

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)	
Autor(a)(s)	Luisa Fernanda Coy Herrera
Director/a	Fabian Andrey Zarta Rojas
Título principal del proyecto	La influencia de los procesos de colonización y descolonización en la construcción de la identidad del sujeto latinoamericano, narrados a través de las canciones de salsa.
Título secundario	
Publicador principal	Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.
Citación de trabajo de grado (Normas APA)	Coy, L. (2024). La influencia de los procesos de colonización y descolonización en la construcción de la identidad del sujeto latinoamericano, narrados a través de las canciones de salsa [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
Palabras claves	Resistencias ciudadanas, música, salsa, análisis crítico del discurso, Latinoamérica, cultura e identidad.
Resumen	La presente investigación tiene como objetivo realizar un análisis crítico del discurso a las canciones de salsa que han narrado el andar del sujeto latinoamericano por los procesos de colonización y descolonización, con el fin de reconocer los elementos sociales, políticos y culturales que han intervenido en la construcción de su propia identidad. Para el desarrollo del análisis es preciso recurrir a la teoría de Van Dijk, y, por ende, al enfoque metodológico cualitativo, puesto que este parte de un proceso inductivo que pretende contextualizar un fenómeno, a partir del análisis y del estudio de diferentes realidades subjetivas, logrando establecer significados profundos en la investigación. Es por ello que, a partir de la música y específicamente de las canciones, se pretende recobrar la importancia de la memoria, dado que esta es fundamental para poder comprender la manera en la que se instauraron procesos violentos y pacificadores en una sociedad.
Descripción	El documento está estructurado en cinco capítulos, los cuales se establecen de la siguiente manera: El primero corresponde al planteamiento del problema, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos que determinan la ruta a seguir y los antecedentes; el segundo abarca los conceptos y referentes del marco teórico; en el tercer capítulo se presenta el enfoque y el diseño metodológico de la investigación; en el capítulo cuarto presenta los resultados de la investigación, y finalmente el capítulo cinco contiene las conclusiones trabajo desarrollado. A través de las narrativas cantadas en salsa, se pretende realizar un rastreo por los momentos más importantes de la historia del continente latinoamericano, que han influenciado la construcción de una propia identidad, datando y analizando los procesos de colonización que trajeron consigo maltrato y represión, pero también, identificando los discursos de liberación de esta sociedad y su constante ejercicio de memoria histórica. La línea de investigación por la cual está encaminado el desarrollo del proyecto se vincula principalmente con la de Ciudadanía y resistencias, dado que desde allí se

	puede hacer énfasis en la temática de memoria, conflicto y reconciliación la cual está estrechamente relacionada con el objetivo principal de este trabajo que tiene que ver con los caminos que ha atravesado la sociedad latinoamericana para proclamar su identidad y de paso, su libertad. Desde este campo se podrá no solo reconocer las violencias perpetuadas en el continente, sino que también identificar las propuestas enmarcadas hacia la decolonialidad y los procesos de noviolencia El enfoque para abordar las narrativas cantadas en salsa es el cualitativo pues los resultados que se pueden extraer parten de la información expuesta en las canciones, ampliando su interpretación desde el contexto histórico en el cual están inspiradas. Los referentes para el desarrollo del diseño metodológico del análisis de las narrativas, serán Van Dijk, Ruth Wodak y Pierre Bourdieu, autores que, desde el campo investigativo, han propuesto ciertas dinámicas para entender las ideologías, las estructuras sociales y políticas que se configuran en una sociedad.
Línea de investigación	Línea de Investigación de Ciudadanías y Resistencias
Programa académico	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía (Rectoría Uniminuto Virtual)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

LA INFLUENCIA DE LOS PROCESOS DE COLONIZACIÓN Y DESCOLONIZACIÓN
EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL SUJETO LATINOAMERICANO,
NARRADOS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES DE SALSA

Modalidad: Proyecto de investigación

Autor

LUISA FERNANDA COY HERRERA

Director

FABIAN ANDREY ZARTA ROJAS

Magíster en Estudios Sociales y Culturales

BOGOTÁ, COLOMBIA

JUNIO, 2024

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo realizar un análisis crítico del discurso a las canciones de salsa que han narrado el andar del sujeto latinoamericano por los procesos de colonización y descolonización, con el fin de reconocer los elementos sociales, políticos y culturales que han intervenido en la construcción de su propia identidad. Para el desarrollo del análisis es preciso recurrir a la teoría de Van Dijk, y, por ende, al enfoque metodológico cualitativo, puesto que este parte de un proceso inductivo que pretende contextualizar un fenómeno, a partir del análisis y del estudio de diferentes realidades subjetivas, logrando establecer significados profundos en la investigación. Es por ello que, a partir de la música y específicamente de las canciones, se pretende recobrar la importancia de la memoria, dado que esta es fundamental para poder comprender la manera en la que se instauraron procesos violentos y pacificadores en una sociedad.

Palabras clave: Música, salsa, análisis crítico del discurso, Latinoamérica, cultura e identidad.

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	7
Pregunta.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
Justificación	11
Antecedentes	12
Capítulo 2. Marco teórico.....	16
Marco teórico	16
Un género llamado salsa	16
Análisis crítico del discurso	18
Contexto y habitus de clase	19
Poder	20
Ideologías	21
Acción	21
Enfoque epistémico.....	23
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	24
Muestra	24
Técnicas	25
Fases del trabajo	26
Categorización y clasificación	27
Capítulo 4. Resultados.....	30
Anacaona, Catalino Curet Alonso	30
Categorías de análisis	31
Acción	31
Contexto	32
Poder	33
Ideologías	35
La voz, Ernesto Agosto	36
Categorías de análisis	36
Acción	36

Contexto	37
Poder	38
Ideologías	39
Imágenes latinas, Bernardo Palombo	40
Categorías de análisis	41
Acción	41
Contexto	42
Poder	43
Ideologías	44
Narrativas cantadas en salsa	45
Capítulo 5. Conclusiones	47
Referencias	49

Capítulo 1. Planteamiento del problema

*“Oye, latino; oye, hermano; oye, amigo
Nunca vendas tu destino por el oro ni la comodidad”
Rubén Blades.*

Los libros de historia han marcado la ruta para conocer el pasado, sin embargo, cada vez son más las formas en las que se puede conocer lo que pasó hace muchos años, muchos siglos, una de ellas es el arte y dentro del arte, la música, aquella que traspasa fronteras y que se hace visible para toda la humanidad, convirtiéndose en un lenguaje universal. En ese sentido, el objeto de estudio sobre el cual versará el documento es la salsa, este género musical que no solamente se baila, sino que se escucha por todos los rincones del mundo.

La salsa, especialmente la salsa social o conciencia, se consolidó como un género musical que logró transmitir un mensaje profundo sobre la realidad de América latina, dado que los artistas y compositores vieron la necesidad de narrar lo que sucedida, pues sintieron un compromiso social con su gente, con su pueblo y era importante que se diera a conocer los episodios más violentos y las resistencias que se dieron frente a los gobiernos corruptos, por ello, las narraciones que se plasmaron fueron una denuncia contundente frente a la manera en la que han influido los procesos de colonización y descolonización en la construcción de la cultura e identidad latinoamericana.

De ahí que, algunas de las canciones escogidas sean de los compositores más importantes de este movimiento social, como lo son Catalino Curet Alonso y Rubén Blades, dos artistas que entendieron su realidad y que buscaron la manera de generar conciencia en las ciudadanías, pues, sin duda alguna, sus letras fueron una cartografía del pensamiento crítico latinoamericano y de todas las resistencias que se originaron y proclamaron su libertad.

Desde los campos de la resistencia se han venido gestando diferentes movimientos sociales que buscan la resignificación de la vida, debido a que ésta, ha estado en constante peligro por las represiones y por el miedo que se ha inculcado en las sociedades al no seguir unos

patrones determinados por una cultura hegemónica, razón por la cual, el hombre se vio en la necesidad de crear una cultura emergente que surge de acciones micropolíticas que irrumpen con los flujos del poder central y que entretejen nuevos lazos con la ciudadanía para la conformación de otros mundos posibles, en los que se construyen alternativas de esperanza que buscan la emancipación de esas opresiones que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad.

Para comprender estos sistemas de resistencia, que abren la puerta a otros espacios libres de violencia, es importante traer a colación lo que propone Henry David Thoreau (1849) al hablar de la ***Desobediencia civil*** vista como una acción colectiva que rescata la dignidad humana y que va en busca de la libertad del hombre, puesto que es a partir de allí es que comienzan a establecerse unas dinámicas que redefinen los estilos de vida y a su vez la protegen de los actos violentos.

Un ejemplo de ello es lo que ha pasado con las sociedades latinoamericanas; por un lado, hemos visto que han sido conformadas a partir de procesos dominantes e imposiciones que han atentado con la vida misma, y por otro, se han vislumbrado unas líneas de fuga que han hecho resistencia a esos mecanismos de control, una de ellas es la que se produce por medio de la música, en especial la música afroantillana en la que emergen ritmos como la salsa, el son y el guaguancó, debido a que a partir de los discursos que se plantean en cada uno de estos ritmos, el mundo entero comenzó a darse cuenta de la gran represión que había hasta entonces en el continente; reclamando de esta manera una identidad cultural que exige que se abran los espacios eclipsados por el miedo y el terror de los procesos de colonización y las leyes autoritarias de los Estados.

No obstante, este tipo de manifestación fue silenciada, reprimida, dejaron de sonar las canciones en las emisoras, algunos grupos o cantantes tuvieron que irse de su país porque no simpatizaban dentro de las esferas del poder y, por lo tanto, generaban incomodidad para estas instituciones. Pese a eso, muchos otros resistieron y convocaron a una desobediencia civil,

relacionada con los preceptos de Thoreau: “ley que obliga a traicionar las convicciones personales, debe ser desobedecida” (Martínez, 2019, p. 118), es decir, que esta resistencia venció el miedo y reafirmó la vida desde una transformación colectiva guiada por el amor a su patria, a sus raíces.

Por tal motivo, esta investigación se convierte en un viaje, una introspección, una reflexión profunda hacia los relatos que se han producido desde la música para expresar un sentimiento colectivo sobre las situaciones sociales, políticas y culturales que han permeado la historia del continente y del sujeto latinoamericano, desde un análisis crítico del discurso que proporciona algunas categorías para entender y decodificar el mensaje implícito en cada una de las canciones.

Pregunta

¿De qué manera los relatos presentados en las canciones de salsa configuran el peregrinaje de la sociedad latinoamericana por los procesos de colonización y descolonización?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las narrativas cantadas en salsa que relatan la influencia que han tenido los procesos de colonización y descolonización en la construcción de la identidad del sujeto latinoamericano.

Objetivos específicos

- Identificar los elementos discursivos en las canciones de salsa que reflejan el choque cultural entre los españoles y los amerindios, con el fin de reconocer la significancia que tuvo el proceso de colonización en el continente latinoamericano.
- Interpretar los discursos de liberación que se desarrollan a través de las narrativas cantadas en salsa, y así, reconocer la manera en la que se proclama una identidad latinoamericana.
- Comprender las luchas y las resistencias que ha propiciado el sujeto latinoamericano en busca de una descolonización y emancipación.

Justificación

“Mi tambor reclama justicia”

Eddie Palmieri.

La música, por esencia, ha sido catalogada como una forma de comunicación entre los seres humanos, un recurso para poder expresar emociones, sensaciones y pensamientos relacionados a una situación específica que varía su perspectiva de acuerdo a los instrumentos que la acompañan, es decir que, una canción con un relato triste o desolador puede estar acompañado de una melodía alegre que se convierte en un distractor para quien la escucha, pues deja de prestar atención al mensaje por disfrutar de las armonías.

Lo anterior, es lo que precisamente sucede con el género musical llamado salsa, pues este es un ritmo que desde sus inicios ha presentado alegría, disfrute y jocosidad para todo aquel que lo escuche, sin embargo, sus narrativas son un reflejo de las opresiones y segregaciones que ha padecido el territorio latinoamericano a lo largo de toda su historia. De ahí que sea este género el elegido para reconocer, desde otro tipo de discursos, la lucha y la resistencia del pueblo latino frente al dominio de una cultura hegemónica, la cual, a través de un proceso de colonización, ha impuesto sus ideologías y creencias de una forma violenta.

El hecho de realizar un acercamiento a la música y a las narrativas que cada canción trae de manera explícita e implícita, desde el análisis crítico del discurso implica que se explore desde otra perspectiva la identidad cultural de una sociedad, atendiendo a sus raíces, tradiciones y costumbres. Cada letra representa en su totalidad una serie de sucesos que atravesaron las vidas de los latinos: dictaduras, represión, violación de derechos humanos, muertes, despojo de tierras, entre otros.

Por tal motivo, la línea de investigación por la cual estará encaminado el desarrollo del proyecto se vincula principalmente con la de Ciudadanía y resistencias, dado que desde allí se puede hacer énfasis en la temática de memoria, conflicto y reconciliación la cual está estrechamente relacionada con el objetivo principal de este trabajo que tiene que ver con los

camino que ha atravesado la sociedad latinoamericana para proclamar su identidad y de paso, su libertad. Desde este campo se podrá no solo reconocer las violencias perpetuadas en el continente, sino que también identificar las propuestas enmarcadas hacia la decolonialidad y los procesos de noviolencia.

Antecedentes específicos o investigativos

*“No memorices lecciones de dictaduras o encierro,
La patria no la define Los que suprimen a un pueblo.”
Rubén Blades.*

Son varias las investigaciones que se han desarrollado en torno a la forma en la que la música ha hecho una representación social y crítica sobre la historia de una sociedad, aportando desde distintos enfoques una reconstrucción del pasado que permite entender las dinámicas del presente. En este caso, los antecedentes están estrechamente ligados al género musical llamado salsa, pues desde este escenario se han reflejado procesos de migración, opresión, maltrato, descolonización y emancipación, los cuales son abordados desde el análisis del discurso, método que permite un acercamiento profundo a estos discursos que son vistos como una acción social que tienen una intención específica: revelar lo que ha sido la construcción de la identidad Latinoamérica. De igual forma, se relacionan antecedentes ligados a las perspectivas epistemológicas de corte social.

La investigación *Genealogías salseras: memorias de migración*, llevada a cabo por Castaño (2010), tuvo como propósito analizar la manera en que la salsa se ha convertido en un proceso de constante (re)significación urbana y a la vez de mutua penetración y afección trans-territorial, teniendo en cuenta las implicaciones macroeconómicas y geopolíticas de algunos territorios. Un antecedente relevante para comprender las dinámicas en las que una cultura dominante, hegemónica ha influido en los procesos socioculturales que se han dado entorno a la salsa y cómo esta se convierte en un proceso de resignificación.

En el artículo titulado *Lenguajes del poder: los afrodescendientes vistos a través de las canciones de salsa* de Becerra y González (2013), se propicia una mirada hacia la manera en la que se han instaurado los lenguajes de poder en las canciones de salsa, reconociendo el papel y la importancia del sujeto afrodescendiente en la construcción de la historia de la comunidad latinoamericana. Esta investigación logra ser un referente para las categorías abordadas en el análisis del discurso de las canciones que se someterán a este método más adelante, dado que permite un acercamiento detallado sobre la afectación del dominio del poder en la sociedad y en el sujeto.

Por otro lado, el artículo *Salsa y democracia. Prácticas musicales y visiones sociales en la América mulata*, realizado por Quintero (2004), permite identificar la incidencia de las diversas prácticas musicales en las ideologías de las culturas mulatas de América, partiendo de que la salsa es un género autóctono de la población latina con una visión social que contribuye a la construcción de su propia identidad.

El proyecto de grado *La salsa como fenómeno social de identidad cultural* de Cervantes Márquez (2014), tuvo como objetivo principal es encontrar, a través de un análisis de los textos de las canciones, los elementos con los que se construye y promueve la identidad latinoamericana, es decir, establecer la manera en la que se establece una identidad desde otro tipo de discursos.

En el artículo *Discursos musicales y mediaciones. Migración y asentamiento de comunidades afrodescendientes en Cali-Colombia* de Valencia y Abadía (2019), se logra evidenciar una reflexión sobre la manera en la que la música funge el papel de narrativa estético-artística en un proceso de sucesivas migraciones provenientes del Pacífico colombiano a la ciudad de Cali, haciendo un acercamiento a las condiciones de producción y de reconocimiento de la discursividad propia del proceso de asentamiento de las comunidades negras en este territorio.

En la investigación emprendida por Catherine Walsh, titulada ¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras?, se convoca a una mirada holística sobre la importancia y la validez del pensamiento latinoamericano, y así cuestionar las ciencias sociales hegemónicas de occidente que se ha impuesto sobre las tradiciones de los pueblos indígenas y afro, con el fin de resignificar este campo de estudio y darle cabida a la construcción de mundos y modos de pensar diferentes. Por tal motivo, Walsh (2007) hace un acercamiento a términos que son fundamentales para analizar las causas de estas imposiciones occidentales y, a su vez, propone una transformación social del pensamiento desde las epistemologías emergentes.

Por otro lado, en el documento Rasgos que caracterizan las configuraciones en las ciencias humanas y sociales de Alexander Ortiz, se da a conocer las configuraciones en las que se emerge una cultura y en las que se relacionan las ciencias fácticas y las ciencias socio humanas, reconociendo al ser humano como un investigador y observador de su contexto, a partir de la mirada de diferentes autores. Por tal motivo, se presenta la función, descripción y relación de los rasgos que determinan estas configuraciones. El primer rasgo que se expone es el de las *interconexiones* el cual nos habla de las relaciones entre los sujetos y cómo a partir de estas interacciones se logra comprender que en el mundo no hay nada aislado y que todo se conecta entre sí, determinando que las configuraciones colectivas son immanentes al ser humano. El segundo se refiere a las *funciones* que es el resultado de los procesos y las relaciones entre los sujetos, quienes tienen una finalidad de carácter relativo y subjetivo, de acuerdo a las perspectivas configuracionales. El siguiente término habla sobre *el sentido y el significado* que tienen los contextos y la configuración social y personal que se les da para interpretarlos. Posteriormente, se determina el concepto de regularidades que analizan los rasgos y las características significativas que propician las interrelaciones. Finalmente, se aborda el *ritmo configurativo* que identifica las transformaciones y fluctuaciones constantes que presenta el ser humano.

En ese sentido, los puntos en común de las fuentes están relacionados con la necesidad por indagar sobre la manera en la que las canciones de salsa reflejan a la sociedad

latinoamericana, reconociendo, a través del análisis del discurso, la manera en la que el sujeto latino ha expresado su libertad, ante las presiones sociales y políticas que ha sufrido. De igual manera, las fuentes han logrado evidenciar los rasgos principales de la cultura latina representados en las narrativas. No obstante, las diferencias epistémicas que tienen entre sí los antecedentes escogidos están ligadas al enfoque, puesto que algunas de las canciones escogidas enfocan más en lo social y político, mientras que otras abordan el bagaje cultural de esta población.

Cada uno de estos referentes conecta tanto con las líneas de investigación como los presupuestos epistemológicos de decolonización dando paso a verdaderos procesos de auto reconocimiento y construcción de nuevas realidades sociales.

Capítulo 2. Marco teórico

*“Si tú no usas la cabeza
Otro por ti la va a usar.
Prohibido olvidar”
Rubén Blades.*

Hacer alusión a las narrativas cantadas (Perea 2016), es poder reconocer las historias que relatan sucesos propios de una comunidad y que tienen gran significación dentro de esta. Por tal motivo, a través de las narrativas cantadas en salsa, se pretende realizar un rastreo por los momentos más importantes de la historia del continente latinoamericano, que han influenciado la construcción de una propia identidad, datando y analizando los procesos de colonización que trajeron consigo maltrato y represión, pero también, identificando los discursos de liberación de esta sociedad y su constante ejercicio de memoria histórica.

Marco teórico

Un género llamado salsa.

El primer concepto para el desarrollo de la investigación es la música, entendida como: “una forma de comunicación simbólica, como un sistema ordenado de significados y símbolos en la interacción social”. (Lewis, 1987, p. 199), es decir que, ésta se proclama como una expresión cultural en la que se representa las concepciones y visiones que se tienen del mundo. Ahora bien, dentro la música surge diversos géneros que reflejan desde sus composiciones y desde sus elementos sonoros una interpretación de la realidad. En el caso de este proyecto, se elige el género de la salsa, el cual a través de sus canciones ha hecho diferentes representaciones de identidad, memoria y, sobre todo, resistencia. Gran parte de las canciones inscritas en este género, que abarca diferentes ritmos, evocan la realidad de los latinos, las historias cotidianas, los procesos de migración, de despojo de tierras, momentos críticos de opresión que han sacudido a la sociedad latinoamericana.

Es por ello, que con el paso del tiempo se empezó a evidenciar un factor social en la salsa, dado que se convirtió en un símbolo de protesta frente a todo lo que estaban viendo algunas

culturas pertenecientes al caribe y que por circunstancias sociales tuvieron que salir de sus tierras y emigrar a otras. Entonces, las canciones comenzaron a hablar sobre la memoria, haciendo de esta manera una crítica frente a lo vivido desde un discurso no violento. La salsa representó la historia de aquellos puertorriqueños y cubanos que salieron de sus islas por inconformidad frente al trato de sus Estados, y que por diversas razones encontraron un espacio en donde asentarse: New York, una ciudad totalmente desconocida, con una lengua completamente diferente, pero sin duda, un lugar que hicieron parte de su identidad, pues es allí en donde se conforma y se empieza a crear todo este movimiento de la salsa, desde el barrio latino en el que habitaban millones de inmigrantes latinoamericanos. Desde este lugar de enunciación se empezó a originar lo que hoy en día se conoce como la salsa, un género hecho por el pueblo y para el pueblo.

“Para la gente que siente orgullo de ser de una raza de fuerza y valor
Yo le traigo un mensaje de unificación; sentimiento desde el corazón.
Han pasado años de lucha y triunfo, y nos faltan, muchos, muchos más.
Pero unidos y pa’ lante la fuerza gigante tenemos para progresar”.

(Barreto, 1980, 17s)

Son varias las narrativas cantadas en salsa en donde la lucha y la resistencia son constantes, pero también hay una lista larga en las que la desolación, la tristeza y el dolor son recurrentes, debido a los conflictos internos de cada país latinoamericano:

En 1982 cuando las dictaduras en el sur y en Centroamérica estaban matando a miles de personas, era importante en ese momento que el sector de la música popular dijera algo, que se manifestara, y quisiera que la gente que estaba pasando por ese drama, supiera que no estaba sola (Blades, 2009, 05s).

Tal como lo mencionó Rubén Blades, la música se proclamó como un ejercicio de resistencia que buscaba desde todos los ángulos reivindicar a las víctimas de la violencia. De ahí que naciera lo que se conoce como la salsa social o la salsa conciencia, una corriente que dentro

de este género evidenció temas ligados a la política y a lo social, ya que estos han sido los factores más relevantes dentro de la historia del pueblo latino. Un ejemplo de ello, es lo que reflejan las composiciones del maestro Tite Curet Alonso o de Rubén Blades, dos personajes importantes en la salsa que han detallado muy de cerca la historia de la sociedad latinoamericana y las transformaciones que se han generado a nivel social y político, que han contribuido a la consolidación de una identidad: “Pueblo latino de cualquier ciudad o barrio, únete que ha llegado la hora de estrecharnos las manos como protección” (Curet, 1976, 1m04s). El mensaje social y colectivo de estas canciones, convoca a que se reflexione sobre lo ocurrido y se luche por un presente y futuro digno, libre de tanta maldad, en el que se rescate la identidad, la raza y el cuerpo.

Análisis crítico del discurso.

Ahora bien, teniendo en cuenta la contextualización del género sobre el cual se direcciona este documento, es importante hacer un acercamiento análisis crítico del discurso, debido a que este será el guía para la descomposición de cada una de las canciones elegidas. En ese sentido, se retoma la teoría propuesta por Van Dijk sobre el análisis crítico de discurso, entendiéndolo como una acción social que tiene unas intenciones específicas; en este caso este método permite desde una investigación plenamente analítica identificar factores como la desigualdad, el dominio de poder, las maneras de opresión, entre otras que se representan y reproducen en un contexto social y político. Es por ello que, el ACD contribuye de manera efectiva al reconocimiento de la resistencia contra la desigualdad social: “con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social” (Van Dijk, 1999, p. 23). De igual manera, es importante recalcar que el ACD:

En vez de centrarse en problemas puramente académicos o teóricos, su punto de partida se encuentra en los problemas sociales predominantes, y por ello escoge la perspectiva de quienes más sufren para analizar de forma crítica a quienes poseen el poder. (Van Dijk, 1986, como se citó en Wodak y Meyer, 2001, p. 17)

Por tal motivo, este método es importante para el desarrollo de esta investigación, dado que se centra en la manera en que la desigualdad, el dominio de poder y las diferentes maneras de opresión, son representadas y reproducidas en los textos que emergen dentro de un contexto social y político.

Contexto y habitus de clase.

Otro de los teóricos importantes para entender las dinámicas sociales expuestas en cada uno de los discursos es Pierre Bourdieu quien abarca concepciones relacionadas al contexto social en el que interactúan los sujetos latinoamericanos bajo algunos fenómenos de dominación y de jerarquización, en el sentido en el que a través de ello se puede observar la manera en la que la sociedad habita: “un espacio social, un espacio de diferencias, en el que las clases existen en cierto modo en estado virtual, en punteado, no como algo dado sino como algo que se trata de construir” (Bourdieu, 1999, pp. 24 - 25).

Esto permite comprender que lo que se presenta en las diferentes sociedades es un espacio en el que confluyen diferentes grupos de personas quienes a través de sus ideales construyen su propia sociedad, basada en leyes y normas que la comunidad establece por convención, logrando que se reconozca desde el análisis de dichas composiciones las concepciones del mundo que tiene la sociedad latinoamericana.

Asimismo, desde Bourdieu se presenta un concepto que contribuye al desarrollo de la metodología que se llevará a cabo para el análisis de las narrativas, el cual es Habitus de clase, con el que se comprende la manera en la que confluyen los intereses, las ideologías, los patrones de conducta etc., que influyen y afectan a una sociedad. No obstante, se plantean dentro de este término, algunas transformaciones que puede hacer el individuo dentro de la sociedad, a lo que se le denominaría autosocioanálisis que: “se caracteriza por un despertar de la conciencia y una forma de “auto trabajo” que permite al individuo manipular sus disposiciones” (Capdevielle, 2011, p. 39), por lo tanto, el individuo podrá que manejar el poder a su manera, construyendo

así su propia realidad social en la que percibe, comprende y examina lo que sucede en el mundo social.

Con la teoría que plantea Bourdieu sobre el orden social que se establece en una sociedad como método de dominación, se pueden establecer y definir las categorías sobre la cuales se desarrollará el análisis de las narrativas cantadas en salsa, con el fin de lograr una mayor comprensión sobre el significado de cada una, atendiendo a su dimensión social, política y comunicativa.

Poder.

A partir de las concepciones sobre el habitus y las estructuras o clases sociales que se originan dentro de una comunidad, es importante realizar el acercamiento a cada uno de los conceptos sobre los cuales se analizarán las narrativas cantadas en salsa. Por un lado, se encuentra el concepto de poder y allí se puede hacer énfasis en los mecanismos que usan las personas que lo poseen para llegar a un fin, es decir, un instrumento de dominación.

Para el filósofo Michel Foucault (1978), las sociedades se construyen bajo un dominio de poder; el autor cuestiona y explica el papel de las instituciones frente a los individuos, en la medida en que son éstas las que moldean a los sujetos para que actúen de acuerdo a un orden preestablecido, con el fin de alcanzar un progreso social; ahora bien, quien incurriera en alguna de las ordenes, era sometido a un tipo de castigo, por tal motivo, se explica que el objetivo de las instituciones que manejan el poder dentro de una sociedad es disciplinar a los individuos, domesticando sus conductas, Foucault le dio el nombre a este fenómeno de cuerpos dóciles, bajo una sociedad de control. Sin embargo, el filósofo francés Gilles Deleuze, menciona que cuando las sociedades entran en crisis tras reconocer las represiones, estas se transforman hacia la orientación autónoma del control, es decir, que los individuos se auto vigilan sin necesidad de que las instituciones pierdan el poder, al contrario, lo siguen manteniendo bajo otras formas que permiten el control integral de las vidas de las personas.

Por otro lado, el sociólogo Pierre Bourdieu propone un poder simbólico el cual: “es este poder invisible que sólo puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber que lo sufren o incluso lo ejercen” (Bourdieu, 2001, p. 88). Así como el poder simbólico, existen otros sistemas simbólicos como la música, la cual debe ser considerada un instrumento de conocimiento y comunicación, ya que con esta se pueden hacer interpretaciones de la realidad, de lo ocurrido, de lo latente, generando así una construcción de la histórica de la memoria.

Ideologías.

El siguiente concepto hace referencia a las ideologías, dado que estas: “se sirven de intereses particulares que tienden a presentar como intereses universales, comunes a la totalidad del grupo” (Bourdieu, 2001, p. 93) es decir que, con esta categoría se podrán determinar cuáles son esas creencias visiones que hay en torno a las dinámicas sociales que se presentan en el continente latinoamericano, así como la manera en la que se sirven de éstas para la construcción de su propia identidad. Por medio de las ideologías presentes en cada una de las canciones se puede evidenciar cuales han sido esas culturas dominantes que han producido estas concepciones del mundo, en el sentido de que las ideologías se convierten en una representación de las condiciones sociales de las comunidades.

Como se mencionó anteriormente, el contexto es clave para ampliar la visión de la narrativa, por ello se elige como otro concepto fundamental, ya que desde allí se descubre y se indaga sobre lo que estaba ocurriendo en ese momento en Latinoamérica. De igual manera, el contexto no solo hace referencia al lugar en donde ocurren los hechos sino además a las estructuras y modelos mentales que se generan dentro de las sociedades influenciadas por factores sociales, políticos, económicos y culturales.

Acción.

Finalmente, se recurre a la categoría de acción que analiza la intención de los compositores al narrar estas historias y la manera en la que influyen estas canciones en el interactuar de los sujetos latinoamericanos. Las canciones que se eligieron presentan las

vivencias del sujeto y de la sociedad, por lo cual es importante tener presente para el análisis, lo que propone Durkheim, 1975, frente al concepto de sociedad, entendiéndola como un conjunto de representaciones colectivas de valor general, por lo que se define como una realidad espiritual singular, cuyas leyes son distintas de las leyes de la psique del individuo. Esto quiere decir que es en la sociedad en donde el individuo interactúa con otras personas, adaptándose a los patrones que esta misma ha establecido, razón por la cual, los comportamientos y características de la sociedad y del individuo deben ser analizadas desde su propio contexto, desde la realidad en la que se desenvuelven.

Comprendiendo el objetivo de cada uno de los conceptos o de las categorías de análisis se podrá establecer los patrones que han influido en la manera en la que el sujeto latinoamericano ha realizado su peregrinaje por los procesos de colonización y descolonización, reconociéndolo, como lo propone Fals Borda (1970), como un ente activo y participativo de una sociedad, quien interviene en la construcción de un conocimiento social y de una propia cultura. Es decir, que ese andar por la historia, por la memoria permite dar cuenta del poder transformador que tienen los individuos de su propia realidad.

Finalmente, el ejercicio que se hace con las narrativas cantadas en salsa es el de rememorar a través de otros discursos, invitando a las sociedades a luchar contra la violencia que trae consigo el olvido, a reconstruir el tejido social a partir de la reparación colectiva de quienes fueron oprimidos, para que de esta manera se logre una emancipación en la que se rescate la fuerza de la esperanza por un presente y un futuro mejor, tiempos en los que se debe garantizar a toda costa la reivindicación de las víctimas a partir de sus testimonios y así contribuir a la construcción de la historia, la cual muchas veces se ha visto sesgada por los sectores que han sido opresores. En ese sentido: “el uso de la memoria como praxis política exige, a través de esa evocación del pasado, que la barbarie no se vuelva repetir y que la justicia y la verdad puedan ser las garantes de esa no repetición” (Arteta y Díaz, 2020, p. 185), de esta manera, la memoria valida los recuerdos de cada víctima y ayuda a la restitución de los lazos de la sociedad que fueron

violentados, para provocar transformaciones en las subjetividades de las acciones de cada persona y así lograr caminos pacificadores.

Enfoque epistémico

El análisis crítico del discurso que se realiza a las canciones, se hace teniendo en cuenta lo que se propone en el marco de la investigación social, puesto que ésta tiene un interés en los hechos sociales que afectan positiva o negativamente a una sociedad. Este tipo de investigación permite que se hagan algunas categorizaciones para estudiar los fenómenos que se presentan en los discursos que se deseen analizar, y así poder: “explorar y comprender la diversidad social que nos rodea” (Ragin, 2007, p. 86).

En el caso de las narrativas, el corte de la investigación social aporta bastante, porque por medio de cada una de estas categorizaciones se alcanza un análisis más profundo, de tal manera que se pueda ahondar más en la historia tras lograr inferir las ideologías, los contextos y hasta los fenómenos sociales que están involucrados con la opresión, el dominio y el poder.

Hacer un acercamiento a las narrativas cantadas en salsa a través de este tipo de investigación, resulta pertinente en el sentido de que contribuye a comprender algunos de los aspectos de la vida social y los fenómenos que intervienen entre estos, con el fin de poder construir una representación de la vida real y de lo que sucede dentro de esta: “Uno de los principales fines de la investigación social es identificar patrones y relaciones generales [...] la comprensión de patrones generales, es útil para realizar proyecciones acerca de acontecimientos futuros similares” (Ragin, 2007, p. 75 - 81), lo que quiere decir que, analizar o estudiar estos patrones permiten vislumbrar las repercusiones que tendrán más adelante dentro de la vida social.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

*“Te estoy llamando América
Pero no me respondes
Te han desaparecido
Los que temen la verdad”
Rubén Blades.*

Muestra

Con el fin de lograr dar respuesta a la pregunta de investigación, se escogieron tres canciones que a lo largo de sus versos representan los procesos de colonización y descolonización de la sociedad latinoamericana, estas son:

- Anacaona de Catalino Curet Alonso (1974), interpretada por Cheo Feliciano.
- La voz, escrita por Ernesto Agosto (1971) y musicalizada por Orquesta La Conspiración.
- Imágenes latinas de Bernardo Palombo, musicalizada por el Conjunto Libre.

Para el análisis de estos discursos, es fundamental reconocer en primera instancia, la identidad que la sociedad latinoamericana ha venido gestando desde las propias subjetividades de cada uno de los sujetos que la conforman, debido a que desde estas visiones se: “describe lo social en lo individual y lo individual en lo social” (Frith, 1996, p. 184), demostrando de esta manera procesos de resistencia frente a factores que inciden y afectan el desarrollo de la humanidad.

A partir de estas canciones se podrá reconocer y aprender de la historia de esta sociedad, desde otra perspectiva, pues es la música un arte irreverente que va más allá de una sucesión de sonidos, debido a que implica una carga emocional muy alta que está enmarcada entre lo fantástico y lo real.

Por consiguiente, la salsa se convierte en el género propicio para escrutar la historia del continente en vista de que es una manifestación de la cultura latina que logra poner en evidencia desde su jocosidad las historias del barrio, la vida del negro, el campesino, el mulato y demás actores que han atravesado por los fenómenos sociales y políticos más impactantes, como lo fueron las masacres, el conflicto armado, la discriminación, el racismo, la esclavitud; así como por sus actos de resistencia que se inscriben en cada uno de los movimientos culturales de cada país.

Ahora bien, el enfoque para abordar las narrativas cantadas en salsa es el cualitativo pues los resultados que se pueden extraer parten de la información expuesta en las canciones, ampliando su interpretación desde el contexto histórico en el cual están inspiradas; este es un proceso que: “analiza múltiples realidades subjetivas” (Hernández, R. p. 5), las cuales se reconocen desde el análisis crítico del discurso, específicamente desde la dimensión acción e interacción que abarca diversas categorías que permitirán comprender la finalidad de cada uno de los discursos.

Técnicas

Los referentes para el desarrollo del diseño metodológico del análisis de las narrativas, serán Van Dijk, Ruth Wodak y Pierre Bourdieu, autores que desde el campo investigativo, han propuesto ciertas dinámicas para entender las ideologías, las estructuras sociales y políticas que se configuran en una sociedad: “ACD presentará nociones como «poder», «dominio», «hegemonía», «ideología», «clase», «género», «discriminación», «intereses», «reproducción», «instituciones», «estructura social», «orden social», además de otras más familiares y precisas sobre el discurso” (Van Dijk, 1999, p. 25).

De esta manera, para realizar el análisis de las canciones y para darle una interpretación al mensaje presente en cada una de ellas, hay que tener en cuenta que éstas son la muestra de un suceso comunicativo que responde a cinco preguntas fundamentales: ¿quién lo dice?, ¿cómo enuncia el mensaje?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿para qué?, reconociendo así la historia y la intensión del compositor de la canción. En consecuencia, para dar una respuesta acertada a cada uno de

estos interrogantes, se establecen, a partir de las teorías de Van Dijk y Bourdieu, las categorías que serán el hilo conductor para el estudio de cada narrativa cantada en salsa.

Fases del trabajo

La primera fase a la que se someterán dichas composiciones hace referencia a la **acción**, es decir, identificar la intencionalidad del discurso, su grado de realidad, así como la manera en la que éste afecta las maneras de interactuar entre los sujetos de una sociedad y las consecuencias que trae consigo. La segunda fase se encargará del **contexto**, con el fin de observar de qué manera los espacios que habitamos se ven afectados nuestros comportamientos. Posteriormente, se realizará un acercamiento a las condiciones de **poder** que se pueden encontrar de manera implícita, observando la forma en la que se producen ejercicios de control y dominación sobre otros. Finalmente, se propone la categoría de **ideología** en la que se podrán establecer cuáles han sido las creencias, opiniones, actitudes de la sociedad latinoamericana frente a los procesos de opresión y liberación que han vivido.

En ese sentido, cada una de las categorías estarán estrechamente relacionadas con el concepto de *habitus* propuesto por Bourdieu, debido a que este término permite un acercamiento a las formas de ser y de pensar desde una dimensión individual y colectiva en la que se construye una visión del mundo que conlleva a una identidad social:

el *habitus* produce prácticas, individuales y colectivas, produce, pues, historia conforme a los principios engendrados por la historia: asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, depositadas en cada organismo bajo la forma de principios de percepción, pensamiento y acción, tienden, con mayor seguridad que todas las reglas formales y normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo (Bourdieu, 1993, pp. 94 – 95).

Lo anterior, permite analizar a profundidad la manera en que las narrativas cantadas en salsa relatan el peregrinaje de la sociedad latinoamericana hacia la construcción de su propia

identidad, reconociendo la forma en la que han influido los procesos de colonización y descolonización a los que se ha enfrentado esta comunidad, generando una reflexión final sobre la función de estos discursos en la sociedad actual, atendiendo a las incidencias dentro de ella y a su nivel de repercusión.

De ahí que, estas narrativas se conviertan en un proceso de sistematización de experiencias, puesto que, tiene como finalidad agrupar aquellos saberes, pensamientos y prácticas que han sido significativos para una comunidad, para un individuo, con el fin de generar un nuevo conocimiento y así construir un sistema unificado desde una postura crítica y reflexiva, propiciando un reconocimiento de la realidad individual y colectiva, dándole valor a cada una de éstas por medio de espacios que permiten darle voz y participación al sentir comunitario, quienes brindan una interpretación de lo vivido reflejada a través de las canciones.

Lo anterior admite que el ejercicio de sistematización analice cada una de las situaciones, reconociendo cada una de las etapas que ha afrontado la sociedad latinoamericana desde su colonización; transformando los contextos y resaltando el devenir histórico de las comunidades que proclaman su libertad e identidad. Ahora bien, se relaciona con la Investigación Acción Participativa, en el sentido que ésta integra el conocimiento con la acción, es decir que, desde su enfoque cualitativo, también propicia un análisis frente a lo sucedido, haciendo partícipes a los individuos, dado que este tipo de investigación demanda la participación de ellos, para generar de manera colectiva una resolución a los problemas establecidos.

Categorización y clasificación

Para realizar este trabajo, dar cumplimiento a los objetivos y poder evidenciar los fenómenos sociales presentes en las canciones, se precisará del uso del siguiente formato el cual es construcción propia y que cuenta con las categorías mencionadas anteriormente, en donde serán consignados todos los resultados obtenidos por medio del análisis de las perspectivas sintácticas y semánticas de cada composición, con el fin de lograr una interpretación fundamentada y así, llegar a los objetivos de la investigación al hacer un rastreo sobre la historia

del continente latinoamericano y la lucha constante por hacer prevalecer su identidad frente a los contextos represores que han sufrido.

Tabla 1

Matriz categorial

Categorías	Definición	Instrumento
Acción	Reconocimiento de la intencionalidad de la narrativa cantada en salsa.	Análisis crítico del discurso
Contexto	Se relaciona el tiempo y espacio de la historia de la canción con la fecha en la que se realizó la composición.	Análisis crítico del discurso
Poder	En este apartado se mencionan los elementos de poder y opresión por parte de los personajes que influyen en el relato y las dinámicas con las que interactúan.	Análisis crítico del discurso
Ideologías	Para esta categoría de análisis se tiene en cuenta las creencias, las costumbres y tradiciones de la cultura latinoamericana a la que se hace referencia en cada una de las composiciones.	Análisis crítico del discurso

Tras el análisis de cada una de las canciones, será necesaria la construcción de un cuadro comparativo en el que se evidencien los puntos de encuentro que tienen cada uno de estos discursos, para que de esta manera se generen las conclusiones sobre cómo la población latinoamericana ha establecido caminos de deconstrucción, reparación y reconciliación frente a los acontecimientos vivenciados en la época de colonización, y cómo a partir de allí proclaman su propia libertad.

Tabla 2*Reflexiones generales sobre las canciones analizadas*

Análisis de los resultados			
Acción	Contexto	Poder	Ideologías
Se presenta de manera general las similitudes y diferencias encontradas en cada una de las narrativas, sobre la intención de uno de los compositores al momento de la realización de la canción.	Se tiene en cuenta el panorama en el que se desarrollaron las composiciones y los momentos claves de los procesos de colonización y descolonización.	Se menciona la manera en la que el poder ha estado presente en la sociedad latinoamericana y las formas en las que este influye.	Se reconocen las creencias y pensamientos del sujeto latinoamericano, a través de sus procesos de lucha y resistencia.

Nota: Elaboración propia

Capítulo 4. Resultados

En ese capítulo se presentarán los resultados obtenidos a partir del análisis crítico del discurso, para ello, se presentará en primera instancia una contextualización sobre la vida y obra del compositor de la canción, posteriormente se mencionará cada una de las categorías: acción, contexto, poder e ideologías, con la información obtenida a través del análisis de los versos de cada narrativa y de la investigación adicional que se hizo para identificar la intencionalidad que tiene cada discurso sobre los procesos de colonización y descolonización de la sociedad latinoamericana.

Anacaona, Catalino Curet Alonso (1974)

*“Anacaona, india de raza cautiva
Anacaona, de la región primitiva” (Curet, 1974)*

Catalino Curet Alonso, más conocido como Tite Curet, es uno de los compositores más prolíficos de la escena musical. Desde muy temprana edad comenzó a apasionarse por el ejercicio de la escritura, pasión que lo llevó a componer más de dos mil canciones, interpretadas por grandes exponentes de la salsa, como lo son: Héctor Lavoe, Rubén Blades, Ismael Miranda, Cheo Feliciano, Pete el Conde, entre otros; y a proclamarse como el cronista musical más importante del caribe.

En cada una de sus canciones se refleja el sentir colectivo del pueblo latino, su historia, su perspectiva del mundo, la esperanza y la libertad de un futuro mejor, Tite: “se consagró como gestor de la llamada **salsa de conciencia**, porque en sus letras se reflejaban los rostros de nuestra precaria realidad social” (Marley, s.f). Por esta razón, se escoge una de sus composiciones más importantes que narra un episodio de violencia generado por el choque cultural que presentó el territorio latinoamericano tras la llegada de los españoles.

Esta canción lleva por título Anacaona, fue lanzada en el año 1974 e interpretada por una de las voces más potentes de la salsa: Cheo Feliciano, quien con su sentimiento y narra la tragedia que se cometió en tierras amerindias bajo un proceso de dominación y extinción. La historia ocurre en Quisqueya, un municipio de República Dominicana, y que en el idioma taíno significa “madre de todas las tierras”.

La narrativa cantada en salsa que plantea Tite Curet se inscribe en un proceso de colonización impulsado por la corona española hacia el año 1492, año en el que la historia del continente dio un giro y no volvió a ser el mismo.

Categorías de análisis

Acción o intencionalidad.

Esta canción fue compuesta en el año 1974, con el objetivo de narrar la historia de los Taínos, una población Arawak del Delta del Orinco, que se distribuyó por las islas del caribe, principalmente entre Haití y República Dominicana, a través de su protagonista Anacaona una “india de raza cautiva”. Este personaje fue una princesa taína, admirada por su valentía e inteligencia, lo cual provocó admiración en Tite y por medio de la historia de ella, emprendió la tarea de relatar los atropellos y los abusos que sufrieron todos los pueblos aborígenes cuando arribó Cristóbal Colón y toda su flota a tierras latinoamericanas.

Esta canción tiene toda la intención de un relato prehispánico, pues por un lado se ocupa narrar o de vislumbrar la visión del mundo de estas culturas indígenas y de reconocer la esencia de su identidad, y por otro, comprende el testimonio de un genocidio cometido por los conquistadores. En ese sentido, podría a través de ella darse una clase de historia en la que se pueden conocer las dinámicas sociales, culturales y políticas de estos pueblos antes de la llegada de los españoles, y a su vez, reconocer la lucha que emprendieron por defender la identidad cultural del hombre americano.

“Anacaona, areito de Anacaona

Esa negra que es de raza noble y abatida

Pero que fue valentona”

(Curet, 1974, 1m47s)

Con este relato se reconoce la armonía que mantenían las culturas prehispánicas y su amabilidad frente a este proceso que terminó siendo una desgracia para estas tierras: Aunque la historia de Anacaona está imbuida de leyenda, se dice que su actitud ante la llegada de los españoles fue inicialmente positiva e incluso tras repetidas amarguras, consciente de la fortaleza de los conquistadores, nunca dejó de abogar por la paz y la convivencia. (Pichardo, 2022).

Contexto.

La llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas ocurrió alrededor del año 1492, año que dividió la historia del continente, pues es allí cuando se da inicio al poder imperial español. No obstante, antes de su arribo, las culturas aborígenes que habitaban el territorio latinoamericano vivían en armonía fieles a sus creencias y costumbres, adorando a varios dioses, como la luna, el sol y las estrellas, pues su relación con la naturaleza era muy importante y por eso le rendían culto por medio de ritos y ceremonias, que con el paso del tiempo quedaron representadas a través de la visión de los españoles, quienes recopilaron los testimonios orales de estas comunidades y tradujeron algunos de sus códigos al español. Ahora bien, los primeros lugares a los que llegaron los españoles fueron las Islas de República Dominicana, Puerto Rico y Cuba. En estos territorios se emprendió una evangelización hacia una cultura dominante.

Cuando Colón visitó estas tierras, se vio enfrentado a varias dificultades con sus embarcaciones, principalmente con la Santa María quien chocó con un banco de arena, lo que: “dio origen al primer asentamiento europeo en América” (Rosas, 2022). En ese momento, Colón iba llegando al pueblo de Guacanagarí, uno de los principales cacicazgos de los taínos asentados en República Dominicana y Haití. Allí, recibió ayuda de los indígenas:

Los taínos protegerían a los españoles y estos, a su vez, defenderían a los indígenas de sus grandes rivales en la isla, los habitantes del Cibao, una zona del interior de

La Española. Estos eran caníbales y tenían como líder al temible Caonabo, esposo de la famosa princesa Anacaona. (Rosas, 2022).

Sin embargo, el trato por los españoles no fue el mismo, puesto que Colón ordenó a varios de sus hombres a construir el Fuerte Navidad, con los restos de la Santa María, mientras él se ausentaba por un buen tiempo. Pese a sus órdenes, cuando regresó a la isla no encontró ninguna construcción y sus hombres, como lo relata el cronista Gonzalo Fernández de Oviedo (1478 – 1557), abusaron de los indígenas y estos decidieron matarlos por haberse metido con sus mujeres a la fuerza. Se menciona en algunos libros de historia que fue Caonabo fue quien lideró esta venganza, motivado por Anacaona, su esposa. Este suceso provocó el castigo y la muerte para Caonabo.

Tiempo después Anacaona se va al territorio de Jaragua y es nombrada cacica de ese lugar, por un gobernador español llamado Nicolás Ovando, quien prometía ideales de pacificación para la región, pero en realidad, continuaba abusando de los indígenas. Fue este personaje quien engañó a Anacaona, emprendiendo una persecución contra los aborígenes, exterminando a gran parte de la población y condenando a esta mujer a la horca.

Bajo este contexto se inscribe esta canción, la cual se ocupa de relatar la lucha que tuvo Anacaona por proteger a su raza y por velar por la paz de su territorio, por medio de sus areitos, aquellos que acompañaban sus danzas y daban aliento a la comunidad para sobrellevar los maltratos, los abusos y las injusticias.

“Anacaona, areito de Anacaona
La tribu entera la llora
Porque fue buena negrona, Anacaona”.
(Curet, 1974, 3m33s)

Poder.

Siendo los españoles una cultura dominante sobre los indígenas, América fue concebida como una extensión más del Imperio español, lo que trajo como consecuencia unas notorias

diferencias en la sociedad latinoamericana. Antes de su llegada la organización establecida por estas culturas era a través de una jerarquización comandada por la figura del cacique, quien representaba el poder político y religioso de la comunidad. Posteriormente, esto cambió en el proceso de colonización, las tierras ya no pertenecían a los indígenas sino a los ricos, es decir, a los conquistadores. Debajo de ellos se agrupaban los criollos y los mestizos quienes podían proclamarse en libertad, y finalmente, estaban los negros, los indígenas y los mulatos, los cuales padecieron las injusticias y los abusos de la representación de la corona española en el continente.

En la composición de Tite Curet, se observa como Anacaona representa el liderazgo, la honorabilidad y la valentía al proteger a su comunidad y al buscar siempre rutas conciliadoras entre las dos culturas que disputaban su identidad, pues como lo menciona la periodista Carolina Pichardo en un artículo para la BBC (2022), Anacaona seguía convencida de lograr una paz firme, sin embargo, sus opositores, como el gobernador Ovando, no pensaban lo mismo y lo que buscaban era la exterminación de todos los indígenas.

Con esta categoría de análisis se reconoce la opresión como medio para obtener un beneficio propio, en este caso, los españoles pretendían apropiarse de tierras que no le pertenecía a la fuerza, violando, asesinando y cometiendo cualquier tipo de crimen frente a esta población: “De las Casas escribe que los españoles les cortaron las piernas a los niños mientras corrían, y que incluso cuando algún español intentaba salvar a un niño subiéndolo a su caballo, otro venía y "atravesaba al niño con un lanza". (Pichardo, 2022).

“Anacaona, oí tu voz,
Como gimió cuando lloró
Anacaona, oí la voz
De tu angustiado corazón.
Tu libertad nunca llegó”.
(Curet, 1974, 36s)

Ideologías.

En relación a los conquistadores se puede determinar que defendían los postulados de la iglesia católica, lo que los motivó a realizar un proceso de evangelización en el territorio latinoamericano. Esto trajo como consecuencia una negación a las raíces de las culturas indígenas, en el sentido, en que les arrebataron sus creencias, pues pasaron de ser comunidades politeístas a ser monoteístas. Este proceso llevó a que muchos años después, se cuestionará el papel de los españoles en cuanto a las ideologías católicas, pues como menciona en el “Sermón Montecinos” citado por Santos Herceg en su trabajo Filosofía de (para) la conquista. Eurocentrismo y Colonialismo en la disputa por el Nuevo Mundo (2010)

que los españoles cometen excesos, que simplemente abusan de los habitantes originarios del continente. (...) Todos estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes", sentencia Montecinos, a lo cual agrega dos preguntas: "¿Con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas de ellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido?

Esto deja en evidencia una problemática profunda de carácter moral frente a la misión que asumieron los españoles, en la medida en que se proclamaron superiores frente a las razas que habitaban en el continente, por tal motivo, se habla de opresión al imponer una cultura y negar otra.

“Anacaona, areito de Anacaona.

India de raza cautiva,

alma de blanca paloma, Anacaona.

Pero india que muere llorando,

muere, pero no perdona, no perdona no.

Oye, según la historia lo cuenta

dicen que fue a la cañona, Anacaona”.

(Curet, 1974, 1m27s)

La voz, Ernesto Agosto (1971)

*“La juventud tiene la voz
Y va a ser escuchada” (Agosto, 1971)*

Corre el año 1970 cuando el músico, arreglista y compositor neoyorquino Ernesto Agosto, conforma una de las orquestas más importantes para escena salsera: La Conspiración; si bien, fue una agrupación que no grabó muchos discos, los pocos que lanzó fueron contundentes, pues están marcados por la rebeldía y por su crítica social. En su primer álbum titulado La Conspiración, aparece la canción protagonista para este análisis, la cual lleva por nombre La voz y fue compuesta por Agosto y el pianista Nelson Sánchez.

Sin duda alguna, esta orquesta no solo definió su identidad a lo largo de la grabación de cada uno de sus discos con el sonido recurrente de sus trompetas y trombones, sino también con la contundencia de los mensajes que se reflejaban en cada una de sus composiciones, ya que allí fueron evidentes los reclamos, las injusticias, la situación política y el pensar de una nación rebelde.

El objetivo de esta narrativa es identificar y analizar esos patrones que llevaron a las ciudadanías a rebelarse y liberarse de esa opresión que se extendió luego de los procesos de conquista y colonización, a través de personajes que quisieron brindar salvación y redención, pero que lo que hicieron fue continuar con el sometimiento, la censura y el maltrato a toda una población que lleva tras de sí una historia marcada por los vestigios de la violencia y la represión.

Categorías de análisis

Acción o intencionalidad.

Tras una marcada inconformidad por los gobiernos que regían los países latinoamericanos, las juventudes comenzaron a alzar su voz, reclamando justicia, paz, respeto y equidad. Tal fue el caso de Ernesto “Ernei” Agosto, quien, a pesar de tener una nacionalidad

estadunidense, siempre sintió una afinidad por las problemáticas que se presentaban en territorios latinos. Este compositor desplegó a través de cada una de sus letras una serie de denuncias en las que convocaba a la ciudadanía a pensar sobre la lucha por su identidad y por la exigencia de los derechos de cada uno: “Tú dices que yo, yo soy igual, y en la sociedad no tengo igualdad. Que yo te hice, yo te maltraté, al contrario, las cosas fueron al revés” (Agosto, 1972).

Con la narrativa cantada en salsa: *La voz*, el compositor pretendía que las sociedades hicieran resistencia frente a la situación de la época, pues durante la década de los 70’s el continente sufrió varias agitaciones debido a las dictaduras que se fueron gestando poco a poco en los países de América latina: “El Estado dictatorial es un Estado no constitucional, un Estado donde el dictador viola la Constitución, o donde él mismo redacta una Constitución que se lo permita todo” (Sartori, 2007).

En ese sentido, la canción elegida promueve un grito de liberación y esperanza por un mañana mejor, en el que se respeten las diferencias y en donde se erradique la cultura hegemónica, con el fin de dar paso a su propia identidad, sin temor a ser silenciados o asesinados.

“La juventud le está diciendo,
La sangre joven está ardiendo,
Y está amenazando al establecimiento”.
(Agosto, 1971, 1m41s)

Contexto.

Tras el proceso de colonización y con los ideales, que siglos más adelante representó el periodo de la Ilustración, los países latinoamericanos se vieron motivados a luchar contra el despotismo que representaba el imperio español en sus tierras, por eso construyeron un pensamiento revolucionario que fue proclamado por los próceres de la independencia, quienes lograron llevar a cabo los ideales de libertad. No obstante, con el paso del tiempo estas naciones que se consolidaron como libres del yugo español, comenzaron a presenciar siglos después tensiones políticas y económicas por parte de sus gobernadores, estableciendo una brecha muy evidente entre ricos y pobres y consolidando el poder en un solo bando. Este suceso hizo que en

América Latina se llevaron a cabo las más grandes revoluciones como la mexicana (1910 -1917) y la cubana (1959).

Años más adelante y con los referentes históricos más importantes del continente, se comenzaron a presenciar nuevas dictaduras: Uruguay (1973 - 1985), Argentina (197 - 1981) con el proceso de Reorganización Nacional y Chile (1973 - 1990) con el gobierno de Pinochet, estos eventos convocaron a las ciudadanías a unir todas sus fuerzas para combatir la represión que estaban sufriendo por parte de sus dictadores, los cuales: “reclutaron tecnócratas políticamente asépticos y promovieron políticas de ajuste macroeconómico, sin atención a los problemas de los trabajadores y de los sectores medios” (Arratia, 2010, p. 38). Razón que llevó a las distintas comunidades a organizarse en torno a los ideales de emancipación, lo anterior se evidencia en los siguientes versos de la canción La Voz:

“Óyelo bien, camará
Que este establecimiento se va a destruir,
Porque está perjudicando nuestro porvenir
Y esa grosería no se va a aguantar”.
(Agosto, 1971, 42s)

Poder.

Respecto a esta categoría, en la narrativa se puede hacer visible la opresión que están padeciendo estos países a raíz de las decisiones de sus Estados con respecto a la relación que han tenido con otros en donde se han acrecentado deudas y dominio ya no solo por los españoles, sino por países como Estados Unidos, una potencia mundial que ha influido en la marcada segregación de las naciones latinoamericanas, estableciendo condiciones económicas que lo favorece más, hasta el punto de convertirse en un imperio poderoso que domina sobre un continente empobrecido.

Las desigualdades sociales dieron origen al surgimiento de movimientos populares, como los sindicatos que exigían condiciones dignas de trabajo, garantizando una buena calidad de vida, así como las demás agrupaciones sociales que han ido construyendo un camino hacia la paz desde

la colectividad, deconstruyendo las lógicas de la violencia, derrumbando las fronteras ideológicas, las verdades absolutas; defendiendo la autonomía sobre sus territorios; proclamando su identidad, raíces y cultura; creando espacios desde la perspectiva de género, en donde se cuida la vida y se recupera lo que es de todos, abriendo caminos esperanzadores para todas las comunidades que habitan el territorio y poniendo fin al conflicto generado por una cultura hegemónica, como la Norteamericana y la española, desde la empatía, la solidaridad, el amor, y sobre todo, desde la liberación de los miedos y de esos imaginarios atávicos que han amenazado la vida las sociedades latinoamericanas.

“Mira, ya se formó
en el barrio lindas ideas.
La juventud de este pueblo
No está durmiendo,
Debajo de la tierra se oye la voz.
La juventud quiere igualdad,
Mi libertad”.
(Agosto, 1971, 22s)

Ideologías.

En el transcurso del siglo XX se dieron a conocer diferentes modelos de desarrollo hegemónicos que fueron adoptados en algunos países latinoamericanos y sirvieron para definir el rumbo de sus ideologías; estos fueron: **El capitalismo social** que, si bien contribuye a la adquisición de dinero en función de las capacidades del individuo, promoviendo el derecho de la propiedad privada y logrando establecer alianzas comerciales con países desarrollados, no dejó de generar inequidad por cuenta de la privatización, exclusión, explotación de la clase trabajadora, transgrediendo los límites sociales y ecológicos.

Este modelo se vio reflejado en países como Brasil, Argentina y Uruguay creando así una desigualdad económica y vulnerando los derechos humanos, debido a que genera una marginalización de los individuos que no compartan la visión de este sistema, razón por la cual los ciudadanos comienza a alzar sus voces.

“Pero esa sangre está ardiendo
y está amenazando el establecimiento”
(Agosto, 1971, 2m41s)

Por otro lado, aparecen las ideas del **Socialismo de Estado** que proponen una equidad en la sociedad; desaparecen los estratos, todo se administra para todos de la misma manera; se compromete con la clase obrera y vela por el interés general sobre el individual. No obstante, dentro de este modelo se observan dictaduras, represiones, anulaciones de las ideas que no sigan la filosofía del movimiento y no se garantiza la libertad de expresión. En América latina este modelo se vio reflejado en las naciones de Cuba y Venezuela. A pesar de proclamarse como un mejor modelo, esto no fue suficiente para las sociedades, puesto que seguían siendo vulneradas.

“Oye, hispano y niche
Dame tus manos para vencer,
La voluntad de este pueblo sobresale.
¡Sabiduría del hombre!”
(Agosto, 1971, 1m01s)

Imágenes latinas, Bernardo Palombo (S.F)

*“Latinoamericanos somos:
Del centro norte y del sur.
Por un presente de lucha,
Por un futuro mejor” (Palombo, S.F)*

El cantautor argentino Bernardo Palombo ha sido reconocido por pertenecer al movimiento de la Nueva Canción, una corriente musical de izquierda que tuvo presente el contexto social, político y cultura en el que estaba inmersa la América Latina de finales del siglo XX. Las canciones de Palombo tenían un tinte pedagógico, pues además de ser un gran compositor, también estuvo dedicado a la educación, lo cual hizo que sus narraciones dieran cuenta de las problemáticas de aquel momento, así como de la historia del continente.

A mediados de los años 70's, este cantautor escribe una de sus canciones más emblemáticas, la cual lleva por título Imágenes latinas, a través de esta composición se relata la lucha del latinoamericano por liberarse de las cadenas impuestas por colonos y dictadores, reclamando una identidad que les fue arrebatada, pero que sin duda se mantiene frente al maltrato y a la violencia que han padecido cada una de las naciones.

Esta última narrativa fue interpretada por el Conjunto Libre, una orquesta de salsa liderada por Manny Oquendo, quien imprimió en cada canción sonidos afrocubanos y jazzísticos, que le dieron reconocimiento a la agrupación, pues ésta es considerada como: “uno de los mejores de la historia de ritmos, géneros, manifestaciones y tendencias musicales del caribe y más allá” (Salsa y guaguancó radio, 2022).

Categorías de análisis

Acción o intencionalidad.

Pese a la gran variedad de culturas, modelos de desarrollo, sistemas políticos e ideologías que se evidencian a lo largo del continente, el sujeto latinoamericano se ha encargado de defender su identidad y de volver a sus raíces, por medio de la memoria y de su resistencia a patrones opresores. A través de la canción Imágenes latinas, se recuerda el suceso de la colonización; es una narrativa cantada en salsa que expresa lo que conforma a toda la comunidad latina, lo que son, la unidad de lucha de los pueblos oprimidos:

“Esta es mi imagen latina,
este es mi nuevo cantar
para decirte mi hermano,
busca y encuentra tu unidad”.
(Palombo, S.F, 2m39s)

Esta composición lleva a una pregunta clave en el desarrollo de este trabajo de grado, puesto que cuestiona al individuo de manera implícita si en realidad hay una identidad

latinoamericana o no. Por medio de este dilema se hace consiente a la sociedad sobre lo que es actualmente, sobre su proclama de libertad e identidad y por su ahínco de establecer su cultura, a pesar de ser un híbrido entre Europa, África y lo autóctono, en este sentido:

La identidad latinoamericana es la representación continental de nosotros mismos en permanente construcción – deconstrucción, es la cosmovisión compartida, síntesis asimétrica de civilizaciones diferentes y las diversas prácticas y acciones vividas en curso, en función de intereses y desafíos comunes y diversos. (Ramos, 2012, p. 122).

El haber a travesado por tantos episodios como la destrucción de indias, las dictaduras, las masacres, entre otros episodios violentos, han hecho que la identidad sea cada día transformada y rebelada frente a imposiciones:

“Indios, hispanos y negros,
Nos vinieron a formar.
Con razas de todas las sangres
y un futuro por lograr”.
(Palombo, S.F, 35s)

Contexto.

Los movimientos sociales que se han gestado a lo largo y ancho del continente durante el siglo XX, se han convertido en líneas de fuga que han proclamado independencia y reivindicación por el maltrato al que fue sometido por las culturas hegemónicas que aún siguen estando latentes. Su conformación ha permeado diferentes generaciones, en especial a las juventudes, que desde su posición han creado una conciencia colectiva sobre el trato hacia al sujeto latinoamericano y el rol que cada uno cumple en la sociedad.

Con esta narrativa se propone entonces un camino de esperanza, y es que en ese momento fue evidente el cambio de perspectivas debido a la resistencia constante de las comunidades:

En los años sesenta, los autoritarismos y la idea misma de dictadura, es decir, la militarización de la política y la concentración total del poder en la persona del dictador, cedieron su hegemonía a un nuevo pensamiento y a su concreción política en gobiernos democráticos representativos; es cierto que con perfiles propios en cada país, pero observando condiciones mínimas exigidas: elecciones, separación de poderes públicos, respeto a los derechos humanos, libertad de asociación y de prensa (Arratia, 2010, p. 36)

Esto dio paso a sociedades democráticas, libres de represiones, constructoras de caminos reconciliadores, sin embargo, esto no prosperó como se esperaba, debido a que la influencia de países desarrollados que vieron en tierras americanas la oportunidad explotar tierras y de retroceder volviendo a los procesos de esclavitud que habían mermado hasta aquel entonces.

“A las entrañas del mundo, como diría Martí,

Vinimos para esforzarnos a trabajar y vivir.

Desde Quisqueya hasta La Plata,

de la Pampa hasta la Habana,

somos sangre, voz y parte

de esta tierra americana”.

(Palombo, S.F, 54s)

Poder.

Teniendo presente las raíces del territorio (indígenas y afroamericanas), las ciudadanías emergentes comenzaron a reinventar a Latinoamérica, es decir, desde acciones micropolíticas dieron un paso muy importante hacia la creación de un pensamiento autónomo, libre, sin imposiciones de ninguna clase, pues la consiga era y sigue siendo vivir libres de violencia, administrando sus propios derechos y protegiendo siempre el valor de la vida, por medio de un poder social que no tenía ninguna pretensión de una representación en los Estados.

“En el país de la nieve

O bajo el sol del palmar,

El latino en todos lados

Lucha por su libertad”.

(Palombo, S.F, 2m)

La construcción de nuevos espacios que resignificaran la vida contó con la confluencia de diferentes sectores que emprendieron una acción colectiva que pretende transitar y superar los procesos de conflicto social, resaltando la importancia de las acciones de resistencia en medio de la guerra, y, por ende, la violencia. Los movimientos sociales que se gestaron en Latinoamérica transformaron las violencias estructurales, rechazando los enfrentamientos bélicos desde una construcción cultural como método de lucha no armada contra la violencia, actuando de manera alternativa y creativa superando las limitaciones. En consecuencia, estos acontecimientos resistentes buscan romper con la supremacía de los espacios dominantes, por medio de cambios sociales significativos.

Ideologías.

A partir de esa época, en el continente se empezó a desarrollar una un pensamiento crítico latinoamericano, el cual se establece a partir de la conformación de los movimientos emergentes, trasgrediendo de esta manera lo establecido por el pensamiento de occidente. El objetivo de esta nueva ideología era luchar incansablemente por el respeto hacia la identidad cultural y cuestionar los modelos impuestos hasta el momento en los diferentes países.

“Esta es mi imagen latina,
Este es mi nuevo cantar,
Para decirte, mi hermano:
Busca y encuentra tu unidad”.

(Palombo, S.F, 2m39s)

Este pensamiento se instauró desde una acción liberadora que se da a partir de líneas de fuga que convocaron a la resistencia del pueblo y las cuales abrieron espacio a la voz de múltiples sectores, como los violentados, los reprimidos, los sumidos en la pobreza y en la miseria, con el fin de conformar un pensamiento crítico autónomo. En ese orden, el sujeto latinoamericano se propuso superar los imaginarios atávicos, por medio de la renovación de la estructura social y a

través de una postura analítica y reflexiva, que garantice justicia e igualdad. Estos movimientos contractuales resultan ser muy importantes para el mundo entero, debido a que rompen los paradigmas y cambian las dinámicas permeadas por la guerra, construyendo espacios de reconciliación que se entretajan entre las memorias individuales y memorias colectivas.

Narrativas cantadas en salsa

A partir del análisis del discurso realizado a cada una de las narrativas cantadas en salsa y dando respuesta a los objetivos propuestos en la presente investigación, se determina que, en la primera canción: Anacaona, la secuencia de los elementos discursivos reflejan choque cultural entre los españoles y los amerindios, debido a que se narra la historia de una mujer indígena que es violentada por parte de los conquistadores que llegan a invadir tierras tainas, pese a que cuando pisaron esas tierras, fueron bien recibidos por la población que habitaba ese lugar.

En ese sentido, el choque se refleja a través de la imposición de una cultura sobre la otra, el engaño, la negación de costumbres y tradiciones, la vulneración de derechos, entre otros elementos que fueron descritos en el respectivo análisis. Con esta primera narrativa, se refleja el momento de más tensión para el continente latinoamericano: la colonización, antecedente clave para el desarrollo de toda su historia y de su resistencia. Por medio de esta canción, Tite Curet Alonso, quiso hacer una denuncia frente a diversos maltratos y opresiones que tenían que aguantar estos grupos sociales que nunca se quedaron callados y que siempre, pese a todo el dolor y sufrimiento, dieron gritos de libertad, de esperanza, de fe, pero sobre todo de justicia.

No obstante, canciones como La Voz e Imágenes Latinas, también contribuyen a la proclamación de la identidad latinoamericana, debido a que manifiestan que es el momento para liberarse de la cultura hegemónica, presentando inconformidad frente al sistema dictatorial que invadía a la mayoría de los países que conforman el continente. Por consiguiente, la invitación que se transmite a través de los versos de estas composiciones, es a que la sociedad se libere y no se deje manipular por sus opresores.

Cada uno de los discursos analizados son el reflejo de las luchas constantes, y las resistencias que ha propiciado la sociedad latinoamericana con el objetivo de establecer una

descolonización de pensamientos y saberes, y así lograr la tan anhelada emancipación.

“Lucha siempre por tu raza, nunca te des por vencido

Con fe, siembra y siembra y tú verás

Con fe, siembra y siembra y tú va' a ver

Cuando lo malo te turbe y te nuble el corazón

Piensa en América Latina y repite mi pregón”

(Blades, 1978, 2m50s)

Capítulo 5. Conclusiones

Las narrativas cantadas en salsa dan cuenta, por un lado, de los procesos de violencia y transgresión que han vivido en carne propia los pueblos del continente latinoamericano, y por otro, permiten comprender la historia de los latinos, generando conciencia alrededor de esta para que en el presente y en el futuro, esto no se vuelva a repetir. De igual manera, a través de las canciones, se logra evidenciar que todas tienen una visión de inconformidad frente a lo que estaba sucediendo por eso se refleja ese grito desesperado de reclamar justicia ante toda esa barbaridad que estaban cometiendo esas grandes masas que tienen el poder en sus manos.

En estos discursos se evidencia un contexto enmarcado por una fuerte represión y una gran violencia; además, contienen un mensaje que trasciende en cada uno de los receptores, pues son historias que convocan a que se realice una profunda reflexión sobre lo que pasó y sobre lo que pasa actualmente en el continente con respecto a lo político, social y cultural. Son canciones que representan a la comunidad latina, esa que sigue adelante y en pie de lucha por su vida y bienestar por más que los quieran callar, porque estos son cantos que expresan un inconformismo en contra de estos entes que tienen el poder, los cuales intentaron censurar y exiliar de sus propias tierras, porque no les convenía que estas letras tan controversiales fueran aplaudidas y aceptadas por el pueblo.

Igualmente, cada una de las canciones más allá de mostrar estas represiones y el dominio de poder que se dio en algunos sectores del continente de América Latina, pretenden que exista una reivindicación de la sociedad y del sujeto latinoamericano dentro de su propio espacio, con el fin de que se reconozca y defienda sus derechos y los de todo un pueblo que todavía, en pleno siglo XXI, sigue reclamando: justicia.

Narrativas cantadas en salsa traen tras de sí la esperanza, la fe de que todo puede cambiar y de que esas historias que se están narrando solo es un pasado que se espera no vuelva a pasar, sin embargo, es algo que inevitablemente sigue estando latente en todas y cada una de las

sociedades que conforman al continente latinoamericano; lo cual permite también identificar esas ideologías de autoría de unos gobernantes frente a una minoría que por lo general siempre intenta revelarse ante esos mandatos, sin importar que en muchos casos sean callados, asesinado y hasta exiliados.

Son narrativas que creen en la justicia y en la libertad, en la identidad latinoamericana, porque sin duda alguna, en estos discursos se logra evidenciar a simple vista la influencia del otro sobre el sujeto latinoamericano, y cuando se habla del otro puede ser hasta miembro de este mismo o externo. Aunque la mayoría de estas naciones que conforman el territorio de América Latina, un continente dominado, no siente fascinación por sus referentes, es decir, por sus opresores y es evidente pues lo que más busca es poderse desligar de todo aquello que en algún momento causó o causa sufrimiento.

Haciendo una retroalimentación de toda la investigación, se llega a concluir que, en definitiva, las narrativas cantadas en salsa, son un aporte muy importante para reconocer los rasgos característicos de la sociedad y el sujeto latinoamericano, ya que cuentan en sus historias momentos críticos que han tenido que vivir y que sin duda alguna han sido fundamentales para la recreación de su identidad.

Narrativas cantadas en salsa permitió no solo un análisis, sino toda una investigación en torno a todos estos fenómenos sociales, políticos y económicos que emergen dentro de una sociedad y que influyen en la construcción de los rasgos característicos del sujeto, en el sentido de que es la historia la ha contribuido en su formación y en la interacción que este pueda tener con los demás, es decir, las relaciones que forma dentro de su entorno. Y es este género uno de los más indicados para hacer estas exploraciones, puesto que es propio de la sociedad latinoamericana y ha sido un género que se ha originado a partir de cada uno de estos fenómenos sociales que han intervenido en su creación y conformación como sociedad.

Referencias

- Altwater, E., (2021). ¿A qué se llama y con qué fin se critica al capitalismo? *El trimestre económico*, 88, 323-341.
- Arteta, C. & Díaz, J. (2020). Memoria y víctimas en las tesis sobre el concepto de historia de Walter Benjamín: contra la violencia del olvido. *Advocatus*, (35), 181–190.
- Barreto, R. (1980). Fuerza gigante. [Grabado por R. de la Paz]. Giant force. [LP]. Fania Records.
- Becerra, N. y González, M. (2013). Lenguajes de poder: los afrodescendientes vistos a través de las canciones de salsa. Universidad de Manizales.
- Blades, R. (1978). Siembra. [Canción]. En *Siembra*. Fania Records.
- Bourdieu, P. (1990). Sociología y cultura. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1993). El sentido práctico. Buenos aires, Argentina: Siglo veintiuno editores.
- Bourdieu, P. (1999). Razones prácticas sobre la teoría de la acción. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Bourdieu, (2001). Poder, derecho y clases sociales. Madrid, España: Editorial Desclée de Brouwer, S.A
- Capdevielle, J. (2011). El concepto de Habitus: “Con Bourdieu y contra Bourdieu”. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3874067.pdf>
- Coy Herrera, L. (2017). *Narrativas cantadas en salsa como un discurso de liberación de la sociedad latinoamericana*. (Tesis profesional). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Durkheim, E. (1975). Educación y sociología. Recuperado de: <https://sociologiaeducacionunam.files.wordpress.com/2014/09/100762578-educacion-y-sociologia-emile-durkheim.pdf>
- Fals, O. (1987). Ciencia propia y el colonialismo intelectual. Los nuevos rumbos. Colombia, Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Feliciano, Ch. (1972). Anacaona. [Canción]. En *Cheo*. Vaya Records.
- Frith, S. (1996). Música e identidad. En S. Hall. y P. Gay (ED), Cuestiones de identidad cultural (pp. 181 - 213). Buenos aires: Amorrortu.

- Hernández, R. (2017). Recolección y análisis de datos cualitativos. En *Metodología de la investigación* (pp. 394-417). McGraw-Hill Interamericana.
- Inda, G. y Duek, C. (2005). El concepto de clases en Bourdieu: ¿Nuevas palabras para viejas ideas?. *Apóstata Revista de Ciencias Sociales*, (23).
- Martínez, C. (2019). Gandhi y la lucha por los derechos civiles en EEUU: sus aportes a la cultura emergente de la no violencia. En *De nuevo la vida. El poder de la No violencia y las transformaciones culturales* (pp. 132-155). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Medellín, F. y Díaz, F. (2021). El Capital Social, Ética y Desarrollo Sobre el Conocimiento Profesional Especializado. *Revista Daena (International Journal of Good Conscience)*, 16(2), 1-14.
- La Conspiración. (S.F). La voz. En *La conspiración*. Vaya Records.
- Latina Stereo. (2016). Orquesta La Conspiración. <http://clasica.latinastereo.com/Salsero-del-mes/OrquestaLaConspiracion>
- López-Martínez, M. (2018). Capítulo 3. Una teoría política para la acción [Libro electrónico]. En *¿No violencia o barbarie?. El arte de no dejarse deshumanizar* (pp. 63-91). Dykinson.
- Oquendo, M. (S.F). Imágenes latinas. En *Tiene calidad*.
- Ortiz, A. (2014). Rasgos que caracterizan las configuraciones en las ciencias humanas y sociales. *Criterio Libre*, 12(20), 24-42.
- Perea, F. (Comunicación personal, 31 de octubre de 2016).
- Pichardo, C. (12 de octubre de 2022). *Anacaona, la cacica aborígen que desafió a Cristóbal Colón y fue condenada a una trágica muerte*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58877593>
- Ragin, Ch. (2007). La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Ramos, V. (2012). La identidad latinoamericana: proceso contradictorio de su construcción-deconstrucción-reconfiguración dentro de contextos globales. *Universitas Humanística*, (73), 15-58. Retrieved September 18, 2023,

- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000100002&lng=en&tlng=es.
- Rosas, P. (24 de diciembre de 2022). El misterio de La Navidad, el primer asentamiento europeo en América construido con los restos de uno de los barcos de Colón. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-64071541>
- Santos Herceg, José. (2011). Filosofía de (para) la Conquista: Eurocentrismo y colonialismo en la disputa por el Nuevo Mundo. *Atenea (Concepción)*, (503), 165-186. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622011000100009>
- Sotelo, I. (2004). Modelo socialdemócrata y Estado social. *El País*. https://elpais.com/diario/2004/07/27/opinion/1090879207_850215.html
- Ulloa, A. (S.F). La salsa: una memoria histórico musical. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5203/1/la%20salsa%20una%20memoria.pdf>
- Useche, O. (2019). Capítulo 7. Nuestra América en resistencia [Libro electrónico]. *En Ciudadanías en resistencia: el acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de resistencia social (2.a ed., pp. 324–363). Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO*. (pp. 15-44). Impresol Ediciones Ltda
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 186, 23 – 36.
- Walsh, C. (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómaditas*, (26), 102-113.
- Wodak, R. y Meyer, M. (2001). Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A