en el contexto.

### **5.1.1 Artículos**

- La escuela rural: una revisión de la literatura científica, Noelia Santamaría-Cárdaba - Rosario Sampedro Gallego. 2020.

Este artículo nace a partir de la escasez de investigaciones realizadas sobre los entornos educativos rurales, lo son más aún los estudios que tratan de reflexionar sobre los temas y perspectivas que dominan la producción científica, el artículo defiende “la escuela rural como una realidad diferente y como un foco de propuestas de innovación educativa que van dando respuesta a sus propias necesidades” (Barba, 2011, p. 100).

El artículo analiza la escasa investigación realizada sobre entornos educativos rurales y destaca el valor simbólico que la escuela rural tiene en la lucha contra la despoblación rural; defiende la idea de que la escuela rural es una realidad distinta y un punto de partida para la innovación educativa, adaptándose a las necesidades locales. Se destacan ventajas como el fácil acceso al medio rural, alumnos autónomos y respetuosos, baja ratio de las niñas y niños que permite una enseñanza más individualizada, la participación activa de las familias en la vida escolar, sin embargo, también se señalan desventajas como

la escasez de recursos, la diversidad de grupos, programas educativos descontextualizados, la posible sensación de aislamiento del profesorado y la falta de formación específica para trabajar en entornos rurales; además, se menciona la falta de diferenciación legislativa entre escuelas rurales y urbanas.

- Arte en la ruralidad y prácticas estéticas campesinas en América Latina” Vargas Franco, Melissa. 2023.

El artículo explora diversas experiencias desde la ruralidad a partir de perspectivas académicas y artísticas, destaca la importancia de comprender, traducir y participar de la vida en el campo, así como de desafiar los prejuicios arraigados, el texto aborda diversas ramificaciones del arte como la música, el teatro y la ecología desde las prácticas culturales rurales, revelando cómo dichas expresiones están intrínsecamente ligadas a la vida rural y a las luchas sociales que se desarrollan en esos contextos.

La Autora ahonda en la relación entre los territorios rurales y la identidad cultural a través de la música y el arte, destacando la importancia de reconocer las causas rurales y ambientales en la comprensión de estas realidades, por otro lado, cuestiona la representación del campesino en las artes visuales y el teatro, ya que, estas representaciones pueden robustecer estereotipos o desafiarlos, de este modo el texto ofrece una reflexión crítica de la vida rural y las diversas formas en que el conocimiento y la experiencia pueden ser comprendidos, compartidos y transformados a través del arte y la investigación académica.

- Artes en las zonas rurales: convertir la escasez en abundancia. Elena Polivtseva. 2020.

El artículo relata la preparación de una conferencia política sobre cultura rural en Bruselas en febrero de 2020, organizada por cuatro redes culturales europeas importantes. Esta iniciativa surgió debido a la necesidad de destacar el valor de las prácticas artísticas en zonas rurales, especialmente en un contexto de crecientes preocupaciones ambientales y tensiones sociales, sin embargo, el evento planeado presencialmente tuvo que transformarse en un seminario web debido al inicio del bloqueo nacional por la pandemia de COVID-19.

La autora, reflexiona sobre la relevancia de la cultura rural en el contexto actual, marcado por múltiples crisis como el cambio climático, las crecientes desigualdades sociales, conflictos geopolíticos y desafíos económicos, cuestiona el mensaje de que la cultura rural puede ofrecer nuevos modelos de vida siendo válido en este nuevo mundo, y las estrategias políticas pueden apoyar mejor el potencial de la cultura rural en medio de estas crisis.

El artículo plantea preguntas importantes sobre la capacidad de las áreas rurales para ser resilientes frente a las adversidades, destaca la necesidad de políticas que reconozcan y apoyen plenamente el papel de la cultura rural en la creación de soluciones innovadoras y sostenibles.

- Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva desde los vínculos entre escuela y comunidad. Rivera Sepúlveda, Álvaro Andrés, 2015.

La educación ciudadana aborda críticamente la situación de la educación rural en Colombia, destacando tres discursos principales que convergen; el impacto del neoliberalismo en la absorción de la cultura rural, el potencial emancipador de la escuela como dispositivo democrático, y la necesidad de replantear el rol de la escuela rural como agente de desarrollo local.

En primer lugar, discute cómo el modelo neoliberal ha influido en la ruralidad colombiana, desvalorizando su cultura y promoviendo dinámicas económicas que han generado desigualdades y pobreza en las comunidades campesinas, la modernización impulsada desde la perspectiva urbana ha invisibilizado las cosmovisiones y tradiciones rurales, exacerbando la explotación y el despojo de recursos.

En segundo lugar, aborda la importancia de la escuela rural como espacio de integración comunitaria y preservación cultural, Se destaca la necesidad de la educación en entornos rurales se adapte a las realidades locales y promueva el diálogo con los saberes ancestrales, contribuyendo así al empoderamiento de las comunidades y a la construcción de identidad cultural.

Finalmente, plantea el desafío de repensar la función de la escuela rural como agente de desarrollo local, superando modelos educativos centrados en la productividad y promoviendo en su lugar estrategias que fomenten la participación democrática y la autonomía de las comunidades.

- Saberes campesinos locales para la interdisciplinariedad educativa rural, Roosevelt Andrés Ramos Osuna.2015

El texto presenta una reflexión crítica sobre la educación rural y agropecuaria, destacando la importancia de contextualizar el currículo educativo para que se ajuste a las realidades y necesidades de las comunidades rurales, aborda la necesidad de romper con paradigmas tecnológicos y cognitivos establecidos, promoviendo la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes como herramientas para enriquecer la educación rural.

Señala que el cambio en el sistema de valores humanos es fundamental para promover una relación más armónica entre el ser humano y la naturaleza, fomentando una conciencia ambiental y un civismo agropecuario; esto implica establecer un respeto por los saberes ancestrales campesinos y promover una educación que trascienda los límites tradicionales del currículo escolar, integrando de manera fluida diferentes áreas de conocimiento.

El texto también destaca la importancia de comprender y valorar los cambios que han experimentado las comunidades rurales a lo largo del tiempo, tanto en aspectos sociales, tecnológicos, económicos y ambientales, y cómo estos cambios han afectado la vida y las perspectivas de los jóvenes rurales; además, aborda la importancia de preservar y valorar los saberes tradicionales campesinos, como el conocimiento de plantas aromáticas y medicinales, así como las prácticas agrícolas ancestrales.

### 5.1.2 Tesis

- Educación rural a través del arte: dibujos, muros y otros retratos Estudios de caso en colaboración con los CRA de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Guadalajara Tesis doctoral de Sara Arias Ortega 2023

En la investigación se pretende conocer, analizar y compartir el patrimonio y la cultura de los pueblos y sus escuelas rurales, los CRA (Colegios Rurales Agrupados), con la finalidad de encontrar y compartir imágenes que exponen otras formas, sistemas y culturas que puedan reconstruir de manera real, completa y diversa el imaginario colectivo; para ello, se llevan a cabo varios casos de estudio que emplean, como muestra de investigación, la representación gráfica infantil producida por los estudiantes de Educación Infantil y Primaria de los centros educativos tan característicos, los CRA.

Buscan imágenes que narran las historias de sus entornos y territorios, algunas de ellas transmitidas de manera oral por las habitantes más longevas. Una metodología intergeneracional que recupera y reactiva la memoria, y que establece vínculos y, a su vez, genera otros nuevos. Imágenes realizadas por medio del dibujo infantil. Cada dibujo se ha catalogado y estudiado a través de un minucioso análisis semiótico basado en las etapas evolutivas del desarrollo gráfico y creativo infantil.

La investigación se centra conocer, analizar y compartir el patrimonio y la cultura de los pueblos y sus escuelas rurales, específicamente los Colegios Rurales Agrupados, emplean casos de estudio que utilizan la representación gráfica infantil producida por los estudiantes; se destaca la importancia de estas imágenes para exponer otras formas, sistemas y culturas, reconstruyendo de manera real, completa y diversa el imaginario colectivo. Además, se menciona la metodología intergeneracional utilizada, que involucra a las personas mayores para transmitir historias orales sobre los entornos y territorios, contribuyendo así a la recuperación y reactivación de la memoria colectiva.

- Rodríguez Peñuela, Alexander. La pedagogía artística en la institución educativa municipal campestre nuevo horizonte zona rural de Fusagasugá: construcción del yo. (2017)

El autor presenta un análisis sobre tres conceptos importantes para el desarrollo pedagógico de la educación artística en el contexto de la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte zona rural de Fusagasugá, donde el foco de la investigación son los sujetos, ya que, son ellas y ellos quienes potencian el trabajo pedagógico de las artes en el aula de clase y quienes pueden reproducir y transformar la cultura a través de la experiencia significativa.

Para el autor, la pedagogía artística es la posibilidad de contar con una herramienta que potencia el saber en los sujetos, les da un lugar de agentes de conocimiento y poder, permitiendo la construcción colectiva de significados y sentidos a través de la interacción. El territorio es otra de los conceptos que retoma la propuesta, el cual es analizado desde la perspectiva rural, haciendo visible la relación que se establece

entre la naturaleza y las costumbres locales, que se ven reflejados en las producciones artísticas surgidas de los sujetos en las cuales predomina el paisaje del campo.

La investigación resalta el desarrollo socio-artístico de los “aprendientes” desde la expresividad, la cual les permite poner en evidencia los procesos en relación a la construcción y deconstrucción en su obra, gran aporte a la generación de pensamiento crítico- reflexivo.

- Velásquez Ardila, Ginna y Rubio Rivera, Nicolás. Dislocar la Experiencia Relaciones Emergentes en un Laboratorio Artístico (2018)

Los autores del texto reflexionan sobre la experiencia generada en un laboratorio artístico, en el cual el proceso creativo se da a partir de la interacción entre la experimentación y la experiencia; menciona que la experiencia surge de la acción de intentar algo, encontrándose con el surgir de la prueba y/o el ensayo. La autoría y la intencionalidad en la creación artística se relacionan con la experiencia donde la noción de este concepto confluye en tres aspectos: como un saber, como una vivencia personal y su persistencia en el presente.

El texto describe la construcción de artefactos sonoros los cuales surgen de los espacios de experimentación, es decir de los laboratorios artísticos, dichas construcciones llevan a los autores a preguntarse por la relación entre el artefacto, su autor y su función dentro de un contexto artístico, por tanto, se reflexiona a profundidad sobre la relación entre la experiencia, la experimentación y la creación artística.

- Arte de la tierra, estudio de paisaje en función de reivindicar el valor patrimonial de los lugares naturales. Ana María Castrillón calle. 2018

Este texto presenta un análisis crítico sobre la relación entre los espacios naturales, la expansión urbana y el valor patrimonial, centrándose en la práctica artística del arte de la tierra, establece el contexto y la relevancia del tema, lo cual es fundamental para comprender la importancia de los espacios naturales en la cosmogonía humana y cómo estos están siendo afectados por la expansión urbana.

El texto resalta que no todos los lugares naturales son considerados como patrimonio por ciertas organizaciones, pero para algunas comunidades y pueblos, ciertos lugares naturales tienen un significado profundo en sus vidas, relacionado con sus interacciones y experiencias. Esto impulsa a estas comunidades a atribuir un valor aún más relevante a estos lugares, basado en el significado que les otorgan. Así, el concepto de patrimonio no se limita a una realidad preexistente, sino que se basa en la memoria y en los significados atribuidos por las comunidades locales.

Por otro lado, aborda el fenómeno de la expansión urbana, causado por cambios sociales y políticos que han llevado a un aumento significativo en el tamaño de las ciudades; este fenómeno tiene un impacto directo en los espacios naturales y en el patrimonio, la expansión urbana se manifiesta en dos formas principales: la expansión en superficie, donde las ciudades se extienden desde el centro hacia la periferia, y la expansión en altura, que transforma la estructura y funcionalidad de las áreas urbanas, este fenómeno

se caracteriza por un consumo descontrolado y desmesurado del suelo, así como por un desarrollo discontinuo de construcciones.

## 6 Marco Teórico

El Land Art es un movimiento artístico originado en Estados Unidos en los años 60, que se centra en intervenciones en la naturaleza y plantea cuestionamientos sobre el cuidado del planeta y el uso adecuado de los recursos, como es un término ajeno al contexto, también se encuentra como "arte de la tierra" el cual las autoras acogen para el desarrollo de la investigación presente.

Luego de abordar el concepto del arte de la tierra, se dialoga con los textos desde la mirada de la educación artística, alineada con el Plan Nacional de Cultura (PNC 2024-2038), donde se busca engranar nuestro objetivo con los lineamientos teniendo en cuenta que la educación artística promueve un aprendizaje integral que conecta la cultura, la naturaleza y la exploración sensorial, esencial para el desarrollo creativo y crítico de las niñas y los niños.

"Land art" es un término americano que plantea una interesante categorización del movimiento artístico, destaca la naturaleza con la que se genera, la problemática desde el cuidado del planeta, las diversas interpretaciones y asociaciones que conlleva a establecer una mirada a esta exploración artística.

Al realizar la traducción de Land art se encuentra con la denominación de "arte de la tierra", lo cual, es revelador para las investigadoras ya que, se asocia a la mirada que se le quiere dar a la propuesta, frente a esto Raquejo, T. (pág. 7.1998). Refiere.

Land art es un término americano (difícilmente traducible al castellano como «arte de la tierra») que eligió Walter de María para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas incluso contra su deseo. Richard Long no se siente identificado con este término ya que implica, como veremos, unas asociaciones muy lejanas a las intenciones de este artista inglés.

Además, Requejo, T. (pág. 13.1998) Manifiesta que Land Art se enfatiza en la naturaleza política, desde un movimiento de resistencia; enmarcada un arte rupturista y contestatario que proporciona una agudeza a las motivaciones y objetivos de sus practicantes.

El land art, por tanto, acabó por desarrollarse, hasta casi los años ochenta, como un movimiento de resistencia ante «la nueva ley y el orden», por lo que fue asociado con un arte rupturista debido, en particular, a la actitud estéticamente <contestataria> de sus componentes, que en algunos casos iba acompañada de una confrontación política directa.

Esta perspectiva invita a reflexionar sobre la relación entre arte y política, sin embargo, no es el fin puntual de esta investigación, sino cómo las exploraciones artísticas pueden aportar a los procesos creativos de las niñas y los niños en los ámbitos educativos, al respecto Melo, D. P.; Gualteros, K. (pág. 275. 2017) manifiesta que:

Desde el ámbito artístico, se plantea que el concepto arte procesual desde la concreción de unas acciones expresivas en las cuales lo más importante es el desarrollo, el proceso de la creación, y no tanto la culminación de una obra o de un producto estético característico de las artes plásticas objetuales (dibujo, pintura, escultura tradicional).

Teniendo en cuenta este aporte, las autoras de esta investigación se proponen a ahondar en esos procesos que se potencian en las niñas y niños a partir del arte de la tierra teniendo en cuenta el proceso creativo, enfatizando la exploración y la evolución constante de la creación, bajo esta mirada el Plan nacional de cultura PNC estructura unos propósitos a los cuales las investigadoras se suman. (PNC 2024- 2038 pág. 46)

(...) Desde el sector cultural se espera que esté PNC contribuya a la garantía de los derechos culturales y a la inspiración y concreción de mejores futuros para la vida en nuestros territorios.

Si bien, llegar a todos los rincones del territorio colombiano es un reto, ahora aún más acercar a las poblaciones rurales dispersas a la cultura, en este caso a las niñas y niños de la institución educativa José Manuel Duarte sede escuela Arabia, con el propósito de diseñar e implementar experiencias artísticas a través del arte de la tierra, tener un acercamiento a la cultura de su territorio, en concordancia con los principios establecidos en el PNC (2024 – 2038)

La cultura como una de las bases del desarrollo sostenible y factor fundamental en la transformación social, ambiental y económica de la nación. El reconocimiento de la constante transformación de los entornos físicos y digitales y de las maneras de entender el mundo y crear contenidos culturales. Incentivar la articulación con grupos de voluntarios para la implementación de acciones de educación patrimonial en distintos espacios, instituciones culturales e instituciones educativas.

Ahora bien, se encuentra en las orientaciones para la educación artística que los procesos de desarrollo en las niñas y los niños no solo se dan desde la creatividad, sino que el aporte es mayor desde otras áreas de desarrollo, es decir que la exploración Artística, potencia la sensibilidad, contribuye al conocimiento, profundiza la conciencia empírica de las funciones sensoriales, entre otras, al respecto el Ministerio de educación MEN 2010 (pág. 34), plantea:

(...) La Educación Artística a través del desarrollo de la sensibilidad, contribuye al conocimiento de las ciencias, en la medida en que se apoya fundamentalmente en los procesos de recepción (percepción), profundizando la conciencia empírica de las funciones de los sentidos; aporta así, al fomento de actitudes y habilidades científicas, como la observación, la exploración y la indagación de los fenómenos naturales o culturales.

La exploración artística abarca una amplia gama de conceptos, desde la expresión personal - emocional hasta la reflexión sobre comportamientos sociales y culturales, es un proceso dinámico y multifacético que implica tanto al artista como al espectador en un diálogo continuo sobre el arte y su significado. Barco, J. (No registra año)

“Las sociedades que sucedieron a la Prehistoria, con organizaciones cada vez más complejas, también evidencian la importancia del arte como forma expresiva que facilita la identificación de sus rasgos culturales.”

La expresión artística es un medio fundamental para la construcción de identidades y la transmisión de sentimientos, permitiendo el reconocimiento y gestión de los mismos que ante la sociedad pueden ser prohibidos o reprimidos; en consonancia Álvarez, S.Lacayo M (2012 pág. 43)

(...) La expresión artística es una de las formas de construir identidades y de transmitir sentimientos –los cuales pueden ser prohibidos, pero las personas siempre buscarán cómo comunicarlos.

La educación artística va más allá de la mera formación de artistas académicos; es vista como una herramienta poderosa para representar los sentimientos y pensamientos desde lo más profundo del ser, es una forma de expresión auténtica y significativa, en común acuerdo Álvarez, S.Lacayo M (2012 pág. 119) menciona:

La educación artística es expresividad, es representación de sentires y pensares desde el ser y propicia representaciones reales de la cotidianidad. Salvando al lector de imaginarios sobre el crear artistas académicos, es que las autoras dirigimos las miradas al arte a través de la expresión artística. Desde esta perspectiva, se define la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos.

Para las investigadoras es determinante el concepto de la expresión artística, vista como una forma que trasciende las barreras del lenguaje, además permite a las niñas y los niños compartir libremente sus experiencias, emociones y puntos de vista de manera creativa desde un pensamiento crítico.

Al mismo tiempo, el Plan Especial de Educación Rural, el MEN establece como propósito fomentar, activar y enriquecer la diversidad cultural en estas áreas mediante la difusión itinerante de propuestas culturales y expresiones artísticas en diversos formatos, esto busca enriquecer las experiencias estéticas de las niñas y niños. (MEN. 2018 pág. 75)

Para el equipo investigativo la expresión artística es vista como una herramienta corporal, instrumental y comunicativa, aterrizado en el contexto, no se evidencia una estrategia específica para incorporar estos aspectos en el diseño metodológico educativo, es allí donde cobra relevancia la propuesta de exploración artística Arabia-rte desde el arte de la tierra.

El MEN en sus orientaciones para el área de arte, propone que el docente tiene un papel fundamental, ya que, es él o ella quien puede facilitar experiencias de aprendizaje que estimulen los sentidos y la capacidad de observar, escuchar, tocar y sentir su propio cuerpo; esto implica fomentar la reflexión sobre lo que se percibe y cómo se percibe desde una óptica propia pero respetuosa del otro, al hacerlo, el docente abre vías para que las emociones se activen y promueva la sensibilidad, al mismo tiempo que estimula la expresión.

El docente puede entonces explorar situaciones de aprendizaje que agudicen los sentidos y potencien la capacidad de sus estudiantes para ver, escuchar, palpar, sentir la corporalidad, de preguntarse por lo que se percibe, y por las afectaciones que ello tiene en los modos de sentir el mundo, las cosas, a los otros y a sí mismos. De este modo el docente abre canales de afectación que permiten la movilización de las emociones y posibilitan la sensibilidad que otorga sentido a la vida y estimula activamente la expresividad. (MEN 2009 pág 35)

Entonces son los docentes quienes diseñan situaciones de aprendizaje que van más allá de la mera transmisión de conocimientos, involucrando activamente los sentidos y las emociones de los estudiantes, por tanto, la expresión artística, reconoce la importancia de la experiencia sensorial y emocional en el proceso de aprendizaje, así como su influencia en la forma en que se percibe y se relaciona con el mundo.

Sin embargo, en cuanto a su aplicabilidad práctica y su viabilidad en contextos educativos rurales, implementar un espacio de exploración artística que priorice la experiencia sensorial puede ser desafiante en entornos donde predominan las limitaciones de tiempo, recursos y estructuras curriculares; además,

podría surgir la preocupación de que la exploración artística descuide otros aspectos del aprendizaje como se ha contemplado en relación a las áreas obligatorias y fundamentales.

Se hace necesario establecer un diálogo entre diferentes saberes, en el contexto rural desde la exploración artística, con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos; estableciendo un reconocimiento de la diversidad de experiencias y perspectivas que existen dentro de la comunidad, en concordancia el MEN menciona:

(...) el diálogo de saberes desde la multiplicidad, busca que la educación artística, en vínculo con la cultura, promueva procesos pedagógicos múltiples, diversos y “polifónicos”; escenarios de enseñanza en los cuales se permita la exploración de diferentes experiencias culturales en las que se inscriben los estudiantes. (MEN 2019 pág. 57)

En consonancia con el MEN frente al concepto de "polifónico"; este abre la puerta a la exploración de múltiples narrativas y expresiones artísticas, lo que enriquece la propuesta de esta investigación ya que, aporta a el aprendizaje, a partir de la implementación de laboratorios cargados de sentido desde el arte de la tierra.

En la sociedad habitan y coexisten en un espacio geográfico compuestas por diversas culturas, etnias, religiones con diferentes modos de vida; estos grupos sociales interactúan establecen normas y valores

donde se organizan para el desarrollo del territorio en diferentes aspectos como la economía, la política, la cultura y el bienestar social.

En las dinámicas sociales dentro de un territorio son las interacciones de los procesos que se desarrollan entre los individuos y grupos sociales en un espacio geográfico, como las relaciones interpersonales, que se dan diariamente con las otras personas, que pueden influir en formación de redes sociales, organización comunitaria, se organizan los individuos para abordar problemas comunes y participar en actividades colectivas en pro de la comunidad; cohesión social, es la unión y solidaridad entre las personas de la sociedad, que pueden influir en la estabilidad y la armonía de un territorio, estas dinámicas son fundamentales para comprender el desarrollo de una sociedad dentro de un territorio a lo largo de un tiempo. (Castaño et al; 2021).

## 7 Marco Metodológico

### 7.1 Investigación Acción Participativa

La investigación Arabia-rte se enmarca en la metodología Investigación Acción Participativa IAP, que permite ver las comunidades sin esencializarlas y se enfatiza en la participación y la acción en comunidad, esta investigación se abordan la investigación y aprendizaje colectivo, teniendo en cuenta el análisis crítico de las niñas y niños en la participación activa que colocan primer lugar la práctica transformadora y el cambio social, en concordancia con Eizagirre Marlen y Zabala (sin fecha) Néstor afirman que:

La IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades y recursos), les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla.

La IAP como línea investigativa permite que Arabia-rte se centre en la participación activa de las niñas y los niños de la escuela, dando así importancia a sus saberes y conocimientos del territorio, A través de este enfoque, se busca que las niñas y niños creen espacios artísticos desde el arte de la tierra, permitiendo dar el protagonismo a ellas y ellos quienes son los creadores; frente a este propósito se encuentra a Balcázar, Fabricio (2003, pág. 62) quien comparte la mirada desde los participantes:

Los participantes en IAP aprenden a entender su papel en el proceso de transformación de su realidad social, no como víctimas o como espectadores pasivos, sino como actores centrales en el proceso de cambio. Finalmente, el promover el desarrollo de conciencia crítica entre los participantes, se convierte en un proceso liberador.

La IAP ofrece la oportunidad de transformar la manera en que se aborda el desarrollo, la participación y la solución de problemas, al permitir colocar a las niñas y los niños en el centro del proceso de investigación, desafiando las dinámicas tradicionales del conocimiento, convirtiéndose en una forma poderosa de devolver el poder a quienes participan de la investigación, permitiendo así, fomentar la cultura de empoderamiento y autogestión, para identificación de problemas, análisis de datos y la implementación de posibles soluciones, en esta línea se encuentra Flores, Ruben (2023) afirmando que:

Los grupos de investigación acción participativa (GIAP), su rol en el campo social, es llevar una relación que permita la participación, la comunicación, la convivencia y procurar establecer las estrategias que afronte la realidad social, es decir el problema o la situación en estudio. La acción metodológica debe aplicarse a través de un lenguaje práctico, reflexivo, técnico y comprensivo.

Por otro lado, la IAP reconoce que el conocimiento no es algo que se impone desde fuera, sino que surge de la interacción, la experiencia de las niñas y niños que viven en el entorno específico, al integrar las representaciones y los saberes locales, la IAP produce un conocimiento relevante, que las investigadoras de Arabia-rte quieren resaltar además de reflejar la realidad y necesidad concreta de la comunidad, fomentando la estrategia sostenible ya que, nace, se modifica y permanece en la institución, reafirmando lo expuesto anteriormente Flores, Rubén (2023, pág. 15) concluye que:

La investigación acción participativa en su intensificación permite al investigador e investigadores a implementar bases para profundizar en el proceso de investigación desde lo epistemológico y

ontológico, concepción valiosa que orienta la línea de Investigación en su nivel, de flexibilidad, dinamismo y análisis. Proceso que le da sentido a la metodología, con la finalidad de construir una visión sistemática de profunda transformación social. Dentro de este contexto, el investigador e investigadores fundamentan el estudio investigativo, en la observación, el diagnóstico, la participación activa y crítica.

Para Arabia-rte la IAP tiene un gran valor para la investigación en la acción transformadora que se proyecta desarrollar, Bosque vivo es una solución co-creada desde las niñas y niños donde se beneficiaran no solo ellas y ellos, sino también la comunidad, esto asegura la sostenibilidad del proyecto, al ser un enfoque participativo, facilita la creación de cambios duraderos, ya que, la solución nace desde la apropiación cultural y se alinean con los recursos del territorio.

A pesar de sus numerosos beneficios, la IAP también enfrenta desafíos, en este caso Arabia-rte requiere tiempo y un compromiso genuino de participación activa, potenciar desde este proyecto el empoderamiento de las niñas y niños es algo que se construye, a partir de la confianza y colaboración; La IAP invita a Arabia-rte a reconsiderar la postura y rol de investigadoras, convirtiéndolas en facilitadoras y agentes de cambio.

En concordancia la IAP es para Arabia-rte una herramienta poderosa que promueve la participación activa de las niñas y niños, desde el reconocimiento de su cultura a partir del uso del arte de la tierra, al centrarse

en la participación activa y el empoderamiento, la IAP facilita la implementación de acciones sostenibles y transformadoras que mejoran la calidad de vida de las niñas y niños de la comunidad JMD sede Arabia.

## **7.2 Laboratorios de exploración artística: Fertilización, siembra y cosecha**

Los Laboratorios Artísticos se definen como espacios que permiten la experimentación creativa, donde se da un encuentro con diversos materiales que enriquecen la experiencia. Su concepto abarca la interacción entre arte, ciencia y tecnología, fomentando la exploración de nuevos enfoques y metodologías en la producción artística.

Dichos espacios brindan la posibilidad de fortalecer lo colectivo, la oportunidad de construir con otros, donde las niñas y los niños fortalecen sus habilidades de empatía, relaciones interpersonales y pensamiento crítico lo cual se logra en la juntaza, en el proceso colectivo, en el tejido en comunidad; el programa Crea del Instituto Distrital de las Artes-Idartes cuenta con una propuesta para todos los públicos y desde las diversas ramas de expresión artística y han dado uso de los laboratorios, de los cuales mencionan que:

El laboratorio es una forma colectiva de construir conocimiento de manera consciente como experiencia significativa propone un ejercicio de experimentación y exploración de acciones que fomenta un entorno abierto y seguro donde las y los artistas formadores juntos a las y los participantes desarrollan libremente sus habilidades y su voz creativa. (Entre hallazgos y derivas: perspectivas pedagógicas del Programa Crea 2023)

Por otro lado, en el Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura (2010) los laboratorios cumplen una función fundamental en el engranaje entre las prácticas artísticas y la práctica pedagógica:

Los Laboratorios tienen como principal objetivo generar un acercamiento entre prácticas artísticas y pedagógicas que posibilite la adquisición de herramientas para la investigación, la creación y la difusión de productos artísticos; así mismo, buscan fortalecer las dinámicas de la formación artística, sustentándolas en la experiencia, el proceso y la investigación. (Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura 2010)

Dicho objetivo, es clave para la presente propuesta ya que se desarrolla en un espacio escolar en el cual confluye la práctica pedagógica y se pretende que la práctica artística, la exploración y la experiencia del encuentro con las artes permee el escenario del aula de diez niñas y niños que pertenecen a la escuela rural JMD sede Arabia.

Igualmente, para el Ministerio de Cultura es de gran relevancia promover el desarrollo del pensamiento y la experiencia artística en diversas áreas geográficas de la nación, de tal manera que las niñas y los niños que habitan la ruralidad tenga la oportunidad de contar con escenarios de encuentro con la exploración artística, como un derecho a la creación.

La formación en este marco de referencia se entiende como un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación, con evidentes repercusiones en la construcción y simbolización de las subjetividades personales y colectivas. (Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura 2010)

Los laboratorios de exploración artística tienen la pretensión de generar una atmósfera de tipo experimental, donde la incertidumbre se convierte en un eje que transversaliza la experiencia. Por su carácter, motiva a la creación de prácticas que permitan a las niñas y los niños del entorno rural encontrarse con una apuesta innovadora y cargada de sentido.

Los laboratorios artísticos propuestos desde el arte de la tierra, convocan al encuentro de las niñas y los niños con su entorno, con el paisaje natural que hace parte de su cotidiano, pero que empezará a tener miradas distintas que lo transforman, poder encontrarse con múltiples posibilidades de exploración desde los distintos elementos que brinda la naturaleza, será un privilegio tanto para las investigadoras de esta propuesta como para los participantes de cada uno de los encuentros proyectados. Los laboratorios de exploración artística componen un eje de articulación, que invita a ir más allá del aprendizaje de una técnica, se le da prioridad al valor genuino del ser desde lo impredecible y el acontecimiento.

Las dinámicas de los laboratorios buscan suministrar elementos para que el lenguaje artístico se convierta en acontecimiento de sentido, en conocimiento y construcción del mundo, no por vías lógico-predicativas, sino desde un pensamiento creativo y sensible; además, quieren generar las condiciones para que lo sensible alcance conexiones no habituales que terminen por

redimensionar el mundo, hacerlo emerger como nunca antes se había percibido. (Ministerio de Cultura, 2009, p. 21)

De acuerdo a lo anterior, los laboratorios son concebidos como escenarios de experimentación, exploración y potenciación de capacidad creadora de las niñas y los niños de la institución José Manuel Duarte sede Arabia, a través de la metáfora de la siembra, donde se cuenta con tres etapas, fertilización, siembra y cosecha; las cuales se explican a continuación.

### ***7.2.1 Metáfora de la siembra: Etapas que llevan al potencial creativo.***

El camino seleccionado para transitar con las niñas y los niños tiene que ver con la “metáfora de la siembra”, la cual invita a pensarse el proceso, desde ese lugar tan cercano para ellas y ellos, dado que en su entorno rural la siembra es una acción recurrente que permea el cotidiano de sus vidas, poder retomarlo y darle un sentido desde la experiencia artística, es la oportunidad de innovar y transformar la mirada hacia sus lugares de enunciación.

### **7.2.2 Fertilización: consolidando la comunidad.**

Para que la siembra se dé es fundamental abonar el terreno, es importante que las herramientas y los insumos que se usen en esta etapa, sean de alta calidad, de ello depende que se logre disfrutar del proceso, hasta llegar a recoger la cosecha. En esta etapa es fundamental abonar en la comunidad educativa en general, hacer el llamado a lo colectivo, con el fin de generar sintonía entre las partes que son garantes de lo que llega a las niñas y los niños de la Institución educativa JMD sede Arabia.

Por tanto, se proponen dos laboratorios cargados de abono creativo que permitirá que tanto las directivas, docentes y familias de las niñas y los niños sepan de las proyecciones que se tienen planteadas a desarrollar con ellos y ellas.

- **Laboratorio 1: Arando el terreno.**
- **Laboratorio 2: Abon-arte con sentido.**

### **7.2.3 Laboratorio 1: Arando el terreno.**

#### **Objetivos.**

- Socializar la propuesta de investigación **Arabia-rte: un encuentro con la cultura a través del arte de la tierra** con el rector, las familias de las niñas y los niños de la institución educativa José Manuel Duarte.
- Vincular al rector y a las familias de las niñas y niños, en el desarrollo del primer laboratorio de exploración artística “Arando el terreno”, como estrategia fundamental para el proyecto de investigación.

Momento 1. Se invita a los participantes a realizar un círculo en el cual se jugará 'la telaraña' dinámica que permitirá reconocer a los participantes y saber un poco de su relación con el territorio.

**Juego la telaraña:** Consiste en rotar una madeja de lana uno a uno entre los participantes, al recibir la madeja él o la participante será invitado a presentarse y responder la pregunta ¿Cuál es la parte del territorio que más le agrada y por qué?

Para generar la telaraña se recuerda a los participantes que antes de lanzar la madeja a otro compañero, deberán quedarse sosteniendo una parte de la misma, poco a poco entre lanzamientos se irá visualizando la telaraña.

Nota: Se contará a los participantes sobre el registro fotográfico y de video, en favor de contar con su aprobación.

## **Momento 2. Encuentro con la cartografía**

Alistamiento; previamente se cuenta con diversos elementos de la naturaleza (palos, hojas secas, flores, semillas, tierra entre otros).

Se da apertura a este momento con la lectura del cuento *El rey de la semilla* de la autora Claudia Rueda, mediante el cual se busca llevar a los participantes a una reflexión sobre el territorio y dar una breve explicación de la importancia que tiene este dentro del proyecto.

Se explica que es una cartografía y se invita a hacer una construcción colectiva del territorio, dónde la escuela es el punto de encuentro y de partida. Este momento es oportuno para socializar el concepto de laboratorio de exploración artística y lo proyectado a realizar con las niñas y los niños.

Las convenciones que favorecerá el desarrollo de la actividad son:

1. Zonas simbólicas.
2. Zonas cargadas de historia de la comunidad.
3. Zonas de encuentro
4. Zonas con carga artística.
5. Zonas abandonadas

Durante el desarrollo de la cartografía, las dinamizadoras acompañarán el ejercicio y brindarán un compartir de alimento.

### **Momento 3. Arando Saberes**

Se invita a los participantes a observar la cartografía y a través de las siguientes preguntas manifestar su experiencia.

1. ¿Qué significó el construir una cartografía colectiva de su territorio?
2. ¿Cuál fue la convención más difícil de abordar?
3. ¿Qué convención les gustó? y por qué?

### **Momento 4. Cierre**

Para el cierre se socializan los objetivos de la propuesta de investigación **Arabia-rte: un encuentro con la cultura a través del arte de la tierra** con las niñas y los niños, la invitación abierta a continuar siendo parte del desarrollo de los mismos. Se hace entrega de los consentimientos informados de Habeas Data.

Si surge alguna pregunta, es el momento para dar respuesta y dejar abierta la posibilidad a su participación activa. Se agradece por la participación.

#### **7.2.4 Siembra: Sembradores con sentido**

Con el terreno abonado, se puede dar inicio a la siembra, donde cada participante se convierte en una semilla cargada de experiencias e historias que serán insumo para dejar volar la imaginación y disfrutar de espacios cargados de sentido alrededor del arte de la tierra, reconociendo el valor de su entorno natural, ya que la materia prima es donada por la misma naturaleza.

Durante esta etapa, se pretende desarrollar una serie de cuatro laboratorios, en la que participarán los diez niños y niñas de la institución JMD sede Arabia, serán ellas y ellos los protagonistas de cada encuentro, su capacidad creadora, su pensamiento creativo y sensible les permitirá el disfrute al enfrentarse a un espacio que está presto a la sorpresa, la incertidumbre y lo sensible como conexión no habitual que termina por redimensionar el mundo, hacerlo emerger como nunca antes se había percibido.

A continuación, se mencionan los nombres asignados a cada laboratorio, como abre bocas a las proyecciones de Arabia-arte en el territorio:

- **Laboratorio 3. Semillas de cambios.**
- **Laboratorio 4: Raíces y alas.**
- **Laboratorio 5: Tallando historias.**
- **Laboratorio 6: Floreciendo con arte.**

### 7.2.5 Cosecha multicolor: Museo “Bosque Vivo”

Cada laboratorio invita a la exploración artística, dicha exploración será registrada fotográficamente y en video, de igual manera estará abierta la posibilidad de contar con producciones artísticas, las cuales serán la cosecha multicolor que llenará de sentido el espacio del museo “**Bosque Vivo**”, espacio abierto para el encuentro, la juntanza y el compartir con la comunidad educativa.

- **Laboratorio 7: Cosecha de ideas.**
- **Laboratorio 8: Narraciones de Arabia-rte. (Galería).**

## 8 Análisis de Laboratorios

### 8.1 laboratorio 1. Arando el terreno

El laboratorio **Arando el terreno** se desarrolló con la participación de 8 niñas, 4 niños, 9 adultos y las dos investigadoras, planteando dar a conocer la propuesta **Arabia-rte** desde el arte de la tierra, el juego de la telaraña nos permitió conocer cada espacio significativo de los participantes, entre los que se mencionan, la casa y la escuela, lugares que les brinda paz, participación, seguridad y tranquilidad, dentro de este momento los adultos señalan sus casas y las niñas y niños la escuela, escenarios de gran importancia para el desarrollo de la infancia, en concordancia con lo establecido en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, (2019, pág. 28) donde menciona:

(...) escenarios de participación en el hogar, en las instituciones de educación inicial, el barrio y la ciudad, ofrecen oportunidades para sentir, jugar, expresarse, intercambiar con otros,

disfrutar del patrimonio cultural, apropiar códigos y herramientas que amplían la creación de mundos posibles

En el laboratorio se da a conocer el arte de la tierra como metodología para el desarrollo del proyecto Arabia-rte; durante el primer laboratorio **Arando el terreno**, las y los participantes manifiestan que ha sido una experiencia enriquecedora y creativa para todos; ya que, se les permite explorar los diferentes materiales recolectados, también mencionan la conexión con la naturaleza donde se da un uso diferente a los materiales orgánicos, con los cuales les permite volver a ser niñas y niños, conectando con esos materiales y los usos propuestos, se establece un espacio disímil de compartir entre madres, acudientes niñas y niños, en conjunto exploran y plasman sus creaciones artísticas únicas; las niñas y niños son un vivo ejemplo de creatividad viva.

La cartografía permitió que en colectivo se situarán en su territorio, ubicaran los lugares que son de su preferencia, lo que permitió que se creará un mapa de la vereda a partir de las distancias dadas entre las casas que habitan los estudiantes y sus familias. Mencionaron que el lugar más abandonado de la zona, es la escuela, la cual tuvo algunos arreglos en el año 2022 y se pudo reactivar el trabajo con las niñas y los niños, dato importante para el desarrollo de la propuesta Arabia-rte, dado que permite aportar a la visibilización de la escuela como eje central de una comunidad. Se mencionaron pocos lugares de encuentro colectivo, y no hay rastro de espacios artísticos o que por lo menos sean de su reconocimiento.

Las familias aprovecharon el espacio para hacer mención de las necesidades de la comunidad en relación a la infraestructura, servicios públicos y los espacios de recreación, en el caso puntual la única cancha, la cual no es apta para que las niñas y los niños desarrollen de forma segura sus actividades. Si bien la propuesta de Arabia-rte no podrá dar respuesta a necesidades estructurales, si podrá hacer visible a partir de la exploración artísticas los sentires de la comunidad educativa.

Los laboratorios ofrecen una oportunidad para que las niñas y los niños se expresen de manera libre, experimenten con diferentes texturas y colores, y se sumerjan en un mundo de imaginación y descubrimiento, una experiencia que sin duda dejará una huella positiva en su desarrollo.

## 9 Anexos Fotográficos

### 1. Muestra de habeas Data diligenciado por las madres, padres y acudientes de las niñas y niños de la Institución educativa.

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE DATOS E IMAGEN EN PROCESOS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA PARA MENORES DE EDAD AÑO 2024.	
Yo, _____	Identificado con cedula de ciudadanía, obrando como representante del menor de edad _____
Identificado (s) con documento(s) identidad número: _____ de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSE MANUEL DUARTE, para proceder al tratamiento de los siguientes datos:	
<b>Autorización uso de imagen de menor de edad:</b>	
<b>Autorización (selecciones)</b>	Fotos <input type="checkbox"/> Audios <input type="checkbox"/> Videos <input type="checkbox"/> Locaciones <input type="checkbox"/>
<b>Otros datos personales</b>	Si señalo otros datos personales, mencione cuáles: _____
Entiendo que el responsable del tratamiento de los datos autorizados es la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSE MANUEL DUARTE y que la presente autorización comprende:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>La recolección, gestión, almacenamiento y tratamiento a los datos personales seleccionados en la autorización.</li> <li>Mantener en su archivo, usar, reproducir, publicar, adaptar, extraer o compendiar imágenes personales, fotografías u otros datos autorizados; realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente, según corresponda.</li> <li>Divulgar y publicar las imágenes, audios u otros datos autorizados, a través de cualquier medio físico, electrónico, digital o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes y demás campañas institucionales y publicitarias propias de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSE MANUEL DUARTE sus actuales y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán se encuentran enmarcadas en el interés superior de los menores de edad, y en el respeto de los derechos fundamentales de los titulares.</li> </ol>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Manifiesto que, como titular de la información y representante legal del titular, fui informado de los derechos con que cuento, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos autorizados. Reconozco además que no existe expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSE MANUEL DUARTE</li> <li>Declaro que conozco los propósitos de INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSE MANUEL DUARTE apuntan a promover valores educativos, culturales y de divulgación de políticas públicas; hecho por el cual, en las emisiones no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al anteriormente descrito, y menos irrespeto por cualquier derecho fundamental.</li> <li>Reconozco que la vigencia temporal y territorial de esta autorización está dada para las gestiones propias e institucionales de la Entidad en los términos establecido en las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, por lo que, además, la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL JOSE MANUEL DUARTE es titular de los derechos sobre los programas o productos a emitir correspondientemente.</li> </ol>	
Manifiesto que la presente autorización me fue solicitada y puesta de presente antes de entregar mis datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leído en su totalidad.	
Atentamente,	
Firma: _____	
CC: _____	
Teléfono de contacto: _____	
Dirección: _____	
Correo electrónico: _____	

2. Fotografías laboratorio Arando saberes, fotografías tomadas por las investigadoras María Cuesta y Margarita Ortega, el 7 de junio del 2024.











## 10 Bibliografía

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Recuperado de <https://acortar.link/sCmqZP>
- Barco, J. (No registra año) Introducción al énfasis en Educación Artística, Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Pág. 48
- Balcazar, Fabricio E. Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, vol. IV, núm. 7-8, 2003, pp. 59-77 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Bravo, M. P. C. (1998). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en psicopedagogía. Métodos de investigación en psicopedagogía, 251. <https://lc.cx/fx7oiM>
- Castaño, C. Baracaldo, P. Bravo, A. Arbelaes, J. Ocampo, J. Pineda, P. (2021) Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. Rev. Guillermo Ockham vol.19 no.2 Cali July/Dec. 2021 Epub Sep 08, 2021. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-192X2021000200201](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-192X2021000200201)
- Castrillón Calle Ana María. Arte De La Tierra, Estudio de paisaje en función de reivindicar el valor patrimonial de los lugares Naturales. 2018 [https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/1467/Rep\\_Itm\\_pre\\_Castrillon.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/1467/Rep_Itm_pre_Castrillon.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Collados-Alcaide, A. (2015): Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural. Arte, Individuo y Sociedad
- Elliot W. Eisner, El arte y la creación de la mente. Printed in Spain, España 2020. [https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros\\_contenido/arxius/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)
- Entre hallazgos y derivas: perspectivas pedagógicas del Programa Crea 2024. <https://n9.cl/jezw1>

Fonte María Ranaboldo, Claudia. Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. perspectivas desde América Latina y la Unión Europea. El Observatorio de Políticas, Ejecución y Resultados de la Administración Pública -OPERA. 2007. [https://www.rimisp.org/wp-content/files\\_mf/1367859609libroterritoriosconidentidad.pdf](https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1367859609libroterritoriosconidentidad.pdf).

Freire Paulo, pedagogía del oprimido.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Flores Rubén, Investigación, acción participativa, sultana del lago editores (2023). <https://lc.cx/i5A8dT>

García Ríos, Antonio Stalin Enseñanza y aprendizaje en la educación artística El Artista, núm. 2, noviembre, 2005, pp. 80-97 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

La escuela rural: una revisión de la literatura científica, Noelia Santamaría-Cárdaba - Rosario Sampedro Gallego. Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales. núm. 30, pp. 153-176, 2020. <https://www.redalyc.org/journal/296/29668176005/html/>

La declaración de los derechos humanos (1948)

<https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/ABCannexessp.pdf>

Ley 115. Ministerio de educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Martínez G. Laura, Una lectura del Festival Turístico de Los Santos Reyes como hibridación cultural y práctica colaborativa 2020.

Melo, D. P.; Gualteros, K. (2017). Arte de la tierra: experiencias de creación en la tierra. Infancias Imágenes, 16(2), 272-281. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/10460>

Morales Juan, tesis doctoral la aparición de la educación artística, 2001.pp 80-108. UAB

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>

Nogales Muriel, R. (2023). Sembrando para quienes nos sucederán: resignificación de “lo rural” a través del arte y la cultura en un contexto de crisis ecosocial (R-Rural). *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, (23), 164–180.

<https://doi.org/10.25267/Periferica.2022.i23.18>

Ortega, Sara Arias. Educación rural a través del arte: dibujos, muros y otros retratos Estudios de caso en colaboración con los CRA de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Guadalajara. Tesis doctoral de 2023.

<https://escuelarural.net/tesis-doctoral-educacion-rural-a-traves-del-arte-dibujos-muros-y-otros-retratos/>

Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Ministerio de educación nacional. (2019)

Orientaciones para el fomento de la innovación educativa como estrategia de desarrollo escolar. Ministerio de Educación Nacional. 2022

Plan Especial de Educación Rural, Ministerio de Educación Nacional 2018

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf)

Polivtseva Elena. Artes en las zonas rurales: convertir la escasez en abundancia. *Cultura Ciudadana Pensamiento*. 2020. <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/dam/jcr:76747b8e-c5af-4d10-905c-013c8143a217/arte-en-zonas-rurales-def-elena-polivtseva.pdf>

Plan nacional de cultura PNC 2024 - 2038

Ramos, R. (2015). Saberes campesinos locales para la interdisciplinariedad educativa rural. *Itinerario Educativo*, 65, 163-195 <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1707/1482>

- Raquejo, T. (1998). Land art (Vol. 1). Editorial Nerea.
- Ramos Osuna, R. A. (2015). Saberes campesinos locales para la interdisciplinariedad educativa rural. *Itinerario Educativo*, 29(65), 163–195. <https://doi.org/10.21500/01212753.1707n>
- Rivera Sepúlveda, Álvaro Andrés, Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva desde los vínculos entre escuela y comunidad 2015/06/10. *Itinerario Educativo* <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1704>
- Rodríguez Peñuela, Alexander. La pedagogía artística en la institución educativa municipal campestre nuevo horizonte zona rural de Fusagasugá: construcción del yo. (2017) <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5674>
- Rubio Rivera, Nicolai Alberto y Velásquez Ardila, Ginna Milena. Dislocar la Experiencia: Relaciones Emergentes en un Laboratorio Artístico. (2018) <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29788/2016sandrauriza.pdf?sequence=1>
- Sánchez, Karen Lisset. Espacio público y cultural, México 2020. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/24563/1/50662.pdf>.
- Secretaria de Educación Distrital. Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. 2019. <https://acortar.link/t7RzfZ>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1, p. 348). Barcelona: Paidós. <https://n9.cl/asuf6>
- Ureña Enríquez, Pedro. El limitado aprendizaje artístico de la población infantil socioeconómicamente vulnerable del municipio de Neyba. (2022) [https://issuu.com/namibiabatistalaurencio/docs/proyecto\\_de\\_grado-namibia\\_batista\\_laurencio](https://issuu.com/namibiabatistalaurencio/docs/proyecto_de_grado-namibia_batista_laurencio)

Vargas Franco, Melissa. "Arte en la ruralidad y prácticas estéticas campesinas en América Latina"

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 18 (1): 8-11. 2023.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>

Velásquez Ardila, Ginna y Rubio Rivera, Nicolás. Dislocar la Experiencia Relaciones Emergentes en un

Laboratorio Artístico (2018) <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/13189>