



Construyendo el caos: el punk como latido subterráneo

Juan Pablo Idárraga Vargas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo de 2025

Construyendo el caos: el punk como latido subterráneo

Juan Pablo Idárraga Vargas

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de  
Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Robinson Humberto Mejía

Candidado a doctor en comunicaciones Universidad Nacional de la Plata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo de 2025

## Tabla de Contenido

Resumen .....	6
Abstract .....	7
Introducción .....	8
Capítulo I.....	9
1. Planteamiento del problema .....	9
1.1 Planteamiento descriptivo .....	12
1.1.1. Pregunta de investigación.....	13
1.2. Objetivos .....	13
1.2.1 Objetivo General .....	13
1.2.2 Objetivos Específicos .....	13
Capitulo II.....	14
2. Marcos y Referentes.....	14
2.1 Marco histórico .....	14
2.2 Marco Investigativo.....	19
2.3 Marco Conceptual .....	20
2.3.1 Territorialidad.....	20
2.3.2 Subcultura.....	22
2.3.3 Memoria subterránea.....	23
2.3.4 Autogestión .....	24
2.4 Marco legal.....	25
2.5 Marco Praxeológico .....	26
2.6 Referente temático.....	28
2.6.1 Documental: Memorias de lo popular y lo contemporáneo .....	28
2.7 Referente Periodístico .....	30
2.7.1 Lugares de memoria .....	30
2.8 Referente Periodístico .....	31
2.8.1 Película Los Nadie .....	31

2.8.1 Documental: festival Ibagué punk/ hazlo tú mismo .....	33
Capitulo III.....	34
3. Documental: construyendo el caos: el punk como latido subterráneo .....	34
3.1 Tipo de investigación .....	34
3.2 Tipo de metodología.....	34
3.3 Enfoque .....	34
3.4 Técnicas.....	35
3.5 Técnicas.....	35
3.5.1 Sinopsis .....	35
3.5.2 Diario de campo .....	36
3.5.3 Storytelling .....	46
3.5.4 Escaleta .....	47
3.5.5 Plan de rodaje .....	55
3.6 Criterios de selección .....	58
3.7 Link documental.....	59
Capítulo IV .....	59
4. Análisis y resultados .....	59
4.1 Resultados objetivo 1 .....	59
4.2 Resultados objetivo 2 .....	60
4.3 Resultados Objetivo 3 .....	60
Capítulo V .....	60
5. Conclusiones .....	60
6. Referencias .....	62
7. Anexos.....	64
Anexo 2 .....	67
.....	67
.....	67
Anexo 3 .....	68

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 2 Captura pantalla Documental Memorias de lo popular y lo contemporáneo en el punk colombiano .....	28
Ilustración 4 Captura pantalla Documental Lugares de memoria comuna 4.....	30
Ilustración 1 Póster película Los Nadie Proimagenes Colombia .....	31
Ilustración 3 Captura Pantalla Documental festival Ibagué punk/ hazlo tú mismo .....	33
Ilustración 5 Casa Lesmes Sala de Ensayo. Elaboración propia .....	37
Ilustración 6 Casa Lesmes Sala de ensayo. Elaboración propia.....	38
Ilustración 7 Concierto Punk Cancha Jardín Comuna 3. Elaboración propia .....	39
Ilustración 8 Concierto Universidad de Antioquia. Elaboración propia .....	40
Ilustración 9 Pareja punk en concierto. Elaboración propia.....	41
Ilustración 10 Mural Castilla sobre cultura punk. Elaboración propia.....	42
Ilustración 11 Caminata punk castilla. Elaboración propia.....	42
Ilustración 12 Concierto Festival rock zona 2. Elaboración propia .....	43
Ilustración 13 Estética punk en Casa de la Luna. Elaboración propia .....	44
Ilustración 14 Reunión Casa Lesmes. Elaboración propia.....	45

## Resumen

Este proyecto de investigación se propone documentar la autogestión y construcción social del movimiento punk en Medellín, centrándose en la experiencia de Casa Lesmes como un ejemplo emblemático de la memoria subterránea de este movimiento. A través de la realización de este documental se explora cómo los jóvenes punk crearon sus propias redes y espacios comunitarios, generando formas alternativas de organización, relacionamiento y toma de decisiones. Se observa la propuesta musical, ideológica y la apropiación de la cultura punk como forma de vida, resaltando el impacto del movimiento en la cultura y sociedad local. El documental busca rescatar la memoria del punk como movimiento subterráneo y de Casa Lesmes y su papel crucial en la creación de espacios y redes comunitarias, ofreciendo una visión profunda de la autogestión y resistencia del movimiento punk en la ciudad.

**Palabras clave:** Cultura Punk. Territorialidad. Memoria Subterránea. Autogestión. Casa Lesmes

### **Abstract**

This research project aims to document the self-management and social construction of the punk movement in Medellín, focusing on the experience of Casa Lesmes as an emblematic example of the underground memory of this movement. This documentary explores how young punks created their own networks and community spaces, generating alternative forms of organization, relationships, and decision-making. It examines the musical and ideological approach and the appropriation of punk culture as a way of life, highlighting the movement's impact on local culture and society. The documentary seeks to rescue the memory of punk as an underground movement and of Casa Lesmes and its crucial role in the creation of community spaces and networks, offering an in-depth look at the self-management and resilience of the punk movement in the city.

**Keywords:** Punk Culture. Territoriality. Underground Memory. Self-management. Casa Lesmes

## **Introducción**

La historia de Colombia ha estado atravesada por diferentes tipos de violencias en diferentes ámbitos como el político, social, económico entre otros. Estos conflictos han resultado en diferentes formas de exclusión y problemáticas en los territorios donde hay millones de afectados. La ciudad de Medellín ha sido uno de los centros de todo este tipo de fenómenos principalmente durante las décadas de 1980 y 90 cuando se denominó como una de las ciudades más peligrosas del mundo. Sin embargo, pese a ese panorama de desilusión surgieron diferentes expresiones culturales y artísticas que han sido formas de resistencia y alternativa frente a esas condiciones de marginalidad y estigmatización.

El movimiento punk desde su llegada a Medellín a mediados de los años ochenta se consolidó como un género musical, pero, más allá de ser una expresión artística, se convirtió en una manifestación contracultural con una carga política y social grandes. A través de la música, la estética, la organización y la ocupación de espacios, el punk entró a brindar diferentes formas de expresión y denuncia hasta construir una identidad propia dentro de un contexto históricamente excluyente

Es entonces relevante el acercamiento a estas experiencias como la de Casa Lesmes, un espacio de encuentro ubicado en la comuna 2 Santa cruz de la ciudad de Medellín, donde se contribuye a la consolidación de un espacio para la cultura. Se presentan diferentes redes de circulación musical, redes de apoyo y espacios de libre esparcimiento. Esta casa cultural se constituye como un caso emblemático donde el punk ha operado como un vehículo de transformación social, memoria subterránea y construcción colectiva desde la autogestión.

### **Sub-línea de investigación:**

-Comunicación, imagen, representación, identidad.

## Capítulo I

### 1. Planteamiento del problema

En Colombia se ha vivido históricamente en un contexto de violencia que ha dejado miles de víctimas, los hechos violentos se presentan desde diferentes escenarios, la ciudad de Medellín no ha sido ajena a estas dinámicas que se han repetido a través de la historia y que aún hoy siguen marcando un camino. Sin embargo, existen diferentes expresiones artísticas y culturales que surgieron como alternativa a la violencia y la crudeza, donde incluso se llegó a denominar como una de las ciudades más peligrosas del mundo. “La capital de Antioquia, el segundo centro urbano más grande del país después de Bogotá, era considerada la ciudad más peligrosa del mundo. La tasa de homicidios por cada 100 mil habitantes, en 1993, era de 382”. (Parera, 2022 párr 4)

Allí han intervenido diferentes actores sociales, diferentes grupos armados, fuerzas militares y los más afectados que han sido la población civil. Dentro de las expresiones artísticas se encuentra la música como una manifestación cultural que ha hecho frente a la violencia desde diferentes géneros y con diferentes grupos sociales, uno de ellos es el punk.

El punk como movimiento cultural en la ciudad de Medellín empezó a mediados de los años 80 cuando el rock atravesaba una explosión musical con el metal y la llegada del fenómeno punk, que Según Strongman (2008) surge en Gran Bretaña a finales de los 70 y aunque se menciona que siempre tuvo un carácter de denuncia, se encuentra con participación en diferentes ámbitos, se menciona entonces: uno cultural, uno social y uno musical, también, se denominó en algún momento como moda marcando un estilo en esa época y propagando una política un poco más callejera de lo que había representado el rock desde los años 50. Pasó de ser desconocido a muy conocido en un espacio corto de tiempo donde se empezaron a destacar diferentes bandas como Sex Pistols y The Clash, entre otras; que empezaron a incluir contenidos políticos en sus canciones y así se fue expandiendo por el mundo.(p.21)

En los barrios de la ciudad se empezaron agrupar principalmente jóvenes en diferentes escenarios: desde las calles, las escuelas, las casas, y cualquier lugar improvisado para escuchar o crear música punk; el cual se encargó desde su surgimiento en contar realidades y denunciar lo que pasaba en Medellín. “El punk a Medellín entró mostrando una realidad, una crudeza a través del sonido, contando el día a día” (Gonzales, 2024. Comunicación personal).

Las botas, la cresta, las chaquetas y pantalones personalizados comenzaron a verse frecuentemente en los diferentes barrios, de acuerdo a Moya (2022) “Lo que identifica a un punkero clásico es un mohicano que puede ser de colores, pantalones ajustados rasgados, correas con cadenas de cuero colgando, botas de estilo militar, chaquetas de cuero con herrajes y parches” (p. 3). Pero más allá de ser reconocidos como un movimiento cultural con su propia estética, se presentó una estigmatización desde diferentes entornos donde se asociaba al punkero como desecho de la sociedad o unido al “pillo” que tenía su accionar con el narcotráfico. Sin embargo, la colectividad, la autogestión, y la música se volvieron una forma de resistir a todo lo que se tenía en contra; saliendo adelante y manteniéndose vivo y activo al construir desde lo social. Menciona Carlos bravo baterista de la banda ‘Desadaptadoz’, una de las primeras de la ciudad, en (El Colombiano, 2023) que:

Fue un choque muy fuerte porque cuando ya entendemos que es el punk uno dice, esto es lo mío, entonces, lo que uno hace es transformarse a sí mismo: cortarse el cabello, empezar a cortar las camisetas, a teñir los pantalones, ponerse cadenas y eso fue un choque muy fuerte con la familia, con el colegio, con la sociedad. La gente nos gritaba cosas, se burlaban, y para la policía nosotros andábamos como con orden de arresto, nos veían y nos requisaban. El punk era la diferencia y Medellín no acepta la diferencia. Aún ahora es muy difícil aceptar al otro, entonces más bien se les termina, más bien se les mata, más bien se les invisibiliza, se les niega. (párr. 13)

El Punk rock es un género musical que tiene campo de acción en diferentes esferas dentro de la sociedad. Primero en el campo político, gran parte de la estética punk está asociada a una ideología anarquista. También, tiene una gran influencia en el campo cultural ya que se concibe como un movimiento contracultural. En ese sentido, va en contra

de las diferentes culturas dominantes, a través de la historia se ha creado una territorialidad del punk en diferentes espacios habitados por sus comunidades; brindando unas formas de relacionamiento y de habitar diferente, teniendo en cuenta esta época de surgimiento donde los jóvenes se sentían marginados y excluidos de la sociedad. En este contexto, el movimiento punk en Medellín se convirtió en un territorio de expresión y resistencia.

El movimiento punk en Medellín se caracterizó por su autogestión y construcción social. Los jóvenes punk crearon sus propias redes y espacios comunitarios: toques y salas de conciertos improvisadas, apropiación de espacios abandonados, sótanos, terrazas; fueron espacios que se abrieron para expresarse y resistir.

La autogestión es vital para el movimiento punk en Medellín, ya que permitió a los jóvenes crear sus propias formas de relacionamiento y toma de decisiones. “La cultura punk es construir nuestra propia sociedad desde la música, poder vender nuestras artesanías, poder hacer nuestras propias cosas”. (Cisneros, 2024. Comunicación personal)

Ahora bien, al ser un grupo que se mantuvo marginado y fue perseguido y atacado desde diferentes sectores de la sociedad, vale la pena conocer las historias de un movimiento que ha sido soslayado, invisibilizado y que hoy reivindica la memoria colectiva de una comunidad, que no ha sido reconocida por la sociedad; hablando entonces, de una memoria subterránea del punk en Medellín que es fundamental para entender la construcción de la identidad y la resistencia de la escena punk.

En el caso de la ciudad, lo comunitario ha sido un pilar fundamental, la creación de comunidades y redes sociales han hecho que el movimiento se mantenga vivo y que se base en la solidaridad y la cooperación; incluso con diferentes grupos sociales como lo menciona Alejandro Lesmes “La mayoría de los festejos de toques que se pillan en los barrios siempre van a ser de punk, van a ser toques en los que hay bandas recogiendo alimentos, útiles, y otros. Punkeros con raperos, con metaleros, casi siempre son los que más sienten la comunidad” (Lesmes, 2024. Comunicación personal).

Tras el paso del tiempo el punk dejó de ser un espacio de moda musical y se convirtió en todo un movimiento que le apuesta a la transformación social- Dave Cisneros, baterista de la banda Los Plones expone que: “Puedo cambiarle la vida a un niño que esté en la esquina

parchado por medio de la música cómo me pasó a mí. Cuantos parceros no están muertos porque se quedaron parchados en una esquina, porque somos un barrio marginal por decirlo así” (Cisneros, 2024. Comunicación personal). De esta forma el punk blinda y transforma a la comunidad, apostando desde lo artístico; para hacer frente a las violencias que se viven a diario.

### **1.1 Planteamiento descriptivo**

En el nororiente de la ciudad de Medellín en la Comuna 2 - Santa Cruz, nació Casa Lesmes un espacio que se pensó por jóvenes, para plasmar los proyectos musicales que no tienen oportunidad en otros sitios. Así pues, Casa Lesmes es un espacio en donde habitan diferentes géneros, entre ellos el rock, el punk, la cumbia y la diversidad sonora propia del barrio.

Desde sus inicios, Casa Lesmes ha estado vinculada al punk, identificándose con autenticidad y sencillez. Ha brindado espacios de calidad para las bandas de su territorio y otras comunas, motivando a los artistas a sonar profesionalmente. “Si un artista se escucha profesional, eso lo motiva el doble” Afirma, Alejandro Lesmes. Casa Lesmes ha crecido, acogiendo ritmos nuevos, no solo en el ámbito del rock, sino en estilos musicales más folclóricos, urbanos y clásicos, generando conversaciones en torno a espacios comunitarios y manifestaciones artísticas. (Cañas, 2024. Párr 8)

Se destaca la importancia de tener diversas alternativas culturales en los territorios, que no existan siempre las mismas opciones. Se torna la cultura punk como una de esas alternativas. Además, la creación de escenarios de hoy puede ser la base para que otras personas construyan después, por eso la importancia de estos espacios que posibiliten alternativas, que reconozcan la historia y la construyan en sus territorios.

“Uno va llegando a casa Lesmes ve todos esos punkeros y va desestigmatizando muchas cosas. Los punk se sienten acogidos en Casa Lesmes y eso es muy bonito porque eso ha generado que surjan bandas nuevas” (Marulanda, 2024 Comunicación personal)

La cultura punk se volvió para los jóvenes de la comuna 2 y diferentes comunas de la ciudad una forma de vivir, de expresar emociones y sentimientos sobre las realidades

sociales que viven diariamente. Además, Casa Lesmes es un medio de transformación social no solo desde lo musical. “Se hacen eventos de recolectas de cuidado para animales callejeros, también, recolección de alimentos y cosas para la gente más pobre de los sectores” (Marulanda 2024 Comunicación personal) sobre los toques en Casa Lesmes

Desde el arte se promueve la construcción de redes de apoyo en los territorios conectándose con diferentes colectivos sociales, proponiendo alternativas a las dinámicas de violencia en los barrios, proponiendo nuevas formas de habitar los territorios y de preocuparse por lo comunitario, desde su construcción hasta el juntarse a resolver diferentes problemas que se presenten.

### **1.1.1. Pregunta de investigación**

¿Cuáles fueron las características principales de la autogestión y construcción social del movimiento punk en Medellín y en Casa Lesmes?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

- Realizar un documental que explore la autogestión y construcción social del movimiento punk en Medellín, mostrando cómo los jóvenes crearon sus propias redes y espacios comunitarios, a partir de la experiencia de Casa Lesmes desde la memoria subterránea.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Documentar cómo la autogestión y la construcción social permitieron a los jóvenes punk la generación de formas alternativas de organización, relacionamiento y toma de decisiones.
- Analizar la propuesta musical, la ideológica y la apropiación de la cultura punk en Medellín.
- Resaltar el impacto del movimiento punk en la cultura y sociedad, específicamente en Casa Lesmes, y su papel en la creación de espacios y redes comunitarias.

## Capítulo II

### 2. Marcos y Referentes

#### 2.1 Marco histórico

El surgimiento del punk se da en Europa a principios de los años 70 en un contexto de conflicto social en Londres. De acuerdo a (Restrepo, 2005)

El punk surgió en los suburbios de la ciudad de Londres a principios de la década del setenta, como mecanismo de desahogo social y de búsqueda de la libertad para cierto sector de la juventud de la clase obrera. (...) El punk sacó sus bases de la estructura musical del rock, adoptó la velocidad al tocar, distorsionando las guitarras, mientras que sus voces descifran a gritos la crudeza de la realidad. El punk sintetiza el ruido urbano, se mimetiza en el asfalto, en las calles, reproduciendo con el cuerpo y la música el salvajismo de la ciudad y la crisis social. (p.10)

Esta época marca una etapa fundamental en la historia del punk ya que se convierte en todo un movimiento cultural y empieza a tener una estética propia que se empieza a ver reflejada en los modos de relacionarse, de vestirse e incluso marcando tendencias políticas de las personas que hacían parte de este movimiento.

Siguiendo con lo propuesto por (Restrepo, 2005)

El punk nació como un proyecto de emancipación individual con perspectivas hacia un cambio social, revivió el sentimiento de lucha moderna asumiendo la política como un medio para producir la transformación de lo social. Responde local y globalmente, instrumentalizando al sujeto como un agente político. Se moviliza en el nexo social apropiándose de la política, volviéndola una práctica ontológica cotidiana. (p 12)

En el ámbito político, el punk se ha vinculado en su historia con movimientos anarquistas y libertarios, acogiendo posturas antiautoritarias y desafiando los discursos hegemónicos. Su crítica a las jerarquías y su énfasis en lo horizontal, lo han convertido en

un fenómeno que se adapta según los contextos sociopolíticos en los que se inserta. En este sentido, su alcance no se limita a un espacio geográfico o cultural específico, sino que se manifiesta de manera global, adaptándose a las diferentes realidades.

La llegada del punk a Colombia tuvo su foco en Medellín, principalmente con la influencia no solo del movimiento Europeo mencionado sino. Además, por Estados Unidos, citando a (Bohórquez, 2022)

A Colombia el punk llegó gracias a las clases medias y altas que tenían contacto con las influencias culturales de Europa y Estados Unidos, pero fue entre las clases populares de las grandes urbes donde tuvo su acogida, principalmente Bogotá y Medellín, siendo esta última, el epicentro del movimiento en sus fases iniciales. (p.50)

En este contexto, el punk en Colombia no solo surgió como una manifestación artística y contracultural, sino también como un espacio de resistencia y denuncia frente a la violencia estructural y la exclusión social. Su discurso contestatario y su estética radical fueron apropiados por una juventud desencantada, que encontró en la música y en la cultura punk una vía para expresar su rabia y frustración de acuerdo a la crudeza que se vivía en ese momento.

El impacto del punk en Medellín y otras ciudades del país estuvo marcado por la crisis social y la falta de oportunidades, lo que convirtió a este movimiento en un canal de politización y organización colectiva.

En este sentido, Medellín se consolidó como núcleo fundamental del movimiento punk en el país en sus primeras fases, dando lugar a una escena que rápidamente adquirió un carácter propio, diferenciado de sus referentes iniciales y adaptándose al contexto que vivía Colombia en ese momento, principalmente en conflictos urbanos. “Los problemas que azotaban al país: narcotráfico, violencia, hambre, paramilitarismo, guerrillas, abandono estatal, corrupción”. (Echeverry, 2022 p. 9)

Así se evidencia como desde la música y desde el punk se crean procesos de análisis de diferentes realidades sociales. Esto se da en diferentes contextos por su constante participación en asuntos políticos de denuncia desde una apuesta comunicativa alternativa,

que posibilita la participación ciudadana en diferentes espacios a través de lo cultural. De esta forma el punk se fue convirtiendo en un género de resistencia.

En Medellín se ha vivido todo este proceso y el punk local ha sido ejemplo de aguante, ya que salió a flote en épocas donde la violencia se tomó la ciudad.

(Muñoz-Marín & Chaves-Chamorro, 2022) Realizan un análisis histórico y etnográfico de las letras de las canciones creadas desde el Punk a partir de las realidades sociales, económicas, políticas y de violencia en Medellín. Donde se recolectaron documentos sobre eventos del conflicto armado y algunas de sus consecuencias en el país desde la década de 1980 hasta el 2018. Además, se realiza al tiempo un recorrido narrativo por las canciones y musicalidades generadas por bandas de punk en Medellín. (p. 172)

Estos llegan a la conclusión que el papel del punk en Medellín actúa como una contracultura que, a través, de la autogestión y diversas manifestaciones artísticas, ha generado procesos de politización y educación alternativa

El punk en su devenir histórico reciente en Medellín forjó una contracultura revolucionaria que al agrupar desde la autogestión varias manifestaciones artísticas inspiró ideas radicales con sentido político y educativo. Fue así como este movimiento recurrió a distintas herramientas pedagógicas de concientización y reivindicación de los sectores marginados que han respondido a los distintos momentos del proceso histórico experimentados por Colombia y Medellín entre 1980 y 2018. La construcción del sujeto político desde el punk opera en la intención de generar una memoria histórica alternativa porque cuestiona discursos y prácticas dominantes a través de actos políticos basados en acciones artísticas que promueven una posición crítica y construyen una cultura opuesta a la hegemónica que incorpora reflexiones esbozadas desde cada subjetividad, en un proceso de individuación que es el continuo entre individuo y sociedad (Muñoz-Marín & Chaves-Chamorro, 2022, p. 189)

Otro trabajo que realiza un estudio en la ciudad sobre esta época es el de (Hincapié, Betancur, & Vásquez, 2022) donde realizan un análisis del discurso en los contenidos de las letras de las canciones de las bandas punk de Medellín que hablaban sobre el contexto

social y político colombiano entre los años 1986-1993. Diversas problemáticas estaban presentes en la ciudad. Se menciona que el punk llega hacer frente a todo esto a través de la resistencia, vivencias, sentires y todas sus expresiones.

Las letras compuestas, en su mayor parte, orientadas a denunciar las problemáticas e injusticias que más repercusiones ocasionaron en la calidad de vida de los colombianos en aquel período. La principal postura adoptada por las agrupaciones punk fue el abolicionismo de las instituciones y el anarquismo, es decir, gran parte del contenido discursivo de las letras estaba enfocado en culpar al Estado, la política y la institucionalidad, en función de su ineficacia, represión, estigmatización y persecución. No obstante, hubo otra serie de canciones que anunciaron hechos y panoramas, sin ánimo de establecer una denuncia directa, sino, más bien, con el propósito de describir un contexto o un sentimiento. (Hincapié, p. 79)

Ahora bien, más allá del contenido político, de denuncia en sus letras y su expansión por todo el mundo, el punk también ha tenido influencia en diferentes espacios. Se ha demostrado que desde la música y el arte se puede construir memoria y más en un contexto como el colombiano. Donde la construcción de memoria histórica ha sido fundamental para la reparación y la no repetición de hechos violentos en el país y donde se ha construido desde diferentes colectivos sociales.

La dimensión estética, es decir, la dimensión de creación –de sí mismo, de otros marcos de referencia, de nuevas subjetividades colectivas y de otras formas artísticas–, permite ver a las culturas juveniles, y a las más creativas entre ellas, como descomunales potencias de transformación, destrucción y creación de otra cosa. En estas potencias confluyen legados que no son sólo conceptos o ideologías. (Germán Muñoz, 2006, p. 67)

De esta forma se evidencia cómo a través del arte y/o de diferentes muestras culturales pueden construirse y transformarse diferentes realidades sociales que van quedando a través del tiempo en la historia. Ahora bien, el punk en Colombia ha servido como un medio de análisis de la sociedad, de esta forma lo expone Montealegre & Díaz (2019):

La música se ha establecido como una práctica comunicativa mostrando una fuerte crítica a los problemas sociales propios del contexto que le rodea, de manera que, al asumir la comunicación como cuestión de la cultura, se pueden concebir los medios como una forma de inclusión y de expresión alternativa y comunitaria, que se centra en la participación de los actores como productores de mensajes y de apuestas comunicativas que habilitan nuevos espacios que les permiten la participación política. Estos son vistos como sujetos sociales y culturales, logrando que a través de diversos medios de comunicación legitimen su realidad, distanciándolos de la mera reproducción y consumo pasivo de la cultura. (p. 31)

De acuerdo con (Hincapié D. A., 2019)

Las propuestas del movimiento punk a partir de los contextos de socialización lograron implementar un mercado subterráneo donde el dinero no siempre fue el medio de pago para el intercambio de información o música. Hay dos períodos significativos para el análisis del movimiento punk en la ciudad. El primero comprendido entre 1980 - 1988 es una fase experimental y formativa la otra es una fase de configuración y progreso del movimiento punk que se da entre 1989 y 1997. Queda claro también que el movimiento punk que se extendió en la ciudad no se limitó al ámbito musical, sino que además presentó nuevas consideraciones de tipo político, reivindicativas, de organización y movilización, que se efectúan desde los territorios donde normalmente habitan los punks estos territorios son los mismos que aún continúan siendo afectados por el flagelo de la violencia y el abandono del Estado. (p.109)

Se resalta como el movimiento punk no se limitó a la música, sino que se convirtió en una plataforma para la movilización y la lucha por los derechos de comunidades marginadas.

Finalmente es importante el señalamiento de que los territorios donde habitan los punks son los mismos que han sido históricamente afectados por la violencia y el abandono estatal. Esto refuerza la idea de que el punk en Medellín no solo respondió a dinámicas culturales globales, sino que también adquirió un carácter local de resistencia frente a las condiciones de precariedad y exclusión.

## 2.2 Marco Investigativo

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo que privilegia la comprensión profunda de las prácticas culturales del movimiento punk en Medellín, particularmente en torno a la experiencia de Casa Lesmes, como espacio emblemático de autogestión, resistencia y construcción comunitaria. Según (Bejarano, 2016)

La Investigación Cualitativa o metodología Cualitativa es un método de investigación que se utiliza principalmente en las Ciencias Sociales. Se desarrolla a través de metodologías basadas en principios teóricos como la fenomenología que según la Filosofía Contemporánea es la práctica que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia (p.2)

Esta aproximación metodológica permite indagar en las subjetividades, discursos, memorias y territorialidades que configuran esta subcultura en contextos urbanos marcados por la exclusión social.

El estudio es etnográfico, ya que parte del contacto directo con los actores del movimiento punk, sus espacios y dinámicas sociales. (Govea Rodríguez 2011) citando a (Paz 2003) menciona que:

La etnografía se considera una modalidad de investigación en las ciencias sociales que surge de la antropología cultural y de la sociología cualitativa, y se inscribe en la familia de la metodología cualitativa. Se habla de investigación etnográfica o simplemente de etnografía para aludir tanto a procesos por el que se aprende el modo de vida de algún un grupo como al producto de esa investigación: un escrito etnográfico o retrato de ese modo de vida.

A través del trabajo de campo, la observación participante, el diálogo y la escucha activa, se logra una inmersión en la cotidianidad y las narrativas propias del punk, reconociendo sus símbolos, lenguajes, prácticas organizativas y expresiones artísticas como formas válidas de conocimiento.

Asimismo, se integra un enfoque participativo, que reconoce a los miembros de la comunidad punk no como objetos de estudio, sino como sujetos activos en la producción del conocimiento. Este enfoque implica la construcción de relaciones horizontales, el consentimiento informado y la co-creación de contenidos, como en el caso del documental realizado como producto final del proyecto.

## **2.3 Marco Conceptual**

### **2.3.1 Territorialidad**

La territorialidad en el punk se refiere a la relación entre los grupos punk y el espacio físico en el que se desarrollan. (Valbuena, 2010) citando Claval (1966) señala que:

La territorialidad no es solamente una cuestión de apropiación de un espacio por un estado o por cualquier grupo de poder, sino también de pertinencia a un territorio a través de un proceso de identificación y de representación, bien sea colectivo o individual, que muchas veces desconoce las fronteras políticas o administrativas clásicas. (Valbuena, 2010)

En el caso del punk, esta relación se manifiesta de manera clara ya que los grupos históricamente se han apropiado de diferentes espacios para crear lugares de encuentro y expresión. De esta forma se crean diversas dinámicas de identidad y pertenencia a un grupo o comunidad, que se expresa a través de la música y la estética punk. Además, la autogestión tiene un lugar privilegiado ya que hace control sobre sus espacios, tomando decisiones sobre su uso y gestión. Así lo expone (Beltrán, 2013):

Esta comunidad ha hecho de su lucha por la territorialidad, su posibilidad de vivir en el territorio declarándose no solo poseedores de sus tierras sino ordenadores sociales de sus propias formas de convivencia en independencia del Estado y de los

grupos armados que lo combaten– su estrategia de visibilización en lo local, y con ello su posibilidad de construcción como sujeto político. (p. 165)

Según (García J. J., 2012) la construcción de identidad juega un papel fundamental a la hora de hablar de territorialidad, independiente del grupo social que sea, produce una unión indisoluble a partir de la cual el territorio se vincula con la construcción de identidad, sea esta: política, religiosa, espacial, social, cultural o todas simultáneamente. A partir de esto, se pertenece, no se pertenece, se excluye, se habita. (p. 123)

En conclusión la territorialidad supone un proceso complejo más allá de habitar un espacio, de este modo (Montero & Montero, 2020) citando a Saquet, 2015 expone que:

La territorialidad supone, en consecuencia, deshabituar y rehabilituar territorios. A partir de la transformación societal que ella entraña, su significado es de contra orden, de contra hegemonía, de contra-habitus, en tanto este defina conformaciones de estructuración bajo la lógica capitalista. El hecho de deshabituar y rehabilituar implica otras conciencias y capacidades de actuar y agenciar cambios en los territorios, desde lógicas de participación societal, que implique acciones de cooperación, solidaridad y unión. (p. 109)

Toma relevancia la transformación territorial desde propuestas participativas, cooperativas, solidarias, entre otras. El punk adopta esta transformación territorial desde propuestas alternativas y defiende sus espacios contra la opresión y la marginación, así como contra la comercialización y la institucionalización.

Es entonces cuando adquiere relevancia la noción de territorialidad en tanto propuesta de transformación societal, donde no cabe la dominación clasista y colonial. Ella supone desterritorialización y reterritorialización, pero siempre desde lo alternativo; esto es, promoviendo multiplicidades en tanto relacionamientos que devienen en procesos de equidad y emancipación, tejidos y fugas dignificantes. La territorialidad se alinea en los ámbitos de resistencia, con base en procesos territoriales gestados desde comunidades. (Montero & Montero, 2020, p. 114)

### 2.3.2 Subcultura

El punk se configura como una subcultura con elementos contraculturales, un movimiento que rechaza las normas establecidas por las culturas dominantes. Esto queda en evidencia, en la oposición al sistema político, social y económico imperante; así como en su crítica a las estructuras de poder, con una identidad asociada al rechazo a la autoridad y el orden establecido. Según (García L. B., 1990)

Cuando una subcultura llega a un grado de conflicto inconciliable con la cultura dominante, se produce una contracultura: una batalla entre modelos, una guerra entre concepciones del mundo, que no es más que la expresión de la discordia entre grupos que ya no se encuentran integrados ni protegidos dentro del conjunto del cuerpo social (p.8)

Una subcultura es entonces un grupo social que crea valores, estéticas y comportamientos alternativos a los dominantes. El punk encaja en esta definición, aunque muestre rasgos contraculturales debido a la exclusión, discriminación, persecución y demás que ha vivido el movimiento.

De acuerdo con (García L. B., 1990) La subcultura presenta rasgos contraculturales en el momento en que el grupo excluido libra una batalla por establecer su identidad y crear vínculos simbólicos connotadores de la misma. Ello explica el énfasis en la producción de símbolos que caracteriza a las contraculturas. p. 46)

El punk es una subcultura que surge como una respuesta a diferentes problemáticas: la crisis económica, el desempleo, la alienación social y en el contexto de la ciudad; haciendo frente principalmente a las dinámicas de violencias recurrentes en diferentes épocas.

El punk como actitud de cuestionamiento a la autoridad y el orden social, ofrece también un rasgo distintivo en cuanto a subcultura que se identifica a sí misma con las personas excluidas socialmente y con “todo aquello que no encaja en una sociedad convencional” (Reyes 2021, p. 2197)

Más allá de un estilo musical, el punk representa una actitud de rebeldía, inconformismo, resistencia y construcción propia.

### 2.3.3 Memoria subterránea

La memoria subterránea se refiere a la memoria colectiva que no se expresa abiertamente, sino que se mantiene oculta o reprimida.

De acuerdo con (Ohanian, 2012) citando a Pollak 2006:

Las memorias subterráneas son aquellas que portan los silencios de un grupo, no se trata de olvidos, sino de aquello que no cuenta con las condiciones de escucha. Para Pollak, “la frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa (...) una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada o de grupos específicos, de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el Estado desean transmitir e imponer.” (p.7)

La memoria subterránea es una memoria colectiva, es una manera de resistencia contra la opresión, ya que permite a los grupos marginados mantener viva su identidad y su cultura. Este concepto es importante dentro de la cultura punk ya que es un lugar donde se construye y se expresa la identidad y la memoria de esta comunidad; promoviendo la creación de espacios independientes para la música y el arte, el rescate y la reinención de los géneros musicales marginados, la resistencia frente a la homogeneización cultural impuesta por el capital y el fortalecimiento de redes comunitarias a través del arte.

(Grisales, 2012,) citando a Blair Trujillo 2008 menciona que:

Las memorias subterráneas se mantienen en silencio durante largos períodos y aun así no desaparecen; ellas se conservan en la esfera familiar y comunitaria. Las memorias subterráneas emergen y encuentran canales de difusión alternativos, ingeniosos, que demuestran que la política no se restringe a los canales institucionalizados del Estado y que, por el contrario, se vive en el sinnúmero de interrelaciones que los grupos humanos crean (p.182)

El punk en el contexto de la ciudad, buscó canales de difusión alternativa y auto gestionados que hacen que hoy esté viva toda esta cultura. Se hace importante el concepto de rizoma debido a que no se habla de una sola memoria, sino de memorias diversas, que emergen en diferentes partes de la ciudad, principalmente en los barrios populares y donde cada uno tiene algo que aportar a la historia del punk.

Reconocer las diversas formas de expresión de la memoria, sus formas de hablar sin hablar y de actuar para reconstruir la cotidianidad. Esta expresión material de las memorias subterráneas señala la posibilidad de pensar esas situaciones de conflicto en una perspectiva diferente, pues no sólo abarcan los hechos violentos, las acciones de guerra y los guerreros, sino también las formas como los individuos logran reconstruir la vida, preservarla, conservar la posibilidad de una cotidianidad que permita mantener lazos, vínculos, identidades. Es en esa memoria de la sobrevivencia donde podemos escudriñar las acciones políticas de los sujetos que conviven con la violencia. (Grisales, 2012, p. 188)

Así pues, el pensar la memoria desde el punk implica reconocer que no todas las formas de recuerdos y resistencias se expresan en los lenguajes oficiales. La memoria subterránea es la que se mete entre los discursos hegemónicos, la que se expresa en el ruido de un amplificador, en una chaqueta con parches, en un graffiti pintado en una pared. Es la que permite que, incluso en los contextos más difíciles, la gente pueda reconstruir sus vidas, reafirmar su existencia y mantener la posibilidad de un futuro distinto.

En barrios marcados por la precariedad y la violencia, los espacios auto gestionados han funcionado como refugios donde se reconstruye la vida desde la música, el arte y la colectividad. En estos lugares, las personas encuentran un territorio simbólico donde pueden reapropiarse de sus historias, dar sentido a sus experiencias y desafiar las narrativas oficiales que condenan al olvido.

#### **2.3.4 Autogestión**

Según (García, 2012) “Podemos definir la autogestión como: “la constitución y funcionamiento de instituciones o comunidades basadas en la autonomía, en la capacidad de decisión de las personas” (p.9). La autogestión implica una organización autónoma de individuos o colectivos sin depender de instituciones, empresas o gobierno. En el punk, esto se traduce en la producción de música, eventos, arte y espacios comunitarios sin la mediación de instituciones o la industria cultural. Se basa en la ética del hazlo tú mismo, donde las personas crean sus propios medios de expresión y organización. Esto está muy ligado al vínculo del punk en lo político con diferentes movimientos sociales.

La autogestión tuvo, desde sus orígenes, con el movimiento obrero, con el desarrollo de las luchas de sentido revolucionario y con los ciclos de vida de esas luchas (de la Comuna de París a la Guerra Civil Española). En ese curso histórico, la autogestión también formó parte de los ensayos de vías socialistas en algunos Estados del siglo XX (como Yugoslavia, China y Chile). (Rodríguez, 2020, p. 200)

La autogestión punk no es solo una forma de organizarse, sino un acto político que desafía las estructuras capitalistas y jerárquicas. Se vincula con movimientos anarquistas, feministas, ecologistas y antifascistas; promoviendo valores como la horizontalidad, la solidaridad y la autonomía.

De acuerdo con (Pérez, 2009) “Hazlo tú mismo se convirtió en una forma de creación y distribución cultural que tuvo su mayor repercusión en los albores del movimiento punk, convirtiéndose a partir de ese momento en una alternativa a la creación mainstream”. (p.278) el punk en Colombia se construyó desde abajo, consolidando una escena en la que la autogestión no solo era un método, sino una postura política.

## **2.4 Marco legal**

Se registran entrevistas, observación y registro de documentos a fin de hacer un tratamiento de la información lo más fiel posible al sentido de la información dado a través de estos instrumentos, minimizando el riesgo de tergiversación. Así mismo se citará las fuentes de información en todos los casos, sea con la obtención de información con fuentes textuales o personales, respetando los derechos de autor.

Se busca obtener información cartográfica sobre espacios de apropiación, significación y construcción social desde las experiencias personales de habitar el espacio de la casa Lesmes, y esto se trabajará con entrevistas, observación y análisis de documentos.

La información recopilada será etiquetada y conservada, en los diversos formatos audiovisuales en los que se registre, en los archivos de la investigación, solo de las personas que han dado libremente la autorización para ello. Observaciones y registros: Se contemplan tres autorizaciones: consentimiento informado para participar en la

investigación, y autorizar el uso de la información aportada, autorización para el uso de Imágenes-fotografías y videos, autorización para el registro y grabación de entrevistas.

Por otro lado, para cumplir con la normativa de privacidad y protección de datos personales, esta investigación se enmarca en la Ley Estatutaria 1581 de 2012 de Colombia, conocida como Ley de Protección de Datos Personales. Todo dato recogido fue tratado de forma confidencial y con fines exclusivos de la investigación. Los nombres y cualquier dato que permita identificar a los participantes fueron previamente autorizados y se evitó la divulgación de datos sensibles en el documental. (Congreso de Colombia, 2012).

## **2.5 Marco Praxeológico**

El presente proyecto busca registrar y analizar la apropiación territorial de Casa Lesmes, ubicada en la Comuna 2 de Medellín, por parte de los colectivos de punk que han habitado y dinamizado dicho espacio. En coherencia con el modelo praxeológico de Uniminuto, esta investigación se fundamenta en la articulación entre la teoría y la práctica, el saber y el hacer, y el compromiso ético y social con los territorios y las comunidades involucradas.

Desde el ver, se propone un acercamiento sensible y riguroso al territorio y sus actores, por medio de la recopilación de testimonios de miembros actuales y referentes históricos del movimiento punk en la ciudad, así como de la revisión de documentos escritos, archivos audiovisuales y observaciones directas que permitan una comprensión situada de las prácticas de autogestión, resistencia y producción cultural en Casa Lesmes. Este proceso se llevará a cabo principalmente de forma presencial, estableciendo un diálogo respetuoso y participativo con las personas involucradas.

En el juzgar, se hará una lectura crítica de las dinámicas de exclusión, marginalización y estigmatización que han atravesado históricamente al movimiento punk en Medellín, contrastándolas con las estrategias de organización, memoria y transformación social que han emergido desde estos colectivos. Este análisis se desarrollará desde un enfoque ético, reconociendo a los participantes como sujetos activos de conocimiento y no como objetos de estudio.

En el actuar, se diseñará y producirá un documental que registre y visibilice la experiencia de Casa Lesmes y del movimiento punk como formas legítimas de construcción de comunidad y territorio. Para ello, se contará únicamente con la participación voluntaria de personas que otorguen su consentimiento informado, especificando el tratamiento de sus datos dentro del marco de esta investigación y su eventual divulgación en el producto audiovisual. Cada consentimiento será revisado y explicado claramente, asegurando que los participantes comprendan su alcance y condiciones.

Asimismo, se mantendrá una comunicación constante con la comunidad participante, garantizando que esté informada en todo momento sobre el uso de la información compartida, así como sobre los avances y resultados del proceso investigativo. Los productos finales, especialmente el documental, serán socializados previamente con los participantes para su validación y apropiación, fomentando su circulación y uso autónomo por parte de los colectivos en sus redes y espacios.

La comunidad será conocedora en todo momento de la información que entrega al proyecto y el proceso que se realizará con ello, en particular en la construcción del documental.

Los productos elaborados con la información suministrada por las personas miembros de los grupos de punk, serán socializados entre ellos para su conocimiento previo a la divulgación, pero también para que sean emitidos y apropiados por ellos mismos, y puedan distribuirlos en sus redes sociales e instituciones.

Se trabaja con respeto por las personas, estableciendo claridad desde el inicio sobre las instancias y formas de participación de la comunidad, así como de los resultados a obtener. Además, se trabajará bajo los principios éticos de la investigación y la profesión.

## 2.6 Referente temático

### 2.6.1 Documental: Memorias de lo popular y lo contemporáneo en el punk colombiano



*Ilustración 1* Captura pantalla Documental *Memorias de lo popular y lo contemporáneo en el punk colombiano* [https://www.youtube.com/watch?v=tOgVt\\_gaMMs](https://www.youtube.com/watch?v=tOgVt_gaMMs)

#### Ficha Técnica

**Director:** Canaguaro Films en un trabajo realizado para VHS (Vídeos, historias y sonoridades) un proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

**Sinopsis:** cuenta con dos partes, en la primera se cuenta la experiencia de lo popular, de la resistencia y de lo comunitario en la zona noroccidental y su relación con el Punk. En la segunda entrega de VHS de Punk, se entabla un puente entre esa(s) memoria(s) de lo popular en el punk, con las apuestas que hoy perviven en el territorio y se visibilizan por medio de distintas apuestas que unen lo académico, lo organizativo y lo artístico.

**Fecha:** 13 Noviembre 2020

**Duración:** 1 parte 11 Minutos/ 2 parte 13 Minutos

**Locaciones:** Medellín, Zona noroccidental

Es un referente para el documental a realizar ya que tiene mucha cercanía con el tema, principalmente desde la memoria. Utiliza imágenes, vídeos, cassettes y diversos elementos de archivo propios y de la web que ayudan a reconstruir la memoria.

También, utiliza la entrevista con personajes representativos del punk en la ciudad y en lugares referentes para la escena punk. Esto es importante debido a que el medio de recolección de información principal del presente trabajo es la entrevista.

Muestra al personaje entrevistado habitando los espacios recorridos en el territorio de los que habla, haciendo la entrevista más dinámica.

En la parte visual se muestra que utilizan oscuros con voz en off para presentar escritos que se han realizado desde el punk, algo que es impactante y genera cierta emocionalidad. Puede funcionar en el presente trabajo.

Además, este documental utiliza planos generales y con dron para dar contexto del territorio. Una de las categorías que quiere abordar el trabajo propuesto, es emplear sonidos propios del territorio que ayudan a reforzar las dinámicas que allí se presentan. También, utiliza música propia de las bandas punk de las que hacen parte.

## 2.7 Referente Periodístico

### 2.7.1 Lugares de memoria



*Ilustración 2 Captura pantalla Documental Lugares de memoria comuna 4*

*<https://www.youtube.com/watch?v=lmKHpZdp4Oo&list=PLN-MVvUa9JzS7GJ-zHuVRv2-ST5VjmlBO>*

#### **Ficha Técnica**

**Director:** proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

**Sinopsis:** Aranjuez es un barrio que contiene muchas historias de una ciudad en constante transformación. Aquí se transita por la historia de los teatros de Aranjuez. Un lugar de la memoria es un lugar para la “memoria colectiva”. Si bien un lugar de memoria es un lugar para recordar y no olvidar, también, es interesante saber de qué manera la sociedad reconstruye sus procesos de recuerdo, es decir, cómo se dan sus memorias colectivas, cómo se construye tejido social a partir de estas mismas memorias.

**Fecha:** 21 Abril 2022

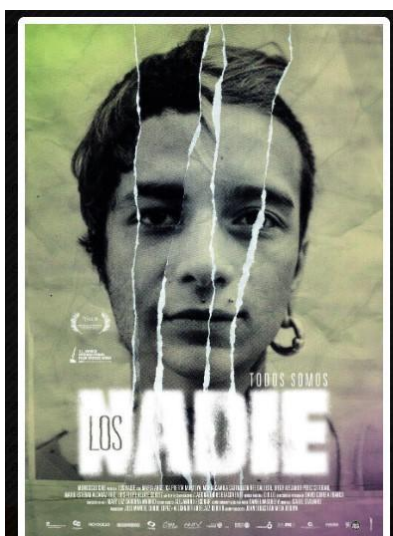
**Duración:** 3:52

**Locaciones:** Medellín, Barrio Aranjuez

Este trabajo tiene imágenes del barrio desde diferentes planos y perspectivas que reflejan las dinámicas locales, sus formas de vida y características principales. Puede ser beneficioso como referente para el presente trabajo debido a que este quiere mostrar muy desde lo que es el barrio Santa cruz y sus propias costumbres, estética y modos de vida.

## 2.8 Referente Periodístico

### 2.8.1 Película Los Nadie



*Ilustración 3 Póster película Los Nadie Proimagenes Colombia*

*[https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2164](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2164)*

### **Ficha Técnica**

**Director:** Juan Sebastián Mesa

**Sinopsis:** amores, odios, promesas rotas y cinco hermanos de calle que se conocen en medio de una ciudad hostil. Los nadie, jóvenes unidos por las ansias de viajar, encuentran en el arte callejero y la música el lugar donde refugiarse y una oportunidad para escapar

**Fecha:** 15 Septiembre 2016

**Duración:** 84 Minutos

**Formato Captura:** Digital 4k

**Formato de proyección:** DCP (Digital Cinema Package)

**Color:** blanco y negro

**Sonido:** Dolby 5.1

**Locaciones:** Medellín, barrio Robledo comuna 7, Manrique comuna 3, Laureles y Estadio comuna 11, Centro de Medellín comuna 10. (Proimágenes Colombia, 2016)

La película fue filmada en locaciones reales en Medellín, en diferentes barrios, algunos marginados que fue donde más se vivió el desarrollo de la escena punk en Medellín. Se presentan imágenes naturales. Utiliza imágenes sin muchos efectos especiales ni edición excesiva. La película se enfoca en los personajes y sus historias, lo que se piensa se puede utilizar en el documental, así, como las escenas de conciertos en vivo que muestra la energía y la pasión de la música punk, que se piensa como fundamental desde lo que se quiere transmitir.

Utiliza música punk y underground colombiana, lo que le da una autenticidad y una energía única. Tiene una música y sonidos auténticos, que refleja la sonoridad de los territorios y la cultura punk en Medellín. En este sentido, puede ser valioso para los sonidos que se quieren presentar, ya que se piensa como fundamental que sean propios y que demuestren lo particular de la música punk. Además, utiliza una narrativa no lineal que se cree puede funcionar para contar la historia de manera más creativa.

### 2.8.1 Documental: festival Ibagué punk/ hazlo tú mismo



*Ilustración 4 Captura Pantalla Documental festival Ibagué punk/ hazlo tú mismo*

*<https://www.youtube.com/watch?v=rTlzHJRcKXQ>*

**Director:** Julián Sandoval

**Sinopsis:** entrevistas a los tres integrantes del Colectivo Dixtorsion Resistencia Punk después de la ejecución de la cuarta fecha del Festival Ibagué Punk/Hazlo Tú Mismo el 17 de diciembre de 2022 en el parqueadero del Estadio de Ibagué.

**Fecha:** 26 Abril 2023

**Duración:** 10 Minutos

**Locaciones:** Ibagué festival, hazlo tú mismo punk a las afueras del estadio Manuel Murillo Toro

Desde lo narrativo se habla desde el hazlo tú mismo un concepto importante en la escena punk. Se muestra a las personas dentro del festival haciendo sus propios medios, como: creando conciertos, haciendo esténciles, manillas e iniciativas de apoyo a la comunidad.

Utiliza una tipografía que se adapta mucho a lo que es el punk.

## Capítulo III

### 3. Documental: construyendo el caos: el punk como latido subterráneo

#### 3.1 Tipo de investigación

Este trabajo es una investigación cualitativa, de tipo etnográfico y participativo, que busca comprender las prácticas culturales, la autogestión y la memoria subterránea del movimiento punk en Medellín, a través de la experiencia de Casa Lesmes. La investigación tiene como prioridad la voz de los actores sociales y su vínculo con los territorios, además, hace visible una narrativa que ha sido históricamente marginada.

#### 3.2 Tipo de metodología

El estudio es descriptivo y exploratorio, orientado a documentar y analizar las prácticas culturales, formas de resistencia, memoria subterránea y procesos de territorialidad vinculados a la cultura punk. Se enmarca dentro del enfoque de la investigación-acción participativa, en tanto se involucra directamente con los actores del territorio y se construye conocimiento desde el diálogo con sus experiencias.

Se adopta un enfoque etnográfico y audiovisual, donde el registro visual y sonoro, no solo es producto, sino herramienta metodológica para la comprensión de los fenómenos sociales. Se privilegia la voz de los actores, sus relatos, prácticas cotidianas y memorias, utilizando la cámara como artefacto de mediación, interpretación y representación del conocimiento.

#### 3.3 Enfoque

La investigación adopta un enfoque praxeológico, propuesto por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual articula los saberes teóricos y prácticos mediante las fases de ver, juzgar y actuar. Este enfoque permite una aproximación situada, ética y transformadora, reconociendo a los sujetos no como objetos de estudio, sino como actores sociales con agencia y memoria.

Además, se incorpora una perspectiva crítico-cultural, desde la cual el arte, la música y las expresiones juveniles son comprendidas como formas de resistencia, construcción de identidad y producción simbólica.

### **3.4 Técnicas**

Durante el proceso de investigación, se usaron diferentes formas de acercamiento al movimiento punk y a la comunidad de Casa Lesmes. Una de las principales fue la observación participante, que permitió estar presente en actividades como conciertos, caminatas punk y encuentros culturales. Esto ayudó a entender desde adentro cómo se vive la cultura punk y cómo se construyen sus espacios de resistencia.

También se realizaron entrevistas semiestructuradas con personas clave del movimiento: punks con trayectoria, líderes comunitarios y referentes históricos que han hecho parte del crecimiento de Casa Lesmes. Estas conversaciones sirvieron para recoger memorias, puntos de vista y experiencias que alimentan el documental.

A lo largo del proceso, se llevó un diario de campo donde se anotaron situaciones vividas, reflexiones personales y todo aquello que llamara la atención durante las visitas. Este diario fue una herramienta muy útil para revisar lo que iba ocurriendo y comprender mejor el contexto.

Por último, se hizo un análisis de material documental y audiovisual. Se revisaron fotos antiguas, afiches, cassettes, videos, fanzines y otras piezas que hacen parte de la memoria del punk en Medellín. Todo este material fue clave para entender la historia y darle más fuerza al relato visual del documental.

### **3.5 Técnicas**

#### **3.5.1 Sinopsis**

Un grito desgarrador en la Medellín oculta. Un ruido que atraviesa el tiempo y los territorios. Memoria subterránea, autogestión y comunidad se entrelazan en un relato fragmentado donde el punk no es solo música, sino una forma de habitar el mundo.

Desde la sala de ensayos de la casa cultural Casa Lesmes hasta las esquinas tomadas por la resistencia de la comunidad punk, este documental reconstruye, a retazos, la historia de una juventud que convirtió la autogestión en bandera y la calle en trinchera. No tiene una narrativa lineal, porque así es la memoria: no se puede hablar de una memoria sino de diversas: caóticas, intensas, impredecibles. Reivindicando narrativas que emergen desde lo subterráneo que se ha mantenido vivo por fuera de lo hegemónico.

Entre imágenes distorsionadas y voces que desafían el olvido, el movimiento punk en Medellín resurge como un mapa vivo de rebeldía, donde cada actividad punk es un acto de apropiación y cada espacio, un grito de independencia que muestra la persistencia de una lucha que se niega a morir.

### **3.5.2 Diario de campo**

**Diario Número:** 01

**Fecha:** 24/10/2024

**Lugar:** Casa Lesmes Comuna 2 Santa Cruz

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** identificar los aportes de la cultura punk desde el centro Casa Lesmes a la construcción de procesos de memoria en la Comuna dos de Medellín.

**Situación:** primero se realizó la preparación para ir al territorio donde se estableció contacto con el equipo de Casa Lesmes para obtener permiso para realizar la observación, también, se definieron los objetivos de lo que se iba a observar, además, se realizó una búsqueda de lo que se pudiera encontrar sobre la bibliografía y documentación relevante sobre Casa Lesmes y la cultura punk para tener contexto.

Se visitó el centro cultural casa Lesmes ubicado en el corazón de la comuna 2 de Medellín. Se pudo conocer a diferentes miembros de la casa y se conversó sobre diferentes temas, como su fundación en el 2012, se conoció que la etiología del lugar fue la creación de un proyecto familiar que fue mutando con el pasar del tiempo. Se evidencia que es un lugar

que ha ido ganando reconocimiento en el sector y un cariño especial dentro de la comunidad quien le ha hecho diferentes reconocimientos. Además, se observa que trabaja conjuntamente con diferentes colectivos que se encuentran en el sector como lo es la Corporación Cultural Nuestra Gente, la Casa para el encuentro Eduardo Galeano, el periódico Mi Comuna 2, entre otros. Se debe tener en cuenta que el Centro Cultural Casa Lesmes se encuentra en un barrio que ha sido históricamente afectado por la violencia y la marginación. Por eso este es un espacio que ha sido recuperado por la comunidad y que busca promover la cultura y el arte como herramientas para la transformación social.

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

**Evidencias:**



*Ilustración 5 Casa Lesmes Sala de Ensayo. Elaboración propia*



*Ilustración 6 Casa Lesmes Sala de ensayo. Elaboración propia*

**Diario Número:** 02

**Fecha:** 15/11/2024

**Lugar:** Cancha Jardín Comuna 3

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** Identificar los aportes de la cultura punk desde el centro Casa Lesmes a la construcción de procesos de memoria, autogestión y territorialidad en la Comuna dos de Medellín

**Situación:** Se asistió a un concierto de punk gratuito en la cancha del barrio Jardín comuna 3 que contó con la participación de Casa Lesmes a través de su agrupación musical La Berrionda. El concierto fue organizado por un grupo de jóvenes de la comuna nororiental que buscan promover la cultura punk como una forma de expresión y resistencia.

La música punk es una forma de expresión y resistencia que permite a los jóvenes expresar sus sentimientos y emociones sobre la violencia y la marginación que han experimentado en su comunidad.

El concierto fue un espacio donde los jóvenes se reunieron y compartieron junto a otra expresión cultural que ha estado ligado al punk como lo es el barrismo social. Con esto se evidencia cómo la cultura punk puede ser una herramienta para construir comunidades.

La cultura punk de Medellín es una forma de empoderamiento para los jóvenes que la integran. La música, el arte y la literatura punk son herramientas que permiten a los jóvenes expresarse y ser escuchados, y que les dan una sensación de control y agencia sobre sus vidas.

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

**Evidencias:**



*Ilustración 7 Concierto Punk Cancha Jardín Comuna 3. Elaboración propia*

**Diario Número:** 03

**Fecha:** 08/02/2025

**Lugar:** La curva Universidad de Antioquia

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** Realizar registros para el proyecto y mirar la participación desde Casa Lesmes en el evento

**Situación:** Se llevó a cabo el cumpleaños 25 de La Mafia (barra de Atlético Nacional). Se conmemoró con un concierto de punk en donde estuvieron invitadas algunas bandas que surgieron en casa Lesmes.

Allí se sacaron algunos registros fotográficos y fílmicos que se piensan pueden ayudar al proyecto, además de establecer diferentes relaciones con gente representativa de la escena punk en Medellín.

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

**Evidencias:**



*Ilustración 8 Concierto Universidad de Antioquia. Elaboración propia*



*Ilustración 9 Pareja punk en concierto. Elaboración propia*

**Diario Número:** 04

**Fecha:** 22/02/2025

**Lugar:** Barrio Castilla

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** Conocer la historia del punk y las vivencias desde la caminata punk en el barrio Castilla

**Situación:**

Se asistió a la caminata punk en el barrio Castilla dónde se cuenta y se recorre la historia del punk desde su llegada en los años 80 hasta la actualidad con todas sus particularidades. El recorrido es realizado por Carlos Bravo más conocido como ‘Caliche’ baterista de la banda ‘Desadaptadoz’ una de las agrupaciones más antiguas de la ciudad. También se realiza un registro fotográfico y fílmico de elementos que se presentan en el recorrido y que pueden ayudar en el actual proyecto en cuanto a temas de conocer conceptos más a fondo como el de memoria subterránea.

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

**Evidencias:**



*Ilustración 10 Mural Castilla sobre cultura punk. Elaboración propia*



*Ilustración 11 Caminata punk castilla. Elaboración propia*

**Diario Número:** 05

**Fecha:** 02/03/2025

**Lugar:** Barrio Castilla (Parque Juanes)

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** Realizar registro de una de las actividades más emblemáticas con participación del punk en Medellín

**Situación:**

Se conmemoraron los 20 años de los festivales Zona 2 de rock y resistencia en Medellín en el Parque Juanes de la Paz en Medellín. Un evento lleno de energía contracultural con la nueva edición de estos festivales.

Este evento, reúne a los emblemáticos Rock Comuna 6 y Castilla Festival Rock, celebra no solo la música, sino también dos décadas de historia, resistencia y comunidad. Es un espacio que ha sido testigo de la evolución del rock en Medellín y que ha servido como plataforma para bandas locales e internacionales. La celebración contó con la presencia de I.R.A. Una de las bandas más emblemáticas del punk local, que participó por primera vez en el evento.

Se realizaron diferentes registros sobre este festival que pueden ser valiosos para el proyecto

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

### **Evidencias:**



*Ilustración 12 Concierto Festival rock zona 2. Elaboración propia*

**Diario Número:** 06

**Fecha:** 02/03/2025

**Lugar:** Centro Cultural Casa de la Luna

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** Observar elementos estéticos propios del punk que sirvan en el documental.

**Situación:** Se asistió a festival audiovisual y concierto en el centro cultural Casa de la Luna en el centro de la ciudad dónde estuvieron algunas bandas representativas de la ciudad para mirar elementos estéticos visuales que puedan aportar en la creación del documental

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

**Evidencias:**



*Ilustración 13 Estética punk en Casa de la Luna. Elaboración propia*

**Diario Número:** 07

**Fecha:** 03/03/2025

**Lugar:** Centro Cultural Casa Lesmes

**Objetivo del proyecto asociado a la actividad:** Realizar registro fotográfico y fílmico de toque de punk en el Centro Cultural

**Situación:** Se asistió a un toque de punk organizado en Casa Lesmes, allí se pudo evidenciar como el punk en este centro cultural es un fenómeno complejo y multifacético que abarca diferentes aspectos de la vida de los jóvenes que la integran. La música, el arte, la literatura y la comunidad son algunas de las formas más importantes de expresión y reflexión en esta cultura. A través de estas formas, los jóvenes que integran esta comunidad buscan crear un espacio propio donde puedan expresarse libremente y compartir sus ideas y experiencias.

**Categorías:** Memoria subterránea, autogestión, subcultura, territorialidad.

**Evidencias:**



*Ilustración 14 Reunión Casa Lesmes. Elaboración propia*

### 3.5.3 Storytelling

Este trabajo empieza mostrando la oscuridad de la noche Medellín, donde las luces de la ciudad se difuminan entre grafitis y el andar de las ratas, una voz de un punk recita un poema y un grito visceral que resuena para dar inicio al viaje. Fragmentos de conciertos antiguos, cassettes desgastados y flyers amarillentos, son la memoria viva y testigos de una época de rabia y desolación pero también de creación que merecen ser mostrados hoy. Estos se van a mezclar con los rostros de los punks, capturados en primeros planos, que van a ir revelando miradas intensas, acompañadas de tatuajes que cuentan historias de resistencia. Se escucharán recuerdos de los olvidados, que gritaban contra la opresión y que aún hoy lo hacen.

En la Medellín de los 80 y 90, la violencia y se tomaba las calles, y el punk surgió como un grito de rebeldía, una necesidad de crear espacios y redes propias. Fragmentos de videos de conciertos, manos creando fanzines y pintando grafitis, se mezclan con imágenes de archivo de disturbios y manifestaciones, combinados con testimonios de la lucha por la vida y por mantener vivo el género.

Casa Lesmes, es uno de los refugios punk que han surgido en la ciudad en el barrio Santa Cruz. Se convirtió en uno de los epicentros de este movimiento subterráneo. Sus paredes, cubiertas de grafitis y carteles, guardan y cuentan las historias de aquellos que encontraron allí un hogar, un lugar donde la música punk se convirtió en un himno de pertenencia y comunidad.

La autogestión atraviesa un lugar fundamental en esta historia no lineal. Es un arma de resistencia, una forma de crear espacios y proyectos propios. Desde la organización de conciertos hasta la creación de diferentes espacios. Los punks se organizaron de forma independiente, construyendo una red de solidaridad y apoyo mutuo.

El barrio Santa Cruz, con sus calles empinadas y casas coloridas, se convirtió a través de casa Lesmes en un territorio punk, que va a mostrar un espacio donde la música y el arte se fusionaron con la vida cotidiana. Los grafitis y las intervenciones urbanas marcaron el territorio, una forma de reclamar el espacio público y de expresar la identidad punk donde poco a poco, este se integró en la vida cotidiana del barrio.

La memoria de Casa Lesmes como un lugar que trascendió su función de espacio físico para convertirse en un símbolo de resistencia y comunidad, se mantiene viva a través de testimonios y material de archivo. Fotos, videos, flyers y fragmentos de conciertos grabados en el lugar.

El legado del punk medellinense se mantiene vivo en la escena actual, en los conciertos, las intervenciones urbanas y la estética de los jóvenes punks que continúan luchando por sus ideales.

Esta historia cuenta como la memoria punk, tejida con rabia, resistencia y solidaridad, se ha convertido en una parte fundamental de la identidad colectiva de la ciudad, un testimonio de la lucha por la libertad que continúa resonando en las calles de Medellín.

### **3.5.4 Escaleta**

#### **Documental Construyendo el caos: el Punk como latido subterráneo**

##### **Categoría: Memoria Subterránea**

##### **Escena 1**

##### **Duración:**

##### **Imagen:**

- Poema o escrito representativo en el punk con pantalla negra.
- Imágenes nocturnas de Medellín: luces de la ciudad, calles solitarias, grafitis, ratas andando en la noche.

- Superposición de fragmentos de cosas antiguas de punks, conciertos, cassettes, etc.
- Transición a primeros planos de rostros de punks.

**Anotación:**

- Planos generales de calles solitarias con iluminación tenue.
- Primeros planos de grafitis en paredes deterioradas.
- Planos detalle de ratas moviéndose en la oscuridad.
- Cámara lenta y movimientos sutiles.
- Fotos borrosas de conciertos punk.
- Cassettes desgastados y rayados.
- Flyers, fotos naturales
- Miradas intensas y desafiantes.
- Cicatrices, tatuajes y piercings visibles.
- Luz tenue y contrastada para resaltar los rasgos.

**Audio:**

- Lectura del poema/escrito con voz grave y distorsionada (efectos de eco )
- Testimonios cortos y evocadores: "Recuerdo que", "Éramos..."
- Música extradiegética. Canción punk antigua con sutiles distorsiones.

**Escena 2**

**Duración:**

**Imagen:**

- Fragmentos de videos antiguos de conciertos punk: imágenes granuladas, movimientos rápidos.
- Primeros planos de manos haciendo fanzines, cosiendo ropa, pintando grafitis.
- Imágenes de archivo de la ciudad en los años 80 y 90, mostrando la tensión en cuanto a violencias que se vivían.

**Anotaciones:**

- Disturbios callejeros y manifestaciones.
- Presencia policial y militar.

- Calles peligrosas.

**Audio:**

Testimonio sobre la necesidad de crear espacios y redes propias en el contexto de Medellín en esa época

Música punk con ritmo creciente.

**Escena 3**

**Duración:**

**Imagen:**

- Imágenes de Casa Lesmes: exteriores de la casa, detalles de grafitis y carteles, interiores con ambiente de reunión.
- Testimonios de punks, referentes contando sobre la primera vez que llegaron a Lesmes.

**Anotaciones:**

- Exteriores deteriorados con grafitis y carteles.
- Interiores con ambiente de reunión, luz tenue y humo.
- Planos detalle de grafitis y símbolos punk en las paredes.

**Audio:**

- Música punk con mayor intensidad, creando un sentido de pertenencia y comunidad.
- Sonidos ambiente del barrio: voces, perros ladrando, música lejana.

**Categoría: La Autogestión y Territorialidad**

**Escena 4**

**Duración:**

**Imagen:**

- Secuencias que muestran la organización de conciertos: pegando carteles, logística de entrada, montando equipos de sonido, preparando el espacio.
- Imágenes de punks creando, escribiendo, dibujando, fotocopiando, pintando, conversando, pegando un bareto, haciendo un graffiti.

#### **Anotaciones**

- Escribiendo letras de canciones en cuadernos.
- Dibujando y pintando graffitis en paredes.
- Fotocopiando y doblando fanzines.
- Conversando, compartiendo cigarrillos, haciendo trueques.

#### **Audio:**

- Entrevistas que explican cómo se organizan y gestionan estos espacios.
- Sonidos de guitarras.

#### **Escena 5**

##### **Duración:**

##### **Imagen:**

- Ejemplos concretos de proyectos autogestionados: talleres de música, comedores comunitarios, campañas de apoyo mutuo.
- Imágenes de punks trabajando juntos, compartiendo recursos, colaborando.
- Imágenes de cómo buscaban lugares para ensayar, o para tocar.

##### **Audio:**

- Testimonios sobre la importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo. Y sobre la gestión de lugares en inicio para toques.
- Música punk con ritmo constante.

#### **Escena 6**

##### **Duración:**

##### **Imagen:**

- Imágenes del barrio Santa Cruz: calles empinadas, casas coloridas, graffitis en las paredes.
- Imágenes de Casa Lesmes desde el aire.
- Imágenes de los habitantes del barrio.

#### **Anotaciones**

- Niños jugando en la calle.
- Ancianos conversando en bancos.
- Vendedores ambulantes en puestos improvisados.

#### **Audio:**

Testimonios sobre la importancia del barrio como espacio físico y simbólico.

Sonidos del ambiente del barrio.

#### **Escena 7**

##### **Duración:**

##### **Imagen:**

- Secuencias que muestran la relación del punk con el espacio urbano: graffitis, intervenciones, ocupaciones.
- Imágenes de punks marcando su territorio, defendiendo sus espacios.

#### **Anotaciones**

- Pintando graffitis con aerosol, mostrando la creación de símbolos y mensajes.
- Pegando carteles y flyers en postes y paredes, mostrando la difusión de información.
- Defendiendo sus espacios, ejemplo, de la policía, con imágenes de confrontaciones y resistencia.

#### **Audio:**

- Testimonios sobre cómo se vivía el territorio, cómo se marcaba, cómo se defendía.
- Música punk con un ritmo más fuerte, dando una sensación de protesta.

#### **Escena 8**

##### **Duración:**

**Imagen:**

- Se hace énfasis en cómo los habitantes del barrio, veían a los punk, y como poco a poco, se fueron integrando. Ejemplo: mirada de un vecino en un toque.
- Imágenes de archivo de reuniones entre punks y vecinos, actividades comunitarias.
- Imágenes de la vida cotidiana en el barrio, mostrando la integración del punk en la comunidad.

**Audio:**

- Testimonios de alguien de la comunidad, hablando sobre el proceso de integración.
- Música punk, con sonidos más suaves, y ritmos más tranquilos.

**Casa Lesmes:****Escena 9****Duración:****Imagen:**

- Reconstrucción de la historia de Casa Lesmes a través de testimonios y material de archivo: fotos, videos, flyers, conciertos, talleres, reuniones.
- Imágenes de archivo de la vida cotidiana en casa Lesmes.

**Anotaciones:**

- Fotos antiguas de la casa, mostrando su estado inicial y su transformación.
- Videos caseros de conciertos y reuniones en Lesmes.
- Flyers de conciertos y eventos organizados en la casa.
- Imágenes de talleres y actividades culturales realizadas en Lesmes.
- Escenas de convivencia y camaradería, mostrando el ambiente familiar de la casa.

**Audio:**

- Testimonios sobre la importancia de Casa Lesmes como punto de encuentro y espacio de resistencia.
- Fragmentos de conciertos grabados en Casa Lesmes, sonidos de reuniones y talleres.

**Escena 10****Duración:****Imagen:**

- Exploración del significado de Casa Lesmes como espacio de resistencia: grafitis con mensajes políticos, pancartas de protesta.
- Imágenes de punks expresando su ideología a través de la música, el arte y la palabra.
- Imágenes de homenajes y eventos conmemorativos en Casa Lesmes.

**Anotaciones:**

- Grafitis con mensajes políticos, mostrando la ideología y las reivindicaciones del punk.
- Pancartas de protesta y símbolos anarquistas, mostrando la postura política del movimiento.
- Imágenes de punks expresando su ideología a través de la música, el arte y la palabra:
- Murales con mensajes políticos, mostrando la visión del mundo del movimiento.
- Charlas y debates sobre la historia y el legado del punk, mostrando la reflexión y el análisis del movimiento.

**Audio:**

- Música punk con letras de protesta.

**El Legado: Memoria Viva (Final)****Escena 11****Duración**

**Imagen:**

- Imágenes de la escena punk actual en Medellín: conciertos, intervenciones urbanas, jóvenes con estética punk.
- Entrevistas con jóvenes punks que hablan de su conexión con el Casa Lesmes.

**Anotaciones:**

- Conciertos en bares y espacios ocupados por el punk (barrismo), mostrando la continuidad del movimiento.
- Intervenciones urbanas, mostrando la presencia del punk en la ciudad.
- Jóvenes con estética punk, mostrando la transmisión del legado.

**Audio:**

- Testimonios sobre la continuidad de las prácticas de autogestión y apropiación del territorio.
- Música punk contemporánea.

**Escena 12****Duración:****Imagen:**

- Reflexiones sobre la importancia de la memoria punk para la construcción de una identidad colectiva.
- Imágenes de archivo de homenajes y eventos conmemorativos en Casa Lesmes.

**Anotaciones:**

- Imágenes de punks de diferentes generaciones compartiendo experiencias.
- Imágenes de murales y grafitis que representan la memoria del punk.
- Conciertos, exposiciones y charlas que recuerdan la historia del punk.
- Imágenes de personas que participaron en el movimiento, mostrando el paso del tiempo.

**Audio:**

- Testimonios de reflexión sobre el legado del punk
- Música punk con un tono más reflexivo y emotivo.

**Escena 13**

**Duración****Imagen:**

- Créditos finales con imágenes de archivo y música punk.
- Planos finales de grafitis, murales y otros símbolos del punk en Medellín.
- Imágenes inéditas casa Lesmes.

**Audio:**

- Música punk en crescendo
- Sonidos ambiente del barrio Santa Cruz.

**3.5.5 Plan de rodaje**

<b>Locación</b>	<b>Escena</b>	<b>Descripción</b>	<b>Planos Sugeridos</b>	<b>Sonidos</b>
Calles de Medellín	Escena 1 (Noche)	Imágenes nocturnas: luces, calles solitarias, grafitis, ratas.	Panorámicas, travelling por calles, planos detalle de grafitis y ratas.	Ambientes nocturnos, sonidos urbanos lejanos, murmullos, música punk con distorsión.
			Travelling lateral, plano detalle de murales, plano general de zonas intervenidas.	Sonidos de la ciudad, pasos, voces lejanas, punk con ritmo fuerte.
Calles de Medellín	Escena 7 (Día/Tarde)	Grafitis e intervenciones urbanas.		

<b>Locación</b>	<b>Escena</b>	<b>Descripción</b>	<b>Planos Sugeridos</b>	<b>Sonidos</b>
Calles de Medellín	Escena 13 (Día/Noche)	Planos finales de grafitis y símbolos punk.	Plano secuencia, plano cenital, cámara lenta en detalles de murales.	Crescendo punk, mezcla con ambiente urbano.
Casa Lesmes	Escena 3 (Día)	Exteriores/interiores, grafitis, carteles, reuniones.	Panorámicas, plano detalle de objetos, plano medio de conversaciones.	Sonidos de barrio, música punk ambiente, voces en conversación.
Casa Lesmes	Escena 9 (Día)	Archivo de la vida cotidiana en Lesmes.	Inserción de imágenes fijas y videos antiguos con transiciones suaves.	Audios de archivo, testimonios grabados, efectos tipo “cassette”.
Casa Lesmes	Escena 10	Grafitis políticos, pancartas, punks expresando ideología.	Primeros planos de grafitis, plano medio de punks escribiendo, cámara en mano.	Punk protesta, voces grabadas, ambiente interior intenso.
Casa Lesmes	Escena 12 (Día)	Planos reflexivos.	Planos cerrados a detalles simbólicos, cámara lenta, planos de archivo.	Sonidos tenues, música punk nostálgica o instrumental.
Casa Lesmes	Escena 13 (Día)	Imágenes inéditas de la casa.	Documental observacional, cámara fija en rincones y movimiento leve.	Sonidos naturales del lugar, grabaciones limpias.
Barrio Santa Cruz	Escena 6 (Día)	Calles empinadas, casas, grafitis, habitantes.	Dron, planos generales, retratos de personajes.	Voces del barrio, niños jugando,

<b>Locación</b>	<b>Escena</b>	<b>Descripción</b>	<b>Planos Sugeridos</b>	<b>Sonidos</b>
Barrio Santa Cruz	Escena 8 (Día)	Vida cotidiana e integración del punk con la comunidad.	Planos subjetivos, cámara cercana a interacción entre vecinos y punks.	motos, música callejera. Sonidos cotidianos, punk suaves, testimonios comunitarios.
Barrio Santa Cruz	Escena 13 (Día)	Sonidos ambiente.	(Sin imagen específica)	Registro estéreo de sonidos naturales del barrio.
Archivos	Escena 1	Poema en fondo negro, fragmentos antiguos de punks.	Fondo negro con texto blanco, superposición de imágenes en estilo collage visual.	Voz en off leyendo poema, mezcla de sonidos antiguos y música.
Archivos	Escena 2	Videos antiguos de conciertos, archivo de ciudad (80s-90s).	Material de archivo editado con ritmo rápido.	Punk con ritmo creciente, voces de archivo.
Archivos	Escena 8	Reuniones entre punks y vecinos.	Fotografías con zoom lento, video archivo.	Voces de reuniones, ambiente barrial.
Archivos	Escena 9	Fotos, flyers, conciertos, talleres, Casa Lesmes.	Montaje tipo collage.	Sonidos de talleres, punk en vivo, testimonios.
Archivos	Escena 12	Homenajes y eventos en Lesmes.	Documentación de archivo con transiciones suaves.	Música reflexiva, testimonios, aplausos, voces emotivas.

<b>Locación</b>	<b>Escena</b>	<b>Descripción</b>	<b>Planos Sugeridos</b>	<b>Sonidos</b>
Espacios de Creación	Escena 2 (Día)	Manos haciendo fanzines, pintando, cosiendo.	Primeros planos de manos, planos detalle de materiales.	Sonido de tijeras, papel, lápices, punk instrumental suave.
Espacios de Creación	Escena 4 (Día)	Punks creando: escribiendo, dibujando, conversando, armando cosas.	Cámara en mano, estilo observacional.	Voces, risas, ambiente de creación, guitarras acústicas.
Espacios de Creación	Escena 5 (Día)	Colaboración, ensayo, trabajo colectivo.	Plano general del grupo, planos cerrados en gestos.	Punk colaborativo, ambiente de ensayo (batería, guitarra, voces).

### 3.6 Criterios de selección

Para la selección de los participantes se utilizó un muestreo intencional, con el propósito de recoger una variedad de voces y trayectorias dentro del movimiento punk en Medellín. Se buscó la participación de personas con una vinculación activa en espacios culturales o colectivos ubicados en la Comuna 2 – Santa Cruz, así como en otros escenarios con relevancia histórica para el punk en la ciudad. Se incluyeron tanto miembros actuales como figuras con mayor trayectoria y referentes históricos, especialmente aquellos relacionados con Casa Lesmes. Otro criterio fundamental fue la disposición voluntaria para participar en las entrevistas, ser grabados y compartir sus experiencias personales. Además, se procuró garantizar la diversidad en cuanto a edades, géneros y roles dentro del movimiento, integrando músicos, organizadores, asistentes a eventos, gestores culturales y líderes comunitarios.

### **3.7 Link documental**

[https://youtu.be/GdeX\\_NAVPxA](https://youtu.be/GdeX_NAVPxA)

## **Capítulo IV**

### **4. Análisis y resultados**

#### **4.1 Resultados objetivo 1**

- Documentar cómo la autogestión y la construcción social permitieron a los jóvenes punk la generación de formas alternativas de organización, relacionamiento y toma de decisiones.

Queda en evidencia a partir de la observación participante, las entrevistas, los toques y la participación dentro de lo comunitario, que el movimiento punk desde sus inicios hasta hoy ha buscado formas autónomas y alternativas de organización. La autogestión tiene un papel fundamental ya que se tomó como bandera y filosofía del movimiento punk con el lema hazlo tú mismo. Casa Lesmes va en esa línea con la creación de un espacio cultural propio, apoyo con otras organizaciones, formas de relacionamiento horizontal donde todas las voces tienen su espacio. Todo esto apuntando a la transformación social desde diferentes esferas.

## **4.2 Resultados objetivo 2**

- Analizar la propuesta musical, la ideológica y la apropiación de la cultura punk en Medellín.

El punk en Medellín esta cargado de contenidos políticos, sociales y comunitarios. Se abordan temas de denuncia social, diferentes violencias que pasan en los territorios y más en un contexto histórico de crudeza. Las letras de las canciones, la estética, y las prácticas artísticas evidencian una postura crítica frente a todas estas dinámicas, el expresar inconformismo, pero, al mismo tiempo las ganas de transformación están implícitas en toda lo cultura punk que más allá de una expresión es un modo de habitar y sentir el mundo.

## **4.3 Resultados Objetivo 3**

- Resaltar el impacto del movimiento punk en la cultura y sociedad, específicamente en Casa Lesmes, y su papel en la creación de espacios y redes comunitarias.

Casa Lesmes representa como el movimiento punk en la comuna 2 Santa Cruz, la autogestión, lo comunitario y lo musical dan cuenta de una transformación de entornos y la construcción de tejido social desde el territorio. No solo es un lugar para ensayar música, sino, un lugar de encuentro, de juntanza de buscar alternativas a las dinámicas de violencia que proponen los barrios populares hoy. Se realizan alianzas con diferentes colectivos y organizaciones sociales para apuntar a un cambio social.

## **Capítulo V**

### **5. Conclusiones**

Este trabajo logra comprender que el punk en Medellín trasciende su magnitud musical, se toma más como una forma de vida, de diferentes resistencias y ocupaciones frente a las

dinámicas de vida hoy. Le apunta siempre a una construcción colectiva. Se manifiesta en diferentes escenarios como una respuesta crítica frente a las lógicas de exclusión, marginación y violencia estructural que han marcado la ciudad. A través de la autogestión, la solidaridad, el movimiento punk ha generado espacios en los territorios, principalmente en los populares, donde a través de la denuncia y lo colectivo se apuesta a una transformación social.

En este contexto, Casa Lesmes surge como un espacio cultural de encuentro, en el que se articulan diferentes conceptos importantes para la transformación como lo son: la memoria, la comunidad y prácticas alternativas de organización. Que existan lugares así donde comparten principalmente jóvenes pueden tener un impacto real en el fortalecimiento del tejido social, la creación de redes barriales y la producción musical barrial.

La investigación logra visibilizar que la memoria subterránea del punk en Medellín no está muerta, que sigue viva y que se reinventa y resiste en el tiempo. Esta memoria se evidencia en los grafitis, en los conciertos, las canciones, en los relatos orales, en los cuerpos y en las acciones cotidianas que gritan que existen otras formas de ser y habitar la ciudad.

Finalmente, el documental *Construyendo el caos: el punk como latido subterráneo* no es solo el resultado de una investigación académica, sino, que se propone como una herramienta para la memoria colectiva desde, lo alternativo, lo negado históricamente y la apropiación comunitaria. Es relevante gracias a que puede ser utilizado por el mismo movimiento punk como medio para seguir construyendo sus propias narrativas.

## 6. Referencias

- Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, ISSN 2477-9024, 1-9.
- Beltrán, s. a. (2013). Espacio y capitalismo: la crisis capitalista, el territorio y las resistencias sociales. *Ciencia política*, 138-167.
- Bohórquez, A. d. (2022). La banda sonora del conflicto en Colombia reconstruyendo la historia a partir de la música de sus juventudes. *USP-Brazilian Journal of Latin American Studies*, 37-62.
- Cañas, S. (7 de Noviembre de 2024). Mi comuna 2. Obtenido de Mi comuna 2: <https://www.micomunados.com/de-la-chatarra-al-post-punk-la-evolucion-del-sonido-rebelde-en-casa-lesmes/>
- Colección ARGOS. (2005). El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad. La Habana: editorial arte y literatura.
- Echeverri, c. a. (2019). Música y resistencia el hardcore punk en Medellín Nuevos movimientos sociales subterráneos que fundamentados en el anarquismo y la autogestión son actores de cambio social guiado con relación al status quo, la sociedad y el Estado. Medellín: Universidad de Antioquia.
- El colombiano. (31 de Mayo de 2023). El colombiano. Obtenido de El Colombiano: <https://www.elcolombiano.com/cultura/la-historia-del-punk-en-el-barrio-castilla-con-el-recorrido-a-paso-punk>.
- García, J. J. (2012). Territorio, territorialidad y multiterritorialidad: aproximaciones conceptuales. *Aquelarre Revista del Centro Cultural Universitario*, 119-132.
- García, J., Ruggeri, J. A., & Señorino, A. I. (2012). Autogestión y Economía Solidaria. *Reas euskadi*.

- García, L. B. (1990). *El imperio contracultural. Del rock a la postmodernidad*. Edit. Nueva Sociedad.
- Germán Muñoz, M. M. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza... *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 45-70.
- Govea Rodríguez, V., Vera, G., & Vargas, A. M. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. *Omnia*, 26-39.
- Grisales, S. P. (2012). Memorias que perviven en el silencio. *Universitas humanística*, 175-195.
- Hincapié, C. E., Betancur, J. D., & Vásquez, X. R. (2022). Más ruidosos que las balas: Una narración sociopolítica de los 80 y 90 desde el punk local.
- Hincapié, D. A. (2019). *El Punk en Medellín: historia de un movimiento auto marginado (1980 - 1995)*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Montealegre, s., & Díaz, j. c. (2019). Análisis histórico de las relaciones cultura política –.
- Montero, L. A., & Montero, L. H. (2020). Territorio y territorialidad: Teorías en confluencia y refutación. *Universitas*, 99-120.
- Moya Cepeda, D. C. (2022). *Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana*.
- Muñoz-Marín, V.-A., & Chaves-Chamorro, D.-A. (2022). Memoria histórica alternativa: una mirada desde las narrativas del punk medellinense (1980-2018). *Revista Colombiana de pensamiento estético*, 165-194.
- Ohanian, B. I. (2012). Dispositivo de gobierno, memoria y subjetividad. Un abordaje posible. *Aletheia*, 1-18.
- Parera, L. (24 de Agosto de 2022). *La Nación*. Obtenido de *La Nación*: <https://www.lanacion.com.ar/turismo/era-la-ciudad-mas-peligrosa-del-mundo-y-se-esta-convirtiendo-en-una-meca-de-la-inversion-tecnologica-nid23082022/>
- Pérez, J. I. (2009). Do it yourself. *Revista icono* 14, 278-291.

- Proimágenes Colombia. (2016). Proimágenes Colombia. Obtenido de Proimágenes Colombia:  
[https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2164](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2164)
- Restrepo, A. R. (2005). Una lectura de lo real a través del punk. *Historia Crítica*, 9-37.
- Reyes, F. A. (2021). Otras voces de la locura cantada: usos y significados de la locura en la subcultura punk española (1981-2010). *Ciência & Saúde Coletiva*, 2195–2206.
- Rodríguez, M. C. (2020). Organizaciones sociales y autogestión del hábitat en contextos urbanos neoliberales. *Iconos*, 195-216.
- Strongman, p. (2008). *La historia punk: el movimiento juvenil que transformo la escena musical y social en los años 80*. Barcelona: Robinbook.
- Valbuena1, D. R. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Uni-pluri/versidad*, 10(3), 1-11.

## 7. Anexos

### Anexo 1.

#### Entrevista

Sesión:	Fecha: 2024
Objetivo de la investigación asociado: Identificar los aportes de la cultura punk desde el centro Casa Lesmes a la construcción de procesos de memoria histórica en la Comuna dos de Medellín	
Persona entrevistada:	
Perfil: Líder Cultura Punk en Casa Lesmes	

No.	Pregunta	Categoría
1.	¿Hace cuánto hace parte de la cultura punk de Medellín?	Cultura Punk -Memoria Histórica
2.	¿Cómo llegó o conoció el centro Casa Lesmes y cuál es su relación con este?	Cultura Punk -Memoria Histórica
3	¿Qué aportes realiza casa Lesmes a la escena punk de Medellín?	Cultura Punk -Memoria Histórica
4.	¿Cree que el punk puede funcionar como agente de transformación social y político?	Cultura Punk -Memoria Histórica
5.	¿Qué papel ha jugado la cultura punk en la Comuna 2 en términos de resistencia y activismo?	Cultura Punk -Memoria Histórica
6.	¿Cree que punk puede contribuir a la construcción de Memoria Histórica? ¿De qué forma?	Cultura Punk -Memoria Histórica
7.	¿Cómo describiría la situación social y política de la Comuna 2 de Medellín en los últimos años?	Cultura Punk -Memoria Histórica
8.	¿Cómo ha contribuido la cultura punk a la construcción de procesos de memoria histórica en la Comuna 2?	Cultura Punk -Memoria Histórica
9.	¿Qué proyectos o iniciativas específicas han sido desarrollados en Casa Lesmes que favorezcan esos procesos de memoria?	Cultura Punk -Memoria Histórica
10.		Cultura Punk -Memoria Histórica

	¿Cómo se ha mantenido viva la cultura punk en la Comuna 2 en Casa Lesmes?	
11.	¿Qué estrategias se han utilizado para superar los desafíos y mantener la cultura punk viva en la Comuna 2?	Cultura Punk -Memoria Histórica
12.	¿Cómo describiría la historia de la Comuna 2 de Medellín en términos de conflicto armado y violencia?	Cultura Punk -Memoria Histórica
13.	¿Qué papel ha jugado la cultura punk en la resistencia y el activismo en la Comuna 2 durante los años 80 y 90?	Cultura Punk -Memoria Histórica
14.	¿Qué influencias ha tenido la cultura punk en la Comuna 2 en términos de arte, música y literatura?	Cultura Punk -Memoria Histórica
15.	¿Cómo se ha relacionado la cultura punk con otras expresiones culturales en la Comuna 2, como el hip hop o el graffiti?	Cultura Punk -Memoria Histórica
16.	¿Cómo ha sido la relación entre la Comuna 2 y el gobierno local y nacional en términos de políticas públicas y recursos?	Cultura Punk -Memoria Histórica
17.	¿Qué recomendaciones tendría para otros centros culturales u organizaciones que deseen promover la memoria histórica a través de la cultura punk?	Cultura Punk -Memoria Histórica

18.	¿Qué legado cree que dejará la cultura punk en la Comuna 2 para las generaciones futuras?	Cultura Punk -Memoria Histórica
19.	¿Tiene algo más para agregar?	

## Anexo 2

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE OBRA MUSICAL

En cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982, los cuales establecen el derecho irrenunciable del autor a ser mencionado como tal en toda utilización pública de su obra, yo,

[\_\_\_\_\_], mayor de edad, identificado(a) con [\_\_] No.

[\_\_\_\_\_], actuando en calidad de autor (a) y/o titular de los derechos de autor sobre la canción titulada [\_\_\_\_\_], por medio de la presente:

#### AUTORIZO

A Juan Pablo Idárraga Vargas, identificado con [CC] No. [1214739763], para hacer uso de la mencionada obra en el marco del proyecto de grado titulado "**Construyendo El Caos: El Punk Como Latido Subterráneo**", con fines exclusivamente académicos y educativos, sin ánimo de lucro ni fines comerciales.

Condiciones de la autorización:

1. Objeto: uso de la canción en presentaciones, proyecciones, grabaciones, documentación o materiales asociados al trabajo de grado mencionado.
2. Alcance: Se autoriza la reproducción, comunicación pública y sincronización de la obra en soportes digitales y audiovisuales, exclusivamente en el marco del proyecto académico descrito.

3. Remuneración: Esta autorización se otorga de forma gratuita, dada la naturaleza educativa y no comercial del uso.

4. Reconocimiento: Se deberá mencionar el nombre del autor en todo uso público de la obra, en cumplimiento de las normas mencionadas.

Declaro que soy el titular legítimo de los derechos de la canción y que esta autorización no vulnera derechos de terceros. Cualquier uso fuera del alcance aquí previsto requerirá una nueva autorización por escrito.

En constancia, firmo la presente en [ciudad], a los [día] días del mes de [mes] del año [año].

Firma del autorizante:

---

Nombre:

Documento de identidad:

Teléfono / Correo (opcional):

Firma del autorizado (Juan Pablo Idárraga Vargas):

---

C.C. No.:

Fecha:

### **Anexo 3**

## **CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE**

## **INVESTIGACIÓN**

**(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Juan Pablo Idárraga, Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: Producir un documental acerca de la contribución de la cultura punk del centro Casa Lemes a la construcción de los procesos de memoria y territorialidad en la Comuna 2 de Medellín

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Un vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	
Correo Electrónico:	
Teléfono / Celular:	

4. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.
5. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo.

Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.

6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.
7. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

<b>Firma del Participante:</b>  <i>Puede ser reemplazada por un email o número telefónico</i>	
<b>Nombre del Participante:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar:</b>	

